THÈSE DE DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART

L'UNIVERSITE RENNES 2
COMUE UNIVERSITÉ BRETAGNE LOIRE

ECOLE DOCTORALE N° 595
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Histoire de l'art

Par
Maïder HERVIEU

Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières

Étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Volume I

Thèse présentée et soutenue à l'Université Rennes 2, le 8 janvier 2022
Unité de recherche : HCA – EA 1279 - *Histoire et Critique des Arts*

Rapporteurs avant soutenance :

Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers

Composition du Jury :

Examinateurs :	Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
	Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers
	Gauthier Aubert	Professeur des universités – Université Rennes 2
	Guillaume Kazerouni	Conservateur du patrimoine – Musée des Beaux-arts de Rennes
Dir. de thèse :	Guillaume Glorieux	Professeur des universités – Université Rennes 2

Remerciements

En tout premier lieu, je tiens à remercier mon directeur de thèse, Guillaume Glorieux, pour m'avoir soutenue et encadrée tout au long de ce travail de recherche.

J'adresse également ma reconnaissance aux membres du jury Marianne Grivel, Véronique Meyer, Gauthier Aubert et Guillaume Kazerouni qui m'ont fait l'honneur d'accepter de lire cette thèse.

Je ne saurais suffisamment exprimer toute ma gratitude envers Anne Dary et Guillaume Kazerouni, qui m'ont offert l'opportunité d'intégrer les équipes du musée des Beaux-Arts de Rennes et d'effectuer tout au long de ces années un travail qui, mené en parallèle de ce doctorat, m'aura permis de poursuivre ce projet dans des conditions matérielles propices à la recherche. Je remercie également Jean-Roch Bouiller pour avoir accepté de me renouveler sa confiance et ouvert la voie vers de nouvelles et passionnantes opportunités professionnelles.

En outre, je me sais redevable de l'important travail de recensement et d'identification réalisé sur les estampes de la collection par Patrick Ramade et Olivia Savatier, anciennement conservateurs au musée des Beaux-Arts de Rennes, ainsi que par Stéphanie Bourdezeau, Françoise Chatel, Stéphanie Georges et Paul Henry dont les travaux universitaires ont servi de premier appui à la réalisation de ce catalogue.

Il me faut ici faire part de ma reconnaissance envers Jean-Manuel Salingue, photographe au musée des Beaux-Arts de Rennes, qui m'a autorisée à faire usage de ses nombreuses prises de vue réalisées sur les collections du président de Robien.

À Céline Chanas, Fabienne Martin-Adam et Charlotte Labbé qui m'ont très généreusement ouvert l'accès aux collections du Musée de Bretagne ; ainsi qu'à Sarah Toulouse et aux nombreux bibliothécaires du fonds patrimonial des Champs Libres qui m'ont rendue possible la consultation des ouvrages, manuscrits et planches d'illustrations du fonds Robien, je dis merci.

Mes pensées se tournent également vers Sylvie Blottière-Derrien, pour tous nos savoureux échanges et la valeur de ses conseils avisés qui m'auront été des plus précieux dans l'accomplissement de ce travail.

À mes amies Jeanne Querré, Bonnie Heinry et Hélène Le Fischer, pour leur patient et dévoué travail de relecture, infiniment merci !

Enfin, mes dernières pensées sont pour mes parents et l'ensemble de mes proches, pour leur présence, leur confiance et leur soutien indéfectible sans lesquels ce travail n'aurait pas été rendu possible.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction
p. 7

Première partie
La naissance d'une collection provinciale
Entre Paris et la Bretagne

I / Un homme de son temps
les relations avec la République des Lettres
p. 21

II / La formation de la collection
les opportunités locales et parisiennes
p. 43

III / Historique des collections
des saisies révolutionnaires aux premières institutions publiques
p. 71

Deuxième partie
La place de l'estampe au sein du cabinet de curiosités
De l'image-objet à l'objet figuré

IV / Recueils de planches et ouvrages illustrés
le statut de l'image au sein de la bibliothèque
p. 109

V / Le choix et l'arrangement de la collection d'estampes
étude de la reconstitution des recueils et portefeuilles
p. 149

VI / Invenit, delineavit et excudit
les pratiques iconographiques du président de Robien
p. 177

Conclusion
p. 205

ANNEXES

Liste des dessins attribués à Christophe-Paul de Robien
p. 211

Ouvrages illustrés de la bibliothèque

Ouvrages illustrés du catalogue de 1749
p. 225
Ouvrages illustrés de l'inventaire révolutionnaire de 1794
p. 253

Table des revers d'estampes
p. 267

Sources et bibliographie
p. 311

Index par noms d'artistes
p. 347

Index par numéros d'inventaire
p. 371

Recueils

Écoles de France et d'Italie - Écoles du Nord
vol. 2

Recueil de Modes - Recueils de portraits
vol. 3

Catalogues

Écoles de France et d'Italie
vol. 4

Écoles du Nord
vol. 5

Hôtel Robien - Modes - Portraits - Wouwerman -
Autres émigrés - Origine douteuse
vol. 6

Illustrations de la *Description du cabinet*
vol. 7

Introduction

Figure incontournable de la vie culturelle et intellectuelle rennaise de la première moitié du XVIIIe siècle, le président Christophe-Paul de Robien comptait au nombre des grands érudits et collectionneurs provinciaux de son temps. Amoureux des arts et des belles-lettres, passionné de sciences et d'antiquité, ce parlementaire breton consacra sa vie à l'étude de l'histoire et des particularismes de sa région[1]. Parallèlement à ces travaux savants, il entreprit de constituer au cœur de son hôtel particulier rennais un cabinet de curiosités d'une étonnante diversité. Au sein de cet ensemble devenu fameux auprès de ses contemporains pour ses collections d'antiquités et d'histoire naturelle, ce sont aujourd'hui les milliers de dessins et estampes rassemblés par ses soins qui assurent la renommée de cette collection et forment le joyau du fonds d'arts graphiques du musée des Beaux-Arts de Rennes.

Le président de Robien était donc l'un de ces « curieux de papier » qui, pour reprendre la formule consacrée par Antoine Schnapper, se livraient à ce versant de la curiosité consistant à acquérir des dessins et des estampes dans le but de constituer un ensemble représentatif de la création artistique européenne[2]. L'étude de ses pratiques de collectionneur, de ses influences littéraires, de ses cercles de sociabilité et de ses modes d'acquisition permet de jeter un regard nouveau sur la conception à la fois érudite et encyclopédique qu'entretenait ce collectionneur provincial de la première moitié du XVIIIe siècle avec les œuvres qui l'entouraient.

Toutefois, la primeur qui est aujourd'hui accordée par nos esprits contemporains aux collections de la catégorie dite des « Beaux-arts », ne reflète pas, loin s'en faut, la multiplicité des objets d'étude appréhendés au cours du siècle des Lumières et du rôle que venait jouer l'image imprimée dans la diffusion de la connaissance. Les collections d'arts graphiques du président de Robien ne représentaient qu'une infime partie de la documentation visuelle qu'il avait accumulée au cours de son activité de curieux et de collectionneur passionné. L'inventaire des ouvrages saisis dans les bibliothèques des émigrés et des communautés religieuses de la ville de Rennes en 1794 nous informe de la présence de quelque 2 000 titres prélevés dans l'hôtel particulier de Paul-Christophe-Céleste de Robien, fils du précédent président alors exilé en Allemagne[3]. Nous pointons là l'un des principaux problèmes qui peut résulter de l'étude des collections Robien, à savoir les quatre décennies qui ont séparé la mort de Christophe-Paul de Robien en 1756 de la période des saisies révolutionnaires. Ses héritiers auraient, dès lors, très bien pu prendre une part

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

active à la constitution de la collection telle qu'elle nous apparaît aujourd'hui et n'être donc pas le fait d'un seul homme. Dans leur plus grande majorité, les chercheurs et conservateurs qui nous ont précédée dans l'étude des collections Robien ont acquis la certitude, au vu des nombreux témoignages de l'implication de Christophe-Paul de Robien dans la constitution de son cabinet de curiosités, que le fils n'avait que très peu pris part aux activités de son père. La reconstitution du fonds d'estampes et l'étude attentive des pièces éditées à une date postérieure à la mort de Christophe-Paul de Robien s'avère donc indispensable pour circonscrire d'une part, ce qui semble relever de la simple consommation quotidienne d'images d'une famille de notables de la seconde moitié du XVIIIe siècle, et d'autre part, de ce qui a trait à la collection d'estampes en elle-même, dûment pensée et organisée par le président comme un tout cohérent. L'étude des ouvrages de la bibliothèque apparaît, de ce point de vue, plus complexe à traiter. La grande étendue des thèmes abordés au cœur des sous-ensembles de la bibliothèque pouvait, de fait, faire apparaître de nombreuses personnalités dans ce qui demeure au premier abord, une possession familiale agrémentée au fil des siècles et des différentes unions maritales. Ces ouvrages apparaissent pourtant de manière évidente comme le complément théorique indispensable à l'étude des objets (*artificialia* et *naturalia*) amassés par le président de Robien dans son cabinet de curiosités. En présupposant un intérêt accru du président pour l'imagerie scientifique, nous avons donc entrepris d'isoler les différents ouvrages illustrés contenus dans cette bibliothèque et les avons mis en lien avec sa pratique de collecte, aussi bien matérielle qu'intellectuelle, des nombreux témoignages de la complexité du monde.

Mais, le plus intéressant réside encore dans la pratique d'illustration qu'avait le président pour ses propres manuscrits et projets de publication. Le manuscrit de la *Description historique des collections conservées dans le cabinet de Monsieur de Robien*, conservé à la bibliothèque des Champs Libres est tout particulièrement édifiant de ce point de vue[4]. Nous offrant un aperçu complet des collections d'histoire naturelle du cabinet, aujourd'hui majoritairement détruites ou dispersées dans les différentes institutions de la ville, ce catalogue possède également l'intérêt d'avoir été richement illustré par les soins du collectionneur, avec pas moins de 276 planches d'illustrations pouvant parfois comporter jusqu'à une trentaine d'items figurés. Dessinant ou faisant dessiner les objets dont il ne pouvait trouver une représentation satisfaisante, le président réemployait surtout à dessein des gravures qu'il découpait dans les ouvrages qu'il possédait au sein de sa bibliothèque. Il les réassemblait ensuite avec une précision toute chirurgicale au sein de ces planches scientifiques de seconde-main, certes, mais qui nous en apprennent beaucoup sur cette conception avec la fois esthétique, contemplative et sensualiste de l'objet de collection. Le dernier grand chantier de cette étude résidera donc dans l'identification et la description des sources de chacune de ces illustrations, dont le catalogue pourra offrir une base de travail importante aux différents chercheurs qui souhaiteraient indépendamment se pencher sur l'étude des collections minérales, botaniques, conchyliologiques, animalières, ethnographiques, sans omettre les antiquités, curiosités et autres collections numismatiques.

Bien sûr, tout ce travail n'aurait pu être mené à bien s'il n'avait été redevable des nombreux travaux érudits qui nous ont précédée dans l'étude de la personnalité de Christophe-Paul de Robien. La renommée actuelle des collections artistiques du président passe en premier lieu par

l'histoire d'une redécouverte : celle qui voit le jour dans les années 60 sous les patients efforts et le travail de recherche à l'inventaire entrepris par les conservateurs du musée de Rennes. François Bergot s'est fait le témoin et l'acteur privilégié de cette période d'intense émulation autour de la figure du parlementaire rennais qui a jalonné les premiers temps de sa carrière de conservateur. Dans un mémoire intitulé *Un début dans la vie*[5], il raconte comment il est arrivé progressivement à s'intéresser à la figure du collectionneur, sous l'impulsion bienveillante de Marie Berhaut, alors conservatrice du musée des Beaux-Arts de Rennes.



Fig. 1. Désiré Fénaut, *Musée d'Archéologie de Rennes, vue de la grande salle, détail*, photographie, 1886

Pour autant, il serait excessif de prétendre que le nom de Robien s'était totalement effacé des mémoires au fil du temps. La réputation d'antiquaire du président avait prévalu tout au long de la seconde moitié du XVIIIe siècle et au moment de l'installation des collections du musée de Rennes dans le Palais universitaire nouvellement construit quai Chateaubriand en 1855, une salle consacrée aux collections archéologiques est nommée Robien en son honneur. En 1868, Auguste André débute son *Catalogue raisonné du Musée d'archéologie de la ville de Rennes* par une notice biographique consacrée à Christophe-Paul de Robien où il rend compte de son implication dans la connaissance de l'histoire de la Bretagne[6]. S'ensuit un catalogue détaillé des collections archéologiques et ethnographiques où l'auteur n'omet pas de rappeler l'origine du cabinet de Robien lorsque celle-ci est attestée. Une photographie de la salle d'archéologie prise en 1886 nous montre d'ailleurs le portrait de Robien gravé par Balechou exposé en bonne place, encadré par les deux portraits des anciens présidents de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine et directeurs du musée d'Archéologie, Jules Aussant et Auguste André (**fig. 1**). Sa notoriété de collectionneur d'art avait elle aussi perduré et en 1858, Henri Lavoix témoigne de la qualité des collections de ce « curieux délicat » qu'il n'hésite pas à placer sur un pied d'égalité avec des amateurs aussi prestigieux que le comte de Caylus, l'abbé de Maroulle, Jean de Jullienne ou encore Pierre-Jean Mariette[7]. Un an plus tard, dans la première édition du *Catalogue du Musée de Peinture et de Sculpture*, l'auteur – que nous sommes tentée d'identifier à Aristide Paillard – déclare : « La collection des Dessins dont on publie le catalogue a pour elle toute l'authenticité désirable : provenant du cabinet d'un de ces hommes qui, au XVIIIe siècle, savaient joindre aux qualités du magistrat, celles du véritable amateur, M. le marquis de Robien, auquel elle appartenait, l'avait rassemblée tant par ses relations avec les plus curieux collectionneurs du temps, que par le grand nombre d'acquisitions qu'il fit faire lors de la vente Crozat »[8]. Ces deux témoignages sont pourtant symptomatiques d'un état de fait : la collection artistique du président n'est plus connue alors que pour son fonds de dessins, aux noms certes prestigieux puisque l'on y compte déjà de nombreuses attributions

à Michel-Ange, Raphaël, Botticelli, Dürer, Rembrandt et Jean Cousin. On peut aisément expliquer ce phénomène par le fait que les dessins, collés sur de grands feuillets organisés en recueils, attestaient encore d'une origine bien identifiée à la collection de notre magistrat. Les estampes étaient conservées dans des conditions similaires et en 1863, est édité un nouveau catalogue des collections du musée auquel vient s'ajouter une section consacrée à la gravure[9]. À cette période, 645 dessins sont exposés aux yeux du public, contre seulement 224 estampes. Présentées ainsi pendant une période de près d'un siècle – soit encadrées, soit disposées sur des lutrins au milieu des salles – les œuvres vont lourdement pâtir de cette exposition prolongée à la lumière.

Dans les premières années d'après-guerre, ce sont à nouveau les dessins qui sont mis à l'honneur avec une exposition itinérante organisée en 1952 par le Cabinet des Dessins du musée du Louvre intitulée *French drawings : masterpieces from five centuries* et dont les différentes étapes à Washington, Cleveland, Saint-Louis, Harvard et New-York avaient pour but de faire connaître outre-Atlantique certains des plus grands chefs-d'œuvre de l'école française[10]. Mais du reste des collections artistiques du président, il n'est toujours pas question. Les deux commissaires qui avaient été chargés de lister les biens des émigrés au moment des saisies révolutionnaires, Jean-Baptiste Paste et Christian-Marie Colin, en avaient pourtant produit un inventaire des plus détaillés[11]. Chaque dépôt y était identifié au moyen d'une légende sous forme de lettres majuscules, allant de A jusqu'à S. Or, l'exemplaire conservé au musée s'était vu déposséder des premières pages sur lesquelles figurait pourtant l'indication du lieu de saisie auquel se rapportait chacune de ces lettres. La situation évolue en 1962 lorsque Michel Hoog, alors assistant au service éducatif de la Direction des musées de France, retrouve aux Archives nationales la copie complète de l'inventaire des saisies de la ville de Rennes[12] qu'il s'empresse de communiquer à Marie Berhaut. Débute alors un long travail d'identification qui aboutira en 1972 à un cycle d'expositions réunies autour d'un thème commun : *Le président de Robien, l'homme et le collectionneur*. La première étape a lieu à Paris au Pavillon de Flore, avec une exposition intitulée *Dessins de la Collection du Marquis de Robien conservés au Musée de Rennes* présentée par le Cabinet des dessins du musée du Louvre entre le 10 janvier et le 13 mars 1972[13]. Forts de ce premier succès parisien, les conservateurs du musée de Rennes poursuivent l'aventure avec une ambitieuse exposition à domicile réunissant les différents pôles de la curiosité du président de Robien. À l'accrochage des peintures, François Bergot vient apporter un complément scientifique d'importance avec l'édition d'un catalogue listant les 98 toiles identifiées parmi celles saisies dans l'hôtel Robien à la Révolution[14]. Jean-Yves Veillard, alors conservateur des collections d'ethnographie bretonne qui donneront bientôt naissance au Musée de Bretagne[15], puise de son côté parmi le fonds numismatique pour proposer une sélection de monnaies et de médailles, ainsi que d'intailles et de camées exhumés lors de fouilles en terre bretonne[16]. Il s'appuie pour cela sur le manuscrit de la *Description historique des collections conservées dans le cabinet de Monsieur de Robien* où le président apporte de nombreux témoignages des conditions de découverte de certaines des antiquités armoricaines de son cabinet. Une fois n'est pas coutume, le travail d'attribution fait directement appel à la parole du président de Robien par le biais de ses manuscrits et dans le catalogue qu'il consacre aux collections d'archéologie locale, Jean-Yves Veillard fait reproduire en vis-à-vis des objets les passages – planches et textes compris – de la *Description historique des différents objets composant le cabinet* et de la *Description historique*

et topographique de l'ancienne Armorique s'y rapportant[17]. Ce premier pas vers la reconnaissance des écrits du président mènera Jean-Yves Veillard, deux années plus tard, à publier *in extenso* le manuscrit de la *Description de la Bretagne*[18]. Mais plus surprenante encore est la présentation au public d'objets européens et extra-européens qui dénote un intérêt précoce des conservateurs pour l'étude du cabinet de curiosités dans toute son infinie complexité. Aux antiquités égyptiennes viennent s'ajouter les différentes divinités du panthéon indien, aux laques et porcelaines de Chine répondent une série de petites statuettes érotiques en stéatite peinte et, clou de l'exposition, l'Amérique n'est pas laissée en reste avec cet impressionnant kayak inuit de sept mètres de long recouvert de peaux de phoques. Le succès de l'exposition ne sera pas seulement retentissant, il imposera de manière durable dans l'esprit des Rennais Christophe-Paul de Robien comme l'une des grandes personnalités de l'histoire régionale.

Par la suite, les études sur les collections et expositions vont se multiplier. Lors de son arrivée en tant que conservateur adjoint au musée des Beaux-Arts de Rennes en 1977, Patrick Ramade entreprend d'inventorier et d'étudier la collection de gravures du fonds Robien. Il a pour premier appui le travail de maîtrise universitaire soutenu en 1970 par Françoise Chatel listant les portraits gravés contenus dans les recueils de la collection[19]. En 1980, une exposition mêlant dessins et estampes du XVIIe siècle français vient affirmer le rôle préparatoire de certaines des feuilles du fonds à la réalisation de gravures, preuve que ce dernier était assez conséquent pour pouvoir illustrer ces différentes étapes de création[20]. En 1982, l'exposition *Gravures de la collection Robien, De Dürer à Boucher* remet en lumière le nom du collectionneur et l'aspect encyclopédique du fonds que Patrick Ramade juge « suffisamment éclectique pour permettre d'évoquer les grands courants de la gravure européenne depuis la fin du XVe siècle jusqu'au milieu du XVIIIe »[21]. Surtout, il justifie dans le catalogue le travail de recherche entreprit d'après les inventaires du musée et fournit la liste des recueils gravés transférés au cours du XIXe siècle dans les collections de la bibliothèque. L'intérêt pour les gravures ne se concentre plus alors seulement sur les feuilles volantes mais vient lever le voile sur l'existence d'ouvrages illustrés qui dans un premier temps, avaient été considérés comme partie intégrante de la collection d'estampes du président. Par une série d'articles, Patrick Ramade vient également mettre en lumière certains ensembles de la collection, à savoir les gravures françaises du XVIIe siècle et la galerie de portraits gravés[22]. Mais ce sont toujours les collections de dessins qui assurent la postérité du fonds d'arts graphiques du musée. En 1990, l'exposition *Disegno* va faire date dans l'histoire de l'institution. Organisée par Patrick Ramade, l'exposition se concentre sur les feuilles italiennes de la collection qui vont faire l'objet d'un important travail d'attribution de la part des meilleurs spécialistes[23]. Présentée à Modène et à Rennes, l'exposition s'accompagnera d'un colloque international publié l'année suivante[24] et fera l'objet de versions augmentées lors de nouveaux accrochages au Wallraf-Richartz-Museum de Cologne en 1993 et au Museum Narodowe w Paznaniu de Poznań en 2006[25]. Ce premier apport scientifique se verra complété lors de la deuxième édition de *Disegno* à Rennes en 2015, où Éric Pagliano y rend compte de l'avancée des découvertes effectuées depuis une vingtaine d'années[26]. Cette dernière manifestation s'inscrit dans la continuité de l'exposition *Dessiner pour créer,* au cours de laquelle fut présentée une sélection de quelque 119 dessins parmi les plus beaux de l'école française[27]. Le catalogue, rédigé sous le commissariat scientifique de Guillaume Kazerouni, reprend la formule adoptée pour les

dessins italiens et liste l'entièreté des feuilles françaises du XVIe et du XVIIe siècle, établissant ainsi un état des lieux des connaissances touchant à cette partie de la collection. Une particularité commune à ces différentes manifestations est le fait qu'elles traitent des collections du musée des Beaux-Arts de Rennes et non spécifiquement de la collection du président de Robien. Toutefois, cette dernière est très largement majoritaire parmi les pièces retenues et justifiera dans les deux cas d'une préface rendant hommage à leur propriétaire. Pour l'heure, seuls les dessins de l'école du Nord n'ont pas fait l'objet d'une étude d'envergure qui mériterait pourtant amplement de voir le jour.

Le cabinet de curiosités de Robien occupe également une place spécifique au sein des collections permanentes. À la suite de l'exposition de 1972, une appétence particulière avait vu le jour en faveur de la création d'un musée réunissant les œuvres de la collection de Robien. Peu de temps après, Henri Fréville, professeur d'histoire à la faculté de Lettres et maire élu de la ville de Rennes, fait part d'un projet de création du musée Robien dans l'enceinte du Parlement de Bretagne, déclaration qui sera reprise et encouragée par la presse[28]. L'idée ne se verra pourtant jamais concrétisée[29]. Il faudra attendre 2006, à l'occasion de l'exposition *Collecteurs d'âmes* organisée sous le commissariat scientifique de François Coulon, pour qu'une première reconstitution théorique du cabinet voit le jour[30]. Présentés dans un meuble vitrine, les différents objets des collections artistiques, antiques et extra-européennes se retrouvent à nouveau confrontés et viennent opérer des connexions disciplinaires pour le moins déconcertantes aux yeux des visiteurs. Ce nouvel espace dédié au cabinet du président sera également le lieu d'expositions thématiques autour de ses collections. Ainsi, en 2014 *Le temps des libertinages* fit-il la part belle aux collections érotiques du magistrat[31]. Ce premier événement fut immédiatement poursuivi par *Chez Robien. Constellation des toiles* qui remettait à l'honneur la collection des peintures saisie dans l'hôtel particulier de la famille en 1794[32]. Exhumant des réserves certaines toiles alors jugées indignes de figurer dans le parcours permanent ou au contraire, réunissant en vis-à-vis de ces dernières les plus belles œuvres de la collection, l'accrochage ambitionnait de faire pénétrer le spectateur dans l'intérieur familier d'une demeure de nobles parlementaires du XVIIIe siècle. Le succès rencontré par l'entreprise a justifié une prolongation de l'accrochage qui aujourd'hui encore, fait partie intégrante de la scénographie reconstituée du cabinet.

La connaissance que nous avons de ces collections et de leur précédent possesseur s'est vue considérablement enrichie par la thèse soutenue en 2000 par Gauthier Aubert, *La noblesse, le pouvoir et le savoir dans la Bretagne des Lumières : le président de Robien (1698-1756) gentilhomme et savant en son siècle*, publiée un an plus tard aux Presses universitaires de Rennes[33]. L'auteur a su démontrer à quel point le président de Robien, personnalité aux facettes multiples, avait pu être invoqué à l'envi en fonction des intérêts propres aux auteurs qui se penchaient sur son étude. Tour à tour naturaliste, historien, archéologue, scientifique, collectionneur, amateur d'art et de curiosités, les époques et changements de goût ont contribué à mettre en exergue l'un ou l'autre de ces domaines de spécialisation, tant il semblait difficile d'embrasser simultanément toute la complexité du personnage. Gauthier Aubert s'est proposé de réévaluer la connaissance que nous pensions avoir de l'« homme » Christophe-Paul de Robien en analysant minutieusement les nombreuses sources, archives et témoignages parvenus jusqu'à nous. Pour la première fois, un auteur s'attachait à saisir la *question* Robien dans toute sa globalité.

En entreprenant d'étudier les pratiques de collectionneur de Christophe-Paul de Robien sous un angle bien précis, celui de l'image imprimée, nous espérons de notre côté parvenir à définir l'importance revêtue par cette dernière dans l'environnement visuel quotidien d'un curieux du XVIIIe siècle. L'étude des relations du président avec les membres de la République des Lettres révèle que l'estampe pouvait être au cœur de nombreux enjeux de sociabilité. Les liens les plus visibles de ce point de vue sont ceux tissés avec la petite société des amateurs parisiens qui, par la pratique des échanges ou la fréquentation des grandes ventes et des boutiques de marchands spécialisés, purent ainsi patiemment constituer leurs réseaux. L'amitié cultivée avec un autre éminent curieux de son temps, Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, fut tout à fait fondatrice de la manière dont le président concevait sa propre collection. Les conseils de Dezallier dispensés dans sa *Lettre sur le choix et l'arrangement d'un cabinet curieux* ont de toute évidence marqué de leur influence les différents choix d'acquisition et de classement de Christophe-Paul de Robien. Mais cette relation reposait également sur des valeurs communes qui eurent beau jeu de stimuler son goût pour la pratique artistique, sa capacité à définir un programme iconographique mais également à diriger un projet d'illustration scientifique aussi complexe que pouvait l'être la *Description de la Bretagne*[34]. En participant au financement des planches de l'*Histoire naturelle* de Dezallier d'Argenville et en achetant par souscription les recueils d'anatomie en couleur de Jacques-Fabien Gautier-Dagoty, Christophe-Paul de Robien confime son intérêt et son engagement auprès d'entreprises d'édition scientifique où l'image vient jouer un rôle de tout premier plan. C'est également par l'entremise de la gravure que le président put accéder à une certaine forme de reconnaissance en ouvrant son cabinet à de nombreux curieux et savants qui n'hésiteront pas à reproduire au sein de leurs publications les pièces les plus rares de sa collection. Parmi ces différents auteurs, nous pouvons citer les jésuites rédacteurs du *Journal de Trévoux*[35], les frères mauristes dom Taillandier et dom Morice[36], mais également le comte de Caylus qui ira jusqu'à se procurer une partie des recherches du président de Robien afin de les publier de manière posthume dans son *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*[37]. La réputation acquise par le président de Robien n'en eut que plus de retentissement à l'échelle de la Bretagne et la représentation de spectacles par le collège des Jésuites de Rennes où les qualités de curieux du magistrat étaient mises à l'honneur prouvent que sa renommée scientifique rejaillissait sur l'ensemble de la vie de la cité.

Mais la difficulté majeure qui se pose lorsque l'on se penche sur l'étude de ce fonds protéiforme est, comme nous l'avons déjà évoqué, la possible implication d'autres membres de la famille dans la constitution de la collection. L'analyse des différentes opportunités d'acquisitions qui se sont présentées au président, que ce soit au cœur de sa Bretagne natale ou auprès des marchands d'art parisiens, peut permettre d'éclaircir quelques points et redéfinir la véritable part de responsabilité de Christophe-Paul de Robien. De plus, l'histoire de nos institutions muséales et de leurs pratiques en matière de conservation a parfois pu nuire de manière irrémédiable à la sauvegarde et à la cohérence des fonds dont elles étaient les dépositaires. Les œuvres graphiques de la collection Robien ont elles-même eu à pâtir de ces pratiques puisqu'elles firent l'objet à partir de la fin des années 70, et tout particulièrement au cours des années 80, d'un reclassement systématique par écoles, par siècles et par dimensions sans toutefois garder la moindre trace de leur conditionnement initial. Par chance, les recueils dans lesquels étaient originellement conservés

les dessins et gravures de la collection ont pu être préservés. L'examen de ces cahiers conjoint aux informations contenues dans les différents registres d'inventaire révolutionnaires et post-révolutionnaires, nous aura permis au terme d'un fastidieux travail de reconstitution de rendre à la collection d'estampes son aspect d'origine. Il nous est alors apparu que les quelques rares pièces postérieures à la mort de Christophe-Paul qui avaient jusqu'ici pu faire présumer d'une participation, même toute relative, de son fils dans la constitution des recueils d'estampes, provenaient en réalité d'autres maisons d'émigrés et avaient été intégrées par erreur à la collection Robien au fil du temps. L'étude des titres illustrés de la bibliothèque s'avérait également compromise par la dispersion des ouvrages au courant du XIXe siècle et par leur assimilation à d'autres fonds conservés dans la bibliothèque des Champs Libres. Seuls les livres les plus précieux ayant fait l'objet d'un marquage aux armes de la famille Robien pouvaient encore ponctuellement être rattachés à la bibliothèque de notre collectionneur. C'est donc de nouveau sur la base des inventaires dressés par les commissaires révolutionnaires que notre restitution de l'ensemble des ouvrages illustrés de la bibliothèque a pu se concrétiser. Six cent quatre-vingt-quinze titres ont ainsi pu émerger de ce travail de pointage systématique, au sein desquels seules vingt-cinq publications portent une date d'édition postérieure à celle de la mort de Christophe-Paul de Robien. De telles statistiques – avec toute la marge d'erreur qu'elles peuvent néanmoins comporter – nous confortent dans l'idée déjà admise que Christophe-Paul était bien « le » curieux de la famille.
Mais le rapport que pouvait entretenir Christophe-Paul de Robien avec la gravure ne peut être réduit à la simple acquisition d'estampes et à la délectation visuelle qu'elles lui procurèrent. Tous ses travaux de recherche en lien avec ses collections ou avec ses prospections sur l'histoire civile, géographique et naturelle de la Bretagne avaient, on le sait, vocation à être illustrés. Il s'entoura pour y parvenir de différents collaborateurs prêts à lever des plans, dessiner des vues topographiques, reproduire des vestiges antiques ou rendre compte de l'aspect des collections naturelles du cabinet issues de la région. Bien que le grand projet éditorial de Christophe-Paul de Robien ne vît finalement pas le jour, ce dernier avait conçu une idée bien précise du résultat attendu pour la mise en images de son travail encyclopédique. La redécouverte d'un ensemble de dessins que nous pensons pouvoir lui réattribuer prouve qu'il n'hésitait pas à s'adonner à la pratique artistique pour illustrer ses manuscrits ou même, plus simplement, par pur esprit de délassement. Ses lectures, ses influences et le réemploi régulier d'estampes issues de différents ouvrages pour documenter ses propres écrits sont autant d'éléments qui peuvent nous renseigner sur l'importance acquise par l'image dans l'exercice de la curiosité telle que pouvait la concevoir un curieux provincial de la première moitié du XVIIIe siècle.

L’analyse que nous souhaitons donner des pratiques de collectionneur d’estampes du président est indubitablement orientée vers le domaine d’érudition qui est le nôtre, celui de l’histoire de l’art. Pour reprendre les termes employés par l’un des grands spécialistes de l’étude des collections et de ses pratiques, Krzysztof Pomian estimait qu’il était « parfaitement légitime d’étudier exclusivement les collections artistiques, ou les collections scientifiques ou historiques, en fonction des besoins de l’histoire de l’art, de l’histoire des sciences ou de l’histoire de l’histoire mais il faut garder à l’esprit que ce faisant, on saisit un phénomène pluridimensionnel sous un seul de ces aspects et que, celui-ci est isolé, parfois artificiellement, en courant le risque de passer à

côté de choses importantes. »[38]. L'étude conjointe des intérêts bibliophiles de Christophe-Paul de Robien et de ses écrits scientifiques nous fait former l'espoir d'accéder un tant soit peu à cette exigence d'exhaustivité et ainsi d'apporter modestement une nouvelle pierre à l'édifice de connaissance construit autour du président de Robien par nos prédécesseurs.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Notes

1 C.-P. De Robien, *Description historique et topographique de l'ancienne Armorique ou petite Bretagne depuis la conquête des Romains jusqu'au passage des Bretons insulaires dans cette province ; Description historique et topographique et naturelle de la petite Bretagne depuis le passage des Bretons insulaires jusqu'à présent ; Description historique et naturelle de la province de Bretagne*, vers 1730-1755, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309-0312 ; *Journal historique de ce qui s'est passé en Bretagne pendant les premières années de l'administration de Philippe, duc d'Orléans, régent du royaume,* 1750-1753, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0339.

2 A. Schnapper, 1994.

3 *Catalogue des dépôts littéraires, selon l'ordre des matières et les noms des auteurs, avec le signe de la collection ou maison dont est tiré le dépôt des livres », provenant d'émigrés et d'établissements religieux supprimés*, *par Félix Mainguy et Le Sage*, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562.

4 *Description historique rédigée par le président de Robien des collections conservées dans son cabinet*, 1740-1743, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546.

5 F. Bergot, 2016.

6 A. André, 1868.

7 H. Lavoix, 1858.

8 [Anon.], 1859.

9 [Anon.], 1863, p. 155-156.

10 *French drawings : masterpieces from five centuries*, expo., Washington, National Gallery of Art ; Cleveland, Cleveland Museum of Art ; Saint-Louis, City Art Museum ; Harvard, Fogg Art Museum ; New York, Metropolitan Museum of Art [7 octobre 1952 - 5 mai 1953].

11 *Inventaire des tableaux, statues, bustes, gravures en feuilles et encadrées, gravures et desseins en portefeuilles, Cartes, plans, volume de Gravures, de portraits, d'oeuvres d'Architecture, Recueils de Machines. Trouvés à Rennes dans différents lieux appartenants à la République par les Citoyens Paste et Colin, Peintres, 23 prairial an II* (11 juin 1794), Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes.

12 *Inventaire des tableaux, statues, […] trouvés à Rennes dans les différents lieux appartenant a la Republique par les Citoyens Paste et Colin Peintres, An II*, Paris, Archives nationales, F 17 A 1286-1287.

13 *Dessins de la Collection du Marquis de Robien conservés au Musée de Rennes : 48e exposition du Cabinet des dessins*, expo. Paris, Musée national du Louvre [10 janvier - 13 mars 1972], BERGOT, François (dir.), .

14 F. Bergot, 1972.

15 Si elle était effective au moins depuis les années 60, la séparation administrative entre les deux musées ne sera actée qu'en 1975.

16 J.-Y. Veillard et M.-L. Vollenweider, 1972.

17 J.-Y. Veillard, 1972.

18 J.-Y. Veillard, 1974.

19 F. Chatel, 1970. De nombreux autres travaux universitaires viendront par la suite s'ajouter à cette première étude des collections de gravures : P. Henry, 1978 ; L. Salmon, 1983 ; S. Bourdezeau, 1998 ; S. Georges, 2001 ; M. Hervieu, 2014.

20 *Correspondances. Dessins et gravures du XVIIe siècle français. Collections du musée des Beaux-Arts de Rennes*, expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [12 juin - 29 septembre 1980], P. Ramade (dir.), .

21 *Gravures de la collection Robien, De Dürer à Boucher*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [18 novembre 1982 - 14 février 1983], P. Ramade (dir.), p. 10.

22 P. Ramade, 1980, p. 19-26 ; P. Ramade, 1983, p. 38-48 ; P. Ramade, 1985, p 471-485.

23 *Disegno. Les dessins italiens du musée de Rennes*, expo., Modène, Galleria Estense [27 mai - 29 juillet 1990] ; Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [10 novembre 1990 - 11 janvier 1991], P. Ramade (dir.).

24 P. Ramade, 1991.

25 *Disegno. Zeichnungen von Leonardo, Botticelli, Donatello und anderen Meistern Italiens aus dem Musée des Beaux-Arts in Rennes und aus eigenem Bestand*, expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum [6 octobre - 5 décembre 1993] ; *Sto arcydziel rysunku wloskiego z Musée des beaux-arts w Rennes*, expo., Poznań, Museum Narodowe w Paznaniu [19 novembre 2006 - 7 janvier 2007].

26 *Disegno 2. Retour sur le catalogue des dessins italiens du musée des Beaux-Arts de Rennes*, expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [26 juin - 13 septembre 2015], É. Pagliano (dir.).

27 *Dessiner pour créer : feuilles françaises des XVIe et XVIIe siècles du musée des Beaux-Arts de Rennes,* expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [18 avril - 17 août 2014], G. Kazerouni (dir.).

28 H. Terrière, 1972.

29 Les nombreuses destructions occasionnées lors de l'incendie du Parlement de Bretagne en 1994 ne peuvent que nous consoler aujourd'hui de la non réalisation de ce projet.

30 F. Coulon (dir.), 2006.

31 *Le temps des libertinages*, expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [13 juin 2014 - 1 février 2015], François Coulon (dir.).

32 *Chez Robien. Constellation des toiles*, expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [15 mai 2015 - ….], F. Coulon et É. Falaise (dir.).
33 G. Aubert, 2001.
34 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309-0312.
35 [Anon.], juillet 1749, p. 1413-1422.
36 P.-H. Morice et C. Taillandier, 1756, t. 2, p. CLVIII-CLIX.
37 A.-C.-P. de Thubières, comte de Caylus, 1764, t. VI, p. 369-390.
38 K. Pomian, 1987, p. 11.

Première partie

La naissance d’une collection provinciale

Entre Paris et la Bretagne

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



Fig. 2. Jean-Joseph Balechou, d'après Jean-François Huguet, *Portrait de Christophe-Paul de Robien*, burin. Rennes, Musée de Bretagne, Inv 873.0001.1

I/ Un homme de son temps

les relations avec la République des Lettres

À M. LE MARQUIS DE ROBIEN,
Président à Mortier au parlement de Bretagne.
Le jour de la Saint Christophe sa Fête.

PRESIDENT, qui régnez dans cette solitude
Plus charmante pour moi que toutes les cités,
J'y goûte, exempt d'inquiétude,
Des plaisirs que j'avois si long-tems souhaités.

Content auprès de vous, je puis dans cet asyle,
Tantôt errant au bord des eaux,
Tantôt à l'ombre des ormeaux,
Mêler l'agréable à l'utile ;
Et suivant pas à pas votre goût toûjour sûr,
Assembler Socrate & Virgile,
Maupertuis & Rousseau, Rollin & Réaumur.

Que j'aime ce loisir tranquille !
Que pour moi vos discours ont de touchans appas.
Et qu'ils sont au-dessus du frivole embarras
De tous les cercles de la ville !

Votre sçavoir prodigieux
M'emporte par delà le séjour du tonnerre ;
La foudre & les éclairs se forment sous mes yeux ;
Les élémens armés se déclarent la guerre ;
Sous vos habiles mains, mes regards curieux
Pénetrent des oiseaux le sein mystérieux :
Et par un nouveau jour, qu'un cercle étroit enserre,
D'invisible objets, foibles, vils, odieux,
Me saisissent d'effroi, devant sous un verre
Crocodiles, serpens, dragons audacieux.
De-là changeant la scène, Acteur ingénieux,
Je descends avec vous au centre de la terre :
Et plus heureux qu'Icare ébloüi dans les airs,
Vous me guidez au fond des mers.

Vous me développez dans ces divers voyages,
Les fossiles cachés, le tissu des métaux,
Des plantes & des animaux,
Des poissons & des coquillages,
Dont le beau cabinet que vos soins ont acquis,
Nous étale avec choix les monumens exquis ;
Tributs des plus lointains rivages.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Votre esprit lumineux s'étend sur tous les âges :
Un mot, un caractere, un trait,
Rappellent à votre mémoire,
Et lui découvrent le portrait,
Les tems reculés & l'histoire
Des Rois, des Empereurs, des Héros & des Dieux,
Comment avez-vous pû, mortel chéri des Cieux,
Associer tant de sciences,
Tant de sublimes connoissances
Aux périlleux détours du dédale des lois,
Dont, sans vous égarer parmi leur nuit obscure,
Vous tenez constamment le fil d'une main sûre,
Capable de tout à la fois ?
Il faut pour y fournir, Président admirable,
Que dans votre esprit vif, exact & pénétrant,
Vous ayez aujourd'hui la force incomparable
Que votre Patron mémorable,
Saint Christophe, eut jadis dans son corps de géant ;
Quoiqu'informé trop tard qu'on célebre sa fête,
Je voulois vous fleurir ; mais je n'apperçois rien
Pour offrir à celui qui maître d'un grand bien,
D'ailleurs porte lui seul l'Univers dans sa tête.

Tout répond à vos vœux : assis au plus haut rang,
Circula l'illustre Noblesse.
Le sang des Robiens, source de sa clarté,
N'en est que plus brillant sans éclat emprunté.
Cette tendre moitié, que la blonde jeunesse
Doüa de mille attraits dont les yeux sont charmés,
A réuni Vénus & la Sagesse ;
Et chérissant des nœuds que l'Amour a formés,
Vous aime autant que vous l'aimez.
Ses graces à propos nobles & familieres
Impriment dans un cœur l'estime & le respect.
L'esprit pour ce qu'elle est, à son air, ses manieres,
La connoît au premier aspect.
Puisse Lachésis favorable
Sans calculer vos jours en grossir ses fuseaux,
Et retenir la main de sa sœur Atropos,
Qui cessant d'être inexorable,
Doit respecter des nœuds si beaux.

Puissiez-vous en santé voir votre fils grand pere ;
Ce Marquis occupé de l'amour de vous plaire ;
Imitateur ingénieux
De vos talens si précieux,
Et des vertus de son aimable mere.

Pour moi je joüirai du destin le plus doux,
Si recevant mon hommage sincere,
Votre amitié, qui m'honore & m'est chere,
Dure autant que les vœux que je forme pour vous.

Paul Desforges-Maillard

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

La description du cabinet offerte par Paul Desforges-Maillard dans son épître dédicatoire au président de Robien demeure peut-être à ce jour l'une des plus complètes qui nous ait été livrée par un contemporain du magistrat[1]. Suivant les pas de l'auteur, nous pénétrons dans ce lieu intime, cet « asile » au cœur de la ville, où le collectionneur règne en érudit solitaire sur son théâtre du monde miniature. Guidés par cet aimable cicérone qui « porte lui seul l'Univers dans sa tête », nous découvrons tour à tour les prodiges venus du ciel – oiseaux mystérieux, foudres et éclairs qui, au grand étonnement du poète, se forment miraculeusement sous ses yeux – pour finalement revenir sur terre et au plus profond des mers. Fossiles, plantes, animaux, poissons, coquillages et autres « tributs des plus lointains rivages », le poète semble à court de vocabulaire pour décrire l'ensemble des merveilles qui s'offrent sous ses yeux. Les maîtres mots employés sont ceux du goût, du loisir et de l'étonnement, mais en gardant toujours à l'esprit les valeurs premières qui sont celles de l'étude et du savoir, bien loin du « frivole embarras de tous les cercles de la ville ». En homme avisé, le président appuie son discours sur les écrits des plus grands savants, tant antiques que contemporains, de Socrate à Virgile, en passant par Maupertuis, Rousseau, Rollin et Réaumur.

Bien sûr, le témoignage de Desforges-Maillard ne peut être considéré sans faire preuve d'une certaine réserve. Adressé à l'un de ceux qu'il présente comme au nombre de ses amis, l'épître tourne assez rapidement au dithyrambe, et sous des vers quelques fois emprunts de maladresse, la flatterie n'est pas exempte d'une certaine forme d'obséquiosité. L'auteur ne manque d'ailleurs pas de faire référence à « l'illustre noblesse » du sang de la lignée des Robien. Né en 1698 dans le château familial de Quintin près de Saint-Brieuc, Christophe-Paul de Robien est issu d'une longue lignée d'aristocrates bretons et de gens d'épée, occupant depuis la seconde moitié du XVIIe siècle des fonctions de magistrats au Parlement de Bretagne. Au XVIIIe siècle, le nom des Robien est donc associé à ce que compte de plus prestigieux la haute noblesse de Robe rennaise. Suivant la trace de ses aïeux, Christophe-Paul exerce dès l'âge de 22 ans une charge de conseiller au Parlement de Rennes et ce, jusqu'en 1724 où il obtient le titre de président à mortier. C'est peut-être à cette période qu'il fait la connaissance du poète croisicais qui, après avoir fait une première formation en droit à Nantes, exerça une courte carrière en tant qu'avocat au Parlement de Bretagne. Les compliments de Desforges-Maillard se portent ensuite vers la jeune épouse du président, « cette tendre moitié, que la blonde jeunesse, doüa de mille attraits dont les yeux sont charmés ». Bien que l'épître ne soit pas datée – celui-ci figure dans un recueil intitulé *Poésies diverses* édité en 1750 – le texte est donc de doute évidence antérieur à la date de la mort de Julienne de Robien-Kerambourg, décédée prématurément en 1742 à l'âge de 26 ans.

Desforges-Maillard met tout particulièrement l'accent sur la dimension close du cabinet, ce lieu caché auquel seul un petit nombre d'élus peuvent prétendre avoir accès. Il exploite par là un poncif, celui du curieux qui tel saint Jérôme, se retire dans son étude pour se consacrer tout entier à l'écriture et à la méditation. Il convient toutefois de nuancer quelque peu ce propos. Si le cabinet de curiosités est le lieu privilégié de la délectation de son possesseur, il est aussi indubitablement un outil de représentativité. Il n'est pas anodin de noter que lorsque le président choisit de faire exécuter son portrait, c'est précisément dans l'espace de son cabinet qu'il se met en scène. Il fait réaliser ce dernier par un artiste rennais de ses relations, Jean-François Huguet, qui prendra une part active dans l'illustration de la *Description de la Bretagne*[2]. Le pastel original servira par la suite à l'exécution d'un portrait gravé qui reste à ce jour l'image la plus connue qui nous soit parvenue

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

du président (**fig. 2**). Ce dernier fit appel à un graveur parisien de renom, Jean-Joseph Balechou, qui après s'être formé dans l'atelier de François-Bernard Lépicié, affirmera sa réputation par la réalisation de portraits gravés de personnalités notables de son temps[3]. Les choix de représentation qui furent adoptés pour la réalisation du portrait de Christophe-Paul de Robien ne sont pas anodins et dénotent un réel souci de valorisation sociale de la part du président. Il y apparaît sous les traits du parlementaire, coiffé de la perruque longue et portant la robe rouge bordée d'hermine, attributs tout à fait typiques de sa fonction de haut membre de la magistrature. La légende du portrait est également représentative de cet état de fait. De part et d'autre de l'écartelé aux armes de sa famille surmonté d'une coiffe de mortier et entouré d'un manteau d'hermine, sont détaillés les différents titres du personnage en sa qualité de « Chevalier Baron de Kaer, Vicomte de Plaintel et autres lieux, Conseiller du Roy en tous ses conseils et Président à Mortier au Parlement de Bretagne ». Toutefois, quelques petits détails tels que le léger sourire affiché par le modèle ou le regard doux qu'il pose sur le spectateur offrent un contraste saisissant avec cette nécessité de représentation sociale et le sérieux qui lui était commandé par sa charge. Plus que le président à mortier, c'est l'homme de science qui nous est présenté ici, posant dans son cabinet de curiosités face aux rayonnages de son imposante bibliothèque où se mêlent quelques objets rares et précieux de sa collection. Le graveur va d'ailleurs apporter un soin particulier à la retranscription des curiosités disposées à l'arrière-plan sur les étagères et ce, en dépit de leur aspect très sommairement esquissé sur le modèle originel. On y distingue un certain nombre d'animaux naturalisés, un poisson, un tatou et un crocodile, ainsi que différents types de coquilles marines, un nautile et un imposant corail. Si la part belle est faite aux collections d'histoire naturelle, les productions humaines ne sont pas pour autant exclues comme l'atteste la présence d'une statuette d'homme nu, probablement d'origine antique. Pour plus de vraisemblance, le graveur s'est accordé la liberté d'ajouter de petites chaînettes servant à suspendre les objets, afin de remédier à l'aspect « flottant » qui figurait pourtant sur le modèle original. La bibliothèque y tient elle aussi une place importante. Elle apparaît derrière le drapé d'un grand rideau, quelque peu dans l'ombre et sans possibilité de distinguer les titres inscrits sur le dos des livres. Toutefois, la présence d'un feuillet qui s'échappe négligemment d'une étagère, ainsi que de vides laissés entre certains ouvrages offrent l'illusion d'un lieu vivant, d'une bibliothèque familière et dont on aurait véritablement l'usage. Ce portrait gravé de Christophe-Paul de Robien sera jugé avec une excessive dureté à la fin du XIXe siècle par Roger Portalis et Henri Béraldi puisqu'ils considéreront celui-ci comme « détestable » et parfaitement « indigne du graveur d'Auguste III »[4]. La sentence peut certainement se justifier par le fait que Balechou n'avait à l'époque à sa disposition que le pastel de Huguet dont le modèle accuse une certaine raideur, bien loin des portraits de Hyacinthe Rigaud ou de François de Troy auxquels il était plus accoutumé dans l'exercice de la copie. Sur un deuxième état de l'estampe, on voit l'apparition d'un petit quatrain qui, bien que non signé, est tout à fait typique du style de Desforges-Maillard[5] :

Reconnoissez dans ce portrait,
Celui de l'amitié fidelle ;
Et croyez que l'airain sur lequel il est fait,
Est moins solide encore, et moins durable qu'elle.

Ce compliment, aux accents peut-être un peu trop personnels, fut repris dans un troisième état et remplacé par une nouvelle composition du poète :

Magistrat équitable, Ami sur et sincere
Digne de ses Nobles Ayeux,
La probité, l'honneur forment son caractére,
Et son beau Cabinet a dequoi satisfaire
Les Sçavants et les Curieux.[6]

Là encore, l'accent est mis sur les liens d'amitié qui unissent les deux hommes. C'est pour ainsi dire une constante dans la production de Desforges-Maillard qui n'omet en aucune occasion de rappeler les noms prestigieux de ses nombreuses relations et tout particulièrement ceux de la République des Lettres parisienne. Mais la dédicace se voit complétée d'un élément notable : la mention du cabinet et sa propension à pouvoir contenter les savants et les curieux. On peut aisément imaginer qu'il s'agit là d'une demande particulière du président qui, à une période de sa vie, dut ressentir le besoin d'affirmer son statut de curieux comme une part importante de son image publique. Peut-être envisageait-il également de faire imprimer ce portrait en frontispice de l'une de ces futures publications et tout particulièrement dans ce qui aurait dû s'avérer être son œuvre maîtresse, la *Description historique et topographique de la Bretagne*[7].
L'édition de ses recherches aurait alors pu figurer comme le point d'orgue de sa pratique de curieux, légitimant par là même ce lent et fastidieux travail d'accumulation entrepris dès ses jeunes années. Car à cette époque, la simple possession d'une collection de curiosités artistiques et scientifiques ne peut plus constituer en soi une finalité et la figure du curieux est en ce début de XVIIIe siècle de plus en plus soumise à la critique. Reflet de l'esprit de son temps, Jean de la Bruyère dresse dès 1691 dans ses *Caractères* un portrait sans concession de la culture de la curiosité, vue comme l'apanage d'une classe oisive et aisée cédant à l'hubris de l'accumulation et qui « par une intempérance de savoir et par ne pouvoir se résoudre à renoncer à aucune sorte de connaissance, les embrassent toutes et n'en possèdent aucune »[8]. Pour échapper à cette condamnation et trouver une nouvelle forme de légitimité dans leur pratique, les curieux vont donc soumettre leurs collections à de nouvelles exigences d'exhaustivité scientifique. Le président semble avoir eu une conscience accrue de cette aspiration savante de la collection dont il témoigne dans l'introduction de l'un des rares textes écrits de sa main à avoir été publié de son vivant, les *Nouvelles idées sur la formation des Fossilles*[9]. Il y confie ainsi :

> *Il n'est pas question d'amasser trésors sur trésors, c'est une satisfaction bien frivole que celle de posséder des richesses pour avoir le plaisir simplement de les posséder ; encore faut-il qu'il y ait du chois dans la collection des matiéres dont les curieux ornent leurs cabinets. On en voit qui font de nombreuses collections de pierres, de coquilles, de minéraux, de végétaux, qu'ils étalent avec profusion, mais sans ordre. Des richesses rassemblées avec tant de dépense, mais avec si peu de goût & d'intelligence, sont-elles bien propres à éclairer l'esprit ? On peut dire que la confusion des matiéres qui se voit dans les cabinets de certaines personnes, annonce la confusion qui a régné dans les idées de ceux qui les ont ainsi arrangées.*

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Pour pallier cette inévitable confusion qu'entraîne la constitution d'une collection encyclopédique, Christophe-Paul de Robien va donc entreprendre de rédiger un catalogue domestique des différents types de curiosités de son cabinet. Aujourd'hui conservé à la bibliothèque des Champs Libres de Rennes, le manuscrit, désigné sous le titre de *Description historique des collections conservées dans le cabinet de Monsieur de Robien*, se compose de deux imposants volumes, le premier consacré à l'*Histoire naturelle* et le second aux *Ouvrages de l'art*[10]. Moins qu'une liste des divers objets qui le composent, le catalogue du cabinet prend plutôt l'aspect d'un discours organisé, tendant vers une forme d'universalité dans laquelle chaque curiosité vient logiquement à trouver sa place. Le déploiement des merveilles y est intimement lié à l'élément naturel auquel elles se rapportent : en premier lieu les fossiles et les minéraux, puis viennent les végétaux et les plantes marines, pour finalement s'achever sur les animaux venant aussi bien des airs que de la terre et de la mer. Ce dernier chapitre offre une jonction logique avec la seconde partie du catalogue traitant des productions humaines puisqu'il se clôt sur les différentes « figures humaines monstrueuses et contre nature », liant ainsi subtilement le monde sauvage à celui de la civilisation. Le second volume est, lui, consacré aux artefacts merveilleux conçus de la main de l'homme mais là encore, l'objet seul ne se suffit pas à lui-même. Robien ne le décrit que dans l'ambition de dresser une carte bien plus vaste des différentes religions depuis l'Antiquité égyptienne en passant par la mythologie greco-romaine ou encore, plus loin de nous, les divinités sud-américaines et celles du panthéon hindou. Mais la partie la plus développée est sans conteste celle consacrée à la numismatique, qui offre le mérite de retracer l'histoire européenne au travers des profils de ses plus grands dirigeants. Une telle organisation n'est pas sans rappeler la description du cabinet livrée par l'épître de Desforges-Maillard, indice que la visite du cabinet se déroulait très probablement selon un ordre établi très proche du catalogue manuscrit. Passer par l'écriture s'imposait certainement pour le président comme le préalable indispensable à l'ordonnancement de sa pensée et de son discours.

De nombreux témoignages tendent à confirmer que le cabinet du président était bien un lieu de sociabilité ouvert aux amateurs. Dans sa *Nouvelle description de la France*, Jean-Aymar Piganiol de La Force précise dans son chapitre consacré à la ville de Rennes que « les curieux ne doivent point quitter cette Ville sans voir le cabinet d'antiquités & d'histoire naturelle de M. le Président de Robien, qui n'a rien épargné pour satisfaire son goût sur ces matieres »[11]. Plus loin, lorsqu'il évoque le village de Corseul, il n'omet pas de rappeler que les différentes médailles et statuettes antiques exhumées lors de fouilles sur le site sont pour l'heure visibles à Rennes dans l'hôtel du magistrat rennais[12]. Le cabinet de curiosités de Robien était donc l'un des ornements incontournables de la ville et tout voyageur, pour peu qu'il soit versé dans l'amour de l'antiquité et de l'histoire naturelle, pouvait s'y rendre pour en découvrir les merveilles. S'il est difficile d'affirmer que Piganiol de La Force a bien fait lui-même l'honneur de sa visite au président ou s'il ne s'est fait que l'écho de la réputation du lieu, il n'en va pas de même des frères jésuites rédacteurs des *Mémoires de Trévoux.* Dans un article consacré à une petite statuette antique de Locmariaquer conservée dans les collections du président, l'auteur – malheureusement resté anonyme – ne tarit pas d'éloges quant à la qualité du cabinet et l'accueil qui lui fut réservé par son propriétaire qui, en bon « maître de toutes ces raretés les fait voir avec plaisir, & les explique avec une intelligence, une capacité, & une politesse plus estimables encore que ce riche cabinet »[13]. Il retranscrit ensuite fidèlement les explications qui lui furent apportées par son hôte avant de compléter le propos par quelques observations

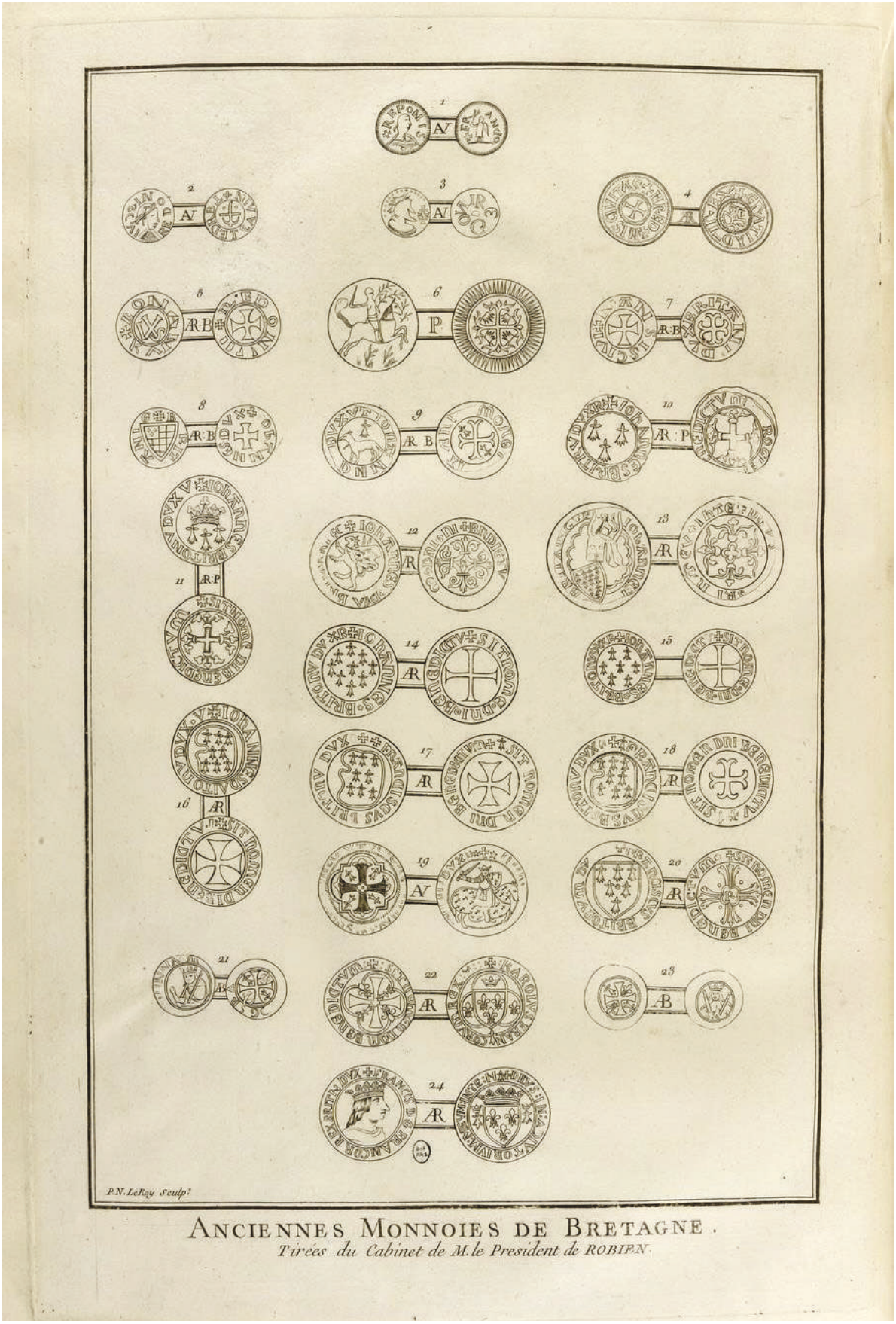


Fig. 3. Pierre-Hyacinthe Morice et Charles Taillandier, *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*, Paris, Veuve Delaguette, 1756, t. 2, p. clviii-clix.

plus personnelles. Le cabinet devait donc être le lieu privilégié de la confrontation des idées et de la circulation du savoir. Outre la simple fascination que pouvaient exercer les curiosités et raretés sur un public relativement large, les collections rassemblées par le président offraient à une nouvelle élite intellectuelle la possibilité de se rencontrer pour partager des thèmes de recherche communs. Ce fut notamment le cas du mauriste dom Charles Taillandier qui, poursuivant les travaux de dom Morice pour l'édition du second volume de l'*Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*, consulta le cabinet du président de Robien pour renseigner la partie consacrée à la numismatique bretonne. Robien lui procura certaines illustrations issues de ses manuscrits qui servirent directement à la réalisation d'une planche gravée par P.-N. Le Roy[14] (**fig. 3**). Lorsque l'ouvrage est finalement publié en 1756, Christophe-Paul de Robien vient de mourir et Taillandier lui rend hommage dans l'avertissement qui forme la préface de son livre. Il précise que le présent ouvrage est dénué de toute partie dédiée à l'histoire naturelle de la région mais que le lecteur pourra se reporter aux travaux du président qui « avoit ramassé avec un soin infini & des dépenses considérables les productions naturelles de la Bretagne ; & il en avoit fait tirer des desseins corrects par les plus habiles maîtres. Toutes ces pièces réunies avec les anciens monumens épars dans les différens cantons de la Province, les plans de Ville, les vûes, les prespectives, &c. forment un ouvrage considérable auquel l'illustre Magistrat que nous regrettons, avoit mis la derniere main quelques mois avant sa mort. ». Il appelle de ses vœux une publication prochaine et recommande aux héritiers du président de ne pas priver « la Bretagne d'un bien qu'elle semble être en droit de revendiquer. »[15]. Cette requête restera pourtant lettre morte et il faudra attendre plus de deux siècles avant que la *Descripton de la Bretagne* ne soit finalement publiée[16].

Parmi les nombreux noms d'amateurs évoqués par Robien dans ses manuscrits pour lui avoir fait don de curiosités, on peut citer Armand-Louis de Vignerot-Duplessis, duc d'Aiguillon, qui lui offre la dent d'un cachalot échoué sur les côtes de Quiberon[17], le conseiller d'État Pierre-Hector Le Guerchois[18] et le premier intendant du jardin du Roi Charles François de Cisternay du Fay[19], qui sont à l'origine de nombreuses pièces minéralogiques du cabinet[20], ainsi qu'à de nombreuses reprises un certain Monsieur Geffroy[21], que l'on pourrait identifier à Claude-Joseph Geoffroy ou à son frère Étienne-François, tous deux membres de l'Académie royale des Sciences. Les échanges entre curieux permettaient donc d'entretenir des rapports de sociabilité avec des personnages aux noms prestigieux, pour la plupart lettrés, académiciens et proches du pouvoir royal. Aucun indice toutefois ne tend à confirmer que ces curieux ont bien fait le déplacement jusqu'à Rennes pour venir visiter le cabinet de Robien. Il est plus que probable que ces connaissances se soient faites à l'occasion de séjours du président à la capitale. Gauthier Aubert a essayé d'évaluer la fréquence de ces étapes parisiennes du président et a pu établir qu'elles étaient relativement nombreuses. Ainsi, il note qu'entre 1731 et 1746 le président se rend à Paris à dix reprises pour des périodes de trois à onze mois[22]. Il est vrai que la plupart de ces séjours étaient surtout motivés par le règlement de procès en cours mais ceux-ci devaient également offrir l'opportunité de mondanités et de rencontres avec les membres de la République des Lettres parisienne. Il a d'ailleurs très bien pu bénéficier du réseau de relations de son ami Desforges-Maillard (**fig. 4**). Ce dernier nous relate dans un récit écrit sous la forme d'une lettre adressée au président les péripéties vécues lors de l'un de leurs voyages de retour de Paris[23]. Desforges-Maillard y regrette un départ précipité causé par l'ajournement de



Fig. 4. Anonyme, édité par Jean-François Daumont, *Portrait de Paul Desforges-Maillard*, burin, Rennes, Musée de Bretagne, Inv 2016.0000.1807

l'un des procès du magistrat. Il prendra tout de même le temps de rendre une dernière visite de courtoisie au « tres cher & tres illustre M. Titon du Tillet » mais n'aura pas l'occasion « d'aller dire adieu au célèbre M. de Voltaire »[24].

Le poète croisicais avait su se faire quelques années auparavant une réputation dans le cercle des lettrés parisiens d'une manière pour le moins originale. Ses premières compositions de jeunesse, publiées dans le *Mercure de France* et le *Journal de Verdun*, bien qu'ayant bénéficié d'un accueil plutôt favorable, furent toutefois assez peu remarquées[25]. La situation prend un nouveau tournant en 1730 lorsque Desforges-Maillard concourt au premier prix de poésie de l'Académie française. Le prix est décerné à un autre participant et notre poète, vexé, adresse au *Mercure de France* un factum faisant le procès de l'Académie et proposant son propre texte à la publication. Antoine de La Roque, alors directeur du journal, s'oppose fermement à l'édition de ce brûlot et aurait été jusqu'à déclarer ne plus vouloir publier aucun des textes de Desforges-Maillard[26]. En réaction, ce dernier entreprend d'envoyer ses compositions sous couvert d'un pseudonyme féminin, celui de Mademoiselle Malcrais de la Vigne[27]. Par leur ton léger et fleuri, les idylles pastorales de celle que l'on ne tardera pas à surnommer la *Muse du Croisic* provoquent un vif enthousiasme. D'abord retenus et polis, les compliments que reçoit Desforges alias Mlle Malcrais par le biais du *Mercure de France* deviennent rapidement beaucoup plus audacieux. Les déclarations galantes se succèdent et l'auteur se prend au jeu en répondant à ses soupirants avec toute la pudeur que lui impose sa nouvelle condition[28]. Le Chevalier de La Roque est la première victime de cette mystification et il semblerait que Desforges-Maillard ait éprouvé une certaine délectation à se jouer de son ancien détracteur.

Faute de pouvoir lui faire parvenir son portrait, il lui envoie une caisse de coquillages ramassés par ses soins sur les côtes de Bretagne. Le colis tardant à être livré, il se fend d'une nouvelle idylle à l'adresse du Chevalier :

Mes pauvres petits coquillages,
Que pour le cher La Roque, avec tant de plaisir,
Mes mains prirent peine à choisir
Sur les sablons dorés qui bordent nos rivages ;
Mes pauvres petits coquillages,
Vous voilà donc perdus ![29]

Charmé, le malheureux La Roque ira jusqu'à faire part de ses sentiments à la mystérieuse demoiselle Malcrais : « Je vous aime, ma chère Bretonne ! Pardonnez-moi cet aveu, mais le mot est lâché. »[30]. Le président de Robien avait-il été mis dans la confidence de la supercherie ? S'il est difficile de se prononcer avec conviction sur ce point, notons que les membres de la famille semblaient être des lecteurs assidus du *Mercure*. Dans le catalogue domestique qu'il dresse de sa bibliothèque en 1749, le président mentionne la présence de 153 volumes du *Mercure de France* et de son ancêtre le *Mercure Galant* publiés entre 1695 et 1741[31]. Il possédait également au sein de sa collection de gravures les portraits de certains des auteurs abusés par l'imposture de Desforges-Maillard, au nombre desquels Philippe Néricault-Destouches, Antoine Houdar de la Motte et Bernard de Fontenelle (*cat. portraits petits formats* : p. 89, n° 250, p. 91, n° 256 et 258)[32]. Gageons que s'il n'était déjà au fait de la véritable identité de Mlle Malcrais de la Vigne au moment de son apogée, son aveu plus tardif par Desforges-Maillard n'a pu que très certainement le ravir. Car le poète fut rapidement rattrapé par la renommée de son double féminin. En 1732, Voltaire avait à son tour cédé à l'engouement général en dédiant une épître courtoise à Mlle Malcrais, louant son verbe et ses charmes supposés[33]. Fervent admirateur de l'auteur de la *Henriade*, Desforges-Maillard résolu alors de lever le voile sur la véritable identité de la poétesse. Il avait entamé à cette époque une correspondance avec Évrard Titon du Tillet qui l'enjoignait de venir à Paris pour se faire connaître et se proposait de l'héberger afin d'économiser les frais du séjour. Ce fut chose faite vers la fin du mois d'octobre 1733[34]. L'auteur du *Parnasse François*, amusé de la situation, entreprit d'introduire son nouvel ami auprès de la société des gens de Lettres parisienne. En tout premier lieu, ils se rendirent chez Voltaire afin de lui dévoiler l'objet de la tromperie. Desforges-Maillard s'est lui-même fait le rapporteur de la scène dans ses mémoires : « Il fut d'abord étonné de cette apparition. Mais revenu de sa surprise, il m'accueillit avec gaîté et m'honora d'autant de marques d'estime et d'amitié que j'en pouvois attendre du plus bel esprit de l'Europe. Il plaisanta lui-même sur son erreur amoureuse avec grâce et légèreté. Il me dit même que, sans s'égarer dans le *formosum pastor Coridon*, sa tendresse pour moi alloit se changer en amitié. »[35]. Cette amitié, Paul Desforges-Maillard aura à cœur de l'entretenir. Dans la lettre où il fait le récit au président de leur voyage de retour de Paris, il précise avoir rendu visite à Voltaire à plusieurs reprises les derniers jours de la semaine précédant leur départ. Christophe-Paul de Robien aurait donc très bien pu faire la connaissance du philosophe par l'entremise de son ami. Il n'est peut-être pas tout à fait anecdotique que parmi les gravures retrouvées éparses dans les différentes pièces de l'hôtel Robien au moment de sa saisie révolutionnaire, la première à être notifiée par les commissaires soit un portrait de Voltaire gravé par Jean Daullé

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

d'après Maurice-Quentin de La Tour (*cat. hôtel Robien* : n° 8)[36]. La remarque vaut également pour ce qui est du dévoué complice Évrard Titon du Tillet dont le président possédait le portrait gravé en 1737 par Gilles-Edme Petit d'après Nicolas de Largillière (*cat. portraits moyens formats* : p. 54, n° 197)[37]. Toujours est-il que Desforges-Maillard n'hésitera pas à se faire le relais des travaux du président en parlant autour de lui des merveilles rassemblées dans son cabinet comme il le confie dans l'une de ses lettres adressée au magistrat : « Je m'entretenois, ces jours derniers, Monsieur, avec quelques personnes, de votre cabinet, sans comparaison le plus riche et le plus beau de la province, et l'un des plus complets et des plus curieux du royaume. »[38]. En 1745, il annonce dans le *Mercure de France* la parution à venir de la *Description de la Bretagne* et ne tarit pas d'éloges sur cet ouvrage où « la conduite & le stile en sont admirables » et dont selon lui, les « recherches curieuses feront les délices des amateurs de l'antiquité »[39]. Il s'agit là d'une publicité non négligeable, bien qu'elle mette principalement l'accent sur les collections antiquaires et n'évoque que très succinctement les parties consacrées à l'histoire moderne et à l'histoire naturelle.

C'est peut-être par ce biais que le comte de Caylus eut connaissance des recherches entreprises par Robien sur l'histoire antique de la Bretagne. Plus tard, il jugera celles-ci suffisamment intéressantes pour les publier dans le 6e volume de son *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines* paru en 1764, soit huit ans après la mort du président[40]. De son propre aveu, Caylus n'a connu le président que peu de temps avant sa disparition et il dit avoir « profité de ses lumières sur l'Antiquité dans les derniers voyages qu'il a fait à Paris »[41]. Pour l'édition de ses travaux, il se tourne vers le fils du président, Paul-Christophe-Céleste de Robien, qui lui fait parvenir la première partie du manuscrit de la *Description de la Bretagne* que l'auteur désigne sous le titre complet d'*Abrégé de l'Histoire Ancienne de la Bretagne, avec les vûes des principales positions des Villes, & des monumens qui subsistent, ou qu'en en a tirés*. À la suite de dom Taillandier, Caylus insiste sur la nécessité de rendre accessible au public les fruits d'un tel travail : « Cet Ouvrage d'un Citoyen éclairé mérite d'autant plus d'être publié, que les détails de cette Province, considérés sous le point de vûe de l'Antiquité, sont absolument ignorés, même à l'égard des Romains : on sçait la considération qu'ils avoient pour les Peuples qui habitoient cette partie de la Gaule connue alors sous le nom d'Armorique. »[42]. Caylus aspire à cette époque à une mutualisation des connaissances sur l'antiquité qui passerait par une diffusion par l'imprimé. Pour atteindre ce but, il va polariser autour de sa personne différents réseaux d'antiquaires et d'amateurs qui vont lui fournir la matière première utile à la réalisation de son *Recueil d'antiquités*. Le lieu de rendez-vous de ces esprits savants pouvait se faire une fois par mois au cours des dîners organisés par Madame Geoffrin[43]. Comme l'a souligné Charlotte Guichard, le comte de Caylus était l'initiateur principal de ces réunions hebdomadaires où chaque convive pouvait être admis à la condition d'amener avec lui une « image », tableau, dessin ou estampe, qui serait portée à l'attention du petit groupe[44]. L'objet ainsi débattu pouvait porter sur des formes multiples, bien au-delà de son simple aspect esthétique, et les discussions, débats et expertises étaient tout l'enjeu de ces rencontres. On ne sait si Robien a véritablement fréquenté les salons de Marie-Thérèse Geoffrin mais notons que les illustrations de la *Description de la Bretagne* auraient très bien pu lui servir de « morceau d'introduction », ce qui lui aurait permis de porter ses recherches sur les antiquités armoricaines à la connaissance du comte de Caylus. Car Robien et Caylus partageaient un goût commun pour une pratique antiquaire

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

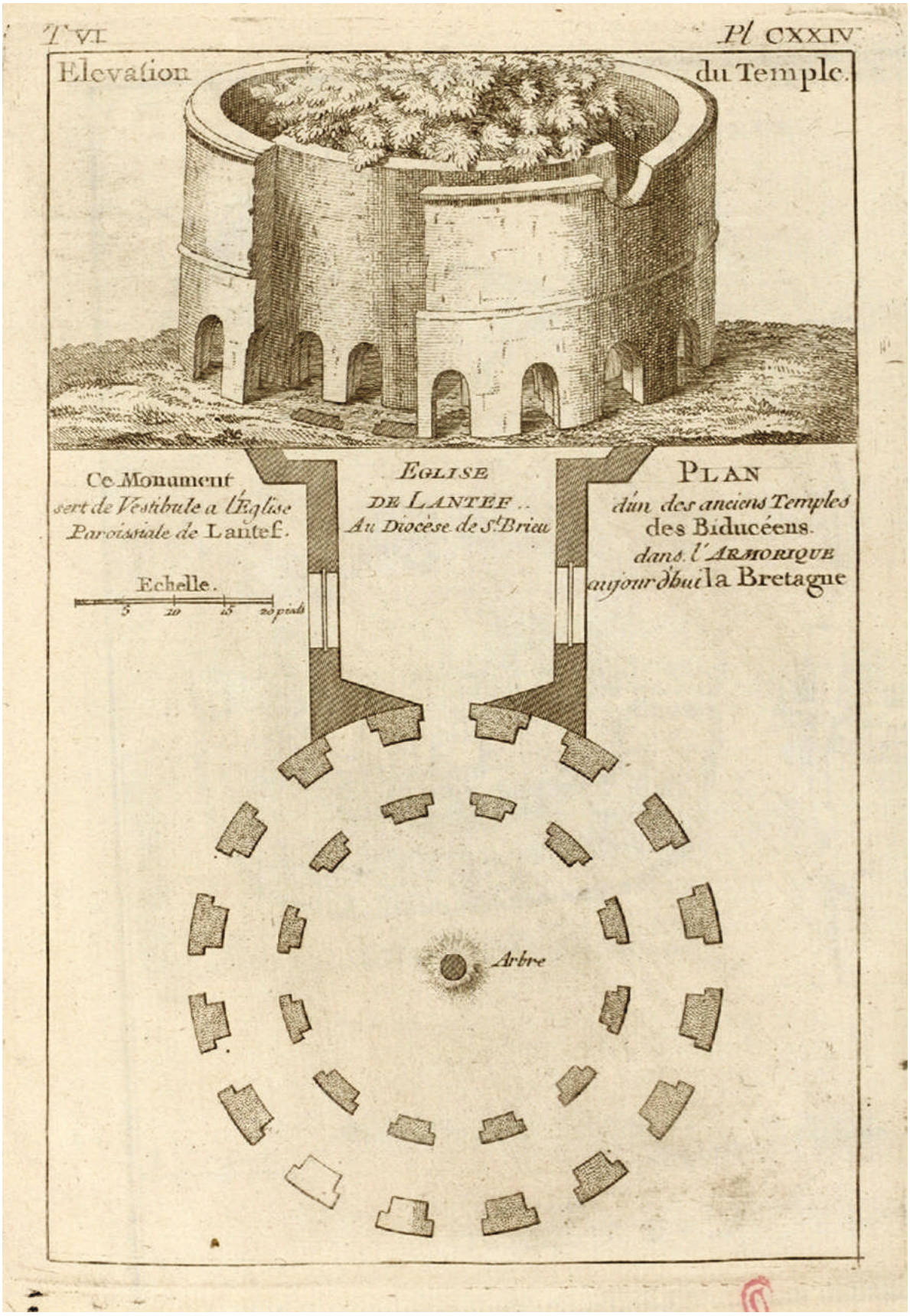


Fig. 5. Anne-Claude-Philippe de Thubières, comte de Caylus, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, Nicolas Martin Tilliard, 1764, t. VI, pl. CXXIV

basée sur l'expérimentation et la culture de l'image. À l'exemple de Caylus qui faisait appel à des ingénieurs des Ponts et Chaussées pour effectuer des relevés précis des monuments qu'il souhaitait faire illustrer dans ses ouvrages, Christophe-Paul de Robien va s'entourer de deux dessinateurs : l'architecte rennais Jean-François Huguet et l'ingénieur Jean Duparc[45]. Paul Desforges-Maillard s'était déjà fait le rapporteur de cette démarche particulière dans le *Mercure de France* en 1745 : « Vous n'avez point travaillé comme la plûpart de ceux qui écrivent l'Histoire sur des Mémoires équivoques, vous êtes allé sur les lieux en personne, ou bien vous y avez envoyé des hommes de confiance & capables qui en ont levé fidélement les plans & qui ont éxactement dessiné ce qui nous reste des plus anciens Monumens des Romains & des Gaulois »[46]. L'attention portée par Robien sur les anciens vestiges des vénètes et des coriosolites va tout particulièrement intéresser le comte de Caylus qui fera reproduire six des planches de la *Description de la Bretagne* dans son *Recueil d'antiquités*[47]. Celles-ci portent sur les ruines et mégalithes visibles à Locmariaquer, Quiberon, Crac'h, Carnac, la Roche-aux-Fées et présentent des cartes détaillées des anciennes voies romaines trouvées sur la péninsule. Pour la dernière illustration figurant le temple de Lanleff – dans lequel Robien croyait voir à tort un ancien lieu de culte gallo-romain – le comte de Caylus se félicite de la précision des relevés qui nous livrent le plan et l'élévation du bâtiment, avec pour cette dernière une vue en coupe qui laisse apparaître les différentes enceintes successives de l'architecture[48] (**fig. 5**). Robien partageait donc avec le comte de Caylus un intérêt pour une technique d'analyse novatrice qui substituait la traditionnelle méthode philologique basée sur l'étude des textes anciens à une observation plus directe des vestiges de l'antiquité.

Enfin, parmi les autres relations prestigieuses du président issues du monde curieux et intellectuel parisien, il y en a une qui, de fait, aura une influence toute particulière sur ses pratiques de collectionneur, il s'agit d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville. Ce dernier nous a offert une description détaillée du cabinet en 1742 dans son ouvrage *L' Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie*[49]. Il y décrit Christophe-Paul comme un « Magistrat très-distingué, par son amour pour les Sciences, par son goût, par sa connoissance & par la belle collection qu'il a amassée »[50]. Il n'est pas anodin de noter que l'auteur a estimé la collection de Robien suffisamment importante pour la faire figurer au nombre des « plus fameux cabinets de l'Europe touchant l'Histoire Naturelle » listés dans la dernière partie de la *Conchyliologie*. Parmi ces cabinets illustres, Dezallier cite celui du Roi à Paris, du duc de Sully et de Bonnier de la Mosson, de Rumphius, Levinus et Seba en Hollande ou encore de Sloane en Angleterre. On imagine aisément tout l'honneur que pouvait représenter une telle confrontation avec des personnalités aussi importantes, tant du point de vue du rang social que du prestige intellectuel. Toutefois, l'auteur ne néglige aucun des cabinets, même les plus modestes, qu'il a pu visiter au cours de ses pérégrinations. Ainsi, il détaille les collections de M. François, manufacturier de tapisseries de laines à Rouen, d'un certain Sieur Ferret, apothicaire à Dieppe ou encore de M. Bleville du Bocage, commerçant au Havre. La passion commune de ces différents individus, réunis autour de la pratique de la curiosité, pouvait donc surseoir momentanément à toute velléité de hiérarchie sociale. Mais le milieu parisien y reste tout de même très omniprésent. Sur les vingt-sept cabinets français décrits par Dezallier d'Argenville, seuls dix – parmi lesquels celui du président de Robien – sont issus de la province. L'hommage qui est rendu à notre curieux rennais peut également s'expliquer

d'une tout autre manière. Pour financer l'illustration des planches de son *Histoire naturelle*, Dezallier d'Argenville avait eu recours à un moyen relativement novateur pour l'époque, celui de la souscription. Le président de Robien figurait au nombre des vingt-deux souscripteurs qui, « par leur secours généreux, ont contribué à la dépense des planches de ce traité »[51]. En contrepartie de cette aide financière, chacun des donateurs pouvait voir son nom inscrit au bas de l'une des planches de coquilles gravées par Pierre-Quentin Chedel. Robien va se voir attribuer la dix-neuvième planche illustrant les pourpres marines avec cette dédicace : « aux Dépens de M.r de Robien le fils President a Mortier au Parlement de Bretagne » (**fig. 6**). La souscription offrait donc un véritable outil de représentativité pour un curieux isolé tel que pouvait l'être, toute proportion gardée, notre parlementaire rennais. Par le biais de l'imprimé, il pouvait s'afficher aux côtés de membres de la petite société des amateurs d'histoire naturelle bien connus de la vie mondaine parisienne. Mais bien au-delà de la simple volonté philanthropique ou de l'enjeu social qu'elle pouvait représenter, la participation à cette souscription dénote également d'un véritable intérêt du président pour les questions liées à l'imagerie scientifique. À l'exemple du comte de Caylus, Dezallier d'Argenville veillait avec un soin tout particulier à la qualité de planches destinées à illustrer ses ouvrages. Plus question ici de gravures de seconde main ou de reproductions puisant leurs sources dans les illustrations mille fois usitées des traités de Buonanni, Gessner ou Aldrovandi. Le support visuel venait ici se substituer à l'analyse physique de l'objet, prérogative d'ordinaire exclusivement réservée aux curieux de cabinet. Pour pallier ce que les autres sens ne pouvaient percevoir, Dezallier fait le choix d'adjoindre aux planches un commentaire détaillé de chacune des coquilles représentées car, pour reprendre ses mots, « ce moyen seul peut en faire connoître toutes les beautés de détail, de même que la variété des formes & des couleurs »[52].

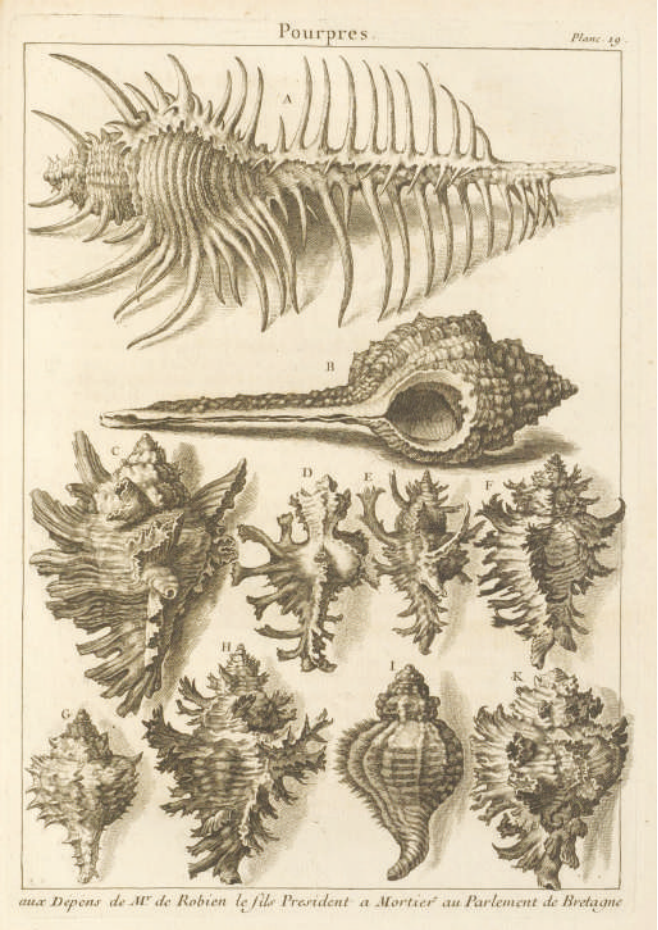


Fig. 6. Pierre-Quentin Chedel, *Pourpres*, eau-forte tirée de Dezallier d'Argenville, *L' Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie,* Paris, de Bure l'Aîné, 1742, pl. 19

Il serait légitime là encore de se demander si Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville a bien fait le voyage jusqu'à Rennes pour découvrir de ses propres yeux le cabinet du président de Robien. Lorsqu'il s'adonne à la description de ce dernier, il procède d'une manière telle que le déroulé des différentes parties décrites reprend presque mot pour mot le plan de la *Description du cabinet* rédigée par Robien lui-même[53]. Il mentionne d'ailleurs ce catalogue domestique, précisant que ce dernier est divisé en quatre parties distinctes[54]. Il détaille ensuite chacune de ces parties avec les

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

différentes subdivisions qui les composent : en premier lieu, *les Fossiles naturels à la terre*, puis, dans une deuxième partie, *les Plantes, les Bois rares de l'Europe et des Païs étrangers*, dans un troisième temps viennent les *Animaux marins et les Animaux terrestres, tant naturels que monstrueux* et pour finir, la dernière partie consacrée à l'*antiquité & la Mithologie des Dieux.* Dezallier s'est donc référé très fidèlement au classement établi par le curieux et il est tout à fait envisageable que le président lui ai fait parvenir son manuscrit afin de l'aider dans cette tâche. Toutefois, les derniers éléments de la description précisent que le cabinet comporte également « des Tableaux, des Instrumens de Mathématique, des Machines, avec une Bibliothèque ou les Livres rares, les Cartes & les Estampes ne manquent pas ». Or, ces différentes parties de la collection ne sont à aucun moment citées dans la catalogue manuscrit du cabinet. Pourrait-on y voir le signe que Dezallier a bien fait le déplacement jusqu'à Rennes pour venir admirer les curiosités de notre collectionneur ? La description est bien trop sommaire pour que l'on puisse se prononcer sur ce point avec certitude. Notons simplement que Dezallier d'Argenville fut dès ses plus jeunes années un curieux itinérant, accoutumé à la pratique du Grand Tour. Il en témoigne d'ailleurs dans son *Histoire naturelle*, précisant qu'il « n'auroit jamais entrepris de décrire les plus fameux Cabinets de l'Europe, sans en avoir vû la plus grande partie par soi-même, & c'est ce qui est arrivé à l'Auteur que des voiages pendant plusieurs années dans les principales villes de l'Europe, ont mis à portée de visiter. »[55]. Quelque temps plus tard, il mentionnera de nouveau la collection de Robien dans l'une de ses publications, l'*Abrégé de la vie des plus fameux peintres* paru en 1745[56]. À l'article consacré à la vie de Jean Jouvenet, il décrit un cycle de toiles composé de trois plafonds et d'un dessus de cheminée peint pour Jean Piquet de la Motte, chez qui l'artiste logea en 1695 lorsqu'il fut appelé à Rennes pour réaliser les décors de la Grand-Chambre du Parlement de Bretagne. Bien que la notice situe encore les décors chez le greffier en chef du Parlement, l'auteur a néanmoins rajouté une note en marge de son texte précisant que les « plafonds ont été transportés & se trouvent aujourd'hui placés à Rennes dans un salon au bout du jardin de M. le Président de Robien »[57]. Gauthier Aubert, qui s'est penché sur l'historique de ces œuvres aujourd'hui en partie disparues, avance l'hypothèse qu'elles aient pu être rachetées par les Robien à Sébastien-François de Pontual aux alentours de 1732[58]. Le cycle décoratif fut par la suite installé dans un espace aménagé au cœur de leur jardin jouxtant la rue du Champ Jacquet et faisant face à l'hôtel Robien. Sorte de loggia à l'italienne en pierre de taille composée d'une grande pièce d'apparat et de deux petites salles fermées, l'endroit avait pour vocation de servir de lieu de réception aux mondanités de la vie de la famille. Ce statut lui valut d'ailleurs le surnom pompeux mais sûrement chargé d'autodérision de « Trianon »[59]. Le fait que Dezallier d'Argenville situe les toiles en 1745 « au bout du jardin de M. le Président de Robien » peut donc être vu comme un argument de plus en faveur d'une éventuelle visite du naturaliste à Rennes. Mais l'indice le plus probant réside sûrement dans les liens d'amitié qui semblent avoir uni les deux hommes. Dans l'hommage qu'il lui rend au sein de sa *Conchyliologie*, l'auteur précise qu'il s'agit d'une « justice que notre ancienne amitié ne peut lui refuser »[60]. Leur goût commun pour l'histoire naturelle et l'étude des coquilles est peut-être ce qui leur a permis de faire connaissance. Dès 1736, le marchand d'art parisien Edme-François Gersaint cite le président de Robien comme l'un de ses clients réguliers, ayant constitué un « amas de Curiosités Naturelles […] & dont les Coquillages

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

ne sont pas la moindre partie »[61]. Gersaint, qui connaissait Dezallier d'Argenville, était tout à fait bien intégré au monde des curieux, savants et amateurs de son époque et aurait très bien pu faciliter l'introduction du président de Robien au cœur de cette petite société[62]. Notons aussi que le comte de Caylus, qui agrémentait régulièrement sa bibliothèque et sa collection de gravures en se fournissant à l'enseigne de Gersaint, grava l'une des ses cartes-adresse d'après un motif dessiné par François Boucher[63]. Les ventes publiques organisées par cette nouvelle génération de marchands d'art parisiens, au nombre desquels Gersaint bien sûr, mais aussi Pierre Rémy ou Pierre-Jean Mariette, figuraient parmi les lieux de sociabilité où les rencontres entre curieux et amateurs se trouvaient favorisées.

Mais l'influence de Dezallier pourrait s'avérer bien plus précoce et ne pas porter exclusivement sur les collections d'histoire naturelle. François Bergot avait déjà souligné les similitudes notables entre les collections artistiques du président et les conseils prodigués dans la *Lettre sur le choix et l'arrangement d'un Cabinet curieux*[64]. Cette *Lettre,* originellement adressée à M. de Fougeroux, Trésorier-Payeur des Rentes de l'Hôtel de Ville, fut publiée dans le *Mercure de France* de juin 1727. Dezallier y édicte des grands principes de classement « d'un Cabinet curieux, rempli de tout ce qui peut amuser un honnête homme »[65]. L'exposé prend rapidement des allures de guide pratique aisément applicable pour quiconque formerait l'intention de se constituer une collection de tableaux, dessins, estampes, livres, médailles et antiquités, objets ethnographiques et collections d'histoire naturelle. Nous retrouvons là l'essentiel des centres d'intérêt du président de Robien et la *Lettre* prit sûrement aux yeux de notre curieux rennais une valeur de véritable précepte accompagnateur. On trouve également trace dans la bibliothèque familiale de la totalité des écrits publiés par Dezallier d'Argenville, depuis la *Théorie et pratique du jardinage*, parue en 1709[66], en passant par la traduction du *Traité des vernis* de Filippo Buonanni, rééditée en 1733 chez Laurent d'Houry[67], l'*Abrégé de la vie des plus fameux peintres* de 1745[68] et *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie* de 1755[69], publiés chez De Bure l'Aîné. Nous relevons également dans le catalogue des saisies révolutionnaires la présence d'une édition de *La Conchyliologie, ou Histoire naturelle des coquilles de mer, d'eau douce, terrestres et fossiles, avec un traité de la zoomorphose* publiée en 1757, soit un an après la mort de Christophe-Paul de Robien[70]. L'ouvrage aurait donc très bien pu être acquis par les héritiers du président, ou même avoir été envoyé comme présent par son auteur en gage de l'ancienne amitié qui unissait les deux hommes. On pourrait s'étonner en revanche de ne rencontrer aucune trace dans l'inventaire de saisie de la bibliothèque de 1794 de *L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie* où apparaissait pourtant la description



Fig. 7. Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, *L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie,* Paris, de Bure l'Aîné, 1742, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, cote 15 843 rés.

du cabinet du président. Toutefois, on retrouve dans le fonds ancien de la bibliothèque des Champs Libres un exemplaire de ce même ouvrage ayant de toute évidence appartenu aux Robien[71]. Ce dernier, très richement relié en plein maroquin brun, au dos et aux chasses ornés de dentelles à la feuille d'or, est estampé sur ses deux plats des armes de la famille Robien (**fig. 7**). Le fait qu'il n'ait pas été notifié par les commissaires révolutionnaires est peut-être le signe que le livre était conservé à part et possédait un statut particulier aux yeux du collectionneur.

Enfin, une dernière preuve des liens d'amitié qui unissaient nos deux collectionneurs peut être attestée par la présence au sein de la collection de gravures du président d'une série de douze paysages gravés de la main même de Dezallier d'Argenville (**fig. 8**)[72]. Ces petites eaux-fortes, datées de 1731, représentent différents paysages italiens qu'il avait dessinés lors de l'un de ses séjours ultramontains et sont fièrement signées « Dargenville eques romanus pinx. Romæ & sculp. » (*cat. écoles de France et d'Italie* : p. 364-365, n° 1307 à 1318). Sans grandes prétentions, ces estampes n'avaient pas vocation à être commercialisées mais circulaient principalement au sein de la petite communauté des amateurs. Le mode d'acquisition le plus courant pour ces gravures de société passait donc par le don ou par l'échange. Elles permettaient ainsi à leur auteur d'affirmer un goût et une sensibilité artistique tout à fait personnels, tout en entretenant des liens de sociabilité avec un cercle restreint d'artistes et d'amateurs de son entourage proche. L'allusion à leur « ancienne amitié » peut nous faire supposer que Dezallier d'Argenville fut bien le donateur direct de la série, sans intervention d'un quelconque intermédiaire entre les deux. Un détail intéressant vient abonder dans le sens de cette hypothèse. Chacune de ces épreuves a été très finement retouchée à la plume et à l'encre grise, venant par ici renforcer les tailles des zones ombragées ou encore là, souligner les contours d'un personnage ou d'un bâtiment. Il s'agit du seul cas de retouche constaté sur l'ensemble des estampes du fonds et Christophe-Paul de Robien n'avait donc pas pour habitude de s'accorder de telles libéralités avec les épreuves de sa collection. Il aurait pu s'y adonner de manière exceptionnelle afin de soumettre des propositions d'améliorations à son ami, mais nous penchons plus volontiers pour des corrections effectuées par Dezallier d'Argenville lui-même, en vue d'apporter des modifications à la première morsure des plaques. Dans ce cas, le président aurait eu l'insigne honneur de se voir offrir un état tout à fait unique et rare de la série et ce, peut-être dès le début des années 1730.



Fig. 8. Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, *Paysage avec un étang, une barque et deux personnages sur la rive*, 1731, eau-forte, retouches à la plume et encre grise, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.6506

De son propre témoignage, Christophe-Paul de Robien aurait développé son goût pour la curiosité alors qu'il n'était à peine âgé que d'une vingtaine d'années[73]. Ses liens avec les membres de la Compagnie de Jésus, qui semblent dater de ses premières années de formation auprès des frères jésuites du collège Saint-Thomas de Rennes, ont pu avoir un rôle déterminant dans le développement précoce de sa curiosité intellectuelle[74]. Par la suite, il entretiendra une correspondance suivie et de nombreux échanges avec différents membres de la communauté jésuite. Nous avions déjà précédemment fait allusion à l'article traitant de la petite statuette d'Harpocrate publié dans les *Mémoires de Trévoux* en 1749[75]. Deux ans plus tard, un nouvel article paraît dans le journal, annonçant la publication des *Nouvelles idées sur la formation des Fossiles* pour le mois d'octobre 1751[76]. Là encore, nous ignorons l'identité de l'auteur mais celui-ci semble très bien connaître le magistrat dont le nom n'est d'ailleurs jamais directement mentionné. On peut certainement y voir une volonté de respecter le vœu d'anonymat du président qui n'avait pas souhaité signer cette première publication. En revanche, le frère jésuite semble avoir eu l'occasion de rencontrer Christophe-Paul de Robien qu'il qualifie à plusieurs reprises d'« illustre Auteur » et qu'il décrit comme le « Maître & Créateur d'un Cabinet d'Histoire naturelle, où l'on admire plus encore le goût & l'intelligence, que la richesse & la profusion ». Ce qui importe le plus aux yeux de l'auteur, c'est la technique d'analyse adoptée par le président reposant essentiellement sur l'observation et l'expérimentation des pièces de sa collection. Selon lui, l'auteur du traité « n'est pas un spéculatif qui ne sache qu'établir des Systèmes & soutenir des Thèses. […] Il a examiné ces productions de la Nature & souvent & longtems, parce que, comme il le dit lui-même, il les examinoit toujours avec un nouveau plaisir. En se familiarisant avec ces objets, il en a vû la liaison, les rapports, la génération ; il a pû s'élever à vües générales & découvrir les voyes & la marche de la Nature. »[77]. La pratique de la curiosité et la constitution d'un cabinet offraient donc une forme de légitimité scientifique aux hypothèses mises en avant par le président de Robien. Il faut dire que l'argument majoritaire avancé par ce dernier comme explication à la formation des fossiles repose sur les bouleversements occasionnés en des temps immémoriaux par le mythe du Déluge universel. À la suite de l'abbé Pluche, Christophe-Paul de Robien fait siennes les théories diluvianistes tirées du *Livre de la Genèse*. Un tel argumentaire, à la fois construit sur des expérimentations scientifiques et trouvant sa justification au cœur des *Saintes Écritures*, ne pouvait que plaire à un membre de la Compagnie de Jésus. Nous retrouvons là cette vieille dualité chrétienne partagée entre la volonté de comprendre le fonctionnement de l'Univers et l'idée que toute chose a été voulue et créée par Dieu et qu'il serait faire acte d'orgueil que de chercher à en saisir les mécanismes internes. Toutefois, comme l'a souligné Benoît de Baere, « établir la possibilité physique du Déluge, c'est contribuer à établir "la valeur historique des Écritures" et donc défendre le bien-fondé de la tradition chrétienne. »[78]. On comprend alors mieux pourquoi l'auteur insiste autant sur la validité des expériences scientifiques entreprises par le président qu'il justifie ainsi : « il faut convenir qu'il trouve dans les opérations de la Chymie des comparaisons qui servent à fortifier ses conjectures, comme elles servent à les rendre sensibles. Le Méchanisme qu'employe la Nature nous est inconnu ; nous ne pouvons le deviner qu'en étudiant les opérations de l'Art dans les Laboratoires des Chymistes. »[79]. Bien loin de contester l'omnipotence de Dieu, l'étude des fossiles vue sous le prisme physico-théologique

de la théorie diluvianiste contribuait donc un peu plus à renforcer le caractère universel de la cosmogonie chrétienne. L'auteur conclut ensuite son article en annonçant la parution à venir d'une *Histoire naturelle de la Bretagne* dans laquelle Christophe-Paul de Robien revient plus en détail sur les questions abordées dans le précédent ouvrage. Le jésuite se montre très enthousiaste quant au succès à venir de cette étude, justifié à la fois par l'engagement intellectuel, moral et financier de leur auteur qui « n'a épargné ni peine, ni voyages, ni dépenses, pour faire des recherches, pour constater les faits, pour tirer des Plans & tracer des dessins très éxacts. On peut donc s'assurer que cette Histoire illustrera une belle Province, que l'Auteur décore déjà par son amour pour les Sciences, par ses rares connoissances & par ses vertus. »[80].

L'intérêt porté par les jésuites pour les travaux et le cabinet du président de Robien transparaît également à l'époque dans la vie de la cité. En 1738, les professeurs du collège jésuite de Rennes font donner en représentation à leurs élèves un ballet sur le thème de la « Curiosité »[81]. Pour l'occasion, un livret est édité chez l'imprimeur Joseph Vatar, reprenant et détaillant la succession des différents tableaux. Parmi les élèves cités, notons que si une importante majorité est originaire de Rennes, d'autres sont issus de différentes villes de Bretagne telles que Saint-Malo, Saint-Brieuc, Dol, Ploërmel, Lamballe ou Fougères[82]. La représentation théâtrale devait donc être un véritable événement mondain auquel venaient assister la plupart des élites de la ville mais également d'autres régions de la Bretagne. La valeur morale du ballet est clairement affirmée et les pièces chorégraphiées ambitionnent d'apprendre au spectateur à faire la distinction entre ce qui relève de la bonne ou de la mauvaise curiosité. Les exemples invoqués ne puisent toutefois pas leur source dans les récits bibliques ou hagiographiques traditionnels mais sont principalement issus de la mythologie ou d'anecdotes empruntées à la vie quotidienne. Ainsi, sont punis de leur curiosité les compagnons d'Ulysse qui libérèrent les vents de l'outre offerte par Éole, Orphée qui chercha trop tôt à contempler le visage de sa chère Eurydice ou encore Pandore qui répandit les maux à la surface de la Terre[83]. Plus contemporains sont ces curieux de livres qui se pressent autour de colporteurs dans l'espoir d'acquérir des ouvrages de contrebande, avant de prendre la fuite à la vue de surveillants armés[84]. Le ballet s'inspire librement de celui qui avait été donné en représentation à Paris un an auparavant au collège Louis le Grand et dont un livret avait également été publié[85]. La plupart des scènes y sont similaires et les quelques variantes apportées tiennent avant tout à la nécessité d'adapter la mise en scène au nombre plus restreint d'élèves. Mais un épisode du ballet parisien a été sciemment écarté par les jésuites rennais et remplacé par un autre, plus anecdotique. Dans la troisième partie où sont décrits les différents périls qu'apporte la curiosité, la 3e entrée mettait en scène des chimistes acharnés à trouver le secret de la pierre philosophale et qui, « après plusieurs vaines tentatives qui se dissipent en fumée, reconnoissent enfin le peril de leur fortune, & devenus sages à leurs dépens, ils renoncent pour jamais à tout cet attirail de Chymie, qui coûte beaucoup & ne produit rien. »[86]. À cette époque, la réputation de curieux du président de Robien n'était sûrement plus à faire et les dépenses effectuées par ses soins pour l'obtention d'instruments scientifiques[87] ou encore, aux dires du jésuite de Trévoux, pour la constitution d'un laboratoire de chimie[88], auraient pu faire soupçonner une satire dirigée contre sa personne. La clôture du ballet s'achevait enfin par la consécration de la curiosité

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

utile, « digne d'éloge & de recompense », inspirant aux élèves par l'entremise de la déesse Minerve « l'invention, le progrès & la perfection des beaux Arts. »[89].

Mais c'est au cours d'un autre ballet, plus tardif celui-ci, que les jésuites rennais auront l'occasion de rendre hommage au président de Robien pour ses qualités de scientifique et de curieux renommé. Ce ballet, intitulé *La Patrie* et dédié aux seigneurs des États de Bretagne, fut présenté au théâtre du collège de la Compagnie de Jésus de Rennes en 1752[90]. Le dessein clairement affiché du spectacle était de mettre en exergue les grands traits de l'histoire de la Bretagne en les illustrant de manière allégorique sous le « voile ingénieux de la Fable ». Les anciens Vénètes se voient ainsi comparés aux Carthaginois pour leur talent de navigateurs et d'explorateurs, tandis que l'incendie qui détruisit en grande partie la ville de Rennes en 1720 est mis en parallèle avec celui qui ravagea Rome en 642. Lorsque vient le moment d'illustrer « La Patrie victorieuse du mauvais goût, & embellie par les monumens des beaux Arts », c'est bel et bien le président de Robien qui est symboliquement représenté sous les traits de Pline l'Ancien. Au même titre que notre magistrat rennais qui emploie son temps entre sa charge de président à mortier et ses recherches sur l'histoire naturelle de la Bretagne, Pline « partage ses momens entre les fonctions sublimes des premieres dignités de l'Empire Romain, & les observations attentives sur les productions de la terre, sur les fossiles qui se trouvent dans ses veines & sur les corps animés qui l'habitent. »[91]. Pour asseoir le parallèle, un texte imprimé dans la marge du livret rappelle l'existence du cabinet du président « qui renferme des choses extrememement precieuses en tout genre » et pour lequel de célèbres académiciens n'ont pas hésité à faire le déplacement jusqu'à Rennes. La pièce illustre la venue de ces beaux esprits comme celle de « Genies connoisseurs [qui] entreprennent un long voyage pour contempler de si riches trésors, après les avoir admirés & donné des éloges a la Patrie qui renferme un Monument si rare, ils avouent que ce Monument, tout précieux qu'il est, est moins estimable encore que l'intelligence, la capacité & la politesse de celui qui en est le possesseur ». Le compliment est d'importance et nous pouvons imaginer qu'un tel hommage, rendu devant l'assemblée de ses pairs, ait pris des allures de véritable consécration pour le président de Robien. À cette époque, sa réputation de savant n'était plus à débattre et son cabinet de curiosités offrait à la capitale bretonne un rayonnement culturel dépassant les frontières du pays. Cette reconnaissance lui vaudra l'insigne honneur de rejoindre les rangs de l'Académie royale des sciences et des belles lettres de Berlin en 1755 en tant que membre associé externe[92]. Ses liens avec le président de l'Académie, le physicien malouin Pierre-Louis Moreau de Maupertuis ont très certainement pu jouer d'une certaine influence dans le choix de cette nomination. Lors de la séance du 28 août 1755, Maupertuis présente devant vingt membres de l'Académie une étude manuscrite envoyée par Robien intitulée *Dissertations Physiques* dont nous n'avons à ce jour pas pu retrouver la trace[93]. Le président ne profitera malheureusement que peu de temps de son nouveau statut d'académicien. Souffrant de problèmes de santé, il s'excusera de ne pouvoir faire le déplacement jusqu'à Berlin et se contentera d'adresser aux membres de l'Académie une lettre de remerciement qui sera donnée en lecture lors de la session du 20 mars 1755. Il s'éteindra quelque temps plus tard, le 5 juin 1756, sans avoir pu concrétiser son projet d'édition de la *Description de la Bretagne* et ainsi, donner à voir au public toute l'étendue de son travail encyclopédique sur cette région de la province.

Notes

1 P. Desforges-Maillard, 1750, p. 120-123.
2 C.-P. de Robien, *Description historique et topographique de l'ancienne Armorique* […], vers 1730-1755, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309-0312.
3 M. Roux, 1931, t. 1, p. 405-434.
4 R. Portalis et H. Beraldi, 1880, t. 1, p. 83, n° 36.
5 Jean-Joseph Balechou, d'après Jean-François Huguet, *Portrait de Christophe-Paul de Robien*, burin. Rennes, Musée de Bretagne, Inv 958.0009.68.
6 *Ibid.*, Inv 873.0001.1.
7 C.-P. de Robien, *Description...op. cit.*, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309-0312.
8 J. de La Bruyère, 1691, p. 488.
9 C-P. de Robien, 1751, p. V-VI.
10 C.-P. de Robien, *Description historique rédigée par le président de Robien des collections conservées dans son cabinet*, 1740-1743, 2 vol., Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547.
11 J.-A. Piganiol de La Force, 1754, t. 8, p. 276.
12 *Ibid.*, p. 418-419.
13 [Anon.], juillet 1749, p. 1413-1422.
14 P.-H. Morice et C. Taillandier, 1756, t. 2, p. CLVIII-CLIX.
15 *Ibid.*, p. VI.
16 J.-Y. Veillard et C.-P. de Robien, 1974.
17 C.-P. de Robien, *Description historique et naturelle de la province de Bretagne*, vers 1730-1755, vol. 3, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0311, fol. 156.
18 C.-P. de Robien, , *Description..., op. cit.*, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546, fol. 77.
19 *Ibid.*, fol. 35 verso et fol. 66 verso.
20 *Ibid.*, fol. 33.
21 *Ibid.*, fol. 18, 61, 67 verso et fol. 71 verso.
22 G. Aubert, 2001, p. 124.
23 P. Desforges-Maillard, 1759, p. 396-414.
24 *Ibid.,* p. 398.
25 P. Desforges-Maillard, *Mercure de France*, décembre 1724, p. 2533 ; *Ibid.*, septembre 1726, p. 1985 ; *Journal de Verdun*, 2, octobre 1727, p. 298-300.
26 A. Le Moyne de La Borderie et R. Pocard du Cosquer de Kerviler, 1888, t. 1, p. XIV.
27 P. Desforges-Maillard, dit Mademoiselle Malcrais de la Vigne, « Le Printemps », *Mercure de France*, mai 1730, p. 905-908 ; « Les Hirondelles », *Ibid.*, décembre 1730, p. 2577-2581 ; « Les Tourterelles », *Ibid.*, mai 1731, p. 1013.
28 A. Le Moyne de La Borderie et R. Pocard du Cosquer de Kerviler, 1888, t. 1, p. XVII-XXIV.
29 Mlle Malcrais de la Vigne, « Les Coquillages », *Mercure de France*, février 1733, p. 285.
30 A. Le Moyne de La Borderie et R. Pocard du Cosquer de Kerviler, 1888, t. 1, p. XXI.
31 C.-P. de Robien, *Bibliothèque de monsieur le Président de Robien, en son hôtel de Rennes*, 1749, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, fol. 41.
32 Coll. Musée des Beaux-Arts de Rennes : Gilles-Edme Petit, *Philippe Néricault-Destouches*, Inv 794.1.6195 ; Jean I Crépy, *Antoine Houdar de la Motte*, Inv 794.1.6201 ; Jean I Crépy, *Bernard de Fontenelle*, Inv 794.1.6203.
33 F.-M. Arouet, dit Voltaire, « Réponse à Mlle de Malcrais de la Vigne, par M. de Voltaire, en lui envoyant la Henriade et l'Histoire de Charles XII », *Mercure de France*, septembre 1732, p. 1887-1891.
34 A. Le Moyne de La Borderie et R. Pocard du Cosquer de Kerviler, 1888, t. 1, p. XXXVIII.
35 P. Desforges-Maillard, 1759, t. 1, p. XXIII-XXIV.
36 J.-B. Paste et C.-M. Colin de La Biochaye, Archives nationales, F 17 A 1287 ; coll. Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.2001.
37 *Ibid.*, Inv 794.1.6618.
38 P. Desforges-Maillard, 1740, p. 241.
39 P. Desforges-Maillard, juin 1745, p. 113.
40 A.-C.-P. de Thubières, comte de Caylus, 1764, t. VI, p. 369-390.
41 *Ibid.*, p. 369.
42 *Ibid.*
43 C. Guichard, *2*008, p. 222.
44 *Ibid.*, p. 224-225.
45 G. Aubert, 2001, p. 55.
46 P. Desforges-Maillard, juin 1745, p. 113.
47 A.-C.-P. de Thubières, comte de Caylus, 1764, t. VI, pl. CXVIII à CXXIV.
48 *Ibid.*, p. 390, pl. CXXIV.

49 A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742.
50 *Ibid.*, p. 212.
51 *Ibid.*, p. 233.
52 *Ibid.*
53 Christophe-Paul de Robien, *Description historique..., op. cit*., Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547.
54 A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742, p. 212.
55 *Ibid.*, p. 198.
56 A.-J. Dezallier d'Argenville, 1745, 3 vol.
57 *Ibid.*, t. II, p. 356.
58 Ce dernier avait fait l'acquisition en 1726 du château de Launay où étaient situés les décors de Jouvenet, qu'il revendit en 1732 aux Carmes de Rennes, tout en s'octroyant le droit d'en conserver « les matériaux pour en disposer à son profit et à sa volonté ». Il n'est donc pas totalement exclu que le cycle décoratif ait figuré au nombre de ces « matériaux » dont Pontual souhaitait se garantir l'usufruit. G. Aubert, 2001, p. 136.
59 Rennes, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 1 F 1983.
60 A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742, p. 212.
61 E.-F. Gersaint, 1736, p. 38.
62 A. Lafont et al., 2012, p. 46.
63 Anne Claude Philippe de Tubières, Comte de Caylus, d'après François Boucher, *À la Pagode, « Gersaint marchand jouaillier sur le pont Nôtre Dame »*, 1740, eau-forte.
64 F. Bergot (dir.), 1972.
65 A.-J. Dezallier d'Argenville, juin 1727, p. 1296.
66 Deux exemplaires sont cités par Robien dans le catalogue domestique de sa bibliothèque. C.-P. de Robien, 1749, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, n° 867 et 1789.
67 *Ibid.*, n° 986.
68 *Ibid.*, n° 1778.
69 *Journal des travaux bibliographiques commencés par les citoyens Mainguy et Le Sage le 1er germinal an II de la République une et indivisible*, 1794. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0560, n° 6187.
70 *Ibid.,* n° 6438.
71 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, cote 15 843 rés.
72 Coll. Musée des Beaux-Arts de Rennes : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517.
73 En 1751, il déclare : « Depuis plus de trente ans je me suis attaché à ramasser de tous côtés & à enrichir mon cabinet de diverses productions de la nature ». C.-P. de Robien, 1751, p. III.
74 G. Aubert, 2001, p. 63.
75 [Anon.], juillet 1749, p. 1413-1422.
76 [Anon.], octobre 1751, p. 2295-2306.
77 *Ibid.*, p. 2296.
78 B. De Baere, 2006, p. 41.
79 [Anon.], octobre 1751, p. 2302-2303.
80 « S'il est permis de faire l'Horoscope d'un ouvrage, on peut annoncer le succès de celui-ci. », *Ibid.*, p. 2305-2306.
81 *La curiosité, ballet moral, qui sera dansé sur le théâtre du college de la Compagnie de Jesus, pour servir d'intermede à la tragedie Dulpien, le mercredy 20 Aoust 1738. à Midy précis*, Rennes, Joseph Vatar, 1738.
82 *Ibid.*, p. 8.
83 *Ibid.*, p. 6.
84 *Ibid.*, p. 4.
85 *La curiosité, ballet moral, sera dansé au college de Louis le grand, et servira d'intermede à la tragedie de Regulus, pour la distribution des prix fondés par Sa Majesté, le mercredy septiéme jour d'Août 1737, à midy*, Paris, Jean Barbou, 1737
86 *Ibid.*, p. 1275.
87 A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742, p. 212.
88 [Anon.], octobre 1751, p. 2302-2303.
89 *La curiosité, ballet moral…, op. cit.*, 1738, p. 7.
90 *La Patrie, ballet allegorique, dédié a la province, et a nosseigneurs des États de Bretagne ; sera dansé sur le théatre du collége de la compagnie de Jesus a la tragedie de Maxime, le mercredi 23 aoust 1752, a midi précis*, Rennes, Joseph Vatar, 1752.
91 *Ibid.*, p. 5.
92 Élection du 20 février 1755. *Registres de l'Académie de Berlin,* I. IV.30, fol. 130.
93 *Ibid.*, fol. 136-137.

II/ La formation de la collection
les opportunités locales et parisiennes

Les principes qui régissent la constitution d'une collection sont multiples et bien difficiles à définir. Ils sont bien sûr indissociables des choix et des goûts personnels du collectionneur mais dépendent aussi de tout un ensemble de considérations liées à son statut social, à son réseau de relations, à son appétit intellectuel, mais aussi aux opportunités du marché de l'art et de la curiosité. Poser la question des différentes sources d'approvisionnement auxquelles aurait pu avoir recours le président pour la constitution de sa collection d'œuvres d'art nous met face à un problème des plus épineux. Nous ne possédons en effet aucun témoignage d'importance pouvant nous renseigner sur ce dernier point et le plus fort des conclusions que nous puissions émettre n'est malheureusement l'objet que de suppositions et de recoupements d'informations. Toutefois, le haut degré de complétude auquel a pu prétendre le président dans la constitution des différentes parties de son cabinet et la pluridisciplinarité de ses connaissances intellectuelles le placent sans conteste au rang de grand esprit des Lumières de son siècle. De ce fait, il devait entretenir tout un réseau de relations gravitant autour du monde de la curiosité – marchands, experts, collectionneurs – mais aussi de savants et de théoriciens remettant alors en cause l'ancienne conception du monde et nourrissant de nouveaux centres d'intérêt auxquels ne pouvait que souscrire un esprit curieux et érudit tel que celui du président de Robien. Ses liens avec la capitale ont très certainement été décisifs pour l'acquisition de certaines des plus belles pièces de sa collection, mais ce serait sans compter sur le fait qu'il existait aussi un marché de l'art et de la curiosité des plus actifs à Rennes ; c'est tout particulièrement le cas pour le domaine de la gravure que nous nous proposons d'étudier ici.

La seule description effective dont nous bénéficions à ce jour concernant la collection d'estampes telle qu'elle se présentait du vivant de Christophe-Paul de Robien est celle qui en fut donnée dans le catalogue domestique de sa bibliothèque réalisé en 1749[1]. On y apprend que les dessins et estampes étaient conservés soit en portefeuille, soit collés dans des volumes reliés en parchemin, le tout classé parmi les autres ouvrages de la bibliothèque[2]. Ainsi, ouvrages illustrés et recueils d'estampes factices formaient-ils un ensemble cohérent dans l'esprit de notre collectionneur. Cet état de fait nous amène à reconsidérer la part prise par Christophe-Paul de Robien dans la constitution de cet ensemble qui apparaît avant tout comme une bibliothèque familiale constituée au gré des alliances et des héritages. Si pour les contemporains du président, il ne faisait aucun doute que Christophe-Paul était bien « le » curieux de la famille, il apparaît néanmoins légitime de se poser la question de l'implication des autres membres lorsque l'on se penche sur l'étude de l'ensemble des collections bibliophiles et artistiques. Nous pouvons tout particulièrement questionner la part prise par le père du président dans la constitution de ce fonds, Paul de Robien, également président à mortier au Parlement de Bretagne et qui résidera dans l'hôtel familial de la rue aux Foulons jusqu'à sa mort survenue en 1744. De même, le fils aîné du président, Paul-Christophe-Céleste de Robien

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

héritera à la mort de son père de l'ensemble de ses collections, de l'hôtel particulier rennais, ainsi que de sa charge de président à mortier. Cette empreinte familiale est d'autant plus parlante lorsque l'on analyse la composition de la bibliothèque qui est le reflet non seulement des goûts de chacun de ses différents propriétaires mais également du milieu parlementaire au sein duquel évoluait la famille. Ainsi, et bien qu'il soit en partie incomplet, le catalogue de la bibliothèque rédigé en 1749 fait état de deux sections consacrées au droit civil et au droit canon riches de 134 titres pour un total 209 volumes. Cette partie qui représente 10 % de l'ensemble de la bibliothèque s'avère surtout riche en ouvrages du XVIIe siècle avec pas moins de 80 titres publiés sur cette dernière période. Bien sûr, cela n'exclut en rien la possibilité que Christophe-Paul ait pu faire l'acquisition de livres plus anciens mais cette forte représentativité du Grand Siècle au sein de la bibliothèque peut nous inciter à penser que la partie juridique fut majoritairement constituée du temps des premiers robins de la famille. L'étude de l'inventaire de saisie révolutionnaire peut également se révéler précieux en renseignements concernant l'implication du fils dans l'enrichissement de la bibliothèque. Ainsi, la section consacrée au droit se voit maintenant composée d'un total de 194 titres, dont 32 portant sur le droit canon édités à une période allant de 1756 à 1788[3]. De même, alors que le catalogue de 1749 affichait un ensemble de 1283 titres, celui de 1794 en compte à présent 1936, soit un écart total de 653 nouveaux ouvrages. Faut-il pourtant en déduire que Paul-Christophe-Céleste de Robien est à lui seul responsable de l'achat de cette importante portion de la bibliothèque ? Pas nécessairement. Notons déjà que la disparition d'un cahier dans le catalogue de 1749 avait laissé place à une importante lacune de 313 numéros, mais également que le rédacteur de cet inventaire a pris soin de laisser un certain nombre de numéros en blanc – 386 pour être tout à fait précis – à la fin de chaque section thématique. Ces vides ont pu être aménagés volontairement afin de permettre de compléter progressivement le catalogue au fur et à mesure de nouvelles acquisitions, mais pourraient également être le signe d'un travail inachevé dans l'inventaire des ouvrages disséminés dans l'ensemble des pièces de l'hôtel particulier. Le témoignage du citoyen Louis Brohel, homme de loi commissionné par le District pour opérer un premier état des lieux de la bibliothèque après le départ de Paul-Christophe-Céleste pour l'émigration, laisse entendre qu'il régnait alors la plus grande confusion dans le classement des ouvrages. Il parle d'un travail « aussi pénible que difficultueux, si l'on considère que les volumes composans cette bibliothèque, et montans environs à 5000, étoient épars çà et là dans les différents appartements du premier, second et troisième étage, que même dans les armoires du troisième. Les matières étoient tellement confondues, que la jurisprudence, l'histoire civile, naturelle, hébraïque, grecs, syriaques, arméniens, arabes, æthiopiens, turcs, chinois, italiens, espagnols, allemands, anglois formoient une espece de chaos qu'il a fallu débrouiller et rétablir dans un ordre naturel, pour mettre l'administration à lieu de transmettre plus facilement à la postérité un dépôt aussi précieux »[4]. Bien sûr, il s'agit là d'un aperçu de la bibliothèque telle qu'elle se présentait près de 40 ans après la mort de Christophe-Paul mais l'exiguïté du bâtiment a très bien pu favoriser un certain dispersement des collections dans les différentes pièces de l'hôtel et ce, dès la première moitié du XVIIIe siècle. Le décompte des livres publiés entre 1756 et 1788, date la plus tardive trouvée dans l'inventaire de saisie révolutionnaire, laisse apparaître un total de 183 titres qui n'ont donc pu être acquis que par le fils de Christophe-Paul de Robien. Ce chiffre est

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

toutefois sans commune mesure avec les 836 titres édités entre 1700 et 1755 comptabilisés dans ce même inventaire. À nouveau, certains de ces ouvrages ont très bien pu être acquis par le fils à une période plus tardive ou bien être le fait du père du président, Paul de Robien. D'autant qu'une analyse plus poussée des thèmes littéraires abordés pour chacune de ces périodes laisse apparaître des choix d'acquisitions relativement similaires de la part des trois générations de magistrats qui se sont succédé au cours du XVIIIe siècle (**fig. 9)**. L'intérêt pour les sciences et les arts prédomine très largement avec une moyenne de 30 % concernant aussi bien les ouvrages édités durant la première moitié du siècle que ceux de la période allant de 1756 à 1788. Viennent ensuite les livres d'histoire avec un pourcentage avoisinant les 27 % et les belles-lettres qui, là encore, restent sur un nombre d'éditions relativement stable autour de 14 %. Notons également un relatif désintérêt de la part du père comme du fils pour les ouvrages religieux qui ne totalisent que 7 % des achats. On peut en revanche constater un léger écart concernant les récits de voyage et recueils de cartes qui représentent 10 % du total des ouvrages imprimés au cours de la première moitié du siècle, contre un peu moins de 7 % pour la seconde période. Cette constatation va dans le sens du fort intérêt développé par Christophe-Paul de Robien pour les objets ethnographiques, les productions artistiques et les collections naturelles extra-européennes. La seule différence notable tient donc à la partie consacrée au droit, avec un total de 17 % d'ouvrages édités durant la dernière moitié du siècle, contre seuls 7 % pour la première période. Cette relative linéarité dans le choix thématique des achats de livres laisse donc ouverte la possibilité qu'une partie des ouvrages non spécifiés dans le catalogue de 1749 aient été en réalité acquis par le fils de notre collectionneur[5].

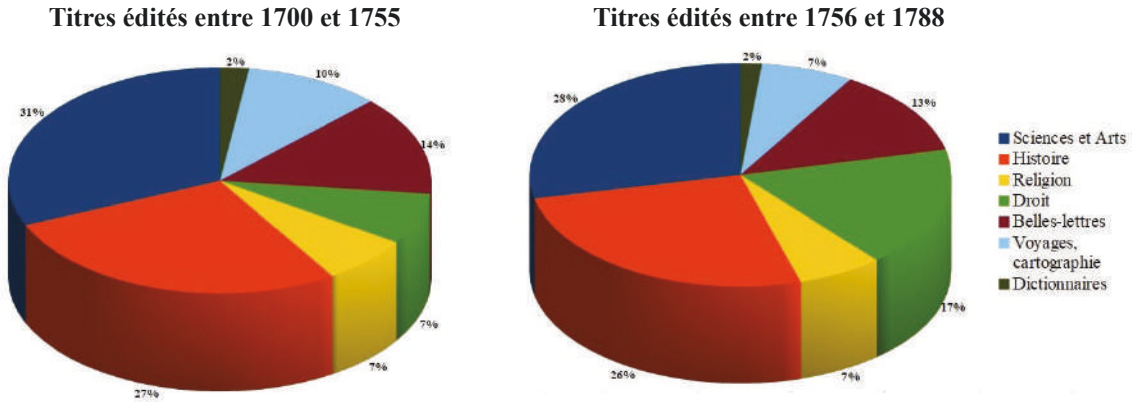


Fig. 9. Répartition thématique de la bibliothèque Robien.

Toutefois, l'étude détaillée des ouvrages illustrés de la bibliothèque peut nous permettre de tirer des conclusions d'un ordre quelque peu différent. En présupposant un intérêt accru de Christophe-Paul de Robien pour les livres illustrés et l'imagerie scientifique, nous avons entrepris de dresser une liste complète de ces derniers en recoupant les informations recueillies au sein du catalogue de 1749 et de l'inventaire de 1794 (**Annexe.** *Ouvrages illustrés de la bibliothèque*). Ainsi, il a été possible de faire émerger un ensemble de 745 titres d'ouvrages illustrés au sein de la bibliothèque, représentant en tout et pour tout 38,5 % de la totalité du fonds. Or, seuls 27 livres contenus dans cette sélection ont été édités à une date postérieure à la mort de Christophe-Paul de Robien et ne peuvent donc relever que de la responsabilité de son fils. Plus intéressant encore, lorsque l'on fait la moyenne des ouvrages publiés entre 1718 et 1756, période durant laquelle notre collectionneur

a, de son propre aveu, commencé à entrer en curiosité, le chiffre obtenu représente 71,5 % de l'ensemble des ouvrages illustrés du XVIIIe siècle. S'il fallait pousser encore plus avant l'analyse, notons également la présence 126 titres illustrés édités entre 1744 et 1756, courte période durant laquelle le père du président n'est plus et où le fils semble encore trop jeune pour prendre une part véritablement active à l'enrichissement de la bibliothèque. Cette tranche représente à elle seule 30,4 % des ouvrages illustrés publiés au cours du XVIIIe siècle présents dans la demeure familiale. Cette piste semble donc confirmer l'hypothèse d'une implication majoritaire de Christophe-Paul de Robien dans la constitution du fonds de livres « imagés » contenus dans la bibliothèque, recueils d'estampes et ouvrages illustrés compris.

Ces premières conclusions ne doivent pas pour autant nous faire oublier la grande part d'incertitude qui demeure encore lorsque l'on se penche sur l'origine des différentes collections artistiques et ethnographiques de la collection. Le peu d'informations relatives aux achats d'œuvres et le manque de traçabilité des pièces de la collection laissent toujours planer un certain doute sur la part d'implication du fils dans la constitution du fonds tel que nous le concevons aujourd'hui. L'écart de goût bien visible entre la collection de peintures, principalement composée de copies de piètre qualité et d'œuvres faites à la manière des petits maîtres des écoles du Nord, aux antipodes de la collection de dessins qui elle, est tout à fait remarquable par son éclectisme et pour la beauté de certaines de ses pièces, a souvent fait supposer que ces deux ensembles n'avaient pas été constitués par la même personne. Ainsi, Paul-Christophe-Céleste pourrait très bien avoir joué un rôle plus important qu'il n'y paraît au premier abord dans la constitution de la collection artistique du musée des Beaux-Arts de Rennes. L'étude des œuvres ne pouvant avoir été acquises du vivant de Christophe-Paul de Robien peut toutefois nous permettre de tirer certaines conclusions concernant la part toute relative qu'a pu prendre le fils aîné dans l'enrichissement du cabinet de son père. Pour la collection de dessins, signalons les découvertes de François Bergot, qui a retrouvé la trace d'un dessin de Pierre Puget représentant *Milon de Crotone* dans l'inventaire après décès d'un parlementaire aixois mort en 1770[6], ainsi que deux dessins de Willem Buytewech qui seraient passés en vente à Amsterdam en 1761[7]. La traçabilité de ce type d'œuvres dessinées, souvent en exemplaires multiples et dont l'attribution a pu varier au cours des siècles, alliée au manque de précision apporté par les descriptions dans les inventaires après décès et les catalogues de vente au XVIIIe siècle, laisse toujours planer un certain niveau d'incertitude quant à l'origine réelle de ces dernières pièces. Ajoutons à ces exemples encore deux autres dessins de la collection : le premier, une *Visitation* qui était précédemment attribuée à Sebastiano del Piombo, a été récemment redonné à l'artiste Italien Santi Pacini, né en 1735 et ayant exercé sa profession majoritairement durant la seconde moitié du XVIIIe siècle[8]. Le second est de Pierre-Nicolas Beauvallet, sculpteur et graveur français né en 1750, et qui n'était donc âgé que de six ans à la mort de Christophe-Paul de Robien[9]. Or, ce dernier ne figure à aucun moment parmi la liste pourtant détaillée des dessins saisis à la révolution dans l'hôtel de Robien[10]. Certaines œuvres acquises plus tardivement par le musée ont donc très bien pu venir s'agréger au reste de la collection et ainsi, induire en erreur les premiers conservateurs s'étant fixés le but de restituer le fonds dans son ensemble.

La reconstitution du fonds de gravures avec pour appui les inventaires des commissaires révolution-

naires Paste et Colin s'avérait donc nécessaire pour démêler d'éventuelles confusions et assimilations erronées au fonds de notre collectionneur. Ainsi, alors même que certaines gravures réalisées à une date ultérieure à la mort de Christophe-Paul auraient pu faire soupçonner une participation plus accrue de Paul-Christophe-Céleste, il s'est avéré que la plupart d'entre elles ne provenaient en réalité pas de l'hôtel de Robien (*Cat. estampes redonnées aux autres émigrés*). C'est notamment le cas de deux vues pittoresques gravées par Marie-Jeanne Ozanne, l'une saisie à la bibliothèque des Avocats et l'autre provenant d'un lot simplement désigné comme appartenant au « reste des maisons des Emigrés » (*Idem* : n° 3 et 4). Il en va de même concernant une gravure datée de 1765 et illustrant un épisode de la tristement célèbre « affaire Calas » (*Idem* : n° 1). Cette erreur judiciaire avait acquis une visibilité à l'échelle européenne après que Voltaire se soit engagé dans le débat en dénonçant dans son *Traité sur la tolérance* le climat de fanatisme religieux entourant l'affaire. Gravée par Jean-Baptiste Delafosse d'après un dessin de Louis Carrogis de Carmontelle, l'estampe fit l'objet d'une souscription dont le produit de la vente devait être reversé aux membres de la famille Calas. Il était donc tentant de voir en Paul-Christophe-Céleste un magistrat engagé, prenant fait et cause en faveur d'une réhabilitation de Jean Calas et souhaitant apporter son soutien à sa veuve et ses enfants[11]. Seulement, la découverte d'un supplément à l'inventaire de 1794 a finalement révélé que cette estampe était attribuée à tort au fonds Robien et provenait en définitive de la demeure de l'émigrée Françoise Sarsfield[12]. De nombreuses autres gravures dont la trace n'a pu être retrouvée dans les inventaires et données peut-être un peu trop hâtivement à notre collectionneur ont donc été reclassées dans une section à part au sein du catalogue (*Cat. origine douteuse*). Bien sûr, on ne peut totalement exclure qu'elles aient fait l'objet d'un oubli lors du travail d'inventaire révolutionnaire ou qu'elles aient simplement pu échapper à notre vigilance au moment de la reconstitution de cet ensemble. Notons par exemple que parmi les estampes trouvées « eparts dans differentes chambres et differentes armoires de la meme Maison Robien », seize d'entre elles ne sont désignées que très sommairement comme relevant de « peu de valeur » ou « representant differentes vues en differents sujets » et pourraient donc très bien se rapporter à certaines des œuvres écartées sciemment de notre catalogue (*Cat. hôtel Robien*)[13]. Toutefois, et au vu de l'extrême précision dont ont pu faire preuve les deux commissaires Jean-Baptiste Paste et Christian-Marie Colin de La Biochaye dans leur travail d'inventaire, il apparaît douteux qu'ils n'aient pas mentionné certaines gravures plus tardives bien identifiées comme l'*Accordée de village* d'après Jean-Baptiste Greuze (*Cat. origine douteuse* : n° 73) ou encore cette *Sainte Famille* d'après Angelica Kauffmann (*Idem* : n° 76). Ce faisant, il apparaît donc qu'aucune gravure formellement datée contenue au sein des recueils factices de la collection Robien n'est postérieure à la mort de Christophe-Paul de Robien. La date la plus tardive qui ait pu être relevée dans cet ensemble concerne deux gravures en manière noire imprimées en couleur selon le principe de la tétrachromie par Jean-Baptiste-André Gautier-Dagoty (*Cat. hôtel Robien* : n° 27 et 28). Datées de 1755 et retrouvées parmi les autres estampes disséminées dans les pièces de l'appartement, les deux gravures représentent des scènes de genre hollandaises dont les sujets galants, une jeune femme à sa toilette et deux amants se livrant à des confidences amoureuses, trouvent une certaine communauté de goût avec le reste de la collection de peintures. Robien possédait également dans les feuillets de sa collection consacrée à l'école française une série

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

d'œuvres du père de Jean-Baptiste-André Gautier-Dagoty, Jacques-Fabien, qui avait mis au point et perfectionné cette technique de gravure polychrome. Ce dernier avait exprimé la volonté de mettre son invention au service de l'édition scientifique, notamment au travers de la publication de planches anatomiques comme pour la *Myologie complette en couleur et grandeur naturelle* de Joseph-Guichard Duverney dont Robien possédait un exemplaire[14]. Intéressé par les possibilités techniques qu'offrait cette invention nouvelle, le président aurait pu avoir à cœur de soutenir l'entreprise familiale, ce qui expliquerait cet achat plus tardif. Sur les quelque 843 estampes du XVIIIe siècle relevées dans l'ensemble de la collection Robien, près de quatre dixièmes de l'ensemble ont pu faire l'objet d'une datation précise au sein de notre catalogue. L'analyse de cette portion, qui n'est certes pas représentative de la totalité, permet toutefois de dégager une forte tendance dans l'acquisition d'œuvres au cours des décennies 1730 et 1740 (**fig. 10**). Les dates les plus tardives concernent majoritairement la collection de portraits, avec notamment la présence de 92 portraits d'artistes tirés de l'*Abrégé de la vie des plus fameux peintres* de Dezallier d'Argenville publié en 1745 ou encore les modes avec la série des *Différents habillements des troupes hongroises* datée de 1742 (*Cat. modes* : p. 58-73, n° 80 à 95). Or, ce dernier recueil porte encore inscrit sur sa couverture le numéro 1654 qui correspond au report du catalogue de la bibliothèque dressé par Christophe-Paul de Robien en 1749[15]. On peut donc estimer la date de réalisation de ce dernier entre 1742 et la date extrême de 1749. Les propos de Dezallier d'Argenville nous confirment d'ailleurs que la collection d'estampes était déjà amplement constituée lorsqu'il visita le cabinet du président à une date quelque peu antérieure à la parution de son ouvrage sur la conchyliologie en 1742[16]. N'ayant trouvé trace dans le reste des recueils factices de dates véritablement postérieures à 1743, nous pouvons donc estimer la constitution définitive des recueils d'estampes autour des années 1742-1745.

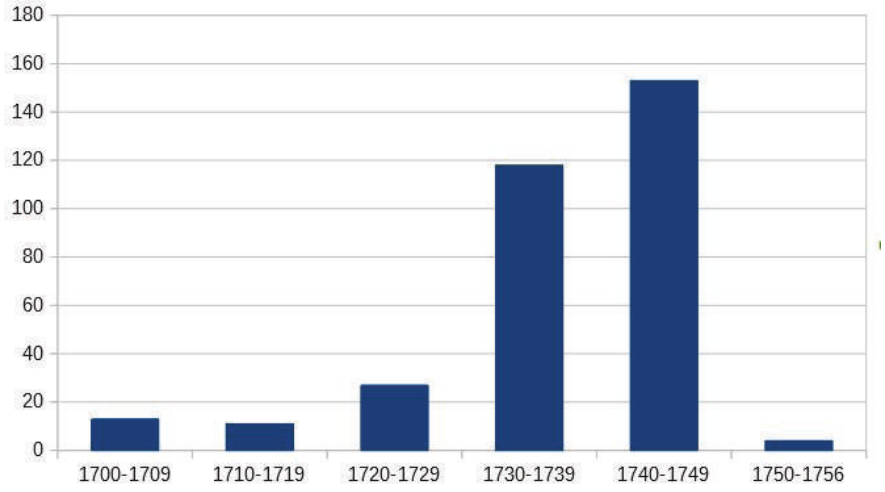


Fig. 10. Décennies représentatives du fonds XVIIIe de la collection d'estampes

Notons tout de même la présence dans le dernier cahier de l'école française d'une académie en manière de crayon signée Louis-Marin Bonnet dont la lettre de l'estampe nous informe qu'elle fut gravée d'après un dessin de Charles Eisen réalisé en 1755 (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 391, n° 1362). Cette gravure a été intercalée entre les derniers feuillets du portefeuille parmi d'autres académies de Bouchardon et Aveline provenant d'une suite éditée en 1739. Le président a donc

pu ajouter ponctuellement à sa collection quelques acquisitions plus tardives, motivées par un intérêt renouvelé pour l'apparition de techniques innovantes telles que l'impression en tétrachromie ou la gravure en manière de crayon. Si ces observations laissent toujours planer l'ombre du père de Christophe-Paul sur la collection d'estampes, elles excluent en revanche définitivement toute implication de la part du fils dans la constitution de cette dernière. Bien que n'ayant pas valeur de preuves, ces dernières conclusions semblent donc nous conforter dans l'idée que le véritable amateur de gravures et d'ouvrages illustrés de la famille était bel et bien Christophe-Paul de Robien. Le bibliophile passionné qu'il était, compulseur de documents et d'ouvrages propres à alimenter le fondement de ses réflexions et de ses recherches académiques, dût donc rassembler assez tôt autour de lui une masse importante de gravures, recréant ainsi dans l'espace confiné de son cabinet un abrégé du monde sensible et de ses merveilles. Les estampes étaient des plus faciles à se procurer et leur coût, tout à fait dérisoire en proportion des moyens financiers dont bénéficiait le président, en faisaient donc un matériau tout à fait propice à la collection.

Les relations que Robien pouvait entretenir avec d'autres amateurs et collectionneurs ont pu l'amener parfois à effectuer des dons et des échanges avec ces derniers. Nous avons connaissance de telles pratiques le concernant, fait corroboré entre autres par sa correspondance avec le numismate parisien Duvau avec qui il avait procédé à des échanges de médailles anciennes[17]. Le président a d'ailleurs lui-même témoigné dans le catalogue de ses collections de l'origine de certaines de ces pièces, offertes par des personnes de qualité ayant eu vent de sa réputation de curieux écrivant sur l'histoire de la Bretagne[18]. Mais certains de ces dons peuvent aussi relever parfois d'origines plus modestes. C'est le cas par exemple de la petite statuette d'Harpocrate antique qui fit l'objet d'un article détaillé dans le journal des *Mémoires de Trévoux* et qui lui avait été offerte par des pêcheurs de Locmariaquer[19]. Toutefois, les quelques témoignages nés sous la plume du président concernent presque toujours les curiosités naturelles et les vestiges antiques de sa collection. Nous possédons en revanche la confirmation que le portrait gravé qu'il avait fait réaliser par Jean-Joseph Balechou avait vocation à être offert à certaines de ses relations, tel que nous le rapporte le poète croisicais Desforges-Maillard. Dans une lettre adressée au président, il lui précise avoir placé son portrait « dans le lieu le plus apparent de [sa] chambre de compagnie » aux côtés de celui de son très cher ami Évrard Titon du Tillet[20]. Quelques lignes plus loin, nous apprenons qu'il a également fait don au président d'un portrait gravé de la danseuse d'opéra Marie Sallé, pour lequel le poète s'était chargé de composer quelques vers[21]. Le don de son effigie était donc une pratique courante qui pouvait faire à l'occasion l'objet d'un échange de bons procédés, et certains des portraits contemporains de la collection du magistrat ont très bien pu lui être remis par leurs modèles en gage de reconnaissance ou d'amitié. Une étude plus attentive des portraits encadrés retrouvés dans les pièces l'hôtel Robien peut nous permettre d'envisager quelques hypothèses. Conservés en dehors des recueils de portraits et échappant donc à la dimension mémorielle que revêtent le plus souvent ces « galeries des illustres », ces portraits peuvent être révélateurs des relations entretenues par la famille avec certains grands personnages du siècle. Aux côtés des portraits de Louis XIV et du jeune dauphin Louis XV, nous trouvons donc deux grandes gravures de Gilles-Edme Petit d'après Louis-Michel

van Loo représentant Jean-Frederic Phelypeaux de Maurepas et François-Joachim-Bernard Potier de Gesvres (*Cat. hôtel Robien* : n° 2 et 3). Si les liens avec le premier sont encore difficiles à définir – Gauthier Aubert voyait même une possible intervention de sa part dans l'échec du projet de création d'une académie à Rennes[22] – les liens avec la famille de Gesvres sont pour leur part mieux documentés. Probablement apparentés par leur union avec les Montmorency-Luxembourg, lointains cousins par alliance des Robien mais avec qui ils entretiendront de fréquents rapports jusqu'au courant du XVIIIe siècle[23], nous conservons la trace de certains échanges entre Christophe-Paul de Robien et François-Joachim-Bernard Potier de Gesvres[24]. Ainsi, dans la section de son catalogue consacrée aux oiseaux, Christophe-Paul décrit un couple de tourterelles qui lui furent rapportées vivantes de l'Île-du-Prince-Édouard au sud du continent africain, et dont il dit avoir « réservé le mâle vivant à M. le duc de Gesvres, la femelle ayant été étranglée par un rat dans une chambre »[25]. Le fait que notre collectionneur se soit défait d'un spécimen aussi rare, alors même que la perte du premier oiseau aurait pu le décider à ne pas s'en séparer, nous conforte dans l'idée qu'il pouvait exister certains liens d'amitié entre les deux hommes. La bibliothèque des Champs Libres conserve d'ailleurs un billet daté du 22 mai 1752 où le duc de Gesvres informe le président de Robien être passé chez lui pour avoir l'honneur de le voir mais que, la chose n'ayant pu se faire, il lui fait donc parvenir « le livre qu'il vouloit lui envoyer en Bretagne »[26]. Probablement glissé à l'origine à l'intérieur dudit volume avant d'être déclassé, il est regrettable que ce billet ne fasse pas mention avec plus de précision du titre de l'ouvrage. Mais la bibliothèque conserve d'autres exemples de livres offerts par leurs auteurs au président comme l'attestent les lettres retrouvées à l'intérieur du *Nouveau traité de navigation*[27] et des *Figures de la terre*[28] de Pierre Bouguer, ou encore dans le *Recueil de différents traités de physique et d'histoire naturelle* de Boureau-Deslandes[29]. Au même titre que les ouvrages, certaines estampes ont pu être directement offertes par leur auteur au président comme nous le laissaient présumer les petits paysages à l'eau-forte de Dezallier-d'Argenville (**fig. 8**). C'est également ce que peut nous suggérer la présence au musée des Beaux-Arts de Rennes d'une gravure de Charles-Louis Simonneau représentant le plafond peint par Charles Le Brun pour l'escalier des Ambassadeurs à Versailles (**fig. 11**). Imprimée sur vélin et très richement enluminée de bleu, de rouge et d'or, cette estampe se démarque sensiblement du reste de la collection de gravures. C'est certainement ce statut un peu particulier qui a décidé les commissaires Paste et Colin à la compter parmi la liste des tableaux plutôt qu'au nombre des gravures encadrées (*Cat. hôtel Robien* : n° 1). Plus étonnant encore, alors que l'épreuve originale présentait une dédicace à « Monsieur de Cotte, Escuier Conseiller du Roy en tous ses conseils », le présent tirage a été retouché et l'inscription grattée. Le blason d'origine a été maquillé pour laisser apparaître à la place celui de la famille Robien, un écusson d'azur à dix billettes d'argent entouré d'un manteau d'hermine surmonté d'une coiffe de président à mortier. Également reprise à l'encre métallogallique, la dédicace s'est malheureusement partiellement effacée et ne laisse plus apparaître aujourd'hui que cette mention lacunaire : « Presenté à Monseigneur de Robien President au Parlement de Bretagne - Par son tres humble & tres devoue serviteur [...] H. ». Quelle pouvait donc être l'identité de ce « H » au nom devenu illisible avec le temps ? Nous sommes tentée de voir en lui la personne de Jean-François Huguet, peintre à l'origine du portrait du président ayant servi de modèle à Jean-Joseph Balechou

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

et qui collaborera à de nombreuses reprises à l'illustration des manuscrits du magistrat. La découverte d'une miniature sur vélin au musée des Beaux-Arts que nous pensons pouvoir lui réattribuer semble prouver que l'artiste n'était pas inaccoutumé à la technique de la gouache rehaussée d'or sur parchemin[30]. Dès lors, la formule de rigueur mentionnant le donateur comme le « très dévoué serviteur » du président prendrait une tout autre dimension.



Fig. 11. Charles-Louis Simonneau, d'après Charles Le Brun, *Plafond du grand escalier du château de Versailles*, dit l'*Escalier des Ambassadeurs*, vers 1705, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.3757

Toutefois, ce type d'acquisitions faites par le biais d'échanges et de présents de la part de correspondants prestigieux durent être des plus anecdotiques et la question se pose alors de savoir quels étaient les endroits de prédilection prisés par notre collectionneur pour l'achat de ses œuvres d'art. Paris apparaît dès lors comme l'épicentre majeur de cette culture de la curiosité où se concentrait toute la société des savants et des amateurs de l'époque. Les sources d'approvisionnement en matière d'objets de curiosité et d'œuvres d'art y étaient décuplées et la capitale semblait le lieu le plus approprié pour fournir au président de quoi satisfaire ses besoins de collectionneur. Ce dernier y avait d'ailleurs ses habitudes. Après une première formation chez les Jésuites à Rennes, c'est effectivement à Paris qu'il fut envoyé par sa famille pour parachever son éducation dans une académie d'exercice, probablement jusqu'en 1718[31]. Par la suite, il fera de nombreux voyages entre la Bretagne et Paris, s'y rendant le plus souvent pour affaires, mais ces séjours furent aussi à n'en pas douter l'occasion pour le président de s'adonner à sa passion curieuse, profitant de ces opportunités pour enrichir sa collection en pièces rares. Le tout premier témoignage dont nous bénéficions à ce sujet nous est fourni par le marchand d'art parisien Edme-Francois Gersaint lorsqu'il dresse en 1736 la liste de quelques éminentes collections françaises de coquillages. Il mentionne alors le Marquis de Robien comme l'un de ses bons clients ayant fait l'acquisition d'un nombre important de coquilles et parle en termes élogieux de sa collection d'histoire naturelle :

Je ne puis cependant m'empêcher de parler de l'amas de Curiosités Naturelles que possède

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Monsieur de ROBIEN, President a Mortier au Parlement de Rennes, et dont les Coquilles ne font pas la moindre partie ; il l'embellit tous les jours de ce qu'il peut trouver de rare, et il paroît qu'il a intention de pousser cette partie a la perfection[32].

Edme-François Gersaint demeure l'une des figures les plus emblématiques du commerce de l'art et de la curiosité de ce début du XVIIIe siècle[33]. Il compte au nombre de ceux qui contribuèrent largement au développement du marché de l'art parisien, y amenant une nouvelle dimension de spécialisation et d'érudition qui faisait le plus souvent défaut jusqu'ici. Son sens aigu du commerce et sa grande expérience acquise au contact des œuvres vont lui permettre de prodiguer ses conseils avisés auprès d'une clientèle des plus variées, faisant et défaisant les modes au gré des goûts du public. Il va notamment favoriser un déplacement du champ de la curiosité vers de nouveaux centres d'intérêt, tout particulièrement en ce qui concerne le goût du siècle pour les coquilles et pour l'exotisme. Par son implication, il va apporter ses lettres de noblesse à la profession et ouvrir la voie à une nouvelle génération de marchands-experts spécialisés dans le commerce de l'art, tout à fait aptes à juger de la qualité et de l'originalité des œuvres, et, par la même occasion, à conseiller leurs clients dans ce sens.

L'apport le plus important de Gersaint dans ce domaine tient principalement au rôle qu'il joua lors de l'organisation de grandes ventes de collections qui se déroulèrent à partir du deuxième quart du XVIIIe siècle. Gersaint était déjà coutumier de ce type de ventes aux enchères puisqu'il avait entrepris dès les années 1730 d'organiser à son compte, ou en collaboration avec d'autres marchands, des ventes publiques spécialisées où il écoulait son propre stock de marchandises. Il organisa une première vente de dessins et d'estampes en 1733, avant de poursuivre en 1734 et en 1736 avec deux ventes de coquilles et de curiosités naturelles[34]. C'est lors de cette dernière vente que Gersaint rédigea son *Catalogue raisonné de coquilles* au sein duquel il mentionne Christophe-Paul de Robien au nombre de ses clients. Le président est alors mis sur un pied d'égalité avec la plupart des autres grands *connoisseurs* de l'époque ayant entrepris de former un cabinet des plus complets en la matière. Ce n'est toutefois qu'à partir des années 1740, et tout particulièrement en 1744 avec la vente Quentin de Lorangère, que Gersaint fut commissionné pour l'organisation de ventes après décès de collectionneurs prestigieux. Ces ventes se déroulaient dans la plupart des cas sur une durée de plusieurs jours et étaient précédées d'expositions ouvertes au public où chacun pouvait se rendre pour admirer les pièces de la collection et éventuellement faire un repérage des objets qu'il souhaitait acquérir. Le principe en avait été inspiré à Gersaint lors de ses nombreux voyages en Hollande et aux Pays-Bas, où il était amené à se rendre régulièrement pour se fournir en nouvelles marchandises[35]. En 1741, une autre vente de grande importance s'était déroulée à Paris : celle de la collection de dessins du financier Pierre Crozat. La rédaction de son catalogue fut confiée aux soins de Pierre-Jean Mariette qui, pour la première fois, allia à l'énumération des lots d'œuvres mis en vente une description minutieuse des pièces, assortie de commentaires qualitatifs, de tentatives d'attributions, et de précisions biographiques concernant les différents artistes abordés. L'autre élément novateur de ce catalogue tient à la traçabilité des œuvres, Mariette s'étant donné la peine à plusieurs reprises de mentionner le nom de l'ancien collectionneur à qui avait appartenu telle ou telle œuvre de la

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

collection. Gersaint saura à son tour faire de ses catalogues de vente de véritables livres savants, questionnant la valeur réelle des œuvres mises en vente, les insérant dans un contexte historique et géographique, et mettant ainsi à la disposition de son public des ouvrages instructifs relevant autant du traité d'histoire de l'art et de l'histoire du goût que d'une pratique commerciale intéressée. Au sein de ce qu'il renomme lui-même ses « catalogues raisonnés », Edme-François Gersaint se livre à un exercice critique des pièces soumises à son expertise, reconnaissant toutefois à certaines reprises les limites de ses connaissances et s'en remettant avec humilité à l'avis des amateurs[36]. Il endosse tour à tour sa responsabilité en tant que marchand, expert, historien et conseiller auprès de la clientèle. Dès lors, et au vu des contacts qu'ils entretenaient depuis de nombreuses années, on peut se poser la question de l'intérêt que le président de Robien pouvait former à l'époque pour les ventes organisées par Gersaint et chercher à savoir si certaines pièces de ses collections ne sont pas justement issues de ces dernières.

Ces grandes ventes de collections étaient des événements mondains très prisés du public et dont la renommée était amplement relayée en province par la publicité qui en était faite dans les journaux. Le président, si l'on en croit le grand nombre de volumes décrits dans le catalogue de sa bibliothèque, était un lecteur assidu du *Mercure de France*[37] ; il est donc tout à fait probable qu'il ait été averti du déroulement à venir de la vente de la collection Quentin de Lorangère, annoncée dans le numéro de janvier 1744 de ce journal[38]. L'article précise la date et le lieu de la tenue de la vente, prévue dans l'une des salles du couvent des Grands-Augustins, mais insiste aussi tout particulièrement sur la qualité du catalogue raisonné rédigé par Edme-François Gersaint pour cette occasion. L'annonce spécifie que le catalogue, susceptible d'intéresser les curieux et les amateurs, est composé d'une « Table Alphabétique des Maîtres », ainsi que de « quelques Notes intéressantes sur les principaux de ces Maîtres & sur leurs Ouvrages ». Les catalogues raisonnés de Gersaint étaient donc déjà tout particulièrement appréciés pour l'extrême richesse de leurs commentaires et pour leur dimension instructive. L'article se conclut d'ailleurs de telle manière « On a tout lieu d'espérer que les Curieux le recevront avec plaisir, ayant déjà eût du même Auteur, fort entendu en ces matières, un Catalogue très-instructif & très-méthodique, imprimé en 1736, qui est fort recherché. ». Détail tout à fait intéressant, ce sont précisément ces deux ouvrages que nous retrouvons quelques années plus tard dans la bibliothèque de notre parlementaire rennais[39]. Or, nous savons qu'à l'occasion, ces catalogues pouvaient être envoyés directement par les marchands aux amateurs qui comptaient parmi leur cercle de clientèle habituelle[40]. S'il n'est donc guère surprenant que le président ait conservé dans sa bibliothèque le catalogue de la vente de coquilles de 1736 où il est fait mention de sa collection d'histoire naturelle, le fait qu'il ait eu en sa possession le catalogue de la vente Lorangère prouve qu'il figurait bien au nombre des clients réguliers de Gersaint et qu'il nourrissait un certain intérêt pour ces grands événements que constituaient les ventes de collections parisiennes.

Nous sommes toutefois bien en peine d'affirmer si le président s'est lui-même rendu en quelques occasions à certaines de ces ventes pour faire l'acquisition de lots d'œuvres d'art, de livres ou encore d'objets de curiosité. On ne retrouve à aucun moment sa trace sur les quelques exemplaires de catalogues annotés des différents noms des acquéreurs qui sont parvenus jusqu'à nous. Nous savons pourtant avec certitude que certaines des œuvres de la collection du président, principalement

les dessins ou les tableaux, provenaient, ou tout du moins, avaient pu transiter à un moment donné, par l'une de ces ventes. Les patientes recherches entreprises par François Bergot ont permis de retrouver l'origine de certaines de ces pièces dans divers catalogues[41]. De nombreux dessins semblent en effet provenir de l'ancienne collection de Pierre Crozat, dispersée lors de la vente de 1741[42], et dont le président possédait également le catalogue[43]. Un exemplaire de ce dernier conservé au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France, très instructif car annoté du nom des différents acheteurs, ne fait toutefois pas mention de la présence du président de Robien lors du déroulement des enchères[44]. Il est donc tout à fait envisageable que Robien ait acquis ces différentes pièces de seconde-main, très probablement en passant par l'intermédiaire de marchands. Ces derniers étaient présents en grand nombre au cours de cette vente et nous pouvons citer parmi eux les noms de Hecquet, Huquier, Mariette, ou encore de Gersaint, qui firent l'acquisition d'un nombre conséquent de lots. Henri Lavoix, dans un article publié en 1858 dans le *Moniteur universel*, affirme que le président aurait fait appel à des « agents », au nombre desquels le marchand Hequet, pour faire l'acquisition de dessins en son nom lors de la vente Crozat[45]. Il ne mentionne toutefois pas les sources qui lui auraient permis d'aboutir à une telle conclusion et il est fort probable qu'il se soit simplement reposé sur les noms spécifiés dans les catalogues annotés, sans apporter de réelle preuve d'un possible contact entre Robien et les marchands parisiens. De plus, et malgré les informations très complètes rassemblées par Gauthier Aubert à ce sujet, nous sommes dans l'incapacité de prouver la présence du Marquis de Robien à Paris lors du déroulement de ces ventes[46].

Pour ce qui a trait à la collection d'estampes, la tâche consistant à retracer l'historique des pièces s'avère d'autant plus délicate. Trouver des points de concordance entre les différents lots décrits sur les catalogues de vente où nous suspectons le président d'avoir pu faire l'acquisition de certaines œuvres et la collection elle-même pourrait, là encore, se révéler un indice non négligeable. La nature sérielle des estampes qui sont par essence des objets de diffusion artistique multiples et reproductibles rend presque impossible une quelconque traçabilité de ces dernières au travers des sources de l'époque. Toutefois, la possibilité d'opérer un rattachement plus précis avec d'autres pièces de la collection tels que les tableaux pourrait nous permettre d'avancer quelques hypothèses quant à la possible provenance de certaines œuvres du président de Robien. L'étude attentive des catalogues de vente rédigés au courant des années 1740 par Edme-François Gersaint, et plus particulièrement ceux comprenant la mise en vente de gravures, peut s'avérer riche en informations de ce point de vue. L'importance numérique de certains ensembles, et à plus forte raison lorsqu'il s'agit de collections d'estampes, ne permettait pas à Gersaint de décrire avec toute la précision nécessaire les différentes pièces proposées à la vente. Dans la plupart des cas, le descriptif se contentait d'énoncer de manière évasive la présence d'un ou de plusieurs portefeuilles, avec le nombre approximatif d'estampes contenues à l'intérieur. L'auteur tente de préciser au mieux le thème de répartition des œuvres, en mentionnant l'école à laquelle elles se rattachent, le nom des principaux auteurs ou du sujet ayant prédominé dans le choix de leur classement. Toutefois, ces descriptions peuvent se révéler beaucoup plus précises en quelques occasions, tout particulièrement lorsqu'il s'agit d'épreuves rares et difficiles à se procurer pour les amateurs. En professionnel consciencieux qu'il était, Gersaint n'a pu omettre de mentionner l'état de fraîcheur d'une pièce singulière,

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

prisée des collectionneurs et caractérisée soit par une modification tardive de la plaque, soit, tout au contraire, par un tirage avant la lettre. Contrairement aux dessins dont l'attribution se révèle être une tâche des plus délicates pour la communauté des marchands et des experts, les estampes possèdent l'avantage de la lettre qui atteste le plus souvent de l'identité du graveur, de l'éditeur et de l'artiste à l'origine de la composition. Dans le cas de la vente Lorangère, la grande précision apportée par Gersaint dans la description des lots de dessins et estampes nous permet de constater de nombreux recoupements possibles avec des œuvres présentes dans le fonds Robien[47]. La plupart de ces correspondances sont d'ailleurs concentrées dans l'*Appendix* du catalogue, partie dédiée aux quelques œuvres et objets qui, selon Gersaint, « ont été trouvés après-coup, & qui n'ont pû être compris dans le Catalogue ». Notons par exemple la présence au lot n° 471 de trois dessins de Jordaens coloriés[48] qui pourraient correspondre à une *Allégorie de la fécondité* attribuée à cet artiste, ainsi qu'à deux autres feuilles réalisées d'après des œuvres de ce dernier[49]. La suite des lots contenus dans cet appendice mentionne encore de nombreux « beaux desseins coloriés, de différens Maîtres Hollandois ou Flamans » tels que des dessins de Jan Both, d'Adrien van Everdingen, de Rembrandt, de Verschuring et de Matham qui pourraient très bien coïncider avec des œuvres de la collection Robien[50]. Pour les estampes, les concordances sont cette fois-ci beaucoup plus nombreuses. Quentin de Lorangère avait poussé certains ensembles d'œuvres d'artistes à un très haut niveau de complétude, ambitionnant la plupart du temps de reconstituer tout ou partie de l'œuvre gravé de ces derniers. Le président, de son côté, ne possédait qu'un petit ensemble d'œuvres pour chaque artiste. Il estimait probablement que ces pièces étaient amplement représentatives du meilleur de la production de ces derniers, abandonnant ainsi le dessein de couvrir toute la production d'un graveur et suivant les conseils des spécialistes de l'époque qui considéraient alors qu'un tel projet relevait de la gageure. Il ne fit donc de toute évidence pas l'acquisition de lots comportant un ensemble de pièces considérable consacrés à un même artiste présentés lors de cette vente. Certaines des grandes séries gravées rassemblées par Quentin de Lorangère se retrouvent toutefois dans la collection rennaise, telle que la suite de sculptures antiques gravées par François Perrier[51] ou encore l'*Histoire d'Ulysse* en cinquante-huit planches gravée par Theodoor van Thulden[52]. La plupart des pièces rares ou méritant une attention plus particulière sur l'ensemble de la production d'un artiste sont, là aussi, présentes dans le fonds de Robien. Gersaint mentionne par exemple la présence de gravures de Jan Pietersz Saenredam, « dont entr'autres, Loth & ses filles » qu'il dit être une pièce *très-rare*[53]. Robien possédait lui-même une épreuve gravée d'après cette dernière planche[54]. On retrouve encore la trace lors de cette vente d'un *Jugement dernier* surmonté d'un portrait en médaillon de Michel-Ange qui pourrait être assimilé à la copie effectuée par Johannes Wierix d'après Martin Rota[55], d'un *Saint Jérôme* gravé à l'eau-forte par Jusepe de Ribera[56] ou encore du *Portrait du Titien* gravé par Augustin Carrache[57]. Ces quelques exemples ne sont qu'une infime partie des nombreux ensembles de gravures rassemblés respectivement par Robien et Lorangère et le fait de les retrouver chez notre parlementaire rennais ne constitue donc pas en soi une preuve de leur appartenance à cette précédente collection. Ce qui est assez parlant en revanche, c'est la richesse des pièces présentes dans le cabinet de Robien, égalant si ce n'est quantitativement, tout au moins qualitativement, une collection reconnue telle que celle de Quentin de Lorangère.

Lors de la vente de la collection du chevalier de La Roque qui se déroule en avril 1745, nous trouvons cette fois-ci la trace d'un tableau de Van Vliet, désigné comme élève de Rembrandt, représentant un *Vieillard assis dans un fauteuil, qui se fait les ongles auprès d'une cheminée*[58]. La description et les dimensions données correspondent en tout point à un tableau provenant de la collection du président de Robien, aujourd'hui réattribué à Salomon de Koninck et identifié comme étant un *Alchimiste se coupant les ongles*[59]. Le lot fut alors adjugé pour la somme de 40 livres à un acheteur dont nous ignorons malheureusement l'identité. S'agissait-il du président de Robien lui-même ? Le goût du chevalier de La Roque pour les estampes semble s'être principalement porté sur les productions contemporaines, au contraire du président de Robien qui lui, concentrait ses acquisitions sur les maîtres anciens et les valeurs reconnues. On constate cependant de nombreuses correspondances entre les différents volumes d'estampes reliés du chevalier de La Roque et les recueils présents dans la bibliothèque de Robien. Nous retrouvons par exemple les *Antiques* de Perrier et les *Travaux d'Ulysse* déjà mentionnés, mais aussi un recueil des peintures de David Teniers, un autre comportant les *Charges et têtes de différens caractères* dessinés par Léonard de Vinci, ainsi que la *Description des Fêtes, données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France*[60].

La somme de nos conclusions, après examen de ces différents catalogues, reste plus que fragile et nous ne pouvons à aucun moment attester d'une réelle concordance entre les différents lots constitués lors de ces ventes et un ensemble de pièces se retrouvant dans la collection de Robien. Comme nous l'avons déjà souligné, le nom du président n'apparaît jamais sur les exemplaires de catalogues annotés, signe qu'il n'était probablement pas présent lors de ces dernières. Bien sûr, le président aurait très bien pu commissionner quelqu'un pour le représenter lors de ces ventes et faire l'acquisition de pièces en son nom, mais une telle hypothèse n'explique pas pour autant le manque de correspondance probante entre les différents lots et la collection elle-même. On sait par ailleurs que les dessins du président provenant de la vente Crozat ont été acquis en grande partie par des marchands parisiens, au nombre desquels on retrouve les noms de Hecquet, Huquiet, Mariette et Gersaint. Il se peut donc que Robien se soit essentiellement reposé sur ces derniers pour le fournir en pièces rares et le guider dans ses choix en matière d'acquisitions d'œuvres d'art. Son absence supposée lors du déroulement de ces grandes ventes pourrait aussi se révéler être le signe d'un manque d'assurance de la part de notre collectionneur, peu confiant en la sûreté de son jugement et préférant faire ses achats de manière plus confidentielle. Il bénéficiait ainsi des conseils avisés de marchands spécialisés qui pouvaient aussi, à l'occasion, se porter acquéreurs d'objets et d'œuvres d'art lors de ces ventes aux enchères, pour les lui revendre ensuite de la main à la main. On sait par exemple que Gersaint, en tant qu'organisateur de certaines de ces ventes, se permettait parfois de retirer quelques lots de la vacation pour les revendre ensuite à certains de ses clients en ayant fait la demande[61].

Autre indice des potentiels liens entretenus par Christophe-Paul de Robien avec le monde du marché de l'art parisien, nous retrouvons au sein de la collection la présence d'une même gravure en dix-sept exemplaires signée du marchand-graveur Gabriel Huquier. Cette eau-forte datée de 1738 représente un cartouche ornementé dans le goût rocaille agrémenté de divers éléments allégoriques

figurant les arts et les sciences (**fig. 12**). Onze de ces épreuves ont été utilisées par notre collectionneur pour introduire chacune des grandes écoles représentées au sein de la collection de dessins (*Cat. hôtel Robien* : n° 87 à 97)[62]. Chaque cartouche y a été soigneusement calligraphié à la plume et à l'encre brune, mentionnant l'appartenance de l'ensemble aux différentes écoles de France, de Flandres, d'Espagne ou d'Italie. Six exemplaires de cette même gravure ont encore été retrouvés dispersés dans les pièces de l'hôtel par les commissaires au moment de la saisie révolutionnaire (*Idem* : n° 81 à 86), accompagnés de dix-sept autres cartouches d'ornement gravés d'après un modèle d'Agostino Mitelli et édités chez Pierre II Mariette (*Idem* : n° 64 à 80). La présence de ces derniers cartouches encore vierges de toute inscription peut être l'indice d'une volonté initiale de classement thématique pour l'ensemble des dessins et des estampes de la collection. Toutefois, la complexité de la tâche alliée au naturel quelque peu désordonné du président a pu laisser libre court à un certain découragement de sa part. Si les différentes écoles italiennes réparties entre Rome, Bologne, Gênes, Florence, Sienne, Venise, Milan, Naples et la région Lombarde sont bien identifiées, les écoles du Nord n'ont pour leur part pas bénéficié d'un tel traitement. En revanche, l'achat de ces cartouches peut nous laisser entendre que Robien fréquentait la boutique de Gabriel Huquier située rue Saint-Jacques à Paris. Ce dernier pourrait alors très bien figurer au nombre des « agents » commissionnés par Robien pour l'achat de ses œuvres en ventes publiques comme le suggérait Henri Lavoix dans son article de 1858[63]. Mais le président avait probablement ses habitudes chez d'autres marchands de la paroisse Saint-Séverin où résidaient la plupart des graveurs et éditeurs d'estampes sous l'Ancien Régime. La présence dans le fonds de 282 estampes éditées par Étienne Desrochers semble attester que Robien fréquentait l'officine de ce graveur, éditeur et marchand d'estampes spécialisé dans la production de portraits (*Cat. portraits petits formats*). L'achat de cet ensemble se serait donc produit à une date antérieure à la mort de Desrochers, décédé en 1741[64]. Toutefois, le fonds de ce dernier fut racheté en totalité ou en partie après sa mort par un autre éditeur de la rue Saint-Jacques, Gilles-Edme Petit, dont Christophe-Paul de Robien possédait également quelques œuvres[65]. Il n'est donc peut-être pas totalement exclu que l'achat des portraits de Desrochers se soit fait à une date plus tardive auprès de son homologue parisien.



Fig. 12. Gabriel Huquier, *Cartouche ornementé,* eau-forte, 1736, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv

La présence de marques de collectionneurs ou de dédicaces manuscrites pourrait se révéler être une source de renseignements tout à fait précieuse pour l'avancement de notre connaissance de la provenance des œuvres. Malheureusement, si les dessins et annotations relevant l'identité d'un artiste ou d'un modèle ne manquent pas, les marques et inscriptions mentionnant les noms des anciens propriétaires des épreuves sont beaucoup plus rares (Cf. *table des revers d'estampes*). Robien lui-même, dont l'écriture est pourtant si facilement identifiable, n'éprouva guère le besoin d'y apposer son empreinte. Seule une estampe de la collection, le portrait du pape Alexandre VII gravé par Pierre-Louis van Schuppen (*Cat. portraits non placés* : n° 68), a fait l'objet d'un traitement particu-

lier puisque l'on trouve à son revers la trace du cachet sec aux armes de Christophe-Paul de Robien (**fig. 13**)[66]. Ce cachet était plus traditionnellement utilisé par le président pour imprimer sa marque à l'intérieur des livres de sa bibliothèque lorsque ceux-ci n'avaient pas bénéficié d'une luxueuse reliure avec le blason directement estampé à la feuille d'or sur la couverture (**fig. 7**). En dehors de ce cas exceptionnel, nous pouvons encore regrouper autour d'une même origine certains portraits gravés et dessinés de la collection contrecollés sur des feuillets recouverts d'une écriture cursive et ronde relatant la biographie du modèle représenté[67]. Ces éléments biographiques sont le plus souvent tirés d'extraits d'ouvrages à l'exemple du portrait d'Erycius Puteanus gravé par Pieter de Jode dont la notice reprend un passage issu de l'*Academie des Sciences et des Arts* d'Isaac Bullart (*Cat. portraits petits formats* : p. 32, n° 102)[68]. Un portrait anonyme dit de Soliman Vizir est quant à lui agrémenté d'un résumé de l'*Histoire du detronement de Mahomet IV* publiée en 1718 dans les *Œuvres* d'Eustache Le Noble, preuve d'une appartenance plus ancienne à un collectionneur ayant vécu durant la première moitié du XVIIIe siècle (*Cat. portraits non placés* : n° 73)[69]. L'identification de l'auteur de ces inscriptions pourrait se révéler un indice des plus précieux pour la compréhension de l'historique de cette collection.



Fig. 13. Cachet sec aux armes de Christophe-Paul de Robien, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.4501

Une autre exception notable est encore à souligner puisque nous relevons sur trois estampes du fonds le nom de Pierre II Mariette qui avait pour coutume de signer et dater les revers des pièces de sa collection. La première, classée parmi les écoles italiennes, est une eau-forte de Lodovico Carracci représentant une *Vierge à l'Enfant* et portant à son verso l'inscription « P. Mariette 1668 / A Paris » (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 80, n° 196). Nous retrouvons un paraphe similaire au revers de la *Mélancolie* d'Albrecht Dürer avec cette fois-ci la date de 1666 (*Cat. écoles du Nord* : p. 199, n° 602), ainsi que sur la *Sainte Constance* gravée par Reinier Persyn d'après Theodoor van Thulden, annotée plus tardivement en 1704 (*Cat. origine douteuse* : n° 9). Cette dernière gravure a fait l'objet d'un classement de notre part parmi les pièces à l'origine Robien incertaine, mais pourrait tout aussi bien trouver sa place parmi la collection de portraits, non décrite en détail dans les inventaires et dont il n'a pas été possible d'opérer une reconstitution tout à fait satisfaisante. Il est intéressant de souligner que Christophe-Paul de Robien possédait également le dessin préparatoire à la gravure de van Thulden et qu'il n'était pas rare qu'il cherche à acquérir des estampes reproduisant certaines œuvres de sa collection, justifiant ainsi de leur caractère original[70]. Faut-il voir là le signe que Robien entretenait des liens de nature commerciale avec Pierre-Jean Mariette, héritier de cette dynastie de marchands d'estampes parisiens renommés ? L'hypothèse est en tout cas séduisante. L'implication de Pierre-Jean Mariette dans la rédaction du catalogue de la vente Crozat où nous soupçonnons le président d'avoir acheté un grand nombre de ses dessins et un indice de plus en faveur de cette piste de recherche[71]. Son statut d'expert et de collectionneur d'estampes, héritier d'une entreprise familiale spécialisée dans ce domaine, en fera le conseiller privilégié de certaines grandes personnalités de l'époque désireuses de constituer une collection de gravures choisie et

exhaustive. Parmi les noms de ces clients prestigieux, nous pouvons citer ceux du prince Eugène de Savoie, de Jean V, roi du Portugal, ainsi que des familles Spencer ou Churchill[72]. Mariette avait également hérité de la collection constituée avant lui par son père Jean et son grand-père Pierre II Mariette, dont nous retrouvons la signature sur les épreuves précédemment citées. Kristel Smentek, qui a étudié un album de cette collection consacré à l'œuvre du Parmesan et de son école conservé au Metropolitan Museum of Art de New York, révèle que les gravures y sont fixées sur les pages par deux points de colle apposés sur les coins gauches des feuilles. Ainsi, il devenait plus aisé de détacher les estampes au gré des trouvailles pour les remplacer par des épreuves plus rares ou de meilleure qualité. Les trois estampes de la collection Mariette figureraient donc parmi ces pièces remises sur le marché suite à la découverte d'un tirage plus satisfaisant aux yeux de leur collectionneur. Mais les Mariette pouvaient également, à l'occasion, proposer à leur clientèle des recueils de gravures déjà entièrement constitués par leurs soins, assurant ainsi par la fiabilité de leur jugement de la qualité et du bon ordonnancement des pièces. Le musée des Beaux-Arts de Rennes et la bibliothèque des Champs-Libres conservent deux recueils reliés en parchemin, ornés sur leur première page du cachet sec aux armes de Christophe-Paul de Robien, dans lesquels étaient précédemment collés des dessins de la collection. Le premier contenait avant son démantèlement une série d'études académiques attribuées à l'entourage de Louis Elle le jeune[73]. L'ensemble de ces dessins, d'une qualité assez faible et d'un style beaucoup plus tardif, nous semble plutôt appartenir à la production des étudiants l'école de peinture rennaise de la première moitié du XIXe siècle dont les études auraient pu être recollées *a posteriori* dans ce volume[74]. Le deuxième recueil, conservé aux Champs-Libres, est presque vide à l'exception d'une vingtaine de petits dessins à l'encre brune que nous attribuons ici à la main de Christophe-Paul de Robien lui-même[75] (cf. Chapitre V). Or, une étude plus attentive de ces recueils a révélé que les pages portaient encore les traces d'anciens collages d'estampes dont les motifs se sont imprimés par estampage sur les folios donnant en vis-à-vis. L'album des Champs-Libres présente même sur sa première page un abrégé manuscrit des différents monogrammes de graveurs qui devaient être précédemment contenus à l'intérieur (**fig. 14**). Il apparaît que ce volume était principalement consacré aux écoles du Nord avec la mention d'artistes et de graveurs allemands, flamands et hollandais tels qu'Albrecht Dürer, Hendrick Goltzius, Cornelis van Haarlem ou Bartholomeus Spranger. L'album du musée des Beaux-Arts, lui, laisse encore transparaître entre ses pages la présence de gravures de Stefano della Bella, Israël Silvestre et Jacques Callot et était de toute évidence dédié aux écoles française et italienne. Ces deux recueils correspondraient donc à la genèse, au tout premier classement de la collection de gravures. L'achat d'un lot important d'estampes pourrait expliquer que le président ait ressenti le besoin de reprendre et de réorganiser intégralement les pièces de sa collection. Ces deux recueils de gravures pourraient-ils être des albums *ready-made*, pour reprendre l'expression de Kristel

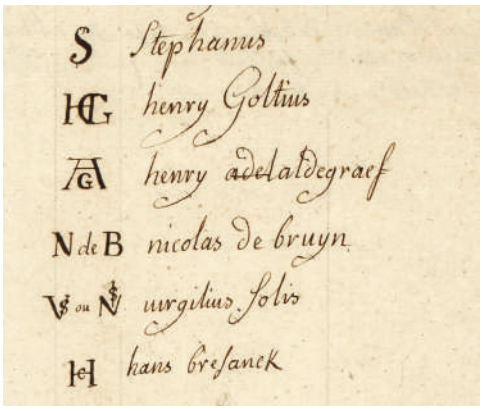


Fig. 14. *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, Rennes, Bibliothèque des Champs-Libres, Ms 1216, fol. 1, détail.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Smentek, directement achetés auprès de marchands spécialisés dans le domaine de la gravure tel que Pierre-Jean Mariette ? D'autant que l'écriture mentionnant les noms des graveurs et leurs monogrammes ne correspond en rien à celle de Christophe-Paul de Robien, pas plus qu'à celle des secrétaires qui ont retranscrit la plupart de ses écrits. Une étude plus attentive des filigranes du papier utilisé pour les pages de ces deux recueils semble néanmoins exclure l'hypothèse d'une origine parisienne. Le relevé des initiales IG assorties d'une fleur de lys encerclée dans un motif de zigzag rattache plutôt ces deux recueils à la production papetière locale. Ce filigrane est celui qui fut utilisé par Julien Georget de la Rivière, membre d'une importante famille de papetiers exerçant en pays de Fougères (**fig. 15**). Après la mort de son frère Richard survenue en 1732, Julien Georget reprit avec sa belle-sœur Jeanne Laisné l'exploitation du moulin de la Roche-Qui-Bruit et ce, jusqu'à son propre décès vers 1738 ou 1739[76]. Dans son étude sur les moulins à papier de la région, Jacques Duval précise avoir trouvé ce filigrane à de nombreuses reprises sur du papier utilisé dans les années 1739-1740[77]. C'est encore ce même papier qui a servi pour la confection de deux autres albums couverts en parchemin du musée des Beaux-Arts de Rennes, un premier recueil de gravures de mode (*Cat. modes*), ainsi qu'un autre de portraits au sein duquel se retrouvent en majorité les estampes produites par Étienne Jehandier Desrochers avant 1741 (*Cat. portraits petits formats*). Ces différents indices nous éclairent sur la période au cours de laquelle fut très certainement formée cette collection d'estampes, et laissent de nouveau planer le doute quant à l'implication éventuelle du père de Christophe-Paul, Paul de Robien, décédé en 1744. L'analyse des cahiers consacrés aux écoles du Nord, de France et d'Italie qui étaient, eux, simplement conservés non reliés dans des portefeuilles, est également riche en renseignements. On y retrouve là encore certains folios marqués de la forme de Julien Georget, mais également l'apparition de deux nouveaux noms de papetiers, Boulmer et Fayolle (**fig. 16-17**). Les Boullmer, Alexandre du nom du père et du fils, exerçaient leur profession au moulin d'Ardenne près du village de Tremblay en Ille-et-Vilaine[78]. Après le décès prématuré du fils survenu en 1725, Alexandre Boulmer père poursuit la production aux côtés de sa belle-fille Jeanne Levazeux. Ces derniers sont d'ailleurs également liés au moulin de la Roche-Qui-Bruit qu'ils reprendront à ferme à partir de 1721. Jacques Duval révèle qu'ils sous-affermeront ce moulin à Richard Georget à partir de 1729, frère de Julien Georget qui reprendra l'exploitation après sa mort en 1732. Leur forme est le plus souvent composée du nom complet de la famille ou simplement d'initiales séparées par un cœur et d'une grappe de raisin. Le second filigrane, lui, peut être rattaché à une famille de papetiers auvergnats, Jean et son fils Jacques Fayolle, propriétaires du moulin de Chadernolles près de Marsac[79]. Depuis le 27 janvier 1739, un arrêt du Conseil du roi imposait une nouvelle législation concernant les modalités de marquage du papier. Les maîtres-fabricants se devaient d'indiquer clairement sur leur marchandise par le biais du filigrane leur nom avec l'initiale de leur prénom, la qualité du papier et le nom de la province où il était élaboré[80]. Nous retrouvons toutes ces nouvelles caractéristiques sur la forme des Fayolles avec la mention de la qualité du papier dit « moyen » et l'emploi du motif de la croix de Malte encerclée dans un chapelet avec l'inscription « Auvergne ». Ce papier fut donc très certainement produit à une date postérieure à 1739. Ajoutons à cela qu'un nouvel arrêt du Conseil rendu le 18 septembre 1741 imposait dorénavant aux papetiers d'ajouter la date de fabrication à leur filigrane à compter

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

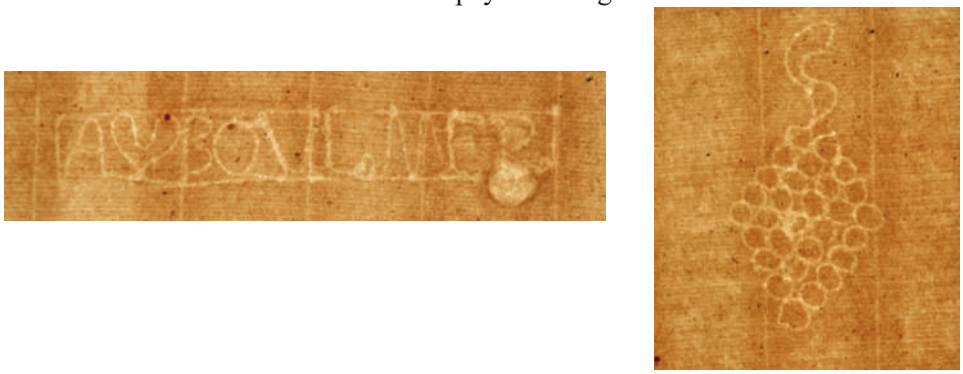
Fig. 15. Filigane de Julien Georget de la Rivière, production papetière du moulin de la Roche-Qui-Bruit près de Fougères



Fig. 16. Filigane de Jean ou de Jacques Fayolle, production papetière du moulin de Chadernolles près de Marsac en Auvergne



Fig. 17. Filigane de Alexandre Boulmer, production papetière du moulin d'Ardenne en pays de Fougères



du premier janvier de l'année 1742. Les contrevenants s'exposaient à une condamnation assez lourde puisqu'en cas de non-respect de cette nouvelle règle, la peine encourue était la confiscation des formes et de l'ensemble du papier déjà produit, ainsi que du règlement d'une amende de cent livres tournois[81]. De nouveau, tous les éléments convergent vers le début des années 1740 pour ce qui a trait à l'achat et à l'organisation intellectuelle de cette collection de gravures. D'ailleurs, lorsque Dezallier d'Argenville se livre à la description du cabinet de Robien en 1742, il nous confirme que « les estampes ne manquent pas », preuve s'il en est que la collection devait déjà être majoritairement constituée à cette époque[82].

Si à cette époque, Paris apparaît de toute évidence comme le centre le plus actif du commerce de la curiosité, il ne faudrait pas pour autant négliger les possibilités d'acquisition locales dont a pu bénéficier le président de Robien au sein d'une Bretagne où il existait un marché de l'art et du livre déjà bien structurés. La proximité de grandes villes portuaires, par lesquelles transitaient les nombreux navires de la Compagnie des Indes aux cargaisons chargées de marchandises venues d'Orient, offrait en effet à notre collectionneur de nombreuses opportunités de pourvoiement en pièces de collection rares et exotiques. Bien sûr, ce type d'approvisionnement concernait essentiellement les collections d'objets extra-européennes du président. Toutefois, l'ouverture de la Bretagne sur le reste du monde par le biais de son commerce maritime n'a pu manquer d'enrichir certains milieux qui cultivaient alors un goût prononcé pour l'art et contribuaient à entretenir un marché actif dans ce domaine. Le président de Robien n'était donc pas isolé dans sa pratique et devait de toute évidence entretenir des relations étroites avec d'autres collectionneurs et amateurs bretons. Il se peut que certaines de ces acquisitions se soient donc faites par le biais de dons ou d'échanges avec quelques-unes de ses connaissances, mais aussi au cours de ventes publiques ou de ventes après décès. Quant aux boutiques faisant le commerce d'estampes et de toutes autres sortes « d'imageries » et feuilles imprimées, elles ne manquaient pas à Rennes. L'étude de Michel Mauger à ce sujet révèle en effet que la ville recelait au XVIIIe siècle un grand nombre d'enseignes de marchands d'estampes, vendant toutes sortes d'articles destinés à un très large public[83]. Cette diversité est attestée par un carton publicitaire retrouvé aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, annonce imprimée par le marchand d'estampes Guillot chez qui l'on pouvait indifféremment trouver des « Portraits, Paysages, Atlas, Cartes Géographiques », mais aussi du papier à musique, des cartons de modèles pour la broderie, des livres d'écriture, d'architecture, d'anatomie et de manière plus générale, « tout ce qui concerne l'Imagerie »[84]. Les marchandises étaient donc des plus variées, allant des gravures sur bois et images populaires à des estampes en taille-douce aux sujets savants et destinés à une clientèle plus aisée. La gravure de reproduction d'œuvres d'art offrait un marché des plus lucratifs et était tout particulièrement prisée par la noblesse et les élites cultivées de la ville. On devait donc en trouver en nombre conséquent dans les stocks de ces marchands d'images. Pascale Cugy révèle dans son étude sur la dynastie de graveurs et marchands de modes parisiens Bonnart que ces derniers entretenaient de nombreux liens avec des colporteurs et marchands de province, leur permettant ainsi de diffuser leur production sur l'ensemble du territoire[85]. Si les commerçants ambulants et marchands cartiers vendaient en grande majorité des gravures sur bois aux sujets religieux ou humoristiques, il n'était pas rare qu'ils aient également dans leur stock de mar-

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

chandise des gravures en taille-douce plus sophistiquées issues de la production parisienne. Notons encore que l'hôtel rennais du président de Robien, situé au haut de la rue aux Foulons et dont la façade arrière donnait sur le Champ-Jacquet[86], était cerné par de nombreux commerces d'estampes. Outre la boutique dudit Guillot, placée sur la rue du Champ-Jacquet, citons encore les marchands Charles Gaigneur et Guillemin, tous deux installés rue aux Foulons[87], ainsi que la boutique de Clémence Rosselin, installée juste en face de l'hôtel de Robien[88]. Michel Mauger révèle encore que les graveurs en exercice dans la ville se livraient probablement eux-même à ce type de commerce, écoulant leurs propres productions, mais vendant aussi très certainement les œuvres d'autres artistes[89]. Cette piste locale est notamment confirmée par l'empreinte encore visible laissée par trois gravures sur la première page de l'album en parchemin retrouvé dans le fonds du musée des Beaux-Arts de Rennes, qui correspondrait au tout premier classement de la collection d'estampes de Robien. Ces trois burins ont été réalisés par le graveur rennais Jean-Baptiste-André Biard d'après des compositions burlesques signées de l'artiste Jean-François Huguet, qui nous livre là une part peu connue de son œuvre tournée vers la caricature[90]. Les deux premières pièces représentent en pendant deux figures anthropomorphiques composées de trophées d'instruments de musique et d'ustensiles de cuisine (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 368, n° 1333 à 1335). La troisième, bien que non signée, possède d'évidentes similitudes stylistiques avec les deux gravures précédentes. Intitulée *Le Beau Heros Raccourci Deffenseur du Reste de Rennes*, l'estampe met en scène un personnage bossu et contrefait, coiffé d'un gabion et armé d'une longue épée, dont le nez est figuré par un canon auquel il s'apprête à mettre lui-même le feu (**fig. 18**). Ce portrait-charge vise de toute évidence une personnalité reconnue au cœur de la ville et s'inscrit dans l'actualité la plus immédiate. Selon l'interprétation livrée par Lucien Decombe, Huguet aurait voulu « ridiculiser un citoyen qui se serait énergiquement opposé à la démolition de certaines maisons qui n'avaient été que partiellement atteintes par l'incendie de 1720 »[91]. Or, Jean-François Huguet comptait au nombre des ingénieurs et architectes chargés par Isaac Robelin de l'exécution des plans de reconstruction de la ville. Le projet pour le moins ambitieux de Robelin prévoyait de refondre totalement l'aspect de la cité en la dotant de rues orthonormées et nécessitait donc de procéder à une véritable *tabula rasa* du bâti ayant pourtant résisté à l'attaque des flammes. Cette proposition, jugée trop radicale, sera finalement délaissée au profit des plans plus arrangeants proposés par l'architecte du roi Jacques V Gabriel. Ces divergences de points de vue nous permettent en revanche de rapprocher le contexte de création de notre gravure autour de l'année 1723, date à laquelle Huguet entame son travail de collaboration avec Isaac Robelin. Il est donc intéressant de constater que ces estampes, réalisées à une date précoce dans la carrière de l'artiste, figuraient



Fig. 18. Jean-Baptiste-André Biard, d'après Jean-François Huguet*, Le beau héros raccourci*, burin. Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.6842

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

parmi les toutes premières collées par Robien dans son recueil consacré aux écoles de France et d'Italie. Le collectionneur pouvait avoir à cœur de mettre à l'honneur les réalisations d'un artiste travaillant à son service, d'autant qu'il possédait également quatre autres dessins signés de sa main[92]. Ces derniers pourraient avoir été achetés par Christophe-Paul de Robien à Jean-François Huguet ou avoir fait l'objet d'un don de la part de l'artiste à son mécène. Mais au-delà de sa simple mission d'illustrateur des manuscrits du président, Huguet a tout à fait pu jouer un rôle de plus grande importance dans le repérage et l'acquisition des œuvres de la collection. En cherchant à établir un état des lieux des différentes collections rennaises du XVIIIe siècle, Gauthier Aubert a découvert que Jean-François Huguet pouvait être ponctuellement commissionné en tant qu'expert pour la réalisation d'inventaires après décès. Ce fut notamment le cas lors de l'estimation de la belle collection de tableaux du conseiller René de Lopriac à Rennes[93]. D'autres personnalités locales, tel que le commissaire de police de la ville Pierre Curé, ont pu profiter de leur position pour acheter et revendre des œuvres d'art. Les recherches de Gauthier Aubert ont révélé que ce dernier faisait régulièrement l'acquisition d'œuvres lors de ventes après décès pour en faire ensuite commerce à son propre compte[94]. Or, Pierre Curé figurait parmi les familiers du président de Robien qui le cite dans l'introduction de sa *Description de la Bretagne* au nombre des quelques personnes dont il se dit redevable pour lui avoir « communiqué des plans, quelques mémoires et fait part de quelques observations botaniques et naturelles »[95]. Il est donc tout à fait envisageable que Huguet ait joué lui-même un rôle d'intermédiaire pour le président de Robien. Si l'artiste s'adonnait au commerce d'œuvres d'art, il n'est pas impossible qu'il se soit chargé pour lui de rechercher des œuvres de qualité, dignes de venir rejoindre les autres pièces de sa collection. Cette hypothèse, bien que très intéressante, reste toutefois sans fondement et il nous est difficile d'apporter la preuve d'une réelle implication de Huguet dans les achats d'estampes et de dessins qu'il aurait pu faire pour le compte du président de Robien. Il n'est cependant pas anodin de souligner que c'est de nouveau Jean-François Huguet qui fut chargé de la prisée des biens lors de l'inventaire après décès de l'artiste Pierre Angillis à Rennes[96]. Cet artiste, souvent décrit comme l'épigone de David II Teniers pour ses scènes de genre aux sujets champêtres et anecdotiques, sut toutefois introduire une certaine légèreté et une préciosité dans ses compositions qui l'inscrivent dans la droite ligne du peintre des fêtes galantes Antoine Watteau. C'est lors d'une étape à Rennes, tandis qu'il souhaitait se rendre en Angleterre, qu'il décéda en 1734, laissant derrière lui un stock important de dessins, majoritairement des études de personnages destinés à venir orner de futures compositions peintes. Avec un total de cinquante-sept dessins de sa main inscrits dans l'inventaire actuel du musée des Beaux-Arts de Rennes, Pierre Angillis apparaît donc comme l'artiste le mieux représenté au sein de la collection Robien[97]. Ce faisant, il était donc tout à fait tentant de voir en Jean-François Huguet un possible intermédiaire entre ce fonds d'artiste et Christophe-Paul de Robien[98]. Toutefois, une étude plus attentive des inventaires de saisie révolutionnaire nous incite à revoir cette position à la baisse. Les dessins d'Angillis comptabilisés par Paste et Colin en 1794, bien qu'attribués à Watteau par les deux commissaires, sont aisément identifiables dans la collection par les numéros de l'inventaire reportés sur les anciens montages. Ainsi, nous découvrons que seuls quinze de ces dessins attribués à Angillis proviennent en réalité du fonds Robien[99]. Le reste de l'ensemble ne figure par la suite sur

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

aucun des différents inventaires du musée et leur mode d'entrée reste pour l'heure énigmatique. On ne peut totalement exclure l'hypothèse que ces dessins soient demeurés tout au long du XVIIIe siècle dans les circuits du marché de l'art et des collections particulières rennaises, avant de venir intégrer les collections du musée à une période plus tardive. En revanche, la piste locale pour l'acquisition de ce lot, même numériquement plus restreint, semble plus qu'évidente. L'achat de certaines pièces pouvait être occasionné par des opportunités particulières, comme lorsqu'un artiste venait à s'établir dans la ville, ou encore lorsqu'un fonds d'atelier était dispersé après la mort de son possesseur. C'est également ce qui peut expliquer la présence d'un nombre significatif de dessins de l'atelier de Louis Elle dit Ferdinand le jeune, décédé en 1717 à Rennes alors qu'il travaillait à la mise en œuvre d'un programme décoratif pour le Parlement de Bretagne. Lors de sa saisie en 1794, les commissaires notent dans la collection de dessins de l'hôtel Robien la présence d'un recueil couvert de parchemin vert à l'intérieur duquel ils dénombrent « soixante trois desseins tant d'academies que de sujets, dessinés de differentes manieres et sur des papiers de differentes couleurs dont 38 de ferdinand et 25 de slods »[100]. Par leur qualité très inégale, une grande majorité de ces trente-huit dessins sont donc plutôt à redonner aux membres de l'atelier de Ferdinand et seules quelques pièces sont encore attribuées aujourd'hui avec certitude à la main de Louis II Elle[101]. Il est peu probable que le président ait été en contact direct avec cet artiste, au vu de la date précoce de sa mort ; rappelons que le président n'obtint sa charge de conseiller au Parlement qu'en 1720 à l'âge de 21 ans. Les dessins de la collection durent donc être acquis plus tardivement par le président auprès de marchands locaux, à moins que ceux-ci n'aient déjà été en la possession du père de notre collectionneur, Paul de Robien, qui pourrait très bien avoir lui-même cultivé un certain intérêt pour la vie artistique de la ville.

Cette piste d'un marché de l'art non officiel existant au sein de la cité nous incite également à prendre en compte une certaine forme de commerce du livre d'occasion s'exerçant en parallèle du réseau officiel des imprimeurs-libraires. La proximité des ports de commerce tel que celui de Lorient a pu favoriser en Bretagne la diffusion d'écrits non autorisés ou issus de transactions clandestines avec l'étranger[102]. L'extrait du ballet présenté par les élèves du collège des jésuites de Rennes en 1738 mettant en scène des colporteurs vendant des ouvrages de contrebande à un public intéressé atteste d'ailleurs du fait que ce type de pratique était loin d'être anecdotique[103]. Nous avions déjà noté que Christophe-Paul de Robien avait coutume de faire richement relier certains de ses ouvrages en apposant les armes familiales sur les plats de la reliure (**fig. 7**). La pratique n'a rien d'étonnant, les imprimeurs-libraires n'étant autorisés à vendre les livres que brochés tandis que la couverture restait la prérogative des relieurs de profession. Certains volumes de la collection Robien conservés à la bibliothèque des Champs-Libres présentent encore des assortiments d'ouvrages de différents auteurs réunis au sein d'une même reliure à la demande du collectionneur. Ces recueils factices étaient organisés de manière thématique à l'exemple d'un petit livret qui réunit différents traités de numismatique aussi bien imprimés que sous forme manuscrite[104]. S'y trouvent rassemblés les ouvrages d'Alexandre-Xavier Panel, de Guillaume-Pascal de Crassier, ainsi que la partie du cabinet des médailles du marquis de Beauvau consacré aux monnaies en or et une liste manuscrite des médailles d'or de la collection de feu monsieur de Segnelay[105]. Mais certains livres

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

ont également pu être acquis de « seconde main », comme semble l'attester la présence dans la bibliothèque du président d'un ouvrage dont la reliure est marquée aux armes d'une grande famille originaire de Nantes, les Santo-Domingo[106]. Cet ouvrage est probablement issu du marché local de livres et d'estampes où se revendaient d'occasion de nombreux articles acquis lors de ventes après décès. L'étude de Frédéric Jouon de Longrais sur le commerce des vieux livres à Rennes au XVIIIe siècle révèle par ailleurs la présence dans la ville de nombreux bouquiniers et marchands merciers faisant illégalement commerce d'imprimés d'occasion[107]. Sous la pression de la Corporation des Imprimeurs et Libraires jurés, le chancelier d'Aguesseau avait pourtant bien tenté de régulariser la pratique de la vente de livres par l'édiction d'un *Code de la Librairie* paru en février 1723 et étendu à l'ensemble du royaume en 1744[108]. Les imprimeurs et libraires y étaient reconnus comme seuls autorisés à exercer le commerce, l'expertise et la revente de livres neufs et d'occasions. Les libraires jurés s'y voyaient également octroyer le pouvoir d'opérer des saisies chez les bouquiniers et autres marchands s'adonnant à la vente illicite de livres pour en faire ensuite commerce à leur profit[109]. Or, il semblerait que la population rennaise n'ait guère été favorable à cette totale exclusivité conférée à la corporation des libraires et que les autorités compétentes aient été assez laxistes envers les contrevenants. En 1733, lors de l'inauguration de la nouvelle bibliothèque des avocats, le bâtonnier de l'ordre Poullain-Duparc critique déjà très ouvertement « l'avarice de Libraires qui ont porté de nos jours le prix des livres jusqu'à l'excès »[110]. Et lorsqu'en 1742, une saisie de livres est opérée chez deux revendeurs rennais, Gautier et Halloche, le procureur général au Parlement de Bretagne Charles Huchet de Bédoyère n'hésite pas à prendre la plume pour leur apporter son appui dans une missive adressée à d'Aguesseau[111]. La plupart des parlementaires, qui représentaient une part significative du marché de la bibliophilie locale, étaient donc favorables à une certaine forme de liberté dans le commerce du livre ancien. Cela explique en partie le fait qu'en 1775, tandis que la ville compte quatre imprimeurs et six libraires officiels, on dénombre encore pas moins de vingt bouquiniers, plus communément désignés comme des regrattiers en livres, qui continuent à exercer leur commerce en toute impunité[112].

Ainsi, on constate que le président de Robien ne manquait guère de choix en ce qui concerne l'achat de livres et d'estampes dans son environnement immédiat. À défaut d'avoir pu prouver une quelconque participation du président aux grandes ventes parisiennes de l'époque, la comparaison de ces différents fonds nous a permis de faire un parallèle intéressant entre notre collection provinciale et certains des plus grands cabinets parisiens constitués dans la première partie du XVIIIe siècle. De toute évidence, l'isolement, quoique très relatif, du président dans sa province rennaise, ne justifiait en rien une tentation vers la médiocrité lorsqu'il s'agissait de parfaire ses collections et l'ensemble des pièces constituant sa bibliothèque, les livres, mais aussi les recueils de dessins et d'estampes, sont d'une qualité et d'un choix qui n'a rien à envier aux plus grandes collections parisiennes de l'époque.

Notes

1 C.-P. de Robien, *Bibliothèque de monsieur le Président de Robien, en son hôtel de Rennes*, 1749, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569.

2 *Ibid.*, fol. 44-51.

3 *« Catalogue des dépôts littéraires, selon l'ordre des matières et les noms des auteurs, avec le signe de la collection ou maison dont est tiré le dépôt des livres », provenant d'émigrés et d'établissements religieux supprimés, par Félix Mainguy et Le Sage,* Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562.

4 A.-J. Person, 1972, note 11.

5 Né en 1731, Paul-Christophe-Céleste n'était donc âgé que de 18 ans au moment de la rédaction de ce catalogue.

6 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes : Pierre Puget, *Étude pour le Milon de Crotone*, Inv 794.1.2584.

7 *Ibid.*, Willem Buytewech, *Paysanne allant au marché*, Inv 794.1.2557 ; *Paysanne debout de face*, Inv 794.1.2556. G. Aubert, 2001, p. 172.

8 *Ibid.*, Santi Pacini, *La Visitation*, Inv 794.1.2994.

9 *Ibid.,* Pierre-Nicolas Beauvallet, *Le baptême de Clorinde*, Inv 794.1.3590.

10 J.-B. Paste et C.-M. Colin de La Biochaye, *Inventaire des tableaux, statues, bustes, gravures en feuilles et encadrées, gravures et desseins en portefeuilles, Cartes, plans, volume de Gravures, de portraits, d'oeuvres d'Architecture, Recueils de Machines. Trouvés à Rennes dans différents lieux appartenants à la République par les Citoyens Paste et Colin, Peintres, 26 Fructidor, An II*, Paris, Archives nationales, F 17 A 1287.

11 M. Hervieu, 2014, vol. 1, p. 32-33.

12 J.-B. Paste et C.-M. Colin de La Biochaye, *Première suite de l'Inventaire des Tableaux, Gravures et Cartes Geographiques trouvée chez les Emigrés & dans le District de Rennes, 28 Frimaire An III* (18 décembre 1794), Paris, Archives nationales, F 17 A 1286, *« Première suite des gravures encadrées »*, n° 69.

13 Paris, Archives nationales, F 17 A 1287, fol. 104.

14 Joseph-Guichard Duverney et Jacques-Fabien Gautier-Dagoty, *Myologie complette en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la Suite de l'essai d'anatomie*, Paris, Gabriel-François Quillau, Jacques-François Quillau et Jean Lamesle, 1746.

15 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes : *Recueil de Mode*, couvert en parchemin et identifié par Édouard Vaumort comme le 7e volume de la collection de gravures.

16 A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742, p. 212.

17 G. Aubert, 2001, p. 179.

18 Parmi ces noms prestigieux, nous avons déjà eu l'occasion de citer ceux d'Armand-Louis de Vignerot-Duplessis, de Charles François de Cisternay du Fay, ou encore de Pierre-Hector Le Guerchois. Cf. Première partie, *Un homme de son temps : les relations avec la République des Lettres*, p. 20.

19 [Anon.]*,* juillet 1749, p. 1413-1422.

20 P. Desforges-Maillard, 1759, p. 413.

21 Gravé par Gilles-Edme Petit d'après Jean-César Fenouil, ce portrait de Mademoiselle Sallé dite la « Terpsichore françoise », ne figure plus aujourd'hui ni dans les collections du musée des Beaux-Arts de Rennes, ni dans celles du musée de Bretagne.

22 G. Aubert, 2001, p. 263.

23 Notons la présence de Joseph-Maurice-Annibal de Montmorency-Luxembourg à l'inhumation de Julienne de Robien-Kerambourg, l'épouse de Christophe-Paul de Robien, décédée à Paris en 1742. *Ibid.*, p. 36.

24 Parmi les portraits encadrés retrouvés dans l'hôtel Robien figure également celui d'un autre membre de la famille de Gesvres, René Potier, duc de Tresme (1579-1670), ancêtre au passé militaire glorieux qui occupa la charge de conseiller d'État sous le règne de Louis XIII (*Cat. hôtel Robien* : n° 4).

25 C.-P. de Robien, *Description historique rédigée par le président de Robien des collections conservées dans son cabinet*, 1740-1743, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546, t. 1, fol. 371 verso.

26 *Billet d'envoi d'un livre du duc de Gesvres au président de Robien*, 22 mai 1752. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 1613/01.

27 Pierre Bouguer, *Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage*, Paris, Guérin et Delatour, 1753. *Ibid.*, cote 17319.

28 Pierre Bouguer et Charles-Marie de la Condamine, *La Figure de la terre, déterminée par les observations de Messieurs Bouguer et de La Condamine, de l'Académie royale des sciences, envoyés par ordre du Roi au Pérou, pour observer aux environs de l'équateur, avec une relation abrégée de ce voyage, qui contient la description du pays dans lequel les opérations ont été faites*, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749. *Ibid.*, cote 29181.

29 André-François Boureau-Deslandes, *Recueil de différents traités de physique et d'histoire naturelle*, Paris, J.-F. Quillau, 1748. *Ibid.*, cote 83816.

30 Attribuée d'après une inscription au revers à un certain Francesco Minuti et datée de 1736, cette peinture à la gouache et peinture dorée sur vélin représentant l'*Apothéose de saint Jean l'Aumônier* montre d'évidentes correspondances stylistiques avec la production de Jean-François Huguet. Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv

1901.22.58.
31 G. Aubert, 2001, p. 63.
32 E.-F. Gersaint, 1736, p. 38.
33 G. Glorieux, 2002.
34 *Ibid.*, p. 359 à 364.
35 *Ibid.*, p. 347.
36 *Ibid.*, p. 398.
37 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, fol. 41.
38 *Mercure de France*, janvier 1744, p. 141-142.
39 E.-F. Gersaint, 1736 et 1744. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, fol. 26, n° 979, fol. 42, n° 1555 et fol. 50, n° 1904.
40 C. Guichard, 2008, p. 125.
41 F. Bergot (dir.), 1972.
42 Pour n'en citer que quelques-uns, la collection contient deux dessins, l'un de Guillaume Courtois (Inv 794.1.2645) et l'autre de Stephano della Bella (Inv 794.1.2645), comportant l'inscription « Cabinet de Crozat ». Deux études de draperies attribuées à Léonard seraient aussi issues de cette collection, acquises par Pierre Crozat auprès du financier Everhard Jabach (Inv 794.1.2506 et 794.1.2507). On dénombre en tout près de soixante et un dessins qui pourraient potentiellement provenir de l'ancienne collection Crozat. G. Aubert, 2001, p. 177-78.
43 P.-J. Mariette, 1741. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562, fol. 188, n° 5465.
44 Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et de la photographie, cote Yd8. G. Aubert, 2001, p. 178.
45 H. Lavoix, 1858.
46 G. Aubert, 2001, p. 124.
47 E.-F. Gersaint, 1744.
48 *Ibid.*, p. 276.
49 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes : Jacob Jordaens, *Allégorie de la Fécondité*, Inv 794.1.2543, ainsi que deux dessins d'après Jordaens : *La Femme adultère,* Inv 794.1.3287 ; *Saint Martin délivrant un possédé*, Inv 794.1.3286.
50 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Jan Both : Inv 794.1.3345 à 794.1.3347. Allaert Van Everdingen : Inv 794.1.3356 à 794.1.3358. Rembrandt Harmensz van Rijn ou d'après ce dernier : Inv 794.1.2560, 794.1.3397 et 794.1.3398. Hendrik Verschuring, attribué à ou école de : Inv 794.1.3414 et 794.1.3415 à 794.1.3417. Theodor Dirck Matham : Inv 794.1.3385 et 794.1.3386.
51 E.-F. Gersaint, 1744, p. 256, n° 355, « La bonne édition des Antiques de Perrier, en cent Planches. ». Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.5180 à 794.1.5261.
52 *Ibid.*, p. 248, n° 315. « La Gallerie de Fontainebleau, connue sous le titre des Travaux d'Ulysse, peinte par Nicolo, & gravée par Van-Thulden ». Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
53 *Ibid.*, p. 277, n° 478.
54 Cat. écoles du nord : n° 794. Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.3835.
55 *Ibid.*, p. 205, n° 121. Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.2374.
56 *Ibid.*, p. 208, n° 130. Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1. 4650.
57 *Ibid.*, p. 209, n° 130. Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1. 4630. Parmi les autres pièces prestigieuses que Robien aurait pu acquérir au cours de cette vente, citons encore la *Suzanne au bain* de Paul Pontius (*Ibid.*, p. 216, n° 154. Inv. 794.1.5942), *L'âge d'or* de Theodor de Bry (*Ibid*., p. 220, n° 175. Inv. 794.1.4639) ou encore *La fricasseuse* de Cornelis Visscher (*Ibid*., p. 219. n°164. Inv. 794.1.4103)
58 E.-F. Gersaint, 1745, p. 58, n° 152.
59 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.46.
60 E.-F. Gersaint, 1745, p. 176 -179.
61 G. Glorieux, 2002, p. 355.
62 Ces estampes sont encore collées au sein des recueils de dessins reliés en carton vert et dont les cahiers ont été en partie conservés après le démantèlement et le reconditionnement des dessins durant la seconde moitié du XXe siècle.
63 H. Lavoix, 1858, 245-247, [n. p.].
64 P. Casselle et al., 1987, art. « Étienne Desrochers dit Jahandier », p. 106-107.
65 Avec un total de vingt-deux estampes, cet ensemble est toutefois numériquement bien moindre à celui d'Étienne Desrochers. *Ibid.*, art. « Gilles-Edme Petit », p. 255-256.
66 Pierre-Louis van Schuppen, d'après Pierre Mignard, *Portrait du pape Alexandre VII*, 1661, burin, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.4501.
67 *Table des revers d'estampes* : écoles de France et d'Italie, n° 1360 ; portraits petits formats : n° 102, 195, 313, 314 ; portraits moyens formats : n° 190 ; portraits non placés : n° 73. Voir également dans la collection de dessins : Anonyme, d'après Louis Ferdinand Elle, *La Prudence*, plume, encre noire et lavis gris, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.2746.

68 Isaac Bullart, *Academie des Sciences et des Arts contenant les vies et les eloges historiques des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siécles parmy diverses nations de l'europe*, Amsterdam, Elzevier, 1682, t. 1.
69 Eustache Le Noble, « Abra-Mulé ou l'Histoire du detronement de Mahomet IV. Empereur des turcs, troisième nouvelle historique », *Les Œuvres de M^r Le Noble*, Paris, Pierre Ribou, 1718, t. 6, p. 251-360.
70 Theodoor van Thulden, *Sainte Constance*, dessin à la pierre noire, plume et lavis d'encre brune, 1640-1644, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.3315.
71 P.-J. Mariette, 1741.
72 K. Smentek, 2008, p. 172.
73 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes : recueil recouvert en parchemin identifié comme le 11e volume de la collection Robien par Édouard Vaumort en 1880.
74 Le fait que ces dessins aient été collés avec de grands empâtements de colle, très éloignés de la méticulosité observée sur le reste des collections d'arts graphiques du fonds Robien, accrédite encore un peu plus cette hypothèse. Pour l'ensemble de ces dessins désattribués à la collection Robien, voir Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.3431 à 794.1.3508, Inv 794.1.3519, 794.1.3520 et 794.1.3838.
75 *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, Rennes, Bibliothèque des Champs-Libres, Ms 1216.
76 J. Duval, 2005, p. 158.
77 *Ibid.*, p. 197.
78 *Ibid.*, p. 143-144.
79 I. Audinet, « Les moulins du Grandif et du Chadernoles », 4 août 2020 (http://www.moulin-de-nouara.org/2020/08/04/les-moulins-du-grandrif-et-du-chadernoles/, consulté le 3 février 2021).
80 J. Duval, 2005, p. 26.
81 *Ibid*., p. 27.
82 A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742, p. 212.
83 M. Mauger, 1995, p. 119.
84 « Ledit GUILLOT tient son Magasin au haut du Champ Jacquet, à l'Enseigne de Berg-Op Zoom ; et fait voir la plus belle Optique qui ait paru en cette Ville », document daté de juin 1760. Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 4 Fc 27.
85 P. Cugy, 2017.
86 Actuellement situé au 17 rue Le Bastard.
87 M. Mauger, 1995, p. 119.
88 G. Aubert, 2001, p. 180.
89 M. Mauger, 1995, p. 118.
90 M. Hervieu, 2016, p. 96-99.
91 L. Decombe, 1903, p. 223. Cf. également les notes manuscrites de Lucien Decombe réunies pour la rédaction de cet article conservées au musée des Beaux-Arts de Rennes.
92 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes : Jean-François Huguet, *Le joueur de vielle*, Inv. 794.1.2814 ; *L'amour entre Vénus et Bacchus*, Inv. 794.1.2799 ; *Les Noces de Cana*, Inv. 794.1.2800, *Loth et ses filles*, Inv. 794.1.2798.
93 G. Aubert, 2020, p. 50.
94 G. Aubert, 2002, p. 71-72.
95 C.-P. de Robien, *Description historique et topographique de l'ancienne Armorique ou petite Bretagne...*, vers 1730-1755, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, cote Ms 0309, fol. C verso.
96 G. Aubert, 2001, p. 184-185.
97 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.2594 et 794.1.2595, Inv 794.1.2747 à 794.1.2776, Inv 794.1.2821, Inv 794.1.2826 à 794.1.2849.
98 G. Aubert, 2002, p. 70.
99 Paris, Archives Nationales, F 17 A 1287. « *Ecoles holandaise, flamande et allemande, 4e volume* », fol. 99, n° 285 et n° 292 à 305.
100 *Ibid.*, fol. 100.
101 E. Vaysse, 2014 , p. 222-235.
102 X. Ferrieu, 1982, p. 40.
103 *La curiosité, ballet moral, qui sera dansé sur le théâtre du college de la Compagnie de Jesus, pour servir d'intermede à la tragedie Dulpien, le mercredy 20 Aoust 1738. à Midy précis*, Rennes, Joseph Vatar, 1738, p. 4.
104 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, cote Ms 0549.
105 A.-X. Panel, *Lettre du R.P. Panel de la compagnie de Jesus, touchant le medailler du feu Mr. Le Bret, premier president*, Londres, 1737 ; Guillaume-Pascal de Crassier, *Descriptio brevis gemmarum quae in museo Guil. S.R. J.L. baronis de Crassier*, Liège, Everard Kints, 1740 ; [Anon.], *Catalogue de la suite de medailles d'or de feu monsieur le marquis de Beauvau*, n.d. ; *Catalogue des médailles d'or de feu monsieur de Segnelay*, liste manuscrite.

106 G. Aubert, 2001, p. 180. *Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais du cardinal de Richelieu, dessinés et gravés par Heince et Bignon,* Paris, 1650, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, cote 2616.

107 F. Jouon de Longrais, 1907, p. 193-206.

108 *Code de la librairie et imprimerie de Paris, ou Conférence du réglement arrêté au Conseil d'État du Roy, le 28 février 1723, et rendu commun pour tout le royaume, par arrêt du Conseil d'Etat du 24 mars 1744,* Paris, aux dépens de la Communauté, 1744.

109 F. Jouon de Longrais, 1907, p. 195.

110 *Ibid.*, p. 197.

111 *Ibid.*, p. 201.

112 X. Ferrieu, 1982, p. 40.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

III/ Historique des collections

des saisies révolutionnaires aux premières institutions publiques

Après la disparition de Christophe-Paul de Robien, l'ensemble de ses collections échut donc à son fils aîné, Paul-Christophe-Céleste de Robien, qui conserva pour lieu de vie l'hôtel particulier de la rue aux Foulons. Il semblerait que par respect pour les dernières volontés de son père, il ait préservé l'intégrité du cabinet avec sa bibliothèque, ses œuvres d'art et ses collections naturalistes et ethnographiques. Gauthier Aubert a retrouvé et publié le testament olographe de Christophe-Paul de Robien rédigé entre 1747 et 1752, à une période où, sentant son état de santé se dégrader, le président éprouva le besoin d'assurer l'avenir de sa famille et l'égale répartition de ses biens[1]. Ce document, quasiment dénué de ponctuation, s'avère néanmoins difficile à appréhender et de nombreuses informations apparaissent au premier abord contradictoires. Concernant les biens conservés dans son cabinet, il déclare :

> *Je veux que lon garde pour mon fis ainé les meubles precieux que iay a legard de mon cabinet ie declare le donner au corp des avocats parcequ'ainsi ils deviendrons les defanceurs de mes enfants en cas que quelqu'un de ma famille le veule vandre declarant vouloir quil soit conservé pour mon fils ainé auquel en partage et pour le dedomager des avantages que ie fais a sa sœur ainé et son frere ie veux quil hérite en partage sur le pied de trente milles livres tableaux, medailles, histoire naturelle et livres compris et toutes leurs armoirs et pierres et bagues excepté celle de feu Me de Robien que je destine a ma fille ainée.*

Ainsi, s'il réserve dans un premier temps le mobilier précieux de son cabinet pour son fils aîné, il prétend donner ce que l'on entend comme le contenu de celui-ci au corps des avocats de la ville de Rennes. Cette assertion se voit contredite quelques lignes plus loin puisqu'il confirme vouloir léguer à Paul-Christophe-Céleste ses tableaux, antiquités, collections d'histoire naturelle et bibliothèque. On a souvent pris pour habitude de considérer la bibliothèque des avocats, créée en 1733, comme l'ancêtre de notre bibliothèque publique actuelle. Le fait que Christophe-Paul de Robien ait souhaité confier la charge de ses collections au corps des avocats a pu faire naître l'hypothèse séduisante d'une volonté précoce de mettre son cabinet à disposition du public[2]. Le propos doit toutefois être quelque peu nuancé puisque l'ouverture de cette bibliothèque était à l'origine toute relative. Les livres y étaient exclusivement réservés aux avocats et membres de la magistrature et n'étaient consultables que sur place, dans un local qui leur était affecté au Parlement de Bretagne[3]. La bibliothèque des avocats ne sera réellement accessible à un large public qu'à partir de 1787, soit très peu de temps avant sa saisie par les instances révolutionnaires[4]. Notons également qu'au moment où le président commence la rédaction de son testament en 1747, son fils n'est alors âgé que de seize ans. Le « don » du cabinet au corps des avocats apparaît donc plutôt comme une mise sous tutelle, afin de prévaloir les collections d'une vente éventuelle ordonnée par certains membres de

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

la famille. La dispersion de ses collections semble d'ailleurs être un important motif d'inquiétude pour le président qui poursuit ainsi :

> *En cas que le degous et lanbaras de mon grand cabinet prist a mon fils ie luy permets de le vandre sil trouve a le faire avantageusement sans que la close de don a la bibliotecte des avocats puise avoir aucune aplication pour luy mais pour ses parants et nominateurs seulement. Mais ie veux quil reserve expressement le petit cabinet et quil ne sen separe iamais [d]u vivant quil reste a perpetuité dans la famille ainsi que la collection de livres d'histoire naturelle et les manuscrits que iay amacé avec soin peines et depens.*[5]

Cette distinction faite entre un « grand » et un « petit » cabinet est pour le moins déconcertante. Sans qu'il soit véritablement possible de se prononcer avec certitude sur la composition de ce dernier, l'évocation faite en suivant de ses ouvrages d'histoire naturelle et des manuscrits qu'il souhaite voir demeurer dans la famille peut nous permettre d'avancer une hypothèse. Les manuscrits font très certainement allusion aux différents écrits non publiés du président relatifs à l'histoire et à l'histoire naturelle de la Bretagne[6]. Le *petit cabinet* pourrait donc très bien concerner l'ensemble de ses recherches et collectes effectuées afin de recueillir le matériau utile à la rédaction de sa *Description de la Bretagne*. Cet ensemble recèlerait alors un caractère tout à fait unique que n'aurait pas le reste des curiosités de son cabinet. Nous ne pouvons que regretter de ne pas avoir à notre disposition un inventaire précis de l'ensemble des biens possédés par le président de Robien au moment de sa mort. Toutefois, au vu du nombre important d'objets de curiosité saisis à l'hôtel de Robien au moment des saisies révolutionnaires, on peut présumer que Paul-Christophe-Céleste eut à cœur de respecter la volonté de son père et ne se sépara pas – ou alors de manière tout à fait anecdotique – des collections composant son *grand* et son *petit* cabinet.

Si les informations concernant les grandes étapes de la constitution du cabinet et de sa composition nous manquent désespérément pour ce qui est du XVIIIe siècle, il n'en va pas de même pour la suite des événements. Lorsque Christophe-Paul-Céleste de Robien, devenu à son tour président à mortier au Parlement de Bretagne, fuit la France et les affres de la Révolution en 1791, il laisse derrière lui l'ensemble de ses bien meubles et immeubles, au nombre desquels figure encore le cabinet de curiosités jadis constitué par son père. Il trouve refuge à Hambourg, où il demeurera jusqu'au jour de sa mort, le 23 avril 1799[7]. Il semblerait que le sort du cabinet de Robien ait très rapidement été au cœur des préoccupations des membres du conseil général de la ville de Rennes. Dès le 17 août 1792, il est fait mention d'un inventaire provisoire réalisé au domicile de l'émigré « Robien, ci-devant hôtel rue aux Foulons », en application de l'article IV de la loi du 8 avril 1792 qui imposait aux Directoires de districts de dresser un recensement sommaire des biens des émigrés placés sous séquestre[8]. Ceux-ci ne seront pourtant officiellement saisis qu'à partir du 3 septembre 1792, jour de l'inscription de Christophe-Paul-Céleste de Robien sur la liste générale des émigrés[9]. La loi du 2 septembre 1792 commandait effectivement de réserver dans des dépôts les « manuscrits, livres imprimés, tableaux, médailles, diamants, pierres gravées, objets d'histoire naturelle et autres monuments » qui pourraient s'avérer utiles à l'instruction publique. Le 3 novembre 1792, une lettre circulaire parvient aux différents corps administratifs de province faisant état de la volonté du ministre de l'Intérieur Jean-Marie Roland de réquisitionner les « objets appartenant aux arts et aux

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

sciences » afin de les centraliser à Paris dans un muséum et une bibliothèque nationale. Donnée en lecture par le conseil général de Rennes lors de la séance du 21 décembre 1792, cette lettre va susciter de vives protestations. L'un des membres objecte « que ces dispositions contrarieroient le vœu public en enrichissant Paris des depouilles de chaque commune et en rassemblant dans un centre unique des materiaux destinés a servir de baze à l'éducation dans toutes les localités. »[10]. Trois membres du conseil, les citoyens Hardy, Cavé et Argentais, sont alors commissionnés pour écrire une lettre au ministre « que l'on aviseroit aux moyens de conserver à Rennes le cabinet du cidevant président de Robien ». La missive n'aura que peu d'effet puisque l'ampleur de la tâche et la démission du ministre tombé en disgrâce le 23 janvier 1793 mettront un terme définitif au projet. La loi du 25 novembre 1792 était d'ailleurs venue confirmer l'affectation de ces biens aux directoires de département et de district qui se devaient d'en assumer la conservation et de nommer des commissaires afin d'en dresser des inventaires précis[11]. À Rennes, l'ensemble des bibliothèques et collections artistiques saisies fut dans un premier temps entreposé au couvent de la Visitation[12]. Après la bataille de Fougères et les différents événements de novembre 1793, l'armée républicaine est contrainte de se replier sur Rennes et l'afflux de blessés impose la création d'un hôpital dans le dépôt de la Visitation. Le commissaire bibliographe Félix Mainguy témoignera plus tard dans une lettre adressée au maire de la ville des dégradations occasionnées sur certains des manuscrits précieux du dépôt littéraire : « Les malades étaient au milieu des livres. Les chirurgiens se servaient des livres hébreux pour les emplâtres, et la forme sphérique se trouve encore sur ces ouvrages précieux et antiques »[13]. Les biens nationaux, mis en péril par cette cohabitation pour le moins compliquée, sont donc transférés en urgence dans les cellules du couvent des Carmélites[14]. Il faudra encore attendre le 27 janvier 1794 et la promulgation du décret du 8 pluviôse an II pour que les collections saisies deviennent officiellement la propriété des administrations de districts. Jusqu'à présent, et bien que les frais de conservation et d'entretien aient été laissés à la charge des directoires de département, ces collections demeuraient encore sous le contrôle de la Nation. Le décret officialise, d'une part, la création des premières bibliothèques publiques, mais prend également en compte l'ensemble des biens saisis, à savoir « les objets d'histoire naturelle, les instruments de physique, de mécanique, les antiques, médailles, pierres gravées, tableaux, dessins, gravures, plans, cartes et autres monuments des arts et d'instruction »[15]. Il convient alors de dresser des inventaires précis des ces ensembles disparates. On recommande de nommer des commissaires compétents pour l'accomplissement de cette mission, qui disposeront de quatre mois à compter de la publication du présent décret pour finaliser leurs inventaires et en envoyer une copie au Comité d'Instruction publique. À Rennes, la nomination des commissaires est votée le 29 ventôse de l'an II avec l'agrément de la Société populaire[16]. Pour procéder à l'inventaire des tableaux, dessins, gravures, plans et autres « objets relatifs à l'instruction et aux arts » confisqués dans les demeures des émigrés, des condamnés et des communautés ecclésiastiques, deux commissaires sont donc désignés. Le premier, Jean-Baptiste Paste, avait déjà été commissionné entre février et juillet 1793 pour réaliser un inventaire sommaire des tableaux saisis[17]. Peintre miniaturiste itinérant, il venait, semble-t-il, une fois par an à Rennes pour y accomplir diverses commandes de portraits[18]. Afin de le soutenir dans sa tâche, on nomme un second commissaire, l'ancien président des Requêtes au Parlement

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

de Bretagne Christian-Marie Colin de La Biochaye, qui avait renoncé à sa charge en 1785 pour se consacrer pleinement à sa passion pour la peinture. Enfin, pour procéder au récolement du cabinet d'histoire naturelle de l'hôtel Robien, c'est l'ancien prêtre Pierre Quéru de La Coste qui se voit à son tour attribuer le titre de commissaire naturaliste. Dès le Ier germinal de l'an II, soit à peine trois jours après leur nomination, les citoyens Paste et Colin entreprennent leur travail d'inventaire sur l'ensemble des collections artistiques réunies dans le dépôt du couvent des Carmélites[19]. Pour l'inventaire des gravures, ils procèdent de façon méthodique, distinguant les gravures encadrées de celles conservées en portefeuilles. Ces relevés sont des plus précieux puisque les commissaires ne semblent pas avoir eu le temps de les reclasser et ont donc pu saisir l'aspect de la collection au moment même de sa saisie dans l'hôtel de la famille Robien. Les dessins et gravures de la collection étaient alors conservés collés sur de grands folios regroupés en différents cahiers mais non reliés, ce qui a pu donner lieu à une certaine désorganisation. Avant de débuter l'inventaire des dessins, les commissaires prennent soin de souligner que « la distinction des maitres suivant les differentes ecoles ne nous a pas paru tres scrupuleuse ; nous croyons que la confusion vient des curieux qui, en visitant les porte-feuilles, ont transporté les desseins de lun dans lautres. Le temps ne nous permet pas de rétablir l'ordre mais nous nous proposons de nous en occuper par la suite »[20]. Ils appliquent avec méthode les recommandations édictées par l'*Instruction* de la Commission temporaire des Arts, qui offrait un véritable guide pratique quant à la manière de procéder aux listes d'inventaire des divers objets pouvant « servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement »[21]. Le dépôt de la « maison de Robien Emigré », identifié par la lettre « A », est sans conteste le plus conséquent du point de vue numérique. Il se distingue tout particulièrement des autres dépôts par l'importance de son fonds de dessins et d'estampes dont, par chance, les commissaires vont procéder à un inventaire minutieux pièce à pièce. Contrairement à la tendance observée chez les autres émigrés et condamnés, assez peu de gravures encadrées sont retrouvées dans les pièces de l'hôtel Robien. On en dénombre sept en tout et il s'agit majoritairement de portraits de personnalités ou de proches de la famille (*Cat. hôtel Robien* : n° 1 à 7)[22]. En revanche, un ensemble assez hétéroclite de gravures sont prélevées « dans differentes chambres et dans differentes armoires de la meme Maison Robien ». Ces soixante-dix-sept estampes dont certaines simplement qualifiées comme de « peu de valeur » ou étant de « médiocres epreuves » sont rassemblées par les commissaires dans un portefeuille de parchemin blanc (*Idem* : n° 8 à 86)[23]. Mais ce qui retient le plus leur attention, ce sont deux ensembles de gravures collées sur des cahiers et réunies en portefeuilles répartis entre les différentes écoles du Nord, de France et d'Italie. Les pièces y sont décrites une à une, avec la mention du cahier dans lequel elles se trouvent, un champ « nomenclature et description » avec l'énonciation du sujet et pour finir, les noms du graveur et de l'inventeur de la composition. Une dernière colonne d'observations leur permet d'apporter ponctuellement quelques précisions concernant la date, l'éditeur, l'iconographie, la qualité de l'épreuve ou l'état de conservation de l'œuvre. Le premier recueil désigné comme se rapportant aux « estampes flamandes » contient ainsi 1139 gravures classées dans 24 cahiers distincts (*Cat. écoles du Nord*), tandis que le deuxième, où se trouvent mélangées les feuilles françaises et italiennes comporte 1377 pièces réparties dans 25 cahiers (*Cat. écoles de France et d'Italie*). Très certainement découragés par l'ampleur de la tâche, Paste et Co-

lin ne vont pas étendre cet inventaire détaillé aux portraits de la collection et se contenteront de signaler la présence de trois portefeuilles de portraits contenant respectivement 450, 180 et 224 gravures. Un autre ensemble comprend 247 portraits de peintres « tirés de differents ouvrages surtout de Vasari » (*Cat. portraits artistes*). Ils signalent également un volume de modes contenant 111 gravures « representants d'anciens costumes français, espagnols et autres de 1600, plus les portraits des douze sybilles » (*Cat. modes*)[24]. Enfin, un dernier recueil composé de 43 estampes d'après des paysages de Philips Wouwerman peut être rattaché à cet ensemble par sa couverture similaire en parchemin blanc (*Cat. recueil d'après Philips Wouwerman*). Le catalogue domestique dressé par Christophe-Paul de Robien de sa bibliothèque en 1749 signalait une section entière consacrée aux estampes où étaient classés ses portefeuilles de dessins et de gravures, mais également de nombreux ouvrages illustrés, ainsi que des recueils d'estampes directement composés et proposés à la vente par les éditeurs. L'ensemble de ces différents ouvrages a été jugé suffisamment digne d'intérêt par les commissaires pour venir intégrer les collections destinées au futur muséum des arts et des sciences. Nous en reportons ici la liste complète[25] :

- Gérard Audran, *Les proportions du corps humain : mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité*, Paris, Gérard Audran, 1683
- Gabriel Perelle, *Recueil des plus belles veües des maisons royale de France*, Paris, Nicolas de Poilly, vers 1680
- Abraham de Bruyn, *Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amerique*, [Amsterdam ?], Michiel Colyn, [vers 1610]
- David Teniers, *Le theatre des peintures de David Teniers*, Anvers, Veuve d'Abraham Teniers, 1673
- Jean-Marc Nattier, d'après Peter-Paul Rubens, *La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens*, Paris, Gaspard Duchange, 1710
- Antoine Danchet, *Le sacre de Louis XV dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*, Paris, [s. n.], 1722
- Isaac Briot, d'après Jean de Saint-Igny, *Théâtre de France contenant la diversité des habits selon les qualités & conditions des personnes*, Paris, Étienne Dauvel, 1629
- Giovanni Battista Cavalieri, *Antiquarum statuarum urbis Romae, quae in publicis privatisque locis visuntur Icones : pars secunda*, Rome, Gottfried de Scaichi, 1621
- Domenico Parasacchi, *Raccolta delle principali fontane dell'inclitta città di Roma*, Rome, Giovanni Battista de Rossi, 1647
- Vincenzo Cartari et Antoine Du Verdier, *Les Images des dieux des anciens, contenant les idoles, coustumes, cerémonies et autres choses appartenans à la religion des payens*, Lyon, Barthelemy Honorat, 1581
- Pierre Daret, *Tableavx Historiques ou sont grauez Les Illvstres Francois et Estrangers De l'un et de l'autre Sexe Remarqvables Par leur naissance et leur fortune, doctrine, Piété, Charges et emplois*, Paris, Pierre Daret, 1652
- Pietro Santi Bartoli, *Iconicae Figurae quae in vetustissimo Codice Virgiliano Bibliothecae Vaticanae annum supra millesimum scripto et depicto visuntu*r, Rome, [s. n.], 1677
- Adriaen Collaert, d'après Jan van der Straet, *Suite d'empereurs romains à cheval : Imperatorvm XII. a Svetonio Descriptorvm Effigies Resqve Gestae, Iconibvs Fideliter Expressae*, Anvers, Philips Galle, 1585
- Cornelis de Bie, *Het gulden cabinet van de edel vry schilderconst*, Anvers, Jan Meyssens, 1662
- Joseph-François Bourgoing de Villefore, *Les vies des SS. Pères des déserts d'Occident, avec des figures*

qui représentent l'austérité de leur vie, et leurs principales occupations, Paris, Jean Mariette, 1708

- Pietro Santi Bartoli, *Colonna Traiana eretta dal Senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Avgvsto nel svo foro in Roma*, Rome, Giovanni Giacomo de Rossi, 1673
- Giacomo Franco, *Habiti d'huomeni et donne venetiane con la processione della serma signoria et altri particolari, cioe trionfi, feste et cerimonie publiche della nobilissima citta di Venetia*, Venise, [s. n.], 1610
- Johann Martin Weis, gravé par Georg Jan Wille et Jean-Philippe Le Bas, *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville*, Paris, Laurent Aubert, 1745
- Michel Étienne Turgot et Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, *Plan de Paris, dit plan Turgot*, Paris, [s. n.], 1739
- Jean-François Blondel, gravé par Rousset d'après Salley, *Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, Infant d'Espagne*, Paris, Le Mercier, 1740
- Charles-Nicolas Cochin, Charles Eisen, Charles de La Fosse, Charles-François Hutin et Jacques-Philippe Le Bas, *Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février M.DCC.XLV* ; suivi de *Description de la fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de monseigneur le dauphin , avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe, le 13 février 1747*, Paris, [s. n.], 1745-1747
- Sébastien Le Clerc et Louis de Châtillon, *Grandes conquêtes du roi,* Paris, [s. n.], 1686-1687
- Charles Perrault, *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII* , Paris, Imprimerie Royale, 1670
- Jean Bérain, *Ornemens [Divers détails d'architecture arabesque, etc.]*, Paris, Jacques Thuret, 1711
- Marc Vulson de La Colombière, *Les portraits des hommes illustres francois qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu, dessinés et gravés par Heince et Bignon*, Paris, H. Sara, 1650
- Claude-Charles Guyonne de Vertron, *L'Idee du Bonheur d'un Parfait Chrétien*, Paris, Le Roy, 1690
- Jacques Androuet du Cerceau, *Le premier [second] volume des plus excellents bastiments de France,* Paris, 1576
- Jean Marot, Charles Le Brun, Jean Lepautre, François Chauveau et Pieter van Schuppen, *Histoire de la triomphante entrée du Roi et de la Reine dans Paris, le 26 août 1660, avec la représentation et l'explication des arcs triomphaux qu'on y avoit élevés, et de toutes les autres magnificences*, Paris, Van Merlen, 1665
- Léonard de Vinci, gravé par le Comte de Caylus, *Recueil de testes de caractère et de charges, dessinées par Léonard de Vinci*, Paris, Pierre-Jean Mariette, 1730
- Francesco Cini, Camillo Rinuccini et Matthaeus Greuter, *Feste reppresentate in Arno, per le Nozze de principe di Toscana, di D. Cosimo de' Medici, e Maria Maddalena*, Florence, Cristofano Marescotti, 1608
- André Alciat, *Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac, quae deside, rabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt nova aliquot ab autore emblemata suis quoque eiconibus insignata*, Lyon, Macé-Bonhomme, 1551
- Josse Andries et Herman Weyen, *La Perpétuelle croix ou Passion de N. Seigneur Jésus-Christ depuis son Incarnation jusques à la fin de sa vie*, Paris, Florentin Lambert, 1679
- *Recueils de portraits de Rois Cardinaux Eveques &c contenant cinquante quatre pièces parmi lesquelles le Portrait de la Reine de suede par Nanteuil belle Epreuve* [recueil factice non identifié]

L'inventaire des gravures s'achève donc le 23 prairial de l'an II, soit le 11 juin 1795 du calendrier grégorien. Les commissaires y ont dénombré 3857 estampes volantes ou constituées en recueils auxquelles viennent s'ajouter les 34 volumes illustrés précédemment cités. À cette date, l'ensemble des collections avait de nouveau migré vers un énième lieu de conservation. Le couvent des Carmélites devenant parfaitement insuffisant pour accueillir à la fois les collections du muséum et l'ensemble des bibliothèques saisies, les commissaires adressèrent une requête à l'Administration afin que soit mis à leur disposition l'ancien bâtiment de l'Évêché, placé dans le palais abbatial de l'abbaye bénédictine Saint-Melaine (**fig. 19**). La demande leur fut accordée et le muséum put entamer son installation dans les nouveaux locaux le 16 fructidor an II[26].



Fig. 19. Joseph Landais, d'après Hyacinthe Lorette, *L'église Notre-Dame-en-Saint-Melaine avec à gauche le palais épiscopal*, lithographie, vers 1840, publié dans l'ouvrage d'Émile René Ducrest de Villeneuve, *Souvenirs de Rennes*, 1841

Pour procéder à l'inventaire des différents dépôts littéraires, ce sont deux anciens dominicains du couvent de Bonne-Nouvelle, les frères Félix-Alexis Mainguy et Pierre-Michel Le Sage, qui furent nommés aux postes de commissaires bibliographes[27]. Témoin précieux de cette période d'intenses bouleversements, le père Félix-Alexis Mainguy a tenu un journal circonstancié des différentes étapes de leur travail[28]. Il n'hésite pas à y faire part des difficultés rencontrées et du manque de secours apporté par l'Administration. Il leur faudra beaucoup de volonté et d'abnégation pour mener à bien leur mission et maintenir un semblant d'ordre dans les 66 dépôts littéraires placés sous leur responsabilité[29]. Lorsqu'ils débutent leur travail d'inventaire au monastère des Carmélites, ils y découvrent « la plus grande confusion, différentes bibliothèques jettées et disseminées au hazard dans differentes cellules, peu d'indications des proprietés des livres, et même plusieurs depôts sans aucune indication »[30]. Ne disposant pas d'étagères ou d'armoires prévues pour le classement des livres, les commissaires se voient réduits à les ordonner par piles à même le sol. Les déménagements successifs vers les lieux de dépôt ne semblent pas s'être déroulés dans des conditions beaucoup plus favorables. En dépit de l'attention constante des deux frères dominicains, les livres, entassés dans de grands sacs et transportés par charrette vers leur lieu de destination, ont à cette occasion pu faire l'objet de nombreux vols[31]. Au moment du transfert de la bibliothèque de la famille de Rosnyvinen-Piré, les soldats missionnés pour aider au transport des livres se font même une joie de distribuer les ouvrages, chemin faisant, aux différents passants qui croisent leur route[32].

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Par chance, la bibliothèque de la famille Robien n'a pas été immédiatement évacuée et mélangée aux autres dépôts, ce qui a permit de conserver, au moins dans un premier temps, sa parfaite intégrité. C'est donc le 23 messidor an II que les commissaires se rendent au 18e dépôt qu'est la maison de l'émigré Robien pour procéder à l'inventaire de la bibliothèque[33]. Le catalogue qui en est dressé répond à deux méthodologies distinctes. La première est directement inspirée du « système figuré des connaissances humaines » conçu par Diderot et d'Alembert pour simplifier leur démarche encyclopédique de hiérarchisation des savoirs[34]. Ainsi, Mainguy et Le Sage classent la bibliothèque en différentes sections à commencer par la théologie, puis viennent la jurisprudence, les belles-lettres, les sciences et arts et l'histoire[35]. Les manuscrits sont listés à part sans qu'il soit tenu compte de leur sujet dans le choix du classement[36]. Dans un deuxième temps, l'inventaire des ouvrages se poursuit par simple ordre alphabétique des noms d'auteur, abandonnant tout souci taxinomique pour la rédaction du catalogue[37]. En revanche, les commissaires n'omettent jamais de préciser en marge du document lorsque l'ouvrage est orné de figures. Ils achèveront leur inventaire dix-neuf jours plus tard, le 12 thermidor an II, après avoir dénombré quelque 4308 volumes, comptant 2040 titres et 135 manuscrits. Félix-Alexis Mainguy se montre particulièrement élogieux au sujet de cette bibliothèque qu'il estime « choisie et sans doute à certains egards la meilleur de toutes celles que nous avons à inventorier »[38]. Il déclare avoir trouvé dans ce dépôt « des manuscrits precieux, des breviaires gothiques historiés du 12e siècle, ornés de figures, de vignettes et sur velin ; le Coran ecrit en arabe sur papier gommé et tres lisse de la Chine ; une ecorce d'arbre d'un pied quelques pouces, sur laquelle sont tracés des deux cotés des caractères inconnus, largeur un pouce ; un petit dictionnaire arabe et françois sur papier gommé ». On retrouve bien là le goût cultivé par Christophe-Paul de Robien pour les productions extra-européennes et, dans une ville où la majorité des bibliothèques étaient orientées vers le droit ou la théologie, ce fonds offrait une variété de thèmes inespérée pour la future bibliothèque publique en gestation[39].

Du 3 au 9 octobre 1794, les commissaires se rendent de nouveau à l'hôtel Robien accompagnés du citoyen notaire Olivier pour procéder au récolement d'inventaire de la bibliothèque. Celui-ci s'annonce d'autant plus délicat que les armoires qui servaient précédemment au rangement des livres ont été prélevées par Quéru de la Coste pour l'aménagement du cabinet d'histoire naturelle dans le bâtiment de l'évêché. L'ordre de classement précédemment établi par les commissaires se voit donc totalement bouleversé et tout est à reprendre. Dix-neuf ouvrages sont déclarés manquants à la suite de ce premier récolement. Plus inquiétant encore, lorsque les commissaires reviennent sur les lieux pour procéder au déménagement de la bibliothèque le 16 novembre 1794, ils constatent que le citoyen Olivier « a oublié la clef dans la porte et qu'il se peut faire, par cet oubli de deux mois, que les effets ayent été spoliés »[40]. Mainguy s'alarme à l'idée qu'on puisse leur imputer la responsabilité d'un tel manquement. Il insiste sur l'importance de la valeur de cette bibliothèque, estimée à quelque cinquante mille livres, et déclare vouloir se mettre à l'abri de tout reproche. Le transport des livres a lieu le lendemain et la bibliothèque de la famille Robien vient rejoindre le reste des dépôts littéraires au premier étage du palais épiscopal. La bibliothèque publique, installée dans un second temps au deuxième étage du bâtiment pour laisser place aux Muséums d'art et d'histoire naturelle, ouvre le 1er thermidor an III et demeure accessible aux visiteurs tous les jours à l'excep-

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



Fig. 20. Charles Motte, *Statue de Félix Mainguy*, lithographie, Rennes, Musée de Bretagne, Inv 956.0002.240

Ecclésiastique et homme de lettres, Félix-Alexis Mainguy (1747-1818) assumera tout au long de sa vie les différentes fonctions de prêtre, aumônier et bibliothécaire de la ville auxquelles viendra encore s'ajouter la charge d'enseignant entre 1804 et 1816. Cet hommage posthume du lithographe Charles Motte le présente comme le « mentor et l'ami de la jeunesse ».

tion du dimanche de 15h à 18h[41]. Cette installation ne sera pourtant que de courte durée. Au mois de février 1796, la bibliothèque déménage de nouveau, cette fois-ci à destination de l'ancien collège qui allait bientôt devenir la nouvelle école centrale. Le 24 octobre 1796, le citoyen Mainguy voit ses efforts récompensés et est officiellement nommé « bibliothécaire à la Bibliothèque publique de l'Ecole centrale »[42]. La nomination des conservateurs du musée se fait en suivant le 7 novembre 1796. Paste et Quéru de la Coste sont donc chargés respectivement de la conservation de la « galerie de Peinture » et du « cabinet d'antiques et d'histoire naturelle ». Il semble que certaines voix se soient prononcées en faveur du citoyen Christian-Marie Colin de La Biochaye qui, pendant deux ans, avait collaboré « avec beaucoup de zèle et d'intelligence » à l'élaboration du futur Muséum[43]. Le travail ne s'était d'ailleurs pas toujours déroulé dans les meilleures conditions possibles. Le manque de moyens financiers semble avoir été un souci de tous les instants et les cinq commissaires durent adresser de nombreuses réclamations à l'administration de district afin de percevoir leurs salaires et le remboursement des frais avancés pour la conservation et la restauration des œuvres[44]. Mais sa position permit également à Colin de La Biochaye de négocier, à l'occasion, certains privilèges. Ainsi, les livres qui avaient été saisis chez Jean-Hyacinthe Colin de La Biochaye, ancien abbé commendataire de Bon-Repos et oncle du précédent commissaire, lui sont restitués à la fin de l'année 1795. Après un dernier recours, l'administration écarte définitivement Christian-Marie Colin de La Biochaye, estimant « qu'un seul conservateur a été jugé suffisant pour la galerie de peinture ; que cette disposition est même essentielle pour l'uniformité de la manutention et la rigueur de la responsabilité. »[45]. La raison principale de cette éviction est très certainement d'ordre financière mais gageons que l'extraction noble de Colin de La Biochaye a également pu marquer un frein à sa nomination au poste de conservateur. On lui octroie tout de même le droit de s'exercer à la copie dans « une des mansardes du bâtiment vieux », à la condition qu'il restitue les œuvres dans la galerie aux horaires d'ouverture du musée. Bien maigre consolation pour celui qui avait consacré tant de son temps et de son énergie à l'établissement de la première collection publique rennaise.

Le décret consulaire du 14 fructidor an IX, plus communément nommé arrêté Chaptal, vient officialiser la création administrative de quinze grands musées de province, au nombre desquels figurait celui de Rennes. Cette même année, l'école centrale est remplacée par le lycée et la bibliothèque publique est de nouveau contrainte de déménager, cette fois-ci pour rejoindre le fonds de l'ancienne bibliothèque des Avocats dans l'aile gauche de l'hôtel de ville[46]. L'installation du museum à l'évêché est également remise en cause par le Concordat qui rétablit les prérogatives religieuses et impose donc la restitution du Palais épiscopal. Un compromis est finalement trouvé et quelques travaux sont effectués afin de faciliter la cohabitation entre le musée et les appartements destinés à l'évêque. Il apparaît que dès l'origine du Muséum, un petit ensemble d'estampes était présenté au public. En effet, un état des dépenses rédigé par Paste le 16 septembre 1800 fait état de l'achat de verres pour servir à l'encadrement des gravures[47]. Le 16 octobre 1805, le museum et le jardin des plantes passent de la propriété du département à celle de la municipalité qui confirme Jean-Baptiste Paste dans ses fonctions de conservateur[48]. Après son décès survenu en 1807, c'est un nouveau conservateur, Antoine-Dominique Logerot, également peintre de profession, qui se voit confier la charge de la galerie de peinture, du cabinet d'histoire naturelle, des antiques et des

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

médailles, et qui s'engage par la même occasion à dispenser des cours de peinture au lycée de la ville (**fig. 21**). Si dans un premier temps, ce dernier semble avoir donné enièrte satisfaction, de nombreux manquements ne vont pas tarder à venir ternir sa réputation. Constatant peut-être déjà une certaine négligence de la part dudit conservateur, le Conseil municipal décide lors de la séance du 15 mai 1810 que M. Logerot disposera d'un délai de six mois à compter de cette date pour dresser un inventaire complet des œuvres du musée, sous peine de voir la suspension de son salaire[49]. La menace fut de toute évidence prise au sérieux puisque Antoine-Dominique Logerot achèvera de rédiger celui-ci le 29 décembre 1810 et le remettra à l'administration au premier jour du mois de janvier 1811[50]. Néanmoins, cet inventaire n'a pas toute la qualité, ni l'exactitude de ceux réalisés précédemment par Jean-Baptiste Paste[51]. En à peine quelques pages, Logerot dresse un état plus que sommaire des collections, se contentant de mentionner le sujet des œuvres sans préciser les noms des artistes ou les dimensions des toiles. Concernant les dessins et les estampes, la description est encore plus succincte puisqu'elle se limite à la mention des portefeuilles avec un simple décompte des œuvres contenues à l'intérieur. Alors que le premier inventaire des saisies révolutionnaires faisait état de 3857 estampes volantes ou constituées en recueils, Logerot n'en dénombre plus que 2704 en 1810. Il dresse également la liste des gravures encadrées qui correspondent, en partie tout du moins, à ce qui avait été saisi chez les différents émigrés. Alors que Paste et Colin de La Biochaye notaient l'existence de 125 gravures encadrées en 1794[52], il n'en reste plus que 63 sur l'inventaire Logerot[53]. Aucune trace écrite ne fait mention de la vente, de la dispersion ou de la destruction de ces gravures, il est donc fort probable qu'elles aient été simplement classées avec le reste des feuilles volantes afin de faciliter le réemploi des cadres pour une autre destination. Si la disparition de plus d'un millier d'estampes peut paraître au premier abord des plus alarmantes, nous verrons plus loin que l'écart constaté tient plus au manque de rigueur dans le travail d'inventaire qu'à une perte effective des œuvres. Enfin, le report détaillé des différents ouvrages illustrés nous informe que le fonds de 34 livres initialement saisi chez Paul-Christophe de Robien s'est enrichi de 61 nouveaux titres. Il s'agit essentiellement d'atlas, de plans et de vues d'architecture, mais également d'ouvrages d'anatomie, d'entomologie et de botanique qui étaient à l'origine classés dans la section d'histoire naturelle de la bibliothèque Robien[54]. Ces derniers avaient dû faire l'objet d'une nouvelle sélection de la part des commissaires révolutionnaires avant que l'ensemble de la bibliothèque ne vienne rejoindre le reste des dépôts littéraires.



Fig. 21. Aristide Paillard, *Portrait d'Antoine Logerot*, lithographie, Rennes, Musée de Bretagne, Inv 2016.0000.1850

En mai 1814, l'installation du Museum au palais de l'évêché est de nouveau remise en cause par le préfet qui informe le maire de Rennes de sa volonté de mettre le bâtiment à la disposition des membres de la famille royale lors de visites officielles[55]. C'est l'arrivée du maréchal Soult en 1815,

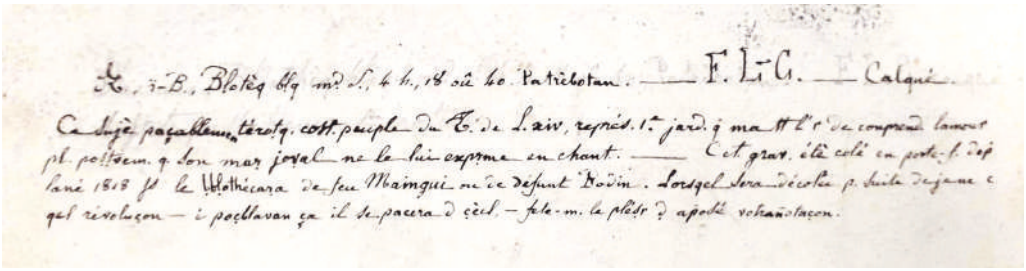
HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

envoyé à Rennes en tant que Gouverneur Général de la 13e division militaire, qui imposera de manière définitive le déménagement des collections afin de libérer les appartements réquisitionnés. L'adjoint au maire François de Roquefeuil n'hésitera d'ailleurs pas à dénoncer un véritable « abus d'autorité » qui imposa de faire « déloger et évacuer précipitemment le musée pour lors établi à l'Evêché »[56]. Faute de bâtiment adapté, on dispose donc en urgence les collections artistiques dans les salles basses du Présidial, tandis que le cabinet d'histoire naturelle est remisé dans les greniers de l'Hôtel de Ville. À cette période, l'ensemble des collections est de nouveau rassemblé dans un unique bâtiment aux côtés des ouvrages de la bibliothèque publique. L'installation précaire du fonds dans ces salles sombres et humides pousse pourtant rapidement le maire David Morel des Vallons à rechercher des solutions nouvelles. Alors que dès 1816, on prévoit d'installer les tableaux dans une ancienne chapelle du collège des Jésuites, le maire demande à Antoine-Dominique Logerot de restituer les dessins et gravures du musée afin de les mettre en dépôt à la bibliothèque publique sous les bons soins de Félix-Alexis Mainguy[57]. Logerot lui répond et cherche de toute évidence à gagner du temps en invoquant les difficultés occasionnées par le déménagement et la nécessité de procéder à un nouveau recensement qui ne pourra s'effectuer, selon lui, en moins de trois mois. Il rédige donc un nouvel inventaire des gravures et des dessins presque en tout point similaire à celui de 1810, à quelques petites exceptions près[58]. Ce document est apostillé par Félix-Alexis Mainguy à la date du 2 septembre 1816 qui déclare avoir rendu compte à monsieur le maire des livres qui lui ont été adressés par M. Logerot, mais également « de ceux qui pouvaient manquer ». N'ayant pu retrouver la trace de ce dernier compte-rendu, cette vague mention peut donc nous faire douter du fait que les gravures et dessins, toujours conservés en portefeuilles, aient bien été versés dès 1816 dans le fonds de la bibliothèque publique.

Il faut dire qu'à cette époque, le bruit commençait à courir que le conservateur du musée s'octroyait certaines libertés avec les collections, prélevant des œuvres pour décorer ses appartements personnels ou, plus grave encore, les prêtant selon son bon vouloir à des amateurs de passage au musée[59]. Le Conseil d'administration de l'École de peinture, sculpture et dessin de Rennes se fit le rapporteur de ces multiples inquiétudes concernant la disparition de certaines œuvres destinées à servir de modèles aux étudiants[60]. De nombreuses plaintes se faisaient également entendre de la part des parents d'élèves, reprochant à Antoine Logerot de négliger ses obligations d'enseignant en ne se présentant tout simplement pas aux cours[61]. Ces divers manquements incitèrent François de Roquefeuil, adjoint au maire chargé de la surveillance de l'école de peinture, à venir mettre de l'ordre dans la gestion des collections muséales. Assisté des différents administrateurs de la Société et de l'École de peinture, sculpture et dessin de Rennes, Roquefeuil fait réunir le 1er mai 1819 dans une salle du musée l'ensemble des collections afin de « procéder à la vérification et à l'inventaire des divers objets d'arts »[62]. Il est surtout demandé à Antoine Logerot de rassembler « tous les dessins et gravures existants entre ses mains ou dans les divers magasins » pour que soit dressé un état comparatif entre le dernier récolement réalisé par Jean-Baptiste Paste le 14 juin 1801 et son inventaire de 1810[63]. Le constat est édifiant et lorsque l'on demande au conservateur de se justifier face à ces nombreuses disparitions, il déclare « ne se reconnaître responsable que des objets contenus dans ce dernier inventaire ». Peu convaincu par cet arguement, Roquefeuil renchérit : « nous lui

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

avons néanmoins fait observer que le dit inventaire ne paraissait pas avoir été dressé avec toute la méthode et l'exactitude désirable, ce qui provient de la précipitation avec laquelle il fut obligé de le faire »[64]. La commission rassemblée entreprend donc de procéder à une nouvelle évaluation de l'ensemble des arts graphiques du Muséum. Elle fait procéder au classement des différents cahiers de dessins et gravures contenus dans les portefeuilles afin de les réunir en différents volumes reliés. Ainsi, les 2434 gravures en portefeuilles des écoles nordiques, française et italienne sont regroupées en cinq différents volumes aux plats recouverts de papier vert et dont chaque cahier est numéroté avec un récapitulatif du nombre d'estampes collées à l'intérieur. Roquefeuil précise également qu'ils ont pris soin de « rattacher et recoller dans les cahiers ceux de ces dessins ou gravures qui se trouvaient détachés ». Certaines estampes n'appartenant pas à la collection Robien ont donc pu se retrouver assimilées à celle-ci dès cette période. Le total obtenu s'élève alors à 3771 estampes, chiffre bien plus proche des inventaires de Paste et Colin de La Biochaye que de celui d'Antoine Logerot. Ce dernier reconnaît alors avoir confondu certaines estampes avec des dessins ce qui permettrait de reporter le total de son propre inventaire à 3691 gravures. La commission dresse ensuite un état des lieux des « ouvrages des sciences et arts portant titres déjà déposés à la bibliothèque en 1816 »[65]. 88 titres formant un total de 138 volumes avaient déjà été envoyés à la bibliothèque à cette période, auxquels la commission vient ajouter 22 titres, portant le nombre des volumes versés à la bibliothèque à 169. On note également que dix ouvrages inscrits sur l'inventaire de 1810 s'avèrent manquants à la fin du récolement, tandis que 29 autres n'avaient tout simplement pas été mentionnés par Antoine Logerot. Parmi les derniers envois figurent les manuscrits du catalogue du cabinet de Robien et de la *Description de la Bretagne* accompagnée de son recueil de planches[66]. À cette date, les travaux de réhabilitation de l'ancienne chapelle des congrégations du collège des Jésuites étaient terminés et le musée en phase d'y être définitivement établi. Lorsqu'est abordée la question de la conservation des dessins et estampes dans le nouvel espace d'exposition, on fait observer que « les jeunes gens qui cultivent les arts ainsi que les amateurs n'en pourraient guère jouir, puisque ces objets seraient presque toujours renfermés »[67]. La commission décide donc unanimement de procéder au dépôt provisoire de l'ensemble, exception faite des dessins encadrés qui resteront exposés, à la bibliothèque publique de la ville de Rennes. Faut-il y voir le signe qu'Antoine Logerot n'avait pas déposé les portefeuilles à la bibliothèque dès 1816 comme cela lui avait été commandé par le maire ? Il est difficile de se prononcer sur ce point avec certitude car la cohabitation du musée et de la bibliothèque dans un même bâtiment a pu engendrer une certaine perméabilité entre les collections. De plus, lorsque la présente commission débute son inventaire, on lui demande de réunir les dessins et gravures qui se trouvent en sa possession ou dans « divers magasins ». Mais un indice récemment découvert vient accréditer la thèse d'un dépôt effectif à partir de 1819. Trois gravures du fonds Robien possèdent à leur revers des inscriptions dont le sens pourrait paraître assez obscur au premier abord (Cf. *Table des revers d'estampes, écoles de France et d'Italie*, n° 425 et 435 ; *Idem, écoles de Nord* : n° 91)[68]. C'est l'annotation retrouvée au dos de l'estampe de Nicolaes van Haeften, *La Déclaration d'amour dans la cuisine*, qui nous fournit finalement la clé de l'énigme (*Cat. écoles de Nord* : p. 31, n° 91)[69]. L'auteur du message s'est de toute évidence amusé à maquiller son écriture en employant une syntaxe abrégée et partiellement phonétique dont nous



nous proposons d'apporter cette retranscription :

> *[M, ï-B], Bibliothécaire à la bibliothèque municipale. 4h, 18 août 1840. Pas très beau temps.*
> *F.L-G. Calqué*
> *Ce sujet passablement érotique en costume du peuple du temps de Louis XIV, représente une jardinière qui m'a tout l'air de comprendre l'amour plus positivement que son mari jovial ne le lui exprime en chant. Cette gravure était collée en portefeuille depuis l'année 1818 sous le bibliothécara de feu Mainguy ou du défunt Bodin. Lorsqu'elle sera décollée par la suite de je ne sais quelle révolution et possiblement avant cela, il se passera des siècles, faites-moi le plaisir d'apposer votre annotation.*

Ainsi, l'auteur de l'inscription peut facilement être identifié à Dominique Maillet, qui occupa la charge de bibliothécaire de la ville de Rennes entre 1827 et 1848[70]. Après le décès de Félix-Alexis Mainguy survenu le 30 octobre 1818, c'est Mathurin-Félix Bodin, avocat, qui occupa le poste jusqu'en 1823. Dominique Maillet, qui fut un temps enseignant au collège royal de Rennes, exerçait en outre depuis 1819 les fonctions de bibliothécaire adjoint. Il sera notamment le premier à éditer un catalogue complet en trois volumes des ouvrages de la bibliothèque entre 1823 et 1829[71]. Il rédigera également un mémoire relatant les origines de la création de la bibliothèque publique de Rennes[72]. Il figurait donc parmi les mieux placés pour témoigner de l'historique des œuvres et ouvrages placés sous sa juridiction. Après s'être amusé de l'aspect légèrement grivois de la gravure, il nous informe de l'origine de celle-ci, collée en « portefeuille » depuis l'année 1818, soit du temps de Félix-Alexis Mainguy ou de Mathurin-Félix Bodin. L'entrée des gravures étant antérieure à sa propre arrivée à la bibliothèque, Maillet en déduit qu'elle s'est probablement produite en 1818 mais si l'on recoupe cette information avec l'inventaire signé par François de Roquefeuil qui confirme remettre les dessins et estampes entre les mains de M. Bodin, bibliothécaire, alors ce dépôt n'a pu se faire qu'à partir de mai 1819, date à laquelle furent cédés les autres ouvrages du musée à la bibliothèque. L'aspect « temporaire » du dépôt ne semble d'ailleurs pas avoir été considéré avec le plus grand sérieux puisqu'un bibliothécaire zélé entreprit dès cette période d'apposer le cachet de la bibliothèque sur de nombreux dessins et estampes de la collection[73].

La dispersion des œuvres du musée entre l'ancienne chapelle des congrégations, l'hôtel de ville et la bibliothèque eut malheureusement vocation à s'éterniser. À la fin de l'année 1821, le maire nouvellement élu Louis de Lorgeril s'alarmait pourtant déjà de ces mauvaises conditions de conservation : « Les diverses collections qui formaient autrefois votre musée sont dispersées, dans le plus grand désordre, dans trois greniers et dans trois autres appartements séparés, plusieurs des objets précieux qui le composent se détériorent chaque jour d'avantage »[74]. Lorgeril conçu donc un projet d'aménagement pour le musée qu'il soumit en ces termes lors d'une communication le 1er mai 1830 : « Rennes est une Ville d'Etudes et je pense que nous ne pouvons prendre trop de soins

pour placer convenablement et rapprocher autant que possible tous les objets qui intéressent la jeunesse studieuse. Nous possédons un musée qui renferme des tableaux d'un grand prix, mais ils sont déposés dans un local tellement resserré qu'on peut à peine les voir et qu'une étude sérieuse y est presque impossible. D'ailleurs l'humidité qui y règne est une cause sans cesse agissante de destruction. Un grand nombre de dessins originaux des grands maîtres restent enfermés sans utilité dans nos porte-feuilles, faute de place pour les exposer. De précieuses collections de médailles, de monuments d'antiquité, de minéraux, de coquilles et d'autres objets d'histoire Naturelle qui suffiraient à la formation d'un musée très important sont entassés dans les greniers de la Mairie et sont perdus pour l'étude, comme pour la science. […] J'ai demandé à M^r^ l'Architecte de la Ville et j'ai l'honneur de vous présenter les plans et devis d'un monument qui satisferait à tous ces services et terminerait en même temps les embellissements du Centre de la Ville. »[75]. Le projet définitif envisageait de réunir le musée, le cabinet d'histoire naturelle et la bibliothèque mais également l'école de droit, l'école d'architecture et l'école de peinture, sculpture et dessin dans un bâtiment pluridisciplinaire qui viendrait clôturer la place de l'hôtel de ville. Le projet fut cependant abandonné au profit de la construction du Théâtre, actuel bâtiment de l'opéra de la ville de Rennes. Les œuvres continuèrent donc à pâtir de leurs mauvaises conditions de conservation et d'exposition. En 1833, le peintre Eugène Devéria, de passage à Rennes, offrit une description de sa visite au musée où il fait état d'une situation des plus alarmantes :

> *Rennes ne montre son musée qu'à la dernière extrémité, comme une vieille coquette, qui dérobe des charmes qu'elle ne croit pas à son avantage. Mais enfin, on se décide, et vous arrivez, par de sales rues, sur une sale place, où il y a une sale église à côté d'un sale collège. Suivant votre guide, vous franchissez une grille de bois qui vous jette dans une cour pleine d'immondices. Vous voyez un tombeau de chaque côté d'une porte, un bas-relief de bronze. Alors, en dépit des murs noirs et mal crépis, vous vous dites qu'à ces enseignes ce pourrait bien être le Musée.*
> *Vous êtes en effet au Musée. Avant d'entrer, vous espérez encore : comme la reliure ne fait pas le livre, l'habit le moine, la baraque ne fait pas le Musée. Vous entrez.*
> *Votre cicérone se tait, baissant la tête devant la lèpre de sa ville natale. […] Figurez-vous une cave avec quatre ou cinq soupiraux, où, sur des murs humides, pendent en désordre une longue série de tableaux ; (Dieu sait ce qu'ils deviendront) ! Là, comme au Louvre, les bonnes choses sont en haut, et les médiocres en bas [...]. Puis au bout de cette Halle, où se trouvent pêle-mêle tant de bonnes choses et tant de médiocres, comme on en voit au Musée de Paris, est un petit cabinet, où sont les dessins, - puis deux tortues, quelques gravures : voilà le Musée de Rennes !... Et moi, qui vous parle, je suis sorti de là le cœur navré, en me demandant si ce désordre sera éternel.*[76]

Malgré le style plein d'emphase et la recherche évidente du bon mot, Devéria nous offre une vision plutôt saisissante de l'état d'insalubrité des locaux dans lesquels réside le musée à cette époque. Ce qui est surtout mis en exergue, c'est le manque de cohérence dans l'accrochage, qui dessert la formation artistique des étudiants de l'École de peinture. Il fait également allusion au cabinet de dessins, où viennent se mêler quelques gravures et deux tortues rescapées du cabinet d'histoire naturelle. Il est difficile de déterminer avec certitude si ces gravures proviennent des portefeuilles

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

de la collection Robien ou s'il s'agit d'œuvres encadrées qui étaient déjà à disposition dans les collections. Leur faible nombre ferait plutôt pencher pour cette dernière hypothèse.

Un autre visiteur, au nom pour le moins prestigieux, se fera le témoin quelque temps plus tard de l'état de délabrement des salles du musée. Il s'agit d'Henri Beyle, plus connu sous le pseudonyme de Stendhal, qui rapporte dans ses *Mémoires d'un touriste* l'étape qu'il fit à Rennes en 1837 alors qu'il réalisait son grand tour d'Europe. Après avoir offert une rapide description de la ville et de ses églises, il poursuit ainsi :

> *Je me suis hâté de courir au Musée, avant que le jour me quittât ; les tableaux sont placés dans une salle au rez-de-chaussée ; une grosse église voisine la prive tout à fait du soleil, aussi elle est fort humide et les tableaux y dépérissent-ils rapidement. J'y ai vu un Guerchin presque tout à fait dévoré par l'humidité. Dans deux ou trois petites salles voisines où les tableaux et les gravures sont entassés faute d'espace, on a le plaisir d'aller comme à la découverte. J'y ai trouvé une jolie collection des maîtresses de Louis XIV ; elles ont des yeux singuliers et bien dignes d'être aimés ; mais par l'effet de l'humidité, une joue de madame de Maintenon venait de se détacher de la toile. Je reste dans ces chambres jusqu'à ce que la nuit m'en chasse tout à fait.*

Enfin, il conclut quelques lignes plus loin par cette sentence sans appel :

> *Il faut que l'on ait en ce pays-ci bien peu de goût pour les arts : un musée aussi pauvrement tenu fait honte à une ville aussi riche. […] Peut-être à grand renfort de circulaires, le gouvernement parviendra-t-il à faire rougir les provinciaux de leur profonde barbarie.*[77]

De toute évidence, les élus ne furent pas totalement insensibles à la critique puisque dès 1839 – soit tout juste un an après la parution des *Mémoires d'un touriste* – les œuvres sont de nouveau transférées dans l'aile gauche de l'hôtel de ville afin de les prémunir d'une totale destruction due à l'humidité. En 1841, le conseil municipal forme le projet de construire un nouveau bâtiment destiné à recevoir les différentes facultés de sciences, lettres, droit et médecine, mais également les musées, la bibliothèque et l'académie de dessin. L'idée de réunir toutes ces institutions au sein d'un lieu unique se rapproche de celle, irréalisée, qu'avait formée Louis de Lorgeril vingt ans plus tôt. On décide d'inscrire le futur Palais Universitaire dans un grand programme de renouveau urbain qui devait comprendre le percement de la rue Toullier, de l'avenue de la gare et la construction des quais de la Vilaine. La réalisation des plans est confiée à l'architecte Vincent Boullé, qui présente différentes propositions entre 1846 et 1847. La première pierre de l'édifice est posée en 1849 et les travaux se poursuivent jusqu'à leur achèvement, en 1855. Le musée, placé dans l'aile sud du bâtiment, ouvre ses portes la même année.

En dépit d'une cohabitation difficile avec les différentes facultés et leurs nombreux étudiants, les collections bénéficient de plus de place qu'elles n'en avaient jamais eu auparavant. Les recueils de dessins et estampes purent donc rejoindre le reste des collections. Un premier catalogue du musée est édité en 1859, mais ne fait état que des peintures, sculptures et dessins exposés[78]. Quatre ans plus tard, un nouveau catalogue est publié qui nous informe cette fois-ci de la présence dans les salles de 24 cadres présentant en tout 203 gravures des écoles d'Italie, d'Allemagne, de Flandres, de Hollande et de France. Bien que non signé, le catalogue est probablement l'œuvre d'Aristide

Paillard, conservateur du musée d'art nommé en 1848 et qui restera à ce poste jusqu'en 1880. Un petit texte introductif identifie bien l'origine de ces pièces comme appartenant à la famille Robien : « Les estampes exposées dans la salle du musée consacrée à la gravure ont été extraites d'une collection beaucoup plus nombreuse appartenant à la ville de Rennes, et formée à la fin du XVIIIe siècle par le président de Robien »[79]. De toute évidence, l'identification à un président de Robien ayant vécu à la fin du siècle précédent ne peut se rapporter qu'à Paul-Christophe-Céleste de Robien et non à son père Christophe-Paul. Pourtant une introduction similaire consacrée à la section des dessins faisait également état d'un « marquis de Robien » ayant fait de nombreuses acquisitions au cours de la vente Crozat de 1741. Il est très probable qu'à cette époque, les noms et dates de vie et de mort du père et du fils aient été en partie oubliés, ce qui expliquerait ces attributions approximatives à l'un ou à l'autre des deux présidents. Le choix des œuvres exposées s'est porté sur de multiples critères. L'idée principale étant de dresser un panorama de l'histoire de la gravure, on sélectionne les principaux maîtres qui, par écoles, se sont distingué dans l'exercice de cet art. Les deux premiers cadres illustrent majoritairement l'école de Raphaël et de Marcantonio Raimondi avec différents sujets religieux et mythologiques interprétés par Marco Dente da Ravenna (C1-1, C2-6 et C2-7) et Agostino Veneziano (C1-3 à 5). Une gravure aujourd'hui attribuée à Albrecht Altdorfer s'est glissée parmi la sélection mais, outre son sujet énigmatique qui pourrait illustrer la grande Courtisane romaine, le monogramme formé d'un double A avait indûment orienté le conservateur vers une identification au graveur Andrea Andreani (C1-9). Cette première section se clôt sur un portrait en buste de Raphaël gravé par Giulio Bonasone (C2-8). Les différents centres artistiques de la Haute Renaissance italienne ne sont pas laissés en reste et nous pouvons noter la présence de très belles pièces, telle cette gravure de Zoan Andrea d'après un détail du *Parnasse* d'Andrea Mantegna (C4-13), cette *Madeleine pénitente* de Martino Rota gravée d'après une toile du Titien (C4-13) ou encore cette *Visitation* d'Andrea del Sarto probablement interprétée par le burin d'Enea Vico (C6-19). Les portraits exposés semblent avoir été choisis autant pour la renommée du modèle représenté (C5-15, *Cosme de Médicis* ; C5-18, *François Ier de Médicis*), que pour la dextérité de l'exécution et les trésors d'invention développés dans les encadrements allégoriques (C4-12). Les portraits du Titien (C7-28) et de Baccio Bandinelli (C6-20) viennent là encore renforcer la dimension didactique de l'accrochage, guidant le spectateur pas à pas au cœur d'une chronologie de l'histoire de l'art illustrée par ses figures majeures. Le XVIIe siècle fait la part belle aux peintres-graveurs de renom avec différentes gravures des membres de la famille Carrache (C5-15, C6-22, C7-26 à 28), de Stefano Della Bella (C8-34 à 38), Giovanni Benedetto Castiglione (C8-39) ou encore José de Ribera (C8-33). Le cadre 6 présente un détail intéressant puisqu'il met en opposition deux gravures représentant une même composition. La première, gravée librement à l'eau-forte par Federico Barocci (C6-21), se voit répétée dans le même sens sous le burin d'Agostino Carracci (C6-22), offrant ainsi un parallèle intéressant questionnant le principe de la gravure d'interprétation. Les cadres IX à XVI sont ensuite consacrés aux graveurs allemands, flamands et hollandais. Le premier cadre fait honneur à l'école allemande avec une gravure d'Israhel van Meckenem représentant *Saint Antoine piétinant les démons* (C9-42) et de nombreuses compositions d'Albrecht Dürer, au nombre desquelles *La Mélancolie* (C9-44), *Saint Jérôme dans son étude* (C9-43) ou encore *Le fils prodigue*

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

gardant les pourceaux (C9-45). Y sont également mêlées cinq gravures de Lucas van Leyden dont le nom atteste pourtant bien les origines néerlandaises. La répartition stricte par écoles et lieu de naissance des graveurs n'était donc pas la priorité des conservateurs. Le cadre 10 offre une sélection de gravures sur bois où est de nouveau bien représenté Albrecht Dürer avec deux gravures représentant la *Vie de la Vierge* (C10-55 et 56) et un portrait de lui gravé par Erhard Schön (C10-54). Huit autres gravures en taille d'épargne attribuées à Jost Amman et Ludwig Fryg sont extraites d'un ensemble plus complet d'illustrations tirées de l'*Enchiridion : artis pingendi, fingendi & sculpendi […]*, ouvrage édité pour la première fois en 1578 à Francfort (C10-57 à 64). L'accrochage suivant, consacré là encore à la Renaissance allemande, présente différentes gravures d'Hans Sebald Beham (C11-68 à 71) et d'Heinrich Aldegrever (C11-72 à 78) et s'achève avec un portrait de Martin Luther gravé par Melchior Lorck (C11-79). Ce monopole allemand est par la suite quelque peu tempéré par la présence de différentes dynasties de graveurs tels que les Collaert, Galle, Jode ou Sadeler interprétant Johannes Stradanus (C12-84), Cornelisz. van Haarlem (C11-80) ou Hans van Aachen (C12-83). Le treizième cadre est exclusivement dévolu aux œuvres de Rembrandt avec quelques très belles pièces comme *La mort de la Vierge* (C13-89), l'*Autoportrait avec Saskia* (C13-95), le *Portrait de Jan Uytenbogaert* (C13-88) ou la *Grande mariée juive* (C13-90). Le XVIIe siècle nordique offre un renouveau dans la variété des sujets traités avec l'introduction des scènes de genre, figures de caractères et autres bambochades d'Adriaen van Ostade et David Teniers le Jeune (C15-106 à 112). Le paysage fait également son apparition avec les visions d'une nature abrupte et pittoresque de Jacob Isaacksz. van Ruisdael (C15-113), Herman Naiwincx (C15-114) et Anthonie Waterloo (C15-115). Enfin, avec un total de 82 gravures, la section consacrée à l'école française est certainement la plus riche de l'accrochage. Notons que l'Italie n'avait bénéficié que de 41 estampes, tandis que les graveurs du Nord, toutes écoles confondues, offraient un ensemble de 80 gravures exposées. Le XVIe siècle français fait honneur à un genre jusque là peu représenté, la gravure d'ornement qui s'illustre avec des œuvres de Marc Duval (C17-122), Étienne Delaune (C17-124 à 133) et Jean Toutin, confondu à l'époque avec le graveur ornemaniste Antoine Jacquart (C17-139 à 142). C'est sûrement pour respecter la cohérence thématique que les études de *Manches de couteaux et ornements pour orfèvres* de Johann Theodor de Bry furent glissées ici parmi les autres œuvres de l'école française (C17-134 à 138). Les grandes personnalités du siècle sont présentées au sein d'un-même cadre avec une sélection de portraits gravés par Thomas de Leu figurant entre autres Marie de Médicis, Catherine de Bourbon et Philippe-Emmanuel de Lorraine (C17-143 à 147). La section consacrée au début du XVIIe siècle est richement illustrée par les œuvres de Jacques Callot (18-149 à 154), d'Abraham Bosse (C18-155) et de Jacques Bellange (C19-161). Les peintres-graveurs ne sont d'ailleurs pas laissés en reste avec une sélection de très belles eau-fortes du Lorrain (C20-166), de Pierre Brébiette (C21-171 et 172), Nicolas Chaperon (C19-162), Laurent de La Hyre (C21-173), Eustache Le Sueur (C21-175) et Sébastien Bourdon (C21-174). Le XVIIIe siècle ne se voit honorer pour finir que d'une quinzaine de gravures qui reflètent assez bien le faible ensemble numérique consacré aux contemporains par le président de Robien dans sa collection. Les pièces choisies sont toutefois parmi les plus remarquables avec quatre petites gravures de mode d'Antoine Watteau (C23-189 à 192), deux eaux-fortes de François Boucher et des œuvres gravées par François-Ber-

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

nard Lépicié, Jacques Chéreau et Edme Jeaurat d'après Jean-Baptiste-Siméon Chardin (C23-193), Jean-François de Troy (24-201 et 202) et Jean-Baptiste Jouvenet (C-23-194).

Thèmes	Nombre de gravures	Pourcentage
Ancien Testament	7	3 %
Nouveau Testament	54	27 %
Mythologie	13	6 %
Portrait	42	20 %
Scène de genre	23	12 %
Paysage et vue d'architecture	9	4 %
Ornement	22	11 %
Figures de mode et de caractère	16	8 %
Sujet allégorique	9	5 %
Divers	8	4 %

On constate un certain déséquilibre dans le choix des sujets avec une prépondérance pour les thèmes religieux, où la figure de la Vierge est omniprésente avec pas moins 29 gravures relatant sa vie, soit près de 14% de l'ensemble des œuvres exposées. Les sujets mythologiques sont très largement sous-représentés avec seulement 13 estampes, tandis que les sujets tirés de la Bible englobent près de 30 % de l'ensemble de la sélection. La primauté est également donnée au genre du portrait avec un total de 42 gravures représentant des personnalités historiques et des portraits d'artistes majeurs illustrant chaque grande période de la création artistique.

En dépit de quelques approximations dans les attributions, la lettre de l'estampe s'avère une source de renseignements non négligeable que ne possèdent pas les dessins et le catalogue offre un aperçu de choix de certaines des plus belles pièces de la collection. L'auteur précise tout de même que « quelques pièces n'ont pu encore être déterminées avec certitude, en l'absence des lumières que pourraient fournir les ouvrages spéciaux de Bartsch, de Heineke et de Dumesnil. En attendant qu'un catalogue descriptif et définitif ait pu être préparé, il a paru utile de publier provisoirement les noms des graveurs, dont les œuvres sont exposées au Musée, pour donner une idée de la variété de la collection. Quelques pièces se recommandent autant par leur parfaite conservation que par leur rareté. »[80]. Cet état *provisoire* fut de toute évidence plus durable que prévu et lorsqu'un nouveau catalogue est réédité en 1871, la partie consacrée aux gravures est en tous points similaire à celle de l'édition de 1863. Deux autres catalogues des collections du musée des Beaux-Arts seront édités au XIXe siècle par le directeur Jules Jan, respectivement en 1876 et 1884[81]. Seulement, il n'est plus fait mention cette fois-ci que des collections de peinture, dessin et sculpture exposées dans les galeries. Faut-il y voir le signe que l'accrochage consacré aux gravures avait disparu à cette époque des cimaises du musée ? Rien n'est moins sûr. La gravure étant considérée comme un genre artistique mineur du fait de son aspect reproductible, Jules Jan a pu juger tout à fait acceptable d'en faire l'impasse dans son catalogue.

Gravures exposées



C1-1 - Attribué à Marco Dente dit da Ravenna, d'après Marcantonio Raimondi, *La Vierge au berceau*, XVIe siècle, burin, 794.1.5603



C1-2 - Anonyme, d'après Marcantonio Raimondi, *Saint Pierre*, XVIe siècle, burin, 794.1.5604



C1-3 - Agostino Musi dit Veneziano, d'après Marcantonio Raimondi, d'après Raffaello Sanzio, *L'Homme au drapeau*, XVIe siècle, burin, 794.1.5605



C1-4 - Agostino Musi dit Veneziano, d'après Raffaello Sanzio dit Raphaël, *Isaac bénissant Jacob,* 1524, burin, 794.1.4548



C1-5 - Agostino Musi dit Veneziano, *Girolamo Aleandro, archevêque de Brindisi*, XVIe siècle, burin, 794.1.4549



C1-9 - Albrecht Altdorfer, *La courtisane romaine*, vers 1520-1526, burin, 794.1.5621



C2-6 - Marco Dente dit da Ravenna, *L'Enlèvement d'Hélène*, XVIe siècle, burin, 794.1.5607



C2-7 - Marco Dente dit da Ravenna, *Le Tireur d'épine*, XVIe siècle, burin, 794.1.5606



C2-8 - Giulio Bonasone, *Raphaël,* XVIe siècle, burin, 794.1.5597



C3-10 - Zoan Andrea, d'après Andrea Mantegna, *La danse sur le Parnasse,* XVIe siècle, burin, 794.1.2124



C3-11 - Battista Franco, *Mise au tombeau*, XVIe siècle, eau-forte et burin, 794.1.5601



C4-12 - Enea Vico, *Lodovico Domenichi,* XVIe siècle, burin, 794.1.4551



C4-13 - Martino Rota, d'après Tiziano Vecellio dit Titien, *Madeleine pénitente*, XVIe siècle, eau-forte, 794.1.4546



C4-14 - Philippe de Soye, *La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste*, 1565, burin, 794.1.4249



C5-15 - Agostino Carracci, *Cosme Medicis*, 1581, burin, 794.1.5632



C5-16 - Diana Ghisi, *La Sainte Famille*, 1583, burin, 794.1.4543



C5-17 - Orazio de Sanctis, d'après Pompeo Cesura, *La Sainte Famille avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste*, 1568, eau-forte et burin, 794.1.5610



C5-18 - Domenico Falcini, *François Ier de Medicis,* XVIe siècle, burin, 794.1.5600



C6-19 - Attribué à Enea Vico, d'après Andrea del Sarto, *La Visitation*, 1561, burin, 794.1.5614



C6-20 - Nicolo della Casa, d'après Baccio Bandinelli, *Autoportrait de Baccio Bandinelli*, vers 1530-1535, burin, 794.1.4015



C6-21 - Federico Barocci dit Le Baroche, *La Vierge et l'enfant sur des nuages*, XVIe siècle, eau-forte, 794.1.4539



C6-22 - Agostino Carracci, d'après Federico Barocci dit Le Baroche, *Vierge à l'Enfant,* 1582, burin, 794.1.4629



C6-23 - Simon Frisius, d'après Antonio Tempesta, *Combats d'animaux : Combat de deux poissons*, 1610, eau-forte et burin, 794.1.5712



C6-24 - Simon Frisius, d'après Antonio Tempesta, *Combats d'animaux : Combat de deux béliers*, 1610, eau-forte et burin, 794.1.5743



C7-25 - Anonyme, *Vierge à l'Enfant entourée d'anges,* XVIe siècle, eau-forte, 794.1.5616



C7-26 - Lodovico Carracci, *Vierge à l'Enfant entourée d'anges*, XVIe siècle, eau-forte et burin, 794.1.5634



C7-27 - Lodovico Carracci, *Vierge à l'Enfant,* 1592, eau-forte, 794.1.5633



C7-28 - Agostino Carracci, *Tiziano Vecellio dit le Titien*, 1587, burin, 794.1.4630



C7-29 - Sisto Badalocchio, d'après Bartolomeo Schedoni, *Sainte famille,* XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.5623



C7-30 - Giovanni Battista Pasqualini, d'après Giovanni Francesco Barbieri dit le Guerchin, *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste*, XVIIe siècle, burin, 794.1.5698



C7-31 - Carlo Maratta, *Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste,* 1647, eau-forte, 794.1.5694



C7-32 - Bartolomeo Biscaino, *Sainte Madeleine*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.5624



C8-33 - José de Ribera, *Saint Jérôme entendant la trompette du Jugement Dernier,* vers 1621, eau-forte, 794.1.4650



C8-34 - Stefano Della Bella, *Divers caprices : Une mendiante avec trois enfants,* avant 1648, eau-forte, 794.1.4582



C8-35 - Stefano Della Bella, *Divers caprices : Un homme couvert d'un manteau et une jeune femme au loin,* avant 1648, eau-forte, 794.1.4577



C8-36 - Stefano Della Bella, *Ornements de frises et de feuillage : Trois frises avec des scènes de chasse*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.4584



C8-37 - Stefano Della Bella, *Divers caprices : Un éléphant et son cornac en costume oriental*, avant 1648, eau-forte, 794.1.4573



C8-38 - Stefano Della Bella, *Divers caprices : Un Satyre assis sous un arbre regardant son enfant jouer avec une chèvre*, avant 1648, eau-forte, 794.1.4574



C8-39 - Giovanni Benedetto Castiglione, *La Vierge et l'Enfant entourés d'anges,* XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.4636



C8-40 - Anonyme, d'après Salvator Rosa, *Figures : Un soldat assis sur une pierre et deux autres figures*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.5838



C8-41 - Anonyme, d'après Salvator Rosa, *Figures : Deux soldats dont l'un est de dos tenant une massue,* XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.5834



C9-42 - Israhel Van Meckenem, *Saint Antoine,* XVe siècle, burin, 794.1.4361



C9-43 - Anonyme, d'après Albrecht Dürer, *Saint Jérôme dans son étude*, 1514, burin, 794.1.4354



C9-44 - Albrecht Dürer, *La Mélancolie*, XVIe siècle, burin, 794.1.4355



C9-45 - Albrecht Dürer, *Le fils prodigue*, 1496, burin, 794.1.4348



C9-46 - Albrecht Dürer, *Saint Christophe tourné vers la droite*, 1521, burin, 794.1.4352



C9-47 - Anonyme, d'après Albrecht Dürer, *Saint Christophe,* XVIe siècle, burin, 794.1.4351



C9-48 - Johan Wierix, d'après Albrecht Dürer, *La Nativité,* 1566, burin, 794.1.2474



C9-49 - Lucas van Leyden, Lucas van Leyden, *La Résurrection de Lazare*, vers 1507-1508, burin, 794.1.4243



C9-50 - Lucas van Leyden, *Lamech et Caïn*, 1524, burin, 794.1.4242



C9-51 - Anonyme, d'après Lucas van Leyden, *Le chirurgien et le paysan*, 1524, burin, 794.1.4246



C9-52 - Lucas van Leyden, *Deux enfants portant un casque et un étendard*, 1527, burin, 794.1.4245



C9-53 - Lucas van Leyden, *Saint Christophe portant l'enfant Jésus*, vers 1521, burin, 794.1.4244



C10-54 - Erhard Schön, d'après Albrecht Dürer, *Portrait d'Albrecht Dürer âgé de 56 ans*, vers 1529, gravure sur bois, 794.1.4350



C10-55 - Albrecht Dürer, *La Vie de la Vierge : La Visitation*, vers 1502-1505, gravure sur bois, 794.1.4349



C10-56 - Albrecht Dürer, *La Vie de la Vierge : La Circoncision*, vers 1502-1505, gravure sur bois, 794.1.4353



C10-57 - Jost Amman, *Nymphe avec un ours jouant de la cornemuse*, 1578, gravure sur bois, 794.1.4283



C10-58 - Monogrammiste CS, Jost Amman, *Bacchus assis sur un tonneau de vin,* 1578, gravure sur bois, 794.1.4296



C10-59 - Jost Amman, *L'évangéliste Matthieu*, 1578, gravure sur bois, 794.1.4274



C10-60 - Jost Amman, *Un lansquenet agenouillé avec un tambour*, 1578, gravure sur bois, 794.1.4307



C10-61 - Jost Amman, *Un Buveur,* 1578, gravure sur bois, 794.1.4275



C10-62 - Jost Amman, *Trois chérubins et un ange avec un luth*, 1578, gravure sur bois, 794.1.4340



C10-63 - Jost Amman, *Guerrier jouant aux dés*, 1578, gravure sur bois, 794.1.4301



C10-64 - Ludwig Fryg, Jost Amman, *Fortitudo,* 1578, gravure sur bois, 794.1.4357



C10-65 - Christoffel I Sichem, d'après Hendrick Goltzius, *Otto Heinrich, comte de Schwarzenberg,* 1607, gravure sur bois, 794.1.4247



C11-66 - Matthäus Zasinger, dit Maître L Z, *Martyre de sainte Catherine*, 1500-1503, burin, 794.1.4364



C11-67 - Hans Janssen, *Petit ornement ovale à fond noir,* XVIIe siècle, eau-forte et burin, 794.1.4682



C11-68 - Hans Sebald Beham, *Les Noces de village*, 1546, burin, 794.1.4342



C11-69 - Hans Sebald Beham, *Les Fêtes paysannes ou les Douze mois : Janvier et Février,* 1546, burin, 794.1.4343



C11-70 - Anonyme, d'après Hans Sebald Beham, *L'Enfant prodigue gardant les cochons,* XVIe siècle, burin, 794.1.4345



C11-71 - Hans Sebald Beham, *Huit garçons nus*, XVIe siècle, burin, 794.1.4344



C11-72 - Heinrich Aldegrever, *Les danseurs de noces*, 1538, eau-forte, 794.1.4262



C11-73 - Heinrich Aldegrever, *Les Travaux d'Hercule : Hercule et l'hydre de Lerne*, 1550, burin, 794.1.4264



C11-74 - Anonyme, d'après Heinrich Aldegrever, *Histoire de Lazare et de l'homme riche : L'homme riche à table*, 1554, burin, 794.1.4266



C11-75 - Anonyme, d'après Heinrich Aldegrever, *Histoire de Lazare et de l'homme riche : Lazare à sa porte*, 1554, burin, 794.1.4267



C11-76 - Anonyme, d'après Heinrich Aldegrever, *Histoire de Lazare et de l'homme riche : L'homme riche et le Diable,* 1554, burin, 794.1.4268



C11-77 - Anonyme, d'après Heinrich Aldegrever, *Histoire de Lazare et de l'homme riche : L'homme riche au purgatoire,* 1554, burin, 794.1.4269



C11-78 - Anonyme, d'après Heinrich Aldegrever, *Histoire de Lazare et de l'homme riche : Lazare dans les bras d'Abraham*, 1554, burin, 794.1.4270



C11-79 - Melchior Lorck, *Martin Luther,* 1548, burin, 794.1.6412



C11-80 - Anonyme, d'après Jan Pietersz Saenredam, d'après Cornelis Cornelisz. van Haarlem, *La Tentation de l'Homme,* fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.3790



C11-81 - Adriaen Collaert, *Ornements avec le Jugement de Pâris : un Dieu-fleuve*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.2401



C12-82 - Pieter I de Jode, d'après Jan I Snellinck, *Différentes modes : Coule belge*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.5920



C12-83 - Jan I Sadeler, d'après Hans van Aachen, *La Vierge entre les deux saints Jean,* 1589, burin, 794.1.2448



C12-84 - Theodor Galle, d'après Jan van der Straet, *Femmes célèbres de l'histoire romaine : La Vestale Tuccia*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.4649



C12-85 - Hendrick Goltzius, *Jules César Scaliger*, 1590-1594, burin, 794.1.2235



C12-86 - Jan Pietersz Saenredam, d'après Hendrick Goltzius, *Un Mariage d'intérêt célébré par le Diable*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.6391



C12-87 - Lucas Kilian, d'après Hans Rottenhammer, *Albrecht Dürer,* 1608, burin, 794.1.4453



C13-88 - Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt, *Jan Uytenbogaert,* 1635, eau-forte et burin, 794.1.3786



C13-89 - Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt, *La mort de la Vierge*, 1639, eau-forte et pointe sèche, 794.1.3787



C13-90 - Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt, *La grande mariée juive*, 1635, eau-forte, burin et pointe sèche, 794.1.3776



C13-91 - Anonyme, d'après Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt, *Le Christ et la Samaritaine,* après 1634, eau-forte, 794.1.3777



C13-92 - Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt, *Jacob pleurant la mort de son fils Joseph*, 1633, eau-forte et pointe sèche, 794.1.3783



C13-93 - Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt, *Le Christ chassant les marchands du temple,* 1635, eau-forte, 794.1.3784



C13-94 - Anonyme, Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt, *La Fuite en Égypte*, après 1633, eau-forte, 794.1.3778



C13-95 - Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt, *Autoportrait avec Saskia*, 1636, eau-forte, 794.1.3785



C14-96 - Jacob Matham, d'après Cornelis Cornelisz. van Haarlem, *Vierge à l'enfant assis sur un coussin,* fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.3795



C14-97 - Michel Le Blon, *Blason de Lucas von Valkenburg et de son épouse Susanna Koemans,* 1619, burin, 794.1.4128



C14-98 - Michel Le Blon, *Blason de la famille Hellemans*, 1625, burin, 794.1.4874



C14-99 - Cornelis II Bloemaert, d'après Abraham Bloemaert, *Saint Jean-Baptiste*, vers 1625, burin, 794.1.3798



C14-100 - Jonas Suyderhoef, d'après Pierre Paul Rubens, *Vierge à l'enfant,* XVIIe siècle, burin, 794.1.3788



C14-101 - Jonas Suyderhoef, d'après Pieter Claesz. Soutman, *Hendrick Goltzius,* 1649, burin, 794.1.3802



C14-102 - Paul Pontius, d'après Anthony van Dyck, *Comte Hendrik van den Bergh,* vers 1625, burin et eau-forte, 794.1.5941



C15-103 - Werner Jacobsz. van den Valckert, *Vierge à l'enfant et saint Joseph*, 1612, burin et eau-forte, 794.1.3791



C15-104 - Lucas I Vorsterman, d'après Anthony van Dyck, *Titien et sa maîtresse*, vers 1622, burin et eau-forte, 794.1.4646



C15-105 - Jan Lievens, *Portrait d'une jeune femme de profil*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.3799



C15-106 - Adriaen van Ostade, *Les deux commères*, vers 1648-1654, eau-forte, 794.1.3793



C15-107 - Adriaen van Ostade, *Le Joueur de violon bossu*, 1654, eau-forte, 794.1.3801



C15-108 - Adriaen van Ostade, *La danse sous la treille*, vers 1652, eau-forte, 794.1.3800



C15-109 - Adriaen van Ostade, *La grange*, 1647, eau-forte, 794.1.3794



C15-110 - David II Teniers, *Pèlerin de Saint Jacques*, XVIIe siècle, eau-forte et burin, 794.1.6354



C15-111 - David II Teniers, *Quatre personnages autour d'un feu près d'une chaumière*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.6355



C15-112 - Jan Georg van Vliet, *Le Joueur de vielle*, 1632, eau-forte, 794.1.3792



C15-113 - Jacob Isaacksz. van Ruisdael, *La chaumière sur la colline*, vers 1655, eau-forte et burin, 794.1.3789



C15-114 - Herman Naiwincx, Paysage : *Le petit pont près du rocher*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.5938



C15-115 - Anthonie Waterloo, *Le rocher percé*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.4647



C16-116 - Lucas I Vorsterman, d'après Hans II Holbein, *Thomas Howard, 3e duc de Norfolk*, 1624-1630, burin, 794.1.6358



C16-117 - Michel Natalis, d'après Pieter Dubordieu, *Jacob Cats*, XVIIe siècle, burin, 794.1.5936



C16-118 - Pieter I de Jode, d'après Pierre Paul Rubens, *Portrait d'Emanuel Sueyro*, 1624, burin, 794.1.5921



C16-119 - Cornelis II Galle, d'après Abraham van Diepenbeeck, *Frontispice : Problema Austriacum plus ultra quadratura circuli*, 1647, burin, 794.1.5905



C16-120 - Jeremias Falck, *Christine, reine de Suède, en Minerve*, XVIIe siècle, burin, 794.1.6419



C16-121 - Jacob Houbraken, d'après Jan Wandelaar, *Portrait d'Adrianus van Cattenburg*, 1725, burin, 794.1.4675



C17-122 - Marc Duval, *Grotesques : L'Hiver*, XVIe siècle, burin et pointe sèche, 794.1.4061



C17-123 - Léonard Gaultier, *Saint Jérôme*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.4915



C17-124 - Étienne Delaune, *Les Sciences : L'Arithmétique,* avant 1573, burin, 794.1.2175



C17-125 - Étienne Delaune, *Les Sciences : La Géométrie,* avant 1573, burin, 794.1.2174



C17-126 - Étienne Delaune, *Les Sciences : La Physique*, avant 1573, burin, 794.1.4024



C17-127 - Étienne Delaune, *Les Sciences : La Théologie*, avant 1573, burin, perdue



C17-128 - Étienne Delaune, *Les divinités de la Fable : Diane*, avant 1559, burin, 794.1.400



C17-129 - Étienne Delaune, d'après Baptiste Pellerin, *Histoire de la Genèse : L'ange du seigneur chassant Adam et Ève du Paradis*, 1569, burin et pointe sèche, 794.1.4033



C17-130 - Étienne Delaune, d'après Baptiste Pellerin, *Histoire de la Genèse : Caïn fuyant la vue de Dieu après son crime,* 1569, burin et pointe sèche, 794.1.4036



C17-131 - Étienne Delaune, d'après Baptiste Pellerin, *Combats et triomphes : La Victoire,* avant 1556, burin et pointe sèche, 794.1.4027



C17-132 - Étienne Delaune, d'après Marcantonio Raimondi, d'après Raphaël, *Sujets païens et religieux : David coupant la tête de Goliath,* avant 1573, burin et pointe sèche, 794.1.4052



C17-133 - Étienne Delaune, d'après Marcantonio Raimondi, *Sujets païens et religieux : Chasse au lion,* avant 1573, burin et pointe sèche, 794.1.4050



C17-134 - Johann Theodor de Bry, d'après Hans Sebald Beham, *Le convoi et le sergent major*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.4640



C17-135 - Johann Theodor de Bry, d'après Abraham Bloemaert, *L'âge d'or,* 1608, burin, 794.1.4639



C17-136 - Johann Theodor de Bry, *Manches de couteaux et ornements pour orfèvres*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.4641



C17-137 - Johann Theodor de Bry, *Manches de couteaux et ornements pour orfèvres*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.4642



C17-138 - Johann Theodor de Bry, *Manches de couteaux et ornements pour orfèvres*, fin XVIe-début XVIIe siècle, burin, 794.1.4643



C17-139 - Jean Toutin, *Dessins d'orfèvrerie*, 1619, burin et eau-forte, 794.1.5483



C17-140 - Jean Toutin, *Dessins d'orfèvrerie*, 1619, burin et eau-forte, 794.1.5480



C17-141 - Jean Toutin, *Dessins d'orfèvrerie*, 1619, burin et eau-forte, 794.1.5481



C17-142 - Jean Toutin, *Dessins d'orfèvrerie*, 1619, burin et eau-forte, 794.1.5482



C17-143 - Thomas de Leu, *Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur,* 1596, burin, 794.1.4084



C17-144 - Thomas de Leu, d'après François Quesnel, *Jeanne de Coesme, princesse de Conti*, 1597, burin, 794.1.4077



C17-145 - Thomas de Leu, d'après Darlay, *Catherine de Bourbon*, XVIe siècle, burin, 794.1.2187



C17-146 - Thomas de Leu, *Marie de Médicis, reine de France*, 1599, burin, 794.1.4082



C17-147 - Thomas de Leu, *Louis Servin, avocat général au Parlement de Paris et conseiller d'État*, XVIe siècle, burin, 794.1.4079



C18-148 - Robert Boissard, *Le Temps récompensant le travail et punissant la Paresse*, XVIe siècle, burin, 794.1.4011



C18-149 - Jacques Callot, *Portrait de Claude Deruet*, 1632, eau-forte et burin, 794.1.3752



C18-150 - Anonyme, d'après Jacques Callot, *Les Bohémiens : Les Bohémiens en marche, l'arrière-garde*, XVIIe siècle, eau-forte et burin, 794.1.4826



C18-151 - Jacques Callot, *Paysages italiens : l'Embarquement des marchandises*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.3750



C18-152 - Jacques Callot, *Les misères et les malheurs de la guerre : La Pendaison*, 1633, eau-forte, 794.1.4717



C18-153 - Jacques Callot, *Balli di Sfessinia : Razullo et Cucurucu*, 1621-1622, eau-forte, 794.1.4756



C18-154 - Jacques Callot, *Les Fantaisies : Dame tournant le dos à deux admirateurs*, 1633-1635, eau-forte, 794.1.4754



C18-155 - Abraham Bosse, *Le Bal*, vers 1634, eau-forte et burin, 794.1.4659



C18-156 - Charles II Errard, *Portrait de Charles I Errard*, 1628, eau-forte, 794.1.4897



C18-157 - Jean Marot, Stefano Della Bella, d'après Israël Silvestre, *Vues de Paris : Vues et perspectives du dedans du Louvre, fait du règne de Louis XIII*, vers 1650-1655, eau-forte, 794.1.4502, perdue



C18-158 - Israël Silvestre, *Vues de Rome : Vue d'une partie du Capitole,* XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.5328



C18-159 - Israël Silvestre, *Vues d'Italie : Vue d'une forteresse proche de la ville de Naples,* 1643, eau-forte, 794.1.5341



C19-160 - François Perrier, *La Sainte Famille lisant,* XVIIe siècle, burin, 794.1.5179



C19-161 - Jacques Bellange, *L'Annonciation*, XVIIe siècle, eau-forte et burin, 794.1.2169



C19-162 - Nicolas Chaperon, *Bacchanales : Le faune et sa femelle*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.4833



C19-163 - Michel II Corneille, *La Vierge offrant l'Enfant à l'adoration de saint Jean-Baptiste*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.4860



C19-164 - Michel Dorigny, d'après Simon Vouet, *La mort de Didon*, 1643, eau-forte, 794.1.4889



C20-165 - Michel Lasne, *Henri II de Mesmes, seigneur de Roissy, président à Mortier du parlement de Paris*, XVIIe siècle, burin, 794.1.4947



C20-166 - Claude Gellée dit Le Lorrain, *Le dessinateur,* vers 1639, eau-forte, 794.1.4666



C20-167 - Noël Coypel, *Sainte Famille*, 1664, eau-forte et burin, 794.1.4665



C20-168 - Jean Pesne, d'après Nicolas Poussin, *Portrait de Nicolas Poussin*, 1650, eau-forte et burin, 794.1.6835



C20-169 - Jean Morin, d'après Jacques Fouquières, *La chasse aux canards*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.4483



C20-170 - Théodore, d'après Jean François Millet dit Francisque Millet, *La double cascade*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.5935



C21-171 - Pierre Brébiette, *Le cabaret d'enfants*, vers 1620, eau-forte, 794.1.4692



C21-172 - Pierre Brébiette, *Pâris remet la pomme d'or à Vénus*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.4693



C21-173 - Laurent de La Hyre, *Bacchanale d'enfants,* XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.4938



C21-174 - Sébastien Bourdon, *Sainte Famille à la rose,* 1649, eau-forte, 794.1.4662



C21-175 - Eustache Le Sueur, *La Sainte Famille*, XVIIe siècle, burin, 794.1.5123



C21-176 - Jean Lepautre, *Grotesques et mauresques : Partie centrale*, XVIIe siècle, eau-forte, 794.1.5019



C21-177 - Jean Lepautre, *Frises ou montants à la moderne*, 1657, eau-forte, 794.1.5037



C21-178 - François I de Poilly, d'après Jean Nocret, *Philippe II d'Orléans*, XVIIe siècle, burin, 794.1.5264



C21-179 - Nicolas Poilly, d'après Claude Lefèbvre, *René Potier, duc de Tresme*, XVIIe siècle, burin, 794.1.4474



C22-180 - Robert Nanteuil, *Pierre de Maridat*, vers 1653, burin, 794.1.2055



C22-181 - Girard Audran, d'après Claude II Audran, *Le Cabinet des Beaux-Arts : La Peinture*, 1690, burin et eau-forte, 794.1.3723



C22-182 - Girard Audran, d'après Ciro Ferri, *Le Pape Innocent XI,* XVIIe siècle, burin, 794.1.3722



C22-183 - Gérard Edelinck, *Jules Mascaron, évêque et comte d'Agen*, XVIIe siècle, burin, 794.1.4894. Perdue



C22-184 - Gérard Edelinck, d'après Hyacinthe Rigaud, *Jean Hérauld, seigneur de Gourville,* XVIIe siècle, burin, 794.1.4895. Perdue



C22-185 - Gérard Edelinck, d'après Raffaello Sanzio dit Raphaël, *La Sainte Famille*, XVIIe siècle, burin, 794.1.4896



C22-186 - Benoît I Audran, d'après Louis I Boullogne, *Le Cabinet des Beaux-Arts : L'Architecture*, 1690, burin et eau-forte, 794.1.3724



C23-187 - Pierre Louis van Schuppen, *Portrait du pape Alexandre VII*, 1661, burin, 794.1.4501



C23-188 - René Lochon, *Portrait de Charles Morel, chevalier de la Garenne*, 1670, burin, 794.1.5124



C23-189 - Antoine Watteau et Henri Simon Thomassin, *Homme accoudé*, vers 1709-1710, eau-forte et burin, 794.1.4529



C23-190 - Antoine Watteau et Henri Simon Thomassin, *La femme marchant à gauche,* vers 1709-1710, eau-forte et burin, 794.1.4533



C23-191 - Antoine Watteau et Henri Simon Thomassin, *Homme appuyé*, vers 1709-1710, eau-forte et burin, 794.1.4531



C23-192 - Antoine Watteau et Henri Simon Thomassin, *Le promeneur vu de face*, vers 1709-1710, eau-forte et burin, 794.1.4530



C23-193 - François-Bernard Lépicié, d'après Jean-Baptiste Siméon Chardin, *La Maîtresse d'école*, 1740, burin, 794.1.6603



C23-194 - Antoine Trouvain, d'après Jean-Baptiste Jouvenet, *Portrait de Jean Baptiste Jouvenet d'après son autoportrait*, 1707, burin, 794.1.5405



C23-195 - Jean Moyreau, d'après Bon Boullogne, *Vénus, Bacchus et Cérès,* XVIIIe siècle, eau-forte, 794.1.6611



C24-196 - Edme Jeaurat, d'après Étienne Jeaurat, *L'Amour coquet,* 1732, burin et eau-forte, 794.1.6558



C24-197 - François Boucher, *La Vierge allaitant l'enfant Jésus*, XVIIIe siècle, eau-forte, 794.1.4507



C24-198 - François Boucher, d'après Abraham Bloemaert, *Études de figures avec une femme berçant un enfant,* 1735, eau-forte, 794.1.4506



C24-199 - Jacques Vauquer, *Ornements avec Suzanne et les vieillards*, XVIIe siècle, burin, 794.1.5412



C24-200 - Jacques Vauquer, *Ornements avec le Repos pendant la fuite en Égypte,* XVIIe siècle, burin, 794.1.5417



C24-201 - Jacques Chéreau, d'après Jean-François de Troy, *Jeune fille prenant un café*, XVIIe siècle, eau-forte et burin, 794.1.6489



C24-202 - Jacques Chéreau, d'après Jean-François de Troy, *Jeune fille lisant une lettre*, XVIIe siècle, eau-forte et burin, 794.1.6488



C24-203 - Louis Crépy, d'après Antoine Watteau, *Le Qu'en dira-t-on*, 1728, eau-forte, 794.1.6497

Un autre indice semble aller dans le sens d'une exposition prolongée des gravures. En 1880, le conservateur Édouard Vaumort procède à un nouvel inventaire des recueils de dessins et gravures et recolle à cette occasion de nombreuses estampes volantes dans les emplacements laissés vides par les œuvres prélevées pour exposition. Or, si ces dernières avaient réintégré la collection d'arts graphiques à cette époque, il n'aurait certainement pas manqué de les rassembler dans les portefeuilles avec les autres œuvres de la collection. L'inventaire de Vaumort nous permet de constater un écart de 178 gravures manquantes par rapport au précédent décompte réalisé par François de Roquefeuil. Si l'on prend en compte les 203 gravures retirées des recueils pour exposition, alors nous pouvons en déduire qu'Édouard Vaumort a ajouté à cette époque 25 estampes provenant d'autres fonds à la collection Robien. Ce dernier inventaire nous confirme également que l'ensemble est encore préservé dans sa quasi-intégralité à cette période. C'est donc à une date plus tardive que vinrent à disparaître de nombreuses pièces de la collection. La présente reconstitution des portefeuilles des écoles du Nord, de France et d'Italie nous a permis de constater l'absence de 231 gravures dont bon nombre ont pu être identifiées grâce aux précieux descriptifs produits

par les commissaires à l'inventaire révolutionnaire. Ce chiffre ne tient pas compte des recueils de portraits, non décrits en détail, et dont le nombre des disparitions peut être estimé à quelque 180 pièces. Détail intéressant, la plupart des œuvres volées présentent une certaine communauté de goût avec un fort attrait pour les thèmes mythologiques tournant autour des figures de Diane, de Vénus et de Psyché[82]. Ont également été subtilisées certaines gravures figurant parmi les plus rares de la collection, bien connues et prisées du petit monde des amateurs, telle la *Sainte face* en spirale gravée par Claude Mellan (*Cat. écoles de France et d'Italie* : n° 773) ou cette *Vénus surprise par un satyre* d'Annibale Carracci (*Idem* : n° 215). Ces nombreuses disparitions n'ont d'ailleurs pas épargné la collection de dessins. Fait pour le moins singulier, lorsque la famille du docteur Aussant fait don au musée après sa mort d'un important lot de 21 peintures et de 7 dessins en 1872, deux de ces dessins présentent encore sur leur montage un numéro d'inventaire les rattachant aux saisies de 1794. Le premier, un portrait aux trois crayons de Daniel Dumonstier est désigné par Paste et Colin dans la section de la collection Robien consacrée à l'école française comme le *Portrait de la fille de henri IV, Epouse de Philippe IV*[83], tandis que le deuxième, un dessin à la gouache et au pastel longtemps considéré comme un autoportrait de Pierre Puget, est décrit au numéro 106 de ce même ensemble (**fig. 23**)[84]. Jules Aussant ignorait probablement tout de l'origine réelle de ces deux dessins. En tant que membre fondateur de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine et directeur honoraire des musées de la Ville depuis 1852, il effectua tout au long de sa vie d'importantes donations aux différents musées d'art et d'histoire de la ville de Rennes. Il n'est donc pas totalement exclu qu'à cette époque la frontière entre collection publique et collection privée – qui avait de toute manière vocation à venir rejoindre les fonds du musée – ait été bien ténue.



Fig. 23. Anonyme, *Portrait d'homme*, gouache et pastel sur papier, Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 872.32.41

Si le sort des gravures disposées à la vue du public a suivi un destin similaire à celui des dessins, alors on peut estimer qu'elles sont restées accrochées sur les murs de la galerie jusqu'à la première moitié du XXe siècle. C'est en prévision des dégradations que pourrait occasionner le conflit de la Seconde Guerre mondiale que le conservateur Pierre Galle entreprit en 1943 d'importantes mesures de sauvegarde des collections. Il fit procéder au déménagement des tableaux et œuvres majeures du musée afin de les mettre à l'abri dans différents châteaux des régions d'Ille-et-Vilaine et du Maine-et-Loire[85]. C'est très certainement à cette même époque que les dessins et gravures quittèrent les salles d'exposition pour être mis en lieu sûr au même titre que les tableaux. Ils ne seront définitivement décadrés qu'après guerre, au courant des années 1950, alors que l'institution tente péniblement de se reconstruire après les importantes dégradations occasionnées sur le bâtiment par les combats de la Libération[86]. Cette exposition prolongée à la lumière de près d'une centaine d'années a eu des effets dévastateurs sur les œuvres, que le conservateur du catalogue de 1863 disait pourtant être en parfait état de conservation. Pour la plus grande majorité d'entre elles, le papier – très for-

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

tement insolé – présente une oxydation généralisée et de nombreuses piqûres. Certaines gravures montrent également la présence de traces de moisissure telle que la petite série de gravures sur bois signées Jost Amman ou encore le portrait d'Albrecht Dürer gravé par Erhard Schön (C10-54 et C10-57 à 64). Ces dégradations ne sont de toute évidence pas antérieures au XIXe siècle puisque le reste des estampes de l'*Enchiridion* restées collées à l'intérieur des volumes n'accusent pas de tels stigmates[87]. L'humidité et les brusques écarts de température semblent avoir été avec l'ensoleillement l'autre grand motif de dégradation dont ont eu à souffrir les gravures exposées. Moins d'un an après l'ouverture officielle du musée dans le nouveau palais universitaire, le conservateur Jules-François Aussant, déjà inquiet des mauvaises conditions hygrométriques constatées dans la galerie de dessins, adressait le 27 mai 1756 une lettre au maire réclamant « des moyens de chauffer cette galerie pendant la saison froide et humide »[88]. On pourrait s'étonner en revanche de constater que certaines gravures, et non des moindres, conservent un papier d'une étonnante blancheur en dépit de leur exposition prolongée. C'est le cas notamment de deux gravures d'Albrecht Dürer, *Le Fils prodigue* et *La Visitation* (C9-45 et C10-55), de trois eaux-fortes signées Rembrandt (C13-88 et 89, C13-95), de la *Danse sur le Parnasse* de Zoan Andrea (C3-10) ou encore du *Saint Jérôme entendant la trompette du Jugement Dernier* de Ribera (C8-33)[89]. Ces pièces exceptionnelles ont dû faire l'objet durant la seconde moitié du XXe siècle d'un traitement artisanal par javellisation qui, fort malheureusement, ne manquera pas sur la durée de nuire à l'intégrité des fibres papier.

C'est sous l'impulsion de François Bergot et Patrick Ramade que commence en 1978 un important chantier d'identification et de reconditionnement des gravures de la collection[90]. Les estampes conservées dans les volumes verts reliés en 1819 sur l'intervention de François de Roquefeuil sont alors minutieusement décollées et réparties par écoles et par siècles[91]. La totalité des œuvres contenues dans les cahiers sont alors considérées comme appartenant à la collection Robien, sans tenir compte d'éventuelles adjonctions, et se voient attribuer un numéro d'inventaire selon leur année d'entrée dans les collections et le lot auquel elles appartiennent. Ainsi, l'ensemble du fonds Robien est identifié sous le numéro d'inventaire 794.1, considéré comme la première entrée parmi les saisies révolutionnaires qui marquèrent véritablement l'acte de naissance de l'institution muséale. Mais cette renumérotation systématique a également pu engendrer une confusion quant à l'origine véritable de certaines pièces, parfois issues d'autres saisies ou même d'acquisitions plus tardives. C'est notamment le cas d'une gravure de Gilles Rousselet d'après Guido Reni représentant *Hercule tuant l'hydre de Lerne*, saisie par Paste et Colin dans la bibliothèque des Avocats et qui, depuis ces quarante dernières années, était considérée à tort comme appartenant à la collection Robien (*Cat. estampes redonnées aux autres émigrés* : n° 5)[92]. Une confusion similaire s'est produite concernant deux estampes saisies en 1794 au domicile de Françoise Sarsfield, l'une représentant son illustre ancêtre Patrick Sarsfield (*Idem* : n° 2), l'autre illustrant les malheurs de la famille Callas, dont les déboires judiciaires avaient passionné l'opinion publique entre 1761 et 1765 (*Idem.* : n° 1)[93]. La reconstitution que nous nous sommes proposée de faire dans le cadre de cette étude a permis d'isoler quatre-vingt-une estampes non citées dans leurs inventaires par Jean-Baptiste Paste et Christian-Marie Colin de La Biochaye et dont l'origine Robien semble des plus incertaines (*Cat. origine douteuse*). La restitution des recueils de portraits, qui n'avaient malheureusement pas été détaillés

dans les inventaires post-révolutionnaires, apparaît comme beaucoup plus hasardeuse. Ainsi, les portraits qui n'ont pu être rétablis selon leur classement d'origine ne sont pas nécessairement à exclure du fonds de gravures de la collection Robien (*Cat. portraits non placés*).

La difficulté est encore d'un tout autre ordre lorsque l'on se penche sur l'étude des ouvrages de la bibliothèque. La nécessité d'harmoniser les collections bibliographiques au début du XIXe siècle a très largement favorisé la disparition des ouvrages. Dès 1803, une grande vente avait été organisée pour récolter des fonds afin de financer les travaux d'installation de la nouvelle bibliothèque municipale. 4000 ouvrages furent alors vendus pour des sommes modiques à différents libraires et acheteurs particuliers[94]. Félix-Alexis Mainguy participera lui-même amplement à ce phénomène en procédant à un travail de tri visant à éliminer les doublons et à rééquilibrer les différentes catégories. Pour pallier le défaut de moyens auquel il était confronté pour l'enrichissement du fonds, il dut procéder au don et à la vente de très nombreux livres. Morgane Egea note dans son étude relatant l'acte de naissance de la bibliothèque municipale de Rennes que sur les 60000 volumes confisqués lors des saisies révolutionnaires, il n'en demeurait plus que 30000 au moment de la mort de Mainguy en 1818[95]. La traçabilité des ouvrages de la bibliothèque Robien se voit donc fortement compromise et seule la présence d'un cachet, d'un ex-libris ou d'un blason aux armes de la famille sur les plats de la reliure peuvent encore rattacher ponctuellement certains ouvrages à leur précédent collectionneur. Un important travail d'identification reste donc encore à accomplir dans le fonds patrimonial de la bibliothèque des Champs Libres et des différentes bibliothèques de la région Bretagne[96].

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Notes

1 Éprouvé par les disparitions successives de sa femme en 1742 et de son père en 1744, Christophe-Paul de Robien s'exprime en ces termes : « le deperissemant de ma santé et le resouvenir de tant de pertes me faisant envisager que rien nest de durable sur la terre et que tout choses tandes a leur fin envisageant la mienne soit prochaine soit differée comme une nessesité dont personne nest a labri ie forme ce iour premier ianvier mil sept cent quarante et sept la resolution de marquer ici mes dernieres volonté crainte quen diferant ie nen euse pas le temps ni le loizir. ». Archives privées, publiées dans G. Aubert, 2001, p. 359-360.

2 *Ibid.*, p. 250-251.

3 D. Maillet, 1845.

4 M. Egea, 2008, p. 23-24.

5 G. Aubert, 2001, p. 360.

6 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547, Ms 0309-0312 et Ms 0339.

7 C. Houlbert, 1933, p. 11.

8 *Loi relative aux biens des Émigrés, donnée à Paris le 8 avril 1792*, article IV, n° 1615.

9 C. Houlbert, 1933, p. 11.

10 *Délibérations du conseil général de la commune de Rennes, frimaire an II, août 1792*, Rennes, Archives municipales de Rennes, 1 D 16, fol. 73.

11 J. Guillaume, 1891, t. 1, p. 13-14.

12 J.-B. Paste, *Catalogue descriptif des tableaux, statues, gravures et autres monuments des arts […], 15 février -2 juillet 1793, An II*, Rennes, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 1 Q 664, fol. 66-77.

13 *Rapport de Mainguy au maire en 1813*, Rennes, Archives municipales de Rennes, 6 R 3.

14 Félix Mainguy se fait de nouveau le rapporteur de la précipitation avec laquelle s'est effectué le déménagement des différents dépôts littéraires : « L'humanité souffroit, on songeoit plus aux hommes qu'aux livres, cela est naturel. Les livres, dans ces momens de crise, ont été transferés avec desordre & confusion ». *Journal bibliographique, 1er germinal an II. Commissaires bibliographes, Mainguy et Le Sage, prêtres, 1794,* Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0561, fol. 6 verso.

15 C. Houlbert, 1933, p. 15.

16 Correspondant au 21 mars 1794 du calendrier grégorien.

17 Rennes, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 1 Q 664.

18 C. Houlbert, 1933, notes 2 et 3, p. 18.

19 Arrêté districal du 29 ventôse, p. 17.

20 J.-B. Paste et C.-M. Colin de La Biochaye, *Inventaire des tableaux, statues, bustes, gravures en feuilles et encadrées, gravures et desseins en portefeuilles, Cartes, plans, volume de Gravures, de portraits, d'oeuvres d'Architecture, Recueils de Machines. Trouvés à Rennes dans différents lieux appartenants à la République par les Citoyens Paste et Colin, Peintres, 26 Fructidor, An II*, Paris, Archives nationales, F 17 A 1287.

21 F. Vicq-d'Azyr et G. Poirier, *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement proposée par la Commission temporaire des arts, et adoptée par le Comité d'instruction publique de la Convention nationale*, Paris, Imprimerie nationale, An II de la République [1793-1794].

22 Paris, Archives nationales, F 17 A 1287, fol. 22.

23 *Ibid.*, fol. 104.

24 *Ibid.*, fol. 101.

25 *Ibid.*, fol. 101 à 104.

26 Soit le 3 septembre 1794.

27 Nommés le 1er germinal an II, en vertu du Décret du 8 Pluviôse, an II. *Journal bibliographique, 1er germinal an II. Commissaires bibliographes, Mainguy et Le Sage, prêtres,* 1794, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0561.

28 *Journal des travaux bibliographiques commencés par les citoyens Mainguy et Le Sage le 1er germinal an II de la République une et indivisible*, 1794, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0560. Copie manuscrite remise au propre du Ms 0561.

29 « Notre travail est très pénible. Sans cesse nous sommes courbés pour tirer du sein de la poussiere de gros et enormes in-folio. Nous avons demandé des hommes de peine pour nous aider dans la partie mécanique et purement corporelle de notre travail. ». *Ibid.*, fol 3.

30 *Ibid.*, fol. 1.

31 « Trois sacs ont été volés ; etoient-ils pleins ? Nous l'ignorons. Malgré la surveillance, la plus exacte, nous nous sommes apperçus que des livres disparoissoient. ». *Ibid.*, fol. 16.

32 *Ibid.*, fol. 18 verso.

33 Du 11 au 30 juillet 1794, inventaire du 18e dépôt noté R : Hôtel Robien. *« Catalogue des dépôts littéraires, selon l'ordre des matières et les noms des auteurs, avec le signe de la collection ou maison dont est tiré le dépôt des livres », provenant d'émigrés et d'établissements religieux supprimés, par Félix Mainguy et Le Sage*, Rennes, Biblio-

thèque des Champs Libres, Ms 0562, fol. 162 verso-213, n° 5341 à 7380.

34 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0560, fol. 1.

35 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562, fol. 162-176.

36 *Ibid.*, fol. 177-178.

37 *Ibid.*, fol. 178-213.

38 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0561, fol. 7.

39 M. Egea, 2011, 24-28.

40 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0561, fol. 9.

41 19 juillet 1795.

42 C. Houlbert, 1933, p. 17.

43 *Ibid.*, p. 54.

44 De même que pour les frais de bureau, le bois de chauffage et l'entretien des locaux. Registres du District, séance du 14 floréal an II. *Ibid.*, p. 29-30.

45 Séance du 29 brumaire an VI [19 novembre 1798]. *Ibid.*, p. 53-54.

46 M. Egea, 2011, p. 35.

47 I. Barbedor, 1987, p. 27.

48 Délibérations du Conseil Municipal du 24 vendémiaire an XIV, en application du décret du 4 ventôse an XII. Le décès de Pierre Quéru de La Coste, survenu en 1804, avait laissé le poste de conservateur du cabinet d'histoire naturelle vacant et il semble que ce soit Jean-Baptiste Paste qui en ait assumé la charge jusqu'en 1807. Jean-Baptiste Paste, *Rapport du 3 Thermidor an XIII* (22 juillet 1805), Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[4].

49 C. Houlbert, 1933, p. 81.

50 A.-D. Logerot, *Catalogue des tableaux et autres objets d'arts existants au Musée de Rennes au 1er janvier 1811* (achevé le 29 décembre 1810). Manuscrit annoté et complété en 1819, Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[3].

51 J.-B. Paste, *Musée des arts. Département d'Ille et Vilaine. Section de peinture, sculpture, gravures et dessins originaux, 25 prairial an IX* (14 juin 1801), Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[2] ; J.-B. Paste, *Catalogue explicatif des tableaux. Musée des Beaux-arts de Rennes,* 1803, Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[5] ; J.-B. Paste, *Rapport du 3 Thermidor an XIII* (22 juillet 1805), Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[4].

52 Paris, Archives nationales, F 17 A 1287, fol. 22-23, n° 1 à 61 ; Paris, Archives nationales, F 17 A 1286, n° 62 à 125.

53 Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[3].

54 Parmi lesquels nous pourrions citer la *Dissertation sur la génération et les transformations des insectes de Surinam* de Maria-Sybilla Merian, le *Thesaurus imaginum piscium testaceorum* de Georg Eberhard Rumpf ou encore *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie*, d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville. *Ibid.*

55 *Location de l'Évêché pour servir de Musée, documents divers,* 1807-1817, Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[11].

56 F. de Roquefeuil, *Inventaire Général des objets de Peinture, Sculpture, Dessins, Gravures &tc appartenant au Musée,* 2-10 juin 1820, Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[7] et R 10/10[8].

57 Lettre datée du 15 février 1816. Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[11].

58 Le décompte présente six gravures manquantes par rapport au premier inventaire de 1810. A. Logerot, *Catalogue de livres, dessins originaux et gravures en portefeuilles appartenant au Musée de Rennes,* 1816, Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[12].

59 Alphonse Marteville le décrit comme « plus dévoué aux arts de la peinture qu'à la conservation sévère du dépôt qui lui avait été confié, avait prêté à des amateurs plus d'une toile précieuse qui ne revint jamais au musée ». J. Ogée et A. Marteville, 1850, p. 270.

60 *Registre de délibérations du Conseil d'administration de l'école de Peinture, Sculpture et Dessin de Rennes*, 1811-1831, Rennes, Archives municipales de Rennes, 6 R 55, cf. séances du 30 octobre 1813, 23 septembre 1814, 27 mai 1817.

61 *Ibid.*, séance du 26 février 1818.

62 Sont également présents pour certifier de l'exactitude du procès-verbal Claude Lucas de Montrocher (membre du conseil municipal), Morel des Vallons (conseiller à la préfecture) et Rouxel Langotière (administrateur de la Société et de l'Ecole de peinture, sculpture et dessin de Rennes). F. de Roquefeuil, *Inventaire Général des objets de Peinture, Sculpture, Dessins, Gravures &tc appartenant au Musée,* 2-10 juin 1820, Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[7] et R 10/10[8], p. 1.

63 J.-B. Paste, *Musée des arts. Département d'Ille et Vilaine. Section de peinture, sculpture, gravures et dessins*

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

originaux, 25 prairial an IX, Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[2].

64 Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[7] et R 10/10[8], p. 1.

65 *Ibid.*, p. 8.

66 C.-P. de Robien, *Description historique rédigée par le président de Robien des collections conservées dans son cabinet,* 1740-1743, 2 vol., Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547 ; C.-P. de Robien, *Description historique et topographique de l'ancienne Armorique…*, vers 1730-1755, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309-0312.

67 Rennes, Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes, R 10/10[7] et R 10/10[8], p. 12.

68 Cf. Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.3812 : « [M, ï-B...]1 h 1/2 22 oû 40 Botantrocho » ou encore le 794.1.3812 « [M, ï-B...] m. 22 oû 40 Trochobotan ».

69 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.3849.

70 X. Ferrieu, 1991, p. 71.

71 D. Maillet, 1823-1829, 3 vol.

72 D. Maillet, 1845.

73 F. Lugt, 1975-1988, L.2137.

74 Rennes, Archives municipales de Rennes, 1 D 1/24.

75 Rennes, Archives municipales de Rennes, 1 D 1/27.

76 E. Devéria, 1833, p. 181-188.

77 Stendhal, 1854, t. II, p. 45-46.

78 [Anon.], *Catalogue du Musée de Peinture et de Sculpture*, Rennes, Alphonse Leroy, 1859.

79 [Anon.], *Catalogue des Peintures, Sculptures, Dessins et Gravures du Musée de la Ville de Rennes,* Rennes, Typographie Oberthur, 1863, p. 145-152.

80 *Ibid.*, p. 145.

81 J. Jan, *Catalogue des tableaux, dessins, bas-reliefs & statues exposés dans les galeries du Musée de la ville de Rennes,* Rennes, Alphonse Le Roy fils, 1876 ; J. Jan, *Catalogue des tableaux, dessins, bas-reliefs & statues exposés dans les galeries du Musée de la ville de Rennes*, Rennes, Alphonse Le Roy fils, 1884.

82 Cf. *cat. écoles du Nord* : n° 21, 73 à 77, 284, 293, 676, 788, 832 ; *cat. écoles de France et d'Italie* : n° 177, 215-216, 430, 433, 479, 774.

83 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 872.32.40. Paris, Archives Nationales, F 17 A 1287, « Ecole française », fol. 89, n° 247.

84 *Ibid.*, « Ecole française », fol. 84, n° 106, *Portrait a Gouache Grand comme nature, très beau*.

85 Les tableaux sont dans un premier temps entreposés au château de l'Epinay, à proximité d'Angers, jusqu'en septembre 1943 où on les déplace de nouveau pour les installer au château de Bourg-d'Iré. Un autre ensemble de toiles avait été mis à l'abri au château de Fougères le 30 mai 1944, tandis qu'une dernière partie se trouvait dans le château de La Lorie où ils resteront jusqu'à la date du 21 décembre 1945. Un ensemble de dessins de Pierre Galle conservé au musée des Beaux-Arts de Rennes documente les différentes étapes de ces déménagements successifs (Inv 1943.3.1 à 3 et 1975.5.1 et 2).

86 Si le bâtiment a été dans un premier temps épargné par les bombardements alliés, c'est finalement l'explosion du pont Pasteur situé à proximité du musée – dynamité par les troupes allemandes afin d'entraver la progression de l'ennemi – qui va occasionner le plus de dégâts. La force de la déflagration va souffler la quasi-totalité des fenêtres et provoquer l'effondrement de la verrière, ainsi que d'une partie de la toiture.

87 *Cat. écoles du Nord* : p. 163-176, n° 426 à 560.

88 M. Noël, 2005.

89 Citons encore dans ce même cas de figure la *Sainte Famille* de Diana Ghisi (C5-16), *L'Âge d'or* de Johan Theodor de Bry d'après Abraham Bloemaert (C17-135) et le *Paysage au dessinateur* de Claude Lorrain (C20-166), ce qui augmenterait le nombre d'épreuves javellisées à un total de dix.

90 P. Henry, 1978.

91 Elles sont aujourd'hui conditionnées sous pochettes polyester dans des boîtes de conservation adaptées en matériau neutre.

92 Ancienne inscription à l'inventaire sous le numéro 794.1.5273 aujourd'hui redonnée à la collection de la bibliothèque des Avocats : Inv 794.8.22.

93 Anciens numéros 794.1.6499 et 794.1.6484, réinscrits sous les Inv 794.17.9 et 794.17.25.

94 X. Ferrieu, 1991, p. 72.

95 M. Egea, 2011, p. 40.

96 Une partie du dépôt littéraire initial semble encore présente dans les collections de l'ancienne « École centrale », aujourd'hui devenu lycée Émile Zola, dont l'association Amélycor (Association pour la Mémoire du Lycée et Collège de Rennes) assure la conservation et le recensement. Leur travail a permis de relever la présence d'une édition du *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique* de Nicolas Bion à la reliure ornée aux armes du président de Robien. A. Thépot, « Histoire(s) de bibliothèque », *L'Écho des colonnes*, 53, juin 2016, p. 3-8.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Deuxième partie

La place de l'estampe au sein du cabinet de curiosités

De l'image-objet à l'objet figuré

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

IV/ Recueils de planches et ouvrages illustrés

le statut de l'image au sein de la bibliothèque

L'une des difficultés majeures qui s'impose lorsque l'on se penche sur l'étude des collections artistiques du président de Robien tient au relatif silence dont ce dernier a pu faire preuve vis-à-vis de celles-ci. S'il a su se montrer particulièrement prolixe pour ce qui a trait à ses collections d'histoire naturelle et d'antiquités, aucun écrit de sa main justifiant de ses goûts en matière d'œuvres d'art ou de ses choix de classement n'a encore pu être retrouvé à ce jour. Pourtant, ses nombreux contacts avec la société des gens de Lettres et des marchands d'art parisiens semblent confirmer qu'il n'était pas totalement ignorant des controverses contemporaines participant au renouvellement de la culture historienne de l'art. La présence au sein de sa bibliothèque d'une abondante littérature relative aux biographies d'artistes et aux différentes considérations techniques propres à chacun des arts va dans le sens d'un intérêt accru de sa part pour ces différentes questions. Suivant les préconisations du temps qui jugeaient les collections de peinture trop onéreuses pour le curieux ordinaire, Christophe-Paul de Robien va donc orienter son intérêt vers les œuvres de papier – dessins et estampes – beaucoup plus faciles d'accès et surtout moins exigeantes en terme d'espace. Les estampes en particulier permettaient à l'amateur néophyte de former son œil, de parfaire son goût et de faire travailler sa mémoire dans l'espace clos et rassurant de son cabinet. Bien au-delà du simple champ de la représentation artistique, la gravure offrait pour un curieux provincial tel que le président de Robien l'opportunité de s'ouvrir au reste du monde et d'assembler au cœur de sa bibliothèque un véritable miroir de l'érudition universelle. Face à la profusion et à l'impossibilité d'acquérir l'ensemble des objets propices à l'étude de l'histoire, des sciences et des arts, les livres et leurs illustrations s'imposaient comme de véritables figures de substitution remplissant de manière idéale ce rôle de médiateurs de la connaissance. La collection d'images pouvait alors s'affirmer comme le prolongement direct de la collection d'œuvres d'art et de curiosités. Elle ne répondait plus seulement à un désir de s'instruire, mais à une intempérance de posséder pour soi, de manière tangible et par l'accumulation de preuves figuratives, tout ou partie du savoir terrestre.

Il s'avère donc d'autant plus nécessaire de reconstituer cet ensemble disparate de témoignages visuels pour tenter d'en comprendre les ressorts, l'acceptation et les motivations. Lorsque près de quatre décennies après la mort de Christophe-Paul de Robien, les commissaires à l'inventaire révolutionnaire pénètrent dans l'hôtel particulier de la famille, ils constatent la présence de trois ensembles distincts d'estampes répartis dans les différentes pièces de la demeure. Le premier concerne les estampes encadrées qui jouent un rôle d'apparat et d'agrément similaire aux tableaux ornant les murs de la maison. Le second est composé d'estampes volantes dispersées dans les différentes chambres et cabinets de travail et revêt plutôt une valeur d'usage dans la vie quotidienne de la famille. Enfin, le dernier, et qui n'est certainement pas le moindre, concerne directement la collection d'estampes du président et trouve sa place au sein de la bibliothèque sous forme d'albums factices et d'ouvrages illustrés. Un aperçu de cet ensemble et de son classement initial nous est offert au travers du catalogue de la bibliothèque que fit dresser le président de Robien en 1749[1]. Une section entière y est consacrée aux « estampes », parmi lesquelles se retrouvent aussi bien certains des livres illustrés de la bibliothèque que différents recueils de dessins et d'estampes formés par ses soins. Il est tout à fait possible de se demander si ce classement était effectif ou, au contraire, de nature purement théorique. La répartition des volumes en fonction de leur dimension peut être un indice allant dans le sens d'un inventaire réalisé sur place, reprenant l'emplacement physique des ouvrages répartis sur les étagères. La description très sommaire de certains numéros laisse égale-

ment douter parfois de la véritable nature de l'ouvrage. L'emploi du terme « recueil » pourrait être une garantie de l'aspect factice de l'ensemble mais ne semble pas pour autant avoir revêtu systématiquement ce sens particulier. Ainsi, la présence d'une date peut nous instruire de la nature éditoriale de certains livres tel que ce recueil de « portrait des hommes illustres » publié en 1650[2] assimilable à l'ouvrage de Marc Vulson de la Colombière reproduisant *Les portraits des hommes illustres francois qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu*[3]. En se gardant donc de toute conclusion hâtive, le décompte des différents *recueils* ferait état en 1749 de sept livres d'estampes parfois simplement désignés comme « en long » ou « incomplet », de quatre volumes de portraits, deux de cartes, ainsi que de deux autres composés de modes et d'antiquités[4]. Les recueils de dessins sont pour leur part au nombre de huit, sans qu'il nous soit fourni plus de détail sur leur contenu. Il n'est en revanche à aucun moment fait mention des portefeuilles au sein desquels ont pourtant été retrouvés la plupart des dessins et estampes de la collection en 1794, simplement organisés et collés en folios non reliés en volumes. L'acception du terme *recueil* pourrait donc également recouvrir cet aspect des choses. Notons toutefois que la découverte de deux albums au musée des Beaux-Arts de Rennes et à la bibliothèque des Champs-Libres où étaient précédemment organisées les estampes de la collection attestent d'un reclassement plus tardif de l'ensemble[5]. Il n'est donc pas impossible que le catalogue de 1749 fasse état de l'aspect de la collection avant sa réorganisation finale. Certains des volumes d'estampes couverts en parchemin qui sont conservés dans les collections du musée portent encore sur leur dos, tracés à l'encre brune, les numéros qui leur furent attribués dans ce catalogue domestique de la bibliothèque. Ainsi, nous relevons sur le Recueil de modes le numéro de catalogue 1654 qui atteste non seulement de son appartenance formelle à la collection Robien, mais élimine également toute possibilité d'une constitution plus tardive relevant de la responsabilité du fils du président. À ces 23 recueils de cartes, dessins et estampes viennent s'ajouter 151 titres d'ouvrages richement illustrés, abordant les domaines le plus divers. Ainsi semblent cohabiter sur une même étagère les *Grandes conquêtes du roi* gravées en 1686 par Sébastien Le Clerc, la *Dissertation sur la génération et les transformations des insectes* de Surinam de Maria Sybilla Merian et les *Essais d'Anatomie* de Joseph-Guichard Duverney illustrés par Jacques-Fabien Gautier-Dagoty[6]. Une telle désorganisation questionne les intentions du président de Robien quant au choix de classement de l'ensemble des ouvrages de sa bibliothèque. Car le reste du catalogue met en avant une répartition thématique des livres, selon qu'ils relèvent plutôt du domaine de la théologie, du droit, de l'histoire, des sciences ou des belles-lettres. Or, les livres illustrés ne sont pas pour autant totalement absents de ces dernières catégories au sein desquelles nous avons pu distinguer 331 titres supplémentaires ornés de planches d'illustration (**Annexe.** *Cat. bibliothèque 1749*). Cette décision d'isoler certains ouvrages qui auraient aisément pu trouver leur place dans le classement général pour les intégrer dans une section consacrée spécifiquement aux estampes confirme qu'ils devaient posséder aux yeux du collectionneur une valeur particulière, autant d'un point de vue esthétique que d'ordre purement documentaire. Ce catalogue domestique s'avère donc un document précieux qui nous renseigne sur la méthode de classification choisie par le président pour les ouvrages de sa bibliothèque, à une période où son père n'est plus et où son fils aîné est encore trop jeune pour y avoir pris une part véritablement active. Comme pour la plupart des documents manuscrits relatifs aux travaux et aux collections du président, celui-ci n'est pas directement rédigé de sa main mais de celle de l'un des secrétaires à son service. L'écriture est en tous points similaire à celle du manuscrit de la *Description de la Bretagne*, mais diffère en revanche de celle du catalogue des collections, qui fut réalisé à une date antérieure. Il est très probablement possible d'identifier dans le scripteur de ces deux manuscrits la personne de Jean-Baptiste Dureau, secrétaire attitré du président qui disposait d'un appartement dans l'hôtel familial de la rue aux Foulons[7]. Le présent catalogue de la bibliothèque révèle donc un classement en treize grandes subdivisions thématiques. Sont compris dans la théologie cinq sections au nombre desquelles les différentes éditions de la Bible, les écrits des « Saints pères » grecs et latins, les « interprètes sur l'écriture » et les théologiens. Viennent ensuite le droit canon et le droit civil, puis l'histoire et l'histoire naturelle, les récits

de voyage et recueils de cartographie, les médailles et antiquités et pour finir, les estampes. Les ouvrages sont eux-même classés au sein de chaque sous-ensemble par dimensions, allant de l'in-folio jusqu'à l'in-seize. La dimension esthétique et la recherche d'harmonie semblaient donc avoir également leur part dans le choix d'ordonnancement des livres de la bibliothèque. Il est assez remarquable de constater que le président a souhaité isoler dans son classement les ouvrages consacrés aux relations de voyage et à l'histoire naturelle qui, de manière générale, sont plutôt intégrés par les bibliophiles dans les catégories touchant à l'histoire et aux sciences[8]. Malheureusement, un cahier du manuscrit a aujourd'hui disparu, nous laissant dans l'ignorance de toute une partie du catalogue, riche de 314 numéros[9]. Si l'on se fie aux grandes catégories adoptées par les libraires tout au long du XVIIIe siècle, les cahiers manquants devaient donc très certainement se rapporter aux thèmes des sciences et des arts, des belles-lettres, ainsi qu'à la numismatique, brusquement interrompue au folio 33 et dont seuls six titres sont mentionnés. Notons également qu'une réserve de numéros en blanc a été aménagée à la fin de chacune de ces sections. Plus qu'un travail inachevé, cette place laissée vacante peut être la marque d'une volonté du collectionneur de se laisser le loisir de compléter le catalogue au fur et à mesure de nouvelles acquisitions. L'argument avancé précédemment d'un inventaire physique de la bibliothèque reprenant l'ordonnancement réel des livres sur les tablettes est aussi quelque peu mis à mal par la présence de 46 ouvrages illustrés cités en double à la fois au sein du classement thématique et dans la section consacrée aux estampes[10]. Bien sûr, le président de Robien pouvait tout à fait avoir en sa possession plusieurs exemplaires d'un même ouvrage mais le fait que ces doublons présentent systématiquement les mêmes années, lieux d'édition et nombre de volumes semble accréditer l'hypothèse d'un reclassement, cette fois-ci purement théorique, des livres gravés dans la partie consacrée aux estampes. Le catalogue nous renseigne donc sur le rapport qu'entretenait Robien avec sa bibliothèque et sur l'importance particulière tenue par l'image au sein de celle-ci. Le décompte des livres ornés de gravures, dont l'exhaustivité parfaite ne peut être garantie en raison du caractère incomplet du manuscrit, fait tout de même émerger un total de près de 35 % d'ouvrages illustrés sur l'ensemble des titres décrits.

Afin de bénéficier d'une vision plus concrète de la représentativité de l'estampe dans la bibliothèque de la famille Robien, il est encore possible d'invoquer le travail réalisé par les commissaires à l'inventaire révolutionnaire lorsqu'ils pénétrèrent dans l'hôtel particulier le 11 juillet 1794[11]. Le catalogue y est conduit avec beaucoup plus de méthode et de rigueur que celui de 1749 et s'avère donc un document précieux pour la reconstitution de la bibliothèque et ce, en dépit de sa réalisation tardive. Les deux frères dominicains Mainguy et Lesage choisirent à leur tour de procéder à un classement thématique des ouvrages en appliquant le système encyclopédique des connaissances humaines développé par Diderot et d'Alembert qui reprend, peu ou prou, la méthodologie appliquée tout au long du XVIIIe siècle par les libraires et les bibliophiles. Les disciplines habituelles réparties entre la théologie, la jurisprudence, les belles-lettres, l'histoire, les sciences et les arts y sont détaillées sur une trentaine de pages. Puis, certainement découragés par l'ampleur de la tâche, les commissaires se résolurent finalement à abandonner ce système pour revenir à un classement alphabétique sur lequel s'achève leur travail d'inventaire. L'étude de ce document permet de faire émerger 261 nouveaux titres d'ouvrages illustrés, qui viennent s'ajouter aux 434 déjà totalisés dans l'inventaire de 1749, le tout représentant une quantité non négligeable de 1491 volumes sur les 4174 saisis à la révolution[12]. En 1794, les livres ornés de gravures représentent donc 37 % des 1936 titres que comptait la bibliothèque familiale à cette période. Bien sûr, ce pourcentage comptabilise également les livres acquis par les héritiers du président au cours de la seconde moitié du XVIIIe siècle mais nous pouvons constater que seuls 27 des titres illustrés relevés à cette période ont été édités à une date postérieure à la mort du président de Robien. Ces derniers portent en majorité sur des sujets liés à la navigation, à la géographie et aux récits de voyage et sont probablement révélateurs des centres d'intérêt du fils cadet de Christophe-Paul de Robien, Louis-René-Cyr, lieutenant de vaisseau dans les armées du roi[13]. Ce chiffre est d'ailleurs sans commune mesure avec les 299 titres d'ouvrages imprimés entre 1718 et 1756, période à laquelle Christophe-Paul de Robien aurait,

selon son propre témoignage, débuté son activité de curieux jusqu'à la date extrême de sa mort[14]. Bien évidemment, la date d'édition d'un ouvrage ne peut nous laisser présumer de la date de son achat et il n'est pas exclu qu'une part importante des ouvrages édités du vivant du président ait été en réalité achetée plus tardivement par ses héritiers. Toutefois, l'étude statistique de l'âge de la bibliothèque qui, pour reprendre la formule adoptée par Michel Marion, détermine non pas l'ancienneté de la bibliothèque mais l'âge des livres qu'elle contient[15], fait très nettement ressortir l'implication de Christophe-Paul de Robien pour ce qui est de l'acquisition des ouvrages illustrés (**fig. 24**). Quant au poids du passé, il est loin d'être dérisoire puisque le XVIIe siècle représente à lui seul 31 % de l'ensemble, contre seulement 7 % pour le XVIe siècle, chiffre probablement représentatif du faible nombre d'ouvrages illustrés produits sur cette période. André-Jean Person qui a entrepris ce même travail de répartition chronologique sur l'ensemble des ouvrages de la bibliothèque en arrive à des conclusions très proches et il semblerait que l'achat de livres avec ou sans gravures ait suivi une courbe relativement équivalente[16].

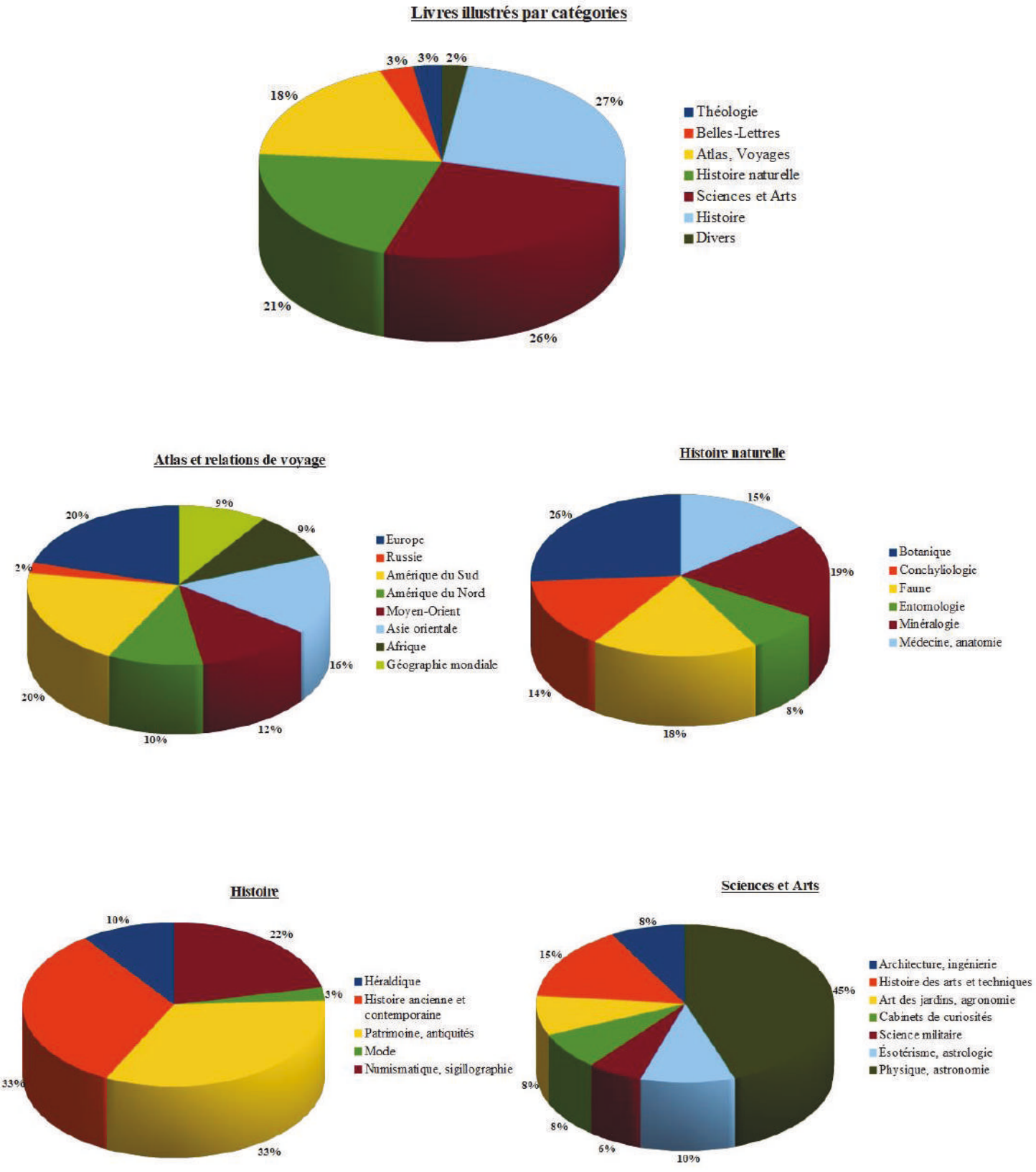
Pour le guider dans ses choix d'acquisition littéraires, le président pouvait se référer à différents types de sources. En dépit d'un isolement provincial tout relatif si l'on tient compte de ses nombreux séjours parisiens, le président pouvait se tenir informé des nouvelles parutions au travers des gazettes et journaux qui se retrouvent en grand nombre dans sa bibliothèque. Les plus importants de ce point de vue sont certainement le *Journal des sçavans* dont le catalogue de 1749 dénombre déjà 58 volumes et les *Mémoires de Trévoux* au sein desquels avait d'ailleurs été annoncée la parution du petit traité de Christophe-Paul de Robien sur la formation des fossiles[17]. Jean Erhard et Jacques Roger qui ont analysé le contenu des articles publiés dans ses deux journaux entre 1715 et 1754 notent que le *Journal des sçavans* prend à cette période une orientation plus scientifique, tandis que les *Mémoires de Trévoux* se tournent progressivement vers une « culture plus littéraire et artistique »[18]. Le *Mercure de France* était également un espace de publicité privilégié pour les éditeurs et graveurs qui souhaitaient faire l'annonce de leurs projets d'édition[19]. C'est très certainement par ce biais que le président se tenait informé des souscriptions lancées pour le financement d'ouvrages et de recueils gravés tels que la *Myologie complette* de Jacques-Fabien Gautier-Dagoty. Les catalogues de ventes publiques étaient également une source d'information de première main. S'il est difficile de certifier avec assurance que le président avait coutume de se rendre à ce type d'événements, la présence dans sa bibliothèque des catalogues de vente des collections Crozat et Lorangère prouve qu'il ne s'en désintéressait pas[20]. Les assortiments proposés par les libraires et les ventes de seconde main étaient autant de possibilités qui s'offraient à notre curieux pour la constitution de son propre fonds de bibliothèque. Mais au-delà de leur aspect purement fonctionnel, ces catalogues pouvaient également permettre aux curieux de se former une idée de la composition d'une bibliothèque idéale. Parmi les manuels pratiques et autres guides bibliographiques, le président possédait encore sept volumes de la *Bibliothèque françoise ou Histoire littéraire de la France*, journal qui proposait à ses lecteurs une sélection thématique des meilleurs ouvrages parus en langue française et dont chaque numéro se clôturait sur une annonce des souscriptions et nouveautés littéraires[21]. Bien que sa parution data de l'année même de la mort du président de Robien, la présence dans la bibliothèque des *Conseils pour former une bibliotheque peu nombreuse mais choisie* de Johann Heinrich Samuel Formey peut être vue comme un indice supplémentaire en faveur de l'intérêt cultivé par ce dernier pour les questions bibliographiques[22]. L'acquisition de cet ouvrage fut peut-être également motivée par l'accession récente du président au statut de membre de l'Académie de Berlin au sein de laquelle Formey occupait la charge de secrétaire depuis 1748.

L'impression générale qui ressort de l'observation du classement de 1749 est celle d'une bibliothèque désorganisée, ou tout au moins, manquant d'une certaine rigueur dans la répartition thématique des ouvrages. Seules les parties dédiées au droit et à la théologie n'accusent pas une telle confusion des matières, possiblement parce que celles-ci étaient moins régulièrement sollicitées par le dernier des présidents à en avoir fait l'usage. Traitée avec plus d'égards que le reste, la sec-

tion consacrée aux récits de voyage ne peut se garantir elle-même de quelques intrus. Ainsi, à la fin du classement des in-quarto, l'histoire des peuples du septentrion d'Olaus Magnus[23] cohabite avec différents traités sur l'optique et la réfraction de la lumière de Marin Cureau de La Chambre[24] et dix autres volumes manuscrits relatifs à la philosophie et à la théologie[25]. Ces rapprochements revêtaient-ils une logique particulière dans l'esprit de notre collectionneur ou furent-ils motivés, de manière plus prosaïque, par un manque d'espace rendant difficile la manipulation des lourds et imposants volumes déjà en place ? Le fait que chacune des sections soit systématiquement plus désordonnée à la fin que dans les tout premiers numéros, encore garants d'un certain ordre établi, nous porte plus volontiers vers cette dernière hypothèse. Pour obtenir une vision d'ensemble des catégories les plus couramment rencontrées parmi les ouvrages illustrés de la bibliothèque, il est donc nécessaire de procéder à un reclassement thématique complet, prenant également en compte les ouvrages saisis à la Révolution (**fig. 25**). La théologie, autant que les belles-lettres, ne représentent qu'une part minime de l'ensemble avec une petite vingtaine de titres illustrés pour chaque. André-Jean Person avait constaté, à juste titre, qu'une grande majorité des ouvrages religieux de la bibliothèque datait de la seconde moitié du XVIIe siècle[26]. Il est d'autant plus remarquable de noter que la plupart des livres religieux ornés de figures datent, eux, de la première moitié XVIIIe siècle. On y retrouve de grands classiques tels que la Bible de Le Maistre de Sacy, ornée de vignettes historiées dans sa version corrigée par Beaubrun de 1717, ou la traduction du *Nouveau Testament* maintes fois rééditée de Denis Amelote[27]. L'omniprésence des images dans certains ouvrages confirme qu'ils ont été acquis plus pour la beauté et l'aspect didactique de leurs illustrations que pour la véritable qualité de leur contenu. Sont dans ce cas de figure les ouvrages de Josse Andries, *La Perpétuelle croix ou Passion de N. Seigneur Jésus-Christ* aux très nombreuses gravures sur cuivre issues de l'atelier d'Herman Weyen, les *Figures de la passion de Notre Seigneur Jésus-Christ accompagnées de réflexions propres a donner l'intelligence de ce mistère* éditées en 1729 et ornées d'un ensemble d'eaux-fortes signées Pacot, ainsi que les *Figures des histoires de la Sainte Bible*, très belle édition de 1724 reprenant les 273 gravures sur bois réalisées en 1614 par Jean Leclerc et dont l'invention est traditionnellement donnée à Jean Cousin[28]. L'achat d'ouvrages tels que la *Physique sacrée, ou histoire naturelle de la bible* de Johann Jakob Scheuchzer ou encore *Le Spectacle de la nature* de l'abbé Noël-Antoine Pluche a également pu être motivé par leur double nature scientifique et théologique, chacun de leurs auteurs se proposant d'exposer les mystères de la nature en les mettant en relation avec les textes sacrés[29]. Quant aux belles-lettres, bien que faiblement représentées parmi la sélection d'ouvrages illustrés de la bibliothèque, elles offrent un panel assez intéressant des différents genres littéraires existants. Le théâtre y est représenté par les *Œuvres* de Racine et de Voltaire[30], et la poésie épique par la *Lusiade* de Luís Vaz de Camoëns ainsi que par une réédition du *Roland Furieux* de l'Arioste traduit par Louise Gillot de Beaucour[31]. L'ensemble est illustré de nombreuses planches historiées dont la plupart ne sont que des burins anonymes de piètre qualité, exception faite toutefois de la *Lusiade*, poème épique retraçant la découverte des Indes orientales par les portugais mis en images par l'un des membres de la dynastie Bonnart et gravé par Jean-Baptiste Scotin. La littérature emblématique est également présente avec ce qui demeure comme l'acte de naissance du genre, les *Emblemata* d'Andrea Alciati, dans une très belle édition lyonnaise de Macé Bonhomme datée de 1551 et ornée de vignettes de Bernard Salomon enchâssées avec leur devise dans des encadrements de cuirs particulièrement élaborés[32]. *Le triomphe de la religion sous Louis le Grand représenté par des inscriptions et des devises* de Gabriel-François Le Jay réinvestit également le genre au XVIIe siècle en le mettant cette fois-ci au service de la propagande louis-quatorzienne[33]. Tout juste deux ans après la révocation de l'Édit de Nantes, Le Jay entreprend d'exalter la figure du monarque sous les traits de l'astre solaire vainqueur de l'obscurantisme et seul défenseur de la vraie foi. Les auteurs antiques ne sont pas laissés en reste, et la bibliothèque peut s'enorgueillir de posséder l'imposante édition des *Métamorphoses* d'Ovide traduite par Nicolas Renouard et très richement illustrée de 137 figures gravées par Jean Boulanger, Isaac Briot, Jean Matheus, Michel Faulte et Pierre Firens[34]. Autre cas de figure intéressant, *Les Images ou Tableaux*

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Fig. 25. Répartition thématique des ouvrages illustrés de la bibliothèque



de platte peinture des deux Philostrates traduit et commenté par Blaise de Vigenère offre un parfait exemple de la curiosité pour l'interprétation graphique des sources antiques où différents artistes et graveurs – parmi les plus notables, citons Léonard Gaultier et Thomas de Leu d'après Antoine Caron – s'emploient à donner leur propre vision de l'ekphrasis livrée par les deux auteurs antiques[35]. Enfin, la bibliothèque familiale compte encore deux éditions illustrées des poèmes de Virgile, la première, éditée au XVIIe siècle, est ornée de planches hors-texte réalisées par Jean-Baptiste Bouchet et François de Louvemont, tandis que la seconde, imprimée en 1729, est illustrée par Gérard Jean-Baptiste Scotin d'après des compositions de Ferdinand Delamonce[36]. Si l'achat de cette dernière édition a pu être motivé par de multiples raisons : un attrait pour la nouveauté, la volonté de bénéficier d'une traduction plus récente ; on peut également imaginer que notre bibliophile formait un intérêt pour les possibilités d'interprétation iconographiques qu'avaient à offrir des artistes qui lui étaient plus proprement contemporains. C'est en tout cas ce que laisserait supposer la présence de deux éditions assez rapprochées de l'*Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche*, toutes les deux sous la traduction de François Filleau de Saint-Martin[37]. La première, datée de 1722, est accompagnée d'illustrations anonymes d'un niveau d'exécution assez moindre. Dix ans plus tard, Guillaume Cavelier offre une nouvelle édition en six volumes du roman de Cervantes, cette fois-ci assortie de planches narratives de qualité gravées par Cars et Crepy d'après Humblot et Bonnard. Au nombre des romans illustrés par des artistes de talent, nous pouvons encore citer l'*Acajou et Zirphile* de Charles Pinot Duclos, conte philosophique sur le thème de l'amour mis en images par Pierre-Quentin Chedel et Charles-Nicolas Cochin d'après François Boucher[38], ainsi que de façon plus surprenante, *Les bijoux indiscrets* de Denis Diderot[39], encore publié anonymement du vivant du président de Robien et dont les très belles eaux-fortes demeurent encore à ce jour l'œuvre d'un graveur inconnu[40].

Comme nous avions déjà pu le souligner, les relations de voyages, qui sont traditionnellement incluses par les bibliophiles dans la section thématique dédiée à l'histoire, ont fait l'objet d'un traitement différencié au sein du catalogue domestique de 1749. Englobant près de 18 % de l'ensemble des livres illustrés, ceux-ci possédaient à n'en pas douter une place de choix parmi les centres d'intérêt éclectiques du président. Du fait de leur nature même, ces ouvrages offraient un panel de connaissance touchant à de très nombreux domaines d'érudition. Leurs illustrations en sont d'ailleurs le reflet le plus parlant, proposant tour à tour des cartes et des vues topographiques des différents pays du monde, s'intéressant aux mœurs, aux rites et aux coutumes des peuples les plus divers, mais aussi à la faune, à la flore et à la stratigraphie des territoires. L'étude de l'agriculture, de l'artisanat et du commerce, les vues de monuments, palais et lieux de culte, les productions artistiques, figures d'idoles et autres divinités, les galeries de portraits de personnalités mais également les relevés d'inscriptions, de numismatique et l'étude des antiquités sont encore autant de domaines d'intérêt cultivés par notre collectionneur qui trouvaient écho au sein de cette riche littérature. La répartition géographique des différents pays abordés au sein de ces ouvrages atteste d'une certaine prédilection du président pour les récits de voyageurs ayant exploré les territoires d'Amérique australe et septentrionale, ainsi que de l'Asie orientale et du Moyen-Orient, qui représentent à eux seuls 60 % de l'ensemble (**fig. 25**. *Atlas et relations de voyage*). L'Afrique, bien que plus faiblement représentée, n'est pas pour autant totalement négligée et s'illustre notamment avec les récits de voyage du père Jean-Baptiste Labat, de Hiob Ludolf et de Luis del Mármol Carvajal[41]. L'intérêt manifesté par Robien pour ces différentes régions du monde se retrouve également dans sa pratique de dessinateur puisqu'il va copier à de nombreuses reprises certains détails de planches issues des ouvrages de François Froger, d'Olfert Dapper, de Jan Huygen van Linschoten et d'Arnoldus Montanus relatant leur découverte de l'Afrique, de l'Amérique du Sud et des Indes orientales (**Annexe.** *Liste des dessins attribués à Christophe-Paul de Robien*)[42]. Mais les pays lointains ne sont pas les seuls mis à l'honneur puisque l'Europe englobe à elle seule près de 20 % de l'ensemble des ouvrages géographiques de la bibliothèque. La France et ses provinces sont majoritairement représentées avec des recueils de cartes et de vues topographiques au nombre desquels ceux de Christophe

Tassin et Jean-Aymar Pigagniol de la Force[43], ou encore cette compilation intitulée *Théatre géographique de France, contenant les cartes particulières de ses Provinces et Pays adjacens*, œuvre de l'éditeur Pierre Mariette qui avait fait l'acquisition de nombreux fonds cartographiques parmi lesquels ceux de Christophe Tassin et de Melchior Tavernier[44]. Le président possédait également un exemplaire du plan isométrique de la ville de Paris réalisé par Louis Bretez à la demande de Michel Étienne Turgot et resté dans les mémoires sous le nom d*e Plan Turgot*[45]. Les autres pays européens ne sont pas laissés en reste avec pas moins de quatre publications traitant de l'Italie[46] et encore cinq autres relatives à la Grande Bretagne, à l'Écosse et à l'Irlande[47]. La Suisse, l'Espagne et le Portugal sont également honorablement représentés[48] ainsi que, de manière plus isolée, la Prusse et les Pays-Bas qui bénéficient d'une publication chacun[49].

Ce goût pour l'ailleurs, s'il a très bien pu être partagé par les aïeux et les héritiers de notre collectionneur, semble tout de même être fondamentalement lié à sa pratique de curieux de cabinet. Sur les 85 récits de voyage illustrés édités au cours du XVIIIe siècle, seuls 6 furent publiés à une date postérieure à la mort de Christophe-Paul et le XVIIe siècle comptabilise quant à lui un ensemble non négligeable de 32 titres. Seul représentant du XVIe siècle, l'ouvrage d'André Thevet relatant sa découverte des terres australes du Nouveau Monde fait office d'œuvre fondatrice pour ce que l'on ne nomme pas encore alors l'ethnographie extra-européenne[50]. À n'en point douter, l'illustration devait jouer un rôle essentiel dans la démarche d'identification et de comparaison stylistique du collectionneur vis-à-vis des curiosités exotiques possédées au sein de son cabinet. Tel objet, dont la destination et l'utilité pouvaient apparaître assez obscures au premier abord, venait trouver un éclaircissement nouveau grâce aux illustrations mettant en scène des autochtones vêtus de leurs habits traditionnels, usant d'objets du quotidien et évoluant dans un cadre spatial conforme à leur mode de vie (**fig. 26 et 27**). Le président put aussi éprouver la qualité et la justesse de reproduction de sa tour de Nankin, réplique miniature sertie de nacre de la pagode de porcelaine de Nanjing observée et décrite à maintes reprises par les explorateurs européens (**fig. 29**). Le goût développé par les Occidentaux pour les objets exotiques et les chinoiseries avait sensiblement accru la production et l'exportation de ce type d'ouvrages raffinés à destination des comptoirs européens de la compagnie des Indes. Le marchand mercier Edme-François Gersaint avait lui-même souscrit à cet engouement pour l'exotisme en proposant à sa clientèle, parmi les habituels objets d'art et les curiosités naturelles, une sélection de « pagodes, vernis et porcelaines », ainsi que plus « generalement toutes marchandises curieuses et etrangeres »[51]. Le président avait pour sa part très certainement pris connaissance de l'existence de cette incroyable pagode bouddhiste de huit étages à la lecture du récit de Jan Nieuhof, membre de la première ambassade de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales missionnée auprès de l'empereur de Chine entre 1655 et 1657[52]. Dans ses mémoires de voyage, publiés pour la première fois à Amsterdam en 1664 puis un an plus tard à Leyde dans leur traduction française, Nieuhof décrit la tour avec force détails et fait preuve d'un émerveillement sincère. Selon lui, cet



Fig. 26. *Massue*, Guyanes ou Caraïbe, bois sculpté et gravé, H. 86.5 x l. 10.2 x larg. 2.3 cm, Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.772



Fig. 27. *Homme et femme caraïbes*, planche tirée de l'ouvrage d'Antoine-François Prévost, *Histoire générale des voyages*, Paris, Didot, 1746-1761, t. XV, p. 471, pl. IX.

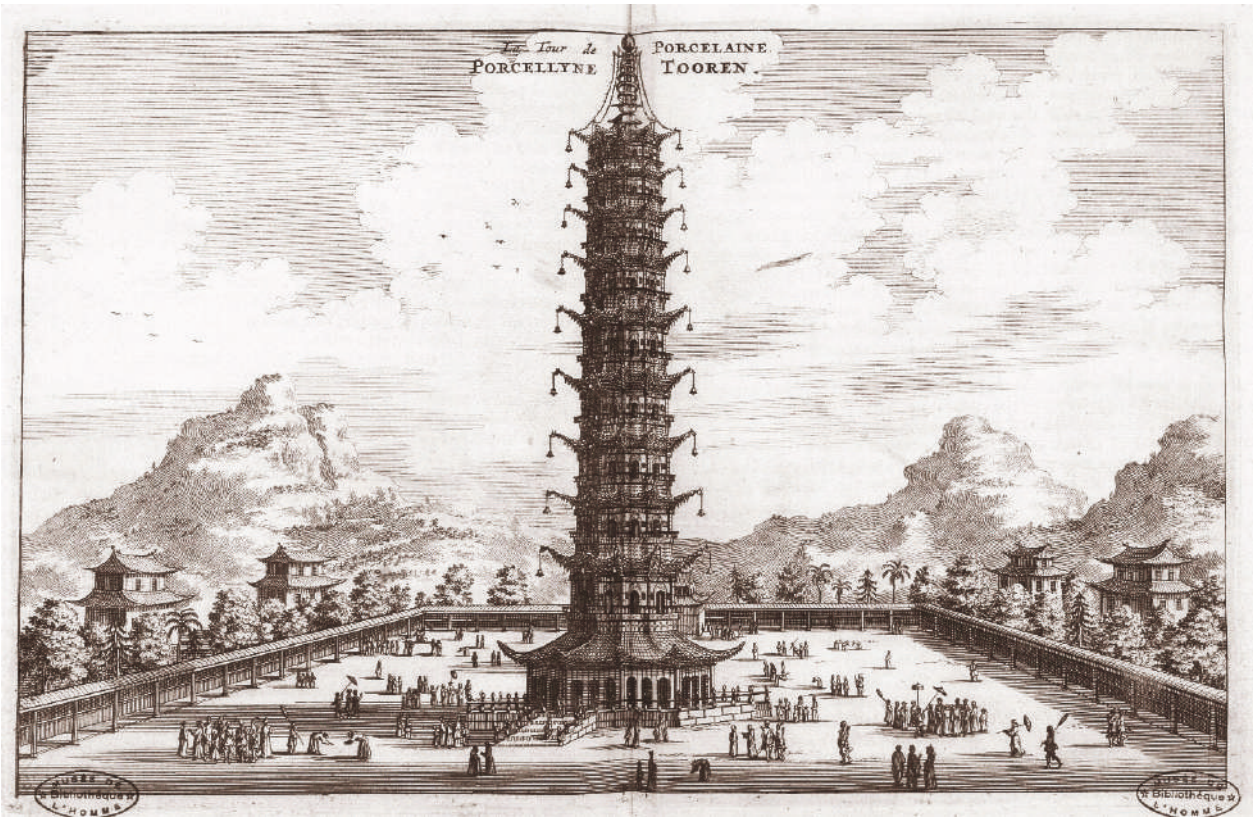


Fig. 28. *La Tour de Porcelaine de Nankin*, planche issue de l'ouvrage de Jan Nieuhoff, *L'ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine*, Leyde, Jacob de Meurs, 1665, p. 138.

ouvrage est « si bien taillé, si curieusement faconné, & avec une telle bien-seance, proportion, & symmetrie, que je m'assure que les premier Architectes de l'Univers n'y pourroient rien trouver à redire »[53]. Avant tout, il appuie son discours sur les nombreuses planches qui parsèment son livre et qui assurèrent en grande partie le succès éditorial de la publication. La tour y figure une première fois sur une vue générale de la ville de Nankin puis est décrite plus finement sur une planche en double page qui rend compte de l'affluence qui règne autour de ce lieu de culte indispensable à la vie de la cité (**fig. 28**). Nieuhof compense l'absence de la couleur dans son récit en précisant que la porcelaine « est si delicatement émaillé & glacée de verd, de rouge, & de jaune, qu'on diroit qu'elle n'est composée que d'or, que d'emeraudes, & de rubis ». Christophe-Paul de Robien pouvait donc se forger une idée assez précise de l'aspect de la tour, dont le modèle réduit conservé dans son cabinet pouvait simuler par l'emploi de la nacre ciselée et de plaques de verre délicatement peintes l'aspect diapré et flamboyant de l'original. Le récit de Nieuhof servira par la suite de référence aux auteurs qui entreprendront de fournir des descriptions générales des différentes parties du monde. C'est notamment le cas d'Alain Manesson-Mallet qui, dans sa *Description de l'univers* parue en 1683, pioche allègrement parmi les récits de ses prédécesseurs et n'hésite pas à paraphraser directement le texte de Nieuhof décrivant la tour de Nankin[54]. L'illustration reprend également le modèle original en veillant à respecter le sens de la gravure, mais en la réduisant et en l'adaptant à une planche hors-texte en page simple. C'est d'ailleurs un poncif que l'on retrouve sur la quasi-totalité



Fig. 29. *La tour de Nankin*, Chine, Canton, fin du XVIIe siècle, bois sculpté et plaques de nacre et de verre, H. 93 x diam. 14 cm, Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.889

des illustrations où, telles planches représentant des pêcheurs de perles et de corail[55] reprennent les compositions de Jan van der Straet gravées pour la série des *Venationes, Ferarum, Avium, Piscium* éditée par Philip Galle en 1578 (*Cat. écoles du Nord* : p. 128-129, n° 338-339) ou encore cette autre représentation du prophète Mahomet[56], qui réinterprète librement une eau-forte de Jacques Bellange figurant le roi mage Gaspard (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 169, n° 489). La qualité inégale de ces illustrations de seconde main était toutefois compensée par l'intérêt encyclopédique de l'ensemble qui réunissait au sein d'une même lecture un condensé des connaissances accumulées par les récits de voyageurs jusqu'en ce quatrième quart du XVIIe siècle.

Autre cas intéressant, le président de Robien possédait dans sa collection de curiosités exotiques un vase péruvien qui avait déjà fait l'objet d'une publication au sein d'un ouvrage avant même qu'il n'en fasse l'acquisition : la *Relation du voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou* d'Amédée-François Frézier (**fig. 30**)[57]. Frézier s'était vu mandater en 1711 par le roi Louis XIV afin d'accomplir un voyage d'exploration sur les côtes occidentales d'Amérique du Sud, mission officieuse dont le but réel était de rendre compte des possessions, fortifications et comptoirs commerciaux espagnols en mer du Sud. Embarquant en toute discrétion sur un navire marchand, Frézier va donc s'acquitter de son objectif, prenant note de ses diverses observations concernant les ports et les sites militaires qu'il visite et dressant une cartographie du territoire qui sera jugée tout au long du XVIIIe siècle comme la plus complète jamais produite jusqu'à présent. Mais aiguillonné par sa curiosité naturelle, Frézier va également s'évertuer à collecter de nombreuses informations sur la faune, la flore et les minéraux. À ces observations scientifiques viennent encore s'ajouter un intérêt ethnographique pour le mode de vie des indigènes, leurs mœurs et leur religion. Il va réaliser au cours de son périple de nombreux croquis qui serviront ultérieurement à l'illustration de son récit de voyage. L'une de ces planches, reproduite sous le burin de Nicolas Guérard, présente le roi et la reine du Pérou en costumes d'apparat, accompagnés de leurs sujets et posant devant des exemples de vases votifs retrouvés dans des sépultures (**fig. 31**). Le premier vase a tout particulièrement retenu l'attention de l'explorateur qui en livre une description détaillée : « Ce vase est composé de deux bouteilles accouplées, chacune d'environ six pouces de haut, qui ont un trou de communication par le bas, l'une est ouverte, & l'autre a son orifice chargé d'un petit animal semblable à un singe mangeant une gousse, sous lequel est un trou qui cause un sifflement lorsqu'on verse de l'eau par le col de l'autre bouteille, ou en remuant seulement celle qu'on y a mis »[58]. Il précise également que ce vase se trouve actuellement « dans le Cabinet de M. de la Falaise Chappedelaine de Saint Malo, qui a ramassé ce qu'il a pû trouver de vases de terre & d'agrent, de tableaux d'Indiens, & autres curiositez du pays où il a été. ». C'est donc à tort que l'on a parfois pu supposer que la bouteille avait été offerte en mains propres au président de Robien par Amédée-François Frézier[59]. Le président aurait très bien pu faire l'acquisition du vase péruvien directement auprès du collectionneur malouin ou, plus tardivement, au travers d'un quelconque autre intermédiaire. Il n'est peut-être pas totalement exclu en revanche que Robien et Frézier se soient rencontrés et aient échangé sur des sujets pour lesquels ils partageaient un goût commun tel que l'histoire naturelle. Frézier avait dès ses jeunes années occupé des charges qui le rattachaient à la Bretagne, en 1707 tout d'abord, lorsqu'il fut affecté à Saint-Malo en tant qu'ingénieur ordinaire du Roi, puis plus tardivement en 1739, en qualité de directeur des fortifications de Bretagne en résidence à Brest[60]. Dans le catalogue manuscrit de son cabinet, Robien désigne ce vase comme « une espece de Bouteille venuë du perou et apportée par Frezier qui en a fait la des-



Fig. 30. *Bouteille siffleuse à double tubulure*, Pérou, XVe siècle, terre cuite noire, H. 21 x l. 22 x larg. 10.5 cm, Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.788



Fig. 31. Planche issue de l'ouvrage d'Amédée-François Frezier, *Relation du voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou*, Paris, Nyon, Ganeau et Quillau, 1716, p. 250, pl. XXXI.

cription dans son voyage au Perou »[61]. À la suite d'Amédée-François Frézier, le président va faire l'expérimentation du potentiel sonore de l'objet en le remplissant d'eau et remarquer qu'il produit ainsi « un son assez fort et aigu qui imite des plaintes plus ou moins vives suivant qu'on panche plus vite, ou plus lentement la bouteille ». Au-delà du simple prestige rattaché au nom de son auteur, cette publication se posait donc à la fois comme un gage d'authenticité mais également comme la garantie d'une renommée et d'une publicité qui venaient se surajouter à la valeur intrinsèque de l'objet.

Enfin, l'histoire naturelle est avec les récits de voyage l'autre grande catégorie à avoir fait l'objet d'un traitement différencié au sein du catalogue de la bibliothèque. La tradition encyclopédique privilégiait pourtant plutôt un classement de cette dernière au sein des sciences et des arts, où elle se rapprochait de l'histoire par sa démarche intellectuelle reposant sur la constatation de faits[62]. Les recherches menées par Christophe-Paul de Robien dans le cadre de la rédaction de sa *Description de la Bretagne*, ainsi que sa collecte minutieuse de nombreuses pièces minéralogiques, botaniques et zoologiques attestent de l'importance revêtue par cette matière dans sa démarche de curieux et de scientifique. Si le cabinet d'histoire naturelle avec ses nombreux échantillonnages pouvait favoriser une étude directe basée sur la praxis et l'observation, les livres et leurs illustrations s'avéraient quant à eux le complément indispensable à l'établissement d'une grille organisationnelle permettant la mise en ordre tout aussi bien spatiale qu'intellectuelle de ce microcosme. Les ouvrages d'histoire naturelle composent d'ailleurs à eux seuls 21 % de l'ensemble des ouvrages illustrés de la bibliothèque du magistrat (**fig. 25**). S'y retrouvent les grandes catégories liées à l'étude de la faune, de la flore et des minéraux, avec un intérêt renouvelé pour certaines disciplines telles que la conchyliologie ou l'entomologie. La minéralogie est également honorablement représentée et cet intérêt se justifie aisément lorsque l'on sait que les deux seuls écrits de Christophe-Paul de Robien à avoir été publiés de son vivant portaient sur la question de la formation des fossiles et sur des observations relatives à certaines pierres figurées trouvées par ses soins en Bretagne[63]. Les auteurs contemporains sont majoritairement représentés et les travaux du président se ressentent de l'influence de Dezallier d'Argenville, de Linné et de Réaumur qu'il cite à de nombreuses reprises dans le catalogue de ses collections[64]. Mais il se réfère aussi ponctuellement à des auteurs plus classiques tels que Pline, Gessner, Agricola ou Mercati. Cet intérêt historiographique se retrouve dans la composition de la bibliothèque qui compte parmi les grands naturalistes du XVIe siècle de nombreux ouvrages de Conrad Gessner, Ulisse Aldrovandi, Charles de L'Écluse, Mathias de l'Obel et Pierre Belon, autant d'auteurs qui ont veillé à illustrer le plus richement possible leurs écrits avec des gravures sur bois de qualité[65]. La technique de la taille d'épargne offrait l'avantage de pouvoir intégrer plus facilement la matrice gravée dans la forme typographique et texte et images pouvaient ainsi cohabiter agréablement sur une même page. Au XVIIe siècle, le développement de la taille-douce apporte une plus grande finesse dans la restitution des éléments naturels et les planches gagnent en précision scientifique. Seuls défauts notables, la couleur demeure toujours absente et les illustrations ne peuvent plus être intégrées au texte sans avoir recours à un second passage sous une presse à taille-douce. Peu d'éditeurs feront donc le choix de s'astreindre à un processus aussi complexe. De même, l'enluminure des planches restait une solution envisageable mais, au-delà de la rareté et de la nature dispendieuse de ce type d'ouvrage, le rendu des couleurs restait le plus souvent livré à la fantaisie des coloristes et répondait au final assez peu à un souci d'exhaustivité scientifique. La plupart des planches seront donc intégrées à partir de cette période en pleine page soit à la fin de l'ouvrage, soit disséminées entre les pages de texte. Un auteur comme Jean de Renou fit le choix pour ses *Œuvres pharmaceutiques* d'intégrer six planches de botanique à son ouvrage, organisées sous la forme de grilles très resserrées de 49 cases reproduisant chacune un spécimen de plante avec mention de la page où se retrouve la description dans le corps de texte[66]. Mais la fantaisie sera aussi parfois de mise et les ouvrages d'histoire naturelle de la bibliothèque comptent de véritables chefs-d'œuvre d'illustration où la précision naturaliste n'omet pas de laisser place à une

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

certaine forme de séduction des apparences. L'*Hortus floridus*, œuvre du graveur néerlandais Crispin van de Passe, se présente sous la forme d'un recueil de planches de botanique où le texte ne vient jouer qu'un rôle accessoire et où l'image pourrait très largement se suffire à elle-même[67]. L'auteur y représente les différentes variétés de fleurs en pleine page sur un fond neutre mais avec un grand souci du détail qui le pousse à prendre en compte les différents stades de la floraison, l'aspect du bulbe avant éclosion ou les types d'insectes qui gravitent traditionnellement dans l'entourage de ces dernières. Cette primeur donnée à l'esthétique et à l'agrément de l'œil s'épanouira pleinement à l'aube du XVIIIe siècle. Prenons pour exemple cette surprenante publication posthume de l'ouvrage d'Abraham Munting intitulé *Phytographia curiosa* et dont les illustrations vont très largement garantir le succès éditorial[68]. Orné de 245 planches gravées à l'eau-forte, cet herbier offre un panel de représentations botaniques aux partis pris pour le moins originaux. Les plantes y sont figurées en pleine page devant des paysages champêtres ou des décors de ruines au sein desquels circulent de petits personnages et animaux qui contribuent à accentuer l'effet de lévitation et le gigantisme des végétaux. Ajoutant encore à l'impression d'étrangeté produite par l'ensemble, les noms latins des plantes apparaissent sur des phylactères flottant au milieu de la composition ou encore parfois, solutions plus originales, sur des éléments de ruines gisant au sol, des draperies tendues par des putti et des étiquettes épinglées qui rappellent l'esprit du cabinet de curiosités (**fig. 32**). Christophe-Paul de Robien possédait encore dans son fonds de bibliothèque certains des plus beaux ouvrages d'histoire naturelle illustrés édités en cette première moitié du siècle des Lumières.



Fig. 32. « Acacia cornigera », planche issue de l'ouvrage d'Abraham Munting, *Phytographia curiosa*, Amsterdam, Rodolph & Gerhard Wetstenios, 1713, p. 34, fig. 10

Au nombre de ceux-ci, citons la *Dissertation sur la génération et les transformations des insectes de Surinam* de Maria-Sibylla Merian dont les planches, réalisées par l'auteur à la suite d'un voyage en Amérique du Sud afin d'y observer des spécimens de papillons vivants, vont susciter l'admiration de ses contemporains pour leur finesse d'exécution et leur qualité artistique[69]. Un autre auteur saura à son tour allier l'agrément et l'esthétique à la primauté de l'expérience scientifique, il s'agit de René-Antoine Ferchault de Réaumur. Dans son traité d'aviculture l'*Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces*, l'illustration alterne entre des planches techniques offrant une méthode pratique pour construire des nichoirs et détaillant les instruments, procédés de maçonnerie et différentes étapes d'éclosion des œufs, avec des vignettes historiées en début de chaque chapitre où des hommes et des femmes s'emploient à la préparation des couveuses[70]. Certains auteurs feront aussi œuvre de compilateurs en réunissant au sein de leurs ouvrages tout le savoir encyclopédique rassemblé jusqu'à présent par leurs prédécesseurs. Ce fut notamment le cas de Jan Jonston et de son *Historiae naturalis*, rééditée en 1718 sous le titre *Theatrum universale omnium animalium, piscium, avium, quadrupedum, exanguium aquaticorum, insectorum et angium* et qui ambitionnait d'offrir un panorama complet du monde vivant[71]. Les très nombreuses planches qui émaillent l'ouvrage sont elles-mêmes un condensé reprenant différentes illustrations puisées dans des ouvrages plus anciens. Toutefois, la dextérité dans le maniement du burin dont fait preuve Matthäus Merian vient en partie renouveler l'interprétation des sujets, quitte à prendre parfois quelques libertés dans le rendu des textures lorsqu'il s'applique à copier d'anciennes gravures sur bois. Le président aura également vu paraître de son vivant les six premiers tomes de l'*Histoire naturelle* de Buffon, comprenant l'*Histoire et théorie de la Terre*, l'*Histoire naturelle de l'Homme*,

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

la *Description du cabinet du Roi*, ainsi que les trois premiers volumes consacrés aux animaux quadrupèdes. L'illustration occupe une place majeure dans le dispositif de visualisation souhaité par l'auteur qui passe tantôt par des descriptions détaillées, tantôt par des tableaux analytiques, mais où l'image reste finalement le vecteur essentiel de découverte et de mémorisation des spécimens naturels[72]. Dans la plus pure tradition baconienne, Buffon recommande à son lecteur de se familiariser « avec ces mêmes objets, en les voyant souvent, &, pour ainsi dire, sans dessein, ils forment peu à peu des impressions durables, qui bien tôt se lient dans notre esprit par des rapports fixes & invariables »[73]. La place importante tenue par l'image avait déjà été relevée un an auparavant dans l'article du *Journal des savants* annonçant la parution prochaine de « cet important ouvrage, qui sera encore enrichi d'avertissements & de préfaces, de vignettes, de planches en Taille-douce, & en général de tout ce qui peut contribuer à rendre un ouvrage de cette nature, instructif, curieux, & intéressant »[74]. Concernant ne serait-ce que les six premiers volumes parus entre 1749 et 1756, ce sont pas moins de vingt-et-un graveurs différents qui participèrent à la conception des planches et vignettes de l'ensemble[75]. L'invention des compositions fut en majeure partie confiée à Jacques de Sève mais on retrouve également à plusieurs reprises le nom d'un certain Buvée, surnommé l'Américain, auteur de la plupart des planches exécutées d'après les dissections anatomiques de Daubenton. Plus ponctuellement encore, ce seront certains dessins réalisés par Madeleine Françoise Basseporte ou Jean Baptiste Oudry qui serviront de modèles aux graveurs. Les vignettes, principalement gravées par François Antoine Aveline, Charles Baquoy et Pierre François Tardieu d'après de Sève, offrent des petites scènes fantaisistes où animaux sauvages et domestiques cohabitent joyeusement avec des putti facétieux. Les planches d'éléments anatomiques sont pour leur part organisées de manière simple et épurée sur un fond neutre avec un report de légendes relatif aux différentes parties étudiées. Enfin, les animaux portraiturés sont mis en scène dans leur environnement quotidien ou réputé comme tel, posant de profil dans des paysages champêtres, des étables ou des vues exotiques. Tel un compromis entre ces deux systèmes de représentation, les squelettes sont à leur tour mis en contexte devant un décor paysager, reprenant la posture fixe de leurs homologues « vivants », tout en étant juchés sur des socles qui les ramènent à leur statut de spécimens naturalisés (**fig. 33**).

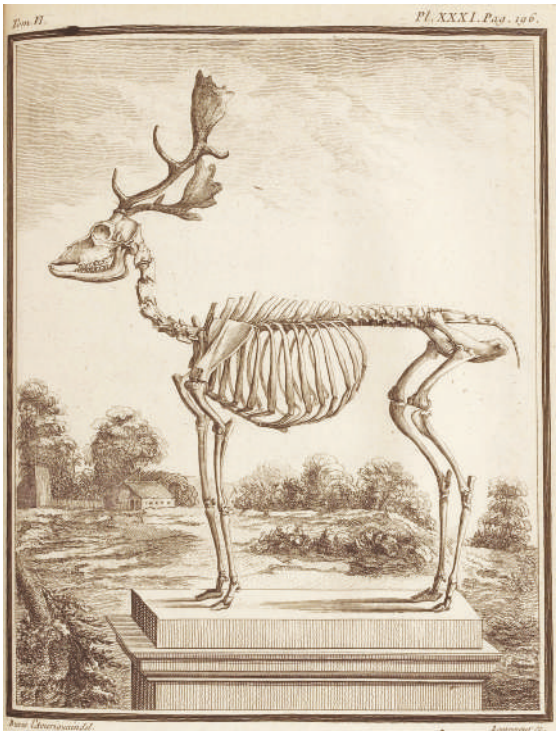


Fig. 33. Simon Lempereur, d'après Buvée, *Squelette de Daim*, planche issue de l'ouvrage de Buffon, *Histoire naturelle, générale et particuliére*, Paris, Imprimerie royale, 1749, t. VI, pl. XXXI.

Le président possédait encore au sein de sa bibliothèque de nombreux ouvrages de médecine et d'anatomie. La plus grande majorité d'entre eux porte sur des questions liées à la procréation, à l'enfantement et aux difformités physiques constatées chez certains fœtus à la naissance[76]. Cet attrait pour les manifestations contre nature résulte d'une longue tradition tératologique qui, depuis Pline l'Ancien en passant par Ulisse Aldrovandi, n'eut de cesse de fasciner les curieux et les savants jusqu'à susciter un nouveau regain d'intérêt au début du XVIIIe siècle. Christophe-Paul de Robien possédait lui-même de nombreuses « figures monstrueuses » dans sa collection, tant humaines qu'animales, auxquelles il dédia le tout dernier chapitre du catalogue de son cabinet consacré à l'histoire naturelle[77]. En homme cultivé et rationnel, il déplore le fait que les « anciens préjugés et la honte que le peuple croit attaché à mettre au monde des productions de cette espece derobe la

connoissance d'un tres grand nombre »[78]. Si certains traités conservés dans sa bibliothèque jouent encore sur le sensationnalisme lié à l'étude de cette matière – on pourrait citer notamment la *Description anatomique des parties de la femme servant à la génération, avec un traité des monstres* de Jean Palfin parue en 1708 – on sent chez Robien une véritable volonté d'appréhender les causes et les effets de ces malformations. Lorsqu'un fœtus monstrueux parvenait jusqu'à son cabinet, le président avait coutume de réunir autour de lui un petit cercle de savants de son entourage afin de constater le phénomène et de procéder à la tenue d'un procès-verbal[79]. Les observations relatives aux organes internes attestent également d'une pratique de dissection qui, là encore, pouvait très bien avoir lieu devant témoins. Dernier détail intéressant, le président rapporte que l'un de ces enfants qui lui était parvenu vivant a été enterré « à son insu » après son décès, probablement par quelque membre de la maisonnée, et il ne peut donc que se réjouir d'avoir encore en sa possession le dessin qu'il en avait fait dresser lors du procès-verbal[80]. Ainsi, il devait régulièrement faire appel à des dessinateurs pour réaliser des croquis de ses spécimens organiques avant que la corruption du temps n'en altère définitivement l'aspect. Lorsqu'une étude d'après nature n'avait pu être réalisée, le président pouvait toujours citer en comparaison une illustration observée dans l'un des livres de sa bibliothèque, comme avec cette enfant née à proximité de Rennes « ayant toute la partie superieure du corps double et aprochant de la figure representée par Ambroise Paré 25ᵉ Livre des monstres page 113 »[81]. La citation d'une référence aussi détaillée avec la mention du chapitre et de la page à laquelle se rapporter au sein de l'ouvrage n'est pas chose habituelle chez Christophe-Paul de Robien. Il devait donc certainement éprouver le besoin de garder en mémoire la localisation précise de cette illustration qu'il présentait comme analogue à son propre spécimen monstrueux. Un ouvrage tel que le *Spicilegium anatomicum* de Theodor Kerckring dut de ce point de vue fortement marquer le président avec ses nombreuses planches au naturalisme troublant reproduisant divers types de pathologies et de curiosités médicales[82]. S'y alternent des vues en coupe de détails anatomiques et d'organes disséqués avec des cas reconnus d'individus souffrant de difformités physiques. Dans la seconde partie consacrée au développement du fœtus humain, l'auteur observe différents cas de malformations osseuses illustrées par Abraham Blooteling sous l'aspect de squelettes d'enfants qui semblent étonnamment dotés de vie, esquissant un mouvement ou un pas en avant, mais dont les orbites creuses restent néanmoins fixées sur le néant (**fig. 34**). Plus pragmatique, le traité de Nicolas Andry de Boisregard intitulé *L'orthopédie ou l'art de prévenir et de corriger dans les enfants les difformités du corps* offre des solutions pratiques pour remédier aux troubles de la croissance osseuse chez les jeunes enfants et les adolescents. Les illustrations réalisées par Antoine Humblot et gravées par Jean-Baptiste Guélard mettent en scène les préconisations de Boisregard avec des personnages en costumes contemporains se livrant à des exercices physiques ou figurant les exemples types des bonnes et des mauvaises postures à adopter dans les gestes du quotidien. Ici, il n'est plus question de représenter des corps torturés et inquiétants mais plutôt des personnes de qualité évoluant dans des intérieurs bourgeois auxquels le lecteur pourra aisément s'identifier. Ainsi, lorsqu'il s'agit d'illustrer la méthode de redressement d'une jambe torse, Humblot fait pudiquement le choix de la métaphore en comparant le membre incommodé à un jeune arbre au tronc courbé soutenu par un tuteur.

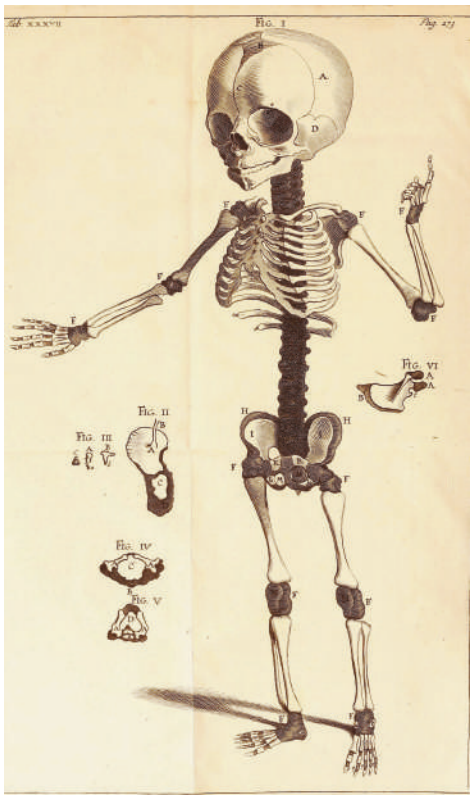


Fig. 34. Planche issue de l'ouvrage de Theodor Kerckring, *Spicilegium anatomicum*, Amsterdam, Andreas Frisius, 1670, tab. XXXVII, fig. I, p. 273.

Il est encore un dernier traité d'anatomie conservé dans la bibliothèque du président de Robien qui dut revêtir une importance toute particulière à ses yeux. L'ouvrage contenant la *Myologie complette* suivie de l'*Essai d'anatomie* de Joseph-Guichard Duverney fit forte impression à l'époque avec ses planches réalisées selon un procédé novateur de gravure en couleur : la trétrachromie[83]. Cette méthode fut mise au point par le graveur Jacques-Fabien Gautier-Dagoty qui, après une rapide formation auprès de Jacob Christoph Le Blon, s'évertua à perfectionner et à reprendre à son compte cette technique d'impression polychrome. Le Blon avait le premier su adapter les enseignements d'Isaac Newton sur la composition de la lumière pour en produire une théorie du mélange des couleurs qu'il fut possible d'appliquer à l'art de la gravure. Après de longues et laborieuses recherches, Le Blon trouva la formule parfaite, celle de la trichromie, en adaptant le procédé à la technique de la manière noire, et en étudiant la composition des encres afin que celles-ci puissent au mieux s'associer les unes aux autres. Ses conclusions l'amenèrent à considérer que les trois couleurs primaires, habilement dosées et superposées, pouvaient à elles seules rendre compte de l'ensemble de la gamme chromatique nécessaire à la reproduction de tableaux en couleur. Le passage successif sous la presse de trois plaques gravées en manière noire, chacune associée à une couleur primaire, pouvait ainsi produire de multiples nuances colorées qui devaient beaucoup à l'œil expérimenté de Le Blon[84]. Si le but premier était de mettre sa découverte au service de la peinture en reproduisant en de multiples exemplaires les plus grands chefs-d'œuvre des artistes classiques et contemporains, il lui apparut toutefois rapidement que son invention pourrait également apporter beaucoup au monde de l'illustration scientifique. Installé à Londres où il avait pu obtenir un privilège de Georges Ier, il s'associa au chirurgien du roi, le docteur William Cockburn, pour illustrer une de ses dissections d'organes sexuels masculins selon la technique de la trichromie qui paraîtra en 1721 sous le titre *Préparation anatomique des parties de l'homme, servants a la generation, faites sur les decouvertes les plus modernes*. Après quelques déconvenues financières, Le Blon fait finalement le choix de se rendre à Paris en 1735 avec la ferme intention de promouvoir son invention sur le territoire français. C'est à ce moment précis qu'il fait la connaissance de Jacques-Fabien Gautier-Dagoty, jeune graveur ambitieux tout juste arrivé de Marseille, à qui il entreprend d'enseigner les rudiments de son art. Jacques-Fabien n'en était d'ailleurs pas à son premier essai d'impression en couleur. Ayant fait la rencontre du père Louis Bertrand Castel, savant jésuite aux idées fantasques auteur d'une théorie sur l'harmonie colorée et musicale, Gautier-Dagoty se lance sur sa recommandation dans l'exécution d'une gravure imitant le principe de la trichromie. Le graveur témoignera ainsi du déroulé de l'entreprise : « Le Père Castel me proposa, avant que de me faire connaître Le Blond, un essai sur le nouvel art de peindre en gravure. Je choisis un sujet simple qu'on pouvait faire à trois planches, et le Père Castel lui-même me fit donner une coquille par M. Mortin, du Pont Notre-Dame ; je la gravai ainsi, parce que les quatre couleurs dont je me sers, n'étaient pas nécessaires pour ce sujet. »[85]. Christophe-Paul de Robien possédait d'ailleurs dans sa collection deux exemplaires de cette toute première tentative de gravure polychrome de Gautier-Dagoty représentant une coquille turbinite (*cat. écoles de France et d'Italie* : p. 147, n° 436 et 438). Il ne s'agit pas à proprement parler d'une gravure en trichromie telle qu'aurait pu la concevoir Le Blon mais Gautier-Dagoty fait tout de même l'usage de trois plaques différentes qu'il superpose à l'impression, deux gravées en manière noire et encrées de bistre et de jaune, ainsi qu'une troisième réalisée à l'eau-forte qui vient animer la coquille d'un fin tracé à l'encre rouge. Sur les deux épreuves possédées par le président, seule une est signée du nom de Jacques Gautier, qui n'adoptera que plus tard le patronyme de Gautier-Dagoty, tandis que la seconde, d'un encrage beaucoup plus diffus et effacé, semble être un tirage d'essai réalisé par le graveur avant l'achèvement de sa gravure. Ce type d'épreuve préliminaire était particulièrement rare sur le marché de l'art et le fait qu'elle soit entrée en la possession du président de Robien est assez remarquable. Bien que parfaitement hypothétique, on est tenté d'imaginer une rencontre entre le graveur et le collectionneur qui, manifestant un certain enthousiasme pour cette prouesse technique d'un nouveau genre, se serait vu proposer un tirage particulièrement rare pour venir orner sa collection de gravures. Guidé par son ambition de créer un pano-

rama complet de l'histoire de la gravure, le président avait à n'en pas douter pleinement conscience de la valeur unique de cette pièce, témoignage probant de l'acte de naissance d'une technique d'impression en couleur d'un genre nouveau. Après cette première tentative donc, le jeune graveur marseillais se rapprocha de Jacob Christoph Le Blon qui l'associa à son entreprise de gravure en trichromie. C'était toutefois sans compter sur l'ambition démesurée de Gautier-Dagoty qui ne restera aux côtés du maître qu'une très courte période, tout juste le temps jugé nécessaire pour apprendre aux côtés de Le Blon toutes les subtilités de sa géniale invention[86]. La suite est, il faut le dire, assez peu glorieuse. Afin de poursuivre l'aventure à son propre compte tout en se prémunissant de l'accusation d'avoir porté atteinte au privilège de Le Blon, Gautier-Dagoty entreprend de modifier le procédé en y ajoutant une quatrième plaque encrée de noir ou de bistre, inventant à son tour une technique qu'il baptise « tétrachromie ». Ce dernier choix atteste de sa mauvaise compréhension du principe de la trichromie qui, en opérant un savant mélange des trois couleurs primaires, pouvait à elle seule permettre d'obtenir des teintes plus foncées. L'ajout d'une plaque de cuivre couverte de noir n'a donc pour véritable conséquence que d'embrumer et d'obscurcir un peu plus les compositions[87]. Mais par son sens aigu de la communication, Gautier-Dagoty va savoir faire prospérer son entreprise, obtenir un privilège royal pour l'usage de la trétrachromie et achever par la même occasion de ruiner le malheureux Le Blon. Ses réalisations vont rester dans un premier temps tournées vers la reproduction et l'imitation de tableaux. Les annonces qu'il publie régulièrement dans le *Mercure de France* nous apprennent que le graveur pouvait, à la demande du client, encoller les estampes sur toile, les tendre sur châssis et également, au besoin, les vernir pour imiter au plus près le rendu d'une peinture à l'huile[88]. Si Christophe-Paul de Robien n'a pas opté pour cette possibilité, il a en revanche fait l'acquisition d'un grand nombre de gravures représentant indifféremment des sujets bibliques (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 152, n° 448, p. 155-157, n° 453 à 455), mythologiques (*Idem* : p. 152-153, n° 447, 449), des scènes de genre (*Idem* : p. 148-149, n° 439 à 441, p. 153-154, n° 450 à 452), des natures mortes (*Idem* : p. 150, n° 443, 444), des paysages (*Idem* : p. 151, n° 445), des portraits (*Idem* : p. 158, n° 456) ou encore des planches d'histoire naturelle (*Idem* : p. 147, n° 436 à 438, p. 149, n° 442, p. 151, n° 446, p. 159, n° 457). Sur les vingt-quatre estampes signées Gautier-Dagoty conservées dans la collection, seules huit sont de véritables gravures d'interprétation réalisées d'après le Corrège, Rosso Fiorentino et Annibale Carracci ou encore d'après des contemporains tels que Jean Siméon Chardin, Jean-François de Troy et Charles-Antoine Coypel. Quant aux gravures restantes, elles ne semblent être dues qu'à l'invention du graveur lui-même. S'il fallait apporter une autre preuve de l'intérêt affiché par le président pour les aspects purement techniques de la tétrachromie, nous pourrions encore invoquer l'exemple de cette estampe représentant un alchimiste conservée en trois exemplaires au sein de la collection (*Idem* : p. 148-149, n° 439 à 441). La première épreuve est un simple tirage du cuivre dévolu à l'encrage des zones de rouge, la seconde présente au même titre les différentes nuances de jaune, tandis que la dernière nous est livrée dans sa version définitive avec les quatre cuivres d'encre noire et de couleurs primaires imprimés en repérage. Le collectionneur pouvait ainsi comprendre au mieux les différentes étapes de création et juger de la subtilité du dosage des encres pour parvenir au résultat le plus concluant possible. Autre détail intéressant, on retrouve au dos d'une petite scène de genre représentant une ouvrière en tapisserie d'après Chardin l'impression partielle d'une carte de l'Europe assortie des blasons relatifs à chacun des différents pays (*Table des revers, écoles de France et d'Italie* : p. 153, n° 450). Or, l'impression de cette carte a été abandonnée juste après le passage sous presse des cuivres de bleu et de noir qui, suite à un défaut de précision dans le repérage des plaques, accuse un léger décalage qui en brouille la lisibilité. On reconnaît bien là le souci d'économie du marchand-graveur-éditeur qui ne pouvait décemment envisager de jeter un papier de qualité et n'hésitait donc pas à réutiliser ses épreuves manquées pour l'impression d'autres gravures. Par la suite, prenant exemple sur son prédécesseur, Gautier-Dagoty fera le choix pour son premier projet éditorial d'envergure de s'atteler à la réalisation de planches anatomiques. Il décide pour cela d'illustrer les textes de l'ancien démonstrateur d'anatomie du Jardin du Roi Joseph-Gui-



Fig. 35. Jacques-Fabien Gautier-Dagoty, *Femme vue de dos, disséquée de la nuque au sacrum*, dite *L'ange anatomique*, planche XIV de la *Myologie complette en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la Suite de l'essai d'anatomie*, Paris, Quillau, Gautier-Dagoty et Lamesle, 1746

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

chard Duverney, dont il publie progressivement les premières planches entre 1745 et 1746, jusqu'à produire une version définitive en 1748 sous le titre de *Myologie complette en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la Suite de l'essai d'anatomie, en tableaux imprimés* avec un assortiment de vingt planches en couleur réalisées selon le principe de la tétrachromie[89]. La toute première illustration, une tête d'anatomie avec l'explication des différents muscles qui la composent, est la copie d'une planche plus ancienne qui avait été annoncée à la vente dans le *Mercure de France* de 1741[90]. Cette gravure figure également au sein de la collection d'estampes du président de Robien qui aurait donc très bien pu en faire l'acquisition à une période antérieure à l'édition de la *Myologie* en couleur (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 159, n° 457). Après avoir détaillé les différents muscles du visage, de la langue et du larynx, Gautier-Dagoty poursuit avec l'*Essai d'anatomie* où sont dépeintes différentes figures d'écorchés, tant hommes que femmes, présentant au spectateur leurs membres, leurs dos et leurs thorax dont la peau a été délicatement retirée et ourlée sur les côtés. L'effet de saisissement réside surtout dans l'illusion de vie conférée à ces modèles couplée au fait que ces planches ont toutes été réalisées en grandeur nature et imprimées en double page. Au nombre des pièces les plus remarquables, citons la XIVe planche de la *Suite de l'essai d'anatomie* où l'on voit une femme de dos à laquelle Gautier-Dagoty dit avoir « laissé la tête pour agrément » et dont les omoplates ont été déployées afin de révéler le détail des muscles intercostaux (**fig. 35**)[91]. Le sentiment d'inquiétante étrangeté qui se dégage de cette figure de jeune femme disséquée depuis la nuque jusqu'au sacrum lui a souvent valu le surnom d'*Ange anatomique*[92]. Mais déjà à l'époque, les illustrations de la *Myologie* charmèrent plus pour leur dimension esthétique trouble que pour leur réelle précision scientifique. De nombreux médecins tentèrent de dénoncer le manque de rigueur anatomique des planches et l'application pour le moins fantaisiste des coloris[93]. Ces critiques ne décourageront toutefois pas leur auteur qui entreprendra de faire de l'imagerie scientifique sa grande spécialité, jusqu'à fonder un périodique illustré (par ses soins, bien entendu) et pour lequel il signera de nombreux articles, les *Observations sur la physique, l'histoire naturelle et les arts*[94]. On retrouve dans les collections de la bibliothèque des Champs Libres un ensemble de planches reliées en huit recueils, comportant à la fois la *Myologie* et les *Essais d'anatomie*, mais également l'*Anatomie de la tête*, l'*Anatomie des viscères* et la *Suite de planches d'anatomie pour la démonstration des différentes parties du corps humain*[95]. Le financement de l'ensemble de ces planches avait pu se faire par le biais de souscriptions dont un prospectus encore conservé dans l'un des recueils de la bibliothèque détaille les différentes étapes et sommes requises[96]. En l'absence de cachet aux armes du président de Robien, il semble difficile d'attester formellement de la provenance de ces recueils. Toutefois, l'emploi pour la reliure d'un papier portant le filigrane des papetiers fougerais Boulmer, utilisé à de nombreuses reprises par le président pour ses recueils de dessins, estampes et pour ses différents travaux manuscrits, rapproche très sensiblement cet ensemble du fonds de notre collectionneur (**fig. 17**).

Ce qui est plus qu'évident en revanche, c'est l'intérêt porté par Robien pour cette question de la possibilité d'imprimer des estampes en couleur attesté par ses nombreuses lectures sur le sujet. Il possédait dans sa bibliothèque le *Traité d'optique sur les reflexions, refractions, inflexions, et les couleurs de la lumière* d'Isaac Newton, œuvre majeure qui sera déterminante pour Le Blon afin de parvenir à l'élaboration de son procédé trichromique[97]. Si Christophe-Paul de Robien ne possédait pas de gravures de ce dernier dans sa collection, on note en revanche la présence de *L'art d'imprimer les tableaux*, réédition posthume du *Coloritto* que Le Blon avait publié à Londres en 1725, dans une version revue et augmentée par son ami Antoine Gautier de Montdorge qui entreprend par la même occasion de dresser une histoire de la gravure et de ses techniques[98]. L'ouvrage était vendu avec un retirage à part de planches en trichromie détaillant les étapes d'encrage et de superposition des cuivres gravés en mezzotinte. Mais deux écoles de pensée semblent s'opposer au sein de la bibliothèque. Ainsi, Robien possédait également l'ouvrage du principal contradicteur français au courant de la pensée Newtonienne, *L'optique des couleurs* du père Louis Bertrand Castel[99]. Castel avait développé une théorie pour le moins originale d'association musicale et colorée qui avait pour

ambition de rendre les sons « sensibles & présents aux yeux, comme ils le sont aux oreilles, de manière qu'un sourd puisse joüir & juger de la beauté d'une Musique [...] & que reciproquement [...], un aveugle puisse juger par les oreilles de la beauté des couleurs »[100]. Pour appuyer la validité de ses recherches synesthésiques, il entreprit de fabriquer un instrument de musique d'un genre insolite, le « clavecin oculaire », censé effectuer la parfaite synthèse entre peinture et musique mais qui restera toutefois au stade de simple projet. Rappelons également que ce fut le père Castel qui, le premier, engagea Gautier-Dagoty sur la voie de la gravure polychrome, et que ce dernier partagera amplement par la suite ses idées sur la perception sensible des couleurs. Fort de ses récentes prétentions scientifiques, Gautier-Dagoty publie en 1749 la *Chroa-génésie*, dissertation qu'il avait lue devant l'assemblée de l'Académie des Sciences et où il contestait la plupart des théories d'Isaac Newton[101]. L'achat de ce dernier ouvrage prouve que le président suivait avec un vif intérêt les travaux et les recherches du graveur dans lequel il voyait peut-être un possible collaborateur pour l'illustration de sa *Description de la Bretagne*. Ce lien, il va d'ailleurs l'entretenir jusqu'à la fin de sa vie puisque l'inventaire de saisie révolutionnaire nous informe de la présence dans l'hôtel particulier familial de deux estampes en tétrachromie datées de 1755 et réalisées par Jean-Baptiste-André Gautier-Dagoty, l'aîné des cinq fils de Jacques-Fabien Gautier-Dagoty (*Cat. hôtel Robien* : n° 27-28). La bibliothèque comptait également la première livraison de juillet 1756 des *Observations périodiques sur la physique, l'histoire naturelle et les arts, ou Journal des sciences et arts* de François-Vincent Toussaint dont les planches en couleur aux sujets variés sont l'œuvre du même Jean-Baptiste-André Gautier-Dagoty[102]. La relève étant ainsi assurée, Christophe-Paul de Robien avait donc tout lieu de croire en la pérennité du système de gravure tétrachromique. Celle-ci n'aura pourtant pas le succès escompté et s'éteindra en même temps que les héritiers de Gautier-Dagoty qui avaient pourtant continué à faire fructifier l'entreprise de leur père durant la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Enfin, même expurgée de la géographie et des relations de voyage, l'histoire domine ex æquo avec les sciences et arts l'ensemble thématique des ouvrages illustrés de la bibliothèque (**fig. 25**). Michel Marion qui a étudié la composition des bibliothèques privées françaises du XVIIIe siècle avait déjà constaté un phénomène similaire qui n'est donc pas inhérent à notre seul collectionneur breton[103]. Cette discipline recouvre un vaste ensemble de domaines de connaissance qui englobent aussi bien l'étude de l'antiquité au travers de la numismatique, de la sigillographie, des sculptures, monuments et inscriptions, mais aussi l'histoire civile contemporaine qui documente un passé plus ou moins proche lié à l'histoire des ancêtres et, par conséquent, à la gloire familiale. Les collections et travaux du président de Robien reflètent assez bien toute l'étendue de ces multiples centres d'intérêt. D'une part, le catalogue de la *Description des collections* fait état de nombreux vestiges romains, grecs et égyptiens, ainsi que d'antiquités issues de l'archéologie locale, conservés dans le cabinet de curiosités[104]. D'autre part, Christophe-Paul de Robien s'intéressent autant dans ses écrits à l'histoire ancienne de la Bretagne, « depuis la conquête des Romains jusqu'au passage des Bretons insulaires dans cette province »[105], qu'aux événements les plus récents, comme lorsqu'il entreprend de faire le récit de la conspiration de Pontcallec durant laquelle un petit nombre de conjurés bretons avaient formé le projet de renverser la Régence[106]. Pour ce qui est de se faire une idée précise du mode de vie ainsi que des productions artistiques et architecturales des Anciens, le livre illustré venait donc jouer un rôle de tout premier plan. En témoignent les nombreux ouvrages conservés dans la bibliothèque du président de Robien. S'y trouvent certaines chroniques illustrées tel que le *Pharsale ou Guerres civiles de César et de Pompée* de Lucain, orné de belles planches historiées dues au burin de Jean Frosne[107]. Mais la part belle est avant tout faite aux ouvrages reproduisant les vestiges, tant monumentaux que plus anecdotiques, du monde antique. Dans cette optique, le président avait fait l'acquisition de nombreux recueils de planches, ouvrages dus à des graveurs professionnels dont l'intérêt purement esthétique primait sur les valeurs d'analyse chronologiques et stylistiques. Parmi les auteurs qui se sont évertués à reproduire la statuaire antique romaine, citons Giovanni Battista Cavalieri et son *Antiquarum statuarum urbis Romae*[108] ou encore ce *Recueil de statues antiques*

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

collées, sûrement de nature factice, comportant également les *Images des dieux des Payens* attribué à l'un des membres de la famille Poilly[109]. Dans un registre plus fantaisiste, nous retrouvons deux éditions de la *Vie des douze césars* de Suètone ornées de figures d'invention représentant des empereurs romains à cheval tels que dans cette version traduite par Jean Baudoin et illustrée par D. Pelletier[110] ou encore dans l'*Imperatorum XII. a Suetonio descriptorum effigies resque gestae, iconibus fideliter* gravé par Adriaen Collaert d'après des compositions de Jan van der Straet[111]. D'une qualité toute autre sont encore les œuvres de Pietro Santi Bartoli reproduisant les nombreux vestiges de la cité éternelle et dont le président possédait trois ouvrages au sein de sa bibliothèque. L'*Iconicae Figurae quae in vetustissimo Codice Virgiliano Bibliothecae Vaticanae* de 1677 est le fruit d'une commande passée par le cardinal Massimi et reproduit en grande partie les illustrations de l'*Énéide* de Virgile conservées dans un manuscrit au Vatican[112]. Le *Museum Odescalcum, sive thesaurus antiquarum gemmarum* nous restitue l'importante collection de statuaire et de glyptique de l'ancienne reine Christine de Suède[113], tandis que l'ambitieuse *Colonna Traiana eretta dal Senato* retranscrit l'intégralité des bas-reliefs relevés par le dessinateur sur la colonne Trajane[114]. L'estampe reproduisait donc les nombreux restes archéologiques découverts de par le monde et permettait d'évoquer la présence des monuments, des statues, et des médailles qui n'avaient pu trouver leur équivalent au sein du cabinet de curiosités. Bien sûr, cette image n'est qu'un palliatif et le fait de posséder de nombreuses reproductions gravées de l'Hercule de la collection Farnèse[115] n'empêcha en rien Christophe-Paul de Robien d'acquérir une réplique miniature de celle-ci, pour peu que son origine antique (aujourd'hui jugée douteuse) lui eut été attestée (**fig. 36**)[116]. Ainsi, si l'image documente et offre un support mémoriel de grande valeur au collectionneur, elle ne pourra en revanche jamais se substituer au plaisir de la possession de vestiges pour un « anticomane » tel que pouvait l'être le président de Robien en cette première moitié du XVIIIe siècle.



Fig. 36. *Hercule de Famars*, bronze, H. 14 x l. 5.5 cm, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.468

Au-delà des « œuvres » de graveurs, le président possédait également de nombreux ouvrages dont les illustrations venaient appuyer un discours véritablement construit. Les anciens témoignages écrits, les épigraphes et la numismatique offraient un matériau de premier choix permettant d'instaurer progressivement les bases d'une chronologie fondée essentiellement sur les filiations et la succession des familles régnantes. Cette science antiquaire fut donc en tout premier lieu une science des noms et les collections de médailles et de monnaies formaient de véritables galeries d'illustres assorties de légendes permettant d'identifier et d'estimer les dates d'existence de leurs protagonistes. Jacob Spon s'est exprimé à ce propos dans son ouvrage *Recherches curieuses d'Antiquité* où il consacre sa vingt-quatrième dissertation à « l'utilité des Medailles pour l'étude de la Physionomie »[117]. Ainsi selon lui, « rien n'est plus propre à nous representer les portraits fidelles des Princes, & des grands hommes de l'antiquité, que les Medailles. Car comme elles ont esté faites de leur temps, et par d'excellens graveurs, elles nous les dépeignent bien plus fidellement que les Historiens, qui d'ailleurs negligent assez souvent les particularitez des traits du visage de ceux dont ils écrivent l'histoire. Elles nous les representent mesme plus sûrement que les statuës & les gravures antiques, qui sont ordinairement sans nom, & qui ne se reconnoîtroient pas mesme sans le rapport qu'elles ont aux Medailles »[118]. La constitution d'une collection de monnaies était donc un prérequis nécessaire à l'étude de ces différentes dynasties de l'antiquité mais que, bien assez vite, la diffusion par l'imprimé va rendre en partie obsolète. De cette genèse de l'histoire de l'édition des recueils illustrés de numismatique, Robien possédait l'ouvrage de Guillaume Du Choul, les *Discours de la religion des anciens Romains* publié à Lyon chez Guillaume Rouillé en 1556 et orné de très nombreuses gravures sur bois de Pierre Eskrich[119]. La bibliothèque renfermait également deux exemplaires des recueils de numismatique richement

illustrés produits au XVIe siècle par le graveur et numismate flamand Hubert Goltzius[120]. Quant au XVIIe siècle, il se distingue encore avec les ouvrages de Charles Patin[121] et surtout de Jean Foy-Vaillant qui se fait une place de choix dans la bibliothèque avec pas moins de six publications sur le sujet[122]. Au début du XVIIIe siècle, un livre tel que le *Numismata imperatorum romanorum* d'Anselmo Banduri, gravé par Charles-Louis Simonneau, instaure plus de rigueur dans l'illustration des médailles en systématisant la représentation de l'avers et du revers, évitant ainsi les figurations lacunaires et les méprises d'identification pour les collectionneurs[123].

L'épigraphie joue un rôle sensiblement similaire par son approche consistant à étudier les inscriptions lapidaires, sources de premier plan puisque ayant le plus souvent mieux résisté aux outrages du temps. L'*Inscriptiones antiquae totius orbis Romani* de Jean Gruter dont les Robien possédaient une réédition de 1707 en quatre volumes est un ouvrage tout à fait majeur de ce point de vue[124]. Presque intégralement composé de retranscriptions épigraphiques, on y discerne deux catégories de représentation bien distinctes : les premières, finement exécutées au burin, reproduisent très fidèlement les sculptures et bas-reliefs antiques accompagnés de leurs inscriptions, tandis que les deuxièmes, beaucoup plus nombreuses, offrent un savant mélange d'impression typographique et de gravure sur bois restituant avec simplicité la forme générale de la stèle, du tombeau ou quelle que soit la nature de l'objet concerné (**fig. 37**). Comptant également parmi les philologues précurseurs dans l'étude de l'épigraphie latine, Juste Lipse édita en 1588 l'*Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam liber*[125] d'après le corpus d'inscriptions recueilli par Maarten de Smet durant son séjour à Rome au service du cardinal Rodolfo Pio da Carpi[126]. Le président se tenait d'ailleurs informé des recherches les plus récentes concernant l'approfondissement de cette discipline et en 1749, la bibliothèque faisait déjà état de huit volumes de l'*Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres* publiés à partir de 1717, jusqu'à atteindre le nombre de trente volumes saisis en 1794[127]. Mais l'étude épigraphique ne se limitait pas à la seule traduction des inscriptions latines et l'énigme posée par le déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens était un sujet de fascination pour les curieux et les savants de l'époque. L'*Essai sur les hieroglyphes des Egyptiens*, traduit de l'anglais par Marc-Antoine Léonard de Malpeines, est un ouvrage curieux mélangeant à la fois le traité de William Warburton, *The divine legation of Moses* sur l'étude des hiéroglyphes, et les *Remarques sur la chronologie et sur la première écriture des Chinois* de Nicolas Fréret, confrontant ainsi ces deux écritures au demeurant pourtant très éloignées[128]. Le président possédait dans son cabinet une vingtaine d'objets datant de l'époque pharaonique égyptienne, composée essentiellement des statuettes funéraires, d'objets en bronze, de vases canopes et d'amulettes scarabées[129]. Il possédait également une tête de momie dépourvue de bandelettes, qu'il évoque dans la description de son cabinet au chapitre consacré à l'histoire naturelle des minéraux en s'intéressant plus particulièrement au bitume dont il était fait traditionnellement usage lors du rituel d'embaumement. Son intérêt pour l'Égypte semble avoir surtout été motivé par l'étude des pratiques religieuses de ceux qu'il nomme les peuples « idolâtres ». Déjà très influencé par le *Spectacle de la nature* de Noël-Antoine Pluche, il dut puiser nombre d'informations sur les rites de l'ancienne Égypte dans l'*Histoire du ciel* du même auteur. Pluche y étudie la cosmogonie des anciens peuples et s'attache tout particulièrement à décrypter la théogonie égyptienne dans le premier tome, illustré de nombreuses planches de Jacques-Philippe Le Bas représentant le panthéon des différentes divinités, les inscriptions hiéroglyphiques et les productions artistiques héritées de l'époque pharaonique[130]. C'est notamment chez Pluche que Robien put emprunter l'analyse qu'il fit de la petite sta-



Fig. 37. *Militum*, planche issue de l'ouvrage de Jean Gruter, *Inscriptiones antiquae totius orbis Romani*, Amsterdam, François Halma, 1707, p. DXXVI

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

tuette dite d'Harpocrate découverte par des pêcheurs d'huîtres sur le site de Locmariaquer (**fig. 38**)[131]. Christophe-Paul de Robien avait bien conscience de la nature panthéique de sa statuette qui réunissait pour elle seule les attributs de plusieurs divinités. En témoigne l'article publié en 1749 dans le *Journal de Trévoux* où il est désigné comme un « Magistrat si habile, plus capable que personne d'expliquer cette figure, & tous les symboles & les attributs dont elle est chargée & décorée »[132]. L'analyse iconographique proposée semble bien être celle qui fut livrée par le collectionneur et ne peut donc être imputable aux réflexions du jésuite anonyme rédacteur de l'article. Il rapporte ainsi : « Le Modius placé sur la tête, est le symbole d'Isis ; les doigts sur les lévres, symbole d'Harpocrate, Dieu du Silence ; la corne d'abondance, symbole de Cérès ; les aîles & le carquois, symbole de Cupidon ; le serpent entortillé autour d'un tronc d'arbre, symbole d'Apollon, d'Esculape, & de la Déesse de la santé ; le chien, symbole des Dieux Lares, ou de la Fidélité ; la chouette, symbole de Minerve, ou de la Prudence ; la peau de bouc qui descend en forme de draperie sur le côté gauche, symbole de Bacchus »[133]. Une analyse aussi détaillée et approfondie nous questionne nécessairement sur les sources ayant servi de référence au président pour l'identification de ces différentes divinités issues des mythologies gréco-romaines et égyptiennes. *Les Images des dieux des anciens, contenant les idoles, coustumes, cerémonies et autres choses appartenans à la religion des payens* de l'italien Vincenzo Cartari traduit et publié en français en 1581 par Antoine Du Verdier est un ouvrage fondamental qui offrit, avant même l'*Iconologia* de Cesare Ripa, une première source mythographique de qualité aux artistes et amateurs d'art et d'antiquité de la Renaissance[134]. Tout à fait contemporain du président de Robien cette fois-ci, le *Dictionnaire de mythologie* d'André de Claustre paru en 1745, bien que non illustré, offre un outil de travail de haute valeur encyclopédique puisqu'il se présente sous forme de notices classées par ordre alphabétique où sont listés les différents dieux et héros, lieux et sites, ainsi que les pratiques religieuses et autres grandes festivités du monde antique[135]. L'auteur n'omet jamais de citer la source à laquelle il se réfère et son dictionnaire permet d'opérer une recherche par type d'objets et attributs représentés, rendant ainsi beaucoup plus accessible le travail d'identification à un apprenti iconographe. Au-delà du simple intérêt pour la mythologie des mondes antiques gréco-romains et égyptiens, le président a pu se passionner pour les religions des pays lointains et la représentation de leurs divinités. Afin d'identifier les différentes statuettes d'idoles conservées dans la partie ethnographique de son cabinet de curiosités, Robien pouvait se référer à la très nombreuse littérature de voyage qu'il avait accumulée au fil du temps. Mais il fit également l'acquisition d'un recueil de trente-quatre miniatures indiennes qu'il décrivit dans le catalogue de ses collections sous le titre de « manuscrit de Patna », où sont représentées différentes scènes de la cosmogonie et du panthéon hindou[136]. À mi-chemin entre le livre, la peinture et l'objet de curiosité extra-européen, ce recueil de planches devait donc posséder un statut tout à fait particulier au sein de la bibliothèque. S'éloignant également de l'hégémonie du monde antique romano-gréco-égyptien, certains auteurs vont à l'époque du président commencer à s'intéresser aux peuples européens ayant précédé cette période de l'antiquité dite « classique ». C'est le cas notamment d'Anton Francesco Gori qui remit en lumière l'art de la civilisation étrusque à partir des années 1730 et dont le président possédait deux ouvrages dans sa bibliothèque[137]. L'intérêt formé par Robien pour les vestiges archéologiques découverts sur ses terres – et en particulier sur le site de Locmariaquer – marque sa fascination précoce pour ce que l'on ne nomme pas encore à l'époque les « antiquités nationales »[138]. Au nombre des précurseurs de cette redécouverte progressive de l'histoire ethnologique locale, Bernard de Montfaucon fut parmi les tout premiers en France à reproduire les antiqui-



Fig. 38. *Petit Harpocrate en or*, planche illustrant l'article du *Journal de Trévoux* de juillet 1749

tés régionales qu'il possédait au sein de son cabinet, notamment dans son *Antiquité expliquée*, publiée entre 1719 et 1724[139]. Son goût se porta également vers les *mediaevalia* auxquelles il consacra ses *Monuments de la Monarchie Françoise* et ce, près d'un siècle avant l'avènement du Romantisme et son engouement pour l'imaginaire néogothique[140]. Pour documenter les différentes antiquités celtes de son cabinet, le président put encore invoquer les travaux du mauriste dom Jacques Martin et en particulier son ouvrage sur *La Religion des gaulois*[141]. En procédant par analogie et en comparant les illustrations de cette dernière édition à ses propres collections trouvées en Bretagne, Christophe-Paul de Robien put s'avancer à proposer certaines attributions qui seront reprises plus tard par le comte de Caylus pour son *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*[142]. Les nombreuses approximations de dom Martin vont d'ailleurs induire en erreur le président qui considérera souvent à tort comme gauloises certaines antiquités romaines, et inversement. Sa fascination pour la culture celte et le mode de vie des anciens peuples dits « barbares » va d'ailleurs le pousser à collecter les nombreuses planches contenues dans le livre de Jacques Martin pour les intégrer à ses portefeuilles de collections de dessins et d'estampes. On retrouve notamment certaines de ces gravures à la toute fin du recueil de modes, avec le dessein affirmé de venir documenter les différents types d'habits portés par les anciens gaulois qu'ils soient hommes ou femmes, simples paysans ou de haute naissance, druides ou divinités (*Cat. modes* : p. 77 à 82, n° 100 à 110). D'autres planches ont encore été relevées dans un portefeuille comportant des dessins de la main du président de Robien conservé à la bibliothèque des Champs Libres[143], doublonnant parfois celles du recueil de mode, signe qu'il avait dû faire l'acquisition de plusieurs de ces gravures sous forme de feuilles volantes ou bien qu'il avait à sa disposition plusieurs exemplaires de la *Religion des gaulois* qu'il put ainsi dépouiller à loisir. Outre leur intérêt purement documentaire, ces illustrations possédaient également l'avantage de reproduire de nombreuses antiquités gauloises conservées dans des cabinets privés français avec un report de légende précisant le nom de leur propriétaire. Il n'est donc pas exclu que le président ait pu voir en eux de possibles interlocuteurs avec lesquels partager ses propres découvertes. Mais l'intérêt porté par Robien pour l'histoire régionale ne se cantonnait pas, loin s'en faut, à la seule période de l'Antiquité. Ambitionnant de publier lui-même une somme encyclopédique sur l'histoire civile, géographique et naturelle de la Bretagne, le président rassembla autour de lui un corpus exhaustif d'ouvrages traitant de ces dernières matières. Toutefois, l'édition de livres illustrés sur l'histoire de la Bretagne était encore un terrain assez peu exploré en ce début de XVIIIe siècle. L'incontournable en la matière est bien sûr l'*Histoire de Bretagne* de dom Guy-Alexis Lobineau[144], dont les nombreuses gravures de Nicolas Pitau et d'Alexis Loir reproduisent les tombeaux et les portraits d'anciens seigneurs, connétables, ducs et duchesses de Bretagne relevés d'après des sculptures, vitraux, manuscrits enluminés ou anciennes médailles « laissez dans leur simplicité originale afin de donner une idée des habillemens anciens »[145]. C'est à la demande des États de Bretagne que Lobineau s'était engagé avec d'autres bénédictins de la congrégation de Saint-Maur dans ce travail de collecte d'archives et de pièces justificatives sur l'histoire de la région. Animé par cette volonté de fonder sa réflexion sur des éléments de preuves historiques, Lobineau fit reproduire 285 sceaux seigneuriaux datés entre 1120 et 1501 dans le deuxième tome de son ouvrage. Il forma également le vœu pendant un temps de poursuivre son entreprise par l'édition de deux nouveaux volumes qui resteront toutefois au stade de simple projet. En 1723, il édite à Rennes une *Histoire ou vies des Saints de Bretagne* comportant également une « addition à l'histoire de Bretagne » dans laquelle il exploite la plupart des sources qui n'avaient pu trouver leur place dans le précédent ouvrage[146]. Il est intéressant de noter que l'invention des planches de ce dernier livre est due à Jean-François Huguet, ce même dessinateur et architecte rennais qui contribuera quelques années plus tard à l'illustration du manuscrit de la *Description de la Bretagne*[147]. D'ailleurs, lorsque cet ouvrage est saisi par les instances révolutionnaires dans la bibliothèque familiale de la rue aux Foulons, les commissaires omettent de préciser la présence d'illustrations, signe que ces dernières avaient peut-être été découpées afin de venir documenter une autre partie des collections. C'est finalement Pierre-Hyacinthe Morice qui

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

entre 1742 et 1746 édite sur la base des recherches de dom Lobineau une suite au projet intitulée *Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*, reprenant et complétant les planches de sceaux déjà reproduits dans la première édition[148]. En 1750, dom Morice tire à son tour profit de ce corpus documentaire et publie le premier tome de son *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne* présentée comme une version revue et corrigée des premiers travaux de dom Lobineau. De nouveau, il réédite à son compte les illustrations initialement réalisées pour l'*Histoire de la Bretagne*, qu'il enrichit de nouvelles planches tirées des *Compillation des cronicques et ystoires des Bretons de Pierre Le Baud*, manuscrit de la fin du XVe siècle richement enluminé aujourd'hui conservé au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France[149]. Le brusque décès de dom Morice en 1750 amènera Charles Taillandier à reprendre la rédaction du second volume de l'*Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne* pour lequel il fera reproduire une planche de monnaies issues du cabinet du président de Robien (**fig. 3**). L'intérêt de Christophe-Paul de Robien pour l'histoire locale est également intimement lié à ses propres recherches sur l'histoire généalogique de sa famille. De ces travaux, il subsiste un manuscrit conservé par les héritiers de la famille Robien, l'*Essay d'histoire généalogique des maisons Robien et Gauteron*, ainsi qu'une courte publication intitulée *Extrait tiré de la Généalogie et Ligne directe des Maisons de Gautron et de Robien*[150]. La découverte récente dans les collections du musée des Beaux-Arts de Rennes de cent trente-sept petites matrices de gravures sur bois représentant des écussons héraldiques, dont treize reprenant le blason d'azur à dix billettes d'argent de la famille Robien et onze celui de leurs lointains ancêtres Gautron, laisse supposer un projet d'édition de plus grande ampleur sur la généalogie de la famille Robien[151]. Pour appuyer ses recherches, Christophe-Paul de Robien put se référer à l'*Histoire généalogique de plusieurs maisons illustres de Bretagne* d'Augustin Du Paz, orné d'arbres généalogiques et de nombreux blasons[152], ou encore à l'*Armorial breton* de Guy Le Borgne[153]. L'absence de couleur est un problème auquel furent assez tôt confrontés les héraldistes lorsqu'il se fut agi d'illustrer leurs ouvrages. L'enluminure des planches était une étape longue et fort coûteuse qui pouvait, de surcroît, se révéler quelque peu hasardeuse quant à la précision des couleurs appliquées. Pour pallier ce défaut, de nombreux auteurs tentèrent durant la seconde moitié du XVIIe siècle de définir un encodage des émaux et des métaux au moyen de hachures et de pointillés. Le président put s'instruire de ces différents systèmes à la lecture de certains traités présents dans sa bibliothèque comme ceux de Charles Segoing[154], de Jean Boisseau[155] et de Louis de Courcillon de Dangeau[156].

Mais l'intérêt pour l'histoire de Christophe-Paul de Robien ne se limitait pas à la seule Bretagne et sa collection d'ouvrages illustrés offre un aperçu exhaustif des grands événements qui ont jalonné l'histoire de la France. Bien sûr, il conviendrait d'inclure dans cette section historique les différents pays européens et ceux issus de continents plus lointains mais comme nous avions déjà pu le souligner, ceux-ci trouvent également leur place dans la littérature de voyage qui bénéficiait d'un classement à part au sein du catalogue de 1749. Parmi les publications ornées d'illustrations les plus anciennes, citons le recueil de « quarante tableaux » de Jacques Tortorel et Jean Perrissin publié en 1569 et illustrant les événements des premières guerres de religion sur les dix précédentes années[157]. Au XVIIe siècle, Jean Chapelain entreprend la rédaction d'un long poème épique à la gloire de Jeanne d'Arc, *La Pucelle, ou la France délivrée*[158]. Le président possédait la toute première édition parue chez Augustin Courbé en 1656 et illustrée d'un frontispice et de douze planches, une pour chacun des chants, gravées à l'eau-forte par Abraham Bosse d'après Claude Vignon. Le Grand Siècle est également celui de l'avènement d'une propagande royale abondante et parfaitement maîtrisée. Celle-ci se manifeste notamment par la publication de nombreux recueils de planches prompts à faire l'éloge de la magnificence du roi, de son goût éclairé pour les arts et de sa domination sur le reste de l'Europe. Cette souveraineté se manifeste en premier lieu par la négociation d'unions maritales avantageuses, à commencer par le mariage du roi lui-même avec l'infante d'Espagne Marie-Thérèse d'Autriche célébré par la publication de l'*Entrée triomphante de leurs majestez Louis XIV, roy de France et de Navarre et de Marie Therese d'Austriche son espouse dans la*

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

ville de Paris, illustrant les incroyables décors éphémères édifiés à l'occasion de l'arrivée du couple royal dans la capitale le 26 août 1660[159]. D'autres grandes festivités bénéficieront encore de la publicité qu'offrait l'édition de ces luxueux recueils de gravures. C'est le cas du Grand Carrousel qui se déroula à Paris entre le 5 et le 6 juin 1662, officiellement organisé par le roi pour célébrer la naissance de son fils le dauphin Louis, officieusement afin d'asseoir sa domination sur les grandes familles de la noblesse en présence du peuple parisien. Cet événement, ses décors et le faste de ses costumes sont illustrés dans la bibliothèque par deux recueils de planches, la *Relation des magnificences du grand carrousel du roi Louis XIV* éditée chez Loyson en 1662[160] et les *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour* de Charles Perrault publiées par l'Imprimerie royale en 1670[161]. Mais la grandeur du roi s'exprime avant tout au travers de ses victoires militaires que de nombreux cycles peints viendront rappeler aux yeux de tous. Le président possédait dans sa collection de peintures un ensemble de vingt et une copies réalisées d'après Adam Frans van der Meulen figurant les multiples sièges et prises militaires des plus grandes villes d'Europe par le roi Louis XIV[162]. Cette série trouve écho dans la collection de gravures avec la suite des *Grandes Conquêtes du Roi* gravées par Louis de Châtillon et Sébastien Leclerc d'après des compositions de l'invention de ce dernier (**fig. 39**)[163]. Très similaires à la série de Van der Meulen, les *Grandes Conquêtes* offrent des vues en profonde perspective des villes assiégées avec au premier plan le roi et son armée s'apprêtant à attaquer. Chaque scène y est richement encadrée d'éléments allégoriques, de trophées d'armes et de figures de Victoires ou de captifs qui confèrent toute son originalité à cet ensemble. À la fin du règne de Louis XIV, l'Académie royale des Médailles et des Inscriptions passa commande au même Sébastien Leclerc d'une suite gravée de médailles illustrant les principaux événements du règne de Louis XIV afin d'en faire présent au roi[164]. Chacune des trente-trois médailles représentées à l'avers et au revers est accompagnée d'une courte description iconographique et d'un rappel historique concernant l'événement figuré. Le règne du roi Louis XV s'inscrit dans la parfaite continuité de celui de son prédécesseur et la gravure de propagande va réexploiter dans un goût rocaille plus propice à l'esprit du temps les mêmes formules mises au point quelques décennies plus tôt. L'illustration des grands événements de la vie du monarque par le biais de la numismatique, qui l'impose ainsi au même rang que les plus illustres empereurs de l'antiquité, va de nouveau être exploitée. En 1736, le graveur Fleurimont s'associe au garde des médailles du Cabinet du roi Nicolas Godonnesche pour l'édition d'une suite de médailles à la gloire de Louis XV[165]. En 1751, c'est Augustin Gosmond de Vernon qui de nouveau édite une suite de trente et un médaillons commémorant les nombreuses campagnes militaires du roi[166]. Ces deux publications utilisent un modèle en tout point similaire à celui définit par l'Académie royale des Médailles et des Inscriptions au début du siècle, très proche de la littérature emblématique avec son alliance tripartite image, titre et corps de texte. L'illustration des grandes cérémonies du règne ne fut pas laissée en reste et on trouve chez les Robien de nombreux recueils relatant les sacres, entrées royales, mariages et décors des fêtes publiques édifiés pour ces occasions. *Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722* en est l'un des plus beaux exemples[167]. La genèse de sa réalisation vient du projet initial de faire tisser aux Gobelins une tenture illustrant les différentes cérémonies du sacre et les réjouissances qui s'ensuivirent. L'entreprise ne verra finalement pas le jour mais les cartons dessinés par Pierre Dulin serviront de modèle pour la réalisation des planches dont la gravure sera confiée à Gaspard Duchange. Le recueil se clôt par une galerie de portraits en pieds des différents acteurs de l'événement accompagnés d'une description détaillée des habillements portés par chacun. La tradition des entrées royales est elle-même marquée par l'édition d'un volume de



Fig. 39. Louis de Châtillon et Sébastien I Leclerc, *Salins*, eau-forte et burin, 1685-1698, planche issue des *Grandes conquêtes du Roi*

planches gravées par Jacques-Philippe Le Bas commémorant les festivités qui furent données par la ville de Strasbourg après la guérison presque inespérée du roi lors de l'épisode de Metz en 1744[168]. Quant aux unions des enfants de France contemporaines de Christophe-Paul de Robien, elles sont aussi amplement représentées dans la bibliothèque. Ainsi, nous retrouvons la trace d'un exemplaire de la *Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, Infant d'Espagne*, dont les planches furent réalisées par le très polyvalent Jacques-François Blondel[169]. Sont également reliés au sein d'un même recueil les deux ensembles de planches qui avaient été réalisés pour célébrer le mariage du dauphin Louis avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne en 1745 puis, deux ans plus tard, avec la fille du roi de Pologne Marie-Josèphe de Saxe[170]. Outre les décors fastueux, les plans et élévations des monuments éphémères construits pour la circonstance, les Cochin père et fils représentent sur de grandes pages doubles l'animation des bals, l'inventivité des costumes et des chars de parade, ainsi que le dressage des buffets richement garnis et décorés. Ces nombreux recueils offrent donc un panel de représentations thématiques très large. Indépendamment du fait qu'ils illustraient l'actualité la plus récente, ces ensembles mettaient également à disposition du lecteur de véritables galeries de modes et de portraits. L'intérêt de Christophe-Paul de Robien pour l'histoire de la mode est attesté par la présence dans sa collection d'estampes d'un album factice composé par ses soins regroupant diverses gravures traitant de ce même sujet. Au-delà des récits de voyage qui offraient un éventail varié des différents types de vêtements portés à travers le monde, la bibliothèque comptait encore certains ouvrages exclusivement dévolus à l'illustration de figures de mode. En 1581, Abraham de Bruyn grave une importante suite intitulée *Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus* et sous-titrée en français *Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amerique* (**fig. 40**)[171]. Les Robien en possédaient une version plus tardive éditée par Michiel Colyn en 1610, comportant tout à la fois des planches représentant les hauts dignitaires des plus grandes villes d'Europe, que des gens du commun vêtus en habits civils. Après une suite consacrée plus succinctement aux costumes ottomans et aux vêtements des peuples issus de continents lointains, le recueil s'achève sur une suite de dix-huit planches illustrant les différents types de costumes ecclésiastiques. Ce même sujet est abordé dans l'ouvrage de Pierre Hélyot *Histoire des ordres monastiques religieux et militaires et des congrégations séculières*, véritable somme intellectuelle éditée en huit volumes et achevée par Maximilien Bullot après la mort de son auteur[172]. L'ouvrage est agrémenté d'un total de huit cent six figures illustrant les multiples sortes de costumes religieux gravés par Duflos, Giffard, de Poilly et Thomassin dans un esprit très proche de celui des « Bonnard »[173]. Enfin, la bibliothèque compte un dernier recueil de planches relativement rare, le *Théâtre de France contenant la diversité des habits selon les qualités & conditions des personnes* gravé au burin par Isaac Briot d'après Jean de Saint-Igny et représentant des dames et gentilshommes vêtus à la mode du règne de Louis XIII posant de face, de dos ou de profil et arborant différents accessoires, épées, éventails ou instruments de musique[174]. Ces galeries de modes peuvent parfois trouver une certaine communauté d'esprit avec les recueils de portraits qui, nonobstant leur capacité à restituer la physionomie des grands de ce monde, offraient un voyage à travers le temps et l'espace, l'histoire des mœurs et des représentations. La tradition des portraits d'hommes illustres héritée de l'Antiquité et remise au goût du jour dans les *studioli* italiens de la Renaissance trouva rapidement son équivalant dans la diffusion des portraits imprimés. Classés par qualités, fonctions, origines géographiques ou familiales, ces portraits ainsi associés revêtaient une valeur toute symbolique, un usage permettant d'invoquer l'idée d'une certaine catégorie d'individus et pour lequel, au demeurant, les propriétés esthétiques de l'œuvre n'avaient que peu d'importance. Ces suites de portraits gravés peuvent d'ailleurs constituer l'essentiel du contenu de l'ouvrage, avec pour unique source textuelle l'ajout d'une légende biographique succincte sous l'effigie du personnage représenté. C'est notamment le cas des *Tableaux historiques ou sont gravez les illustres francois et estrangers*, projet éditorial initié par Pierre Daret mais dont les planches gravées par Jean Frosne et Nicolas Larmessin sont le fruit d'une collaboration entre plusieurs éditeurs au



Fig. 40. Abraham de Bruyn, *Hommes et femmes vêtus à la mode d'Angleterre*, burin, 1581, planche issue de l'*Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus.*

nombre desquels Louis Boissevin, Balthazar Moncornet et, bien sûr, Pierre Daret[175]. On retrouve d'ailleurs deux de ces portraits dans les portefeuilles de gravures composés par le président de Robien, signe que ceux-ci devaient être vendus à la pièce et que des marchands peu scrupuleux n'hésitaient pas à démanteler les recueils afin d'augmenter leur part de profit (*Cat. portraits petits formats* : p. 76, n° 211 ; *portraits moyens formats* : p. 20, n° 79). Mais ces galeries de personnages illustres peuvent également à l'occasion mettre en exergue la capacité d'un collectionneur à rassembler autour de lui des œuvres organisées selon un programme iconographique cohérent. L'ouvrage de Marc Vulson de la Colombière reproduisant *Les portraits des hommes illustres francois qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu* est un bon exemple de ce double hommage rendu à la fois à de grandes figures historiques mais aussi au mécène à l'origine du projet artistique[176]. Le cycle imaginé par le cardinal de Richelieu pour sa galerie de peinture, achevée en 1635, se composait d'un ensemble de vingt-cinq portraits en pied de personnages fondateurs de l'histoire de France peints par Simon Vouet et Philippe de Champaigne. Pour l'illustration de son livre, Vulson de la Colombière fit appel à deux artistes, François Bignon et Zacharie Heince, chargés de reproduire en gravure l'ensemble des portraits avec leurs encadrements composés de légendes, d'emblèmes et de scènes historiques. Chaque portrait y était associé à une biographie détaillée ainsi qu'à un ensemble de devises liées à la vie et aux exploits du personnage. Là encore, le président avait fait l'acquisition de deux portraits en feuilles volantes issus de cet ouvrage qui trouvèrent leur place dans les portefeuilles de portraits de sa collection de gravures (*Cat. portraits grands formats* : p. 118 ; *portraits non placés* : n° 52). Si les illustrations de l'*Histoire des ministres d'état qui ont servi sous les rois de France de la troisième lignée* de Charles de Combault d'Auteuil sont d'une qualité que l'on pourrait qualifier de moindre, on y retrouve cette même volonté de définir un pan de l'histoire nationale par le biais d'une succession de figures dont le nombre ne vient que renforcer un peu plus le caractère immuable[177]. D'autres ouvrages forment des suites raisonnées de personnages illustres issus de pays européens, voire de pays plus lointains encore. *Les genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre* de Cornelius Martin publiées en 1578 sont ornées de trente-huit portraits de comtes et gouverneurs de Flandre accompagnés de leurs épouses et descendants[178]. Dessinés par Pieter Balten, les personnages y sont figurés en pied devant des paysages, vêtus d'armures ou de costumes d'apparat et présentant fièrement au spectateur les écus ornés de leurs armes. La curiosité du président pour l'Orient est également exaucée par une réédition datée de 1662 de l'*Histoire generale des turcs* de Laonicus Chalcondyle ornée de vingt-cinq portraits en buste de sultans ottomans[179]. Ces galeries de personnalités peuvent également être mises en parallèle avec les « vies » d'artistes, souvent illustrées de nombreux portraits des peintres abordés par les auteurs et classés par écoles. Les commissaires révolutionnaires trouvent d'ailleurs à leur arrivée dans l'hôtel particulier de la famille un lot de « deux cent quarente sept portraits de peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un paquet dont quelques uns sont reliés »[180]. Pour compléter cet ensemble composite, le président de Robien pouvait encore se référer à différents ouvrages de sa bibliothèque abordant les plus grands noms de la création artistique. Concernant les maîtres italiens, outre les portraits tirés de Vasari non retrouvés à ce jour (*Cat. portraits d'artistes* : n° 166 à 247), Christophe-Paul de Robien pouvait s'en remettre au *Maraviglie dell'arte, overo le vite de gl'illustri pittori veneti* de Carlo Ridolfi publié en 1648 et offrant un répertoire des plus fameux artistes de la Renaissance vénitienne, d'Andrea Mantegna à Paris Bordone, en passant par Giorgione, Bellini, Titien et Véronèse[181]. Si l'auteur joint à ses biographies de nombreuses descriptions d'œuvres et des lieux dans lesquels

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

elles sont conservées, aucune d'entre elles n'est en revanche reproduite au sein de l'ouvrage. Ridolfi qui s'inscrit dans la plus pure tradition vasarienne fait le choix plus conventionnel de la galerie de portraits avec les artistes figurés en buste, de trois-quart ou de profil placés au début de chaque biographie. Cornelis de Bie réapplique quelque temps plus tard la même formule pour la mise en page de son *Het gulden cabinet van de edel vry schilderconst* consacré aux artistes flamands de la Renaissance et de la première moitié du XVIIe siècle[182]. Les portraits utilisés pour l'illustration du livre sont le réemploi d'un ensemble de gravures déjà édités à Anvers en 1649 par le peintre, graveur et éditeur Joannes Meyssens sous le titre *Image de divers hommes d'esprit sublime*[183]. Les quatre-vingt-dix-sept portraits gravés à l'eau-forte et au burin qui illustrent le *Het gulden cabinet* sont le résultat d'une collaboration avec une vingtaine de graveurs, parmi lesquels Paul Pontius, Pieter de Jode, Lucas Vorsterman ou encore Wenceslas Hollar, ayant eu accès aux plus beaux portraits et autoportraits existants de ces artistes[184]. Bien que l'ouvrage soit publié dans un mélange de latin et de néerlandais, les illustrations portent encore la marque de la première édition de Meyssens avec leurs légendes imprimées en français sous la forme d'un court éloge rappelant les faits les plus marquants de la vie de l'artiste. Enfin, l'équivalent français de ces deux dernières publications peut être figuré par l'*Abregé de la vie des plus fameux peintres* d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, à cette exception près que l'auteur ne contente plus ici simplement de dresser un inventaire des grandes gloires nationales mais ambitionne d'aborder sur un même plan les différentes écoles de France, d'Italie, d'Allemagne, de Hollande, de Flandre et d'Angleterre[185]. Le président possédait les deux premiers volumes parus en 1745, ainsi que le troisième formant un supplément aux précédents publié en 1752. La bibliothèque des Champs Libres conserve encore ces trois ouvrages richement reliés en plein veau moucheté, ornés de dentelles à la feuille d'or et blasonnés sur les plats aux armes de la famille Robien[186]. Autre fait intéressant, la collection d'estampes du musée des Beaux-Arts de Rennes détient encore une série de quatre-vingt-douze vignettes issues du second volume de l'*Abrégé* anciennement conservées dans les recueils d'estampes du président de Robien (*Cat. portraits d'artistes* : n° 70 à 153 et 156 à 163). Celles-ci sont imprimées sur un papier épais et ne possèdent pas de caractères imprimés au revers, signe qu'elles ont dû faire l'objet d'un tirage à part. Connaissant les liens qui unissaient Christophe-Paul de Robien et Dezallier d'Argenville, cette série de portraits pourrait donc tout à fait porter la marque d'un don entre collectionneurs. Classés dans la bibliothèque parmi les « estampes », ces vies d'artistes trouvaient aisément leur place parmi les nombreux ouvrages consacrés aux sciences et aux arts. Dans ce même ordre d'idée, l'intérêt de Robien pour les techniques de la gravure est encore attesté par la présence du traité illustré d'Abraham Bosse instruisant des différentes manières de graver à l'eau-forte et au burin[187]. L'exemplaire retrouvé dans la bibliothèque est une réédition du XVIIIe siècle publiée chez Charles-Antoine Jombert et comportant différentes additions de la main du secrétaire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Charles-Nicolas Cochin lui-même. Aux premières gravures d'Abraham Bosse illustrant les différents outils et techniques de gravure et d'impression en taille douce est venu s'ajouter un ensemble de vignettes et de planches de l'invention de Cochin mettant en scène graveurs, apprentis et imprimeurs s'adonnant à l'accomplissement de leurs tâches respectives. Surtout, Charles-Antoine Jombert a souhaité compléter le traité d'origine avec une nouvelle partie dédiée à la gravure en manière noire et aux inventions de Jacob Christoph Le Blon sur l'impression polychrome. D'autres ouvrages conservés dans cette section de la bibliothèque relèvent d'un intérêt purement technique pour la formation aux différentes pratiques artistiques. *La perspective curieuse ou magie artificielle des effets merveilleux* du mathématicien Jean-François Nicéron publiée en 1638 est un savant mélange d'observations scientifiques sur les propriétés de l'optique doublé d'un traité à l'usage des artistes sur la perspective et les effets de déformation visuels de l'anamorphose[188]. Girard Audran avec ses *Proportions du corps humain* se propose à son tour d'analyser les mensurations idéales de la figure humaine en s'appuyant sur les sculptures les plus fameuses du monde antique[189]. À peine un an plus tard, Roger de Piles se livre à un exercice similaire pour l'illustration de ses *Premiers elemens de la peinture pratique enrichis de figures de proportion mesu-*

rées sur l'antique[190]. Mais l'intérêt de cet ouvrage réside avant tout dans le fait qu'il se présente comme un véritable manuel pratique à destination des aspirants peintres, avec de nombreuses instructions concernant l'exercice du dessin, la conservation et la préparation des couleurs ainsi que divers autres conseils d'ordre purement matériels sur l'emploi des outils et la préparation des toiles. Sont classés en vis-à-vis de ces précis artistiques différents recueils reproduisant de prestigieuses collections européennes d'œuvres d'art. Le *Theatrum Pictorium* ou *Théâtre des peintures* est une entreprise éditoriale d'envergure ambitionnant de reproduire les plus beaux chefs-d'œuvre flamands et italiens conservés dans la galerie de peinture de l'archiduc d'Autriche Léopold Guillaume de Habsbourg[191]. En tant que chargé de la conservation de cette importante collection, c'est David Teniers le jeune qui prendra la direction du projet en s'entourant d'une équipe de douze graveurs, au nombre desquels Lucas Vorsterman et Jan van Troyen apparaissent comme les plus régulièrement sollicités. Le résultat final se présente sous la forme d'un recueil de grande qualité reproduisant deux cent quarante-trois tableaux parmi les plus exceptionnels puisés dans les collections de l'archiduc. Cet ouvrage a donc une double fonction. Il apparaît d'une part comme un véritable abrégé d'histoire de l'art où sont représentés les noms des plus grands artistes, mais également comme un outil de propagande affirmant la supériorité de l'archiduc sur l'ensemble des autres puissances européennes. C'est dans un esprit similaire que le cardinal Francesco Barberini, neveu du pape Urbain VIII, passa commande à Girolamo Tezi d'un ouvrage destiné à célébrer les nombreuses collections de sculptures, peintures et antiquités constituées par sa famille et rassemblées dans son palais[192]. Édité à Rome en 1642 sous le titre d'*Aedes Barberinae ad Quirinalem*, le livre se distingue surtout pour ses magnifiques planches restituant les décors de plafond peints par Pietro da Cortona pour le grand salon selon un programme décoratif à la gloire du nom des Barberini. D'autres recueils de la bibliothèque rendent encore hommage à des commandes prestigieuses ou à un ensemble d'œuvres dues à un unique artiste. Nous pourrions citer dans ce cas de figure *La Gallerie du Palais du Luxembourg* publiée en 1710 chez Gaspard Duchange et reproduisant le cycle de peintures réalisé par Pierre Paul Rubens pour illustrer la vie de la reine Marie de Médicis[193]. Autre projet contemporain du président de Robien, le *Recueil de testes de caractère et de charges dessinées par Léonard de Vinci* publié par le comte de Caylus en 1730 restitue un ensemble de caricatures attribuées au maître florentin alors en possession de la famille Mariette[194]. Si les gravures sont de la main du comte de Caylus lui-même, Pierre-Jean Mariette signe quant à lui une *Lettre sur Leonard de Vinci* où, après une courte biographie de l'artiste, il se livre à un commentaire détaillé des dessins du recueil et fournit une liste des estampes reproduisant son œuvre. Bien que l'attribution de ces dessins à de Vinci ne tiendra pas au-delà de la décennie 1770, l'aspect novateur du projet éditorial marquera les esprits et rencontrera un franc succès auprès des amateurs[195].

Plus difficiles à classer sont les ouvrages reproduisant le contenu de certains grands cabinets de curiosités. Si Albert Seba avec ses magnifiques planches de faune et de flore trouve aisément sa place parmi les livres d'histoire naturelle[196], Ferrante Imperato et Vincent Levin eux, figurent inscrits dans la catégorie estampe de la bibliothèque[197]. C'est très certainement au nom de leurs célèbres frontispices reproduisant les méthodes de classement adoptées pour leurs cabinets respectifs, l'un à la fin du XVIe siècle, l'autre durant la première moitié du XVIIIe siècle, que ces ouvrages retinrent l'attention du président. Vincent Levin en particulier avec son *Théâtre des merveilles de la nature* offrait un aperçu de ce que pouvait être le cabinet idéal d'un curieux versé dans l'étude de l'histoire naturelle. Gravées d'après des dessins de Romeyn de Hooghe, les planches présentent des vues d'ensemble du cabinet où de nombreux visiteurs européens et étrangers s'abîment dans la contemplation des collections naturalisées. Mais plus intéressantes



Fig. 41. Planche pour Vincent Levin, *Elenchus tabularum pinacothecarum atque nonnullorum*, tab. VI

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

encore sont les illustrations reproduisant le mobilier et les systèmes de rangement appliqués par le collectionneur pour ses différentes collections de *naturalia*, dont l'effet d'esthétique global était à l'évidence une préoccupation majeure (**fig. 41**). Quant aux différents ouvrages d'Ole Worm, Oliger Jacobaeus et Lodovico Moscardo, ils possèdent un double numéro au catalogue les classant à la fois dans la section d'*histoire naturelle* et dans celle des *estampes*, preuve que le président éprouvait certaines difficultés à trancher entre l'intérêt purement visuel fourni par les illustrations et leur valeur d'information scientifique[198]. Les traités d'architecture sont également suffisamment ambivalents pour avoir suscité des problèmes de classement dans l'esprit de notre collectionneur. Les écrits d'Alain Manesson-Mallet et d'Augustin Charles d'Aviller ont du fait de leur nature didactique une place toute acquise au rang des arts et des sciences[199]. On est toutefois quelque peu surpris de constater la présence des *Dix livres d'architecture* de Vitruve et de *La manière de bastir* de Pierre Le Muet au beau milieu des ouvrages d'histoire naturelle[200], tandis que Jacques Androuet du Cerceau avec ses *Plus excellents bastiments de France* ou encore Nicolas de Fer et ses *Forces de l'Europe* figurent bien classés avec le reste des recueils d'estampes[201]. De même, les différents traités de Germain Brice, Jean-Aymar Pigagniol de la Force ou Michel Félibien reproduisant les plans, vues et élévations de nombreux monuments de Paris et ses environs se retrouvent cette fois-ci affectés dans la section *Histoire* de la bibliothèque[202]. Enfin, tout aussi difficiles à catégoriser sont les éditions compulsant les mémoires des grandes académies européennes et les journaux scientifiques. De fait, si les *Transactions Philosophiques de la Société Royale de Londres* et les soixante-trois volumes du *Journal des Sçavans* figurent bien classés parmi les ouvrages dits d'histoire[203], l'*Histoire de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Berlin* dont l'acquisition s'arrête après la mort de Christophe-Paul de Robien et l'*Histoire de l'Académie royale des sciences* apparaissent quant à eux sur la liste des livre d'estampes[204].

Au terme de cette longue excursion parmi les ouvrages de la bibliothèque de Christophe-Paul de Robien, on ne peut que constater les nombreuses difficultés de classement auquel ce dernier a pu être confronté. En dépit d'un souci évident de cohérence dans la définition des différentes subdivisions du catalogue de la bibliothèque, on se heurte invariablement à une certaine forme de désorganisation. Parfois, celle-ci se justifie aisément en vertu de la nature plurielle de certains ouvrages. Mais l'explication la plus probable tient au fait que cette bibliothèque était avant tout un outil de travail, un lieu animé où les livres étaient régulièrement consultés et manipulés. Surtout, l'image y occupait une place de grande importance qui justifia la création d'une section entière consacrée aux recueils d'estampes et aux ouvrages les plus richement illustrés du fonds. Ainsi, la gravure avait vocation à satisfaire deux types de besoins bien distincts éprouvés par notre collectionneur. En premier lieu, elle pouvait satisfaire un objectif purement documentaire et venir appuyer une attribution ou un parallèle avec certains objets conservés dans le cabinet de curiosités. En recourant à l'illustration, la plupart des auteurs renforçaient l'impact de leurs discours par le biais d'un support visuel qui imprégnait plus durablement la mémoire du lecteur. Mais l'image imprimée relevait également d'un désir de possession qui outrepassait la simple délectation esthétique ou intellectuelle qu'elle était capable de procurer. En constituant sa collection d'estampes, le président de Robien s'inscrivait dans une démarche encyclopédique d'accession à l'ensemble du savoir universel mais qu'il ne pouvait concrétiser autrement que par l'acquisition d'échantillons représentatifs de ces divers objets de connaissance. La gravure se révélait alors le support privilégié de cette quête de possession aussi bien matérielle qu'intellectuelle.

Notes

1 C.-P. de Robien, *Bibliothèque de monsieur le Président de Robien, en son hôtel de Rennes*, 1749, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569.

2 *Ibid*., fol. 44 verso, n° 1657.

3 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1657. M. Vulson de la Colombière, *Les portraits des hommes illustres francois qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu, dessinés et gravés par Heince et Bignon*, Paris, H. Sara, 1650.

4 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, fol. 44-45.

5 Recueil identifié comme le 11e volume de la collection Robien par Édouard Vaumort en 1880, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes ; *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, Rennes, Bibliothèque des Champs-Libres, Ms 1216.

6 *Ibid.*, fol. 45 verso, n° 1706, 1707 et 1713.

7 G. Aubert, 2001, p. 134 et 153.

8 M. Marion, 1978, p. 140-141.

9 La perte de ce cahier concerne les folios 33 à 40 de ce manuscrit. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569.

10 Ce chiffre pourrait d'ailleurs très certainement être revu à la hausse en tenant compte de la partie manquante du catalogue.

11 *Catalogue des dépôts littéraires, selon l'ordre des matières et les noms des auteurs, avec le signe de la collection ou maison dont est tiré le dépôt des livres », provenant d'émigrés et d'établissements religieux supprimés, par Félix Mainguy et Le Sage*, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562.

12 Pour l'étude de l'ensemble de la bibliothèque de la famille Robien, voir le mémoire d'André-Jean Person, 1972 ; ainsi que l'important travail de classement et d'identification réalisé par Éloïse Falaise, stagiaire au musée des Beaux-arts de Rennes entre 2014 et 2017 (compte-rendu sous format numérique).

13 G. Aubert, 2001, p. 24-25.

14 C.-P. de Robien, 1751, p. III.

15 M. Marion, 1978, p. 121.

16 A.-J. Person, 1972, cf. annexe « Bibliothèque des Présidents de Robien, répartition selon la date d'édition des livres ».

17 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 993 : *Journal des Sçavans*, Amsterdam, Pierre Le Grand, 1665 à 1715 et années suivantes, 63 vol. ; *Mémoires pour l'histoire des Sciences et des Beaux Arts*, dits *Mémoires de Trévoux*, Trévoux, [s. d.].

18 J. Erhard et J. Roger, 1965, p. 33-59.

19 *Mercure de France*, années 1695 à 1741, 153 vol. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, fol. 41.

20 P. J. Mariette, 1741 ; E. F. Gersaint, 1744.

21 C. P. Goujet, *Histoire littéraire de la France*, Paris, 1725-[...], 7 vol. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562, n° 6506.

22 J. H. S. Formey, *Conseils pour former une bibliotheque peu nombreuse mais choisie*, Berlin, Haude et Spener, 1756. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562, n° 5591.

23 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1126 ; *1794* : n° 5697. O. Magnus, *Historia de gentibus septentrionalibus*, Rome, Joannem Mariam de Viottis, 1555.

24 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1127 à 1129 ; *1794* : n° 5348 à 5349, n° 5687. M. Cureau de La Chambre, *Les caractères des passions*, Paris, Jacques d'Allin, 1662 ; *La lumière*, Paris, Jacques d'Allin, 1662 ; *Nouvelles observations et conjectures sur l'iris*, Paris, Jacques d'Allin, 1662.

25 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1131. « Dix volumes de traités de philosophie et theologie manuscrits ».

26 71 % des ouvrages religieux ont été imprimés au XVIIe siècle, contre seulement 6 % au XVIe siècle et 23 % pour le XVIIIe siècle. A.-J. Person, 1972, annexe « Catalogue 1794 ».

27 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 3 ; *1794* : n° 6660 : I.-L. Le Maistre de Sacy, *La sainte Bible en latin et en françois*, Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1717, 4 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5534 : D. Amelote, *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ*, Mons, Gaspard Migeot, 1666, 2 vol.

28 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : P. & C. : J. Andries, *La Perpétuelle croix ou Passion de N. Seigneur Jésus-Christ*, Paris, Florentin Lambert, 1679 ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6979 : *Figures de la passion de Notre Seigneur Jésus-Christ accompagnées de réflexions propres a donner l'intelligence de ce mistère*, Paris, Chereau, 1729 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 5 ; *1794* : n° 6661 : *Figures des histoires de la Sainte Bible, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'Ancien et le Nouveau Testament*, Paris, Alexis de La Roche et Jean Lesclapart, 1724.

29 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1731 ; *1794* : n° 6828 : J. J. Scheuchzer, *Physique la sacrée, ou histoire naturelle de la bible*, Amsterdam, Pierre Schenk et Pierre Mortier, 1732, 8 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 975 et 1881 ; *1794* : n° 7244 : N. A. Pluche, *Le Spectacle de la nature*, Paris, Frères Estienne, 1737, 9 vol.

30 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5782 : J. Racine, *Œuvres de Racine*, Paris, Compagnie des libraires,

1713, 2 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6032 : F. M. Arouet, dit Voltaire, *Œuvres de M. de Voltaire, contenant Oedipe, Mariamne, Brutus, L'indiscret et Zaïre*, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1736.

31 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5581 : L. Vaz de Camoëns, *La Lusiade du Camoëns poeme heroique, sur la decouverte des Indes Orientales*, Paris, Huart, 1735, 2 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 7282 : L'Arioste, trad. par L. Gillot de Beaucour, *L'Arioste moderne ou Roland le furieux,* Paris, Damien Beugnié, 1720.

32 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : P. & C. : A. Alciat, *Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac, quae deside, rabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt nova aliquot ab autore emblemata suis quoque eiconibus insignata*, Lyon, Macé Bonhomme, 1551.

33 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 193 ; *1794* : n° 6910 : G. F. Le Jay, *Le triomphe de la religion sous Louis le Grand représenté par des inscriptions et des devises*, Paris, Gabriel Martin, 1687.

34 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 526 ; *1794* : n° 5515 : Ovide, trad. par Nicolas Renouard, *Les Metamorphoses d'Ovide*, Paris, Augustin Courbé, 1651.

35 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 527 ; *1794* : n° 5489 : B. de Vigenère, *Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates*, Paris, Claude Sonnius, 1629.

36 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5923 : Virgile, trad. par E. d'Algay de Martignac, *Virgile de la traduction de Monsieur de Martignac avec des remarques*, Paris, Guillaume De Luyne, 1681, 3 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 7247 : *Les poësies de Virgile avec des notes critiques & historiques*, Paris, Frères Barbou, 1729, 3 vol. sur 6.

37 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 7292 : M. de Cervantes, trad. par F. Filleau de Saint-Martin, *Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche*, Paris, Compagnie des Libraires, 1722, 2 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6068 : *Ibid.*, Paris, Guillaume Cavelier, 1733, 6 vol.

38 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1558 ; *1794* : n° 5601 : C. Pinot Duclos, *Acajou et Zirphile*, Paris, A. Minutie, 1744.

39 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5578 : D. Diderot, *Les bijoux indiscrets*, Paris, Au Monomotapa, 1748.

40 H. Cohen et S. Ricci, 1912, t. 1, p. 303.

41 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1155 ; *1794* : n° 6220 : J.-B. Labat, *Nouvelle relation de l'Afrique occidentale*, Paris, Pierre-François Giffart, 1728, 5 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1185 ; *1794* : n° 6236 : H. Ludolf, *Nouvelle histoire d'Abissinie ou d'Ethiopie*, Paris, veuve A. Cellier, 1684 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 576 ; *1794* : n° 6513 : L. del Mármol Carvajal, *L'Afrique*, Paris, Louis Billaine, 1667, 3 vol.

42 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1188 ; *1794* : n° 6200 : F. Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes,* Paris, Michel Brunet, 1698 ; O. Dapper, *Description de l'Afrique, Vue du port et de la ville de Tanger*, Amsterdam, W. Waesberge, Boom et Van Someren, 1686 ; J. H. van Linschoten, *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot Hollandois et de son voyage es Indes Orientales*, Amsterdam, Henry Laurent, 1610 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 506 ; *1794* : n° 6098 : A. Montanus, *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon*, Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680.

43 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1690 : C. Tassin, *Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France*, Paris, Vanlochon, 1638 ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6564 : J. A. Pigagniol de la Force, *Nouvelle description de la France*, Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1753-1754, 13 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1146 ; *1794* : n° 6242 : J. A. Piganiol de la Force, *Nouveau voyage de France, avec un itineraire et des cartes*, Paris, Veuve Delaulne, 1724, 2 vol.

44 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1681 : *Théatre géographique de France, contenant les cartes particulières de ses Provinces et Pays adjacens*, Paris, Pierre Mariette, 1650.

45 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1703 : L. Bretez, *Plan de Paris, dit plan Turgot*, Paris, s.n., 1739.

46 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1153 ; *1794* : n° 7272 : J. B. Labat, *Voyages du père Labat de l'ordre des frères prescheurs, en Espagne et en Italie*, Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1730, 8 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 666 ; *1794* : n° 6650 : A. de Rogissart, *Les délices de l'Italie*, Leyde, Pieter van der Aa, 1709, 6 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1148 ; *1794* : n° 5977 : F. M. Misson, *Nouveau voyage d'Italie*, La Haye, Henry van Bulderen, 1702, 3 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6069 : F. Schott, *Itinerario overo nuova discrittione de'viaggi prin cipali d'Italia*, Rome, Filippo de' Rossi, 1650.

47 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 572 ; *1794* : n° 6512 : P. Rapin de Thoyras, *Histoire d'Angleterre*, La Haye, Alexandre de Rogissart, 1727, 10 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6635 : J. N. Bellin, *Essai Geographique sur les Isles Britanniques, Côtes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande*, Paris, Nyon, 1759, 2 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 674 ; *1794* : n° 5989 : J. Beeverell, *Les délices de la Grand'Bretagne et de l'Irlande*, Leyde, Pieter van der Aa, 1727, 8 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6005 : N. Desmarets, *Dissertation sur l'ancienne jonction de l'Angleterre à la France*, Amiens, veuve Godard, 1753 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 703 ; *1794* : n° 6333 : W. Camden, *Britannia sive florentissimorum regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae, insularumque adiacentium ex intima antiquitate descriptio*, Amsterdam, Willem Janszoon Blaeu, 1639.

48 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1115 ; *1794* : n° 5663 : J. J. Scheuchzer, *Helveticus, sive Itinera per Helvetiae alpinas regiones facta*, Leyde, Pieter van der Aa, 1723, 2 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 664 ; *1794* : n° 6207 : A. Ruchat, *Les délices de la Suisse*, Leyde, Pieter van der Aa, 1714, 4 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1153

; *1794* : n° 7272 : J. B. Labat, *Voyages du père Labat de l'ordre des frères prescheurs, en Espagne et en Italie*, Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1730, 8 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 671 ; *1794* : n° 6648 : J. A. de Colmenar, *Délices de l'Espagne et du Portugal*, Leyde, Pieter van der Aa, 1715, 6 vol.

49 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1929 ; *1794* : n° 6290 : P. J. Hartmann, *Succini et Prussici physica et civilis historia*, Francfort, Martini Hallevordi, 1677 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 673 ; *1794* : n° 6086 : J. B. Christyn, *Les délices des Pays-Bas, ou description géographique et historique des XVII provinces belgiques*, Bruxelles, François Foppens, 1711, 3 vol.

50 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1824 ; *1794* : n° 6145 : A. Thevet, *Les Singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amerique*, Paris, Christophle Plantin, 1558.

51 Cf. la carte enseigne gravée par le comte de Caylus d'après une composition de François Boucher, *À la Pagode, « Gersaint marchand jouaillier sur le pont Nôtre Dame »,* 1740.

52 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 507 ; *1794* : n° 6101 : J. Nieuhof, *L'ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine ou grand Cam de Tartarie*, Leyde, Jacob de Meurs, 1665.

53 *Ibid.,* p. 138.

54 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1116 ; *1794* : n° 5668 : A. Manesson-Mallet, *Description de l'univers*, Paris, Denys Thierry, 1683, t. 2, p. 38-39.

55 *Ibid*., t. 1, p. 245, fig. LXXXVIII et p. 249, fig. LXXXIX.

56 *Ibid.*, t. 2, p. 201, fig. LXXXVI.

57 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1112 ; *1794* : n° 5657 : A.-F. Frézier, *Relation du voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou*, Paris, Nyon, Ganeau et Quillau, 1716, p. 247.

58 *Ibid.*, p. 250-251.

59 A. Dary (dir.), 2019, p. 25.

60 *Les Savoyards dans le monde*, exp. réalisée par les Archives départementales de la Haute-Savoie et le Conservatoire d'art et d'histoire, Annecy [décembre 1991 - septembre 1992], Annecy, Conseil général de la Haute-Savoie/ Direction des Archives départementales, 1991, p. 140-141.

61 *Description historique rédigée par le président de Robien des collections conservées dans son cabinet*, 1740-1743, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547, vol. II, fol. 21-22.

62 A. Lafont et al., 2012, p. 113.

63 C.-P. de Robien, 1751.

64 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547.

65 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 781 et 791 ; *1794* : n° 6161 : C. Gessner, *Historiae animalium liber I, de quadrupedibus viviparis*, Zurich, Christoph Froschauer, 1551 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1910 ; *1794* : n° 6725 : C. Gessner, *De Rerum fossilium, lapidum et gemmarum maxime, figuris & similitudinis liber*, Zurich, Gessner, 1565 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 912 et 1036 : C. Gessner, *De Omni rerum fossilium genere, gemmis, lapidibus, metallis*, Zurich, Jacob Gessner, 1565 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 781-782 ? ; *1794* : n° 6160 : U. Aldrovandi, *Ornithologiae* […] ; *Serpentum, et Draconum* […] ; *De reliquis animalibus exanguibus* […] ; *De piscibus* […] ; *De quadrupedibus* […] ; *Monstrorum historia* […] ; *Dendrologiae naturalis* […], Bologne, Marco Antonio Bernia, 1637-1668, 12 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 914 et 1871 ; *1794* : n° 6494 : C. de l'Écluse, dit Carolus Clusius, *Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia*, Anvers, Plantin, 1576 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 850 ; *1794* : n° 6428 : M. de l'Obel, *Icones stirpium seu platarum tam exoticam quam indigenarum*, Anvers, Christophe Plantin et Jean Moret, 1591 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1830 ; *1794* : n° 6411 : P. Belon, *Portraits d'oiseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes d'Arabie & Egypte, obseruez par P. Belon du Mans*, Paris, Guillaume Cavellat, 1557 ; P. Belon, *Petri Bellonii Cenomani De aquatilibus, libri duo cum eiconibus ad viuam ipsorum effigiem quoad ejus fieri potuit expressis*, Paris, Charles Estienne, 1553.

66 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 748 ; *1794* : n° 6181 : J. de Renou, *Les œuvres pharmaceutiques*, Lyon, Nicolas Gay, 1637.

67 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 843 ; *1794* : n° 6429 : C. de Passe, *Hortus floridus*, Utrecht, Johannes Janssonius, 1614.

68 **Annexe.** *Cat. bibliothèque 1749* : n° 764 ; *1794* : n° 6162 : A. Munting, *Phytographia curiosa, exhibens arborum, fruticum, herbarum & florum icones, ducentis & quadraginta quinque tabulis ad vivum delineatis ac artificiosissime æri incisis*, Amsterdam, Rodolph & Gerhard Wetstenios, 1713.

69 **Annexe.** *Cat. bibliothèque* 1749 : n° 1707 : M.-S. Merian, *Dissertation sur la génération et les transformations des insectes de Surinam*, La Haye, P. Gosse, 1726.

70 **Annexe.** *Cat. bibliothèque 1794* : n° 7239 : R.-A. Ferchault de Réaumur, *Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces*, Paris, Imprimerie royale, 1749.

71 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 785 et 1739 ; *1794* : n° 6161 : J. Jonston, *Theatrum universale omnium animalium, piscium, avium, quadrupedum, exanguium aquaticorum, insectorum et angium*, Amsterdam, R. et G. Wetstenios, 1718.

72 B. Baere, 2007, p. 617.

73 **Annexe.** *Cat. bibliothèque 1794* : n° 7208 : G. L. Leclerc, comte de Buffon, *Histoire naturelle, générale et*

particulière, avec la description du cabinet du roi, Paris, Imprimerie royale, 1749, t. I, p. 5.

74 *Journal des savants*, octobre 1748, p. 639-640.

75 Parmi les noms relevés, citons Étienne Fessard, Jean-Baptiste Delafosse, Guillaume Delahaye, Dominique Sornique, François Antoine Aveline, Jean Daullé, J. Robert, Pierre Étienne Moitte, René Gaillard, Charles Baquoy, Pierre François Basan, Pierre François Tardieu, Louis-Simon Lempereur, Louis Legrand, Pieter Franciscus Martenisie, Claude-Donat Jardinier, Juste Chevillet, A. J. de Fehrt, Michel Aubert, Pitre et Claude Baron.

76 **Annexe.** *Cat. bibliothèque 1749* : n° 834 ; *1794* : n° 5858 : F. Mauriceau, *Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées*, Paris, Compagnie des Libraires, 1721.

77 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546, t. 1, fol. 417-423, « Des quadrupedes de figures monstrueuses et contre nature » ; « Des figures humaines monstrueuses et contre nature ». Cf. Illustrations de la *Description du cabinet du président de Robien.* t. I. Histoire naturelle, pl. 172-173.

78 *Ibid.*, fol. 417 verso.

79 « Le troisième né au mois de mars 1727 fût aporté vivant en mon cabinet en presence de plusieurs personnes ». *Ibid*., fol. 420 verso.

80 « Il fût enterré à mon insu ; et je n'en ay pû conserver que le dessein que je tiroy lors du proces verbal que j'en fis raporter. ». *Ibid*., fol. 421.

81 *Ibid.*, fol. 422 verso.

82 T. Kerckring, *Spicilegium anatomicum*, Amsterdam, Andreas Frisius, 1670.

83 J.-F. Gautier-Dagoty et J.-G. Duverney, *Myologie complette en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la Suite de l'essai d'anatomie*, Paris, Quillau, Gautier-Dagoty et Lamesle, 1746.

84 F. Rodari, 2002, p. 80.

85 J.-F. Gautier-Dagoty, 1749, p. 8.

86 Florian Rodari évoque un laps de temps de quelques semaines. F. Rodari, 2002, p. 84. Quant aux conservateurs de la Bibliothèque nationale de France, ils avancent dans leur Inventaire du fonds français du XVIIIe siècle une estimation beaucoup plus tranchée : 18 jours. Y. Bruand et E. Pogon, 1968, t. X, p. 44.

87 « Les rapports des trois couleurs fondamentales sont complètement bouleversées par l'apport du noir, lequel, au lieu d'être la résultante du mélange, en devient en l'occurrence le support ». F. Rodari, 1996, p. 112.

88 *Mercure de France*, décembre 1741, p. 2927.

89 Y. Bruand et E. Pogon, 1968, t. X, n° 32-51, p. 44-56.

90 *Mercure de France*, décembre 1741, p. 2927.

91 J.-F. Gautier-Dagoty, 1746, « quatorzième planche ».

92 C. Le Bitouzé et M. Joly-Parvex, 2016, p. 14.

93 F. Rodari, 2002, p. 84.

94 Y. Bruand et E. Pogon, 1968, t. X, n° 76-135, p. 58-66.

95 Bibliothèque des Champs Libres, cote 1414/1-8.

96 *Ibid.*, 1414/4.

97 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6135 : I. Newton, *Traité d'optique sur les reflexions, refractions, inflexions, et les couleurs de la lumière*, Paris, Montalant, 1722.

98 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6327 : J.-C. Le Blon et A. Gautier de Montdorge, *L'art d'imprimer les tableaux : traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J.-C. Le Blon*, Paris, Le Mercier, Nyon et Lambert, 1756.

99 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1056 ; *1794* : n° 6286 : L. B. Castel, *L'optique des couleurs : fondée sur les simples observations & tournée sur-tout à la pratique de la peinture, de la teinture & des autres arts coloristes*, Paris, Briasson, 1740.

100 *Mercure de France*, novembre 1725, p. 2553.

101 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5394 : J.-F. Gautier-Dagoty, *Le nouveau système de l'univers sous le titre de chroa-genesie, ou critique des prétendues découvertes de Newton,* Paris, Antoine Boudet, 1750-1751.

102 Y. Bruand et E. Pogon, 1968, t. X, n° 3-54, p. 80-85.

103 Selon ses statistiques basées sur l'étude des catalogues de vente, l'Histoire reste au milieu du XVIIIe siècle la catégorie la mieux représentée avec un total de 33,8 %. M. Marion, 1999, p. 135.

104 Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547.

105 Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309-0312.

106 Christophe-Paul de Robien, *Journal historique de ce qui s'est passé en Bretagne pendant les premières années de l'administration de Philippe, duc d'Orléans, régent du royaume*, 1750-1753, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0339.

107 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5929 : Marcus Annaeus Lucanus, dit Lucain, *Pharsale ou Guerres civiles de César et de Pompée*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1666.

108 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1674 : Giovanni Battista Cavalieri, *Antiquarum statuarum urbis Romae*, Rome, G. de Scaichio, 1621.

109 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : Paste et Colin : « Recueil de statues antiques collées dans un Livre de Papier

blanc les unes gravées par Poillis dautres sans nom de Graveurs : a la suite une autre Collection intitulée les images des dieux des Payens en tout quarente cinq pièces ».

110 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1537 ; *1794* : n° 5688 : Suétone, *Vie des douze césars*, Paris, s. d.

111 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1682 : A. Collaert, d'après J. van des Straet, *Imperatorvm XII. a Svetonio Descriptorvm Effigies Resqve Gestae, Iconibvs Fideliter Expressae*, Anvers, Philips Galle, 1585.

112 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : Paste et Colin : P. S. Bartoli, *Iconicae Figurae quae in vetustissimo Codice Virgiliano Bibliothecae Vaticanae*, Rome, 1677.

113 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5479 : P. S. Bartoli, *Museum Odescalcum, sive thesaurus antiquarum gemmarum*, Rome, Venanzio Monaldini, 1747.

114 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1669 : P. S. Bartoli, *Colonna Traiana eretta dal Senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Avgvsto nel svo foro in Roma*, Rome, Giovanni Giacomo de Rossi, 1673.

115 *Cat. écoles de France et d'Italie* : n° 698 à 700 ; Giovanni Battista Cavalieri, *Antiquarum statuarum urbis Romae*, Rome, G. de Scaichio, 1621.

116 Robien rapporte que cette statuette, trouvée sur le camp de Famars près de Valenciennes, lui a été donnée par le maréchal de Montmorency en 1743. Son origine antique est aujourd'hui jugée douteuse et il pourrait tout aussi bien s'agir d'une contrefaçon d'origine moderne réalisée entre le XVIe et le XVIIe siècle. S. Richomme, 1973, p. 144-145, n° 74.

117 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5445 : J. Spon, *Recherches curieuses d'Antiquité, contenues en plusieurs dissertations, sur des Medailles, Bas-reliefs, Statuës, Mosaïques, & Inscriptions antiques*, Lyon, Thomas Amaulry, 1683.

118 *Ibid.*, Vingt-quatrième dissertation, « De l'utilité des Medailles pour l'étude de la Physionomie », p. 356.

119 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5483 : G. Du Choul, *Discours de la religion des anciens Romains*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1556.

120 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5476 : H. Goltzius, *Sicilia et magna Græcia, sive historiae urbium, et populorum Græciæ ex antiquis numismatibus*, Bruges, Gillis van den Rade, 1576 ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5469 : L. Nunez, H. Goltzius, *Commentarius in Huberti Goltzi Graeciam, insulas, et Asiam Minorem*, Anvers, Balthasar Moreti, 1644.

121 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5470-5471 : C. Patin, *Imperatorum romanorum numismata*, Paris, Cramoisy, 1696 ; C. Patin, *Familiae romanae in antiquis numismatibus, ab urbe condita, ad tempora divi augusti*, Paris, Jean du Bray, 1663.

122 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5492, 5463, 5472, 6533, 6521 et 5480 : J. Foy-Vaillant, *Numismata aerea imperatorum, augustarum et caesarum*, Paris, Martin et Boudot, 1688 ; *Selectiora numismata in aere maximi moduli e museo illustrissimi D.D. Francisci de Camps*, Paris, Antoine Dezallier, 1694 ; *Numismata imperatorum, augustarum et caesarum*, Amsterdam, Georges Gallet, 1700 ; *Historia Ptolemaeorum Aegypti regum*, Amsterdam, Georges Gallet, 1701 ; *Arsacidarum imperium, sive regum Parthorum historia*, Paris, Charles Moette, 1725 ; *Seleucidarum imperium sive historia regum Syriae*, La Haye, Pierre Gosse et Jeau Neaulme, 1732.

123 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5493 : A. Banduri, *Numismata imperatorum romanorum à Trajano Decio ad Palaeologos Augustos*, Paris, Sumptibus Montalant, 1718, 2 vol.

124 **Annexe.** *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1211 ; *1794* : n° 5502 : Jean Gruter, *Inscriptiones antiquae totius orbis Romani*, Amsterdam, François Halma, 1707.

125 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5492 : J. Lipse, *Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam liber*, Leyde, Plantin, 1588.

126 G. Vagenheim, 2008, p. 305.

127 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 857 ; *1794* : n° 5438 : *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres*, Paris, Imprimerie royale, 1717-[...], 30 vol.

128 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5411 : W. Warburton, *Essai sur les hieroglyphes des Egyptiens, où l'on voit l'origine et le progrès du langage et de l'écriture, l'antiquité des sciences en Egypte et l'origine du culte des animaux*, Paris, Hippolyte Louis Guérin, 1744, 2 vol.

129 É. Rannou, 1999, p. 8.

130 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 974 ; *1794* : n° 5343 : N.-A. Pluche, *Histoire du ciel où l'on recherche l'origine de l'idolatrie et les méprises de la philosophie sur la formation des corps célestes et de toute la nature*, Paris, Veuve Estienne, 1740, 2 vol.

131 « Il portoit sur la tête les marques naturelles d'une heureuse recolte. Il portoit le doit sur la bouche & recommandoit assistants […] la modération, la soûmission aux loix, la discrétion, en un mot la paix, sans laquelle les hommes perdent la possession des biens qui ont été accordés à leur travail » . *Ibid*., t. 1, p. 94-95.

132 [Anon.], juillet 1749, p. 1417.

133 *Ibid*., p. 1419.

134 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : Paste & Colin : V. Cartari, *Les Images des dieux des anciens, contenant les idoles, coustumes, cerémonies et autres choses appartenans à la religion des payens*, Lyon, Barthelemy Honorat, 1581.

135 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569 : n° 1560 : A. de Claustre, *Dictionnaire de mythologie,*

pour l'intelligence des poëtes, de l'histoire fabuleuse, des monumens historiques, des bas-reliefs, des tableaux, Paris, Briasson, 1745.

136 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569 : n° 1123 : « Religion des indiens manuscrit portraits de leurs dieux ». Rennes, Musée des Beaux-arts de Rennes, Inv 794.1.581.1 à 794.1.581.24.

137 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5495-5496 : A. F. Gori, *Musaei Guarnacai antiqua monumenta etrusca eruta e Volaterranis hypogaeis*, Florence, Albiziniano, 1743 ; F. Valesio, A. F. Gori, R. Venuti, *Museum cortonense in quo vetera monumenta complectuntur anaglypha, thoreumata, gemmae inscalptae, insculptaeque quae in Academia etrusca*, Rome, Fausto Amidei et Generoso Salomoni, 1750.

138 A.-F. Laurens et K. Pomian, 1992, p. 59-60.

139 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 508 : B. de Montfaucon, *L'antiquité expliquée et représentée en figures*, Paris, Delaulne, Veuve Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Giffart, 1719-1724, 15 vol.

140 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 461 et 1732 ; *1794* : n° 6342 : B. de Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, Paris, Julien-Michel Gandouin et Pierre-François Giffart, 1729, 5 vol.

141 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 559 ; *1794* : n° 6518 : J. Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, 2 vol.

142 A.-C.-P. de Thubières, comte de Caylus, 1764, t. VI, p. 369-390.

143 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 1216, fol. 23, 30, 31.

144 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 468 ; *1794* : n° 6358 : G. A Lobineau, *Histoire de Bretagne, composée sur les titres et les auteurs originaux, enrichie de plusieurs portraits & tombeaux en taille douce ; avec les preuves & pièces justificatives, accompagnées d'un grand nombre de sceaux*, Paris, Veuve F. Muguet, 1707, 2 vol.

145 *Ibid.*, t. I, préface, n. p.

146 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 68 ; *1794* : n° 6845 : G. A Lobineau, *Les Vies des saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vêcu dans la même province, avec une addition à l'Histoire de Bretagne,* Rennes, Compagnie des Imprimeurs-libraires, 1724.

147 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309-0312.

148 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6359 : P. H. Morice de Beaubois et C. L. Taillandier, *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*, Paris, Delaguette, 1750, 2 vol.

149 Pierre Le Baud, *Compillation des cronicques et ystoires des Bretons*, c. 1480, BnF, Département des Manuscrits français, cote 8266.

150 G. Aubert, 2001, chap. 2 « Gentilshommes et magistrats », p. 45-72.

151 Suite de cent trente-quatre matrices d'écussons héraldiques accompagnées de trois ornements extérieurs gravés sur bois de fil pour les planches d'un armorial. Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.448.1 à 794.1.448.137.

152 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 470 ; *1794* : n° 6354 : A. Du Paz, *Histoire généalogique de plusieurs maisons illustres de Bretagne*, Paris, Nicolas Buon, 1619.

153 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5661: G. Le Borgne, *Armorial breton, contenant, par ordre alphabétique et méthodique, les noms, qualitez, armes et blasons des nobles, annoblis et tenans terres et fiefs nobles*, Rennes, Pierre Garnier, 1681.

154 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 533 ; *1794* : n° 6142 : C. Segoing, *Armorial universel contenant les armes des principales maisons, estatz et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe*, Paris, N. Berey , 1660.

155 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 518 ; *1794* : sans cote : J. Boisseau, *Promptuaire armorial, traitant du blason, des mots et termes usités en ce noble art*, Paris, Clausier et de Varennes, 1657.

156 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 536 ; *1794* : n° 7325 : L. de Courcillon de Dangeau, *Principes du blason en quatorze planches où l'on explique toutes les règles et tous les termes de cete siance*, Paris, Johannem Moreau, 1709.

157 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1670 : J. Tortorel et J. Perrissin, *Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années*, Genève, 1569-1570.

158 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 496 ; *1794* : n° 5516 : J. Chapelain, *La Pucelle, ou la France délivrée,* Paris, Augustin Courbé, 1656.

159 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1668 : J. Marot, C. Le Brun, J. Lepautre, F. Chauveau, P. van Schuppen, N. Pitau et N. de Poilly, *Histoire de la triomphante entrée du Roi et de la Reine dans Paris, le 26 août 1660 ; avec la représentation et l'explication des arcs triomphaux qu'on y avoit élevés, et de toutes les autres magnificences*, Paris, Van Merlen, 1665.

160 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1701 : *Relation des magnificences du grand carrousel du roi Louis XIV(2-5 juin), avec les noms des princes et seigneurs qui doivent courir la bague, les têtes ... les nations qu'ils représentent, leurs couleurs, devises, habits, équipages, et autres particularités remarquables ; ensemble l'ordre des marches pendant les trois jours*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1662.

161 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : Paste & Colin : C. Perrault, *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII*, Paris, Imprimerie royale, 1670.

162 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.70 à 794.1.90.
163 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1706 : L. de Châtillon et S. Leclerc, *Grandes Conquêtes du Roi*, Paris, 1685-1698.
164 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 561 ; *1794* : n° 5485 : S. Leclerc, A. Coypel, C.-L. Simonneau, *Medailles sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie Royale des Médailles & des Inscriptions*, Paris, Imprimerie royale, 1702.
165 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 562-1780 : N. Godonnesche et Fleurimont, *Médailles du règne de Louis XV,* Paris, s.n., s.d.
166 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1717 : A. Gosmond, *Les Glorieuses campagnes de Louis XV, le bien-aimé, représentées par des figures allégoriques, avec une explication historique*, Paris, chez l'auteur, 1751.
167 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1705 : A. Danchet, *Le sacre de Louis XV dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*, Paris, 1722.
168 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : Paste & Colin : J. M. Weis, G. J. Wille et J. P. Le Bas, *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville*, Paris, Laurent Aubert, 1745.
169 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1704 : J. F. Blondel, *Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, Infant d'Espagne*, Paris, 1740.
170 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : Paste & Colin : C. N. Cochin, C. Eisen, C. de La Fosse, C. F. Hutin, J. P. Le Bas, *Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, 1745*, Paris, 1747 ; *Description de la fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de monseigneur le dauphin , avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe, le 13 février 1747*, Paris, 1747.
171 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : Paste & Colin : A. de Bruyn, *Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus, Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amerique*, Anvers, Michiel Colyn, 1610.
172 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 552 ; *1794* : n° 5654 : P. Hélyot et M. Bullot, *Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congregations seculieres de l'un & l'autre sexe, qui ont esté establies jusque'à present,* Paris, Nicolas Gosselin, 1714, 8 vol.
173 H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1, p. 479.
174 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : Paste & Colin : I. Briot, d'après J. de Saint-Igny, *Théâtre de France contenant la diversité des habits selon les qualités & conditions des personnes*, Paris, Etienne Dauvel, 1629.
175 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1691 : P. Daret, *Tableaux historiques ou sont gravez les illustres francois et estrangers de l'un et de l'autre sexe remarquables par leur naissance et leur fortune doctrine, pieté, charges et emplois,* Paris, Pierre Daret, 1652.
176 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1657 : M. Vulson de la Colombière, *Les portraits des hommes illustres francois qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu*, Paris, H. Sara, 1650.
177 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6362 : C. de Combault d'Auteuil, *Histoire des ministres d'état qui ont servi sous les rois de France de la troisième lignée*, Paris, Antoine de Sommaville, 1642.
178 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 539 ; *1794* : n° 6529 : C. Martin, *Les genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre,* Anvers, Pierre Balthasar,1578.
179 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 494 ; *1794* : n° 6396 : L. Chalcondyle, *L'Histoire de la décadence de l'Empire grec et établissement de celuy des Turcs par Chalcondile Athénien ou Histoire générale des Turcs contenant l'histoire de Chalcondyle*, Paris, Cramoisy, 1662, 2 vol.
180 Archives nationales, F 17 A 1287, fol. 104.
181 **Annexe.** *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1782 : C. Ridolfi, *Le Maraviglie dell'arte, overo le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello stato,* Paris, Cramoisy, 1648, 2 vol.
182 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1781 :Cornelis de Bie, *Het gulden cabinet van de edel vry schilderconst,* Anvers, Jan Meyssens, 1662.
183 *Image de divers hommes d'esprit sublime, qui par leur art et science devraient vivre éternellement et desquels la louange et renommée faict estonner le monde*, Anvers, Joannes Meyssens, 1649.
184 La lettre des estampes révèle le nom de vingt graveurs différents ayant contribué à la réalisation de ces portraits, chiffre qui pourrait très certainement être revu à la hausse en tenant compte des nombreuses planches pour lesquelles le nom du graveur n'apparaît pas. Parmi les noms relevés, citons ceux de Joannes Meyssens, Paul Pontus, Richard Collin, Hendrick Snyers, Aegidius Rucholle, Cornelis Van Caukercken, Wenceslas Hollar, Pieter de Jode, Conrad Waumans, Franciscus van der Steen, Pieter de Bailliu, Pieter van Leysebetten, Joseph Antoine Couchet, Lucas Vorsterman, Antony van der Does, Frederik Bouttats, Conrad Lauwers, Carel van Savoyen, Cornelis Meyssens et Alexander Voet.
185 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1778 ; *1794* : n° 5681 : A. J. Dezallier d'Argenville, *Abregé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits graves en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques reflexions sur leurs caracteres, et la maniere de connoitre les dessins des grands maitres*, Paris, De Bure l'aîné, 1745, 2 vol.

186 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, cote 15452/1-2-3.

187 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 6109 : A. Bosse, *De la maniere de graver a l'eau forte et au burin, et de la gravûre en maniere noire. Avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en taille-douce*, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1745.

188 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1683 ; *1794* : n° 5421 : J.-F. Nicéron, *La perspective curieuse ou magie artificielle des effets merveilleux*, Paris, Pierre Billaine, 1638.

189 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1662 : G. Audran, *Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité*, Paris, Girard Audran, 1683.

190 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1917 : R. de Piles, *Les premiers elemens de la peinture pratique enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique*, Paris, Nicolas Langlois, 1684.

191 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1714 : D. II Teniers, *Le theatre des peintures de David Teniers, auquel sont representez les desseins tracés de sa main, & gravés en cuivre par ses soins, sur les originaux italiens, que le Ser. me Archiduc á assemblé en son Cabinet de la Cour de Brusselles*, Anvers, Veuve d'Abraham Teniers, 1673.

192 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1784 : G. Tezi, *Aedes Barberinae ad Quirinalem*, Rome, Mascardi, 1642.

193 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : Paste & Colin : J.-B. et J.-M. Nattier, d'après P. P. Rubens, *La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens*, Paris, Gaspard Duchange, 1710.

194 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1677 : P. J. Mariette et le comte de Caylus, *Recueil de testes de caractère et de charges, dessinées par Léonard de Vinci*, Paris, Pierre-Jean Mariette, 1730.

195 V. Kobi, 2017, p. 11.

196 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 808 et 1709 ; *1794* : n° 6157 : A. Seba, *Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio*, Amsterdam, J. Wetsten et Gul. Smith, 1734, 2 vol.

197 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1760 ; *1794* : n° 6173 : F. Imperato, *Dell'Historia naturale*, Venise, Combi & La Noù, 1672 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1777 : V. Levin, *Elenchus tabularum, pinacothecarum, atque nonnullorum cimeliorum*, Haarlem, Vincent Levin, 1719.

198 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 770 et 1761 ; *1794* : n° 6174 : O. Worm, *Musaeum Wormianum*, Leyde, Johann Elsevier, 1655 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 771 et 1742 ; *1794* : n° 5475 : O. Jacobaeus, *Museum regium*, Copenhague, Joachim Schmetgen, 1696 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 773 et 1779 ; *1794* : n° 6180 : L. Moscardo, *Note overo Memorie del Museo di Lodovico Moscardo*, Padoue, Paolo Frambotto, 1656.

199 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5367 : A. Manesson-Mallet, *La géométrie pratique*, Paris, Anisson, 1702, 4 vol. ; *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5669 : A.-C. d'Aviller, *Cours d'architecture*, Paris, Jean Mariette, 1710, 2 vol.

200 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 789 ; *1794* : n° 6999 : Vitruve, C. Perrault, *Les dix livres d'architecture traduit par M. Perrault*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1684 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 790 ; *1794* : n° 6027 : P. Le Muet, *Manière de bastir pour toutes sortes de personnes*, Paris, Claude Jombert, 1725.

201 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1660 : J. Androuet du Cerceau, *Le premier [second] volume des plus excellents bastiments de France*, Paris, Androuet du Cerceau, 1576 ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1673 : N. de Fer, *Les forces de l'Europe ou Description des principales villes, avec leurs fortification*, [n.d].

202 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 655 ; *1794* : n° 6582 : G. Brice, *Description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable*, Paris, François Fournier, 1713, 3 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 657 ; *1794* : n° 6592 : J.-A. Pigagniol de la Force, *Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly,* Paris, Florentin Delaulne, 1713, 2 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 464 ; *1794* : n° 6376 : M. Felibien, *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France*, Paris, Frederic Leonard, 1706.

203 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 864 ; *1794* : n° 5419 : *Transactions Philosophiques de la Société Royale de Londres,* Paris, Pierre Piget, 1731 à 1744, 8 vol. *; Cat. bibliothèque 1749* : n° 993 ; *1794* : n° 6083 : *Journal des Sçavans*, Amsterdam, Pierre Le Grand, 1665 à 1715 et années suivantes, 63 vol.

204 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1794 ; *1794* : n° 5420 : *Histoire de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Berlin*, Berlin, Ambroise Haude, 1745 à 1756, 10 vol. ; *Cat. bibliothèque 1749* : n° 1889 ; *1794* : n° 5342 : *Histoire de l'Académie royale des sciences*, Amsterdam, [Gerard Kuyper ?], 1726-..., 54 vol.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

V/ Le choix et l'arrangement de la collection d'estampes

étude de la reconstitution des recueils et portefeuilles

L'étude des inventaires de saisie révolutionnaire révèle donc une omniprésence de l'image dans les pièces de vie de l'hôtel particulier, mais aussi dans les espaces dévolus à la bibliothèque et au cabinet de curiosités du président. Ce faisant, il convient d'opérer une distinction entre ces deux ensembles au demeurant très différents. L'un, composé de tableaux et d'estampes encadrées ou en feuilles volantes, relève d'une dimension d'usage et d'apparat dans l'espace quotidien occupé par les membres de la famille (*Cat. trouvées éparses dans l'hôtel Robien*). L'autre, celui qui sert notre propos, comprend tout à la fois des peintures, des dessins, des estampes et des ouvrages illustrés qui s'inscrivent à proprement parler dans la collection de Christophe-Paul de Robien. Toute la difficulté réside donc dans la perméabilité qu'il pouvait déjà y avoir entre ces deux fonds du vivant de notre collectionneur, puis dans l'amalgame qui a pu être fait *a posteriori* par les conservateurs en charge des collections. Un important travail de reconstitution, aussi bien physique que théorique, s'avérait donc nécessaire afin d'obtenir une vision d'ensemble du fonds de gravures tel qu'avait pu l'envisager le président de Robien en cette première moitié du XVIIIe siècle.

Le croisement des sources entre les inventaires rédigés par Paste et Colin de la Biochaye en 1794, les nombreuses annotations manuscrites retrouvées sur les cahiers où étaient précédemment collées les gravures, ainsi que les différents catalogues édités au cours du XIXe siècle nous aurons permis d'atteindre au plus près cet objectif. Ressortent de cette restitution différents ensembles consacrés aux grandes écoles flamande, française et italienne conservés à l'origine en cahiers non reliés et classés à l'intérieur de grands portefeuilles (*Cat. école de France et d'Italie ; écoles du Nord*), ainsi que cinq autres recueils couverts en parchemin rassemblant les collections de modes et de portraits (*Cat modes ; portraits petits, moyens et grands formats*). Si ceux-ci trouvaient aisément leur place sur les rayonnages parmi les autres livres de la bibliothèque, les portefeuilles, en revanche, ne pouvaient être conditionnés qu'à plat ou rangés dans un meuble adéquat. En repositionnant une à une les estampes sur les emplacements laissés vacants des cahiers, nous avons ainsi pu faire resurgir momentanément la collection selon son aspect originel avec ses nombreuses confrontations stylistiques et thématiques. Seuls les recueils de portraits, qui n'ont à aucun moment donné lieu à un inventaire détaillé, n'ont pu faire l'objet d'une restitution véritablement satisfaisante et demeurent partiellement reconstitués au sein de notre catalogue. Les portraits qui n'ont pu retrouver leur classement d'origine ne sont donc pas nécessairement à exclure du fonds de la collection Robien mais restent tout de même soumis à une part de doute quant à leur origine réelle. Par commodité, nous les avons rassemblés en deux listes distinctes et classés chronologiquement par écoles et ordre alphabétique des noms de graveurs (*Cat. portraits non placés ; portraits d'artistes*). Les quelque quatre cents estampes qui ont disparu de la collection au cours de ces deux derniers siècles n'ont pas été pour autant négligées dans cette étude. Si elles n'ont pu intégrer le premier travail de restitution photographique des recueils, elles figurent en revanche au sein du catalogue avec l'indication de leur ancien emplacement signalé au moyen de schémas reprenant l'organisation des pages et la répartition des différents numéros. Lorsque les descriptions fournies par les inventaires permettaient une identification précise de ces estampes, nous en avons livré une notice détaillée avec les dimensions prises à la cuvette et une reproduction issue des collections d'autres grands musées internationaux[1]. Malgré l'important faisceau de preuves jouant en faveur d'une constitution de la collection d'estampes par Christophe-Paul de Robien, il ne faut toutefois pas omettre de prendre en considéra-

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

tion les quarante années qui ont séparé la mort du président de la saisie définitive de ses collections. L'absence de gravures postérieures à 1756 rend peu probable l'adjonction de nouvelles pièces dans cet ensemble dûment constitué mais ne peut exclure la dispersion et la vente d'une partie d'entre elles par les héritiers du président. De même, les cahiers conservés dans les portefeuilles ont très bien pu être en partie désorganisés par des visiteurs peu scrupuleux, comme le laissaient entendre les deux commissaires lors de leurs premiers constats sur place[2]. Nous avons choisi de conserver la succession des cahiers décrite dans l'inventaire révolutionnaire, tout en gardant à l'esprit que celle-ci n'avait peut-être plus rien à voir avec celle mise en place par Christophe-Paul de Robien. La découverte de deux recueils de dessins portant encore la trace ancienne de gravures prouve que la collection avait déjà fait l'objet d'une complète réorganisation par le passé[3]. De plus, le fait que la plupart des cahiers consacrés aux grandes écoles flamande, française et italienne n'aient pas été reliés mais conservés en portefeuilles laisse penser que le classement établi était loin d'être définitif dans l'esprit du collectionneur et qu'il se réservait encore la possibilité d'intercaler de nouveaux feuillets au fur et à mesure de ses acquisitions. En conservant donc une certaine réserve face à la fiabilité des sources qui ont permis cette reconstitution, nous pouvons nous permettre de tirer quelques conclusions quant aux goûts et aux choix de classement opérés par Christophe-Paul de Robien pour sa collection d'estampes.

L'observation des gravures retrouvées éparses dans les pièces de l'hôtel particulier révèle déjà un esprit très différent par rapport au reste des pièces de la collection (*Cat. hôtel Robien*). Nous avions déjà évoqué la présence des portraits gravés encadrés et accrochés aux murs de la demeure, révélateurs des liens entretenus par la famille avec d'éminentes personnalités telles que Jean Frederic Phelypeaux de Maurepas ou François-Joachim-Bernard Potier de Gesvre (*Idem* : n° 3-4). L'estampe enluminée représentant le décor du plafond de l'escalier des Ambassadeurs de Versailles et la gravure de Nicolas Château figurant Angélique et Médor n'avaient sûrement d'autre vocation qu'un usage purement décoratif (*Idem* : n° 1 et 5). Beaucoup plus intéressantes en revanche sont les deux gravures mentionnées à l'inventaire et qui n'ont malheureusement pu parvenir jusqu'à nous, l'une représentant une *Femme coupant les ongles de pieds de sa maîtresse* à la manière de Rembrandt, l'autre un *Homme manchot dressant un chien* gravé par Quirin Boel d'après David II Teniers (*Idem* : n° 6-7). Le fait qu'elles aient été encadrées laisse à penser qu'elles pouvaient être accrochées aux côtés des deux peintures de la collection représentant précisément ces mêmes sujets. D'assez piètre qualité, le premier tableau est une huile sur bois peinte dans l'esprit de Rembrandt qui demeure aujourd'hui dans les collections du musée des Beaux-Arts de Rennes sous une attribution anonyme avec le titre quelque peu surfait de *Bethsabée à sa toilette* (**fig. 42**). La seconde peinture, dont l'existence est mentionnée sur les inventaires du musée, a malheureusement disparu des collections à une date précoce dans l'histoire de l'institution muséale. Le fait que la gravure s'y rapportant était bien encadrée du temps de Christophe-Paul de Robien nous est attesté par le biais d'une reproduction réalisée du vivant de celui-ci. Le président avait effectivement passé commande à un artiste spécialisé dans la peinture de trompe-l'œil, Jean Valette-Penot, d'une série de toiles mettant en scène une sélection d'œuvres, d'antiquités et de curiosités naturelles issues de son cabinet. *Le Trompe-l'oeil à la gravure de Sarrabat* représente une panoplie d'objets féminins où se mêlent bijoux, partition musicale, palette de peinture et accessoires de couture, le tout lié symboliquement sur un faux panneau de bois par un ruban de satin rose (**fig. 43**). Outre la gravure d'Isaac Sarrabat qui a donné son titre à l'œuvre, la composition reproduit également la petite estampe gravée d'après



Fig. 42. Anonyme, *La Toilette de Bethsabée*, 1632, huile sur bois, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.44



Fig. 43. Jean Valette-Falgores, dit Valette-Penot, *Trompe-l'œil à la gravure de Sarrabat,* vers 1748, huile sur toile, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.139

David Teniers avec, fantaisie tout à fait typique de Valette-Penot, un cadre pourvu d'une vitre brisée. S'il est difficile de se prononcer aujourd'hui sur la valeur autographe de la peinture conservée dans les collections, Robien lui, était très certainement convaincu du caractère original de ses deux tableaux. Aujourd'hui, nous estimons que ces toiles sont plutôt des copies réalisées d'après les modèles fournis par la gravure et non l'inverse. Pour le président en revanche, ces estampes, sur lesquelles les noms des graveurs et inventeurs étaient lisiblement notifiés, avaient probablement valeur de gages d'authenticité. La gravure pouvait ainsi constituer une garantie dans l'esprit du collectionneur servant à attester de la bonne attribution de ses œuvres et de la justesse de son propre jugement.

En dehors de ces sept gravures encadrées, de nombreuses autres estampes ont été retrouvées disséminées dans les pièces de l'hôtel par les commissaires révolutionnaires. Ainsi, la suite de quatre « gravures relatives aux affaires des Parlements et de la Constitution » pourrait tout aussi bien avoir été acquise par notre collectionneur que par son père ou son fils, chacun ayant occupé une charge de président à mortier au Parlement de Bretagne (*Idem* : n° 39 à 42). La série de gravures allemandes en manière noire représentant des sujets de scènes galantes dans des parcs et jardins semble quant à elle suffisamment tardive pour être plutôt à redonner aux héritiers de Christophe-Paul de Robien (*Idem* : n° 19 à 26). Il est plus surprenant en revanche de constater la présence parmi cet ensemble disparate de quatre gravures de Nicolas de Larmessin d'après Pierre-Jacques Cazes intitulées les *Surprises de l'Amour* et représentant divers couples mythologiques (*Idem* : n° 15 à 18). La reconstitution des portefeuilles de la collection a révélé la présence d'épreuves similaires dans le classement consacré aux feuilles de l'école française, chose inhabituelle de la part du président qui semblait veiller avec soin à éviter les doublons inutiles (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 354-355, n° 1283 à 1286). Enfin, la découverte de sept estampes illustrant des scènes de cérémonies de la franc-maçonnerie a pu donner lieu à de nombreuses hypothèses concernant l'implication des hommes de la famille Robien au sein de ce dernier cercle (*Cat. hôtel Robien* : n° 52 à 58). Publiées autour de 1740 sous le pseudonyme de Mademoiselle L., ces gravures, qui sont aujourd'hui redonnées à l'œuvre de Jacques-Philippe Le Bas, lèvent le voile sur les mystères de l'intronisation des franc-maçons censément inaccessibles aux yeux du simple profane. Ce n'est qu'à partir du 24 juin 1748 qu'avait officiellement été fondée à Rennes la première loge maçonnique sous le nom de « Parfaite Union » et l'hypothèse d'une appartenance de Christophe-Paul de Robien à cette dernière a pu être évoquée par le passé[4]. Gauthier Aubert a lui-même soulevé la question, intrigué par la présence sur certaines missives envoyées à son entourage d'un sigle composé de trois points disposés en triangle[5]. Toutefois, l'absence probante d'indice permettant de valider ou d'invalider cette théorie l'a conduit à faire preuve de la plus grande réserve. La solution nous a finalement été apportée par le rapatriement dans les années 2000 des archives maçonniques saisies à Rennes en 1940 par les autorités allemandes. Daniel Kerjan qui a étudié cette documentation et dressé la liste complète des membres de la loge rennaise révèle ainsi qu'aucun membre de la famille Robien n'a jamais figuré dans ses rangs[6]. En revanche, il est tout à fait possible que le président ait cultivé un intérêt légitime pour l'histoire et les coutumes de ce nouveau lieu de sociabilité intellectuelle composé majoritairement d'hommes de loi et de membres de la magistrature[7]. On note d'ailleurs dès 1749 la présence dans sa bibliothèque de la traduction française des *Constitutions* de James Anderson et des *Voyages de Cyrus* du chevalier de Ramsay, textes considérés comme fondateurs de l'histoire de la franc-maçonnerie moderne[8]. Outre les estampes de Jacques-Philippe Le Bas, le président pouvait encore se référer à une gravure de Bernard Picart intitulée les *Free-Massons* et publiée dans l'*Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses* d'Antoine Banier, mettant en scène une cérémonie dont les participants arborent divers attributs symboliques de la franc-maçonnerie[9]. Mais le détail qui a retenu le plus l'attention réside dans la représentation, au fond de la composition, d'un tableau restituant la liste complète des cent vingt-neuf loges anglaises et françaises avec leurs adresses et leurs armoiries respectives[10].

L'analyse de ces différents ensembles révèle ainsi qu'une importante majorité des estampes retrouvées dans l'espace domestique sont datées du XVIIe siècle, alors même que les gravures contemporaines apparaissent comme minoritaires parmi les œuvres conservées avec le reste des ouvrages de la bibliothèque (**fig. 44**). Plutôt envisagée comme un instrument de connaissance historique et artistique, la collection d'estampes du président de Robien était donc dénuée de cette dimension sociale et purement décorative revêtue par les autres pièces trouvées éparses dans les pièces de la demeure. Classées par écoles et réparties par grands noms d'artistes, les gravures issues des différents recueils ambitionnaient plutôt de dresser un panorama de l'histoire de la gravure mais aussi, plus globalement, de l'histoire de la peinture. Chaque feuillet y présente une ou plusieurs gravures organisées symétriquement avec une recherche évidente d'effets visuels jouant sur les analogies et les confrontations stylistiques. L'analyse du premier cahier de la collection consacré à l'école italienne atteste bien de cette volonté historiciste de classement chronologique de l'ensemble de la production artistique. Étonnamment, la première page de cette section s'ouvre sur une gravure anonyme d'assez faible qualité publiée à Paris durant la première moitié du XVIIIe siècle (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 1, n° 1). Intitulée *Le vray portrait de la Sainte Vierge*, celle-ci répond à une ancienne tradition imputant à l'apôtre saint Luc la réalisation du tout premier portrait peint de la Sainte Vierge, accompagnée ou non de son fils selon les versions. De nombreuses icônes dites « Madones de Saint Luc » ont donc pu prétendre au fil des siècles à ce statut de *prima icona* et ainsi participer à la légitimation de la figuration du divin imposée par la tradition chrétienne. L'épreuve éditée par Jacques Chéreau réinterprète de manière assez libre une icône byzantine du XIe siècle conservée dans la basilique de Santa Maria in Aracoeli à Rome, jugée alors par certains comme le véritable portrait de la Vierge peint par saint Luc[11]. La collection comptait de nombreuses autres estampes de bien meilleure facture illustrant ce même thème, notamment celle réalisée par Jean Langlois d'après une peinture de Raphaël, et qui auraient tout aussi bien pu remplir ce rôle d'introduction à l'histoire de la figuration artistique (*Idem* : p. 132, n° 402). Le choix du président aurait également pu se porter sur la *Sainte Face en spirale* de Claude Mellan, gravure réinterprétant l'épisode biblique du voile de sainte Véronique et incarnant une idée similaire de représentation primitive de l'image du fils de Dieu (*Idem* : n° 773). Ce n'est donc pas la valeur esthétique ou la rareté particulière de cette gravure qui a motivé sa mise en exergue au tout début du classement de la collection d'estampes mais plutôt une volonté d'ordre purement apologétique. Le président devait considérer l'origine sacrée de cette icône comme avérée, ce qui dicta son choix de la faire figurer au rang de toute première figuration de l'histoire de la peinture.

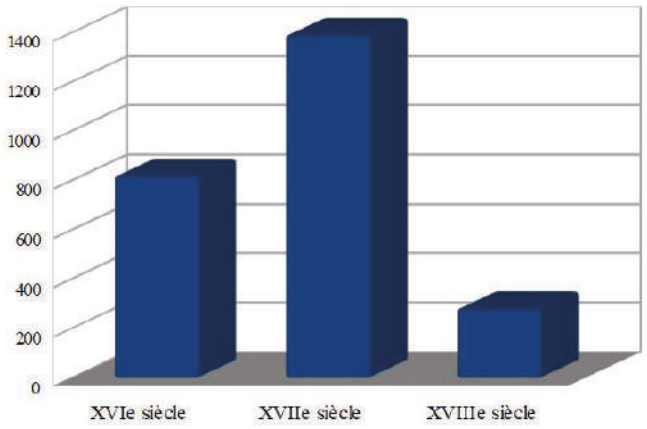


Fig. 44. Répartition chronologique de l'ensemble des estampes de la collection à l'exclusion des portraits

Les pages suivantes affectent ensuite de dresser un tour d'horizon des grands maîtres de la Renaissance italienne, d'Andrea Mantegna en passant par Raphaël et Michel-Ange (*Idem* : p. 2 à 18, n° 2 à 36). Si certaines de ces estampes sont bien l'œuvre de graveurs italiens contemporains de ces différents artistes, une grande majorité d'entre elles sont en revanche issues de la production de graveurs flamands et français des XVIIe et XVIIIe siècles. La valeur de l'invention semblait donc primer sur l'origine et l'ancienneté des pièces rassemblées par le président. De toute évidence, son objectif premier était de constituer un répertoire de modèles tirés de la grande peinture classique, plus qu'une collection orientée vers l'histoire de la gravure à proprement parler. Parfois, la qualité limitée de certaines estampes pouvait nuire à la lisibilité de l'œuvre reproduite et la confrontation entre les épreuves était une manière de mettre en relief ces faiblesses de style. C'est notamment le

cas pour ces deux représentations de la *Pietà* de Michel-Ange dont Adamo Ghisi livre une reproduction d'une grande finesse d'exécution, tant par la fidélité du dessin que dans la maîtrise du burin, tandis que le graveur et éditeur Antonio Salamanca offre une version beaucoup plus malhabile et altérée du modèle original (*Idem* : p. 17-18, n° 35-36). On constate toutefois que la répartition des estampes par œuvres d'artistes n'applique pas un processus des plus rigoureux et le collectionneur pouvait également se livrer à des analogies stylistiques entre différents peintres. Ainsi, la page vingt-et-une de notre catalogue présente une sélection de gravures du Corrège et du Parmesan, dont une épreuve extrêmement rare de ce dernier figurant une *Vierge à l'enfant* souvent considérée comme l'un des tout premiers essais de gravure à l'eau-forte (*Idem* : p. 21, n° 42)[12]. Sont organisées sur cette même page une autre *Vierge à l'enfant* qu'une inscription ancienne redonnait au Corrège, ainsi qu'une seconde gravure d'après ce dernier figurant la *Naissance de Vénus,* mises en confrontation avec un burin d'Antonio Giovanni Faldoni d'après le Parmesan représentant une figure féminine portant un vase sur la tête (*Idem* : p. 21, n° 39 à 41). Les rapprochements ne prêtent donc aucune attention au sujet des œuvres, mêlant indifféremment thèmes bibliques, mythologiques ou ornementaux. Un lien pourrait également être fait entre les gravures à l'eau-forte réalisées selon une facture très libre qui les rapproche de la technique du dessin, mais cette observation est réfutée ici par la présence de la gravure de Faldoni, dont la pose des tailles au burin très systématique et resserrée présente un esprit très éloigné. La mise en concurrence de ces deux artistes ne tient donc pas compte de l'intervention et du style des graveurs dont l'interprétation influe forcément sur le caractère original du modèle copié.

On trouve encore intercalées parmi ces œuvres d'artistes italiens deux pages d'ornements issus de la production de la première et de la seconde école de Fontainebleau (*Idem* : p. 46-47, n° 120 à 135). La présence de ces feuilles françaises peut tout à fait se justifier si l'on tient compte de l'influence italienne exercée par les deux artistes ultramontains qui se sont succédé à la tête du chantier, Rosso Fiorentino et Francesco Primaticcio. Le graveur Antonio Fantuzzi nous restitue d'ailleurs l'un des dessins d'ornement du Rosso représentant une coupe ouvragée surmontée du couple mythologique de Bacchus et Ariane. De part et d'autre de cette estampe sont collés symétriquement divers panneaux d'ornement assortis de divinités dont l'invention, redonnée à Léonard Thiry, et l'exécution, due à René Boyvin, sont cette fois-ci bien françaises. Le classement par écoles imaginé par le président de Robien ne se limitait donc pas *stricto sensu* au lieu de naissance et d'exercice de l'artiste, mais pouvait prendre en compte le jeu des influences favorisé par les échanges artistiques entre les pays. L'acquisition de suites gravées comportant un grand nombre de pièces a également pu contribuer à la constitution de cahiers dédiés presque exclusivement à un même artiste comme c'est le cas d'Antonio Tempesta qui occupe, avec cinquante-six gravures, une part importante des 2e et 3e cahiers de l'école italienne (*Idem* : p. 26 à 41). On retrouve un cas similaire quelques cahiers plus loin avec un ensemble conséquent d'estampes dues à un graveur qui ne se contente plus d'interpréter les œuvres d'autres maîtres mais grave d'après ses propres compositions, le très prolifique Stefano Della Bella (*Idem* : p. 115 à 120, n° 302 à 379). Si le classement thématique n'était pas au cœur du choix adopté par le président pour sa collection, il put tout de même, à l'occasion, opérer certains rapprochements entre des sujets et des compositions d'une même nature. Ainsi, les pages 74 à 80 offrent une sélection de gravures figurant des scènes de fuites en Égypte, des Vierges à l'enfant et des Saintes familles de différents artistes entremêlées de paysages italianisants qui évoquent un esprit relativement similaire (*Idem* : p. 74 à 80, n° 181 à 196). Plus loin, page 111, un ensemble d'eaux-fortes de et d'après Carlo Maratta dépeint les différents épisodes de la vie de la Vierge, depuis sa présentation au Temple, en passant par la scène de la Visitation, jusqu'à la naissance miraculeuse de son fils (*Idem* : p. 111, n° 291 à 294).

En dépit de quelques pièces étrangères classées là par défaut d'attribution et sans tenir compte de la nationalité du graveur à l'origine de la copie, la répartition par écoles est donc jusqu'ici relativement bien respectée. La situation change toutefois à partir du 10e cahier où de nombreux artistes de la Renaissance italienne, dont Ugo da Carpi, Bartolomeo Coriolano ou Domenico Beccafumi,

se retrouvent associés à des artistes nordiques tels que Ludolph Businck ou Abraham Bloemaert (*Idem* : p. 136-140, n° 409 à 415). De toute évidence, ce sont des considérations d'ordre purement technique qui ont dicté leur regroupement et leur mise en parallèle au sein d'un même cahier. La plupart de ces pièces sont des gravures sur bois expérimentant la technique du *chiaroscuro* par la superposition de matrices encrées de différentes couleurs. Le président montrait donc un intérêt tout particulier pour les expérimentations permettant d'obtenir des effets colorés et un rendu proche de la technique du dessin et du lavis. C'est sûrement ce qui justifie la présence, à la fin de ce cahier, de trois gravures exécutées à la manière de simples esquisses (*Idem* : p. 140-141, n° 416 à 418). Deux d'entre elles ont été gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus d'après des dessins du Pérugin et de Giovanni da Udine tirés de grandes collections royales ou privées afin de venir illustrer l'édition du *Recueil Crozat*[13]. La troisième est un burin signé par l'artiste anglais Arthur Pond qui retranscrit un dessin d'Agostino Carracci avec un rendu au trait qui le rapproche des deux précédentes. Ce type de gravure ambitionnait de retranscrire avec fidélité l'œuvre copiée en conservant toute la spontanéité du dessin, jugé par les amateurs comme bien plus révélateur de la manière de l'artiste que la plus achevée de ses toiles. Le 11e cahier s'ouvre d'ailleurs sur deux autres estampes tirées du *Recueil Crozat* mélangeant à la fois la technique du clair-obscur et celle de l'eau-forte afin de pousser encore plus loin cette volonté d'imitation du dessin par la gravure (*Idem* : p. 142, n° 419-420). La première, gravée à l'eau-forte par Charles-Nicolas Cochin, reproduit un dessin de Raphaël figurant l'*Hercule Gaulois* sous les traits de l'Éloquence. La seconde s'inspire d'une scène liturgique de Polydore de Caravage et a été de nouveau réalisée à l'eau-forte par le comte de Caylus. Toute l'originalité de ces deux estampes réside finalement dans l'adjonction d'une ou de plusieurs matrices gravées sur bois par Vincent Lesueur et son neveu Nicolas, offrant ainsi l'illusion d'études retouchées au lavis d'encre bistre. La curiosité du président pour les innovations techniques se révèle aussi dans les pages suivantes avec une sélection de gravures en manière noire, dont les qualités esthétiques nouvelles étaient pourtant assez peu prisées de ses contemporains français[14]. Portraits, tabagies, natures mortes et figures religieuses offrent ainsi un panel représentatif des différents types de sujets dont s'était emparée cette technique récente (*Idem* : p. 143-147, n° 421 à 435). C'est surtout à la suite de cette section que Christophe-Paul de Robien a rassemblé les nombreuses gravures en trétrachromie réalisées par Jacques-Fabien Gauthier Dagoty que nous avions déjà eu l'occasion d'évoquer (*Idem* : p. 147-159, n° 436 à 457). Elles forment une cohérence tout à fait logique avec cette idée première d'imprimer des tableaux en couleur, déjà expérimentée à la Renaissance au travers de la technique du *chiaroscuro*. La superposition à l'impression de plusieurs planches relevant chacune d'un encrage différent, le tout perfectionné par l'usage de la manière noire, livrait un résultat final jusque-là inégalé de par la subtilité du rendu de l'ensemble de la gamme chromatique.

C'est à la suite de cet ensemble de transition que commence le classement des feuilles apparentées à l'école française, à quelques détails près toutefois puisque les deux premières pages présentent un assortiment de petites gravures – non signées il est vrai – redonnées à Hans Collaert, Heinrich Aldegrever et Jacob Binck et relatant les différents exploits de la vie d'Hercule (*Idem* : p. 162, n° 470 à 477). Le président crut peut-être y voir une certaine similarité de style avec Léonard Gaultier dont les *Funérailles méditées et amour de la mort* s'ensuivent directement (*Idem* : p. 160-161, n° 458 à 469). Le XVIIe siècle est très majoritairement représenté au sein de cette école française, à l'inverse des premiers cahiers de l'école d'Italie qui comportaient de très nombreuses épreuves issues du cinquecento. Cette prédominance du Grand Siècle peut s'expliquer par la surreprésentation d'aquafortistes à la technique et au talent d'invention uniques tels que Jacques Bellange (*Idem* : p. 167-169, n° 486 à 490), Jacques Callot (*Idem* : p. 173-185, n° 500, n° 515 à 530, n° 532 à 554, n° 556, n° 558 à 561, n° 563, n° 565 à 570, n° 577, n° 586, n° 593 à 632, n° 634 à 643, n° 645 à 661) ou encore Abraham Bosse (*Idem* : p. 184-187, n° 633, n° 644, n° 664 à 670, p. 220-231, n° 799 à 810, p. 290, n° 1036-1037, n° 1039). Ces grands noms de l'histoire de la gravure, très recherchés des amateurs, sont présents en grand nombre au sein de la collection, mais se trouvent mélangés

avec un certain nombre de copies serviles dont il est difficile de savoir si le président soupçonnait véritablement l'existence. Au regard de nos premières observations, il est tout à fait possible que celui-ci n'ait accordé que peu de valeur au caractère autographe ou à la rareté d'une épreuve et ait simplement souhaité bénéficier d'une reproduction de qualité, de quelque nature qu'elle soit.
Le 14e cahier est quant à lui composé de quatre-vingt-deux estampes issues d'une suite de cent *Statues antiques de la ville de Rome* gravées par François Perrier (*Idem* : p. 189-207, n° 672 à 772). Cet ensemble se démarque du reste de la collection de par son aspect relativement désordonné. Bien que les gravures y soient disposées selon un principe de symétrie identique, elles dénotent un certain manque de méticulosité et semblent avoir été agencées par une main différente. Le frontispice de la série, pourtant facilement identifiable, n'apparaît qu'à partir de la septième page dudit cahier. De même, alors que l'ensemble des pièces de la collection avait été disposé jusqu'ici au moyen de très légers points de colle placés aux quatre coins des feuilles, les *antiques* de Perrier présentent des empâtements grossiers qui ont migré au travers du papier. Le cahier est pourtant en tout point identique au reste de ceux utilisés pour les collections classées en portefeuilles. La présence du filigrane d'Alexandre Boulmer, papetier originaire du pays de Fougère, exclut que cet ensemble ait pu être acheté déjà constitué auprès de marchands parisiens, à l'exemple de ce que pouvait proposer une famille telle que les Mariette (**fig. 17**). Il n'est donc pas totalement inenvisageable qu'un autre membre de la famille ait pris part à la constitution des cahiers de la collection d'estampes. Autre hypothèse possible, le président de Robien avait dans son entourage des collaborateurs auxquels il pouvait faire appel pour la mise au propre et l'illustration de ses manuscrits. Nous avions déjà avancé les noms des dessinateurs Jean-François Huguet et Jean Duparc, mais aussi du secrétaire Jean-Baptiste Dureau qui était logé au sein même de l'hôtel particulier de la rue aux Foulons[15]. L'un d'entre eux pourrait donc très bien avoir été chargé de l'ordonnancement physique d'une grande partie de cette collection.
À la suite des *Antiques* de Perrier, d'autres ensembles thématiques se rencontrent au sein des feuilles de l'école française. Ainsi, les 16e et 17e cahiers sont composés pour l'essentiel de cent quarante-huit pièces d'ornement dues au graveur Jean Lepautre ainsi que, dans une moindre mesure, à son fils Pierre Lepautre (*Idem* : p. 233-257, n° 812 à 959). Ces gravures, composées de frises, de vases, de décors de lambris et de toutes sortes de vues architecturales, s'affichent comme l'essence même de ce que l'on pourrait désigner comme le style « à la française », voulu et promu par Louis XIV au courant du XVIIe siècle. Le président de Robien a joué avec la variété des formats et des compositions pour constituer des arrangements équilibrés et agréables pour l'œil. Pour faciliter leur intégration au sein des pages, il n'a pas hésité parfois à découper certaines gravures formant des sujets composites alternatifs afin de pouvoir les disposer selon son goût (*Idem* : p. 233, n° 812-814, n° 816-818). Les 19e et 20e cahiers forment à leur tour un ensemble thématique cohérent de paysages et de vues d'architecture gravés par Adam et Gabrielle Perelle, Jean Marot, Jean et Pierre Lepautre, Claude Goyrand et Stefano della Bella d'après des compositions fournies par Israël Silvestre (*Idem* : p. 286-317, n° 1022-1189). L'essentiel des bâtiments représentés concernent des édifices parisiens, des résidences et domaines royaux, mais également des vues pittoresques et des paysages de ruines italiennes. Enfin, les cinq derniers cahiers qui clôturent ce classement chronologique offrent une sélection d'œuvres issues de la production française de la première moitié du XVIIIe siècle (*Idem* : p. 322-406, n° 1221-1423). Les artistes contemporains les plus estimés du moment sont représentés avec un nombre choisi de pièces parmi les plus représentatives de leur style et de leur production. Ainsi, nous retrouvons de nouveau les gravures d'interprétation du comte de Caylus restituant cette fois-ci le dynamisme et la spontanéité des dessins de son ami Antoine Watteau (*Idem* : p. 325, n° 1228-1229). Les tableaux de ce dernier sont également évoqués dans la collection par le biais des reproductions livrées par Edme Jeaurat, Jean Moyreau et Louis Crépy (*Idem* : p. 326, n° 1230, p. 345, n° 1258, p. 366, n° 1320). Le graveur Louis Desplaces restitue pour sa part deux petits tableaux en pendant d'après Watteau figurant des singes artistes au travail (*Idem* : p. 344, n° 1256-1257). Incarnant chacune une allégorie de la Sculpture et la Peinture,

ces deux petites compositions jouent de la ressemblance du singe avec l'homme et de la réputation facétieuse de l'animal pour tourner en dérision le concept de *mimesis* artistique. La collection de dessins comptait d'ailleurs une copie de cette gravure réalisée à l'huile sur papier, aujourd'hui attribuée au peintre Pierre Angillis, mais qui était peut-être considérée comme un original par le président de Robien1[16]. De nombreuses autres œuvres issues des collections de peintures, dessins et gravures exploitent ce même thème et dénotent d'un intérêt particulier du collectionneur pour les scènes de parodie animalière. L'idée d'user de l'image du singe afin d'ironiser sur l'imitation artistique n'est d'ailleurs pas nouvelle et une gravure sur bois du XVIe siècle attribuée à Niccolò Boldrini conservée dans le classement des écoles d'Italie réinterprète sous le même type de travestissement simiesque l'un des plus célèbres monuments de la sculpture antique, le groupe du Laocoon redécouvert à Rome en 1506 (*Idem* : p. 110, n° 290). L'art flamand va également s'emparer du genre au XVIIe siècle et la collection compte encore un dessin attribué à David Teniers le jeune[17], ainsi que deux petites peintures réalisées dans le goût de celui-ci[18], représentant des scènes de tabagie avec des singes aux caractéristiques anthropomorphes. Si l'ensemble de la collection compte finalement assez peu de charges, la parodie animalière et les scènes de bambochade viennent confirmer un certain goût du collectionneur pour les sujets humoristiques ou anecdotiques. Cet intérêt pour la farce et les situations burlesques s'exprime également par la présence de douze estampes gravées d'après une série de tableaux peints par Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour illustrer les scènes du *Roman Comique* de Scarron (*Idem* : p. 330-341, n° 1241-1252). Cette série opère un recoupement avec les ouvrages de la bibliothèque puisqu'elle permet d'apposer des images sur le récit de Paul Scarron dont le président possédait les œuvres complètes sous deux éditions dépourvues d'illustration[19]. Cette suite gravée à plusieurs mains voit aussi l'intervention de graveurs dont on retrouve de nombreuses autres pièces dans le reste de la collection. François-Bernard Lépicié grave notamment d'après Charles-Antoine Coypel et Jean Siméon Chardin (*Idem* : p. 342-343, n° 1253-1255, p. 352, n° 1278) et Edme Jeaurat interprète Nicolas Vleughels et Sébastien Le Clerc (*Idem* : p. 321-322, n° 1216 à 1225). Quant à Jacques-Philippe Le Bas, il retranscrit à son tour la peinture de genre de Jean Siméon Chardin (*Idem* : p. 352, n° 1277), mais aussi les scènes champêtres de Charles Parrocel (*Idem* : p. 379-387, n° 1346 à 1358). Les œuvres de peintre-graveurs sont plus rares mais la page 358 offre un très bel exemple avec trois petites eaux-fortes autographes de Charles-Joseph Natoire et de François Boucher (*Idem* : p. 358, n° 1294-1295). La suite de paysages réalisée par Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville occupe également une bonne place parmi ces dernières pages (*Idem* : p. 364-365, n° 1307 à 1318), juste avant une série de gravures au burin et à l'eau-forte que nous avons pu récemment réattribuer aux deux artistes collaborateurs du président Jean-François Huguet et Jean Duparc (*Idem :* p. 368, n° 1323 à 1335)[20].

Le portefeuille consacré aux écoles du Nord suit quant à lui des principes de classement relativement similaires. Nous soupçonnons toutefois une désorganisation plus importante des cahiers que ce que la relative cohérence des écoles de France et d'Italie laissait apparaître jusqu'alors. L'ordre chronologique inversé laisserait même penser que les commissaires révolutionnaires ont procédé à contresens et entamé leur inventaire en commençant par le tout dernier cahier de l'ensemble. Cette observation semble confirmée par la présence sur les dernières pages de suites gravées par Hans Collaert et les frères van Doetechum figurant certains grands épisodes de l'Ancien Testament, ainsi que les portraits des rois et juges d'Israel et de Juda (*Cat. écoles du Nord* : p. 369-380, n° 1116-1139). Accolés à ces dernières, deux portraits en hermès d'Hippocrate et Démosthène gravés d'après Rubens offrent un parallèle intéressant entre la sagesse biblique originelle et l'héritage savant du monde hellénistique (*Idem* : p. 368, n° 1114-1115). En poursuivant donc ce déroulement inversé des cahiers de la fin vers le début, nous relevons la présence de nombreux paysages et vues pittoresques dans lesquels s'insèrent indifféremment scènes bibliques, mythologiques et scènes de genre. Jan Sadeler grave d'après Hans Bol des paysages escarpés et luxuriants et des vues de villages avec leurs moulins et leurs chaumières tout à faits typiques de la région flamande, mais au

premier plan desquels se déroulent, traités de manière presque anecdotique, des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament (*Idem* : p. 359-363, n° 1097-1106). L'un des principaux instigateurs de ce type de représentation fut Pieter Bruegel l'Ancien qui fournit à l'éditeur Hieronymus Cock de nombreux modèles pour la réalisation de suites gravées dans les années 1550. La collection Robien compte l'une d'entre elles, redonnée au burin des frères Johannes et Lucas van Doetechum, la suite dite des *Grands paysages alpestres* (*Idem* : p. 221-232, n° 752 à 763). Ce genre aura d'ailleurs une durée de vie assez longue puisqu'on retrouve encore au XVIIe siècle de nombreux graveurs s'adonnant à cet exercice à l'exemple de Nicolaes de Bruyn ou Jan van Londerseel (*Idem* : p. 248-260, n° 810 à 812 et n° 815 à 822). Les frères van Doetechum vont également livrer une autre série de paysages, cette fois-ci d'un genre beaucoup plus fantaisiste, servant de décor à l'illustration des *Métamorphoses* d'Ovide (*Idem* : p. 343-348, n° 1054 à 1064). Contrairement à ce que l'on avait pu constater précédemment pour les écoles de France et d'Italie, on retrouve ici une importante quantité de suites gravées intercalées de quelques pièces isolées mais en nombre bien plus restreint. La production des van Doetechum, très présente au sein de la collection, réinterprète également les inventions architecturales et les compositions ornementales d'Hans Vredemen de Vries (*Idem* : p. 293-311, n° 933 à 999). L'intérêt pour l'ornement et l'histoire naturelle du président transparaît de nouveau au travers des gravures de Jacob Hoefnagel qui retranscrivent les nombreuses miniatures peintes par son père, Joris Hoefnagel, d'après les collections d'histoire naturelle du cabinet de l'empereur Rodolphe II de Habsbourg (*Idem* : p. 352-357, n° 1073 à 1094). Jouant sur l'ambiguïté de ces compositions à mi-chemin entre observation scientifique, nature morte et gravure d'ornement, le président de Robien leur a adjoint différentes gravures représentant tour à tour un bouquet de fleurs, une planche de papillons, gastéropodes et insectes d'après Wenceslaus Hollar (*Idem* : p. 357-358, n° 1095-1096), ainsi que cinq petites gravures de dévotion éditées par Johannes Baptista de Vrints figurant la Vierge, le Christ et saint Jean-Baptiste dans des encadrements ornés de compositions florales (*Idem* : p. 350-351, n° 1067-1072).

Les 11e, 12e et 13e cahiers rassemblent principalement la production gravée allemande du XVIe siècle. S'y retrouvent les principaux noms de Nicolas Hogenberg, Israhel van Meckenem, Albrecht Dürer, Heinrich Aldegrever, Hans Sebald Beham et Albrecht Altdorfer (*Idem* : p. 163-208, n° 426 à 663). Les pages consacrées à Albrecht Dürer sont introduites par un portrait présumé de celui-ci gravé en taille d'épargne par Erhard Schön (*Idem* : p. 196, n° 595). Comme pour les gravures des écoles de France et d'Italie, l'œuvre de Dürer est figuré par des pièces originales, gravées sur bois ou en taille-douce, mais aussi par des copies d'assez bonne qualité. Le président ne pouvait ignorer la nature de certaines d'entre elles à l'exemple de cette *Nativité* gravée par Johan Wierix qui apposa, en plus du monogramme d'Albrecht Dürer, sa propre signature et la date de réalisation de sa gravure (*Idem* : p. 198, n° 600). La collection compte d'ailleurs deux versions inversées en miroir de la *Mélancolie* et d'un *Saint Joseph* collées en vis-à-vis afin de mettre en avant la comparaison entre original et contrefaçon (*Idem* : p. 198, n° 599-601 ; p. 199, n° 602-604). On retrouve également parmi la sélection des feuilles allemandes de nombreuses gravures de la Renaissance française, preuve que celles-ci souffraient encore de certains problèmes d'attribution en ce début du XVIIIe siècle. C'est notamment le cas pour cette surprenante suite d'eaux-fortes composée de pyramides humaines et de figures isolées redonnée au présumé Juste de Juste, sculpteur actif sur le chantier du château de Fontainebleau autour des années 1540 et dont l'identification reste encore sujette à caution aujourd'hui (*Idem* : p. 192-195, n° 577 à 594)[21]. Il est toutefois plus difficile de s'expliquer la présence parmi ces cahiers de nombreuses gravures d'Étienne Delaune, plus connu sous le nom latinisé de « Stephanus » et dont le rattachement à l'école française était pourtant bien connu des amateurs de l'époque (*Idem* : p. 211-216, n° 677 à 744). Il est possible que le collectionneur ait souhaité confronter sa production à celle d'Heinrich Aldegrever dont les dimensions et le traitement des sujets évoquent effectivement quelques similitudes (*Idem* : p. 208-210, n° 654 à 676). De même, la série de gravures sur bois tirées de l'*Enchiridion : artis pingendi, fingendi & sculpendi*, redonnée à l'invention de l'artiste zurichois Jost Amman, est présentée en alternance

avec une suite d'illustrations du graveur lyonnais Bernard Salomon, commanditée par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau afin de venir orner une nouvelle édition des *Emblèmes* d'Alciat[22]. Là encore, il est difficile de savoir si ce parallèle fut opéré par le collectionneur en toute connaissance de cause ou s'il pécha par ignorance.

Les 8e, 9e et 10e cahiers forment un premier ensemble thématique d'importance autour des représentations animalières et des scènes de chasse gravées d'après Jan van der Straet par différents graveurs actifs à Anvers, au nombre desquels Theodor, Philip et Cornelis Galle, Adriaen et Jan Collaert, ainsi que Karel van Mallery (*Idem* : p. 111-138, n° 294 à 356 ; p. 152, n° 404). La suite intitulée *Venationes, Ferarum, Avium, Piscium* représente les différents types de chasse et de pêche pratiqués à travers le monde. Le mélange d'exotisme et de fabuleux dont sont empreintes ces estampes offre un panel de représentations variées où une simple scène de chasse au sanglier répond alternativement à une capture d'éléphant ou à une traque au serpent géant d'Afrique (*Idem* : p. 131-134, n° 345 à 348). Indice supplémentaire en faveur d'une lecture inversée des cahiers par les commissaires révolutionnaires, la page de titre et les premières planches de cette série figurent parmi les derniers feuillets du 10e cahier. Plus éloignés du sensationnalisme des compositions de van der Straet sont les portraits animaliers en longueur attribués à Philip Galle (*Idem* : p. 116-117, n° 305 à 314). Ces types de représentations avaient donc tout à fait vocation à combler l'intérêt du président de Robien pour l'histoire naturelle et la zoologie mais aussi, de manière générale, pour l'ethnographie et l'étude des us et coutumes des peuples lointains. Le XVIIe siècle flamand et hollandais offre ensuite plusieurs exemples de la production de peintres-graveurs tels que David Teniers le jeune, Adriaen van Ostade ou Rembrandt dont les sélections d'œuvres présentent indifféremment des pièces originales et des copies de qualité variée (*Idem* : p. 42-45, n° 122 à 130 ; p. 17-18, n° 54 à 58 ; p. 96, n° 256 à 259). L'œuvre de Rembrandt est par exemple figuré par des eaux-fortes originales du meilleur goût telles que l'*Autoportrait avec Saskia* ou la *Mort de la Vierge* (*Idem* : p. 42-44, n° 122 et 128), mais souffre de la comparaison avec des copies anonymes de facture assez médiocre (*Idem* : p. 43-45, n° 127 et 129). La peinture de Rubens est évoquée à son tour par un certain nombre de gravures d'interprétation, parmi lesquelles deux contre-épreuves gravées par Schelte Adams Bolswert et Pieter de Jode dont l'encrage très effacé rend pourtant la lisibilité particulièrement difficile (*Idem* : p. 86-88, n° 235 à 239). À l'image du précédant portefeuille, le président a aussi pu effectuer des confrontations thématiques, comme lorsqu'il réunit entre les pages 13 et 14 un ensemble de frontispices allégoriques tirés de différents ouvrages (*Idem* : p. 13-14, n° 40 à 46). Les pages précédentes sont également orientées vers des sujets de scènes de genre illustrant le thème de la vie paysanne, avec le motif très classique de la faiseuse de crêpes mais aussi des scènes de bambochades bien plus animées et caricaturales (*Idem* : p. 6-10, n° 29 à 35). Il est une dernière série d'estampes qui tranche avec les modalités de classement adoptées jusqu'à présent par le président. Les 4e et 5e cahiers sont exclusivement constitués d'un ensemble de gravures de Theodoor van Thulden reprenant les décors de fresque illustrant l'*Histoire d'Ulysse* réalisés par Francesco Primaticcio et Nicolo dell'Abate pour le château de Fontainebleau (*Idem* : p. 46-73, n° 131 à 187). En suivant la logique de notre collectionneur, ces planches auraient pourtant eu toute leur place parmi le portefeuille des écoles de France et d'Italie. Toutefois, exceptionnellement, Christophe-Paul de Robien a favorisé l'origine hollandaise du graveur plutôt que la nationalité italienne de l'inventeur ou la localisation de l'ensemble décoratif.

Outre ces deux portefeuilles dont le contenu forme l'essence principale de la collection d'estampes, le président possédait encore au sein de sa bibliothèque différents recueils composés d'ensembles thématiques. Ce terme « recueil » renvoie, comme nous avions déjà pu le sous-entendre, à deux acceptations bien distinctes. Il peut se présenter d'une part sous la forme d'un volume relié composé d'estampes organisées selon les goûts personnels du collectionneur. Mais ce terme peut aussi faire référence à un ensemble de gravures publiées sous la forme d'une suite par un éditeur à des fins purement commerciales. La collection du président de Robien comptabilisait ces deux types

de recueils très différents. Le catalogue de la bibliothèque dressé en 1749 fait état de sept recueils d'estampes, de quatre autres de portraits ainsi que d'un dernier volume de modes. Ce chiffre peut nous laisser penser que la réorganisation d'une partie du fonds en portefeuilles a eu lieu à une date postérieure puisque le fonds ne compte plus en 1794 que les deux ensembles en portefeuilles, les cinq recueils de portraits et de modes, ainsi qu'un dernier recueil rassemblant l'œuvre de Philips Wouwerman couvert d'un cuir similaire à celui utilisé pour le reste des volumes de la collection d'estampes mais qui relève cette fois-ci d'un projet d'éditeur. Ce dernier volume est composé de quarante-quatre estampes gravées par Jean Moyreau et Pierre-François Beaumont d'après des tableaux de Philips Wouwerman conservés dans diverses collections privées françaises et majoritairement parisiennes (*Cat. recueil d'après Philips Wouwerman*). Seules les deux premières estampes, réalisées dans un format différent par Pierre-François Martenasie, ne faisaient *a priori* pas partie de cet ensemble à l'origine et ont été collées sur la première page par un marchand, un éditeur, ou bien par le collectionneur lui-même (*Idem* : p. 1). Réalisées sur une période longue allant de 1730 à 1747, ces estampes avaient fait l'objet d'annonces régulières dans le *Mercure de France* au fur et à mesure de leur réalisation. Elles se distribuaient encore à cette période chez leurs auteurs respectifs et leur réunion au sein d'un projet éditorial commun où l'acheteur pouvait composer son recueil d'estampes « à la carte » ne peut donc qu'être postérieur à 1747. La peinture de Wouwerman, avec ses nombreuses scènes de chasse et de cavalerie, connut un important succès au cours du XVIIIe siècle. Le goût du président pour la peinture flamande du XVIIe siècle, bien visible au travers de sa collection de peintures, a très certainement motivé l'acquisition de cet ensemble. Toutefois, leur intérêt réside également dans la dédicace où il est fait mention des noms et qualités des différents collectionneurs propriétaires des œuvres originales, au nombre desquels se distinguent le duc d'Orléans, le prince Victor-Amédée de Savoie, le financier Antoine Crozat et la comtesse de Verrue. Ces estampes offraient donc un aperçu des collections parmi les plus prestigieuses du temps et participaient à la valorisation du statut de connaisseur et de promoteur des arts de leurs propriétaires.

Parmi les recueils composés par le président de Robien lui-même, nous retrouvons la présence d'un volume de modes dont la sélection des pièces est tout particulièrement révélatrice des centres d'intérêt du collectionneur (*Cat. recueil de Modes*). Le volume s'ouvre de manière plutôt traditionnelle sur des planches de modes contemporaines éditées durant la première moitié du XVIIIe siècle. Les premières estampes, issues de la production éditoriale de Jean Crépy et copiant un ensemble de gravures d'Antoine Hérisset, présentent des jeunes nobles, hommes et femmes, dans différentes postures et arborant des tenues adaptées au fil des saisons (*Idem* : p. 1-4, n° 1 à 8). Succède à cet ensemble une suite de *Figures de modes* inventées et gravées à l'eau-forte par Antoine Watteau, avec la contribution d'Henri Simon Thomassin pour les retouches au burin (*Idem* : p. 5-7, n° 9 à 18). Ces épreuves originales auraient eu toute légitimité à figurer parmi les feuilles de la collection française consacrées à l'œuvre d'Antoine Watteau, mais c'est bel et bien la teneur de leur sujet qui a retenu ici l'attention du président. Il n'hésite d'ailleurs pas à désolidariser cette suite en y adjoignant trois estampes au format similaire gravées par Edme Jeaurat, Louis Desplaces et Charles-Nicolas Cochin d'après des figures données là encore à l'invention de Watteau (*Idem* : p. 6, n° 14 à 16). Les pages qui se succèdent offrent ensuite un classement des différentes modes selon un ordre chronologique inversé. Le plus important de ces ensembles est dû à la production de Jean Dieu de Saint-Jean et des membres de la famille Bonnart qui ont su imposer dès les années 1680 un style à part entière basé sur une certaine épuration de la représentation[23]. Les personnages y apparaissent figurés en pied, affectant des poses neutres mais décontractées qui contribuent à mettre en valeur les tenues et accessoires qu'ils portent. Le genre va rencontrer un succès tel que de nombreux suiveurs et imitateurs adopteront à leur tour cette nouvelle manière de graver des modes. L'anonymat des premières figures va d'ailleurs progressivement laisser place à la réalisation de « portraits en mode » de personnalités de la Cour de Louis XIV, dont la collection offre divers exemples (*Idem* : p. 8 à 10, 14, 22, 35-36 et 52)[24]. Là encore, la nature de ces portraits-modes a favorisé leur classe-

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

ment au sein de cet ensemble plutôt qu'au sein des recueils de portraits de la collection. Les quatre petites estampes gravées par Jean Lepautre d'après Jean Berain et publiées en 1678 dans le *Mercure Galant* précèdent donc de peu la production des gravures dites à la manière des « Bonnart » (*Idem* : p. 49, n° 60 à 63). Suivant toujours ce principe de temporalité inversée de l'histoire de la mode, le début du XVIIe siècle est illustré par un ensemble de onze gravures originales de Jacques Callot représentant des hommes et des femmes élégamment vêtus, membres de la bourgeoisie issus de sa région lorraine natale (*Idem* : p. 53-55, n° 67 à 77). La fin de cette série marque un tournant dans la cohérence thématique de l'ensemble jusqu'ici concentré sur des portraits de « personnes de qualité », nobles et bourgeois, affichant une certaine oisiveté et répondant aux valeurs de leur mode de vie mondain. Deux gravures anonymes éditées chez François Jollain restituent les tenues portées lors des processions par les membres de la confrérie des pénitents blancs et des flagellants, aux visages entièrement masqués par des capuchons (*Idem* : p. 56-57, n° 78-79). Seize autres gravures dont – fait rarissime au sein de la collection – certaines sont enluminées, reproduisent les différents costumes portés par les troupes des armées hongroises (*Idem* : p. 58-73, n° 80 à 95). Plus étonnante encore est la présence à la suite de cet ensemble de quatre portraits dont le contexte de création et l'identité des modèles dénotent une origine très différente (*Idem* : p. 74-76, n° 96 à 99). L'un est issu d'un recueil de portraits illustré par Nicolas II de Larmessin et représente Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne en buste dans un médaillon, certes vêtu de son habit de cardinal mais dont les détails sont rendus très peu visibles par l'encadrement restreint. L'intérêt porté par le président pour l'histoire pourrait justifier un peu mieux la présence de cet autre portrait en pied donné à l'atelier de Philip Galle figurant Jean II de Hainaut, comte de Hollande, en tenue typique de la seconde moitié du XIIIe siècle. On explique avec encore plus de difficultés ce qui a pu pousser le collectionneur à isoler ces deux dernières gravures, l'une restituant le portrait du cardinal de Lorraine peint par Le Greco, l'autre, issue de la production d'Étienne Desrochers, portraiturant l'empereur du Saint-Empire romain germanique Charles VI. Chacune de ces estampes s'inscrit dans un ensemble cohérent ou possède un pendant dans le reste des collections de portraits qui aurait pourtant justifié leur intégration à cet ensemble[25]. Une dernière explication pourrait être trouvée dans l'appartenance de chacun de ces personnages à de prestigieux ordres de chevalerie tel que qu'Emmanuel de La Tour d'Auvergne qui porte en pendentif la croix de Malte de l'ordre du Saint-Esprit, Charles VI le collier de l'ordre de la Toison d'or ou encore le cardinal de Lorraine, dont l'effigie ne présente aucun attribut particulier, mais qui fut nommé chancelier de l'ordre de Saint-Michel en 1547.

Le goût appuyé du président pour l'antiquité et l'archéologie locale s'affiche très clairement dans les planches suivantes, tirées de *La religion des Gaulois* de Jacques Martin et dont les illustrations reprenant les nombreuses antiquités « gauloises » conservées dans des collections particulières pouvaient offrir, aux yeux du président, un aperçu intéressant des types d'habillements portés par nos ancêtres lointains (*Idem* : p. 77-82, n° 100 à 110). La dernière page présente, pour finir, un assortiment de quatre gravures d'après Johann Wilhelm Baur figurant les types de costumes masculins portés dans les différentes régions du monde. On retrouve ces même estampes en double exemplaire au sein du portefeuille consacré aux écoles du Nord, enrichies de quatre nouvelles gravures et en bien meilleur état de conservation que les précédentes (*Cat. écoles du Nord* : p. 93-95, n° 248 à 255). On constate d'ailleurs la présence dans le portefeuille nordique de six planches de *Différentes modes* gravées par Pieter de Jode l'Ancien d'après des modèles fournis par Jan Snellinck représentant des couples vêtus à la mode des différentes grandes nations européennes que le président n'a pas jugé bon cette fois-ci d'intégrer à son recueil de modes. Ce dernier était peut-être déjà constitué au moment de la réorganisation complète du fonds en portefeuilles, ce qui expliquerait que certaines pièces n'aient pu être réintégrées *a posteriori*. L'ensemble ne comporte pas non plus de gravures représentant des *Cris de Paris* que l'on croisait pourtant régulièrement parmi les autres recueils de ce type trouvés dans des collections particulières[26]. Ce genre de représentation aurait pourtant permis au président d'étendre son intérêt aux couches inférieures de la société. Autre remarque, les gravures de mode à la manière des Bonnart pouvaient également porter sur

d'autres sujets tels que les héroïnes de l'antiquité, les Saisons ou les Heures du jour. Le fait que ces séries n'aient pas été intégrées au classement voulu par le président de Robien prouve que l'inscription décrivant le vêtement et la qualité du personnage avait une place de première importance pour la qualification de l'image en tant que gravure de mode. La simple lettre de l'estampe pouvait donc suffire à provoquer le basculement des figures dans un genre ou dans un autre au sein de la collection.

Enfin, la collection comptait encore quatre recueils de portraits déjà mentionnés dans le catalogue de la bibliothèque en 1749 et qui semblent être restés intacts jusqu'au moment de leur saisie en 1794. Le principe qui a régi le classement des trois premiers volumes est celui d'une répartition par dimension des pièces, puis à l'intérieur de chacun d'entre eux, par sexe, fonction et condition des personnages. Ces recueils n'ont malheureusement pu faire l'objet d'une reconstitution complète de notre part et de nombreux portraits devraient encore occuper les emplacements laissés vacants. Les quatre-vingt-onze portraits de la collection qui n'ont pu réintégrer les pages des différents ensembles ont donc fait l'objet d'un catalogage à part où ils figurent classés par écoles, ordre chronologique et ordre alphabétique des noms de graveurs (*Cat. portraits non placés*). Un même principe a régi le classement du quatrième recueil consacré aux portraits d'artistes, dont les cahiers ont été démantelés au cours du XIXe siècle, rendant la compréhension de l'organisation d'origine presque impossible à saisir (*Cat. portraits d'artistes*). Cette partie de la collection forme un ensemble cohérent avec les recueils de portraits conservés parmi les livres de la bibliothèque dont nous avions déjà fait mention au précédent chapitre. Les portraits gravés peuvent également être vus comme l'équivalent moderne et le prolongement historique logique de la collection de monnaies du président. Les portraits gravés isolés possédaient d'ailleurs l'avantage d'être peu avides en termes d'espace, contrairement à la collection numismatique qui nécessita l'acquisition d'un grand nombre de médaillers. Avec plus de 1100 pièces, les portraits forment donc l'ensemble numérique le plus important de la collection de gravures (**fig. 47**). On constate toutefois que la valeur esthétique des pièces semble être un facteur secondaire aux yeux du collectionneur qui abandonne ici toute volonté de constituer des ensembles cohérents par noms d'artistes pour se concentrer sur l'identité du modèle. Le volume rassemblant les portraits de plus petites dimensions est particulièrement représentatif de cet état de fait (*Cat. portraits petits formats*). L'essentiel des portraits qui le composent est issu de la production parisienne des ateliers d'Étienne Jehandier Desrochers, de Jean et Louis Crépy et de Gilles-Edme Petit. Ces graveurs, éditeurs et marchands parisiens avaient mis au point une formule de portraits standardisés, avec le personnage représenté en buste, de trois quarts et sur un fond neutre dans un médaillon ovale au bas duquel un cartouche venait rappeler le nom et la qualité du modèle. Le tout était le plus souvent placé sur une tablette assortie d'une petite composition en vers rendant hommage au personnage. La plupart de ces portraits sont des copies de gravures plus anciennes et ont été réalisés au burin par des graveurs anonymes travaillant au service des précédents éditeurs. Bien que de seconde main, ces gravures se démarquent par une certaine recherche d'authenticité dans la restitution des traits du personnage. Le président avait fait l'acquisition d'un grand nombre de ces portraits, preuve que la qualité de la reproduction et les informations biographiques fournies par la lettre de l'estampe lui importaient plus que l'originalité de l'invention. Le présent recueil est donc régi par un principe de classement tournant autour d'un rapprochement par « conditions » des personnes représentées. Ainsi, la première page qui devait comporter à l'origine quatre portraits, nous livre l'effigie de deux papes ayant exercé leur pontificat du vivant de Christophe-Paul de Robien, Clément XII et Benoît XIV (*Idem* : p. 1). Ce dernier n'ayant été intronisé qu'en 1740, l'hypothèse précédemment émise d'une constitution de ces recueils entre 1742 et 1745 semble donc se confirmer. Les pages suivantes, également consacrées à des hommes de Dieu, sont soumises à un principe hiérarchique décroissant avec en premier lieu les cardinaux (*Idem* : p. 2 à 4), les archevêques (*Id*. : p. 5 à 8), les évêques (*Id.* : p. 9 à 24), les docteurs en théologie (*Id*. : p. 25 à 32), les abbés (*Id.* : p. 33 à 52), pour se conclure par les membres de la communauté jésuite (*Id.* : p.

53 à 59). Si la lettre de l'estampe pouvait fournir des informations biographiques précieuses, le président de Robien pouvait également invoquer ses connaissances personnelles pour jouer de divers rapprochements entre les personnages. Ainsi, le premier portrait féminin de l'ensemble, celui dit de Mademoiselle Catherine de la Cadière, succède de manière logique à celui du père Jean-Baptiste Girard (*Idem* : p. 58-59, n° 177-178). Ces deux portraits font directement référence à un scandale religieux et judiciaire d'une actualité toute récente. Y sont impliqués le père jésuite Jean-Baptiste Girard, recteur du Séminaire Royal de la Marine de Toulon, et l'une de ses paroissiennes, Catherine Cadière, avec qui ce dernier fut rapidement soupçonné d'entretenir des relations charnelles[27]. Sous l'emprise de l'homme de Dieu, la jeune femme manifeste à partir de 1728 ses premiers élans mystiques en public sous la forme de convulsions, de visions et de l'apparition de stigmates. Les deux protagonistes sont finalement condamnés pour sorcellerie au cours d'un procès qui a lieu en 1731 au Parlement d'Aix-en-Provence, avant d'être relaxés quelques mois plus tard. Le retentissement de l'affaire atteignit assez vite une dimension européenne et offrit une tribune inopinée aux nombreux détracteurs de l'ordre de la Compagnie de Jésus. La lettre des portraits gravés reste muette quant à l'implication des deux personnages dans cette affaire mais le président ne pouvait en ignorer les nombreux détails, d'autant qu'il possédait dans sa bibliothèque les *Mémoires* de Jean-Baptiste Boyer d'Argens qui s'est fait le rapporteur de l'événement[28].

Les pages suivantes sont ensuite consacrées aux grands souverains d'Europe (*Idem* : p. 61-67, n° 180 à 193). On trouve dans cette partie plus de variété quant à l'origine des pièces avec un premier portrait de Louis XIII par Jean Frosne et un second figurant Louis XIV jeune gravé par Nicolas II de Larmessin (*Idem* : p. 61-62, n° 180 et 182). Étrangement, le portrait de Louis XIII a été découpé dans sa partie droite et le morceau manquant réapparaît collé au revers du portrait de Louis XIV (Cf. *Table des revers d'estampes, portraits petits formats* : n° 182). Ces deux estampes ont tout à fait pu être achetées en l'état, à moins que la collection de portraits n'ait elle-même déjà fait l'objet d'un remaniement complet de la part du collectionneur. Viennent ensuite les portraits de princes, de reines et de princesses du sang. Une annotation placée sous le portrait de l'empereur du Saint Empire romain germanique Charles VI, très certainement due au bibliothécaire Dominique Maillet, remarque d'ailleurs que « celui qui a collé ces portraits, loin d'observer l'ordre chronologique, n'a même pas pris la peine de les appareiller. C'est ainsi que le portrait d'elisab. Christ. de Wolfemb. Imperatr. d'Autr. est à la page 105 au lieu de faire pendant avec celui de son époux » (*Idem* : p. 63, n° 184). Le portrait de mademoiselle Cadière formait donc bien une exception et le président a tenu à isoler les portraits par sexes au sein de son classement. La reine Christine de Suède elle-même, pourtant souveraine régnant à l'égal d'un homme, ne déroge pas à cette règle (*Idem* : p. 82, n° 231). À la suite de cet ensemble sont classés les artistes, hommes de lettres, philosophes et scientifiques. Autant de personnalités dont la renommée est le fruit de leur créativité ou de leur esprit. On trouve donc une hiérarchie donnée entre les académiciens et écrivains (*Idem* : p. 88-92, n° 246 à 261), avec une page unique dédiée aux peintres (*Idem* : p. 93, n° 262 à 264), puis viennent les poètes et dramaturges (*Idem* : p. 94 à 103, n° 265 à 302), et enfin, les philosophes et les scientifiques (*Idem* : p. 104-118, n° 303 à 338). L'identification exacte des différentes personnes représentées semble d'ailleurs être un véritable objet de préoccupation pour le collectionneur puisque l'on retrouve la présence d'un portrait gravé par Pierre Daret dont le cartouche laissé vierge a été complété à la main avec une information erronée donnant les traits du personnage à Louis Le Laboureur, bailly de Montmorency (*Idem* : p. 99, n° 287). Or, ce même portrait a été copié par l'atelier d'Étienne Desrochers avec la bonne identification cette fois-ci donnée à Marin Le Roy de Gomberville (*Idem* : p. 100, n° 290). Pour éviter tout risque de confusion, le président a donc résolu de coller ces deux gravures sur des pages donnant en vis-à-vis l'une de l'autre, fait rare au sein de la collection où les doublons se rencontrent peu. Les femmes célèbres ont de nouveau fait l'objet d'un classement à part avec notamment des femmes de Lettres, des nobles et des épouses de penseurs ou réformateurs (*Idem* : p. 119-123, n° 354 à 353). Se succèdent ensuite les théologiens et prédicateurs protestants (*Idem* : p. 124-134, n° 354 à 386), les ministres, secrétaires d'État et Parlementaires (*Idem* : p. 137-

144, n° 391 à 411) et enfin, pour finir, les portraits de mahométans célèbres (*Idem* : 146-148, n° 413 à 418). En dépit de quelques approximations, ce premier recueil offre donc un classement raisonné et cohérent d'une galerie de portraits historiques. Le fait que ces portraits aient été achetés en lots groupés auprès d'éditeurs et de marchands d'estampes a sûrement très largement facilité leur organisation. Le recueil dévolu aux portraits de moyenne dimension, en revanche, s'il suit un principe de classement par conditions relativement similaire, apparaît comme beaucoup plus désordonné (*Cat. portraits moyens formats*). Un premier portrait en manière noire de l'empereur Charles VII précède une sélection de gravures françaises du XVIe siècle issues de la production de Thomas de Leu, Jean Rabel et Jacques Granthomme présentant les différents membres des familles Bourbon et Coligny. Les pages 5 et 6 offrent à leur tour une sélection de portraits de rois, reines et princes-électeurs européens, au nombre desquels Jacques VI d'Écosse, Christian IV du Danemark, Sigismund III de Pologne, ainsi qu'un très beau portrait de Louis XIV enfant réalisé par Grégoire Huret (*Idem* : p. 5-6, n° 16 à 30). Le faible nombre de portraits féminins contenus dans ce recueil a d'ailleurs justifié leur mise en commun avec les portraits masculins et l'on retrouve mélangés sur ces dernières pages les portraits d'Élisabeth Ire d'Angleterre et d'Anne et Élisabeth du Danemark (*Idem* : p. 5, n° 22 ; p. 6, n° 24-25). En dépit de certaines incohérences, on retrouve donc cette même volonté de rassembler sur une même page des personnes de conditions similaires. Ainsi, les pages 17 à 23 sont presque uniquement composées de portraits de papes et d'hommes d'Église, tandis que les pages 24 à 32 présentent les traits des grands théologiens et réformateurs du XVIe siècle gravés par Hendrick I Hondius. On remarque pourtant que de nombreuses suites données à un même auteur sont intercalées de pièces qui n'ont *a priori* aucune connexion logique avec ces dernières. Il subsiste donc un certain désordre dans ce recueil qui pourrait être en partie imputable à l'intervention des conservateurs du XIXe siècle, mais qui peut aussi se révéler la marque d'un reclassement tardif de la part du collectionneur qui aurait traité cet ensemble avec moins d'égards que le reste. C'est du moins ce que pourrait laisser penser le dernier recueil de portraits de grands formats qui suit de nouveau un classement cohérent, très proche du volume de petits formats pour ce qui a trait à la répartition des différents ensembles. Les premières pages sont exclusivement consacrées aux portraits d'ecclésiastiques avec une organisation hiérarchique décroissante donnant la priorité aux papes, puis aux cardinaux, évêques et abbés de toutes époques confondues (*Idem* : p. 1-21). Les figures de saints hommes et les portraits de fondateurs et fondatrices d'ordres religieux précèdent les membres de la Congrégation jésuite, au premier rang desquels figurent bien sûr Ignace de Loyola, saint François-Xavier et saint François de Borgia (*Idem* : p. 23 à 51). À cette première partie succède un ensemble de portraits consacré aux grandes personnalités du règne de Louis XIV. Les représentations du roi et des membres de sa famille y sont positionnées indifféremment auprès de portraits de conseillers, d'hommes de loi ou de militaires (*Idem* : p. 78, 81, 82). On retrouve sur ces pages le portrait du conseiller du roi Nicolas Le Camus (*Idem* : p. 65), puis de son premier médecin Antoine Vallot (*Id.* : p. 66) ou encore du lieutenant général de ses armées Nicolas Jehannot de Bartillat (*Id.* : p. 69). Cas tout à fait unique dans l'étude de la collection de gravures, nous retrouvons pour la première fois une inscription de la main même du président de Robien. Celle-ci a été reportée sous une estampe découpée d'après un almanach de 1669, réalisée par Nicolas de Poilly et représentant la *Ratification de la Paix entre les deux Couronnes de France et d'Espagne*[29]. L'épreuve, qui faisait à l'origine 85 par 53.5 cm, a été découpée pour ne laisser apparaître que l'assemblée entourant le roi représenté en train de ratifier le traité d'Aix-la-Chapelle qui mit un terme à la guerre de Dévolution. Le président a légendé les figures par un système de lettres reportées à la plume et à l'encre brune sur la page du recueil avec la notification des noms et des fonctions des différents personnages (*Idem* : p. 78). Ces identifications souffrent d'ailleurs de quelques approximations puisque le président crut voir sous les traits du légat du pape Flavio Chigi un portrait du cardinal de Mazarin, pourtant décédé depuis 1661. La répartition des modèles en fonction de leur statut social présente donc ici moins de rigueur que dans le précédent volume de petits formats. De même, si les portraits de femmes sont majoritairement regroupés ensemble, le collectionneur a ici fait preuve de

Fig. 45. Répartition par siècles

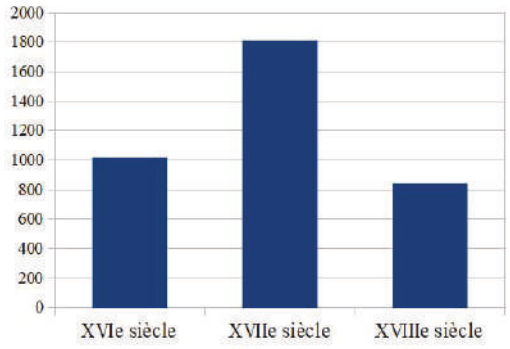


Fig. 46. Origine géographique

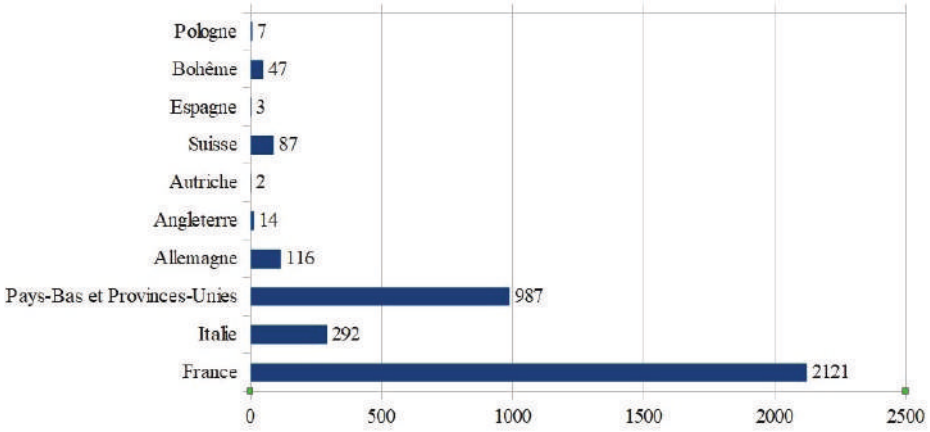
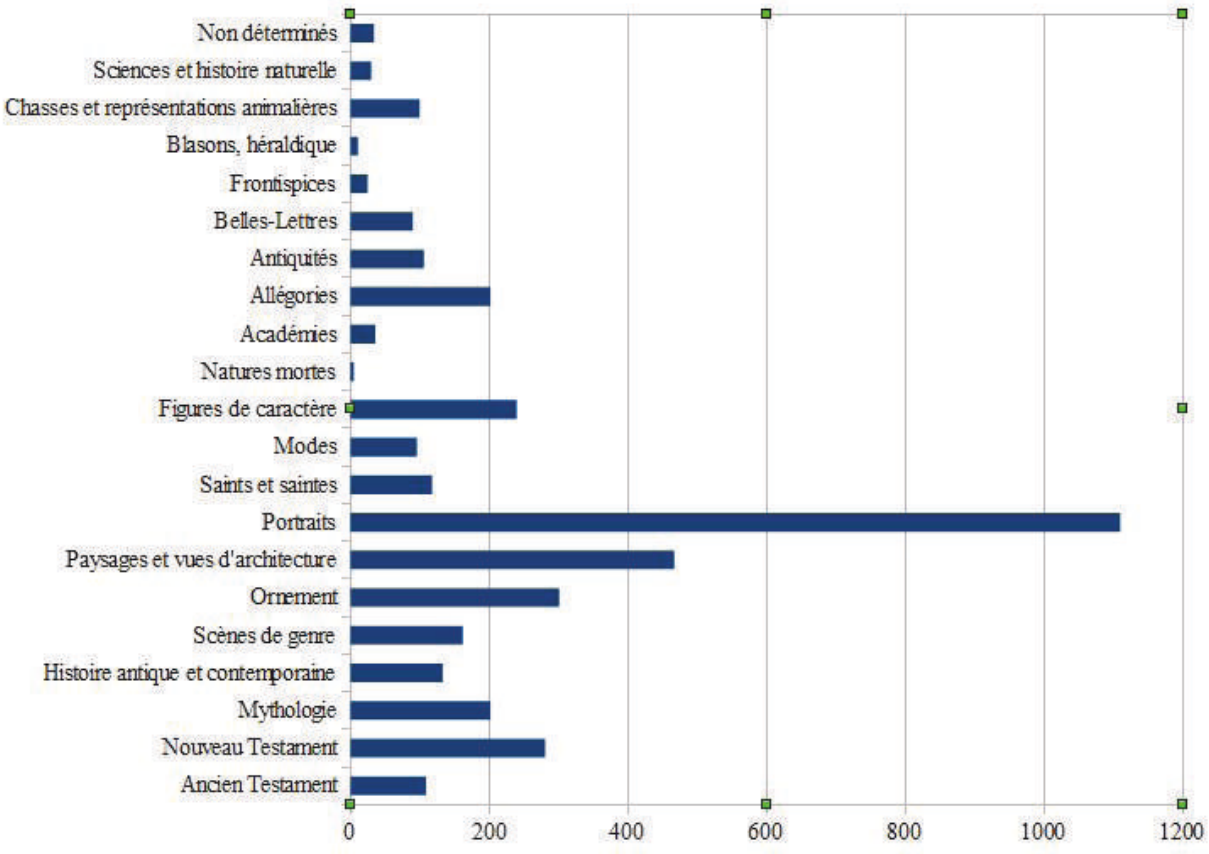


Fig. 47. Thèmes iconographiques



plus de souplesse et assorti les portraits de reines avec ceux de leurs époux tel qu'avec ces deux gravures en pendant réalisées par Michel Lasne figurant Louis XIII et Anne d'Autriche adolescents au moment de leur mariage, auxquels succèdent deux autres portraits à l'âge de la maturité gravés par Hendrick I et II Hondius (*Idem* : p. 168 à 171). Nous retrouvons à leur suite le portrait de Gustave Adolphe de Suède en vis-à-vis de celui de son épouse Marie Éléonore de Brandebourg (*Idem* : p. 173-174), et si Élisabeth Ire d'Angleterre qui fit de son célibat le symbole de son règne est figurée seule, son héritier Charles Ier est à son tour bien accompagné de son épouse Henriette Marie de France (*Id.* : p. 177 à 179). Les portraits de cet ensemble sont essentiellement issus du XVIIe siècle et sont d'une qualité bien supérieure à ceux conservés dans les deux précédents recueils. Pour la production française, la majorité des pièces est due à des graveurs spécialisés dans la réalisation de portraits parmi lesquels nous retrouvons les noms de Robert Nanteuil, Étienne Gantrel, Jean Frosne, René Lochon, Simon Thomassin, Nicolas de Poilly, Jean Lenfant, Michel Lasne, Antoine Trouvain, Pierre Simon et Antoine Masson. D'autres portraits sont donnés à des graveurs anversois ayant exercé en grande partie leur profession à Paris tel que Pierre-Louis van Schuppen, Nicolas Pitau ou Michel van Lochom. Enfin, les portraits des écoles du Nord sont majoritairement représentés par la production de Willem Jacobsz. Delff, Paul Pontius, Lucas Kilian, Jan I et Aegidius II Sadeler, Crispin I et II van de Passe, Willem, Hendrick I et Hendrick II Hondius.

Le démantèlement complet du dernier recueil de portraits d'artistes ne nous ayant pas permis d'en recomposer le classement initial, il nous sera plus difficile de tirer des conclusions le concernant. Nous pouvons toutefois souligner la présence d'importantes séries telle que celle éditée en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock représentant différents peintres flamands et hollandais de la Renaissance (*Cat. portraits d'artistes* : n°1 à 22). Les registres d'inventaire révolutionnaires nous informent également de la présence d'un nombre élevé de portraits tirés des *Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani* de Vasari, qui ne sont toutefois pas parvenus jusqu'à nous (*Idem* : n° 166 à 247). Le président avait également fait l'acquisition d'une série de portraits en médaillon gravés pour le second volume de l'*Abrégé de la vie des plus fameux peintres* de Dezallier d'Argenville (*Idem* : n° 70 à 153 et n° 156 à 163). Chacun d'entre eux figurait en introduction de la vie d'un artiste, et pour les peintres dont l'effigie demeurait inconnue, seul un encadrement ornementé avec l'inscription du nom de l'artiste mais dont le centre était laissé vide apparaissait. Le président de Robien a fait le choix de conserver ces dernières vignettes qui relevaient pourtant plus de la gravure d'ornement que de la galerie de portraits. Ce dernier recueil accuse donc une grande diversité avec des pièces issues des différentes écoles françaises, nordiques et italiennes couvrant près de trois siècles de création artistique.

Il ressort de l'analyse de ces nombreux ensembles une grande variété dans le sujet des pièces ainsi que dans la représentativité des époques et des différentes écoles. Le XVIIe siècle domine très largement, avec un ensemble de près de 1800 estampes, puis vient en seconde place le XVIe siècle qui culmine à quelque mille pièces, tandis que les épreuves contemporaines apparaissent comme minoritaires. Les chiffres du XVIIIe siècle sont d'ailleurs principalement rehaussés par les ensembles de portraits issus des ateliers de Crépy, Petit et Desrochers et une seconde étude statistique dans laquelle ont été retranchés les portraits confirme la prédominance des deux précédents siècles parmi les pièces de la collection (**fig. 44**). Les portraits contribuent également à amplifier le nombre d'estampes données à l'école française, riche de 2121 pièces, mais qui, une fois délestée de cet important ensemble, ne compte plus que 1369 épreuves (**fig. 46**). Les gravures nordiques – Pays-Bas et Provinces-Unies réunis – offrent le second ensemble le plus conséquent de la collection avec près de 1000 œuvres. L'importance des suites gravées conservées dans le recueil des écoles du Nord participe très largement à augmenter ce chiffre, tandis que l'Italie, composée de 292 estampes, se distingue plus particulièrement par la rareté et la qualité de ses pièces isolées. L'analyse des thèmes iconographiques de la collection confirme également l'hégémonie du genre du portrait, juste devant les paysages et vues d'architecture dont une majeure partie est à redonner à la production d'Israël Silvestre et de Gabriel Perelle. Les estampes à sujets religieux tirés de l'Ancien

et du Nouveau Testament sont également majoritaires, bien loin devant les thèmes mythologiques. Toutefois, les gravures d'interprétation d'après l'antique et les sujets traitant de l'histoire ancienne et contemporaine rééquilibrent quelque peu la donne. L'ornement se fait à son tour une place de choix avec l'importante suite de modèles fournis par Jean Lepautre au XVIIe siècle. Autre thème récurrent parmi les pièces de la collection, ce que l'on nomme ici les « figures de caractère » avec ces types physiques d'hommes et de femmes du peuple que l'on retrouve dans les séries de *Caprices* et les scènes de genre de Jacques Callot, de Stefano Della Bella et de Melchiorre Gherardini. L'intérêt du président pour la zoologie et l'histoire naturelle transparaît également au travers des nombreuses représentations animalières et planches de plantes et d'insectes que compte la collection. En revanche, le grand thème oublié est celui de la nature morte, avec un nombre tout à fait négligeable de cinq gravures.

Il apparaît à la suite de ces observations que le classement des gravures ne suivait pas un système bien défini mais répondait à des valeurs plus intuitives liées au ressenti et aux goûts personnels du collectionneur. Certaines pièces ont tout à fait pu être déclassées suite à un défaut d'attribution mais la présence dans la bibliothèque du *Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, &c. sous lesquels les plus célébres peintres, graveurs & dessinateurs ont dessiné leurs noms* de Johann Friedrich Christ prouve que le président possédait les outils nécessaires lui permettant d'identifier les marques des graveurs présents dans sa collection[30]. La première page du recueil d'estampes démantelé retrouvé à la bibliothèque des Champs Libres affiche d'ailleurs une légende manuscrite avec l'indication des différents monogrammes utilisés par les graveurs des écoles du Nord (**fig. 14**). Pour approfondir ses recherches et acquérir une connaissance accrue des nombreuses pièces de sa collection, le président pouvait donc faire appel aux nombreux ouvrages spécialisés de sa bibliothèque dès qu'il en ressentait le besoin. Comme nous l'avions évoqué au précédent chapitre, le fonds était riche de nombreux volumes traitant indifféremment de l'histoire des techniques, de l'histoire du goût et de l'histoire de l'art de manière plus générale. La collection évolua donc dans un climat d'émulation intellectuelle qui était relayé par toutes sortes de littératures spécialisées : ouvrages théoriques, vies d'artistes, descriptions de cabinets, catalogues de vente, mais aussi articles publiés au sein de revues qui prenaient souvent la forme de guides à l'usage des curieux amateurs. Pour ne citer que les plus célèbres, mentionnons la présence de deux traités de peinture à caractère biographique de Roger de Piles, la *Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres* de 1681 et l'*Abrégé de la vie des peintres* publié en 1715[31] , mais aussi de l'*Abrégé de la vie des plus fameux peintres* de son ami Dezallier d'Argenville[32], du *Dictionaire abregé de peinture et d'architecture* de François-Marie de Marsy et de la *Réflexion critique sur les différentes écoles de peinture* du Marquis d'Argens publiée en 1750[33]. Le modèle des *Vies* prédomine au sein de ces publications et s'inscrit en droite ligne des conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture où les éloges et nécrologies d'artistes étaient le plus souvent de mise[34]. Cette vision en construction d'une culture historienne de l'art n'exclut toutefois pas un intérêt du président pour la production artistique contemporaine, attestée par la présence d'une édition de l'*Explication des peintures, sculptures, et autres ouvrages de Messieurs de l'Academie Royale* présentant la liste des œuvres exposées au Salon de 1746[35], et d'un exemplaire des exercices critiques de La Font de Saint-Yenne, les *Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure*[36]. Il semblait également porter une attention particulière aux questions d'ordre technique, fondamentales pour qui souhaitait avoir une bonne compréhension des étapes de création et des diverses contraintes attenantes à la conception d'une œuvre d'art. Il possédait notamment le *Mémoire sur la peinture à l'encaustique et à la cire* rédigé en 1755 par le Comte de Caylus, le *Traité sur les vernis* de Filippo Buonanni de 1733, ainsi que la réédition *De la manière de graver à l'eau-forte et au burin* d'Abraham Bosse publiée en 1745[37]. L'intérêt que le président pouvait témoigner à ce genre de publications très pointues prouve donc bien qu'il portait un regard attentif sur les œuvres qu'il possédait et cherchait à en avoir une connaissance des plus poussées, tant d'un point de vue historique que dans

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

leur dimension purement matérielle.

Concernant les principes de constitution d'une collection de gravures, le président pouvait se référer à différents auteurs ayant plus spécifiquement évoqué la question. L'*Abrégé de la vie des peintres* de Roger de Piles qui consacre un chapitre entier aux estampes est l'exemple parfait de ce type d'ouvrages offrant aux amateurs et collectionneurs un guide pratique pour les accompagner dans leur démarche curieuse. Intitulé « De l'utilité des estampes et de leur usage », ce chapitre commence par poser un premier fondement théorique en retraçant l'histoire de la gravure dont il date l'invention au quattrocento avec les premières nielles de Maso Finiguerra[38]. L'auteur y mentionne les innovations techniques les plus importantes, ainsi que les noms des principaux artistes à avoir pratiqué ou fait usage de la gravure pour diffuser leurs œuvres. Mais surtout, il accorde une justification pratique à la constitution d'une collection d'estampes et prodigue différents conseils à ses lecteurs. Selon lui, « l'homme naît avec un desir de savoir, rien de l'empêche tant de s'instruire, que la peine qu'il a d'apprendre, & la facilité qu'il a d'oublier » et la multiplicité des écrits portant sur les sciences et les arts aurait donc tout lieu de rebuter sa mémoire si l'estampe n'était là pour venir lui servir de support. Il met toutefois en garde son lecteur contre la gageure de vouloir toutes les voir, toutes les posséder, et recommande plutôt de choisir « des sujets qui puissent, ou rafraîchir sa mémoire, ou fortifier ses connaissances ; & suivre en cela l'inclination qu'il a pour les choses de son goût & de sa profession »[39]. Il dispense ensuite des conseils d'acquisition en fonction de l'état et de la profession exercée et dresse la liste des estampes pouvant apporter leurs lumières aux théologiens, religieux, philosophes, hommes de guerre, voyageurs, géographes, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et curieux d'histoire et d'Antiquité[40]. De toute évidence, le président de Robien ne tint pas compte de cette invitation à la tempérance et tenta d'embrasser simultanément toutes ces spécialités en formant une collection d'ouvrages illustrés et d'estampes isolées la plus diversifiée possible. Roger de Piles n'excluait d'ailleurs pas que les « honnêtes gens » puissent à leur tour se piquer de curiosité pour les estampes dont la « vûe avec un peu de réflexion les instruira promptement & agréablement de tout ce qui peut exercer la raison, & fortifier le jugement. Elles rempliront leur mémoire des choses curieuses de tous les tems & de tous les Païs ». Bien plus que leur capacité à restituer les grands chefs-d'œuvre de la peinture, les estampes constituent un support mémoriel de choix pour quiconque souhaiterait s'initier à la connaissance de l'art, de l'histoire et des sciences. L'aspect financier est également évoqué par Piles qui estime tout à fait impossible de constituer une collection de peintures suffisamment complète et variée pour permettre de juger de la manière des grands maîtres. Les estampes offrent donc la possibilité d'accéder à moindre coût aux principales œuvres des peintres des différentes écoles. De par leur maniabilité, elles permettent d'opérer des confrontations entre les uns et les autres, de « juger par comparaison » et ainsi, avec le temps, de former son œil à « distinguer le bon d'avec le médiocre »[41]. Les quelques conseils de classement dispensés par l'auteur portent sur les recueils de portraits pour lesquels il recommande une répartition par qualité et origine géographique des personnes figurées. Il se contente ensuite d'évoquer les différentes manières de procéder adoptées par les curieux consistant à classer les estampes par artistes et par écoles, par noms de graveurs ou par sujets.

Publié la même année que l'ouvrage de Piles, le *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture sculpture et gravure* de Florent Le Comte fit également œuvre utile en dispensant des conseils aux collectionneurs et en dressant différents catalogues d'œuvres gravés classés par noms artistes ou de graveurs. Composé de trois volumes édités entre 1699 et 1700, le *Cabinet des singularitez* est un ouvrage déroutant, mélangeant discours théoriques, abrégés historiques, vies d'artistes et catalogues d'estampes. L'auteur y évoque également certaines grandes collections européennes rendues accessibles par l'édition de recueils gravés tels que le Cabinet du Roi, la galerie du Palais Royal ou la collection de tableaux de l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche. Le président possédait un échantillon représentatif de chacun de ces grands ensembles, que ce soit au travers des ouvrages

illustrés de sa bibliothèque ou par le biais de sa collection de gravures. Le Comte présente d'ailleurs son ouvrage comme « une lecture utile aux curieux, rompant toutes les difficultés qui souvent embarrassent les véritables amateurs de ces sortes de science, dans la crainte qu'ils ont de n'en point posséder la connaissance »[42]. Lorsque l'on étudie la composition des recueils de gravures du fonds Robien, on constate une certaine corrélation entre les préconisations de Le Comte et les choix d'acquisition privilégiés par le président. Chacun des œuvres gravés évoqués par l'auteur est représenté par une sélection de gravures plus ou moins importante au sein de la collection. C'est le cas notamment avec les gravures d'interprétation d'après Raphaël (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 2 à 12) les Carrache (*Idem* : p. 79 à 91), Nicolas Poussin (*Idem* : p. 214 à 216), Charles Le Brun (*Idem* : p. 261), Jean Marot (*Idem* : p. 286 à 300), Abraham Bloemaert (*Cat. écoles du Nord* : p. 74 à 78), ou Peter Paul Rubens (*Idem* : p. 81 à 91). La collection ne compte en revanche que très peu de gravures d'après Antoon Van Dyck (*Idem* : p. 35 ; *écoles de France et d'Italie* : p. 53) ou encore Adam Frans van der Meulen (*Cat. écoles du Nord* : p. 19). Notons cependant que le président possédait déjà dans sa collection de peintures un cycle complet de vingt et un tableaux copiant des scènes de chasse et de bataille d'après van der Meulen[43]. Les recueils de dessins comportaient également de nombreuses études données à Van Dyck par d'anciennes inscriptions annotées sur les montages[44]. Les catalogues dressés par Florent Le Comte portèrent également sur des œuvres de graveurs du XVIIe siècle parmi lesquels des aquafortistes, Antonio Tempesta (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 26 à 44), Jacques Callot (*Idem* : p. 173 à 185) et Stefano Della Bella (*Idem* : p. 115 à 120, p. 298 à 302), ou des burinistes tels que les membres de la famille Sadeler (*Cat. écoles du Nord* : p. 276 à 287, p. 315 à 320, p. 359 à 363), Claude Mellan (*Cat. écoles de France et d'Italie* : n° 773) et Robert Nanteuil (*Cat. portraits grands formats* : p. 17, 57, 60, 71, 72, 80). Mellan n'est représenté que par une unique épreuve, un portrait du Christ inscrit sur le voile de sainte Véronique, gravé au burin à partir d'une seule taille déployée en spirale. Toutefois, le caractère exceptionnel et la rareté de celle-ci, bien connue et prisée des amateurs, la rendent éminemment représentative de la production de son auteur. Enfin, bien avant Johann Friedrich Christ et son dictionnaire des monogrammes qui ne sera édité en version française qu'à partir de 1750, Florent Le Comte entreprend de répertorier les marques des principaux graveurs qu'il classe selon les différentes écoles. Près de deux cents monogrammes sont ainsi reproduits au sein de l'ouvrage et assortis d'un commentaire explicatif sur une quarantaine de pages[45]. Ces premières démarches d'attribution offraient aux curieux un outil indispensable à l'identification des pièces circulant sur le marché et qui leur permettait par la suite de les ordonner par écoles ou par noms.

Parmi les sources d'influence majeures du président pour la constitution de sa collection, citons encore cet article publié en juin 1727 dans le *Mercure de France* retranscrivant une lettre adressée par Antoine Joseph Dezallier d'Argenville à M. de Fougeroux. Cet amateur, qu'il comptait au nombre de ses amis, lui avait demandé de l'éclairer de ses conseils avisés concernant les choix d'acquisition et de classement à adopter pour son cabinet de curiosités. La correspondance fut publiée sous le titre *Lettre sur le choix & l'arrangement d'un Cabinet curieux*, et eut un impact immédiat sur les pratiques curieuses de ses contemporains. Le président possédait au sein de sa bibliothèque de nombreux volumes du *Mercure de France* édités entre 1695 et 1741 et il dût très certainement prendre connaissance de la *Lettre* de Dezallier avec le plus vif intérêt[46]. François Bergot avait déjà souligné la grande correspondance visible entre l'article de Dezallier d'Argenville et la collection de notre magistrat, présumant que ce dernier l'avait « sûrement lu et relu jusqu'à en faire son bréviaire »[47]. Les concordances sont en effet trop nombreuses pour ne relever que du simple hasard. C'est tout particulièrement le cas lorsque l'on se penche sur la collection de tableaux du président et sur les conseils dispensés par l'auteur à ce propos. Il recommande aux curieux de ne pas chercher à acquérir les œuvres d'un seul artiste de manière exclusive, mais qu'un « Particulier peut fort bien avoir un amas de bons Tableaux Flamans & François, mêlé de quelques Italiens »[48]. Il fait tout particulièrement preuve de défiance à l'égard du « venin Italien », dont nombre de collectionneurs

se sont entichés et qui sont pourtant selon lui de « foibles coloristes ». Ce rejet de la peinture italienne est peut-être aussi la marque d'un certain climat de suspicion régnant à cette époque et qui voulait que de nombreux faux italiens soient en circulation sur le marché de l'art[49]. Il n'en reste pas moins que le président dut prendre cette recommandation au pied de la lettre puisque l'essentiel de ses tableaux sont des œuvres françaises ou réalisées dans le goût flamand et hollandais du XVIIe siècle. S'ensuit une liste détaillée de noms d'artistes dignes d'être collectionnés, répétée par la suite pour les parties consacrées aux dessins et aux estampes, et qui se concentre essentiellement sur les valeurs reconnues des siècles précédents. Dezallier précise d'ailleurs dans une note qu'il « n'a pas jugé à propos de nommer ici les bons Peintres vivans, de même que dans la suite on a obmis les Sculpteurs & les bons Graveurs du temps »[50]. Concernant les dessins, Dezallier ne répète pas ses critiques sur les œuvres italiennes et encourage les curieux à posséder autant de volumes des « meilleurs Maîtres d'Italie », que des « François, […] Flamands, Hollandois, Allemands, & Anglois ». Cette partie est selon lui la plus délicate et celle qui fait le plus appel à l'œil et au savoir du connaisseur car il s'agit ici de savoir apprécier les « premieres idées d'un Peintre où l'on découvre tout le feu de l'imagination & l'esprit de sa touche »[51]. Et de ce fait, le président de Robien n'a pas orienté son goût pour les dessins sur des pièces achevées et soignées, proches de la composition finale du tableau, mais bien au contraire sur un nombre conséquent de feuilles d'études et d'esquisses dans lesquelles nous pouvons reconnaître la main des plus grands maîtres. Les estampes, elles, ont l'avantage de ne pas demander tant de connaissances au collectionneur qui peut s'en remettre en toute confiance aux reproductions qu'elles offrent, rendant ainsi « l'idée des bons Tableaux & Desseins des grands Maîtres ». L'autre grand atout de ces dernières pièces tient d'ailleurs à leur faible coût, Dezallier d'Argenville appuyant avec insistance sur les dangers de la collection qui peuvent parfois pousser certains curieux dans des dépenses inconsidérées. Ses conseils sont très clairs à ce propos : le collectionneur ne doit pas chercher à constituer des œuvres complets d'artistes mais se restreindre à « dix ou douze morceaux de chaque Maître, sur tout des Anciens »[52]. Malgré la grande précision dont il fait preuve dans ses recommandations sur les noms d'artistes à acquérir, Dezallier revient toutefois à de nombreuses reprises sur le fait que le collectionneur ne peut se fier qu'à son jugement et à son goût pour ce qui est de reconnaître les plus belles pièces et celles qui sont les plus représentatives de la manière du maître.

Le plus intéressant en ce qui nous concerne réside donc dans les instructions délivrées par l'auteur sur la meilleure façon de classer et d'organiser les estampes au sein du cabinet de curiosités. Pour lui, l'entreprise de certains curieux consistant à classer les recueils d'estampes par maîtres en y adjoignant toutes les pièces de sa carrière, aussi bien les bonnes que les mauvaises, dénote « plus de vanité de leur part que de science ». Au même titre que Roger de Piles, Dezallier d'Argenville conseille donc de mélanger les différents maîtres au sein d'un même volume, afin d'opérer des comparaisons entre les différentes mains et manières de ces artistes, et ainsi éviter la monotonie. C'est aussi toute la dimension ludique de l'apprentissage par le jeu des confrontations qui transparaît ici, car en procédant de telle manière, « l'oeil en est plus satisfait & plus en état de juger de leur merite par le parallele qu'il peut faire des unes avec les autres »[53]. Au classement par artistes, l'auteur privilégie donc un classement prenant en compte l'ordre chronologique et « historique », sous-entendant ainsi un choix d'organisation des œuvres relatif aux différents courants artistiques auxquelles elles se rattachent. Le président suivit donc avec application les différentes recommandations de son ami et privilégia la constitution d'une collection concise mais variée, où chaque grand maître est représenté par une dizaine d'estampes tout au plus, et où les comparaisons permettent au curieux d'affiner son œil et sa capacité de jugement. De manière plus concrète, Dezallier incite les amateurs à classer les estampes dans différents portefeuilles, à commencer par les plus anciennes, toutes rassemblées et mélangées au sein d'un même volume, indépendamment de leurs sujets. Les œuvres plus récentes seront classées selon leurs thèmes, de façon à séparer l'histoire sacrée de la profane et des sujets de grotesques[54]. Les portefeuilles restants seront ensuite dédiés à différents thèmes : les paysages, classés en fonction du pays qu'ils représentent, les pièces d'architecture et

d'ornement, les chasses, marines, cartes, modes, ainsi que les « pièces noires & des petits maîtres modernes », recueillis dans des volumes séparés. De ce dernier conseil de classement par type de sujets, Christophe-Paul de Robien n'a pas véritablement tenu compte, exception faite peut-être du recueil de modes et des différents cahiers consacrés à des suites thématiques tels que les scènes de chasse d'après Johannes Stradanus (*Cat. écoles du Nord* : p. 111-138), les ornements d'Hans Vredeman de Vries (*Idem* : p. 293-311), les *Antiques* de François Perrier (*Cat. Écoles de France et d'Italie* : p. 189-207, n° 672 à 772) et les vues d'architecture d'après Israël Silvestre (*Idem* : p. 286-317). De même, les gravures en manière noire furent rassemblées au sein d'un même cahier avec d'autres estampes aux spécificités techniques remarquables qui justifièrent leur isolement au sein de la collection (*Idem* : p. 143-147). Il considérait aussi très certainement les livres illustrés de sa bibliothèque comme constitutifs de sa collection d'estampes et un ouvrage tel que le *Recueil de testes de caractère et de charges dessinées par Léonard de Vinci* pouvait offrir à ses yeux un exemple suffisamment représentatif pour venir combler le manque de pièces grotesques conservées dans sa sélection d'estampes isolées[55]. Les portraits, toujours selon Dezallier d'Argenville, se doivent d'être rangés en fonction de leur « condition », tout en gardant à l'esprit que les curieux doivent se garder d'acquérir ces œuvres en fonction du personnage qu'elles dépeignent, dans une perspective historique d'accumulation, pour ne se tourner que vers les pièces de qualité. Là encore, le président ne semble pas avoir suivi les conseils de l'auteur au pied de la lettre. S'il respecte le classement des pièces en fonction de la condition des personnages, il favorisa également la profusion et l'accumulation des pièces, au détriment le plus souvent de la qualité et de la valeur esthétique de ces dernières. C'est ce que Dezallier reprochait d'ailleurs à certains curieux de sa connaissance qu'il cite en exemple au cours de sa démonstration, et qui, agissant « plutôt en Historiens qu'en vrais connoisseurs, mettoient parmi les belles Estampes, les morceaux les plus communs jusqu'aux Almanachs »[56]. Le président peut donc s'apparenter à cette dernière catégorie des « Historiens », puisqu'il n'hésitait pas à mêler des œuvres de grands maîtres à des œuvres plus banales, de même qu'il semblait faire l'acquisition de nombreux portraits en fonction de la personnalité représentée, et ce, sans réel souci de la qualité ou du renom de l'artiste qui en est à l'origine.

Enfin, parmi les auteurs ayant pu jouer un rôle déterminant auprès du président et influer sur sa conception de ce que devrait être une collection « idéale », nous ne pouvons ignorer l'impact des écrits d'Edme-François Gersaint et de son rôle d'expert auprès des amateurs. Comme il nous a déjà été donné de le signaler, Christophe-Paul de Robien possédait parmi les ouvrages de sa bibliothèque le catalogue de la vente de la collection Lorangère, rédigé et organisé par les soins de M. Gersaint. Au-delà de son aspect purement pratique, ce catalogue fait figure de véritable traité d'histoire de l'art, agrémenté de biographies d'artistes, de réflexions générales sur les différentes écoles de peinture et d'informations d'ordre technique sur la réalisation de ces œuvres. Il n'est guère étonnant donc, que le président ait cherché à se procurer cet ouvrage qui était tout particulièrement prisé des amateurs[57]. La différence notable entre les réflexions de Gersaint et celles de Dezallier d'Argenville tient à la volonté du premier d'ordonner les collections dans une visée encyclopédique de classification entre les différents maîtres et les différentes écoles. De ce point de vue, Gersaint se rapproche des théories de Pierre-Jean Mariette et poursuit ce que ce dernier avait déjà entrepris lors de la rédaction du catalogue de la vente de dessins de Pierre Crozat. Il divise ces écoles en quatre grandes parties, l'école italienne, elle-même partagée en différentes écoles régionales, ainsi que les écoles allemande, flamande et française. Il n'exprime d'ailleurs pas de la même défiance que Dezallier d'Argenville vis-à-vis de la peinture italienne qu'il considère comme supérieure à toutes les autres. Il rejoint toutefois ce dernier sur le fait que tout artiste est inégal dans ses productions, et qu'il convient de posséder un œil avisé pour acquérir les meilleures de ses pièces, sans aller jusqu'à se laisser séduire par la renommée d'un simple nom[58]. Ses observations sur les dessins sont elles aussi très similaires à celles déjà évoquées dans la *Lettre sur le choix & l'arrangement d'un Cabinet curieux*. Pour lui, les « Desseins dont l'ouvrage est ordinairement tout esprit, exigent une connois-

sance consommée pour pouvoir y être sensible, & en goûter tout le plaisir »[59]. Ainsi, si le curieux débutant ne recherche que les « Morceaux faits avec soin & coloriés », l'amateur confirmé, lui, par le biais de ses connaissances et de son expérience, peut « avoir du goût pour des études ou des pensées, qui, quelquefois, ne sont rendues que par un trait libre & hardi »[60]. Le propos de Gersaint semble confirmer que tout un chacun est alors à même de devenir amateur à son tour ; il lui suffit pour cela d'éduquer son goût par la pratique et par une observation attentive de ces œuvres, parfois réduites à de simples crayonnés fixant spontanément la pensée de l'artiste. Ces dessins, qui étaient jusqu'alors tout à fait incompréhensibles aux yeux des curieux néophytes, se départiront ainsi progressivement du voile d'obscurantisme qui les recouvrait et apparaîtront à leurs yeux comme la manifestation même du génie de l'artiste et de la supériorité de son esprit créatif. On peut aisément imaginer que le président de Robien, sensible à ce genre d'allégations, ait alors cherché à éduquer son œil en observant inlassablement les esquisses de sa collection de dessins, dans le but de devenir lui-même un amateur au goût sûr et éduqué.
Les observations de Gersaint ayant trait aux collections d'estampes semblent là encore très proches de la conception que Robien devait en avoir, au vu des pièces rassemblées au sein de son cabinet. Pour le marchand, les estampes sont une source documentaire non négligeable qui offre au regard du curieux un aperçu complet de toutes les merveilles visibles par-delà le monde, de même qu'elles possèdent le mérite de conserver la mémoire des choses du passé. Ainsi, elles peuvent tour à tour nous rendre « contemporains les plus grands Hommes des siècles antérieurs », nous donner la connaissance de « ces Temples, & Palais fameux, dont il est tant parlé dans l'Histoire », ou encore de « ces Statues, si célébrées, dont les tristes débris font encore aujourd'hui l'admiration »[61]. La dimension instructive et édificatrice est au centre des propos de Gersaint qui affirme, dans la lignée de ses précédentes observations sur les dessins, que « rien n'est aussi plus propre à nous former le goût, que les Estampes ; elles nous donnent une teinture des beaux Arts ; elles nous aident à parvenir à la connoissance des Tableaux [...] ». La vision que portait le marquis de Robien sur les propres pièces de collection devait être très proche de celle de Gersaint puisque nombre des estampes rassemblées dans les portefeuilles de sa bibliothèque ont été acquises en premier lieu pour leur valeur de témoignage artistique et historique, plus que pour leurs réelles qualités esthétiques. Le marchand poursuit ensuite par quelques conseils de mise en ordre des estampes qui, là encore, reflètent les premières instructions de Dezallier d'Argenville. Il décourage ainsi les collectionneurs qui fomenteraient le projet de constituer leurs recueils par artistes et favorise plutôt un classement par pays, avec des sous-classes dédiées aux œuvres d'architecture, aux plans et cartes de villes, aux événements et autres cérémonies, aux modes, aux coutumes, ainsi qu'aux portraits qui seront là encore classés de manière hiérarchique. Les noms mêmes des artistes qu'il recommande de posséder reflètent ceux suggérés par Dezallier et se retrouvent majoritairement dans la collection du président. Toutefois, il y a là une volonté de classement par écoles que l'on ne retrouvait que très peu précédemment et qui a pu aussi influencer notre magistrat rennais.

Le président avait donc à sa disposition, on le voit, de nombreuses lectures pouvant lui servir d'appui à la formation de ses collections artistiques. L'influence des écrits de ses contemporains, dont il a pu fréquenter certains à l'image de Dezallier d'Argenville, de Gersaint ou du comte de Caylus, fait de cet ensemble le reflet d'une époque et de l'histoire du goût. Celle-ci passe par l'élaboration progressive d'une Histoire de l'art au travers des biographies d'artistes, mais aussi par de nombreux écrits théoriques mettant en place de nouveaux systèmes de classification savants. Le développement du commerce de l'art et l'apparition de marchands spécialisés aptes à conseiller leur clientèle influeront beaucoup sur les nouvelles conceptions en matière de collections artistiques et la distinction progressive qui s'instaure entre curieux, amateur et connaisseur. Si la reconstitution des recueils et portefeuilles de la collection d'estampes du président de Robien dénote au premier regard d'un aspect relativement désordonné, on comprend assez rapidement que ce désordre n'est que de façade. Dès la fin du XVIIe siècle, la tendance jusque-là majoritaire qui consistait à composer des

œuvres d'artistes les plus complets possible, commence à apparaître comme vaine et représentative de la conduite excessive dans laquelle versent certains curieux. Le nouvel usage veut donc qu'une collection raisonnée et raisonnable ne soit composée que d'un nombre de pièces réduit pour chaque artiste, mais que l'on sélectionnera toutefois avec la plus grande attention. Des auteurs comme Roger de Piles ou Dezallier d'Argenville invitent d'ailleurs les curieux à favoriser la confrontation entre les différents artistes afin d'éviter toute monotonie et de former son œil en opérant des parallèles entre les manières des uns et des autres. Le président de Robien s'imprégna de ces différentes recommandations et forma une collection organisée selon différents critères. Le classement favorise une répartition des estampes en fonction des différentes écoles avec un développement qui suit une logique spatiale et chronologique. Le classement thématique n'a été que très peu retenu par le collectionneur, exception faite toutefois des ensembles constitués en recueils dédiés aux gravures de modes et aux portraits. Il classe les gravures se laissant essentiellement guider par son œil, donnant ainsi libre cours à sa perception et à sa sensibilité. Il en résulte un jeu d'accointances visuelles qui ne correspondent à aucune règle préétablie et qui sont donc éminemment personnelles au goût de celui qui les a agencées. Si la plupart des grands noms de l'histoire de la peinture et de la gravure figurent au sein de cette collection, elle comptabilise également un grand nombre de pièces anonymes et de faible facture qui n'ont pour autre intérêt que le sujet ou le personnage qu'elles représentent. Le président s'écarte ainsi des préconisations de son ami Dezallier d'Argenville qui recommandait de n'acquérir que des gravures de qualité et verse plutôt parmi la catégorie dite des « historiens ». L'estampe recelait certainement pour lui une vertu purement documentaire, un support visuel lui permettant d'instruire son esprit aux beaux-arts, sans toutefois s'éloigner de l'univers clos et rassurant de sa bibliothèque et du savoir livresque.

Notes

1 La plupart de ces clichés sont issus des bases en ligne des musées du Rijksmuseum, du British Museum, du Metropolitan Museum et de la Bibliothèque nationale de France.

2 « La distinction des maitres suivant les differentes ecoles ne nous a pas paru tres scrupuleuse ; nous croyons que la confusion vient des curieux qui, en visitant les porte-feuilles, ont transporté les desseins de lun dans lautres. ». Archives nationales, F 17 A 1287.

3 Recueil recouvert en parchemin, 11e volume de la collection de dessins, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes ; *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, Rennes, Bibliothèque des Champs-Libres, Ms 1216.

4 D. Kerjan, 2005, p. 295.

5 G. Aubert, 2001, p. 327.

6 D. Kerjan, 2005, p. 305-316.

7 Daniel Kerjan note ainsi que 28 % des membres de la loge rennaise sous l'Ancien régime sont des titulaires d'offices royaux, auxquels s'ajoutent encore 27 % d'hommes de loi, juristes et autres membres issus de professions libérales. *Op. cit*., p. 285.

8 J. Anderson, *Histoire obligations et statuts de la très vénérable confraternité des Francs-Maçons*, Francfort, François Varrentrapp, 1742 ; A. M. Ramsay, *Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie*, Paris, Veuve Delaulne, 1728.

9 A. Banier, *Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, 243 figures de Bernard Picard*, Paris, Rollin, 1741, t. IV, p. 336-33.

10 P. Langlet, 2013, p. 15-18.

11 D. Martens, 2017.

12 P. Ramade, 1982, p. 20, n° 10.

13 J. A. Crozat, P. J. Mariette, P. F. Basan, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France : dans le Cabinet du Roy, dans celuy de Monseigneur le duc d'Orléans, & dans d'autres cabinets ; divisé suivant les différentes écoles avec un abbregé de la Vie des peintres et une description historique de chaque tableau*, Paris, Imprimerie Royale, 1729.

14 N. Gramaccini, 2002, p. 88-92.

15 G. Aubert, 2001, p. 134 et 153.

16 Attribué à Pierre Angillis, *Le singe sculpteur*, première moitié du XVIIIe siècle, huile sur papier, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.2821. Archives nationales, F 17 A 1287, n° 85.

17 Attribué à David II Teniers, *Singes dans une cuisine*, 2e quart du XVIIe siècle, mine de plomb et lavis d'encre brune, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.3313.

18 Anonyme, d'après David I Teniers, *Six singes déguisés et jouant aux cartes* ; *Cinq singes et un chat déguisés en soldats*, XVIIe siècle, huile sur toile. Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.124 et 794.1.125.

19 P. Scarron, *Les dernières œuvres de monsieur Scarron*, Lyon, La Roche, 1729 ; *Ibid.*, Lyon, Deville et Chalmette, 1729. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562, n° 5893-7279.

20 M. Hervieu, 2016, p. 95-109, n° 70-84.

21 H. Zerner, 1969, J. 1 à J. 17.

22 A. Alciat, *Emblematum libri*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1547.

23 P. Cugy, 2017, p. 208.

24 *Ibid.*, p. 226.

25 Outre les 282 estampes issues de l'atelier d'Etienne Desrochers rassemblées au sein du premier recueil de portraits de petites dimensions, citons encore le cas du portrait du cardinal de Lorraine qui fut édité en pendant d'un autre représentant son frère, François de Guise, pour l'ouvrage de Nicolas Boucher, *Caroli Lotharingi Card. et Francisci ducis Guysii, literae et arma, in funebri oratione habita Nancii a N. Bocherio theologo, & ab eodem postea latine plenius explicata*, Paris, Frédéric I Morel, 1577 (*Cat. portraits non placés* : n° 2).

26 P. Cugy, 2017, p. 283.

27 S. Lamotte, 2007, p. 431.

28 J. B. de Boyer d'Argens, *Mémoires de Monsieur le Marquis d'Argens, avec quelques lettres sur divers sujets*, Londres, 1735, p. 172-196.

29 J. Lothe, 1994 : p. 360-361, n° 166.

30 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0562, f° 187, n° 5748.

31 *Ibid.*, Ms 0569, f° 43, n° 1574 et 1575.

32 *Ibid.*, f° 47, n° 1778.

33 *Ibid.*, Ms 0562, f° 189, n° 6289. À ces quelques exemples, nous pouvons encore ajouter divers ouvrages traitant d'architecture dont les *Dix livres d'architecture* de Vitruve, illustrés par Sébastien Le Clerc et traduits par Perrault en 1684 ; le *Parallèle de l'architecture ancienne et moderne* de Roland Fréart de Chambray et Charles Errard, 1650 ; le *Cabinet des singularités d'architecture, peinture et sculpture* de Florent Le Comte, à nouveau illustré par Le Clerc, 1699 ; ainsi que des ouvrages plus généraux tels que la *Description des tableaux du palais royal* de Du Bois, 1727.

34 C. Guichard, 2008, p. 67.
35 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, fol. 51, n° 1919.
36 *Ibid.*, Ms 0562, n° 6035.
37 *Ibid.*, Ms 0562., f° 186, n° 6375 ; Ms 0569, f° 27, n° 986, Ms 0562., f° 184, n° 6109.
38 R. de Piles, 1715, p. 75.
39 *Ibid.*, p. 78.
40 J.-G. Castex, 2008, p. 291.
41 R. de Piles, 1715, p. 82-83.
42 F. Le Comte, 1699, t. I, préface, n. p.
43 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.70 à 794.1.90. Il possédait également deux paysages de format rond peints sur toile attribués à Adam Frans van der Meulen, *Ibid.*, Inv 794.1.114-115.
44 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.3269 à 794.1.3276.
45 V. Meyer, 2017-2018, p. 53-54.
46 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, f° 41-42.
47 F. Bergot, 1972, p. 13.
48 A. J. Dezallier d'Argenville, 1727, p. 1297.
49 K. Pomian, 1987, p. 188-194.
50 A. J. Dezallier d'Argenville, 1727, p. 1299.
51 *Ibid.*, p. 1316-1317.
52 *Ibid.*, p. 1301.
53 *Ibid.*, p. 1302.
54 *Ibid.*, p. 1304-1305.
55 **Annexe**. Cat. bibliothèque 1749 : n° 1677 : P. J. Mariette et le comte de Caylus, *Recueil de testes de caractère et de charges, dessinées par Léonard de Vinci*, Paris, Pierre-Jean Mariette, 1730.
56 A. J. Dezallier d'Argenville, 1727, p. 1306.
57 E.-F. Gersaint, 1744. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0569, fol. 42, n° 1555 et fol. 50, n° 1904.
58 *Ibid.*, p. 9.
59 *Ibid.*, p. 38.
60 *Ibid.*, p. 18.
61 *Ibid.*, p. 40-43.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

VI / Invenit, delineavit et excudit

les pratiques iconographiques du président de Robien

La collection d'estampes du président de Robien relevait donc tout à la fois d'une démarche curieuse ambitionnant de réunir dans l'espace clôt de son cabinet un échantillonnage représentatif du monde visible mais également d'une pratique d'apprentissage ayant pour principal support mémoriel l'image imprimée. La constitution de ces différents ensembles, couplée aux nombreuses lectures spécialisées du président, purent lui procurer à terme le socle de connaissances nécessaire à l'élaboration de programmes iconographiques. Ceux-ci participèrent à la mise en valeur des collections, avec notamment la réalisation d'ensembles décoratifs conçus pour le mobilier du cabinet. Mais le plus intéressant réside peut-être avant tout dans la pratique d'illustration qu'avait le président pour ses propres manuscrits et projets de publication. Le manuscrit de la *Description historique des collections conservées dans le cabinet de Monsieur de Robien*, conservé à la bibliothèque des Champs Libres et décrivant ses collections d'antiquités et d'histoire naturelle, est tout particulièrement instructif de ce point de vue. Car la pratique de collecteur d'estampes du président ne se limita pas aux seules gravures artistiques conservées au sein des recueils de sa collection. Il agrémenta également ce catalogue de près de 2 554 petites illustrations, certaines simplement dessinées pour se rapprocher au mieux du modèle original, mais dont la plus grande majorité est en réalité constituée d'estampes de seconde main soigneusement découpées dans les ouvrages qu'il possédait dans sa bibliothèque. Le recours à différents collaborateurs – peintres, architectes, dessinateurs, graveurs et ingénieurs – lui permit de mener à bien ces différents projets, mais la découverte de nombreux dessins dont nous redonnons ici la paternité au président de Robien prouve qu'il ne dédaignait pas à l'occasion de manier lui-même la plume ou le pinceau. Il fut très certainement sensible aux théories de ses contemporains sur les pratiques artistiques amateurs jugées de plus en plus indispensables à la formation du goût, mais aussi à l'expérimentation esthétique et sensualiste de l'objet de collection. Surtout, l'intérêt porté par le président pour les techniques nouvelles d'impression en couleur tend à démontrer qu'il ambitionnait pour son projet de la *Description de la Bretagne* de parvenir à un haut degré d'accomplissement pour l'illustration de ce travail encyclopédique à dimension régionale.

Il nous est à ce jour très difficile d'imaginer l'aspect que pouvait avoir le cabinet de curiosités du président durant la première moitié du XVIIIe siècle. Tout au plus, nous pouvons affirmer qu'il se trouvait en grande partie situé avec le reste des ouvrages de la bibliothèque sous les combles de l'hôtel particulier[1]. La récupération du mobilier et des étagères de la bibliothèque par les conservateurs du XIXe siècle pour venir équiper les salles d'antiquités et d'histoire naturelle du Museum ne nous laisse que très peu d'informations sur l'organisation réelle des curiosités du président au sein de son cabinet. Il subsiste toutefois au musée des Beaux-Arts de Rennes quelques vestiges qui nous offrent un aperçu intéressant du décor d'ameublement qui occupait alors cet espace. Parmi les éléments décoratifs issus du cabinet qui figurent peut-être comme les plus connus à ce jour, sans pour autant que l'on ait conservé la mémoire de leur fonction d'origine, nous pouvons citer les trois toiles peintes par Valette-Penot mettant en scène différents objets tirés des collections du président de Robien[2]. Originaire de la ville de Montauban, le peintre Jean Valette-Falgores, plus connu sous le nom de Valette-Penot, s'était fait une spécialité du genre de la peinture en trompe-l'œil. La formule en était relativement simple : il accumulait dans un désordre savamment maîtrisé divers objets du quotidien – lettres cachetées, lorgnons, objets d'art et autres trousseaux de clés – qu'il

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

disposait accrochés sur de grands panneaux de bois bruts et reliés entre eux au moyen de rubans de satin. Toute la virtuosité de l'artiste reposait sur le rendu des matières, les effets de transparence et l'illusion naturaliste des jeux de lumière se reflétant sur les objets. Mais les apparences demeuraient trompeuses et la vanité des plaisirs terrestres ne pouvait être ignorée. C'est ici la présence d'une mouche, discrètement posée sur le recoin d'un billet, ou là encore une vitre brisée, un bas-relief fissuré, qui ramenaient insidieusement le spectateur à sa dimension mortelle et éphémère. Les trois panneaux conservés au musée résultent pour leur part d'une commande bien spécifique passée par le président afin de venir orner les vantaux d'un élément de mobilier où l'on imagine aisément que pouvait se trouver rangée une partie de sa collection de curiosités. D'ailleurs, par métonymie du terme, le cabinet pouvait désigner au choix la pièce, le lieu, où étaient conservées les collections, mais aussi un meuble à tiroirs multiples dans lequel étaient rangés les objets de curiosité. Les *Trompe-l'œil* de Valette-Penot incarnent à eux seuls ces deux significations puisqu'ils proposaient tout à la fois une vue d'ensemble des différents objets contenus dans la collection du président, mais formaient également, de manière plus prosaïque, des éléments de décor directement intégrés aux portes des cabinets.

Le *Trompe-l'œil à la statuette d'Hercule* nous offre un échantillonnage précis des différents types d'objets conservés dans le cabinet du président (**fig. 48**). On y retrouve les trois grandes classifications opérées par le monde de la curiosité. En premier lieu, les *Artificialia*, ces objets manufacturés de la main de l'homme, telle cette sphère en ivoire tourné – chef-d'œuvre de virtuosité technique – ou cette coupe en cristal de roche finement ouvragée. Figurent par ailleurs dans cette catégorie les instruments de mesure scientifiques et mathématiques, dont le polyèdre de pierre dure placé dans l'angle supérieur droit rappelle la perfection métaphysique. Le président ne négligeait pas non plus les productions de nature plus contemporaines, comme cette petite statuette figurant une « joueuse de vielle », évocatrice du récent succès de la manufacture de porcelaine royale et du raffinement d'une industrie du luxe à la française. Seconde grande catégorie, les *Antiquitas* sont symbolisées par la présence de petites statuettes antiques, telle cette réduction du célèbre *Hercule Farnèse* qui a donné son titre à la toile[3]. Enfin, dernière classification et non des moindres, les *Naturalia* trouvent écho dans la diversité des collections d'histoire naturelle amassées par le président de Robien. Y apparaissent ses centres d'intérêt pour la minéralogie, la conchyliologie, l'entomologie et l'ornithologie. Ajoutons à cette liste déjà bien complète un attrait pour la tératologie, cette fascination pour l'étude des produits monstrueux de la nature incarnée par ce serpent à deux têtes qui faisait, à n'en pas douter, la grande fierté de son possesseur (*Cat. Illustrations de la « Description du cabinet »* : t. I, pl. 151, n° 15).

Cette première composition figurant une porte de cabinet ouverte sur des étagères devait très certainement être disposée aux côtés d'une deuxième peinture représentant cette fois-ci un montant fermé par une clé dans sa serrure (**fig. 49**). S'y retrouvent les nombreux éléments traditionnellement utilisés par Valette-Penot pour les mises en scène de ses trompe-l'œil : un billet avec de la cire à cacheter, un jeu de clés, un nœud de satin rose, une poire à poudre et une élégante bourse brodée. La copie d'après un bas-relief de Duquesnoy représentant des putti jouant avec un bouc, cassée et fendue dans la partie droite, est aussi un motif tout à fait typique de l'oeuvre du peintre montalbanais[4]. Ce bas-relief n'ayant pas été retrouvé dans les collections au moment des saisies révolutionnaires, il est difficile de savoir avec certitude s'il appartenait bien au président de Robien ou s'il s'agissait d'un simple modèle interchangeable issu du répertoire de Valette-Penot. En revanche, la petite peinture représentant un *Marchand de poisson* d'Adriaen Brouwer et la médaille qui a donné son nom à la toile, frappée à Lyon en 1499 en l'honneur de Louis XIII et d'Anne de Bretagne, figurent toujours bien parmi les collections Robien[5]. Fait intéressant, un ancien inventaire nous informe que cette toile était à l'origine fixée au revers d'une autre œuvre de Valette-Penot, connue aujourd'hui sous le titre de *Trompe-l'œil à la gravure de Sarrabat* (**fig. 43**)[6]. D'un style analogue, cette peinture diffère pourtant sensiblement de l'œuvre précédente. Un pli cacheté portant l'adresse de « Mademoiselle de Robien à l'hôtel de Robien à Rennes » nous informe que l'œuvre était probablement dédiée



Fig. 48. Jean Valette-Falgores, dit Valette-Penot, *Trompe-l'œil à la statuette d'Hercule*, vers 1748, huile sur toile, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.141



Fig. 49. Jean Valette-Falgores, dit Valette-Penot, *Trompe-l'œil à la médaille d'Anne de Bretagne*, vers 1748, huile sur toile, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.140

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

à l'une des filles du président de Robien. La panoplie des objets représentés évoque les diverses aptitudes que toute jeune fille de bonne famille se devait de posséder : une partition de musique, un nécessaire à couture, un compas et une palette de peinture. La religion est aussi présente par le biais d'un petit livre de prières aux plats richement ornés et d'une gravure représentant une *Vierge à l'Enfant*. Cette gravure d'Isaac Sarrabat, toujours conservée dans les collections du musée des Beaux-Arts de Rennes, nous fournit un indice précieux quant aux conditions dans lesquelles les œuvres ont été exécutées (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 146, n° 429). Cette dernière présente encore aujourd'hui la marque des trous laissés par les clous qui maintiennent l'œuvre sur le panneau de bois dans la peinture de Valette-Penot. Les compositions dépeintes sur les différents *Trompe-l'œil* ne seraient donc pas qu'une simple vue de l'esprit de l'artiste, qui aurait bien eu sous les yeux les différents éléments agencés sur un panneau. On se plaît à imaginer que la part du peintre dans le choix de la disposition des objets n'a dû être qu'assez minime, et que leur agencement reflète bien la volonté du commanditaire, désireux d'offrir au travers de ces toiles une fenêtre ouverte sur ses centres d'intérêt quotidiens et son intimité familiale.



Fig. 50. *Cabinet à main en laque du Japon transformé en médailler*, Japon, vers 1670-1690, bois laqué noir et or, cuivre doré et ciselé, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.754

Afin de compléter ses éléments de mobilier, le président avait également fait l'acquisition de cinq cabinets de laque japonais ornés de motifs d'or et d'argent dont l'un, d'une exceptionnelle rareté, est également recouvert de peau de raie sur toute sa surface extérieure[7]. Christophe-Paul de Robien avait fait procéder à certaines modifications sur ces cabinets à main pour les transformer en médaillers pourvus de nombreux compartiments destinés à accueillir sa collection de numismatique (**fig. 50**). Le fait qu'une partie des tiroirs d'origine soient encore conservée dans les collections semble bien confirmer que le magistrat était à l'origine de cette transformation et qu'il n'avait pas nécessairement acquis ces cabinets en l'état[8]. Une autre pièce d'ameublement retrouvée dans les collections semble encore porter la marque personnelle du président de Robien. Il s'agit d'un fronton de bois sculpté qui devait à l'origine se trouver au haut d'une armoire ou d'une étagère (**fig. 51**). Y sont représentés des décors de ruines, des colonnes antiques brisées et couchées au sol et des stèles ornées de hiéroglyphes égyptiens. De part et d'autre d'un écartelé complexe aux armes des familles Gautron et Robien entouré du manteau d'hermine et de la coiffe des présidents à mortier, se tiennent deux figures allégoriques. Représenté sous les traits d'un vieil homme barbu, ailé, avec à ses côtés une faux et un sablier, symboles du temps qui passe, le dieu Chronos est le plus aisé à identifier des deux. Le président put s'inspirer pour cette iconographie de certains livres conservés dans sa bibliothèque, à commencer par le *De capitolio romano commentarius* de Josse de Rycke publié en 1669 dont le frontispice représente le dieu du Temps armé de sa faux et foulant aux pieds des antiquités romaines[9]. Mais c'est un autre élément qui retient ici tout particulièrement notre



Fig. 51. *Fronton de meuble en bois sculpté*, 1re moitié du XVIIIe siècle, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.564



attention. La divinité féminine assise dans la partie droite présente un long parchemin composé d'un motif similaire à celui d'ouvrages déposés ouverts à ses pieds. La succession de deux formes rondes avec un paragraphe de texte rappelle très sensiblement les illustrations du catalogue des collections de numismatique du président où sont presque toujours représentés l'avers et le revers des médailles suivis d'un court passage descriptif (*Cat. Illustrations de la « Description du cabinet »* : t. II, pl. 13 à 298). Ainsi, le président n'aurait pas hésité à représenter son propre travail au milieu des éléments symbolisant les différents vestiges du monde antique. Mais surtout, ce sont les principaux d'intérêt du président pour l'histoire que l'on retrouve au travers de l'iconographie de ce bas-relief, à savoir l'étude de l'épigraphie, de la numismatique et des monuments anciens.

Enfin, le témoignage de Pierre Quéru de la Coste qui fut chargé en 1794 de l'inventaire de saisie des collections d'antiquités et d'histoire naturelle nous informe de la présence dans le cabinet de trois curieux petits monuments sous coffrets de verre à l'intérieur desquels étaient mises en scène les statuettes antiques ou réputées comme tel du président[10]. Ces maquettes ne seront par la suite plus jamais mentionnées par les conservateurs du XIXe siècle et il est fort probable qu'elles aient été détruites afin de parer au manque d'espace disponible dans les premiers bâtiments alloués au musée. Fort heureusement, Quéru de la Coste avait jugé bon d'en dresser un croquis lors de ses premières constatations sur les lieux (**fig. 52**). Le tout premier temple est à l'évidence dédié aux collections d'antiquités égyptiennes. De part et d'autre d'une entrée gardée par deux sphinx s'élève un escalier qui accueille sept statuettes égyptiennes avec, à son sommet, un portique où trône un buste sculpté. L'ensemble est encadré par deux obélisques de marbre qui subsistent encore dans les collections du musée des Beaux-Arts de Rennes[11]. Ces deux éléments sur socle qui culminent à une hauteur de 38 cm nous donnent un ordre d'idées des dimensions que pouvaient atteindre ces différentes maquettes. La deuxième miniature est cette fois-ci consacrée aux antiquités gréco-romaines avec un temple en péristyle devant lequel figurent trois statuettes en argent, en agate et en cristal de roche. Seul le Jupiter en argent, moins fragile que les deux autres, a pu parvenir jusqu'à nous[12]. Son analyse récente atteste plutôt d'une origine italienne du XVIIe siècle, preuve que le président – s'il ne se fourvoyait pas sur l'origine antique de certaines des pièces de sa collection – pouvait mélanger antiquités et œuvres modernes pour ne se concentrer que sur l'esthétique globale de ses ensembles composites. Enfin, le troisième édifice, conçu pour accueillir la statuette d'Harpocrate trouvée sur le site de Locmariaquer, avait déjà fait l'objet d'une description de la part des jésuites des *Mémoires de Trévoux* qui craignaient que la « richesse et la magnificence du Temple » ne fasse passer un spectateur non averti à côté du caractère exceptionnel de la petite antiquité. L'auteur de l'article en profite d'ailleurs pour mettre en garde son lecteur contre la tromperie des apparences : « Ce qui parle aux yeux plaît toujours, & à peu de frais ; ce qui ne parle qu'à l'esprit & qui exige de la réflexion, n'a le privilege de plaire qu'à peu de personnes »[13]. Et effectivement, Quéru de la Coste

témoigne à son tour de l'aspect fantaisiste et de la profusion de matériaux utilisés pour la construction de ce petit sanctuaire. Haut d'une trentaine de centimètres, il est formé de huit colonnes de sardoine disposées sur un plan octogonal, surmonté d'un toit à trois étages aux soubassements en ébène incrustés de plaques de métal gravées et dont les piédestaux en cuivre doré sont également chargés d'ornements. Cette dernière particularité fait noter au descripteur que le temple est de « style chinois » et il n'est effectivement pas exclu que le président de Robien se soit inspiré de sa version miniature de la pagode de Nankin pour la réalisation de cette dernière maquette (**fig. 29**). Le tout est encore surmonté d'un buste d'empereur romain en cornaline avec un rubis incrusté sur la poitrine[14] et le petit Harpocrate en or est rehaussé au moyen d'un piédestal cylindrique en jaspe vert posé sur deux gradins en agate de format octogonal[15]. Pour la réalisation de ces trois petites maquettes, le président de Robien fit donc œuvre de miniaturiste en définissant un programme iconographique très précis prévoyant de réutiliser des éléments antiques et modernes déjà présents dans son cabinet. Surtout, la pièce de collection n'est plus simplement soumise à une volonté de classement encyclopédique mais devient l'objet d'une mise en scène qui doit beaucoup à l'aspect ludique des associations et à l'agrément de l'œil.



Fig. 52. Croquis tirés de l'*Inventaire d'objets de sciences et d'arts* de Pierre Quéru de la Coste, 17 juin 1794. Paris, Archives nationales, F 17 1270 A

La mise en ordre intellectuelle des collections put également passer par la pratique de l'illustration des manuscrits où là, la dimension matérielle de l'objet n'était plus une contrainte au jeu des confrontations esthétiques. Pour l'aider dans cette entreprise, le président put faire appel à un certain nombre de collaborateurs. Paul Desforges-Maillard avait déjà évoqué leur existence dans un article du *Mercure de France* paru en 1745 où il y faisait plus précisément mention « d'hommes de confiance & capables qui en ont levé fidélement les plans & qui ont éxactement dessiné ce qui nous reste des plus anciens Monumens des Romains & des Gaulois »[16]. Le premier d'entre eux est certainement l'artiste à l'origine de l'un des rares portraits qui nous soit encore connu du président : Jean-François Huguet (**fig. 2**). Les liens entretenus entre cet artiste rennais et le président de Robien nous sont connus par une tradition que les historiens et mémorialistes de la vie culturelle bretonne ont contribué à maintenir au fil du temps[17]. Toutefois, et mis à part quelques exceptions notables[18], très peu d'œuvres signées ou de documents d'archives nous conservent la trace d'une commande d'envergure que Robien aurait pu passer auprès de Huguet. Le président lui-même se montre assez peu prolixe quant à l'identité de ses collaborateurs : la seule indication qu'il nous en fournit figure au début de son grand projet que fut la *Description historique, topographique et naturelle de la Bretagne*[19]. Il y confie avoir « emploié 3 ans à examiner cequ'il y avoit de rare dans les différents Cantons de la Bretagne » et précise : « j'ai fait fouiller la terre, parcourir les côtes, les cavernes et les mines ; j'en ai tiré des plans, des vues, des coupes et des deisseings ; deux dessinateurs ont travaillé pour moi dans toute la province »[20]. L'identité de ces deux dessinateurs nous est révélée par un autre manuscrit illustré du président de Robien, l'*Essay d'histoire généalogique des maisons Gautron et Robien* achevé en 1732, au sein duquel Gauthier Aubert a relevé les signatures de deux ar-

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

tistes rennais, Jean-François Huguet et Jean Duparc[21]. Ce dernier artiste, au nom plus confidentiel, semble apparenté à une famille de peintres-restaurateurs et de musiciens renommés de Rennes[22]. La découverte d'une série de petites gravures que nous pensons pouvoir lui réattribuer apporte de nouveaux éléments quant à la collaboration artistique que ces deux personnalités purent entretenir (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 368, n° 1323 à 1335).



Fig. 55. À gauche : Planche de la *Description historique, topographique et naturelle de la Bretagne*, « Temple et antiquités de Corseul » (détail), pl. I, 11, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0310.
Au centre : *Statuette de jeune femme à la coiffure tutulée*, bronze et perles d'Orient, époque gallo-romaine, Corseul, Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.482.
À droite : Planche de la *Description historique des collections conservées dans le cabinet de Monsieur de Robien*, Pl. III (détail), Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0547.

Toutefois et, à ce stade de nos recherches, il semble encore bien difficile de pouvoir redéfinir avec précision la paternité respective de chacune des illustrations de la *Description de la Bretagne.* Celle-ci se compose en tout et pour tout de 150 planches, mêlant à la fois dessins originaux et gravures de seconde main, de formats et de qualité variables[23]. D'autant que de son propre aveu, le président de Robien – qui était pourtant loin d'être un dessinateur de talent – s'est lui-même attaché à la réalisation de certaines vues panoramiques et autres relevés cartographiques. Le parti pris le moins risqué serait donc d'attribuer à Jean-François Huguet les planches les plus virtuoses, celles de qualité moyenne à Jean Duparc, pour enfin laisser les dessins les plus médiocres à la responsabilité du seul président de Robien. Bien que cette méthode atteigne assez rapidement ses limites, elle permet d'ores et déjà de définir un corpus réduit d'œuvres aux similarités techniques évidentes. Ainsi, les planches d'histoire naturelle représentant les éléments de la faune et de la flore locale (**fig. 53**), ainsi que celles traitant des antiquités gauloises (**fig. 5**), peuvent, au vu de leur grande qualité d'exécution, être redonnées de manière presque certaine à la main de Jean-François Huguet. La démonstration paraît d'autant plus édifiante lorsque l'on compare certaines de ces planches à celles qui furent réalisées pour le catalogue de la *Description historique des collections conservées dans le cabinet de Monsieur de Robien*[24] ; ouvrage manuscrit dévolu à un usage purement domestique et dont les illustrations sont d'une qualité beaucoup plus nuancée. Ainsi, pour la représentation d'une petite statuette de bronze découverte sur le site de l'ancienne cité gallo-romaine de Corseul, le dessin du catalogue des collections s'avère être d'une certaine lourdeur et accuse une maladresse technique évidente dans le choix des angles de représentation des différentes parties du corps (**fig. 55**). Le dessin issu de la *Description de la Bretagne* est lui, en revanche, plutôt fidèle dans sa retranscription du modèle et dénote même d'une certaine volonté « d'embellissement » de l'original, puisque l'artiste y a minimisé le détail quelque peu grossier des yeux incrustés en perles de nacre. La tentation est grande d'en déduire que le dessin le plus virtuose serait de la main de Jean-Feançois Huguet, tandis que le plus malhabile, bien que dénotant d'une évidente bonne volonté, reviendrait à Jean Duparc.



Fig. 53. Attribué à Jean-François Huguet, *Minéraux des fonds marins ; Coquillages bivalves*, mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache, planches tirées de la *Description historique, topographique et naturelle de la Bretagne* de Christophe-Paul de Robien. Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0312, pl. III, 35 et pl. III, 43

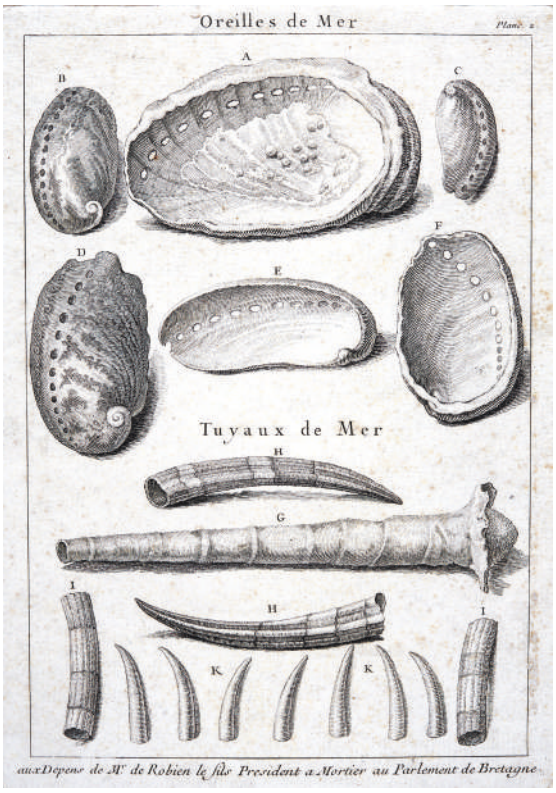


Fig. 54. Pierre-Quentin Chedel, *Oreilles de Mer*, eau-forte tirée de Dezallier d'Argenville, *L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie,* Paris, de Bure l'Aîné, 1742, pl. 2

Les planches de la *Description de la Bretagne* dédiées à l'histoire naturelle figurent parmi les plus belles réalisées et sont à n'en point douter l'œuvre d'un peintre confirmé (**fig. 53**). Elles s'attachent à représenter des domaines aussi variés que la botanique, la zoologie ou la minéralogie. Le rattachement de ces planches à la manière de Jean-François Huguet apparaît donc à ce jour comme l'hypothèse la plus séduisante. Toutefois, et malgré une dextérité technique évidente, la personnalité de l'artiste s'y trouve comme annihilée par le souci de perfection que lui imposait la tâche de reproduction de l'objet. Le programme iconographique était également laissé à la responsabilité du seul commanditaire et l'agencement des éléments naturels de minéraux et de coquilles nous en apprend beaucoup sur les conceptions esthétiques du président en matière d'illustration scientifique. L'accent y est mis sur des notions de symétrie et d'harmonie colorée, parfois en dépit même de toute logique de classification savante. L'effet visuel recherché laisse une grande part à l'imagination du spectateur qui va pouvoir constater par lui-même le jeu des similitudes et des contrastes entre les différents items figurés. On peut aisément imaginer que ces choix de disposition étaient en partie conformes à la manière dont ces coquilles et ces minéraux étaient classés et présentés dans le cabinet du président de Robien. Les différents éléments de mobilier que nous avons pu identifier jusqu'ici nous laissent imaginer quelle pouvait être l'ampleur du raffinement des différents coquillers et vitrines d'exposition, très certainement réalisés dans des essences de bois précieuses et garnis de tissus délicats pour mettre au mieux en valeur les objets présentés. Le souci décoratif venait rejoindre les théories esthétiques du temps à une époque où le style « rocaille » régnait en maître sous la souveraineté du roi Louis XV.
Pour cette étude très complète des particularismes de la région Bretagne qui, soulignons-le, précède de peu la publication de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, le président de Robien a bénéficié de la forte aura d'émulation intellectuelle qui régnait à son époque dans les cercles de la Curiosité et de la République des Lettres parisienne. L'influence de son ami Antoine Joseph Dezallier d'Argenville y est tout à fait notable lorsque l'on se penche sur les principes d'ordonnancement des planches illustrées de son essai. Tandis que les tentatives de classifications naturelles n'en étaient qu'à leurs balbutiements, nombre de scientifiques ont tenté de pratiquer une approche basée sur une expérimentation empiriste et sensualiste de l'objet d'étude[25]. Tous les sens étaient mis à profit et en tout premier lieu la vue, puisque la compréhension même du fonctionnement interne de l'objet se devait de passer par l'observation de son aspect extérieur. On comprend alors tout l'enjeu que pouvait représenter l'illustration au sein des ouvrages scientifiques. L'image, vectrice de connaissance, produisait un savoir à même de marquer plus durablement la mémoire du lecteur. Le président lui-même affirmait et à juste titre que « L'esprit conçoit sans peine, ce que l'œil a saisi sans effort »[26]. Sa participation au financement par souscription des planches de l'*Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie* de Dezallier d'Argenville est une preuve supplémentaire de l'intérêt qu'il pouvait porter à ces nouveaux questionnements. Les deux planches réalisées « aux Dépens de Mr de Robien le fils President a Mortier au Parlement de Bretagne » illustrent parfaitement la corrélation qu'il pouvait y avoir entre précision scientifique et théâtralisation du sujet, le tout basé sur une esthétique de la confrontation et de l'ordonnance symétrique (**fig. 6 et 54**).

Si les quelques planches de la *Description de la Bretagne* que nous avons jusqu'ici pu rattacher à l'œuvre de Jean-François Huguet concernent majoritairement des éléments naturels et des objets issus des collections du président de Robien, il y a fort à parier que ce dernier ait également développé en parallèle une véritable pratique de dessinateur en extérieur. Cette dimension apparaît très clairement dans certaines de ses œuvres où il se pose comme le chroniqueur d' événements contemporains de la vie rennaise[27]. Cette théorie est également confortée par les dires de Christophe-Paul de Robien qui affirmait avoir réuni des cartes, vues et plans dessinés de la Bretagne par l'intermédiaire de collaborateurs ayant parcouru dans ce but toute la province. Un dessin anonyme du musée des Beaux-Arts de Rennes que nous rattachons à l'entourage du président de Robien est,

en ce sens, très riche d'enseignements (**Annexe**. *Liste des dessins attribués à Christophe-Paul de Robien* : n° 4). Il s'agit d'une vue de paysage côtier à l'aquarelle sans grande prétention, au premier plan duquel six petits personnages s'activent à effectuer des relevés de terrain et à dessiner des vues panoramiques des villes alentour (**fig. 56**). Les instruments utilisés y sont aussi très clairement identifiés. L'outil monté sur trépied que nous voyons à deux reprises, à gauche et à droite de la composition, est un graphomètre, instrument de mesure topographique très utilisé tout au long des XVIIe et XVIIIe siècles dans la pratique de l'arpentage (**fig. 57**). Les deux figures centrales sont quant à elles en train de mesurer à l'aide d'une toise la distance nécessaire entre les piquets qu'elles sont en train de planter afin de relever avec précision la superficie des terres arpentées. Notons qu'il pourrait d'ailleurs très bien s'agir des trois mêmes personnages représentés simultanément sur un même plan en train d'effectuer des tâches différentes. De là à identifier au travers de ces petites figures à manteaux jaunes, rouges et bleus les personnes de Huguet, Duparc et Robien, il n'y a plus qu'un pas...

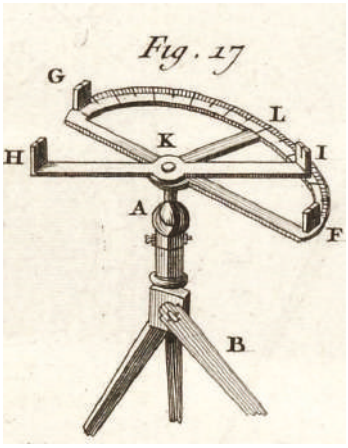


Fig. 57. *Graphomètre.* François Rozier, *Dictionnaire universel d'agriculture*, 1781, t. 1, pl. XXI, fig. 17.



Fig. 56. Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de Robien, *Paysage de bord de mer avec des arpenteurs* (détails), 2e quart du XVIIIe siècle, aquarelle, plume et encre noire, Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.3249

La collaboration artistique entretenue par Jean-François Huguet et Jean Duparc est également attestée par une série de petites gravures retrouvées dans le portefeuille consacré aux feuilles de l'école française de la collection (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 368, n° 1323 à 1335). Les liens formés par Huguet avec le monde de la gravure ne sont pas à proprement parler une nouveauté puisque ses dessins servirent de modèles pour la réalisation de nombreuses estampes exécutées par des graveurs parisiens de renom[28]. Il s'agit pour la plus grande majorité de vues de Rennes avec ses monuments et événements les plus marquants, qui contribuaient à promouvoir le dynamisme et l'éclat de la ville alors en pleine période de mutation[29]. Nombre de ses dessins encore aujourd'hui conservés présentent un format et une mise en page – avec la retranscription de petits quatrains poétiques dans le bas de leurs compositions – qui confirme l'hypothèse d'une destination tournée vers la gravure[30]. La mention près de sa signature des termes latins « invenit » et « delineavit » est là encore un ressort tout à fait typique dans ce domaine. Le choix de Huguet de ne se tourner que vers des grands noms de l'édition parisienne, possédant leurs officines sur la très fréquentée rue Saint-Jacques et sur le pont Notre-Dame, était une manière de s'assurer une grande visibilité ainsi qu'une diffusion à l'échelle du royaume[31]. Si ces planches pouvaient relayer l'actualité d'événements majeurs tels que la tenue des États de Bretagne ou l'incendie de la ville en 1720, elles mettaient également en scène le grand projet de reconstruction de Jacques V Gabriel avec ses plans d'urbanisme ambitieux et modernes, projetant ainsi Rennes au rang de ville provinciale de premier plan.

En parallèle de cette activité de chroniqueur de la vie rennaise, Huguet a également développé un tout autre pan de sa production de dessinateur axé vers des petites pièces satiriques et compositions burlesques au goût léger. Trois des petites estampes retrouvées dans la collection Robien illustrent cet intérêt précoce de l'artiste pour la caricature. Nous retrouvons le portrait-charge d'une personnalité rennaise intitulé *Le beau héros raccourci deffenseur du reste de Rennes* que nous avions déjà eu l'occasion d'évoquer précédemment (**fig. 18**). Sont également représentées deux figures anthropomorphes composées exclusivement d'instruments de musique pour l'une (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 368, n° 1334), et d'ustensiles de cuisine pour la seconde (*Idem* : p. 368, n° 1335). Chacune des parties du corps de ces deux personnages est figurée par des éléments constitutifs du thème qu'ils sont censés incarner. Pour le marmiton cuirassé, les jambes sont campées par deux chenets à crémaillère que surmonte un corps fait de bassines, assiettes et autres moules à gâteaux. Le visage du second trophée est figuré par un luth traversé d'un trompette en guise de nez, des tuyaux d'orgue et des clochettes qui viennent se substituer aux jambes, et quoi de mieux que le sac d'une cornemuse pour évoquer la panse rebondie de notre musicien. Le dessinateur pousse même la gaillardise jusqu'à représenter les parties intimes des deux personnages à grands renforts de castagnettes, cor de chasse et pilon à mortier. Les deux planches sont signées de l'invention de Huguet et ont été exécutées au burin par un graveur local, Jean-Baptiste-André Biard[32]. La nature quelque peu osée de ces deux figures a fait avancer à l'historien Lucien Decombe qu'il pouvait s'agir là d'œuvres de jeunesse, puisqu'il relève dans les notes préparatoires à la réalisation de son article sur Jean-François Huguet que l'artiste a laissé aller son crayon à « des grivoiseries qui ne semblent pas être dans ses habitudes »[33]. Cette théorie est peut-être en partie confirmée par une information que nous fournit l'historien Henri Bourde de la Rogerie dans l'ouvrage qu'il consacra aux différents artistes, artisans et ingénieurs de la Bretagne[34]. Dans la notice consacrée à Biard, il fait état de ces deux gravures, conservées à l'époque dans les fonds du Musée archéologique de la ville de Rennes, et qu'il déclare datées de 1718. Il n'est donc pas à exclure que l'auteur ait eu connaissance de tirages aujourd'hui perdus comportant une annotation manuscrite avec la date de réalisation des œuvres en question.

Les plaques de cuivre gravées ayant servi à l'impression de ces deux estampes sont encore à ce jour conservées au musée des Beaux-Arts de Rennes. Rentrées dans les collections en 1871, on apprend au travers du précieux témoignage de Lucien Decombe que ces dernières avaient été retrouvées chez un marchand ferrailleur rennais et acquises pour le Musée archéologique de la ville dont il était alors un contributeur très actif[35]. Bien que relativement abîmées, ces dernières nous apportent des renseignements de tout premier intérêt sur la production artistique de Huguet et sur son rapport à la gravure. On peut en effet constater que ces plaques ont été gravées sur les deux faces et possèdent à leur verso deux petites figures réalisées à l'eau-forte et signées de l'initiale : « H. 1738 » (**fig. 58 et 59**). On retrouve d'ailleurs ces deux mêmes petites compositions imprimées au sein de la collection du président de Robien (*Cat. écoles de France et d'Italie* : p. 368, n° 1323 et 1328). Ces dernières ont longtemps été attribuées au buriniste parisien Gabriel Huquier. Cette attribution est tout sauf fantaisiste puisque l'on sait que Robien possédait déjà un certain nombre de gravures de ce même auteur[36], dont l'activité de marchand d'estampes a pu faire penser à des liens plus avancés entre les deux personnalités. Toutefois, le style est très différent de celui que l'on associe à la production habituelle de Gabriel Huquier. Notons également que la technique de l'eau-forte elle, de par sa nature indirecte, laissait une plus grande marge de manœuvre permettant à un dessinateur non spécialisé de s'y adonner avec plus d'aisance. L'hypothèse selon laquelle ces deux petites figures de *Minerve* et de *Saint-Paul* pourraient en réalité être de la main de Jean-François Huguet se révèle donc plus que probable. L'absence de nom d'éditeur sur ces deux plaques, couplée aux deux petites compositions gravées par Jean-Baptiste-André Biard, sont autant des signes d'une impression effectuée à compte d'auteur qui induirait que Huguet était encore en possession des deux cuivres au moment de la réalisation des deux eaux-fortes.



Fig. 58. *Plaque de cuivre gravée.* Recto : Jean-Baptiste-André Biard, d'après Jean-François Huguet, *Composition burlesque d'instruments de musique*, 1718 (?), burin. Verso : Jean-François Huguet, *Saint Paul*, 1738, eau-forte. Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 871.5.12.1



Fig. 59. *Plaque de cuivre gravée.* Recto : Jean-Baptiste-André Biard, d'après Jean-François Huguet, *Composition burlesque d'ustensiles de cuisine*, 1718 (?), burin. Verso : Jean-François Huguet, *Minerve*, 1738, eau-forte. Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 871.5.13.1





La redécouverte de la série complète de petites vignettes elles aussi signées et datées « H. 1738 » dans le fonds de la collection Robien emporte encore un peu plus notre conviction quant à une attribution de ces eaux-fortes à Jean-François Huguet (*Idem* : p. 368, n° 1324 à 1327). Composée de quatre petites études de têtes, cette série d'estampes ne semble pas être rattachée par un quelconque lien iconographique puisqu'elle représente indifféremment des figures religieuses, mythologiques et même des visages grotesques comme le portrait caricatural d'homme à la pipe. La reconstitution du classement originel des estampes de la collection aura permis de mettre cette série en lien avec une autre suite de petites vignettes cette fois-ci signées « D. 1738 » (*Idem* : p. 368, n° 1329 à 1332). Ces dernières mettent en scène des petites figures de paysans avec notamment un jeune garçon portant des poules ou une famille de pèlerins dans un paysage. Ces pièces affichent un goût beaucoup plus simple et naïf et n'ont pour principal intérêt que l'aspect pittoresque de leur sujet. L'une d'entre elles, une jeune paysanne s'essuyant les mains dans son tablier copiée d'après la série de *Figures à la mode* de Sébastien Le Clerc, comporte une signature plus complète annonçant que la gravure a été réalisée en 1738 par « J. Duparc ». L'inscription, qui apparaît à contresens sur l'épreuve, confirme l'idée que son auteur était tout à fait néophyte dans ce domaine et n'avait de toute évidence pas pris en compte l'inversion des lettres au moment du passage sous presse. Le nom de Duparc a joué dans un premier temps en faveur d'une attribution à Marie Alexandre Duparc, buriniste actif à Paris durant la fin du XVIIIe et le début du XIXe siècle. Manifestement, les dates ne correspondent pas et le style archaïsant de nos petites eaux-fortes ne supportent pas la comparaison avec la production d'un graveur de métier aux compétences bien affirmées. Le nom qui ressort alors est bien sûr celui de Jean Duparc, collaborateur et ingénieur au service du président de Robien qui prit une part active à l'illustration de la *Description de la Bretagne*. Le simple fait que ces estampes aient été collées sur une même page au sein du portefeuille consacré à l'école française confirme qu'elles étaient liées entre elles dans l'esprit de Christophe-Paul de Robien. On peut aisément imaginer que la collaboration active de Huguet et Duparc dans la réalisation des manuscrits illustrés du président les ait poussés à expérimenter ensemble la technique de l'eau-forte. Cette petite série résulterait d'une approche expérimentale de nos deux protagonistes qui auraient ainsi cherché à développer cette activité en parallèle de leur métier de dessinateur. La série signée « H » comporte plusieurs éléments notables qui iraient dans le sens de notre hypothèse. Les plaques, de très petites dimensions, ont été grossièrement découpées et l'impression de la cuvette sur la feuille conserve la trace de cette négligence. Les tirages présentent différentes gammes d'encres colorées allant du noir au bistre jusqu'à l'impression de cette petite tête de faune à l'encre rouge. Cette dernière comporte d'ailleurs de nombreuses retouches à la gouache laissant présumer que le graveur a apporté ces modifications dans le but de retravailler sa plaque par la suite. Quelques unes de ces estampes sont également des copies d'après d'autres gravures dont certaines étaient présentes dans la collection du président. C'est le cas, entre autres, du portrait de vieil homme affublé d'un bonnet qui restitue le détail d'une gravure de Salvatore Rosa, elle-même copiée par Henri Bonnart et dont Robien possédait la série complète (*Idem* : p. 109, n° 280). La copie induisait nécessairement l'inversion du modèle et l'impression qui est ici dans le même sens que l'œuvre originale de Rosa implique donc qu'il s'agissait probablement d'une reproduction faite d'après la version de Bonnart. On distingue également parmi la série de vignettes une unique épreuve non signée, représentant un soldat en poste tenant une lance (*Idem* : p. 368, n° 1331). Le style de cette gravure, beaucoup plus rigide et maladroit, nous fait soupçonner une main différente de celles de Huguet et de Duparc qui laisse planer l'ombre du président de Robien au cœur de cette collaboration. Car le magistrat put également à l'occasion s'adonner lui-même à la pratique du dessin en amateur. La preuve nous en est donnée par la présence dans le fonds de dessins du musée des Beaux-arts de Rennes d'un petit paysage tracé à la plume et à l'encre noire, figurant une scène champêtre au bord d'un lac où divers petits personnages sont occupés à pêcher ou à canoter sur l'eau (**Annexe**. *Liste des dessins attribués à Christophe-Paul de Robien* : n° 1). Le dessin est d'un style raide et quelque peu malhabile, composé d'un réseau resserré de hachures parallèles au tracé très systématique. Si l'œuvre se distingue

du reste de la collection, ce n'est certes pas pour ses qualités esthétiques, mais bien pour sa signature, inscrite en bas à droite de la composition et indiquant « DE ROBIEN FECIT ». C'est donc sur la base de cet autographe que le dessin a pu être donné au président Christophe-Paul de Robien. Peut-être un peu vite toutefois ; l'œuvre n'étant pas datée, rien n'exclut que le Robien en question soit en réalité un autre membre de la famille. Mais cette attribution semble se confirmer si l'on prend en compte le témoignage de Christophe-Paul de Robien qui révèle dans la préface de sa Description de la Bretagne avoir dessiné lui-même certaines planches du manuscrit[37]. Il y indique avoir « levé plusieurs plans » et annonce avec fierté être l'auteur de certaines vues de villes, dont celles de Carhaix et de Quimperlé qui « est des plus exacte, quoique faite en deux heures de temps sur d'assez mauvais papier. »[38] (*Idem* : n° 33). Ces dires confirment que le président et ses collaborateurs pouvaient s'adonner parfois à la pratique du dessin en extérieur afin de saisir au mieux l'étendue des paysages et des reliefs topographiques de la région. La vue de Quimperlé, dessinée à la plume et relevée au lavis gris, nous livre donc un premier témoignage fiable de la production graphique du président de Robien. Bien que dénotant d'un évident souci de véracité dans la restitution du paysage, l'application des règles de la perspective s'y avère toutefois des plus hasardeuses. Il cerne les bâtiments tantôt avec un trait d'encre brune, tantôt avec un trait d'encre grise, et le dessin des arbres forme une masse compacte et maladroite dans la partie gauche de la composition. Le manque de temps et la mauvaise qualité du papier ne sauraient donc être tenus pour seuls responsables des nombreuses faiblesses du dessin. Les plans qu'il dit avoir levés sont également aisément identifiables par la présence de légendes dont l'écriture, à l'aspect très dense et quelque peu malhabile, est tout à fait caractéristique de celle de Christophe-Paul de Robien. La carte représentant l'ancienne Armorique avec le tracé des voies gallo-romaines, celle figurant les principaux sites d'extraction de fossiles en Bretagne et le plan de la bataille entre les Vénètes et les troupes de Jules César peuvent donc être donnés avec certitude à la plume du magistrat (*Idem* : n° 30 à 32). Détail intéressant, les deux premiers plans présentent dans leur partie inférieure gauche des petits cartouches fantaisistes où figurent inscrits chacun des titres des compositions. Le cartouche de la *Carte de l'ancienne Armorique*, entouré de navires et de fortins, livre une représentation dans un goût quelque peu naïf des affrontements entre la population locale et les troupes de l'armée romaine (*Idem* : n° 30, détail). Le cartouche de la *Carte des fossiles de Bretagne* est à son tour mis en scène sur un petit monticule près duquel des ouvriers équipés de pioches et de brouettes s'évertuent à extraire les minéraux des entrailles de la terre (*Idem* : n° 31, détail). En dépit de ces quelques louables tentatives, le président devait avoir pleinement conscience des limites de ses propres capacités, ce qui justifia le recours à des artistes plus confirmés pour la réalisation des autres planches. Ce petit corpus nous permet toutefois de rattacher un certain nombre de dessins conservés dans les collections publiques rennaises à la main de Christophe-Paul de Robien. Sept d'entre eux proviennent du fonds du musée des Beaux-Arts de Rennes et représentent, tracés à la plume et à l'encre brune, des plans, des vues de villes et des représentations d'habitants en costumes locaux des contrées les plus lointaines (*Idem* : n° 11, 12, 17, 19, 20, 23 et 24). L'ensemble des autres dessins, d'un style tout à fait similaire, provient du recueil conservé à la bibliothèque des Champs où étaient anciennement classées les estampes nordiques de la collection (*Idem* : n° 2, 5 à 10, 13 à 16, 18, 21, 22, 25 à 29). De nouveau, l'écriture très particulière du président se retrouve sur ces différentes feuilles, levant tout doute sur la véritable identité de leur auteur. Ces dessins sont, pour l'essentiel, des copies réalisées d'après les illustrations de livres de voyage tirés de la bibliothèque du président. Son intérêt semble surtout s'être porté sur l'ouvrage de François Froger relatant ses voyages en Afrique et en Amérique du Sud, sur les vues d'Afrique du Nord tirés de la relation d'Olfert Dapper, mais aussi des Indes orientales d'après Jan Huygen van Linschoten et du Japon décrit par Arnold Montanus[39]. On retrouve ici le penchant du président de Robien pour la géographie et les us et coutumes des civilisations extra-européennes. Outre ces différentes études ethnographiques, le recueil des Champs Libres conserve encore certains petits dessins réalisés au lavis gris qui témoignent de son intérêt pour l'histoire régionale (*Idem* : n° 7 à 9). Deux d'entre eux,

dessinés à la plume et au lavis gris, copient une ancienne enluminure tirée de la *Compillation des cronicques et ystoires des Bretons* rédigée en 1480 par l'aumônier d'Anne de Bretagne, Pierre Le Baud[40]. On peut y voir un portrait de l'auteur dans son cabinet d'étude en train de rédiger le manuscrit de ses chroniques (**fig. 60**). Ces dessins sont à rapprocher d'une série seize autres, également conservés à la bibliothèque des Champs Libres dans un recueil couvert en parchemin, restituant selon la même technique une partie des enluminures restantes de l'ouvrage de Pierre Le Baud[41]. Chacune des compositions y est copiée une première fois par un dessin au simple trait tracé à la pierre noire, puis une seconde fois, de manière plus aboutie, à la plume et au lavis. Gauthier Aubert a redécouvert dans une lettre adressée au subdélégué de l'intendance en Bretagne Gérard Mellier par l'ingénieur des travaux publics en Bretagne Charles Thevenon la preuve du rattachement de ces copies au nom de Jean-François Huguet[42]. Ce dernier aurait été commissionné par dom Lobineau pour réaliser un fac-similé des miniatures du précieux livre, alors en possession de la famille Rosnyvinen de Piré, afin de servir de modèle à la réalisation des gravures de l'*Histoire de Bretagne*[43]. Il se heurte toutefois à quelques difficultés puisque le seigneur de Piré refuse de lui confier le manuscrit dont il ne peut dresser que trois copies rapidement exécutées à la plume. Thevenon conseille donc à Gérard Mellier de pourvoir Huguet d'un courrier de recommandation s'il souhaite à son tour obtenir une copie des illustrations dudit manuscrit[44]. Ce courrier est alors daté du 17 septembre 1711. Nous ne savons dans quelles conditions le dessinateur put de nouveau accéder au manuscrit, mais il semblerait que cette série soit bien de nouveau à redonner au pinceau de Jean-François Huguet. Le président, trop jeune au moment de ces premiers échanges, aurait pu faire l'acquisition de cet ensemble auprès de l'artiste, de Mellier, ou encore jouer de ses relations pour faciliter l'accès de l'ouvrage à Jean-François Huguet. En observant avec attention les deux dessins au lavis copiant le portait de Pierre Le Baud, on constate une nette différence dans la maîtrise technique du dessin. Il est très probable que l'une de ces feuilles fasse à l'origine partie de la série copiée par Huguet (*Idem* : n° 7) tandis que la seconde, beaucoup plus gauche, serait à redonner à Christophe-Paul de Robien (*Idem* : n° 8). La bibliothèque des Champs Libres compte encore un second recueil de dessins que nous pouvons rattacher ici à un travail de commande passé par le président auprès de Huguet et de Duparc[45]. Le tout dernier dessin de l'ensemble représente ce qui semble être deux compartiments de vitraux où sont assis en prière deux ancêtres de la famille Robien accompagnés de leurs saints patrons, saint Georges et sainte Marguerite[46]. D'une exécution très soignée et gouaché en couleur, ce dessin accuse de nombreuses similitudes avec les illustrations de l'*Essay d'histoire généalogique des maisons Gautron et Robien* dont il devait très certaine faire partie à l'origine[47]. Le reste des dessins contenus dans ce recueil représente différents gisants bretons exécutés en simple grisaille. On distingue là encore deux mains différentes et il est très certainement possible de redonner les dessins aux contours lourdement soulignés par un trait à la plume à la technique de Jean Duparc, tandis que ceux simplement réalisés au lavis sont beaucoup plus typiques de la manière de Jean-François Huguet. Parmi les dessins redonnés à Christophe-Paul de Robien, nous trouvons un croquis du gisant de Pierre de Broërec relevé sur sa pierre tombale dans la chapelle de Locmaria à Ploemel (*Idem* : n° 6). De nombreux indices portent à croire que ce dessin a été réalisé sur place dans des conditions peu confortables. Le président a repris à la mine de plomb le tracé général du gisant avant de commencer à retranscrire les inscriptions qui entourent la sépulture. Toutefois, contraint par la petitesse du croquis initial, il s'est finalement résolu à rajouter une seconde feuille afin d'élargir plus amplement le cadre de son dessin. De cette étude fort peu soignée, nous retrouvons une version plus achevée dans le recueil



Fig. 60. Enluminure illustrant le manuscrit de Pierre Le Baud, *Compillation des cronicques et ystoires des Bretons*, vers 1480

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



Fig. 61. Attribué à Jean Duparc, *Gisant de Pierre de Broërec*, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0314, fol. 130.

de gisants conservé à la bibliothèque (**fig. 61**). La technique, très particulière avec son dessin tracé à la plume et à l'encre brune rehaussé de lavis gris, nous incite à voir dans cette planche anonyme la main de Jean Duparc. Suivant une ancienne tradition, le catalogue de la bibliothèque des Champs Libres associe ces deux recueils de gisants et de miniatures d'après Pierre Le Baud, ainsi qu'un troisième constitué de plans de villes de Bretagne[48], aux différentes illustrations du manuscrit de la *Description de la Bretagne*. Il existe toutefois une liste dressée par le président de Robien des planches destinées à être gravées pour l'édition de son manuscrit où nous ne relevons pas la présence de ces différents ensembles. Plus intéressant encore, Christophe-Paul de Robien a adjoint à sa liste des recommandations rédigées à l'attention des éditeurs pour l'illustration de son livre. Preuve que la rédaction des trois parties s'est étirée sur un temps long, le président a d'abord rédigé un premier petit texte intitulé « Remarques de M. de Robien sur les dessins de ce Manuscrit » où il précise que la troisième partie est actuellement en cours de perfectionnement. Attestant du souci qu'il portait à l'exécution des gravures, il demande à ce que celles-ci soient « plus arrêtées et plus finies que les esquisses qui y sont jointes »[49]. Pour épargner de la place, il conseille également de réunir au sein de mêmes planches les plans et vues des différentes villes de Bretagne. Puis, dans un second texte qui semble plus tardif, le président apporte plus de précision quant à l'objet de ses revendications. Il indique à propos des dessins que « les examinateurs et les éditeurs et libraires pourront retrancher ceux qu'ils ne croiront pas nécessaires ; ou bien ils pourront faire graver sur la même planche pour ne les pas multiplier, au milieu les plans, au haut ou au bas les vues, et au côté les monuments, vues de places, d'édifices publics ou particuliers, ainsi qu'ils le jugeront à propos ; ils pourront même faire ajouter, corriger ou retrancher ce qui aura été ajouté, retranché ou augmenté dans les villes depuis les plans levés ; ces changements étant presque indispensables, les villes changeant de face et se faisant continuellement des changements ». Ce témoignage nous porte à croire que le président a plutôt rédigé cet *addendum* vers la fin de sa vie, à une période où, sentant ses forces le quitter, il fut contraint de livrer l'achèvement de son projet éditorial entre les mains d'autrui[50]. L'aspect tentaculaire de ce manuscrit de plus de 450 pages, avec ses très nombreuses planches aux formats hétéroclites, l'aura donc finalement contraint à revoir ses exigences à la baisse. Il n'hésite pas à inviter les éditeurs à réemployer des modèles de plans et d'illustrations issus d'autres ouvrages tels que les cartes d'Alexis-Hubert Jaillot ou l'*Ouverture des États de Bretagne* gravée pour *Les Vies des Saints* de Dom Lobineau. Il donne ensuite une série d'instructions sur les modifications à apporter aux cartes et vues de ville qui ont pu accuser de nombreuses transformations depuis un certain nombre d'années. L'intérêt du président ne se porte donc pas tant sur l'originalité et la nouveauté des planches qu'il souhaite publier mais sur leur véracité et leur caution scientifique. Les différents dessins réunissant les copies des *Cronicques* de Le Baud et les représentations de gisants pourraient annoncer une quatrième partie de la *Description*, traitant cette fois-ci de l'histoire moderne de la Bretagne, mais qui ne serait restée qu'au stade de simple projet.

L'intérêt pour la gravure du président de Robien n'était donc pas exclusivement tourné vers le plaisir de l'étude ou la délectation esthétique, mais pouvait également se révéler utilitaire dans le cadre de ses propres travaux de recherche scientifiques. Si peu de ses écrits ont véritablement fait l'objet d'une publication à grande échelle de son vivant, on trouve tout de même quelques indices de ses ambitions éditoriales et surtout, de son intérêt pour l'illustration scientifique et la gravure. Gauthier

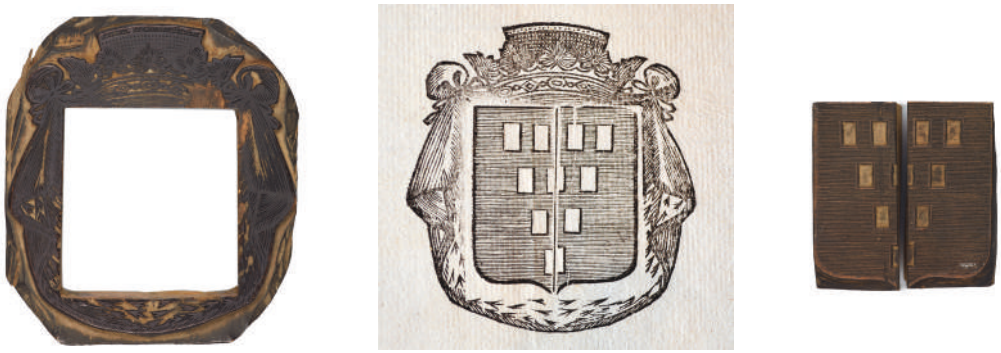


Fig. 62. Matrices de bois gravées utilisées pour l'illustration de l'*Extrait tiré de la Généalogie et Ligne directe des Maisons de Gautron et de Robien*, Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.448.1 et 794.1.448.6

Aubert avait déjà révélé l'existence d'une publication liée aux premières recherches du président sur l'histoire généalogique de ses ancêtres[51]. Le manuscrit de l'*Essay d'histoire généalogique des maisons Robien et Gauteron*, encore conservé dans les archives privées de la famille, avait fait l'objet d'une première édition abrégée sous le titre *Extrait tiré de la Généalogie et Ligne directe des Maisons de Gautron et de Robien*[52]. Quelques gravures sur bois figurant les domaines et manoirs familiaux avaient été réalisées afin de venir illustrer un projet plus abouti mais qui ne verra, semble-t-il, jamais le jour. La facture de ces planches accuse un style très archaïque qui dénote en cette première moitié du XVIIIe siècle où les graveurs de talent ne manquaient pas. Un vitrail représentant Gilles Gautron et son épouse en position d'orants entourés d'autres membres de la famille a également été gravé dans un esprit similaire[53]. Cet ensemble peut très certainement être rattaché à une série de 137 matrices gravées sur bois de fil représentant des écussons héraldiques et trois ornements extérieurs aux armes de différents membres des familles Gautron et Robien[54]. L'un de ces blocs d'ornement extérieur représente le manteau ducal doublé d'hermine timbré d'un mortier et d'une couronne tandis que les deux autres, destinés à encadrer des blasons plus anciens, sont timbrés de heaumes cimés d'un lion et d'un col de bœuf[55]. De nombreux blocs figurant des blasons ont également été fendus par le milieu afin de multiplier les possibilités d'imprimer des armoiries composées. Ces matrices sont là encore d'une facture quelque peu grossière, ce qui pourrait accréditer la thèse d'une commande passée à un graveur local spécialisé dans la gravure d'ornements typographiques. Mais surtout, les accidents et irrégularités dans les tailles des blocs de bois se retrouvent de manière identique sur certains des blasons imprimés pour l'illustration de l'*Extrait tiré de la Généalogie et Ligne directe des Maisons de Gautron et de Robien* (**fig. 63**). Seules quarante-cinq des armoiries familiales ont été imprimées pour l'illustration de ce manuscrit, preuve, si l'on se fie à l'important nombre de matrices gravées, que le projet initial devait à l'origine être beaucoup plus ambitieux.



Fig. 63. Planche de la *Dissertation sur la formation de trois différentes espèces de pierres figurées qui se trouvent dans la Bretagne*, Paris, David l'Aîné, 1751

Parmi les rares écrits du président à avoir été publiés de son vivant, nous trouvons encore les deux petits traités de minéralogie intitulés *Nouvelles idées sur la formation des fossiles* et *Dissertation sur la formation de trois différentes espèces de pierres figurées qui se trouvent dans la Bretagne*, imprimés en 1751 chez l'éditeur parisien Michel-Antoine David, dit David l'Aîné[56]. Il n'est d'ailleurs peut-être pas anodin de relever que cet éditeur figurait au nombre des quatre libraires associés pour la publication de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, dont le premier volume parut cette même année 1751. Le président a fait imprimer pour sa *Dissertation* une unique planche d'illustration sur

laquelle sont toutefois représentés soixante-deux petits fragments de minéraux (**fig. 63**). Chaque illustration est numérotée et décrite dans une partie dédiée à cet effet à la fin de l'ouvrage[57]. Gravé à l'eau-forte, le dessin des fragments de pierres s'avère être d'un style plutôt malhabile. On note une importante similitude entre ces illustrations et celles dessinées dans le manuscrit de la *Description du cabinet*[58]. La technique à l'encre noire, ainsi que l'aspect très rigide et la maladresse dans l'application des tailles nous portent à croire que ces différents dessins sont bien à nouveau de la main du président de Robien (*Cat. Illustrations de la « Description du cabinet »* : t. I, pl. 5 à 13). Car le catalogue manuscrit des collections du président de Robien semble avoir été pour lui une sorte de laboratoire, un lieu d'expérimentation et d'ordonnancement intellectuel des collections par l'écrit et par l'image. Il reconnaît lui-même l'aspect monotone que pouvait revêtir un tel travail de catalogage : « La multitude et la diversité des matieres et des différentes collections que renferme mon cabinet sont si grandes que quelque abregée que pût estre cette description historique que je me suis proposé d'en faire j'aurois peine à eviter l'ennuy et la confusion qui sont presque inseparables d'un aussi long detail »[59]. L'image joue donc un rôle essentiel en ponctuant le texte d'un support visuel qui vient appuyer le propos et briser l'aspect très répétitif et ennuyeux du catalogue descriptif. Les illustrations qui le composent sont un ensemble composite de dessins à la plume ou au lavis gris ainsi que de gravures de seconde-main découpées dans différents ouvrages. Chacune de ces illustrations, qu'elle soit gravée ou dessinée, a été découpée avec une grande minutie au bord à bord des contours de l'élément figuré avant d'être réassemblée au sein d'une planche unique. Le présent travail d'identification des sources des gravures a révélé l'existence de près d'une vingtaine d'ouvrages ou recueils d'estampes ayant servi au président de Robien pour le prélèvement de ses images. Pour la première partie traitant d'histoire naturelle, les représentations des collections minéralogiques, conchyliologiques, botaniques et zoologiques sont pour la plupart issues d'ouvrages scientifiques illustrés des XVIIe et XVIIIe siècles. Nous avions déjà pu remarquer dans le cadre de la mise en images de la *Description de la Bretagne* cette tendance du président à réutiliser des gravures plus anciennes pour l'illustration de ses propres manuscrits. Ici, la nature domestique du catalogue, qui n'avait donc pas vocation à être publié, lui laissa toute latitude pour prélever des gravures au sein d'autres ouvrages de sa bibliothèque et les réemployer selon ses besoins et ses envies. Les premières pages s'ouvrent sur des vignettes et des culs-de-lampe tirés de livres dont on retrouve par la suite de nombreux autres échantillons de gravures au sein des planches du manuscrit. Pour illustrer son introduction, il prélève par exemple le frontispice de l'*Histoire générale des drogues* de Pierre Pomet où sont représentés dans un champ la Fortune, le Temps et la déesse Minerve poussant un soc de charrue (*Idem* : t. I, pl. 1). Le tout est présenté au sein d'un encadrement très richement ornementé avec différents types d'animaux, d'arbres et de fruits exotiques qui devaient aux yeux du président incarner à merveille la variété de ses propres collections de curiosités. Il clôt encore son texte avec un cartouche grotesque orné de tritons, de coraux et de coquillages, au centre duquel deux hommes entourés de vestiges antiques creusent la terre et déchiffrent des inscriptions anciennes (*Idem* : t. I, pl. 2). Pour introduire son tout premier chapitre intitulé « Des fossiles en General », il fait là encore le choix d'une illustration plutôt consensuelle avec une vignette où des natifs issus de différentes contrées du monde déposent les fruits de la terre, de la mer et des airs aux pieds d'une figure allégorique de l'Abondance (*Idem* : t. I, pl. 3). Si ces dernières gravures n'ont pas fait l'objet de modifications de la part du président, la planche suivante ouvrant le chapitre des « Terres » réemploie une gravure de Sébastien Le Clerc figurant des paysans en train de creuser et bêcher la terre, incrustée dans une gravure d'ornement découpée d'Etienne-Joseph Daudet (*Idem* : t. I, pl. 4). Pour l'illustration de ses collections de coquilles, le président a ensuite prélevé un très grand nombre d'images parmi les planches de l'*Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie* de Dezallier d'Argenville, au financement desquelles il avait participé par le biais d'une souscription, mais aussi au sein du *Thesaurus imaginum piscium testaceorum* de Georg Everhard Rumpf, dont l'invention des modèles est redonnée en grande partie à Maria Sibylla Merian. Mais il put également trouver des images de comparaison au sein de publi-

cations plus anciennes à l'image des planches de coquilles gravées par Giovanni Francesco Venturi pour le *Recreatio mentis, et oculi in observatione animalium testaceorum* de Filippo Buonanni édité en 1684. Robien avait aussi prédécoupé un grand nombre de coquilles dans le *Traité des pétrifications* de Louis Bourguet, qu'il n'intégrera finalement pas à son corps de texte mais qu'il réserva tout de même à la fin du premier volume avec d'autres gravures isolées (*Idem* : t. I, pl. 174 à 186). Sur ces dernières planches, il laisse libre cours à son imagination en jouant sur l'association des formes en mélangeant des gravures d'ornement avec diverses planches de nature plus scientifique. La planche 184 présente également des dessins de sa main avec diverses observations sur les coquilles et les pierres fossiles de son cabinet. Car lorsqu'il ne parvenait pas à trouver une représentation satisfaisante pour l'une des curiosités de son cabinet, le recours au dessin d'étude s'avérait nécessaire. Les toutes premières planches consacrées à l'étude des terres et des minéraux ont été en grande partie dessinées par ses soins, et peut-être également par l'un des dessinateurs employés à son service. L'aspect et la texture des argiles étant tout particulièrement difficiles à restituer – d'autant que ces illustrations sont toutes dépourvues de couleur – le président a donc privilégié la représentation d'objets en terre cuite issus de ses collections extra-européennes (*Idem* : pl. 5, n° 1 à 13). Les représentations minérales suivantes sont, à l'exemple de celles reproduites dans la *Dissertation sur la formation de trois différentes espèces de pierres figurées*, assez peu parlantes du fait de leur qualité modeste et de l'absence de couleur. Le président a donc compensé ces différentes lacunes en fournissant de très nombreux détails descriptifs sur les objets étudiés au sein de son analyse. Il y décrit la consistance des pierres et des terres, leur poids, leur couleur, leur odeur, et va même jusqu'à goûter certaines pour décrire la sensation plus ou moins astringente qu'elles produisent sur sa langue. Cette approche éminemment « sensualiste » de l'objet d'étude est l'héritière directe de la philosophie empirique de John Locke et des théories sur la perception visuelle d'Isaac Newton. Locke, dont l'*Essai concernant l'entendement humain* est traduit en français par Pierre Coste en 1700, aura une influence majeure sur les courants de pensée de ce début du XVIIIe siècle[60]. Il base sa théorie sur une conception du savoir qui repose essentiellement sur la perception sensible et la comparaison des données. La manipulation des curiosités du cabinet s'allie donc ici à une étude plus approfondie passant par l'analyse sensuelle, la reproduction par le dessin et l'intégration au cœur d'un système de classification qui favorise une meilleure compréhension de l'objet par le collectionneur. Le président répartit donc les illustrations au sein des planches de son catalogue comme il pourrait disposer ses *naturalia* dans les tiroirs de ses cabinets, à cette distinction près qu'il n'est plus ici contraint par la dimension matérielle de l'objet et le manque d'espace. Il opère de nombreuses analogies formelles entre les coquilles en se basant essentiellement sur leur aspect. Il suit en cela les techniques de classification de Dezallier d'Argenville en fonction de la forme générale de la coquille et de ses orifices observables : univalves, bivalves ou multivalves[61]. Cette manière de procéder, essentiellement basée sur des notions d'harmonie et d'esthétique, mais ne tenant nullement compte de la nature du mollusque ayant vécu à l'intérieur de la coquille, va induire de nombreuses erreurs taxonomiques qui seront par la suite très largement critiquées au cours de la seconde moitié du XVIIIe siècle[62].

On pourrait s'étonner à la lecture de ce catalogue de ne pas trouver une liste bien déterminée des curiosités du cabinet mais plutôt un discours organisé de manière beaucoup plus générale, reposant sur les grands systèmes de classification de la nature. Tout au plus, le président précise de place en place posséder tel objet ou spécimen dans sa collection. Plus surprenant encore, si les premières planches consacrées aux échantillons de terres représentent de nombreux artefacts humains en terre cuite, le président ne les mentionne pas directement et se contente de tenir un discours utilitariste très général en notant que tel argile sert dans différents pays à la confection de briques, de vases ou de pipes. On peut se demander si le président ne prévoyait pas à l'origine une numérotation des planches qui aurait permis un renvoi au sein du texte du catalogue. D'autant qu'un système de note de bas de page fait apparaître dans le corps de texte du catalogue de nombreux numéros qui pourraient correspondre aux illustrations du manuscrit[63]. Le président n'a toutefois pas été jusqu'au

bout de sa logique et ne figurent plus à partir du folio 21 que des reports de bas de page avec inscrits des petits « n° » laissés en blanc attendant d'être renseignés. L'identification des différents items figurés en sein du catalogue a révélé que ces différentes numérotations se rapportant au texte ne correspondaient pas à proprement parler aux illustrations du manuscrit. Il est plus probable que le président ait souhaité étiqueter ses propres collections en se référant au système hiérarchique appliqué dans son catalogue, avant de finalement se raviser devant la difficulté de la tâche.
Les illustrations dédiées à la section botanique du cabinet sont presque exclusivement issues de l'*Histoire générale des drogues* de Pierre Pomet. Elles accusent beaucoup moins de recherche dans l'arrangement des planches et la complexité des confrontations, signe peut-être d'un intérêt moindre du président par rapport aux parties précédentes. Un petit nombre de dessins à la mine de plomb qui semble être de sa main a tout de même été réalisé pour venir compléter les planches gravées de la sélection. Y sont représentés des arbres fruitiers d'origine exotique, avec une observation plus spécifique axée sur l'aspect des feuillages, des fleurs, des noix et des fruits figurés entiers ou en coupe, et encore accrochés sur leur branche. La majorité des gravures illustrant ensuite la partie zoologique est tirée des volumes l'*Historiae Naturalis* de Jan Jonston et du *Spectacle de la nature* de Noël-Antoine Pluche. On note tout de même une petite particularité parmi les planches consacrées à l'entomologie où le président a découpé certaines gravures de papillons au sein de la suite de Jacob Hoefnagel intitulée *Archetypa studiaque patris* conservée parmi les feuilles nordiques de sa collection de gravures (*Idem* : pl. 139). Pour éviter qu'elles ne restent ainsi mutilées parmi le reste des estampes classées en portefeuilles, il a remplacé les papillons manquants par d'autres découpés dans l'*Historiae naturalis de insectis* de Jan Jonston (*Cat. écoles du Nord* : p. 352-357, n° 1073 à 1094). Ces découpes, le président a également pu les mettre à profit pour changer la physionomie de certains éléments en les rognant de manière à les faire se rapprocher au plus près de ses propres curiosités naturelles. On trouve notamment parmi la planche consacrée aux scarabées de nombreux insectes dont les antennes et les crochets ont disparu au moment du rognage, de manière très certainement involontaire, à l'exception toutefois de l'un d'entre eux, dont le bout de la tête a été sciemment supprimé et la carapace reprise à l'encre brune pour y faire figurer une strie au centre et deux petits ronds de chaque côté (*Cat. Illustrations de la « Description du cabinet »* : t. I, pl. 150, n° 17). Quelques pages plus loin, le lézard du Brésil, illustration tirée du *Cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève* de Claude du Molinet, a eu la tête volontairement découpée en forme de pointe afin de présenter un plus grande ressemblance avec le spécimen possédé par le président de Robien (*Idem* : t. I, pl. 163, n° 5). Mais ce souci de conformité avec l'aspect des collections n'était pas forcément la règle majoritaire puisqu'à de nombreuses reprises, le président intègre des représentations d'animaux entiers dont il ne possédait pourtant qu'un élément fragmentaire. C'est le cas des serpents dont il conservait que les peaux, des tortues dont il ne subsistait que la carapace et de bien d'autres animaux pour qui il ne restait qu'une corne, une dent, ou une partie du squelette. Sur les planches d'ornithologie, la plupart des oiseaux prélevés chez Jonston sont représentés vivants, le plus souvent perchés sur une branche en position statique. Toutefois, les quelques dessins réalisés au lavis gris qui intègrent cet ensemble représentent des restes de squelette comme pour la tête du toucan et les deux oiseaux dits *monoceros* ramenés des côtes de Malabar (*Idem* : t. I, pl. 157, n° 1 et pl. 161, n° 3 et 4). Le président et ses collaborateurs purent également observer et dessiner des animaux d'après nature, comme avec ce petit oiseau terrestre dont l'œil vitreux, les pattes resserrées et la courbure étrange de la queue confirment l'hypothèse d'une représentation post-mortem (*Idem* : t. I, pl. 156, n° 9). Mais le président avait également apprivoisé des animaux sauvages qu'il put donc observer à loisir. Il possédait dans sa ménagerie un serval qu'il désigne comme son « chat-tigre du Senegal » et des « chiens de Bengale » dont il fit dresser les portraits pour l'illustration de son catalogue (*Idem* : t. I, pl. 170, n° 1 et 2). Les deux petites gouaches sont suffisamment naturalistes pour que l'on puisse identifier dans le « chien de Bengale » une possible représentation d'un thylacine, espèce animale aujourd'hui disparue plus communément connue sous le nom de loup de Tasmanie. Ce sont surtout les seules illustrations en couleur avec une autre petite planche gouachée

représentant une mangouste dans un paysage naturel (*Idem* : t. I, pl. 162, n° 4). Les trois petites miniatures semblent être l'œuvre d'un artiste plus confirmé que ne l'était le président de Robien et leur réalisation fut certainement confiée à Jean-François Huguet ou Jean Duparc. Cette observation vaut également pour un ensemble de dessins au lavis gris où certains animaux ont pu, là encore, faire l'objet d'une représentation de leur vivant. C'est le cas pour ce petit écureuil volant affublé d'un collier rouge, figuré à deux reprises au sein d'une même planche, une première fois tenant entre ses pattes une sorte de fruit à coque, ainsi qu'une seconde fois en position de « vol » avec ses membranes latérales déployées (*Idem* : t. I, pl. 162, n° 1 et 2). Cette tendance consistant à insuffler un sentiment de vie dans les portraits des espèces zoologiques se vérifie jusque dans les planches représentant les figures monstrueuses, tant humaines qu'animales, du cabinet. Ainsi, l'enfant atteint d'une difformité physique, fils d'un tailleur de la place Sainte-Anne, et qui sera apporté vivant au président de Robien, est représenté de face, un bras levé et les yeux ouverts fixant directement le spectateur (*Idem* : t. I, pl. 173, n° 1). Certains détails peuvent trahir en revanche les conditions d'exposition de certains animaux naturalisés, comme pour ce porcelet siamois à huit pattes dont la tête est retenue par un crochet que le peintre à intégré dans sa composition finale (*Idem* : t. I, pl. 172, n° 1). Autre cas rarissime au sein des illustrations du manuscrit, « une biche et son faon du royaume d'Acara » sont représentés à l'intérieur de ce qui semble être un bocal de verre très précieux, soutenu par des ferronneries en forme de pieds de félins et au couvercle orné d'animaux fabuleux (*Idem* : t. I, pl. 172, n° 1). Cette biche est très certainement un chevrotain aquatique des côtes d'Afrique, parfois désigné sous le nom vernaculaire de « biche-cochon », dont un individu adulte pouvait atteindre jusqu'à 40 cm au garrot. En dépit de leur conservation dans un récipient très certainement rempli d'un alcoolat conservateur, le dessinateur a tout de même souhaité donner l'illusion de la vie à ces deux animaux, la mère tournant sa tête vers son petit pour le regarder tandis que ce dernier cabre ses deux pattes avant dans un mouvement de course saisi sur le vif.

Ces nombreuses libertés prises par le dessinateur se retrouvent également dans le second volume du catalogue des collections, cette fois-ci consacré aux « ouvrages de l'art » conservés dans le cabinet (*Cat. Illustrations de la « Description du cabinet »* : t. II). Cette dernière partie est majoritairement composée de planches intégralement dessinées, contrairement au premier volume où les gravures de seconde-main se retrouvaient en plus grand nombre. Les premières illustrations réalisées au lavis gris détaillent les nombreuses petites statuettes antiques égyptiennes, romaines et gallo-romaines qui, contrairement aux collections d'histoire naturelle du cabinet, ont pu résister aux outrages du temps et demeurent encore aujourd'hui parmi les fonds du musée de Bretagne et du musée des Beaux-Arts de Rennes. À l'instar de la première partie, le discours du président s'inscrit dans une réflexion très globalisante et ambitionne de retracer l'histoire des religions à travers le temps et les différentes régions du monde. Son véritable intérêt se porte sur ce qu'il nomme les « cultes idolâtres » au sein desquels il perçoit une cosmogonie commune tournée vers l'observation des astres et le développement de sciences astronomiques[64]. Il rejoint en cela les nombreuses théories développées par l'abbé Pluche dans son *Histoire du ciel* qui semble être sa source d'inspiration principale. Les références à ses propres collections sont également beaucoup plus présentes que dans le volume consacré à l'histoire naturelle. Le président s'est de nouveau laissé l'opportunité d'appliquer une numérotation aux objets figurés sur les planches en intégrant dans son commentaire des références à telle « statuette n° ... », mais dont les numéros laissés en blanc n'ont finalement jamais été complétés. L'auteur des illustrations a cherché à retranscrire avec fidélité l'aspect des figurines de la collection tout en affinant certains détails des costumes rendus peu visibles par la patine du temps. Il se laisse également aller à de légères interprétations en imprimant un sourire sur le visage de certaines statuettes égyptiennes comme avec ce pharaon en posture d'adoration ou cette Isis-Hator assise (*Idem* : pl. 1, n° 4 et 6). S'il respecte la plupart des accidents présents sur les petites antiquités, il put aussi à l'occasion se livrer à quelques « embellissements » en complétant certaines parties lacunaires des statuettes du fonds gallo-romain. La représentation de la déesse Fortuna nous livre une interprétation de la figure dans son intégralité alors même que

l'original conservé au musée des Beaux-Art de Rennes ne présente plus que la partie supérieure de la petite statuette de bronze (*Idem* : pl. 2, n° 1). La description offerte par le président de Robien n'est pas suffisamment précise pour nous permettre de déterminer si les dégradations constatées sont véritablement postérieures à la réalisation du catalogue. Toutefois, il n'en est pas de même pour ce qui concerne une autre figurine de la collection, une statuette de dieu Lare que le président identifiait comme une représentation du dieu Apollon (*Idem* : pl. 2, n° 2). Il la décrit avec une grande précision et note qu'en dépit du buste et de la tête qui sont assez bien conservés, « le reste de son corps est assez mutilé et il luy manque un bras et la moitié des jambes »[65]. Cette déclaration concorde donc parfaitement avec les dégradations constatées sur la figurine de bronze conservée dans les collections du musée de Bretagne. L'illustration du manuscrit présente de nombreuses libertés prises avec le modèle original. L'auteur a complété la statuette en laissant libre cours à son imagination pour la position des jambes et la représentation des sandales portées par le personnage. Mais de manière surprenante, le dessinateur n'a pas été jusqu'au bout de sa démarche et le bras droit manquant a été représenté tel quel. On retrouve ensuite sur la troisième planche une application concrète des conseils de Dezallier d'Argenville et du comte de Caylus qui invitent les curieux à perfectionner leur œil en confrontant des œuvres et des antiquités d'origines variées pour opérer des distinctions par comparaison. S'y retrouvent différentes antiquités locales retrouvées sur le site de Corseul mises en parallèle avec une statuette funéraire et une intaille égyptiennes, le tout aux côtés d'une sculpture moderne représentant un cavalier en bronze recouvert d'or et d'argent, que l'on redonne plutôt aujourd'hui à la production d'un artiste italien de la première moitié du XVIIe siècle (*Idem* : pl. 3). Ce jeu des confrontations se répète quelques pages plus loin avec une planche où sont figurés différents bronzes représentant des animaux issus des époques ptolémaïque égyptienne, gallo-romaine et même Renaissance (*Idem* : pl. 5). Deux figures de cavaliers ont été également ajoutées au centre de cette planche, l'une de facture allemande et datée du XIIIe siècle (*Idem* : pl. 5, n° 5), l'autre, beaucoup plus récente et recouverte là encore d'une patine de bronze et d'or, datée très probablement du XVIe ou du XVIIe siècle (*Idem* : pl. 5, n° 2). Après les sculptures, viennent ensuite les objets plus fonctionnels où le président a réuni différents types de lampes à huile, de fioles à parfum, de bijoux et de clés (*Idem* : pl. 6). Le matériau employé est également un critère de classement pour le collectionneur qui a tenu à faire figurer ensemble divers objets en terre cuite parmi lesquels se mélangent des antiquités gallo-romaines, un vase venu d'Afrique du Nord et une petite céramique italienne du XVIIe siècle (*Idem* : pl. 7). Même observation concernant les objets de bronze où de rarissimes fragments de haches à douille et une épée de l'âge du Bronze cohabitent avec une amulette gallo-romaine et différentes sortes de clés datées du bas Moyen Âge (*Idem* : pl. 10). La seule figurine à avoir fait l'objet d'une représentation sur une planche isolée au sein du catalogue est l'idole péruvienne Chimù, dont l'aspect composite a, semble-t-il, posé quelques difficultés d'analyse au président de Robien (*Idem* : pl. 12). Il déclare la concernant qu'il « est assez difficile de la representer par la description : c'est ce qui fait que je renvoye à la figure que j'en ay fait designer qui en fera plus entendre d'un coup d'œil qu'une description de deux pages »[66]. Ainsi, Christophe-Paul de Robien fait sien l'adage confucéen selon lequel une image vaut bien mieux que mille mots. Pour la partie dédiée aux cultes du panthéon indien, le président n'a pas intégré d'illustrations dans son catalogue, mais fait très largement référence au recueil de trente-quatre miniatures provenant du Bengale qui figurait parmi les ouvrages les plus précieux de sa bibliothèque[67]. Y sont représentés les différents dieux de la cosmogonie hindoue et les principaux avatars du dieu Vishnu[68]. Le revers de chacune de ces représentations comporte une courte inscription en français qui rappelle les grandes lignes du mythe associé à chacun des dieux figurés. Le président put ainsi compléter ses propres connaissances sur le sujet, acquises au gré de ses lectures et notamment au travers du témoignage de Jean Hugues de Linscot[69], par une source figurative de première main.

Car l'authenticité de l'origine des pièces était un prérequis indispensable à la construction d'un discours historique et scientifique de qualité. On le constate dans la seconde partie du catalogue, la plus volumineuse, où sont détaillées les différentes collections de numismatique du président.

Chaque notice liée à un roi, à un empereur ou à quelque autre personnalité éminente du monde antique, se présente sous la forme d'un texte descriptif précédé d'une représentation de la médaille sur son avers et son revers. Les pages comportent encore de nombreux espaces laissés vides qui étaient sûrement destinés à accueillir une illustration de ladite monnaie non encore réalisée. L'étendue des ouvrages illustrés portant sur ce sujet présents dans sa bibliothèque et la nature sérielle des monnaies lui auraient très largement permis de procéder, comme avec les collections d'histoire naturelle, à un découpage des planches déjà imprimées sur le sujet pour les réemployer au sein de son manuscrit. Or, nous ne trouvons ici quasiment que des dessins réalisés par le président lui-même ou par certains des dessinateurs qu'il employait à son service. Les quelques rares gravures réutilisées au sein de cette section sont tirées des planches du *Cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève* de Claude du Molinet et données au burin de Franz Ertinger (*Idem* : pl. 15, 87, 88 et 277 à 283). Le reste des monnaies semble ensuite avoir été dessiné à plusieurs mains. La médaille en argent à l'effigie de Mithridate VII Eupator est tout à fait caractéristique du crayonné hésitant et maladroit du président de Robien (*Idem* : pl. 20)[70]. Celles dessinées à la plume et à l'encre noire accusent en revanche un geste sûr et une grande précision dans la restitution du modèle. Le manuscrit contient encore une série de neuf petites gravures à l'eau-forte représentant diverses monnaies d'origine gauloise (*Idem* : pl. 77 à 85). S'il est très probable que la source de ces illustrations ait pu tout simplement nous échapper, il est aussi possible d'émettre ici une autre hypothèse. Ces gravures, bien que très précises dans l'exécution du dessin, présentent de nombreuses rayures dues à un défaut de maîtrise dans la technique de l'eau-forte. Nous avions déjà pu constater un phénomène similaire sur les tentatives de gravures effectuées par les deux collaborateurs du président de Robien, Jean-François Huguet et Jean Duparc[71]. L'intérêt porté par le président pour l'archéologie locale serait donc un indice supplémentaire en faveur d'une commande passée à l'un de ces deux artistes pour la gravure des différentes monnaies gauloises conservées dans sa collection. Le magistrat ambitionnait peut-être de publier un article traitant de ses propres recherches sur l'archéologie régionale au sein de l'une des nombreuses revues scientifiques dont il était un lecteur assidu.

Après le détail des médailles antiques, le manuscrit se poursuit par la description des grands monarques de France qui débute avec le règne de Clovis Ier pour finalement s'achever sur un ensemble de médailles du siècle de Louis XIV. Mais une dernière découverte peut nous porter à croire que ce manuscrit n'était pas arrivé à son point d'achèvement. Le fonds de la bibliothèque des Champs Libres conserve encore le brouillon d'un second traité de numismatique intitulé *Monnoyes des differentes monarchies avec des medailles françoises, angloise &c. et des papes et de quelques scavans*[72]. La présence entre les pages de ce manuscrit de deux petites illustrations de médailles découpées, en tout point similaires à celles conservées dans le catalogue des collections du président, nous permet donc de relier ces différents travaux entre eux (**fig. 64**). Cette découverte importante pourrait permettre de mener à bien un chantier des collections au sein des deux musées des Beaux-Art et de Bretagne où les nombreuses monnaies du fonds Robien attendent encore à ce jour d'être identifiées et inventoriées. Ce manuscrit témoigne encore une fois du caractère insatiable du président qui poursuivait en parallèle de très nombreux travaux, au point de ne jamais mener aucun tout à fait jusqu'à son terme. Car ce dernier catalogue ne semblait plus attendre qu'une remise au propre et l'adjonction d'illustrations, qui ne seront pourtant jamais réalisées. Preuve supplémentaire d'un projet de catalogue plus ambitieux qui n'aurait pas été poursuivit jusqu'au bout, nous retrouvons glissé entre les pages du volume des « Ouvrages de l'art » un petit croquis de la main du président de Robien dressant une première liste succincte de ses œuvres d'art contemporaines (*Idem* : pl. 299). Seuls



Fig. 64. Vignettes retrouvées à l'intérieur du manuscrit des *Monnoyes des differentes monarchies,* Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0548

sont dessinés – et de manière plutôt grossière – les sculptures de bronze et les bustes de marbre dont une partie est encore observable dans la reconstitution du cabinet du président de Robien au musée des Beaux-Arts de Rennes (*Idem* : pl. 299, n° 10 à 21). Pour notre plus grand désarroi, le président a ensuite inscrit la mention « tableaux », mais n'a pas poursuivi son inventaire qui aurait pourtant été des plus précieux pour l'identification des peintures de la collection vis-à-vis desquelles il persiste encore de nombreuses zones d'ombre. S'il y a donc une constation qui revient de manière constante lorsque l'on se penche sur l'étude des manuscrits du président de Robien, c'est bien leur caractère inachevé et la dispersion dont l'auteur a pu faire preuve dans le traitement des différents domaines de connaissance. C'est pour ainsi dire un comble de la part d'un homme qui prédisait que « la confusion des matières qui se voit dans les cabinets de certaines personnes, annonce la confusion qui a régné dans les idées de ceux qui les ont ainsi arrangées »[73]. Gageons que le goût pour les images formé par le président de Robien – qui tenait absolument à soutenir chacun de ses propos par le recours à une illustration – est peut-être ce qui a pu, à terme, contribuer à freiner la démesure de ses propres ambitions.

Notes

1 F. Coulon (dir.), 2020, p. 88.
2 M. Hervieu, 2019, p. 342-343, cat. 133-134.
3 Cette petite statuette de bronze figure encore à ce jour parmi les collections du musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv. 794.1.468.
4 L'original en marbre de François Duquesnoy se trouve dans la villa Doria Pamphilj à Rome.
5 Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.101 ; Rennes, Musée de Bretagne, Inv 794.0001.1180.
6 F. de Roquefeuil, 1820, n° 34. Dépôt des Archives municipales au musée des Beaux-Art de Rennes, R 10/107-108.
7 Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv. 794.1.753 à 794.1.758 et 794.1.828. F. Coulon (dir.), 2020, p. 236-237, fig. 143 et p. 246-248, fig. 155-156. Notices rédigées par Geneviève Lacambre.
8 La conservation d'une partie de ces tiroirs a d'ailleurs pu donner lieu, après restauration, à une restitution des cabinets selon leur aspect d'origine.
9 **Annexe**. *Cat. bibliothèque 1794* : n° 5416 : J. de Rycke, *De capitolio romano commentarius*, Leyde, 1669.
10 P. Quéru de la Coste, 1794, n° 2 B et n° 3 C. Paris, Archives nationales, F 17 1270 A.
11 Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.547 et 794.1.548.
12 *Ibid.*, Inv 794.1.470.
13 « Tout ce que nous venons de dire prouve que cette Statue est curieuse, rare & précieuse ; le Maître qui en connoît tout le prix, lui a érigé dans son cabinet un Temple riche, élégant, magnifique. ». [Anon.], juillet, 1749, p. 1421-1422.
14 Le petit buste en question est en réalité sculpté dans de la fausse agate jaspoïde et le rubis « oriental » décrit par Quéru de la Coste a aujourd'hui disparu. Rennes, Musée des Beaux-Arts, Inv 794.1.438.
15 P. Quéru de la Coste, 1794, n° 3 C. Paris, Archives nationales, F 17 1270 A.
16 P. Desforges-Maillard, juin 1745, p. 113.
17 H. Bourde de la Rogerie, 1998 ; L. Decombe, 1903, p. 163-225.
18 J. F. Huguet, *Statue équestre de Louis XIV*, 1725, Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0310.
19 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309-0311.
20 *Ibid.*, folio C.
21 G. Aubert, 2001, p. 55.
22 Notons en ce début de XVIIIe siècle la présence d'un Duparc auquel les communautés religieuses de Rennes et de Liffré faisaient appel pour des travaux de nettoyage et de retouche de tableaux (ADIV. 2G245/45) ; ainsi que d'un Guillaume Duparc, organiste des Cordeliers de Rennes (ADIV. 1H6/6).
23 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0310-0312.
24 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547.
25 Buffon, Daubenton, Réaumur ou encore Diderot pour n'en citer que quelques-uns.
26 Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309, folio C.
27 J. F. Huguet, *Change des billets de banque à l'hôtel des Monnaies de Rennes*, dessin à la plume et encre noire, gouache, Rennes, Musée de Bretagne, Inv 879. 0031.1 ; *Construction de la Place du Palais*, dessin à la mine de plomb, encre brune et aquarelle, Rennes, Musée des Beaux-Art, Inv 1910.42.4 ; *Inauguration de la statue de Louis XIV*, 1733, dessin à la pierre noire, plume et encre noire, gouache, , Rennes, Musée de Bretagne, Inv D.964.0001.1.
28 Citons Jean-Joseph Balechou, Philippe-Nicolas Milcent et Simon Thomassin parmi les plus notables.
29 S. Thomassin, d'après J. F. Hughet, *Partie de l'incendie de la ville de Rennes*, eau-forte, Rennes, Musée de Bretagne, Inv 956.0002.68 ; P. N. Milcent, d'après J. F. Hughet, *Élévation perspective de la nouvelle place du Palais de Rennes*, burin, eau-forte et aquarelle, Rennes, Musée de Bretagne, Inv 1949.1.718 ; P. N. Milcent, d'après J. F. Hughet, *Élévation perspective de l'Hôtel-de-Ville de Rennes*, burin, eau-forte et aquarelle, Rennes, Musée de Bretagne, Inv 1956.0002.146 ; Anonyme, d'après J. F. Hughet, *Ouverture des États de Bretagne*, 1725, gravure publiée en frontispice des *Vies des Saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans la même province* de Dom Lobineau.
30 Mentionnons dans ce cas de figure les *Cris de Paris*, dont la nature sérielle va dans le sens de cette idée, mais également certaines pièces isolées comme le *Joueur de vielle* ou le portrait de *Maître Roc Grapinian*. T. Arribard et G. Kazerouni, 2016, p. 78-93, n° 28 à 69.
31 C'est le cas de la veuve de François Chéreau, sise rue Saint-Jacques à l'enseigne des « Deux Piliers d'Or », ou encore des graveurs et éditeurs Simon Thomassin et Étienne Jehandier Desrochers.
32 M. Mauger, 1995, p. 114.
33 L. Decombe, 1903, p. 163-225. Notes manuscrites conservées dans les archives du musée des Beaux-Arts de Rennes.
34 H. Bourde de la Rogerie, 1998, n° 00704.
35 Les deux plaques de cuivre ont très probablement été acquises auprès de la quincaillerie installée à l'époque dans l'ancienne chapelle Saint-Yves de Rennes.
36 *Cat. écoles de France et d'Italie* : n° 1299, 1303, 1305, 1322, 1350, 1361, 1363 à 1367, 1373 à 1376. *Cat.*

portraits artistes : n° 154. *Cat. hôtel Robien* : n° 81 à 97.

37 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309, folio C.

38 J.-Y. Veillard et C.-P. de Robien, 1974, p. XXIII.

39 F. Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*, Paris, Michel Brunet, 1698 ; O. Dapper, *Description de l'Afrique, Vue du port et de la ville de Tanger*, Amsterdam, W. Waesberge, Boom et Van Someren, 1686 ; J. Huygen van Linschoten, *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot Hollandois et de son voyage des Indes Orientales*, Amsterdam, Henry Laurent, 1610 ; A. Montanus, *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon*, Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680.

40 P. Le Baud, *Compillation des cronicques et ystoires des Bretons*, c. 1480, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits français, cote 8266.

41 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0315.

42 G. Aubert, 2010, p. 177-185.

43 G. A Lobineau, *Histoire de Bretagne, composée sur les titres et les auteurs originaux, enrichie de plusieurs portraits & tombeaux en taille douce ; avec les preuves & pièces justificatives, accompagnées d'un grand nombre de sceaux*, Paris, Veuve F. Muguet, 1707, t. I, p. 822-823.

44 T. Arribard et G. Kazerouni, 2016, p. 48-51, n° 9.

45 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0314.

46 *Ibid.*, fol. 137.

47 G. Aubert, 2001, chap. 2, p. 45-72.

48 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0313.

49 J.-Y. Veillard et C.-P. de Robien, 1974, p. XXI-XXII.

50 Il déclare en ce sens dans sa préface : « « Si cet ouvrage auquel je n'avois pas touché depuis 1737, n'est pas aussi parfait qu'il pouvoit l'etre, au moins mon amour propre ne sera point blessé de voir un autre perfectionner mon projet ; j'aurai du moins l'avantage d'en avoir tracé la route et ouvert la Carriere ; on me tiendra toujours quelque Compte, d'avoir le premier cherché à tirer de l'obscurité, une province aussi digne qu'aucune autre de la Curiosité des sçavants », Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309, fol. D.

51 G. Aubert, 2001, chap. 2 « Gentilshommes et magistrats », p. 45-72.

52 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, cote 1283.

53 G. Aubert, 2001, p. 69-71, doc. 35 à 39.

54 Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 794.1.448.1 à 794.1.448.137.

55 *Ibid.*, Inv 794.1.448.1 à 794.1.448.3.

56 C. P. de Robien, 1751.

57 *Ibid*., p. 19-23, « Explication des planches ».

58 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546.

59 *Ibid.*, fol. 1.

60 I. Tillerot, 2011, p. 312.

61 A. Lafont et al., 2012, p. 120.

62 *Ibid.*, p. 271-275.

63 Ce système de numérotation consiste en des notes bas de page lettrées « a. b. c » situées au début et non à la fin de la phrase concernée, avec un report en bas des folios détaillant une suite de numéros : « a. n.° 1 ; b. n. ° 2 ; etc. ».

64 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0547, fol. 2-3.

65 *Ibid.*, fol. 8 verso.

66 *Ibid.*, fol. 21 verso.

67 *Ibid.*, fol. 17-20.

68 Rennes, Musée des Beaux-arts de Rennes, Inv 794.1.581.1 à 794.1.581.24.

69 J. H. van Linschoten, *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot Hollandois et de son voyage es Indes Orientales,* Amsterdam, Henry Laurent, 1610.

70 Nous pensons pouvoir également redonner au président de Robien l'exécution des planches 24, 269 à 272 et 274 à 276.

71 Rennes, Musée des Beaux-Art de Rennes, 794.1.6551 à 794.1.6556 et 794.1.6527 à 794.1.6530.

72 Rennes, Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0548.

73 C-P. de Robien, 1751, p. VI.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Conclusion

Sur l'un des rares portraits de Christophe-Paul de Robien qui nous soit parvenu, le président se met en scène dans l'espace intime de son cabinet, posant devant des étagères remplies d'ouvrages, d'antiquités et de curiosités naturelles (**fig. 2**). C'est peut-être là l'un des points clés de la compréhension des pratiques de collectionneur du magistrat. Si l'objet de collection était envisagé comme un instrument de connaissance du monde, le savoir livresque était pour sa part, au fondement même de toute démarche curieuse et intellectuelle. Le livre était le lieu de la découverte, un instrument de déchiffrement utile à la compréhension du sens et de la place à redonner à chacun des objets patiemment rassemblés par le collectionneur. Il pouvait également faire naître en lui un désir de possession, ouvrir le champ des possibles et redéfinir de manière constante l'étendue des curiosités qu'il lui restaient à acquérir. Au cœur de ces pratiques, l'image venait jouer un rôle de premier plan en permettant au curieux d'opérer des comparaisons avec ses propres collections ou, tout au contraire, en lui délivrant une figure de substitution de l'objet non possédé. Mais au-delà de son aspect signifiant, l'estampe pouvait à son tour devenir objet de collection, au sens le plus purement matériel du terme. Cette dichotomie se retrouve bien au sein de la bibliothèque du président où l'image occupait une place d'une importance telle qu'elle justifia la création d'une section entière consacrée aux « estampes », où se mêlaient livres illustrés et recueils d'estampes factices de la collection. Outre les différents ouvrages scientifiques illustrés qui pouvaient satisfaire un rôle purement documentaire pour l'identification des collections, les recueils d'estampes reflétaient assez bien ce va-et-vient permanent entre l'image porteuse de sens et l'image envisagée comme objet d'art, qui ne trouve sa légitimité qu'au cœur d'un ensemble plus complexe.

L'étude de la reconstitution de ces différents recueils a révélé toute l'influence des écrits contemporains du président sur sa conception de ce que devait d'être une collection artistique conduite par un simple particulier. Au gré de ses nombreux séjours parisiens, le président avait pu se constituer un cercle de sociabilité curieuse et ainsi bénéficier de l'influence de certaines des plus éminentes personnalités de la République des Lettres de ce tout début du XVIIIe siècle. Son amitié avec Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville fut tout à fait déterminante pour la formation de sa culture artistique et l'établissement de critères de classement pour les différents ensembles de son cabinet. Les curieux étaient alors soumis à de nouveaux impératifs, ils devaient prouver la légitimité de leur démarche en intégrant leurs collections dans un système de classification cohérent qui tenait compte des avancées scientifiques les plus récentes. Mais cette nouvelle caution intellectuelle basée sur la rationalité et la définition de nouveaux modèles taxonomiques n'excluait pas pour autant un certain goût pour le jeu et la mise en scène. L'agrément de l'œil était envisagé comme indispensable à la

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

formation du goût de l'amateur et plus à même de marquer durablement sa mémoire. Les arrangements esthétiques basés sur des concepts de symétrie et d'harmonie furent donc au cœur de ces nouvelles exigences en matière de classement des collections. Le curieux était également invité à faire preuve de tempérance et l'estampe s'avérait alors le médium idéal pour acquérir des connaissances artistiques sans prendre le risque de tomber dans des dépenses trop abusives. Influencé par les écrits de Dezallier d'Argenville, de Roger de Piles et du marchand d'art Edme-François Gersaint, le président délaissa donc le modèle traditionnel de composition des recueils par œuvres d'artistes, considéré comme vain et représentatif de la conduite excessive dans laquelle avaient pu verser certains curieux du siècle précédent. La collection d'estampes se devait alors d'être constituée avec choix, en ne sélectionnant que les plus belles pièces ou, tout au moins, les plus significatives de la production d'un artiste ou d'un graveur. Le président appliqua donc à la lettre les recommandations de ses contemporains en favorisant une répartition des estampes en fonction de leurs différentes écoles avec un développement suivant une logique à la fois spatiale et chronologique. Il n'acquit qu'un faible nombre de pièces relatives à la production de chaque artiste, qu'il sélectionna toutefois avec la plus grande attention. Surtout, il opéra de nombreux parallèles entre la manière des artistes de chaque école en confrontant sur une même page des estampes de natures très variées. Ce jeu des confrontations avait pour vocation de former son œil et de développer sa capacité de jugement, mais offrait également une dimension ludique à la mise en ordre des estampes en laissant plus libre cours à sa sensibilité personnelle. On constate toutefois une certaine irrégularité dans la qualité des pièces acquises par ses soins, où des estampes rares, bien connues et prisées du petit monde des amateurs, cohabitent avec des œuvres de plus médiocre condition. Le président s'écarte donc des préconisations de Dezallier d'Argenville qui recommandait de n'acquérir que des estampes de tout premier choix, pour diriger plutôt son intérêt vers la nature du sujet reproduit par le biais de la gravure. En cela, il est plus sensible à la vision développée par Edme-François Gersaint qui voyait en elles une importante source documentaire retranscrivant les plus grands chefs-d'œuvre de l'humanité, les portraits des hommes illustres issus du passé et les plus fameux monuments visibles à travers le monde. Le caractère dominant de cette collection est donc beaucoup plus orienté vers la valeur de témoignage artistique et historique des estampes que vers leur qualité esthétique réelle. En cela, le président de Robien s'éloigne de la figure prestigieuse de « l'amateur » pour s'apparenter plutôt à la catégorie dite des « historiens ». Car les estampes sont surtout envisagées ici comme un support mémoriel de choix favorisant l'initiation aux différents domaines de connaissance liés aux arts, à l'histoire et aux sciences.

La dimension instructive et édificatrice de l'image n'est pas à proprement parler chose nouvelle puisqu'elle s'inscrit dans la longue tradition pédagogique de l'*ars memoriæ* ou « art de la mémoire », pratiquée par les curieux et les savants depuis l'aube de la Renaissance. L'illustration présente au sein des nombreux ouvrages et recueils de la bibliothèque du président de Robien devenait donc le prolongement logique de cet espace mnémotechnique qu'était le cabinet de curiosités. La mise en pratique concrète de ce théâtre de la mémoire passa par la rédaction d'un catalogue raisonné des collections, où l'illustration venait jouer un rôle de premier plan[1]. Pour la mise en œuvre des planches de son manuscrit, Christophe-Paul de Robien dessina et fit dessiner une part importante des curiosités présentes dans son cabinet, auxquelles il intégra également de nombreuses gravures de seconde-main récupérées dans certains des ouvrages illustrés de sa bibliothèque. La mise en ordre intellectuelle du cabinet passa donc également par un mode d'appropriation tactile des objets et de leur représentation. « Dessiner », « découper », « coller », « agencer » et « comparer » seraient donc les maîtres mots permettant de définir la relation étroite entretenue par le président entre ses collections et leur restitution iconographique.

Ce catalogue fut aussi un laboratoire, une première expérience préparatoire à la réalisation de son ultime grand projet : la rédaction d'une encyclopédie sur l'histoire et les particularismes de sa région natale[2]. Riche d'un total de cent quarante-quatre planches originales réalisées par des artistes et ingénieurs qu'il employait à son service, le manuscrit de la *Description de la Bretagne* montre

bien toute l'étendue des ambitions éditoriales du président de Robien. Son intérêt pour l'illustration scientifique l'avait déjà porté par le passé à participer au financement par souscription des planches de *L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie* de son ami Antoine Joseph Dezallier d'Argenville[3]. Un détail intéressant nous porte à croire que le président aspirait pour son propre ouvrage à la réalisation de planches de la plus haute qualité. Alors que les illustrations du catalogue de ses collections ne présentaient que des images en noir et blanc, les planches gouachées de la *Description de la Bretagne* sont quant à elles presque intégralement réalisées en couleur. Le fait que le président ait fait l'acquisition à différentes périodes de sa vie de nombreuses gravures et ouvrages illustrés en couleur selon la technique de la trichromie mise au point par Jacob Christoph Le Blond et exploitée par son émule Jacques-Fabien Gautier-Dagoty, pourrait être un indice en faveur d'une volonté du magistrat de faire graver les planches de son manuscrit en recourant à cette technique de gravure innovante en couleur. Si la mort prématurée du président ne lui permit pas de mener à bien l'édition de son ambitieux projet, d'autres auteurs après lui sauront apprécier et diffuser le fruit de ses recherches. Le mauriste dom Taillandier fera reproduire au sein de son *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne* certaines des monnaies du cabinet pour illustrer la partie dédiée à la numismatique bretonne[4] puis, quelques années plus tard, ce sera au tour du comte de Caylus de profiter des recherches du président sur l'archéologie régionale dont il publiera les résultats dans son *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*[5].

On peut donc distinguer différents modes d'appréhension des estampes au cœur des pratiques curieuses et intellectuelles du président de Robien. Le premier aspect, celui de la délectation visuelle, passe par le déchiffrement de l'image et par l'expérience du plaisir esthétique qu'elle pouvait lui procurer. Dans un second temps, le collectionneur se réapproprie cette image en l'intégrant au sein d'un ensemble plus complexe, faisant ainsi appel aux nombreuses connaissances acquises au fil de ses lectures. La manipulation des estampes, le fait de les organiser et de les confronter entre elles le sort de cette posture passive et lui permet d'accéder à une toute nouvelle dimension de connaissance des œuvres. La phase ultime de l'expérience de l'image imprimée passe enfin par la *praxis*, lorsque le président se livre lui-même à la définition de programmes iconographiques destinés à être reproduits et diffusés par le biais de la gravure. La rédaction et la mise en images de ses manuscrits permirent donc à Christophe-Paul de Robien de procéder à une réorganisation intellectuelle des curiosités de son cabinet, mais également à une mise en ordre des savoirs de manière beaucoup plus générale. On comprend donc toute la valeur cognitive que pouvaient revêtir les estampes au cœur des pratiques curieuses du président, qu'il résume d'ailleurs lui-même de la manière la plus simple qui soit lorsqu'il affirme que « l'esprit conçoit sans peine, ce que l'œil a saisi sans effort »[6].

Notes

1 Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0546-0547.
2 *Ibid.*, Ms 0309-0312.
3 A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742.
4 C. Taillandier, 1756, p. CLVIII-CLIX.
5 A.-C.-P. de Thubières, comte de Caylus, 1764, t. VI, p. 369-390.
6 Bibliothèque des Champs Libres, Ms 0309, folio C.

Annexes

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Dessins attribués à Christophe-Paul de Robien

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



N° 1
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Paysage au moulin à eau
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre noire, H. 23.5 x l. 35 cm
Inscriptions : En bas à gauche, à l'encre noire : « DE ROBIEN FECIT » ; en bas à droite, à la plume et encre brune : « 48 » ; en bas au centre, cachet de la bibliothèque de Rennes (Lugt 2137).
Bibliographie : Cat. 1863 : C. 150, n° 6, p. 142 ; cat. 1871 : C. 150, n° 6, p. 174 ; cat. 1884 : C. 150, n° 6, p. 162 ; G. Aubert, 2001 : p. 219, ill. 161
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2815



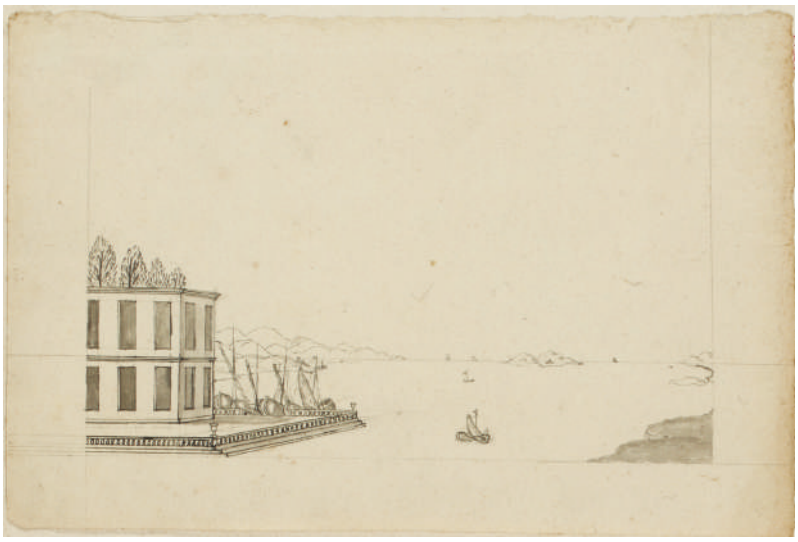
N° 2
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Ville d'Amharas en Abyssinie
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la mine de plomb, H. 18.9 x l.16.8 cm
Observations : Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 12 verso.
Inscriptions : En bas au centre à la mine de plomb : « amara en abisinia »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216



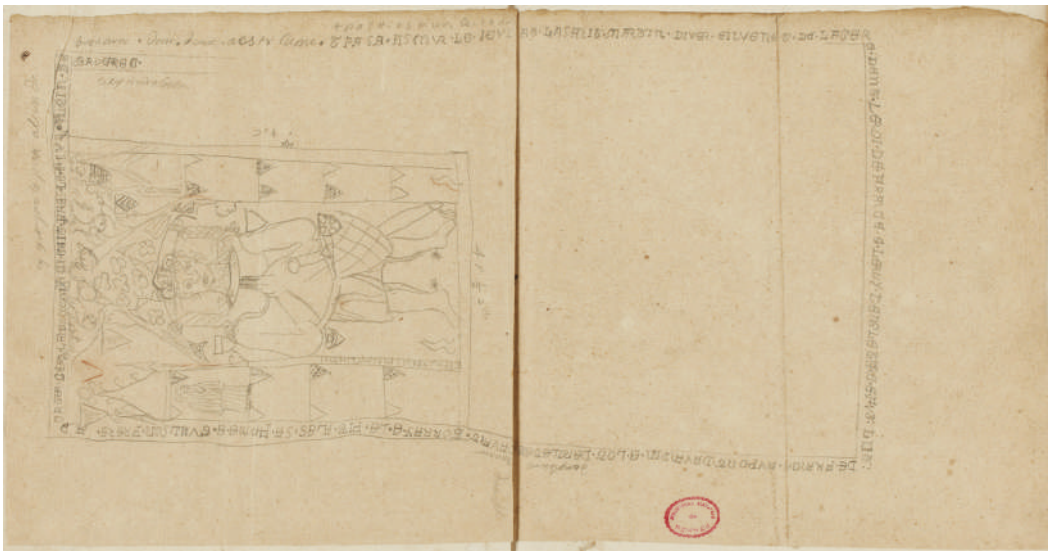
N° 3
Attribué à ou entourage de **Christophe-Paul de ROBIEN** (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Un port en Orient
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume, encre noire et aquarelle, H. 23 x l. 40.9 cm
Inscriptions : En bas au centre, à la plume et encre noire : « 39 » ; en bas à droite, marque de la bibliothèque de Rennes (Lugt 2137).
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3248



N° 4
Attribué à ou entourage de **Christophe-Paul de ROBIEN** (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Paysage avec des arpenteurs
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume, encre noire et aquarelle, H. 23.3 x l. 40.3 cm
Inscriptions : En bas au centre, à la plume et encre noire : « 38 » ; en haut à droite, marque de la bibliothèque de Rennes (Lugt 2137).
Bibliographie : G. Aubert, 2001 : p. 274, ill. 191
Exposition : Rennes – Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : p. 46, n° 8
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3249



N° 5
Attribué à ou entourage de **Christophe-Paul de ROBIEN** (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Vue d'une villa au bord de l'eau
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume, encre noire et lavis gris, H. 15 x l. 22.9 cm
Observations : Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 14.
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216



N° 6
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Pierre de Broërec
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la mine de plomb, H. 53.9 x l. 27.3 cm
Observations : Croquis relevé d'après la pierre tombale de Pierre de Broërec située dans la chapelle de Locmaria à Ploemel. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 4.
Inscriptions : Encadrement autour du dessin, à la mine de plomb : « Ci·GEIT·PRES·LE·FIV·ALEIN·DE·BROUE-RAC· / cy git pres le pier alein de tronarec·dont·deux·aest·lame·TPASA·ASMVR·LE·IEVD / tpasa asmur le ieudi / AT·LASAMIT·MARTIN·DIVER·EILVENET·DE·LAGER·DENT· LEROI·DE·FRANCE·E·LEROY·DENGLETE-RE·E·FVT·LOT : DE·FRANCE·AVPONT·DAVMDM·E·LOT·DANGLETERE·DAVMT·/ dangletere davant / TOR-RAY·A·LE·FIT·ALEX·SA··FAME·E·TVILL·SON·FRERE·APORTER·CEPR·LA:M:CCC:EX » ; au centre sous le gisant : « 4 P ½ 2 p »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216



N° 7
Attribué à ou entourage de **Christophe-Paul de ROBIEN** (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Pierre Le Baud à son écritoire
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume, encre noire et lavis gris, H. 26.4 x l. 19.3 cm
Observations : Copie d'après une enluminure tirée du mannuscrit de Pierre Le Baud, *Compillation des cronicques et ystoires des Bretons*, vers 1480, BnF, 8266. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 2 verso.
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216



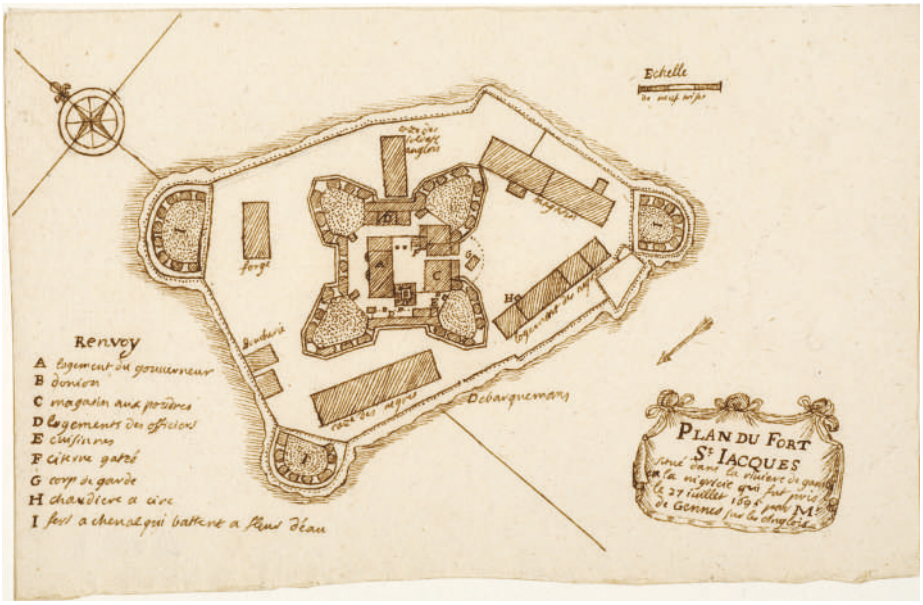
N° 8
Attribué à ou entourage de **Christophe-Paul de ROBIEN** (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Pierre Le Baud à son écritoire
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume, encre noire et lavis gris, H. 19.3 x l. 13.5 cm
Observations : Copie d'après une enluminure tirée du mannuscrit de Pierre Le Baud, *Compillation des cronicques et ystoires des Bretons*, vers 1480, BnF, 8266. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 9.
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216



N° 9
Attribué à ou entourage de **Christophe-Paul de ROBIEN** (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Armoiries timbrées d'un heaume couronné
2e quart du XVIIIe siècle
dessin au lavis gris, H. 7.6 x l. 6.5 cm
Observations : Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 5 verso.
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216

N° 10
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Habillement des circoncis de Guinée
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 14.5 x l. 9.8 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de François Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*, Paris, Michel Brunet, 1698, p. 45. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 8 verso.
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216





N° 11
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Plan du fort Saint Jacques
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 11.4 x l. 17.6 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de François Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*, Paris, Michel Brunet, 1698, p. 32.
Inscriptions : En bas à gauche, à la plume et encre brune : « Renvoy / A logement du gouverneur / B donion / C magasin aux poudres / D logements des officiers / E cuisinnes / F citerne gatée / G corp de garde / H chaudiere a cire / I fers a chenal qui battent a fleur d'eau » ; au centre, plume et encre brune : « caze / des / soldats / anglois / forge / Boucherie / magasin / caze des negres / logement des negres / Debarquemans » ; en haut à droite : « Echelle / de neuf toises » ; en bas à droite, dans un cartouche : « PLAN DU FORT / S.t IACQUES / situé dans la riviere de gambi / et la nigricie qui fut pris / le 27 iuillet 1695 par M.r / de Gennes sur les Anglois »
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 1949.158.1

N° 12
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
La ville de Saint Sébastien au Brésil
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 16.9 x l. 13.5 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de François Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*, Paris, Michel Brunet, 1698, p. 72.
Inscriptions : En haut au centre dans un cartouche, à la plume et encre brune : « ST SEBASTIEN / ville episcopale du / Bresil. » ; en bas au centre, à la plume et encre brune : « A la maison du gouverneur / B les benedictins / C les carmes / D les iconites / E les capucins / F la catedrale / G grues ou lon debarque les marchandises / H fort qui commande la rade. »
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 1949.158.3



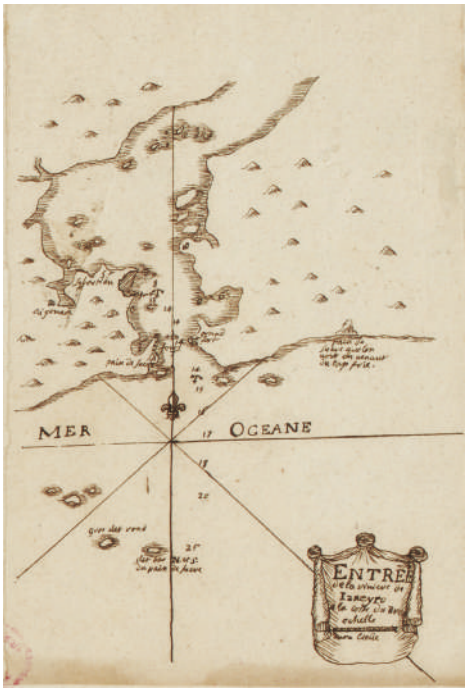
N° 13
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Sauvages du détroit de Magellan
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, mine de plomb, H. 17.8 x l. 11.4 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de François Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*, Paris, Michel Brunet, 1698, p. 97. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 12 verso.
Inscriptions : En haut au centre à la plume et encre brune : « Sauvages du detroit de magellan » ; au centre : « montaignes couvertes / de neige pendant / toute lannée » ; « canots des sauvages » ; « pinguin »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216

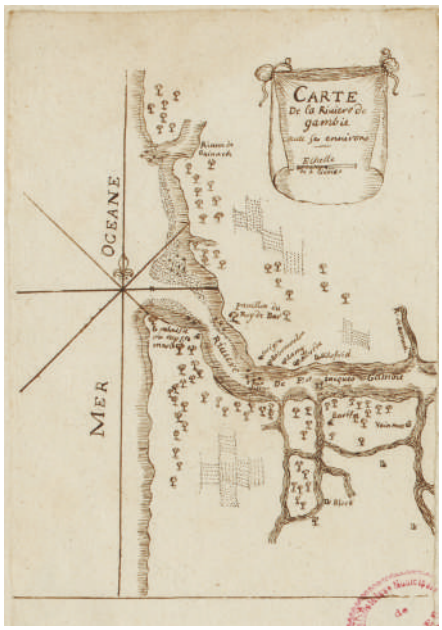




N° 14
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Alcaty de Gambie
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 17.9 x l. 11.7 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de François Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*, Paris, Michel Brunet, 1698, p. 7. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 12 verso.
Inscriptions : En haut au centre à la plume et encre brune : « alcaty prince negre pres gamby » ; au centre : « bour du gap »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216

N° 15
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Carte de Janeyro
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 17.4 x l. 11.3 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de François Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*, Paris, Michel Brunet, 1698, p. 64. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 13.
Inscriptions : Au centre, à la plume et encre brune : « aigonade / St / Sebastien / 8 / fort / 13 / 14 / 14 / grand / fort / 14 / fort / pain de sucre / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 » ; à droite : « pain de / sucre que lon / voit en venant / du cap frie. » ; au centre : « MER OCEANE » ; en bas : « gros ilet rond / ilet bas N. et S. / du pain de sucre » ; en bas à droite, dans un cartouche : « ENTREE / de la riviere de / Ianeyro / a la coste de Bresil / echelle dune lieüe »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216





N° 16
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Carte de la rivière de Gambie
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 16.7 x l. 11.6 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de François Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*, Paris, Michel Brunet, 1698, p. 21. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 13 verso.
Inscriptions : En haut à droite, à la plume et encre brune : « CARTE / De la Riuiere de / gambie / auec ses environs / Ecelle / de 2 lieües » ; à gauche : « MER OCEANE » ; au centre : « Riuere de / Guinach » ; « pauillon du / Roy de Bar » ; « le palmisse / ou cap S.te mavie » ; « Grigou / Baboucoulor / Lamy / Albreda / Gilofriée » ; « R ; de Guinach » ; « Riuiere De F. st Iacques Gambie » ; « aux chiens » ; « Bariset » ; « Vaintane » ; « Block »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216

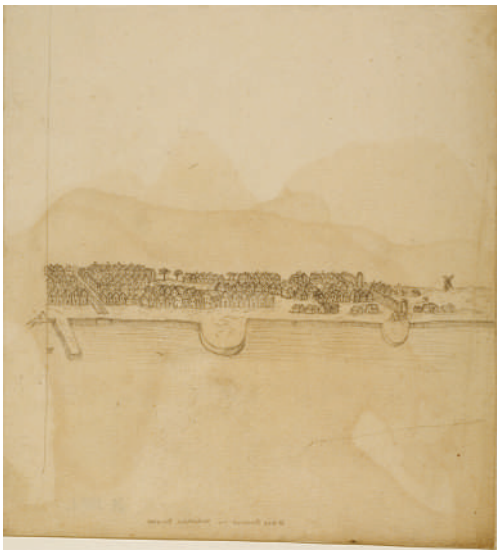
N° 17
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
d'après **Reinier NOOMS**, dit **Zeeman** (Amsterdam, c. 1623 – Amsterdam, c. 1667)
La Ville de Tanger
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 11.8 x l. 15 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage d'Olfert Dapper, *Description de l'Afrique, Vue du port et de la ville de Tanger,* Amsterdam, W. Waesberge, Boom et Van Someren, 1686, p. 153.
Inscriptions : En haut au centre dans un cartouche, à la plume et encre brune : « TANGER » ; en haut à droite, à l'encre brune, biffé : « A la ville de Tunis / B la vielle porte / C le [biffé] »
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 1949.158.2



N° 18
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
d'après **Reinier NOOMS**, dit **Zeeman** (Amsterdam, c. 1623 – Amsterdam, c. 1667)
La ville de Tunis
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 12.9 x l. 15.2 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage d'Olfert Dapper, *Description de l'Afrique, Vue du port et de la ville de Tanger*, Amsterdam, W. Waesberge, Boom et Van Someren, 1686, p. 188. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 9.
Inscriptions : En haut au centre, à la plume et encre brune : « TVNIS » ; en haut à droite, plume et encre brune : « A la ville de Tunis / B la vielle porte de cartag[...] / C le gonlet / D citadelle / E masure de cartage / F redoute carée / G cabanes de pecheurs / H la maison du portier / I fanal du port »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216



N° 19
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Vue de la nouvelle Amsterdam ou Nouvelle York
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 18.5 x l. 16.6 cm
Observations : Copie d'après un détail d'une carte d'Huych Allard, *Totius neobelgii nova et accuratissima tabula*, Amsterdam, Huych Allard, 1697.
Inscriptions : En bas au centre, à la mine de plomb : « Nouvelle amsterdam ou nouvelle iork »
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 1949.158.6





N° 20
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Habitants de l'île de Sumatra
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 19.3 x l. 15.5 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de Jan Huygen van Linschoten, *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot Hollandois et de son voyage des Indes Orientales*, Amsterdam, Henry Laurent, 1610, p. 42.
Inscriptions : En haut au centre, à la plume et encre brune : « peuples de Sumastra »
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 1949.158.7

N° 21
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Penekais, habitants du pays de St Thomas
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 8.7 x l. 14.1 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de Jan Huyghen van Linschoten, *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot Hollandois et de son voyage es Indes Orientales*, Amsterdam, Henry Laurent, 1610, p. 34. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 14.
Inscriptions : En haut au centre, à la plume et encre brune : « peuples de S.t tomas / comorandel / nommé penkais »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216



N° 22
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Canarins et Nayros des Indes
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 19.2 x l. 15.4 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de Jan Huyghen van Linschoten, *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot Hollandois et de son voyage es Indes Orientales*, Amsterdam, Henry Laurent, 1610, p. 109 et p. 117. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 12.
Inscriptions : En haut au centre à la mine de plomb : « malabres nayrs »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216





N° 23
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Magasin des hollandais dans l'île de Deshima
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 17.5 x l. 14.5 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage d'Arnoldus Montanus, *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon*, Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680, t. 3, p. 50-51.
Inscriptions : En haut au centre, à la plume et encre brune : « Magasin des holandois dans / lisle / de Disma pres nangresaque / dans lisle de Bungo. / qui sert de chateau. » ; en haut à droite : « I lieu ou l'on charge et / decharge les marchands / 2 maison du visiteur / 3 maison de lintandant. / 4 somelerie / 5 lieu ou les marchan- / dises sons exposée. »
Bibliograohie : G. Lacambre dans F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 132, p. 222-223
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 1949.158.4

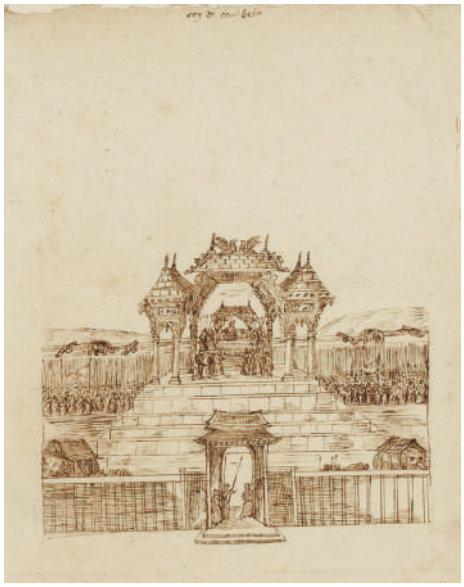
N° 24
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Château de Hirado
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 17.7 x l. 14 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage d'Arnoldus Montanus, *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon*, Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680, t. 3, p. 42.
Inscriptions : En haut au centre, à la plume et encre brune : « CHATEAU DE FIRANDO » ; en haut à gauche : « I un pont de pierre bleüe / 2 les armes de l'empereur / 3 les armes du seigneur / De firando / 4 degres pour monter / audesus du chateau / 5 iardins de plaisance »
Bibliograohie : G. Lacambre dans F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 131, p. 222-223
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 1949.158.5





N° 25
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Soldat au service de l'empereur du Japon
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 12.3 x l. 12 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage d'Arnoldus Montanus, *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon*, Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680, t. 3, p. 60. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 7 verso.
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216

N° 26
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Palais du roi du Cambodge
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 19.3 x l. 14.4 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage d'Arnoldus Montanus, *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon*, Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680, t. 3, p. 30. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 13.
Inscriptions : En haut au centre à la plume et encre brune : « roy de camboia »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216





N° 27
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Mineur norvégien
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 7.3 x l. 7.4 cm
Observations : Copie d'après une planche issue de l'ouvrage de Pierre-Martin de La Martinière, *Nouveau Voyage vers le Septentrion*, Amsterdam, Étienne Roger, 1708, p. 35. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 8 verso.
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216

N° 28
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Planche de botanique
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 12.6 x l. 18.5 cm
Observations : Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*, folio 13.
Inscriptions : En haut à la plume et encre brune : « poivre » ; « lange / ronde » ; « muscade » ; « ananas. » ; « gingembre. » ; « branche et feuille / et fleur de / canelle » ; « girofle »
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216



N° 29
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Ville de Calaris
2e quart du XVIIIe siècle
dessin à la plume et encre brune, H. 17.8 x l. 14.1 cm
Source : Copie d'après un recueil de cartes d'Antoine Du Pinet, *Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie, & Afrique, que des Indes, & terres neuves*, Lyon, 1564. Dessin collé au sein d'un recueil conservé à la bibliothèque des Champs Libres, *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien,* folio 13 verso.
Inscriptions : En haut au centre, à la plume et encre brune : « CALARIS » ; au centre : « S. Brancace » ; « Stampax » ; « noua villa »; « aliapila » ; légendé à l'encre brune, de A à Z.
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 1216





N° 30
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Carte de l'ancienne Armorique
vers 1730-1755
dessin à la plume et encre brune, rehauts d'encre jaune et de sanguine, H. 46 x l. 56 cm
Source : Planche d'illustration pour le manuscrit de Christophe-Paul de Robien, *Description historique et topographique de l'ancienne Armorique ou petite Bretagne depuis la conquête des Romains jusqu'au passage des Bretons insulaires dans cette province,* vers 1730-1755, pl. I, 1.
Inscriptions : En bas à gauche, à l'encre brune : « AREMORIC / VETVS. / antien chemins / - villes suivant l'itineraire d'Antonin » ; noms de villes inscrits sur la carte ; en bas à droite, cachet de la bibliothèque de Rennes (Lugt 2137).
Bibliographie : J.-Y. Veillard, 1974 : p. 7 ; G. Aubert, 2001 : p. 285, doc. 201
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 0310

N° 31
Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Carte des fossiles de Bretagne
vers 1730-1755
dessin à la plume et encre brune, rehauts de sanguine, H. 46 x l. 58 cm
Source : Planche d'illustration pour le manuscrit de Christophe-Paul de Robien, *Description historique et naturelle de la province de Bretagne,* vers 1730-1755, pl. III, 8.
Inscriptions : En bas à gauche, à l'encre brune : « CARTE DES / FOSSILES / DE / BRETAGNE » ; noms de villes inscrits sur la carte ; légende dans un cartouche à droite : « TABLE / DES / CARACTAIRES / CHIMIQUES / qui designent / chaques Especes [...] » ; en bas au centre à l'encre rose, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Bibliographie : J.-Y. Veillard, 1974 : p. 220 ; G. Aubert, 2001 : p. 285, doc. 202
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 0310



N° 32



Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Site de la bataille de César et des Vénètes en 56 av. J.-C.
vers 1730-1755
dessin à la plume et encre brune, rehauts d'encre jaune et de sanguine, H. 46 x l. 29 cm
Source : Planche d'illustration pour le manuscrit de Christophe-Paul de Robien, *Description historique et topographique de l'ancienne Armorique ou petite Bretagne depuis la conquête des Romains jusqu'au passage des Bretons insulaires dans cette province,* vers 1730-1755, pl. I, 2.
Inscriptions : En bas au centre, à l'encre brune : « CARTE DV TERRAIN coupé de Terres de marais ou etoit situé l'ancienne Dariorigue Capitale des venetes / auiourdhuy le bourg de lomariaquer Eveché de Vanne / A : Lieu ou étoit l'ancienne ville et où l'on decouvre encore des Ruines / Butte Cæsar faite de petites pierres sans raison / C : celle du Helu de meme Espece ou il y a un tombeau de grandes pierres / D : port de Morbihan ou étoit la flotte Gauloise / E : Rade de Morbihan ou Etoit la flotte Romaine / F : Lieu de la descente des troupes et ou s'est / + trouvé la petite statue d'or de l'amour » ; noms de villes inscrits sur la carte ; en bas à droite, cachet de la bibliothèque de Rennes (Lugt 2137).
Bibliographie : J.-Y. Veillard, 1974 : p. 13 ; G. Aubert, 2001 : p. 300, doc. 223
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 0310

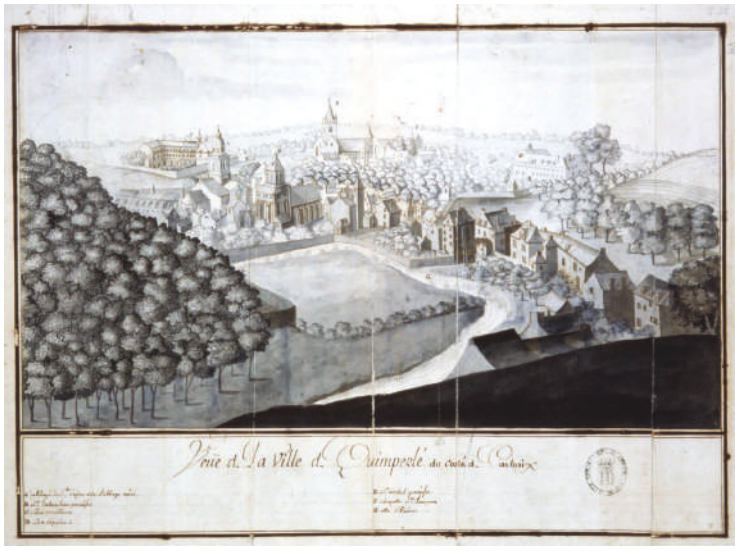


N° 30. ***Détail***



N° 31. ***Détail***

N° 33



Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Vue de la ville de Quimperlé du côté de Carhaix
vers 1730-1755
dessin à la plume, encre noire et encre brune, lavis de gris, H. 45 x l. 57.1 cm
Source : Planche d'illustration pour le manuscrit de Christophe-Paul de Robien, *Description historique et topographique et naturelle de la petite Bretagne depuis le passage des Bretons insulaires jusqu'à présent*, vers 1730-1755, pl. II, 32.
Inscriptions : En haut au centre, à l'encre brune : « p. 127-28 / 66 » ; en bas au centre dans un cartouche, à l'encre brune : « Veuë de la Ville de Quimperlé du costé de Carhaix » ; en bas à droite, à la plume et encre brune : « A abbaye de S.te croix dite l'abbaye noire / B S.t colomban paroisse / C Les Ursulines / D Les capucins » ; en bas au centre, plume et encre brune : « E S.t michel paroisse / F chapelle S.t Laurent / G elle Rivuere » ; en bas à droite, cachet de la bibliothèque de Rennes (Lugt 2137).
Bibliographie : J.-Y. Veillard, 1974 : p. 125 ; G. Aubert, 2001 : p. 273, doc. 192
Rennes, Bibliothèque des Champs Libres
Ms 0310

Ouvrages illustrés de la bibliothèque

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Note

La présente reconstitution des volumes illustrés de la bibliothèque de la famille Robien s'appuie sur deux sources distinctes. La première est le catalogue rédigé en 1749 par Christophe-Paul de Robien qui nous offre un aperçu du classement d'origine des livres de la bibliothèque que nous avons donc pu restituer en l'état. La seconde provient des inventaires de saisie révolutionnaire dressés en 1794 par les commissaires bibliographes Félix Mainguy et Pierre Le Sage. Nous avons donc privilégié pour ce dernier un classement par ordre alphabétique des noms d'auteurs. La première colonne du tableau reprend la numérotation des ouvrages donnée par le président de Robien, tandis que la deuxième restitue la liste des numéros appliqués par les commissaires révolutionnaires. La mention « P & C » qui apparaît parfois dans le classement de 1794 fait référence aux commissaires chargés de la saisie des collections artistiques, Jean-Baptiste Paste et Christian-Marie Colin, qui avaient pris sous leur responsabilité une partie des recueils d'estampes du cabinet.

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Ouvrages illustrés de la bibliothèque Robien relevés dans le catalogue de 1749

Cat. 1749	Cat. 1794	Auteur	Titre	Ville	Éditeur	Année	Volumes	Format
			Sainte Bible in folio					
3	6660	Louis-Isaac LEMAISTRE DE SACY (1613-1684)	*La Sainte Bible, en latin et en français, avec des notes littérales pour l'intelligence des endroits les plus difficiles et la concorde des quatre evangelistes*	Paris	Guillaume Desprez et Jean Desessartz	1717	4	In folio
5	6661		*Figures des histoires de la Sainte Bible, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'Ancien et le Nouveau Testament*	Paris	Alexis de La Roche et Jean Lesclapart	1724	1	In folio
			Saints peres Grecs					
7	6662	Saint Jean CHRYSOSTOME (c.344/349-407)	*Opera graece*	Eton	Collegio Regali	1612	8	In folio
			Theologiens					
60	6847		*Pontificale Romanum Clementis VIII Pont. Max. iussu restitutum atque editum*	Rome	Giacomo Luna et Leonardo Parasole	1595	1	In folio
65 et 66	6698	Jerónimo DEL PRADO Y VILLA (1546-1595) - Juan Bautista VILLALPANDO (1552-1608)	*In Ezechielem explanationes et apparatus urbis, ac templi Hierosolymitani*	Rome	Aloysii Zannetti et Illefonsi Ciacconii	1604	1	In folio
68	6845	Guy-Alexis LOBINEAU, dit Dom Lobineau (1667-1727)	*Les Vies des saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vêcu dans la même province, avec une addition à l'Histoire de Bretagne*	Rennes	Compagnie des Imprimeurs-libraires	1724	1	In folio
			Theologiens in quarto					
72	6859	Jacques MARTIN (1684-1751)	*Explications de plusieurs textes difficiles de l'Ecriture, qui jusqu'a present n'ont ete ni bien entendus ni bien expliquez par les commentateurs (etc.)*	Paris	Emery	1730	2	In 4°
91	6897		*Office de la Vierge Marie, à l'usage de l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine, auec les vigiles, pseaumes graduels, penitentiaux, & plusieurs prieres, & oraisons*	Paris	Jamet Mettayer	1586	1	In 4°
			Theologiens in quarto					
72	6859	Jacques MARTIN (1684-1751)	*Explications de plusieurs textes difficiles de l'Ecriture, qui jusqu'a present n'ont ete ni bien entendus ni bien expliquez par les commentateurs (etc.)*	Paris	Emery	1730	1	In 4°
91	6897		*Office de la Vierge Marie, à l'usage de l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine, auec les vigiles, pseaumes graduels, penitentiaux, & plusieurs prieres, & oraisons*	Paris	Jamet Mettayer	1586	1	In 4°
			Theologiens in octavo					
124	5532	Saint HUBERT, abbé de Liège	*Histoire en abregé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier Evêque & Fondateur de la ville de Liege, & Apôtre des Ardennes*	Paris	Le Prest	1678	1	In 8°
			Theologiens in douze					

166	5555	Jean MABILLON (1632-1707)	*Eusebii romani ad Theophilum Gallum epistola de cultu sanctorum ignotorum*	Paris	Charles Robustel	1705	1	In 12
193	6910	Gabriel-François Le JAY (1657-1734)	*Le triomphe de la religion sous Louis le Grand représenté par des inscriptions et des devises*	Paris	Gabriel Martin	1687	1	In 12
Droit civil in douze								
378	6297	Jean-Frédéric BERNARD (c. 1680-1744)	*Recueil d'arrests, et autres pièces pour l'établissement de la Compagnie d'Occident. Relation de la baie de Hudson. Les navigations de Frobisher au détroit qui porte son nom*	Amsterdam	Jean-Frédéric Bernard	1720	1	In 12
410	7010	Charles de GRASSAILLE, dit le Carcassonnais (1495-1582)	*Regalium Franciae libri duo, jura omnia et dignitates christianiss. Galliae regum continentes*	Paris	P. Le Preux	1545	1	In 8°
historiens in folio								
449	6373	César Egasse du BOULAY (c. 1610-1678)	*Le Thrésor des antiquitez romaines, où sont contenues et descrittes par ordre toutes les ceremonies des Romains*	Paris	Denys Thierry	1650	1	In folio
456	6346	François Eudes de MEZERAY (1610-1683)	*Histoire de France depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste*	Paris	Denys Thierry, Jean Guignard et Claude Barbin	1685	3	In folio
460	6343	Pierre de GUIBOURS, dit le père Anselme (1625-1694)	*Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France*	Paris	Compagnie des Libraires	1726-1733	9	In folio
461 - 1732	6342	Bernard de MONTFAUCON (1655-1741)	*Les monumens de la monarchie françoise*	Paris	Julien-Michel Gandouin – Pierre-François Giffart	1729	5	In folio
462	6519	Claude-François MÉNESTRIER (1631-1705)	*Eloge historique de la ville de Lyon*	Lyon	Benoist Coral	1669	1	In 4°
464	6376	Dom Michel FELIBIEN (1666-1719)	*Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France*	Paris	Frederic Leonard	1706	1	In folio
465	Sans cote	Jacques BOUILLART (1669-1726)	*Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain des Prez*	Paris	Gregoire Dupuis	1724	1	In folio
468	6358	Guy-Alexis LOBINEAU, dit Dom Lobineau (1667-1727)	*Histoire de Bretagne, composée sur les titres et les auteurs originaux, enrichie de plusieurs portraits & tombeaux en taille douce ; avec les preuves & pièces justificatives, accompagnées d'un grand nombre de sceaux*	Paris	Veuve F. Muguet	1707	2	In folio
469 et 1735	6360	Pierre-Hyacinthe MORICE DE BEAUBOIS, dit Dom Morice (1693-1750)	*Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*	Paris	Charles Osmont	1742-1746	3	In folio
470	6354	Augustin DU PAZ (? -1631)	*Histoire généalogique de plusieurs maisons illustres de Bretagne*	Paris	Nicolas Buon	1619	1	In folio
476	6364	Dom Claude de VIC (1670-1734)	*Histoire générale du Languedoc, avec des notes & les pieces justificatives : composée sur les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers monumens. Par deux religieux benedictins de la congregation de S. Maur*	Paris	Jacques Vincent	1730	4	In folio
477	6366	Jean LE LABOUREUR (1623-1675)	*Histoire du maréchal de Guébriant*	Paris	Robert de Nain, Charles de Sercy et Claude Barbin	1656	1	In folio
480	6380	Jehan de BOURDIGNÉ (? -c. 1547)	*Hystoire agrégative des annales et cronicques d'Anjou*	Angers	Charles de Boigne et Clement Alexandre	1529	1	In folio
481	6387	Famiano STRADA (1572-1649)	*Histoire de la guerre de Flandres*	Paris	Augustin Courbé	1659	1	In folio

483	6537	Olivier de WREE (1596-1652)	*Sceaux des comtes de Flandre*	Bruges	Jean-Baptiste et Lucas van den Kerchove	1641	1	In folio
488	6392	André DU CHESNE (1584-1640)	*Histoire généalogique de la maison de Montmorency et de Laval*	Paris	Sebastien Cramoisy	1624	1	In folio
494	6396	Laonicos CHALCONDYLE (c. 1423-1490) – traduit par Blaise de VIGENÈRE (1523-1596)	*Histoire generale des turcs*	Paris	Cramoisy	1662	2	In folio
495	6395	Jean-Baptiste DU HALDE (1674-1743)	*Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise*	Paris	P.-G. Le Mercier	1735	4	In folio
496	5516	Jean CHAPELAIN (1595-1674)	*La Pucelle, ou la France délivrée*	Paris	Augustin Courbé	1656	1	In folio
497	6386	Claude PARADIN (15..-1573)	*Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule*	Lyon	Jean de Tournes	1561	1	In folio
498	6389	Augustin CALMET (1672-1757)	*Histoire généalogique de la maison du Chatelet, branche puînée de la maison de Lorraine*	Nancy	Veuve de Jean-Baptiste Cusson	1741	1	In folio
500-1733	5468	Antoine BANIER (1673-1741)	*Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde: représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard, avec des explications historiques, et curieuses*	Paris	Rollin fils	1741	7	In folio
501	6096	Cornelis DE BRUIJN (1652-1727)	*Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie-Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, etc. de même que dans les plus considérables villes d'Egypte, de Syrie et de la Terre Sainte*	Paris	Guillaume Cavelier	1714	1	In folio
502	6100	Cornelis DE BRUIJN (1652-1727)	*Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. Ouvrage enrichi de plus de 320. tailles douces, des plus curieuses, representant les plus belles vuës de ces Païs, leurs principales villes ;... Le tout dessiné d'après nature sur les lieux.*	Amsterdam	Frères Wetsteïn	1718	2	In folio
503	6105	Aubry de LA MOTRAYE (1674-1743)	*Voyages du Sr A. de La Motraye en Europe, Asie et Afrique*	La Haye	T. Johnson et J. van Duren	1727	3	In folio
504	6104	Adam OLEARIUS (1603-1671)	*Voyages Très-curieux & très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse*	Amsterdam	Michel Charles Le Cene	1727	2	In folio
505	6095	Melchisédech THÉVENOT (c. 1620-1692)	*Relations de divers voyages curieux*	Paris	Jacques Langlois	1663	2	In folio
506	6098	Arnoldus MONTANUS VAN BERGEN (c. 1625-1683)	*Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes orientales des provinces unies vers les empereurs du Japon*	Amsterdam	Jacob de Meurs	1680	1	In folio
507	6101	Jan NIEUHOFF (1618-1672)	*L'ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine ou grand Cam de Tartarie*	Leyde	Jacob de Meurs	1665	1	In folio
508		Bernard de MONTFAUCON (1655-1741)	*L'antiquité expliquée et représentée en figures*	Paris	Florentin Delaulne, Veuve d'Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau, Nicolas Gosselin et Pierre-François Giffart	1722-1724	15	In folio
509	5685	Claude PTOLÉMÉE (c. 90-168) - Gerard DE KREMER, dit Mercator (1512-1594)	*Geographiae libri octo graeco-latini*	Amsterdam	Jodocus Hondius	1605	1	In folio
510 – 1651	6097	Jacob Aertsz COLOM (1600-1673)	*De la mer Méditerranée*	Amsterdam	Jacob Colom	1650	1	In folio

514	6534	Antoine de VILLE (1596-1656)	*De la charge des gouverneurs des places*	Paris	Matthieu Gillemot	1639	1	In folio
515	7313	Pierre PALLIOT (1608-1698)	*La vraye et parfaite science des armoiries, ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, advocat au parlement de Bourgongne*	Dijon	Pierre Pailliot	1660	1	In folio
516	7321	Marc Gilbert de VARENNES (1591-1660)	*Le Roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, parer, expliquer et blasonner les armoiries*	Paris	Pierre Billaine	1640	1	In folio
517	7314	Marc VULSON DE LA COLOMBIÈRE (? - 1658)	*Science héroïque traitant de la noblesse et de l'origine des armes*	Paris	Sebastien-Mabre Cramoisy	1669	1	In folio
518	non coté	Jean BOISSEAU (16..-1657)	*Promptuaire armorial, traitant du blason, des mots et termes usités en ce noble art*	Paris	Clausier et de Varennes	1681	1	In folio
519	7315	François Robichon de LA GUÉRINIÈRE (1688-1751)	*École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, avec figures en taille douce*	Paris	Jacques Collombat	1733	1	In folio
520	7317	Antoine de PLUVINEL (1552-1620) - Crispin de PASSE le Jeune (1589-1670)	*Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval*	Paris	Pierre Rocolet	1627	1	In folio
526	5515	OVIDE – traduit par RENOUARD	*Métamorphoses*	Paris	Augustin Courbé	1651	1	In folio
527	5489	Blaise de VIGENÈRE (1523-1596) – PHILOSTRATE de LEMNOS (c. 190 – IIIe siècle)	*Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates*	Paris	Claude Sonnius	1629	1	In folio
528	6524	Nicolas BERGIER (1567-1623)	*Histoire des grands chemins de l'empire romain*	Bruxelles	Jean Leonard	1728	2	In 4°
532	6502	TACITE (58-c. 120) - Rodolphe LE MAISTRE (c. 1570-1632)	*Les oeuvres de C. Tacite, avec les six derniers livres des annales, des suppléments et annotations ; ensemble les vies de Tite Vespasien, Nerva et Trajan, et un traité des monnoyes romaines, par P. Lemaistre*	Paris	Jacques Dugast	1636	1	In folio
533	6142	Charles SEGOING (16...-16...)	*Armorial universel contenant les armes des principales maisons, estatz et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe*	Paris	N. Berey	1660	1	In 4°
536	7325	Louis de COURCILLON DE DANGEAU (1643-1723)	*Principes du blason en quatorze planches où l'on explique toutes les règles et tous les termes de cete siance*	Paris	Jean Moreau	1709	1	In folio
538	7319	Jérôme de BARA (c. 1540-1600)	*Le Blason des armoiries, auquel est monstrée la manière que les anciens et modernes ont usé en icelles, traicté contenant plusieurs escus différens, par le moyen desquels on peut discerner les autres et dresser ou blasonner les armoiries..*	Paris	Boutonné	1628	1	In folio
539	6529	Corneille MARTIN (15..-16..)	*Les genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre*	Anvers	Pierre Balthasar	1578	1	In folio
historiens in quarto								
552	5654	Pierre HÉLYOT (1660-1716) – Maximilien BULLOT	*Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congregations seculieres de l'un & l'autre sexe, qui ont esté establies jusque'à present*		Nicolas Gosselin	1714	8	In 4°
553	6527	Isaac NEWTON (1643-1727)	*La chronologie des anciens royaumes corrigée*	Paris	Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard, Hippolite Louis Guérin et François Montalant	1728	1	In 4°
556	6509	François Eudes de MEZERAY (1610-1683)	*Abrégé chronologique de l'histoire de France*	Paris	Denys Thierry, Jean Guignard et Claude Barbin	1690	3	In 4°

557	6517	Gabriel DANIEL (1649-1728)	*Histoire de la milice françoise et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand*	Paris	Veuve Saugrain et Pierre Prault	1728	2	In 4°
559	6518	Jacques MARTIN (1684-1751)	*La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'antiquité*	Paris	Saugrain fils	1727	2	In 4°
561	5485	Charles-Louis SIMONNEAU (1645-1728) - Sébastien LECLERC (1637-1714) – Antoine COYPEL (1661-1722)	*Medailles sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques. Par l'Académie Royale des Médailles & des Inscriptions*	Paris	Imprimerie royale	1702	1	In 4°
562 - 1780		Nicolas GODONNESCHE - G. R. FLEURIMONT	*Medailles du regne de Louis XV*	Paris	s.n.	s.d.	1	In folio
566	5689	Jacques Auguste de THOU (1553-1617)	*Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, Conseiller d'Etat et Président à Mortier au Parlement de Paris*	Rotterdam	Reinier Leers	1711	1	In 4°
571	6127	René Aubert de VERTOT (1655-1735)	*Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, appellez depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les chevaliers de Malte*	Paris	Rollin, Quillau et Desaint	1726	3	In 4°
572	6512	Paul RAPIN de THOYRAS (1661-1725)	*Histoire d'Angleterre*	La Haye	Alexandre de Rogissart	1727	10	In 4°
573	6489	Pierre BIZOT (1630-1696)	*Histoire metallique de la republique de Hollande*	Amsterdam	Pierre Mortier	1688	3	In 8°
575	6130	Johannes SCHEFFER (1621-1679)	*Histoire de la Laponie : sa description, l'origine, les moeurs, la maniere de vivre de ses habitans, leur religion, leur magie, & les choses rares du païs*	Paris	Veuve Olivier de Varennes	1678	1	In 4°
576	6513	Luis del MARMOL Y CARVAJAL (1520-1600) - Nicolas PERROT d'ABLANCOURT (1606-1664)	*L'Afrique*	Paris	Louis Billaine	1667	3	In 4°
580 - 584	7318	Pierre de GUIBOURS, dit le père Anselme (1625-1694)	*Le palais de l'honneur, contenant les généalogies historiques de différents maisons de Lorraine et de Savoye, et plusieurs nobles Familles de France*	Paris	Estienne Loyson	1664	1	In 4°
587 ?	7150		*Recueil d'armoiries de Bretagne*			XVIIIe siècle	1	In 4°
588	7325 ?	Jean LE FÉRON (1504-c. 1570)	*Catalogue des très illustres ducs et connestables de France*	Paris	Michel de Vascosan	1555	1	In folio
historiens in douse								
600	6624	Petrus CUNAEUS (1586-1638) – Willem GOEREE (1635-1711) – Jacques BASNAGE (1653-1723)	*La republique des hebreux : Où l'on voit l'origine de ce peuple, ses loix, sa religion, son governement tant ecclesiastique que politique, ses cérémonies, ses coûtumes, ses progrez, ses révolutions, sa décadence, & enfin sa ruine.*	Amsterdam	Pierre Mortier	1705	3	In 8°
607	6637	HÉRODOTE (c. 484 av. J.-C.- c. 420 av. J.-C.) - traduit par Pierre DU RYER (1605-1658)	*Les Histoires d'Hérodote*	Paris	Jean-Geoffroy Nyon	1714	3	In 12
614		Charles ROLLIN (1661-1741)	*Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusq'à la bataille d'Actium : C'est-à-dire jusqu'à la fin de la République*	Paris	Veuve Estienne	1738	?/6	In 12
616	6628	Ferdinand Ludwig von BRESSLER und ASCHENBURG (1681-1722)	*Les souverains du monde*	Paris	Guillaume Cavelier	1718	4	In 12
630	6586		*La satyre ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno*	Ratisbonne	Kerner	1711	3	In 8°

635	6567	Manassès de PAS, marquis de FEUQUIÈRES (1590-1640)	*Mémoires de M. le marquis de Feuquière, lieutenant des armées du roi ; contenant ses maximes sur la guerre et l'application des exemples aux maximes*	Londres et Paris	Pierre Du Noye et Rollin	1737	4	In 12
651	5760	Jean-Baptiste de BOYER d'ARGENS (1704-1771)	*Mémoires : avec quelques lettres sur divers sujets*	Londres	Aux dépens de la Compagnie	1735	1	In 12
655	6582	Germain BRICE (1653?-1727)	*Description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Par Germain Brice. Enrichie de plans et de figures dessinées & gravées correctement*	Paris	François Fournier	1713	3	In 12
657	6592	Jean-Aymar PIGANIOL DE LA FORCE (1673-1753)	*Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly*	Paris	Florentin Delaulne	1713	2	In 12
658	6603	Jean-Baptiste MORVAN de BELLEGARDE (1648-1734)	*Les vies de plusieurs hommes illustres et grands captaines de France*	Paris	Théodore Le Gras	1726	2	In 12
659	6966	Augustins déchaussés	*L'Etat de la France, contenant tous les princes, ducs et pairs, et maréchaux de France*	Paris	Cavelier	Plusieurs dates	23	In 12
661	6295	Raimondo MONTECUCCOLI (1609-1680)	*Mémoires de Montecuculi, generalissime des troupes de l'Empereur*	Paris	Etienne Ganeau	1746	1	In 12
664	6207	Abraham RUCHAT (1680-1750) sous le pseudonyme de « Gottfried Kypseler de Munster »	*Les délices de la Suisse*	Leyde	Petrus Van Der Aa	1714	4	In 12
665	6652	Franciscus SCHOTT (1548-1622)	*Itinerario overo nuova discrittione de'viaggi prin cipali d'Italia*	Rome	Filippo de' Rossi	1650	1	In 8°
666	6650	Alexandre de ROGISSART (16...-17...)	*Les délices de l'Italie, qui contiennent une description exacte du pays, des principales villes, de toutes les antiquitez, & de toutes les raretez, qui s'y trouvent*	Leyde	Pieter van der Aa	1709	6	In 12
670	6084	Juan de MARIANA (1536-1624)	*Histoire générale d'Espagne : depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent*	Paris	Pierre-François Giffart	1723	9	In 12
671	6648	Juan Alvarez de COLMENAR	*Délices de l'Espagne et du Portugal*	Leyde	Petrus Van Der Aa	1715	6	In 12
673	6086	Jean-Baptiste CHRISTYN	*Les délices des Pays-Bas, ou description géographique et historique des XVII provinces belgiques*	Bruxelles	François Foppens	1711	3	In 12
674	5989	James BEEVERELL	*Les délices de la Grand'Bretagne et de l'Irlande*	Leyde	Pieter van der Aa	1727	8	In 12
678	6336	Gustave ADLERFELD (1671-1709)	*Histoire militaire de Charles XII, roi de Suède, depuis l'an 1700 jusqu'á la Bataille de Pultowa en 1709*	Paris	Lambert et Durand	1748	3	In 12
683	6073	Arnoldus MONTANUS VAN BERGEN (c. 1625-1683)	*Ambassades de la Compagnie Hollandaise des Indes d'Orient, vers l'empéreur du Japon*	Paris	Witte	1722	2	In 12
690	6205	Jean ROUSSET de MISSY (1686-1762)	*Mémoires du règne de Catherine, impératrice de Russie*	Amsterdam	J. Covens et C. Mortier	1728	1	In 12
691	6090	Jean BAUDOIN (c. 1590-1650)	*Histoire des Yncas, rois du Pérou*	Amsterdam	Jacques Desbordes	1715	2	In 12
694	6232	Robert BEVERLEY (c. 1673-1722)	*Histoire de la Virginie*	Paris	Pierre Ribou	1707	1	In 12
695	6962	Pierre PETIT (1617-1687)	*Traité historique sur les Amazones*	Leyde	J.A. Langerak	1718	2	In 12
696	5965	Joseph-François LAFITAU (1681-1746)	*Moeurs des sauvages américains comparées aux moeurs des premiers temps*	Paris	Saugrain l'aîné et Charles Etienne Hochereau	1724	2	In 12
697	6647	George PSALMANAZAR (c. 1679-1763)	*Description de l'isle Formosa en Asie*	Amsterdam	Pierre Mortier	1708	1	In 12

701	6961	Jean-Baptiste de ROCOLES (1620-1696)	*Les Imposteurs Insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant de toutes nations qui ont usurpé la qualité d'empereur, de rois et de princes*	Bruxelles	Jean van Vlaenderen	1728	2	In 12
703	6333	William CAMDEN (1551-1623)	*Britannia sive florentissimorum regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae, insularumque adiacentium ex intima antiquitate descriptio*	Amsterdam	Willem Janszoon Blaeu	1639	1	In 12
708	6053	Jean NAGEREL (? - 1570)	*Histoire et chronique de Normandie jusqu'à Henry III*	Rouen	Martin Le Mesgissier	1581	1	In 8°
712	6057	Pietro GERARDO	*Histoire d'Ezzelin III, tyran de Padoue*	Paris	Jean Promé	1644	1	In 8°
720	7294	Jacob SPON (1647-1685)	*Histoire de la Ville et de l'Estat de Geneve*	Lyon	Thomas Amaulry	1682	2	In 12
			histoire naturelle in folio					
745	7308	Robert FLUDD (1574-1637)	*Tomus Secundus De Supernaturali, Naturali, Praeternaturali Et Contranaturali Microcosmi historia : in Tractatus tres distributa*	Oppenheim	Johan-Theodor de Bry	1619	1	In folio
748	6181	Jean de RENOU (1568-c. 1620)	*Les œuvres pharmaceutiques*	Lyon	Nicolas Gay	1637	1	In folio
750		David DE PLANIS CAMPY (1589-1644)	*Les Oeuvres de David de Planis Campy*	Paris	Denys Moreau ou Estienne Danguy	1646	1	In folio
754 - 1763	6170	Emanuel SWEDENBORG (1688-1772)	*Principia rerum naturalium*	Dresde et Lypse	Friedrich Heckel	1734	1	In folio
755	5840	Henri-Corneille AGRIPPA de Nettesheim, 1486-1535	*De occulta philosophia*	Paris	Chrétien Wechel	1531	1	In folio
756	6115	Giovan Pierio VALERIANO BOLZANI (1477-1558)	*Pierii hieroglyphica seu de sacris Aegyptiorum*	Lyon	Paul Frellon	1626	1	In folio
758		Nicolas ROBERT (1614-1685)	*Variae ac Multiformes Florum species appressae ad Viuum et aeneis tabulis incisae*	Paris	François de Poilly	c. 1700	1	In folio
759	6179	Giovanni Battista FERRARI (1584-1655)	*Hesperides, sive De Malorum aureorum cultura et usu*	Rome	Hermann Scheus	1646	1	In folio
762	6167	Pietro Andrea MATTHIOLI (1501-1577)	*Commentaires sur les six livres de Petacius Dioscoride Anazarbeen de la matière médicinale*	Lyon	Jean-Baptiste De Ville	1680	1	In folio
763	6183	Rembert DODOENS (1517-1585)	*Stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX variè ab auctore, paullo ante mortem aucti et emendati*	Anvers	Plantin	1616	1	In folio
764	6162	Abraham MUNTING (1626-1683)	*Phytographia curiosa, exhibens arborum, fruticum, herbarum & florum icones, ducentis & quadraginta quinque tabulis ad vivum delineatis ac artificiosissime æri incisis.*	Amsterdam	Rod. et Gerh. Wetstenios	1713	1	In folio
765	6169	Pierre-Joseph GARIDEL (1658-1737)	*Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix et dans plusieurs autres endroits de la Provence*	Aix	Joseph David	1715	1	In folio
766	6188	Francesco STELLUTI (1577-1652)	*Trattato Del Legno Fossile Minerale Nuovamente Scoperto*	Rome	Vitale Mascardi	1637	1	In folio
767 - 1738	6172	Johann Jakob SCHEUCHZER (1672-1733)	*Herbarium diluvianum*	Leyde	Pieter van der Aa	1723	2	In folio
769 - 1766	6168	Michael Friedrich LOCHNER (1662-1720)	*Rariora musei besleriani quae olim Basilius et Michael Rupertus Besleri collegerunt*	Nuremberg	s.n.	1716	1	In folio
770 - 1761	6174	Ole WORM (1588-1654)	*Musaeum Wormianum. Seu historia rerum rariorum, tam naturalium, quam artificialium, tam domesticarum, quam exoticarum, quae Hafniae Danorum in aedibus authoris servantur*	Leyde	Johann Elsevier	1655	1	In folio
771 - 1742	5475	Oliger JACOBAEUS (1650-1701)	*Museum regium seu catalogus rerum tam naturalium quam artificaliumquae in basilica bibliotheca augustissimi daniae norvegiae monarchae christian quinti hasnioae asservantur*	Copenhague	Joachim Schmetgen	1696	1	In folio

772 - 1741	6[?]64	Michele MERCATI (1541-1593) - Giovanni Maria nLANCISI (1654-1720)	*Metallotheca*	Rome	Joannem Mariam Salvioni	1719	1	In folio
773 - 1779	6180	Lodovico MOSCARDO (1611-1681)	*Note overo Memorie del Museo di Lodovico Moscardo Nobile Veronese, Academico Filarmonico, dal medesimo descritte, Et in Tre Libri distinte*	Padoue	Paolo Frambotto	1656	1	In folio
774 - 1743	6338	Luigi Ferdinando MARSILI (1658-1730)	*Histoire phisique de la mer*	Amsterdam	Compagnie d'Amsterdam	1725	1	In folio
775 - 1736	6170	Athanase KIRCHER (1602-1680)	*Mundus subterraneus*	Amsterdam	Jansson-Waesberge	1665	2	In folio
776	5836	Athanase KIRCHER (1602-1680)	*Physiologia Kircheriana experimentalis*	Amsterdam	Jansson-Waesberge	1680	1	In folio
777	6165	Willem PISO (1611-1678)	*Historia naturalis Brasiliae*	Lyon	François Hack	1648	1	In folio
778 – 1762	6169	Francisco HERNANDEZ (1530-1587)	*Nova plantarvm, Animalivm et Mineralivm mexicanorvm historia*	Rome	Deversinus et Masottus	1651	1	In folio
779 - 1740		Georg Eberhard RUMPF (1627-1702)	*Thesaurus imaginum piscium testaceorum; quales sunt cancri, echini, echinometra, stellæ marinæ, &c. ut et cochlearum ... quibus accedunt conchylia, ut nautilus, cornu Ammonis, & conchæ univalviæ et bivalviæ ... denique mineralia*	Leyde	Petrus Van Der Aa	1711	1	In folio
780 - 1767	6431	Guillaume RONDELET (1507-1566)	*Histoire entière des poissons*	Lyon	Mace Bonhomme	1558	1	In 4°
781 à 791	6161	Conrad GESNER (1516-1565)	*Historiae animalium liber I, de quadrupedibus viviparis*	Zurich	Christoph Froschauer	1551	1	In folio
781 – 782	6160	Ulisse ALDROVANDI (1522-1605)	*Ornithologiae, hoc est de avibus historiae, libri XII - Ornithologiae, tomus alter - Ornithologiae, tomus tertius ac postremus - Serpentum, et Draconum historiae libri duo - De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor - De piscibus libri V, et de cetis lib. Unus - De quadrupedibus solidipedibus - Quadrupedum omnium bisulcorum historia - De quadrupedibus digitatis viuiparis libri tres, et De quadrupedibus digitatis ouiparis libri duo - Monstrorum historia cum Paralipomenis historiæ omnium animalium - Dendrologiae naturalis scilicet arborum historiae libri duo*	Bologne	Marco Antonio Bernia	1637-1668 ?	12	In folio
783	6166	Hans SLOANE (1660-1753)	*A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica with the natural history*	Londres	Print by B.M. For the author	1707	1	In folio
784	6190	Adam LONITZER (1528-1586)	*Naturalis historiae opus novum in quo tractatur de natura et viribus arborum*	Francfort	Egenolphus	1551	1	In folio
785 – 1739	6161 [6561]	Henricus RUYSCH	*Theatrum universale omnium animalium*	Amsterdam	R. et G. Wetstenios	1718	2	In folio
786	6166	Jules Charles de L'ECLUSE (1526-1609)	*Rariorum plantarum historia*	Anvers	Christophe Plantin et Jean Moret	1601	2	In folio
787	6189	Jean FERNELI (1497-1558)	*De naturali parte medicinae*	Paris	Simon de Colines	1542	1	In folio
788	6029	Roland FRÉART de CHAMBRAY (1606-1676)	*Parallèle de l'architecture antique et de la moderne*	Paris	Charles-Antoine Jombert	1650	1	In folio
789	6999	Claude PERRAULT (1613-1688) - VITRUVE (c. 90 av. J.-C.-c. 20 av. J.-C.)	*Les dix livres d'architecture traduit par M. Perrault*	Paris	Jean-Baptiste Coignard	1684	1	In folio
790	6027	Pierre LE MUET (1591-1669)	*Manière de bastir pour toutes sortes de personnes*	Paris	Claude Jombert	1725	1	In folio

781 - 791	6161	Conrad GESNER (1516-1565)	*Historiae animalium liber I, de quadrupedibus viviparis*	Zurich	Christoph Froschauer	1551	1	In folio
792	6176	Johannes COMMELIN (1629-1692)	*Horti medici Amstelodamensis rariorum tam orientalis, quam occidentalis Indiae, aliarumque peregrinarum plantarum*	Amsterdam	Johannes Blaeu - Abraham van Someren	1697	1	In folio
793	6099	Johannes de LAET (1581-1649)	*L'Histoire du Nouveau Monde ou description des Indes Occidentales*	Leyde	Bonaventure et Abraham Elsevirs	1640	1	In folio
795	5427	Jean-Pierre de MESMES (c. 1516-1578 ?)	*Les institutions astronomiques*	Paris	Michel de Vascosan	1557	1	In folio
808 - 1709	6157	Albert SEBA (1665-1736)	*Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio*	Amsterdam	J. Wetsten et Gul. Smith	1734	2	In folio
historiens in quarto								
831	5866	Johann Daniel MYLIUS (c. 1583-1642)	*Tractatus Secundi, seu basilicae chymicae, Basilica liber septimus : de Animalibus*	Francfort	Lucas Jennis	1620	1	In 4°
831 - 877	5872 - 5934	Johann Daniel MYLIUS (c. 1583-1642)	*Philosophia reformata de generatione metallorum*	Francfort	Lucas Jennis	1622	1	In 4°
831	5874	Johann Daniel MYLIUS (c. 1583-1642)	*Opus Medico-Chymicum : Continens tres Tractatus sive Basilicas: Quorum prior inscribitur Basilica Medica. Libri tres posteriores basilicae chymicae*	Francfort	Lucas Jennis	1620	1	In 4°
832	5846	Isbrand van DIEMERBROECK (1609-1674)	*Anatomie du corps humain*	Lyon	Anisson et Posuel	1695	2	In 4°
833	5860	Moïse CHARAS (1619-1698)	*Pharmacopee royale galénique et chymique*	Lyon	Anisson et Posuel	1693	1	In 4°
834	5858	François MAURICEAU (1637-1709)	*Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées*	Paris	Compagnie des Libraires	1721	1	In 4°
835	5850	Jean PALFJIN (1650-1730)	*Description anatomique des parties de la femme servant à la génération, avec un traité des monstres*	Leyde	Veuve de Bastian Schouten	1708	1	In 4°
836 - 1773	6427	Gerard BLASIUS (1627-1682)	*G. Blasii anatome animalium terrestrium variorum, volatilium*	Amsterdam	Joannis a Someren, Henrici et Theodori Boom	1681	1	In 4°
837	5793	Andrew SNAPE (1644-...) - trad. François-Alexandre de GARSAULT (1693-1778)	*L'anatomie générale du cheval*	Paris	Barthelemy Laisnel	1732	1	In 4°
838 - 1776	6192	Stephen HALES (1677-1761)	*La statique des végétaux et l'analyse de l'air*	Paris	Debure l'aîné	1735	1	In 4°
840	6191	René-Antoine FERCHAULT de RÉAUMUR (1683-1757)	*Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*	Paris	Imprimerie royale	1734	6	In 12
841	6436	Filippo BUONANNI (1638-1725)	*Obseruationes circa viuentia, quae in rebus non viuentibus reperiuntur. Cum Micrographia curiosa siue Rerum minutissimarum obseruationibus, quae ope microscopij recognitae ad viuum exprimuntur*	Rome	Domenico Antonio Ercole	1691	1	In 4°
842	6442	Filippo BUONANNI (1638-1725)	*Recreatio mentis, et oculi in observatione animalium testaceorum*	Rome	Ex typographia Varesij	1684	1	In 4°
843	6429	Crispin de PASSE le Jeune (1589-1670)	*Hortus floridus*	Utrecht	Johannes Janssonius	1614	1	In 4°

846	6426	Louis Econches FEUILLÉE (1660-1732)	*Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques*	Paris	Pierre Giffart	1714	3	In 4°
847	6425	Pierre POMET (1658-1699)	*Histoire générale des drogues simples et composées*	Paris	Etienne Ganeau et Louis-Etienne Ganeau fils	1735	1	In 4°
848 - 1790	5787	Nicolas LÉMERY (1645-1715)	*Dictionnaire, ou Traité universel des drogues simples*	Rotterdam	Jean Hofhout	1727	1	In 4°
849	5856	Oswald CROLL (c. 1560-1609)	*Basilica chymica*	Francfort	G. Tampachius	1608	1	In 4°
850	6428	Mathias de L'OBEL (1538-1616)	*Icones stirpium seu platarum tam exoticam quam indigenarum*	Anvers	Christophe Plantin et Jean Moret	1591	1	In 4°
850 - 1845	6480	Prospero ALPINI (1553-1617)	*De Plantis exoticis libri duo Prosperi Alpini,... opus completum, editum studio...*	Venise	Guerilius	1627	1	In 4°
851		Louis BOURGUET (1678-1742)	*Traité des pétrifications*	[Paris ?]	[Briasson ?]	[1742 ?]	1	In 4°
852	5346	Nicolaas HARTSOEKER (1656-1725)	*Cours de physique*	La Haye	Jean Swart	1730	1	In 4°
854 - 1774	6408	John WOODWARD (1665-1728)	*Géographie physique ou essai sur l'histoire naturelle de la Terre*	Paris	Briasson	1735	1	In 4°
856	6400	Bernard NIEUWENTIJDT (1654-1718)	*L' Existence de Dieu demontrée par les Merveilles de la Nature*	Paris	Vincent	1725	1	In 4°
857			*Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres*	Paris	Imprimerie royale	1717	8	In 12
859	5864	Theodor KERCKRING (1638-1693)	*Spicilegium anatomicum, continens observationum anatomicarum rariorum centuriam unam, nec non osteogeniam foetuum.*	Amsterdam	Andreas Frisius	1670	1	In 4°
860 - 1826	6417	Paolo Silvio BOCCONE (1633-1704)	*Icones et descriptiones rariorum plantarum Siciliae, Melitae, Galliae et Italiae*	Oxford	E. Theatro Sheldoniano	1674	1	In 4°
861 – 862	6406	Gaspard BAUHIN (1560-1624)	*Pinax theatri botanici sive index in Theophrasti Dioscoridis Plinii et botanicorum qui à seculo scripserunt opera Plantarum circiter sex millium ab ipsis exhibitarum nomina cum earundem synonymijs & differentijs methodice secundum genera et species proponens*	Bâle	Joannis Regis	1671	1	In 4°
863		Oivier de SERRES (1539-1619)	*Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs*	Lyon	Antoine Beaujollain	1675	1	In 4°
864	5419	Traduit par François de BREMOND (1713-1742)	*Transactions Philosophiques de la Société Royale de Londres*	Paris	Pierre Piget	1731 à 1744	8	In 4°
866	6402	Jean-Baptiste de LA QUINTINIE (1626-1688)	*Le parfait jardinier, ou instruction pour les jardins fruitiers et potagers*	Paris	Michel-Etienne David	1716	2	In 4°
867 - 1789	6401 [6405 ?]	Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE (1680-1765)	*La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Avec les pratiques nécessaires pour tracer sur le terrein toutes sortes de figures. Et un Traité d'hydraulique convenable aux jardins.*	Paris	Pierre-Jean Mariette	1709 - 1747	2	In 4°
870	6403	Charles ESTIENNE (1504-1564) et Jean LIEBAULT (1535-1596)	*L'Agriculture et maison rustique*	Rouen	Laurens Maury	1658	1	In 4°
871	5692	François de SAINTE AULAIRE, sieur de la Renaudie	*La Fauconnerie*	Paris	Robert Foüet	1619	1	In 4°
872	6435	Abraham TREMBLAY (1710-1784)	*Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce*	Leyde	Jean et Herman Verbeek	1744	1	In 4°

873	6197	Giovanni Battista FERRARI (1584-1655)	*De florum cultura*	Rome	Stefano Paolini	1633	1	In 4°
874	6414	Paul RENEAULME (c. 1560-1624)	*Specimen historiae plantarum*	Paris	Hadrian Beys	1611	1	In 4°
875	6430	Jacques-Philippe CORNUTI (1606-1651)	*Canadensium plantarum aliarumque nondum editarum historica*	Paris	Simon Le Moyne	1635	1	In 4°
876	6462	Johan Jakob WECKER (1528-c. 1585)	*Antidotarium generale et speciale*	Paris ?		1682 ?	1	In 4°
831 - 877	5872 - 5934	Johann Daniel MYLIUS (c. 1583-1642)	*Philosophia reformata de generatione metallorum*	Francfort	Lucas Jennis	1622	1	In 4°
historiens in octavo								
901 - 1839	5880	Lorenz HEISTER (1683-1758)	*L'anatomie avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain*	Paris	Jacques Vincent	1724	1	In 8°
904 - 1851	6483	Anselme BOECE DE BOODT (1550-1632)	*Gemmarum et lapidum historia*	Lyon	Ioannis Maire	1647	1	In 8°
909 - 1841	5364	Roger COTES (1682-1716)	*Leçons de physique expérimentale sur l'équilibre des liqueurs*	Paris	David fils	1742	1	In 8°
910 - 1850	5799	Nicolas LÉMERY (1645-1715)	*Cours de chymie, contenant la manière de faire les operations qui sont en en usage dans la médecine, par une méthode facile*	Lyon	Bruisset	1724	1 ?	In 8°
911	5868	John TAYLOR (1703-1772)	*Le mechanisme ou traité de l'anatomie du globe de l'œil*	Paris	Michel-Estienne David	1738	1	In 8°
912 - 1036		Conrad GESNER (1516-1565)	*De Omni rerum fossilium genere, gemmis, lapidibus, metallis*	Zurich	Jacob Gesner	1565	1	In 8°
913	5878	Edme-Gilles GUYOT (1706–1786)	*Nouveau sisteme du microcosme ou traite de la nature de l'homme*	Paris	Chaubert	1727	1	In 8°
914 - 1871	6494	Charles de L'ECLUSE dit Carolus Clusius (1526-1609)	*Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia*	Anvers	Plantin	1576	1	In 8°
914 - 1871	6897		*Office de la Vierge Marie, à l'usage de l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine, auec les vigiles, pseaumes graduels, penitentiaux, & plusieurs prieres, & oraisons*	Paris	Jamet Mettayer	1586	1	In 4°
916	6964	Louis LIGER (1658-1717) et DELCAMPES	*La connoissance parfaite des chevaux; contenant la maniere de les gouverner, nourrir & entretenir en bon corps, & de les conserver en santé dans les voyages*	Paris	Pierre Ribou	1712	1	In 8°
917	6455	Melchior de RUUSSCHER	*Histoire naturelle de la cochenille*	Amsterdam	Herman Uytwerf	1729	1	In 8°
919	6407	Georg Christoph Petri von HARTENFELS (1633-1718)	*Elephantographia curiosa seu Elephanti descriptio*	Erfurt	[s.n.]	1715	1	In 4°
920	6490	Moïse CHARAS (1619-1698)	*Nouvelles expériences sur la vipère*	Paris	Chez l'auteur	1672	2	In 8°
922	6445	Friedrich Christian LESSER (1692-1754)	*Theologie des insectes, ou démonstration des perfections de Dieu*	Paris	Hugues Daniel Chaubert et Laurent Durand	1745	2	In 8°
924	5424	Benedikt BUECHER (1706-1780)	*Prima Philosophiae Experimentalis Principia In Peripateticis Fundamentis solidata*	Salzbourg	Joannis Gastl	1743	1	In folio
historiens in douse								
950	5825	René-Jacques CROISSANT DE GARANGEOT (1688-1759)	*Traité des opérations de chirurgie*	Paris	Guillaume Cavelier fils	1720	2	In 12

951	6151	Nicolas DEVILLE (c. 1672-1734)	*Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique*	Lyon	Nicolas Deville	1707	2	In 12
956	5956	Oswald CROLL (c. 1560-1609)	*La royale chymie*	Paris	Mathurin Hénault	1633	1	In 12
957	7222		*Theatrum chemicum*	Strasbourg	Lazare Zetzner	1613	1	In 8°
967	5962	William SALMON (1644–1713)	*Bibliothèque des philosophes chymiques, ou recueil des œuvres des auteurs*	Paris	Charles Angot	1672	1	In 12
968 - 1607	5964	Gherard DORN (c. 1530-1584)	*Clavis totius philosophiae chymisticae*	Francfort	Christoph Corvin	1583	1	In 16
972	5998 - 6978	Philipp ULSTAD (1re moitié du XVIe siècle)	*Coelum philosophorum, seu, De secretis naturae liber*	Paris	Vivant Gaultherot	1544	1	In 8°
973	6715	Pierre BELON (1517-1564)	*Petri Bellonii Cenomani De aquatilibus, libri duo cum eiconibus ad viuam ipsorum effigiem quoad ejus fieri potuit expressis*	Paris	Charles Estienne	1553	1	In folio
974	5343	Noël-Antoine PLUCHE (1688-1761)	*Histoire du ciel où l'on recherche l'origine de l'idolatrie et les méprises de la philosophie sur la formation des corps célestes et de toute la nature*	Paris	Veuve Estienne	1740	2	In 12
975 - 1881	6700	Noël-Antoine PLUCHE (1688-1761)	*Le Spectacle de la nature*	Paris	Frères Estienne	1737	9	In 12
975 - 1881	7244	Noël-Antoine PLUCHE (1688-1761)	*Le Spectacle de la nature*	Paris	Veuve Estienne	1734	5, 6 et 7	In 12
976 - 1875	6495	Pierre LE LORRAIN de VALLEMONT (1649-1721)	*Curiosités de la nature et de l'art sur la vegetation, ou l'agriculture et le jardinage dans leurs perfections*	Paris	Jean Moreau	1709	1	In 12
977	7236	Pierre LE LORRAIN DE VALLEMONT (1649-1721)	*La physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des miniéres, des tresors cachez, des voleurs & des meurtriers fugitifs. : Avec des principes qui expliquent les phénoménes les plus obscurs de la nature*	La Haye	Adrien Moetgens	1722	2	In 16
978	6710	Jan GOEDAERT (1617-1668)	*Histoire naturelle des insectes selon leurs différentes métamorphoses*	Amsterdam	Georges Gallet	1700	3	In 12
979	6743	Edme-François GERSAINT (1696-1750)	*Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles : on a joint à la tête du catalogue quelques observations générales sur les coquilles : avec une liste des principaux cabinets qui s'en trouvent, tant dans la France que dans la Holande, une autre liste des auteurs les plus rares qui out traité de cette matière, & une table alphabetique des noms arbitraires, tant François que francisés, attribués aux coquilles par les curieux*	Paris	Flahault et Prault fils	1736	1	In 12
980 -1876	6704	Alvaro Alonso BARBA (1569-c. 1661)	*Traité de l'art métallique*	Paris	Pierre Witte	1733	1	In 12
982 - 1903	6499	Louis BOURGUET (1678-1742)	*Lettres philosophiques sur la formation des sels et des crystaux et sur la génération et le méchanisme organique des plantes et des animaux*	Amsterdam	François L'Honoré	1729	1	In 12
983	6464	Anselme BOECE DE BOODT (1550-1632)	*Le parfait joaillier ou Histoire des pierreries*	Lyon	Jean-Antoine Huguetan	1644	1	In 8°
985		Claude BOUTET	*Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maître*	Paris	Christophe Ballard	1676	1	In 12
986	6291	Filippo BOUNANNI (1638-1725)	*Traité des vernis*	Paris	Laurent d'Houry	1733	1	In 12
987 - 1899	6296	Jean HAUDICQUER DE BLANCOURT (c. 1650-1704)	*L'art de la verrerie*	Paris	Jean Jombert	1697	1	In 12
988 - 1916		Paolo Silvio BOCCONE (1633-1704)	*Recherches et observations naturelles*	Amsterdam	Johannes Jansson	1674	2	In 8°

989	6761	Jean NICOLAS (1610-1681)	*La Verge de Jacob, ou L'Art de trouver les Trésors, Les Sources, les Limites, les Métaux, les Mines, les Minéraux et autres choses cachées, par l'usage du Bâton fourché.*	Lyon	Hilaire Baritel	1693	1	In 12
993	6083	Denis de SALLO, Sieur de la Coudraye ; dit Hedouville (1626-1669) ; et al.	*Le Journal des sçavans*	Amsterdam	Pierre Le Grand	1665 à 1715 ?	63	In 12
1013	5621	Decimus Magnus AUSONIUS (c. 310-395)	*Ludus septem sapientium*	Francfort	[s.n.]	[s.d.]	1	In 12
1014	6717	Christoph ENTZELT (1517-1583)	*De Re metallica, hoc est de origine varietate et natura corporum metallicorum, lapidum, gemmarum atque aliarum quae ex fodinis eruuntur rerum ad medicine usum deservientium libri III*	Francfort-sur-le-Main	Christian Egenolff	1557	1	In 12
1022	5392	Jean MORIN (1705-1764)	*Abrégé du mécanisme universel en discours et questions physiques*	Chartres	J. Roux	1735	1	In 12
1025-1933	7249 - 5393	André-François BOUREAU-DESLANDES (1689-1757)	*Recueil de différens traités de physique et d'histoire naturelle*	Bruxelles – Paris	George Fricx et J.-F. Quillau Fils	1748 - 1750	3	In 12
1026	5391	Joseph PRIVAT DE MOLIÈRES (1677-1742)	*Leçons de physique*	Paris	Veuve Brocas et Joseph Bullot	1733	1	In 12
1029		Philipp ULSTAD (1re moitié du XVIe siècle)	*Coelum philosophorum, seu liber de secretis naturae*	Lyon	Guillaume Rouillé	1553	1	In 16
1032	6730	Pierre Charles Louis BESNIER (1668-1761)	*Le jardinier botaniste ou Manière de cultiver toutes sortes de plantes fleurs et arbres*	Paris	Claude Prudhomme	1705	1	In 12
1033	6744	François MASSIALOT (1660 ?-1733)	*Le cuisinier roïal et bourgeois*	Paris	Claude Prudhomme	1698	1	In 12
912 - 1036		Conrad GESNER (1516-1565)	*De Omni rerum fossilium genere, gemmis, lapidibus, metallis*	Zurich	Jacob Gesner	1565	1	In 8°
1038	5823	Nicolas ANDRY DE BOISREGARD (1658-1742)	*L'orthopédie ou l'art de prévenir et de corriger dans les enfants les difformités du corps*	Paris	Veuve Alix	1741	2	In 12
1038	5815	Nicolas ANDRY DE BOISREGARD (1658-1742)	*De la génération des vers dans le corps de l'homme*	Paris	Veuve Alix et Lambert et Durand	1741	2	In 12
1053	6454	Henry BAKER (1698-1774)	*Essai sur l'histoire naturelle du polype, insecte*	Paris	Durand	1744	1	In 12
1055	5833	Claude Toussaint MAROT DE LA GARAYE (1675-1755)	*Chimie hydraulique, pour extraire les sels essentiels des végétaux, animaux et minéraux avec l'eau pure*	Paris	Jean-Baptiste Coignard	1745	1	In 12
1056	6286	Louis Bertrand CASTEL (1688-1757)	*L'optique des couleurs : fondée sur les simples observations & tournée sur-tout à la pratique de la peinture, de la teinture & des autres arts coloristes*	Paris	Briasson	1740	1	In 12
1061	5871	Lucas Antonio PORTIUS (1639-1723)	*La medecine militaire, ou l'art de conserver la santé des soldats dans les camps*	Paris	Briasson	1744	1	In 16
Voyages in quarto								
1100	5651	Jean-Baptiste d'AUDIFFRET (1657-1733)	*La géographie ancienne, moderne et historique*	Paris	Jean-Baptiste Coignard	1689 ou 1694	3	In 4°
1101	5664	Balthasar de MONCONYS (1611-1665)	*Journal des voyages de Monsieur de Monconys,... où les sçauants trouveront un nombre infini de nouveautez*	Paris	Louis Billaine	1677	2	In 4°
1102	5652	Jean-Baptiste TAVERNIER (1605-1689)	*Les Six Voyages de Jean Baptiste Tavernier, écuyer baron d'Aubonne, qu'il a fait en Turquie, en Perse, et aux Indes*	Paris	Gervais Clouzier	1682	1	In 4°

1103	5647	Jan Janszoon STRUYS (c. 1629-1694) – trad. Par W. GLANIUS	*Voyages en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes*	Amsterdam	Veuve de Jacob van Meurs	1681	1	In 4°
1104	5639	Jean CHARDIN (1643-1713)	*Voyages de Mr. Le Chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient*	Amsterdam	Jean Louis de Lorme	1711	3	In 4°
1105	5640	Thomas SHAW (1692-1751)	*Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant*	La Haye	Jean Neaulme	1743	2	In 4°
1106	6251	Joseph PITTON de TOURNEFORT (1656-1708)	*Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du roy*	Paris	Imprimerie royale	1717	2	In 4°
1107	5641	Réginald OUTHIER (1694-1774)	*Journal d'un voyage au Nord, en 1736. & 1737*	Paris	Piget et Durand	1744	1	In 4°
1108	5638	Pietro DELLA VALLE, dit Pietro Pellegrino (1586-1652)	*Les fameux voyages de Pietro della Valle, gentilhomme romain, surnommé l'illustre voyageur, dans la Turquie, l'Egypte, la Palestine, la Perse et les Indes orientales*	Paris	Gervais Clouzier	1663	4	In 4°
1109	5660	Guy TACHARD (1648-1712)	*Voyage de Siam, des Peres jesuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine: avec leurs observations astronomiques, et leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, & d'histoire*	Paris	Arnould Seneuze et Daniel Horthemels	1686	1	In 4°
1111	5658	Guillaume-Joseph GRELOT (c. 1630-1680)	*Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople*	Paris	Veuve de Damien Foucault	1680	1	In 4°
1112	5657	Amédée-François FREZIER (1682-1773)	*Relation du voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou*	Paris	Nyon, Ganeau et Quillau	1716	1	In 4°
1113	6255	Claude-Barthelemy MORISOT (1592-1661)	*Relations veritables et curieuses de l'isle de Madagascar et du Brésil*	Paris	Augustin Courbé	1651	1	In 4°
1114	5645	Antoine-François de LAVAL (1664-1728)	*Voyage de la Louisiane, fait par ordre du Roy an l'annee 1720*	Paris	Jean Mariette	1728	1	In 12
1115	5663	Johann Jakob SCHEUCHZER (1672-1733)	*Helveticus, sive Itinera per Helvetiae alpinas regiones facta*	Leyde	Pieter van der Aa	1723	2	In 4°
1116	5668	Alain MANESSON-MALLET (1630- 1706)	*Description de l'univers*	Paris	Denys Thierry	1683	5	In 4°
1117	5649	Jean-Baptiste LE MASCRIER (1697-1760)	*Description de l'Egypte*	Paris	Louis Genneau et Jacques Rollin	1735	1	In 4°
1118	5646	Pierre François-Xavier de CHARLEVOIX (1682-1761)	*Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue*	Paris	François Barois	1730	2	In 4°
1119	5636	Pierre François-Xavier de CHARLEVOIX (1682-1761)	*Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du roi dans l'Amérique septentrionale*	Paris	Nyon fils	1744	3	In 4°
1120	5650	Jean ASTRUC (1684-1766)	*Mémoires pour l'histoire naturelle de la province de Languedoc*	Paris	Guillaume Cavelier	1737	1	In 4°
1122	6017	M. de LA FOREST de BOURGON	*Géographie historique ou description de l'univers*	Paris	Pierre Witte	1705	2	In 8°
1124	6254	Charles de ROCHEFORT (1605-1683)	*Histoire naturelle et morale des iles Antilles de l'Amérique . Enrichie de plusieurs belles figures des raretez qui y sont décrites. Avec un vocabulaire caraïbe*	Rotterdam	Arnould Leers	1658	1	In 4°
1125	6049	Charles-Marie de LA CONDAMINE (1701-1774)	*Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale*	Paris	Veuve Pissot	1745	1	In 8°
1126	5697	Olaf STOR, dit Olaus Magnus (1490-1557)	*Historia de gentibus septentrionalibus*	Rome	Joannem Mariam De Viottis	1555	1	In folio
1128	5349	Marin CUREAU DE LA CHAMBRE (1594-1669)	*La lumière*	Paris	Jacques d'Allin	1662	1	In 4°

1129	5348	Marin CUREAU DE LA CHAMBRE (1594-1669)	*Nouvelles observations et conjectures sur l'iris*	Paris	Jacques d'Allin	1662	1	In 4°
Voyages in douse								
1140	6303	STRABON (c. 64 av. J.-C.- c. 21-25 après J.-C)	*Strabonis De situ orbis libri XVII*	Amsterdam	Johannes Jansson	1652	2	In 12
1141	6629	Philip CLUWER (1580-1623)	*Introductio in Universam Geographiam*	Paris	Guillaume Cavelier	1669 ?	1	In 16
1142	5963	Giovanni Francesco GEMMELLI CARERI (1651-1725)	*Voyage du tour du monde*	Paris	Etienne Ganeau	1719	6	In 12
1143	5961	Guy LE GENTIL DE LA BARBINAIS	*Nouveau voyage autour du monde : par Le Gentil, enrichi de plusieurs plans, vûës et perspectives des principales villes et ports du Pérou, Chily, Brésil et de la Chine, avec une description de l'Empire de la Chine*	Paris	Briasson	1728	3	In 12
1144	5991	William DAMPIER (1651-1715)	*Voyage autour du monde*	Rouen	Jean-Baptitse Machuel le Jeune	1715	5	In 12
1145	6219	Woodes ROGERS (c. 1679-1732)	*Voyages autour du monde depuis 1708 jusqu'en 1711*	Amsterdam	Veuve de Paul Marret	1716	2	In 12
1146	6242	Jean Aymar PIGANIOL DE LA FORCE (1673-17537)	*Nouveau voyage de France, avec un itineraire et des cartes*	Paris	Veuve Delaulne	1724	2	In 12
1148	5977	François-Maximilien MISSON (1650-1722)	*Nouveau voyage d'Italie, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage*	La Haye	Henry van Bulderen	1702	3	In 12
1149	6023	Jacob SPON (1647-1685) - George WHELER (1651-1724)	*Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece, et du Levant*	La Haye	Rutgert Alberts	1724	2	In 12
1150	7270	Jacob SPON (1647-1685)	*Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece, et du Levant*	Lyon	Antoine Cellier fils	1678	t. 3	In 12
1152	6243	Jean-Baptiste LABAT (1663-1738)	*Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne*	Paris	C. Osmont	1730	4	In 12
1153	7272	Jean-Baptiste LABAT (1663-1738)	*Voyages du père Labat de l'ordre des frères prescheurs, en Espagne et en Italie*	Paris	Jean-Baptiste Delespine	1730	8	In 12
1154	6245	Jean-Baptiste LABAT (1663-1738)	*Nouveau Voyage aux isles de l'Amérique*	Paris	Guillaume Cavelier	1722	6	In 12
1155	6220	Jean-Baptiste LABAT (1663-1738)	*Nouvelle relation de l'Afrique occidentale*	Paris	Pierre-François Giffart	1728	5	In 12
1156	5969	René Auguste Constantin de RENNEVILLE (1677-1723)	*Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes orientales formée dans les Provinces Unies des Païs-Bas*	Rouen	Pierre Cailloue	1725	12	In 12
1158	6215	Paul LUCAS (1664-1737)	*Voyage du sieur Paul Lucas au levant*	Paris	Guillaume Vandive	1704	2	In 12
1159	6021	Paul LUCAS (1664-1737)	*Voyage fait en 1714, par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Palestine, la Haute et la Basse Égypte*	Rouen	Robert Machuel	1724	3	In 12
1160	6019	Paul LUCAS (1664-1737)	*Voyage du sieur Paul Lucas fait par ordre du Roy dans la Grèce, l'Asie, la Macédoine et l'Afrique*	Paris	Nicolas Simart	1712	2	In 12
1161	5979	Joseph-François LAFITAU (1681-1746)	*Histoire des découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde*	Paris	Saugrain père et Jean-Baptiste Coignard fils	1734	2	In 12
1162	6211	Pierre LE LORRAIN DE VALLEMONT (1649-1721)	*Journal d'un voyage sur les costes d'Afrique et aux Indes d'Espagne: avec une description particuliere de la rivière de la Plata de Buenosayres, & autres lieux ; commencé en 1702. & fini en 1706*	Amsterdam	Robert Machuel	1723	1	In 4°

1166	6208	Jacques-Joseph LE MAIRE	*Les voyages du sieur Le Maire aux îles Canaries, Cap-verd, Sénégal, et Gambie*	Paris	Jacques Collombat	1695	1	In 12
1167	6081	François BERNIER (1620-1688)	*Voyages contenant la description des etats du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du Royaume de Kachemire*	Amsterdam	Paul Marret	1710	2	In 12
1168	6240	Claude-Marie GUYON (1699-1771)	*Histoire des Indes orientales anciennes et modernes*	Paris	Jean Desaint et Charles Saillant	1744	3	In 12
1169	5967	Peter KOLB (1675-1726)	*Description du Cap de Bonne-Espérance où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire-naturelle du pays ; la religion, les moeurs & les usages des Hottentots et l'établissement des Hollandois*	Amsterdam	Jean Gatuffe	1742	3	In 12
1170	5997		*Recueil de voyages au nord, contenant divers Mémoires tres utiles au commerce et à la Navigation*	Amsterdam	Jean Frederic Bernard	1715	3	In 12
1171	6328 - 6325		*Relation d'un voyage du pole arctique au pole antarctique par le centre du monde . Avec la description de ce perilleux passage, & des choses merveilleuses & étonnantes qu'on a découvertes sous le pole antarctique. Avec figures*	Paris	P. Espilly	1723	1	In 12
1172	6015	Robert KNOX (c. 1640–1720)	*Relation ou voyage de l'île de Ceylan*	Paris	J. Anisson	1693	2	In 12
1173	6087	Johannes RIBEYRO (14..-15..)	*Histoire de l'isle Ceylan*	Amsterdam	J-L. De Lorme	1701	1	In 12
1174	6088	François COREAL (c. 1648-1708)	*Voyages de François Coreal aux Indes occidentales*	Paris	Robert-Marc d'Espilly	1722	2	In 12
1176		M. N***	*Voyage aux côtes de Guinée et en Amérique*	Amsterdam	Etienne Roger	1719	1	In 12
1177	6089	Claude LEBEAU (? - ?)	*Aventures ou voyage curieux et nouveau parmi les sauvages de l'amérique septentrionale*	Amsterdam	Herman Uytwerf	1738	2	In 12
1178		Louis HENNEPIN (1626-1705)	*Voyage ou Nouvelle découverte d'un très grand pays dans l'Amérique entre le Nouveau Mexique et la mer Glaciale*	Amsterdam	Jacques Desbordes	1712	1	In 12
1179	6203	Louis Armand de LOM d'ARCE de LAHONTAN (1666-1716)	*Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale*	La Haye	Frères l'Honoré	1709	1	In folio
1180	6204	Pierre Martin de LA MARTINIERE (1634-1676)	*Nouveau Voyage vers le Septentrion*	Amsterdam	Roger	1708	1	In 12
1181	6102	Henri JOUTEL (1651-1735)	*Journal historique du dernier voyage que feu M. de La Sale fit dans le golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, & le cours de la rivière Missicipi, nommée à présent la riviere de Saint-Louis, qui traverse la Louisiane , où l'on voit l'histoire tragique de sa mort, & plusieurs choses curieuses du nouveau monde.*	Paris	Robinot	1713	1	In 12
1182	7252	Alexandre Olivier EXQUEMELIN (1646-1717)	*Histoire des avanturiers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes*	Paris	Jacques Lefebvre	1699	2	In 12
1184	6239	Adam BRAND (av. 1692-1746)	*Relation du voyage de M. Evert Isbrand envoyé de sa Majesté Czarienne à l'empereur de la Chine*, en 1692, 1693 et 1694 ..,	Amsterdam	De Lorme	1699	1	In folio
1185	6236	Hiob LUDOLF l'Ancien (1624-1704)	*Nouvelle histoire d'Abissinie ou d'Ethiopie*	Paris	Veuve A. Cellier	1684	1	In 12
1187	6237	Godefroy LOYER (1660-1715)	*Relation du voyage d'Issyny*	Paris	Arnoul Seneuze et Jean-Raoul Morel	1714	1	In 12
1188	6200	François FROGER (1676-après 1715)	*Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roy, commandée par M. De Gennes*	Paris	Michel Brunet	1698	1	In 12
1189	6224	Blaise François PAGAN (1603-1665)	*Relation historique de la rivière des Amazones*	Paris	Cardin Besongne	1655	1	In 8°

1190	6233	Pierre BARRÈRE (1690-1755)	*Nouvelle relation de la France equinoxiale,: contenant la description des côtes de la Guiane, de l'Isle de Cayenne, le commerce de cette colonie, les divers changemens arrivés dans ce pays, & les moeurs & coûtumes des différens peuples sauvages qui l'habitent : avec des figures dessinées sur les lieux*	Paris	Piget, Durand et Damonneville	1743	1	In 12
1192	6201	Jean de LA ROQUE (1661-1745)	*Voyage de l'Arabie heureuse par l'océan oriental et le détroit de la mer rouge*	Paris	André Cailleau	1716	1	In 12
Medailles et antiquités in folio								
1210-1708	5993	Luigi Ferdinando MARSILI (1658-1730)	*Danubius pannonico-mysicus, observationibus geographicis, astronomicis, hydrographicis, historicis, physics*	La Haye	P. Gosse	1726	3	In folio
1211	5494	Lorenz BEGER (1653-1705)	*Thesaurus brandenburgicus selectus, sive gemmarum et numismatum graecorum in cimeliarchio electorali brandenburgico elegantiorum series*	Cologne	Ulricus Liebper	1696	3	In folio
1211	5502	Jean GRUTER (1560-1627)	*Inscriptiones antiquae totius orbis Romani*	Amsterdam	François Halma	1707	4	In folio
1212	5491	Jacob SPON (1647-1685)	*Miscellanea eruditae antiquitatis*	Lyon	Huguetan	1685	1	In folio
1214		Hubert GOLTZIUS (1526–1583) - Cornelius GALLE (1576-1650) - Peter Paul RUBENS (1577-1640)	*Romanae et Graecae Antiquitatis Monumenta e priscis Numismatibus eruta*	Anvers	Balthasar Moreti	1644	1	In folio
1215	5501	Adolph OCCO (1446-1503) - Franciscus MEDIOBARBUS BIRAGUS (1645-1697) -	*Imperatorum romanorum numismata*	Milan	Typographia Societatis Palatinae	1730	1	In folio
9 feuillets manquants, écart de 314 numéros								
1533	6315	Adriaen MOETJENS (c. 1651-1717)	*Divertissemens innocents contenant les Régles du jeu des échets, du billard, de la paume, du palle-mail et du trictrac*	La Haye	Adrian Moetjens	1696	1	In 16
1537	5688	SUÉTONE – Jean BAUDOIN (c . 1590-1650)	*Vie des douze césars*	Paris	s.n.	s.d.	1	In 4°
1545	6703	Louis LIGER (1658-1717)	*Amusements de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes*	Paris	Claude Prudhomme	1709	2	In 12
p. 41 v°		Pierre LEMAU DE LA JAISSE	*Sixième abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqqu'en décembre 1739 - Septième abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqqu'en décembre 1740*	Paris	éditeurs multiples	1740-1741	2	In 8°
p. 41 v°		Nicolas BOILEAU (1636-1711)	*Oeuvres de Mr Boileau Despreaux avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même*	Genève	Fabri & Barrillot	1716	2	In 4°
s. n° p41v	6741	Jacques de SOLLEYSEL (1617-1680)	*Le Parfait maréchal qui enseigne a connoistre la beauté la bonté, et les defauts des chevaux, les signes & les causes des Maladies : les moyens de les prévenir, leur guerison, & le bon ou mauvais usage de la Purgation & de la Saignée*	Paris	Pierre Auboüyn	1718	1	In 4°
[Sciences et Arts, Belles-Lettres ?] in douze								
1552	6013	André de CLAUSTRE (XVIIIe siècle)	*Histoire de Thamas Kouli-Kan, roi de Perse*	Paris	Briasson	1742	1	
1555-1904	5595	Edme-François GERSAINT (1696-1750)	*Catalogue raisonné de diverses curiosités du cabinet de Quentin Lorangere*	Paris	Jacques Barois	1744	1	In 12
1558	5601	Charles PINOT DUCLOS (1704-1772)	*Acajou et Zirphile*	Paris	A. Minutie	1744	1	In 12
1570	5917	Anthony ASHLEY-COOPER SHAFTESBURY (1671-1713)	*Principes de la philosophie morale ; ou Essai de M. S*** sur le mérite et la vertu*	Amsterdam	Z. Chatelain	1745	1	In 12

1574-1906	6285 - 6284	Roger de PILES (1635-1709)	*Abrégé de la vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages*	Paris	Jacques Estienne	1715	1	
1576	7218	Florent LE COMTE (1655-1712)	*Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure*	Paris	Nicolas Le Clerc	1699	3	In 12
1579	6292	DESMARTIN	*L'experience de l'architecture militaire, où l'on apprendra a fonds la methode de faire travailler dans les places. La connoissance particuliere des matereaux propres à bâtir, le thoisé de la massonerie et des terres par les parties aliquotes, avec celle des bois et charpentes. Ensemble la science de trouver les sources des eauës pour l'utilité publique, et le service des gens de guerre, tant dans les campemens, que pour les vaisseaux qui font les voyages de long cours, remplie de figures*	Paris	Maurice Villery	1687	1	
1604	6977	Johannes INDAGINE (c. 1467-1537)	*La chiromance et phisionomie par le regard des membres de l'homme*	Paris	Jean d'Houry	1662	1	In 12
968 - 1607	5964	Gherard DORN (c. 1530-1584)	*Clavis totius philosophiae chymisticae*	Francfort	Christoph Corvin	1583	1	In 16
			Estampes in folio					
1650	5995	Johannes JANSSONIUS (1588-1664)	*Théâtre du monde ou Nouvel atlas : comprennant les tables & descriptions de toutes les regions du monde universel (Atlas Novus Sive Theatrum Orbis Terrarum)*	Amsterdam	Johannes Janssonius	1647-1656	7	In folio
510 - 1651	6097	Jacob Aertsz COLOM (1600-1673)	*De la mer Méditerranée*	Amsterdam	Jacob Colom	1650	1	In folio
1652			*Livre d'estamples en long (sic)*				1	
1653			*Recüeil de portraits*				1	
1654			*Recueil de modes*				1	
1655		Claude-Charles GUYONNET DE VERTRON (1645-1715)	*L'Idee du Bonheur d'un Parfait Chrétien*	Paris	Le Roy	1690	1	In folio
1656		Gravé par Antonio Francesco LUCINI (1610 – après 1661), d'après : Matteo PÉREZ (1547-1616)	*Disegni della guerra assedio et assalti turchesca all'isola di Malta l'anno MDLXV*	Bologne		1631	1	In folio
1657		Marc VULSON DE LA COLOMBIÈRE (? -1658)	*Les portraits des hommes illustres francois qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu, dessinés et gravés par Heince et Bignon*	Paris	H. Sara	1650	1	In folio
1658			*Etat du ciel dedié à jean fryderich duc de Bronswich (Jean-Frédéric de Brunswick ?*				1	
1659			*Recueil des cartes de france*				1	
1660		Jacques ANDROUET DU CERCEAU (c. 1515-1585)	*Le premier [second] volume des plus excellents bastiments de France*	Paris	[s.n.]	1576	1	In folio
1661			*Recueil de cartes en papier bloeuf*				1	
1662		Gérard AUDRAN (1640-1703)	*Les proportions du corps humain : mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité*	Paris	Gérard Audran	1683	1	In folio
1663			*Recueil de desseins au crayon*				1	
1664			*Gros recueil d'estampes gravées*				1	
1665			*Recueil de desseins au crayon en aprchemin*				1	

1666			*Autre recueil d'estampes*				1	
1667			*Recueil incomplet d'estamples collées*				1	
1668		Jean MAROT (1619-1679) - Charles LE BRUN (1619-1690) - Jean LE PAUTRE (1618-1682) - François CHAUVEAU (1613-1676 - Pieter van SCHUPPEN (1627-1702)	*Histoire de la triomphante entrée du Roi et de la Reine dans Paris, le 26 août 1660 ; avec la représentation et l'explication des arcs triomphaux qu'on y avoit élevés, et de toutes les autres magnificences*	Paris	Van Merlen	1665	1	In folio
1669		Pietro Santi BARTOLI (1635-1700)	*Colonna Traiana eretta dal Senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Avgvsto nel svo foro in Roma.*	Rome	Giovanni Giacomo de Rossi	1673		
1670		Jean PERRISSIN et Jacques TORTOREL	*Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années*	Genève		1569-1570	1	
Estampes in quarto								
1671	5665	Jean CIERMANS (1602-1648)	*Disciplinae mathematicae traditae, anno institutae Societatis Jesu seculari*	Louvain	Everardum de Witte	1640	1	In folio
1672	6129	Michel AITZINGER (c. 1530-1598) - Frans HOGENBERG (1535-1590) illustrateur	*De leone belgico, eiusque topographica atque historica descriptione liber, quinque partibus gubernatorum Philippi regis Hispaniarum ordine, distinctus ... Francisci Hogenbergii centum & XII figuris ornatus; rerumque in Belgio maxime gestarum, inde ab anno Christi M.D.LIX. usque ad annum M.D.LXXXIII. perpetua narratione continuatus*	Cologne	Gerardus Campensis	1583	1	In 4°
1673		Nicolas de FER (c. 1647-1720)	*Les forces de l'Europe : ou, Description des principales villes, avec leurs fortifications : dessignées par les meilleurs ingenieurs, particulierement celles qui sont sous la domination de la France*				1	In 4°
1674		Giovanni Battista CAVALIERI (c. 1525–1601)	*Antiquarum statuarum urbis Romae, quae in publicis privatisque locis visuntur Icones : pars secunda*	Rome	Gottfried de Scaichi	1621	1	In 4°
1675	5686	Giovanni Battista IMPERIALI (1598-1674)	*Musaeum historicum et physicum*	Venise	Giunta	1640	1	In 4°
1676			*Recueil de portraits*				1	
1677		Léonard de VINCI (1452-1519) – Comte de CAYLUS (1692-1765)	*Recueil de testes de caractère et de charges , dessinées par Léonard de Vinci*	Paris	Pierre-Jean Mariette	1730	1	In 4°
1678		Domenico PARASACCHI (actif vers 1618–1630)	*Raccolta delle principali fontane dell'inclitta città di Roma*	Rome	Giovanni Battista de Rossi	1647	1	In 4°
1679		Giacomo FRANCO (c. 1550-1620)	*Habiti d'huomeni et donne venetiane con la processione della serma signoria et altri particolari, cioe trionfi, feste et cerimonie publiche della nobilissima citta di Venetia*	Venise	[s.n.]	1610	1	In 4°
1680		Nicolas de FER (c. 1647-1720)	*L'Atlas curieux ou le Monde réprésenté dans des cartes générales et particuliéres du ciel et de la terre divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces et orné par des plans et descriptions des villes capitales et principales*	Paris	Chez l'auteur	1700	3	In folio
1681			*Théatre géographique de France: contenant les cartes particulières de ses Provinces et Pays adjacens*	Paris	Mariette ?	1650 ?	1	
1682		Adriaen COLLAERT (c. 1560-1618), d'après Jan van der STRAET (1523-1605)	*Suite d'empereurs romains à cheval : Imperatorvm XII. a Svetonio Descriptorvm Effigies Resqve Gestae, Iconibvs Fideliter Expressae, Editaeqve, A Philippo Gallaeo*	Anvers	Philips Galle	1585	1	
1683	5421	Jean-François NICERON (1613-1646)	*La perspective curieuse ou magie artificielle des effets merveilleux*	Paris	Pierre Billaine	1638	1	In folio

1684			*Recueil d'antiques*				1	
1685			*Recueil de petites Estampes*				1	
1686			*autre Recueil de petites Estampes*				1	
1687		Wenzel JAMNITZER (1508-1585)	*Sintagma, in quo variae eximiaque corporum diagrammata ex praescripto opticae exhibentur*	Amsterdam	Jansson	1618	1	In folio
1688		Samuel MAROLOIS (1572-avant 1627)	*Perspective contenant la théorie pratique, et instruction fondamentale d'icelle,*	Amsterdam	Jean Janssen	1628	1	In folio
1689		Abraham de BRUYN (1540-1587)	*Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amerique. Trachtenbuch : Der furnembsten Nationen und Volcker Kleydungen beyde Manns und Weybs personen in Europa Asia Africa und America*	[Amsterdam?]	Michiel Colyn	[c. 1610]	1	
1690		Christophe TASSIN (16...- 1660)	*Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France, avec les cartes générales et particulières de chaque province par Tassin, géographe*	Paris	Vanlochon	1638	1	In 4°
1691		Pierre DARET (c. 1604-1678)	*Tableavx Historiques ou sont grauez Les Illvstres Francois et Estrangers De l'un et de l'autre Sexe Remarqvables Par leur naissance et leur fortune, doctrine, Piété, Charges et emplois*	Paris	Pierre Daret	1652	1	In folio
1692		Joseph-François BOURGOING DE VILLEFORE (1652-1737)	*Les vies des SS. Pères des déserts d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie, et leurs principales occupations*	Paris	Jean Mariette	1708	t. 2 ?	
1693		Hans Van SCHILLE	*Manière de bien bastir, édifier, fortifier & munir chasteaux, forteresses, villes & autres places / Form und weis zu bauen, Zimmern, machen und auff zu richten mit Bloch heusern, Graben und wallen und auch sonsten zu stercken allerley wehrliche vestung Schlosser Burgen und Stedt*	Anvers	Gerard de Jode	1580	1	In folio
1700			*Six volumes de desseins*				6	
1701			*Relation des magnificences du grand carrousel du roi Louis XIV (2-5 juin), avec les noms des princes et seigneurs qui doivent courir la bague, les têtes ... les nations qu'ils représentent, leurs couleurs, devises, habits, équipages, et autres particularités remarquables ; ensemble l'ordre des marches pendant les trois jours*	Paris	Jean-Baptiste Loyson	1662	1	In 4°
1702		Jean-Marc NATTIER (1678-1726) – Peter-Paul RUBENS (1577-1640)	*La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens*	Paris	Gaspard Duchange	1710	1	In folio
1703		Michel Étienne TURGOT (1690-1751) - Louis BRETEZ (? -1738) - Gravé par Claude LUCAS	*Plan de Paris, dit plan Turgot*	Paris	[s.n.]	1739	1	
1704		Jean-François BLONDEL (1681-1756) – gravé par ROUSSET - dessiné par Salley	*Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, Infant d'Espagne*	Paris	Le Mercier	1740	1	
1705		Antoine DANCHET (1671-1748)	*Le sacre de Louis XV dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*	Paris	[s.n.]	1722	1	In folio
1706		Sébastien LECLERC (1637-1714) - Louis de CHATILLON (1639-1734)	*Grandes conquêtes du roi*	Paris	[s.n.]	1686-1687	1	
1707		Maria-Sybilla MERIAN (1647-1717)	*Dissertation sur la génération et les transformations des insectes de Surinam*	La Haye	P. Gosse	1726	1	In folio
1210-1708	5993	Luigi Ferdinando MARSILI (1658-1730)	*Danubius pannonico-mysicus, observationibus geographicis, astronomicis, hydrographicis, historicis, physics*	La Haye	P. Gosse	1726	3	In folio

808 - 1709	6157	Albert SEBA (1665-1736)	*Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio*	Amsterdam	J. Wetsten et Gul. Smith	1734	2	In folio
1710			*Recueil de portraits ou desseins en parchemin*				1	
1711			*autre en parchemin*				1	
1712			*abrégé de géographie*				1	
1713		Joseph-Guichard DUVERNEY (1648-1730) – Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (1711-1785)	*Myologie complette en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la Suite de l'essai d'anatomie, en tableaux imprimés. Ouvrage unique utile et nécessaire aux étudians et amateurs de cette science*	Paris	Gabriel-François et Jacques-François Quillau – Gautier-Dagoty – Lamesle	1746	2	In folio
1714		Davidc TENIERS (1610-1690)	*Le theatre des peintures de David Teniers ... : auquel sont representez les desseins tracés de sa main, & gravés en cuivre par ses soins, sur les originaux italiens, que le Ser.me Archiduc á assemblé en son Cabinet de la Cour de Brusselles*	Anvers	Veuve d'Abraham Teniers	1673	1	In folio
1715			*Deux recueils d'Estampes en parchemin*				2	
1716		Charles PENE - Giovanni Domenico CASSINI (1625-1712) - Romeyn de HOOGHE (1645-1708)	*Le Neptune françois ou Atlas nouveau des cartes marines, levées et gravées par ordre exprés du Roy, pour l'usage de ses armées de mer, dans lequel on voit la description exacte de toutes les Côtes de la Mer Oceane, de la Mer Baltique, depuis la Norwege jusques au Detroit de Giberaltar*	Paris	Jaillot	1693	1	In folio
1717		Augustin GOSMOND (1697-17..)	*Les Glorieuses campagnes de Louis XV, le bien-aimé, représentées par des figures allégoriques, avec une explication historique*	Paris	Chez l'auteur	1751	1	In 4°
1728-1729	7312	Jacques-Louis CHEVILLARD (1680-1751)	*Recueil d'armes et blasons*		Jacques Jacques l'aîné et Jacques-Louis Chevillard	n.d.	2	In folio
1730	5763	Robert J. JAMES (1703-1776) ; traduit par Denis DIDEROT (1713-1784)	*Dictionnaire universel de medecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, &c. précédé d'un discours historique sur l'origine & les progres de la medecine*	Paris	Briasson	1746-1748	6	In folio
1731	6828	Johann Jakob SCHEUCHZER (1672-1733)	*Physique sacrée, ou histoire naturelle de la bible*	Amsterdam	Pierre Schenk et Pierre Mortier	1732	8	In folio
461 - 1732	6342	Bernard de MONTFAUCON (1655-1741)	*Les monumens de la monarchie françoise*	Paris	Julien-Michel Gandouin et Pierre-François Giffart	1729	5	In folio
500-1733	5468	Antoine BANIER (1673-1741)	*Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde: représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard, avec des explications historiques, et curieuses*	Paris	Rollin	1741	7	In folio
469 - 1735	6360	Pierre-Hyacinthe MORICE DE BEAUBOIS, dit Dom Morice (1693-1750)	*Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*	Paris	Charles Osmont	1742-1746	3	In folio
775 - 1736	6170	Athanase KIRCHER (1602-1680)	*Mundus subterraneus*	Amsterdam	Jansson-Waesberge	1665	2	In folio
1737	6167	Michael Bernhard VALENTINI (1657-1729) - Johann Conrad BECKER (1668-1741)	*Historia simplicium reformata: sub Musei Museorum titulo antehac in vernacula edita*	Francfort	Johann Adam Jung	1716	1	In folio
767 - 1738	6172	Johann Jakob SCHEUCHZER (1672-1733)	*Herbarium diluvianum*	Leyde	Pieter van der Aa	1723	2	In folio

785 - 1739	6161 [6561?]	Henricus RUYSCH	*Theatrum universale omnium animalium*	Amsterdam	R. et G. Wetstenios	1718	2	In folio
779 - 1740		Georg Eberhard RUMPF (1627-1702)	*Thesaurus imaginum piscium testaceorum; quales sunt cancri, echini, echinometra, stellæ marinæ, &c. ut et cochlearum ... quibus accedunt conchylia, ut nautilus, cornu Ammonis, & conchæ univalviæ et bivalviæ ... denique mineralia*	Leyde	Petrus Van Der Aa	1711	1	In folio
772 - 1741	6[?]64	Michele MERCATI (1541-1593) - Giovanni Maria nLANCISI (1654-1720)	*Metallotheca*	Rome	Joannem Mariam Salvioni	1719	1	In folio
771 - 1742	5475	Oliger JACOBAEUS (1650-1701)	*Museum regium seu catalogus rerum tam naturalium quam artificaliumquae in basilica bibliotheca augustissimi daniae norvegiae monarchae christian quinti hasnioae asservantur*	Copenhague	Joachim Schmetgen	1696	1	In folio
774 - 1743	6338	Luigi Ferdinando MARSILI (1658-1730)	*Histoire phisique de la mer*	Amsterdam	Compagnie d'Amsterdam	1725	1	In folio
Estampes in quarto grand papier et in folio petit papier								
1760	6173	Ferrante IMPERATO (1550-1625)	*Historia naturale*	Venise	Combi et La Noù	1672	1	In folio
770 - 1761	6174	Ole WORM (1588-1654)	*Musaeum Wormianum. Seu historia rerum rariorum, tam naturalium, quam artificialium, tam domesticarum, quam exoticarum, quae Hafniae Danorum in aedibus authoris servantur*	Leyde	Johann Elsevier	1655	1	In folio
778 – 1762	6169	Francisco HERNANDEZ (1530-1587)	*Nova plantarum, Animalium et Mineralium mexicanorum historia*	Rome	Deversinus et Masottus	1651	1	In folio
754 - 1763	6170	Emanuel SWEDENBORG (1688-1772)	*Principia rerum naturalium*	Dresde et Lypse	Friedrich Heckel	1734	1	In folio
1764	6164	Thomas MOFFETT (1553-1604) - Edward WOTTON (1492-1555) - Conrad GESNER (1516-1565) - Théodore TURQUET de MAYERNE (1573-1655) - Thomas PENNY (c. 1532-1588)	*Insectorum sive minimorum animalium theatrum*	Londres	Thomas Cotes	1634	1	In folio
1765	6171	Johannes Bartholomäus Adam BERINGER (1670-1738)	*Lithographiae Wirceburgensis*	Würzburg	Marcus Antonius Engmann	1726	1	In folio
769 - 1766	6168	Michael Friedrich LOCHNER (1662-1720)	*Rariora musei besleriani quae olim Basilius et Michael Rupertus Besleri collegerunt*	Nuremberg	s.n.	1716	1	In folio
780 - 1767	6431	Guillaume RONDELET (1507-1566)	*Histoire entière des poissons*	Lyon	Mace Bonhomme	1558	1	In 4°
1768	6418	Jacob Theodor KLEIN (1685-1759)	*Descriptiones tubulorum marinorum*	Gdańsk	Georg Marcus Knoch	1731	1	In 4°
1769	6439	Giovanni Paolo Simone BIANCHI, dit Janus Plancus (1693-1775)	*De conchis minus notis liber*	Venise	Johann Baptist Pasquali	1739	1	In 4°
1770	6434	Anton Lazzaro MORO (1687-1764)	*De' crostacei e degli altri marini corpi che si truovano su' monti*	Venise	Stefano Monti	1740	1	In 4°
1772		Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE (1680-1765)	*L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses par-ties principales, la lithologie et la conchyliologie*	Paris	de Bure l'Aîné	1742	1	In folio

836 - 1773	6427	Gerard BLASIUS (1627-1682)	*G. Blasii anatome animalium terrestrium variorum, volatilium*	Amsterdam	Joannis a Someren, Henrici et Theodori Boom	1681	1	In 4°
854 - 1774	6408	John WOODWARD (1665-1728)	*Géographie physique ou essai sur l'histoire naturelle de la Terre*	Paris	Briasson	1735	1	In 4°
1775	5789	Stephen HALES (1677-1761) - François BOISSIER de SAUVAGES DE LACROIX (1706-1767)	*Haemastatique, ou La statique des animaux: experiences hydrauliques faites sur des animaux vivants*	Genève	Héritiers Cramer et frères Philibert	1744	1	In 4°
838 - 1776	6192	Stephen HALES (1677-1761)	*La statique des végétaux et l'analyse de l'air*	Paris	Debure l'aîné	1735	1	In 4°
1777		Levin VINCENT (1658-1727)	*Elenchus tabularum, pinacothecarum, atque nonnullorum cimeliorum*	Haarlem	aux dépens de l'auteur	1719	1	In 4°
1778	5681	Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE (1680-1765)	*Abregé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits graves en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques reflexions sur leurs caracteres, et la maniere de connoitre les dessins des grands maitres*	Paris	De Bure l'aîné	1745	3	In 4°
773 - 1779	6180	Lodovico MOSCARDO (1611-1681)	*Note overo Memorie del Museo di Lodovico Moscardo Nobile Veronese, Academico Filarmonico, dal medesimo descritte, Et in Tre Libri distinte*	Padoue	Paolo Frambotto	1656	1	In folio
562 - 1780		Nicolas GODONNESCHE - G. R. FLEURIMONT	*Medailles du regne de Louis XV*	Paris	s.n.	s.d.	1	In folio
1781		Cornelis de BIE (1627-1712)	*Het gulden cabinet van de edel vry schilderconst*	Anvers	Jan Meyssens	1662	1	In 4°
1782		Carlo RIDOLFI (1594-1658)	*Le Maraviglie dell'arte : overo le vite de gl'illustri pittori*	Venise	G.B. Sgaua	1648	1	In 4°
1783	5375	Jean APPIER, dit Hanzelet (1596-1647)	*La pyrotechnie*	Pont-à-Mousson	Gaspard Bernard	1630	1	In 12
1784			*Choses rares qui sont dans le cabinet du cardinal Barberini*				1	
1786	5634	Antoine-François PRÉVOST (1697-1763)	*Histoire générale des voyages*	Paris	Didot	1746	17	In 4°
1788	5656	Pierre BOUGUER (1698-1758)	*La figure de la terre, déterminée par les observations de Messieurs Bouguer & de La Condamine, de l'Académie royale des Sciences, envoyé par ordre du Roy au Pérou pour observer aux environs de l'équateur*	Paris	Charles-Antoine Jombert	1749	1	In 4°
867 - 1789	6401 - 6405	Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE (1680-1765)	*La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Avec les pratiques nécessaires pour tracer sur le terrein toutes sortes de figures. Et un Traité d'hydraulique convenable aux jardins.*	Paris	Pierre-Jean Mariette	1709 – 1747	2	In 4°
848 - 1790	5787	Nicolas LÉMERY (1645-1715)	*Dictionnaire, ou Traité universel des drogues simples*	Rotterdam	Jean Hofhout	1727	1	In 4°
1791	5347	Pieter VAN MUSSCHENBROEK (1692-1761)	*Essai de physique*	Leyde	Samuel Luchtmans	1739	2	In 4°
1792	6253	Franz Ernst BRUCKMANN (1697-1753)	*Epistola itineraria*	Wolfenbüttel	Wolffenbuttelae	1728	2	In 4°
1793	6420	Jacob Theodor KLEIN (1685-1759)	*Naturalis dispositio echinodermatum*	Gdańsk	Thom. Joh. Schreiberi	1734	1	In 4°
1794	5420	Académie des Sciences et Belles lettres de Berlin	*Histoire de l'Académie royale des sciences et belles-lettres*	Berlin	Ambroise Haude	1750	9	In 4°

1795	6144	Johann Heinrich Gottlob von JUSTI (1717-1771)	*Dissertation qui a remporté le Prix proposé par l'Academie Royale des Sciences et Belles-Lettres sur le Systeme des Monades*	Berlin	A. Haude et J. C. Spener	1748	1	In 4°
1796	6461	Walter CHARLETON (1619-1707)	*Onomasticon zoicon plerorumque animalium differentias et nomina pluribus linguis exponens, cui accedunt Mantissa anatomica et quaedam de variis fossilium generibus*	Londres	Jacobum Allestry	1668	1	In 4°
1798	6478	Thomas BURNET (c. 1635-1715)	*Telluris theoria sacra : orbis nostri originem & mutationes generales, quas aut jam subiit, aut olim subiturus est, complectens : libri duo priores de diluvio & Paradiso*	Londres	Gualt. Kettilby	1681	1	In 4°
1799	7162	Nicolas STENON (1638-1686)	*Nicolai Stenonis de solido intra solidum naturaliter contento dissertationis prodromus*	Florence ?		1669 ?	1	
			Estampes in octavo					
1821	5765	Academiae Caesareae Leopoldino-Carolinae	*Acta Physico-Medica Academiae Caesareae Leopoldino-Carolinae Naturae Curiosorum Exhibentia Ephemerides Sive Observationes Historias Et Experimenta*	Nuremberg	Academiae	1727-1754	10	In 4°
1822	5842	Sacri Romani Imperatoris Academia Naturae Curiosorum	*Miscellanea Curiosa Medico-Physica Academiae Naturae Curiosorum*	Paris	Louis Billaine	1672	1	In 4°
1823	6443	Martin LISTER (1638-1712)	*Historiae animalium Angliae tres tractatus*	Londres	Joh. Martyn	1678	1	In 4°
1824	6145	André THEVET (1516-1590)	*Les Singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amerique*	Paris	Christophle Plantin	1558	1	In 4°
860 - 1826	6417	Paolo Silvio BOCCONE (1633-1704)	*Icones et descriptiones rariorum plantarum Siciliae, Melitae, Galliae et Italiae*	Oxford	E. Theatro Sheldoniano	1674	1	In 4°
1827	6146	Marcello MALPIGHI (1628-1694)	*Dissertatio epistolica de Bombyce*	Londres	Joannem Martyn et Jacobum Allestry	1669	1	In 4°
1829	6465	David Sigismond BÜTTNER (1660-1719)	*Coralliographia subterranea*	Leipzig	Friderici Groschuffi	1714	1	In 4°
1830	6411	Pierre BELON (1517-1564)	*Portraits d'oiseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes d'Arabie & Egypte, obseruez par P. Belon du Mans*	Paris	Guillaume Cavellat	1557	1	In 4°
1831	6404	Jean-Baptiste du HAMEL (1624-1706)	*De meteoris et de fossilibus libri duo*	Paris	Pierre Lamy	1660	1	In 4°
1832	5826	Giorgio BAGLIVI (1668-1707)	*Opera medico practica et anatomica*	Paris	C. Rigaud	1704	1	In 4°
1833	6405	Stephan von SCHONEFELD (15...-16...)	*Ichthyologia et nomenclaturæ animalium marinorum, fluuiatilium, lacustrium*	Hambourg	Michael Hering	1624	1	In 4°
1835	6479	Fabio COLONNA (1567-1640)	*Opusculum de purpura de novo editum opera*	Kiel	Joachim Reumannus	1674	1	In 4°
1836	6470	Johann Daniel GEIER (1660-1735)	*Schediasma, de Montibus conchiferis ac Glossopetris alzeiensibus*	Francfort	Johann Zacharias Nisius	1687	1	In 4°
1837	6450	Johannes Balthasar EHRHART (1700-1756)	*De belemnitis suevicis dissertatio*	Augsbourg	David Raymund Merz et Johann Jacob Mayer	1727	1	In 4°
1838	6423	Johann Jakob SCHEUCHZER (1672-1733)	*Piscium querelae et vindiciae*	Zurich	Typis Gessnerianis	1708	1	In 4°
901 - 1839	5880	Lorenz HEISTER (1683-1758)	*L'anatomie avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain*	Paris	Jacques Vincent	1724	1	In 8°
1840	6457	Martin LISTER (1638-1712)	*Exercitatio anatomica*	Londres	Sam. Smith & Benj. Walford	1694	1	In 8°
909 - 1841	5364	Roger COTES (1682-1716)	*Leçons de physique expérimentale sur l'équilibre des liqueurs*	Paris	David fils	1742	1	In 8°

1843	6474	Joseph PITTON DE TOURNEFORT (1656-1708)	*Éléments de botanique ou méthode pour connaître les plantes*	Paris	Imprimerie royale	1694	1	In 4°
1844	6482	Cristóbal ACOSTA (c. 1515-1594)	*Tractado de las drogas y medicinas de las Indias orientales*	Burgos	Martin de Victoria	1578	1	In 4°
850 - 1845	6480	Prospero ALPINI (1553-1617)	*De Plantis exoticis libri duo Prosperi Alpini,... opus completum, editum studio...*	Venise	Guerilius	1627	1	In 4°
1847	6446	John RAY (1627-1705)	*Synopsis methodica avium et piscium*	Londres	William Innys	1713	1	In 8°
1849	6460	BOUSSUET ou Bossuet, François, 1520-1592	*De natura aquatilium carmen*	Lyon	Matthiam Bonhome	1558	1	In 4°
910 - 1850	5799	Nicolas LÉMERY (1645-1715)	*Cours de chymie, contenant la manière de faire les operations qui sont en en usage dans la médecine, par une méthode facile*	Lyon	Bruisset	1724	1 ?	In 8°
904 - 1851	6483	Anselme BOECE DE BOODT (1550-1632)	*Gemmarum et lapidum historia*	Lyon	Ioannis Maire	1647	1	In 8°
1852	6468	Pierre BARRÈRE (1690-1755)	*Observations sur l'origine et la formation des pierres figurées.*	Paris	D'Houry père et fils	1746	1	In 8°
			Estampes in douze					
1870	6300	John RAY (1627-1705)	*Catalogus plantarum Angliae et insularum adjacentium, tum indigenas, tum in agris passim cultas complectens*	Londres	Andr. Clark et John Martyn	1677	1	In 8°
914 - 1871	6494	Charles de L'ECLUSE dit Carolus Clusius (1526-1609)	*Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia*	Anvers	Plantin	1576	1	In 8°
976 - 1875	6495	Pierre LE LORRAIN de VALLEMONT (1649-1721)	*Curiosités de la nature et de l'art sur la vegetation, ou l'agriculture et le jardinage dans leurs perfections*	Paris	Jean Moreau	1709	1	In 12
980-1876	6704	Alvaro Alonso BARBA (1569-c. 1661)	*Traité de l'art métallique*	Paris	Pierre Witte	1733	1	In 12
975 - 1881	7244	Noël-Antoine PLUCHE (1688-1761)	*Le Spectacle de la nature*	Paris	Veuve Estienne	1734	3, 5, 6 et 7	In 12
975 - 1881	6700	Noël-Antoine PLUCHE (1688-1761)	*Le Spectacle de la nature*	Paris	Frères Estienne	1737	9	In 12
1884	6702	Francesco Maria Pompeo COLONNA (1646-1726)	*Histoire naturelle de l'univers*	Paris	André Cailleau	1734	4	In 12
1887	5396	Henry OLDENBURG (c. 1618-1677)	*Acta philosophica societatis regiae in Anglia*	Amsterdam	Henri & Theodore Boom	1671	5	In 12
1889	5342		*Histoire de l'Académie royale des sciences*	Amsterdam	[Gerard Kuyper ?]	1726-...	54	
1897	5388	Johann Heinrich WINCKLER (1703-1770)	*Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité*	Paris	Sebastien Jorry	1748	1	In 12
1897 bis	5380	Jean-Antoine NOLLET (1700-1770)	*Essais sur l'électricité des corps*	Paris	Frères Guérin	1746	1	In 12
1897 ter	5383	Jean JALLABERT (1712-1768)	*Expériences sur l'électricité, avec quelques conjectures sur la cause de ses effets*	Paris	Durand et Pissot	1749-...	1	In 12
987 - 1899	6296	Jean HAUDICQUER DE BLANCOURT (c. 1650-1704)	*L'art de la verrerie*	Paris	Jean Jombert	1697	1	In 12
1901	5592	Thomas BURNET (c. 1635-1715)	*De Statu mortuorum et resurgentium*	Cologne	Coloniae Cheruscorum	1733	1	In 8°

982 - 1903	6499	Louis BOURGUET (1678-1742)	*Lettres philosophiques sur la formation des sels et des crystaux et sur la génération et le méchanisme organique des plantes et des animaux*	Amsterdam	François L'Honoré	1729	1	In 12
1555-1904	5595	Edme-François GERSAINT (1696-1750)	*Catalogue raisonné de diverses curiosités du cabinet de Quentin Lorangere*	Paris	Jacques Barois	1744	1	In 12
1910	6725	Conrad GESNER (1516-1565)	*De Rerum fossilium, lapidum et gemmarum maxime, figuris & similitudinis liber*	Zurich	Gessner	1565	1	In 8°
1910	6725	Johannes KENTMANN (1518-1574)	*Calculorum qui in corpore ac membris hominum innascuntur, genera XII depicta descriptaque, cum historiis singulorum admirandis, per Jo. Kentmannum*	Zurich	Jacob Gesner	1565	1	In 8°
988 - 1916		Paolo Silvio BOCCONE (1633-1704)	*Recherches et observations naturelles*	Amsterdam	Johannes Jansson	1674	2	In 8°
1917		Roger de PILES (1635-1709) – Gravé par Jean-Baptiste CORNEILLE (1649-1695)	*Les premiers elemens de la peinture pratique : enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique*	Paris	Nicolas Langlois	1684	1	In 8°
1918	6719	Johann Lorenz BAUSCH (1605-1665)	*Schediasmata bina curiosa de lapide haematite et aetite ad mentem Academiae naturae curiosorum congesta*	Leipzig	Jacob Trescher	1665	1	In 12
1920	6476	Richard BRADLEY (1688-1732)	*Le Calendrier des Jardiniers*	Paris	Piget	1743	1	In 12
1921	5802	Patrick GORDON (1635-1699)	*Grammaire geographique ou Analise exacte et courte du corps entier de la géographie moderne*	Paris	Durand et Pissot fils	1748	1	In 8°
1923	5902	Pierre Joseph MACQUER (1718-1784)	*Elémens de chymie théorique*	Paris	Jean-Thomas Hérissant	1749	1	In 12
1928	5386	Pierre ESTEVE (1720- ?)	*Origine de l'univers expliquée par un principe de la matière*	Berlin	[s.n.]	1748	1	In 12
1929	6290	Philipp Jacob HARTMANN (1648-1707)	*Succini et Prussici physica et civilis historia*	Francfort	Martini Hallevordi	1677	1	In 8°
1932	6972	Johann Jakob SCHEUCHZER (1672-1733)	*Museum diluvianum*	Zurich	Heinrich Bodmer	1716	1	In 8°
1025-1933	7249 - 5393	André-François BOUREAU-DESLANDES (1689-1757)	*Recueil de différens traités de physique et d'histoire naturelle*	Bruxelles – Paris	George Fricx et J.-F. Quillau Fils	1748 - 1750	3	In 12
1975	6714	Francesco REDI (1626-1697)	*Opuscula Varia Physiologica, Tribus Voluminibus Contenta*	Lyon	Theodore Haak et Samuel Luchtmans	1729	3	In 12
1978	6713	William HARVEY (1578-1657)	*Exercitationes de generatione animalium*	La Haye	Arnoldum Leers	1680	1	In 12

Ouvrages illustrés de la bibliothèque Robien relevés dans les inventaires de saisie révolutionnaire de 1794

Paste et Colin	Inv. 1794	Auteur	Titre	Ville	Editeur	Année	Volumes	Format
	5538		*L'office de l'Eglise en latin & en françois*	Paris	Pierre le Petit	1671	1	In 8°
	7230	Ouvrage collectif	*La Connoissance des temps, ou calendrier et éphémérides du lever & coucher du soleil, de la lune, & des autres planètes.*	Paris	Jean-Baptiste Delespine	1701	1	In 8°
	5438		*Histoire de l'academie royale des inscriptions et belles. lettres*	Paris	Imprimerie royale	1717	30	In 4°
	5446		*Extrait de tous les édits et déclarations de sa majesté, et arrêts de son conseil concernant les fabrications, diminutions et augmentations du prix des monoïes de France, depuis l'edit du mois de décembre 1689, avec les empreintes et figures de toutes les espèces des monoïes frapées depuis l'edit jusqu'à présent*	Amsterdam	François Changuyon	1732	1	In 4°
	5436		*Memoires de mathematique et de physique presentes a l'Academie royale des sciences par divers scavans & lus dans les assemblees.*	Paris	Imprimerie royale	1750	1	In 4°
	6716	Antonio AGOSTINI (1517-1584)	*Dialoghi di don Antonio Agostini arciuescouo di Tarracona intorno alle medaglie inscrittioni et altre antichita tradotti di lingua spagnuola in italiana da Dionigi Ottauiano Sada & dal medesimo accresciuti con diuerse annotationi, & illustrati con disegni di molte medaglie & d'altre figure*	Rome	Guglielmo Faciotto	1592	1	In folio
	5873	Henri-Corneille AGRIPPA (1486-1535)	*Sur la noblesse et excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sexe et du sacrement de mariage*	Leyde	Theodore Haak	1726	3	In 12
	6330	Albertus Parvus Lucius, dit le Petit ALBERT	*Secrets merveilleux de la magie naturelle & cabalistique du Petit Albert*	Lyon	Héritiers de Beringos	1729	1	In 12
	6331	Présumé ALBERT le Grand (vers 1200-1280)	*Les admirables secrets d'Albert le Grand contenenant plusieurs traités sur la conception des femmes, les vertus des herbes, des pierres précieuses et des animaux*	Lyon	Les héritiers de Béringos fratres	1729	1	In 12
P & C		André ALCIAT (1492-1550)	*Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac, quae deside, rabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt nova aliquot ab autore emblemata suis quoque eiconibus insignata*	Lyon	Macé-Bonhomme	1551	1	
	5534	Traduit par Denis AMELOTE (1609-1678)	*Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ*	Mons	Gaspard Migeot	1666	2	In 12
	6701	Johann ANDERSON (1674-1743)	*Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, du détroit de Davis, et d'autres pays situés sous le Nord*	Paris	Sebastien Jorry	1750	2	In 12
P & C		Josse ANDRIES (1588-1658) – Herman WEYEN (? -1672)	*La Perpétuelle croix ou Passion de N. Seigneur Jésus-Christ depuis son Incarnation jusques à la fin de sa vie*	Paris	Florentin Lambert	1679	1	
	5642	George ANSON (1697-1762)	*Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 1, 2, 3, 4*	Amsterdam	Arkstée et Merkus	1749	1	In 4°
	7282	Ludovico ARIOSTO dit l'Arioste (1474-1533)	*L'Arioste moderne ou Roland le furieux*	Paris	Damien Beugnié	1720	1	In 12

	6459	François-Alexandre d'AUBERT DE LA CHESNAYE-DES-BOIS (1699-1784)	*Système naturel du règne animal, par classes, familles ou ordres, genres et espèces, avec une notice de tous les animaux...*	Paris	Cl. J. B. Bauche	1754	2	In 8°
	5712	Nicolas AUBIN (c. 1655-?)	*Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale ... enrichi des figures*	Amsterdam	Jean Covens et Corneille Mortier	1722	1	In 4°
	5493	Anselmo BANDURI (1671-1743)	*Numismata imperatorum romanorum à Trajano Decio ad Palaeologos Augustos ; accessit bibliotheca nummaria*	Paris	Sumptibus Montalant	1718	2	In folio
	5362	Jean BANIÈRES (XVIIIe siècle)	*Examen et réfutation des Élémens de la philosophie de Neuton de M. de Voltaire, avec une dissertation sur la réflexion et la réfraction de la lumière*	Paris	Lambert et Durand	1739	1	In 8°
	5417	Thomas BARTHOLIN (1616-1680)	*De armillis veterum schedion : Accessit Olai Wormii De aureo cornu danico ad Licetum responso*	Amsterdam	Henri Wetstein	1676	1	In 16
	5479	Pietro Santi BARTOLI (1635-1700)	*Museum Odescalcum sive thesaurus antiquarum gemmarum quae a Christina Suecorum Reg. collectae in mus. Odesc. adservantur*	Rome	Venanzio Monaldini	1747	1	In folio
P & C		Pietro Santi BARTOLI (1635-1700)	*Iconicae Figurae quae in vetustissimo Codice Virgiliano Bibliothecae Vaticanae annum supra millesimum scripto et depicto visuntur*	Rome	[s.n.]	1677	1	
	5459	Charles-César BAUDELOT DE DAIRVAL (1648-1722)	*Lettre sur le prétendu Solon des pierres gravées: Explication d'une medaille d'or de la famille Cornuficia*	Paris	Lameste	1717	1	In 4°
	6463	Gaspard BAUHIN (1560-1624)	*Phytopinax seu enumeratio plantarum* ab herboriis nostro saeculo descriptarum	Bâle	Sebastian Henricpetri	Non daté	1	?
	5440	Theophile Siegfried BAYER (1694-1738)	*Historia Osrhoena et Edessena ex numis illsutrata*	Saint Petersbourg	Ex typographia academiae	1734	1	In 4°
	6199	Gilles-Augustin BAZIN (1681-1754)	*Description des courants magnétiques dessinées et gravées en XV. planches, suivie de quelques observations sur l'aimant*	Strasbourg	Jean-François Le Roux	1753	1	
	5414	Jérôme Charles BELLICARD (1726-1786) – Charles Nicolas COCHIN fils (1715-1790)	*Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum*	Paris	Charles-Antoine Jombert	1754	1	In 12
P & C		Jean BÉRAIN (1674-1726)	*Ornemens [Divers détails d'architecture arabesque, etc.]*	Paris	Jacques Thuret	1711	1	In folio
	5844	Jean BERRYAT (1718-?)	*Recueil de memoires ou Collection de pieces academiques concernant la Medecin, la Chymie, la Physique experimentale, la Botanique et l'histoire naturelle*	Dijon	Desventes	1754	2	In 4°
	5813	Exupère-Joseph BERTIN (1712–1781)	*Traité d'ostéologie*	Paris	Vincent	1754	4	In 12
	5397	Nicolas BION (1652-1733)	*L'usage des astrolabes tant universels que particuliers . Accompagné d'un traité, qui en explique la construction par des manières simples & faciles*	Paris	Laurent d'Houry	1702	1	In 12
	5400	Nicolas BION (1652-1733)	*L'usage des globes célestes et terrestres, et des sphères suivant les différents systèmes du monde, précédé d'un traité de cosmographie*	Paris	Veuve Jean Boudot	1717	1	In 12
	6325	Vannoccio BIRINGUCCIO (1480-1539)	*La pyrotechnie ou l'art du feu*	Paris	Claude Fremy	1572	1	In 4°
	6491	François BOISSIER de SAUVAGES DE LACROIX (1706-1767)	*Methode pour connoître les plantes par les feuilles*	La Haye	[s.n.]	1751	1	In 8°
	5425	Giovanni Alfonso BORELLI (1608-1679)	*De vi percussionis, et motionibus naturalibus a gravitate pendentibus, sive Introductiones & illustrationes physico-mathematicæ apprimè necessariæ ad opus ejus intelligendum De motu animalium. Unà cum ejusdem auctoris responsionibus in animadversiones illustrissimi doctissimique viri d. Stephani de Angelis ad librum De vi percussionis.*	Lyon	Petrus Van Der Aa	1686	1	In 4°

	5848	Giovanni Alfonso BORELLI (1608-1679)	*De motu animalium*	Rome	Bernabo	1680	2	In 4°
	5486	Antonio BOSIO (c. 1575-1629)	*Roma sotterranea: opera postvma di Antonio Bosio, nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma. Del sito, forma, & vso antico di essi*	Rome	G. Facciotti	1632	1	In folio
	6109	Abraham BOSSE (1604-1676)	*De la manière de graver à l'eau forte et au burin : et de la gravûre en manière noire : avec la façon de construire les presses modernes & d'imprimer en taille-douce*	Paris	Charles-Antoine Jombert	1645	1	In 8°
	6522	Alain BOUCHART (c. 1440-1514/1530)	*Les grandes annales ou Cronicques, parlans tant de la Grant Bretaigne à présent nommée Angleterre que de nostre petite Bretaigne de présent érigée en duché... jusques en l'an de présent*	Caen	[s.n.]	1541	1	In 12
	5359	René BOUGARD (16..-171.)	*Le petit flambeau de la mer, ou le veritable guide des pilotes cotiers*	Havre de Grace	Veuve Guillaume Gruchet	1731	1	In 4°
	5350	Pierre BOUGUER (1698-1758)	*Traité du navire et de sa construction*	Paris	Charles-Antoine Jombert	1746	1	In 4°
	5351	Pierre BOUGUER (1698-1758)	*Nouveau traité de navigation*	Paris	Hippolyte-Louis Guerin et Louis-François Delatour	1753	1	In 4°
	6268	Claude BOURGELAT (1712-1779)	*Élémens d'hippiatrique, ou, Nouveaux principes sur la connoissance et sur la médecine des chevaux*	Lyon	Henri Declaustre	1750	3	In 12
	7202	André-François de BRANCAS-VILLENEUVE (17..-1758)	*Lettres sur la cosmographie où le sisteme de Copernic est refuté*	La Haye	Pierre Gosse	1745	1	In 4°
	5398	André-François de BRANCAS-VILLENEUVE (? -1758)	*Ephemerides cosmographiques, où le cours aparent & réel des planetes majeures est désigné par des tables & représenté par des pl., d'après les observations & calculs astronomiques, pour l'année 1751 ; & où des eclaircissemens neufs sur divers articles de cosmographie, d'astronomie, d'histoire naturelle & de physique forment une suite de ceux qui ont été publiés dans les Ephémérides de 1750*	Paris	Laurent Durand	1751	1	In 16
P & C		Gravé par Isaac BRIOT (1585-1670), d'après Jean de SAINT-IGNY	*Théâtre de France contenant la diversité des habits selon les qualités & conditions des personnes*	Paris	Etienne Dauvel	1629	1	
	6193	Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON (1707-1788)	*Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roi*	Paris	Imprimerie royale	1749-...	34	In 4°
	6320	Pierre BULLET (1639-1716)	*L'architecture pratique, qui comprend le détail du toisé, & du devis des ouvrages de massonnerie, charpenterie, menuiserie, serrurerie, plomberie, vitrerie, ardoise, tuille, pavé de grais & impression . Avec une explication de la Coutume sur le titre des servitudes et rapports qui regardent les bastimens*	Paris	E. Michallet	1691	1	In 12
	6372	Augustin CALMET (1672-1757)	*Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l' archevêché de Trèves, et dans les évêchés de Metz, Toul et Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules jusqu'à la mort de Charles V, duc de Lorraine, arrivée en 1690*	Nancy	Jean-Baptiste Cusson	1728	3	In folio
	5581	Luís Vaz de CAMÕES, dit « le Camoëns » (c. 1525-1580)	*La Lusiade du Camoens poeme heroique, sur la decouverte des Indes Orientales*	Paris	Huart	1735	2	In 12
	5431	Tomasino CAMPANELLA (1568-1639)	*Astrologicorum libri VII*	Lyon	Andreæ Iacobi et Matthæi Prost	1630	1	In 4°
	5450	Hendrik CANNEGIETER (1691-1770)	*Dissertatio de Brittenburgo : matribus britis, britannica herba, Britta Procopio memorata, britanncrumque antiquissimis per Galliam et Germaniam sedibus*	La Haye	Pieter de Hondt	1734	1	In 4°
	5393	John CANTON (1718-1772) – John MICHELL (1724-1793)	*Traité sur les aimans artificiels*	Paris	Hippolyte-Louis Guérin	1752	1	In 12

	7200	Louis Basile CARRÉ DE MONTGERON (1686-1754)	La vérité des miracles opérés à l'intercession de monsieur de Pâris et autres appellans	[s.l.]	[s.n.]	1737	1	In 4°
P & C		Vincenzo CARTARI (1531?-15..) - Antoine DU VERDIER (1544-1600)	*Les Images des dieux des anciens, contenant les idoles, coustumes, cerémonies et autres choses appartenans à la religion des payens*	Lyon	Barthelemy Honorat	1581	1	In 4°
	6530	Félix CARY (1699-1754)	*Histoire des rois de Thrace et de ceux du Bosphore Cimmérien, éclaircie par les médailles*	Paris	Desaint et Saillant	1752	1	In 4°
	6384	Guillaume CATEL (1560-1626)	*Histoire des comptes de Tolose*	Toulouse	Pierre Bosc	1623	1	In folio
	5462	Anne-Claude-Philippe de Tubières, dit le Comte de CAYLUS (1692-1765)	*Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*	Paris	Desaint et Saillant	1752	6	In 4°
	7292	Miguel de CERVANTES SAAVEDRA (1545-1616) – traduit par François FILLEAU DE SAINT-MARTIN (1632-1695)	*Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche*	Paris	Compagnie des Libraires	1722	2	In 12
	6068	Miguel de CERVANTES SAAVEDRA (1545-1616)	*Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche*	Paris	Guillaume Cavelier	1733	6	In 12
	5497	Miche-Ange de la CHAUSSE (c. 1655-1724)	*L'optique des couleurs : fondée sur les simples observations & tournée sur-tout à la pratique de la peinture, de la teinture & des autres arts coloristes*	Rome	Joannis Jacobi Komarek Boëmi	1690	1	In folio
	5464	Miche-Ange de la CHAUSSE (c. 1655-1724)	*Le gemme antiche figurate*	Rome	Joannis Jacobi Komarek Boëmi	1700	1	In 4°
	5477	Nicolas CHEVALIER (c. 1661-1720)	*Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Ecosse, de France, et d'Irlande, Prince d'Orange, ... contenant ses actions les plus mémorables ... par médailles, inscriptions, arcs de triomphe, et autres monuments publics*	Amsterdam	[s.n.]	1692	1	In folio
	5748	Johannes-Fredericus CHRIST (1701-1756) - Gottfried SELLIUS (1704-1767)	*Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus etc, sous lesquels les plus célèbres peintre, graveurs, et dessinateurs ont dessiné leurs noms*	Paris	Sebastien Jorry	1750	1	In 8°
	5482	Giovanni Giustino CIAMPINI (1633-1698)	*Vetera monimenta : in quibus praecipuè musiva opera sacarum profanarumque aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibusque illustrantur*	Rome	Joannis Jacobi Komarek Boëmi	1690	2	In folio
P & C		Francesco CINI (1610-1684) - Camillo RINUCCINI (1564-1649) - Matthaeus GREUTER (c. 1564-1638)	*Feste reppresentate in Arno, per le Nozze de principe di Toscana, di... D. Cosimo de' Medici, e... Maria Maddalena*	Florence	Cristofano Marescotti	1608	1	In 4°
	5371	Alexis-Claude CLAIRAUT (1713-1765)	*Élémens de géométrie*	Paris	David	1741	1	In 8°
	5430	Christophorus CLAVIUS (1538-1612)	*Astrolabium*	Rome	Bartolomeo Grassi	1593	1	In 4°
P & C		Charles-Nicolas COCHIN (1715-1790) - Charles EISEN (1720-1778) - Charles de LA FOSSE (1636-1716) – Charles-François HUTIN(1715-1776) – Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783) -	*Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février M.DCC.XLV*	Paris	[s.n.]	1745	1	In folio

P & C		Même recueil	*Description de la fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de monseigneur le dauphin , avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe, le 13 février 1747*	Paris	[s.n.]	1747	1	In folio
	6362	Charles de COMBAULT d'AUTEUIL (1588-1670)	*Histoire des ministres d'état qui ont servi sous les rois de France de la troisième lignée*	Paris	Antoine de Sommaville	1642	1	In folio
	5460	Guillaume-Pascal de CRASSIER (1662-1751)	*Descriptio brevis gemmarum quae in museo Guil. S.R. J. L. Baronis de Crassier*	Liège	Everard Kints	1740	1	In 4°
	6723	Thomas-François DALIBARD (1709-1799)	*Florae parisiensis prodromus*	Paris	Durand et Pissot	1749	1	In 12
	5669	Augustin-Charles D'AVILER (1653-1701)	*Cours d'architecture*	Paris	Jean Mariette	1710	2	In 4°
	6005	Nicolas DESMARETS (1725-1815)	*Dissertation sur l'ancienne jonction de l'Angleterre à la France*	Amiens	Veuve Godard	1753	1	In 12
	6187	Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE (1680-1765)	*L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles*	Paris	De Bure l'aîné	1755	1	In 4°
	6070	Antoine-Nicolas DEZALLIER D'ARGENVILLE (1723-1796)	*Voyage pittoresque des environs de Paris ou Description des maisons royales Châteaux et autres lieux de plaisance*	Paris	De Bure l'aîné	1755	1	In 12
	5578	Denis DIDEROT (1713-1784)	*Les bijoux indiscrets*	Paris	Au Monomotapa	1748	1	In 12
	5670	Denis DIDEROT (1713-1784) – Jean LE ROND D'ALEMBERT (1717-1783)	*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, avec supplément et planches et fig.*	Neufchâtel	Samuel Faulche & Compagnie	1751-1765	35	In folio
	6419	Vitaliano DONATI (1717-1762)	*Della storia naturale marina dell'Adriatico*	Venise	Francesco Storti	1750	1	In 4°
	5387	Jean-Jacques DORTOUS de MAIRAN (1678-1771)	*Dissertation sur la glace ou explication physique de la formation de la Glace, & de ses divers phénomènes*	Paris	Imprimerie royale	1749	1	In 12
	5483	Guillaume DU CHOUL (1496-1560)	*Discours de la religion des anciens Romains : illustré d'un grand nombre de médailles, et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome, & par nostre Gaule*	Lyon	Guillaume Rouille	1556	1	In folio
	6134	Henri Louis DUHAMEL DU MONCEAU (c. 1700-1782)	Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux, ou l'art de la corderie perfectionné	Paris	Imprimerie royale	1747	1	In 4°
	7288	Henri Louis DUHAMEL DU MONCEAU (c. 1700-1782)	*Traité de la culture des terres*	Paris	Hyppolite-Louis Guérin	1750	3	In 12
	6752	Henri Louis DUHAMEL DU MONCEAU (c. 1700-1782)	*Expériences et réflexions sur la culture des terres*	Paris	Hippolyte-Louis Guérin	1751	1	In 12
	6747	Henri Louis DUHAMEL DU MONCEAU (c. 1700-1782)	*Suite des Expériences et réflexions relatives au Traité de la culture des terres*	Paris	Hippolyte-Louis Guérin	1752	1	In 12
	6749	Henri Louis DUHAMEL DU MONCEAU (c. 1700-1782)	*Traité de la conservation des grains et en particulier du froment*	Paris	Hippolyte-Louis Guérin et Louis-François Delatour	1753	1	In 12
	6195	Henri Louis DUHAMEL DU MONCEAU (c. 1700-1782)	Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre	Paris	[s.n.]	1755	2	In 4°
	5849	Arthur DU MONSTIER - Nicolas LEFÈVRE (?- 1674)	*Cours de chymie*	Paris	Jean-Noël Leloup	1751	5	
	6136	Jean DU TILLET (?-1570)	*Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, ensemble, le rangs des grands de France*	Paris	Jean Houzé	1611 ?	1	In 4°
	5981	Henry ELLIS (1721-1806)	*Voyage de le baye de Hudson. Fait en 1746 & 1747, pour la découverte du passage de nord-ouest*	Paris	Ballard fils	1749	1	In 12

	5410	Sebastian ERIZZO (1530-1585)	*Discorso sopra de medaglie antiche*	Venise	Girolamo Ruscelli	1559	1	In 8°
	5376	EUCLIDE (323-285 av. J.-C.)	*Les quinze livres des élémens géométriques*	Paris	J. d'Houry	1677	2	In 8°
	5405	EUCLIDE (323-285 av. J.-C.) - Claude François MILLET DECHALES (1621-1678) - Jacques OZANAM (1640-1718)	*Les elemens d'Euclide, expliquez d'une maniere nouvelle et tres-faciles, avec l'usage de chaque proposition pour toutes les parties de Mathematiques*	Paris	Charles-Antoine Jombert	1709	1	In 12
	5474	Raffaello FABRETTI (1618-1700)	*Inscriptionum antiquarum quae in aedibus paternis asservantur explicatio et additamentum*	Rome	Domenico Antonio Herculis	1699	1	In folio
	6367	Dom Michel FELIBIEN (1666-1719) - Dom Guy-Alexis LOBINEAU (1667-1727)	*Histoire de la ville de Paris*	Paris	Guillaume Desprez et Jean Desessartz	1725	5	In folio
	5455	Jean-François FELIBIEN des AVAUX (1658-1733)	*Monuments antiques*	Paris	Florentin, Pierre Delaulne et Louis Lucas	1690	1	In 4°
	6604	Jean-François FELIBIEN des AVAUX (1658-1733)	*Description de la nouvelle église de l'hôtel royal des Invalides*	Paris	Jacques Quillau	1706	1	In folio
	7239	René-Antoine FERCHAULT de RÉAUMUR (1683-1757)	*Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces*	Paris	Imprimerie royale	1749	2	In 12
	5429	Julius FIRMICUS MATERNUS (IVe siècle après J.-C.)	*Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emendati : ex Scythicis oris ad nos nuper allati*	Venise	Aldi Romani	1499	1	In folio
	5832	Robert FLUDD (1574-1637)	*Medicina catholica*	Francfort	Caspar Rotelli	1629	1	In folio
	6178	Robert FLUDD (1574-1637)	*Integrum morborum mysterium : sive medicinae catholicae*	Francfort	Wilhelm Fitzer	1631	1	In 12
	6631	Claude-Louis FOURMONT (1703-1780)	*Description historique et géographique des plaines d'Heliopolis et de Memphis*	Paris	Briasson et Duchesne	1755	1	In 16
	5492	Jean FOY-VAILLANT (1632-1706)	*Numismata aerea imperatorum, augustarum et caesarum*	Paris	Martin et Boudot	1688	1	In folio
	5463	Jean FOY-VAILLANT (1632-1706)	*Selectiora numismata in aere maximi moduli e museo illustrissimi D.D. Francisci de Camps*	Paris	Antoine Dezallier	1694	1	In 4°
	5472	Jean FOY-VAILLANT (1632-1706)	*Numismata imperatorum, augustarum et caesarum*	Amsterdam	Georges Gallet	1700	1	In folio
	6533	Jean FOY-VAILLANT (1632-1706)	*Historia Ptolemaeorum Aegypti regum*	Amsterdam	Georges Gallet	1701	1	In folio
	6521	Jean FOY-VAILLANT (1632-1706)	*Arsacidarum imperium, sive regum Parthorum historia*	Paris	Charles Moette	1725	1	In 4°
	5480	Jean FOY-VAILLANT (1632-1706)	*Seleucidarum imperium sive historia regum Syriae*	La Haye	Pierre Gosse et Jeau Neaulme	1732	1	In folio
	5381	Benjamin FRANKLIN (1706-1790)	*Expériences et observations sur l'électricité*	Paris	Durand et Pissot	1752	1	In 12
	6321	Amédée François FREZIER (1682-1773)	*Traité des feux d'artifice pour le spectacle*	Paris	Nyon fils	1747	1	In 8°
	6155	Jakob FUNCK (c. 1715-1788) - Marc Guérard d'ILLENS (1706-1780)	*Plans et journaux des siéges de la dernière guerre de Flandres*	Strasbourg	Pierre Gosse Junior	1750	1	In 4°

	5437	Jean-Gaffin GALLON (1706-1775)	*Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences*	Paris	Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard fils, Hippolyte-Louis Guérin	1735	1	In 4°
	5394	Jacques Fabien GAUTIER D'AGOTY (c. 1716-1785)	*Le nouveau système de l'univers sous le titre chroa-génèsie, ou critique des prétendues découvertes de Newton*	Paris	Boudet	1750-1751	2	In 12
	6327	Antoine GAUTIER de MONTDORGE (1701-1768) – Jacob Christoph LE BLON (1667-1741)	*L'art d'imprimer les tableaux : traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J.-C. Le Blon*	Paris	P.G. Le Mercier, Jean-Luc Nyon et Michel Lambert	1756	1	In 8°
	5637	Nicolas GEDOYN (1677-1744)	*Pausanias ou Voyage historique de la Grèce*	Paris	Didot	1731	2	In 4°
	6063	Claude GENEBRIER (? -c. 1741)	*Dissertation sur Magnia Urbica, où l'on fait voir que cette princesse n'était point femme de l'empereur Maxence comme on l'a cru jusqu'icy*	Paris	Pierre Cot	1704	1	In 12
	5476	Hubert GOLTZIUS (1526–1583)	*Sicilia et magna Græcia, sive historiae urbium, et populorum Græciæ ex antiquis numismatibus*	Bruges	Gillis van den Rade	1576	1	In folio
	5469	Hubert GOLTZIUS (1526–1583) - Luis NUNEZ	*Commentarius in Huberti Goltzi Graeciam, insulas, et Asiam Minorem*	Anvers	Balthasar Moreti	1644	1	In folio
	5496	Anton Francesco GORI (1691-1757)	*Musaei Guarnacai antiqua monumenta etrusca eruta e Volaterranis hypogaeis*	Florence	Albiziniano	1744	1	In folio
	5447	Abraham GORLAEUS (c. 1549-1608)	*Dactyliotheca seu annulorum sigillarium, quorum apud priscos tam Graecos quam romanos usus*	Lyon	Henricus à Damme	1707	2	In 4°
	5449	Jacques GOUTHIÈRE (15...-1638)	*De Jure Manium seu de Ritu, More et Segibus prisci Funeris*	Paris	Nicolas Buon	1615	1	In 4°
	6767	Nehemiah GREW (1641-1712)	*Anatomie des plantes, qui contient une description exacte de leurs parties et de leurs usages, et qui fait voir comment elles se forment, et comment elles croissent*	Paris	Antoine Dezallier	1679	1	In 12
	5710	Nicolas GROLLIER DE SERVIERE (1596–1689)	*Recueil d'ouvrages curieux de mathematique et de méchanique*	David	David Forey	1719	1	In 4°
	5451	Claude GUICHARD (c. 1545-1607)	*Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, des Grecs et autres nations*	Lyon	Jean de Tournes	1581	1	In 4°
	5971	Claude-Marie GUYON (1699-1771)	*Histoire des Indes orientales anciennes et modernes*	Paris	Philippe-Nicolas Lottin	1744	3	In 12
	5390	Stephen HALES (1677-1761)	*Expériences physiques sur la manière de rendre l'eau de mer potable*	Paris	Rollin	1741	1	In 12
	6505	Charles-Jean-François HÉNAULT (1685-1770)	*Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France*	Paris	Prault père	1746	2	In 8°
	6108	Charles-Jean-François HÉNAULT (1685-1770)	*Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*	Paris	Prault père et fils	1752	1	In folio
	6493	Johann-Friedrich HENCKEL (1668-1744)	*Pyritologia, oder Kiess-Historie alls des vornehmsten Minerals*	Leipzig	Nicolai Grosse	1725	1	In 8°
	6106	Johann HUTTICH (c. 1490-1544)	*Collectanea antiquitatum in urbe atque agro moguntino repertarum*	Mayence	Windfelder	1525	1	In folio
	6324	David JEFFRIES	*Traité des diamans et des perles*	Paris	Debure l'aîné et N. Tillard	1753	1	In 8°
	6437	Louis JOBLOT (1654-1723)	*Observations d'Histoire Naturelle faites avec le microscope*	Paris	Briasson	1754	1	In 4°

	7332	Jorge JUAN Y SANTACILIA (1713-1773) - Antonio de ULLOA (1716-1795)	*Observaciones astronomicas y phisicas: hechas de orden de S. M. en los reynos del Peru [vol. 5]*	Madrid	Juan de Zuniga	1748	1	In 4°
	5635	Jorge JUAN Y SANTACILIA (1713-1773) - Antonio de ULLOA (1716-1795)	*Relación històrica del viaje a la Amèrica meridional*	Madrid	Antonio Marin	1748	4	In 4°
	5644	Jorge JUAN Y SANTACILIA (1713-1773) - Antonio de ULLOA (1716-1795)	*Voyage historique de l'Amérique méridionale, fait par ordre du roi d'Espagne*	Paris	Jombert	1752	2	In 4°
	5452	Nils KEDER (1659-1735)	*Nummus aureus antiquus atque perrarus, seu credibile est, Othinum, ejusque sacrorum ac mysteriorum signa et indicia*	Leipzig	Frederic Gleditsch	1722	1	In 4°
	5355	Johannes KEPLER (1571-1630)	*Ad Vitellionem paralipomena : quibus astronomiae pars optica traditur*	Francfort	Claudium Marnium et Haeredes Ioannis Aubrii	1604	1	In 4°
	5406	Johannes KEPLER (1571-1630)	*Epitome astronomia copernicanae*	Linz	Johannes Plancus	1618	1	In 12
	6458	Jacob Theodor KLEIN (1685-1759)	*Ordre naturel des oursins de mer et fossiles avec des observations sur le piquans des oursins de mer et quelques remarques sur les bélemnites*	Paris	Jean-Baptiste-Claude Bauche	1754	1	In 8°
	6750	Johann Gottlob KRÜGER (1715-1759)	*Histoire des anciennes revolutions du globe terrestre : Avec une relation chronologique et historique des tremblements de terre arrivés sur notre globe*	Amsterdam	Damonneville	1752	1	In 12
	5366	François de LABAT de VIVENS (1697-1780)	*Nouvelle théorie du mouvement*	Londres	[s.n.]	1749	1	In 8°
	6250	Charles-Marie de LA CONDAMINE (1701-1774)	*Journal du voyage fait par ordre du roi à l'équateur servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien*	Paris	Imprimerie royale	1751	1	In 4°
	5433	Philippe de LA HIRE (1640-1718)	*Tabulae astronomicae planetarum omnium*	Paris	Montalant	1727	1	In 4°
	5345	Philippe de LA HIRE (1640-1718)	*Traité de mecanique : ou l'on explique tout ce qui est nécessaire dans la pratique des arts, & les propriétés des corps pesants lesquelles ont un plus grand usage dans la physique*	Paris	Compagnie des libraires	1729	1 ?	In 4°
	5432	Philippe de LA HIRE (1640-1718)	*Tables astronomiques*	Paris	Montalant	1735	1	In 4°
	5428	Philippe van LANSBERGUE (1561-1632), trad. par David GOUBARD	*Les tables perpétuelles de Philippe Lansbergue des mouvemens célestes*	Middelbourg	Zacharie Roman	1634	1	In folio
	5439	François LEBLANC (1634-1698)	*Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent*	Paris	J. Boudot	1690	1	In 4°
	5661	Guy LE BORGNE (1620-1671)	*Armorial breton, contenant, par ordre alphabétique et méthodique, les noms, qualitez, armes et blasons des nobles, annoblis et tenans terres et fiefs nobles*	Rennes	Pierre Garnier	1681	1	In folio
	5434	Pierre-Charles LE MONNIER (1715-1799)	*Histoire céleste ou recueil de toutes les observations astronomiques faites par ordre du Roi*	Paris	Briasson	1741	1	In 4°
	5423	Jean LE ROND D'ALEMBERT (1717-1783)	*Réflexions sur la cause générale des vents*	Paris	David l'aîné	1747	1	In 4°
	6091	Charles LESLIE – Hans SLOANE (1660-1753)	*Histoire de la Jamaïque*	Londres	Nourse	1751	2	In 12
	5360	Guillaume LEVASSEUR DE BEAUPLAN (c. 1595-c. 1685)	*Traicté de la sphère et de ses parties, où sont déclaréz les noms et offices des cercles, tant grands que petits, & leur signification & utilité*	Rouen	Jacques Cailloué	1651	1	In 4°

	6444	Carl von LINNÉ (1707-1778)	*Amoenitates academicae seu Dissertationes variae physicae, medicae, botanicae*	Leyde	Godofredum Kiesewetter	1749	2	In 8°
	5488	Juste LIPSE (1547-1606)	*Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam liber*	Leyde	Plantin	1588	1	In folio
	5929	Marcus Annaeus Lucanus, dit LUCAIN (39-65)	*Pharsale ou Guerres civiles de César et de Pompée*	Paris	Jean-Baptiste Loyson	1666	1	In 12
	6162	Christian Gottlieb LUDWIG (1709-1773)	*Terrae Musei regii dresdensis*	Leipzig	Johann Friedrich Gleditsch	1749	1	In folio
	7320	Claude MAGNENEY (17e siècle)	*Le recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles... selon la forme que l'on les porte de présent en ce royaume de France*	Paris	Claude Magnegney	1633	1	In folio
	5443	Nicolas MAHUDEL (1673-1747)	*Dissertation historique sur les monnoyes antiques d'Espagne*	Paris	Le Mercier père, Lottin, Josse le fils et Briasson	1725	1	In 4°
	5373	Nicolas de MALÉZIEU (1650-1727)	*Elémens de géométrie*	Paris	Estienne Ganeau et Grégoire Dupuis	1729	1	In 8°
	6103	Johann Albrecht MANDELSLO (1616–1644)	*Voyages celebres et remarquables, faits de Perse aux Indes Orientales*	Amsterdam	Michel Charles Le Cene	1727	1	In folio
	5367	Alain MANESSON-MALLET (1630-1706)	*La géométrie pratique*	Paris	Anisson	1702	4	In 4°
	5374	Alain MANESSON-MALLET (1630-1706)	*Les travaux de Mars ou l'Art de la guerre*	Paris	Denys Thierry	1691	3	In 8°
	6154	Prosper MARCHAND (1678-1756)	*Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie*	La Haye	Veuve Le Vier et Pierre Paupie	1740	1	In 4°
	5481	Pierre-Jean MARIETTE (1694-1774)	*Traité des pierres gravées*	Paris	Pierre-Jean Mariette	1750	1	In folio
	6831	Guillaume MARLOT (1596-1667)	*Metropolis Remensis historia*	Lille	Rache	1666	2	In folio
	6184	Luigi Ferdinando MARSILI (1658-1730)	*De generatione fungorum*	Rome	Francisco Gonzaga	1714	1	In folio
	5457	Jacques MARTIN (1684-1751)	*Explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples ...*	Paris	Lambert et Durand	1739	1	In 4°
	5605	Pierre MASSUET (1698-1776)	*Elemens de la philosophie moderne : qui contiennent la pneumatique*	Amsterdam	Z. Chatelain et fils	1752	2	In 12
	6038	Pietro Trapassi METASTASIO (1698-1782)	*Opere drammatiche, e componimenti poetici*	Venise	Guiseppe Cairoli	1748	4	In 18
	7271	François Eudes de MEZERAY (1610-1683)	*Abrégé chronologique: ou Extraict de l'histoire de France*	Paris	Louis Billaine	1672	vol. 4	In 12
	5490	Claude du MOLINET (1620-1687)	*Historia summorum pontificum a Martino V ad Innocentium XI per eorum numismata*	Paris	Louis Billaine	1679	1	In folio
	5487	Claude du MOLINET (1620-1687)	*Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève*	Paris	Antoine Dezallier	1692	1	In folio
	5441	Bernard de MONTFAUCON (1655-1741)	*Diarum italicum sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musearum,* etc	Paris	Jean Anisson	1702	1	In 4°
	5363	Pierre-Louis MOREAU de MAUPERTUIS (1698-1759)	*Discours sur les différentes figures des astres*	Paris	Imprimerie royale	1732	1	In 8°

	5985	Pierre-Louis MOREAU de MAUPERTUIS (1698-1759)	*La figure de la terre déterminée par les observations de Maupertuis*	Paris	Imprimerie royale	1738	1	In 8°
	6359	Pierre-Hyacinthe MORICE DE BEAUBOIS, dit Dom Morice (1693-1750)	*Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*	Paris	Delaguette	1750	2	In folio
	7330	Jacques MORIN de La MASSERIE (fin XVIe – début XVIIe siècle)	*Les armes et blasons des chevaliers de l'ordre du St. Esprit*	Paris	Pierre Firens	1623	1	In folio
	5412	Gottlieb Ludolph MÜNTER ...-1767)	*Parerga historico-philologica I. De Herculaneo. II De educatione puerorum apud vet. Germ. orat. II De petalismo. IV. De ara lugdun. V. Card. Quirini de Herculan. epist. VI. De musa à poetis implorari solita*	Gottingen	Jo. Guil. Schmid	1749	1	In 8°
	6383	Lodovico Antonio MURATORI (1672-1750)	*Antiquitates Italicae medii aevi*	Milan	Ex Typographia Societatis Palatinæ	1738 à 1740	3	In folio
	6135	Isaac NEWTON (1643-1727)	*Traité d'optique sur les reflexions, refractions, inflexions, et les couleurs de la lumière*	Paris	Montalant	1722	1	In 4°
	5461	Claude NICAISE (1623-1701)	*De nummo pantheo hadriani imperatoris, ad illmum spahemium dissertatio*	Lyon	Anissonios, J. Posuel et C. Rigaud	1690	1	In 4°
	5369	Jacques OZANAM (1640-1718)	*Récréations mathématiques et physiques*	Paris	Jean Jombert	1694	2	In 8°
	5370	Jacques OZANAM (1640-1718)	*Cours de mathématique, qui comprend toutes les parties les plus utiles & les plus nécessaires à un homme de guerre, & à tous ceux qui se veulent perfectionner dans cette science*	Paris	Jean Jombert	1693	5	In 8°
	6979	PACOT	*Figures de la passion de Notre Seigneur Jésus-Christ accompagnées de réflexions propres a donner l'intelligence de ce mistère*	Paris	Chereau	1729	1	In 16
	5448	Alexandre-Xavier PANEL (1699-1777)	*De cistophoris*	Lyon	Frères Deville et Ludov. Chalmette	1734	1	In 4°
	5399	Ignace-Gaston PARDIES (1636-1674)	*La statique ou la science des forces mouvantes*	Paris	Sébastien Mabre-Cramoisy	1674	1	In 12
	5498	Filippo PARUTA (1552-1629)	*La Sicilia di Filippo Paruta descritta con medaglie e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini*	Lyon	Marco Maier	1697	1	In folio
	5422	Claude Siméon PASSEMANT (1702-1769)	*Construction d'un télescope de réflexion de seize pouces de longueur, faisant l'effet d'une lunette de huits pieds*	Paris	Philippe-Nicolas Lottin	1738	1	In 4°
	5470	Charles PATIN (1633-1693)	Familiae romanae in antiquis numismatibus, ab urbe condita, ad tempora divi augusti	Paris	Jean du Bray	1663	1	In folio
	5471	Charles PATIN (1633-1693)	*Imperatorum romanorum numismata*	Paris	Viduam Cramoisy	1696	1	In folio
P & C		Gabriel PERELLE (1604-1677)	*Recueil des plus belles veües des maisons royale de France*	Paris	Nicolas de Poilly	c. 1680	1	In 4°
P & C		Charles PERRAULT (1628-1703)	*Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII*	Paris	Imprimerie royale	1670	1	
	6294	Jean-Charles PERRINET D'ORVAL (1707-1780)	*Traité des feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre*	Berne	Wagner et Muller	1750	1	In 8°
	6538	Nicolas PÉTRINEAU DES NOULIS	*Histoire des rois de Sicile et de Naples, des maisons d'Anjou*	Paris	Augustin Le Mercier	1707	1	In 4°
	6565	Jean-Aymar PIGANIOL DE LA FORCE (1673-1753)	*Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris*	Paris	Charles-Nicolas Poirion	1742	8	In 12
	6564	Jean-Aymar PIGANIOL DE LA FORCE (1673-1753)	*Nouvelle description de la France : dans laquelle on voit le gouvernement général de ce royaume, celui de chaque province en particulier; et la description des villes, maisons royales, châteaux, & monumens les plus remarquables*	Paris	Charles-Nicolas Poirion	1753-1754	13	In 12

	6866	Antoine du PINET (c.1510-1584)	*Taxe de la chancellerie romaine ou la banque du Pape*	Rome	Pierre La Clef	1744	1	In 12
	6472	Joseph PITTON DE TOURNEFORT (1656-1708)	*Éléments de botanique ou méthode pour connaître les plantes*	Paris	Imprimerie royale	1614 ?	1	In 8°
	6440	Charles PLUMIER (1646-1704)	*Nova plantarum Americanarum genera*	Paris	Joannem Boudot	1703	1	In 4°
	6485	Polycarpe PONCELET	*Chimie du goût et de l'odorat ou principes pour composer facillement et à peu de frais les liqueurs à boire, et les eaux de senteur*	Paris	P. G. Le Mercier	1755	1	In 8°
	5454	Thomaso PORCACCHI (1530-1585)	*Funerali antichi, di diversi popoli et nationi*	Venise	Simon Galignani de Karera	1574	1	In 4°
	5478	Humphrey PRIDEAUX (1648-1724)	*Marmora Oxoniensia ex Arundellianis*	Oxford	Sheldonian Theatre	1676	1	In folio
	5782	Jean RACINE (1639-1699)	*Oeuvres de Racine*	Paris	Compagnie des libraires	1713	2	In 12
	5691	Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)	*Traité de l'harmonie*	Paris	Jean-Baptiste-Christophe Ballard	1722	1	In 4°
	6712	Francesco REDI (1626-1697)	*Experimenta circa res diversas naturales, speciatim illas, quae ex Indiis adferuntur*	Amsterdam	H. Wetstenium	1685	1	In 12
	5389	Noël REGNAULT (1683-1762)	Les Entretiens Physiques d'Ariste et d'Eudoxe, ou Physique nouvelle en dialogues	Paris	David l'aîné et Durand	1745	4	In 12
	5458	Giovanni Paolo RICOLVI (1712-1748) – Antonio RIVAUTELLA (1708-1753)	*Marmora taurinensia dissertationibus et notis illustrata*	Turin	Ex Typographia Regia	1743	1	In 4°
	6758	Christophe-Paul de ROBIEN (1698-1756)	*Nouvelles idées sur la formation des fossiles*	Paris	David l'aîné	1751	1	In 8°
	6475	Jean-Paul de ROME D'ARDENE (1690-1769)	*Traité des renoncules, dans lequel outre ce qui concerne ces fleurs, on trouvera des observations physiques, et plusieurs remarques utiles, soit pour l'agriculture, soit pour le jardinage*	Paris	Philippe-Nicolas Lottin	1746	1	In 4°
	5484	Joannes ROSINUS (1551-1626)	*Romanarum antiquitatum libri decem, ex variis Scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti a Joanne Rosino Bartholomaei F, Basileae : ex officina haeredum P. Pernae*	Bâle	Petri Pernae	1583	1	In folio
	5444	Ottavio ROSSI (1570-1630)	*Le memorie bresciane opera historica, e simbolica*	Brescia	Domenico Gromi	1693	1	In 4°
	5453	Guillaume ROUILLÉ (c. 1518-1589)	*Promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde: avec brieve description de leurs vies & faicts, recueillie des bons auteurs*	Lyon	Guillaume Rouille	1553	1	In 4°
	5416	Josse de RYCKE (1587-1627)	*De capitolio romano commentarius*	Leyde	« Societas » ?	s. d.	1	In 16
	5870	Jean Georges SCHENCKIUS	*Lithogenesia sive, de microcosmi membris petrefactis, et de calculis eidem microcosmo per varias matrices innatis, pathologia historica, per theorian & autopsian demonstrata.*	Francfort	Matthias Becker	1608	1	In 4°
	6194	Christoph Andreas SCHLÜTER (1668–c. 1743)	*De la fonte des mines, des fonderies*	Paris	Pissot veuve et fils et Jean-Thomas Herissant	1750	2	In 4°
	6069	Franciscus SCHOTT (1548-1622)	*Itinerario overo nuova discrittione de'viaggi prin cipali d'Italia*	Venise (Padoue?)	Mattio Cadorini	[s. d.]	1	In 8°
	5862	Johann Friedrich SCHWEITZER, dit HELVETIUS (1630-1709)	*Musaeum Hermeticum Reformatum Et Amplificatum*	Francfort	[s.n.]	1749	1	In 4°
	6416	Agostino SCILLA (1629-1700)	*De corporibus marinis lapidescentibus quae defossa reperiuntur*	Rome	Antonio de Rubeis	1747	1	In 4°

	6107	Nathanael SENDEL (1686-1757)	*Historia succinorum corpora aliena involvientium*	Leipzig	Johann Friedrich Gleditsch	1742	1	In folio
	6766	Silvio SERRAGLI	*La santa casa abbellita*	Ancône	Francesco Serafini	1669	1	In 12
	5426	Kazimierz SIEMIENOWICZ (c. 1600-1651)	*Artis magnae artilleriae pars prima*	Amsterdam	Johannes Jansson	1650	1	In folio
	6996	William SMITH (1727-1803)	*Etat présent de la Pensilvanie*	[s.l.]	[s.n.]	1756	1	In 8°
	5445	Jacob SPON (1647-1685)	*Recherches curieuses d'antiquités*	Lyon	Thomas Amaulry	1683	1	In 4°
	6410	Kilian STOBAEUS (1690-1742)	*Opuscula in quibus petrefactorum, numismatum, et antiquitatum historia illustratur*	Gdańsk	Georg Marcus Knoch	1753	2	In 4°
	5795	Pierre TARIN (1735-1761)	*Osteographie ou description des os de l'adulte, du fœtus, &tc. précédée d'une introduction à l'étude des parties solides du corps humain*	Paris	Briasson	1753	1	In 4°
	5791	Pierre TARIN (1735-1761)	*Adversaria anatomica, de omnibus corporis humani partium*	Paris	Jean-François Moreau	1750	1	In 4°
	5680	René-Prosper TASSIN (1697-1777)	*Nouveau traité de diplomatique*	Paris	Guillaume Desprez	1750-1765	6	In 4°
	6163	Carl Gustaf TESSIN (1695-1770)	*Museum Tessinianum*	Stockholm	Laurentium Salvium	1753	1	In folio
	6424	François-Vincent TOUSSAINT (1715-1772) dir.	*Observations périodiques sur la physique, l'histoire naturelle et les arts, ou Journal des sciences et arts*	Paris	Pissot	1756	1	In 4°
	5500	Jean TRISTAN DE SAINT AMAND (1595-1656)	*Commentaires historiques contenants en abrégé les vies, éloges et censures des empereurs, impératrices, caesars et tyrans de l'empire romain jusques à Pertinax et diverses observations sur leurs noms, familles et naissances*	Paris	Pierre Billaine	1635	1	In folio
	5499	Jean TRISTAN DE SAINT AMAND (1595-1656)	*Commentaires historiques, contenans l'histoire generale des empereurs, imperatrices, caesars, et tyrans de l'empire Romain.*	Paris	Denys Moreau	1644	3	In folio
	6492	John TUBERVILLE NEEDHAM (1713-1781)	*Nouvelles observations microscopiques avec des découvertes intéressantes sur la compositon et la décomposition des corps organisés*	Paris	Louis-Etienne Ganeau	1750	1	
	5495	Francesco VALESIO (c. 1560 – après 1643) - Anton Francesco GORI (1691-1757) – Ridolfino VENUTI (1705-1763)	*Museum cortonense in quo vetera monumenta complectuntur anaglypha, thoreumata, gemmae inscalptae, insculptaeque quae in Academia etrusca ceterisque nobilium virorum domibus adservantur in plurimis tabulis aereis distributum*	Rome	Fausto Amidei et Generoso Salomoni	1750	1	In folio
	5923	VIRGILE (70 -19 av. J.-C.) - Étienne d'ALGAY de MARTIGNAC (1620-1698)	*Virgile de la traduction de Monsieur de Martignac*	Paris	Guillaume De Luyne	1681	3	In 12
	7247	VIRGILE (70 -19 av. J.-C.)	*Les poësies de Virgile avec des notes critiques & historiques*	Paris	Frères Barbou	1729	3, t. 1, 2 et 4	In 12
	5368	Christian von VOLF (1679-1754)	*Cours de mathématiques*	Paris	Charles Antoine Jombert	1747	3	In 8°
	6467	Georg Anton VOLKMANN (1664-1721)	*Silesia subterranea*	Leipzig	Georg Weidmann	1720	1	In 4°
	6032	François-Marie AROUET, dit VOLTAIRE (1694-1778)	*Oeuvres de M. de Voltaire: contenant Oedipe, Mariamne, Brutus, L'indiscret & Zaïre*	Amsterdam	Aux dépens de la Compagnie	1736	1	In 12

	7345	Marc VULSON DE LA COLOMBIÈRE (? - 1658)	*Le vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroique de la noblesse*	Paris	Augustin Courbé	1648	1	In folio
	5456	Johann Georg WACHTER (1663-1757)	*Archaeologia nummaria, continens praecognita nobilissimae artis, quae nummos antiquos interpretatur*	Leipzig	Breitkopf	1740	1	In 4°
	6469	Johan Gottschalk WALLERIUS (1709-1785)	*Mineralogie ou description generale des substances du regne mineral*	Paris	Durand et Pissot	1753	1	In 8°
	5411	William WARBURTON (1698-1779)	*Essai sur les hieroglyphes des Egyptiens, où l'on voit l'origine et le progrès du langage et de l'écriture, l'antiquité des sciences en Egypte et l'origine du culte des animaux*	Paris	Hippolyte Louis Guérin	1744	2	In 12
P & C		Johann Martin WEIS (1711-1751) gravé par Georg Jan WILLE et Jean-Philippe LEBAS	*Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville*	Paris	Laurent Aubert	1745	1	
	6471	Georg Hieronymus WELSCH (1624-1677)	*Dissertatio Medico-Philosophica prior de Aegagropilis secundis curis emendiator*	Augsbourg	Jacob Kopmair	1668	1	In 4°
	5372	Adriaan WLAC (1600-1667)	*La trigonométrie rectiligne et sphérique*	Paris	Claude Jombert	1720	1	In 8°

Ouvrages illustrés de la bibliothèque Robien acquis entre 1757 et 1788

	5828		*Nova Acta Physico-Medica Academiae Caesareae Leopoldino-Carolinae Naturae Curiosum*	Nuremberg		1757	2	In 4°
	7204		*Histoire de la Société Royale des Sciences établie à Montpellier*	Lyon	Benoit Duplain	1766	1	In 4°
	6473	Louis Paul ABEILLE (1719-1807) et Jean MONTAUDOUIN (1722-1786)	*Corps d'observations de la Société d'agriculture, de commerce & des arts, établie par les états de Bretagne*	Rennes	Jacques Vatar	1760	1	In 8°
	6635	Jacques-Nicolas BELLIN (1703-1772)	*Essai Geographique Sur Les Isles Britanniques, Contenant Le Portuland Ou Routier Des Côtes D'Angleterre, D'Ecosse Et D'Irlande*	Paris	Nyon	1759	2	In 12
	6992	William BOLTS (1739-1808)	*Etat civil, politique et commerçant du Bengale*	Maastricht	Jean-Edme Dufour	1775	2	In folio
	5352	Pierre BOUGUER (1698-1758)	*De la manœuvre des vaisseaux, ou Traité de méchanique et de dynamique*	Paris	Hippolyte-Louis Guerin et Louis-François Delatour	1757	1	In 4°
	5385	André-François BOUREAU-DESLANDES (1689-1757)	*Essai sur la marine des anciens: et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre*	Paris	David l'aîné et Ganeau	1768	1	In 12
	7208	Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON (1707-1788)	*Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roi, 5e et 6e volume*	Paris	Imprimerie royale	1787	2	In 4°
	6466	Marc-Antoine-Louis CLARET DE LA TOURRETTE (1729-1793) et François ROZIER (1734-1793)	*Démonstrations élémentaires de botanique, contenant les principes généraux de cette science, l'explication des termes, les fondemens des méthodes, et les élémens de la physique des végétaux*	Lyon	Jean Marie Bruyset	1766	2	In 8°
	6736	Giovanni Maria DELLA TORRE (1712-1782)	*Histoire et phénomènes du Vésuve*	Paris	Aufroy	1786	1	In 12

	6438	Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE (1680-1765)	*La Conchyliologie, ou Histoire naturelle des coquilles de mer, d'eau douce, terrestres et fossiles, avec un traité de la zoomorphose, ou représentation des animaux qui les habitent*	Paris	De Bure l'aîné	1757	1	In 4°
	6015 [6615 ?]	Pierre DUMORTOUS	*Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusqu'à la paix conclue en 1748*	Paris	Delormel	1759	1	In folio
	5719	DUSSAUSOY	*Le citoyen désintéressé ou diverses idées patriotiques concernant quelques établissemens utiles à la ville de Paris*	Paris	Gueffier	1767	1	In 8°
	6128	Samuel ENGEL (1702-1784)	*Mémoires et observations géographique et critiques sur la situation des pays septentrionaux de l'Asie et l'Amérique: d'après les relations les plus récentes : aux quelles on a joint un Essai sur la route aux Indes par le nord & sur un commerce très vaste & très riche à établir dans la mer du Sud : avec deux nouvelles cartes dressées conformément à ce système*	Lausanne	A. Chapuis	1765	1	In 4°
	5863	Jean-Claude FLACHAT (1700-1775)	*Observations sur le commerce et sur les arts d'une partie de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et même des Indes orientales*	Lyon	Jacquenod père et Rusand	1766	2	In 12
	7080	Alexandre-Conrad FUGERE (1721-1758) - Antoine-Yves GOGUET (1716-1758)	*De l'origine des loix, des arts, et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. Depuis la mort de Jacob jusqu'à l'établissement de la royauté chez les Hébreux*	Paris	Desaint & Saillant	1758	3	In 4°
	6960	Claude-Pierre GOUJET (1697-1767)	*Histoire des inquisitions : où l'on rapporte l'origine & le progrès de ces tribunaux, leurs variations, la forme de leur jurisdiction, & l'extrait du manuel des inquisiteurs*	Cologne	Pierre Marteau	1769	2	In 12
	7206	Bernard Germain Étienne de Laville-sur-Illon, comte de LACÉPÈDE (1756-1825)	*Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens*	Paris	Hôtel de Thou	1788	1	In 4°
	7243	Antoine-Simon LE PAGE DU PRATZ (c.1695-1775)	*Histoire de la Louisiane, 2e et 3e volume*	Paris	De Bure l'aîné, veuve Delaguette et Lambert	1758	2	In 12
	6449	Louis-François-Henri de MENON (1717-1776)	*Mémoire sur les defrichemens*	Paris	Veuve d'Houry	1760	1	In 8°
	6498	Johann Christian ORSCHALL (?-1687)	*Oeuvres métallurgiques*	Paris	Hardy	1760	1	In 12
	6110	Dom Antoine-Joseph PERNETY (1716-1796)	*Journal historique d'un voyage fait aux îles Malouines en 1763 et 1764 pour les reconnoître et y former un établissement et de deux voyages au détroit de Magellan avec une relation sur les Patagons.*	Berlin	Etienne de Bourdeaux	1769	1	In 8°
	6581	Charles PERRAULT (1628-1703)	*Mémoires de Charles Perrault de l'Académie Françoise, premier Commis des bâtiments du roi*	Avignon	[s.n.]	1759	1	In 8°
	5999	PUISIEUX	*Les voyageurs modernes ou Abrégé de plusieurs voyages faits en Europe, Asie et Afrique*	Paris	Nyon, Guillyn et Hardy	1760	4	In 12
	5564	Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778)	*Julie ou La nouvelle Heloyse. Lettres de deux amans habitants d'une petite ville aux pieds des Alpes.*	Amsterdam	Marc-Michel Rey	1761	3	In 12
	6753	Traduit par M. THEBAULT	*Essais de la société de Dublin*	Paris	Frères Estienne	1759	1	In 12
	6319	Johann Joachim WINCKELMANN (1717-1768)	*Histoire de l'art chez les anciens*	Paris	Saillant	1766	2	In 8°

Table des revers d'estampes

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Écoles de France et d'Italie



N° 10. Inv 794.1.5603



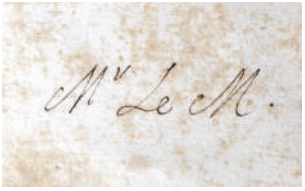
N° 25. Inv 794.1.5607



N° 26. Inv 794.1.5495



N° 27. Inv 794.1.5498



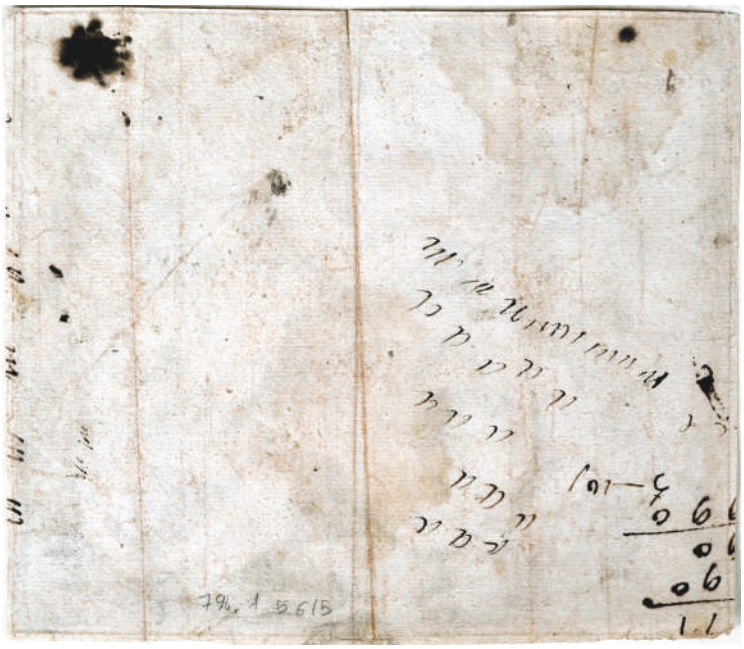
N° 28. Inv 794.1.5606



N° 29. Inv 794.1.5496



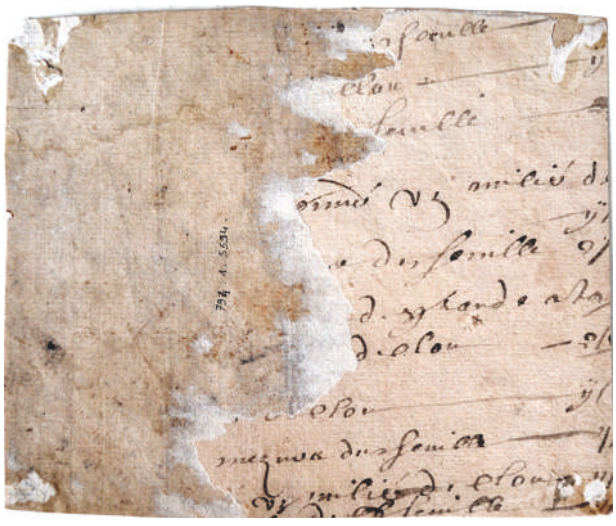
N° 30. Inv 794.1.5497



N° 40. Inv 794.1.5615



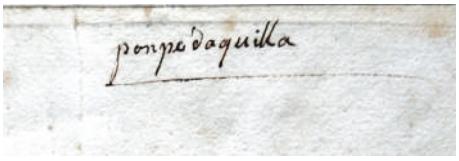
N° 42. *Détail*, Inv 794.1.4544



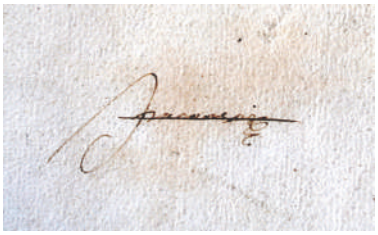
N° 52. Inv 794.1.5594



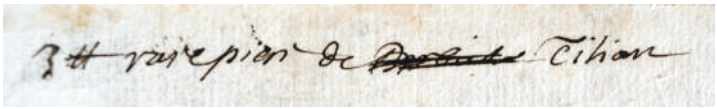
N° 53. Inv 794.1.5595



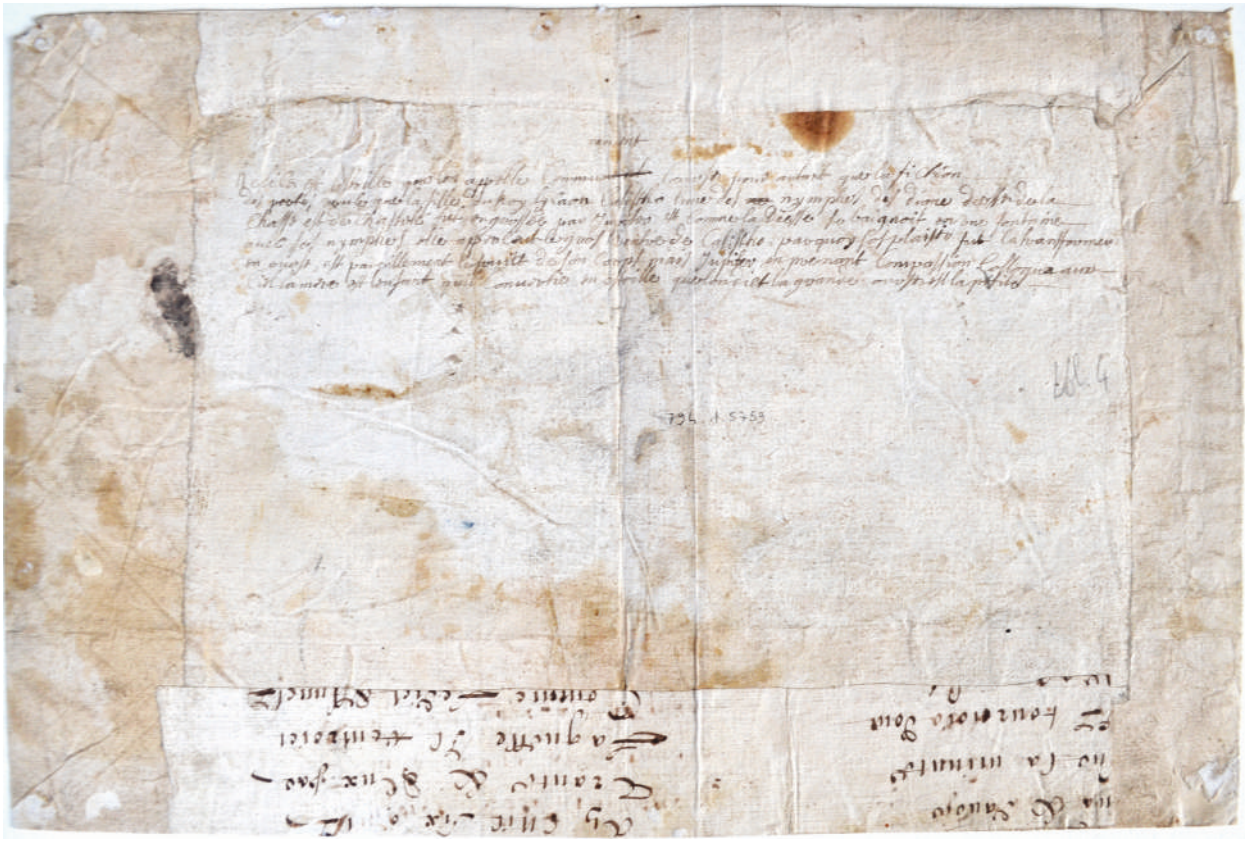
N° 117. *Détail*, Inv 794.1.5610



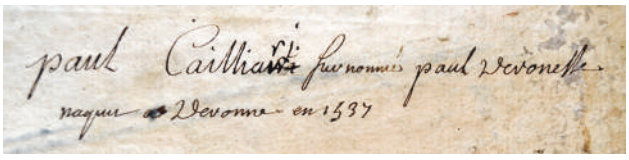
N° 136. *Détail*, Inv 794.1.5635



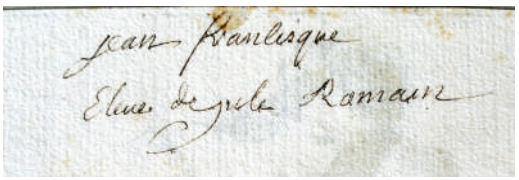
N° 145. *Détail*, Inv 794.1.5703



N° 150. Inv 794.1.5759



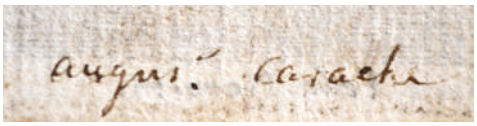
N° 157. *Détail,* Inv 794.1.5610



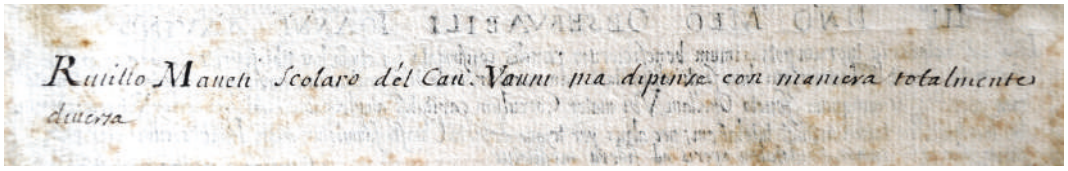
N° 158. *Détail,* Inv 794.1.5699



N° 162. Inv 794.1.5493



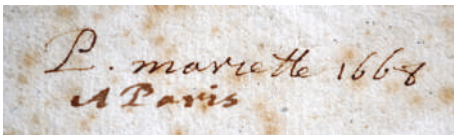
N° 175. *Détail,* Inv 794.1.4629



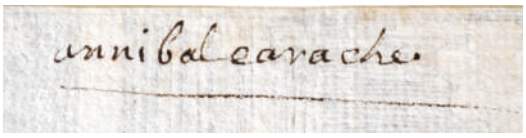
N° 181. *Détail,* Inv 794.1.5627



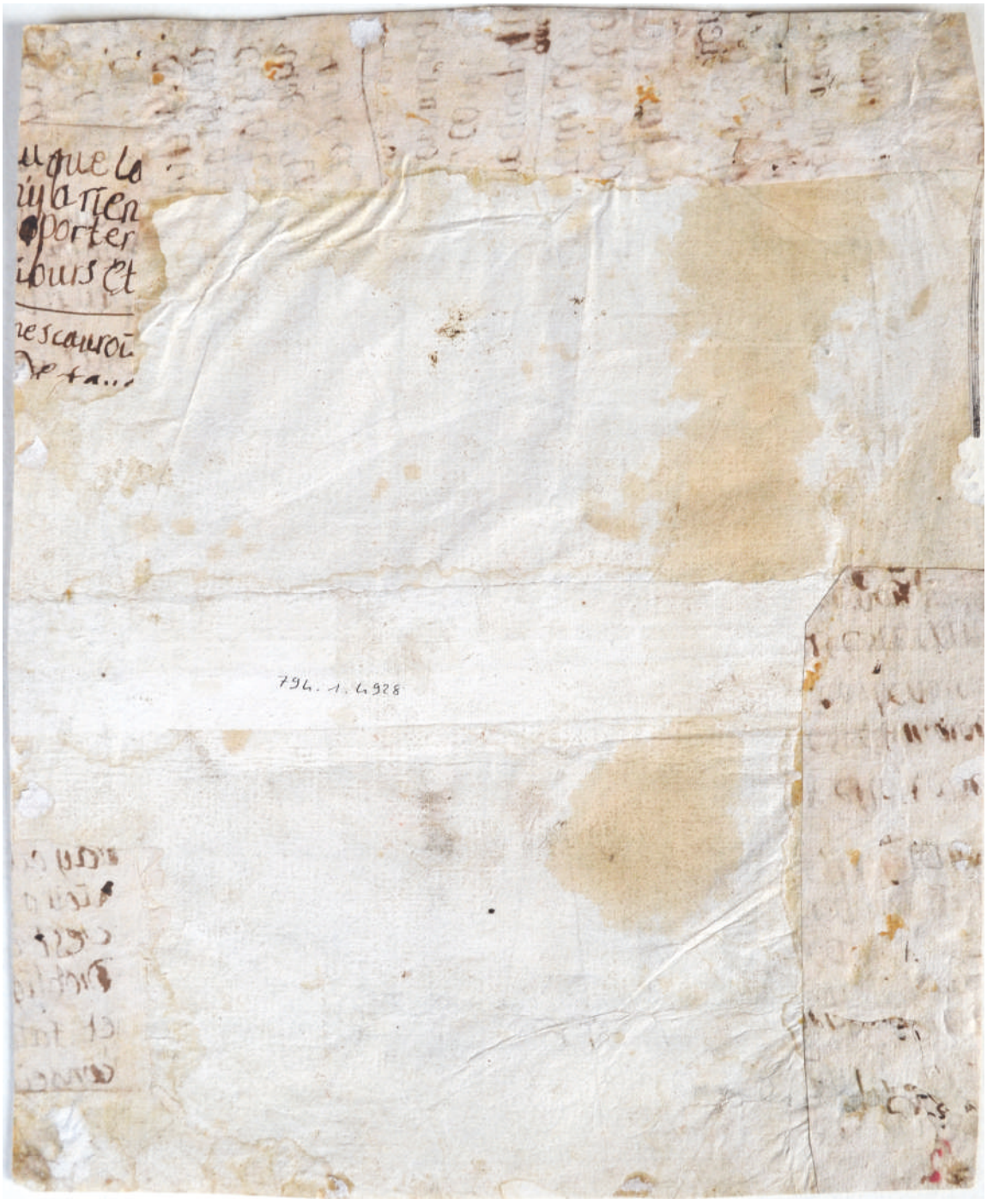
N° 203. *Détail,* Inv 794.1.5643



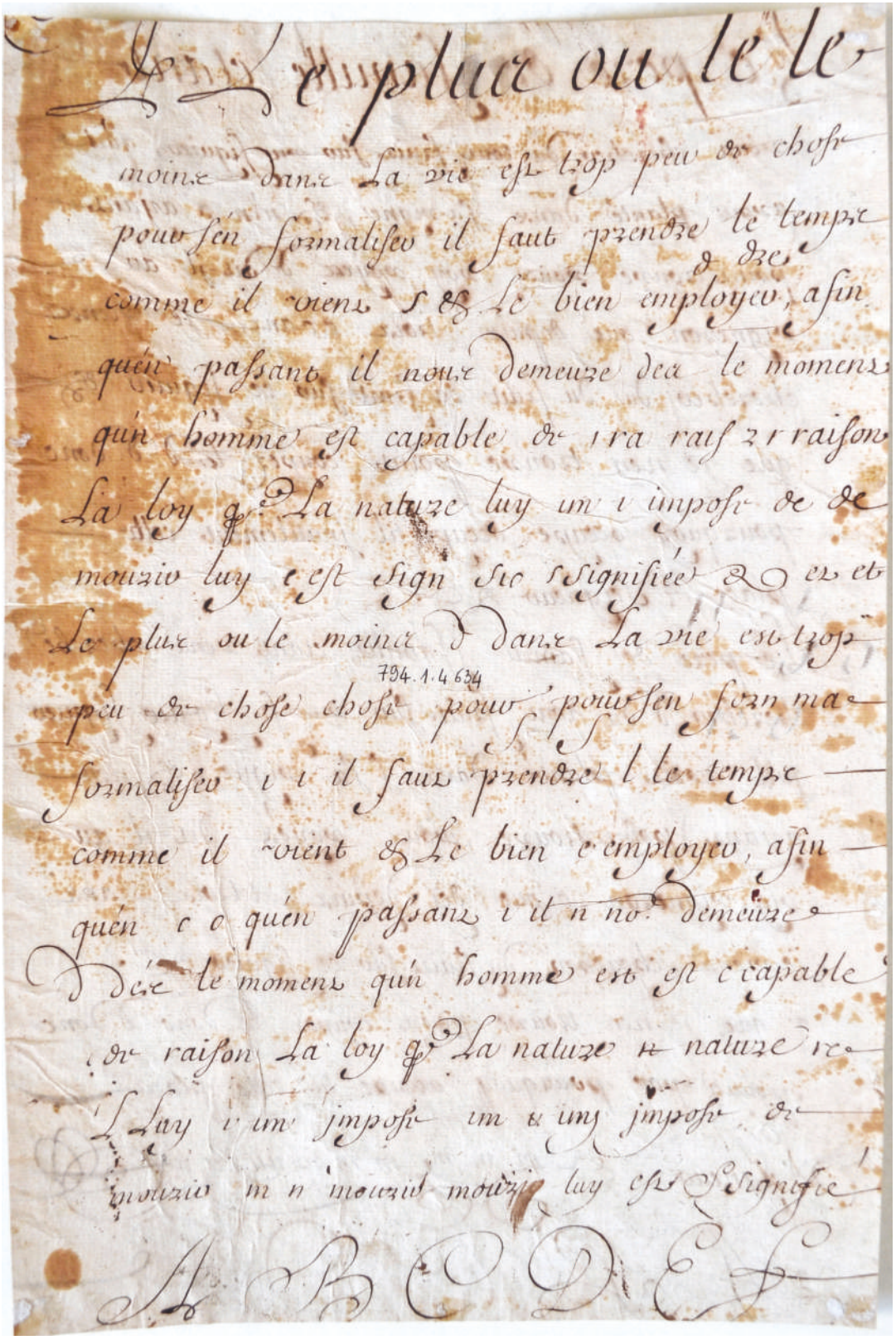
N° 196. *Détail,* Inv 794.1.5633



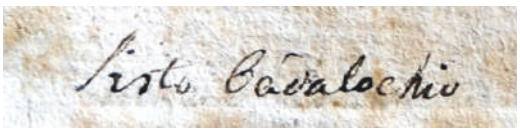
N° 208. *Détail,* Inv 794.1.5629



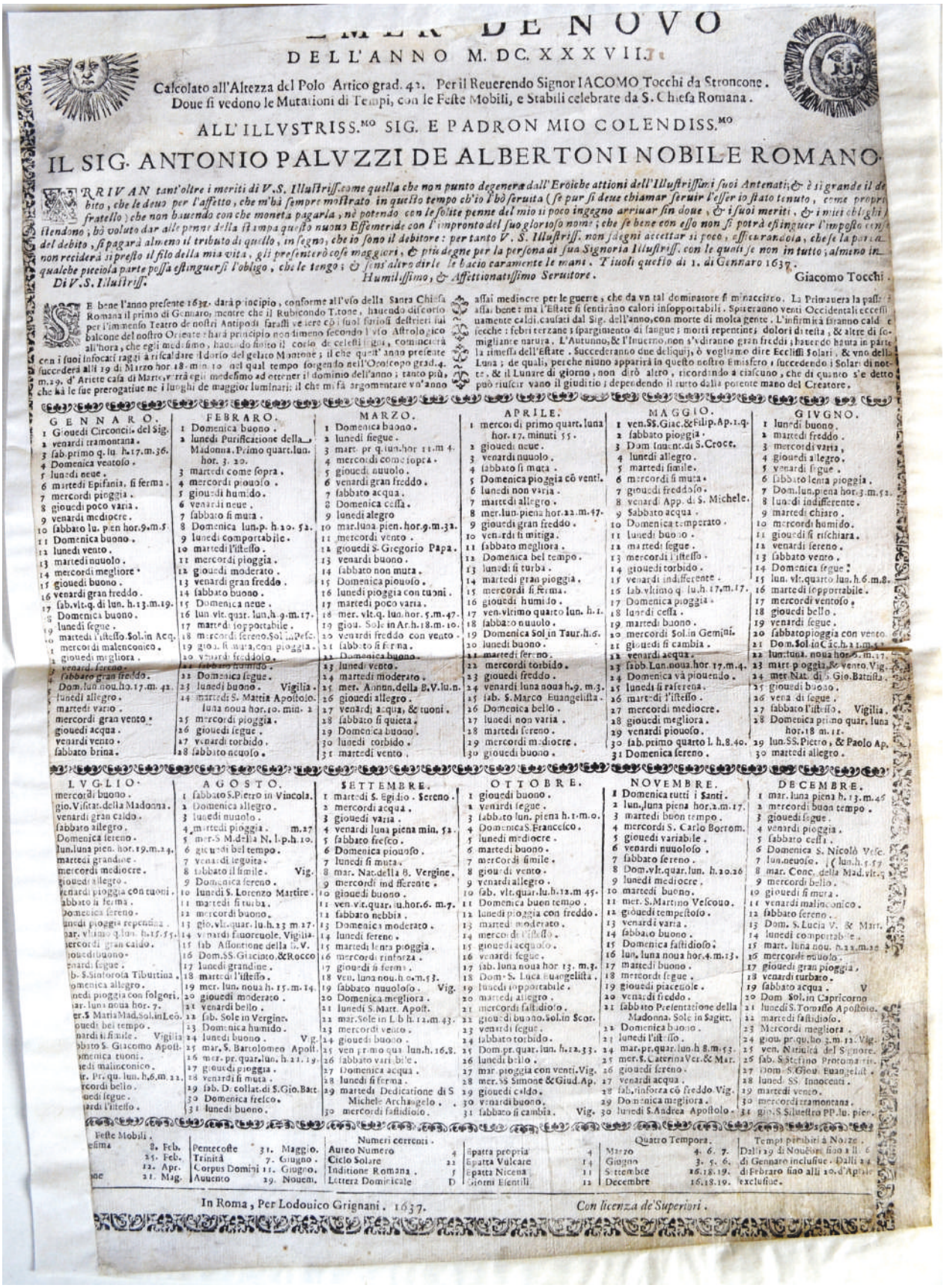
N° 213. Inv 794.1.4928



N° 234. Inv 794.1.4634



N° 289. *Détail,* Inv 794.1.5623



[illegible] DE NOVO
DELL'ANNO M. DC. XXXVII.

Calcolato all'Altezza del Polo Artico grad. 42. Per il Reuerendo Signor IACOMO Tocchi da Stroncone.
Doue si vedono le Mutationi di Tempi, con le Feste Mobili, e Stabili celebrate da S. Chiesa Romana.

ALL'ILLVSTRISS.MO SIG. E PADRON MIO COLENDISS.MO

IL SIG. ANTONIO PALVZZI DE ALBERTONI NOBILE ROMANO.

TRIVAN tant'oltre i meriti di V.S. Illustriss come quella che non punto degenera dall'Eroiche attioni dell'Illustrissimi suoi Antenati; & è si grande il de bito, che le deuo per l'affetto, che m'hà sempre mostrato in questo tempo ch'io l'hò seruita (se pur si deue chiamar seruir l'esser io stato tenuto, come propri fratello) che non hauendo con che moneta pagarla, nè potendo con le solite penne del mio si poco ingegno arriuar fin doue; & i suoi meriti, & i miei obligh stendono; hò voluto dar alle penne della stampa questo nuouo Effemeride con l'impronto del suo glorioso nome; che se bene con esso non si potrà estinguer l'imposto con del debito, si pagarà almeno il tributo di quello, in segno, che io sono il debitore: per tanto V. S. Illustriss. non sdegni accettar si poco, esticarandola, che se la parca non reciderà si presto il filo della mia vita, gli presenterò cose maggiori, & più degne per la persona di sua Signoria Illustriss. con le quali se non in tutto; almeno in qualche picciola parte possa estinguersi l'obligo, che le tengo; & sens'altro dirle le bacio caramente le mani. Tiuoli questo di 1. di Gennaro 1637.

Di V.S. Illustriss. *Humilissimo, & Affettionatissimo Seruitore.* Giacomo Tocchi.

SE bene l'anno presente 1637. darà principio, conforme all'vso della Santa Chiesa Romana il primo di Gennaro; mentre che il Rubicondo T.rone, hauendo discorso per l'immenso Teatro de nostri Antipodi, farassi vedere co i suoi furiosi destrieri sul balcone del nostro Orizonte; darà principio non dimeno secondo l'vso Astrologico all'hora, che egli medesimo, hauendo finito il corso de celesti giri, comincierà con i suoi infocati raggi à riscaldare l'horio del gelato Montone; il che quest'anno presente succederà alli 19 di Marzo hor. 18. min. 10. nel qual tempo sorgendo nell'Oroscopo grad. 4. m. 29. d'Ariete casa di Marte, verrà egli medesimo ad ottener il dominio dell'anno; tanto più, che hà le sue prerogatiue ne i luoghi de maggior luminari: il che mi fà argomentare v'anno assai mediocre per le guerre; che da vn tal dominatore si minacciano. La Primauera la passe assai bene: ma l'Estate si sentiranno calori insopportabili. Spireranno venti Occidentali eccessi uamente caldi, causati dal Sig. dell'anno, con morte di molta gente. L'infirmità saranno calde e secche: febri terzane: spargimento di sangue: morti repentine: dolori di testa, & altre di so migliante natura. L'Autunno, & l'Inuerno non s'vdiranno gran freddi; hauendo hauta in parte la rimessa dell'Estate. Succederanno due deliqui, ò vogliamo dire Eccliffi Solari, & vno della Luna; de quali, perche niuno apparirà in questo nostro Emisfero, succedendo i Solari di not te, & il Lunare di giorno, non dirò altro, ricordando a ciascuno, che di quanto s'e detto può riuscir vano il giuditio; dependendo il tutto dalla potente mano del Creatore.

GENNARO.	FEBRARO.	MARZO.	APRILE.	MAGGIO.	GIVGNO.
1 Giouedi Circoncis. del Sig.	1 Domenica buono.	1 Domenica buono.	1 mercordi primo quart. luna hor. 17. minuti 55.	1 ven. SS. Giac. & Filip. Ap. i. q.	1 lunedi buono.
2 venardi tramontana.	2 lunedi Purificatione della Madonna. Primo quart. lun. hor. 3. 20.	2 lunedi siegue.	2 giouedi neue.	2 sabbato pioggia.	2 martedi freddo.
3 sab. primo q. lu. h. 17. m. 36.	3 martedi come sopra.	3 mart. pr q. lun. hor 11. m 4.	3 venardi nuuolo.	3 Dom Innocent. di S. Croce.	3 mercordi varia,
4 Domenica ventoso.	4 mercordi piouoso.	4 mercordi come sopra.	4 sabbato si muta.	4 lunedi allegro.	4 giouedi allegro.
5 lunedi neue.	5 giouedi humido.	5 giouedi nuuolo.	5 Domenica pioggia cō venti.	5 martedi simile.	5 venardi siegue.
6 martedi Epifania, si ferma.	6 venardi neue.	6 venardi gran freddo.	6 lunedi non varia.	6 mercordi si muta.	6 sabbato lenta pioggia.
7 mercordi pioggia.	7 sabbato si muta.	7 sabbato acqua.	7 martedi allegro.	7 giouedi freddoso.	7 Dom. lun. piena hor. 3. m. 52.
8 giouedi poco varia.	8 Domenica lun. p. h. 10. 52.	8 Domenica cessa.	8 mer. lun. piena hor. 22. m. 47.	8 venardi App. di S. Michele.	8 lunedi indifferente.
9 venardi mediocre.	9 lunedi comportabile.	9 lunedi alegro	9 giouedi gran freddo.	9 Sabbato acqua.	9 martedi chiaro.
10 sabbato lu. pien hor. 9. m. 5.	10 martedi l'istesso.	10 mar. luna pien. hor. 9. m. 32.	10 venardi si mitiga.	10 Domenica temperato.	10 mercordi humido.
11 Domenica buono.	11 mercordi pioggia.	11 mercordi vento.	11 sabbato megliora.	11 lunedi buono.	11 giouedi si rischiara.
12 lunedi vento.	12 giouedi moderato.	12 giouedi S. Gregorio Papa.	12 Domenica bel tempo.	12 martedi siegue.	12 venardi sereno.
13 martedi nuuolo.	13 venardi gran freddo.	13 venardi buono.	13 lunedi si turba.	13 mercordi l'istesso.	13 sabbato vento.
14 mercordi migliore.	14 sabbato buono.	14 sabbato non muta.	14 martedi gran pioggia.	14 giouedi torbido.	14 Domenica segue.
15 giouedi buono.	15 Domenica neue.	15 Domenica piouoso.	15 mercordi si ferma.	15 venardi indifferente.	15 lun. vlt. quarto lun. h. 6. m. 8.
16 venardi gran freddo.	16 lun. vlt. quar. lun. h. 9. m. 17.	16 lunedi pioggia con tuoni.	16 giouedi humido.	16 sab. vltimo q. lu. h. 17. m. 17.	16 martedi insopportabile.
17 sab. vlt. q. di lun. h. 13. m. 19.	17 martedi insopportabile.	17 martedi poco varia.	17 ven. vltimo quarto lun. h. 1.	17 Domenica pioggia.	17 mercordi ventoso.
18 Domenica buono.	18 mercordi sereno. Sol in Pesc.	18 mer. vlt. q. lu. hor. 5. m. 47.	18 sabbato nuuolo.	18 lunedi cessa.	18 giouedi bello.
19 lunedi segue.	19 giou. fi mara, con pioggia.	19 giou. Sole in Ar. h. 18. m. 10.	19 Domenica Sol in Taur. h. 6.	19 martedi buono.	19 venardi segue.
20 martedi l'istesso. Sol. in Acq.	20 venardi freddolo.	20 venardi freddo con vento.	20 lunedi buono.	20 mercordi Sol in Gemini.	20 sabbato pioggia con vento.
21 mercordi malenconico.	21 sabbato si ferma.	21 sabbato si ferma.	21 martedi sereno.	21 giouedi si cambia.	21 Dom. Sol in Cac. h. 21. m. 5.
22 giouedi megliora.	22 Domenica buono.	22 Domenica buono.	22 mercordi torbido.	22 venardi acqua.	22 lun. luna noua hor. 5. m. 17.
23 venardi sereno.	23 lunedi vento.	23 lunedi vento.	23 giouedi freddo.	23 sabb. Lun. noua hor. 17. m. 4.	23 mart. pioggia, & vento. Vig.
24 sabbato gran freddo.	24 martedi segue.	24 martedi moderato.	24 venardi luna noua h. 9. m. 3.	24 Domenica và piouendo.	24 mer. Nat. di S. Gio. Battista.
Dom. lun nou. ho. 17. m. 42.	25 mer. Annun. della B.V. lu. n.	25 mer. Annun. della B.V. lu. n.	25 sab. S. Marco Euangelista.	25 lunedi si raferena.	25 giouedi buono.
26 lunedi allegro.	26 giouedi allegro.	26 giouedi allegro.	26 Domenica bello.	26 martedi l'istesso.	26 vena di segue.
27 martedi vario.	27 venardi acqua, & tuoni.	27 venardi acqua, & tuoni.	27 lunedi non varia.	27 mercordi mediocre.	27 sabbato l'istesso, Vigilia.
28 mercordi gran vento.	28 sabbato si quieta.	28 sabbato si quieta.	28 martedi sereno.	28 giouedi megliora.	28 Domenica primo quar. luna hor. 18 m. 12.
29 giouedi acqua.	29 Domenica buono.	29 Domenica buono.	29 mercordi mediocre.	29 venardi piouoso.	29 lun. SS. Pietro, & Paolo Ap.
30 venardi vento.	30 lunedi torbido.	30 lunedi torbido.	30 giouedi buono.	30 sab. primo quarto l. h. 8. 40.	30 martedi allegro.
31 sabbato brina.	31 martedi vento.	31 martedi vento.		31 Domenica sereno.	

LVGLIO.	AGOSTO.	SETTEMBRE.	OTTOBRE.	NOVEMBRE.	DECEMBRE.
mercordi buono.	1 sabbato S. Pietro in Vincola.	1 martedi S. Egidio. Sereno.	1 giouedi buono.	1 Domenica tutti i Santi.	1 mar. luna piena h. 13. m. 45
gio. Visitat. della Madonna.	2 Domenica allegro.	2 mercordi acqua.	2 venardi segue.	2 lun. Luna piena hor. 2. m. 17.	2 mercordi buon tempo.
venardi gran caldo.	3 lunedi nuuolo.	3 giouedi varia.	3 sabbato lun. piena h. 1. m. 0.	3 martedi buon tempo.	3 giouedi segue.
sabbato allegro.	4 martedi pioggia. m. 27	4 venardi luna piena min. 52.	4 Domenica S. Francesco.	4 mercordi S. Carlo Borrom.	4 venardi pioggia.
Domenica sereno.	5 mer. S. M. della N. l. p. h. 10.	5 sabbato fresco.	5 lunedi mediocre.	5 giouedi variabile.	5 sabbato cessa.
lun. luna pien. hor. 19. m. 24.	6 giouedi bel tempo.	6 Domenica piouoso.	6 martedi buono.	6 venardi nuuoloso.	6 Domenica S. Nicolò Vesc.
martedi grandine.	7 venardi seguita.	7 lunedi si muta.	7 mercordi simile.	7 sabbato sereno.	7 lun. neuoso. { lun. h. 5. 57.
mercordi mediocre.	8 sabbato il simile. Vig.	8 mar. Nat. della B. Vergine.	8 giouedi vento.	8 Dom. vlt. quar. lun. h. 20. 26	8 mar. Conc. della Mad. vlt. 5.
giouedi allegro.	9 Domenica sereno.	9 mercordi mal sferente.	9 venardi allegro.	9 lunedi mediocre.	9 mercordi bello.
venardi pioggia con tuoni.	10 lunedi S. Lorenzo Martire.	10 giouedi buono.	10 sab. vlt. quar. lu. h. 12. m 45.	10 martedi buono.	10 giouedi si muta.
sabbato si ferma.	11 martedi si turba.	11 ven. vlt. quar. lu. hor. 6. m. 7.	11 Domenica buon tempo.	11 mer. S. Martino Vescouo.	11 venardi malinconico.
Domenica sereno.	12 mercordi buono.	12 sabbato nebbia.	12 lunedi pioggia con freddo.	12 giouedi tempestoso.	12 sabbato sereno.
lunedi pioggia repentina.	13 gio. vlt. quar. lu. h. 23 m. 27.	13 Domenica moderato.	13 martedi moderato.	13 venardi varia.	13 Dom. S. Lucia V. & Mart.
mar. vltimo q. lun. h. 15. 55.	14 venardi fauorcuole. Vigilia.	14 lunedi sereno.	14 mercordi l'istesso.	14 sabbato buono.	14 lunedi comportabile.
mercordi gran caldo.	15 sab Assontione della B.V.	15 martedi lenta pioggia.	15 giouedi acquoso.	15 Domenica fastidioso.	15 mart. luna nou. h. 23. m. 20
giouedi buono.	16 Dom. SS. Giacinto, & Rocco	16 mercordi rinforza.	16 venardi segue.	16 lun. luna noua hor. 4. m. 13.	16 mercordi nuuolo.
venardi segue.	17 lunedi grandine.	17 giouedi si ferma.	17 sab. luna noua hor 13. m. 3.	17 martedi buono.	17 giouedi gran pioggia.
sab. S. Sinforosa Tiburtina.	18 martedi l'istesso.	18 Ven. luna nou. h. e m. 53.	18 Dom. S. Luca Euangelista.	18 mercordi segue.	18 venardi turbato.
Domenica allegro.	19 mer. lun. noua h. 15. m. 14.	19 sabbato nuuoloso. Vig.	19 lunedi insopportabile.	19 giouedi piacenole.	19 sabbato acqua. V
medi pioggia con folgori.	20 giouedi moderato.	20 Domenica megliora.	20 martedi allegro.	20 venardi freddo.	20 Dom. Sol. in Capricorno
mar. luna noua hor. 7.	21 venardi bello.	21 lunedi S. Matt. Apoft.	21 mercordi fastidioso.	21 sabbato Pretentatione della Madonna. Sole in Sagit.	21 lunedi S. Tomaso Apostolo.
mer. S. Maria Mad. Sol. in Leo.	22 sab. Sole in Vergine.	22 mar. Sole in L. b h. 12. m. 43.	22 giouedi buono. Sol. in Scor.	22 Domenica buono.	22 martedi fastidioso.
giouedi bel tempo.	23 Domenica humido.	23 mercordi vento.	23 venardi segue.	23 lunedi l'istesso.	23 Mercordi megliora.
venardi si fimile. Vigilia.	24 lunedi buono. Vig.	24 giouedi buono.	24 sabbato torbido.	24 mar. pr. quar. lun. h. 8. m. 53.	24 giou. pr. qu. lu. 3. m. 12. Vig.
sabbato S. Giacomo Apost.	25 mar. S. Bartolomeo Apost.	25 ven. pr. mo qua. lun. h. 16. 8.	25 Dom. pr. quar. lun. h. 12. 33.	25 ven. Natiuità del Signore.	25 ven. Natiuità del Signore.
Domenica tuoni.	26 mer. pr. quar. lun. h. 21. 19.	26 sabbato variabile.	26 lunedi bello.	26 mer. S. Caterina Ver. & Mar.	26 sab. S. Stefino Protomartire.
giedi malinconico.	27 giouedi pioggia.	27 Domenica acqua.	27 mar. pioggia con venti. Vig.	27 giouedi sereno.	27 Dom. S. Gio. Euangelist.
mer. Pr. qu. lun. h. 6. m. 22.	28 venardi si muta.	28 lunedi si ferma.	28 mer. SS Simone & Giud. Ap.	28 venardi acqua.	28 lunedi SS. Innocenti.
ricordi bello.	29 sab. D. collat. di S. Gio. Batt.	29 martedi Dedicatione di S Michele Archangelo.	29 giouedi caldo.	29 Domenica megliora.	29 martedi vento.
uedi segue.	30 Domenica fresco.		30 venardi buono.	30 lunedi S. Andrea Apostolo.	30 mercordi tramontana.
ardi l'istesso.	31 lunedi buono.		31 sabbato si cambia. Vig.		31 gio. S. Siluestro PP. lu. pie.

Feste Mobili.				Numeri correnti.				Quatro Tempora.		Tempi prohibiti à Nozze.
esima	8. Feb.	Pentecoste	31. Maggio.	Aureo Numero	4	Epatta propria	4	Marzo	4. 6. 7.	Dalli 29 di Nouembre fino à li 6 di Gennaro inclusiue. Dalli 24 di Febraro fino alli 20. d'Aprile exclusiue.
	25. Feb.	Trinità	7. Giugno.	Ciclo Solare	22	Epatta Vulcare	14	Giugno	3. 5. 6.	
	12. Apr.	Corpus Domini	11. Giugno.	Inditione Romana.	5	Epatta Nicena	11	Settembre	16. 18. 19.	
ne	21. Mag.	Auuento	29. Nouem.	Lettera Domicinale	D	Giorni Elentili	12	Decembre	16. 18. 19.	

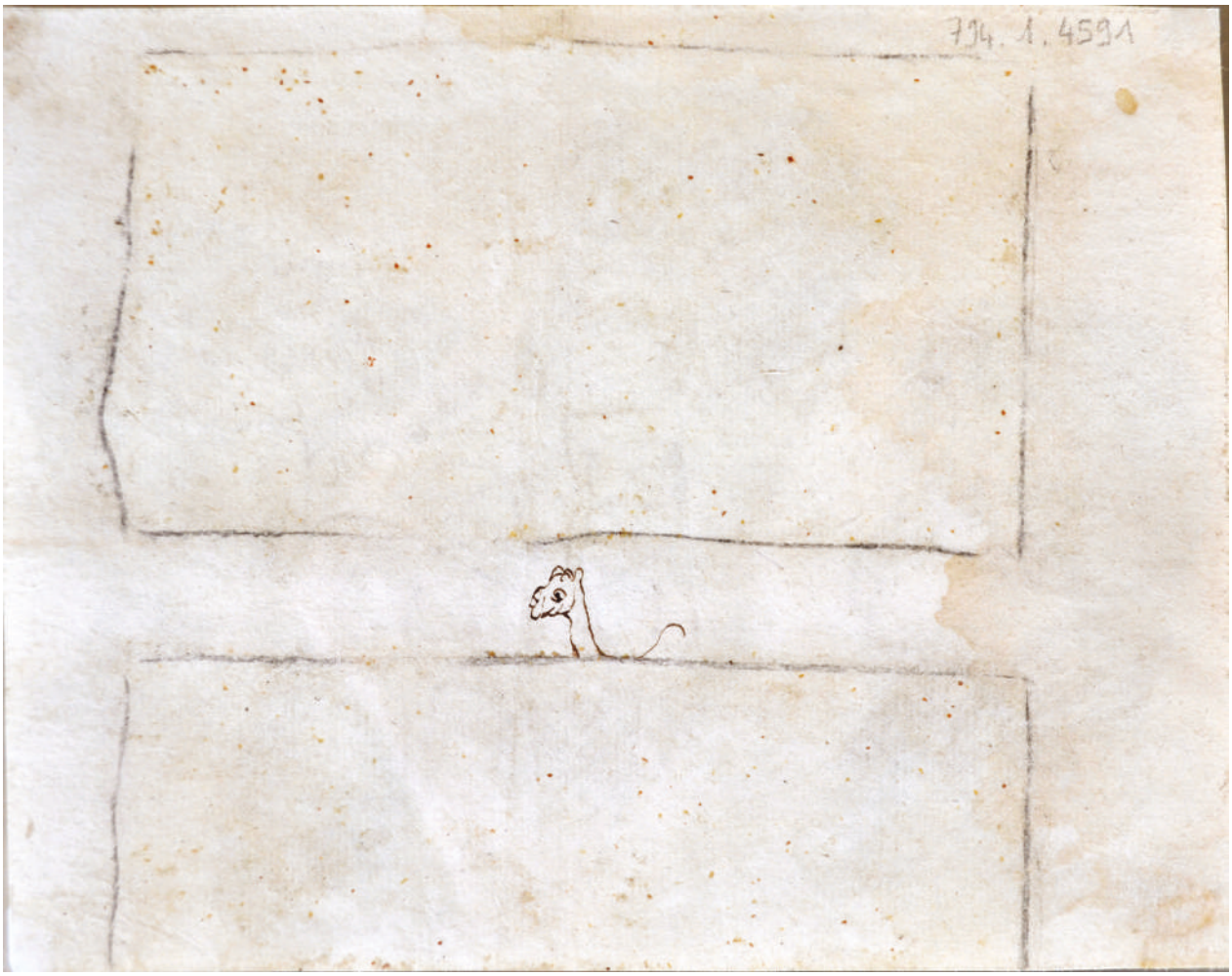
In Roma, Per Lodouico Grignani. 1637. *Con licenza de' Superiori.*

N° 290. Inv 794.1.4540

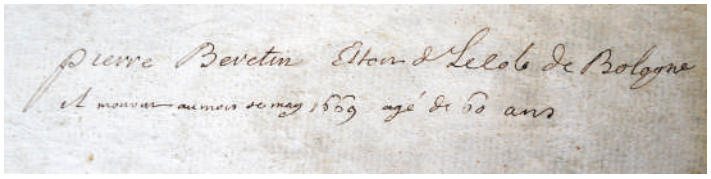
HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



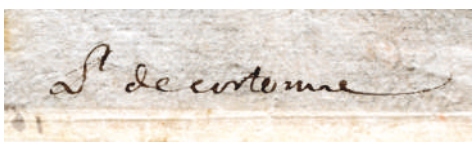
N° 296. *Ancien doublage démonté au revers,* Inv 794.1.5776



N° 369. Inv 794.1.4591



N° 395. *Détail,* Inv 794.1.5684



N° 396. *Détail,* Inv 794.1.5766



N° 401. *Détail,* Inv 794.1.5773

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



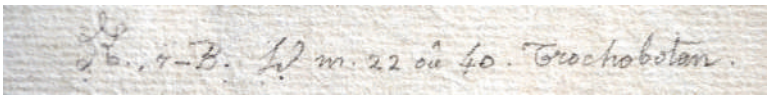
N° 409. Inv 794.1.2210



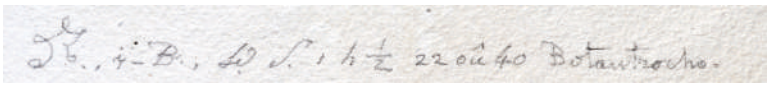
N° 414. Inv 794.1.2208



N° 416. *Détail,* Inv 794.1.6697



N° 425. *Détail,* Inv 794.1.4250



N° 435. *Détail,* Inv 794.1.3812



N° 450. Inv 794.1.4514

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



N° 551. Inv 794.1.4807



N° 552. Inv 794.1.4802



N° 554. Inv 794.1.4803



N° 558. Inv 794.1.4799



N° 559. Inv 794.1.4800



N° 561. Inv 794.1.4798



N° 565. Inv 794.1.4805



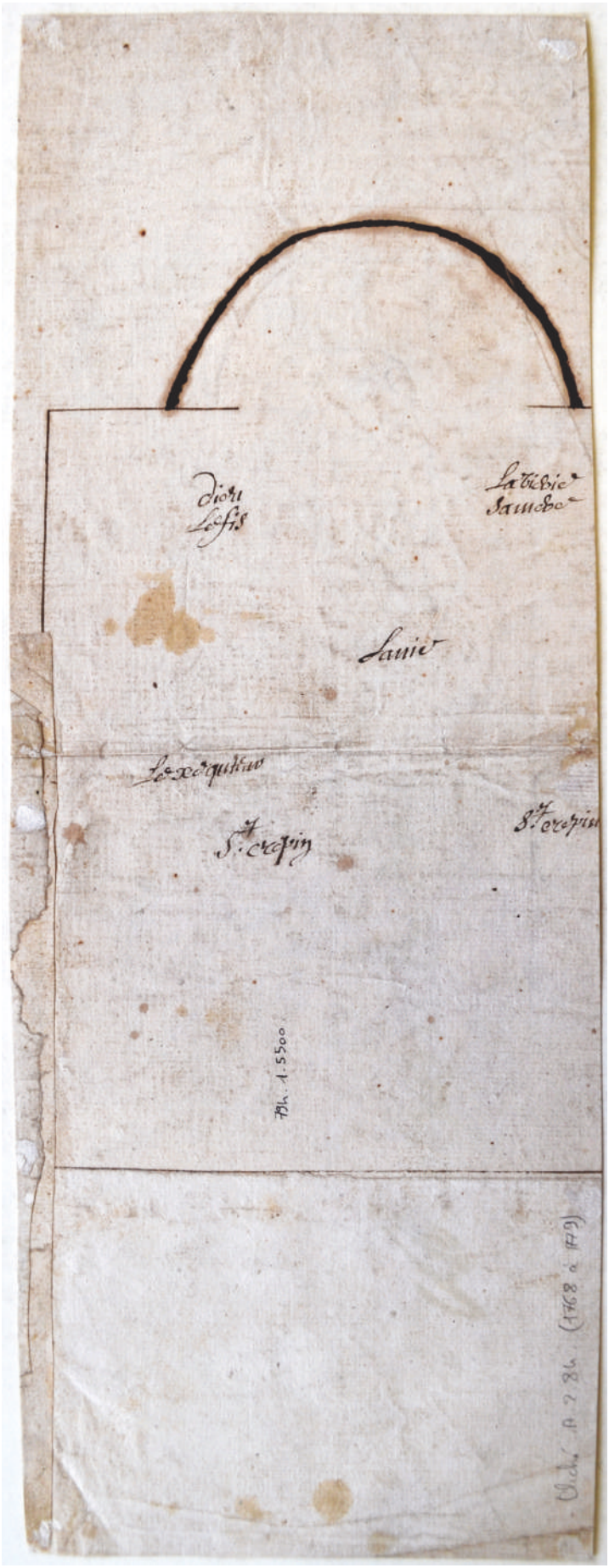
N° 566. Inv 794.1.4801



N° 567. Inv 794.1.4806



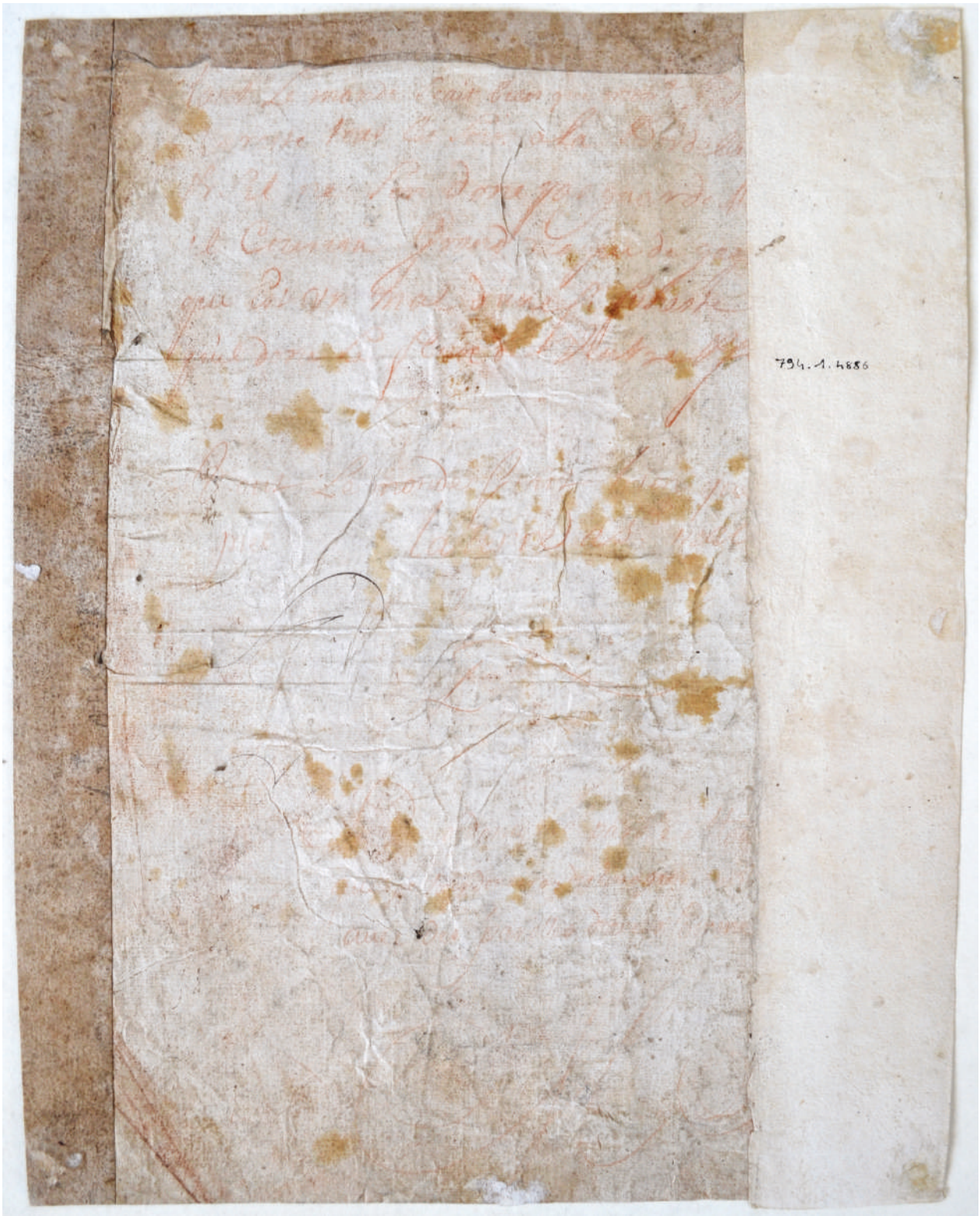
N° 568. Inv 794.1.4808



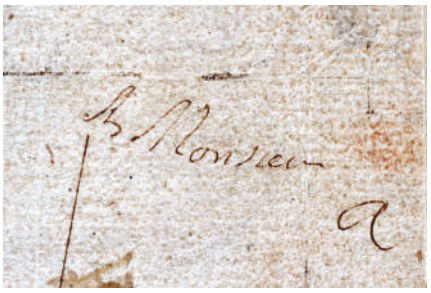
N° 777. Inv 794.1.5500



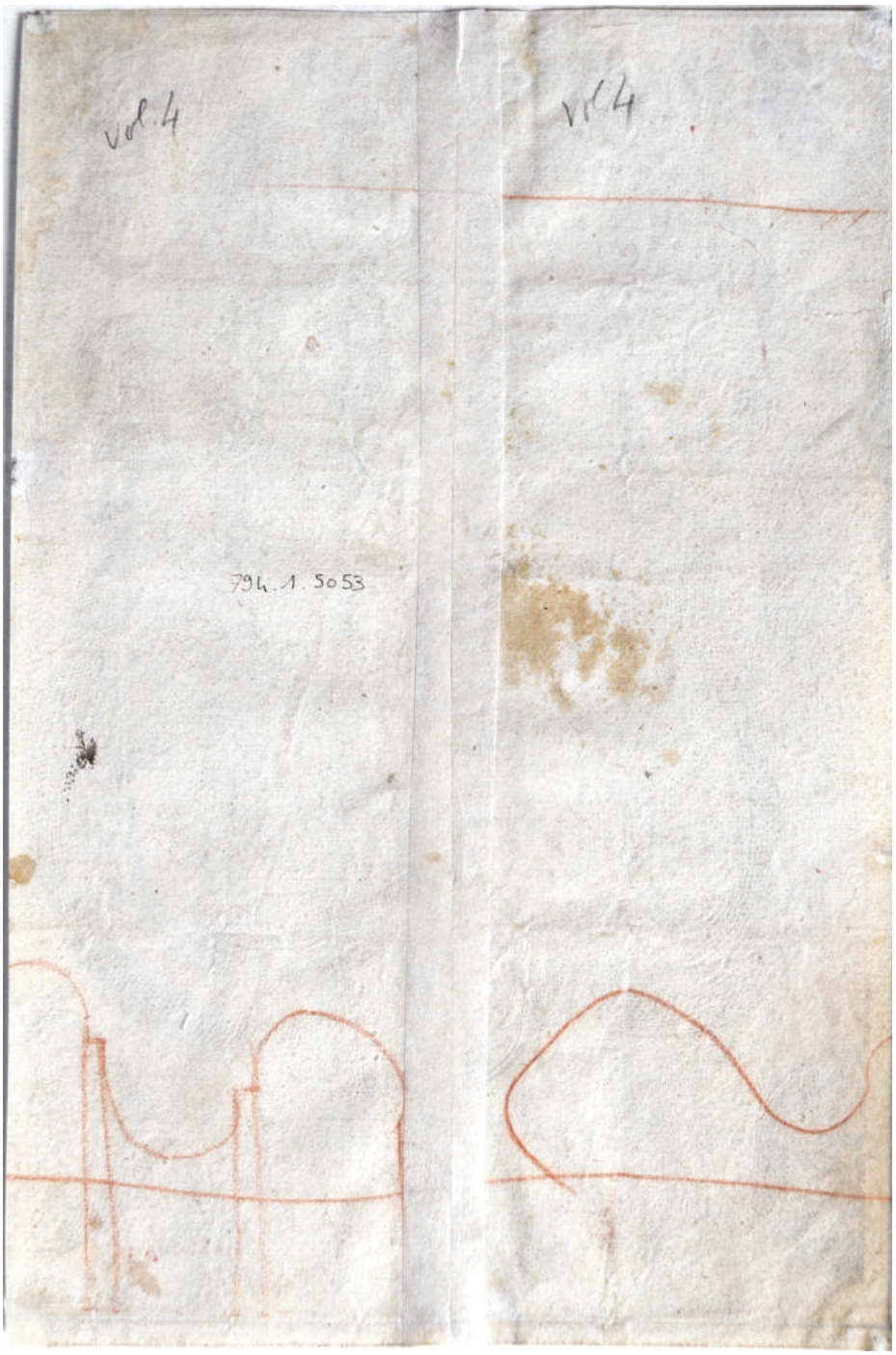
N° 779. Inv 794.1.4887



N° 780. Inv 794.1.4886



N° 785. *Détail,* Inv 794.1.4834



N° 932. Inv 794.1.5053



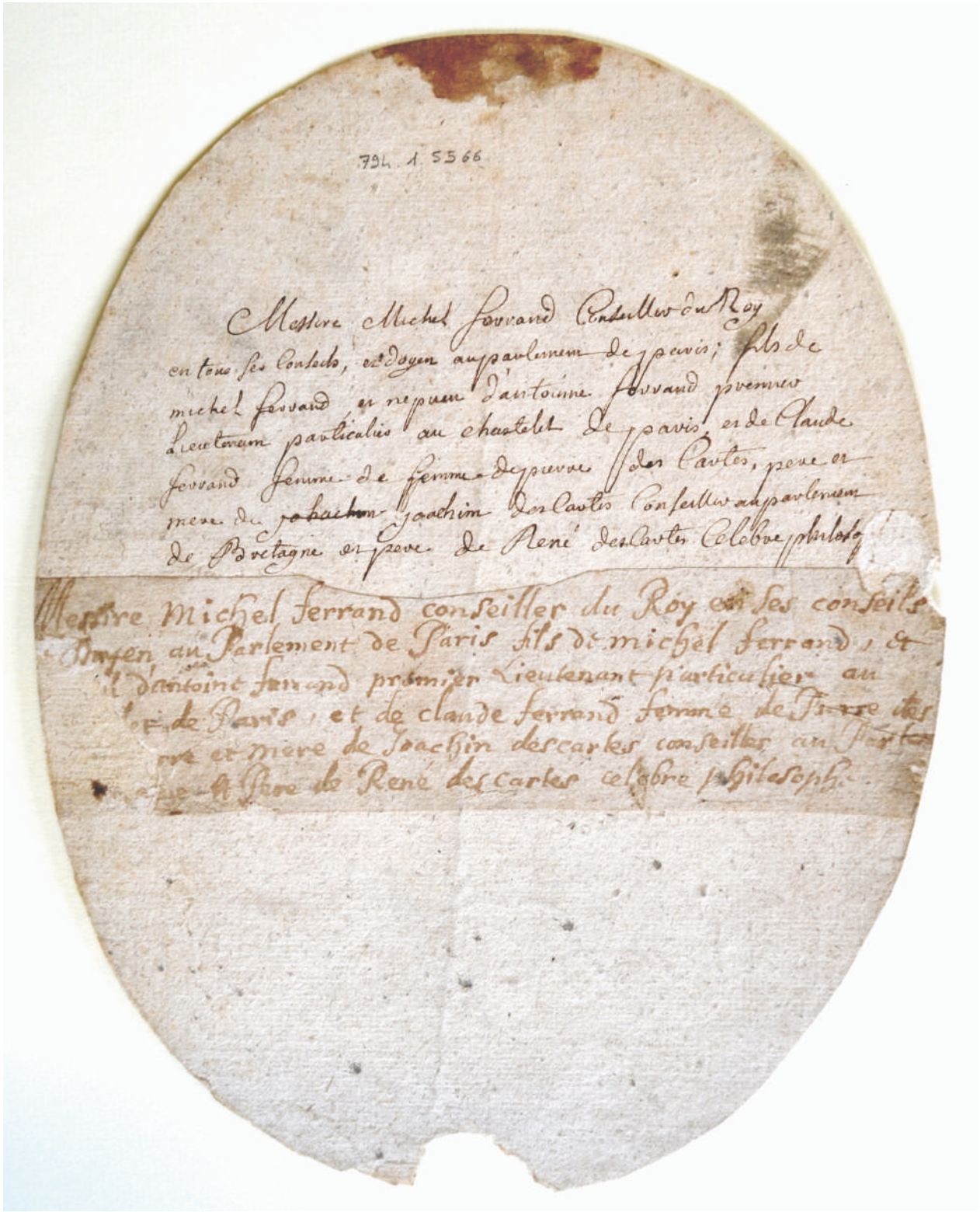
N° 1060. Inv 794.1.5177



N° 1339. *Détail,* Inv 794.1.4896

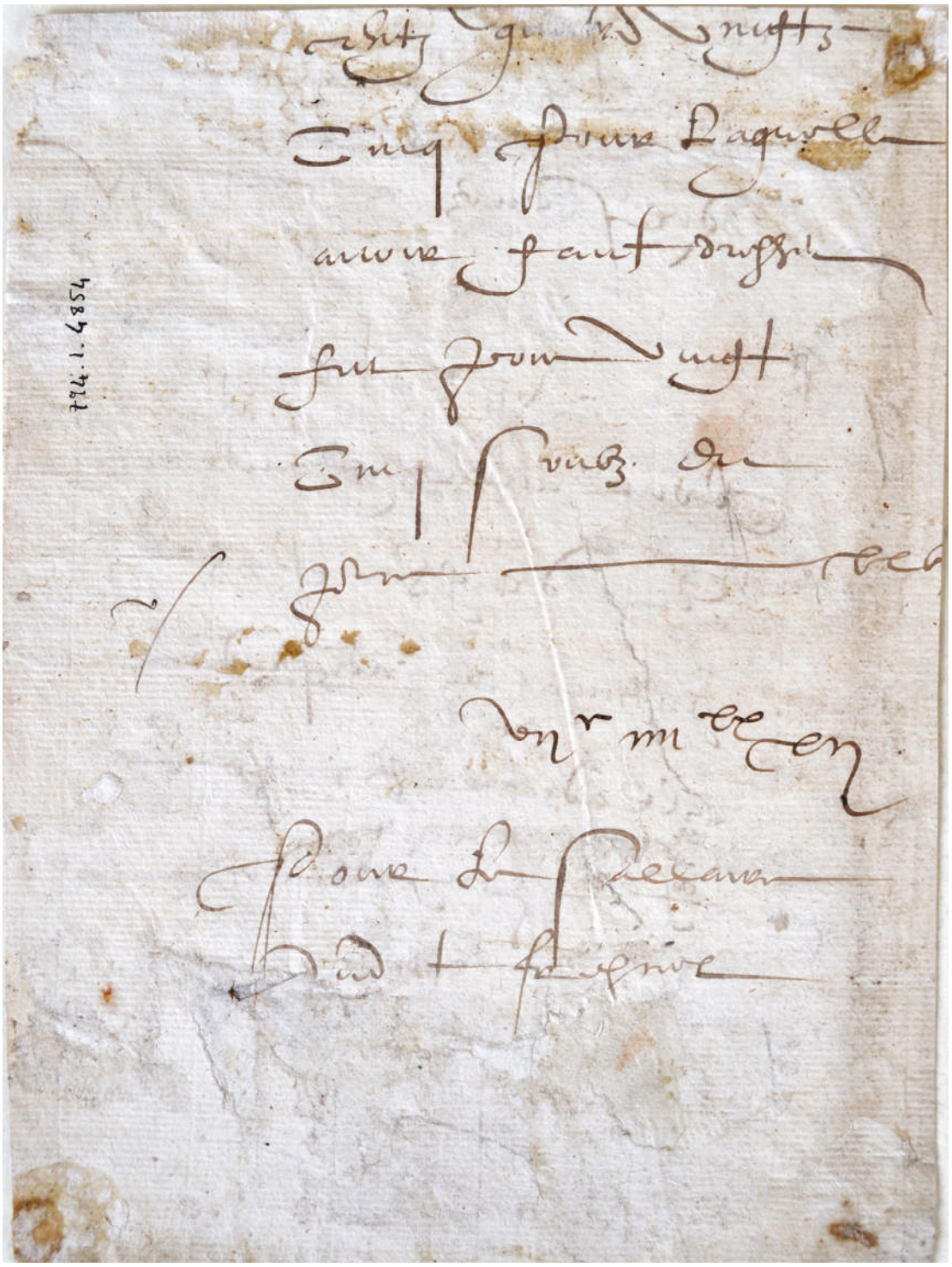


N° 1350. Inv 794.1.6617



N° 1360. Inv 794.1.5566

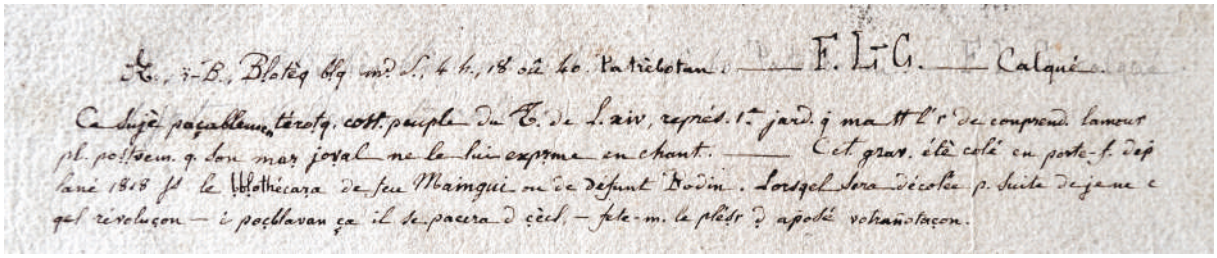
Écoles du Nord



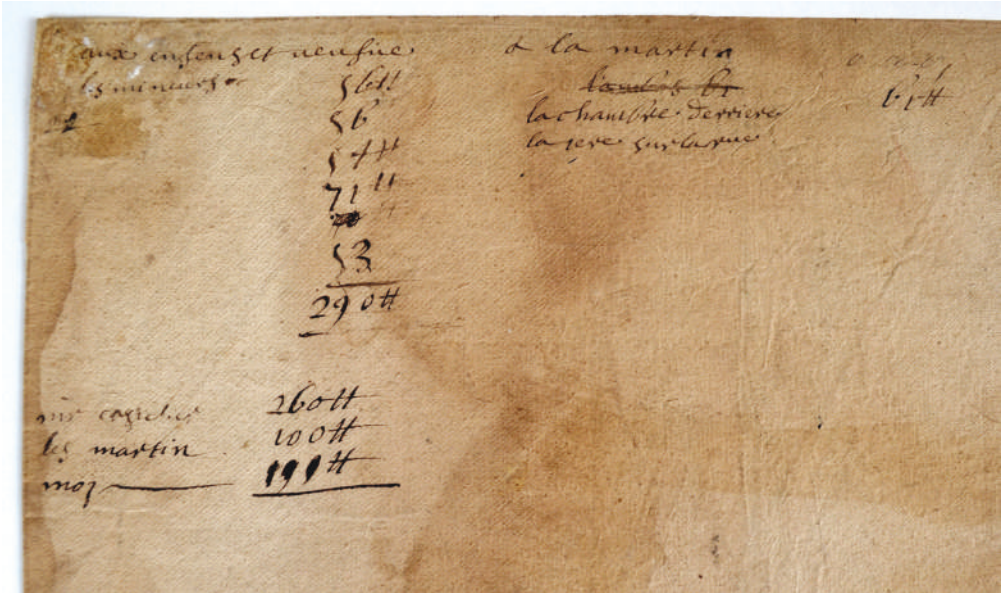
N° 3. Inv 794.1.4874



N° 11. *Détail*, Inv 794.1.5763



N° 91. *Détail*, Inv 794.1.3849

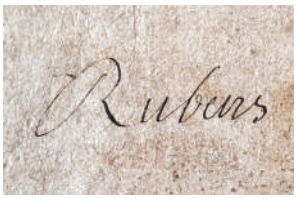


N° 127. *Détail*, Inv 794.1.3850



N° 129. *Détail*, Inv 794.1.3886

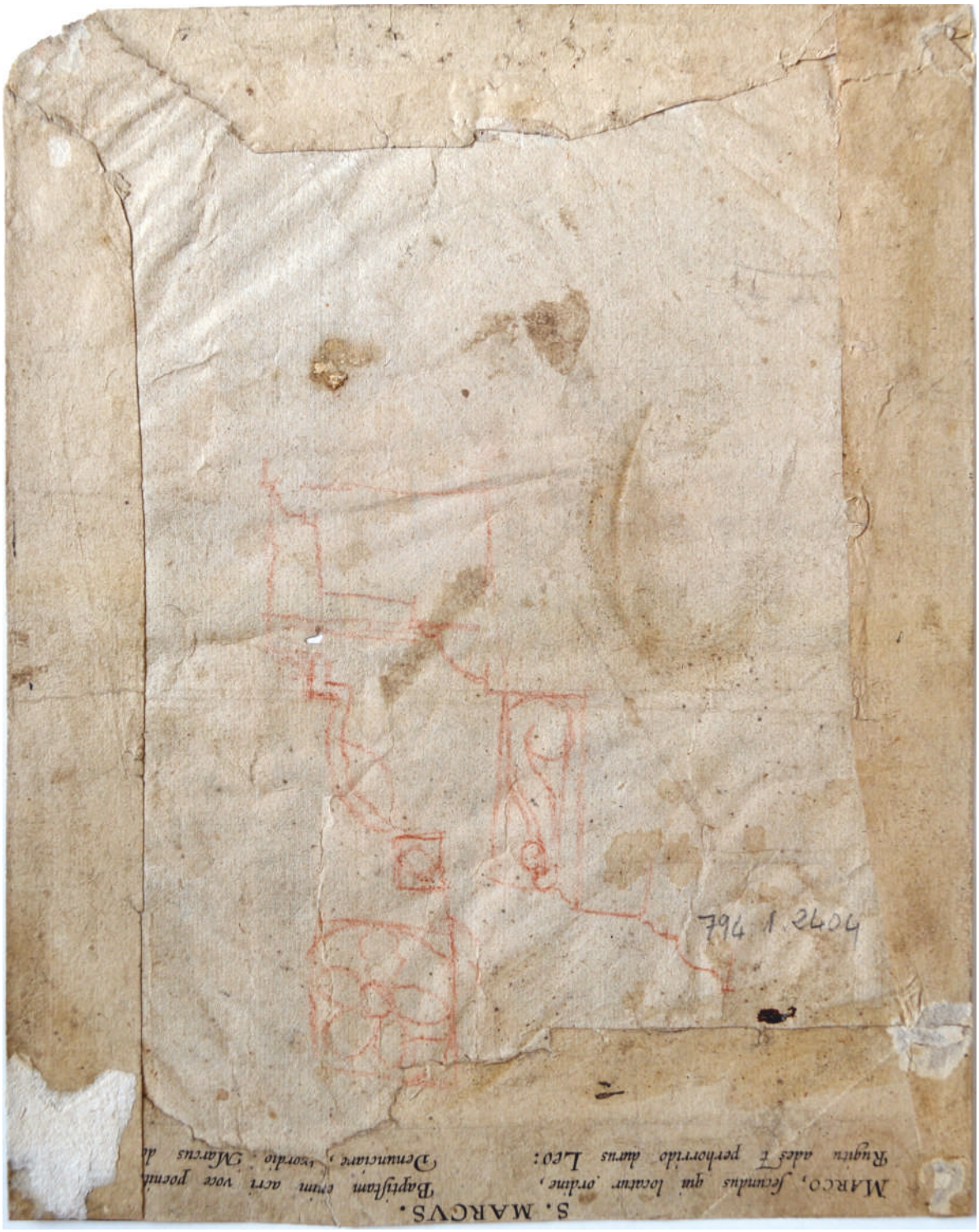
HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



N° 242. *Détail*, Inv 794.1.6382



N° 299. Inv 794.1.4216



N° 386. Inv 794.1.2404



N° 402. *Détail*, Inv 794.1.2496



N° 482. Inv 794.1.4395



N° 483. Inv 794.1.4396



N° 484. Inv 794.1.4397



N° 484. Inv 794.1.4407



N° 485. Inv 794.1.4398



N° 486. Inv 794.1.4399



N° 487. Inv 794.1.4400



N° 488. Inv 794.1.4401



N° 489. Inv 794.1.4402



N° 490. Inv 794.1.4403



N° 491. Inv 794.1.4404



N° 492. Inv 794.1.4405



N° 493. Inv 794.1.4406



N° 495. Inv 794.1.4408



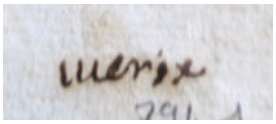
N° 496. Inv 794.1.4409



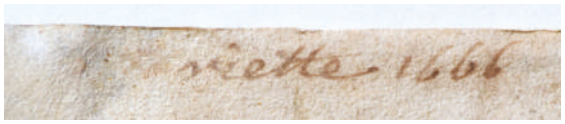
N° 497. Inv 794.1.4410



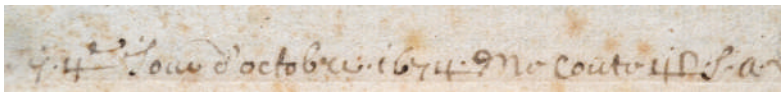
N° 572. Inv 794.1.2113



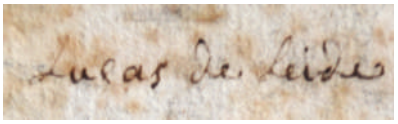
N° 601. *Détail*, Inv 794.1.4351



N° 602. *Détail*, Inv 794.1.4355



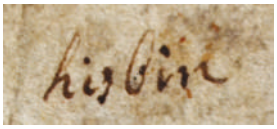
N° 127. *Détail*, Inv 794.1.3850



N° 603. *Détail*, Inv 794.1.4354



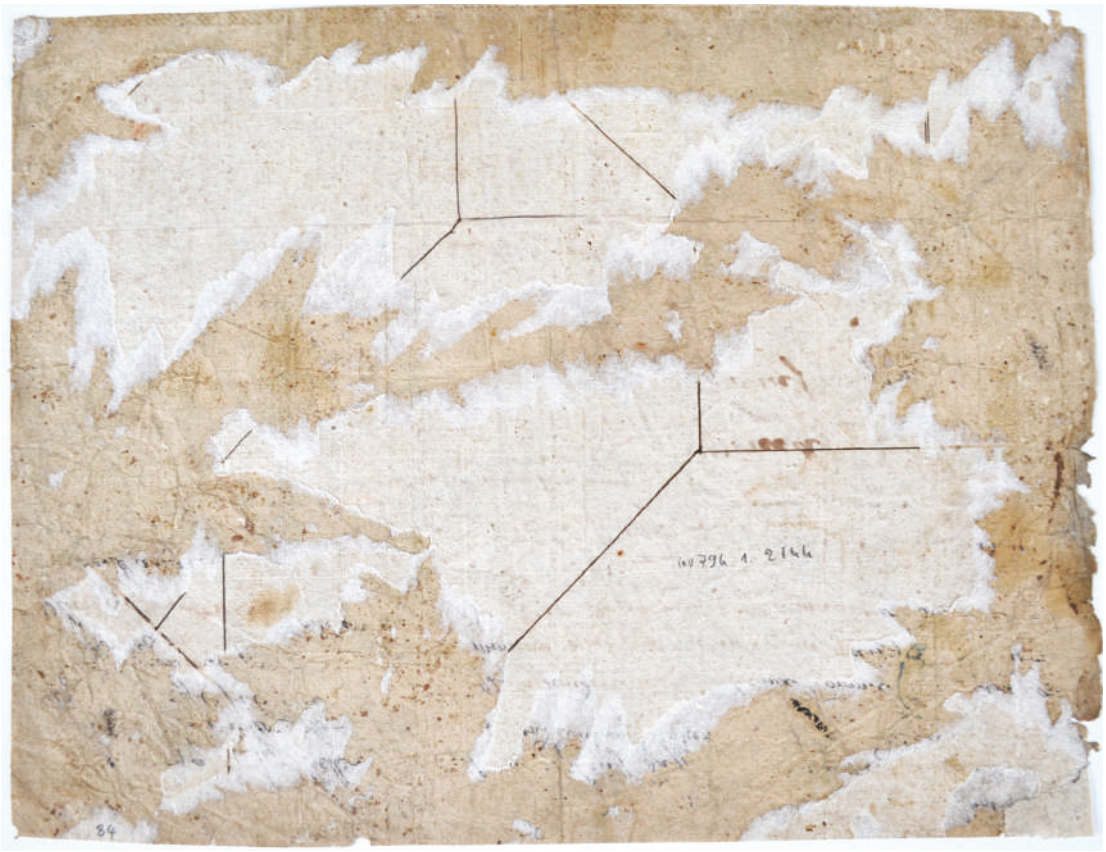
N° 606. *Détail*, Inv 794.1.4245



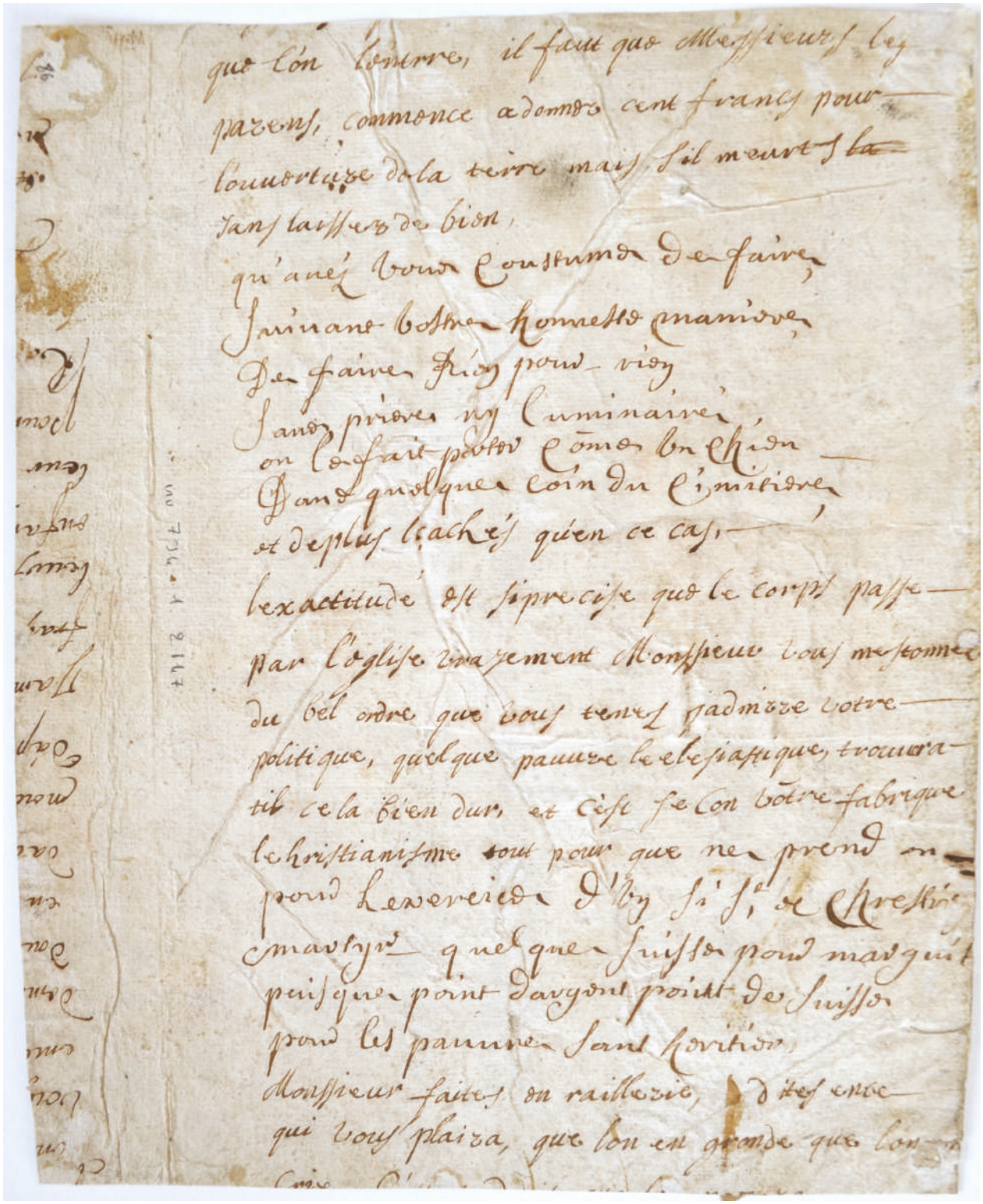
N° 610. *Détail*, Inv 794.1.4343



N° 612. Inv 794.1.4344



N° 746. Inv 794.1.2144



que lon lenterre, il faut que Messieurs les
parens, commence adonner cent francs pour
louuerture de la terre mais sil meurt sa
sans laisser de bien,
qu'auez vous coustume de faire,
Suiuant votre honneste maniere,
De faire Dire pour vn
Sans prieres ny luminaire,
on le fait porter comme vn chien
Dans quelque coin du Cimitiere
et deplus lacher qu'en ce cas,
lexactitude est si precise que le corps passe
par leglise vrayement Monsieur vous mestonnez
du bel ordre que vous tenez gadmirez votre
politique, quelque pauure ecclesiastique, trouuera-
til cela bien dur, et cest selon votre fabrique
le christianisme tout pour que ne prend on
pour heresie d'vn S.t S.t de Chrestien
martyr quelque Suisse pour marguil
puisque point davoient point de Suisse
pour les pauures Saint Heritier,
Monsieur faites on raillerie, dites ce
qui vous plaira, que lon en grande que lon

N° 748. Inv 794.1.2147

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



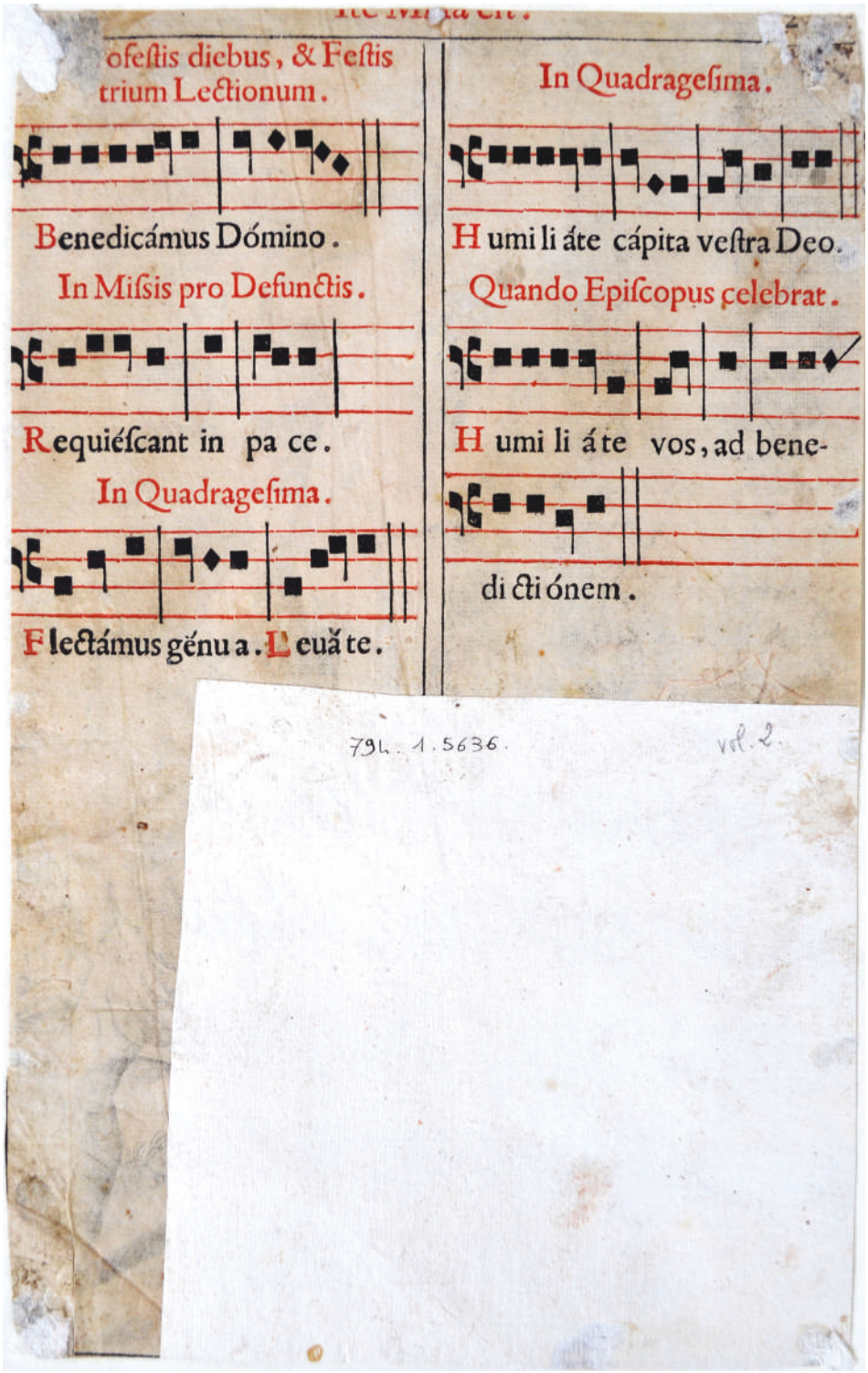
N° 751. Inv 794.1.2421



N° 766. *Détail du recto*, Inv 794.1.2396



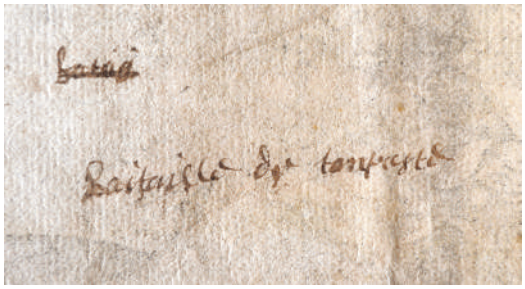
N° 766. Inv 794.1.2396



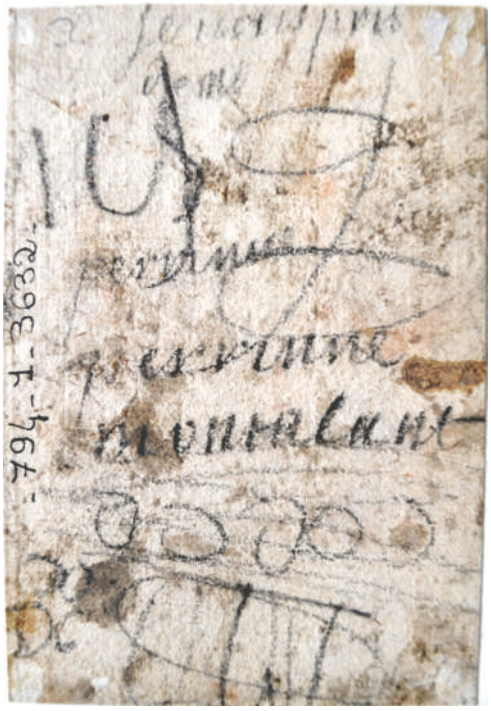
N° 785. Inv 794.1.5636



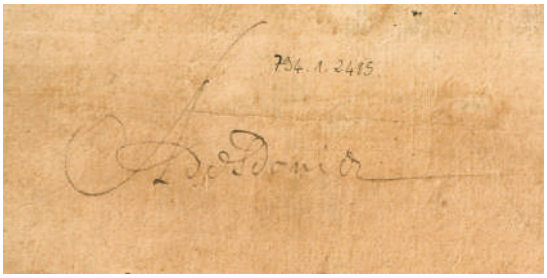
N° 787. *Détail*, Inv 794.1.4346



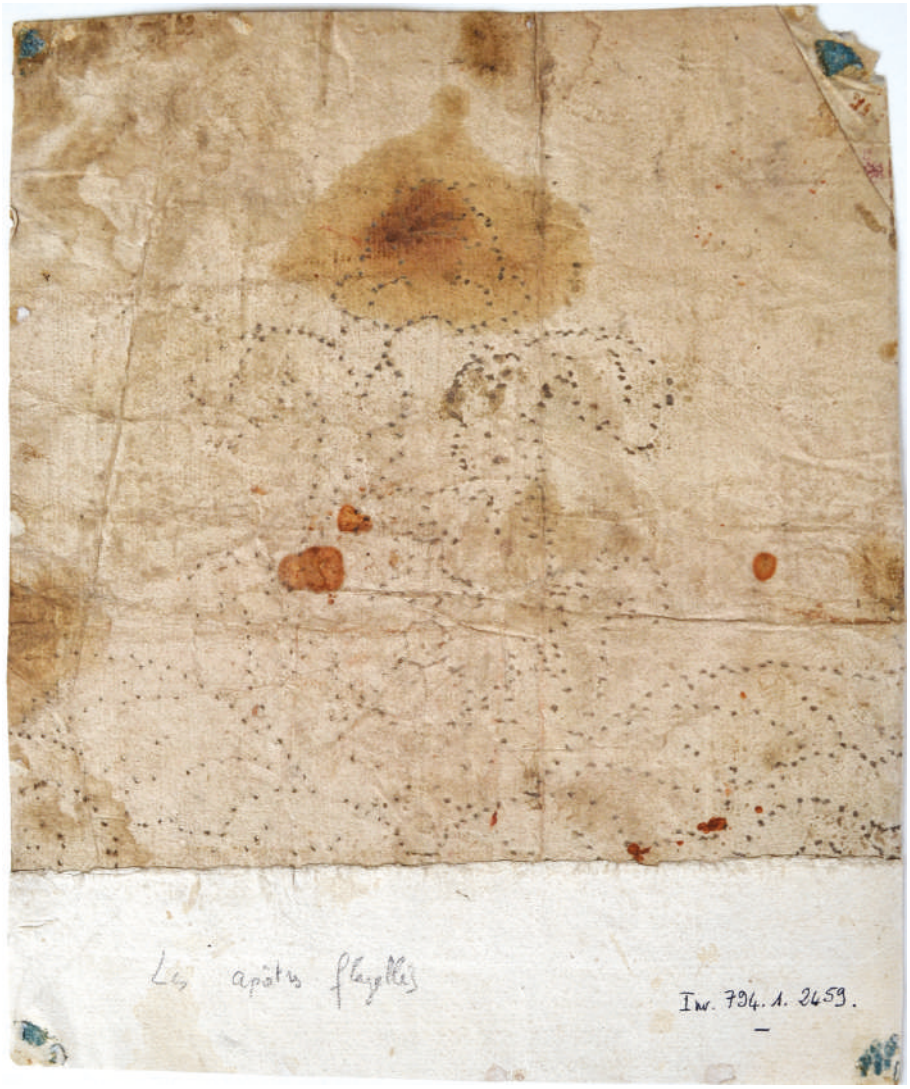
N° 845. *Détail*, Inv 794.1.5887



N° 880. Inv 794.1.3632



N° 1004. *Détail*, Inv 794.1.2485



N° 1011. Inv 794.1.2459

JESU CHRISTO.

THESES PHYSICÆ.

Inv. 794.1.2473

I.

PHYSICA nomen sortitur ex eo, quod de creatis omnibus substantiis in hac rerum omnium Universitate existentibus agat: Undè mirum illam à pleriſque ita coarctari, ut non nisi res corporeas complectatur. Nos hanc quartam Philosopiæ partem ita tradimus, ut primò breviter tractemus de substantiâ spiritali creatâ, deinde de substantiis materialibus fusiùs acturi.

II.

INTER substantias spiritales præsertim venit mens humana, quàm demonstramus esse à materiâ prorsus discretam, & omnino spiritalem. Hinc pereunte corpore non continuò debet & ipsa perire: nec reipsâ desinet unquam existere, ut impii ad retundendos conscientiæ contra ipsorum scelera reclamantis stimulos sibi persuadere perperam conantur.

III.

ESSENTIAM mentis nostræ malè repones in actuali cogitatione: rectiùs dixeris illam, si mens, quatenus est spiritus, spectetur, esse positam in facultate finitâ cognoscendi modo cujus ipsa mens possit sibi esse conscia. anima humana à solo Deo creatur in corpore, & est illius forma substantialis, illique unitur, licet unio illa non possit explicari. Quidam Cartesiani temere abjudicant ab animâ nostrâ veram & propriè dictam potestatem movendi suum corpus.

IV.

JAM vero ut ad substantias materiales accedamus, primùm expendimus tum primarias, tum secundarias corporis universim sumpti proprietates. Materiam & formam esse corporis principia nemo negat: at quænam sunt prima rerum elementa? Quatuor admittunt Peripatetici, adhuc plura Chymici, Epicurei solas atomos agnoscunt: Cartesiani pro elementis tradunt materiam subtilem, materiam globosam, & materiam ramosam: hæc posteriora elementa dicimus sic posse probabiliter defendi, ut non dedecamus illa eo modo extitisse, quo extitisse docet Cartesius.

V.

SI unquam in rebus Philosophicis locum habuit hæc regula, ut sensus rationi cedant, & ipsa ratio cedat fidei, habet sanè, ubi definiendum est quænam sit materiæ essentia. Falsò Cartesius illam reponit in actuali tantâ & determinatâ extensione. Probabile videtur illam consistere in eo, quòd materia sit substantia partibus constans quæ naturaliter & essentialiter exigant extensionem actualem tantam & impenetrabilem.

VI.

QUEMADMODUM fieri per miraculum potest, ut corpus extensione actuali tantâ & determinatâ spoliatum existat: ita & vicissim extensio actualis & impenetrabilis sive quantitas externa potest absolute remanere separata à subjecto cui inhæserat: ac proinde dari potest aliquod accidens physicum & absolutum.

VII.

POST multas Philosophorum disceptationes adhuc incertum, quid sit sentiendum de divisibilitate continui. Illud esse in infinitum sectile docent Peripatetici; negant Zenonistæ & Epicurei. Si ad partium oppositarum rationes attendas, nihil validius: si responsiones ad objecta audias, nihil debilius. Probabilior tamen videtur opinio Peripateticorum, & eorum præsertim qui negant partes in continuo esse actu distinctas.

VIII.

SEQUITUR ut de loco, in quo existit corpus, agamus. Sic statuimus: 1°. Videtur locum aptè definiri situm & relationem quam habet corpus ad corpora sivè immediatè, sivè mediatè circumposita. 2°. Corpus est naturaliter in loco per suam extensionem impenetrabilem, nec proinde duo corpora possunt naturaliter existere in eodem loco. 3°. Probabilius est nullum existere vacuum: sed potest divinitus vacuum existere.

IX.

PRÆCIPUA corporis affectio est motus localis, cujus natura malè reponitur à Recentioribus in solâ corporis reproductione in diversis successivè locis. Videtur probabilius motum esse definiendum, transitum corporis ex uno loco ad alterum locum per spatia intermedia, vi cujusdam modi per actionem motoris corpori inditi.

X.

CAUSA igitur motûs incepti est actio motoris: corpora etiam mota si in corpora quiescentia & mobilia incurrant, possunt ea movere. Motûs continuati causa non debet repeti, neque ab atomis, neque ab Aeris recurrentis impulsu, neque à perturbato æquilibrio. Eadem est motûs continuati causa, quâ motus inceptus est.

XI.

ABSOLUTA motûs quantitas æstimanda est ex velocitate per molem multiplicatâ, aût quod in idem recidit, ex mole per velocitatem multiplicatâ; hinc corpus longè lentiùs motum altero corpore potest nihilominùs longè majorem motum habere. Velocitas autem aut tarditas motus cognoscitur ex spatio percurrendo, & tempore quo percurritur.

XII.

AT undè velocitas aut tarditas motus? Hic nodus extricatu difficillimus; probabilius videtur, velocitatem & tarditatem repetendam ex actione motoris magis aut minùs intensâ. Docent Cartesiani motum per solam communicationem destrui: alii volunt illum destrui per resistentiam; istorum sententiam judicamus probabiliorem. Quies consistit in negativo.

XIII.

PERSPECTA motûs naturâ, agendum de variis illius determinationibus. Omnis igitur motus est essentialiter & per se rectus. Corpus autem motum circulariter necessariò subit plures determinationes: nititurque semper recedere à centro motûs per lineam tangentem.

HAS THESES, DEO DUCE ET AUSPICE DEI PARA, PROPUGNABIT

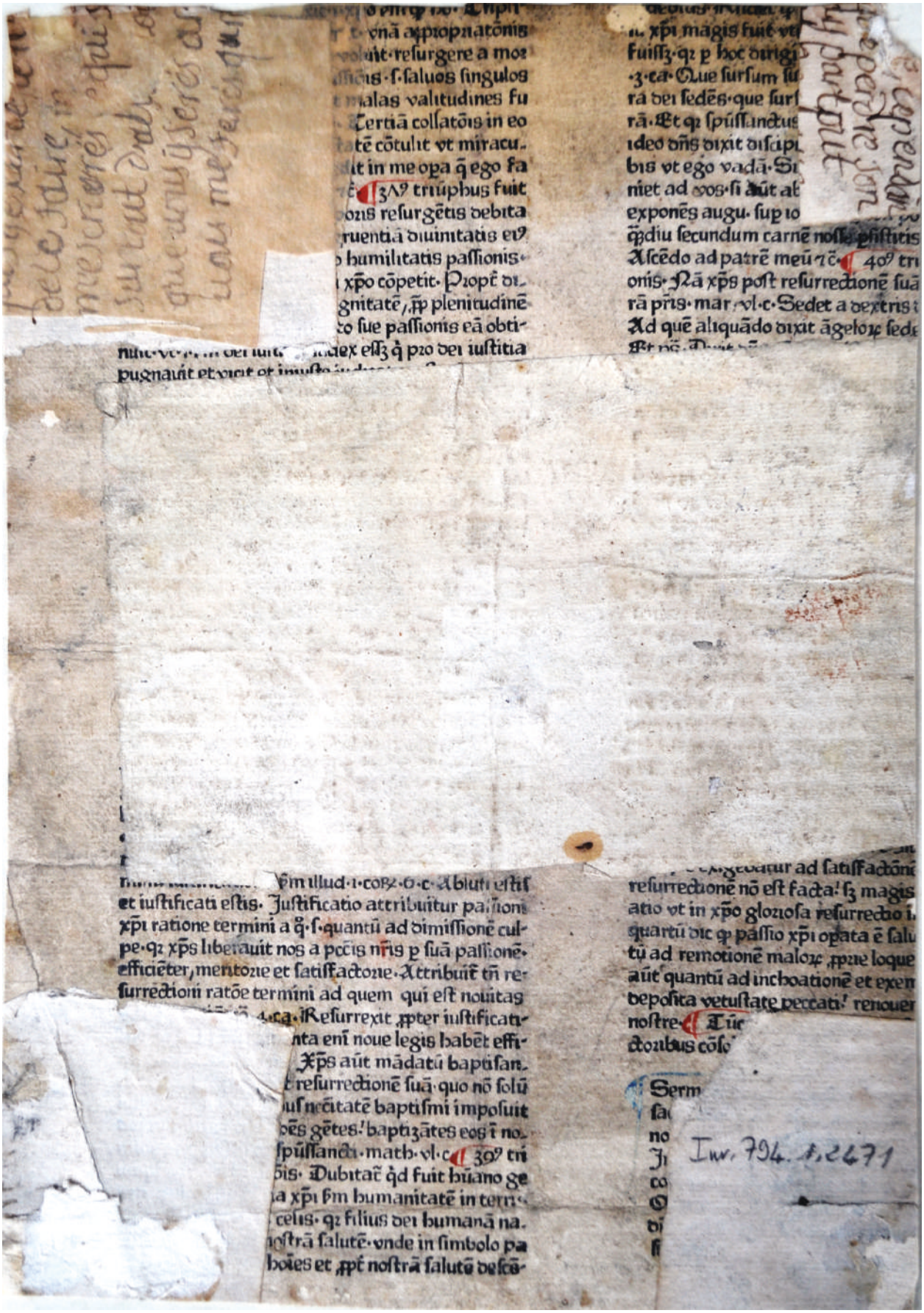
GUIDO CLAUDIUS CLOPIED DE LARCHE, *Ferrariensis.*

In Aulâ Collegii Rhedonensis Societatis JESU, *die Lunæ* 19. *Martii* 1725. *horâ post meridiem tertiâ cum mediâ,*

PRO IC. EXERCITATIONE PUBLICA.

N° 1021. Inv 794.1.2473

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



N° 1024. Inv 794.1.2471

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

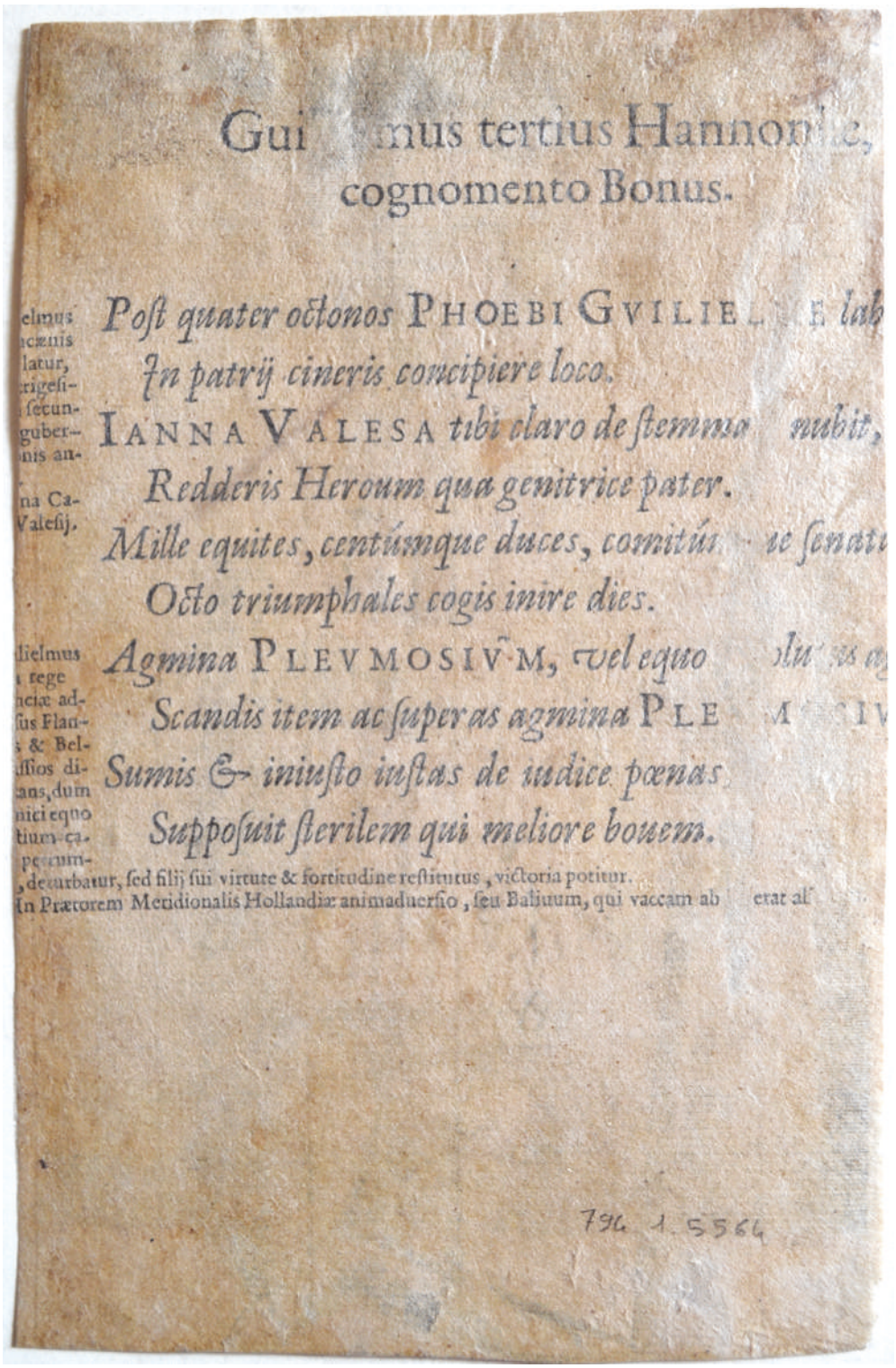


N° 1096. Inv 794.1.6384



N° 1112. *Détail*, Inv 794.1.3655

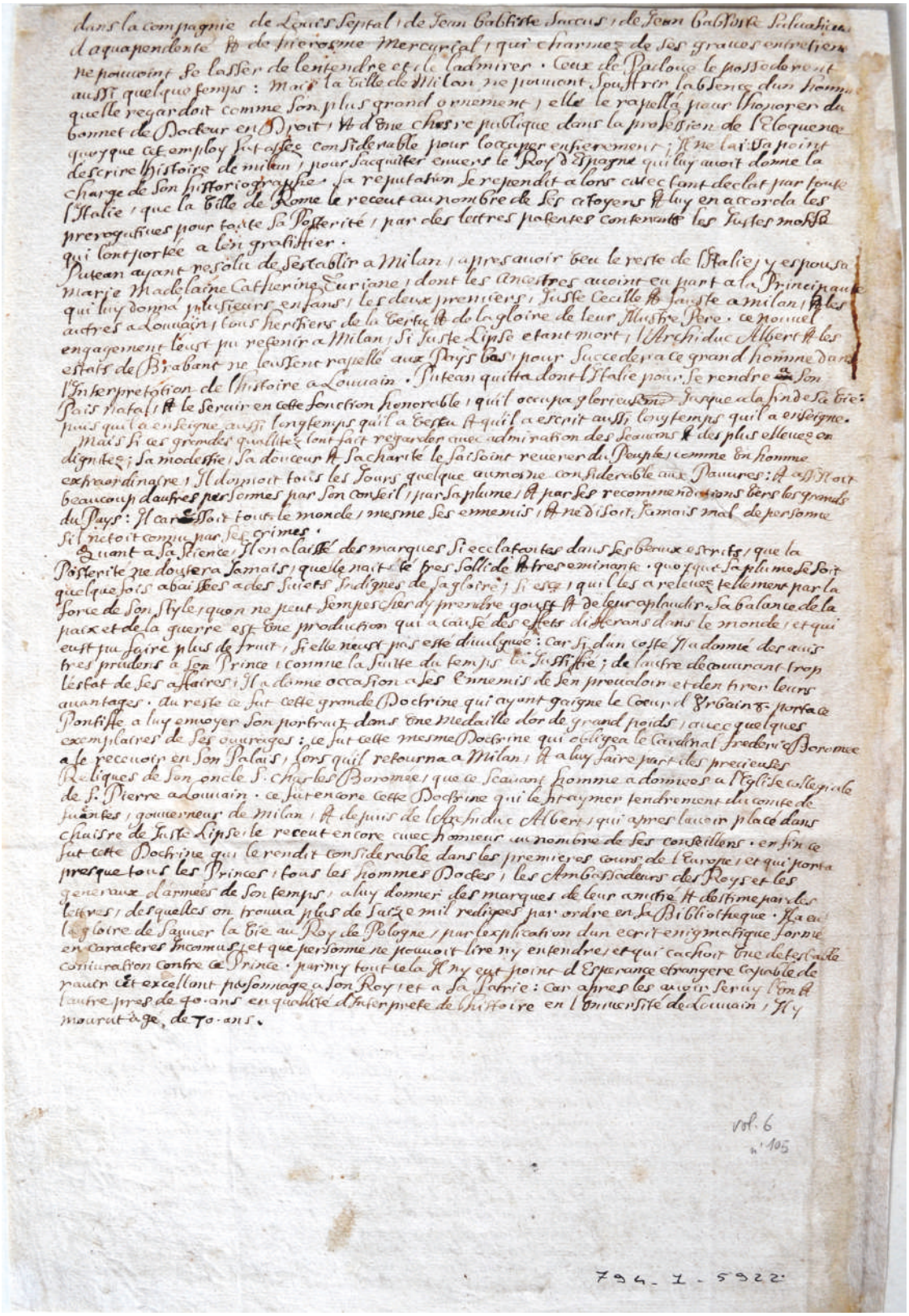
Recueil de Modes



N° 97. Inv 794.1.5564

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

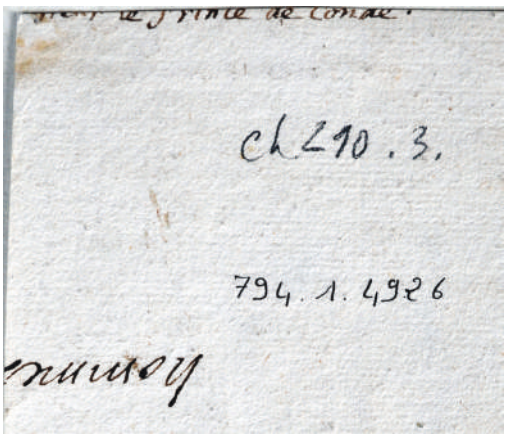
Portraits petits formats



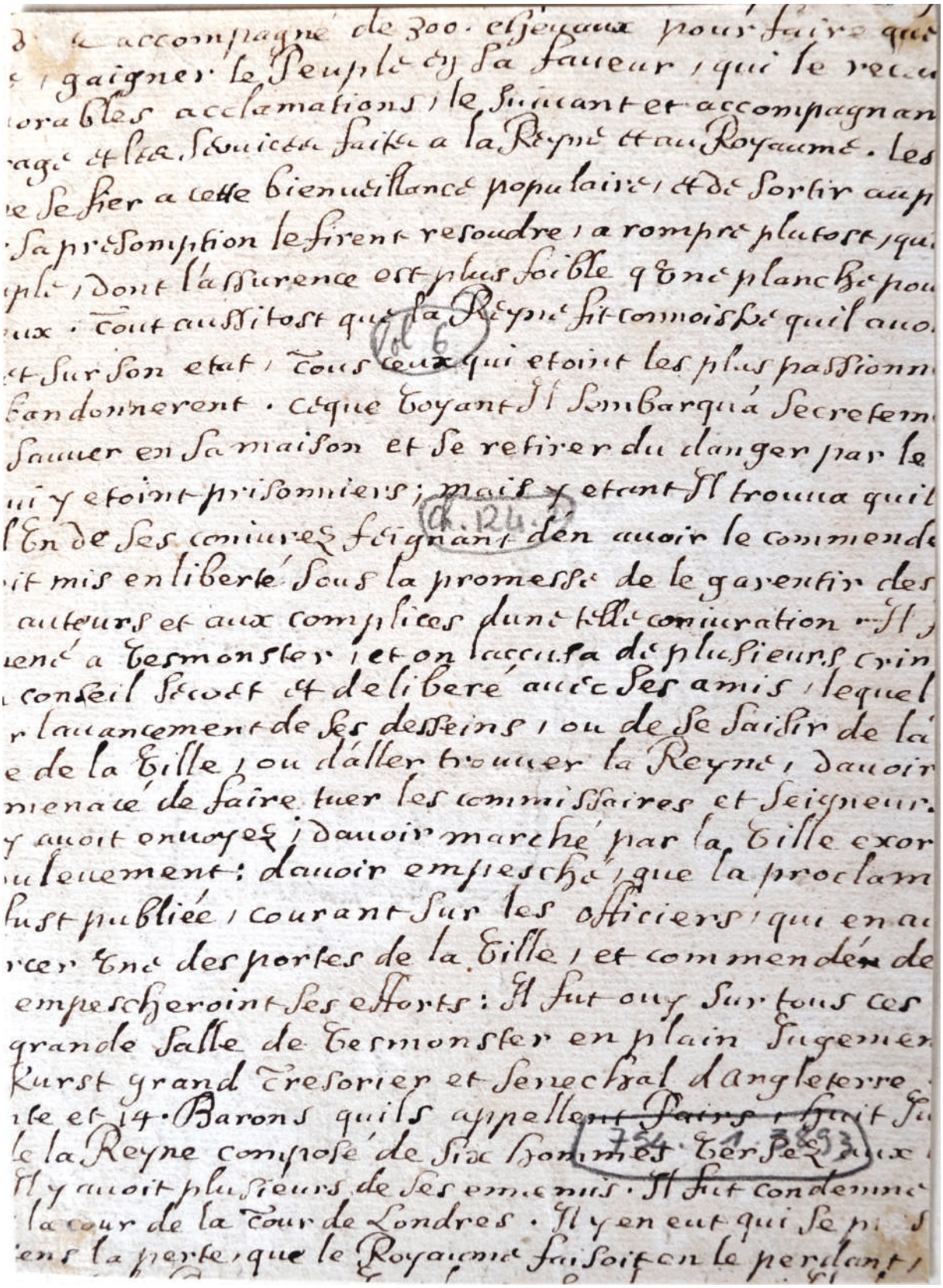
N° 102. Inv 794.1.5922



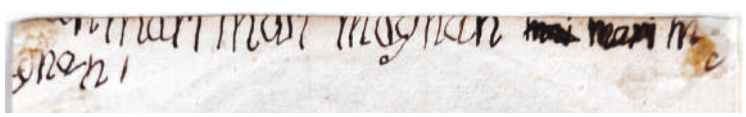
N° 182. Inv 794.1.4946



N° 194. *Détail*, Inv 794.1.4926



N° 195. Inv 794.1.3893



N° 211. *Détail*, Inv 794.1.4903

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

cette fonction honorable que Zamoisski donna le premier employ a son elegante plume, par la composition de ces livres Rares du Senat Romain et du Senateur parfait, qu'il escrivit en langue latine d'un Stile si pompeux et si abundant, que l'antiquité n'a rien qui les surpasse. Il voulut aussi laisser a cette belle academie une memoire digne de l'honneur qu'il y avoit receu, en rediget par ordre ses loix et ses constitutions, qui avoient esté Jusques alors confuses et negligees. apresquoy Il retourna en Pologne, et comme sa reputation l'y avoit devancé, Il fut bientost elevé aux plus considerables emplois de l'Etat.

Le Sage Roy Sigismond estant mort a Krisinie sur les confins de la Lithuanie, le 18. Juillet l'an 1572. et ne restant personne de la Maison des Jagellons pour succeder a la couronne, la noblesse se trouva divisée au Sujet de l'Election, la Maison d'Autriche, le Roy de Suede, henry de Valois Duc d'Anjou et le Moscouite y pretendoient avec un egal empressement et avoient chacun leurs partisans dans le Royaume. Il y avoit encore un party formé en faveur d'un Seigneur du Pays: Mais le Duc d'Anjou ayant este puissament recommendé aux Estats par Selim Empereur des Turcs a la Sollicitation de Catherine de Medicis, Ils le declarerent Unanimement Roy de Pologne au mois de May de l'an 1573. et luy envoyerent une Ambassade Solemnelle, qui entra en France au commencement du mois d'aoust Suivant. Zamoisski qui etoit du nombre des Ambassadeurs eut l'honneur comme le plus eloquent de porter la parolle a ce Prince, et luy amener qu'ils venoient le reconnoistre pour leur Souverain; Il failloit un discours relevé pour un Sujet si Juste et si Important: aussi sa harangue, qu'il fit en latin, fut trouvée si elegante, qu'on la mit Sous la presse pour la communiquer a toute la France.

Le Duc d'Anj. ne arriva en Pologne vers la fin de la mesme année, et le 18. fevrier de l'an 1574. Il fut couronné a Cracovie Joint par l'Archevesque de gnesne; mais la mort de Charles 9. son frere et les guerres qui la Suivirent l'ayant rapellé en France, Son Regne de Pologne ne dura que 3. mois et 16. Jours. les Estats frustrez de l'esperance de son retour le declarerent frustré de cette Royauté le 15. Juillet de la mesme annee 1574. et s'assemblerent a Varsovie au mois de decembre pour proceder a une nouvelle election. les opinions se trouverent partagees comme auparavant: les uns Inclinoient pour l'Empereur Maximilien Pere de Rodolphe, les autres vouloient pour Reyne Anne Soeur du Roy defunt âagée de 50. ans, luy designans pour mary Estienne Battori Prince de Transilvanie homme Sage et Vaillant experimenté en paix et en guerre, qui profitant de l'Inclination que la plus part de la noblesse avoient pour luy, pendant que Maximilien venoit a Cracovie balancoit, vint a cracovie, ou Il epousa Anne et recut la couronne au commencement de fevrier de l'an 1576.

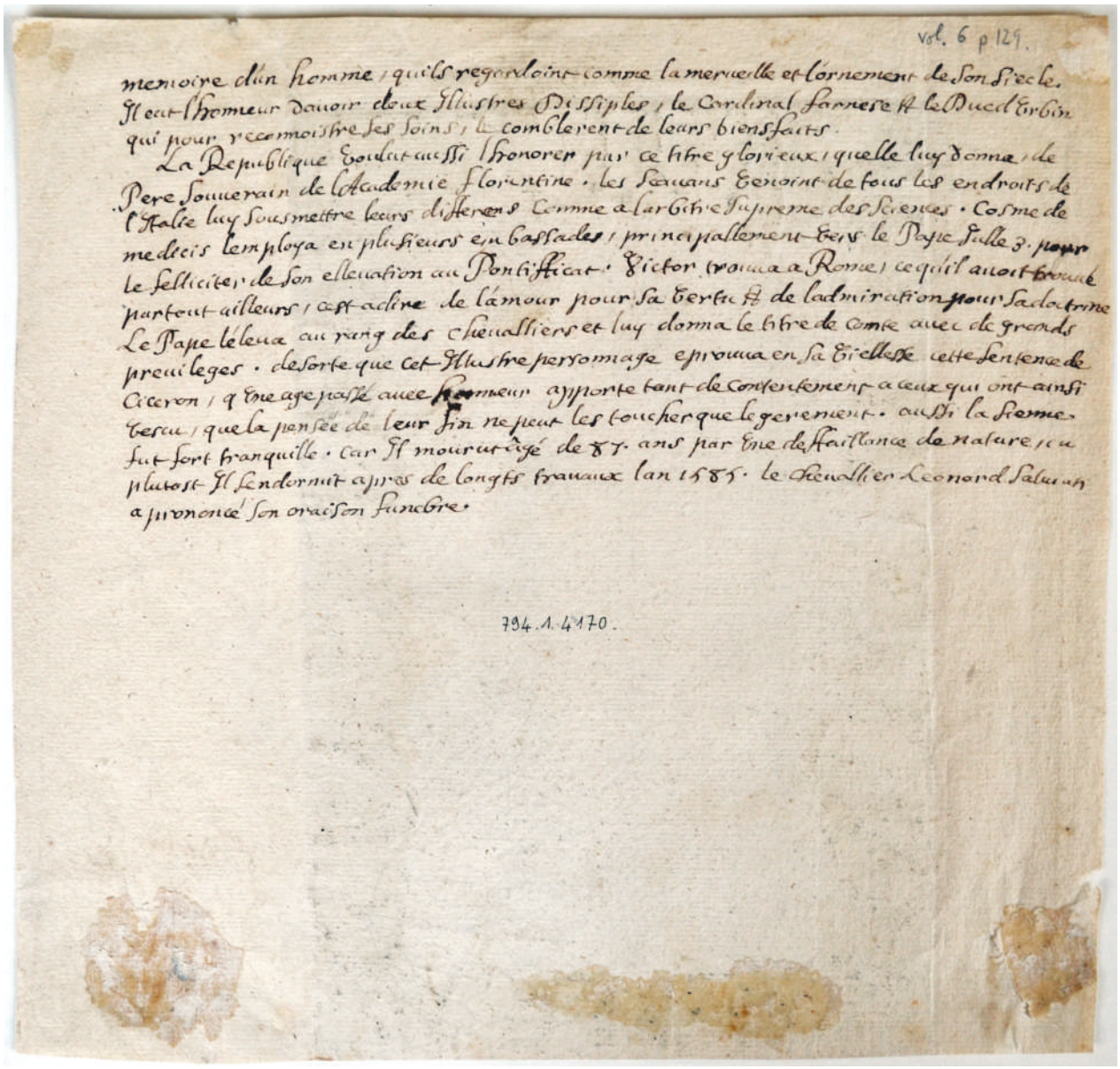
Ce fut Sous ce Roy grand amateur de la Vertu et des Sciences, que Zamoisski se Signala dans les premieres charges du Royaume. la belle Sympatie qui etoit entre ces deux grands hommes, porta ce Prince a luy donner pour femme sa niece griselide Battori fille de son frere christophle Prince de Transilvanie, Il le crea grand Chancelier du Royaume, chef de 8000 hommes en la guerre de Moscovie, et peu apres Capitaine general des armees de toute la Pologne. Zamoisski Sacquitta de tous ces grands emplois, avec autant de Courage que de bonheur. Il dompta l'arrogance de Jean bazilides grand Duc de Moscovie, Il delliura la Polisie, la Beleisie, et la Livonie du Joug de ce redoutable Voisin et luy fit une rude et forte guerre.

Il ne se rendit pas seullement redoutable a la teste des armées: Sa dignité de Chancelier luy donnant le premier rang dans le conseil, c'estoit en ce lieu ou Il faisoit admirer sa haute Suffisence, et on l'on connoissoit qu'il navoit pas moins de Zele

794-1-6392

N° 313. Inv 794.1.6392

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022


vol. 6 p 129.

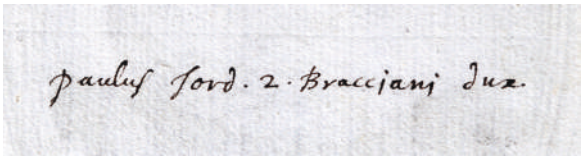
memoire dun homme / quils regardoint comme la merveille et lornement de son siecle.
Il eut lhomeur davoir deux Illustres Dissiples / le Cardinal farnese et le Duc dUrbin
qui pour reconnoistre ses soins / le comblerent de leurs biens faits.
La Republique voulut aussi lhonorer par ce titre glorieux / quelle luy donna / de
Pere Souverain de lacademie florentine. les Sçauans venoint de tous les endroits de
litalie luy soumettre leurs differens comme a larbitre Supreme des Sciences. Cosme de
medicis lemploya en plusieurs ambassades / principallement vers le Pape Julle 3. pour
le felliciter de son elevation au Pontificat. Victor (roma a Rome) ce quil auoit trouué
partout ailleurs / cest adire de lamour pour sa vertu et de ladmiration pour sa doctrine
Le Pape lelena au rang des chevalliers et luy donna le titre de Comte avec de grands
preuileges. desorte que cet Illustre personnage eprouua en sa vieillesse cette sentence de
Ciceron / q une age passé avec honneur apporte tant de contentement a ceux qui ont ainsi
vecu / que la pensée de leur fin ne peut les toucher que legerement. aussi la sienne
fut fort tranquille. car il mourut âgé de 87. ans par une defaillance de nature / ou
plutost il sendormit apres de longs travaux lan 1585. le chevallier Leonard Salviati
a prononcé son oraison funebre.

794.1.4170.

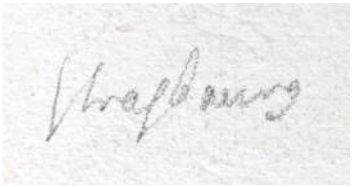
N° 314. Inv 794.1.4170

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

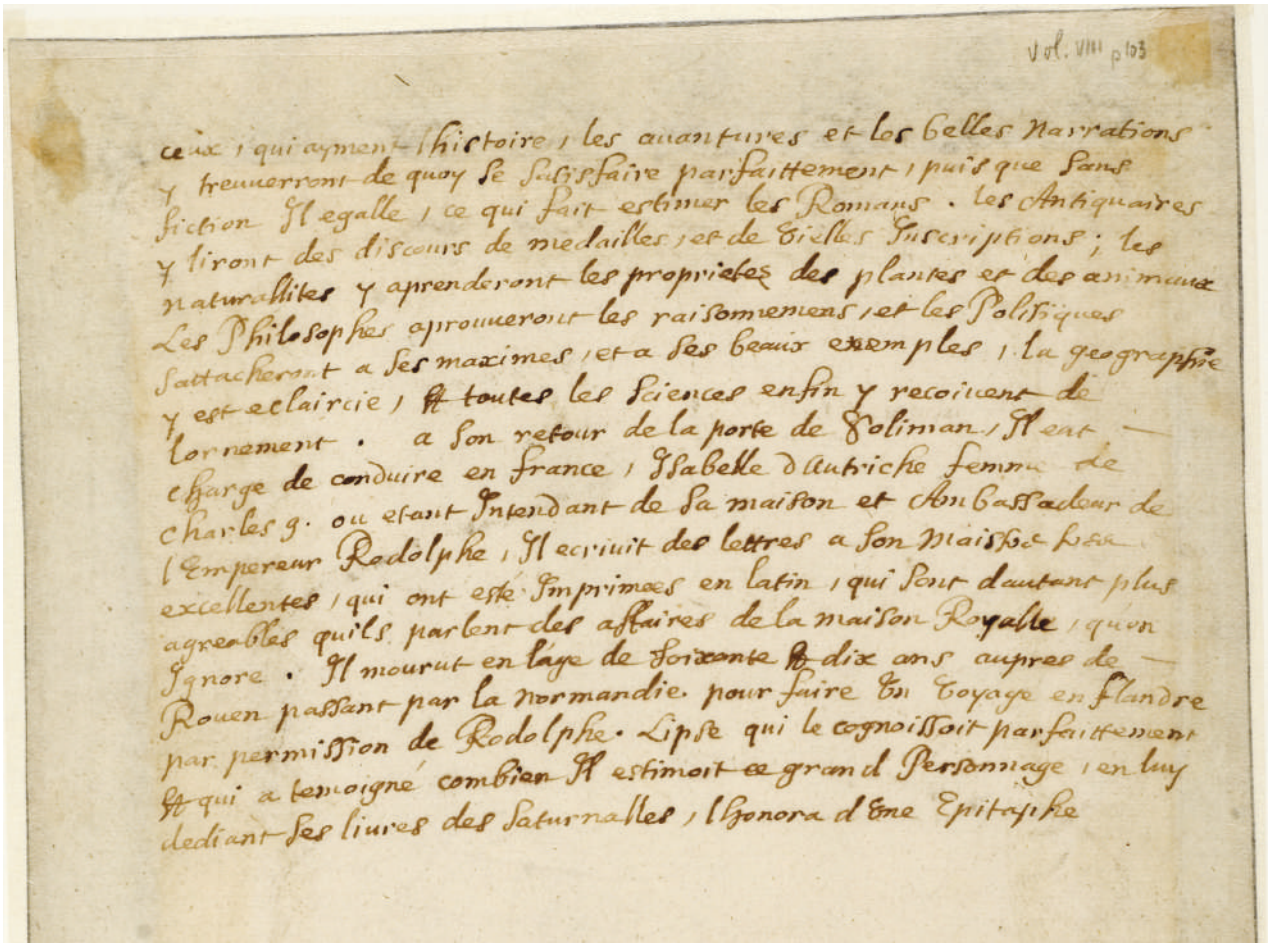
Portraits moyens formats



N° 69. *Détail*, Inv 794.1.5689

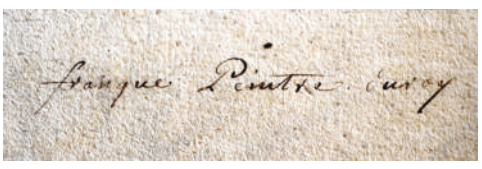


N° 165. *Détail*, Inv 794.1.2166

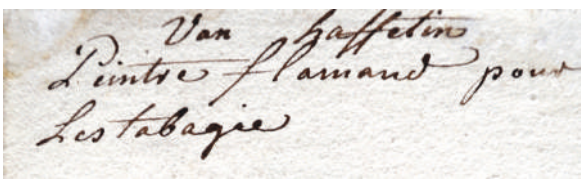


N° 190. *Détail*, Inv 794.1.3607

Portraits artistes



N° 61. *Détail*, Inv 794.1.5571



N° 68. *Détail*, Inv 794.1.6407

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Sources et Bibliographie

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Sources

Archives nationales

F 17 1270 A : Pierre Queru de la Coste, *Inventaire d'objets de sciences et d'arts. Département d'Ille-et-Vilaine, 29 Prairial an II* (17 juin 1794)

F 17 1223-1224 : Pierre Queru de la Coste, *Inventaire d'objets de sciences et d'arts. Département d'Ille-et-Vilaine, 29 Prairial an II, Compte-rendu* (17 juin 1794)

F 17 A 1287 : Jean-Baptiste Paste et Christian-Marie Colin de La Biochaye, *Inventaire des tableaux, statues, bustes, gravures en feuilles et encadrées, gravures et desseins en portefeuilles, Cartes, plans, volume de Gravures, de portraits, d'oeuvres d'Architecture, Recueils de Machines. Trouvés à Rennes dans différents lieux appartenants à la République par les Citoyens Paste et Colin, Peintres, 26 Fructidor, An II* (12 septembre 1794)

F 17 A 1286 : *Première suite de l'Inventaire des Tableaux, Gravures et Cartes Geographiques trouvée chez les Emigrés & dans le District de Rennes, 28 Frimaire An III* (18 décembre 1794)

Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

1 Q 664 : Jean-Baptiste Paste, *Catalogue descriptif des tableaux, statues, gravures et autres monuments des arts* […], 15 février -2 juillet 1793, An II

1 Q 1656 : *Fonds provenant du département et des districts. Biens des émigrés : Robien*.

4 T 40 : Attribué à Pierre Queru de la Coste, *Musée d'histoire naturelle, antiquités et objets étrangers. Département d'Ille-et-Vilaine. 20 prairial an IX* (9 juin 1801)

5 R 42 : Jean-Vincent-Yves Degland, *Inventaire du Muséum d'histoire naturelle*, 20 octobre 1810

5 R 42 : Ch. Destouches, *État des différences trouvées en janvier 1852 dans la révision de l'inventaire, fait en octobre 1850, des objets déposés dans les salles du 2e étage de l'Hôtel de Ville, et qui formaient dans l'ancien musée la section des Antiquités, Objets d'art et curiosités diverses*, 22 février 1852

Archives municipales de Rennes

1 D 16 : *Délibérations du conseil général de la commune de Rennes, frimaire an II*, août 1792

6 R 55 : *Registre de délibérations du Conseil d'administration de l'école de Peinture, Sculpture et Dessin de Rennes*, 1811-1831

Bibliothèque des Champs Libres

Ms 0309-0312 : Christophe-Paul de Robien, *Description historique et topographique de l'ancienne Armorique ou petite Bretagne depuis la conquête des Romains jusqu'au passage des Bretons insulaires dans cette province ; Description historique et topographique et naturelle de la petite Bretagne depuis le passage des Bretons insulaires jusqu'à présent ; Description historique et naturelle de la province de Bretagne,* vers

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

1730-1755, 4 vol.

Ms 0339 : Christophe-Paul de Robien, *Journal historique de ce qui s'est passé en Bretagne pendant les premières années de l'administration de Philippe, duc d'Orléans, régent du royaume*, 1750-1753

Ms 0546-0547 : Christophe-Paul de Robien, *Description historique rédigée par le président de Robien des collections conservées dans son cabinet,* 1740-1743, 2 vol.

Ms 0569 : Christophe-Paul de Robien, *Bibliothèque de monsieur le Président de Robien, en son hôtel de Rennes*, 1749

Ms 1216 : *Album de dessins et gravures d'ethnologie et d'archéologie du président de Robien*

Ms 0555 : *Catalogue par ordre des matières des livres de la bibliotèque (sic) de messieurs les Avocats (au parlement de Bretagne), tels qu'ils sont rangés sur tablettes*, 1757

Ms 0559 : *Liste des livres que monsieur Poullain du Parc, ancien batonnier de MM. les Avocats, professeur royal en droit françois des Facultés de Rennes et chevalier de l'ordre du Roi, a légué (sic) à la bibliothèque de MM. les Avocats par son testament*

Ms 0560 : *Journal des travaux bibliographiques commencés par les citoyens Mainguy et Le Sage le 1er germinal an II de la République une et indivisible*, 1794

Ms 0561 : *Journal bibliographique, 1er germinal an II. Commissaires bibliographes, Mainguy et Le Sage, prêtres*, 1794

Ms 0562 : *« Catalogue des dépôts littéraires, selon l'ordre des matières et les noms des auteurs, avec le signe de la collection ou maison dont est tiré le dépôt des livres », provenant d'émigrés et d'établissements religieux supprimés, par Félix Mainguy et Le Sage*

Ms 0567 : *Nouveau catalogue des livres de la bibliothèque des Pères Augustins de la ville de Rennes,* 1748

31659 : *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. de Launoy, dont la vente publique commencera le 15 avril 1765, rue Dauphine, à Rennes en Bretagne*, Rennes, N. P. Vatar, 1764

-La curiosité, ballet moral, qui sera dansé sur le théâtre du college de la Compagnie de Jésus, pour servir d'intermede à la tragédie Dulpien, le mercredy 20 aoust 1738 à midy précis, Rennes, Joseph Vatar, 1738

-La curiosité, ballet moral, sera dansé au collège de Louis le grand, et servira d'intermède à la tragédie de Regulus, pour la distribution des prix fondés par Sa Majesté, le mercredy feptième d'août 1737 à midy, Paris, Jean Barbou, 1737

Musée des Beaux-Arts de Rennes

Simon Horsin-Déon, *Inventaire du Musée de la Ville de Rennes*, 31 août 1854

Catalogue du musée de la ville de Rennes, 1856-1888

Ville de Rennes. Musée des Beaux-Arts. Inventaire, 1885-1917

Minutes d'inventaire, 1794 – 1953-1978

Minutes d'inventaire, 1852-1952

Dépôts des Archives municipales au musée des Beaux-Arts de Rennes (depuis le 3 décembre 1953)

R 10/101 : Jean-Baptiste Paste et Christian-Marie Colin de la Biochaye, *Inventaire des tableaux, statues, bustes, gravures en feuilles et encadrées, gravures en portefeuilles. Trouvés à Rennes dans différents lieux appartenants à la République par les Citoyens Paste et Colin, Peintres, 23 prairial an II* (11 juin 1794)

R 10/102 : Jean-Baptiste Paste, *Musée des arts. Département d'Ille et Vilaine. Section de peinture, sculpture, gravures et dessins originaux, 25 prairial an IX* (14 juin 1801)

R 10/105 : Jean-Baptiste Paste, *Catalogue explicatif des tableaux. Musée des Beaux-arts de Rennes*, 1803

R 10/104 : Jean-Baptiste Paste, *Rapport du 3 Thermidor an XIII* (22 juillet 1805)

R 10/103 : Antoine Logerot, *Catalogue des tableaux et autres objets d'arts existants au Musée de Rennes au 1er janvier 1811 (achevé le 29 décembre 1810)*. Manuscrit annoté et complété en 1819

R 10/103 : Antoine Logerot, *Catalogue des tableaux et autres objets d'arts existants au Musée de Rennes au 1er janvier 1811 (achevé le 29 décembre 1810)*. Copie au propre du précédant

R 10/107 et 8 : François de Roquefeuil, *Inventaire Général des objets de Peinture, Sculpture, Dessins, Gravures &^tc^ appartenant au Musée*, 2-10 juin 1820, en quatre exemplaires

R 10/106 : *Inventaire partiel avec liste des peintures et observations sur les restaurations à apporter. Liste des dessins originaux encadrés avec mention des disparitions*, postérieur à 1828

R 10/109 : *Musée de Rennes. Inventaire*, n.d. (1805-1963...)

R 10/1011 : *Location de l'Évêché pour servir de Musée*, 1807-1817

R 10/1012 : Antoine Logerot, *Catalogue de livres, dessins originaux et gravures en portefeuilles appartenant au Musée de Rennes*, 1816

R 10/1013 : Deux lettres (1817-1824) concernant l'établissement du Musée près de l'Eglise Toussaint

R 10/1014 : Tableaux prêtés par la Ville aux églises

R 10/1015 : Correspondances et documents divers

Catalogues imprimés du musée des Beaux-Arts de Rennes

[Anon.], *Catalogue du Musée de Peinture et de Sculpture*, Rennes, Alphonse Leroy, 1859

[Anon.], *Catalogue des Peintures, Sculptures, Dessins et Gravures du Musée de la Ville de Rennes,* Rennes, Typographie Oberthur, 1863

ANDRÉ, Auguste, *Catalogue raisonné du Musée d'archéologie de la ville de Rennes*, Rennes, Ch. Catel et Cie, 1868

[Anon.], *Catalogue du Musée de la Ville de Rennes renfermant les collections de peintures, sculptures, dessins et gravures et celui du Musée Lapidaire,* Rennes, Alphonse Le Roy fils, 1871

JAN, Jules, *Catalogue des tableaux, dessins, bas-reliefs & statues exposés dans les galeries du Musée de la ville de Rennes*, Rennes, Alphonse Le Roy fils, 1876

ANDRÉ, Auguste, *Catalogue raisonné du Musée d'archéologie et de céramique, et du Musée lapidaire, de la ville de Rennes*, Rennes, Alphonse Leroy fils, 1876

JAN, Jules, *Catalogue des tableaux, dessins, bas-reliefs & statues exposés dans les galeries du Musée de la ville de Rennes*, Rennes, Alphonse Le Roy fils, 1884

BANÉAT, Paul, *Ville de Rennes, Catalogue du Musée Archéologique et Ethnographique,* Rennes, Imprimerie Oberthur, 1909

BANÉAT, Paul, *Catalogue du Musée Archéologique et Ethnographique de la ville de Rennes*, Rennes, Imprimeries Oberthur, 1932

Bibliographie

[Anon.], « Explication d'une statuette trouvée en Bretagne », *Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux-arts*, dit *Journal* ou *Mémoires de Trévoux*, article LXXVIII, juillet 1749, p. 1413-1422

[Anon.], *Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux-arts*, dit *Journal* ou *Mémoires de Trévoux*, article CXII, octobre 1751, p. 2295-2306.

ADAMCZAK, Audrey, *Robert Nanteuil, ca. 1623-1678*, Paris, Arthena, 2011

AGPAR, Garry, « L'image caricaturale de Fréron : Voltaire s'en est chargé », *Élie Fréron : Polémiste et critique d'art,* Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001

ALVIN, Louis, *Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères, Jean, Jérôme & Antoine Wierix,* Bruxelles, T.J.I. Arnold, 1866

ARVENGAS, Jeanne, *Raymond Lafage dessinateur*, Paris, chez l'auteur, 1965

AUBERT, Gauthier, « Un Breton et les sciences au XVIIIe siècle : le président de Robien (1698-1756) », *Bulletin et Mémoires de la Société Archéologique d'Ille-et-Vilaine*, 100, 1997, p. 137-150

AUBERT, Gauthier, « Un collectionneur provincial vu par ses contemporains : le Président de Robien (1698-1756) », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 105/4, 1998, p. 37-57

AUBERT, Gauthier, *Le Président de Robien, Gentilhomme et savant dans la Bretagne des Lumières,* Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Art et Société », 2001

AUBERT, Gauthier, « À la recherche des petits collectionneurs de peintures en Bretagne au siècle des Lumières », dans LETHUILLIER, Jean-Pierre (dir.), *La peinture en province de la fin du Moyen Age au début du XXe siècle*, actes du colloque du CHRISCO [2001], Rennes, PUR, 2002, p. 57-65

AUBERT, Gauthier, « Acheter des œuvres d'art en Province au XVIIIe siècle. L'exemple de la Bretagne », dans *Collections et marché de l'art en France au XVIIIe siècle, actes de la 3e journée d'études d'Histoire de l'art moderne et contemporain*, études rassemblées par Patrick Michel, Bordeaux, Les Cahiers du centre François-Georges Pariset, 2002, p. 65-75

AUBERT, Gauthier, « Livre et curiosité au XVIIIe siècle. L'exemple du président de Robien et de son cabinet de curiosités », *Revue française d'histoire du livre*, 126-127, 2005-2006, p. 135-147

AUBERT, Gauthier, « From Crozat to the Musée des Beaux-Arts, Rennes The Origins of the Drawings Collection of the Marquis De Robien », *Master Drawings*, 45/1, 2007, p. 91-102

AUBERT, Gauthier, « Mellier, une figure de maire-historien à l'aube des Lumières », dans LE PAGE, Dominique et GALLICIE, Alain (dir.), actes du colloque *Gérard Mellier, maire de Nantes et subdélégué de l'intendant de Bretagne (1709-1729)*, Nantes, Société Archéologique et Historique de Nantes et de Loire-Atlantique, 2010, p. 177-185

AUBERT, Gauthier, « Un encyclopédisme oublié : la culture de la curiosité en ses cabinets », *Atala,* 14, 2011, p. 123-134

AUBERT, Gauthier, « Le président Robien en sa ville : de la famille de Robien en général et de Christophe-Paul en particulier », dans COULON, François (dir.), *Le monde à portée de sens, un cabinet de curiosités chez Christophe-Paul de Robien au XVIIIe siècle*, Lyon, éditions Fage, 2020, p. 36-53

AUBERT, Jean, *Rennes. Musée des beaux-arts. Petite histoire des collections*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1990

AUBERT, Jean, « Le Musée des Beaux-Arts de Rennes : éléments pour une histoire des collections », *Le guide des Musées du Grand Ouest*, Arts de l'Ouest, 1991, p. 34-39

AUDINET, Isabelle, « Les moulins du Grandif et du Chadernoles », 4 août 2020 (http://www.moulin-de-nouara.org/2020/08/04/les-moulins-du-grandrif-et-du-chadernoles/, consulté le 3 février 2021)

AUFFRET, Charles, *Une famille d'artistes brestois au XVIIIe siècle, Les Ozanne*, Rennes, Hyacinthe Caillière éditeur, 1891

AVEL, Noëlle, « Les Pérelle graveurs de paysage du XVIIe siècle », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1972*, 1973, p. 145-153

BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre en Occident,* Paris, Armand Colin, 2013

BARTSCH, Adam von, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs*, Vienne, A. Blumauer, 1797

BARTSCH, Adam von, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde,* Vienne, J. V. Degen, 1798

BARTSCH, Adam von, *Le peintre graveur,* Vienne, Joseph Vinzenz, Pierre Mechetti, 1803-1821, 21 vol.

BASSINI PACHT, Paola et BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara, « Pierre Brebiette », *Cahiers du dessin français*, 19, Paris, De Bayser éditeur, 2017

BASTELAER, René van, *Les estampes de Peter Bruegel l'Ancien*, Bruxelles, G. Van Oest, 1908

BASAN, Pierre-François, *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la Gravure,*

avec une notice des Principales Estampes qu'ils ont gravées, Paris, De Lormel, 1767, 2 vol.

BAUDICOUR, Prosper de, *Le peintre-graveur français continué, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIIIe siècle : ouvrage faisant suite au Peintre-graveur français, de M. Robert-Dumesnil*, Paris, Mme Bouchard-Huzard, Rapilly, Vigneres, 1859-1861, 2 vol.

BAUER Alain et DANCHEZ, Roger, *La Franc-maçonnerie*, Paris, Presses universitaires de France, 2013

BAUMGÄRTEL, Bettina (dir.), *Retrospektive Angelika Kauffmann*, Ostfildern-Ruit, Hatje, 1998

BÉGUIN, Sylvie, « Compte-rendu : Henri Zerner, École de Fontainebleau, gravures », *Revue de l'Art*, 5, 1969, p. 105-106

BÉGUIN, Sylvie, *La galerie d'Ulysse à Fontainebleau*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985

BEGUIN, Sylvie et al., « Le Portrait », *Bulletin de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Rennes*, 6, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1988

BELLINI, Paolo, D'AMICO, Rosa et FERRARA, Stefano, *Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto delle stampe, VI, Incisori Liguri e Lombardi dal XV al XVIII secolo*, Bologne, Compositori, 1977

BELLINI, Paolo et D'AMICO, Rosa, *Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto delle Stampe. Sezione 7, Incisori d'invenzione romani e napoletani del XVII secolo*, Bologne, Compositori,1978

BELLINI, Paolo (dir.), *L'opera incisa di Simone Cantarini*, cat. expo., Milan, Castello Sforzesco [17 mars - 4 mai 1980], Milan, Ripartizione cultura e spettacolo, 1980

BELLINI, Paolo (dir.), *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*, cat. expo., Milan, Castello Sforzesco, Milan, Ripartizione cultura e spettacolo, 1982

BELLINI, Paolo (dir.), *L'opera incisa di Carlo Maratti*, cat. expo., Milan, Castello Sforzesco, Rome, Gabinetto Nazionale delle Stampe, 1978

BENJAMIN, Walter, *Je déballe ma bibliothèque : Une pratique de la collection*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2000

BERGE, Maria van (dir.), *Wenzel Hollar, 1607-1677 : dessins, gravures, cuivres*, Paris, Institut Néerlandais, 1979

BERGE-GERBAUD, Maria van et HASSELT, Carlos van, *Le Héraut du dix-septième siècle : dessins et gravures de Jacques de Gheyn II et III de la Fondation Custodia*, Collection Frits Lugt, Paris, Institut néerlandais, 1985

BERGOT, François, « Note sur la collection de tableaux du président de Robien au musée de Rennes », *Annales de Bretagne*, LXIX/1, 1962, p. 153-159

BERGOT, François (dir.), *Dessins de la Collection du Marquis de Robien conservés au Musée de Rennes : 48e exposition du Cabinet des dessins*, cat. expo., Paris, Musée national du Louvre [10 janvier - 13 mars 1972], Paris, Réunion des musées nationaux, 1972

BERGOT, François, *Peintures de la collection Robien*, Rennes, Musée de Rennes, 1972

BERGOT, François, « Le Génie du Maniérisme », *Bulletin des Amis du Musée de Rennes*, 1, 1978, p. 13-24

BERGOT, François, « Nouvel aménagement : à propos de la Descente de Croix de Le Brun », *Bulletin des Amis du Musée de Rennes*, 1, 1978, p. 56-62

BERGOT, François, *Un début dans la vie*, mémoire tapuscrit, 27 février 2016

BERGOT, François, « Un début dans la vie » dans COULON, François (dir.), *Le monde àportée de sens, un cabinet de curiosités chez Christophe-Paul de Robien au XVIIIe siècle*, Lyon, éditions Fage, 2020, p. 26-35

BERHAUT, Marie, « Les collections du Musée des Beaux-Arts de Rennes », *La Revue française*, Paris, 1957

BERTARELLI, Achille, *Le incisioni di Giuseppe Maria Mitelli, catalogo critico*, Milan, Comune di Milano, 1940

BERTELA, Giovanna Gaèta et FERRARA, Stefano, *Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto delle stampe, III, Incisori Bolognesi ed Emiliani del secolo XVII*, Bologne, Associazione per le arti Francesco Francia, 1973

BICART-SÉE, Lise et LABBÉ, Jacqueline, *La collection de dessins d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville reconstituée d'après son « Abrégé de la vie des plus fameux peintres », édition de 1762*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1996

BIERENS de HAAN, Johan Catharinus Justus, *L'œuvre gravé de Cornelis Cort, Graveur Hollandais 1533-1578*, La Haye, Nijhoff, 1948

BLANC, Charles, *L'œuvre complet de Rembrandt, catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures*, Paris, Gide, 1859-1861, 2 vol.

BLOTTIÈRE, Sylvie, *Rubens. Chasse au tigre, L'œuvre du mois 1, Collections du musée des Beaux-Arts de Rennes*, Rennes, Imprimerie Municipale, 1979, plaquette rééditée en 1989

BLOTTIÈRE, Sylvie, *École Française. La femme entre les deux âges, L'œuvre du mois 10, Collections du musée des Beaux-Arts de Rennes*, Rennes, Imprimerie Municipale, 1980, plaquette rééditée en 1988

BLOTTIÈRE, Sylvie, *Lemoyne : Louis XV, projet de statue pour l'Hôtel de Ville de Rennes, L'œuvre du mois 13, Collections du musée des Beaux-Arts de Rennes*, Rennes, Imprimerie Municipale, 1981, plaquette rééditée en 1989

BLUM, André, *Abraham Bosse et la société française du XVIIe siècle*, Paris, Albert Morancé, 1924

BOCHER, Emmanuel, *Les gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800*, Paris, Libraire des bibliophiles 1875-1882, 6 vol.

BOISCLAIR, Marie-Nicole, *Gaspard Dughet, 1615-1675*, Paris, Arthena, 1986

BONACCORSO, Patrizia (dir.), *Bernardino Capitelli, 1589-1639*, cat. expo., Sienne, Museo Civico [15 juin - 30 septembre 1985], Sienne, Edisiena, 1985

BONFAIT Olivier, « Les collections des parlementaires parisiens du XVIIIe siècle », *Revue de l'art*, 73, 1986, p. 28-42

BONNEFOY, Anne, MARTIN, Pierre et MONCOND'HUY, Dominique, *Curiosité et cabinets de curiosités,* Neuilly, Atlande, 2004

BORGGREFE, Heiner et al., *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, Munich, Hirmer Verlag, 2002

BOUCHOT, Henri et DUPLESSIS, Georges, *Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs,* Paris, J. Rouam, 1886-1887

BOUCHOT, Henri, Jacques *Callot, sa vie, son œuvre et ses continuateurs*, Paris, Hachette et Cie, 1889

BOUCHOT, Henri, *Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, guide du lecteur et du visiteur, catalogue général et raisonné des collections qui y sont conservées*, Paris, E. Dentu, 1895

BOURCARD, Gustave et EUDEL, Paul, *Les estampes du XVIII*[e] *siècle, école française ; guide-manuel de l'amateur*, Paris, E. Dentu, 1885

BOURDE de la ROGERIE, Henri, *Fichier Bourde de la Rogerie : artistes, artisans, ingénieurs en Bretagne*, Rennes, Association pour l'Inventaire de Bretagne, 1998

BOZZOLATO, Giampero, *Le incisioni di Salvator Rosa, catalogo generale*, Padoue, Marsilio, 1973

BRANCHER, Dominique, *Équivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015

BRÉKILIEN, Yann, *Bretagne d'hier et de demain*, Paris, J.P. Delarge, 1978

BRIQUET, Charles-Moïse, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, New York, Hacker Art Books, 1966

BRULLIOT, Frantz, *Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettre initiales, noms abrégés etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms*, Munich, Zeller, 1817-1820, 3 vol.

BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie., 1860-1865

BRUNET, Jacques-Charles, BRUNET, Pierre-Gustave et DESCHAMPS, Pierre, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres : supplément*, Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie., 1878-1880. 2 vol.

BUSSY, J., « Dessins de la collection du Marquis de Robien conservés au Musée de Rennes », *Esprit*, Paris, 1932

CALLOT, Frantz et al., *L'art du livre en France, des origines à nos jours*, Paris, Delagrave, 1931

CALVESI, Maurizio et CASALE, Vittorio, *Le incisioni dei Carracci*, Rome, Comunità europea dell'arte e della cultura, 1965

CASSELLE, Pierre et al., *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, Éditions du Cercle de la Librairie, 1987

CASTEX, Jean-Gérald, « L'éducation d'un regard, ou les différentes modes d'appréciation de l'art de la gravure vers 1700 », dans RAUX, Sophie et al., *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, Villeneuve

d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008, p. 289-297

CASTEX, Jean-Gérald, « D'un mot et de ses usages : le recueil gravé », dans HATTORI, Cordélia et al., *À l'origine du livre d'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)*, Milan, Silvana Editoriale, 2010, p. 141-149

CASTOR, Markus A., *« Sensualité de la main et sens de l'Histoire chez le Comte de Caylus », Une histoire des savoir-faire. Création et vie artistique à Paris du grand siècle à nos jours*, 1, études rassemblées et présentées par Christophe Henry, en partenariat avec le Groupe de Recherches en Histoire de l'Art moderne (GRHAM) et Les symposiums d'Histoire de l'Art de la Mairie du 11e arrondissement de Paris, mis en ligne le 1 juillet 2019 (https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2437/files/2018/10/Symposiums_Histoire-de-lart_vol-1.pdf, consulté le 07/11/2020)

CAYLUS, Anne Claude Philippe de Thubières, comte de, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, Nicolas Martin Tilliard, 1764, t. 6

CHONÉ, Paulette (dir.), *Jacques Callot, 1592-1635*, cat. expo., Nancy, Musée historique lorrain [14 juin - 14 septembre 1992], Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1992

CHIARI MORETTO WIEL, Maria Agnese, *Jacopo Tintoretto e i suoi incisori*, Milan, Electa, 1994

CHICHÉ, Bertrand, « Corseul, capitale des Coriosolites », *Archéologia*, 47, 1972, p. 56-67

CLAUSSIN, Ignace Joseph de, GERSAINT, Edme-François et al., *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et des principales pièces de ses élèves*, Paris, Firmin Didot, 1824

CLAUSSIN, Ignace Joseph de et GERSAINT, Edme-François, *Supplément au Catalogue de Rembrandt, suivi d'une description des estampes de ses élèves*, Paris, Firmin Didot, 1828

CLOASTRE, René, « Marques de potiers sur les tessons de céramique sigillée conservés au musée de Rennes », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, LXI, 1954, p. 306-327

COHEN, Henry et RICCI, Seymour de, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, Paris, Rouquette, 1912, 2 vol.

COPPIER, André-Charles, *Les eaux-fortes authentiques de Rembrandt*, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1929

CORDELILIER, Dominique (dir.), *Primatice, Maître de Fontainebleau*, cat. expo., Paris, Musée du Louvre [22 septembre 2004 - 3 janvier 2005], Paris, Réunion des musées nationaux, 2004

CORNON, Raymond, « Les Hôtels de Rennes au XVIIe siècle », *Bulletin des amis du Musée de Rennes*, 3, numéro spécial XVIIe siècle, 1979

COSTAMAGNA, Philippe, *Histoires d'œils*, Paris, Editions Grasset et Fasquelle, 2016

COUFFON, René, « Notes sur deux dessins des manuscrits du Président de Robien », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 50, 1970, p. 11-19

COULON, François (dir.), *Collecteurs d'âmes : du cabinet de curiosités aux collections extra-européennes des musées bretons*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [6 décembre 2006 - 4 mars 2007], Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2006

COULON, François, « L'Idole », *Place Publique, Rennes*, 4, mars-avril 2010, p. 72-73

COULON, François (dir.), *Le temps des libertinages*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [13 juin 2014 - 1 février 2015], Rennes, musée des Beaux-Arts de Rennes, 2014

COULON, François et FALAISE, Éloïse, *Chez Robien. Constellation des toiles*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [15 mai 2015 - ….], Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2016

COULON, François (dir.), *Le monde à portée de sens, un cabinet de curiosités chez Christophe-Paul de Robien au XVIIIe siècle*, Lyon, éditions Fage, 2020

CRAYEN, Auguste Guillaume, *Catalogue raisonné de l'œuvre de feu George Frédéric Schmidt. Graveur du roi de Prusse. Membre des académies royales de-peinture de Berlin et de Paris, et de l'académie impériale de S^t. Petersbourg*, Londres, s. n., 1789

CRONK, Nicholas et PEETERS, Kris, *Le comte de Caylus, Les Arts et les Lettres*, actes du colloque international, Université d'Anvers (UFSIA) et Voltaire Foundation Oxford (26-27 mai 2000), Amsterdam-New York, Éditions Rodolphi B.V., 2004

CROPPER, Elizabeth et al., *Pietro Testa : 1612-1650. Prints and Drawings*, Philadelphia, Museum of art, 1988

COSTAMAGNA, Alba, D'AMICO, Rosa, PROSPERI VALENTI RODINO, Simonetta et SPECIALE, Onofrio, *Incisori Napoletani del '600*, cat. expo., Rome, Gabinetto Nazionale delle Stampe à la Villa Farnesina [19 mars - 24 mai 1981], Rome, Gabinetto Nazionale delle Stampe, 1981

COURBOIN, François, *Bibliothèque nationale, département des estampes. Catalogue sommaire des gravures et lithographies composant la réserve*, Paris, G. Rapilly, 1900-1901, 2 vol.

COURBOIN, François, *La gravure en France des origines à 1900*, Paris, Librairie Delagrave, 1923

CUGY, Pascale, « Robert Bonnart. Dessins préparatoires à des gravures de mode du Grand Siècle », *Revue de la BnF*, 38/2, 2011, p. 74-84

CUGY, Pascale, *La dynastie Bonnart, peintres, graveurs et marchands de modes à Paris sous l'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2017

D'AMICO, Rosa, *Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto delle Stampe. Sezione 5, Incisori Veneti dal XV al XVIII secolo*, Bologne, Compositori, 1980

DARY, Anne (dir.), *Guide des collections, Musée des Beaux-arts de Rennes*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2019

DAUM, Patrick, *La Société des amis du Musée des beaux-arts de Rennes : 50 ans d'acquisitions*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [23 mai - 26 août 2002], Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2002

DAVENNE, Christine, *Modernité du cabinet de curiosités*, Paris, L'Harmattan, 2004

DAVENNE, Christine, *Cabinets de Curiosités, La Passion de la collection*, Paris, Éditions de la Martinière, 2011

DE BAERE, Benoît, « Pluche lecteur de la "Telluris theoria sacra" de Burnet », dans GEVREY, Françoise, BOCH, Julie et HAQUETTE, Jean-Louis (dir.), *Écrire la nature au XVIIIe siècle. Autour de l'abbé Pluche,* Paris, PUPS, 2006, p. 41-54

DE BAERE, Benoît, « Représentation et visualisation dans l'Histoire naturelle de Buffon », *Dix-huitième siècle*, 39/1, 2007, p. 613-638

DECOMBE, Lucien, « Un artiste rennais du XVIIIe siècle, Jean-François Huguet », *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine*, XXXII, 1903, p. 163-225

DE GRAZIA BOHLIN, Diane, *Prints and related drawings by the Carracci family : a catalogue raisonné*, cat. expo., Washington, National Gallery of Art [18 mars - 20 mai 1979], Washington, National Gallery of Art, 1979

DELABORDE, Henri, *Gérard Edelinck*, Paris, Jules Rouam, 1886

DELABORDE, Henri, *Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonné des œuvres du maître*, Paris, Librairie de l'art, 1888

DELAPLANCHE, Jérôme, *Joseph Parrocel, 1646-1704. La nostalgie de l'héroïsme*, Paris, Arthena, 2006

DELPUECH, André, « Sur la constitution des naturels du pays », dans *Archeology in French Saint-Domingue in the eighteenth century*, 25to congreso internacional de arqueologia del Caribe, Puerto Rico, 2013

DESFORGES-MAILLARD, Paul, « Lettre au président de Robien. Au Croisic, ce 30 d'octobre 1740 », *Amusements du cœur et de l'esprit*, 8, Amsterdam, Henri du Sauzet, 1740, p. 241

DESFORGES-MAILLARD, Paul, « Épître à M. de Robien, fils, Président à Mortier au Parlement de Bretagne », *Nouveaux Amusements du cœur et de l'esprit,* 9, Amsterdam, Henri du Sauzet, 1741, p. 361-364

DESFORGES-MAILLARD, Paul, « Lettre à M. le Marquis de Robien President à Mortier au Parlement de Bretagne, sur quelque sujet d'Histoire & de Litterature, & sur René Gentilhomme sieur de l'Epine Poëte Croisiquais, par M. Desforges Maillard. », *Mercure de France*, 2, juin 1745, p. 113-122

DESFORGES-MAILLARD, Paul, « À M. le Marquis de Robien, Président à Mortier au parlement de Bretagne. Le jour de la Saint Christophe sa Fête », *Poesies diverses*, Amsterdam, chez Rey, 1750, p. 120-123

DESFORGES-MAILLARD, Paul, « Voyage de Paris en Bretagne », *Œuvres en vers et en prose*, 1, Paris, 1759, p. 396-414

DESFORGES-MAILLARD, Paul, LE MOYNE DE LA BORDERIE, Arthur et POCARD DU COSQUER DE KERVILER, René, *Œuvres nouvelles de Des Forges Maillard*, Nantes, Société des bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne, 1888, 2 vol.

DEUTSCH, Kristina, *Jean Marot : Un graveur d'architecture à l'époque de Louis XIV*, Berlin, De Gruyter, 2015

DÉVÉRIA, Eugène, « Le musée de Rennes », *Revue de Bretagne*, 3, décembre 1833, p. 181-188

DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, « Lettre sur le choix & l'arrangement d'un Cabinet curieux », *Mercure de France*, 2, juin 1727, p. 1294-1330

DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, *L' Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie*, Paris, de Bure l'Aîné, 1742

DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres : avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, Paris, de Bure l'Aîné, 1745, 3 vol.

DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres, par M*** nouvelle édition, revue corrigée et augmentée*, Paris, de Bure, 1762, 4 vol.

DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas, V*oyage pittoresque de Paris : ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture & architecture*, Paris, de Bure l'Aîné, 1749

DIMIER, Louis, *Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des rois de France : essai sur la vie et les ouvrages de cet artiste suivi d'un catalogue raisonné de ses dessins et de ses compositions gravées*, Paris, E. Leroux, 1900

DIMIER, Louis (dir.), *Les Peintres français du XVIIIe siècle, histoire des vies et catalogue des œuvres*, Paris, Bruxelles, G. Van Oest, 1928-1930, 2 vol.

DORIVAL, Bernard, « Recherches sur les portraits gravés aux XVIIe et XVIIIe siècles d'après Philippe de Champaigne », *Gazette des Beaux-Arts*, 76, mai-juin 1970, p. 237-327

DORIVAL, Bernard, « Philippe de Champaigne et les Hiéroglyphes de Pierus », *Revue de L'Art*, 11, 1971, p. 31-41

DORIVAL, Bernard, *Art et politique en France au XVIIe siècle : la galerie des hommes illustres du Palais Cardinal*, Paris, F. de Nobele, 1974

DORIVAL, Bernard, *Philippe de Champaigne, 1602-1674. La vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'oeuvre*, Paris, Léonce Laget, 1976, 2 vol.

DORIVAL, Bernard, *Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681). La vie, l'homme et l'art*, Paris, Léonce Laget, 1992

DOYEN, Jean-Marc, « Bronzes figures inédits : une statuette de lare de la région de Ciney », *Amphora*, 56, 1989, p. 22-25

DRESCH, Jutta, *Wenzel Hollar, 1607-1677 : Radierungen aus dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe*, cat. expo., Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe [8 septembre - 21 novembre 1990], Heidelberg, Braus, 1990

DRUGULIN, Wilhelm Eduard, *Allart Van Everdingen, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son œuvre gravé*, Leipzig, W. Drugulin, 1873

DUCOS, Blaise, *Frans Pourbus le Jeune, 1569-1622. Le portrait d'apparat à l'aube du Grand Siècle entre Habsbourg, Médicis et Bourbons,* Dijon, Faton, 2011

DUNAND, Louis et LEMARCHAND, Philippe, *Les compositions de Jules Romain intitulées les Amours des dieux gravées par Marc-Antoine Raimondi. Suite d'estampes présentée dans un ensemble d'œuvres d'art restituant le climat d'humanisme de la Renaissance*, Lausanne, J. Lemarchand, 1978

DUPLESSIS, Georges, *De la Gravure de portrait en France*, Paris, Rapilly, 1875

DUPLESSIS, Georges, *Histoire de la gravure en France*, Paris, Rapilly, 1861

DUPLESSIS, Georges, *Catalogue de l'œuvre d'Abraham Bosse*, Paris, Revue universelle des arts, 1859

DUPLESSIS, Georges, *Catalogue de la collection des portraits français et étrangers conservée au département des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Rapilly, 1896-1907, 7 vol.

DUPLESSIS, Georges, *Supplément aux dix volumes du Peintre-Graveur français*, 11, Paris/Leipzig, Veuve Bouchard-Huzard/Rudolph Weigel, 1871

DUTUIT, Eugène, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris, A. Lévy, 1881-1888, 6 vol.

DUVAL, Jacques, *Moulins à papiers du XVIe au XIXe siècle, Les papetiers et leurs filigranes en Pays de Fougères*, Paris, L'Harmattan, 2005

EBERT-SCHIFFERER, Sybille, EMILIANI, Andrea et SCHLEIER, Erich, *Guido Reni e l'Europa : fama e fortuna*, Francfort/Bologne, Schirn Kunsthalle/Nuova Alfa, 1988

EGEA, Morgane, « La naissance de la bibliothèque municipale de Rennes 1789-1803 », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* [en ligne], 118-2, 2011, mis en ligne le 23 juin 2013, consulté le 25 novembre 2020

EHRARD, Jean et ROGER, Jacques, « Deux périodiques français au XVIIIe siècle : "le Journal des Savants" et "les Mémoires de Trévoux". Essai d'une étude quantitative », *Livre et société dans la France du XVIIIe siècle*, 1965, p. 33-59

EHRMANN, Jean, « Hans Vredeman de Vries (Leeuwarden 1527 - Anvers 1706) », *Gazette des Beaux-Arts*, 93, janvier 1979, p. 13-26

FAGAN, Louis, *A descriptive catalogue of the engraved works of William Faithorne*, Londres, Bernard Quaritch, 1888

FALGUIÈRES, Patricia, *Les chambres des merveilles,* Paris, Bayard, 2003

FAUCHEUX, Louis-Etienne, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre précédé d'une notice sur sa vie*, Paris, Veuve Jules Renouard, 1857

FERRIEU, Xavier, « Le livre au XVIIIe siècle. Bibliothèques et bibliophiles bretons », dans *Gabriel. XVIIIe siècle – Bretagne*, Rennes, Ville de Rennes, 1982, p. 35-48

FERRIEU, Xavier, « La constitution des fonds de la bibliothèque municipale de Rennes », *Charpiana : mélanges offerts par ses amis à Jacques Charpy*, Rennes, Fédération des sociétés savantes de Bretagne, 1991, p. 67-90

FIRMIN-DIDOT, Ambroise, *Les graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'École Française appartenant à Ambroise Firmin-Didot précédé d'une introduction. Ouvrage posthume*, Paris, Firmin-Didot & Cie, 1875-1877, 2. vol.

FIRMIN-DIDOT, Ambroise, *Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude), catalogue raisonné de leur œuvre,* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1876

FRANKEN, Daniel, *L'œuvre de Willem Jacobszoon Delff*, Amsterdam, C.M. von Gogh, 1872

FRANKEN, Daniel, *L'œuvre gravé des van de Passe*, Paris, Rapilly, 1881

FRANKEN, Daniel et KELLEN, Johan Phillip van der, *L'Œuvre de Jan van de Velde*, Amsterdam/Paris, Frederik Muller et Cie/Rapilly, 1883

FRÉZIER, Amédée, *Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714, dediée à S. A. R. monseigneur le duc d'Orleans, regent du royaume*, Paris, Jean-Geoffroy Nyon, Étienne Ganeau et Jacques Quillau, 1716

FRIEDENTHAL, Antoinette, « Découverte d'un portrait de Pierre Ier Mariette », *Nouvelles de l'estampe*, 262, 2019, mis en ligne le 01 janvier 2018 (https://journals.openedition.org/estampe/1356, consulté le 07 novembre 2020)

FROTÉ, Robert, « De François Langlois à Pierre II Mariette (Étude d'inventaires inédits ou Le commerce de l'estampe à Paris de Callot à Watteau) », *Gazette des Beaux-Arts*, 102/1377, octobre 1983, p. 111-120

GADY, Bénédicte et MILOVANOVIC, Nicolas, *Charles Le Brun (1619-1690)*, Lens, Louvre Lens, 2016

GAUTIER-DAGOTY, Jacques-Fabien, *Lettres concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux*, Paris, Jospeh Bullot, 1749

GAUTIER-DAGOTY, Jacques-Fabien, *Le nouveau système de l'univers sous le titre de chroa-genesie, ou critique des prétendues découvertes de Newton*, Paris, Antoine Boudet, 1750-1751

GERSAINT, Edme-François, *Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles*, Paris, Flahault et Prault Fils, 1736

GERSAINT, Edme-François, *Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère*, Paris, Chez Jacques Barois, 1744

GERSAINT, Edme-François, *Catalogue raisonné des différents effets curieux & rares contenus dans le cabinet de feu M. le Chevalier de la Roque*, Paris, Barois et Simon, 1745

GERSAINT, Edme-François, GLOMY, Jean-Baptiste et HELLE, Pierre-Charles-Alexandre, *Catalogue raisonné de toutes les pieces qui forment l'oeuvre de Rembrandt composé par feu M. Gersaint et mises au jour avec les augmentations nécessaires par les sieurs Helle et Glomy*, Paris, chez Hochereau l'Aîné, 1751

GEVREY, Françoise, BOCH, Julie et HAQUETTE, Jean-Louis (dir.), *Écrire la nature au XVIIIe siècle. Autour de l'abbé Pluche*, Paris, PUPS, 2006

GLORIEUX, Guillaume, *"À l'enseigne de Gersaint", Edme-François Gersaint marchand d'art sur le pont Notre-Dame (1694-1750)*, Seyssel, Champ Vallon, 2002

GLORIEUX, Guillaume, « Les catalogues raisonnés de Gersaint et la question des attributions », *Collections et marché de l'art en France au XVIIIe siècle*, actes de la 3e journée d'études d'Histoire de l'art moderne et contemporain, études rassemblées par Patrick Michel, Bordeaux, Les Cahiers du centre François-Georges Pariset, 2002, p. 135-142

GLORIEUX, Guillaume, *Watteau*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2011

GONSE, Louis, *Les Chefs-d'œuvre des musées de France : Sculpture, dessins, objets d'art*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1904

GORI GANDELLINI, Giovanni, *Notizie istoriche degli' intagliatori*, Sienne, Presso Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1771

GORI GANDELLINI, Giovanni et ANGELIS, Luigi de, *Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche,* Sienne, Onorato Porri, 1808-1816, 15 vol.

GOUZI, Christine, *La peinture religieuse en France, 1685-1789. De la commande à la création*, Dijon, Editions Faton, 2019

GRAMACCINI, Norberto, « La manière noire. Un sombre chapitre dans les relations franco-anglaises », dans JOUBERT, Caroline (dir.), *Ars nigra, La gravure en manière noire aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Somogy, 2002, p. 88-92

GRATET DUPLESSIS, George Victor Antonione, *Eaux-fortes de J. Ruysdael*, Paris, Amand-Durand, 1878

GRIFFITHS, Anthony et HARTLEY, Craig, *Jacques Bellange, c. 1575-1616, Printmaker of Lorraine*, Londres, British Museum, 1997

GRIVEL, Marianne, *Création et diffusion de l'estampe en France du XVIe au XIXe siècle*, s. l., s. n., 1995

GRIVEL, Marianne, *Le Commerce de l'estampe à Paris au XVIIe siècle*, Genève, Droz, 1986

GROSSHANS, Rainald, *Maerten van Heemskerck, die Gemälde*, Berlin, Böttcher, 1980

GUÉDRON, Martial, « Des monuments de luxe. La gravure anatomique en couleurs et sa réception au tournant des Lumières », dans RAUX, Sophie et al., *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008, p. 299-314

GUICHARD, Charlotte, *Les amateurs d'art à Paris au XVIIIe siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2008

GUICHARD, Charlotte, « L'amateur dans la polémique sur la critique d'art au XVIIIe siècle », dans MICHEL, Christian et MAGNUSSON, Carl (dir.), *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Théorie, critique, philosophie, histoire*, actes du colloque, Lausanne, Université de Lausanne [14-16 février 2008] ; Paris, Centre allemand d'histoire de l'art [10-12 avril 2008] Rome, Istituto Svizzero et Académie de France à Rome-Villa Médicis [22-23 mai 2008], Paris, Somogy, 2013

GUILLAUME, James, *Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale, 15 octobre 1795 – 2 juillet 1793*, Paris, Imprimerie Nationale, 1891

GUILMARD, Désiré, *Les Maîtres Ornemanistes*, Paris, E. Plon et Cie, 1880-1881, 2 vol.

GUYOT, Edme, « Projet pour l'établissement d'un cabinet curieux et d'un laboratoire », *Mercure de France*, avril 1727, p. 675-680

HAIRS, Marie-Louise, « Théodore van Thulden », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / publ. par l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique*, 34, 1965, p. 11-73

HARRISON, Jefferson Campbell, *The Paintings of Maerten van Heemskerck. A Catalogue raisonné*, Ph. D., Ann Arbord, Université de Virginie, 1997

HATTORI, Cordélia, « Jean-Antoine de Maroulle, 1669/74-1726 : de Messine à Paris », *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 10, 2004, p. 60-72

HEINECKEN, Carl Heinrich von, *Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés*, Leipzig, Jean Gottlob Immanuel Breitkopf, 1778-1790, 4 vol.

HECQUET, Robert, *Catalogue de l'oeuvre de F. Poilly, graveur ordinaire du roi, avec un extrait de sa vie, où l'on a joint un catalogue des estampes gravées par Jean Wisscher et autres graveurs, d'après les tableaux de Wauvermans, avec un secret pour décoller les desseins à l'encre de la Chine, et au bistre etc.*, Paris,

Duchesne, 1725

HERBET, Félix, *Les graveurs de l'École de Fontainebleau*, Fontainebleau, Maurice Bourges, 1896-1902

HÉROLD, Jacques, *Louis-Marin Bonnet, 1736-1793 : catalogue de l'œuvre gravé*, Paris, M. Rousseau, 1935 (non numérisé)

HERVIEU, Maïder, *Le vin et le divin : Choix d'estampes du Musée des Beaux-Arts de Rennes*, exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts [26 avril 2016-20 mai 2016], Presses de la ville de Rennes, 2016

HERVIEU, Maïder, « Jean-François Huguet et la gravure » dans ARRIBARD, Thaïs et KAZEROUNI, Guillaume (dir.), *Jean-François Huguet (1679-1749). Dessinateur et architecte rennais*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [4 juin - 29 août 2016], Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2016, p. 95-109

HERVIEU, Maïder, notice pour « Jean Valette-Falgores, dit Valette-Penot » dans COLLANGE-PERUGI, Adeline et KAZEROUNI, Guillaume (dir.), *Éloge du sentiment et de la sensibilité. Peintures françaises du XVIIIe siècle des collections de Bretagne*, exposition, Rennes, Musée des Beaux-Arts [16 février - 12 mai 2019] ; Nantes, Musée d'Arts [15 février - 12 mai 2019], Gand, Éditions Snoeck, 2019, p. 342-343

HODNETT, Edward, *Marcus Gheeraerts the Elder of Bruges*, Londres, Anvers et Utrecht, Haentjens Dekker et Gumbert, 1971

Hollstein German / Dutch and Flemish

HOLLSTEIN, Friedrich Wilhelm, *The Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700*, 1949-2006, 70 vol.

The Hollstein's German Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, 1954-2006, 68 vol.

The New Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, 1993-2006, 58 vol.

The New Hollstein's German Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, 1996-2006, 22 vol.

HORNIBROOK, Murray et PETITJEAN, Charles, *Catalogue of the engraved portraits by Jean Morin,* Cambridge, The University Press, 1945

HOULBERT, Constant, *Le Musée d'histoire naturelle de la ville de Rennes. Guide historique et descriptif. Origines et accroissement des principales collections (1794-1928)*, Rennes, Oberthur, 1933

HOUT, Nico van (dir.), *Rubens et l'art de la gravure*, Gand/Amsterdam, Ludion, 2004

HUNKELER, Thomas et al., *Le théâtre de la curiosité,* Paris, PUPS, « Cahiers V.L. Saulnier 25 », 2008

HYMANS, Henri, Lucas *Vorsterman, catalogue raisonné de son œuvre*, Bruxelles, Bruylant Christophe et Cie, 1893

Inventaire du Fonds Français (IFF) XVIe siècle

LINZELER, André, *Inventaire du fond français, Graveurs du XVIe siècle, t. I, (Androuet du Cerceau - Leu)*, Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Paris, M. Le Garrec, 1932

ADHEMAR, Jean, *Inventaire du fond français, Graveurs du XVIe siècle, t. II, (Levert-Woeriot),* Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Paris, M. Le Garrec, 1938

Inventaire du Fonds Français (IFF) XVIIe siècle

WEIGERT, Roger-Armand, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale, 1939-1999, [1939, t. 1, Jean Alix - Jean Boudeau ; 1951, t. 2, Jean Boulanger - François Chauveau ; 1954, t. 3, Chauvel - Duvivier ; 1961, t. 4, Ecman - Giffart, 1968, t. 5, Gilibert - Jousse ; 1973, t. 6. Labbé - La Ruelle]

PREAUD, Maxime, et WEIGERT, Roger-Armand, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale, t.VII [Lasne (J.) - Leclerc (P.)], 1976.

PREAUD, Maxime, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale, 1980-2008, 6 vol. [1980, t.8-9, Sébastien Leclerc (I-II) ; 1989, t.10, Leclercq - Lenfant ; 1993, t.11, Antoine Lepautre, Jacques Lepautre et Jean Lepautre (première partie) ; 1999, t. 12, Jean Lepautre (deuxième partie) ; 2008, t.13, Pierre Lepautre ; 1998, t. 17, Claude Mellan]

Inventaire du Fonds Français (IFF) XVIIIe siècle

ROUX, Marcel, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1931-1949 [1931, t. 1. Adam (Jean) - Baquoy (Maurice) ; 1933, t. 2, Baquoy (Pierre) - Bizac ; 1934, t. 3, Bizemont - Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) ; 1940, t. 4, Cathelin - Cochin père (Charles-Nicolas) ; 1946, t. 5, Cochin fils (Charles-Nicolas) - H. Dambrun ; 1949, t. 6, Damontot - Denon]

POGNON, Edmond et ROUX, Marcel, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1951-1955 [1951, t. 7, Deny (Mlle Jeanne) - Du Duy-Delage ; 1955, t. 8. Duflos (Claude) - Ferée]

BRUAND, Yves et POGNON, Edmond, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle,* Paris, Bibliothèque nationale de France, 1962-1968 [1962, t. 9. Ferrand (François) - Gaucher (C.E.) ; 1968, t. 10. Gaugain - Gravelot]

BRUAND, Yves et HEBERT, Michèle, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle,* Paris, Bibliothèque nationale de France, 1970 [t. 11, Greuze - Jahandier]

HEBERT, Michèle, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1973 [t. 12, Janinet - Launay]

SJÖBERG, Yves, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1974-1977 [1974, t. 13, Laurent - Le Grand, ; 1977, t. 14, Legras (Les) - Lequien]

JACQUOT, Dominique, KAZEROUNI, Guillaume et LAVEISSIÈRE, Sylvain, *Nicolas Chaperon 1612-1654/1655*, Nîmes, Actes Sud, 1999

JAMES-SARAZIN, Ariane, *Hyacinthe Rigaud 1659-1743*, Dijon, Ed. Faton, 2016, 2 vol.

JEAN-RICHARD, Pierette, *L'œuvre gravé de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild,* Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1978

JEFFARES, Neil, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, Unicorn Press, 2006

JOMBERT, Charles-Antoine, *Catalogue de l'œuvre de Charles-Nicolas Cochin fils*, Paris, Prault, 1770

JOMBERT, Charles-Antoine, *Essai d'un catalogue de l'oeuvre d'Etienne de La Belle, peintre et graveur florentin*, Paris, Chez l'auteur, 1773

JOMBERT, Charles-Antoine, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Leclerc*, Paris, Chez l'auteur, 1774, 2 vol.

JOUAN, Andrée, « Thomas de Leu et le portrait français de la fin du XVIe siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, 103, Paris, octobre 1961, p. 203-222

JOUBERT, Caroline (dir.), *Ars nigra, La gravure en manière noire aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Somogy, 2002

JOUBERT, François-Étienne, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris, chez l'Auteur, 1821, 2 vol.

JOUON DE LONGRAIS, Frédéric, « Le commerce des vieux livres à Rennes au XVIIIe siècle », *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 37, 1907, p. 193-206

KAHN-ROSSI, Manuela (dir.), *Pier Francesco Mola, 1612-1666*, cat. expo., Lugano, Museo Cantonale d'Arte [23 septembre - 19 novembre 1989], Milan, Electa, 1989

KAZEROUNI, Guillaume (dir.), *Léonard, Raphaël, Michel-Ange. Dessins italiens de la Renaissance. Chefs-d'oeuvre du musée des Beaux-Arts de Rennes*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts [14 décembre 2013 - 2 mars 2014], Rennes, Musée des Beaux-Arts, 2013

KAZEROUNI, Guillaume (dir.), *Dessiner pour créer : feuilles françaises des XVIe et XVIIe siècles du musée des Beaux-Arts de Rennes*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [18 avril - 17 août 2014], Gand, Snoeck, 2014

KERANFLECH, C. de, « Robien (maison de) », dans LEVOT, Prosper (dir.), *Biographie bretonne. Recueil des notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom*, Vannes, Cauderan, 1857, vol. 2, p. 724-729

KERJAN, Daniel, *Rennes, les francs-maçons du Grand Orient de France : 1748-1998, 250 ans dans la ville*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005

KEYES, Roger S., « Les eaux-fortes de Ruisdael », *Nouvelles de l'estampe*, 36, novembre-décembre 1977, p. 15-20

KLINGE, Margret et LÜDKE, Dietmar, *David Teniers der Jüngere 1610-1690 : Alltag und Vergnügen in Flandern*, Heidelberg, Kehrer, 2005

KOBI, Valérie, *Dans l'œil du connaisseur. Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Art & Société », 2017

KÜHNHMUNCH, Jacques, « Carlo Maratta graveur, essai de catalogue critique », *La Revue de l'art*, 31, 1976, p. 57-72

LABORDE, Léon, *Histoire de la gravure en manière noire. Histoire de la découverte de l'impression et de son application à la gravure, aux caractères mobiles et à la lithographie*, Paris, J. Didot l'Aîné, 1839

LA BRUYERE, Jean, *Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, Paris, chez Estienne Michallet, 1691

LAFONT, Anne (dir.), *L'artiste savant à la conquête du monde moderne*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2010

LAFONT, Anne et al., *1740, un abrégé du monde : savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, cat. expo., Paris, Institut national d'Histoire de l'Art [4 mai - 27 juillet 2012], Lyon, Fage, 2012

LA GORCE, Jérôme de, *Berain : dessinateur du Roi Soleil*, Paris, Herscher, 1986

LAMOTTE, Stéphane, « Le Père Girard et la Cadière dans la tourmente des pièces satiriques », *Dix-huitième siècle*, n° 39, 2007, p. 431-453

LANDAU, David et PARSHALL, Peter, *The Renaissance Print, 1470-1550*, New Haven, Yale University Press, 1994

LANGLET, Philippe, *Lecture d'images de la Franc-Maçonnerie*, Paris, Devry, 2013

LAURENS, Annie-France et POMIAN, Krysztof, *L'anticomanie, La collection d'antiquités aux 18e et 19e siècles*, Paris, Éditions de l'école des Hautes études en sciences sociales, 1992

LAVALLÉE, Pierre, « Les dessins français de la collection Robien au Musée de Rennes », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Paris, 1938

LAVALLEYE, Jacques, *Lucas Van Leyden. Peter Bruegel l'ancien, gravures, oeuvre complet*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1966

LA VARENDE, Jean de, préface par VOX, Maximilien, « Andromède ou la fille du concierge », *Amours, Suite romanesque*, Monaco, Éditions du rocher, 1949, p. 93-155

LAVOIX, Henri, « Rennes. Les Beaux-arts », *Le Moniteur universel. Journal officiel de l'Empire Français*, 245-247, 2 et 4 septembre 1858

LEBEER, Louis, *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'Ancien*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1969

LE BITOUZÉ, Corinne, et JOLY-PARVEX, Morwena, « Cadavre exquis. L'Ange anatomique de Jacques Fabien Gautier d'Agoty », *Revue de la BnF*, vol. 52, 1, 2016, p. 106-118.

LE BLANC, Charles, *Manuel de l'amateur d'estampes contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations. Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes avec l'indication de leurs différents états et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'étranger, depuis un siècle*, Paris, E. Bouillon, P. Jannet, E. Bouillon et E. Vieweg, 1854-1890, 4 vol.

LECŒUR, Daniel, *Daniel Dumonstier, 1574-1646*, Paris, Arthena, 2006

LEHRS, Max, *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*, Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1908-1934, 9 vol.

LEPEL, Wilhelm Heinrich Ferdinand Karl von, *Catalogue des estampes gravées d'après Rafael*, Francfort-sur-le-Main, Librairie de Hermann, 1819

LERIBAULT, Christophe, *Jean-François de Troy, 1679-1752*, Paris, Arthena, 2002

LEUTRAT, Estelle, « Feu honnorable homme Leonart Gaultier, vivant maistre graveur a Paris. Nouveaux documents sur l'estampe en France au début du XVIIe siècle », *Documents d'histoire parisienne*, 18, 2016, p. 25-42

LEVRON, Jacques, *René Boyvin, graveur angevin du XVIe siècle, avec le catalogue de son œuvre & la reproduction de 114 estampes*, Angers, Éditions J. Petit, 1941

LIEURE, Jules, *Jacques Callot*, Paris, Éditions de la Gazette des Beaux-Arts, 1924-1927, 5 vol.

LIEURE, Jules, *L'École française de la gravure, des origines à la fin du XVIe siècle*, Paris, Renaissance du livre, 1931

LOTHE, José, *L'œuvre gravé de François et Nicolas de Poilly d'Abbeville, graveurs parisiens du XVIIe siècle*, Paris, Éditions des Musées de la Ville de Paris, 1994

LOTHE, José, *L'œuvre gravé d'Abraham Bosse, graveur parisien du XVIIe siècle*, Paris, Éditions des Musées de la Ville de Paris, 2008

LUGLI, Adalgisa, *Naturalia et Mirabilia, Les cabinets de curiosités en Europe*, Paris, Adam Biro, 1998

LUGT, Frits, *Musée du Louvre. Inventaire Général des Dessins des Écoles du Nord : École Flamande, II*, Paris, Musée du Louvre, 1949

LUGT, Frits, *Les marques de collections de dessins & d'estampes ; marques estampillées et écrites de collections particulières et publiques.* […], San Francisco, Alan Wofsy fine arts, 1975-1988

MAËS, Gaëtane, « De la tradition antiquaire à l'histoire de l'art : les « vies » d'artistes vers 1750 selon Dezallier d'Argenville et Descamps », dans MICHEL, Christian et MAGNUSSON, Carl (dir.), *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Théorie, critique, philosophie, histoire*, actes du colloque, Lausanne, Université de Lausanne [14-16 février 2008] ; Paris, Centre allemand d'histoire de l'art [10-12 avril 2008] Rome, Istituto Svizzero et Académie de France à Rome-Villa Médicis [22-23 mai 2008], Paris, Somogy, 2013

MAILLET, Dominique, *Catalogue des livres de la bibliothèque publique de Rennes*, Rennes, Mlle Jausions, 1823-1829, 3 vol.

MAILLET, Dominique, *Origine de la bibliothèque de Rennes*, Rennes, Vannier, 1845

MANCIGOTTI, Mario, *Simone Cantarini, il Pesarese*, Pesaro, Banca Popolare Pesarese, 1975

MARIANO, Francesca, « Le séjour en Italie du graveur français Jérôme David (1622-1636) et son rôle dans l'interprétation des modèles italiens à Paris », *ArtItalies, 23 : Perspectives de recherche*, 2017

MARIETTE, Pierre-Jean, *Description sommaire des desseins des grands maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de feu M. Crozat*, Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1741

MARIETTE, Pierre-Jean, « Abecedario et autres notes interdites de cet amateur sur les arts et les artists. Ouvrage publié d'après les manuscrits autographes conservés au cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté », publié par Philippe de Chennevières et Anatole de Montaiglon, *Archives de l'Art français*, 4, Paris, J.B. Dumoulin, 1859-1860

MARION, Michel, *Recherches sur les bibliothèques privées à Paris au milieu du XVIIIe siècle, 1750-1759*, Paris, Bibliothèque nationale, 1978

MARION, Michel, *Collections et collectionneurs de livres au XVIIIe siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999

MARTENS, Didier, « Entre vérité historique et dévotion : les Madones de Saint Luc dans la peinture flamande de la première Renaissance », article tiré d'une conférence donnée à l'Académie royale de Belgique le 4 mai 2017, mis en ligne le 30 novembre 2017 (http://www.koregos.org/fr/didier-martens-entre-verite-historique-devotion-madones-saint-luc-dans-peinture-flamande-premiere-renaissance/)

MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne : mise en page et en texte du livre français (XIVe siècle-XVIIe siècle)*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 2000

MATILE, Michael, *Die Druckgraphik Lucas van Leydens und seiner Zeitgenossen : Bestandeskatalog der Graphischen Sammlung der ETH Zürich*, Bâle, Schwabe, 2000

MAUGER, Michel, « La gravure à Rennes au XVIIIe siècle », *Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 97, Rennes, 1995, p. 111-165

MAUQUOY-HENDRICKX, Marie, *L'Iconographie d'Antoine van Dyck, catalogue raisonné*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1991

MAUQUOY-HENDRICKX, Marie, *Les estampes des Wierix conservées au Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale Albert Ier, catalogue raisonné, enrichi de notes prises dans diverses autres collections,* Bruxelles, La Bibliothèque royale Albert Ier, 1978-1983, 3 vol.

MAURIÈS, Patrick, *Cabinets de curiosités*, Paris, Gallimard, 2011

MAZEL, Jean A., *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Morin (env. 1605-1650)*, Paris, Éditions de la Marquise, 2004

MEAUME, Edouard, *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suit au peintre-graveur de Robert-Dumesnil*, Paris, Veuve J. Renouard, 1860, 2 vol.

MEAUME, Edouard, *Sébastien le Clerc et son oeuvre : 1637-1714*, Paris, Baur et Rapilly, 1877

MEROT, Alain, « Eustache Lesueur et ses graveurs (1635-1655) : un ensemble incomplet », *Nouvelles de l'Estampe*, 69, mai-juin 1983

MEROT, Alain, *Eustache Lesueur, 1616-1655*, Paris, Arthena, 1987

MEROT, Alain, *Poussin*, Paris, Editions Hazan, 1990

METZLER, Sally, *Bartholomeus Spranger, splendor and eroticism in imperial Prague. The complete works*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2014

MEYER, Jean, *La noblesse bretonne au XVIIIe siècle*, Paris, Imprimerie Nationale, 1966

MEYER, Julius, *Allgemeines Künstler-Lexicon*, Leipzig, W. Engelmann, 1872-1885

MEYER, Véronique, « Catalogue de l'oeuvre gravé de Pierre Simon (c.1640-1710) », *Nouvelles de l'estampe*, 99, juillet 1988, p. 4-28

MEYER, Véronique, « L'oeuvre de Pierre Simon. Complément au catalogue : les gravures exécutées d'après les compositions de Pierre Simon », *Nouvelles de l'estampe*, 103-104, mars-avril 1989, p. 19-25

MEYER, Véronique, « Le graveur Edme Moreau », *Gazette des Beaux-Arts*, 125/137, VIe periode, mai-juin 1995, p. 277-302

MEYER, Véronique, *L'illustration des thèses à Paris dans la seconde moitié du XVIIe siècle, peintres, graveurs, éditeurs, sous la responsabilité de la Commission des travaux historiques de la ville de Paris*, Paris, Editions des Musées de la Ville de Paris, 2002

MEYER, Véronique, *L'œuvre gravé de Gilles Rousselet, graveur parisien du XVIIe siècle*, Paris, Éditions des Musées de la Ville de Paris, 2004

MEYER, Véronique, « Florent Le Comte et la gravure », *Les Nouvelles de l'estampe*, 261, hiver 2017-2018

MICHEL, Émile, *Rubens : sa vie, son oeuvre et son temps*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1900

MICHEL, Patrick, *Peinture et plaisir, Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIIIe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010

MICHEL, Olivier et ROSENBERG, *Pierre, Subleyras : 1699-1749*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1987

MONCOND'HUY, Dominique (dir.), *La licorne et le bézoard : une histoire des cabinets de curiosités*, cat. expo., Poitiers, Musée Sainte-Croix et Espace Mendès-France [18 octobre 2013 - 16 mars 2014], Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2013

MONGNE, Pascal, *Les collections des Amériques dans les musées de France*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003

MORICE, Pierre-Hyacinthe et TAILLANDIER, Charles, *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*, Paris, Veuve Delaguette, 1756, vol. 2

MOWAT, Robert, *Marques de bronziers sur objets antiques trouvés ou apportés en France*, Vienne, E.-J. Savigné, 1884

MÜLLER, Christian, *Hans Holbein d.J. : Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel*, Bâle, Schwabe Verlag, 1997

NAGLER, Georg Kaspar, *Neues allgemeines Künstler Lexicon,* Münich, Verl. J.A. Fleischmann, 1835-1852, 22 vol.

NAGLER, Georg Kaspar, *Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen*, Münich, G. Franz, 1858-1863, 5 vol.

NAN ROSENFELD, Myra, *Largillière, portraitiste du dix-huitième siècle*, Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1981

OGÉE, Jean et MARTEVILLE, Alphonse, *Rennes ancien, Rennes moderne, ou histoire complète de ses origines, de ses institutions et de ses monuments*, Rennes, Deniel et Verdier, 1850

PACHT BASSANI, Paola, *Claude Vignon, 1593-1670*, Paris, Arthena, 1992

PANHARD, Félix, *Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre*, Paris, Morgand et Fatout éditeurs, 1880

PARTHEY, Gustav, *Wenzel Hollar : beschreibendes Verzeichnis seiner Kupferstiche*, Berlin, Nicolai, 1853

PASSAVANT, Johann David, *Le peintre-graveur*, Leipzig, Rudolph Weigel, 1860-1864, 6 vol.

PENENT, Jean, *Antoine Rivalz, 1667-1735. Le Romain de Toulouse*, Paris/Toulouse, Somogy/Musée Paul-Dupuy, 2004

PERCY, Ann (dir.), *Giovanni Benedetto Castiglione, Master Draughtsman of the Italian Baroque*, cat. expo., Philadelphie, Philadelphia Museum of Art [17 septembre - 28 novembre 1971], Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1971

PETITJEAN, Charles et WICKERT, Charles, *Catalogue de l'oeuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice bio-*

graphique de François Courboin, Paris, Loys Delteil et Maurice le Garrec, 1925, 2 vol.

PIGANIOL DE LA FORCE, Jean-Aymar, *Nouvelle description de la France*, Paris, Théodore Legras, 1754, vol. 8

PILES, Roger de, *Abrégé de la vie des peintres avec des reflexions sur leurs ouvrages, et un Traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, de l'utilité des estampes*, Paris, chez Jacques Estienne, 1715

PINAULT-SORENSEN, Madeleine, « Dezallier d'Argenville, l'Encyclopédie et la Conchyliologie », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 24, avril 1998, p. 101-148

POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVIe – XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1987

PORCHER, Rémi, *Étienne Baudet, graveur du roi (1638-1711)*, Blois, Imprimerie Lecesne, 1885

PORTALIS, Roger et BERALDI, Henri, *Les Graveurs du dix-huitième siècle*, Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1880-1882, 3 vol.

PRAT, Louis-Antoine et ROSENBERG, Pierre, *Nicolas Poussin 1594-1665*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994

PRÉAUD, Maxime et BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara, *L'œil d'or, Claude Mellan, 1598-1688*, cat. expo., Paris, Bibliothèque nationale, Galerie Mazarine [26 mai - 21 août 1988], Paris, Bibliothèque nationale, 1988

PRÉAUD, Maxime et JOIN-LAMBERT, Sophie, *Abraham Bosse, savant graveur (Tours vers 1604-1676 Paris)*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Musée des Beaux-Arts de Tours, 2004

PROVOST, Alain, *Inventaire des collections archéologiques du département des Côtes-d'Armor*, Saint-Brieuc/Rennes, Conseil général des Côtes-d'Armor/Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, 1994, 3 vol.

RAMADE, Patrick (dir.), *Correspondances. Dessins et gravures du XVIIe siècle français. Collections du musée des Beaux-Arts de Rennes*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [12 juin - 29 septembre 1980], Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1980

RAMADE, Patrick, « Une source d'inspiration du XVIIe siècle : la galerie des femmes fortes, de Claude Vignon », *Bulletin des Amis du Musée de Rennes*, 4, 1980, p. 19-26

RAMADE, Patrick (dir.), *Gravures de la collection Robien, De Dürer à Boucher*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [18 novembre 1982 - 14 février 1983], Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1982

RAMADE, Patrick, « L'âge d'or de la gravure : aspects du XVIIe siècle dans la collection Robien du musée des Beaux-Arts de Rennes », *L'Estampille*, 156, avril 1983, p. 38-48

RAMADE, Patrick, « Portraits gravés de la collection Robien au Musée des Beaux-Arts de Rennes », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 62, 1985, p. 471-485

RAMADE, Patrick (dir.), *Disegno. Les dessins italiens du musée de Rennes*, cat. expo., Modène, Galleria Estense [27 mai - 29 juillet 1990] ; Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [10 novembre 1990 - 11 janvier 1991], Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1990

RAMADE, Patrick, *Disegno, actes du colloque du Musée des Beaux-Arts de Rennes (9-10 novembre 1990)*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1991

RAMAIX, Isabelle de, « Catalogue de l'œuvre gravé de Frans Huys. », *Le Livre et l'estampe*, 55-56, 1968, p. 258-293, 57-58, 1969, p. 23-25

RAMAIX, Isabelle de, *Les Sadeler, Graveurs et éditeurs*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1991

RANNOU, Éric, *Collections Égyptiennes. Époque Pharaonique*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1999

RAUX, Sophie et al., *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008

REGTEREN ALTENA, Iohan Quirijn van, *Jacques de Gheyn, three generations*, La Haye/Boston/Londres, Martinus Nijhoff Publishers, 1983, 3 vol.

RICHARD, Louis, « Note sur des bronzes figurés en provenance du territoire des Vénètes », *Ogam-tradition celtique*, 115-116, 1968

RICHARD, Louis, « Un Harpocrate de bronze en provenance de Corseul », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 75/1, 1968, p. 203-212

RICHARD, Louis, « Sur trois documents isiaques des Côtes-du-Nord », *Mémoires de la Société d'Emulation des Côtes-du-Nord*, 98, 1969

RICHARD, Louis, « Note sur une patère de Corseul », *Mémoires de la Société d'Emulation des Côtes-du-Nord*, 100, 1971

RICHELOT, René, « Corseul et ses antiquités au XVIIIe siècle d'après le Président de Robien », *Ogam*, 9/1, février 1957, p. 79-92

RIS-PAQUOT, Oscar Edmond, *Dictionnaire encyclopédique des marques & monogrammes*, Paris, Remonaro, 1893, 2 vol.

ROBERT-DUMESNIL, Alexandre-Pierre-François., *Le peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch*, Paris-Leipzig, G. Warée, 1835-1871

ROBIEN, Christophe-Paul de, *Nouvelles idées sur la formation des fossiles*, Paris, David l'Aîné, 1751

ROBIEN, Christophe-Paul de, *Dissertation sur la formation de trois différentes espèces de pierres figurées qui se trouvent dans la Bretagne*, Paris, David l'Aîné, 1751

RODARI, Florian (dir.), *Anatomie de la couleur. L'invention de l'estampe en couleur*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996

RODARI, Florian, « Géniale trichromie : les raisons d'un échec », *Ars nigra, La gravure en manière noire aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Somogy, 2002, p. 79-84

ROLAND MICHEL, Marianne, *Lajoüe et l'Art Rocaille*, Neuilly-sur-Seine, Arthena, 1984

RONDOT, Natalis, « Les Spirinx, graveurs d'estampes à Lyon au XVIIe siècle », *Revue du Lyonnais*, 15, 1893, p. 73-87, p. 160-174

RONDOT, Natalis, *Les graveurs sur bois à Lyon au XVIe siècle*, Paris, G. Rapilly, 1898

ROSENBERG, Pierre et THUILLIER, Jacques, *Laurent de La Hyre, 1606-1656. L'homme et l'œuvre*, cat. expo., Grenoble, Musée de Grenoble [14 janvier - 10 avril 1989] ; Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [9 mai - 31 août 1989] ; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux [6 octobre 1989 - 6 janvier 1990], Genève, Skira, 1988

ROTILI, Mario, *Salvatore Rosa incisore*, Naples, Societa editrice napoletana, 1974

ROY, Alain, *Gérard de Lairesse, 1640-1711*, Paris, Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 1992

ROY, Alain, *Theodoor van Thulden : een Zuidnederlandse barokschilder (1606 's-Hertogenbosch, Bois-le-Duc 1669) : un peintre baroque du cercle de Rubens*, Strasbourg, Les Musées de la ville de Strasbourg, 1991

RUSSELL, H. Diane, *Claude Gellée dit le Lorrain, 1600-1682*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1983

SADOUL, Georges, *Jacques Callot, miroir de son temps*, Paris, Gallimard, 1969

SALAMON, Silverio, *Salvator Rosa, Aranella 1615 - Roma 1673 : l'opera grafica*, Turin, L'Arte antica, 1993

SALOMÉ, Laurent (dir.), *Musée des Beaux-Arts de Rennes, Guide des collections*, Paris, 1996 (rééd. 2000, 2006)

SANMINIATELLI, Donato, *Domenico Beccafumi*, Milan, Bramante, 1967

SCHÄFER, Dorit (dir.), *Stefano della Bella, ein Meister der Barockradierung*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2005

SCHERF, Guilhem (dir.), *Edme Bouchardon (1698-1762), Une idée du beau*, cat. expo., Paris, Musée du Louvre [12 septembre - 5 décembre 2016], Paris, Somogy Éditions d'Art, 2016

SCHNAPPER, Antoine, « Raphaël, Vasari, Pierre Daret : à l'aube des catalogues », dans *"Il se rendit en Italie" : études offertes à André Chastel*, Paris/Rome, Flammarion/Edizioni dell'Elefante, 1987, p. 235-241

SCHNAPPER, Antoine, *Le Géant, la licorne et la tulipe : histoire et histoire naturelle*, Paris, Flammarion, 1988

SCHNAPPER, Antoine, *Curieux du Grand Siècle: collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*, Paris, Flammarion, 1994

SCHNAPPER, Antoine, *Jean Jouvenet, 1644-1717 : et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, Léonce Laget, 1974

SCHNAPPER, Antoine et GOUZI, Christine, *Jean Jouvenet, 1644-1717 : et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, Arthéna, 2010

SELBACH, Vanessa, « La place de l'antique dans les collections d'estampes (XVIe-XVIIIe siècle) », dans VOLPILHAC-AUGER, Catherine (dir.), *D'une antiquité l'autre, La littérature antique classique dans les bibliothèques du XVe au XIXe siècle*, Lyon, ENS Editions Institut d'histoire du livre, 2006, p. 91-102

SHARRATT, Peter, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, Droz, 2005

SHOEMAKER, Innis H., *The engravings of Marcantonio Raimondi*, Lawrence, Spencer Museum of Art, University of Kansas, 1981

SLIVE, Seymour et HOETINK, Hans, *Jacob van Ruisdael*, New York, Abbeville Press, 1981

SLIVE, Seymour (dir.), *Frans Hals*, Anvers/Paris, Fonds Mercator/Albin Michel, 1990

SMENTEK, Kristel, « Pierre-Jean Mariette, le connaisseur d'estampes », dans RAUX, Sophie et al., *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008, p. 171-189

SMENTEK, Kristel, « Entrepreneurial Art History : Pierre-Jean Mariette and the Recueil d'estampes in Eighteenth-Century Europe », dans HATTORI, Cordélia et al., *À l'origine du livre d'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)*, Milan, Silvana Editoriale, 2010, p. 131-139

SMENTEK, Kristel, « Pierre II Mariette or the Mariette Dynasty Revisited », *L'estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, Paris, École nationale des Chartes/Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 539-548

SMITH, William, *A catalogue of the works of Cornelius Visscher*, Bungay, John Childs and Son, 1864

SORDET, Yann, *Une approche des catalogues domestiques de bibliothèques privées (XVIIe-XVIIIe siècle) : instruments et miroirs de collections particulières*, Paris, Bulletin du bibliophile, 1997

SPECIALE, Onofrio, *Testa delineavit*, Rome, Calcografia Nazionale, 1977

STENDHAL, *Mémoires d'un Touriste*, Paris, Michel Lévy frères, 1854

STRAUSS, Walter L., *Hendrick Goltzius, 1558-1617, the complete engravings and woodcuts*, New York, Arabis Books, 1977

TERNOIS, Daniel, *L'Art de Jacques Callot,* Paris, F. De Nobele, 1962

TERNOIS, Daniel, *Jacques Callot. Catalogue de son œuvre dessiné, Supplément (1962-1998)*, Paris, F. De Nobele, 1999

THÉPOT, Agnès, « Histoire(s) de bibliothèque », *L'Écho des colonnes*, 53, juin 2016, p. 3-8

THIEME, Ulrich et BECKER, Felix, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, E.A. Seemann, 1907-1950, 37 vol.

THUILLIER, Jacques, *Jean Boucher de Bourges, ca 1575-ca 1633*, Bourges, Musée du Berry, 1988

THUILLIER, Jacques, « Les dernières années de François Perrier (1646-1649) », *Revue de l'Art*, 99, 1993, 99, p. 9-28

THUILLIER, Jacques, « Pierre Brébiette dessinateur : essai de chronologie », *Hommage au dessin, mélanges offerts à Roseline Bacou*, Rimini, Galleria, 1996

THUILLIER, Jacques, *Jacques Blanchard, 1600-1638*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1998

THUILLIER, Jacques, *Sébastien Bourdon, 1616-1671 : catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet,* Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2000

TIETZE-CONRAT, Erica, « Die Vorbilder von Daniel Hopfers figuralem Werk », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 9, 1935, p. 97-110

TILLEROT, Isabelle, *Jean de Jullienne et les collectionneurs de son temps, Un regard singulier sur le tableau*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2011

VAGENHEIM, Ginette, « Une amitié épigraphique : Martinus Smetius (Maarten de Smet), Carolus Clusius (Charles de l'Escluse) et Justus Lipsius (Juste Lipse) », *La société des amis à Rome et dans la littérature médiévale et humaniste*, Turnhout, Brepols Publishers, janvier 2008, p. 305-315

VAYSSE, Elodie, « Les Elle « Ferdinand » (1601-1717), le Grand Siècle de Paris à Rennes », dans G. Kazerouni (dir.), *Dessiner pour créer : feuilles françaises des XVIe et XVIIe siècles du musée des Beaux-Arts de Rennes*, cat. expo., Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [18 avril - 17 août 2014], Gand, Snoeck, 2014 , p. 222-235.

VEILLARD, Jean-Yves, *Catalogue des objets d'archéologie armoricaine (Préhistoire, Protohistoire et Époque Gallo-romaine) de la collection du Président de Robien*, Rennes, Éditions Musée de Bretagne et Musée des Beaux-Arts, 1972

VEILLARD, Jean-Yves et VOLLENWEIDER, Marie-Louise, *Catalogue des intailles et camées de la collection du Président de Robien*, Rennes, Imprimerie Simon, 1972

VEILLARD, Jean-Yves et ROBIEN, Christope-Paul de, *Christophe-Paul Sire de Robien, Description historique topographique et naturelle de l'ancienne armorique*, Mayenne, Joseph Floch, 1974

VEILLON, Marie, *Histoire de la numismatique ou la science des médailles*, Paris, Éditions Errance, 2008

VESME, Alexandre de, *Le peintre-graveur italien, faisant suite au peintre-graveur de Bartsch*, Milan, Ulrico Hoepli, 1906

VIARDOT, Jean, « Un épisode du collectionnisme en fait de livre au XVIIIe siècle : le Musæum typographicum ou le goût des raretés superlatives », *Littératures classiques*, 66/2, 2008, p. 161-178

VICQ-D'AZYR, Félix et POIRIER, Germain, *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement proposée par la Commission temporaire des arts, et adoptée par le Comité d'instruction publique de la Convention nationale*, Paris, Imprimerie nationale, An II de la République [1793-1794]

VILAIN, Jacques et al., *Pierre-Charles Trémolières : Cholet, 1703-Paris, 1739*, Nantes, Musée Dobrée, 1973

VOORHELM SCHNEEVOOGT, Carl Gotfried, *Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et les gravures*, Haarlem, Les Héritiers Loosjes, 1873

VUILLEMIN, Nathalie, « De deux regards sur la nature : le savant face à l'artiste dans les "arts d'observer" de Benjamin Carrard et Jean Senebier », dans GEVREY, Françoise, BOCH, Julie et HAQUETTE, Jean-Louis (dir.), *Écrire la Nature au XVIIIe siècle. Autour de l'Abbé Pluche*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2006, p. 189-205

WALLACE, Richard, *The etchings of Salvatore Rosa*, Princeton, N.J. Princeton University Press, 1979

WANKENNE, André, « Un Hercule de bronze à Taviers », *Amphora*, 56, juin 1989, p. 13-17

WARD NEILSON, Nancy, « Camillo Procaccini's Etched 'Transfiguration' », *The Burlington Magazine*,

118/883, 1 octobre 1976, p. 699-701

WEIGEL, Rudolph, *Suppléments au peintre-graveur de Adam Bartsch*, Leipzig, Rudolph Weigel, 1843

WEIGERT, Roger-Armand, « Documents inédits sur Louis de Silvestre (1675-1760), suivis du catalogue de son oeuvre », *Extrait des archives de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 17, Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur, 1932

WELSH REED, Sue, *« Bologna before 1600 », Italian etchers of the Renaissance and Baroque*, cat. expo., Boston, Museum of Fine Art de Boston [24 janvier - 2 avril 1989], Boston, Museum of Fine Arts, 1989

WESTERMANN, Mariët, *Le siècle d'or en Hollande*, Paris, Flammarion, 1996

WILDENSTEIN, Daniel, « L'Œuvre gravé des Coypel », *Gazette des Beaux-Arts*, 63, 1964, p. 261-274

WILDENSTEIN, Georges, « Les graveurs de Poussin au XVIIe siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, 46, septembre à décembre 1955

WILLERS, Heinrich, *Neue Untersuchungen über die römische Bronzeindustrie von Capua und von Niedergermanien besonders auf die funde aus Deutschland und dem Nordem hin*, Hanovre/Leipzig, Hahnsche Bucchhandlung, 1907

WILLIGEN, Adriaan van der, *Les artistes de Haarlem, notices historiques avec un précis sur la gilde de St. Luc*, Harlem/La Haye, Les Héritiers F. Bohn/Mart. Nijhoff, 1870

WILSON, Thomas, *A descriptive catalogue of the prints of Rembrandt by an amateur*, Londres, J. F. Setchel, Colnaghi and Co., 1836

WURZBACH, Alfred von, *Niederländisches Künstler-Lexikon, auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet*, Vienne, Halm und Goldmann, 1906-1911, 3 vol.

WUSSIN, Johann, *Jonas Suyderhoef, son œuvre gravé, classé et décrit*, Bruxelles, Imprimerie de Labroue et Mertens, 1862

YVER, Pierre, *Supplément au catalogue raisonné de m.m. Gersaint, Helle & Glomy, de toutes les pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt*, Amsterdam, Pierre Yver, 1756

ZERNER, Henri, *École de Fontainebleau, Gravures*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1969

Travaux universitaires

ARRIBARD, Thaïs, *Jean-François Huguet, dessinateur et architecte rennais (1679-1749)*, Master Histoire et critique des arts sous la direction de Guillaume Glorieux, université Rennes 2, 2014

AUBERT, Gauthier, *La noblesse, le pouvoir et le savoir dans la Bretagne des Lumières : le président de Robien : (1698-1756) : gentilhomme et savant en son siècle*, Rennes, doctorat en Histoire sous la direction d'Alain Croix, université Rennes 2, 2000

BARBEDOR, Isabelle, *Étude historique et critique des pratiques muséographiques : le musée des Beaux-Arts de Rennes*, maîtrise d'Histoire de l'art sous la direction de Denise Delouche, université Rennes 2, 1987

BELORDE, Patrick, *Les goûts artistiques des officiers de judicature à Rennes, au XVIIIe siècle (1700 – 1792)*, DEA d'Histoire et critique des arts sous la direction de Marianne Grivel, université Rennes 2, 2004

BLORDIER, Matthieu, *La commande de peinture religieuse à Rennes aux XVIIe et XVIIIe siècle*, Master Histoire et critique des arts sous la direction de Guillaume Glorieux, université Rennes 2, 2015

BOURDEZEAU, Stéphanie, *La Collection d'estampes italiennes du XVIIe siècle du musée des Beaux-Arts de Rennes*, maîtrise d'Histoire de l'art sous la direction de Marianne Grivel, université Rennes 2, 1998, 2 vol.

CASSELLE, Pierre, *Le commerce des estampes à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, thèse de l'École nationale des Chartes, 1976

CHATEL, Françoise, *Catalogue des portraits gravés de la collection de Robien du Musée des Beaux-Arts de Rennes*, maîtrise d'Histoire de l'art, université Rennes 2, 1970, 3 vol.

DEBON, Véronique, *Catalogue des céramiques sigillées du musée de Bretagne de Rennes*, maîtrise, Paris-Sorbonne, 1983, 2 vol.

EGEA, Morgane, *La naissance de la bibliothèque municipale à Rennes, 1793-1818*, Master d'Histoire sous la direction de Gauthier Aubert, université Rennes 2, 2008

GEORGES, Stéphanie, *Les gravures françaises maniéristes du XVIe siècle du musée des Beaux-Arts de Rennes*, maîtrise d'Histoire de l'art sous la direction de Marianne Grivel, université Rennes 2, 2001, 2 vol.

GUIDO, Laurence de, *Catalogue des dessins français du XVIIe siècle. Musée des Beaux-Arts de Rennes*, maîtrise sous la direction d'Antoine Schnapper, université de Paris IV-Sorbonne, 1998

HENRY, Paul, *Répertoire des estampes flamandes du XVIe siècle du musée des Beaux-arts de Rennes*, stage complémentaire au Musée des Beaux-Arts de Rennes, 14 août-13 septembre 1978

HERVIEU, Maïder, *La collection d'estampes de la Renaissance française du président de Robien. Musée des Beaux-Arts de Rennes*, Master Histoire et critique des arts sous la direction de Guillaume Glorieux, université Rennes 2, 2014

LE BITOUZE, Corinne, *Le commerce de l'estampe à Paris dans la première moitié du XVIIIe siècle*, thèse, Paris, École nationale des Chartes, 1986, 2 vol.

LEVALLOIS-CLAVEL, Gilberte, *Pierre Drevet (1663-1738), graveur du roi et ses élèves : Pierre-Imbert Drevet (1697-1739), Claude Drevet (1697-1781)*, thèse sous la direction de Marie-Félice Perez-Pivot, Université Lumière Lyon 2, 2005

MEYER, Véronique, *Aperçu sur le commerce et l'illustration des thèses dans la seconde moitié du XVIIe siècle*, doctorat en Histoire sous la direction d'Antoine Schnapper, université de Paris IV-Sorbonne, 1996

MONTARNAL, Gabrielle, *Catalogue raisonné des dessins hollandais de la collection du Marquis de Robien au Musée des Beaux-arts de Rennes*, maîtrise d'Histoire de l'art sous la direction de Marianne Grivel, université Rennes 2, 2004

NOËL, Marie, *Catalogue raisonné des dessins allemands, suisses et flamands de la collection du Président de Robien au Musée des Beaux-Arts de Rennes*, maîtrise d'Histoire de l'art sous la direction de Marianne Grivel, université Rennes 2, 2005

PERSON, André-Jean, *La famille de Robien au XVIIIe siècle*, maîtrise d'Histoire sous la direction de Jean Meyer, université Rennes 2, 1972

RICHOMME, Sylvie, *Bronzes figurés antiques du musée de Rennes*, maîtrise d'Histoire Ancienne sous la direction de M. L. Richard, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nantes, juin 1973

RIGGS, Timothy A., *Hieronymus Cock (1510-1570), printmaker and publisher in Antwerp at the sign of the four winds*, Thèse, Yale University, 1971, New York-Londres, 1977

SALMON, Laurence, *Catalogue des estampes hollandaises du XVIIe siècle dans la collection du Marquis de Robien*, Rennes, Musée des Beaux-Arts, 1983, catalogue dactylographié

TOUCHE, Hugues de la, *Catalogue sommaire des collections égyptiennes (époque pharaonique). Rennes*, Musée des Beaux-Arts, stage complémentaire au Musée des Beaux-Arts de Rennes, 16 février-30 avril 1981

Expositions

Arras - Musée des Beaux-Arts d'Arras, 1994
Claude Vignon 1593-1670, Arras, Musée des Beaux-Arts d'Arras [19 mars - 13 juin 1994]

Annecy - Archives départementales de la Haute-Savoie - Conservatoire d'art et d'histoire, 1991-1992
Les Savoyards dans le monde, Annecy, Archives départementales de la Haute-Savoie et le Conservatoire d'art et d'histoire [décembre 1991 - septembre 1992]

Besançon - Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon, 2019-2020
Une des provinces du rococo. La Chine rêvée de François Boucher, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon [9 novembre 2019 - 2 mars 2020]

Bourg-en-Bresse – Musée de Brou, 2005
Le trompe l'œil : plus vrai que nature ?, Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou [21 mai - 4 septembre 2005]

Caen - Musée des Beaux-Arts de Caen, 2015-2016
La Cène à Emmaüs, Caen, Musée des Beaux-Arts de Caen [20 novembre 2015 - 14 février 2016]

Cesson-Sévigné - Centre culturel de Cesson-Sévigné, 2015
Molière, Cesson-Sévigné, Centre culturel de Cesson-Sévigné [5 janvier - 28 février 2015]

Charleville-Mézières - Musée de l'Ardenne, 2016-2017
Charles de Gonzague, prince de l'Europe, Charleville-Mézières, Musée de l'Ardenne [17 septembre 2016 - 26 février 2017]

Cholet - Musée d'art et d'histoire, 1982-1983
Égypte et Nubie au temps des Pharaons, Cholet, Musée d'Art et d'Histoire [10 décembre 1982 - 28 février 1983]

Cologne – Wallraf-Richartz-Museum, 1993
Disegno. Zeichnungen von Leonardo, Botticelli, Donatello und anderen Meistern Italiens aus dem Musée des Beaux-Arts in Rennes und aus eigenem Bestand, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum [6 octobre - 5 décembre 1993]

Eupen - IKOB, Musée d'art contemporain, 2002
Pierre-Paul Rubens : L'estampe, Eupen, IKOB, Musée d'art contemporain [11 septembre - 15 décembre

2002]

Laval - Musée du Vieux-Château, 1990
Les Images du corps, Laval, Musée du Vieux-Château [octobre - décembre 1990]

Le Mans - Musée de Tessé, 1981
L'Égypte de face et de profil, Le Mans, Musée de Tessé [1981]

Loches - Cité royale de Loches, 2015
Le Roi et l'Empereur, Loches, Cité royale de Loches [18 avril - 30 septembre 2015]

Lodève - Musée de Lodève, 2018
Faune, fais-moi peur ! Images du faune de l'Antiquité à Picasso, Lodève, Musée de Lodève [7 juillet - 7 octobre 2018]

Lyon - Musée de la Civilisation gallo-romaine, 2003-2004
Lyon avant Lugdunum, Lyon, Musée de la Civilisation gallo-romaine [21 mars 2003 - 1 février 2004]

Nancy - Musée des Beaux-Arts, 2013
L'Automne de la Renaissance, Nancy, Musée des Beaux-Arts de Nancy [4 mai - 4 août 2013]

Nantes - Château des ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes, 2008-2009
Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui, Nantes, Château des ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes [4 octobre 2008 - 4 janvier 2009]

Paris - Musée Cognacq-Jay, 2015
Thé, café ou chocolat ? L'essor des boissons exotiques à Paris au 18e siècle, Paris, Musée Cognacq-Jay [26 mai - 28 septembre 2015]

Paris - Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2015-2016
Présences de Moïse du 16e siècle à nos jours, Paris, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme [14 octobre 2015 - 21 février 2016]

Paris - Musée du Louvre, 1963
L'Art dans l'Occident Romain. Trésors d'Argenterie, Sculptures de bronze et de pierre, Paris, Palais du Louvre, Galerie Mollien [juillet - octobre 1963]

Paris - Musée du Louvre, 2016
Edme Bouchardon (1698-1762), Une idée du beau, Paris, Musée du Louvre [12 septembre - 5 décembre 2016]

Paris - Musée du Luxembourg, 2013-2014
La Renaissance et le rêve, Paris, Musée du Luxembourg [7 octobre 2013 - 26 janvier 2014]

Paris - La Monnaie de Paris, 2015
Marcel Broodthaers, Paris, La Monnaie de Paris [23 avril - 12 juillet 2015]

Pons – Château de Pons, 1976
La Guerre au Moyen âge, Pons, Château de Pons [juillet - août 1976]

Pontivy - Château des Rohan, 1975
La Chevalerie, Pontivy, Château des Rohan [1 juin - 30 septembre 1975]

Poznań - Museum Narodowe w Paznaniu, 2006-2007
Sto arcydziel rysunku wloskiego z Musée des beaux-arts w Rennes, Poznań, Museum Narodowe w Paznaniu [19 novembre 2006 - 7 janvier 2007]

Québec-La Rochelle – Musée du Québec-Musée du Nouveau-Monde, 1984
La Renaissance et le Nouveau-Monde, Québec, Musée du Québec [27 mai - 17 août 1984] ; La Rochelle, Musée du Nouveau-Monde [1 octobre - 15 novembre 1984)

Rennes - Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 2016
De cape et de crocs. Théâtre et société au 18e siècle, Rennes, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine [1 juin - 18 septembre 2016]

Rennes - Les Champs Libres, 2008-2009
Le Roi Arthur, une légende en devenir, Rennes, Les Champs Libres [15 juillet 2008 - 4 janvier 2009]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Le président de Robien, l'homme et le collectionneur, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [19 mai - 31 octobre 1972]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974
Le Dossier d'un tableau, "Saint Luc peignant la Vierge" de Martin van Heemskerck, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [12 octobre - 20 décembre 1974]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1977-1978
Dessins de la Renaissance. Collection du musée de Rennes, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [1 juillet 1977 - 1978], cat. par Patrick Ramade publié dans le Bulletin de la société des amis du musée de Rennes, 1978

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978
L'Art maniériste. Formes et symboles 1520-1620, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [6 janvier - 15 mars 1978], cat. par Patrick Ramade

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980
Correspondances. Dessins et gravures du XVIIe siècle français. Collections du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [12 juin - 29 septembre 1980], Patrick Ramade (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983
Gravures de la collection Robien, De Dürer à Boucher, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [18 novembre 1982 - 14 février 1983], Patrick Ramade (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1987
Première Idée, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [12 juin - 14 septembre 1987], Patrick Ramade (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1990-1991
Disegno. Les dessins italiens du musée de Rennes, Modène, Galleria Estense [27 mai - 29 juillet 1990] ; Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [10 novembre 1990 - 11 janvier 1991], Patrick Ramade (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2001
Jacques Bellange, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [16 février - 14 mai 2001], cat. par Jacques Thuillier

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2006-2007
Collecteurs d'âmes : du cabinet de curiosités aux collections extra-européennes des musées bretons, Rennes,

Musée des Beaux-Arts de Rennes [6 décembre 2006 - 4 mars 2007], François Coulon (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1
Sans réserve. Cleunay accroche les regards, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [12 juin - 21 septembre 2008]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2
Sous le ciel d'Italie. Le séjour des artistes français et nordiques du XVIe au XIXe siècle, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [16 juillet - 5 octobre 2008], Olivia Savatier (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010
Le beau langage de la nature : l'art du paysage au temps de Mazarin, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [8 juillet - 17 octobre 2010]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010-2011
Heemskerck et l'humanisme. Une œuvre à penser, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [6 octobre 2010 - 4 janvier 2011]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2013
La plume et le pinceau, Hommage à Denis Diderot, critique d'art, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [6 févier - 28 avril 2013]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2014
Dessiner pour créer : feuilles françaises des XVIe et XVIIe siècles du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [18 avril - 17 août 2014]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2014-2015
Le temps des libertinages, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [13 juin 2014 - 1 février 2015], François Coulon (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2015-1
Disegno 2. Retour sur le catalogue des dessins italiens du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [26 juin - 13 septembre 2015], Éric Pagliano (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2015-2
Chez Robien. Constellation des toiles, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [15 mai 2015 - ….], François Coulon (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015
Mon toutou : deux expositions des étudiants en art de l'EESAB autour du dessin et de la gravure, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [16 janvier - 30 janvier 2015] ; Rennes, galerie Le Praticable [9 janvier - 30 janvier 2015]

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-1
Le vin et le divin. Choix d'estampes du Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [26 février 2016 - 30 avril 2016], Maïder Hervieu (dir.)

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2
Jean-François Huguet (1679-1749). Dessinateur et architecte rennais, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes [4 juin - 29 août 2016], Guillaume Kazerouni et Thaïs Arribard (dir.)

Rennes - Musée de Bretagne, 1976
L'âge du Bronze au Musée de Bretagne, Rennes, Musée de Bretagne [1977]

Rennes - Musée de Bretagne, 2013
Migrations, Rennes, Musée de Bretagne [14 mars 2013 - 1 septembre 2013], Françoise Berretrot (dir.)

Saint-Antoine l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, 2005
A tire-d'aile, anges et créatures fabuleuses dans l'art occidental, Saint-Antoine-l'Abbaye, Musée départemental de Saint-Antoine-l'Abbaye [12 juin - 18 septembre 2005]

Saint-Antoine l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, 2012
Entre les Flandres et l'Italie, Princes collectionneurs, Saint-Antoine l'Abbaye, Musée départemental de Saint-Antoine l'Abbaye [8 juillet - 7 octobre 2012]

Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2014
Gemmes, une histoire brillante, Saint-Antoine l'Abbaye, Musée départemental de Saint-Antoine l'Abbaye [6 juillet - 5 octobre 2014]

Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2016
Bâtisseurs d'éternité, Saint-Antoine-l'Abbaye, Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye [10 juillet - 9 octobre 2016]

Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018
Contemplations. Tableaux des églises de Bretagne. 26 chefs-d'œuvre du XVIe au XVIIIe siècle classés monuments historiques, Saint-Malo, Chapelle Saint-Sauveur [25 septembre 2017 - 15 janvier 2018] ; Vannes, Musée de la Cohue [17 février - 30 septembre 2018]

Vannes - Musée des Beaux-Arts de Vannes, 2007
Estampe : Histoire et techniques, Vannes, Musée des Beaux-Arts de Vannes [5 octobre - 2 décembre 2007]

Vannes – Musée de la Cohue, 2008
Des collections et des hommes, Vannes, Musée de la Cohue [1 juin - 31 décembre 2008]

Washington-Cleveland-Saint-Louis-Harvard-New York – National Gallery of Art-Cleveland Museum of Art-City Art Museum-Fogg Art Museum-Metropolitan Museum of Art
French drawings : masterpieces from five centuries, Washington, National Gallery of Art ; Cleveland, Cleveland Museum of Art ; Saint-Louis, City Art Museum ; Harvard, Fogg Art Museum ; New York, Metropolitan Museum of Art [7 octobre 1952 - 5 mai 1953]

Zurich – Kunsthaus, 2018
Fashion Drive. Des extrêmes dans l'expression vestimentaire, Zurich, Kunsthaus [20 avril - 15 juillet 2018]

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Index par noms d'artistes

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Pieter van der AA	*Hôtel Robien* : 99. *Origine douteuse* : 43
Hans van AACHEN	*Écoles du Nord* : 189, 905, 907
Nicolaus van AELST	*Écoles de France et d'Italie* : 107, 116, 195
Hendrick AERTSZ.	*Écoles du Nord* : 218
Francesco ALBANI, dit L'Albane	*Écoles de France et d'Italie* : 223
Cherubino ALBERTI	*Écoles de France et d'Italie* : 33, 50, 52, 53
Heinrich ALDEGREVER	*Écoles du Nord* : 654 à 662, 664 à 676, 727. *Écoles de France et d'Italie* : 466
Carel ALLARD	*Écoles du Nord* : 92, 244
Antonio ALLEGRI, dit Le Corrège	*Écoles de France et d'Italie* : 38, 40, 48, 179, 298, 428, 452
Jan van ALMELOVEEN	*Écoles du Nord* : 13
Albrecht ALTDORFER	*Écoles du Nord* : 622
Francesco AMATO	*Écoles de France et d'Italie* : 239
Thomas AMAULRY	*Portraits non placés* : 55
Jost AMMAN	*Écoles du Nord* : 426, 428 à 444, 448, 449, 453, 454, 470, 471, 475, 476, 498 à 560
Zoan ANDREA	*Écoles de France et d'Italie* : 2
Pietro AQUILA	*Écoles de France et d'Italie* : 118
Marc ARCIS	*Portraits petit format* : 282
Nicolas ARNOULT	*Modes* : 34, 38, 42, 58, 66
Didier AUBERT	*Origine douteuse* : 52
Jean AUBERT	*Écoles de France et d'Italie* : 1361
Michel-Guillaume AUBERT	*Écoles de France et d'Italie* : 1297
AUBRY	*Écoles du Nord* : 79
Benoît I AUDRAN	*Écoles de France et d'Italie* : 1014, 1015. *Hôtel Robien* : 101. *Origine douteuse* : 53, 54
Benoît II AUDRAN	*Écoles de France et d'Italie* : 1251
Claude II AUDRAN	*Écoles de France et d'Italie* : 1003, 1012
Girard AUDRAN	*Écoles de France et d'Italie* : 4 à 6, 219, 397, 398, 965, 967, 1011, 1012, 1359
Jean AUDRAN	*Écoles de France et d'Italie* : 1013. *Hôtel Robien* : 101. *Origine douteuse* : 58
Antoine AVELINE	*Origine douteuse* : 55
Pierre-Alexandre AVELINE	*Écoles de France et d'Italie* : 1363 à 1366, 1373, 1375 à 1377
Peeter van AVONT	*Écoles du Nord* : 5
Dirck van BABUREN	*Écoles du Nord* : 121
Sisto BADALOCCHIO	*Écoles de France et d'Italie* : 289
Jan de BAEN	*Portraits artistes* : 67
Barend de BAILLIU	*Portraits grand format* : 22
Pieter I de BAILLIU	*Écoles du Nord* : 98. *Portraits non placés* : 16. *Origine douteuse* : 9
Cornelis BANHEYNING	*Portraits grand format* : 158
François BAOUR	*Portraits petit format* : 208, 282
Jacobus BAPTIST	*Écoles du Nord* : 42
Maurice BAQUOY	*Écoles de France et d'Italie* : 1199
Giorgio BARBARELLI, dit Giorgione	*Portraits artistes* : 47, 49
Jean-Baptiste BARBÉ	*Écoles du Nord* : 53
Giovanni Francesco BARBIERI, dit le Guerchin	*Écoles de France et d'Italie* : 158, 159, 242, 970. *Origine douteuse* : 48
Dirck BARENDSZ	*Écoles du Nord* : 832, 906, 909, 1030, 1112
Federico BAROCCI, dit Le Baroche	*Écoles de France et d'Italie* : 175, 176
Dominique BARRIÈRE	*Portraits petit format* : 412
Pietro Santi BARTOLI	*Écoles de France et d'Italie* : 294
Hendrik BARY	*Écoles du Nord* : 33, 58. *Portraits moyen format* : 173
Jacopo BASSANO	*Écoles du Nord* : 908
Madeleine-Françoise BASSEPORTE	*Cat. cabinet I* : Pl. 54, 61, 139, 144 à 146
Étienne BAUDET	*Écoles de France et d'Italie* : 14 à 20, 22, 23, 997
Robert Willemsz. de BAUDOUS	*Écoles du Nord* : 67
David BAUDRINGIEN	*Portraits grand format* : 208

Jean BAUGIN	*Portraits non placés* : 51
Lubin BAUGIN	*Écoles de France et d'Italie* : 429
Johann Wilhelm BAUR	*Écoles du Nord* : 248 à 255. *Modes* : 111 à 114
Nicolas BAZIN	*Portraits grand format* : 50, 75
Nicolas BÉATRIZET	*Écoles de France et d'Italie* : 31, 32
Pierre-François BEAUMONT	*Recueil Wouwerman* : 5 à 7, 10 à 12
Domenico BECCAFUMI	*Écoles de France et d'Italie* : 409
David BECK	*Portraits grand format* : 141
Girolamo Mazzola BEDOLI	*Écoles de France et d'Italie* : 229
Johannes Symonsz. van der BEECK, dit Johannes Torrentius	*Écoles de France et d'Italie* : 34
Hans Sebald BEHAM	*Écoles du Nord* : 609 à 613, 825
Stefano Della BELLA	*Écoles de France et d'Italie* : 302 à 379, 1069, 1075, 1076, 1080 à 1085, 1103, 1129, 1158, 1161
Jacques BELLANGE	*Écoles de France et d'Italie* : 486 à 490
Jacques BELLY	*Écoles de France et d'Italie* : 199
Marco BENEFIAL	*Écoles de France et d'Italie* : 403
Antoine BENOIST	*Hôtel Robien* : 60
Jean I BERAIN	*Modes* : 60 à 63
Nicolaes Pietersz. I BERCHEM	*Écoles du Nord* : 27
Samuel BERNARD	*Écoles de France et d'Italie* : 12
Balthasar BERNARDS	*Écoles du Nord* : 45
Gian Lorenzo BERNINI, dit Le Bernin	*Écoles de France et d'Italie* : 406
Pietro BERRETTINI, dit Pierre de Cortone	*Écoles de France et d'Italie* : 219, 394 à 398, 671
Luca BERTELLI	*Écoles de France et d'Italie* : 224
Orazio BERTELLI	*Écoles de France et d'Italie* : 175
Pierre BERTRAND	*Écoles de France et d'Italie* : 209. *Portraits petit format* : 182, 231
Veuve de Pierre BERTRAND	*Modes* : 96
Cristoforo BIANCHI	*Écoles de France et d'Italie* : 163
Jean-Baptiste-André BIARD	*Écoles de France et d'Italie* : 1333 à 1335
Adam Alexius BIERLING	*Portraits non placés* : 43
François BIGNON	*Écoles de France et d'Italie* : 989. *Portraits grand format* : 118. *Portraits non placés* : 52
Jacob BINCK	*Écoles du Nord* : 787. *Écoles de France et d'Italie* : 469
Anne BINGHAM, née Vesey	*Autres émigrés* : 2
Bartolomeo BISCAINO	*Écoles de France et d'Italie* : 238
Jan de BISSCHOP	*Écoles du Nord* : 28. *Écoles de France et d'Italie* : 140, 1323
Jacques BLANCHARD	*Écoles de France et d'Italie* : 478
Abraham BLOEMAERT	*Écoles du Nord* : 188, 191 à 217, 826. *Écoles de France et d'Italie* : 412 à 414, 1296, 1326
Cornelis II BLOEMAERT	*Écoles du Nord* : 121, 194, 196, 197, 204, 205, 207, 208, 210 à 212, 215
Frederick BLOEMAERT	*Écoles du Nord* : 188, 192, 198 à 203, 206, 209, 213, 214, 216, 217
Pieter van BLOEMEN	*Écoles de France et d'Italie* : 1272, 1273
Jacques BLONDEAU	*Portraits moyen format* : 81
Abraham BLOOTELING	*Écoles du Nord* : 22, 793. *Écoles de France et d'Italie* : 430
Peter BOEL	*Cat. cabinet I* : Pl. 157 à 161
Quirin BOEL	*Hôtel Robien* : 7
Martin van den BOGAERT, dit Martin Desjardins	*Hôtel Robien* : 98
Robert BOISSARD	*Écoles du Nord* : 809
Louis BOISSEVIN	*Portraits petit format* : 211. *Portraits moyen format* : 64, 79
Antoine BOIZOT	*Origine douteuse* : 70
Hans BOL	*Écoles du Nord* : 315 à 324, 833 à 853, 1097 à 1106
Niccolò BOLDRINI	*Écoles de France et d'Italie* : 290

Boëtius Adamsz. BOLSWERT	*Écoles du Nord* : 191, 195, 813, 1066. *Écoles de France et d'Italie* : 412, 1326
Schelte Adams BOLSWERT	*Écoles du Nord* : 235, 1065, 1066, 1113. *Portraits non placés* : 70
Giovanni Battista BONACINA	*Écoles de France et d'Italie* : 394
Piero BONACCORSI, dit Perino del Vaga	*Écoles de France et d'Italie* : 201, 202
Antoine BONENFANT	*Écoles du Nord* : 1066. *Écoles de France et d'Italie* : 144. *Portraits grand format* : 167
Henri I BONNART	*Écoles de France et d'Italie* : 43
Henri II BONNART	*Écoles de France et d'Italie* : 43, 243 à 288. Modes : 28, 31, 51
Jean-Baptiste-Henri BONNART	*Écoles de France et d'Italie* : 1232. Modes : 19, 29
Nicolas I BONNART	*Écoles de France et d'Italie* : 148. *Modes* : 24, 29, 30, 35, 39, 45, 48, 50. *Cat. cabinet I* : Pl. 141 à 146
Robert BONNART	*Modes* : 24, 28, 45, 48
Robert-François BONNART	*Origine douteuse* : 65
Louis-Marin BONNET	*Écoles de France et d'Italie* : 1362
Giulio BONASONE	*Portraits artistes* : 28
Arnold BOONEN	*Hôtel Robien* : 28
Pieter I van der BORCHT	*Écoles du Nord* : 280 à 283
Orazio BORGIANNI	*Écoles de France et d'Italie* : 301
A. BORMANS	*Écoles de France et d'Italie* : 1237 à 1240
Joos de BOSSCHER	*Écoles du Nord* : 832
Abraham BOSSE	*Écoles de France et d'Italie* : 633, 644, 664 à 670, 799 à 810, 1036, 1037, 1039
Jan BOTH	*Écoles du Nord* : 291
Edme BOUCHARDON	*Écoles de France et d'Italie* : 1305, 1306, 1361, 1363 à 1367, 1373 à 1377
Jacques-Philippe BOUCHARDON	*Écoles de France et d'Italie* : 1305, 1367, 1374
François BOUCHER	*Écoles de France et d'Italie* : 1295 à 1297. *Hôtel Robien* : 29 à 32
Jean BOUCHER, dit Boucher de Bourges	*Écoles de France et d'Italie* : 789
Élisabeth BOUCHET LE MOINE	*Modes* : 33
Alexandre BOUDAN	*Portraits grand format* : 7
Adriaen Frans BOUDEWYNS	*Écoles du Nord* : 60
Jean BOULLANGER	*Écoles de France et d'Italie* : 993. *Portraits artistes* : 53. *Portraits non placés* : 53. *Origine douteuse* : 25
Bon BOULLOGNE	*Écoles de France et d'Italie* : 995, 1259
Louis I BOULLOGNE	*Écoles du Nord* : 832. *Écoles de France et d'Italie* : 996, 997, 1015
Valentin de BOULOGNE, dit le Valentin	*Écoles de France et d'Italie* : 424, 998
Sébastien BOURDON	*Écoles de France et d'Italie* : 192, 783. *Portraits petit format* : 231
François BOURLIER	*Écoles de France et d'Italie* : 190, 969
BOURY	*Portraits grand format* : 12
René BOYVIN	*Écoles de France et d'Italie* : 120 à 122, 124 à 135, 480 à 482
Bartolommeo BRANDINI, dit Baccio Bandinelli	*Écoles de France et d'Italie* : 37. *Portraits artistes* : 31
Salomon de BRAY	*Portraits artistes* : 44
Pierre BRÉBIETTE	*Écoles du Nord* : 104. *Écoles de France et d'Italie* : 156, 961
Gillis van BREEN	*Écoles du Nord* : 34
Bartholomeus BREENBERGH	*Écoles du Nord* : 30
Crispin van den BROECK	*Écoles du Nord* : 1014 à 1019
Jan Gerritsz. van BRONCKHORST	*Écoles du Nord* : 221
Adriaen BROUWER	*Écoles du Nord* : 260
Pieter I BRUEGEL	*Écoles du Nord* : 750 à 763
Jan van der BRUGGEN	*Écoles de France et d'Italie* : 431
Nicolaes de BRUYN	*Écoles du Nord* : 805 à 807, 810 à 812, 819, 1000 à 1003
Johann Theodor de BRY	*Écoles du Nord* : 823 à 830

Michelangelo BUONARROTI, dit Michel-Ange	*Écoles de France et d'Italie* : 31 à 36, 171, 692
Ludolph BÜSINCK	*Écoles de France et d'Italie* : 411
Andries van BUYSEN	*Écoles de France et d'Italie* : 427
Willem Pietersz. BUYTEWECH	*Écoles du Nord* : 263
Adriaen van der CABEL	*Écoles du Nord* : 233, 234, 236. *Origine douteuse* : 44
Polidoro CALDARA, dit Polydore de Caravage	*Écoles de France et d'Italie* : 50, 52, 53, 115, 162, 420
Paolo CALIARI, dit Véronèse	*Écoles de France et d'Italie* : 153 à 157, 178
Jacques CALLOT	*Écoles du Nord* : 19. *Écoles de France et d'Italie* : 500, 515 à 530, 532 à 554, 556, 558 à 561, 563, 565 à 570, 577, 586, 593 à 632, 634 à 643, 645 à 661, 786. *Modes* : 67 à 77. *Portraits non placés* : 54. *Origine douteuse* : 26 à 28
Andrea CAMASSEI	*Écoles de France et d'Italie* : 187
Luca CAMBIASO	*Écoles de France et d'Italie* : 177
Domenico CAMPAGNOLA	*Écoles de France et d'Italie* : 224
Jacob van CAMPEN	*Écoles de France et d'Italie* : 155. *Portraits grand format* : 159
Simone CANTARINI, dit Il Pesarese	*Écoles de France et d'Italie* : 186, 198, 228
Bernardino CAPITELLI	*Écoles de France et d'Italie* : 181
Giovanni Jacopo CARAGLIO	*Écoles de France et d'Italie* : 201, 202
Polydore de CARAVAGE	*Écoles de France et d'Italie* : 50, 52, 53, 115, 162, 420
Frans CARELSE	*Écoles du Nord* : 58
Ugo da CARPI	*Écoles de France et d'Italie* : 410
Giulio CARPIONI	*Écoles de France et d'Italie* : 152
Agostino CARRACCI	*Écoles de France et d'Italie* : 136, 175, 216, 218, 298, 418. *Portraits artistes* : 29, 30
Annibale CARRACCI	*Écoles du Nord* : 11. *Écoles de France et d'Italie* : 51, 118, 185, 192 à 194, 199, 200, 203 à 206, 209 à 217, 455
Lodovico CARRACCI	*Écoles de France et d'Italie* : 191, 195 à 198, 208
Louis CARROGIS, dit Carmontelle	*Autres émigrés* : 1
Jean-François CARS	*Portraits non placés* : 55. *Origine douteuse* : 51
Laurent CARS	*Écoles de France et d'Italie* : 1321. *Portraits petit format* : 207. *Origine douteuse* : 51
Cristofaro CARTARO	*Écoles de France et d'Italie* : 136
Nicolo Della CASA	*Écoles de France et d'Italie* : 37. *Portraits artistes* : 31
Casper CASTELEYN	*Portraits non placés* : 39
Vincent CASTELEYN	*Portraits artistes* : 52
Giovanni Benedetto CASTIGLIONE	*Écoles de France et d'Italie* : 232 à 236. *Origine douteuse* : 24
Cornelis van CAUKERCKEN	*Écoles de France et d'Italie* : 217
Giovanni Battista de' CAVALIERI	*Écoles de France et d'Italie* : 141
Giacomo CAVEDONE	*Écoles de France et d'Italie* : 197
Pierre-Jacques CAZES	Écoles de France et d'Italie : 1283 à 1286. Hôtel Robien : 15 à 18
Gaspare CELIO	*Écoles du Nord* : 247, 785
Mateo CEREZO	*Portraits grand format* : 11
Giuseppe CESARI, dit le Cavalier d'Arpin	*Écoles du Nord* : 28
Carlo CESI	*Écoles de France et d'Italie* : 203, 205, 206, 210 à 212, 396
Pompeo CESURA	*Écoles de France et d'Italie* : 117
Jean-Baptiste de CHAMPAIGNE	*Écoles de France et d'Italie* : 795. *Portraits grand format* : 8 . *Portraits artistes* : 165
Philippe de CHAMPAIGNE	*Portraits petit format* : 105. *Portraits grand format* : 87, 93, 107. *Portraits artistes* : 63. *Portraits non placés* : 63
Jérôme-François CHANTEREAU	*Écoles de France et d'Italie* : 1291
Nicolas CHAPERON	*Écoles de France et d'Italie* : 779, 784, 785
Jean-Baptiste Siméon CHARDIN	*Écoles de France et d'Italie* : 450, 451, 1254, 1255, 1277, 1278
Guillaume CHASTEAU	*Origine douteuse* : 24
Nicolas CHÂTEAU	*Hôtel Robien* : 5
Louis de CHÂTILLON	*Écoles de France et d'Italie* : 792

Jean CHAUFOURIER	*Portraits artistes* : 156
Jean CHAUMET	*Portraits grand format* : 21
François CHAUVEAU	*Écoles de France et d'Italie* : 796, 970 à 991. *Origine douteuse* : 29
Pierre-Quentin CHEDEL	*Cat. cabinet I* : Pl. 17, 73 à 110, 112 à 123
François I CHÉREAU	*Écoles de France et d'Italie* : 13, 790, 1275. *Portraits grand format* : 5
Jacques CHÉREAU	*Écoles de France et d'Italie* : 1, 230, 556, 563, 577, 586, 794, 958, 959, 997, 1002 à 1005, 1007, 1012, 1015, 1232, 1274, 1276. *Portraits non placés* : 72
Marguerite CAILLOU, Veuve de François I CHÉREAU	*Écoles de France et d'Italie* : 963, 964, 1257, 1340 à 1345, 1362. *Recueil Wouwerman* : 40. *Portraits non placés* : 86. *Origine douteuse* : 58
Geneviève-Marguerite CHÉREAU, Veuve de François II Chéreau	*Écoles de France et d'Italie* : 1362
Élisabeth-Sophie CHÉRON	*Écoles de France et d'Italie* : 1288
Louis CHÉRON	*Écoles de France et d'Italie* : 1287
Mathurin du CHESNES	*Portraits grand format* : 51
Jean CHEVALIER	*Portraits moyen format* : 169
Juste CHEVILLET	*Origine douteuse* : 57
Pierre-Philippe CHOFFARD	*Origine douteuse* : 52
Nicolaes de CLERCK	*Écoles du Nord* : 67
Albertus CLOUWET	*Portraits moyen format* : 78
David CLOUWET	*Portraits moyen format* : 80
Charles-Nicolas I COCHIN	*Écoles de France et d'Italie* : 419, 1262, 1340 à 1345
Charles-Nicolas II COCHIN	*Écoles de France et d'Italie* : 1233, 1236, 1264, 1265, 1319
Nicolas COCHIN	*Écoles du Nord* : 937. *Écoles de France et d'Italie* : 1182 à 1185
Hieronymus COCK	*Écoles du Nord* : 745, 747, 748, 752 à 763, 765, 766. *Écoles de France et d'Italie* : 26, 27, 29, 30. *Origine douteuse* : 4
Veuve de Hieronymus COCK	*Portraits artistes* : 1 à 8, 11 à 22
Pieter Jacobs CODDE	*Portraits artistes* : 34. *Portraits non placés* : 20
Johannes COLAERT	*Portraits moyen format* : 173
Denis COLANDON	*Écoles du Nord* : 237
Adriaen COLLAERT	*Écoles du Nord* : 264 à 268, 271, 272, 275, 279, 315 à 331, 334 à 336, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384 à 389, 400, 402, 404, 925 à 928, 1007, 1095. *Cat. cabinet I* : Pl. 134, 136
Hans I COLLAERT	*Écoles du Nord* : 276 à 278, 367 à 375, 377, 379, 381, 383, 833 à 853, 1008, 1116, 1118 à 1121, 1127, 1128, 1130 à 1135. *Écoles de France et d'Italie* : 458 à 465, 467, 468
Jan II COLLAERT	*Écoles du Nord* : 269, 270, 273, 274, 332, 333, 337, 416 à 425 bis, 1071
François COLLIGNON	*Écoles de France et d'Italie* : 205, 206, 210 à 212, 302, 309, 310, 312, 314, 315, 318, 330, 338, 344, 346, 505, 510
Hyacinthe COLLIN DE VERMONT	*Écoles de France et d'Italie* : 1303. *Cat. cabinet I* : Pl. 17, 73 à 110, 112 à 123
Gillis II van CONINXLOO	*Écoles du Nord* : 819
Abraham Jan CONRADUS	*Portraits grand format* : 208
Jan Daemen COOL	*Portraits grand format* : 202
Edward COOPER	*Écoles de France et d'Italie* : 432
Gonzales COQUES	*Portraits grand format* : 76
Bartolomeo CORIOLANO	*Écoles de France et d'Italie* : 415
Giovanni Battista CORIOLANO	*Écoles de France et d'Italie* : 197
Jean-Baptiste CORNEILLE	*Écoles du Nord* : 11. *Écoles de France et d'Italie* : 794, 1279
Michel II CORNEILLE	*Écoles de France et d'Italie* : 793, 1005
Cornelis CORNELISZ. VAN HAARLEM	*Écoles du Nord* : 222, 786, 1032. *Portraits moyen format* : 183
Lambert CORNELISZ.	*Portraits moyen format* : 11, 14, 23 à 28, 158. *Portraits non placés* : 33 à 36
Cornelis CORT	*Écoles du Nord* : 747, 1029. *Écoles de France et d'Italie* : 138, 141, 298. *Portraits petit format* : 314. *Portraits artistes* : 6 à 10
Louis COSSIN	*Écoles de France et d'Italie* : 1004, 1372. *Portraits moyen format* : 181. *Origine douteuse* : 30
David COSTER	*Écoles du Nord* : 46. *Portraits artistes* : 67

Jean II COTELLE	*Écoles de France et d'Italie* : 968. *Portraits artistes* : 38
Jean de COURBES	*Portraits moyen format* : 201. *Portraits artistes* : 54
René COUSINET	*Écoles de France et d'Italie* : 971 à 988
Honoré COUSSIN	*Écoles de France et d'Italie* : 1016
Nicolas COUSTOU	*Hôtel Robien* : 101
Edme COUTEROT	*Écoles de France et d'Italie* : 999
Jean COUVAY	*Écoles du Nord* : 207, 211. *Portraits moyen format* : 163. *Portraits grand format* : 25, 172
Antoine COYPEL	*Écoles de France et d'Italie* : 1001, 1002, 1337, 1338
Charles-Antoine COYPEL	*Écoles de France et d'Italie* : 456, 1253. *Portraits moyen format* : 189. *Origine douteuse* : 66
Noël COYPEL	*Écoles de France et d'Italie* : 1000
Jean I CRÉPY	*Modes* : 1 à 8. *Portraits petit format* : 1, 13, 20, 27, 34, 62 à 68, 70, 72 à 78, 82 à 85, 92, 98, 100, 101, 112, 114, 115, 132, 142, 146, 147, 151, 152, 165, 168, 173, 219, 232, 256 à 258, 269, 291, 296 à 301, 336, 353, 360, 362, 364, 365, 395, 406, 411. *Portraits non placés* : 76. *Cat. Cabinet I* : Pl. 1, 18, 21 à 39, 42 à 46, 48 à 53, 55 à 66, 68, 73, 74, 81, 111, 130, 131, 133, 135, 137, 138, 148, 151, 153, 158, 163 à 166, 168, 169, 180, 183
Louis CRÉPY	*Écoles de France et d'Italie* : 1319, 1320. *Portraits petit format* : 1, 13, 20, 27, 34, 62, 67, 72, 75, 78, 83, 84, 92, 100, 114, 115, 132, 142, 147, 152, 165, 173, 219, 257, 269, 300, 353, 358, 382, 406. *Portraits non placés* : 74
Dominicus CUSTOS	*Portraits moyen format* : 16, 36
Cornelis I van DALEN	*Portraits grand format* : 157
Cornelis I DANCKERTS	*Portraits moyen format* : 84, 178. *Portraits grand format* : 157
Dancker DANCKERTS	*Écoles de France et d'Italie* : 381
Pierre DARET	*Écoles de France et d'Italie* : 774. *Portraits petit format* : 287. *Portraits moyen format* : 64
DARLAY	*Portraits non placés* : 7
Étienne-Joseph DAUDET	*Cat. Cabinet I* : Pl. 4, 41, 177, 184, 185
Jean DAULLÉ	*Portraits non placés* : 75. *Hôtel Robien* : 8
Jean-François DAUMONT	Écoles de France et d'Italie : 1283 à 1286. Hôtel Robien : 15 à 18
Léon DAVENT, dit Maître L.D.	*Origine douteuse* : 2
Jérôme DAVID	*Écoles de France et d'Italie* : 103, 108 à 113
Jean DE BURE	*Portraits artistes* : 70 à 153, 156 à 163
J. DELABORDE	*Portraits grand format* : 162
Jean-Baptiste DELAFOSSE	*Autres émigrés* : 1
Ferdinand DELAMONCE	*Écoles de France et d'Italie* : 994
Francis DELARAM	*Portraits petit format* : 196. *Portraits grand format* : 156
Étienne DELAUNE	*Écoles du Nord* : 677 à 726, 728 à 744
Willem Jacobsz. DELFF	*Portraits moyen format* : 184. *Portraits grand format* : 89, 111, 175, 179, 180, 182, 183, 185 à 188, 190 à 197, 200, 203, 209. *Portraits artistes* : 40. *Portraits non placés* : 32
Antonio DELL'AGATA	*Écoles de France et d'Italie* : 386
Gilles DEMARTEAU	*Hôtel Robien* : 29 à 32
Marco DENTE, dit Marco da Ravenna	*Écoles de France et d'Italie* : 10, 25, 28
Martial DESBOIS	*Portraits moyen format* : 160
Jean DESHAYES	*Écoles de France et d'Italie* : 479
Martin DESJARDINS	*Hôtel Robien* : 101
Georges DESMARÉES	*Portraits moyen format* : 1
Jean-Baptiste DESPAX	*Portraits petit format* : 282
Louis DESPLACES	*Écoles de France et d'Italie* : 1256, 1257, 1356. *Portraits non placés* : 76. *Origine douteuse* : 58

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Étienne Jehandier DESROCHERS	*Modes* : 98. *Portraits petit format* : 2 à 12, 15 à 18, 21, 23 à 26, 28 à 33, 35, 37, 39 à 60, 69, 71, 80, 81, 86, 88 à 91, 93 à 97, 99, 103, 104, 106 à 110, 113, 117 à 131, 133, 136 à 139, 141, 143 à 145, 148 à 150, 153, 154, 156 à 164, 166, 167, 169 à 172, 174 à 176, 181, 183 à 188, 203 à 207, 210, 215, 217, 220, 221, 224 à 226, 229, 233 à 243, 246 à 249, 251 à 255, 259 à 264, 268, 270 à 281, 283 à 286, 288 à 290, 292 à 295, 302, 308, 310 à 312, 315 à 334, 338 à 350, 352, 355 à 357, 359, 361, 363, 366 à 381, 383 à 388, 392 à 394, 396 à 405, 408, 409, 413 à 415. *Portraits moyen format* : 65. *Portraits non placés* : 79 à 84
Antoine-Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE	*Écoles de France et d'Italie* : 1307 à 1318
Abraham van DIEPENBEECK	*Écoles du Nord* : 41, 52, 53. *Portraits grand format* : 40. *Portraits grand format* : 74
Antoine DIEU	*Écoles de France et d'Italie* : 1013, 1014
Jean de DIEU	*Portraits grand format* : 14, 77, 79
William DOBSON	*Portraits grand format* : 184
Johannes I et Lucas van DOETECHUM	*Écoles du Nord* : 357, 358, 752 à 764, 933 à 936, 938 à 999, 1054 à 1064, 1136 à 1139. *Hôtel Robien* : 61 à 63
Juan DOLIVAR	*Écoles de France et d'Italie* : 1003
Louis DORIGNY	*Écoles de France et d'Italie* : 1368
Michel DORIGNY	*Écoles de France et d'Italie* : 776, 778 à 780
Nicolas DORIGNY	*Écoles de France et d'Italie* : 226
Gerrit DOU	*Écoles du Nord* : 190
Pierre DREVET	*Écoles de France et d'Italie* : 14 à 20, 22, 23. *Portraits moyen format* : 204. *Portraits grand format* : 30. *Portraits non placés* : 77, 85. *Origine douteuse* : 25
Pierre-Imbert DREVET	*Écoles de France et d'Italie* : 1337, 1338
Élie DUBOIS	*Portraits grand format* : 45
DUBOIS	*Écoles de France et d'Italie* : 479
Pieter DUBORDIEU	*Portraits grand format* : 157. *Portraits non placés* : 19
Claude DUBOSC	*Écoles de France et d'Italie* : 798
Alexandre DU BUISSON	*Portraits grand format* : 52
Gaspard DUCHANGE	*Écoles de France et d'Italie* : 38, 798, 1280. *Modes* : 9 à 18
Claude DUCHET, dit Claudio Duchetti	*Portraits grand format* : 151
Claude DUFLOS	*Écoles de France et d'Italie* : 1292. *Origine douteuse* : 59
Gaspard DUGHET	*Écoles de France et d'Italie* : 225
Guillaume DUMÉE	*Portraits grand format* : 50
Daniel DUMONSTIER	*Portraits grand format* : 95
Jacques DUMONT, dit le Romain	*Écoles de France et d'Italie* : 1249, 1250
Jean DUPARC	*Écoles de France et d'Italie* : 1329 à 1332
B. DUPONCHEL	*Portraits grand format* : 122
Domenico DUPRÀ	*Écoles de France et d'Italie* : 1369
DUPRÉ	*Écoles de France et d'Italie* : 38
Nicolas-Gabriel DUPUIS	*Portraits artistes* : 154. *Recueil Wouwerman* : 40. *Origine douteuse* : 60
DURAND	*Portraits artistes* : 159 à 162
Albrecht DÜRER	*Écoles du Nord* : 596 à 604. *Portraits moyen format* : 95. *Portraits artistes* : 8, 9, 50. *Portraits non placés* : 43
Cornelis DUSART	*Écoles du Nord* : 31
Marc DUVAL	*Portraits moyen format* : 10. *Origine douteuse* : 3
Antoine DUVIERT	*Portraits grand format* : 32
Anthony van DYCK	*Écoles du Nord* : 98. *Écoles de France et d'Italie* : 144. *Portraits moyen format* : 174. *Portraits grand format* : 140, 167, 181. *Portraits non placés* : 16, 70
Gérard EDELINCK	*Écoles de France et d'Italie* : 1002, 1339. *Portraits petit format* : 410. *Portraits artistes* : 155. *Portraits non placés* : 78
Charles EISEN	*Écoles de France et d'Italie* : 1362. *Origine douteuse* : 57, 61 à 64, 71, 74
Louis I ELLE, dit Ferdinand Elle le Vieux	*Écoles de France et d'Italie* : 483, 484. *Portraits grand format* : 135. *Origine douteuse* : 31, 32
Pierre ELLE, dit Pierre Ferdinand	*Écoles de France et d'Italie* : 484. *Origine douteuse* : 31
Adam ELSHEIMER	*Écoles du Nord* : 261, 262

Isaac ELZEVIR	*Écoles du Nord* : 118, 119
Martinus van den ENDEN	*Écoles du Nord* : 52. *Portraits grand format* : 40, 146, 147
Martin ENGELBRECHT	*Modes* : 80 à 95
Charles II ERRARD	*Portraits artistes* : 55
Franz ERTINGER	*Écoles de France et d'Italie* : 968. *Modes* : 36. *Cat. Cabinet I* : Pl. 18 à 39, 42 à 46, 48 à 66, 68, 73, 74, 81, 86, 89, 101, 104, 111, 117, 123, 130, 131, 133 à 138, 148, 150 à 153, 155, 157, 158, 160 à 166, 168, 169, 173, 179, 180, 183, 186. *Cat. cabinet II* : Pl. 15, 87, 88, 277 à 279, 281 à 283
Jacques ESNAULT et Michel RAPILLY	*Origine douteuse* : 59
Allaert van EVERDINGEN	*Écoles du Nord* : 10
Pietro FACCINI	*Écoles de France et d'Italie* : 299
Pieter Van der FAES, dit Sir Peter Lely	*Écoles du Nord* : 22
William I FAITHORNE	*Portraits moyen format* : 166. *Portraits grand format* : 184. *Portraits non placés* : 70
Domenico FALCINI	*Portraits non placés* : 14
Jeremias FALCK	*Écoles de France et d'Italie* : 1021. *Portraits grand format* : 131, 141, 144, 145. *Portraits non placés* : 42
Giovanni Battista FALDA	*Écoles de France et d'Italie* : 137
Antonio Giovanni FALDONI	*Écoles de France et d'Italie* : 41
Antonio FANTUZZI	*Écoles de France et d'Italie* : 123, 162
Paolo FARINATI	*Écoles de France et d'Italie* : 139
Benoît FARJAT	*Portraits non placés* : 56
Pierre FATOURE	*Écoles de France et d'Italie* : 184
Pieter FEDDES, dit Pieter van Harlingen	*Portraits grand format* : 207
A.-J. de FEHRT	*Origine douteuse* : 61 à 64
Ferraù FENZONI	*Écoles de France et d'Italie* : 392
Antoine de FER	*Écoles de France et d'Italie* : 1101, 1132, 1136, 1151
Franz de Paula FERG	*Écoles du Nord* : 62, 64
Ciro FERRI	*Écoles de France et d'Italie* : 1011. *Portraits grand format* : 22
Étienne FESSARD	*Écoles de France et d'Italie* : 1298. *Portraits artistes* : 156 à 163
Odoardo FIALETTI	*Écoles du Nord* : 73 à 77. *Écoles de France et d'Italie* : 393. *Origine douteuse* : 42
Albert FLAMEN	*Écoles du Nord* : 63. *Cat. cabinet I* : Pl. 71, 135, 137
Johann Friedrich FLEISCHBERGER	*Portraits moyen format* : 176
Jean-Jacques FLIPART	*Origine douteuse* : 73
Jacob I FLORIS DE VRIENDT	*Écoles de France et d'Italie* : 26, 27, 29, 30
Hendrick FOCKEN	*Portraits grand format* : 208
Jacob FOLKEMA	*Cat. cabinet I* : Pl. 171
FONTAINE	*Portraits moyen format* : 195
Georg FORSTER	*Portraits grand format* : 131
Charles de LA FOSSE	*Écoles de France et d'Italie* : 1280
Jacques FOUQUIÈRES	*Écoles de France et d'Italie* : 1268
François FRANCART	*Origine douteuse* : 39
Ambrosius I FRANCKEN	*Écoles du Nord* : 276 à 278, 1116
Hieronymus I FRANCKEN	*Portraits artistes* : 61, 62
Battista FRANCO	*Écoles de France et d'Italie* : 161
Simon FRANÇOIS, dit le Petit François	*Écoles de France et d'Italie* : 151. *Portraits petit format* : 132
Johann Jakob I FREY	*Écoles de France et d'Italie* : 407
Jacques-Antoine FRIQUET DE VAUROZE	*Écoles de France et d'Italie* : 1004
Simon FRISIUS	*Écoles de France et d'Italie* : 54 à 56, 78, 79, 81, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 1038
Jean FROSNE	*Écoles de France et d'Italie* : 485. *Portraits petit format* : 180, 211, 389. *Portraits moyen format* : 79. *Portraits grand format* : 12
Philip FRUYTIERS	*Portraits moyen format* : 86, 177

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Ludwig FRYG	*Écoles du Nord* : 470, 471
Sebastian FURCK	*Portraits moyen format* : 66
Giovanni Battista GALESTRUZZI	*Écoles de France et d'Italie* : 214
Pierre GALLAYS	*Écoles de France et d'Italie* : 470 à 477, 515 à 520, 954 à 957
Cornelis I GALLE	*Écoles du Nord* : 338 à 340, 342 à 347, 383
Cornelis II GALLE	*Écoles du Nord* : 41. *Portraits grand format* : 39, 100
Johannes GALLE	*Écoles du Nord* : 990 à 999
Philip GALLE	*Écoles du Nord* : 264 à 275, 294 à 300, 303 à 314, 332 à 356, 359 à 375, 379 à 381, 391 à 400, 404 à 425 bis, 746, 748, 767 à 784, 854, 856, 1095. *Modes* : 97
Theodor GALLE	*Écoles du Nord* : 355, 391, 392, 394 à 399, 401, 751, 954 à 970, 972, 974, 976 à 981, 983, 985 à 989. *Origine douteuse* : 14
Jean GANIÈRE	*Écoles du Nord* : 32
Étienne GANTREL	*Écoles de France et d'Italie* : 1371. *Portraits moyen format* : 83. *Portraits grand format* : 36, 37, 42 à 44, 47, 48, 162. *Portraits artistes* : 59. *Portraits non placés* : 57. *Origine douteuse :* 15 à 20
Antoine GARNIER	*Écoles de France et d'Italie* : 207, 478
Henri GASCARD	*Portraits non placés* : 56
Léonard GAULTIER	*Écoles du Nord* : 804. *Écoles de France et d'Italie* : 470 à 477. *Portraits petit format* : 223. *Portraits moyen format* : 29, 42, 43, 46, 47, 49
Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY	*Écoles de France et d'Italie* : 436 à 457
Jean-Baptiste-André GAUTIER-DAGOTY	*Hôtel Robien* : 27, 28
Matthes GEBEL	*Écoles du Nord* : 595
Gortzius GELDORP	*Portraits grand format* : 126
Claude GELLÉE, dit Le Lorrain	*Écoles du Nord* : 238. *Écoles de France et d'Italie* : 43. *Origine douteuse* : 33
Abraham GENOELS	*Écoles du Nord* : 286, 288, 289
Artemisia GENTILESCHI	*Écoles du Nord* : 32
Hessel GERRITSZ	*Écoles du Nord* : 814
Edme-François GERSAINT	*Écoles de France et d'Italie* : 1258
Marcus I GHEERAERTS	*Écoles du Nord* : 359 à 366, 896, 897, 902, 903. *Écoles de France et d'Italie* : 458 à 465, 467, 468
Melchiorre GHERARDINI	*Écoles de France et d'Italie* : 501 à 504, 506 à 509, 511 à 514, 531, 555, 557, 562, 564, 571 à 576, 578 à 585, 587 à 592
Jacob II de GHEYN	*Écoles du Nord* : 831, 832. *Portraits moyen format* : 187, 191 à 194. *Portraits grand format* : 90
Pier Leone GHEZZI	*Écoles du Nord* : 36
Adamo GHISI, dit Adamo Scultori	*Écoles de France et d'Italie* : 35
Diana GHISI, dite Diana Scultori ou Mantuana	*Écoles de France et d'Italie* : 119
Giorgio GHISI	*Écoles du Nord* : 831, 832
Polifilo GIANCARLI	*Origine douteuse* : 42
Pierre GIFFART	*Portraits petit format* : 194
Claude GILLOT	*Écoles de France et d'Italie* : 1018
Francesco GIOVANI	*Écoles de France et d'Italie* : 399
Jan GOEREE	*Écoles du Nord* : 42. *Origine douteuse* : 43
Jacob GOLE	*Écoles du Nord* : 31
Hendrik GOLTZIUS	*Écoles du Nord* : 292, 788 à 790, 792 à 795, 859, 861, 873. *Portraits grand format* : 155, 164. *Portraits artistes* : 24. *Portraits non placés* : 1. *Origine douteuse* : 10
Julius GOLTZIUS	*Écoles du Nord* : 796 à 803
Pierre GOURDELLE	*Portraits petit format* : 223. *Portraits moyen format* : 6, 40, 42, 43, 46, 47, 49, 51, 62, 74. *Portraits non placés* : 4
Willem van der GOUWEN	*Écoles du Nord* : 44
Jan van GOYEN	*Écoles du Nord* : 24
Claude GOYRAND	*Écoles de France et d'Italie* : 1077, 1078, 1155. *Portraits grand format* : 35
Barend GRAAT	*Écoles du Nord* : 47

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Jacques GRANTHOMME	*Écoles du Nord* : 189. *Portraits moyen format* : 6, 15, 40, 55, 62, 74, 129, 130 à 132, 134. *Portraits non placés* : 5
Frans Pietersz. de GREBBER	*Portraits grand format* : 110
Michele GRECO, dit Lucchese	*Écoles de France et d'Italie* : 8, 31
Johann Friedrich GREUTER	*Écoles de France et d'Italie* : 392, 395
Jean-Baptiste GREUZE	*Origine douteuse* : 73
Simon GRIBELIN	*Portraits grand format* : 34
Giovanni Francesco GRIMALDI, dit Il Bolognese	*Écoles de France et d'Italie* : 183, 185. *Origine douteuse* : 56
Jacob GRIMMER	*Écoles du Nord* : 833 à 853
Gerard Paludanus van GROENNING	*Écoles du Nord* : 764, 1054 à 1064
Johannes GRONSVELD	*Écoles du Nord* : 260
Gysbert de GROOT	*Écoles du Nord* : 42
Jean-Baptiste GUÉLARD	*Écoles de France et d'Italie* : 1271 à 1273
René GUÉRINEAU	*Écoles de France et d'Italie* : 777, 778
Simon II GUILLAIN	*Écoles de France et d'Italie* : 51, 213, 215
Jean GUYNIER	*Portraits grand format* : 18
Cornelis Cornelisz. van HAARLEM	*Écoles du Nord* : 222, 786, 1032. *Portraits moyen format* : 183
Nicolas HABERT	*Portraits petit format* : 14, 36, 87, 140
Nicolaes van HAEFTEN	*Écoles du Nord* : 91. *Portraits artistes* : 68
Johann HAINZELMANN	*Portraits moyen format* : 185
Jan van HALBEECK	*Portraits moyen format* : 34
Frans HALS	*Portraits non placés* : 41, 74
Jacobus HARREWIJN	*Écoles du Nord* : 25
Catherine HAUSSARD	*Portraits moyen format* : 195
Abraham van den HECKEN	*Écoles du Nord* : 663
Robert HECQUET	*Écoles de France et d'Italie* : 242
Maerten Jacobsz. van HEEMSKERCK	*Écoles du Nord* : 745 à 748
Zacharie HEINCE	*Écoles de France et d'Italie* : 237. *Portraits grand format* : 118. *Portraits non placés* : 52
Nicolaes van HELT STOCKADE	*Écoles de France et d'Italie* : 960
Israël HENRIET	*Écoles du Nord* : 238. *Écoles de France et d'Italie* : 305, 307, 311, 313, 319 à 324, 326, 328, 332, 333, 335, 337, 339, 342, 348, 349, 354, 357 à 359, 361, 500, 523 à 530, 532 à 550, 605 à 663, 1067 à 1069, 1075 à 1081, 1103, 1104, 1106, 1108, 1120, 1122, 1126, 1127, 1129, 1131, 1133, 1138, 1146, 1152 à 1165, 1167 à 1170, 1172 à 1175, 1177, 1178. *Origine douteuse* : 26, 27
Antoine HÉRISSET	*Modes* : 1 à 8. *Origine douteuse* : 65. *Cat. cabinet I* : Pl. 149
Michael HERR	*Portraits moyen format* : 176
Pieter van der HEYDEN	*Écoles de France et d'Italie* : 26, 27, 29, 30
Jacob van der HEYDEN	*Portraits moyen format* : 165
Jacob HOEFNAGEL	*Écoles du Nord* : 1073 à 1094. *Portraits grand format* : 174. *Origine douteuse* : 6. *Cat. cabinet I* : Pl. 139, 144, 147, 148
Joris HOEFNAGEL	*Écoles du Nord* : 1073 à 1094. *Origine douteuse* : 6. *Cat. cabinet I* : Pl. 139, 144, 147, 148
Eduard van HOESWINCKEL	*Écoles du Nord* : 315 à 324, 326, 328, 329, 331, 1007, 1020
Johann HOGENBERG	*Portraits moyen format* : 33
Nicolas HOGENBERG	*Écoles du Nord* : 562 à 576
Hans II HOLBEIN	*Écoles du Nord* : 624 à 653. *Portraits grand format* : 139, 153. *Portraits non placés* : 29
Wenceslaus HOLLAR	*Écoles du Nord* : 5, 6, 624 à 653, 750, 1096. *Portraits moyen format* : 166. *Portraits grand format* : 140. *Portraits artistes* : 46 à 52. *Portraits non placés* : 43 à 47. *Cat. cabinet I* : Pl. 139, 144, 145, 147, 148
Hendrik I HONDIUS	*Écoles du Nord* : 562 à 576, 765, 1037, 1040, 1042, 1044, 1048, 1049. *Portraits moyen format* : 13, 90 à 97, 99 à 106, 108 à 115, 117 à 128, 129 bis. *Portraits grand format* : 171, 174, 177, 189. *Portraits artistes* : 25 à 27
Hendrik II HONDIUS	*Écoles du Nord* : 1035, 1036, 1038, 1039, 1041, 1043, 1045, 1046. *Portraits grand format* : 178

Willem HONDIUS	*Portraits petit format* : 202. *Portraits grand format* : 181, 199, 201, 202
Jacques I HONERVOGT	*Écoles du Nord* : 95 à 97, 1112. *Écoles de France et d'Italie* : 103, 108 à 113
Romeyn de HOOGHE	*Écoles du Nord* : 35
Daniel HOPFER	*Écoles du Nord* : 623
Egidius HORBECK	*Portraits moyen format* : 186
Louise-Magdeleine HORTHEMELS, épouse de Charles-Nicolas Cochin	*Écoles de France et d'Italie* : 963, 964
Marie-Anne-Hyacinthe HORTHEMELS, épouse de Nicolas-Henri Tardieu	*Portraits non placés* : 86
Johannes HOSSPANION	*Portraits petit format* : 390
François HOUASSE, dit Houasse le Neveu	*Portraits non placés* : 72
René-Antoine HOUASSE	*Écoles de France et d'Italie* : 1232
Arnold HOUBRAKEN	*Écoles de France et d'Italie* : 425
Jacob HOUBRAKEN	*Portraits moyen format* : 175
Philippe I HUART	*Écoles du Nord* : 106 à 111
Philippe II HUART	*Écoles du Nord* : 106 à 111
Jean-François HUGUET	*Écoles de France et d'Italie* : 1323 à 1328, 1333 à 1335
Jean-Baptiste HUMBELOT	*Portraits grand format* : 34. *Portraits non placés* : 58
Gabriel HUQUIER	*Écoles de France et d'Italie* : 1299, 1303, 1305, 1322, 1350, 1361, 1363 à 1367, 1373 à 1376. *Portraits artistes* : 154. *Hôtel Robien* : 81 à 97
Grégoire HURET	*Portraits moyen format* : 30. *Portraits grand format* : 6. *Portraits artistes* : 56
Gaspar HUYBRECHTS	*Écoles du Nord* : 98
Frans HUYS	*Écoles du Nord* : 751. *Portraits moyen format* : 54. *Portraits grand format* : 153
Maître I.B.	*Écoles du Nord* : 614 à 619
Gaspard ISAAC	*Écoles du Nord* : 786. *Origine douteuse* : 11 à 14
Pieter Fransz. ISAACSZ.	*Portraits non placés* : 31
Peter ISSELBURG	*Portraits grand format* : 127
Giovanni Battista di JACOPO, dit Rosso Fiorentino	*Écoles de France et d'Italie* : 123, 449
Cornelis JANSSEN	*Écoles du Nord* : 71
Hans JANSSEN	*Écoles du Nord* : 1068
Abraham JANSSENS	*Portraits grand format* : 152
JEANNET	*Écoles du Nord* : 37
Edme JEAURAT	*Écoles de France et d'Italie* : 1191 à 1198, 1200 à 1210, 1212 à 1227, 1230, 1242, 1243. *Modes* : 9 à 18. *Portraits artistes* : 164. *Origine douteuse* : 65
Étienne JEAURAT	*Écoles de France et d'Italie* : 1226, 1227
Meynert JELISSEN	*Écoles du Nord* : 71
Gerard de JODE	*Écoles du Nord* : 276 à 278, 357, 358, 389, 764, 925 à 936, 938 à 953, 971, 973, 975, 982, 984, 1005, 1006, 1008, 1014 à 1019, 1023, 1054 à 1064, 1107 à 1111, 1116 à 1139. *Écoles de France et d'Italie* : 458 à 465, 467, 468
Pieter I de JODE	*Écoles du Nord* : 239, 1107 à 1111. *Portraits petit format* : 102. *Portraits grand format* : 152. *Portraits non placés* : 17
Pieter II de JODE	*Portraits moyen format* : 76, 77. *Portraits grand format* : 10
François I JOLLAIN, dit l'Aîné	*Écoles du Nord* : 390. *Écoles de France et d'Italie* : 70, 72, 74, 77, 80, 83, 85, 823, 825. *Modes* : 78, 79. *Portraits petit format* : 216, 218
François-Gérard JOLLAIN	*Écoles du Nord* : 390. *Écoles de France et d'Italie* : 70, 72, 74, 77, 80, 83, 85
Gérard I JOLLAIN	*Écoles du Nord* : 390. *Écoles de France et d'Italie* : 70, 72, 74, 77, 80, 83, 85, 819, 821, 826, 826 bis, 828 à 830, 835 à 837, 840, 842, 844, 847, 848, 850, 853 à 855, 878, 881, 883, 884, 886, 887, 889, 897, 916 à 918, 920, 947
Jacques JOLLAIN	*Écoles du Nord* : 390. *Écoles de France et d'Italie* : 70, 72, 74, 77, 80, 83, 85. *Portraits petit format* : 266, 307
Louis JOSSE	*Écoles de France et d'Italie* : 1013
François JOULLAIN	*Écoles de France et d'Italie* : 1304. *Origine douteuse* : 66
Jean-Baptiste JOUVENET	*Écoles de France et d'Italie* : 798, 1007. *Portraits artistes* : 65

Juste de JUSTE	*Écoles du Nord* : 577 à 594
Angelica KAUFFMANN	*Origine douteuse* : 76
Jan van KESSEL	*Cat. cabinet I* : Pl. 147, 148, 150
Théodorus van KESSEL	*Portraits artistes* : 33
Adriaen Thomasz KEY	*Portraits grand format* : 189
Thomas de KEYSER	*Portraits non placés* : 40
Lucas KILIAN	*Écoles du Nord* : 78, 284. *Portraits grand format* : 29, 101, 102. *Portraits artistes* : 45
Johann Philipp KOCH	*Hôtel Robien* : 19 à 26
Cornelis KONINCK	*Portraits moyen format* : 178. *Portraits grand format* : 110, 159
Jeanne et Ursule de LA CROIX	*Écoles de France et d'Italie* : 1288
Charles de LA HAYE	*Écoles de France et d'Italie* : 1017
Paul de LA HOUVE	*Portraits moyen format* : 4, 12, 72, 159. *Portraits grand format* : 153. *Portraits non placés* : 3
Laurent de LA HYRE	*Écoles de France et d'Italie* : 796, 797
Raymond LAFAGE	*Écoles de France et d'Italie* : 1016, 1017, 1019
Antonio LAFRERI	*Écoles de France et d'Italie* : 32, 35, 171. *Portraits artistes* : 31
Johan LAGOOR	*Écoles du Nord* : 12
Gérard de LAIRESSE	*Écoles du Nord* : 21, 23
Jacques de LAJOÜE	*Écoles de France et d'Italie* : 1340 à 1345
Georges LALLEMANT	*Écoles de France et d'Italie* : 411
Nicolas LANCRET	*Écoles de France et d'Italie* : 1231, 1304, 1319, 1321. *Recueil Wouwerman* : 40
Pierre LANDRY	*Écoles de France et d'Italie* : 1060. *Portraits moyen format* : 57. *Portraits grand format* : 14
Giovanni LANFRANCO	*Origine douteuse* : 35, 36
François LANGLOIS, dit Ciartres	*Écoles du Nord* : 249, 250, 252. *Écoles de France et d'Italie* : 47, 331, 334, 336, 356, 501 à 509, 511 à 514, 531, 555, 557, 562, 564, 571 à 576, 578 à 585, 587 à 592, 779. *Modes* : 112, 113. *Origine douteuse* : 32
Jean LANGLOIS	*Écoles de France et d'Italie* : 402, 1371
Nicolas I LANGLOIS	*Écoles de France et d'Italie* : 316, 353, 360, 367, 375, 813, 815, 817, 820, 822, 824, 843, 845, 852, 864, 866, 873, 874, 879, 922, 924. Modes : 46, 47
Nicolas II LANGLOIS	*Écoles de France et d'Italie* : 812, 814. *Modes* : 46, 47
Nicolas de LARGILLIÈRE	*Portraits petit format* : 181, 218, 225, 250, 349, 407. *Portraits moyen format* : 185, 197. *Portraits grand format* : 92. *Portraits non placés* : 67, 76, 77
Nicolas II de LARMESSIN	*Modes* : 96. *Portraits petit format* : 182, 212, 214, 231
Nicolas III de LARMESSIN	*Écoles de France et d'Italie* : 1231
Nicolas IV de LARMESSIN	*Écoles de France et d'Italie* : 21, 1281, 1283 à 1286. *Portraits petit format* : 191, 244. *Portraits moyen format* : 199. *Portraits artistes* : 165. *Hôtel Robien* : 15 à 18
Michel LASNE	*Écoles de France et d'Italie* : 1360. *Portraits moyen format* : 82. *Portraits grand format* : 3, 7, 28, 35, 87, 96, 97, 99, 114, 115, 119, 161, 168, 169. *Portraits artistes* : 57, 60. *Portraits non placés* : 59. *Origine douteuse* : 34
Jacobus de LATER	*Hôtel Robien* : 99. *Origine douteuse* : 43. *Cat. cabinet I* : Pl. 7 à 9, 11, 12, 16, 18 à 20, 73 à 118, 121 à 132, 166, 173, 176, 179, 183, 185, 186
Maurice-Quentin de LA TOUR	*Portraits petit format* : 295. *Hôtel Robien* : 8
Coenraad LAUWERS	*Portraits grand format* : 11
Jacobus LAUWIKIUS	*Portraits grand format* : 157
Jacques-Philippe LE BAS	*Écoles de France et d'Italie* : 1277, 1282, 1346 à 1349, 1351 à 1355, 1357, 1358. *Recueil Wouwerman* : 1. *Hôtel Robien* : 52 à 58. *Origine douteuse* : 67, 68. *Cat. cabinet I* : Pl. 11, 15, 18, 20, 40, 47, 54, 61, 65 à 68, 74, 75, 78, 86, 91, 101, 107, 108, 111, 114, 115, 124, 126, 131, 132, 134 à 137, 139, 144 à 148, 150, 155, 157, 163, 168, 169, 179, 180, 185
Michel LE BLON	*Écoles du Nord* : 2, 3
Charles LE BRUN	*Écoles de France et d'Italie* : 965 à 967. *Portraits grand format* : 71. *Hôtel Robien* : 1. *Origine douteuse* : 53, 54
Sébastien I LE CLERC	*Écoles de France et d'Italie* : 1171, 1190 à 1215, 1330, 1378 à 1423. *Cat. Cabinet I* : Pl. 4, 137, 171, 179
Sébastien II LE CLERC	*Écoles de France et d'Italie* : 1221 à 1225, 1378 à 1423

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Jean I LEBLOND	*Écoles du Nord* : 121. *Écoles de France et d'Italie* : 664 ,665, 669, 670, 831, 834, 849, 892, 893, 902, 903, 914, 929, 930, 961. *Portraits grand format* : 117. *Origine douteuse* : 34
Jean II LEBLOND	*Écoles du Nord* : 121. *Écoles de France et d'Italie* : 961. *Portraits petit format* : 138. *Portraits grand format* : 30. *Origine douteuse* : 34
Jean IV LECLERC	*Portraits petit format* : 222. *Portraits grand format* : 45
Claude LEFÈBVRE	*Portraits grand format* : 16. *Portraits artistes* : 42. *Hôtel Robien* : 4. *Origine douteuse* : 25
J. LEFÈBVRE	*Portraits grand format* : 55, 56
Valentin LEFEBVRE	*Écoles de France et d'Italie* : 155
Pierre LÉGER	*Portraits petit format* : 134
Gabriel LEJEUNE	*Écoles de France et d'Italie* : 184
Georges LE JUGE	*Écoles de France et d'Italie* : 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 104 à 106
François LEMOYNE	*Écoles de France et d'Italie* : 1010
Jean LENFANT	*Écoles de France et d'Italie* : 991. *Portraits moyen format* : 170. *Portraits grand format* : 20, 32, 79, 112, 113, 122, 150, 160. *Portraits artistes* : 58
Bernard II LENS	*Écoles de France et d'Italie* : 432
Francesco LEONCINI	*Écoles de France et d'Italie* : 188
Ottavio LEONI	*Écoles du Nord* : 105. *Portraits moyen format* : 69 à 71
Jacques LEPAUTRE	*Écoles de France et d'Italie* : 1368
Jean LEPAUTRE	*Écoles du Nord* : 112, 113. *Écoles de France et d'Italie* : 813, 815, 817 à 838, 840 à 950, 953, 1022 à 1035, 1179, 1180. *Modes* : 60 à 63. *Portraits artistes* : 59. *Cat. cabinet I* : Pl. 177
Pierre LEPAUTRE	*Écoles de France et d'Italie* : 812, 814, 816, 818, 951, 952, 954 à 959, 1060. *Portraits grand format* : 36, 42 à 44, 47
François-Bernard LÉPICIÉ	*Écoles de France et d'Italie* : 1252 à 1255, 1278. *Portraits moyen format* : 196. *Origine douteuse* : 69, 70
Mademoiselle LE ROUGE	*Modes* : 80 à 95
LE ROUX	*Écoles de France et d'Italie* : 424
Claude LEROY	*Écoles de France et d'Italie* : 1336
Henry LE ROY	*Écoles du Nord* : 7
Eustache LE SUEUR	*Écoles de France et d'Italie* : 780, 969, 1260, 1359
Nicolas LE SUEUR	*Écoles de France et d'Italie* : 420
Vincent LE SUEUR	*Écoles de France et d'Italie* : 419
Thomas de LEU	*Écoles du Nord* : 804. *Portraits petit format* : 222, 230. *Portraits moyen format* : 2, 3, 5, 7, 22, 38, 39, 41, 44, 45, 48, 50 à 53, 56, 60, 61, 63, 68, 73, 75, 182. *Portraits non placés* : 6 à 13
Robert LEVRAC-TOURNIÈRES	*Portraits petit format* : 345. *Portraits non placés* : 75
Lucas van LEYDEN	*Écoles du Nord* : 605 à 608, 787. *Écoles de France et d'Italie* : 469. *Origine douteuse* : 1
Teodoro Filippo di LIAGNO, dit Filippo Napoletano	*Écoles de France et d'Italie* : 383
Hans I LIEFRINCK	*Portraits moyen format* : 54
Josse van LIERE	*Écoles du Nord* : 1048
Jan LIEVENS	*Écoles du Nord* : 49. *Portraits grand format* : 46, 146, 147, 163. *Portraits artistes* : 41
Jacopo LIGOZZI	*Écoles de France et d'Italie* : 218
Michiel D. van LIMBORCH	*Portraits moyen format* : 98
Jean-Étienne LIOTARD	*Portraits petit format* : 179
Jean-Michel LIOTARD	*Portraits artistes* : 66
Michel van LOCHOM	*Écoles du Nord* : 300, 303. *Portraits grand format* : 132, 134 à 138, 173
René LOCHON	*Portraits petit format* : 38. *Portraits moyen format* : 205. *Portraits grand format* : 1, 9, 13, 15, 93, 107, 142, 143. *Portraits non placés* : 60, 61
Nicolas LOIR	*Écoles de France et d'Italie* : 962
Lorenzo LOLI	*Écoles de France et d'Italie* : 189
Pierre LOMBART	*Portraits grand format* : 77, 211
Adriaen LOMMELIN	*Portraits moyen format* : 174

Assuerus van LONDERSEEL	*Écoles du Nord* : 805 à 807, 1000 à 1003
Jan van LONDERSEEL	*Écoles du Nord* : 218, 815 à 818, 820 à 822
Joseph de LONGUEIL	*Origine douteuse* : 71
Jean-Baptiste van LOO	*Portraits petit format* : 191
Louis-Michel van LOO	*Portraits petit format* : 244. *Hôtel Robien* : 2, 3
Melchior LORCK	*Portraits moyen format* : 89
Philippe LOURDELET	*Portraits grand format* : 25
François de LOUVEMONT	*Origine douteuse* : 35, 36
Jacob LOUYS	*Portraits grand format* : 121
LUCAS	*Portraits petit format* : 106
Johannes II LUTMA	*Écoles de France et d'Italie* : 435
Hans van LUYCK	*Écoles du Nord* : 796 à 803, 808
Jan LUYKEN	*Écoles du Nord* : 50
Stefano MADERNO	*Écoles du Nord* : 402
Everard Quirijnsz van der MAES	*Portraits grand format* : 201
Godfried MAES	*Écoles du Nord* : 59
Nicolaes MAES	*Portraits moyen format* : 57
Karel van MALLERY	*Écoles du Nord* : 294, 295, 301, 302, 350 à 354, 356, 393. *Portraits moyen format* : 12. *Portraits non placés* : 18
Karel I van MANDER	*Écoles du Nord* : 34
Rutilio MANETTI	*Écoles de France et d'Italie* : 181
Andrea MANTEGNA	*Écoles de France et d'Italie* : 2
Carlo MARATTA	*Écoles de France et d'Italie* : 208, 291 à 293
Jean MARIETTE	*Écoles de France et d'Italie* : 1279. *Modes* : 21, 23
Pierre I MARIETTE	Écoles du Nord : 200, 201, 206, 209. Écoles de France et d'Italie : 2, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 69, 71, 73, 75, 76, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 104 à 106, 168, 303, 325, 327, 340, 366, 368, 370, 372 à 374, 782, 799 à 810, 1022 à 1029, 1105, 1107, 1121, 1123 à 1125, 1128, 1130, 1134, 1135, 1139 à 1145, 1147 à 1150, 1182 à 1185
Pierre II MARIETTE	*Écoles du Nord* : 131 à 187, 200, 201, 206, 209, 248, 602. *Écoles de France et d'Italie* : 12, 103, 108 à 113, 196, 832, 833, 838, 841, 846, 851, 856, 857, 859, 861, 870, 875, 877, 888, 890, 895, 901, 904, 909, 931 à 934, 936, 938, 940, 941, 943, 945, 946, 950, 1040 à 1046, 1048, 1051, 1052, 1055, 1105, 1107, 1121, 1123 à 1125, 1128, 1130, 1134, 1135, 1139 à 1145, 1147 à 1150, 1182 à 1185. *Modes* : 111. *Hôtel Robien* : 64 à 80
Pierre-Jean MARIETTE	*Écoles de France et d'Italie* : 1199
Jean MAROT	*Écoles de France et d'Italie* : 1022 à 1035, 1075 à 1079, 1081, 1129
Pierre-François MARTENASIE	*Recueil Wouwerman* : 1
Antoine MASSON	*Portraits grand format* : 19, 68, 85, 86, 88. *Origine douteuse* : 37
Agostino MASUCCI	*Écoles de France et d'Italie* : 1218
Jacob MATHAM	*Écoles du Nord* : 222, 795, 1032, 1036, 1043, 1045, 1046, 1050, 1052. *Écoles de France et d'Italie* : 408. *Portraits grand format* : 128. *Portraits non placés* : 31. *Origine douteuse* : 8
Theodor MATHAM	*Portraits grand format* : 149
Nicolas de MATHONIÈRE	*Portraits grand format* : 168, 169
Henri MAUPERCHÉ	*Écoles de France et d'Italie* : 1186 à 1189
Girolamo Francesco Maria MAZZOLA, dit Le Parmesan	*Écoles du Nord* : 1066. *Écoles de France et d'Italie* : 41, 42, 166
Israhel van MECKENEM	*Écoles du Nord* : 561
Hendrik MEERMAN	*Portraits grand format* : 210
Claude MELLAN	*Écoles de France et d'Italie* : 773
Giovanni Battista MERCATI	*Écoles de France et d'Italie* : 297
Maria Sibylla MERIAN	*Cat. cabinet I* : Pl. 7 à 9, 11, 12, 16, 18 à 20, 73 à 118, 121 à 132, 166, 173, 176, 179, 183, 185, 186
Matthäus I MERIAN, dit l'Ancien	*Écoles du Nord* : 73 à 77, 79. *Écoles de France et d'Italie* : 70, 72, 74, 77, 80, 83, 85
Matthäus II MERIAN, dit le Jeune	*Cat. cabinet I* : Pl. 124, 134, 139, 144 à 148, 150 à 153, 155 à 158, 160
Michelangelo da MERISI, dit Le Caravage	*Écoles de France et d'Italie* : 184

Jacques VAN MERLE, dit Van Merlen	*Écoles de France et d'Italie* : 1030 à 1035
Jean MESSAGER	*Écoles du Nord* : 1047. *Portraits non placés* : 69
Adam Frans van der MEULEN	*Écoles du Nord* : 60
Jacob van MEURS	*Écoles du Nord* : 41. *Portraits moyen format* : 164
Cornelis MEYSSENS	*Portraits moyen format* : 32, 37, 59
Johannes MEYSSENS	*Portraits moyen format* : 32, 37, 59. *Portraits grand format* : 76. *Portraits artistes* : 33
Michiel Jansz. van MIEREVELT	*Portraits petit format* : 393. *Portraits moyen format* : 184. *Portraits grand format* : 89, 175, 180, 182, 183, 185 à 188, 190 à 197, 200, 203. *Portraits artistes* : 40
Pierre MIGNARD	*Écoles de France et d'Italie* : 993. *Portraits grand format* : 91. *Portraits non placés* : 68. *Origine douteuse* : 59
Jean-François MILLET, dit Francisque Millet	*Écoles du Nord* : 80 à 82. *Origine douteuse* : 40
Agostino MITELLI	*Hôtel Robien* : 64 à 80
Giuseppe Maria MITELLI	*Écoles de France et d'Italie* : 48, 193-194, 405
Nicolas MOILLON	*Portraits moyen format* : 67
C. MOISE	*Origine douteuse* : 38
Pieter van MOL	*Portraits moyen format* : 163. *Portraits grand format* : 65
Pier Francesco MOLA	*Écoles de France et d'Italie* : 223
Joos II de MOMPER	*Écoles du Nord* : 264 à 275, 279
Balthazar MONCORNET	*Écoles de France et d'Italie* : 786 à 788. *Portraits petit format* : 180, 201, 209, 227. *Portraits artistes* : 60. *Portraits non placés* : 50
Jean MONCORNET	*Portraits petit format* : 201, 209
Monogrammiste CS	*Écoles du Nord* : 526
Monogrammiste GH	*Écoles du Nord* : 528
Monogrammiste IA	*Écoles du Nord* : 437, 518
Monogrammiste I.B.V.A.	*Portraits moyen format* : 76
Monogrammiste MF	*Écoles du Nord* : 444, 536
Giovanni Maria MORANDI	*Portraits moyen format* : 78, 81
Edme MOREAU	*Portraits grand format* : 74
Paulus MOREELSE	*Écoles du Nord* : 1052. *Portraits moyen format* : 31
Jean MORIN	*Écoles de France et d'Italie* : 1261, 1263, 1266 à 1270. *Portraits grand format* : 8, 87, 94, 116. *Portraits artistes* : 61 à 63
Battista Angelo del MORO	*Écoles de France et d'Italie* : 174
Gillis I MOSTAERT	*Écoles du Nord* : 796 à 803
Raffaello MOTTA, dit Raffaellino da Reggio	*Écoles de France et d'Italie* : 163
Jean MOYREAU	*Écoles de France et d'Italie* : 1258 à 1260. *Recueil Wouwerman* : 2 à 4, 8, 9, 13 à 39, 41, 42
Michiel MOZYN	*Portraits moyen format* : 84
Harmen Jansz. MULLER	*Écoles du Nord* : 745, 1030, 1031, 1033, 1034
Jan Harmensz MULLER	*Écoles du Nord* : 605, 1031, 1033, 1034. *Portraits moyen format* : 183
Johannes Willemsz. MUNNICKHUYSEN	*Portraits moyen format* : 98
Agostino MUSI, dit Agostino Veneziano	*Écoles de France et d'Italie* : 7, 45. *Portraits non placés* : 15. *Origine douteuse* : 5
Girolamo MUZIANO	*Écoles de France et d'Italie* : 138
Daniel I MYTENS	*Portraits grand format* : 148, 179
Isaac MYTENS	*Portraits grand format* : 199
Robert NANTEUIL	*Portraits grand format* : 17, 57, 60, 71, 72, 80. *Portraits non placés* : 62
Michel NATALIS	*Écoles du Nord* : 52. *Portraits non placés* : 19
Charles-Joseph NATOIRE	*Écoles de France et d'Italie* : 1294
Herman NAIWINCX	*Écoles du Nord* : 14
Jacob NEEFS	*Portraits moyen format* : 86
Franciscus II de NEVE	*Écoles du Nord* : 87
Caspar NETSCHER	*Origine douteuse* : 69

Theodorus NETSCHER	*Portraits artistes* : 155
Adriaen I van NIEULANDT	*Écoles du Nord* : 66
Pietro de NOBILI	*Portraits petit format* : 314
Jean NOCRET	*Portraits non placés* : 65
Jean-Baptiste NOLIN	*Portraits petit format* : 354. *Portraits grand format* : 49
Pieter NOLPE	*Écoles du Nord* : 9, 66, 100
Reinier NOOMS, dit Zeeman	*Écoles du Nord* : 8, 92
Adam van NOORT	*Écoles du Nord* : 1108, 1109, 1110
Jacob OCHTERVELT	*Hôtel Robien* : 27
Michel ODIEUVRE	*Écoles de France et d'Italie* : 1296, 1297. *Origine douteuse* : 70
Giovanni ORLANDI	*Écoles de France et d'Italie* : 383, 391
Adriaen van OSTADE	*Écoles du Nord* : 54 à 58
Jean-Baptiste OUDRY	*Écoles de France et d'Italie* : 1322. *Cat. cabinet I* : Pl. 47
Jeanne-Françoise OZANNE	*Hôtel Robien* : 59. *Origine douteuse* : 72
Marie-Jeanne OZANNE	*Hôtel Robien* : 59. *Autres émigrés* : 3, 4
Nicolas OZANNE	*Hôtel Robien* : 59. *Origine douteuse* : 72. *Autres émigrés* : 4
PACOT	*Écoles de France et d'Italie* : 1171
Antoine PAILLET	*Portraits grand format* : 61, 62, 66
Jacopo PALMA, dit Il Vecchio	*Portraits artistes* : 46. *Portraits non placés* : 46
Jacopo PALMA, dit Il Giovane	*Écoles du Nord* : 78. *Écoles de France et d'Italie* : 164, 165, 483
Charles PARROCEL	*Écoles de France et d'Italie* : 1346 à 1358. *Portraits moyen format* : 199. *Origine douteuse* : 49
Joseph PARROCEL	*Écoles de France et d'Italie* : 1293, 1301
Pierre PARROCEL	*Écoles de France et d'Italie* : 1300, 1302
Giovanni Battista PASQUALINI	*Écoles de France et d'Italie* : 158, 159
Crispijn I van de PASSE	*Écoles du Nord* : 854, 856 à 895. *Écoles de France et d'Italie* : 488. *Portraits moyen format* : 16 à 21, 31. *Portraits grand format* : 126
Crispijn II van de PASSE	*Écoles du Nord* : 857. *Portraits moyen format* : 201. *Portraits grand format* : 98, 198. *Portraits artistes* : 54
Magdalena van de PASSE	*Écoles du Nord* : 261. *Portraits petit format* : 195, 197, 198, 200, 245
Simon van de PASSE	*Écoles du Nord* : 390. *Portraits moyen format* : 31. *Portraits grand format* : 176
Wilhelm van de PASSE	*Portraits petit format* : 195, 197 à 200, 245. *Portraits grand format* : 103
Jean-Baptiste PATER	*Écoles de France et d'Italie* : 1241 à 1248, 1251, 1252
John PAYNE	*Portraits grand format* : 148
Jan I PEETERS	*Écoles de France et d'Italie* : 1070 à 1074
Baptiste PELLERIN	*Écoles du Nord* : 679, 684, 686 à 691, 695 à 700, 703, 709, 714, 716, 720, 723 à 726, 728 à 732, 734, 735
Georg PENCZ	*Écoles du Nord* : 655, 661
Adam PERELLE	*Écoles de France et d'Italie* : 1040 à 1046, 1048, 1051, 1052, 1055, 1057 à 1059, 1061 à 1064, 1066 à 1068, 1117, 1118, 1159
Gabriel PERELLE	*Écoles de France et d'Italie* : 1040 à 1059, 1066, 1067, 1117, 1118, 1159
Pieter PERRET	*Écoles du Nord* : 95 à 97
François PERRIER	*Écoles de France et d'Italie* : 672 à 772, 781, 782
Reinier van PERSYN	*Portraits moyen format* : 107, 168. *Origine douteuse* : 9
Antoine PESNE	*Portraits petit format* : 192. *Portraits artistes* : 164
Jean PESNE	*Écoles de France et d'Italie* : 791. *Portraits artistes* : 64
Gilles-Edme PETIT	*Écoles de France et d'Italie* : 1369. *Portraits petit format* : 2, 189, 190, 192, 193, 208, 250, 282, 295, 335, 351, 407, 414, 416 à 418. *Portraits moyen format* : 169, 197. *Portraits non placés* : 80. *Hôtel Robien* : 2, 3
Gerardus PETRI	*Portraits grand format* : 158
Johann Andreas I PFEFFEL	*Portraits moyen format* : 1
David PHILIPPE	*Écoles du Nord* : 1053
Bernard PICART	*Écoles du Nord* : 45. *Écoles de France et d'Italie* : 1289
Étienne PICART	*Portraits moyen format* : 58. *Portraits grand format* : 63, 64
Giacomo PICCINI	*Portraits moyen format* : 180

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Matteo PICCIONI	*Écoles de France et d'Italie* : 154
Jean-Baptiste-Marie PIERRE	*Écoles de France et d'Italie* : 404
Pietro de PIETRI	*Écoles de France et d'Italie* : 38
PINPE	*Origine douteuse* : 73
Sebastiano del PIOMBO	*Portraits artistes* : 47. *Portraits non placés* : 45
Nicolas PITAU	*Écoles de France et d'Italie* : 795. *Portraits grand format* : 91. *Portraits non placés* : 63
PITRE	*Origine douteuse* : 74
Christoph PLANTIN	*Modes* : 97. *Hôtel Robien* : 61 à 63
Pietro del PO	*Écoles de France et d'Italie* : 231
Teresa del PO	*Écoles de France et d'Italie* : 231
Andrea PODESTA	*Écoles de France et d'Italie* : 142, 143, 145, 146
Albert POEL	*Portraits grand format* : 108
Cornelis van POELENBURGH	*Écoles du Nord* : 221
François I de POILLY	*Écoles de France et d'Italie* : 242, 491 à 499, 672 à 772, 839, 882, 948, 993, 1000. *Portraits grand format* : 27, 38. *Portraits non placés* : 64, 65
François II de POILLY	*Écoles de France et d'Italie* : 242, 491 à 499, 839, 993
Jean-Baptiste de POILLY	*Écoles de France et d'Italie* : 491 à 499, 839, 993, 1001. *Hôtel Robien* : 33 à 38
Nicolas de POILLY	*Écoles de France et d'Italie* : 491 à 499, 839, 993, 1061 à 1064. *Portraits grand format* : 16, 78, 82, 83. *Hôtel Robien* : 4
Nicolas-Jean-Baptiste de POILLY	*Écoles de France et d'Italie* : 491 à 499, 839, 993. *Portraits moyen format* : 200. *Hôtel Robien* : 8
Arthur POND	*Écoles du Nord* : 36. *Écoles de France et d'Italie* : 418
Paulus PONTIUS	*Écoles du Nord* : 241, 1114. *Portraits grand format* : 40, 46, 76, 158, 167. *Portraits artistes* : 34 à 36, 39. *Portraits non placés* : 20
Matthys POOL	*Écoles du Nord* : 47
Jan POPELS	*Portraits artistes* : 33
Giovanni Domenico PORTA	*Portraits moyen format* : 203. *Portraits non placés* : 91
Frans II POURBUS	*Portraits grand format* : 168
Nicolas POUSSIN	*Écoles de France et d'Italie* : 405, 790 à 792, 989. *Portraits artistes* : 64
Francesco PRIMATICCIO, dit Le Primatice	*Écoles du Nord* : 131 à 187. *Écoles de France et d'Italie* : 207, 237. *Origine douteuse* : 2, 32
Camillo PROCACCINI	*Écoles de France et d'Italie* : 168, 169
Jacques PROU	*Écoles de France et d'Italie* : 192
Antonio di PUCCIO PISANO, dit Pisanello	*Portraits moyen format* : 191, 192, 194
Johann Michael PÜCHLER	*Écoles du Nord* : 1051
Crispijn van den QUEBORN	*Écoles du Nord* : 94. *Portraits moyen format* : 35
Erasmus I QUELLINUS	*Portraits grand format* : 10
Augustin QUESNEL	*Écoles du Nord* : 104
François QUESNEL	*Portraits moyen format* : 50. *Portraits artistes* : 57. *Portraits non placés* : 9
Nicolas QUESNEL	*Portraits non placés* : 9
Toussaint QUINET	*Origine douteuse* : 29
Jean I RABEL	*Portraits moyen format* : 9, 10
Jean II RABEL	*Portraits moyen format* : 9, 10, 68
Jacopo RAILLARDI	*Origine douteuse* : 35, 36
Marcantonio RAIMONDI	*Écoles du Nord* : 621, 681, 682, 683, 685, 693, 706, 707. *Écoles de France et d'Italie* : 3, 8, 10, 45. *Origine douteuse* : 5
Jean RAOUX	*Portraits petit format* : 207
Donato RASCIOTTI	*Écoles de France et d'Italie* : 298
Nicolas REGNESSON	*Portraits moyen format* : 67. *Portraits grand format* : 84
Guido RENI, dit le Guide	*Écoles de France et d'Italie* : 200, 226 à 228, 230, 415. *Autres émigrés* : 5
Jean II RESTOUT	*Écoles de France et d'Italie* : 1262
José de RIBERA	*Écoles de France et d'Italie* : 240

Hyacinthe RIGAUD	*Portraits petit format* : 19, 142, 213, 229, 405, 410. *Portraits moyen format* : 196, 204. *Portraits grand format* : 5. *Portraits non placés* : 85, 86
Pieter Cornelisz. van RIJCK	*Écoles du Nord* : 1050
Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit Rembrandt	*Écoles du Nord* : 102, 122 à 130. *Portraits petit format* : 303, 304. *Portraits non placés* : 37, 38. *Hôtel Robien* : 6
Antoine RIVALZ	*Écoles de France et d'Italie* : 1290
Barthélémy RIVALZ	*Écoles de France et d'Italie* : 1290
N. ROBERTS	*Écoles du Nord* : 233, 234, 237
Christophe-Paul de ROBIEN	*Écoles de France et d'Italie* : 1331. *Cat. Cabinet I* : Pl. 5 à 13, 15, 16, 18 à 20, 25, 27, 30, 32 à 35, 37, 38, 43, 46 à 49, 51 à 53, 55, 65 à 70, 72, 74, 75, 77 à 79, 81 à 83, 86, 87, 89, 91 à 93, 96 à 99, 101, 104, 108 à 111, 113, 115 à 117, 124, 128, 132, 134 à 137, 151 à 153, 156, 157, 161 à 163, 166, 167, 169, 170, 172, 173, 178 à 180, 184, 185. *Cat. cabinet II* : Pl. 1 à 14, 16 à 77, 87 à 276, 284 à 299
Jacopo ROBUSTI, dit le Tintoret	*Écoles de France et d'Italie* : 393
Jacobus ROBYN	*Portraits grand format* : 70
Pierre de ROCHEFORT	*Écoles de France et d'Italie* : 994
ROGER	*Origine douteuse* : 75
Giulio ROMANO, dit Jules Romain	*Écoles du Nord* : 830. *Écoles de France et d'Italie* : 174
Francesco ROSA	*Écoles de France et d'Italie* : 209
Salvator ROSA	*Écoles de France et d'Italie* : 241, 243 à 288, 1327
Giovanni Giacomo de ROSSI	*Écoles du Nord* : 87. *Écoles de France et d'Italie* : 48, 147, 185, 193, 194, 198, 204, 236, 402, 1011. *Portraits petit format* : 412. *Portraits moyen format* : 78, 81
Martino ROTA	*Écoles de France et d'Italie* : 34, 167. *Portraits moyen format* : 161. *Portraits grand format* : 133. *Portraits artistes* : 29
Hans ROTTENHAMMER	*Portraits artistes* : 45
Jean-Louis ROULLET	*Écoles de France et d'Italie* : 1293. *Portraits non placés* : 65
Gilles ROUSSELET	*Écoles de France et d'Italie* : 671, 799 à 810. *Portraits moyen format* : 179. *Portraits grand format* : 26, 73. *Autres émigrés* : 5
Thomas ROWLETT	*Portraits grand format* : 184
Pierre Paul RUBENS	*Écoles du Nord* : 220, 235, 239 à 242, 244, 245, 1065, 1113 à 1115. *Écoles de France et d'Italie* : 173. *Portraits petit format* : 102. *Portraits grand format* : 39, 121, 130. *Portraits non placés* : 17, 30. *Origine douteuse* : 14
Jacob Isaacksz. van RUISDAEL	*Écoles du Nord* : 99
Paul August RUMPF	*Hôtel Robien* : 99
Isaak SAAL	*Écoles de France et d'Italie* : 3
Carlo SACCHI	*Écoles de France et d'Italie* : 157
Aegidius II SADELER	*Écoles du Nord* : 189, 908. *Portraits petit format* : 313. *Portraits grand format* : 105, 106, 123 à 125. *Portraits artistes* : 37. *Portraits non placés* : 21 à 28
Jan I SADELER	*Écoles du Nord* : 896, 897, 902, 903, 905, 906, 909 à 920, 1004, 1009 à 1019, 1097 à 1106, 1112. *Portraits grand format* : 129. *Portraits artistes* : 26
Justus SADELER	*Écoles de France et d'Italie* : 208
Marcus SADELER	*Portraits grand format* : 90, 105, 123, 124. *Portraits artistes* : 37. *Portraits non placés* : 21 à 28
Raphaël I SADELER	*Écoles du Nord* : 898 à 901, 907
Raphaël II SADELER	*Écoles du Nord* : 904
Aegidius van SAEN	*Écoles du Nord* : 1049
Jan Pietersz SAENREDAM	*Écoles du Nord* : 292, 786, 788, 794. *Origine douteuse* : 10
Herman II SAFTLEVEN	*Écoles du Nord* : 100
Jean Dieu de SAINT-JEAN	*Modes* : 26, 27, 32, 36, 37, 41, 43, 44, 49, 53 à 57, 59, 64, 65
Veuve de Jean Dieu de SAINT-JEAN	*Modes* : 22
Antonio SALAMANCA	*Écoles de France et d'Italie* : 36, 45, 166
Ventura SALIMBENI	*Écoles de France et d'Italie* : 180, 432
Bernard SALOMON	*Écoles du Nord* : 445 à 447, 450 à 452, 455 à 469, 472 à 474, 477 à 497
Francesco SALUCCIO	*Écoles de France et d'Italie* : 142, 143, 146
Francesco SALVIATI	*Écoles de France et d'Italie* : 119
Orazio de SANCTIS	*Écoles de France et d'Italie* : 117, 141
Joachim I von SANDRART	*Écoles du Nord* : 51. *Portraits moyen format :* 107, 168

Dirck Dircksz. SANTVOORT	*Portraits grand format* : 149
Raffaello SANZIO, dit Raphaël	*Écoles du Nord* : 682, 683, 693, 706, 707. *Écoles de France et d'Italie* : 3 à 8, 10, 12 à 23, 25, 301, 402, 410, 419, 1339, 1371, 1372. *Portraits moyen format* : 107. *Portraits artistes* : 35, 51. *Origine douteuse* : 5, 60
Isaac SARRABAT	*Écoles de France et d'Italie* : 429
Andrea del SARTO	*Écoles de France et d'Italie* : 24
Jean SAUVÉ	*Écoles du Nord* : 127. *Portraits non placés* : 66
Jacob I SAVERY	*Écoles du Nord* : 810, 811
Salomon SAVERY	*Portraits artistes* : 39. *Portraits non placés* : 39
Pierre SCALBERGE	*Écoles du Nord* : 4
Luigi Pellegrino SCARAMUCCIA	*Écoles de France et d'Italie* : 147
Bartolomeo SCHEDONI	*Écoles de France et d'Italie* : 289
Pieter I SCHENK	*Portraits artistes* : 69
Raffaello SCHIAMINOSSI	*Écoles de France et d'Italie* : 177, 178
Georg Friedrich SCHMIDT	*Écoles de France et d'Italie* : 1231
Hendrik van SCHOEL	*Écoles de France et d'Italie* : 8
Johannes Jakob SCHOLLENBERGER	*Portraits moyen format* : 172
Erhard SCHÖN	*Écoles du Nord* : 595
Daniel SCHULTZ	*Portraits grand format* : 131
Pierre-Louis van SCHUPPEN	*Portraits petit format* : 183. *Portraits grand format* : 55, 56, 65, 81, 92. *Portraits non placés* : 67, 68, 78
Cornelis I SCHUT	*Écoles du Nord* : 120
Hans SCHWARZ	*Portraits artistes* : 25
Johann SCHWEIZER	*Portraits moyen format* : 167
Jean-Baptiste SCOTIN	*Portraits petit format* : 134
Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN	*Écoles de France et d'Italie* : 1020, 1241. *Cat. cabinet I* : Pl. 157 à 161
Melchior II SEBITZ	*Portraits moyen format* : 162
Gérard SÉLIS	*Écoles de France et d'Italie* : 1237 à 1240
Miguel SERVET	*Écoles du Nord* : 427
Pieter SERWOUTERS	*Écoles du Nord* : 219
Gilbert de SÈVE	*Portraits grand format* : 15, 142
Pierre Paul SEVIN	*Écoles de France et d'Italie* : 992. *Modes* : 33. *Portraits grand format* : 36, 37
Christoffel I van SICHEM	*Écoles du Nord* : 789. *Écoles de France et d'Italie* : 408. *Portraits grand format* : 164
Adam Lambert SIGISBERT, dit Adam l'Aîné	*Portraits artistes* : 158
François SILVESTRE	*Écoles de France et d'Italie* : 1176. *Origine douteuse* : 38
Israël SILVESTRE	*Écoles de France et d'Italie* : 46, 1057 à 1059, 1066 à 1069, 1075 à 1081, 1101 à 1116, 1119 à 1136, 1138 à 1157, 1159 à 1170, 1172 à 1175, 1177, 1178. *Origine douteuse* : 39
Louis I de SILVESTRE	*Origine douteuse* : 38
Louis II de SILVESTRE	*Hôtel Robien* : 5. *Origine douteuse* : 38
Giampietro di Marco di Francesco SILVIO	*Portraits grand format* : 166
SIMON	*Écoles du Nord* : 80 à 82. *Origine douteuse* : 40
Pierre SIMON	*Portraits grand format* : 23, 49, 52, 53, 59, 69
Charles-Louis SIMONNEAU	*Écoles de France et d'Italie* : 1005, 1007, 1008. *Portraits petit format* : 327. *Hôtel Robien* : 1
Philippe SIMONNEAU	*Écoles de France et d'Italie* : 1006
Giovanni Andrea SIRANI	*Écoles de France et d'Italie* : 189
Pierre SIROIS	*Écoles de France et d'Italie* : 968
H. de SMET	*Portraits grand format* : 100
Jan I SNELLINCK	*Écoles du Nord* : 1108, 1117, 1123 à 1128, 1130 à 1135
John SMITH	*Écoles de France et d'Italie* : 434
Pieter SNYERS	*Origine douteuse* : 7
Andrea SOLARIO	*Écoles de France et d'Italie* : 190

Virgil SOLIS	*Cat. cabinet I* : Pl. 140, 154, 180, 184
Paul II van SOMER	*Portraits artistes* : 42
Laurent SONNIUS	*Portraits non placés* : 13
Miguel de SORELLO	*Écoles de France et d'Italie* : 403
Pierre SOUBEYRAN	*Écoles de France et d'Italie* : 1306
Pieter Claesz. SOUTMAN	*Écoles du Nord* : 240. *Portraits grand format* : 120, 121. *Portraits artistes* : 43
Philippe de SOYE	*Écoles de France et d'Italie* : 171
Louis SPIRINX	*Écoles du Nord* : 196, 197, 204, 212
Bartholomeus SPRANGER	*Écoles du Nord* : 284, 290, 1029, 1031, 1033. *Portraits artistes* : 37
Franciscus van der STEEN	*Écoles du Nord* : 223
Giacomo Antonio STEFANONI	*Écoles de France et d'Italie* : 204
Pietro STEFANONI	*Écoles de France et d'Italie* : 177, 195, 196, 200
Jacques STELLA	*Écoles de France et d'Italie* : 1021
Peter STENT	*Écoles du Nord* : 32
Andries Jacobsz. STOCK	*Écoles du Nord* : 1037, 1040, 1042, 1044
Vespasiano STRADA	*Écoles de France et d'Italie* : 391
Jan van der STRAET	*Écoles du Nord* : 294 à 300, 303, 304, 325, 332 à 356, 377, 391 à 401, 403 à 425 bis, 1071
Pierre SUBLEYRAS	*Écoles de France et d'Italie* : 404
Louis SURUGUE	*Écoles de France et d'Italie* : 1241 à 1252, 1254, 1255, 1278
Jonas SUYDERHOEF	*Écoles du Nord* : 245. *Portraits grand format* : 120. *Portraits non placés* : 40
Willem Isaacz. van SWANENBURGH	*Portraits grand format* : 128
Herman van SWANEVELT	*Écoles du Nord* : 15 à 18, 20
Johannes TANGENA	*Portraits petit format* : 390
Jacques-Nicolas TARDIEU	*Écoles de France et d'Italie* : 1233, 1236
Melchior TAVERNIER	*Portraits moyen format* : 171. *Portraits non placés* : 69
Abraham TELHELM	*Portraits grand format* : 29
Abraham Lambertsz. van den TEMPEL	*Portraits moyen format* : 181
Antonio TEMPESTA	*Écoles de France et d'Italie* : 49, 54 à 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68 à 113, 116, 1038
Abraham TENIERS	*Écoles du Nord* : 223
David I TENIERS	*Écoles du Nord* : 223
David II TENIERS	*Écoles du Nord* : 256 à 259. *Écoles de France et d'Italie* : 421, 423. *Hôtel Robien* : 7. *Origine douteuse* : 67
Giovanni Cesare TESTA	*Écoles de France et d'Italie* : 221
Pietro TESTA, dit Il Lucchesino	*Écoles de France et d'Italie* : 220 à 222
Louis TESTELIN	*Écoles de France et d'Italie* : 484. *Origine douteuse* : 31
Willem Danielsz. Van TETRODE	*Écoles du Nord* : 831
THÉODORE	*Écoles du Nord* : 80 à 82. *Origine douteuse* : 40
Dominikos THEOTOKOPOULOS, dit Le Greco	*Modes* : 99. *Portraits moyen format* : 40
THEVENARD	*Portraits petit format* : 19
André THEVET	*Portraits moyen format* : 8
Willem Willemsz. THIBAUT	*Modes* : 97
Benoît THIBOUST	*Écoles de France et d'Italie* : 406
Léonard THIRY	*Écoles de France et d'Italie* : 120 à 122, 124 à 135
Jan THOMAS D'YPRES	*Écoles du Nord* : 1
Henri Simon THOMASSIN	*Hôtel Robien* : 100. Modes : 9 à 18
Philippe THOMASSIN	*Écoles de France et d'Italie* : 33
Simon THOMASSIN	*Écoles de France et d'Italie* : 1009, 1010. *Portraits moyen format* : 189, 198. *Portraits grand format* : 18. *Portraits non placés* : 87 à 90
Theodoor van THULDEN	*Écoles du Nord* : 131 à 187. *Écoles de France et d'Italie* : 998. *Origine douteuse* : 9
Philipp TIDEMANN	*Écoles du Nord* : 44
Angélique TILLIARD, née Brégeon	*Autres émigrés* : 2
Camillo TINTI	*Portraits moyen format* : 203. *Portraits non placés* : 931

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Louis TOCQUÉ	*Hôtel Robien* : 100
Lodewijk TOEPUT	*Portraits artistes* : 23
Giacomo TORELLI	*Origine douteuse* : 39
François TORTEBAT	*Écoles de France et d'Italie* : 775
Jean TOUTIN	*Écoles du Nord* : 84 à 86, 88 à 90. *Écoles de France et d'Italie* : 422. *Origine douteuse* : 41
Pierre-Charles TRÉMOLIÈRE	*Écoles de France et d'Italie* : 400, 401, 1298, 1299
Antoine TROUVAIN	*Modes* : 20. *Portraits petit format* : 111. *Portraits moyen format* : 85. *Portraits grand format* : 23, 24, 31, 54. *Portraits artistes* : 65
François de TROY	*Portraits petit format* : 221. *Portraits grand format* : 63, 64
Jean-François de TROY	*Écoles de France et d'Italie* : 453, 454, 1274, 1276. *Portraits petit format* : 225. *Origine douteuse* : 65
Jan van TROYEN	*Écoles de France et d'Italie* : 9
Jérôme TRUDON	*Origine douteuse* : 35, 36
Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le Comte de Caylus	*Écoles de France et d'Italie* : 191, 229, 416, 417, 420, 1228, 1229. *Origine douteuse* : 56
Alexandre UBELESQUI	*Écoles de France et d'Italie* : 958
Lucas van UDEN	*Écoles du Nord* : 220
Giovanni da UDINE	*Écoles de France et d'Italie* : 417
Moses van UYTTENBROECK	*Écoles du Nord* : 114 à 119. *Écoles de France et d'Italie* : 1181
Wallerant VAILLANT	*Portraits moyen format* : 167. *Portraits grand format* : 81, 211
Gerard VALCK	*Écoles de France et d'Italie* : 426
Werner Jacobsz. van den VALCKERT	*Écoles du Nord* : 93
Giovanni Luigi VALESIO	*Écoles de France et d'Italie* : 299
Guillaume VALLET	*Portraits grand format* : 61, 62, 66
Marguerite VAN DER MAEL, veuve de Balthazar MONCORNET	*Portraits petit format* : 135. *Portraits grand format* : 22
Giovanni Battista VANNI	*Écoles de France et d'Italie* : 179
Francesco VANNI	*Écoles du Nord* : 402. *Écoles de France et d'Italie* : 172, 188
Pietro VANNUCCI, dit Le Pérugin	*Écoles de France et d'Italie* : 416
Pierre VARY	*Portraits petit format* : 389
Jacques VAUQUER	*Écoles de France et d'Italie* : 491 à 499
Tiziano VECELLIO, dit Titien	*Écoles du Nord* : 51. *Écoles de France et d'Italie* : 9, 145, 147 à 150, 167, 290. *Portraits artistes* : 48. *Portraits non placés* : 24, 30, 44, 47. *Origine douteuse* : 37
Gertruida van VEEN	*Portraits artistes* : 36
Gijsbert van VEEN	*Portraits grand format* : 154. *Portraits artistes* : 23
Otto van VEEN	*Portraits grand format* : 154
Adriaen van de VELDE	*Origine douteuse* : 68
Esaias I van de VELDE	*Écoles du Nord* : 232. *Portraits non placés* : 32
Jan II van de VELDE	*Écoles du Nord* : 29, 224 à 231, 263. *Portraits grand format* : 104. *Portraits artistes* : 44. *Portraits non placés* : 41
Adriaen Pietersz. van de VENNE	*Écoles du Nord* : 1053
Giovanni Francesco VENTURINI	*Cat. cabinet I* : Pl. 74, 76, 80, 83, 87, 94, 98, 121
François VERDIER	*Écoles de France et d'Italie* : 963, 964
Nicolaas VERKOLJE	*Écoles de France et d'Italie* : 425
Claudius VERMEULEN	*Portraits artistes* : 38
Cornelis VERMEULEN	*Portraits petit format* : 229
Guy Louis VERNANSAL	*Origine douteuse* : 51
Johannes Cornelisz. VERSPRONCK	*Portraits grand format* : 160
Jan van VIANEN	*Écoles du Nord* : 40
Enea VICO	*Écoles de France et d'Italie* : 24, 166, 480 à 482. *Portraits grand format* : 151. *Portraits artistes* : 32
Claude VIGNON	*Écoles de France et d'Italie* : 799 à 811
Philippe VIGNON	*Portraits petit format* : 90

Francesco VILLAMENA	*Écoles de France et d'Italie* : 44, 172. *Portraits grand format* : 41
Abraham VINCK	*Portraits grand format* : 111
David VINCKBOONS	*Écoles du Nord* : 813 à 818, 820 à 822
August VINDEL	*Portraits moyen format* : 1. *Hôtel Robien* : 19 à 26
Claes Jansz. II VISSCHER	*Écoles du Nord* : 29, 34, 191, 195, 222, 746, 831, 1030
Cornelis II VISSCHER	*Écoles du Nord* : 26. *Portraits grand format* : 154. *Portraits artistes* : 154
Jan de VISSCHER	*Écoles du Nord* : 24
Nicolaes I VISSCHER	*Écoles du Nord* : 26, 27, 33
Joseph VIVIEN	*Portraits petit format* : 189, 327
Jan Georg van VLIET	*Écoles du Nord* : 48, 101, 129. *Portraits petit format* : 303, 304
Nicolas VLEUGHELS	*Écoles de France et d'Italie* : 1216, 1217, 1219, 1220
Maarten de VOS	*Écoles du Nord* : 301, 326 à 331, 389, 390, 854, 856, 869, 888 à 895, 898 à 901, 910 à 932, 1000 à 1007, 1009 à 1013, 1020 à 1026, 1118 à 1122, 1129
Lucas I VORSTERMAN	*Écoles du Nord* : 1066. *Écoles de France et d'Italie* : 21, 144, 173. *Portraits grand format* : 139, 147, 166. *Portraits non placés* : 29
Lucas II VORSTERMAN	*Écoles de France et d'Italie* : 21, 1070 à 1074. *Portraits non placés* : 30
Simon VOUET	*Écoles de France et d'Italie* : 774 à 776. *Portraits grand format* : 118. *Portraits non placés* : 52
Sébastien VOUILLEMONT	*Portraits grand format* : 95
Abraham de VRIES	*Portraits artistes* : 56
Hans Vredeman de VRIES	*Écoles du Nord* : 357, 358, 933 à 936, 938 à 980, 982 à 999, 1136 à 1139. *Hôtel Robien* : 61 à 63
Johannes Baptista VRINTS	*Écoles du Nord* : 1024 à 1026, 1029, 1067, 1069, 1070, 1072
Hendrick Cornelisz VROOM	*Écoles du Nord* : 68, 70, 71
Jan Baptist II de WAEL	*Écoles du Nord* : 103
Abraham van WAESBERGEN	*Écoles du Nord* : 114 à 117. *Écoles de France et d'Italie* : 1181
Jan WANDELAAR	*Écoles de France et d'Italie* : 427. *Portraits moyen format* : 175
Antoine WATTEAU	*Écoles de France et d'Italie* : 1228 à 1230, 1256 à 1258, 1320. *Modes* : 9 à 18. *Origine douteuse* : 58
Anthonie WATERLOO	*Écoles du Nord* : 39
Coenrad WAUMANS	*Portraits moyen format* : 77
Charles WAUTIER	*Portraits moyen format* : 32
Jakob de WEERT	*Portraits moyen format* : 72
Abraham de WEESE	*Portraits grand format* : 163
Rogier van der WEYDEN	*Portraits artistes* : 10
Herman WEYEN	*Écoles du Nord* : 19, 937. *Écoles de France et d'Italie* : 1021. *Portraits grand format* : 11
Robert WHITE	*Portraits petit format* : 337
Cornelis Claesz. van WIERINGEN	*Écoles du Nord* : 7
Anton II WIERIX	*Écoles du Nord* : 405, 408, 1020, 1023, 1029. *Portraits moyen format* : 72
Hieronymus WIERIX	*Écoles du Nord* : 1021 à 1022, 1024 à 1028, 1067, 1069 à 1071. *Portraits moyen format* : 27
Johan WIERIX	*Écoles du Nord* : 600. *Écoles de France et d'Italie* : 34. *Portraits artistes* : 11 à 22
Jan WILDENS	*Écoles du Nord* : 1035 à 1046
Jan-Georges WILLE	*Portraits petit format* : 192. *Portraits non placés* : 75
Robert WILLIAMS	*Écoles de France et d'Italie* : 428
Jan WITDOECK	*Écoles du Nord* : 1115
Heyndrik WITHOUCK	*Écoles du Nord* : 95 à 97
Pierre WOEIRIOT	*Portraits petit format* : 22
Philips WOUWERMAN	*Recueil Wouwerman* : 1 à 39, 41, 42
Jan WYCK	*Écoles du Nord* : 61. *Écoles de France et d'Italie* : 434
Thomas WYCK	*Écoles du Nord* : 30
Frans van den WYNGAERDE	*Écoles du Nord* : 30. *Écoles de France et d'Italie* : 960. *Portraits artistes* : 46 à 49, 51, 52. *Portraits non placés* : 30, 44 à 47

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Domenico ZAMPIERI, dit Le Dominiquin	*Écoles de France et d'Italie* : 407
Anton Maria ZANETTI	*Écoles de France et d'Italie* : 41
Matthäus ZASINGER, dit le Maître LZ	*Écoles du Nord* : 620
Giovanni Battista ZELOTTI, dit Giambattista Farinatti	*Écoles de France et d'Italie* : 170
Paul de ZETTER	*Portraits grand format* : 210
Federico ZUCCARO	*Écoles de France et d'Italie* : 140, 141
Taddeo ZUCCARO	*Écoles de France et d'Italie* : 1323
Giuseppe Carlo ZUCCHI	*Origine douteuse* : 76
Lambert ZUTMAN	*Portraits grand format* : 4
Anthony van ZYLVELT	*Portraits moyen format* : 183

Index par numéros d'inventaire

HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.2000	Portraits moyen format : 199	794.1.2060	Portraits grand format : 18	794.1.2120	Écoles du Nord : 562
794.1.2001	Hôtel Robien : 8	794.1.2061	Portraits non placés : 90	794.1.2121	Écoles du Nord : 623
794.1.2002	Hôtel Robien : 58	794.1.2062	Portraits non placés : 89	794.1.2122	Écoles du Nord : 753
794.1.2003	Hôtel Robien : 57	794.1.2063	Portraits non placés : 88	794.1.2123	Écoles du Nord : 758
794.1.2004	Hôtel Robien : 56	794.1.2064	Portraits non placés : 87	794.1.2124	Écoles de France et d'Italie : 2
794.1.2005	Hôtel Robien : 55	794.1.2065	Écoles du Nord : 361	794.1.2125	Écoles de France et d'Italie : 35
794.1.2006	Portraits grand format : 205	794.1.2066	Écoles du Nord : 359	794.1.2126	Écoles du Nord : 757
794.1.2007	Portraits moyen format : 127	794.1.2067	Écoles du Nord : 362	794.1.2127	Écoles de France et d'Italie : 1
794.1.2008	Origine douteuse : 47	794.1.2068	Écoles du Nord : 360	794.1.2128	Écoles de France et d'Italie : 33
794.1.2009	Écoles du Nord : 1136	794.1.2069	Écoles du Nord : 1073	794.1.2129	Écoles du Nord : 594
794.1.2010	Modes : 104	794.1.2070	Origine douteuse : 6	794.1.2130	Écoles du Nord : 593
794.1.2011	Modes : 103	794.1.2071	Écoles du Nord : 1091	794.1.2131	Écoles du Nord : 591
794.1.2012	Modes : 107	794.1.2072	Écoles du Nord : 1077	794.1.2132	Écoles du Nord : 578
794.1.2013	Modes : 100	794.1.2073	Portraits moyen format : 185	794.1.2133	Écoles du Nord : 577
794.1.2014	Modes : 110	794.1.2074	Écoles du Nord : 363	794.1.2134	Écoles du Nord : 580
794.1.2015	Modes : 105	794.1.2075	Écoles du Nord : 365	794.1.2135	Écoles du Nord : 579
794.1.2016	Modes : 101	794.1.2076	Écoles du Nord : 364	794.1.2136	Écoles du Nord : 588
794.1.2017	Modes : 106	794.1.2077	Écoles du Nord : 366	794.1.2137	Écoles du Nord : 582
794.1.2018	Origine douteuse : 46	794.1.2078	Écoles du Nord : 1087	794.1.2138	Écoles du Nord : 590
794.1.2019	Origine douteuse : 45	794.1.2079	Écoles du Nord : 1084	794.1.2139	Écoles du Nord : 592
794.1.2020	Écoles de France et d'Italie : 1343	794.1.2080	Écoles du Nord : 1089	794.1.2140	Écoles du Nord : 581
794.1.2021	Écoles de France et d'Italie : 1344	794.1.2081	Écoles du Nord : 1092	794.1.2141	Écoles du Nord : 587
794.1.2022	Écoles de France et d'Italie : 1342	794.1.2082	Écoles du Nord : 1090	794.1.2142	Écoles du Nord : 589
794.1.2023	Écoles de France et d'Italie : 1345	794.1.2083	Écoles de France et d'Italie : 446	794.1.2143	Écoles du Nord : 765
794.1.2024	Écoles de France et d'Italie : 1341	794.1.2084	Écoles de France et d'Italie : 436	794.1.2144	Écoles du Nord : 746
794.1.2025	Écoles de France et d'Italie : 1340	794.1.2085	Écoles de France et d'Italie : 438	794.1.2145	Écoles de France et d'Italie : 1257
794.1.2026	Écoles de France et d'Italie : 959	794.1.2086	Écoles de France et d'Italie : 437	794.1.2146	Origine douteuse : 58
794.1.2027	Origine douteuse : 52	794.1.2087	Portraits petit format : 18	794.1.2147	Écoles du Nord : 748
794.1.2028	Écoles de France et d'Italie : 1322	794.1.2088	Portraits grand format : 5	794.1.2148	Écoles de France et d'Italie : 402
794.1.2029	Hôtel Robien : 79	794.1.2089	Hôtel Robien : 2	794.1.2166	Portraits moyen format : 165
794.1.2030	Origine douteuse : 70	794.1.2090	Écoles du Nord : 275	794.1.2167	Écoles de France et d'Italie : 429
794.1.2031	Écoles de France et d'Italie : 1288	794.1.2091	Écoles du Nord : 274	794.1.2168	Origine douteuse : 53
794.1.2032	Écoles de France et d'Italie : 1113	794.1.2092	Écoles du Nord : 273	794.1.2169	Écoles de France et d'Italie : 486
794.1.2033	Écoles de France et d'Italie : 1104	794.1.2093	Écoles du Nord : 272	794.1.2170	Écoles de France et d'Italie : 487
794.1.2034	Écoles de France et d'Italie : 1118	794.1.2094	Écoles du Nord : 271	794.1.2171	Écoles de France et d'Italie : 489
794.1.2035	Écoles de France et d'Italie : 1114	794.1.2095	Écoles du Nord : 270	794.1.2172	Écoles de France et d'Italie : 490
794.1.2036	Écoles de France et d'Italie : 1117	794.1.2096	Écoles du Nord : 269	794.1.2173	Écoles de France et d'Italie : 500
794.1.2037	Écoles de France et d'Italie : 1115	794.1.2097	Écoles du Nord : 268	794.1.2174	Écoles du Nord : 711
794.1.2038	Écoles de France et d'Italie : 1111	794.1.2098	Écoles du Nord : 267	794.1.2175	Écoles du Nord : 721
794.1.2039	Écoles de France et d'Italie : 1103	794.1.2099	Écoles du Nord : 266	794.1.2176	Écoles du Nord : 722
794.1.2040	Écoles de France et d'Italie : 1116	794.1.2100	Écoles du Nord : 265	794.1.2177	Écoles du Nord : 719
794.1.2041	Écoles de France et d'Italie : 1112	794.1.2101	Écoles du Nord : 264	794.1.2178	Écoles du Nord : 717
794.1.2042	Portraits moyen format : 50	794.1.2102	Écoles du Nord : 339	794.1.2179	Écoles du Nord : 712
794.1.2043	Portraits moyen format : 39	794.1.2103	Écoles du Nord : 338	794.1.2180	Écoles du Nord : 708
794.1.2044	Portraits moyen format : 22	794.1.2104	Écoles du Nord : 340	794.1.2181	Écoles du Nord : 702
794.1.2045	Portraits moyen format : 38	794.1.2105	Écoles du Nord : 68	794.1.2182	Écoles du Nord : 710
794.1.2046	Portraits moyen format : 90	794.1.2106	Écoles du Nord : 565	794.1.2183	Écoles du Nord : 705
794.1.2047	Portraits moyen format : 97	794.1.2107	Écoles du Nord : 566	794.1.2184	Écoles du Nord : 704
794.1.2048	Portraits moyen format : 111	794.1.2108	Écoles du Nord : 567	794.1.2185	Écoles du Nord : 701
794.1.2049	Portraits moyen format : 103	794.1.2109	Écoles du Nord : 568	794.1.2186	Écoles de France et d'Italie : 123
794.1.2050	Portraits moyen format : 96	794.1.2110	Écoles du Nord : 569	794.1.2187	Portraits non placés : 7
794.1.2051	Portraits moyen format : 117	794.1.2111	Écoles du Nord : 570	794.1.2188	Origine douteuse : 2
794.1.2052	Portraits moyen format : 92	794.1.2112	Écoles du Nord : 571	794.1.2189	Écoles de France et d'Italie : 120
794.1.2053	Portraits moyen format : 95	794.1.2113	Écoles du Nord : 572	794.1.2190	Écoles de France et d'Italie : 121
794.1.2054	Portraits artistes : 62	794.1.2114	Écoles du Nord : 573	794.1.2191	Écoles de France et d'Italie : 122
794.1.2055	Portraits non placés : 62	794.1.2115	Écoles du Nord : 574	794.1.2192	Écoles de France et d'Italie : 124
794.1.2056	Portraits grand format : 112	794.1.2116	Écoles du Nord : 575	794.1.2193	Écoles de France et d'Italie : 125
794.1.2057	Portraits grand format : 123	794.1.2117	Écoles du Nord : 576	794.1.2194	Écoles de France et d'Italie : 126
794.1.2058	Portraits grand format : 17	794.1.2118	Écoles du Nord : 564	794.1.2195	Écoles de France et d'Italie : 127
794.1.2059	Portraits grand format : 79	794.1.2119	Écoles du Nord : 563	794.1.2196	Écoles de France et d'Italie : 128

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.2197	Écoles de France et d'Italie : 129	794.1.2257	Écoles du Nord : 146-1	794.1.2317	Écoles du Nord : 938
794.1.2198	Écoles de France et d'Italie : 130	794.1.2258	Écoles du Nord : 145	794.1.2318	Écoles du Nord : 951
794.1.2199	Écoles de France et d'Italie : 131	794.1.2259	Écoles du Nord : 146-2	794.1.2319	Écoles du Nord : 935
794.1.2200	Écoles de France et d'Italie : 132	794.1.2260	Écoles du Nord : 147	794.1.2320	Écoles du Nord : 933
794.1.2201	Écoles de France et d'Italie : 133	794.1.2261	Écoles du Nord : 148	794.1.2321	Écoles du Nord : 941
794.1.2202	Écoles de France et d'Italie : 134	794.1.2262	Écoles du Nord : 149	794.1.2322	Écoles du Nord : 953
794.1.2203	Écoles de France et d'Italie : 135	794.1.2263	Écoles du Nord : 150	794.1.2323	Écoles du Nord : 952
794.1.2204	Hôtel Robien : 61	794.1.2264	Écoles du Nord : 151	794.1.2324	Écoles du Nord : 949
794.1.2205	Hôtel Robien : 62	794.1.2265	Écoles du Nord : 168	794.1.2325	Écoles du Nord : 954
794.1.2206	Hôtel Robien : 63	794.1.2266	Écoles du Nord : 169	794.1.2326	Écoles du Nord : 955
794.1.2207	Écoles de France et d'Italie : 413	794.1.2267	Écoles du Nord : 152	794.1.2327	Écoles du Nord : 956
794.1.2208	Écoles de France et d'Italie : 414	794.1.2268	Écoles du Nord : 153	794.1.2328	Écoles du Nord : 957
794.1.2209	Écoles de France et d'Italie : 411	794.1.2269	Écoles du Nord : 154	794.1.2329	Écoles du Nord : 958
794.1.2210	Écoles de France et d'Italie : 409	794.1.2270	Écoles du Nord : 155	794.1.2330	Écoles du Nord : 960
794.1.2211	Écoles de France et d'Italie : 169	794.1.2271	Écoles du Nord : 156	794.1.2331	Écoles du Nord : 959
794.1.2212	Écoles de France et d'Italie : 37	794.1.2272	Écoles du Nord : 157	794.1.2332	Écoles du Nord : 961
794.1.2213	Écoles de France et d'Italie : 420	794.1.2273	Écoles du Nord : 158	794.1.2333	Écoles du Nord : 962
794.1.2214	Écoles du Nord : 908	794.1.2274	Écoles du Nord : 159	794.1.2334	Écoles du Nord : 963
794.1.2215	Écoles du Nord : 1095	794.1.2275	Écoles du Nord : 160	794.1.2335	Écoles du Nord : 964
794.1.2216	Écoles du Nord : 331	794.1.2276	Écoles du Nord : 162	794.1.2336	Écoles du Nord : 965
794.1.2217	Écoles du Nord : 1007	794.1.2277	Écoles du Nord : 161	794.1.2337	Écoles du Nord : 966
794.1.2218	Écoles du Nord : 328	794.1.2278	Écoles du Nord : 163	794.1.2338	Écoles du Nord : 967
794.1.2219	Écoles du Nord : 329	794.1.2279	Écoles du Nord : 164	794.1.2339	Écoles du Nord : 968
794.1.2220	Écoles du Nord : 326	794.1.2280	Écoles du Nord : 165	794.1.2340	Écoles du Nord : 969
794.1.2221	Écoles du Nord : 383	794.1.2281	Écoles du Nord : 167	794.1.2341	Écoles du Nord : 970
794.1.2222	Écoles du Nord : 370	794.1.2282	Écoles du Nord : 166	794.1.2342	Écoles du Nord : 974
794.1.2223	Écoles du Nord : 372	794.1.2283	Écoles du Nord : 170	794.1.2343	Écoles du Nord : 972
794.1.2224	Écoles du Nord : 371	794.1.2284	Écoles du Nord : 171	794.1.2344	Écoles du Nord : 976
794.1.2225	Écoles du Nord : 373	794.1.2285	Écoles du Nord : 172	794.1.2345	Écoles du Nord : 978
794.1.2226	Écoles du Nord : 374	794.1.2286	Écoles du Nord : 173	794.1.2346	Écoles du Nord : 979
794.1.2227	Écoles du Nord : 369	794.1.2287	Écoles du Nord : 174	794.1.2347	Écoles du Nord : 981
794.1.2228	Écoles du Nord : 379	794.1.2288	Écoles du Nord : 175	794.1.2348	Écoles du Nord : 985
794.1.2229	Écoles du Nord : 367	794.1.2289	Écoles du Nord : 176	794.1.2349	Écoles du Nord : 983
794.1.2230	Écoles du Nord : 375	794.1.2290	Écoles du Nord : 177	794.1.2350	Écoles du Nord : 986
794.1.2231	Écoles du Nord : 368	794.1.2291	Écoles du Nord : 178	794.1.2351	Écoles du Nord : 977
794.1.2232	Écoles du Nord : 381	794.1.2292	Écoles du Nord : 179	794.1.2352	Écoles du Nord : 989
794.1.2233	Écoles du Nord : 831	794.1.2293	Écoles du Nord : 180	794.1.2353	Écoles du Nord : 980
794.1.2234	Portraits moyen format : 187	794.1.2294	Écoles du Nord : 181	794.1.2354	Écoles du Nord : 987
794.1.2235	Portraits non placés : 1	794.1.2295	Écoles du Nord : 182	794.1.2355	Écoles du Nord : 988
794.1.2236	Écoles du Nord : 821	794.1.2296	Écoles du Nord : 183	794.1.2356	Écoles du Nord : 990
794.1.2237	Écoles du Nord : 816	794.1.2297	Écoles du Nord : 184	794.1.2357	Écoles du Nord : 991
794.1.2238	Écoles du Nord : 822	794.1.2298	Écoles du Nord : 185	794.1.2358	Écoles du Nord : 993
794.1.2239	Écoles du Nord : 820	794.1.2299	Écoles du Nord : 186	794.1.2359	Écoles du Nord : 992
794.1.2240	Écoles du Nord : 815	794.1.2300	Écoles du Nord : 187	794.1.2360	Écoles du Nord : 994
794.1.2241	Écoles du Nord : 817	794.1.2301	Écoles du Nord : 928	794.1.2361	Écoles du Nord : 995
794.1.2242	Écoles du Nord : 818	794.1.2302	Écoles du Nord : 926	794.1.2362	Écoles du Nord : 996
794.1.2243	Écoles du Nord : 131	794.1.2303	Écoles du Nord : 927	794.1.2363	Écoles du Nord : 997
794.1.2244	Écoles du Nord : 132	794.1.2304	Écoles du Nord : 925	794.1.2364	Écoles du Nord : 998
794.1.2245	Écoles du Nord : 133	794.1.2305	Écoles du Nord : 934	794.1.2365	Écoles du Nord : 999
794.1.2246	Écoles du Nord : 134	794.1.2306	Écoles du Nord : 946	794.1.2366	Écoles du Nord : 971
794.1.2247	Écoles du Nord : 135	794.1.2307	Écoles du Nord : 939	794.1.2367	Écoles du Nord : 975
794.1.2248	Écoles du Nord : 136	794.1.2308	Écoles du Nord : 945	794.1.2368	Écoles du Nord : 984
794.1.2249	Écoles du Nord : 137	794.1.2309	Écoles du Nord : 940	794.1.2369	Écoles du Nord : 982
794.1.2250	Écoles du Nord : 138	794.1.2310	Écoles du Nord : 942	794.1.2370	Écoles du Nord : 873
794.1.2251	Écoles du Nord : 139	794.1.2311	Écoles du Nord : 943	794.1.2371	Écoles du Nord : 96
794.1.2252	Écoles du Nord : 140	794.1.2312	Écoles du Nord : 947	794.1.2372	Écoles du Nord : 97
794.1.2253	Écoles du Nord : 141	794.1.2313	Écoles du Nord : 944	794.1.2373	Écoles du Nord : 95
794.1.2254	Écoles du Nord : 142	794.1.2314	Écoles du Nord : 936	794.1.2374	Écoles de France et d'Italie : 34
794.1.2255	Écoles du Nord : 143	794.1.2315	Écoles du Nord : 948	794.1.2375	Portraits grand format : 125
794.1.2256	Écoles du Nord : 144	794.1.2316	Écoles du Nord : 950	794.1.2376	Écoles de France et d'Italie : 569

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.2377	Écoles de France et d'Italie : 1255	794.1.2437	Écoles du Nord : 888	794.1.2497	Écoles du Nord : 1132
794.1.2378	Écoles de France et d'Italie : 1254	794.1.2438	Écoles du Nord : 911	794.1.2498	Écoles du Nord : 1130
794.1.2379	Écoles de France et d'Italie : 1277	794.1.2439	Écoles du Nord : 913	794.1.2499	Écoles du Nord : 1133
794.1.2380	Écoles du Nord : 59	794.1.2440	Écoles du Nord : 914	794.1.2500	Écoles du Nord : 1131
794.1.2381	Écoles de France et d'Italie : 191	794.1.2441	Écoles du Nord : 915	794.1.3609	Écoles du Nord : 864
794.1.2382	Écoles du Nord : 61	794.1.2442	Écoles du Nord : 912	794.1.3610	Écoles du Nord : 883
794.1.2383	Hôtel Robien : 21	794.1.2443	Écoles du Nord : 917	794.1.3611	Écoles du Nord : 867
794.1.2384	Hôtel Robien : 20	794.1.2444	Écoles du Nord : 918	794.1.3612	Écoles du Nord : 878
794.1.2385	Hôtel Robien : 19	794.1.2445	Écoles du Nord : 919	794.1.3613	Écoles du Nord : 863
794.1.2386	Écoles de France et d'Italie : 225	794.1.2446	Écoles du Nord : 920	794.1.3614	Écoles du Nord : 869
794.1.2387	Écoles du Nord : 752	794.1.2447	Écoles du Nord : 1012	794.1.3615	Écoles du Nord : 861
794.1.2388	Écoles du Nord : 761	794.1.2448	Écoles du Nord : 905	794.1.3616	Écoles du Nord : 877
794.1.2389	Écoles du Nord : 760	794.1.2449	Écoles du Nord : 1013	794.1.3617	Écoles du Nord : 874
794.1.2390	Écoles du Nord : 755	794.1.2450	Écoles du Nord : 910	794.1.3618	Écoles du Nord : 872
794.1.2391	Écoles du Nord : 754	794.1.2451	Écoles du Nord : 916	794.1.3619	Écoles du Nord : 866
794.1.2392	Écoles du Nord : 756	794.1.2452	Écoles du Nord : 906	794.1.3620	Écoles du Nord : 876
794.1.2393	Écoles du Nord : 762	794.1.2453	Écoles du Nord : 909	794.1.3621	Écoles du Nord : 860
794.1.2394	Écoles du Nord : 763	794.1.2454	Écoles du Nord : 907	794.1.3622	Écoles du Nord : 865
794.1.2395	Écoles du Nord : 759	794.1.2455	Écoles du Nord : 899	794.1.3623	Écoles du Nord : 881
794.1.2396	Écoles du Nord : 766	794.1.2456	Écoles du Nord : 901	794.1.3624	Écoles du Nord : 879
794.1.2397	Écoles du Nord : 330	794.1.2457	Écoles du Nord : 898	794.1.3625	Écoles du Nord : 862
794.1.2398	Écoles du Nord : 376	794.1.2458	Écoles du Nord : 900	794.1.3626	Écoles du Nord : 886
794.1.2399	Écoles du Nord : 382	794.1.2459	Écoles du Nord : 1011	794.1.3627	Écoles du Nord : 884
794.1.2400	Écoles du Nord : 384	794.1.2460	Écoles du Nord : 393	794.1.3628	Écoles du Nord : 870
794.1.2401	Écoles du Nord : 378	794.1.2461	Écoles du Nord : 1009	794.1.3629	Écoles du Nord : 859
794.1.2402	Écoles du Nord : 385	794.1.2462	Écoles du Nord : 1010	794.1.3630	Écoles du Nord : 887
794.1.2403	Écoles du Nord : 387	794.1.2463	Écoles du Nord : 1020	794.1.3631	Écoles du Nord : 885
794.1.2404	Écoles du Nord : 386	794.1.2464	Écoles du Nord : 1029	794.1.3632	Écoles du Nord : 880
794.1.2405	Écoles du Nord : 388	794.1.2465	Écoles du Nord : 1023	794.1.3633	Écoles du Nord : 875
794.1.2406	Écoles du Nord : 325	794.1.2466	Écoles du Nord : 1067	794.1.3634	Écoles du Nord : 882
794.1.2407	Écoles du Nord : 400	794.1.2467	Écoles du Nord : 1027	794.1.3635	Écoles du Nord : 873
794.1.2408	Écoles du Nord : 380	794.1.2468	Écoles du Nord : 1028	794.1.3636	Écoles du Nord : 868
794.1.2409	Écoles du Nord : 392	794.1.2469	Écoles du Nord : 1026	794.1.3637	Écoles du Nord : 871
794.1.2410	Écoles du Nord : 391	794.1.2470	Écoles du Nord : 1025	794.1.3638	Écoles du Nord : 768
794.1.2411	Écoles du Nord : 395	794.1.2471	Écoles du Nord : 1024	794.1.3639	Écoles du Nord : 767
794.1.2412	Écoles du Nord : 398	794.1.2472	Écoles du Nord : 1022	794.1.3640	Écoles du Nord : 769
794.1.2413	Écoles du Nord : 399	794.1.2473	Écoles du Nord : 1021	794.1.3641	Écoles du Nord : 770
794.1.2414	Écoles du Nord : 396	794.1.2474	Écoles du Nord : 600	794.1.3642	Écoles du Nord : 771
794.1.2415	Écoles du Nord : 394	794.1.2475	Écoles de France et d'Italie : 463	794.1.3643	Écoles du Nord : 772
794.1.2416	Écoles du Nord : 896	794.1.2476	Écoles de France et d'Italie : 465	794.1.3644	Écoles du Nord : 773
794.1.2417	Écoles du Nord : 902	794.1.2477	Écoles de France et d'Italie : 462	794.1.3645	Écoles du Nord : 774
794.1.2418	Écoles du Nord : 897	794.1.2478	Écoles de France et d'Italie : 468	794.1.3646	Écoles du Nord : 775
794.1.2419	Écoles du Nord : 903	794.1.2479	Écoles de France et d'Italie : 464	794.1.3647	Écoles du Nord : 776
794.1.2420	Écoles du Nord : 1116	794.1.2480	Écoles de France et d'Italie : 459	794.1.3648	Écoles du Nord : 777
794.1.2421	Écoles du Nord : 751	794.1.2481	Écoles de France et d'Italie : 467	794.1.3649	Écoles du Nord : 778
794.1.2422	Écoles du Nord : 1107	794.1.2482	Écoles de France et d'Italie : 460	794.1.3650	Écoles du Nord : 779
794.1.2423	Écoles du Nord : 280	794.1.2483	Écoles de France et d'Italie : 461	794.1.3651	Écoles du Nord : 780
794.1.2424	Écoles du Nord : 281	794.1.2484	Écoles de France et d'Italie : 458	794.1.3652	Écoles du Nord : 781
794.1.2425	Écoles du Nord : 282	794.1.2485	Écoles du Nord : 1004	794.1.3653	Écoles du Nord : 782
794.1.2426	Écoles du Nord : 283	794.1.2486	Écoles du Nord : 922	794.1.3654	Écoles du Nord : 783
794.1.2427	Écoles du Nord : 854	794.1.2487	Écoles du Nord : 923	794.1.3655	Écoles du Nord : 1112
794.1.2428	Écoles du Nord : 856	794.1.2488	Écoles du Nord : 924	794.1.3656	Écoles du Nord : 1014
794.1.2429	Écoles du Nord : 858	794.1.2489	Écoles du Nord : 921	794.1.3657	Écoles du Nord : 1019
794.1.2430	Écoles du Nord : 891	794.1.2490	Écoles du Nord : 932	794.1.3658	Écoles du Nord : 1016
794.1.2431	Écoles du Nord : 889	794.1.2491	Écoles du Nord : 1006	794.1.3659	Écoles du Nord : 1015
794.1.2432	Écoles du Nord : 890	794.1.2492	Écoles du Nord : 1005	794.1.3660	Écoles du Nord : 1017
794.1.2433	Écoles du Nord : 893	794.1.2493	Écoles du Nord : 931	794.1.3661	Écoles du Nord : 1018
794.1.2434	Écoles du Nord : 895	794.1.2494	Écoles du Nord : 929	794.1.3662	Écoles du Nord : 358
794.1.2435	Écoles du Nord : 894	794.1.2495	Écoles du Nord : 930	794.1.3663	Écoles du Nord : 357
794.1.2436	Écoles du Nord : 892	794.1.2496	Écoles du Nord : 402	794.1.3664	Écoles du Nord : 1138

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.3665	Écoles du Nord : 1137	794.1.3725	Origine douteuse : 54	794.1.3785	Écoles du Nord : 122
794.1.3666	Écoles du Nord : 1139	794.1.3726	Écoles de France et d'Italie : 19	794.1.3786	Portraits non placés : 37
794.1.3667	Écoles du Nord : 749	794.1.3727	Écoles de France et d'Italie : 16	794.1.3787	Écoles du Nord : 128
794.1.3668	Écoles du Nord : 1072	794.1.3728	Écoles de France et d'Italie : 14	794.1.3788	Écoles du Nord : 245
794.1.3669	Écoles du Nord : 1069	794.1.3729	Écoles de France et d'Italie : 23	794.1.3789	Écoles du Nord : 99
794.1.3670	Écoles du Nord : 1070	794.1.3730	Écoles de France et d'Italie : 22	794.1.3790	Écoles du Nord : 786
794.1.3671	Écoles du Nord : 1058	794.1.3731	Écoles de France et d'Italie : 17	794.1.3791	Écoles du Nord : 93
794.1.3672	Écoles du Nord : 1063	794.1.3732	Écoles de France et d'Italie : 20	794.1.3792	Écoles du Nord : 101
794.1.3673	Écoles du Nord : 1060	794.1.3733	Écoles de France et d'Italie : 18	794.1.3793	Écoles du Nord : 57
794.1.3674	Écoles du Nord : 1057	794.1.3734	Écoles de France et d'Italie : 15	794.1.3794	Écoles du Nord : 54
794.1.3675	Écoles du Nord : 1062	794.1.3735	Portraits grand format : 50	794.1.3795	Écoles du Nord : 1032
794.1.3676	Écoles du Nord : 1059	794.1.3736	Portraits grand format : 75	794.1.3796	Portraits non placés : 35
794.1.3677	Écoles du Nord : 1055	794.1.3737	Portraits artistes : 53	794.1.3797	Portraits non placés : 34
794.1.3678	Écoles du Nord : 1056	794.1.3738	Écoles de France et d'Italie : 12	794.1.3798	Écoles du Nord : 215
794.1.3679	Écoles du Nord : 1061	794.1.3739	Écoles de France et d'Italie : 1232	794.1.3799	Écoles du Nord : 49
794.1.3680	Écoles du Nord : 1064	794.1.3740	Modes : 45	794.1.3800	Écoles du Nord : 56
794.1.3681	Écoles du Nord : 1054	794.1.3741	Modes : 35	794.1.3801	Écoles du Nord : 55
794.1.3682	Écoles du Nord : 389	794.1.3742	Modes : 48	794.1.3802	Portraits artistes : 43
794.1.3683	Écoles du Nord : 1134	794.1.3743	Modes : 24	794.1.3803	Origine douteuse : 8
794.1.3684	Écoles du Nord : 1135	794.1.3744	Écoles de France et d'Italie : 523	794.1.3804	Écoles du Nord : 116
794.1.3685	Écoles du Nord : 1129	794.1.3745	Écoles de France et d'Italie : 524	794.1.3805	Écoles du Nord : 117
794.1.3686	Écoles du Nord : 1127	794.1.3746	Écoles de France et d'Italie : 525	794.1.3806	Écoles du Nord : 115
794.1.3687	Écoles du Nord : 1126	794.1.3747	Écoles de France et d'Italie : 526	794.1.3807	Écoles du Nord : 114
794.1.3688	Écoles du Nord : 1125	794.1.3748	Écoles de France et d'Italie : 527	794.1.3808	Écoles du Nord : 67
794.1.3689	Écoles du Nord : 1124	794.1.3749	Écoles de France et d'Italie : 528	794.1.3809	Origine douteuse : 9
794.1.3690	Écoles du Nord : 1123	794.1.3750	Écoles de France et d'Italie : 529	794.1.3810	Écoles du Nord : 119
794.1.3691	Écoles du Nord : 1122	794.1.3751	Écoles de France et d'Italie : 530	794.1.3811	Écoles du Nord : 118
794.1.3692	Écoles du Nord : 1117	794.1.3752	Portraits non placés : 54	794.1.3812	Écoles de France et d'Italie : 435
794.1.3693	Écoles du Nord : 1128	794.1.3753	Origine douteuse : 37	794.1.3813	Écoles du Nord : 7
794.1.3694	Écoles du Nord : 1071	794.1.3754	Portraits artistes : 63	794.1.3814	Écoles du Nord : 125
794.1.3695	Écoles du Nord : 1008	794.1.3755	Portraits grand format : 80	794.1.3815	Écoles du Nord : 94
794.1.3696	Écoles du Nord : 278	794.1.3756	Écoles de France et d'Italie : 811	794.1.3816	Écoles du Nord : 102
794.1.3697	Écoles du Nord : 276	794.1.3757	Hôtel Robien : 1	794.1.3817	Écoles du Nord : 66
794.1.3698	Écoles du Nord : 277	794.1.3758	Écoles de France et d'Italie : 1359	794.1.3818	Écoles du Nord : 191
794.1.3699	Écoles du Nord : 764	794.1.3759	Écoles de France et d'Italie : 805	794.1.3819	Écoles du Nord : 24
794.1.3700	Écoles du Nord : 1105	794.1.3760	Écoles de France et d'Italie : 810	794.1.3820	Écoles du Nord : 201
794.1.3701	Écoles du Nord : 1098	794.1.3761	Écoles de France et d'Italie : 801	794.1.3821	Écoles du Nord : 200
794.1.3702	Écoles du Nord : 1104	794.1.3762	Écoles de France et d'Italie : 808	794.1.3822	Écoles du Nord : 209
794.1.3703	Écoles du Nord : 1097	794.1.3763	Écoles de France et d'Italie : 807	794.1.3823	Écoles du Nord : 206
794.1.3704	Écoles du Nord : 1101	794.1.3764	Écoles de France et d'Italie : 806	794.1.3824	Écoles du Nord : 188
794.1.3705	Écoles du Nord : 1099	794.1.3765	Écoles de France et d'Italie : 804	794.1.3825	Écoles du Nord : 199
794.1.3706	Écoles du Nord : 1102	794.1.3766	Écoles de France et d'Italie : 803	794.1.3826	Écoles du Nord : 198
794.1.3707	Écoles du Nord : 1106	794.1.3767	Écoles de France et d'Italie : 802	794.1.3827	Écoles du Nord : 202
794.1.3708	Écoles du Nord : 1100	794.1.3768	Écoles de France et d'Italie : 800	794.1.3828	Écoles du Nord : 203
794.1.3709	Écoles du Nord : 1103	794.1.3769	Écoles de France et d'Italie : 799	794.1.3829	Écoles du Nord : 214
794.1.3710	Écoles de France et d'Italie : 1182	794.1.3770	Écoles de France et d'Italie : 809	794.1.3830	Écoles du Nord : 217
794.1.3711	Écoles de France et d'Italie : 1185	794.1.3771	Écoles du Nord : 71	794.1.3831	Écoles du Nord : 216
794.1.3712	Écoles de France et d'Italie : 1184	794.1.3772	Écoles du Nord : 69	794.1.3832	Écoles du Nord : 213
794.1.3713	Écoles de France et d'Italie : 1183	794.1.3773	Écoles du Nord : 70	794.1.3833	Écoles de France et d'Italie : 488
794.1.3714	Modes : 66	794.1.3774	Écoles du Nord : 72	794.1.3834	Écoles du Nord : 793
794.1.3715	Modes : 58	794.1.3775	Écoles du Nord : 219	794.1.3835	Écoles du Nord : 794
794.1.3716	Modes : 38	794.1.3776	Portraits non placés : 38	794.1.3836	Écoles du Nord : 220
794.1.3717	Modes : 34	794.1.3777	Écoles du Nord : 124	794.1.3837	Écoles du Nord : 221
794.1.3718	Modes : 42	794.1.3778	Écoles du Nord : 126	794.1.3838	Écoles du Nord : 236
794.1.3719	Écoles de France et d'Italie : 4	794.1.3779	Origine douteuse : 14	794.1.3839	Origine douteuse : 44
794.1.3720	Écoles de France et d'Italie : 6	794.1.3780	Origine douteuse : 13	794.1.3840	Écoles du Nord : 234
794.1.3721	Écoles de France et d'Italie : 5	794.1.3781	Origine douteuse : 12	794.1.3841	Écoles du Nord : 233
794.1.3722	Écoles de France et d'Italie : 1011	794.1.3782	Origine douteuse : 11	794.1.3842	Écoles du Nord : 25
794.1.3723	Écoles de France et d'Italie : 1012	794.1.3783	Écoles du Nord : 123	794.1.3843	Écoles du Nord : 40
794.1.3724	Écoles de France et d'Italie : 1015	794.1.3784	Écoles du Nord : 130	794.1.3844	Écoles du Nord : 44

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.3845	Écoles du Nord : 10
794.1.3846	Écoles du Nord : 12
794.1.3847	Écoles du Nord : 13
794.1.3848	Écoles du Nord : 33
794.1.3849	Écoles du Nord : 91
794.1.3850	Écoles du Nord : 127
794.1.3851	Écoles du Nord : 27
794.1.3852	Hôtel Robien : 99
794.1.3853	Écoles du Nord : 1052
794.1.3854	Écoles du Nord : 1030
794.1.3855	Écoles du Nord : 218
794.1.3856	Écoles du Nord : 9
794.1.3857	Écoles du Nord : 48
794.1.3858	Écoles du Nord : 50
794.1.3859	Écoles du Nord : 789
794.1.3860	Écoles du Nord : 100
794.1.3861	Écoles du Nord : 224
794.1.3862	Écoles du Nord : 230
794.1.3863	Écoles du Nord : 227
794.1.3864	Écoles du Nord : 226
794.1.3865	Écoles du Nord : 229
794.1.3866	Écoles du Nord : 228
794.1.3867	Écoles du Nord : 232
794.1.3868	Écoles du Nord : 112
794.1.3869	Écoles du Nord : 113
794.1.3870	Écoles du Nord : 194
794.1.3871	Écoles du Nord : 205
794.1.3872	Écoles du Nord : 208
794.1.3873	Écoles du Nord : 210
794.1.3874	Écoles du Nord : 58
794.1.3875	Écoles du Nord : 190
794.1.3876	Écoles du Nord : 195
794.1.3877	Écoles du Nord : 1066
794.1.3878	Écoles du Nord : 792
794.1.3879	Écoles du Nord : 42
794.1.3880	Écoles du Nord : 35
794.1.3881	Écoles du Nord : 105
794.1.3882	Écoles de France et d'Italie : 426
794.1.3883	Écoles de France et d'Italie : 421
794.1.3884	Écoles de France et d'Italie : 423
794.1.3885	Écoles du Nord : 240
794.1.3886	Écoles du Nord : 129
794.1.3887	Écoles de France et d'Italie : 116
794.1.3888	Portraits petit format : 245
794.1.3889	Portraits petit format : 198
794.1.3890	Portraits petit format : 199
794.1.3891	Portraits petit format : 197
794.1.3892	Portraits petit format : 200
794.1.3893	Portraits petit format : 195
794.1.3894	Portraits petit format : 202
794.1.3895	Portraits non placés : 41
794.1.3896	Portraits moyen format : 183
794.1.3897	Portraits moyen format : 178
794.1.3898	Portraits moyen format : 173
794.1.3899	Portraits moyen format : 168
794.1.3900	Portraits moyen format : 107
794.1.3901	Portraits moyen format : 164
794.1.3902	Portraits moyen format : 98
794.1.3903	Portraits moyen format : 86
794.1.3904	Portraits moyen format : 84
794.1.3905	Portraits moyen format : 35
794.1.3906	Portraits artistes : 42
794.1.3907	Portraits moyen format : 34
794.1.3908	Portraits moyen format : 58
794.1.3909	Portraits artistes : 44
794.1.3910	Portraits moyen format : 31
794.1.3911	Portraits moyen format : 23
794.1.3912	Portraits moyen format : 24
794.1.3913	Portraits moyen format : 28
794.1.3914	Portraits moyen format : 27
794.1.3915	Portraits moyen format : 26
794.1.3916	Portraits moyen format : 25
794.1.3917	Portraits moyen format : 11
794.1.3918	Portraits moyen format : 14
794.1.3919	Portraits moyen format : 158
794.1.3920	Portraits moyen format : 17
794.1.3921	Portraits moyen format : 16
794.1.3922	Portraits moyen format : 18
794.1.3923	Portraits moyen format : 20
794.1.3924	Portraits moyen format : 21
794.1.3925	Portraits moyen format : 19
794.1.3926	Portraits non placés : 36
794.1.3927	Portraits moyen format : 126
794.1.3928	Portraits moyen format : 94
794.1.3929	Portraits moyen format : 110
794.1.3930	Portraits moyen format : 109
794.1.3931	Portraits moyen format : 108
794.1.3932	Portraits moyen format : 113
794.1.3933	Portraits moyen format : 114
794.1.3934	Portraits moyen format : 115
794.1.3935	Portraits moyen format : 104
794.1.3936	Portraits moyen format : 102
794.1.3937	Portraits moyen format : 106
794.1.3938	Portraits moyen format : 105
794.1.3939	Portraits moyen format : 99
794.1.3940	Portraits moyen format : 100
794.1.3941	Portraits moyen format : 101
794.1.3942	Portraits moyen format : 91
794.1.3943	Portraits moyen format : 93
794.1.3944	Portraits moyen format : 128
794.1.3945	Portraits moyen format : 125
794.1.3946	Portraits moyen format : 123
794.1.3947	Portraits moyen format : 124
794.1.3948	Portraits moyen format : 122
794.1.3949	Portraits moyen format : 119
794.1.3950	Portraits moyen format : 120
794.1.3951	Portraits moyen format : 118
794.1.3952	Portraits moyen format : 121
794.1.3953	Portraits artistes : 26
794.1.3954	Portraits artistes : 25
794.1.3955	Portraits moyen format : 13
794.1.3956	Portraits grand format : 174
794.1.3957	Portraits grand format : 181
794.1.3958	Portraits grand format : 70
794.1.3959	Portraits grand format : 98
794.1.3960	Portraits grand format : 104
794.1.3961	Portraits grand format : 108
794.1.3962	Portraits grand format : 110
794.1.3963	Portraits grand format : 159
794.1.3964	Portraits grand format : 120
794.1.3965	Portraits non placés : 40
794.1.3966	Portraits non placés : 32
794.1.3967	Portraits grand format : 176
794.1.3968	Portraits grand format : 198
794.1.3969	Portraits grand format : 128
794.1.3970	Portraits grand format : 146
794.1.3971	Portraits grand format : 157
794.1.3972	Portraits grand format : 163
794.1.3973	Portraits non placés : 30
794.1.3974	Portraits grand format : 166
794.1.3975	Portraits artistes : 41
794.1.3976	Portraits grand format : 171
794.1.3977	Portraits grand format : 170
794.1.3978	Portraits grand format : 177
794.1.3979	Portraits grand format : 178
794.1.3980	Portraits grand format : 189
794.1.3981	Portraits grand format : 199
794.1.3982	Portraits grand format : 201
794.1.3983	Portraits grand format : 202
794.1.3984	Portraits grand format : 207
794.1.3985	Portraits grand format : 208
794.1.3986	Portraits moyen format : 184
794.1.3987	Portraits grand format : 89
794.1.3988	Portraits grand format : 111
794.1.3989	Portraits artistes : 40
794.1.3990	Portraits grand format : 175
794.1.3991	Portraits grand format : 179
794.1.3992	Portraits grand format : 180
794.1.3993	Portraits grand format : 182
794.1.3994	Portraits grand format : 183
794.1.3995	Portraits grand format : 185
794.1.3996	Portraits grand format : 188
794.1.3997	Portraits grand format : 187
794.1.3998	Portraits grand format : 190
794.1.3999	Portraits grand format : 191
794.1.4000	Portraits grand format : 192
794.1.4001	Portraits grand format : 193
794.1.4002	Portraits grand format : 194
794.1.4003	Portraits grand format : 195
794.1.4004	Portraits grand format : 200
794.1.4005	Portraits grand format : 209
794.1.4006	Portraits grand format : 197
794.1.4007	Portraits grand format : 196
794.1.4008	Portraits grand format : 186
794.1.4009	Écoles du Nord : 680
794.1.4010	Écoles de France et d'Italie : 32
794.1.4011	Écoles du Nord : 809
794.1.4012	Écoles de France et d'Italie : 482
794.1.4013	Écoles de France et d'Italie : 481
794.1.4014	Écoles de France et d'Italie : 480
794.1.4015	Portraits artistes : 31
794.1.4016	Écoles du Nord : 703
794.1.4017	Écoles du Nord : 726
794.1.4018	Écoles du Nord : 728
794.1.4019	Écoles du Nord : 732
794.1.4020	Écoles du Nord : 734
794.1.4021	Écoles du Nord : 709
794.1.4022	Écoles du Nord : 713
794.1.4023	Écoles du Nord : 715
794.1.4024	Écoles du Nord : 692

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.4025	Écoles du Nord : 694	794.1.4085	Portraits moyen format : 7	794.1.4154	Portraits artistes : 3
794.1.4026	Écoles du Nord : 733	794.1.4086	Portraits moyen format : 10	794.1.4155	Portraits artistes : 1
794.1.4027	Écoles du Nord : 684	794.1.4087	Écoles du Nord : 583	794.1.4156	Portraits artistes : 14
794.1.4028	Écoles du Nord : 686	794.1.4088	Écoles du Nord : 584	794.1.4157	Portraits artistes : 21
794.1.4029	Écoles du Nord : 687	794.1.4089	Écoles du Nord : 585	794.1.4158	Portraits artistes : 22
794.1.4030	Écoles du Nord : 688	794.1.4090	Écoles du Nord : 586	794.1.4159	Portraits artistes : 19
794.1.4031	Écoles du Nord : 697	794.1.4091	Portraits moyen format : 87	794.1.4160	Portraits artistes : 12
794.1.4032	Écoles du Nord : 679	794.1.4092	Portraits moyen format : 88	794.1.4161	Portraits artistes : 18
794.1.4033	Écoles du Nord : 699	794.1.4093	Portraits petit format : 222	794.1.4162	Portraits artistes : 16
794.1.4034	Écoles du Nord : 695	794.1.4094	Portraits non placés : 4	794.1.4163	Portraits artistes : 15
794.1.4035	Écoles du Nord : 691	794.1.4095	Portraits moyen format : 4	794.1.4164	Portraits artistes : 13
794.1.4036	Écoles du Nord : 700	794.1.4096	Portraits petit format : 22	794.1.4165	Portraits artistes : 27
794.1.4037	Écoles du Nord : 689	794.1.4097	Portraits moyen format : 135	794.1.4166	Écoles du Nord : 808
794.1.4038	Écoles du Nord : 725	794.1.4098	Portraits moyen format : 8	794.1.4167	Écoles du Nord : 747
794.1.4039	Écoles du Nord : 698	794.1.4099	Portraits non placés : 3	794.1.4168	Portraits artistes : 23
794.1.4040	Écoles du Nord : 723	794.1.4100	Portraits non placés : 33	794.1.4169	Écoles de France et d'Italie : 138
794.1.4041	Écoles du Nord : 724	794.1.4101	Portraits moyen format : 9	794.1.4170	Portraits petit format : 314
794.1.4042	Écoles du Nord : 690	794.1.4102	Écoles du Nord : 29	794.1.4171	Écoles du Nord : 404
794.1.4043	Écoles du Nord : 729	794.1.4103	Écoles du Nord : 26	794.1.4172	Écoles du Nord : 417
794.1.4044	Écoles du Nord : 730	794.1.4104	Écoles du Nord : 1049	794.1.4173	Écoles du Nord : 295
794.1.4045	Écoles du Nord : 731	794.1.4105	Écoles du Nord : 1035	794.1.4174	Écoles du Nord : 416
794.1.4046	Écoles du Nord : 696	794.1.4106	Écoles du Nord : 1038	794.1.4175	Écoles du Nord : 294
794.1.4047	Écoles du Nord : 682	794.1.4107	Écoles du Nord : 1039	794.1.4176	Écoles du Nord : 356
794.1.4048	Écoles du Nord : 683	794.1.4108	Écoles du Nord : 1041	794.1.4177	Écoles du Nord : 347
794.1.4049	Écoles du Nord : 681	794.1.4109	Écoles du Nord : 1036	794.1.4178	Écoles du Nord : 419
794.1.4050	Écoles du Nord : 685	794.1.4110	Écoles du Nord : 1043	794.1.4179	Écoles du Nord : 418
794.1.4051	Écoles du Nord : 707	794.1.4111	Écoles du Nord : 1045	794.1.4180	Écoles du Nord : 421
794.1.4052	Écoles du Nord : 693	794.1.4112	Écoles du Nord : 1046	794.1.4181	Écoles du Nord : 346
794.1.4053	Écoles du Nord : 718	794.1.4113	Écoles du Nord : 1037	794.1.4182	Écoles du Nord : 344
794.1.4054	Écoles du Nord : 678	794.1.4114	Écoles du Nord : 1040	794.1.4183	Écoles du Nord : 420
794.1.4055	Écoles du Nord : 677	794.1.4115	Écoles du Nord : 1042	794.1.4184	Écoles du Nord : 422
794.1.4056	Écoles du Nord : 720	794.1.4116	Écoles du Nord : 1044	794.1.4185	Écoles du Nord : 425
794.1.4057	Écoles du Nord : 714	794.1.4117	Écoles du Nord : 1050	794.1.4186	Écoles du Nord : 424
794.1.4058	Écoles du Nord : 716	794.1.4118	Écoles du Nord : 1048	794.1.4187	Écoles du Nord : 355
794.1.4059	Écoles du Nord : 735	794.1.4119	Écoles du Nord : 92	794.1.4188	Écoles du Nord : 423
794.1.4060	Écoles du Nord : 706	794.1.4120	Écoles du Nord : 1113	794.1.4189	Écoles du Nord : 354
794.1.4061	Origine douteuse : 3	794.1.4121	Écoles du Nord : 260	794.1.4190	Écoles du Nord : 424 bis
794.1.4062	Portraits non placés : 6	794.1.4122	Écoles du Nord : 261	794.1.4191	Écoles du Nord : 425 bis
794.1.4063	Portraits petit format : 230	794.1.4123	Écoles de France et d'Italie : 1181	794.1.4192	Écoles du Nord : 353
794.1.4064	Portraits moyen format : 60	794.1.4124	Écoles de France et d'Italie : 381	794.1.4193	Écoles du Nord : 351
794.1.4065	Portraits moyen format : 61	794.1.4125	Écoles du Nord : 1031	794.1.4194	Écoles du Nord : 345
794.1.4066	Portraits moyen format : 3	794.1.4126	Portraits moyen format : 15	794.1.4195	Écoles du Nord : 332
794.1.4067	Portraits non placés : 8	794.1.4127	Écoles du Nord : 1065	794.1.4196	Écoles du Nord : 343
794.1.4068	Portraits moyen format : 48	794.1.4128	Écoles du Nord : 2	794.1.4197	Écoles du Nord : 335
794.1.4069	Portraits moyen format : 44-45	794.1.4129	Hôtel Robien : 54	794.1.4198	Écoles du Nord : 333
794.1.4070	Portraits moyen format : 51	794.1.4130	Hôtel Robien : 53	794.1.4199	Écoles du Nord : 342
794.1.4071	Portraits non placés : 13	794.1.4131	Hôtel Robien : 52	794.1.4200	Écoles du Nord : 334
794.1.4072	Portraits moyen format : 68	794.1.4132	Portraits non placés : 39	794.1.4201	Écoles du Nord : 337
794.1.4073	Portraits moyen format : 2	794.1.4133	Écoles de France et d'Italie : 412	794.1.4202	Écoles du Nord : 352
794.1.4074	Portraits moyen format : 53	794.1.4143	Portraits artistes : 4	794.1.4203	Écoles du Nord : 336
794.1.4075	Portraits moyen format : 52	794.1.4144	Portraits artistes : 5	794.1.4204	Écoles du Nord : 350
794.1.4076	Portraits moyen format : 75	794.1.4145	Portraits artistes : 6	794.1.4205	Écoles du Nord : 405
794.1.4077	Portraits non placés : 9	794.1.4146	Portraits artistes : 10	794.1.4206	Écoles du Nord : 408
794.1.4078	Portraits moyen format : 41	794.1.4147	Portraits artistes : 7	794.1.4207	Écoles du Nord : 413
794.1.4079	Portraits moyen format : 182	794.1.4148	Portraits artistes : 8	794.1.4208	Écoles du Nord : 412
794.1.4080	Portraits moyen format : 56	794.1.4149	Portraits artistes : 17	794.1.4209	Écoles du Nord : 410
794.1.4081	Portraits non placés : 10	794.1.4150	Portraits artistes : 9	794.1.4210	Écoles du Nord : 406
794.1.4082	Portraits non placés : 12	794.1.4151	Portraits artistes : 20	794.1.4211	Écoles du Nord : 341
794.1.4083	Portraits moyen format : 5	794.1.4152	Portraits artistes : 11	794.1.4212	Écoles du Nord : 407
794.1.4084	Portraits non placés : 11	794.1.4153	Portraits artistes : 2	794.1.4213	Écoles du Nord : 298

794.1.4214	Écoles du Nord : 409
794.1.4215	Écoles du Nord : 411
794.1.4216	Écoles du Nord : 299
794.1.4217	Écoles du Nord : 306
794.1.4218	Écoles du Nord : 310
794.1.4219	Écoles du Nord : 308
794.1.4220	Écoles du Nord : 305
794.1.4221	Écoles du Nord : 307
794.1.4222	Écoles du Nord : 313
794.1.4223	Écoles du Nord : 309
794.1.4224	Écoles du Nord : 314
794.1.4225	Écoles du Nord : 311
794.1.4226	Écoles du Nord : 312
794.1.4227	Écoles du Nord : 348
794.1.4228	Écoles du Nord : 349
794.1.4229	Portraits artistes : 24
794.1.4230	Portraits grand format : 155
794.1.4231	Écoles du Nord : 797
794.1.4232	Écoles du Nord : 796
794.1.4233	Écoles du Nord : 798
794.1.4234	Écoles du Nord : 799
794.1.4235	Écoles du Nord : 801
794.1.4236	Écoles du Nord : 800
794.1.4237	Écoles du Nord : 802
794.1.4238	Écoles du Nord : 803
794.1.4239	Écoles du Nord : 745
794.1.4240	Portraits moyen format : 54
794.1.4241	Portraits grand format : 153
794.1.4242	Écoles du Nord : 607
794.1.4243	Origine douteuse : 1
794.1.4244	Écoles du Nord :
794.1.4245	Écoles du Nord : 606
794.1.4246	Écoles du Nord : 605
794.1.4247	Portraits grand format : 164
794.1.4248	Écoles de France et d'Italie : 408
794.1.4249	Écoles de France et d'Italie : 171
794.1.4250	Écoles de France et d'Italie : 425
794.1.4251	Écoles du Nord : 244
794.1.4252	Écoles du Nord : 675
794.1.4253	Écoles du Nord : 671
794.1.4254	Écoles du Nord : 666
794.1.4255	Écoles du Nord : 665
794.1.4256	Écoles du Nord : 674
794.1.4257	Écoles du Nord : 654-727
794.1.4258	Écoles du Nord : 664
794.1.4259	Écoles du Nord : 659
794.1.4260	Écoles du Nord : 657
794.1.4261	Écoles du Nord : 673
794.1.4262	Écoles du Nord : 658
794.1.4263	Écoles du Nord : 662
794.1.4264	Écoles du Nord : 660
794.1.4265	Écoles du Nord : 656
794.1.4266	Écoles du Nord : 667
794.1.4267	Écoles du Nord : 668
794.1.4268	Écoles du Nord : 669
794.1.4269	Écoles du Nord : 670
794.1.4270	Écoles du Nord : 672
794.1.4271	Écoles du Nord : 661
794.1.4272	Écoles du Nord : 655
794.1.4273	Écoles du Nord : 540
794.1.4274	Écoles du Nord : 528
794.1.4275	Écoles du Nord : 442
794.1.4276	Écoles du Nord : 534
794.1.4277	Écoles du Nord : 527
794.1.4278	Écoles du Nord : 426
794.1.4279	Écoles du Nord : 429
794.1.4280	Écoles du Nord : 529
794.1.4281	Écoles du Nord : 453
794.1.4282	Écoles du Nord : 448
794.1.4283	Écoles du Nord : 440
794.1.4284	Écoles du Nord : 439
794.1.4285	Écoles du Nord : 541
794.1.4286	Écoles du Nord : 535
794.1.4287	Écoles du Nord : 435
794.1.4288	Écoles du Nord : 476
794.1.4289	Écoles du Nord : 443
794.1.4290	Écoles du Nord : 475
794.1.4291	Écoles du Nord : 444
794.1.4292	Écoles du Nord : 441
794.1.4293	Écoles du Nord : 536
794.1.4294	Écoles du Nord : 433
794.1.4295	Écoles du Nord : 434
794.1.4296	Écoles du Nord : 526
794.1.4297	Écoles du Nord : 430
794.1.4298	Écoles du Nord : 431
794.1.4299	Écoles du Nord : 428
794.1.4300	Écoles du Nord : 510
794.1.4301	Écoles du Nord : 454
794.1.4302	Écoles du Nord : 436
794.1.4303	Écoles du Nord : 437
794.1.4304	Écoles du Nord : 449
794.1.4305	Écoles du Nord : 498
794.1.4306	Écoles du Nord : 438
794.1.4307	Écoles du Nord : 499
794.1.4308	Écoles du Nord : 432
794.1.4309	Écoles du Nord : 517
794.1.4310	Écoles du Nord : 516
794.1.4311	Écoles du Nord : 515
794.1.4312	Écoles du Nord : 514
794.1.4313	Écoles du Nord : 513
794.1.4314	Écoles du Nord : 512
794.1.4315	Écoles du Nord : 509
794.1.4316	Écoles du Nord : 511
794.1.4317	Écoles du Nord : 521
794.1.4318	Écoles du Nord : 523
794.1.4319	Écoles du Nord : 502
794.1.4320	Écoles du Nord : 508
794.1.4321	Écoles du Nord : 507
794.1.4322	Écoles du Nord : 500
794.1.4323	Écoles du Nord : 505
794.1.4324	Écoles du Nord : 501
794.1.4325	Écoles du Nord : 504
794.1.4326	Écoles du Nord : 503
794.1.4327	Écoles du Nord : 506
794.1.4328	Écoles du Nord : 530
794.1.4329	Écoles du Nord : 531
794.1.4330	Écoles du Nord : 532
794.1.4331	Écoles du Nord : 537
794.1.4332	Écoles du Nord : 538
794.1.4333	Écoles du Nord : 539
794.1.4334	Écoles du Nord : 525
794.1.4335	Écoles du Nord : 524
794.1.4336	Écoles du Nord : 518
794.1.4337	Écoles du Nord : 522
794.1.4338	Écoles du Nord : 520
794.1.4339	Écoles du Nord : 533
794.1.4340	Écoles du Nord : 519
794.1.4341	Écoles du Nord : 609
794.1.4342	Écoles du Nord : 613
794.1.4343	Écoles du Nord : 610
794.1.4344	Écoles du Nord : 612
794.1.4345	Écoles du Nord : 611
794.1.4346	Écoles de France et d'Italie : 469
794.1.4347	Portraits moyen format : 36
794.1.4348	Écoles du Nord : 598
794.1.4349	Écoles du Nord : 597
794.1.4350	Écoles du Nord : 595
794.1.4351	Écoles du Nord : 601
794.1.4352	Écoles du Nord : 599
794.1.4353	Écoles du Nord : 596
794.1.4354	Écoles du Nord : 603
794.1.4355	Écoles du Nord : 602
794.1.4356	Écoles du Nord : 604
794.1.4357	Écoles du Nord : 470
794.1.4358	Écoles du Nord : 471
794.1.4359	Portraits moyen format : 33
794.1.4360	Portraits moyen format : 186
794.1.4361	Écoles du Nord : 561
794.1.4362	Portraits moyen format : 167
794.1.4363	Portraits moyen format : 162
794.1.4364	Écoles du Nord : 620
794.1.4365	Écoles du Nord : 427
794.1.4366	Écoles du Nord : 445
794.1.4367	Écoles du Nord : 446
794.1.4368	Écoles du Nord : 447
794.1.4369	Écoles du Nord : 450
794.1.4370	Écoles du Nord : 451
794.1.4371	Écoles du Nord : 452
794.1.4372	Écoles du Nord : 455
794.1.4373	Écoles du Nord : 456
794.1.4374	Écoles du Nord : 457
794.1.4375	Écoles du Nord : 458
794.1.4376	Écoles du Nord : 459
794.1.4377	Écoles du Nord : 460
794.1.4378	Écoles du Nord : 461
794.1.4379	Écoles du Nord : 462
794.1.4380	Écoles du Nord : 463
794.1.4381	Écoles du Nord : 464
794.1.4382	Écoles du Nord : 465
794.1.4383	Écoles du Nord : 466
794.1.4384	Écoles du Nord : 467
794.1.4385	Écoles du Nord : 468
794.1.4386	Écoles du Nord : 469
794.1.4387	Écoles du Nord : 472
794.1.4388	Écoles du Nord : 473
794.1.4389	Écoles du Nord : 474
794.1.4390	Écoles du Nord : 477
794.1.4391	Écoles du Nord : 478
794.1.4392	Écoles du Nord : 479
794.1.4393	Écoles du Nord : 480

794.1.4394	Écoles du Nord : 481	794.1.4454	Portraits grand format : 102	794.1.4514	Écoles de France et d'Italie : 450
794.1.4395	Écoles du Nord : 482	794.1.4455	Portraits grand format : 101	794.1.4515	Écoles de France et d'Italie : 451
794.1.4396	Écoles du Nord : 483	794.1.4456	Portraits grand format : 29	794.1.4516	Écoles de France et d'Italie : 457
794.1.4397	Écoles du Nord : 484	794.1.4457	Écoles du Nord : 79	794.1.4517	Écoles de France et d'Italie : 442
794.1.4398	Écoles du Nord : 485	794.1.4458	Écoles de France et d'Italie : 3	794.1.4518	Écoles de France et d'Italie : 441
794.1.4399	Écoles du Nord : 486	794.1.4459	Écoles du Nord : 51	794.1.4519	Écoles de France et d'Italie : 440
794.1.4400	Écoles du Nord : 487	794.1.4460	Portraits moyen format : 172	794.1.4520	Écoles de France et d'Italie : 439
794.1.4401	Écoles du Nord : 488	794.1.4461	Portraits grand format : 210	794.1.4521	Écoles de France et d'Italie : 453
794.1.4402	Écoles du Nord : 489	794.1.4462	Portraits moyen format : 1	794.1.4522	Écoles de France et d'Italie : 454
794.1.4403	Écoles du Nord : 490	794.1.4463	Hôtel Robien : 22	794.1.4523	Écoles de France et d'Italie : 452
794.1.4404	Écoles du Nord : 491	794.1.4464	Hôtel Robien : 23	794.1.4524	Écoles de France et d'Italie : 455
794.1.4405	Écoles du Nord : 492	794.1.4465	Hôtel Robien : 24	794.1.4525	Écoles de France et d'Italie : 456
794.1.4406	Écoles du Nord : 493	794.1.4466	Hôtel Robien : 25	794.1.4526	Hôtel Robien : 27
794.1.4407	Écoles du Nord : 494	794.1.4467	Hôtel Robien : 26	794.1.4527	Hôtel Robien : 28
794.1.4408	Écoles du Nord : 495	794.1.4468	Écoles de France et d'Italie : 933	794.1.4528	Modes : 9
794.1.4409	Écoles du Nord : 496	794.1.4469	Écoles de France et d'Italie : 938	794.1.4529	Modes : 12
794.1.4410	Écoles du Nord : 497	794.1.4470	Écoles de France et d'Italie : 857	794.1.4530	Modes : 18
794.1.4411	Portraits moyen format : 62-63	794.1.4471	Écoles de France et d'Italie : 943	794.1.4531	Modes : 10
794.1.4412	Écoles du Nord : 629	794.1.4472	Écoles de France et d'Italie : 882	794.1.4532	Modes : 13
794.1.4413	Écoles du Nord : 631	794.1.4473	Écoles de France et d'Italie : 948	794.1.4533	Modes : 11
794.1.4414	Écoles du Nord : 624	794.1.4474	Hôtel Robien : 4	794.1.4534	Modes : 17
794.1.4415	Écoles du Nord : 626	794.1.4475	Portraits grand format : 82	794.1.4535	Écoles de France et d'Italie : 1302
794.1.4416	Écoles du Nord : 630	794.1.4476	Portraits grand format : 83	794.1.4536	Écoles de France et d'Italie : 1300
794.1.4417	Écoles du Nord : 627	794.1.4477	Écoles de France et d'Italie : 1267	794.1.4537	Écoles de France et d'Italie : 1294
794.1.4418	Écoles du Nord : 625	794.1.4478	Écoles de France et d'Italie : 1261	794.1.4538	Portraits moyen format : 196
794.1.4419	Écoles du Nord : 628	794.1.4479	Écoles de France et d'Italie : 1263	794.1.4539	Écoles de France et d'Italie : 176
794.1.4420	Écoles du Nord : 633	794.1.4480	Écoles de France et d'Italie : 1270	794.1.4540	Écoles de France et d'Italie : 290
794.1.4421	Écoles du Nord : 632	794.1.4481	Écoles de France et d'Italie : 1266	794.1.4541	Écoles de France et d'Italie : 410
794.1.4422	Écoles du Nord : 634	794.1.4482	Écoles de France et d'Italie : 1269	794.1.4542	Écoles de France et d'Italie : 170
794.1.4423	Écoles du Nord : 635	794.1.4483	Écoles de France et d'Italie : 1268	794.1.4543	Écoles de France et d'Italie : 119
794.1.4424	Écoles du Nord : 636	794.1.4484	Portraits grand format : 8	794.1.4544	Écoles de France et d'Italie : 42
794.1.4425	Écoles du Nord : 637	794.1.4485	Portraits grand format : 94	794.1.4545	Portraits moyen format : 161
794.1.4426	Écoles du Nord : 639	794.1.4486	Portraits grand format : 116	794.1.4546	Écoles de France et d'Italie : 167
794.1.4427	Écoles du Nord : 638	794.1.4487	Portraits grand format : 19	794.1.4547	Portraits grand format : 133
794.1.4428	Écoles du Nord : 640	794.1.4488	Portraits grand format : 68	794.1.4548	Écoles de France et d'Italie : 7
794.1.4429	Écoles du Nord : 641	794.1.4489	Écoles de France et d'Italie : 1050	794.1.4549	Portraits non placés : 15
794.1.4430	Écoles du Nord : 642	794.1.4490	Écoles de France et d'Italie : 1053	794.1.4550	Portraits grand format : 151
794.1.4431	Écoles du Nord : 643	794.1.4491	Écoles de France et d'Italie : 1047	794.1.4551	Portraits artistes : 32
794.1.4432	Écoles du Nord : 644	794.1.4492	Écoles de France et d'Italie : 1054	794.1.4552	Écoles de France et d'Italie : 166
794.1.4433	Écoles du Nord : 645	794.1.4493	Écoles de France et d'Italie : 1056	794.1.4553	Écoles de France et d'Italie : 349
794.1.4434	Écoles du Nord : 646	794.1.4494	Écoles de France et d'Italie : 1049	794.1.4554	Écoles de France et d'Italie : 311
794.1.4435	Écoles du Nord : 647	794.1.4495	Portraits grand format : 92	794.1.4555	Écoles de France et d'Italie : 305
794.1.4436	Écoles du Nord : 648	794.1.4496	Portraits non placés : 67	794.1.4556	Écoles de France et d'Italie : 313
794.1.4437	Écoles du Nord : 649	794.1.4497	Portraits grand format : 65	794.1.4557	Écoles de France et d'Italie : 307
794.1.4438	Écoles du Nord : 650	794.1.4498	Portraits grand format : 56	794.1.4558	Écoles de France et d'Italie : 357
794.1.4439	Écoles du Nord : 651	794.1.4499	Portraits grand format : 55	794.1.4559	Écoles de France et d'Italie : 342
794.1.4440	Écoles du Nord : 653	794.1.4500	Portraits grand format : 81	794.1.4560	Écoles de France et d'Italie : 324
794.1.4441	Écoles du Nord : 652	794.1.4501	Portraits non placés : 68	794.1.4561	Écoles de France et d'Italie : 319
794.1.4442	Écoles du Nord : 616	794.1.4502	Écoles de France et d'Italie : 1076	794.1.4562	Écoles de France et d'Italie : 321
794.1.4443	Écoles du Nord : 614	794.1.4503	Écoles de France et d'Italie : 1162	794.1.4563	Écoles de France et d'Italie : 320
794.1.4444	Écoles du Nord : 619	794.1.4504	Écoles de France et d'Italie : 1158	794.1.4564	Écoles de France et d'Italie : 323
794.1.4445	Écoles du Nord : 615	794.1.4505	Écoles de France et d'Italie : 1164	794.1.4565	Écoles de France et d'Italie : 322
794.1.4446	Écoles du Nord : 617	794.1.4506	Écoles de France et d'Italie : 1296	794.1.4566	Écoles de France et d'Italie : 326
794.1.4447	Écoles du Nord : 618	794.1.4507	Écoles de France et d'Italie : 1295	794.1.4567	Écoles de France et d'Italie : 379
794.1.4448	Écoles du Nord : 1051	794.1.4508	Écoles de France et d'Italie : 447	794.1.4568	Écoles de France et d'Italie : 376
794.1.4449	Écoles du Nord : 65	794.1.4509	Écoles de France et d'Italie : 449	794.1.4569	Écoles de France et d'Italie : 378
794.1.4450	Portraits moyen format : 176	794.1.4510	Écoles de France et d'Italie : 448	794.1.4570	Écoles de France et d'Italie : 377
794.1.4451	Portraits moyen format : 66	794.1.4511	Écoles de France et d'Italie : 444	794.1.4571	Écoles de France et d'Italie : 374
794.1.4452	Portraits grand format : 127	794.1.4512	Écoles de France et d'Italie : 443	794.1.4572	Écoles de France et d'Italie : 372
794.1.4453	Portraits artistes : 45	794.1.4513	Écoles de France et d'Italie : 445	794.1.4573	Écoles de France et d'Italie : 368

794.1.4574	Écoles de France et d'Italie : 340	794.1.4634	Écoles de France et d'Italie : 234	794.1.4699	Écoles du Nord : 251
794.1.4575	Écoles de France et d'Italie : 350	794.1.4635	Écoles de France et d'Italie : 232	794.1.4700	Modes : 113
794.1.4576	Écoles de France et d'Italie : 316	794.1.4636	Écoles de France et d'Italie : 233	794.1.4701	Écoles du Nord : 252
794.1.4577	Écoles de France et d'Italie : 303	794.1.4637	Écoles de France et d'Italie : 415	794.1.4702	Écoles du Nord : 253
794.1.4578	Écoles de France et d'Italie : 370	794.1.4638	Écoles de France et d'Italie : 241	794.1.4703	Écoles du Nord : 254
794.1.4579	Écoles de France et d'Italie : 325	794.1.4639	Écoles du Nord : 826	794.1.4704	Modes : 114
794.1.4580	Écoles de France et d'Italie : 327	794.1.4640	Écoles du Nord : 825	794.1.4705	Écoles du Nord : 255
794.1.4581	Écoles de France et d'Italie : 366	794.1.4641	Écoles du Nord : 823	794.1.4706	Écoles de France et d'Italie : 995
794.1.4582	Écoles de France et d'Italie : 373	794.1.4642	Écoles du Nord : 827	794.1.4707	Écoles de France et d'Italie : 533
794.1.4583	Écoles de France et d'Italie : 355	794.1.4643	Écoles du Nord : 824	794.1.4708	Écoles de France et d'Italie : 534
794.1.4584	Écoles de France et d'Italie : 362	794.1.4644	Écoles du Nord : 828	794.1.4709	Écoles de France et d'Italie : 535
794.1.4585	Écoles de France et d'Italie : 371	794.1.4645	Écoles du Nord : 829	794.1.4710	Écoles de France et d'Italie : 536
794.1.4586	Écoles de France et d'Italie : 329	794.1.4646	Écoles de France et d'Italie : 144	794.1.4711	Écoles de France et d'Italie : 537
794.1.4587	Écoles de France et d'Italie : 363	794.1.4647	Écoles du Nord : 39	794.1.4712	Écoles de France et d'Italie : 538
794.1.4588	Écoles de France et d'Italie : 367-375	794.1.4649	Écoles du Nord : 397	794.1.4713	Écoles de France et d'Italie : 539
794.1.4589	Écoles de France et d'Italie : 347-351	794.1.4650	Écoles de France et d'Italie : 240	794.1.4714	Écoles de France et d'Italie : 540
794.1.4590	Écoles de France et d'Italie : 345	794.1.4651	Écoles de France et d'Italie : 187	794.1.4715	Écoles de France et d'Italie : 541
794.1.4591	Écoles de France et d'Italie : 369	794.1.4654	Écoles de France et d'Italie : 228	794.1.4716	Écoles de France et d'Italie : 542
794.1.4592	Écoles de France et d'Italie : 365	794.1.4657	Écoles de France et d'Italie : 666	794.1.4717	Écoles de France et d'Italie : 543
794.1.4593	Écoles de France et d'Italie : 338	794.1.4658	Écoles de France et d'Italie : 670	794.1.4718	Écoles de France et d'Italie : 544
794.1.4594	Écoles de France et d'Italie : 358	794.1.4659	Écoles de France et d'Italie : 669	794.1.4719	Écoles de France et d'Italie : 545
794.1.4595	Écoles de France et d'Italie : 353	794.1.4660	Écoles de France et d'Italie : 664	794.1.4720	Écoles de France et d'Italie : 546
794.1.4596	Écoles de France et d'Italie : 360	794.1.4661	Écoles de France et d'Italie : 665	794.1.4721	Écoles de France et d'Italie : 547
794.1.4597	Écoles de France et d'Italie : 332	794.1.4662	Écoles de France et d'Italie : 783	794.1.4722	Écoles de France et d'Italie : 548
794.1.4598	Écoles de France et d'Italie : 339	794.1.4663	Écoles de France et d'Italie : 789	794.1.4723	Écoles de France et d'Italie : 550
794.1.4599	Écoles de France et d'Italie : 337	794.1.4664	Écoles de France et d'Italie : 1019	794.1.4724	Écoles de France et d'Italie : 549
794.1.4600	Écoles de France et d'Italie : 335	794.1.4665	Écoles de France et d'Italie : 1000	794.1.4725	Écoles de France et d'Italie : 570
794.1.4601	Écoles de France et d'Italie : 346	794.1.4666	Origine douteuse : 33	794.1.4726	Écoles de France et d'Italie : 532
794.1.4602	Écoles de France et d'Italie : 344	794.1.4667	Portraits moyen format : 30	794.1.4727	Écoles de France et d'Italie : 644
794.1.4603	Écoles de France et d'Italie : 317	794.1.4668	Écoles de France et d'Italie : 1211	794.1.4728	Écoles de France et d'Italie : 647
794.1.4604	Écoles de France et d'Italie : 314	794.1.4669	Écoles de France et d'Italie : 966	794.1.4729	Écoles de France et d'Italie : 648
794.1.4605	Écoles de France et d'Italie : 312	794.1.4670	Écoles de France et d'Italie : 424	794.1.4730	Écoles de France et d'Italie : 657
794.1.4606	Écoles de France et d'Italie : 304	794.1.4671	Écoles de France et d'Italie : 427	794.1.4731	Écoles de France et d'Italie : 646
794.1.4607	Écoles de France et d'Italie : 309	794.1.4672	Portraits artistes : 67	794.1.4732	Écoles de France et d'Italie : 649
794.1.4608	Écoles de France et d'Italie : 334	794.1.4673	Écoles du Nord : 46	794.1.4733	Écoles de France et d'Italie : 650
794.1.4609	Écoles de France et d'Italie : 341	794.1.4674	Écoles du Nord : 31	794.1.4734	Écoles de France et d'Italie : 659
794.1.4610	Écoles de France et d'Italie : 315	794.1.4675	Portraits moyen format : 175	794.1.4735	Écoles de France et d'Italie : 653
794.1.4611	Écoles de France et d'Italie : 354	794.1.4676	Origine douteuse : 43	794.1.4736	Écoles de France et d'Italie : 651
794.1.4612	Écoles de France et d'Italie : 331	794.1.4677	Portraits non placés : 31	794.1.4737	Écoles de France et d'Italie : 654
794.1.4613	Écoles de France et d'Italie : 336	794.1.4678	Portraits non placés : 5	794.1.4738	Écoles de France et d'Italie : 652
794.1.4614	Écoles de France et d'Italie : 359	794.1.4679	Portraits moyen format : 112	794.1.4739	Écoles de France et d'Italie : 655
794.1.4615	Écoles de France et d'Italie : 356	794.1.4680	Écoles du Nord : 225	794.1.4740	Écoles de France et d'Italie : 656
794.1.4616	Écoles de France et d'Italie : 348	794.1.4681	Écoles du Nord : 231	794.1.4741	Écoles de France et d'Italie : 661
794.1.4617	Écoles de France et d'Italie : 330	794.1.4682	Écoles du Nord : 1068	794.1.4742	Écoles de France et d'Italie : 658
794.1.4618	Écoles de France et d'Italie : 302	794.1.4683	Portraits grand format : 103	794.1.4743	Écoles de France et d'Italie : 660
794.1.4619	Écoles de France et d'Italie : 318	794.1.4684	Portraits grand format : 126	794.1.4744	Modes : 69
794.1.4620	Écoles de France et d'Italie : 308	794.1.4685	Portraits grand format : 118	794.1.4745	Modes : 68
794.1.4621	Écoles de France et d'Italie : 310	794.1.4686	Portraits artistes :	794.1.4746	Modes : 74
794.1.4622	Écoles de France et d'Italie : 306	794.1.4687	Portraits artistes : 39	794.1.4747	Modes : 70
794.1.4623	Écoles de France et d'Italie : 361	794.1.4688	Modes : 33	794.1.4748	Modes : 67
794.1.4624	Écoles de France et d'Italie : 352	794.1.4689	Écoles de France et d'Italie : 993	794.1.4749	Modes : 73
794.1.4625	Écoles de France et d'Italie : 328	794.1.4690	Portraits non placés : 53	794.1.4750	Modes : 71
794.1.4626	Écoles de France et d'Italie : 343	794.1.4691	Écoles de France et d'Italie : 996	794.1.4751	Modes : 76
794.1.4627	Écoles de France et d'Italie : 333	794.1.4692	Écoles du Nord : 104	794.1.4752	Modes : 77
794.1.4628	Origine douteuse : 28	794.1.4693	Écoles de France et d'Italie : 961	794.1.4753	Modes : 72
794.1.4629	Écoles de France et d'Italie : 175	794.1.4694	Modes : 111	794.1.4754	Origine douteuse : 27
794.1.4630	Portraits artistes : 30	794.1.4695	Écoles du Nord : 248	794.1.4755	Écoles de France et d'Italie : 560
794.1.4631	Écoles de France et d'Italie : 218	794.1.4696	Modes : 112	794.1.4756	Écoles de France et d'Italie : 553
794.1.4632	Écoles de France et d'Italie : 235	794.1.4697	Écoles du Nord : 250	794.1.4757	Écoles de France et d'Italie : 618
794.1.4633	Écoles de France et d'Italie : 236	794.1.4698	Écoles du Nord : 249	794.1.4758	Écoles de France et d'Italie : 619

794.1.4759	Écoles de France et d'Italie : 620	794.1.4819	Écoles de France et d'Italie : 596	794.1.4879	Écoles de France et d'Italie : 113
794.1.4760	Écoles de France et d'Italie : 621	794.1.4820	Écoles de France et d'Italie : 595	794.1.4880	Écoles de France et d'Italie : 109
794.1.4761	Écoles de France et d'Italie : 622	794.1.4821	Écoles de France et d'Italie : 594	794.1.4881	Écoles de France et d'Italie : 112
794.1.4762	Écoles de France et d'Italie : 623	794.1.4822	Écoles de France et d'Italie : 593	794.1.4882	Écoles de France et d'Italie : 110
794.1.4763	Écoles de France et d'Italie : 624	794.1.4823	Écoles de France et d'Italie : 563	794.1.4883	Écoles de France et d'Italie : 108
794.1.4764	Écoles de France et d'Italie : 625	794.1.4824	Écoles de France et d'Italie : 577	794.1.4884	Portraits moyen format : 160
794.1.4765	Écoles de France et d'Italie : 626	794.1.4825	Écoles de France et d'Italie : 556	794.1.4885	Écoles de France et d'Italie : 1003
794.1.4766	Écoles de France et d'Italie : 627	794.1.4826	Écoles de France et d'Italie : 586	794.1.4886	Écoles de France et d'Italie : 780
794.1.4767	Écoles de France et d'Italie : 628	794.1.4827	Écoles de France et d'Italie : 520	794.1.4887	Écoles de France et d'Italie : 779
794.1.4768	Écoles de France et d'Italie : 629	794.1.4828	Écoles de France et d'Italie : 517	794.1.4888	Écoles de France et d'Italie : 778
794.1.4769	Écoles de France et d'Italie : 630	794.1.4829	Écoles de France et d'Italie : 516	794.1.4889	Écoles de France et d'Italie : 776
794.1.4770	Écoles de France et d'Italie : 631	794.1.4830	Écoles de France et d'Italie : 515	794.1.4890	Portraits grand format : 30
794.1.4771	Écoles de France et d'Italie : 632	794.1.4831	Écoles de France et d'Italie : 519	794.1.4891	Portraits grand format : 45
794.1.4772	Écoles de France et d'Italie : 633	794.1.4832	Écoles de France et d'Italie : 518	794.1.4892	Écoles de France et d'Italie : 798
794.1.4773	Écoles de France et d'Italie : 634	794.1.4833	Écoles de France et d'Italie : 784	794.1.4893	Portraits artistes : 155
794.1.4774	Écoles de France et d'Italie : 635	794.1.4834	Écoles de France et d'Italie : 785	794.1.4894	Portraits non placés : 78
794.1.4775	Écoles de France et d'Italie : 636	794.1.4835	Écoles de France et d'Italie : 977	794.1.4895	Portraits petit format : 410
794.1.4776	Écoles de France et d'Italie : 637	794.1.4836	Écoles de France et d'Italie : 976	794.1.4896	Écoles de France et d'Italie : 1339
794.1.4777	Écoles de France et d'Italie : 638	794.1.4837	Écoles de France et d'Italie : 975	794.1.4897	Portraits artistes : 55
794.1.4778	Écoles de France et d'Italie : 639	794.1.4838	Écoles de France et d'Italie : 974	794.1.4898	Écoles de France et d'Italie : 968
794.1.4779	Écoles de France et d'Italie : 640	794.1.4839	Écoles de France et d'Italie : 973	794.1.4899	Portraits non placés : 56
794.1.4780	Écoles de France et d'Italie : 641	794.1.4840	Écoles de France et d'Italie : 972	794.1.4900	Écoles de France et d'Italie : 184
794.1.4781	Écoles de France et d'Italie : 642	794.1.4841	Écoles de France et d'Italie : 971	794.1.4901	Écoles de France et d'Italie : 483
794.1.4782	Écoles de France et d'Italie : 643	794.1.4842	Écoles de France et d'Italie : 978	794.1.4902	Portraits petit format : 180
794.1.4783	Origine douteuse : 26	794.1.4843	Écoles de France et d'Italie : 979	794.1.4903	Portraits petit format : 211
794.1.4784	Écoles de France et d'Italie : 610	794.1.4844	Écoles de France et d'Italie : 980	794.1.4904	Écoles de France et d'Italie : 485
794.1.4785	Écoles de France et d'Italie : 605	794.1.4845	Écoles de France et d'Italie : 981	794.1.4905	Portraits grand format : 12
794.1.4786	Écoles de France et d'Italie : 611	794.1.4846	Écoles de France et d'Italie : 982	794.1.4906	Portraits non placés : 57
794.1.4787	Écoles de France et d'Italie : 606	794.1.4847	Écoles de France et d'Italie : 984	794.1.4907	Portraits moyen format : 83
794.1.4788	Écoles de France et d'Italie : 607	794.1.4848	Écoles de France et d'Italie : 983	794.1.4908	Portraits petit format : 223
794.1.4789	Écoles de France et d'Italie : 608	794.1.4849	Écoles de France et d'Italie : 985	794.1.4909	Portraits moyen format : 43
794.1.4790	Écoles de France et d'Italie : 645	794.1.4850	Écoles de France et d'Italie : 986	794.1.4910	Portraits moyen format : 47
794.1.4791	Écoles de France et d'Italie : 609	794.1.4851	Écoles de France et d'Italie : 987	794.1.4911	Portraits moyen format : 42
794.1.4792	Écoles de France et d'Italie : 612	794.1.4852	Écoles de France et d'Italie : 988	794.1.4912	Portraits moyen format : 46
794.1.4793	Écoles de France et d'Italie : 613	794.1.4853	Écoles de France et d'Italie : 989	794.1.4913	Portraits moyen format : 49
794.1.4794	Écoles de France et d'Italie : 614	794.1.4854	Écoles de France et d'Italie : 990	794.1.4914	Portraits moyen format : 29
794.1.4795	Écoles de France et d'Italie : 616	794.1.4855	Écoles de France et d'Italie : 1287	794.1.4915	Écoles du Nord : 804
794.1.4796	Écoles de France et d'Italie : 617	794.1.4856	Portraits grand format : 51	794.1.4916	Écoles de France et d'Italie : 470
794.1.4797	Écoles de France et d'Italie : 615	794.1.4857	Écoles du Nord : 237	794.1.4917	Écoles de France et d'Italie : 472
794.1.4798	Écoles de France et d'Italie : 561	794.1.4858	Écoles de France et d'Italie : 510	794.1.4918	Écoles de France et d'Italie : 477
794.1.4799	Écoles de France et d'Italie : 558	794.1.4859	Écoles de France et d'Italie : 505	794.1.4919	Écoles de France et d'Italie : 476
794.1.4800	Écoles de France et d'Italie : 559	794.1.4860	Écoles de France et d'Italie : 793	794.1.4920	Écoles de France et d'Italie : 475
794.1.4801	Écoles de France et d'Italie : 566	794.1.4861	Écoles de France et d'Italie : 794	794.1.4921	Écoles de France et d'Italie : 474
794.1.4802	Écoles de France et d'Italie : 552	794.1.4862	Écoles de France et d'Italie : 1004	794.1.4922	Écoles de France et d'Italie : 473
794.1.4803	Écoles de France et d'Italie : 554	794.1.4863	Origine douteuse : 30	794.1.4923	Écoles de France et d'Italie : 471
794.1.4804	Origine douteuse : 23	794.1.4864	Portraits moyen format : 181	794.1.4924	Écoles du Nord : 238
794.1.4805	Écoles de France et d'Italie : 565	794.1.4865	Écoles de France et d'Italie : 1372	794.1.4925	Écoles de France et d'Italie : 43
794.1.4806	Écoles de France et d'Italie : 567	794.1.4866	Portraits moyen format : 201	794.1.4926	Portraits petit format : 194
794.1.4807	Écoles de France et d'Italie : 551	794.1.4867	Portraits grand format : 25	794.1.4927	Écoles de France et d'Italie : 51
794.1.4808	Écoles de France et d'Italie : 568	794.1.4868	Portraits grand format : 172	794.1.4928	Écoles de France et d'Italie : 213
794.1.4809	Écoles de France et d'Italie : 521	794.1.4869	Portraits moyen format : 163	794.1.4929	Portraits petit format : 87
794.1.4810	Écoles de France et d'Italie : 522	794.1.4870	Écoles du Nord : 207	794.1.4930	Portraits petit format : 140
794.1.4811	Écoles de France et d'Italie : 604	794.1.4871	Écoles du Nord : 211	794.1.4931	Portraits petit format : 36
794.1.4812	Écoles de France et d'Italie : 603	794.1.4872	Portraits moyen format : 74	794.1.4932	Portraits grand format : 34
794.1.4813	Écoles de France et d'Italie : 602	794.1.4873	Portraits moyen format : 73	794.1.4933	Portraits artistes : 56
794.1.4814	Écoles de France et d'Italie : 601	794.1.4874	Écoles du Nord : 3	794.1.4934	Portraits grand format : 6
794.1.4815	Écoles de France et d'Italie : 600	794.1.4875	Portraits non placés : 55	794.1.4935	Portraits petit format : 218
794.1.4816	Écoles de France et d'Italie : 599	794.1.4876	Portraits moyen format : 171	794.1.4936	Portraits petit format : 216
794.1.4817	Écoles de France et d'Italie : 598	794.1.4877	Écoles de France et d'Italie : 103	794.1.4937	Écoles de France et d'Italie : 1017
794.1.4818	Écoles de France et d'Italie : 597	794.1.4878	Écoles de France et d'Italie : 111	794.1.4938	Écoles de France et d'Italie : 797

794.1.4939	Portraits moyen format : 57	794.1.4999	Portraits grand format : 32	794.1.5059	Écoles de France et d'Italie : 879
794.1.4940	Portraits grand format : 14	794.1.5000	Écoles de France et d'Italie : 226	794.1.5060	Écoles de France et d'Italie : 839
794.1.4941	Écoles de France et d'Italie : 1371	794.1.5001	Écoles de France et d'Italie : 875	794.1.5061	Écoles de France et d'Italie : 893
794.1.4942	Modes : 96	794.1.5002	Écoles de France et d'Italie : 826 bis	794.1.5062	Écoles de France et d'Italie : 894
794.1.4943	Portraits petit format : 231	794.1.5003	Écoles de France et d'Italie : 884	794.1.5063	Écoles de France et d'Italie : 892
794.1.4944	Portraits petit format : 212	794.1.5004	Écoles de France et d'Italie : 830	794.1.5064	Écoles de France et d'Italie : 898
794.1.4945	Portraits petit format : 214	794.1.5005	Écoles de France et d'Italie : 886	794.1.5065	Écoles de France et d'Italie : 926
794.1.4946	Portraits petit format : 182	794.1.5006	Écoles de France et d'Italie : 887	794.1.5066	Écoles de France et d'Italie : 927
794.1.4947	Portraits non placés : 59	794.1.5007	Écoles de France et d'Italie : 883	794.1.5067	Écoles de France et d'Italie : 903
794.1.4948	Portraits artistes : 60	794.1.5008	Écoles de France et d'Italie : 889	794.1.5068	Écoles de France et d'Italie : 929
794.1.4949	Portraits grand format : 114	794.1.5009	Écoles de France et d'Italie : 842-844	794.1.5069	Écoles de France et d'Italie : 930
794.1.4950	Portraits grand format : 115	794.1.5010	Écoles de France et d'Italie : 847-850	794.1.5070	Écoles de France et d'Italie : 908
794.1.4951	Portraits grand format : 161	794.1.5011	Écoles de France et d'Italie : 855	794.1.5071	Écoles de France et d'Italie : 906
794.1.4952	Portraits moyen format : 82	794.1.5012	Écoles de France et d'Italie : 853-855	794.1.5072	Écoles de France et d'Italie : 912
794.1.4953	Portraits grand format : 7	794.1.5013	Écoles de France et d'Italie : 836	794.1.5073	Écoles de France et d'Italie : 867
794.1.4954	Portraits grand format : 87	794.1.5014	Écoles de France et d'Italie : 835-840	794.1.5074	Écoles de France et d'Italie : 942-944
794.1.4955	Portraits grand format : 3	794.1.5015	Écoles de France et d'Italie : 848	794.1.5075	Écoles de France et d'Italie : 937
794.1.4956	Portraits grand format : 28	794.1.5016	Écoles de France et d'Italie : 826-828	794.1.5076	Écoles de France et d'Italie : 880
794.1.4957	Portraits grand format : 96	794.1.5017	Écoles de France et d'Italie : 881	794.1.5077	Écoles de France et d'Italie : 866
794.1.4958	Portraits grand format : 119	794.1.5018	Écoles de France et d'Italie : 856	794.1.5078	Écoles de France et d'Italie : 949
794.1.4959	Portraits grand format : 97	794.1.5019	Écoles de France et d'Italie : 890	794.1.5079	Écoles de France et d'Italie : 919
794.1.4960	Portraits grand format : 99	794.1.5020	Écoles de France et d'Italie : 909	794.1.5080	Écoles de France et d'Italie : 823-825
794.1.4961	Portraits artistes : 57	794.1.5021	Écoles de France et d'Italie : 841	794.1.5081	Écoles de France et d'Italie : 897
794.1.4962	Portraits grand format : 35	794.1.5022	Écoles de France et d'Italie : 895	794.1.5082	Écoles de France et d'Italie : 819-821
794.1.4963	Portraits grand format : 168	794.1.5023	Écoles de France et d'Italie : 846	794.1.5083	Écoles de France et d'Italie : 878
794.1.4964	Portraits grand format : 169	794.1.5024	Écoles de France et d'Italie : 901	794.1.5084	Écoles de France et d'Italie : 837-947
794.1.4965	Origine douteuse : 34	794.1.5025	Écoles de France et d'Italie : 851	794.1.5085	Portraits artistes : 59
794.1.4966	Portraits grand format : 117	794.1.5026	Écoles de France et d'Italie : 904	794.1.5086	Écoles de France et d'Italie : 398
794.1.4967	Écoles de France et d'Italie : 1191	794.1.5027	Écoles de France et d'Italie : 838	794.1.5087	Écoles de France et d'Italie : 829
794.1.4968	Écoles de France et d'Italie : 1205	794.1.5028	Écoles de France et d'Italie : 832	794.1.5088	Écoles de France et d'Italie : 820
794.1.4969	Écoles de France et d'Italie : 1203	794.1.5029	Écoles de France et d'Italie : 910-911	794.1.5089	Écoles de France et d'Italie : 852
794.1.4970	Écoles de France et d'Italie : 1202	794.1.5030	Écoles de France et d'Italie : 891-896	794.1.5090	Écoles de France et d'Italie : 845
794.1.4971	Écoles de France et d'Italie : 1201	794.1.5031	Écoles de France et d'Italie : 885	794.1.5091	Écoles de France et d'Italie : 843
794.1.4972	Écoles de France et d'Italie : 1197	794.1.5032	Écoles de France et d'Italie : 824	794.1.5092	Écoles de France et d'Italie : 876
794.1.4973	Écoles de France et d'Italie : 1200	794.1.5033	Écoles de France et d'Italie : 822	794.1.5093	Écoles de France et d'Italie : 868
794.1.4974	Écoles de France et d'Italie : 1196	794.1.5034	Écoles de France et d'Italie : 870	794.1.5094	Écoles de France et d'Italie : 869
794.1.4975	Écoles de France et d'Italie : 1195	794.1.5035	Écoles de France et d'Italie : 888	794.1.5095	Écoles de France et d'Italie : 860
794.1.4976	Écoles de France et d'Italie : 1198	794.1.5036	Écoles de France et d'Italie : 877	794.1.5096	Écoles de France et d'Italie : 872
794.1.4977	Écoles de France et d'Italie : 1192	794.1.5037	Écoles de France et d'Italie : 899	794.1.5097	Écoles de France et d'Italie : 865
794.1.4978	Écoles de France et d'Italie : 1193	794.1.5038	Écoles de France et d'Italie : 827	794.1.5098	Écoles de France et d'Italie : 871
794.1.4979	Écoles de France et d'Italie : 1194	794.1.5039	Écoles de France et d'Italie : 858	794.1.5099	Écoles de France et d'Italie : 831
794.1.4980	Écoles de France et d'Italie : 1212	794.1.5040	Écoles de France et d'Italie : 861	794.1.5100	Écoles de France et d'Italie : 874
794.1.4981	Écoles de France et d'Italie : 1213	794.1.5041	Écoles de France et d'Italie : 920	794.1.5101	Écoles de France et d'Italie : 873
794.1.4982	Écoles de France et d'Italie : 1214	794.1.5042	Écoles de France et d'Italie : 812-814	794.1.5102	Écoles de France et d'Italie : 813
794.1.4983	Écoles de France et d'Italie : 1215	794.1.5043	Écoles de France et d'Italie : 816	794.1.5103	Écoles de France et d'Italie : 924
794.1.4984	Écoles de France et d'Italie : 1209	794.1.5044	Écoles de France et d'Italie : 953	794.1.5104	Écoles de France et d'Italie : 817
794.1.4985	Écoles de France et d'Italie : 1210	794.1.5045	Écoles de France et d'Italie : 914	794.1.5105	Écoles de France et d'Italie : 815
794.1.4986	Écoles de France et d'Italie : 1208	794.1.5046	Écoles de France et d'Italie : 907	794.1.5106	Écoles de France et d'Italie : 922
794.1.4987	Écoles de France et d'Italie : 1207	794.1.5047	Écoles de France et d'Italie : 916	794.1.5107	Écoles de France et d'Italie : 900
794.1.4988	Écoles de France et d'Italie : 1204	794.1.5048	Écoles de France et d'Italie : 918	794.1.5108	Écoles de France et d'Italie : 923
794.1.4989	Écoles de France et d'Italie : 1206	794.1.5049	Écoles de France et d'Italie : 917	794.1.5109	Écoles de France et d'Italie : 921
794.1.4990	Écoles de France et d'Italie : 1190	794.1.5050	Écoles de France et d'Italie : 862	794.1.5110	Écoles de France et d'Italie : 925
794.1.4991	Portraits artistes : 58	794.1.5051	Écoles de France et d'Italie : 859	794.1.5111	Écoles de France et d'Italie : 905
794.1.4992	Écoles de France et d'Italie : 991	794.1.5052	Écoles de France et d'Italie : 834	794.1.5112	Écoles de France et d'Italie : 935
794.1.4993	Portraits grand format : 113	794.1.5053	Écoles de France et d'Italie : 932-934	794.1.5113	Écoles de France et d'Italie : 928
794.1.4994	Portraits grand format : 150	794.1.5054	Écoles de France et d'Italie : 913	794.1.5114	Écoles de France et d'Italie : 941
794.1.4995	Portraits grand format : 160	794.1.5055	Écoles de France et d'Italie : 833	794.1.5115	Écoles de France et d'Italie : 931
794.1.4996	Portraits grand format : 20	794.1.5056	Écoles de France et d'Italie : 915	794.1.5116	Écoles de France et d'Italie : 940
794.1.4997	Portraits moyen format : 170	794.1.5057	Écoles de France et d'Italie : 863	794.1.5117	Écoles de France et d'Italie : 936
794.1.4998	Portraits grand format : 122	794.1.5058	Écoles de France et d'Italie : 864	794.1.5118	Écoles de France et d'Italie : 946

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.5119	Écoles de France et d'Italie : 950	794.1.5179	Écoles de France et d'Italie : 782	794.1.5239	Écoles de France et d'Italie : 735
794.1.5120	Écoles de France et d'Italie : 945	794.1.5180	Écoles de France et d'Italie : 696	794.1.5240	Écoles de France et d'Italie : 738
794.1.5121	Écoles de France et d'Italie : 1368	794.1.5181	Écoles de France et d'Italie : 697	794.1.5241	Écoles de France et d'Italie : 739
794.1.5122	Écoles de France et d'Italie : 849	794.1.5182	Écoles de France et d'Italie : 698	794.1.5242	Écoles de France et d'Italie : 740
794.1.5123	Écoles de France et d'Italie : 969	794.1.5183	Écoles de France et d'Italie : 699	794.1.5243	Écoles de France et d'Italie : 741
794.1.5124	Portraits non placés : 61	794.1.5184	Écoles de France et d'Italie : 700	794.1.5244	Écoles de France et d'Italie : 742
794.1.5125	Portraits non placés : 60	794.1.5185	Écoles de France et d'Italie : 701	794.1.5245	Écoles de France et d'Italie : 743
794.1.5126	Portraits petit format : 38	794.1.5186	Écoles de France et d'Italie : 702	794.1.5246	Écoles de France et d'Italie : 713
794.1.5127	Portraits grand format : 1	794.1.5187	Écoles de France et d'Italie : 703	794.1.5247	Écoles de France et d'Italie : 714
794.1.5128	Portraits grand format : 93	794.1.5188	Écoles de France et d'Italie : 680	794.1.5248	Écoles de France et d'Italie : 715
794.1.5129	Portraits grand format : 9	794.1.5189	Écoles de France et d'Italie : 681	794.1.5249	Écoles de France et d'Italie : 716
794.1.5130	Portraits grand format : 13	794.1.5190	Écoles de France et d'Italie : 682	794.1.5250	Écoles de France et d'Italie : 717
794.1.5131	Portraits grand format : 142	794.1.5191	Écoles de France et d'Italie : 683	794.1.5251	Écoles de France et d'Italie : 718
794.1.5132	Portraits grand format : 107	794.1.5192	Écoles de France et d'Italie : 684	794.1.5252	Écoles de France et d'Italie : 719
794.1.5133	Portraits grand format : 15	794.1.5193	Écoles de France et d'Italie : 685	794.1.5253	Écoles de France et d'Italie : 704
794.1.5134	Écoles de France et d'Italie : 962	794.1.5194	Écoles de France et d'Italie : 686	794.1.5254	Écoles de France et d'Italie : 705
794.1.5135	Portraits grand format : 211	794.1.5195	Écoles de France et d'Italie : 687	794.1.5255	Écoles de France et d'Italie : 706
794.1.5136	Portraits grand format : 77	794.1.5196	Écoles de France et d'Italie : 688	794.1.5256	Écoles de France et d'Italie : 707
794.1.5137	Écoles de France et d'Italie : 1026	794.1.5197	Écoles de France et d'Italie : 689	794.1.5257	Écoles de France et d'Italie : 708
794.1.5138	Écoles de France et d'Italie : 1025	794.1.5198	Écoles de France et d'Italie : 690	794.1.5258	Écoles de France et d'Italie : 709
794.1.5139	Écoles de France et d'Italie : 1024	794.1.5199	Écoles de France et d'Italie : 691	794.1.5259	Écoles de France et d'Italie : 710
794.1.5140	Écoles de France et d'Italie : 1023	794.1.5200	Écoles de France et d'Italie : 692	794.1.5260	Écoles de France et d'Italie : 711
794.1.5141	Écoles de France et d'Italie : 1022	794.1.5201	Écoles de France et d'Italie : 693	794.1.5261	Écoles de France et d'Italie : 712
794.1.5142	Écoles de France et d'Italie : 1029	794.1.5202	Écoles de France et d'Italie : 694	794.1.5262	Portraits grand format : 91
794.1.5143	Écoles de France et d'Italie : 1028	794.1.5203	Écoles de France et d'Italie : 695	794.1.5263	Écoles de France et d'Italie : 795
794.1.5144	Écoles de France et d'Italie : 1027	794.1.5204	Écoles de France et d'Italie : 672	794.1.5264	Portraits non placés : 64
794.1.5145	Écoles de France et d'Italie : 1186	794.1.5205	Écoles de France et d'Italie : 673	794.1.5265	Portraits grand format : 27
794.1.5146	Écoles de France et d'Italie : 1187	794.1.5206	Écoles de France et d'Italie : 674	794.1.5266	Écoles de France et d'Italie : 192
794.1.5147	Écoles de France et d'Italie : 1188	794.1.5207	Écoles de France et d'Italie : 675	794.1.5267	Écoles de France et d'Italie : 999
794.1.5148	Écoles de France et d'Italie : 1189	794.1.5208	Écoles de France et d'Italie : 676	794.1.5268	Portraits grand format : 84
794.1.5149	Origine douteuse : 38	794.1.5209	Écoles de France et d'Italie : 677	794.1.5269	Portraits moyen format : 67
794.1.5150	Écoles de France et d'Italie : 787	794.1.5210	Écoles de France et d'Italie : 678	794.1.5270	Portraits grand format : 85-86
794.1.5151	Écoles de France et d'Italie : 786	794.1.5211	Écoles de France et d'Italie : 679	794.1.5271	Portraits non placés : 65
794.1.5152	Écoles de France et d'Italie : 788	794.1.5212	Écoles de France et d'Italie : 744	794.1.5272	Écoles de France et d'Italie : 1293
794.1.5153	Portraits grand format : 74	794.1.5213	Écoles de France et d'Italie : 745	794.1.5273	Autres émigrés : 5
794.1.5154	Portraits grand format : 57	794.1.5214	Écoles de France et d'Italie : 746	794.1.5274	Portraits grand format : 26
794.1.5155	Portraits grand format : 60	794.1.5215	Écoles de France et d'Italie : 747	794.1.5275	Portraits moyen format : 179
794.1.5156	Portraits grand format : 72	794.1.5216	Écoles de France et d'Italie : 748	794.1.5276	Écoles de France et d'Italie : 671
794.1.5157	Portraits grand format : 71	794.1.5217	Écoles de France et d'Italie : 749	794.1.5277	Portraits petit format : 134
794.1.5158	Portraits grand format : 49	794.1.5218	Écoles de France et d'Italie : 750	794.1.5278	Écoles de France et d'Italie : 1176
794.1.5159	Écoles de France et d'Italie : 1058	794.1.5219	Écoles de France et d'Italie : 751	794.1.5279	Origine douteuse : 39
794.1.5160	Écoles de France et d'Italie : 1057	794.1.5220	Écoles de France et d'Italie : 752	794.1.5280	Écoles de France et d'Italie : 1131
794.1.5161	Écoles de France et d'Italie : 1059	794.1.5221	Écoles de France et d'Italie : 753	794.1.5281	Écoles de France et d'Italie : 1127
794.1.5162	Écoles de France et d'Italie : 1040	794.1.5222	Écoles de France et d'Italie : 720	794.1.5282	Écoles de France et d'Italie : 1138
794.1.5163	Écoles de France et d'Italie : 1041	794.1.5223	Écoles de France et d'Italie : 721	794.1.5283	Écoles de France et d'Italie : 1161
794.1.5164	Écoles de France et d'Italie : 1042	794.1.5224	Écoles de France et d'Italie : 722	794.1.5284	Écoles de France et d'Italie : 1152
794.1.5165	Écoles de France et d'Italie : 1043	794.1.5225	Écoles de France et d'Italie : 723	794.1.5285	Écoles de France et d'Italie : 1129
794.1.5166	Écoles de France et d'Italie : 1044	794.1.5226	Écoles de France et d'Italie : 724	794.1.5286	Écoles de France et d'Italie : 1069
794.1.5167	Écoles de France et d'Italie : 1045	794.1.5227	Écoles de France et d'Italie : 725	794.1.5287	Écoles de France et d'Italie : 1166
794.1.5168	Écoles de France et d'Italie : 1048	794.1.5228	Écoles de France et d'Italie : 726	794.1.5288	Écoles de France et d'Italie : 1155
794.1.5169	Écoles de France et d'Italie : 1055	794.1.5229	Écoles de France et d'Italie : 727	794.1.5289	Écoles de France et d'Italie : 1068
794.1.5170	Écoles de France et d'Italie : 1052	794.1.5230	Écoles de France et d'Italie : 728	794.1.5290	Écoles de France et d'Italie : 1159
794.1.5171	Écoles de France et d'Italie : 1046	794.1.5231	Écoles de France et d'Italie : 729	794.1.5291	Écoles de France et d'Italie : 1081
794.1.5172	Écoles de France et d'Italie : 1051	794.1.5232	Écoles de France et d'Italie : 730	794.1.5292	Écoles de France et d'Italie : 1153
794.1.5173	Écoles de France et d'Italie : 1064	794.1.5233	Écoles de France et d'Italie : 731	794.1.5293	Écoles de France et d'Italie : 1154
794.1.5174	Écoles de France et d'Italie : 1063	794.1.5234	Écoles de France et d'Italie : 732	794.1.5294	Écoles de France et d'Italie : 1165
794.1.5175	Écoles de France et d'Italie : 1061	794.1.5235	Écoles de France et d'Italie : 733	794.1.5295	Écoles de France et d'Italie : 1078
794.1.5176	Écoles de France et d'Italie : 1062	794.1.5236	Écoles de France et d'Italie : 734	794.1.5296	Écoles de France et d'Italie : 1077
794.1.5177	Écoles de France et d'Italie : 1060	794.1.5237	Écoles de France et d'Italie : 737	794.1.5297	Écoles de France et d'Italie : 1075
794.1.5178	Écoles de France et d'Italie : 781	794.1.5238	Écoles de France et d'Italie : 736	794.1.5298	Écoles de France et d'Italie : 1160

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.5299	Écoles de France et d'Italie : 1157	794.1.5359	Recueil Wouwerman : 1	794.1.5419	Écoles de France et d'Italie : 498
794.1.5300	Écoles de France et d'Italie : 1156	794.1.5360	Recueil Wouwerman : 1	794.1.5420	Portraits grand format : 95
794.1.5301	Écoles de France et d'Italie : 1079	794.1.5361	Recueil Wouwerman : 2	794.1.5421	Portraits moyen format : 79
794.1.5302	Écoles de France et d'Italie : 1163	794.1.5362	Recueil Wouwerman : 3	794.1.5422	Portraits petit format : 105
794.1.5303	Écoles de France et d'Italie : 1080	794.1.5363	Recueil Wouwerman : 4	794.1.5423	Portraits petit format : 209
794.1.5304	Écoles de France et d'Italie : 1066	794.1.5364	Recueil Wouwerman : 5	794.1.5424	Portraits petit format : 227
794.1.5305	Écoles de France et d'Italie : 1067	794.1.5365	Recueil Wouwerman : 6	794.1.5425	Portraits petit format : 228
794.1.5306	Écoles de France et d'Italie : 1168	794.1.5366	Recueil Wouwerman : 7	794.1.5426	Portraits petit format : 135
794.1.5307	Écoles de France et d'Italie : 1170	794.1.5367	Recueil Wouwerman : 8	794.1.5427	Portraits moyen format : 159
794.1.5308	Écoles de France et d'Italie : 1169	794.1.5368	Recueil Wouwerman : 9	794.1.5428	Portraits grand format : 52
794.1.5309	Écoles de France et d'Italie : 1174	794.1.5369	Recueil Wouwerman : 10	794.1.5429	Portraits grand format : 53
794.1.5310	Écoles de France et d'Italie : 1172	794.1.5370	Recueil Wouwerman : 11	794.1.5430	Portraits grand format : 59
794.1.5311	Écoles de France et d'Italie : 1173	794.1.5371	Recueil Wouwerman : 12	794.1.5431	Portraits grand format : 58
794.1.5312	Écoles de France et d'Italie : 1175	794.1.5372	Recueil Wouwerman : 13	794.1.5432	Écoles du Nord : 80
794.1.5313	Écoles de France et d'Italie : 1167	794.1.5373	Recueil Wouwerman : 14	794.1.5433	Écoles du Nord : 81
794.1.5314	Écoles de France et d'Italie : 1130	794.1.5374	Recueil Wouwerman : 15	794.1.5434	Écoles du Nord : 82
794.1.5315	Écoles de France et d'Italie : 1123	794.1.5375	Recueil Wouwerman : 16	794.1.5435	Origine douteuse : 24
794.1.5316	Écoles de France et d'Italie : 1107	794.1.5376	Recueil Wouwerman : 17	794.1.5436	Écoles du Nord : 243
794.1.5317	Écoles de France et d'Italie : 1121	794.1.5377	Recueil Wouwerman : 18	794.1.5437	Écoles du Nord : 1047
794.1.5318	Écoles de France et d'Italie : 1102	794.1.5378	Recueil Wouwerman : 19	794.1.5438	Écoles du Nord : 390
794.1.5319	Écoles de France et d'Italie : 1101	794.1.5379	Recueil Wouwerman : 20	794.1.5439	Écoles de France et d'Italie : 95
794.1.5320	Écoles de France et d'Italie : 1151	794.1.5380	Recueil Wouwerman : 21	794.1.5440	Écoles de France et d'Italie : 97
794.1.5321	Écoles de France et d'Italie : 1132	794.1.5381	Recueil Wouwerman : 22	794.1.5441	Écoles de France et d'Italie : 99
794.1.5322	Écoles de France et d'Italie : 1136	794.1.5382	Recueil Wouwerman : 23	794.1.5442	Écoles de France et d'Italie : 101
794.1.5323	Écoles de France et d'Italie : 1145	794.1.5383	Recueil Wouwerman : 24	794.1.5443	Écoles de France et d'Italie : 104
794.1.5324	Écoles de France et d'Italie : 1149	794.1.5384	Recueil Wouwerman : 25	794.1.5444	Écoles de France et d'Italie : 105
794.1.5325	Écoles de France et d'Italie : 1144	794.1.5385	Recueil Wouwerman : 26	794.1.5445	Écoles de France et d'Italie : 106
794.1.5326	Écoles de France et d'Italie : 1150	794.1.5386	Recueil Wouwerman : 27	794.1.5446	Écoles de France et d'Italie : 114
794.1.5327	Écoles de France et d'Italie : 1148	794.1.5387	Recueil Wouwerman : 28	794.1.5447	Écoles du Nord : 855
794.1.5328	Écoles de France et d'Italie : 1135	794.1.5388	Recueil Wouwerman : 29	794.1.5448	Portraits non placés : 48
794.1.5329	Écoles de France et d'Italie : 1143	794.1.5389	Recueil Wouwerman : 30	794.1.5449	Origine douteuse : 29
794.1.5330	Écoles de France et d'Italie : 1124	794.1.5390	Recueil Wouwerman : 31	794.1.5450	Modes : 44
794.1.5331	Écoles de France et d'Italie : 1142	794.1.5391	Recueil Wouwerman : 32	794.1.5451	Modes : 43
794.1.5332	Écoles de France et d'Italie : 1140	794.1.5392	Recueil Wouwerman : 33	794.1.5452	Modes : 41
794.1.5333	Écoles de France et d'Italie : 1141	794.1.5393	Recueil Wouwerman : 34	794.1.5453	Modes : 65
794.1.5334	Écoles de France et d'Italie : 1125	794.1.5394	Recueil Wouwerman : 35	794.1.5454	Modes : 64
794.1.5335	Écoles de France et d'Italie : 1139	794.1.5395	Recueil Wouwerman : 36	794.1.5455	Modes : 36
794.1.5336	Écoles de France et d'Italie : 1134	794.1.5396	Recueil Wouwerman : 37	794.1.5456	Modes : 27
794.1.5337	Écoles de France et d'Italie : 1128	794.1.5397	Recueil Wouwerman : 38	794.1.5457	Modes : 32
794.1.5338	Écoles de France et d'Italie : 1147	794.1.5398	Recueil Wouwerman : 39	794.1.5458	Modes : 26
794.1.5339	Écoles de France et d'Italie : 1105	794.1.5399	Recueil Wouwerman : 40	794.1.5459	Modes : 59
794.1.5340	Écoles de France et d'Italie : 1146	794.1.5400	Recueil Wouwerman : 41	794.1.5460	Modes : 57
794.1.5341	Écoles de France et d'Italie : 1133	794.1.5401	Recueil Wouwerman : 42	794.1.5461	Modes : 56
794.1.5342	Écoles de France et d'Italie : 1109	794.1.5402	Écoles de France et d'Italie : 775	794.1.5462	Modes : 55
794.1.5343	Écoles de France et d'Italie : 1108	794.1.5403	Origine douteuse : 41	794.1.5463	Modes : 54
794.1.5344	Écoles de France et d'Italie : 1119	794.1.5404	Portraits moyen format : 85	794.1.5464	Modes : 53
794.1.5345	Écoles de France et d'Italie : 1106	794.1.5405	Portraits artistes : 65	794.1.5465	Modes : 49
794.1.5346	Écoles de France et d'Italie : 1122	794.1.5406	Portraits grand format : 23	794.1.5466	Écoles de France et d'Italie : 387
794.1.5347	Écoles de France et d'Italie : 1120	794.1.5407	Portraits grand format : 24	794.1.5467	Écoles de France et d'Italie : 388
794.1.5348	Écoles de France et d'Italie : 1110	794.1.5408	Portraits grand format : 54	794.1.5468	Écoles de France et d'Italie : 384
794.1.5349	Écoles de France et d'Italie : 1126	794.1.5409	Portraits grand format : 31	794.1.5469	Écoles de France et d'Italie : 385
794.1.5350	Portraits grand format : 69	794.1.5410	Portraits grand format : 66	794.1.5470	Écoles de France et d'Italie : 390
794.1.5351	Écoles du Nord : 196	794.1.5411	Écoles de France et d'Italie : 491	794.1.5471	Écoles de France et d'Italie : 382
794.1.5352	Écoles du Nord : 204	794.1.5412	Écoles de France et d'Italie : 492	794.1.5472	Écoles de France et d'Italie : 1085
794.1.5353	Écoles du Nord : 197	794.1.5413	Écoles de France et d'Italie : 493	794.1.5473	Écoles de France et d'Italie : 1083
794.1.5354	Écoles du Nord : 212	794.1.5414	Écoles de France et d'Italie : 494	794.1.5474	Écoles de France et d'Italie : 1082
794.1.5355	Portraits non placés : 69	794.1.5415	Écoles de France et d'Italie : 495	794.1.5475	Écoles de France et d'Italie : 1084
794.1.5356	Écoles de France et d'Italie : 1010	794.1.5416	Écoles de France et d'Italie : 496	794.1.5476	Écoles de France et d'Italie : 1038
794.1.5357	Portraits moyen format : 198	794.1.5417	Écoles de France et d'Italie : 497	794.1.5477	Écoles de France et d'Italie : 1036
794.1.5358	Portraits moyen format : 189	794.1.5418	Écoles de France et d'Italie : 499	794.1.5478	Écoles de France et d'Italie : 1037

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.5479	Écoles de France et d'Italie : 1039	794.1.5539	Origine douteuse : 17	794.1.5599	Écoles de France et d'Italie : 202
794.1.5480	Écoles de France et d'Italie : 422	794.1.5540	Origine douteuse : 16	794.1.5600	Portraits non placés : 14
794.1.5481	Écoles du Nord : 88	794.1.5541	Origine douteuse : 15	794.1.5601	Écoles de France et d'Italie : 161
794.1.5482	Écoles du Nord : 86	794.1.5542	Modes : 30	794.1.5602	Écoles de France et d'Italie : 164
794.1.5483	Écoles du Nord : 85	794.1.5543	Modes : 25	794.1.5603	Écoles de France et d'Italie : 10
794.1.5484	Écoles du Nord : 90	794.1.5544	Modes : 29	794.1.5604	Écoles du Nord : 621
794.1.5485	Écoles du Nord : 89	794.1.5545	Modes : 22	794.1.5605	Origine douteuse : 5
794.1.5486	Écoles du Nord : 84	794.1.5546	Modes : 37	794.1.5606	Écoles de France et d'Italie : 28
794.1.5487	Modes : 79	794.1.5547	Modes : 39	794.1.5607	Écoles de France et d'Italie : 25
794.1.5488	Modes : 78	794.1.5548	Modes : 40	794.1.5608	Écoles de France et d'Italie : 36
794.1.5489	Portraits grand format : 38	794.1.5549	Modes : 47	794.1.5609	Écoles de France et d'Italie : 180
794.1.5490	Portraits grand format : 48	794.1.5550	Modes : 46	794.1.5610	Écoles de France et d'Italie : 117
794.1.5491	Portraits grand format : 46	794.1.5551	Modes : 50	794.1.5611	Écoles de France et d'Italie : 178
794.1.5492	Portraits grand format : 78	794.1.5552	Modes : 51	794.1.5612	Écoles de France et d'Italie : 179
794.1.5493	Écoles de France et d'Italie : 162	794.1.5553	Modes : 52	794.1.5613	Modes : 99
794.1.5494	Écoles de France et d'Italie : 902	794.1.5554	Modes : 21	794.1.5614	Écoles de France et d'Italie : 24
794.1.5495	Écoles de France et d'Italie : 26	794.1.5555	Modes : 20	794.1.5615	Écoles de France et d'Italie : 40
794.1.5496	Écoles de France et d'Italie : 29	794.1.5556	Modes : 23	794.1.5616	Écoles de France et d'Italie : 39
794.1.5497	Écoles de France et d'Italie : 30	794.1.5557	Modes : 28	794.1.5617	Écoles de France et d'Italie : 141
794.1.5498	Écoles de France et d'Italie : 27	794.1.5558	Modes : 31	794.1.5618	Origine douteuse : 4
794.1.5499	Écoles de France et d'Italie : 992	794.1.5559	Modes : 61	794.1.5619	Écoles de France et d'Italie : 237
794.1.5500	Écoles de France et d'Italie : 777	794.1.5560	Modes : 62	794.1.5620	Écoles de France et d'Italie : 168
794.1.5501	Origine douteuse : 31	794.1.5561	Modes : 60	794.1.5621	Écoles du Nord : 622
794.1.5502	Écoles de France et d'Italie : 190	794.1.5562	Modes : 63	794.1.5622	Écoles de France et d'Italie : 118
794.1.5503	Écoles du Nord : 189	794.1.5563	Portraits non placés : 50	794.1.5623	Écoles de France et d'Italie : 289
794.1.5504	Écoles du Nord : 30	794.1.5564	Modes : 97	794.1.5624	Écoles de France et d'Italie : 238
794.1.5505	Écoles de France et d'Italie : 1030	794.1.5565	Portraits moyen format : 133	794.1.5625	Écoles de France et d'Italie : 394
794.1.5506	Écoles de France et d'Italie : 1031	794.1.5566	Écoles de France et d'Italie : 1360	794.1.5626	Écoles de France et d'Italie : 301
794.1.5507	Écoles de France et d'Italie : 1032	794.1.5567	Portraits non placés : 16	794.1.5627	Écoles de France et d'Italie : 181
794.1.5508	Écoles de France et d'Italie : 1033	794.1.5568	Portraits non placés : 70	794.1.5628	Écoles de France et d'Italie : 152
794.1.5509	Écoles de France et d'Italie : 1034	794.1.5569	Portraits petit format : 201	794.1.5629	Écoles de France et d'Italie : 208
794.1.5510	Écoles de France et d'Italie : 1035	794.1.5570	Portraits non placés : 63	794.1.5630	Écoles de France et d'Italie : 214
794.1.5511	Écoles de France et d'Italie : 965	794.1.5571	Portraits artistes : 61	794.1.5631	Écoles de France et d'Italie : 298
794.1.5512	Écoles de France et d'Italie : 967	794.1.5572	Portraits petit format : 266	794.1.5632	Portraits artistes : 29
794.1.5513	Écoles de France et d'Italie : 49	794.1.5573	Portraits petit format : 307	794.1.5633	Écoles de France et d'Italie : 196
794.1.5514	Écoles de France et d'Italie : 1070	794.1.5574	Portraits petit format : 306	794.1.5634	Écoles de France et d'Italie : 195
794.1.5515	Écoles de France et d'Italie : 1071	794.1.5575	Portraits petit format : 305	794.1.5635	Écoles de France et d'Italie : 136
794.1.5516	Écoles de France et d'Italie : 1073	794.1.5576	Portraits petit format : 309	794.1.5636	Écoles du Nord : 785
794.1.5517	Écoles de France et d'Italie : 1074	794.1.5577	Portraits petit format : 265	794.1.5637	Écoles de France et d'Italie : 207
794.1.5518	Écoles de France et d'Italie : 1072	794.1.5578	Portraits petit format : 267	794.1.5638	Écoles de France et d'Italie : 210
794.1.5519	Écoles de France et d'Italie : 796	794.1.5579	Portraits petit format : 287	794.1.5639	Écoles de France et d'Italie : 212
794.1.5520	Écoles de France et d'Italie : 219	794.1.5580	Portraits moyen format : 64	794.1.5640	Écoles de France et d'Italie : 211
794.1.5521	Écoles du Nord : 111	794.1.5581	Portraits non placés : 52	794.1.5641	Écoles de France et d'Italie : 206
794.1.5522	Écoles du Nord : 109	794.1.5582	Écoles de France et d'Italie : 791	794.1.5642	Écoles de France et d'Italie : 205
794.1.5523	Écoles du Nord : 108	794.1.5583	Origine douteuse : 42	794.1.5643	Écoles de France et d'Italie : 203
794.1.5524	Écoles du Nord : 106	794.1.5584	Portraits grand format : 16	794.1.5644	Écoles de France et d'Italie : 197
794.1.5525	Écoles du Nord : 107	794.1.5585	Écoles de France et d'Italie : 151	794.1.5645	Écoles de France et d'Italie : 139
794.1.5526	Écoles du Nord : 110	794.1.5586	Écoles de France et d'Italie : 792	794.1.5646	Écoles de France et d'Italie : 393
794.1.5527	Écoles de France et d'Italie : 1180	794.1.5587	Portraits grand format : 109	794.1.5647	Écoles de France et d'Italie : 531
794.1.5528	Écoles de France et d'Italie : 1179	794.1.5588	Portraits grand format : 33	794.1.5648	Écoles de France et d'Italie : 573
794.1.5529	Écoles du Nord : 247	794.1.5589	Portraits grand format : 67	794.1.5649	Écoles de France et d'Italie : 503
794.1.5530	Écoles de France et d'Italie : 47	794.1.5590	Portraits grand format : 2	794.1.5650	Écoles de France et d'Italie : 578
794.1.5531	Écoles de France et d'Italie : 1177	794.1.5591	Portraits grand format : 73	794.1.5651	Écoles de France et d'Italie : 509
794.1.5532	Écoles de France et d'Italie : 1178	794.1.5592	Portraits grand format : 61-62	794.1.5652	Écoles de France et d'Italie : 555
794.1.5533	Portraits non placés : 2	794.1.5593	Écoles de France et d'Italie : 50	794.1.5653	Écoles de France et d'Italie : 506
794.1.5534	Origine douteuse : 22	794.1.5594	Écoles de France et d'Italie : 52	794.1.5654	Écoles de France et d'Italie : 508
794.1.5535	Origine douteuse : 21	794.1.5595	Écoles de France et d'Italie : 53	794.1.5655	Écoles de France et d'Italie : 587
794.1.5536	Origine douteuse : 20	794.1.5596	Écoles de France et d'Italie : 224	794.1.5656	Écoles de France et d'Italie : 574
794.1.5537	Origine douteuse : 19	794.1.5597	Portraits artistes : 28	794.1.5657	Écoles de France et d'Italie : 512
794.1.5538	Origine douteuse : 18	794.1.5598	Écoles de France et d'Italie : 201	794.1.5658	Écoles de France et d'Italie : 590

794.1.5659	Écoles de France et d'Italie : 513	794.1.5719	Écoles de France et d'Italie : 75	794.1.5779	Portraits moyen format : 154
794.1.5660	Écoles de France et d'Italie : 507	794.1.5720	Écoles de France et d'Italie : 76	794.1.5780	Portraits moyen format : 153
794.1.5661	Écoles de France et d'Italie : 575	794.1.5721	Écoles de France et d'Italie : 69	794.1.5781	Portraits moyen format : 152
794.1.5662	Écoles de France et d'Italie : 571	794.1.5722	Écoles de France et d'Italie : 66	794.1.5782	Portraits moyen format : 151
794.1.5663	Écoles de France et d'Italie : 502	794.1.5723	Écoles de France et d'Italie : 71	794.1.5783	Portraits moyen format : 136
794.1.5664	Écoles de France et d'Italie : 572	794.1.5724	Écoles de France et d'Italie : 87	794.1.5784	Portraits moyen format : 116
794.1.5665	Écoles de France et d'Italie : 592	794.1.5725	Écoles de France et d'Italie : 89	794.1.5785	Portraits moyen format : 138
794.1.5666	Écoles de France et d'Italie : 589	794.1.5726	Écoles de France et d'Italie : 91	794.1.5786	Portraits moyen format : 137
794.1.5667	Écoles de France et d'Italie : 591	794.1.5727	Écoles de France et d'Italie : 93	794.1.5787	Portraits moyen format : 145
794.1.5668	Écoles de France et d'Italie : 588	794.1.5728	Écoles de France et d'Italie : 299	794.1.5788	Portraits moyen format : 141
794.1.5669	Écoles de France et d'Italie : 579	794.1.5729	Écoles de France et d'Italie : 172	794.1.5789	Portraits moyen format : 143
794.1.5670	Écoles de France et d'Italie : 585	794.1.5730	Portraits grand format : 41	794.1.5790	Portraits moyen format : 148
794.1.5671	Écoles de France et d'Italie : 557	794.1.5731	Écoles de France et d'Italie : 44	794.1.5791	Portraits moyen format : 147
794.1.5672	Écoles de France et d'Italie : 582	794.1.5732	Origine douteuse : 56	794.1.5792	Portraits moyen format : 146
794.1.5673	Écoles de France et d'Italie : 581	794.1.5733	Origine douteuse : 32	794.1.5793	Portraits moyen format : 140
794.1.5674	Écoles de France et d'Italie : 583	794.1.5734	Écoles de France et d'Italie : 55	794.1.5794	Portraits moyen format : 142
794.1.5675	Écoles de France et d'Italie : 580	794.1.5735	Écoles de France et d'Italie : 54	794.1.5795	Portraits moyen format : 150
794.1.5676	Écoles de France et d'Italie : 576	794.1.5736	Écoles de France et d'Italie : 56	794.1.5796	Portraits moyen format : 157
794.1.5677	Écoles de France et d'Italie : 514	794.1.5737	Écoles de France et d'Italie : 67	794.1.5797	Portraits moyen format : 139
794.1.5678	Écoles de France et d'Italie : 511	794.1.5738	Écoles de France et d'Italie : 63	794.1.5798	Portraits moyen format : 144
794.1.5679	Écoles de France et d'Italie : 501	794.1.5739	Écoles de France et d'Italie : 65	794.1.5799	Portraits moyen format : 149
794.1.5680	Écoles de France et d'Italie : 564	794.1.5740	Écoles de France et d'Italie : 59	794.1.5800	Écoles de France et d'Italie : 243
794.1.5681	Écoles de France et d'Italie : 584	794.1.5741	Écoles de France et d'Italie : 61	794.1.5801	Écoles de France et d'Italie : 244
794.1.5682	Écoles de France et d'Italie : 562	794.1.5742	Écoles de France et d'Italie : 57	794.1.5802	Écoles de France et d'Italie : 245
794.1.5683	Écoles de France et d'Italie : 504	794.1.5743	Écoles de France et d'Italie : 86	794.1.5803	Écoles de France et d'Italie : 246
794.1.5684	Écoles de France et d'Italie : 395	794.1.5744	Écoles de France et d'Italie : 92	794.1.5804	Écoles de France et d'Italie : 247
794.1.5685	Écoles de France et d'Italie : 183	794.1.5745	Écoles de France et d'Italie : 94	794.1.5805	Écoles de France et d'Italie : 248
794.1.5686	Écoles de France et d'Italie : 188	794.1.5746	Écoles de France et d'Italie : 90	794.1.5806	Écoles de France et d'Italie : 249
794.1.5687	Portraits moyen format : 71	794.1.5747	Écoles de France et d'Italie : 81	794.1.5807	Écoles de France et d'Italie : 250
794.1.5688	Portraits moyen format : 70	794.1.5748	Écoles de France et d'Italie : 82	794.1.5808	Écoles de France et d'Italie : 251
794.1.5689	Portraits moyen format : 69	794.1.5749	Écoles de France et d'Italie : 79	794.1.5809	Écoles de France et d'Italie : 252
794.1.5690	Écoles de France et d'Italie : 383	794.1.5750	Écoles de France et d'Italie : 88	794.1.5810	Écoles de France et d'Italie : 253
794.1.5691	Écoles de France et d'Italie : 189	794.1.5751	Écoles de France et d'Italie : 78	794.1.5811	Écoles de France et d'Italie : 254
794.1.5692	Écoles de France et d'Italie : 399	794.1.5752	Écoles de France et d'Italie : 186	794.1.5812	Écoles de France et d'Italie : 255
794.1.5693	Écoles de France et d'Italie : 292	794.1.5753	Écoles de France et d'Italie : 165	794.1.5813	Écoles de France et d'Italie : 256
794.1.5694	Écoles de France et d'Italie : 293	794.1.5754	Écoles de France et d'Italie : 174	794.1.5814	Écoles de France et d'Italie : 257
794.1.5695	Écoles de France et d'Italie : 297	794.1.5755	Écoles de France et d'Italie : 140	794.1.5815	Écoles de France et d'Italie : 258
794.1.5696	Écoles de France et d'Italie : 48	794.1.5756	Écoles de France et d'Italie : 198	794.1.5816	Écoles de France et d'Italie : 259
794.1.5697	Écoles de France et d'Italie : 223	794.1.5757	Écoles de France et d'Italie : 156	794.1.5817	Écoles de France et d'Italie : 260
794.1.5698	Écoles de France et d'Italie : 159	794.1.5758	Écoles de France et d'Italie : 185	794.1.5818	Écoles de France et d'Italie : 261
794.1.5699	Écoles de France et d'Italie : 158	794.1.5759	Écoles de France et d'Italie : 150	794.1.5819	Écoles de France et d'Italie : 262
794.1.5700	Écoles de France et d'Italie : 154	794.1.5760	Écoles de France et d'Italie : 149	794.1.5820	Écoles de France et d'Italie : 263
794.1.5701	Écoles de France et d'Italie : 1001	794.1.5761	Écoles de France et d'Italie : 160	794.1.5821	Écoles de France et d'Italie : 264
794.1.5702	Écoles de France et d'Italie : 231	794.1.5762	Écoles de France et d'Italie : 163	794.1.5822	Écoles de France et d'Italie : 265
794.1.5703	Écoles de France et d'Italie : 145	794.1.5763	Écoles du Nord : 11	794.1.5823	Écoles de France et d'Italie : 266
794.1.5704	Écoles de France et d'Italie : 143	794.1.5764	Écoles de France et d'Italie : 107	794.1.5824	Écoles de France et d'Italie : 267
794.1.5705	Écoles de France et d'Italie : 142	794.1.5765	Écoles de France et d'Italie : 389	794.1.5825	Écoles de France et d'Italie : 268
794.1.5706	Écoles de France et d'Italie : 146	794.1.5766	Écoles de France et d'Italie : 396	794.1.5826	Écoles de France et d'Italie : 269
794.1.5707	Écoles de France et d'Italie : 209	794.1.5767	Écoles de France et d'Italie : 239	794.1.5827	Écoles de France et d'Italie : 270
794.1.5708	Écoles de France et d'Italie : 157	794.1.5768	Écoles de France et d'Italie : 227	794.1.5828	Écoles de France et d'Italie : 271
794.1.5709	Écoles de France et d'Italie : 204	794.1.5769	Écoles de France et d'Italie : 220	794.1.5829	Écoles de France et d'Italie : 272
794.1.5710	Écoles de France et d'Italie : 200	794.1.5770	Écoles de France et d'Italie : 417	794.1.5830	Écoles de France et d'Italie : 273
794.1.5711	Écoles de France et d'Italie : 391	794.1.5771	Écoles de France et d'Italie : 418	794.1.5831	Écoles de France et d'Italie : 274
794.1.5712	Écoles de France et d'Italie : 84	794.1.5772	Écoles de France et d'Italie : 400	794.1.5832	Écoles de France et d'Italie : 275
794.1.5713	Écoles de France et d'Italie : 58	794.1.5773	Écoles de France et d'Italie : 401	794.1.5833	Écoles de France et d'Italie : 276
794.1.5714	Écoles de France et d'Italie : 64	794.1.5774	Écoles de France et d'Italie : 397	794.1.5834	Écoles de France et d'Italie : 277
794.1.5715	Écoles de France et d'Italie : 73	794.1.5775	Écoles de France et d'Italie : 291	794.1.5835	Écoles de France et d'Italie : 278
794.1.5716	Écoles de France et d'Italie : 62	794.1.5776	Écoles de France et d'Italie : 296	794.1.5836	Écoles de France et d'Italie : 279
794.1.5717	Écoles de France et d'Italie : 68	794.1.5777	Portraits moyen format : 156	794.1.5837	Écoles de France et d'Italie : 280
794.1.5718	Écoles de France et d'Italie : 60	794.1.5778	Portraits moyen format : 155	794.1.5838	Écoles de France et d'Italie : 281

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.5839	Écoles de France et d'Italie : 282	794.1.5899	Écoles du Nord : 833	794.1.5959	Portraits grand format : 124
794.1.5840	Écoles de France et d'Italie : 283	794.1.5900	Écoles du Nord : 834	794.1.5960	Portraits artistes : 37
794.1.5841	Écoles de France et d'Italie : 284	794.1.5901	Écoles du Nord : 835	794.1.5961	Portraits grand format : 106
794.1.5842	Écoles de France et d'Italie : 285	794.1.5902	Portraits moyen format : 177	794.1.5962	Portraits grand format : 105
794.1.5843	Écoles de France et d'Italie : 286	794.1.5903	Portraits grand format : 100	794.1.5963	Portraits grand format : 129
794.1.5844	Écoles de France et d'Italie : 287	794.1.5904	Portraits grand format : 39	794.1.5964	Écoles du Nord : 904
794.1.5845	Écoles de France et d'Italie : 288	794.1.5905	Écoles du Nord : 41	794.1.5965	Écoles du Nord : 1094
794.1.5846	Écoles de France et d'Italie : 137	794.1.5906	Écoles du Nord : 286	794.1.5966	Écoles du Nord : 1074
794.1.5847	Écoles de France et d'Italie : 386	794.1.5907	Écoles du Nord : 288	794.1.5967	Écoles du Nord : 1083
794.1.5848	Écoles de France et d'Italie : 41	794.1.5908	Écoles du Nord : 289	794.1.5968	Écoles du Nord : 1093
794.1.5849	Écoles de France et d'Italie : 294	794.1.5909	Portraits grand format : 90	794.1.5969	Écoles du Nord : 1078
794.1.5850	Portraits non placés : 91	794.1.5910	Portraits moyen format : 193	794.1.5970	Écoles du Nord : 1079
794.1.5851	Écoles du Nord : 38	794.1.5911	Portraits moyen format : 191	794.1.5971	Écoles du Nord : 1075
794.1.5852	Portraits moyen format : 180	794.1.5912	Portraits moyen format : 192	794.1.5972	Écoles du Nord : 1080
794.1.5853	Origine douteuse : 10	794.1.5913	Portraits moyen format : 194	794.1.5973	Écoles du Nord : 1081
794.1.5854	Portraits grand format : 4	794.1.5914	Écoles du Nord : 663	794.1.5974	Écoles du Nord : 1085
794.1.5855	Écoles du Nord : 98	794.1.5915	Portraits petit format : 390	794.1.5975	Écoles du Nord : 1086
794.1.5856	Écoles du Nord : 53	794.1.5916	Écoles du Nord : 1110	794.1.5976	Écoles du Nord : 1082
794.1.5857	Écoles du Nord : 60	794.1.5917	Écoles du Nord : 1108	794.1.5977	Écoles du Nord : 1088
794.1.5858	Écoles du Nord : 322	794.1.5918	Écoles du Nord : 1109	794.1.5978	Écoles du Nord : 1076
794.1.5859	Écoles du Nord : 319	794.1.5919	Écoles du Nord : 1111	794.1.5979	Portraits moyen format : 81
794.1.5860	Écoles du Nord : 318	794.1.5920	Écoles du Nord : 1108	794.1.5980	Portraits petit format : 1
794.1.5861	Écoles du Nord : 315	794.1.5921	Portraits non placés : 17	794.1.5981	Portraits petit format : 2
794.1.5862	Écoles du Nord : 316	794.1.5922	Portraits petit format : 102	794.1.5982	Portraits petit format : 3
794.1.5863	Écoles du Nord : 321	794.1.5923	Portraits grand format : 152	794.1.5983	Portraits petit format : 4
794.1.5864	Écoles du Nord : 317	794.1.5924	Écoles du Nord : 239	794.1.5984	Portraits petit format : 5
794.1.5865	Écoles du Nord : 320	794.1.5925	Portraits grand format : 10	794.1.5985	Portraits petit format : 6
794.1.5866	Écoles du Nord : 323	794.1.5926	Portraits grand format : 11	794.1.5986	Portraits petit format : 7
794.1.5867	Écoles du Nord : 324	794.1.5927	Écoles de France et d'Italie : 155	794.1.5987	Portraits petit format : 8
794.1.5868	Écoles du Nord : 811	794.1.5928	Portraits moyen format : 174	794.1.5988	Portraits petit format : 9
794.1.5869	Écoles du Nord : 810	794.1.5929	Portraits grand format : 121	794.1.5989	Portraits petit format : 10
794.1.5870	Écoles du Nord : 812	794.1.5930	Portraits moyen format : 12	794.1.5990	Portraits petit format : 11
794.1.5871	Écoles du Nord : 819	794.1.5931	Portraits non placés : 18	794.1.5991	Portraits petit format : 12
794.1.5872	Écoles du Nord : 806	794.1.5932	Portraits moyen format : 37	794.1.5992	Portraits petit format : 13
794.1.5873	Écoles du Nord : 807	794.1.5933	Portraits moyen format : 59	794.1.5993	Portraits petit format : 14
794.1.5874	Écoles du Nord : 805	794.1.5934	Portraits moyen format : 32	794.1.5994	Portraits petit format : 15
794.1.5875	Portraits moyen format : 78	794.1.5935	Origine douteuse : 40	794.1.5995	Portraits petit format : 16
794.1.5876	Portraits moyen format : 80	794.1.5936	Portraits non placés : 19	794.1.5996	Portraits petit format : 17
794.1.5877	Écoles du Nord : 1119	794.1.5937	Écoles du Nord : 52	794.1.5997	Portraits petit format : 19
794.1.5878	Écoles du Nord : 1118	794.1.5938	Écoles du Nord : 14	794.1.5998	Portraits petit format : 20
794.1.5879	Écoles du Nord : 1121	794.1.5939	Écoles du Nord : 87	794.1.5999	Portraits petit format : 21
794.1.5880	Écoles du Nord : 1120	794.1.5940	Portraits non placés : 20	794.1.6000	Portraits petit format : 23
794.1.5881	Écoles du Nord : 852	794.1.5941	Portraits grand format : 167	794.1.6001	Portraits petit format : 24
794.1.5882	Écoles du Nord : 851	794.1.5942	Écoles du Nord : 241	794.1.6002	Portraits petit format : 25
794.1.5883	Écoles du Nord : 853	794.1.5943	Écoles du Nord : 1114	794.1.6003	Portraits petit format : 26
794.1.5884	Écoles du Nord : 848	794.1.5944	Portraits artistes : 34	794.1.6004	Portraits petit format : 27
794.1.5885	Écoles du Nord : 849	794.1.5945	Portraits artistes : 35	794.1.6005	Portraits petit format : 28
794.1.5886	Écoles du Nord : 850	794.1.5946	Portraits grand format : 158	794.1.6006	Portraits petit format : 29
794.1.5887	Écoles du Nord : 845	794.1.5947	Portraits artistes : 36	794.1.6007	Portraits petit format : 30
794.1.5888	Écoles du Nord : 846	794.1.5948	Portraits grand format : 76	794.1.6008	Portraits petit format : 31
794.1.5889	Écoles du Nord : 847	794.1.5949	Portraits grand format : 40	794.1.6009	Portraits petit format : 32
794.1.5890	Écoles du Nord : 843	794.1.5950	Portraits artistes : 33	794.1.6010	Portraits petit format : 33
794.1.5891	Écoles du Nord : 842	794.1.5951	Portraits non placés : 28	794.1.6011	Portraits petit format : 34
794.1.5892	Écoles du Nord : 844	794.1.5952	Portraits non placés : 21	794.1.6012	Portraits petit format : 35
794.1.5893	Écoles du Nord : 840	794.1.5953	Portraits non placés : 27	794.1.6013	Portraits petit format : 37
794.1.5894	Écoles du Nord : 841	794.1.5954	Portraits non placés : 23	794.1.6014	Portraits petit format : 39
794.1.5895	Écoles du Nord : 839	794.1.5955	Portraits non placés : 22	794.1.6015	Portraits petit format : 40
794.1.5896	Écoles du Nord : 836	794.1.5956	Portraits non placés : 24	794.1.6016	Portraits petit format : 41
794.1.5897	Écoles du Nord : 837	794.1.5957	Portraits non placés : 26	794.1.6017	Portraits petit format : 42
794.1.5898	Écoles du Nord : 838	794.1.5958	Portraits non placés : 25	794.1.6018	Portraits petit format : 43

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.6019	Portraits petit format : 44	794.1.6079	Portraits petit format : 107	794.1.6139	Portraits petit format : 170
794.1.6020	Portraits petit format : 45	794.1.6080	Portraits petit format : 108	794.1.6140	Portraits petit format : 171
794.1.6021	Portraits petit format : 46	794.1.6081	Portraits petit format : 109	794.1.6141	Portraits petit format : 172
794.1.6022	Portraits petit format : 47	794.1.6082	Portraits petit format : 110	794.1.6142	Portraits petit format : 173
794.1.6023	Portraits petit format : 48	794.1.6083	Portraits petit format : 111	794.1.6143	Portraits petit format : 174
794.1.6024	Portraits petit format : 49	794.1.6084	Portraits petit format : 112	794.1.6144	Portraits petit format : 175
794.1.6025	Portraits petit format : 50	794.1.6085	Portraits petit format : 113	794.1.6145	Portraits petit format : 176
794.1.6026	Portraits petit format : 51	794.1.6086	Portraits petit format : 114	794.1.6146	Portraits petit format : 177
794.1.6027	Portraits petit format : 52	794.1.6087	Portraits petit format : 115	794.1.6147	Portraits petit format : 178
794.1.6028	Portraits petit format : 53	794.1.6088	Portraits petit format : 116	794.1.6148	Portraits petit format : 181
794.1.6029	Portraits petit format : 54	794.1.6089	Portraits petit format : 117	794.1.6149	Portraits petit format : 183
794.1.6030	Portraits petit format : 55	794.1.6090	Portraits petit format : 118	794.1.6150	Portraits petit format : 184
794.1.6031	Portraits petit format : 56	794.1.6091	Portraits petit format : 119	794.1.6151	Portraits petit format : 185
794.1.6032	Portraits petit format : 57	794.1.6092	Portraits petit format : 120	794.1.6152	Portraits petit format : 186
794.1.6033	Portraits petit format : 58	794.1.6093	Portraits petit format : 121	794.1.6153	Portraits petit format : 187
794.1.6034	Portraits petit format : 59	794.1.6094	Portraits petit format : 122	794.1.6154	Portraits petit format : 188
794.1.6035	Portraits petit format : 60	794.1.6095	Portraits petit format : 123	794.1.6155	Portraits petit format : 189
794.1.6036	Portraits petit format : 61	794.1.6096	Portraits petit format : 124	794.1.6156	Portraits petit format : 190
794.1.6037	Portraits petit format : 62	794.1.6097	Portraits petit format : 125	794.1.6157	Portraits petit format : 191
794.1.6038	Portraits petit format : 63	794.1.6098	Portraits petit format : 126	794.1.6158	Portraits petit format : 192
794.1.6039	Portraits petit format : 64	794.1.6099	Portraits petit format : 127	794.1.6159	Portraits petit format : 193
794.1.6040	Portraits petit format : 65	794.1.6100	Portraits petit format : 128	794.1.6160	Portraits petit format : 203
794.1.6041	Portraits petit format : 66	794.1.6101	Portraits petit format : 129	794.1.6161	Écoles de France et d'Italie : 1281
794.1.6042	Portraits petit format : 67	794.1.6102	Portraits petit format : 130	794.1.6162	Portraits petit format : 204
794.1.6043	Portraits petit format : 68	794.1.6103	Portraits petit format : 131	794.1.6163	Portraits petit format : 205
794.1.6044	Portraits petit format : 69	794.1.6104	Portraits petit format : 132	794.1.6164	Portraits petit format : 206
794.1.6045	Portraits petit format : 70	794.1.6105	Portraits petit format : 133	794.1.6165	Portraits petit format : 207
794.1.6046	Portraits petit format : 71	794.1.6106	Portraits petit format : 136	794.1.6166	Portraits petit format : 208
794.1.6047	Portraits petit format : 72	794.1.6107	Portraits petit format : 137	794.1.6167	Portraits petit format : 210
794.1.6048	Portraits petit format : 73	794.1.6108	Portraits petit format : 138	794.1.6168	Portraits petit format : 213
794.1.6049	Portraits petit format : 74	794.1.6109	Portraits petit format : 139	794.1.6169	Portraits petit format : 215
794.1.6050	Portraits petit format : 75	794.1.6110	Portraits petit format : 141	794.1.6170	Portraits petit format : 217
794.1.6051	Portraits petit format : 76	794.1.6111	Portraits petit format : 142	794.1.6171	Portraits petit format : 219
794.1.6052	Portraits petit format : 77	794.1.6112	Portraits petit format : 143	794.1.6172	Portraits petit format : 220
794.1.6053	Portraits petit format : 78	794.1.6113	Portraits petit format : 144	794.1.6173	Portraits petit format : 221
794.1.6054	Portraits petit format : 79	794.1.6114	Portraits petit format : 145	794.1.6174	Portraits petit format : 224
794.1.6055	Portraits petit format : 80	794.1.6115	Portraits petit format : 146	794.1.6175	Portraits petit format : 225
794.1.6056	Portraits petit format : 81	794.1.6116	Portraits petit format : 147	794.1.6176	Portraits petit format : 226
794.1.6057	Portraits petit format : 82	794.1.6117	Portraits petit format : 148	794.1.6177	Portraits petit format : 229
794.1.6058	Portraits petit format : 83	794.1.6118	Portraits petit format : 149	794.1.6178	Portraits petit format : 232
794.1.6059	Portraits petit format : 84	794.1.6119	Portraits petit format : 150	794.1.6179	Portraits petit format : 233
794.1.6060	Portraits petit format : 85	794.1.6120	Portraits petit format : 151	794.1.6180	Portraits petit format : 234
794.1.6061	Portraits petit format : 86	794.1.6121	Portraits petit format : 152	794.1.6181	Portraits petit format : 235
794.1.6062	Portraits petit format : 88	794.1.6122	Portraits petit format : 153	794.1.6182	Portraits petit format : 236
794.1.6063	Portraits petit format : 89	794.1.6123	Portraits petit format : 154	794.1.6183	Portraits petit format : 237
794.1.6064	Portraits petit format : 90	794.1.6124	Portraits petit format : 155	794.1.6184	Portraits petit format : 238
794.1.6065	Portraits petit format : 91	794.1.6125	Portraits petit format : 156	794.1.6185	Portraits petit format : 239
794.1.6066	Portraits petit format : 92	794.1.6126	Portraits petit format : 157	794.1.6186	Portraits petit format : 240
794.1.6067	Portraits petit format : 93	794.1.6127	Portraits petit format : 158	794.1.6187	Portraits petit format : 241
794.1.6068	Portraits petit format : 94	794.1.6128	Portraits petit format : 159	794.1.6188	Portraits petit format : 242
794.1.6069	Portraits petit format : 95	794.1.6129	Portraits petit format : 160	794.1.6189	Portraits petit format : 243
794.1.6070	Portraits petit format : 96	794.1.6130	Portraits petit format : 161	794.1.6190	Portraits petit format : 244
794.1.6071	Portraits petit format : 97	794.1.6131	Portraits petit format : 162	794.1.6191	Portraits petit format : 246
794.1.6072	Portraits petit format : 98	794.1.6132	Portraits petit format : 163	794.1.6192	Portraits petit format : 247
794.1.6073	Portraits petit format : 99	794.1.6133	Portraits petit format : 164	794.1.6193	Portraits petit format : 248
794.1.6074	Portraits petit format : 100	794.1.6134	Portraits petit format : 165	794.1.6194	Portraits petit format : 249
794.1.6075	Portraits petit format : 101	794.1.6135	Portraits petit format : 166	794.1.6195	Portraits petit format : 250
794.1.6076	Portraits petit format : 103	794.1.6136	Portraits petit format : 167	794.1.6196	Portraits petit format : 251
794.1.6077	Portraits petit format : 104	794.1.6137	Portraits petit format : 168	794.1.6197	Portraits petit format : 252
794.1.6078	Portraits petit format : 106	794.1.6138	Portraits petit format : 169	794.1.6198	Portraits petit format : 253

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.6199	Portraits petit format : 254	794.1.6259	Portraits petit format : 324	794.1.6319	Portraits petit format : 384
794.1.6200	Portraits petit format : 255	794.1.6260	Portraits petit format : 325	794.1.6320	Portraits petit format : 385
794.1.6201	Portraits petit format : 256	794.1.6261	Portraits petit format : 326	794.1.6321	Portraits petit format : 386
794.1.6202	Portraits petit format : 257	794.1.6262	Portraits petit format : 327	794.1.6322	Portraits petit format : 387
794.1.6203	Portraits petit format : 258	794.1.6263	Portraits petit format : 328	794.1.6323	Portraits petit format : 388
794.1.6204	Portraits petit format : 259	794.1.6264	Portraits petit format : 329	794.1.6324	Portraits petit format : 389
794.1.6205	Portraits petit format : 260	794.1.6265	Portraits petit format : 330	794.1.6325	Portraits petit format : 391
794.1.6206	Portraits petit format : 261	794.1.6266	Portraits petit format : 331	794.1.6326	Portraits petit format : 392
794.1.6207	Portraits petit format : 262	794.1.6267	Portraits petit format : 332	794.1.6327	Portraits petit format : 393
794.1.6208	Portraits petit format : 263	794.1.6268	Portraits petit format : 333	794.1.6328	Portraits petit format : 394
794.1.6209	Portraits petit format : 264	794.1.6269	Portraits petit format : 334	794.1.6329	Portraits petit format : 395
794.1.6210	Portraits petit format : 268	794.1.6270	Portraits petit format : 335	794.1.6330	Portraits petit format : 396
794.1.6211	Portraits petit format : 269	794.1.6271	Portraits petit format : 336	794.1.6331	Portraits petit format : 397
794.1.6212	Portraits petit format : 270	794.1.6272	Portraits petit format : 337	794.1.6332	Portraits petit format : 398
794.1.6213	Portraits petit format : 271	794.1.6273	Portraits petit format : 338	794.1.6333	Portraits petit format : 399
794.1.6214	Portraits petit format : 272	794.1.6274	Portraits petit format : 339	794.1.6334	Portraits petit format : 400
794.1.6215	Portraits petit format : 273	794.1.6275	Portraits petit format : 340	794.1.6335	Portraits petit format : 401
794.1.6216	Portraits petit format : 274	794.1.6276	Portraits petit format : 341	794.1.6336	Portraits petit format : 402
794.1.6217	Portraits petit format : 275	794.1.6277	Portraits petit format : 342	794.1.6337	Portraits petit format : 403
794.1.6218	Portraits petit format : 276	794.1.6278	Portraits petit format : 343	794.1.6338	Portraits petit format : 404
794.1.6219	Portraits petit format : 277	794.1.6279	Portraits petit format : 344	794.1.6339	Portraits petit format : 405
794.1.6220	Portraits petit format : 278	794.1.6280	Portraits petit format : 345	794.1.6340	Portraits petit format : 406
794.1.6221	Portraits petit format : 279	794.1.6281	Portraits petit format : 346	794.1.6341	Portraits petit format : 407
794.1.6222	Portraits petit format : 280	794.1.6282	Portraits petit format : 347	794.1.6342	Portraits petit format : 408
794.1.6223	Portraits petit format : 281	794.1.6283	Portraits petit format : 348	794.1.6343	Portraits petit format : 409
794.1.6224	Portraits petit format : 282	794.1.6284	Portraits petit format : 349	794.1.6344	Portraits petit format : 411
794.1.6225	Portraits petit format : 283	794.1.6285	Portraits petit format : 350	794.1.6345	Portraits petit format : 412
794.1.6226	Portraits petit format : 284	794.1.6286	Portraits petit format : 351	794.1.6346	Portraits petit format : 413
794.1.6227	Portraits petit format : 285	794.1.6287	Portraits petit format : 352	794.1.6347	Portraits petit format : 414
794.1.6228	Portraits petit format : 286	794.1.6288	Portraits petit format : 353	794.1.6348	Portraits petit format : 415
794.1.6229	Portraits petit format : 288	794.1.6289	Portraits petit format : 354	794.1.6349	Portraits petit format : 416
794.1.6230	Portraits petit format : 289	794.1.6290	Portraits petit format : 355	794.1.6350	Portraits petit format : 417
794.1.6231	Portraits petit format : 290	794.1.6291	Portraits petit format : 356	794.1.6351	Portraits petit format : 418
794.1.6232	Portraits petit format : 291	794.1.6292	Portraits petit format : 357	794.1.6352	Écoles du Nord : 120
794.1.6233	Portraits petit format : 292	794.1.6293	Portraits petit format : 358	794.1.6353	Origine douteuse : 7
794.1.6234	Portraits petit format : 293	794.1.6294	Portraits petit format : 359	794.1.6354	Écoles du Nord : 259
794.1.6235	Portraits petit format : 294	794.1.6295	Portraits petit format : 360	794.1.6355	Écoles du Nord : 258
794.1.6236	Portraits petit format : 295	794.1.6296	Portraits petit format : 361	794.1.6356	Écoles de France et d'Italie : 9
794.1.6237	Portraits petit format : 296	794.1.6297	Portraits petit format : 362	794.1.6357	Portraits artistes : 38
794.1.6238	Portraits petit format : 297	794.1.6298	Portraits petit format : 363	794.1.6358	Portraits non placés : 29
794.1.6239	Portraits petit format : 298	794.1.6299	Portraits petit format : 364	794.1.6359	Portraits grand format : 139
794.1.6240	Portraits petit format : 299	794.1.6300	Portraits petit format : 365	794.1.6360	Portraits grand format : 147
794.1.6241	Portraits petit format : 300	794.1.6301	Portraits petit format : 366	794.1.6361	Écoles du Nord : 103
794.1.6242	Portraits petit format : 301	794.1.6302	Portraits petit format : 367	794.1.6362	Portraits moyen format : 77
794.1.6243	Portraits petit format : 302	794.1.6303	Portraits petit format : 368	794.1.6363	Portraits moyen format : 72
794.1.6244	Portraits petit format : 303	794.1.6304	Portraits petit format : 369	794.1.6364	Écoles du Nord : 1115
794.1.6245	Portraits petit format : 304	794.1.6305	Portraits petit format : 370	794.1.6365	Écoles du Nord : 1
794.1.6246	Portraits petit format : 308	794.1.6306	Portraits petit format : 371	794.1.6366	Écoles de France et d'Italie : 960
794.1.6247	Portraits petit format : 310	794.1.6307	Portraits petit format : 372	794.1.6367	Écoles du Nord : 8
794.1.6248	Portraits petit format : 311	794.1.6308	Portraits petit format : 373	794.1.6368	Écoles du Nord : 857
794.1.6249	Portraits petit format : 312	794.1.6309	Portraits petit format : 374	794.1.6369	Écoles de France et d'Italie : 431
794.1.6250	Portraits petit format : 315	794.1.6310	Portraits petit format : 375	794.1.6370	Écoles du Nord : 304
794.1.6251	Portraits petit format : 316	794.1.6311	Portraits petit format : 376	794.1.6371	Écoles du Nord : 300
794.1.6252	Portraits petit format : 317	794.1.6312	Portraits petit format : 377	794.1.6372	Écoles du Nord : 297
794.1.6253	Portraits petit format : 318	794.1.6313	Portraits petit format : 378	794.1.6373	Écoles du Nord : 303
794.1.6254	Portraits petit format : 319	794.1.6314	Portraits petit format : 379	794.1.6374	Écoles du Nord : 296
794.1.6255	Portraits petit format : 320	794.1.6315	Portraits petit format : 380	794.1.6375	Écoles du Nord : 285
794.1.6256	Portraits petit format : 321	794.1.6316	Portraits petit format : 381	794.1.6376	Écoles du Nord : 246
794.1.6257	Portraits petit format : 322	794.1.6317	Portraits petit format : 382	794.1.6377	Écoles du Nord : 83
794.1.6258	Portraits petit format : 323	794.1.6318	Portraits petit format : 383	794.1.6378	Écoles du Nord : 937

794.1.6379	Écoles de France et d'Italie : 380	794.1.6439	Écoles du Nord : 32	794.1.6499	Autres émigrés : 1
794.1.6380	Portraits artistes : 66	794.1.6440	Portraits moyen format : 166	794.1.6500	Écoles de France et d'Italie : 1356
794.1.6381	Écoles du Nord : 287	794.1.6441	Écoles du Nord : 1003	794.1.6501	Écoles de France et d'Italie : 1256
794.1.6382	Écoles du Nord : 242	794.1.6442	Écoles du Nord : 1001	794.1.6502	Modes : 15
794.1.6383	Écoles du Nord : 63	794.1.6443	Écoles du Nord : 1000	794.1.6503	Portraits non placés : 76
794.1.6384	Écoles du Nord : 1096	794.1.6444	Écoles du Nord : 1002	794.1.6504	Portraits non placés : 80
794.1.6385	Écoles du Nord : 235	794.1.6445	Écoles du Nord : 784	794.1.6505	Portraits non placés : 79
794.1.6386	Écoles du Nord : 257	794.1.6446	Portraits artistes : 50	794.1.6506	Écoles de France et d'Italie : 1307
794.1.6387	Écoles du Nord : 256	794.1.6447	Portraits artistes : 51	794.1.6507	Écoles de France et d'Italie : 1312
794.1.6388	Écoles du Nord : 814	794.1.6448	Portraits artistes : 49	794.1.6508	Écoles de France et d'Italie : 1310
794.1.6389	Écoles du Nord : 813	794.1.6449	Portraits non placés : 47	794.1.6509	Écoles de France et d'Italie : 1311
794.1.6390	Écoles de France et d'Italie : 998	794.1.6450	Portraits non placés : 45	794.1.6510	Écoles de France et d'Italie : 1313
794.1.6391	Écoles du Nord : 292	794.1.6451	Portraits non placés : 43	794.1.6511	Écoles de France et d'Italie : 1315
794.1.6392	Portraits petit format : 313	794.1.6452	Portraits artistes : 52	794.1.6512	Écoles de France et d'Italie : 1308
794.1.6393	Écoles de France et d'Italie : 102	794.1.6453	Portraits non placés : 46	794.1.6513	Écoles de France et d'Italie : 1314
794.1.6394	Écoles de France et d'Italie : 96	794.1.6454	Portraits artistes : 48	794.1.6514	Écoles de France et d'Italie : 1318
794.1.6395	Écoles de France et d'Italie : 100	794.1.6455	Portraits non placés : 44	794.1.6515	Écoles de France et d'Italie : 1309
794.1.6396	Écoles de France et d'Italie : 98	794.1.6456	Portraits artistes : 47	794.1.6516	Écoles de France et d'Italie : 1316
794.1.6397	Portraits grand format : 132	794.1.6457	Portraits artistes : 46	794.1.6517	Écoles de France et d'Italie : 1317
794.1.6398	Portraits grand format : 135	794.1.6458	Portraits grand format : 140	794.1.6518	Portraits non placés : 85
794.1.6399	Portraits grand format : 134	794.1.6459	Écoles du Nord : 5	794.1.6519	Portraits non placés : 77
794.1.6400	Portraits grand format : 136	794.1.6460	Écoles du Nord : 6	794.1.6520	Écoles de France et d'Italie : 1337
794.1.6401	Portraits grand format : 137	794.1.6461	Écoles du Nord : 750	794.1.6521	Écoles de France et d'Italie : 1338
794.1.6402	Portraits grand format : 138	794.1.6462	Écoles de France et d'Italie : 1361	794.1.6522	Écoles de France et d'Italie : 1280
794.1.6403	Portraits grand format : 143	794.1.6463	Écoles de France et d'Italie : 1297	794.1.6523	Écoles de France et d'Italie : 38
794.1.6404	Portraits grand format : 173	794.1.6464	Écoles de France et d'Italie : 1014	794.1.6524	Origine douteuse : 59
794.1.6405	Portraits grand format : 130	794.1.6465	Écoles de France et d'Italie : 1251	794.1.6525	Écoles de France et d'Italie : 1289
794.1.6406	Portraits grand format : 154	794.1.6466	Écoles de France et d'Italie : 1013	794.1.6526	Écoles de France et d'Italie : 1292
794.1.6407	Portraits artistes : 68	794.1.6467	Hôtel Robien : 101	794.1.6527	Écoles de France et d'Italie : 1331
794.1.6408	Portraits grand format : 149	794.1.6468	Écoles de France et d'Italie : 1375	794.1.6528	Écoles de France et d'Italie : 1332
794.1.6409	Portraits grand format : 165	794.1.6469	Écoles de France et d'Italie : 1376	794.1.6529	Écoles de France et d'Italie : 1330
794.1.6410	Portraits moyen format : 76	794.1.6470	Écoles de France et d'Italie : 1365	794.1.6530	Écoles de France et d'Italie : 1329
794.1.6411	Écoles du Nord : 19	794.1.6471	Écoles de France et d'Italie : 1366	794.1.6531	Origine douteuse : 60
794.1.6412	Portraits moyen format : 89	794.1.6472	Écoles de France et d'Italie : 1373	794.1.6532	Portraits artistes : 154
794.1.6413	Écoles de France et d'Italie : 403	794.1.6473	Écoles de France et d'Italie : 1364	794.1.6533	Origine douteuse : 71
794.1.6414	Portraits grand format : 145	794.1.6474	Écoles de France et d'Italie : 1363	794.1.6534	Origine douteuse : 64
794.1.6415	Portraits grand format : 144	794.1.6475	Écoles de France et d'Italie : 1199	794.1.6535	Origine douteuse : 63
794.1.6416	Portraits grand format : 131	794.1.6476	Écoles de France et d'Italie : 1362	794.1.6536	Origine douteuse : 62
794.1.6417	Portraits grand format : 141	794.1.6477	Écoles de France et d'Italie : 1238	794.1.6537	Origine douteuse : 61
794.1.6418	Écoles de France et d'Italie : 1021	794.1.6478	Écoles de France et d'Italie : 1237	794.1.6538	Écoles de France et d'Italie : 1298
794.1.6419	Portraits non placés : 42	794.1.6479	Écoles de France et d'Italie : 1240	794.1.6539	Écoles de France et d'Italie : 1018
794.1.6420	Écoles du Nord : 34	794.1.6480	Écoles de France et d'Italie : 1239	794.1.6540	Écoles de France et d'Italie : 1271
794.1.6421	Écoles de France et d'Italie : 70	794.1.6481	Écoles de France et d'Italie : 1367	794.1.6541	Portraits moyen format : 195
794.1.6422	Écoles de France et d'Italie : 80	794.1.6482	Écoles de France et d'Italie : 1305	794.1.6542	Écoles de France et d'Italie : 964
794.1.6423	Écoles de France et d'Italie : 83	794.1.6483	Écoles de France et d'Italie : 1374	794.1.6543	Écoles de France et d'Italie : 963
794.1.6424	Écoles de France et d'Italie : 85	794.1.6484	Autres émigrés : 2	794.1.6544	Hôtel Robien : 87
794.1.6425	Écoles de France et d'Italie : 77	794.1.6485	Écoles de France et d'Italie : 1291	794.1.6545	Hôtel Robien : 86
794.1.6426	Écoles de France et d'Italie : 74	794.1.6486	Portraits grand format : 21	794.1.6546	Hôtel Robien : 85
794.1.6427	Écoles de France et d'Italie : 72	794.1.6487	Écoles de France et d'Italie : 1275	794.1.6547	Hôtel Robien : 84
794.1.6428	Portraits petit format : 179	794.1.6488	Écoles de France et d'Italie : 1276	794.1.6548	Hôtel Robien : 83
794.1.6429	Portraits petit format : 196	794.1.6489	Écoles de France et d'Italie : 1274	794.1.6549	Hôtel Robien : 82
794.1.6430	Portraits grand format : 156	794.1.6490	Origine douteuse : 55	794.1.6550	Hôtel Robien : 81
794.1.6431	Portraits grand format : 148	794.1.6491	Origine douteuse : 57	794.1.6551	Écoles de France et d'Italie : 1323
794.1.6432	Écoles de France et d'Italie : 428	794.1.6492	Modes : 16	794.1.6552	Écoles de France et d'Italie : 1328
794.1.6433	Portraits grand format : 184	794.1.6493	Écoles de France et d'Italie : 1262	794.1.6553	Écoles de France et d'Italie : 1324
794.1.6434	Origine douteuse : 76	794.1.6494	Écoles de France et d'Italie : 1264	794.1.6554	Écoles de France et d'Italie : 1325
794.1.6435	Écoles de France et d'Italie : 432	794.1.6495	Écoles de France et d'Italie : 1265	794.1.6555	Écoles de France et d'Italie : 1326
794.1.6436	Écoles du Nord : 36	794.1.6496	Écoles de France et d'Italie : 1016	794.1.6556	Écoles de France et d'Italie : 1327
794.1.6437	Écoles du Nord : 37	794.1.6497	Écoles de France et d'Italie : 1320	794.1.6557	Origine douteuse : 65
794.1.6438	Écoles du Nord : 22	794.1.6498	Portraits non placés : 75	794.1.6558	Écoles de France et d'Italie : 1227

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.6559	Écoles de France et d'Italie : 1243	794.1.6619	Portraits moyen format : 169	794.1.6679	Écoles du Nord : 192
794.1.6560	Écoles de France et d'Italie : 1242	794.1.6620	Origine douteuse : 73	794.1.6680	Hôtel Robien : 40
794.1.6561	Modes : 14	794.1.6621	Écoles de France et d'Italie : 1290	794.1.6681	Écoles de France et d'Italie : 1370
794.1.6562	Écoles de France et d'Italie : 1218	794.1.6622	Écoles de France et d'Italie : 994	794.1.6682	Écoles de France et d'Italie : 1336
794.1.6563	Écoles de France et d'Italie : 1224	794.1.6623	Origine douteuse : 75	794.1.6683	Hôtel Robien : 39
794.1.6564	Écoles de France et d'Italie : 1221	794.1.6624	Écoles de France et d'Italie : 1231	794.1.6684	Écoles de France et d'Italie : 1228
794.1.6565	Écoles de France et d'Italie : 1222	794.1.6625	Écoles de France et d'Italie : 1241	794.1.6685	Écoles de France et d'Italie : 1229
794.1.6566	Écoles de France et d'Italie : 1225	794.1.6626	Écoles de France et d'Italie : 1020	794.1.6686	Origine douteuse : 48
794.1.6567	Écoles de France et d'Italie : 1223	794.1.6627	Écoles de France et d'Italie : 1008	794.1.6687	Écoles de France et d'Italie : 1319
794.1.6568	Écoles de France et d'Italie : 1217	794.1.6628	Écoles de France et d'Italie : 1007	794.1.6688	Écoles de France et d'Italie : 1321
794.1.6569	Écoles de France et d'Italie : 1216	794.1.6629	Écoles de France et d'Italie : 1005	794.1.6689	Origine douteuse : 25
794.1.6570	Écoles de France et d'Italie : 1219	794.1.6630	Écoles de France et d'Italie : 958	794.1.6690	Écoles de France et d'Italie : 148
794.1.6571	Écoles de France et d'Italie : 1220	794.1.6631	Écoles de France et d'Italie : 1002	794.1.6691	Écoles de France et d'Italie : 242
794.1.6572	Écoles de France et d'Italie : 1230	794.1.6632	Écoles de France et d'Italie : 1006	794.1.6692	Portraits grand format : 22
794.1.6573	Portraits artistes : 164	794.1.6633	Écoles de France et d'Italie : 1306	794.1.6693	Portraits grand format : 36
794.1.6574	Écoles de France et d'Italie : 1226	794.1.6634	Écoles de France et d'Italie : 1244	794.1.6694	Portraits grand format : 47
794.1.6575	Origine douteuse : 66	794.1.6635	Écoles de France et d'Italie : 1245	794.1.6695	Portraits grand format : 37
794.1.6576	Portraits artistes : 165	794.1.6636	Écoles de France et d'Italie : 1246	794.1.6696	Écoles de France et d'Italie : 478
794.1.6577	Hôtel Robien : 16	794.1.6637	Écoles de France et d'Italie : 1247	794.1.6697	Écoles de France et d'Italie : 416
794.1.6578	Hôtel Robien : 15	794.1.6638	Écoles de France et d'Italie : 1248	794.1.6698	Écoles de France et d'Italie : 199
794.1.6579	Hôtel Robien : 18	794.1.6639	Écoles de France et d'Italie : 1249	794.1.6699	Écoles de France et d'Italie : 1299
794.1.6580	Hôtel Robien : 17	794.1.6640	Écoles de France et d'Italie : 1250	794.1.6700	Écoles de France et d'Italie : 1303
794.1.6581	Écoles de France et d'Italie : 1283	794.1.6641	Écoles de France et d'Italie : 1233	794.1.6701	Écoles de France et d'Italie : 1304
794.1.6582	Écoles de France et d'Italie : 1284	794.1.6642	Écoles de France et d'Italie : 1236	794.1.6702	Hôtel Robien : 69
794.1.6583	Écoles de France et d'Italie : 1286	794.1.6643	Écoles de France et d'Italie : 406	794.1.6703	Hôtel Robien : 68
794.1.6584	Écoles de France et d'Italie : 1352	794.1.6644	Écoles de France et d'Italie : 1009	794.1.6704	Hôtel Robien : 67
794.1.6585	Écoles de France et d'Italie : 1357	794.1.6645	Modes : 109	794.1.6705	Hôtel Robien : 66
794.1.6586	Écoles de France et d'Italie : 1346	794.1.6646	Modes : 108	794.1.6706	Hôtel Robien : 65
794.1.6587	Écoles de France et d'Italie : 1347	794.1.6647	Modes : 102	794.1.6707	Hôtel Robien : 64
794.1.6588	Écoles de France et d'Italie : 1349	794.1.6648	Hôtel Robien : 80	794.1.6708	Portraits non placés : 71
794.1.6589	Écoles de France et d'Italie : 1348	794.1.6649	Hôtel Robien : 79	794.1.6709	Modes : 80
794.1.6590	Écoles de France et d'Italie : 1351	794.1.6650	Hôtel Robien : 78	794.1.6710	Modes : 81
794.1.6591	Écoles de France et d'Italie : 1353	794.1.6651	Hôtel Robien : 77	794.1.6711	Modes : 82
794.1.6592	Écoles de France et d'Italie : 1355	794.1.6652	Hôtel Robien : 76	794.1.6712	Modes : 83
794.1.6593	Écoles de France et d'Italie : 1354	794.1.6653	Hôtel Robien : 75	794.1.6713	Modes : 84
794.1.6594	Écoles de France et d'Italie : 1358	794.1.6654	Hôtel Robien : 74	794.1.6714	Modes : 85
794.1.6595	Origine douteuse : 68	794.1.6655	Hôtel Robien : 73	794.1.6715	Modes : 86
794.1.6596	Origine douteuse : 67	794.1.6656	Hôtel Robien : 72	794.1.6716	Modes : 87
794.1.6597	Écoles de France et d'Italie : 951	794.1.6657	Portraits moyen format : 188	794.1.6717	Modes : 88
794.1.6598	Écoles de France et d'Italie : 952	794.1.6658	Portraits non placés : 73	794.1.6718	Modes : 89
794.1.6599	Écoles de France et d'Italie : 954	794.1.6659	Écoles de France et d'Italie : 153	794.1.6719	Modes : 90
794.1.6600	Écoles de France et d'Italie : 955	794.1.6660	Portraits non placés : 72	794.1.6720	Modes : 91
794.1.6601	Écoles de France et d'Italie : 957	794.1.6661	Écoles du Nord : 62	794.1.6721	Modes : 92
794.1.6602	Écoles de France et d'Italie : 956	794.1.6662	Écoles du Nord : 64	794.1.6722	Modes : 93
794.1.6603	Écoles de France et d'Italie : 1278	794.1.6663	Origine douteuse : 51	794.1.6723	Modes : 94
794.1.6604	Écoles de France et d'Italie : 1252	794.1.6664	Origine douteuse : 36	794.1.6724	Modes : 95
794.1.6605	Écoles de France et d'Italie : 1253	794.1.6665	Origine douteuse : 35	794.1.6725	Portraits artistes : 162
794.1.6606	Origine douteuse : 69	794.1.6666	Écoles du Nord : 121	794.1.6726	Portraits artistes : 159
794.1.6607	Écoles de France et d'Italie : 1279	794.1.6667	Écoles du Nord : 43	794.1.6727	Portraits artistes : 160
794.1.6608	Origine douteuse : 74	794.1.6668	Origine douteuse : 50	794.1.6728	Portraits artistes : 163
794.1.6609	Écoles de France et d'Italie : 1258	794.1.6669	Écoles de France et d'Italie : 230	794.1.6729	Portraits artistes : 158
794.1.6610	Écoles de France et d'Italie : 1260	794.1.6670	Origine douteuse : 49	794.1.6730	Portraits artistes : 161
794.1.6611	Écoles de France et d'Italie : 1259	794.1.6671	Écoles de France et d'Italie : 484	794.1.6731	Portraits artistes : 156
794.1.6612	Autres émigrés : 3	794.1.6672	Écoles de France et d'Italie : 229	794.1.6732	Portraits artistes : 157
794.1.6613	Autres émigrés : 4	794.1.6673	Portraits non placés : 83	794.1.6733	Portraits artistes : 107
794.1.6614	Origine douteuse : 72	794.1.6674	Portraits non placés : 81	794.1.6734	Portraits artistes : 80
794.1.6615	Écoles de France et d'Italie : 1171	794.1.6675	Portraits moyen format : 200	794.1.6735	Portraits artistes : 73
794.1.6616	Écoles de France et d'Italie : 1301	794.1.6676	Écoles de France et d'Italie : 295	794.1.6736	Portraits artistes : 88
794.1.6617	Écoles de France et d'Italie : 1350	794.1.6677	Hôtel Robien : 71	794.1.6737	Portraits artistes : 122
794.1.6618	Portraits moyen format : 197	794.1.6678	Hôtel Robien : 70	794.1.6738	Portraits artistes : 98

Musée des Beaux-Arts de Rennes

794.1.6739 Portraits artistes : 140
794.1.6740 Portraits artistes : 108
794.1.6741 Portraits artistes : 70
794.1.6742 Portraits artistes : 152
794.1.6743 Portraits artistes : 97
794.1.6744 Portraits artistes : 137
794.1.6745 Portraits artistes : 133
794.1.6746 Portraits artistes : 129
794.1.6747 Portraits artistes : 104
794.1.6748 Portraits artistes : 74
794.1.6749 Portraits artistes : 93
794.1.6750 Portraits artistes : 81
794.1.6751 Portraits artistes : 143
794.1.6752 Portraits artistes : 149
794.1.6753 Portraits artistes : 106
794.1.6754 Portraits artistes : 145
794.1.6755 Portraits artistes : 75
794.1.6756 Portraits artistes : 135
794.1.6757 Portraits artistes : 105
794.1.6758 Portraits artistes : 134
794.1.6759 Portraits artistes : 136
794.1.6760 Portraits artistes : 121
794.1.6761 Portraits artistes : 78
794.1.6762 Portraits artistes : 147
794.1.6763 Portraits artistes : 123
794.1.6764 Portraits artistes : 103
794.1.6765 Portraits artistes : 117
794.1.6766 Portraits artistes : 120
794.1.6767 Portraits artistes : 113
794.1.6768 Portraits artistes : 101
794.1.6769 Portraits artistes : 114
794.1.6770 Portraits artistes : 86
794.1.6771 Portraits artistes : 94
794.1.6772 Portraits artistes : 153
794.1.6773 Portraits artistes : 118
794.1.6774 Portraits artistes : 128
794.1.6775 Portraits artistes : 76
794.1.6776 Portraits artistes : 87
794.1.6777 Portraits artistes : 102
794.1.6778 Portraits artistes : 79
794.1.6779 Portraits artistes : 130
794.1.6780 Portraits artistes : 148
794.1.6781 Portraits artistes : 96
794.1.6782 Portraits artistes : 71
794.1.6783 Portraits artistes : 85
794.1.6784 Portraits artistes : 142
794.1.6785 Portraits artistes : 150
794.1.6786 Portraits artistes : 151
794.1.6787 Portraits artistes : 115
794.1.6788 Portraits artistes : 112
794.1.6789 Portraits artistes : 92
794.1.6790 Portraits artistes : 83
794.1.6791 Portraits artistes : 124
794.1.6792 Portraits artistes : 132
794.1.6793 Portraits artistes : 100
794.1.6794 Portraits artistes : 90
794.1.6795 Portraits artistes : 91
794.1.6796 Portraits artistes : 109
794.1.6797 Portraits artistes : 111
794.1.6798 Portraits artistes : 119
794.1.6799 Portraits artistes : 77
794.1.6800 Portraits artistes : 84
794.1.6801 Portraits artistes : 141
794.1.6802 Portraits artistes : 127
794.1.6803 Portraits artistes : 72
794.1.6804 Portraits artistes : 146
794.1.6805 Portraits artistes : 89
794.1.6806 Portraits artistes : 138
794.1.6807 Portraits artistes : 99
794.1.6808 Portraits artistes : 110
794.1.6809 Portraits artistes : 139
794.1.6810 Portraits artistes : 82
794.1.6811 Portraits artistes : 125
794.1.6812 Portraits artistes : 144
794.1.6813 Portraits artistes : 126
794.1.6814 Portraits artistes : 95
794.1.6815 Portraits artistes : 131
794.1.6816 Portraits artistes : 116
794.1.6817 Modes : 98
794.1.6818 Modes : 19
794.1.6819 Modes : 8
794.1.6820 Modes : 7
794.1.6821 Modes : 5
794.1.6822 Modes : 6
794.1.6823 Modes : 3
794.1.6824 Modes : 4
794.1.6825 Modes : 2
794.1.6826 Modes : 1
794.1.6827 Portraits moyen format : 40
794.1.6828 Portraits moyen format : 131
794.1.6829 Portraits moyen format : 132
794.1.6830 Portraits moyen format : 55
794.1.6831 Portraits moyen format : 134
794.1.6832 Portraits moyen format : 129-129 bis
794.1.6833 Portraits moyen format : 130
794.1.6834 Portraits moyen format : 6
794.1.6835 Portraits artistes : 64
794.1.6836 Portraits grand format : 63-64
794.1.6837 Portraits grand format : 44
794.1.6841 Hôtel Robien : 60
794.1.6842 Écoles de France et d'Italie : 1333
794.1.6843 Écoles de France et d'Italie : 1335
794.1.6844 Écoles de France et d'Italie : 1334
794.1.6845 Hôtel Robien : 5
794.1.6847 Hôtel Robien : 88
794.1.6848 Hôtel Robien : 89
794.1.6849 Hôtel Robien : 90
794.1.6850 Hôtel Robien : 91
794.1.6851 Hôtel Robien : 92
794.1.6852 Hôtel Robien : 93
794.1.6853 Hôtel Robien : 94
794.1.6854 Hôtel Robien : 95
794.1.6855 Hôtel Robien : 96
794.1.6856 Hôtel Robien : 97

Musée de Bretagne :

794.0001.2088 Portraits grand format : 5
794.0001.2089 Hôtel Robien : 2
2011.0000.554 Portraits grand format : 203
2016.0000.1581 Portraits non placés : 84
2016.0000.1604 Portraits non placés : 49
2016.0000.1739 Portraits non placés : 51
2016.0000.2135 Portraits non placés : 82
2016.0000.2204 Portraits non placés : 74
2016.0000.2624 Portraits grand format : 17
2016.0000.2640 Portraits grand format : 112
2016.0000.2654 Portraits non placés : 66
2016.0000.2655 Portraits grand format : 58
2016.0000.2884 Portraits grand format : 88
2016.0000.2891 Hôtel Robien : 100
2016.0000.3018 Portraits non placés : 86
2016.0000.3034 Portraits grand format : 162
2016.0000.3056 Hôtel Robien : 3
2017.0000.5211.1 Portraits grand format : 204
2017.0000.5211.2 Portraits grand format : 205-206

DOCTORAT ARTS BRETAGNE LETTRES LOIRE LANGUES

UNIVERSITÉ RENNES 2

THÈSE DE DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART

L'UNIVERSITE RENNES 2
COMUE UNIVERSITÉ BRETAGNE LOIRE

ECOLE DOCTORALE N° 595
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Histoire de l'art

Par
Maïder HERVIEU

Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières

Étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Volume II

Thèse présentée et soutenue à l'Université Rennes 2, le 8 janvier 2022
Unité de recherche : HCA – EA 1279 - *Histoire et Critique des Arts*

Rapporteurs avant soutenance :

Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers

Composition du Jury :

Examinateurs :	Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
	Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers
	Gauthier Aubert	Professeur des universités – Université Rennes 2
	Guillaume Kazerouni	Conservateur du patrimoine – Musée des Beaux-arts de Rennes
Dir. de thèse :	Guillaume Glorieux	Professeur des universités – Université Rennes 2


ÉCOLES DE
FRANCE
ET
D'ITALIE

Page 1



Le Vray Portrait de la Ste Vierge...

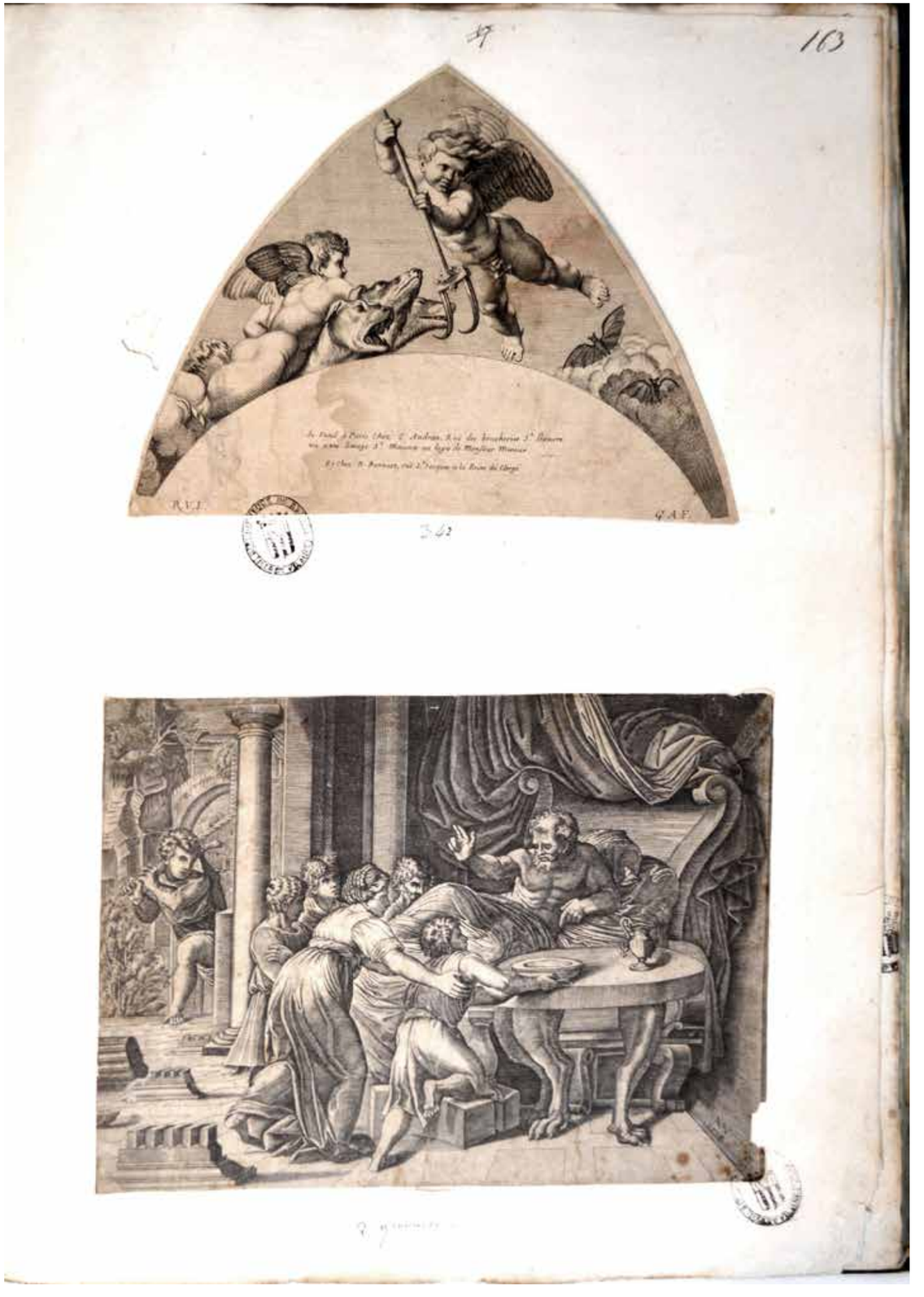
Page 2



Page 3


162
Raphael Inventor. G. Audran delineavit et Sculpsit Romæ Superiorum Licentia cum privilegio Regis
340
RVI
GAF
341

Page 4


163
RVI
GAF
342

Page 5

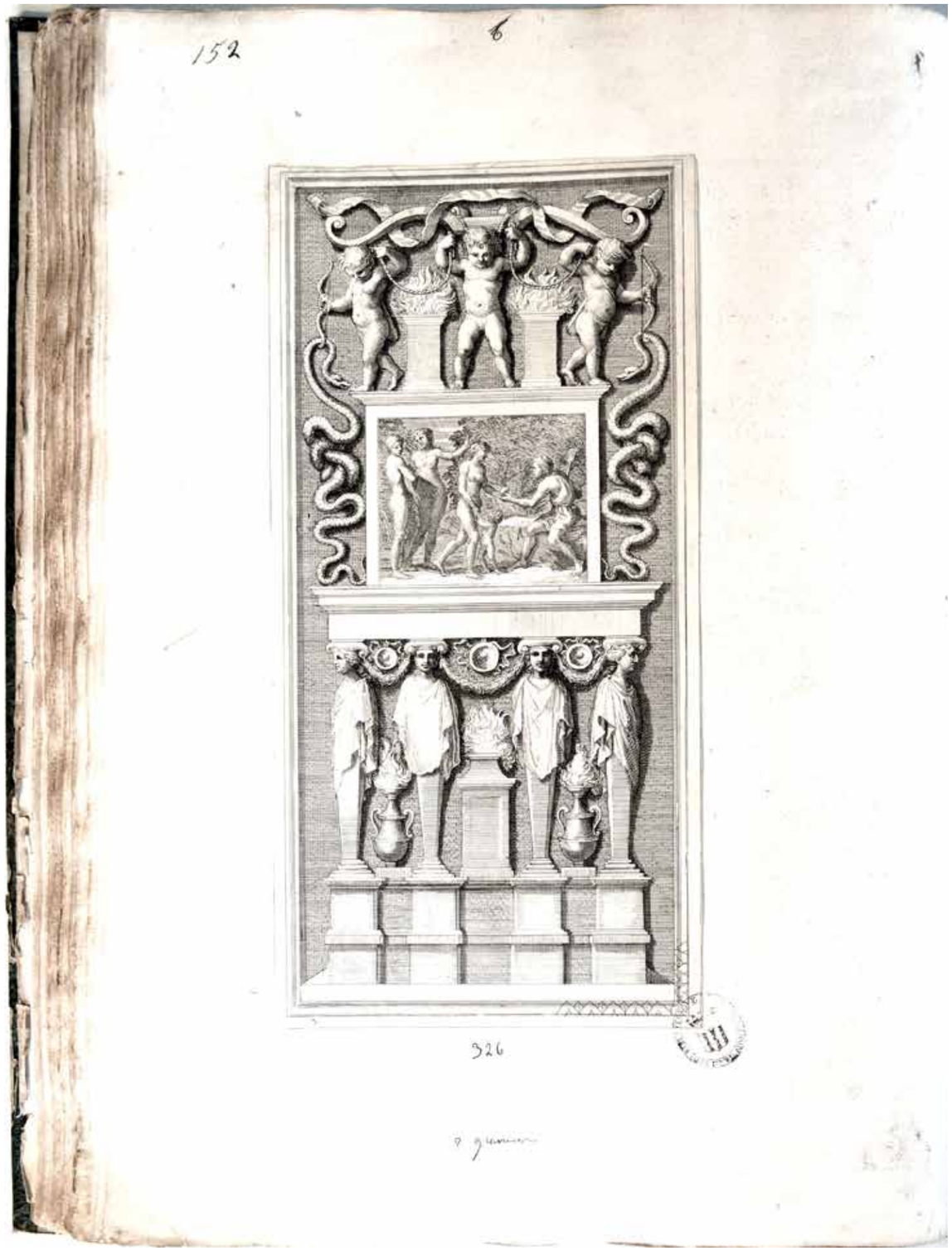


323

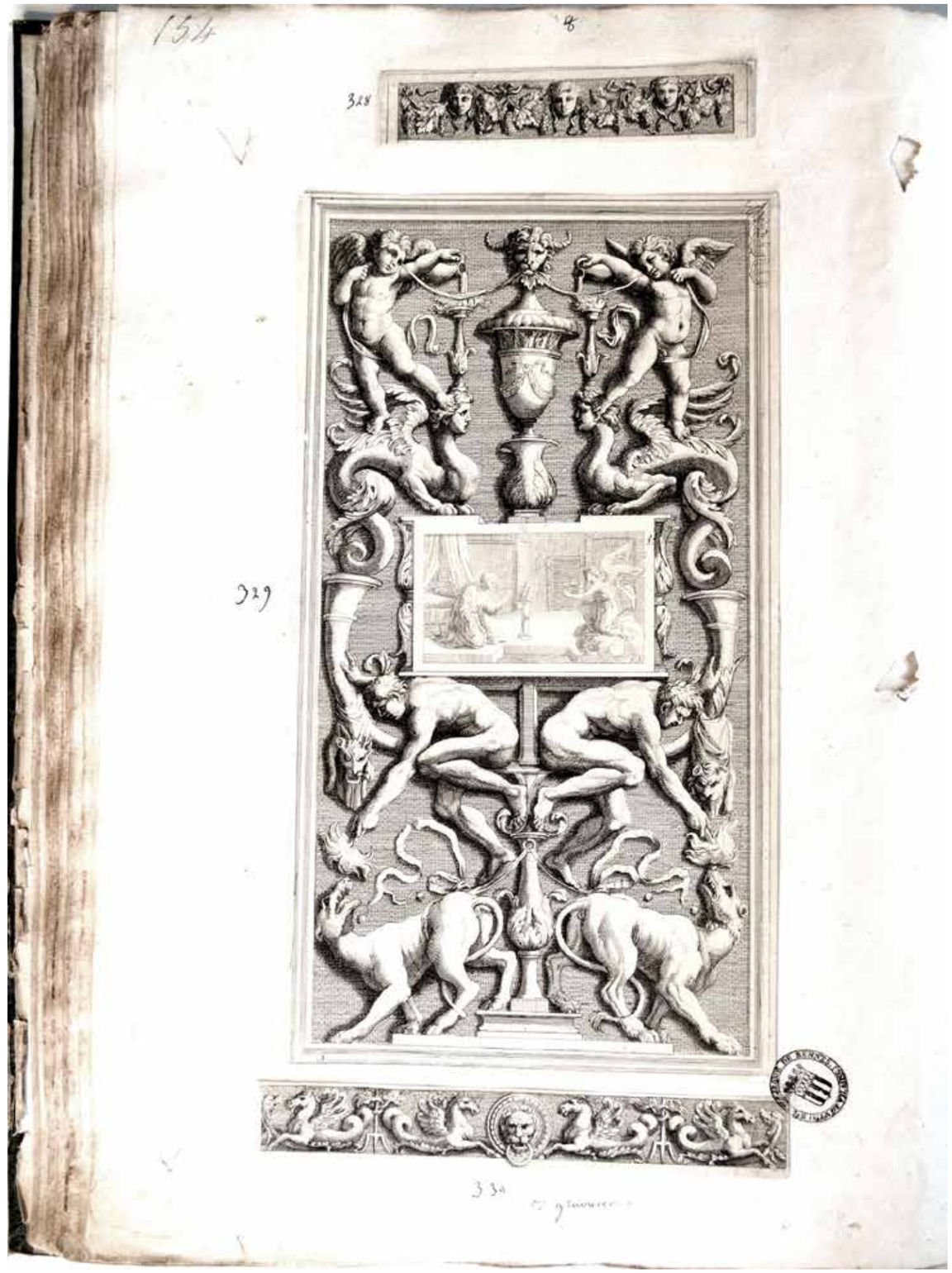
Page 6



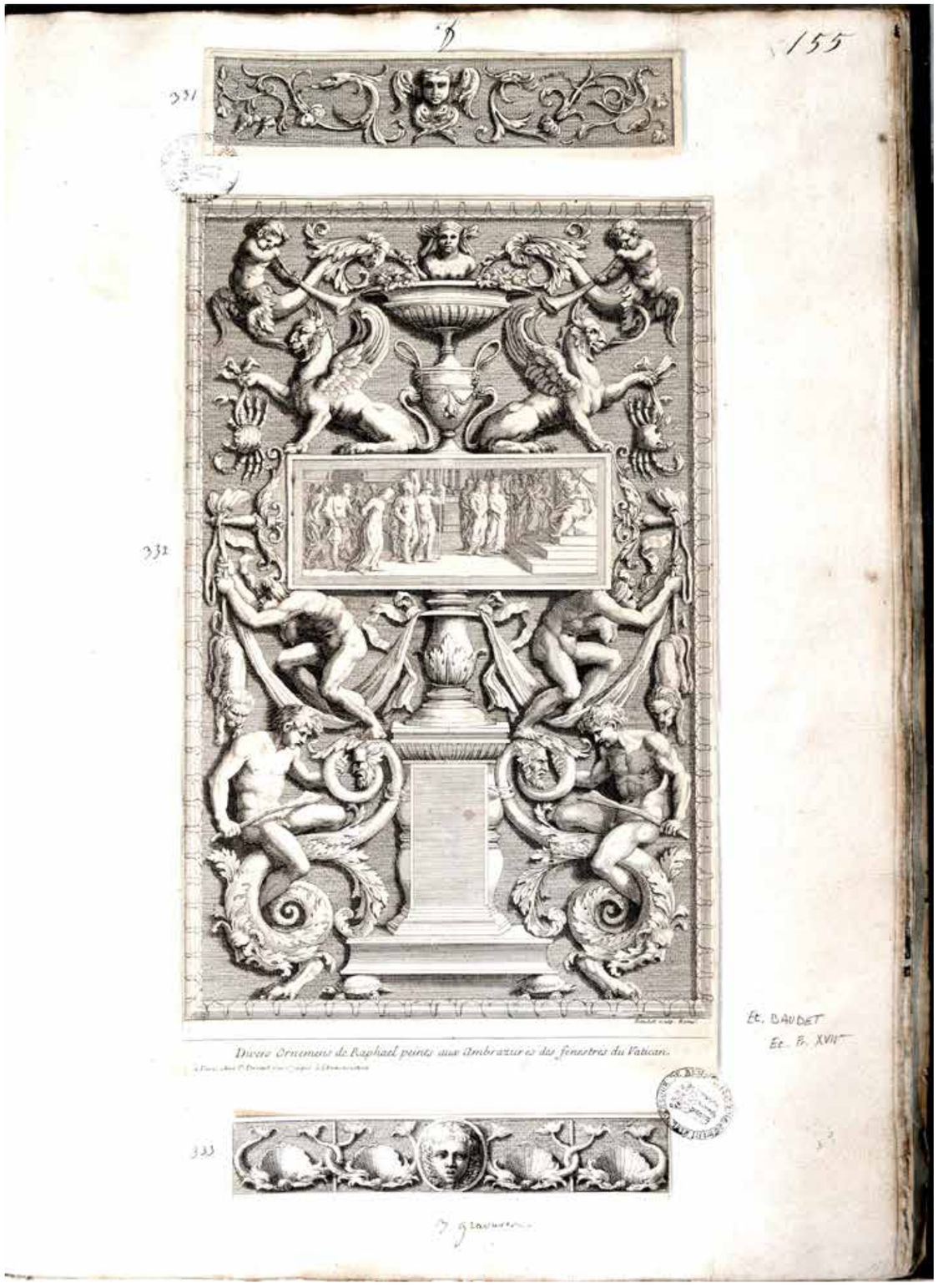
Page 7



Page 8



Page 9



Page 10



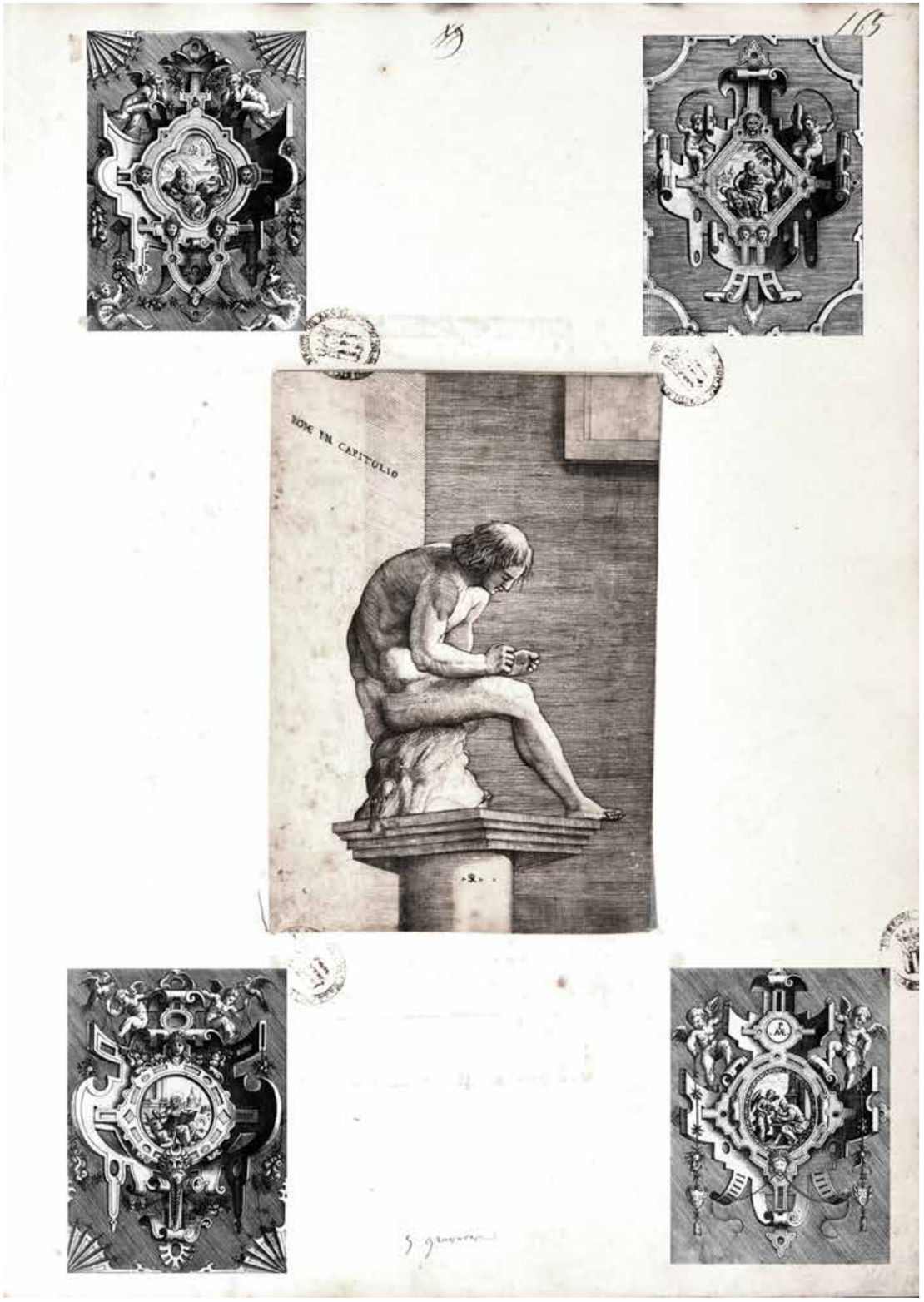
Page 11



Page 12



Page 13



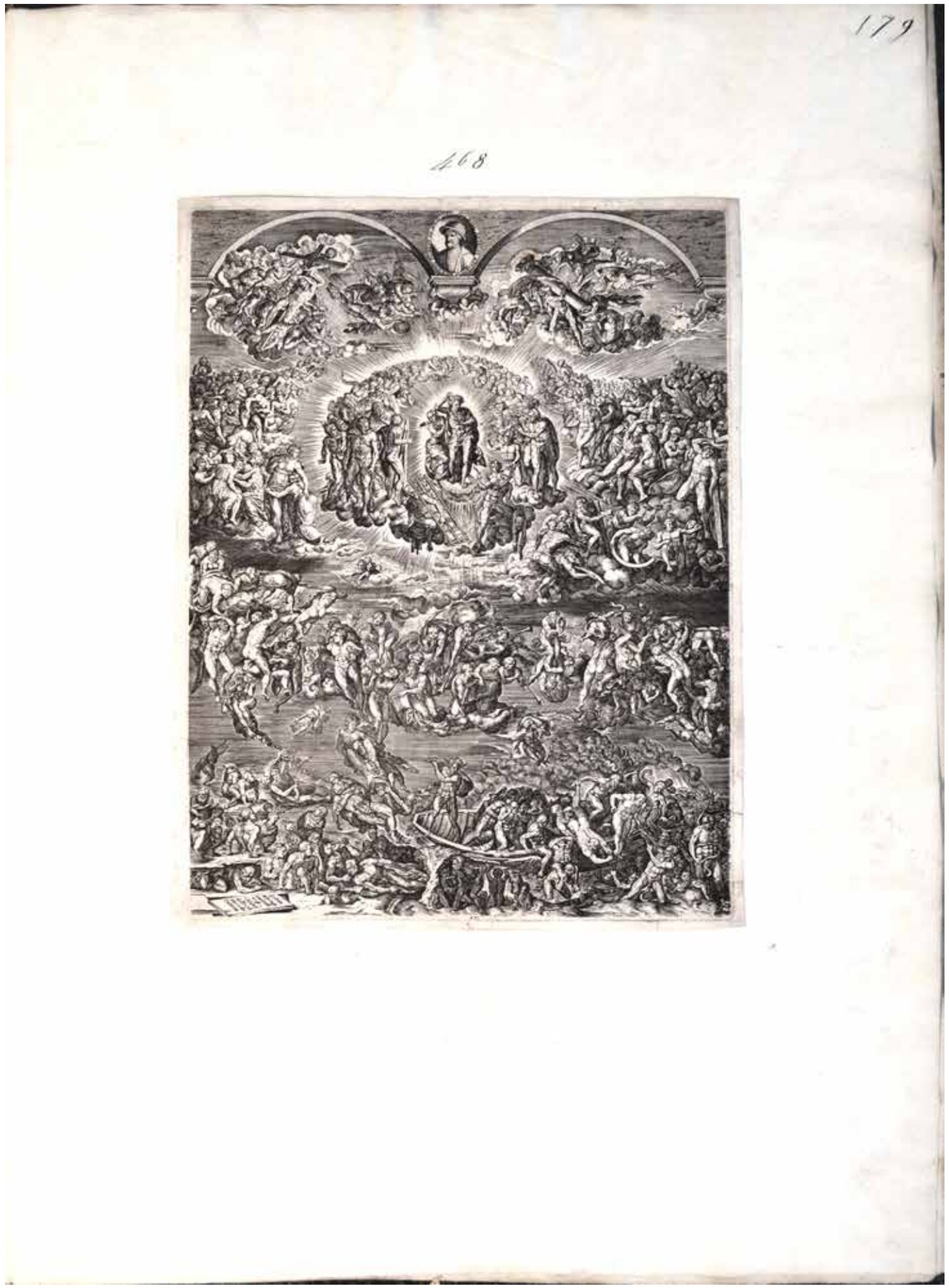
Page 14



Page 15



Page 16



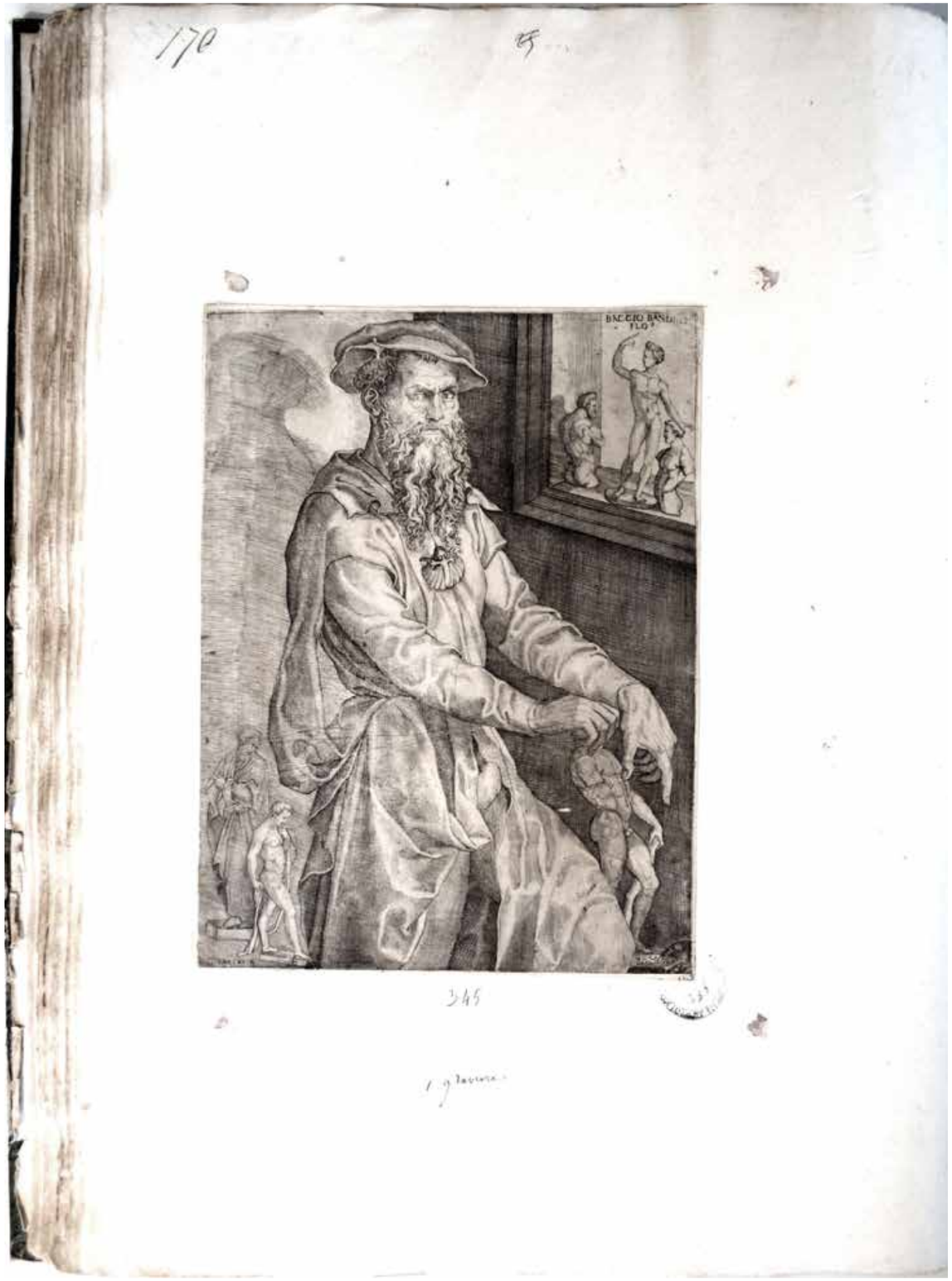
Page 17



Page 18



Page 19



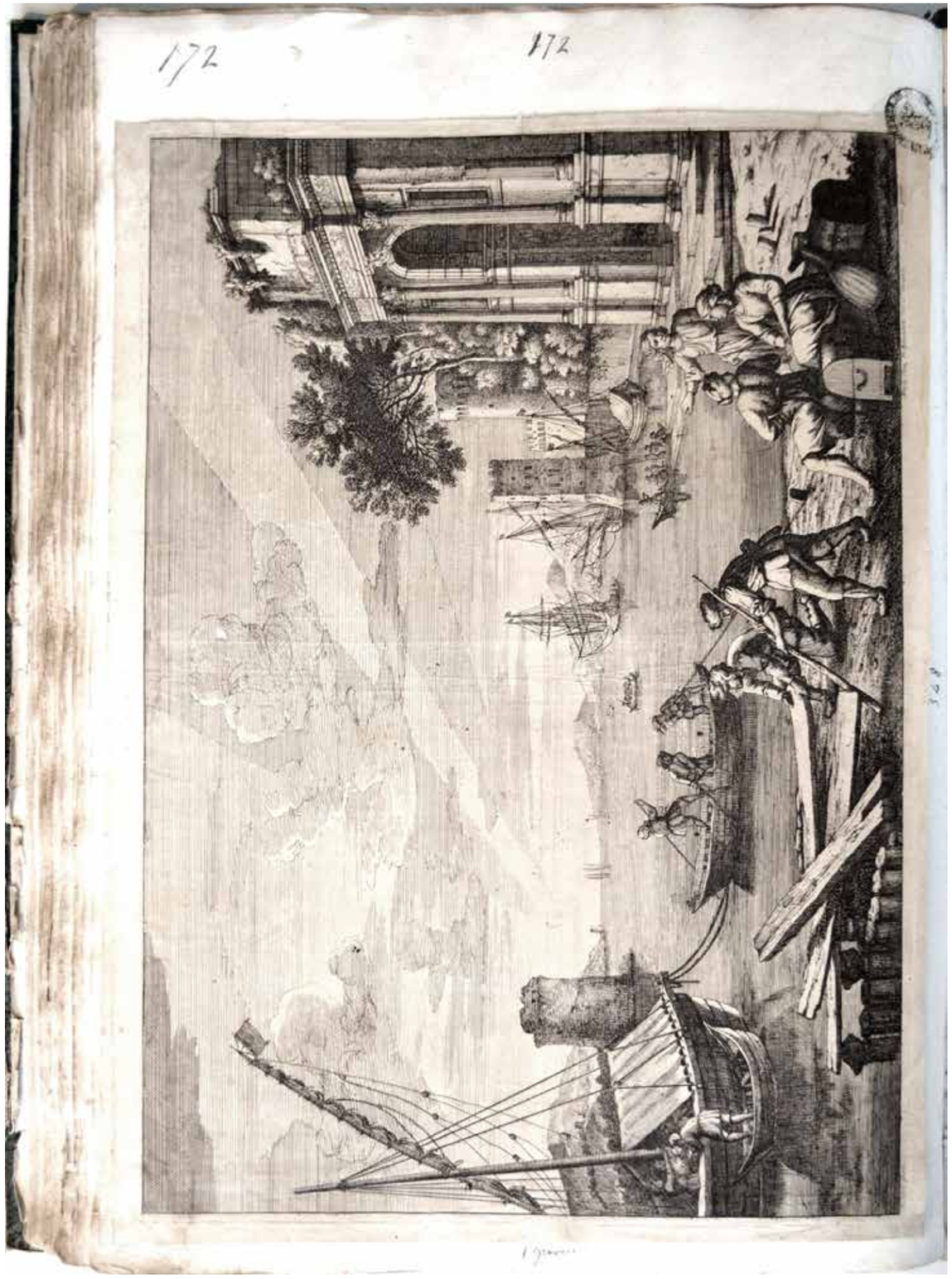
Page 20



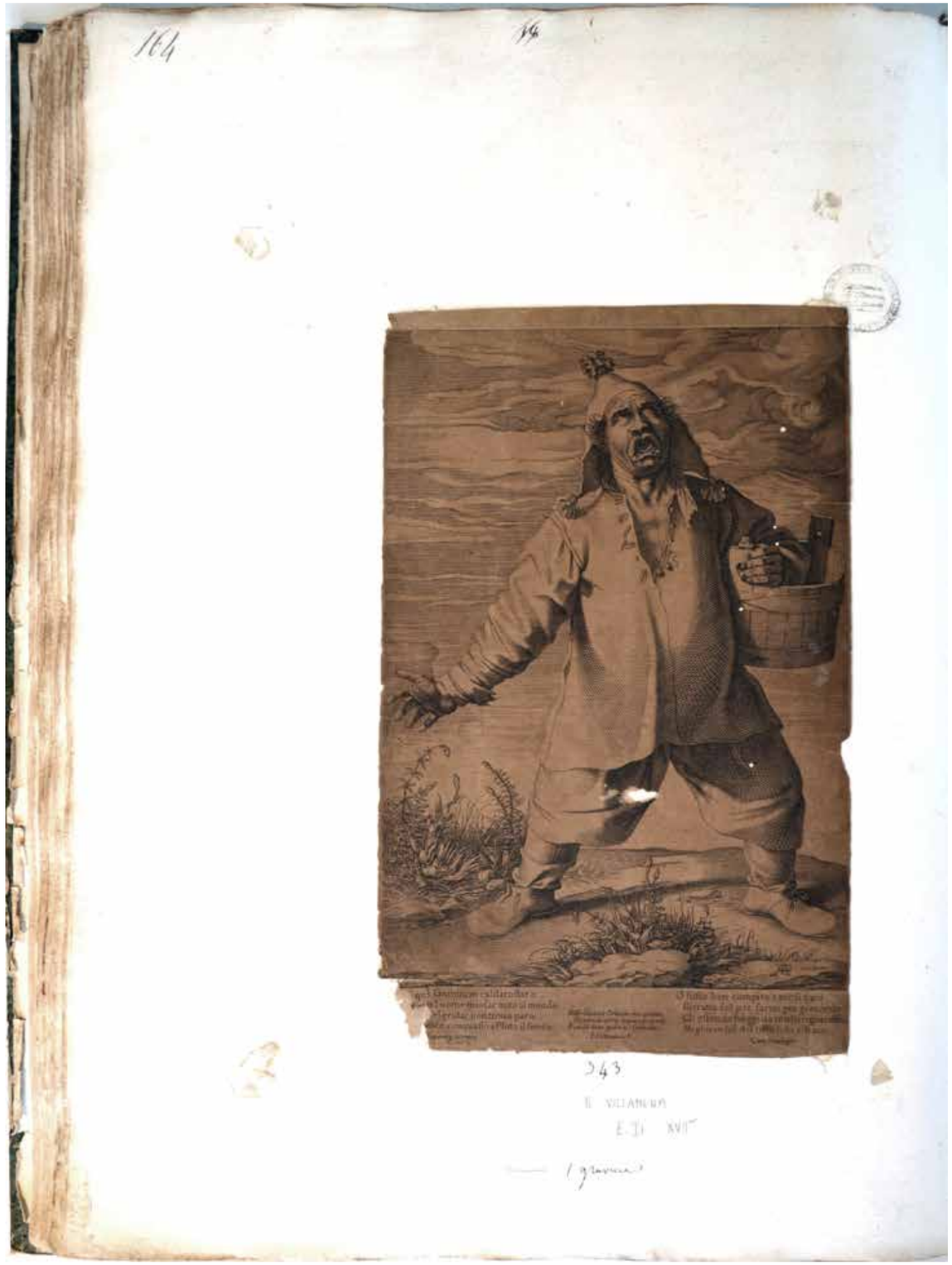
Page 21



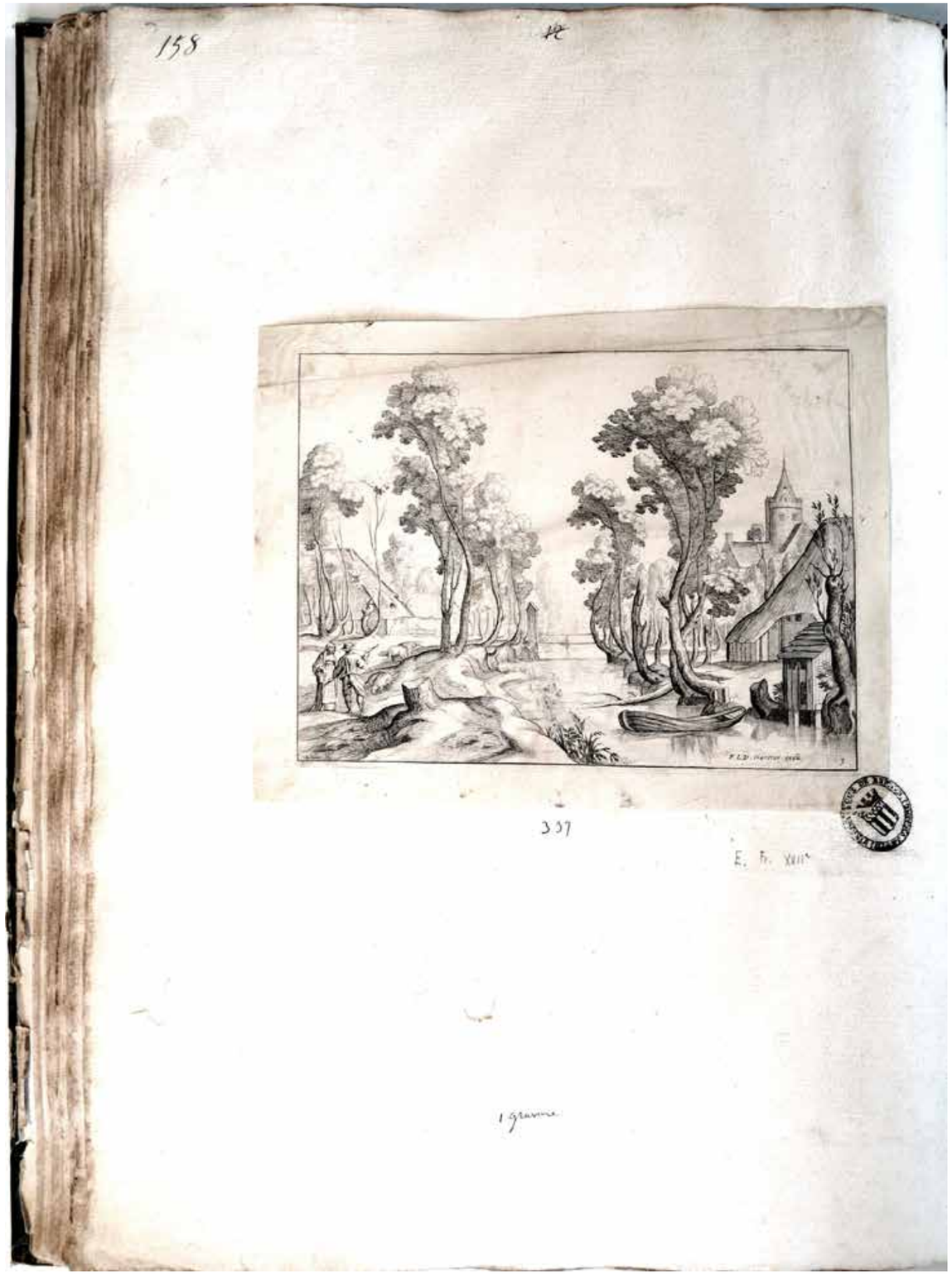
Page 22



Page 23



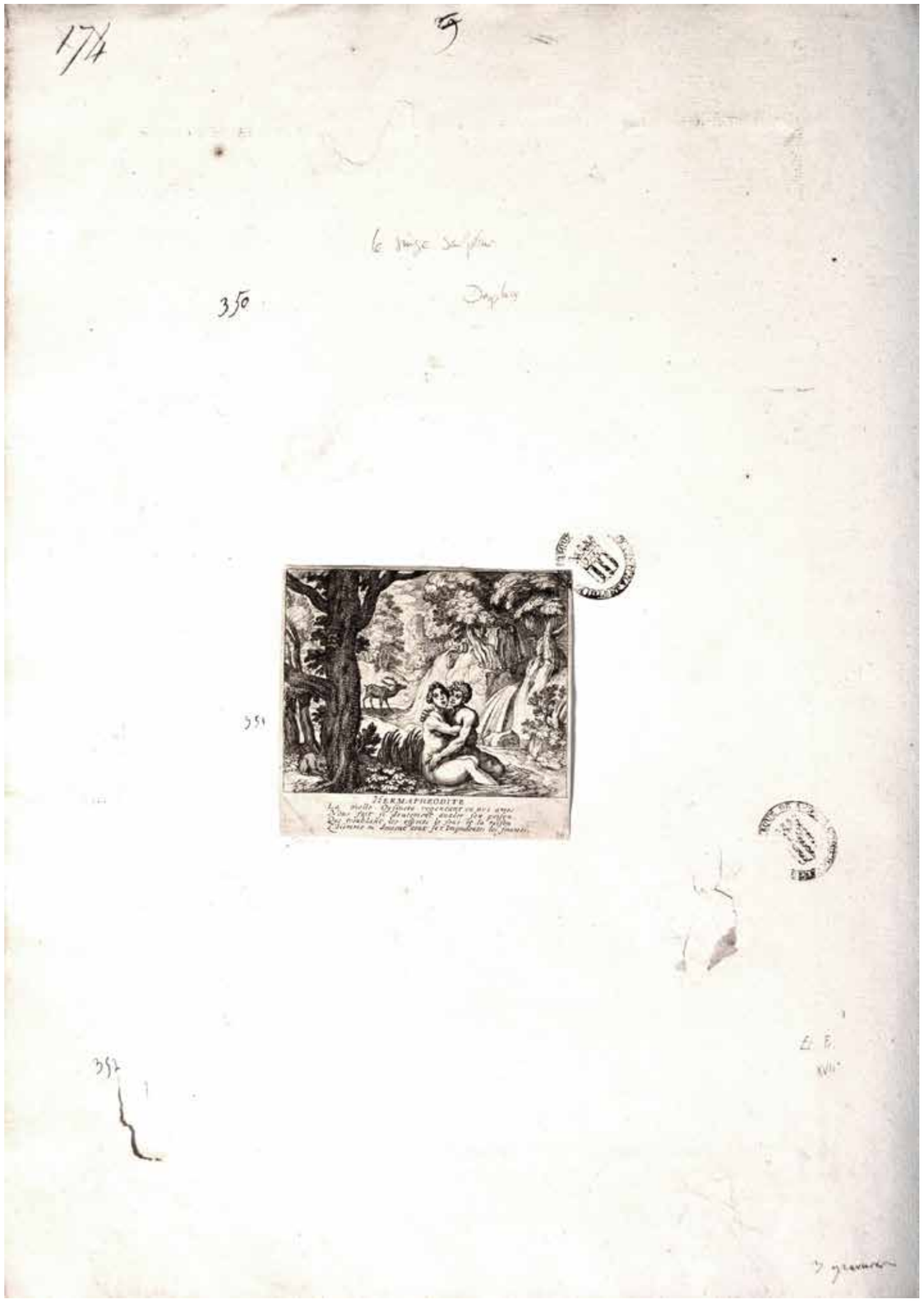
Page 24



Page 25



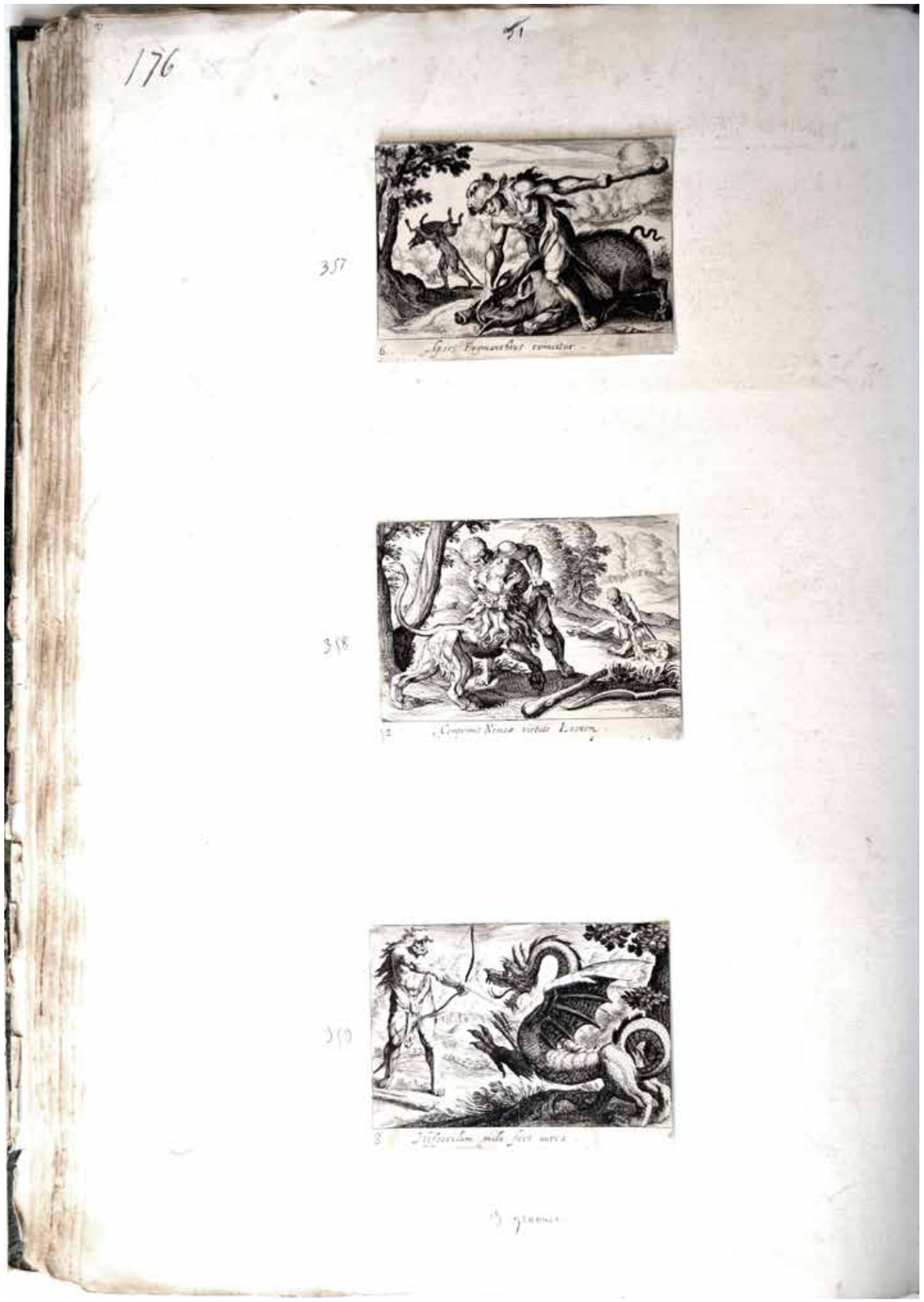
Page 26



Page 27



Page 28



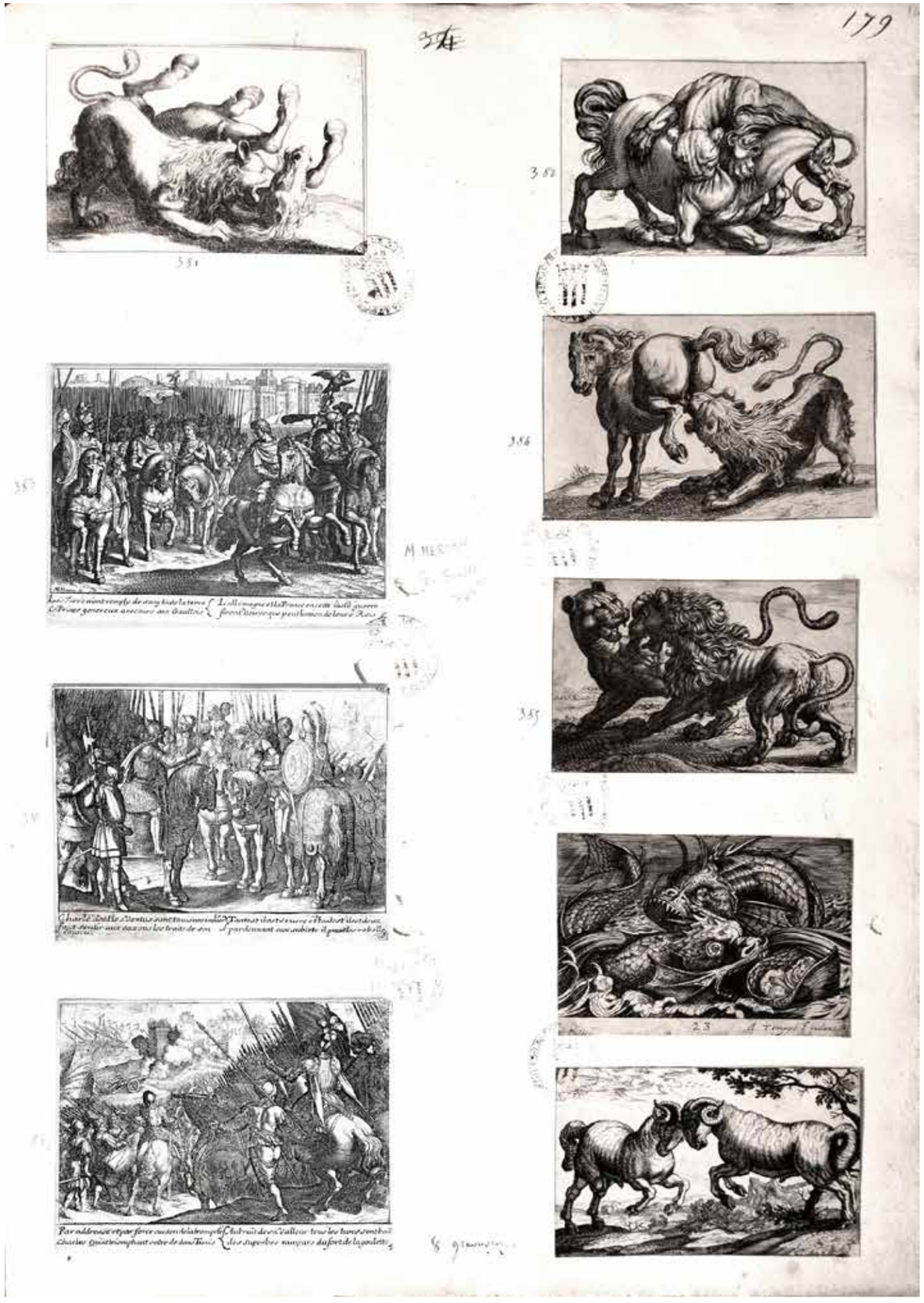
Page 29



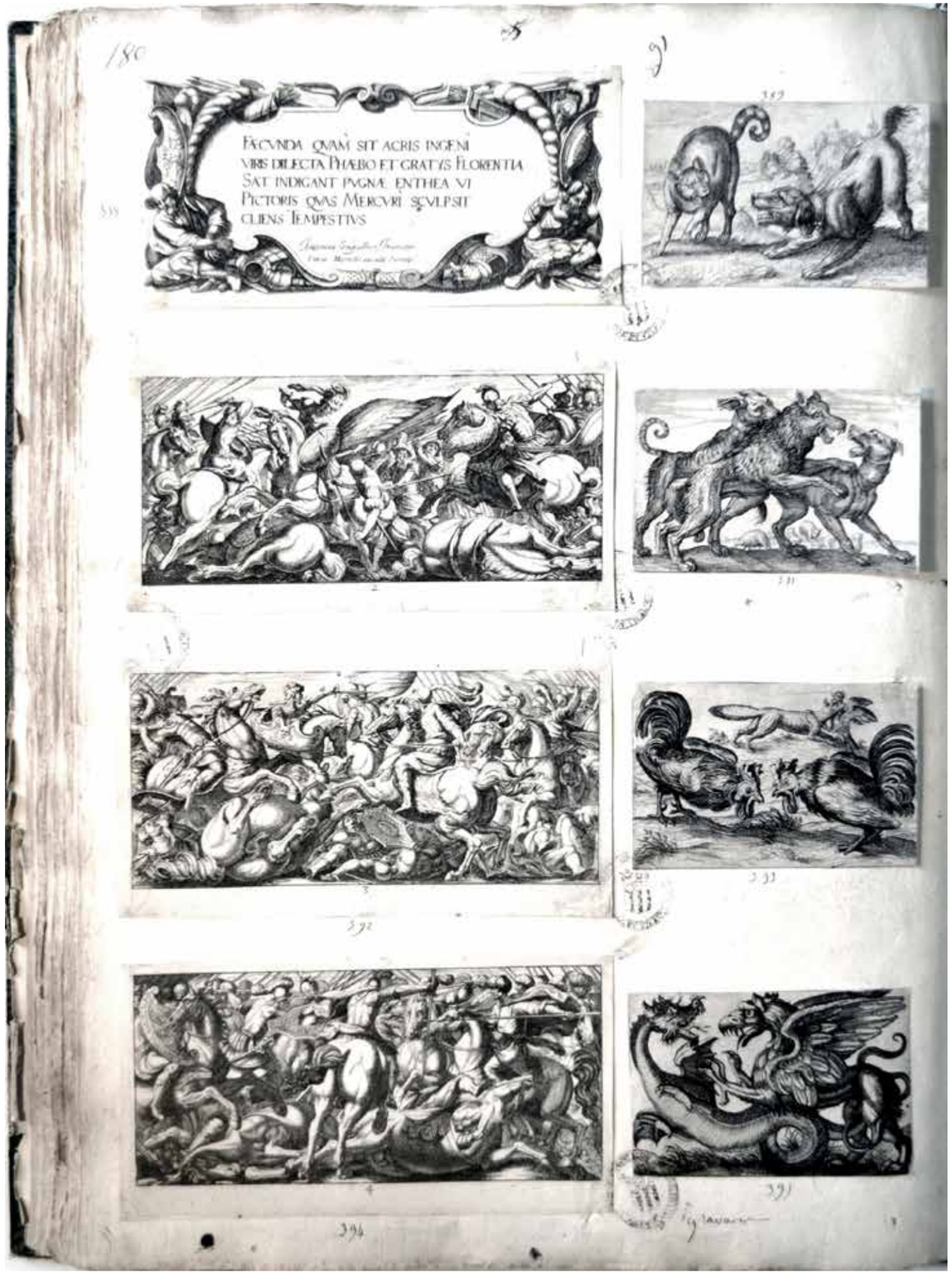
Page 30



Page 31



Page 32



Page 33



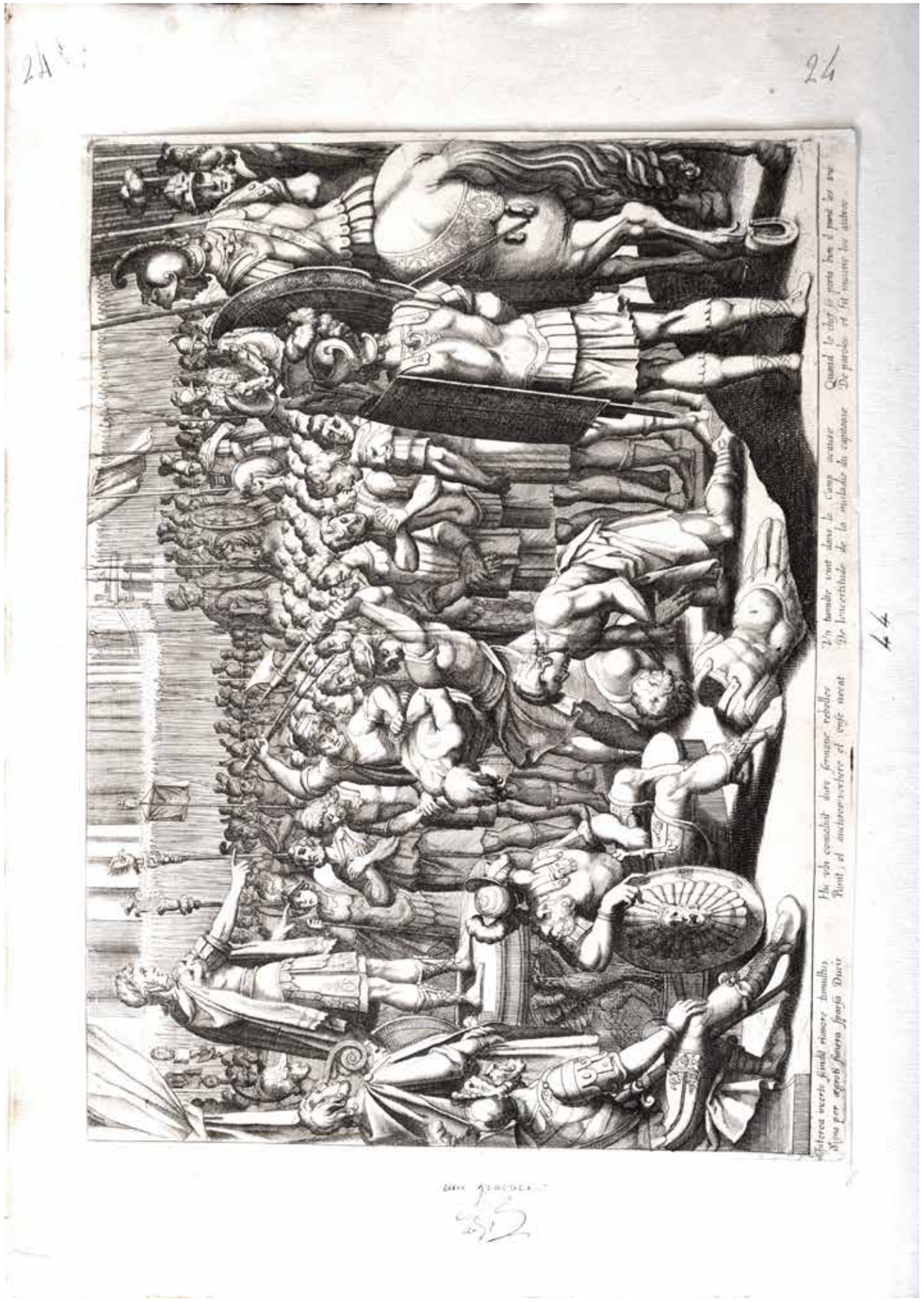
Page 34



Page 35



Page 36



Page 37



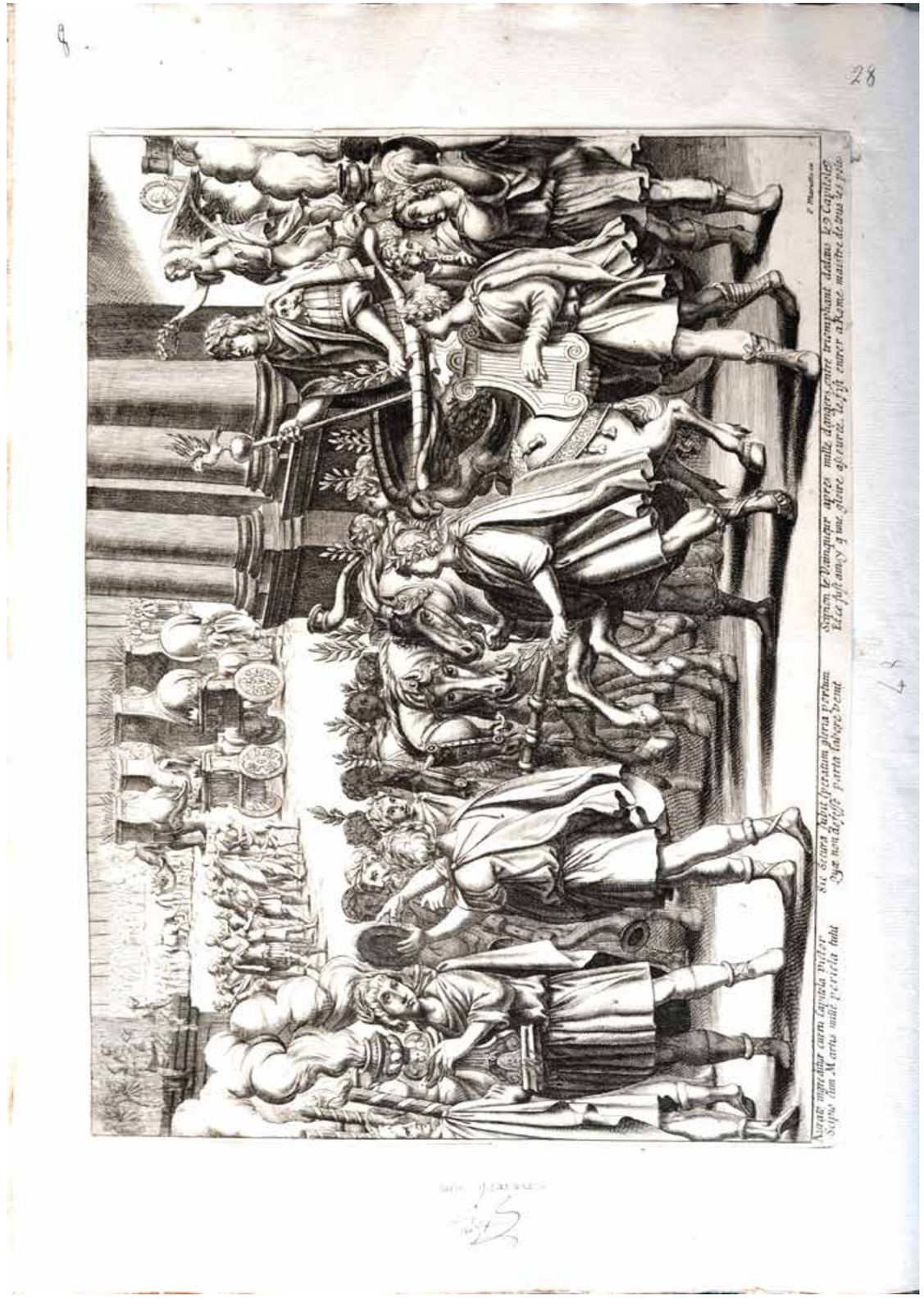
Page 38



Page 39



Page 40



Page 41



Page 42



Page 43

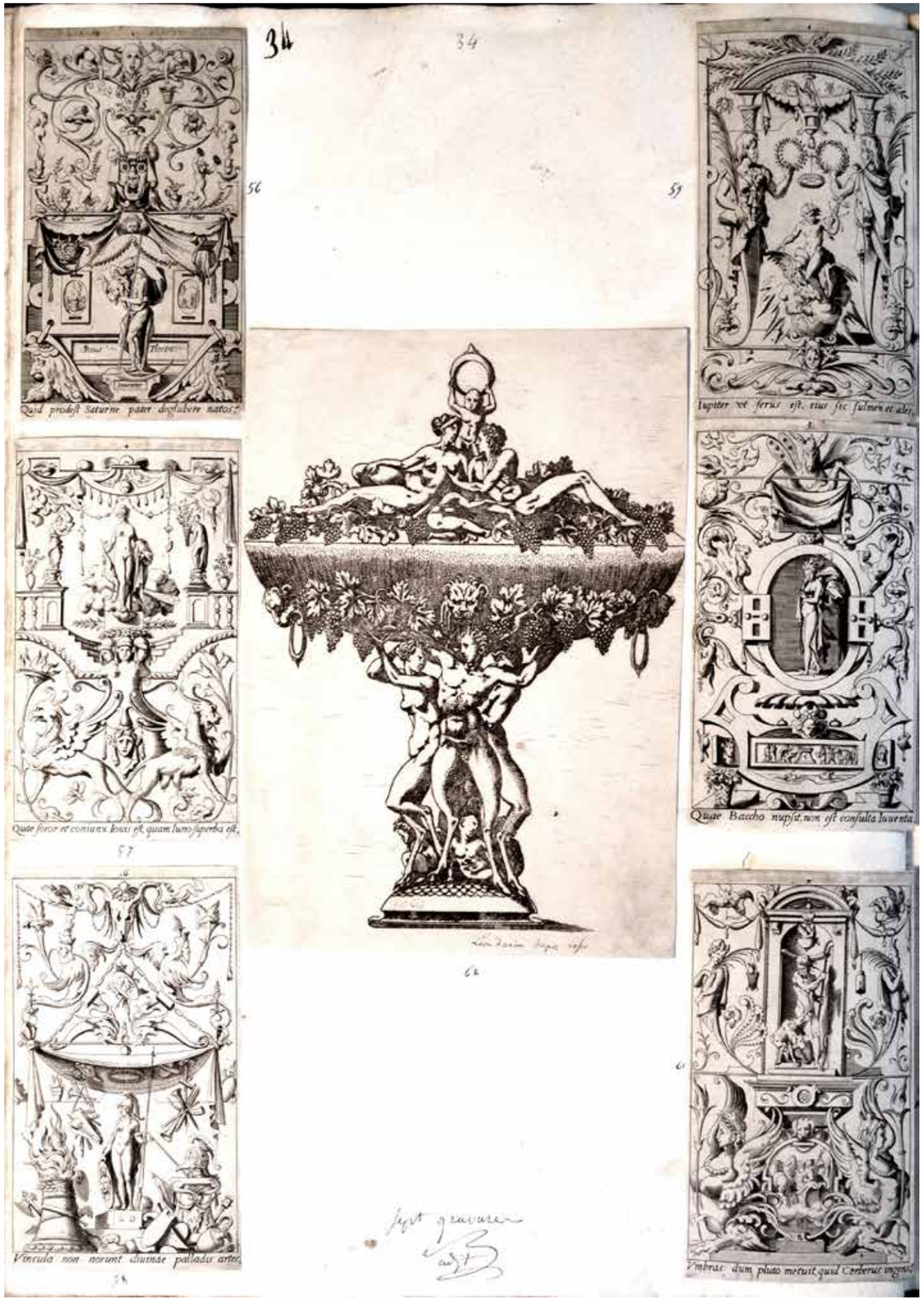
Page 44



Page 45



Page 46



Page 47



Page 48



Page 49



Page 50



Page 51



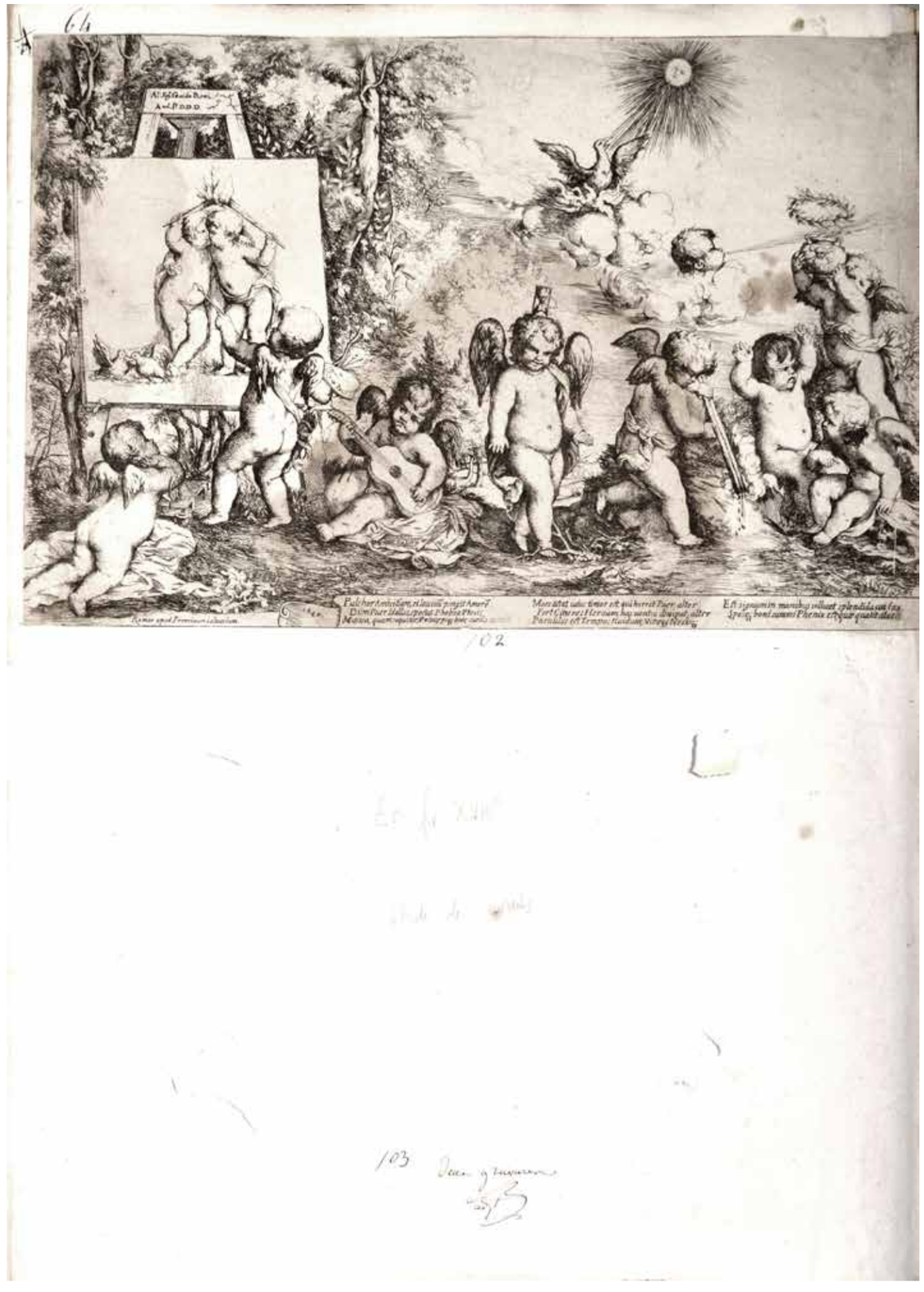
Page 52



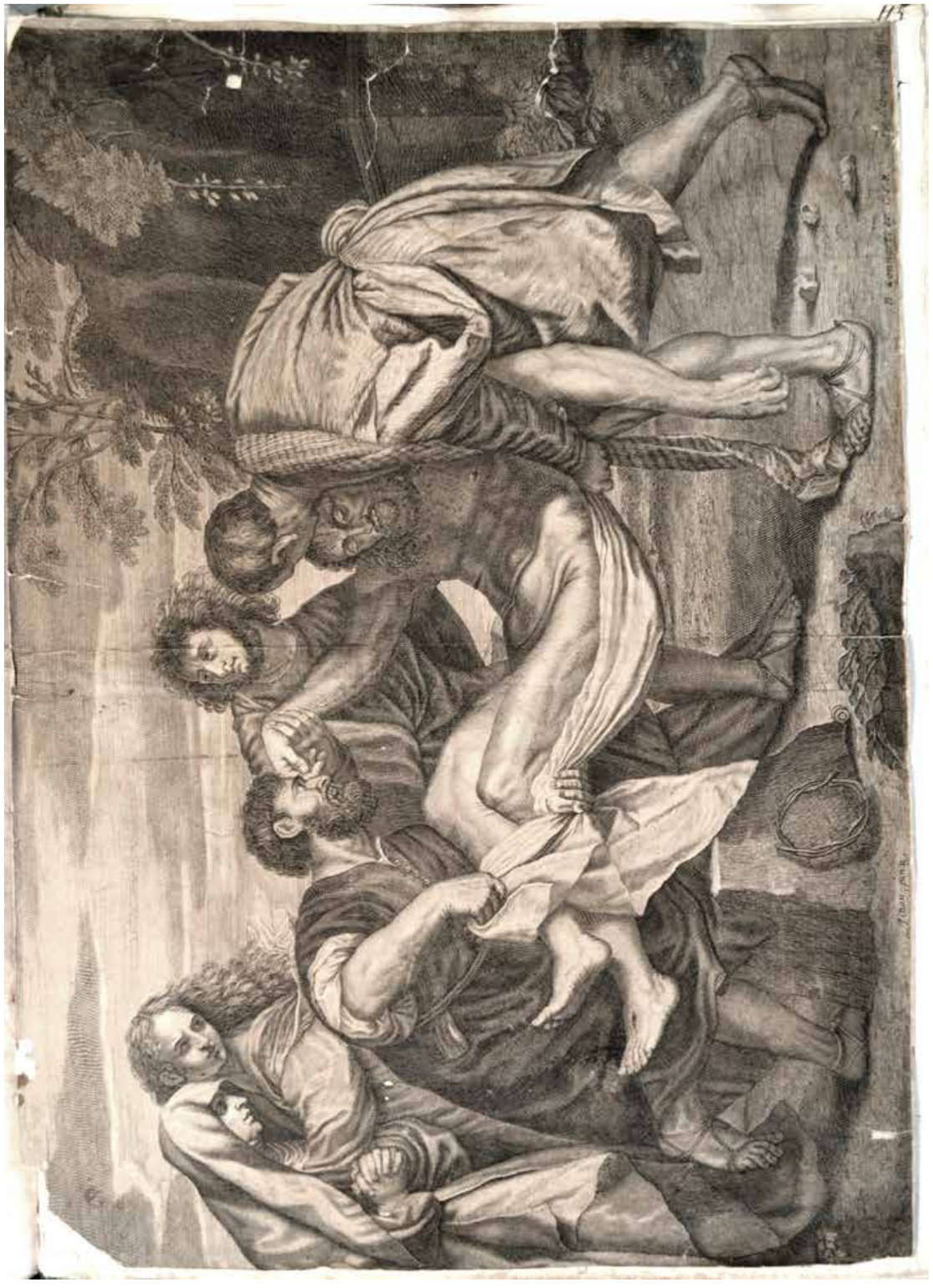
Page 53



Page 54



Page 55



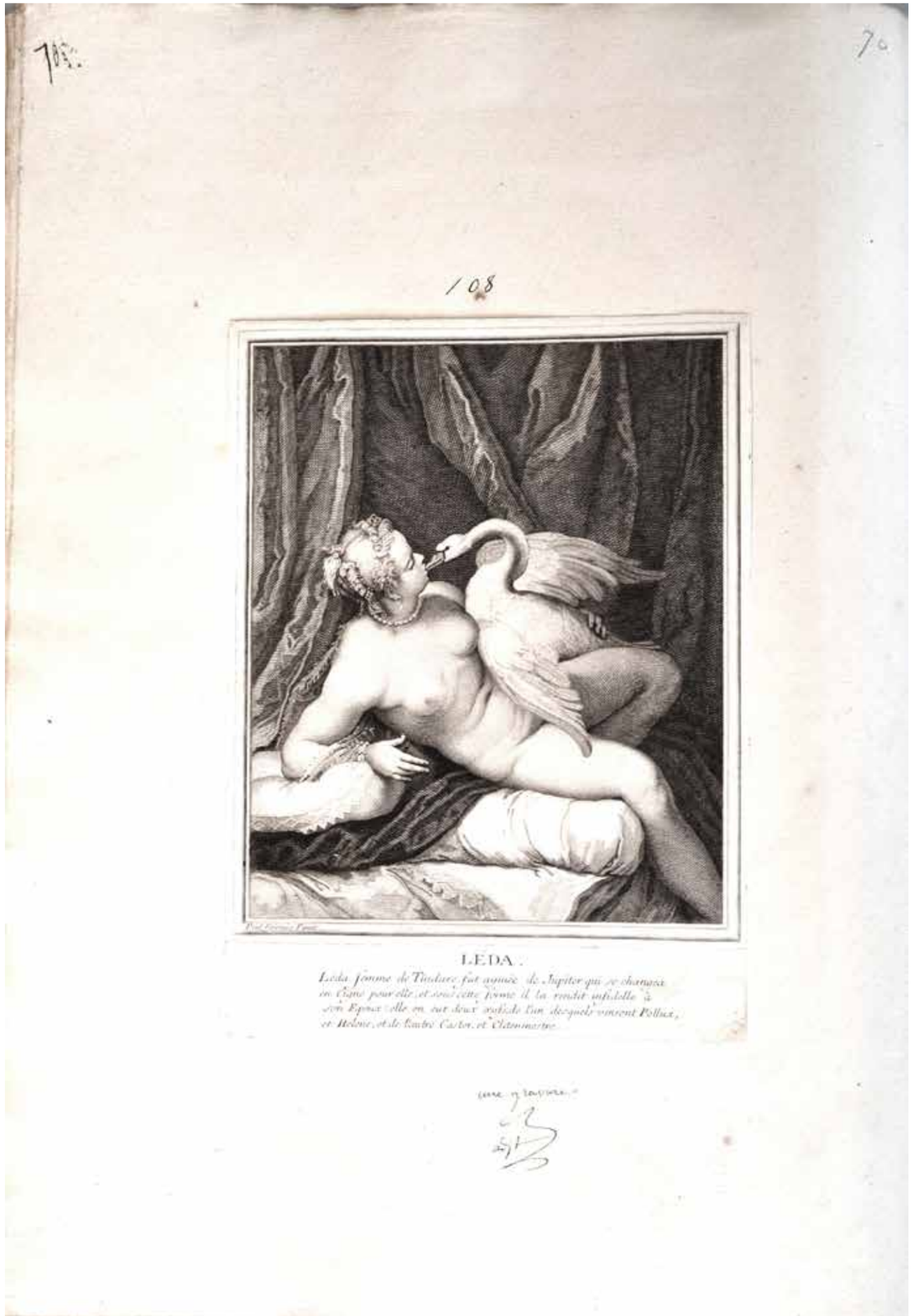
Page 56



Page 57



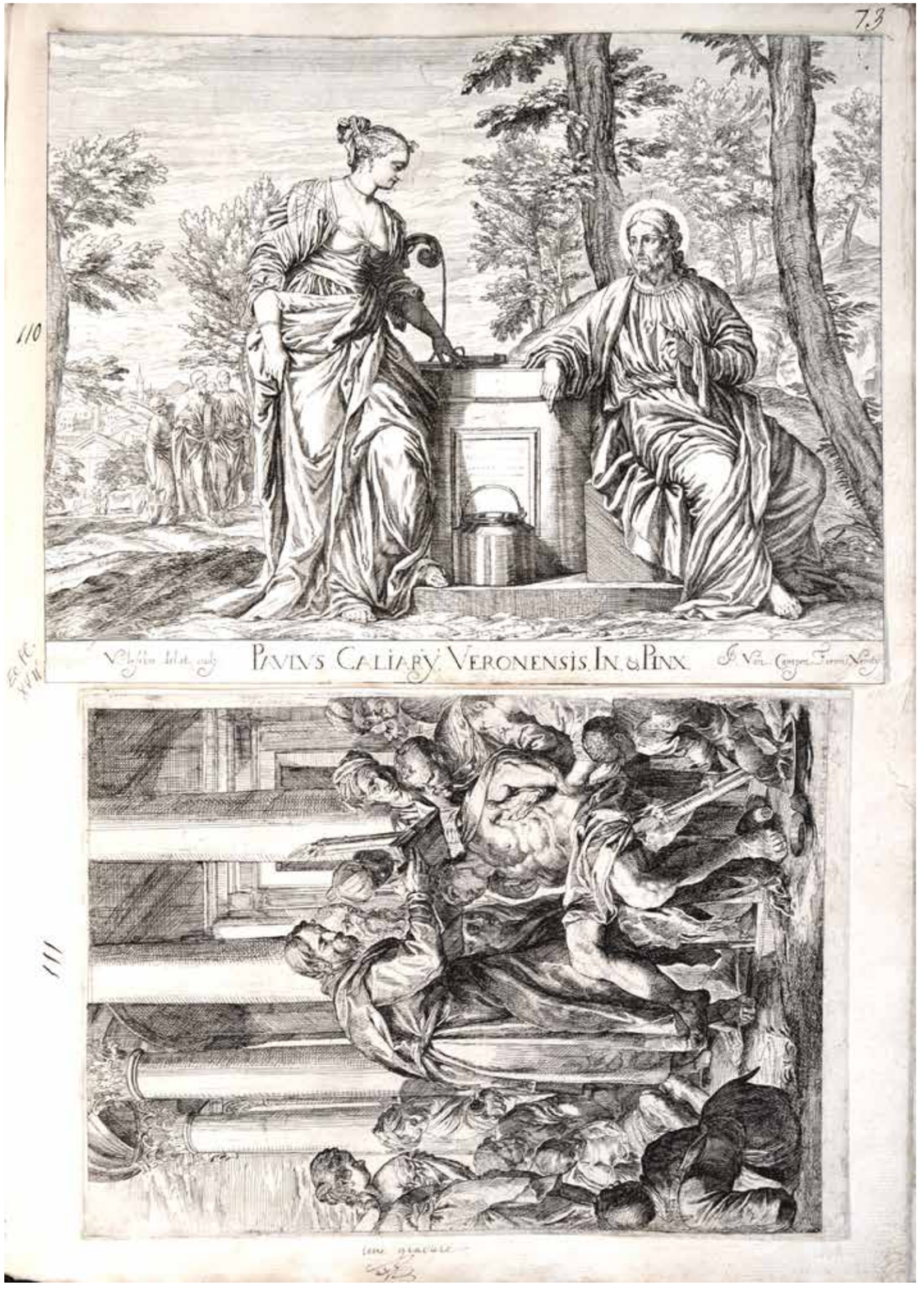
Page 58



Page 59



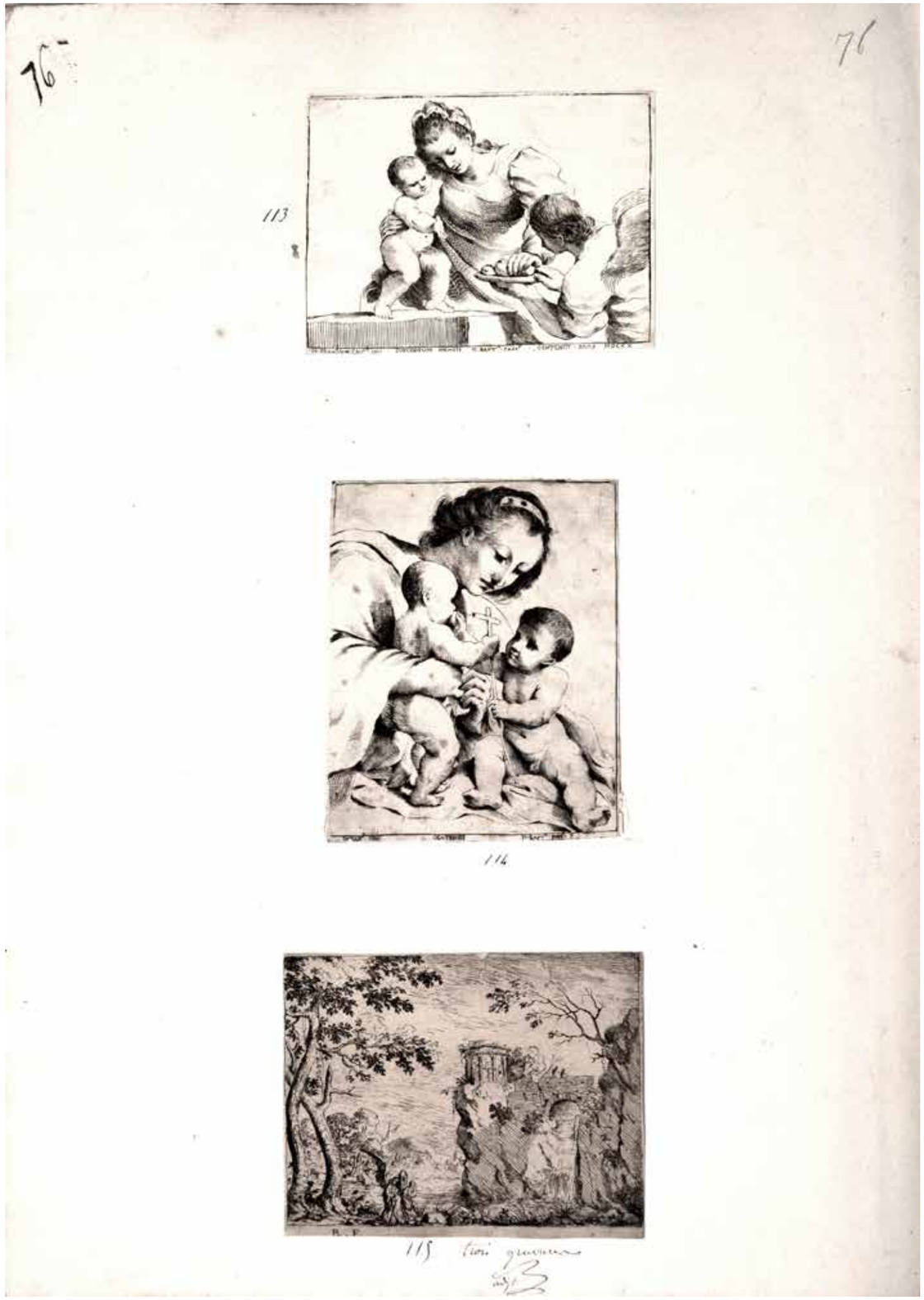
Page 60



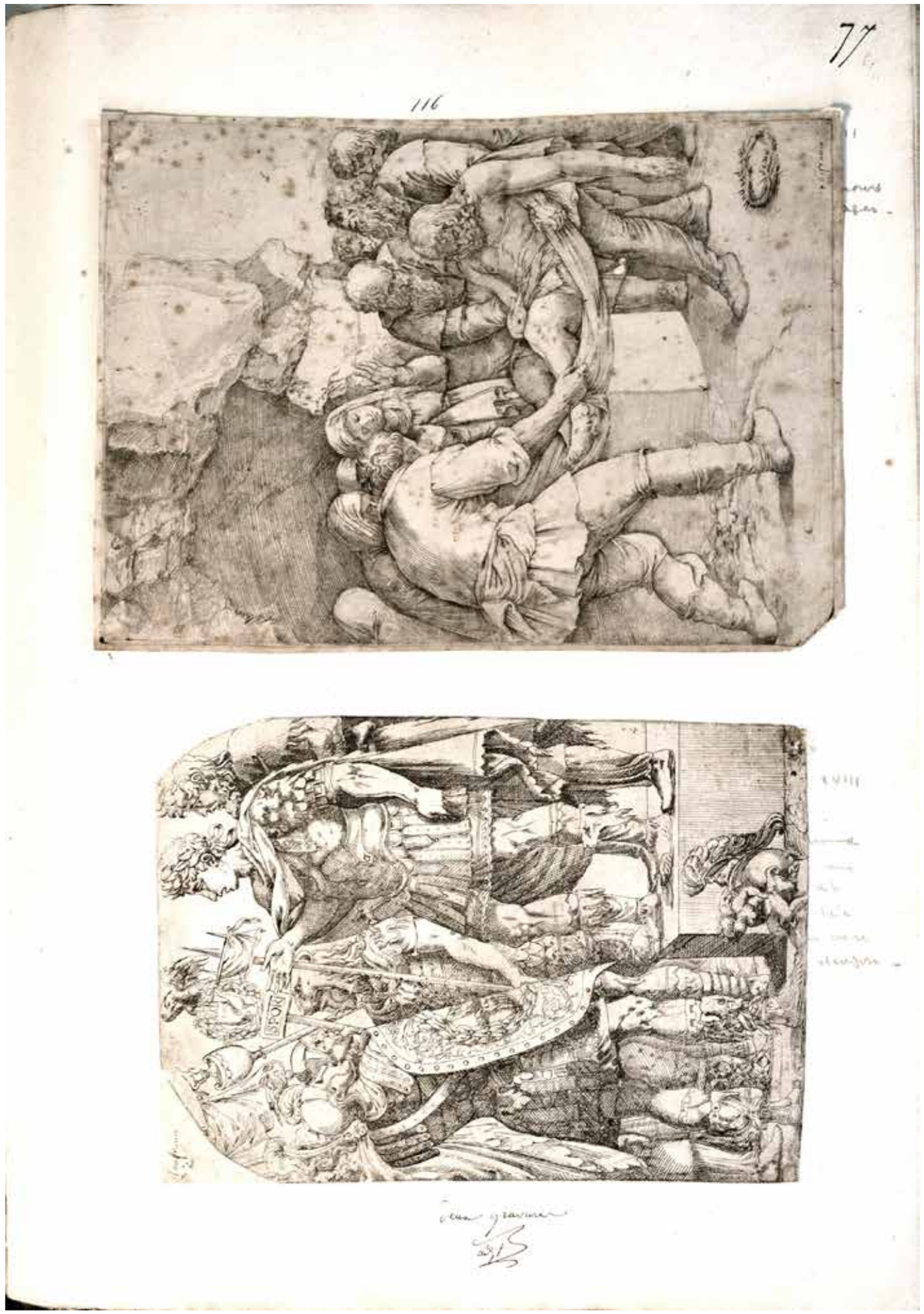
Page 61



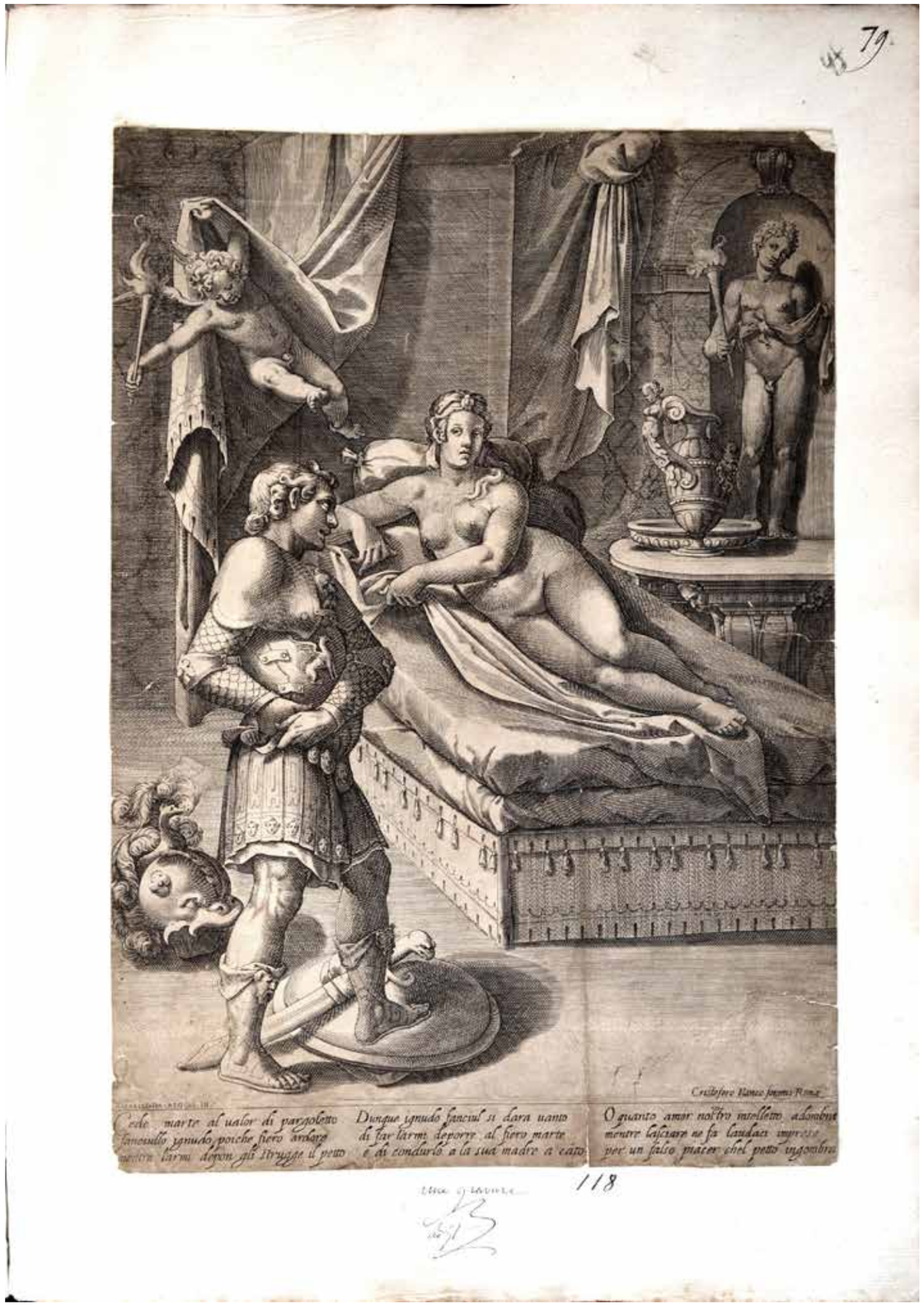
Page 62



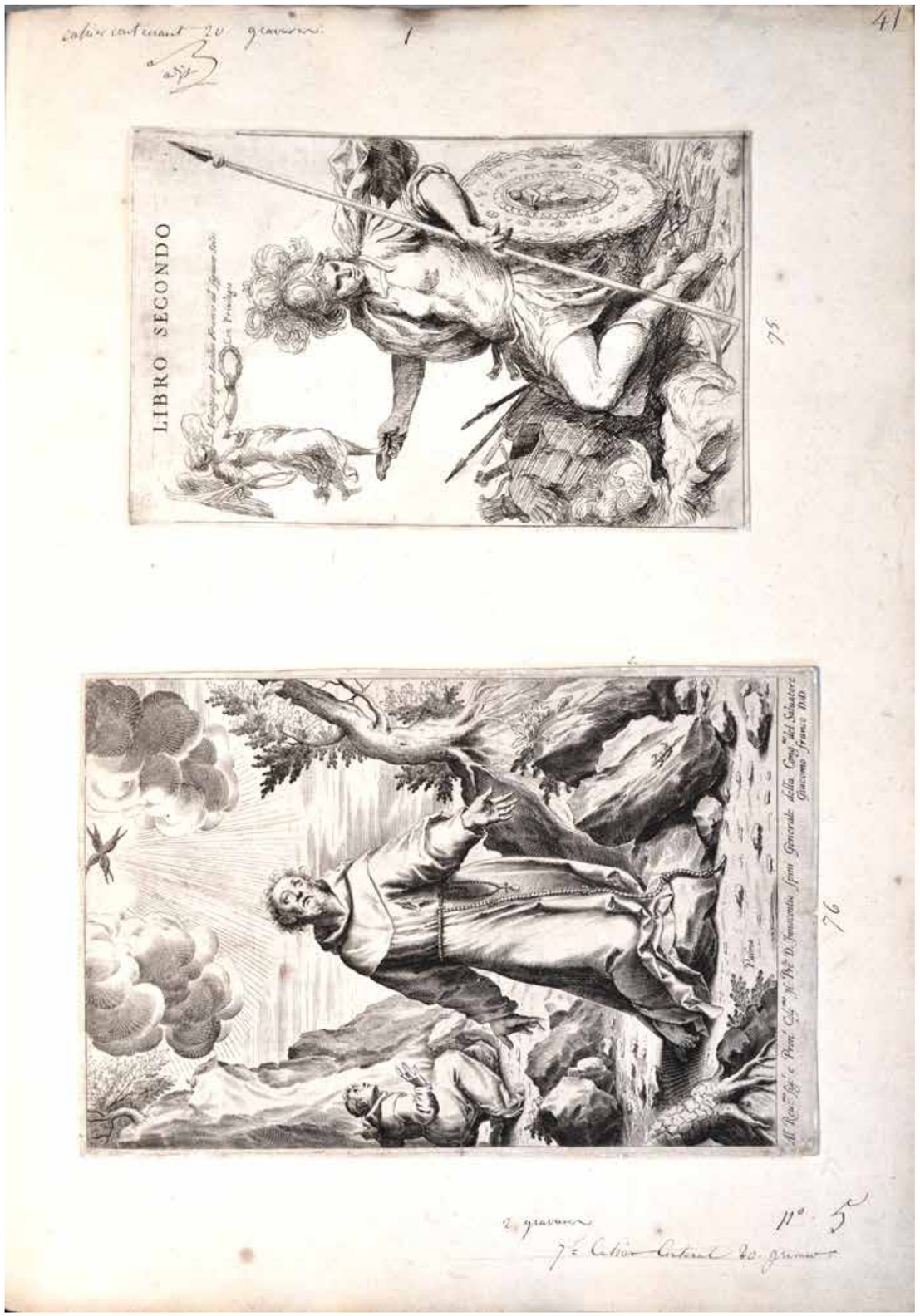
Page 63



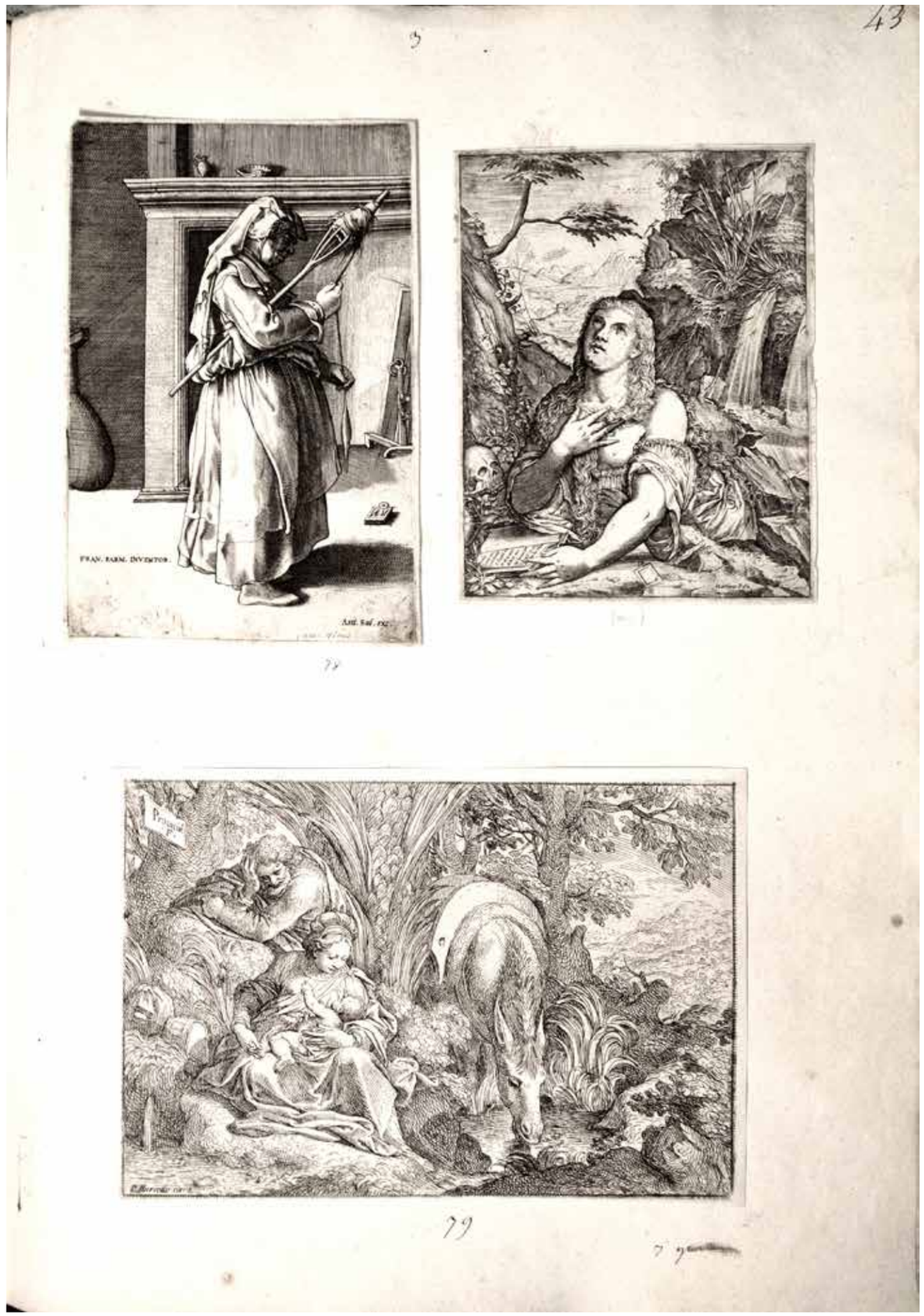
Page 64



Page 65



Page 66



Page 67



Page 68



Page 69



Page 70



Page 71



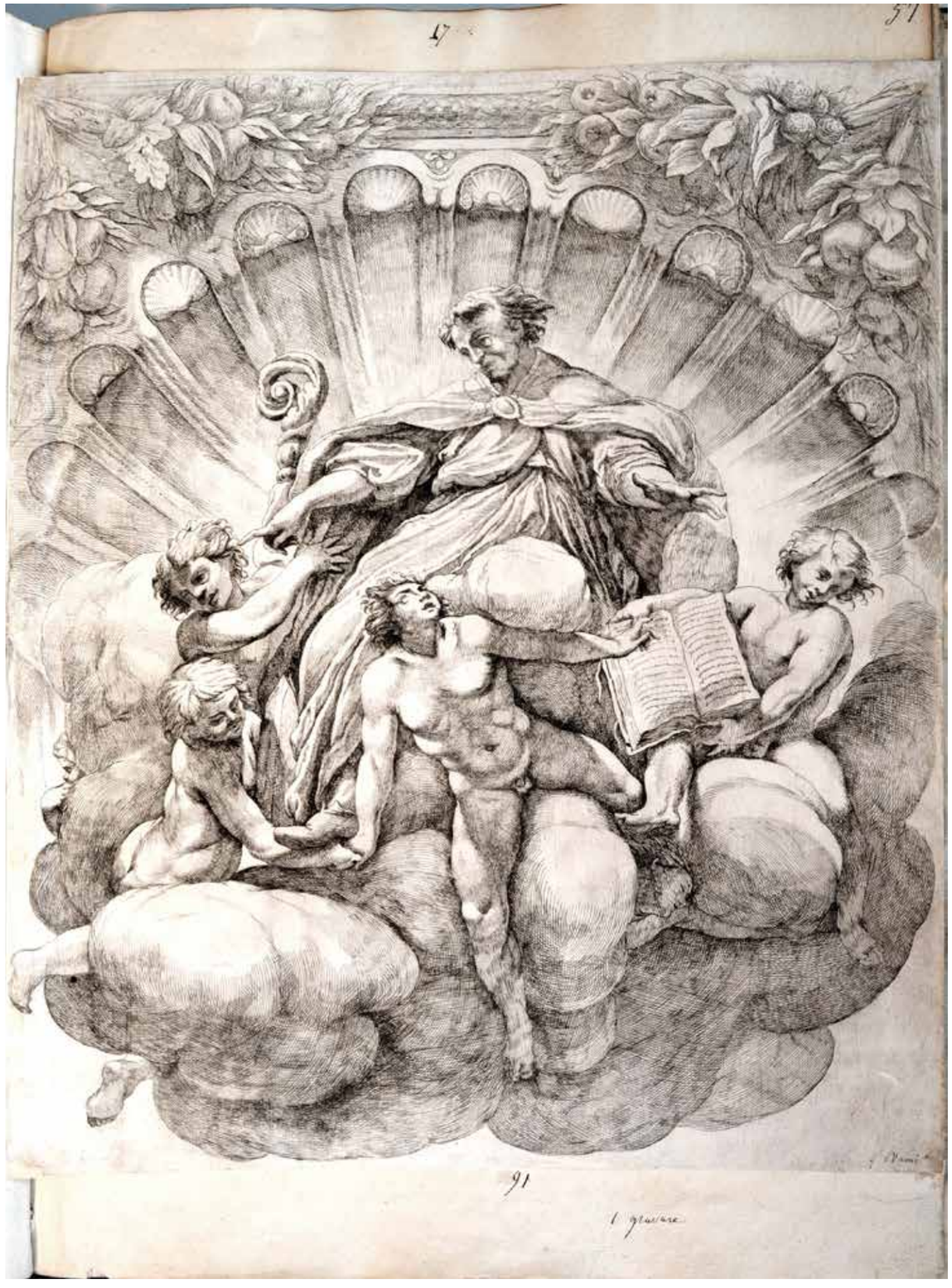




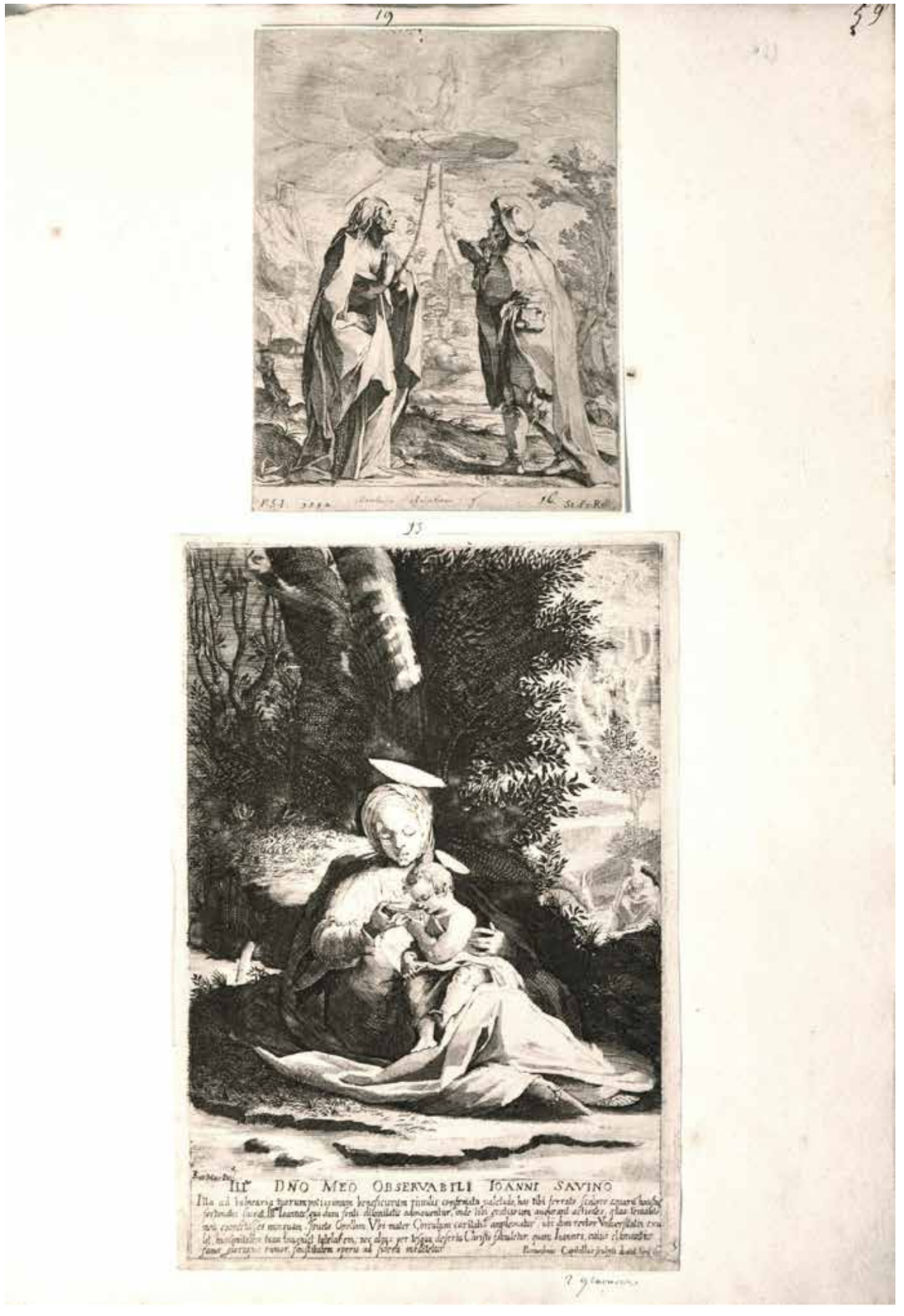
Page 72



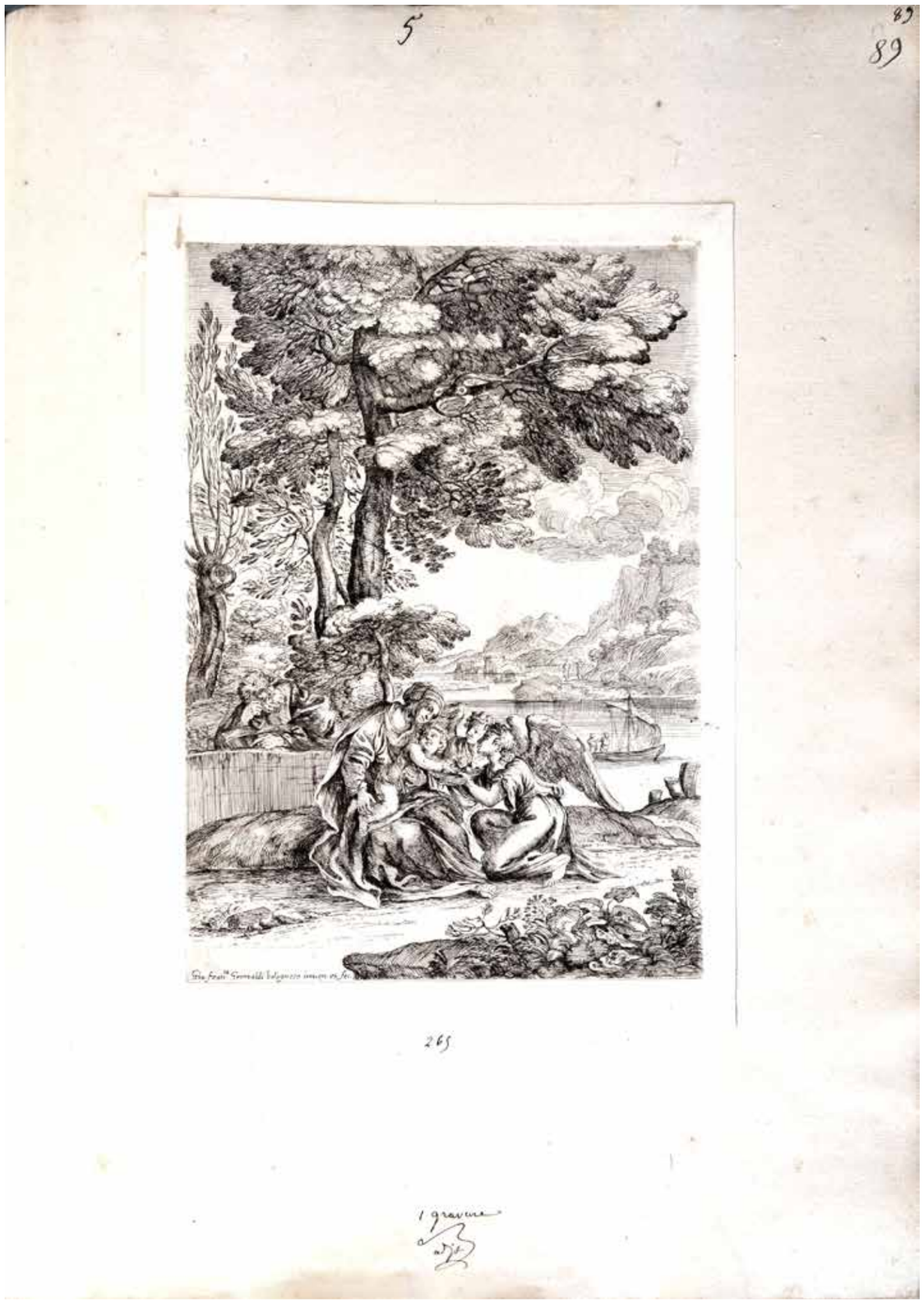
Page 73



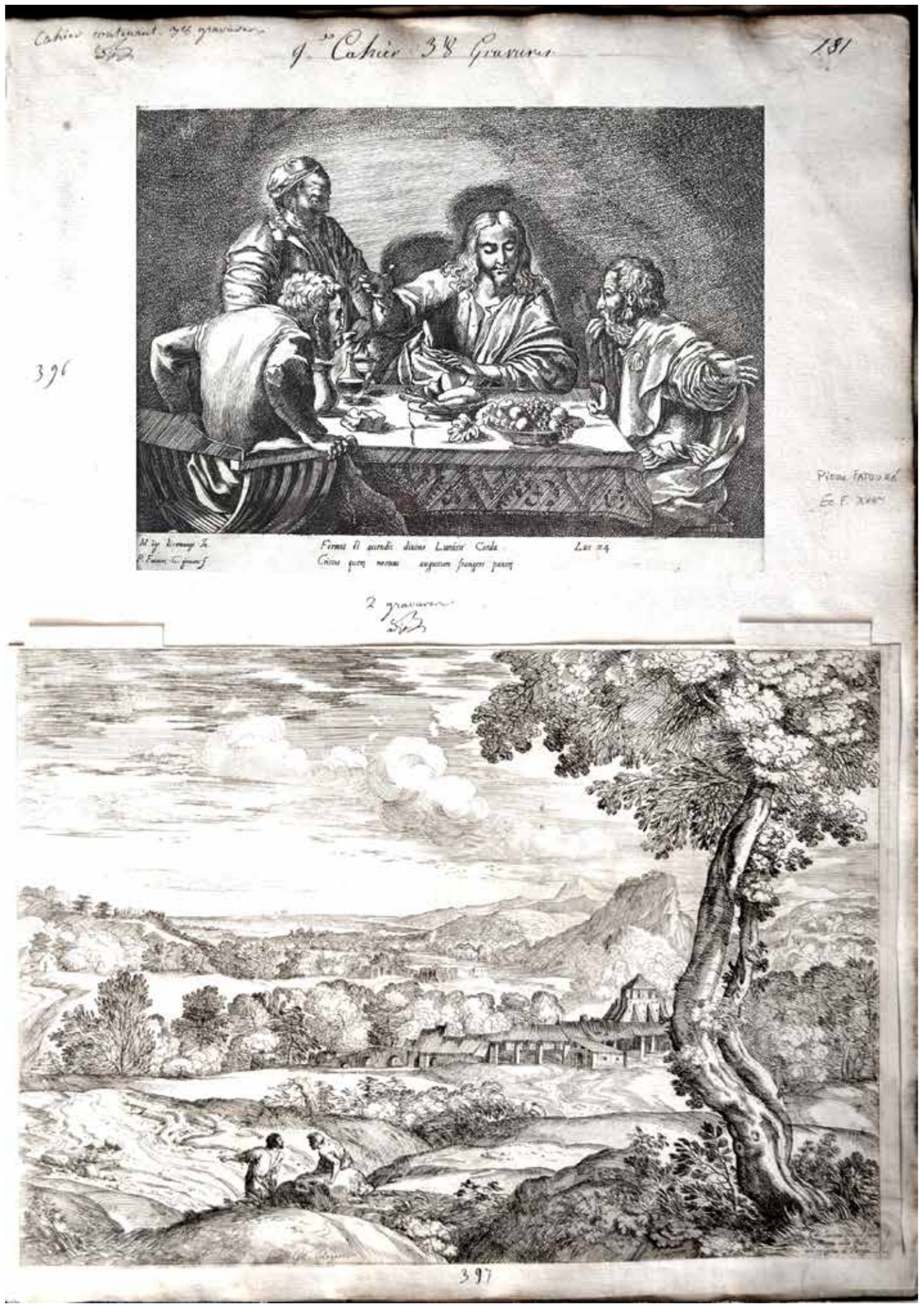
Page 74



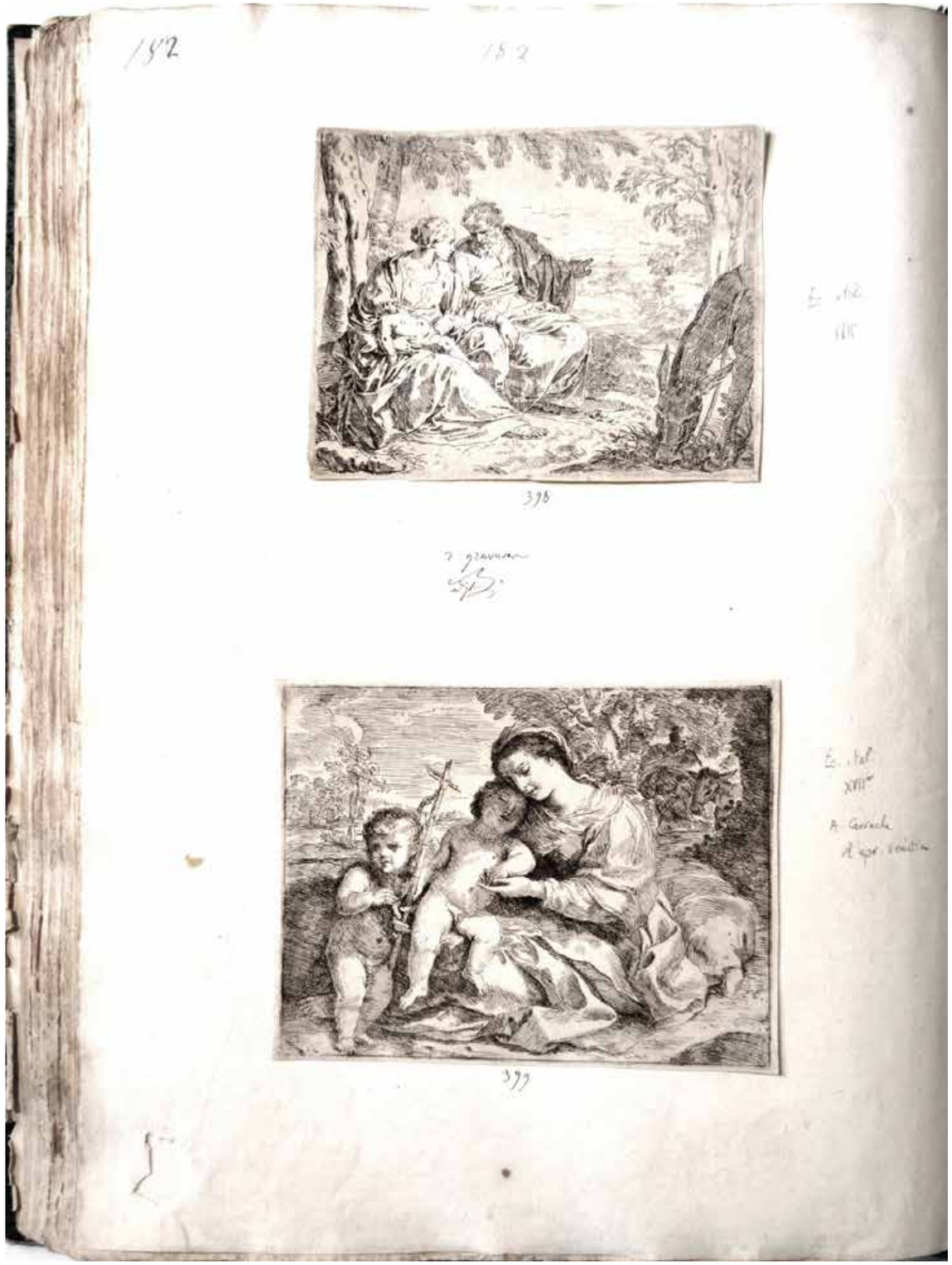
Page 75



Page 76



Page 77



Page 78



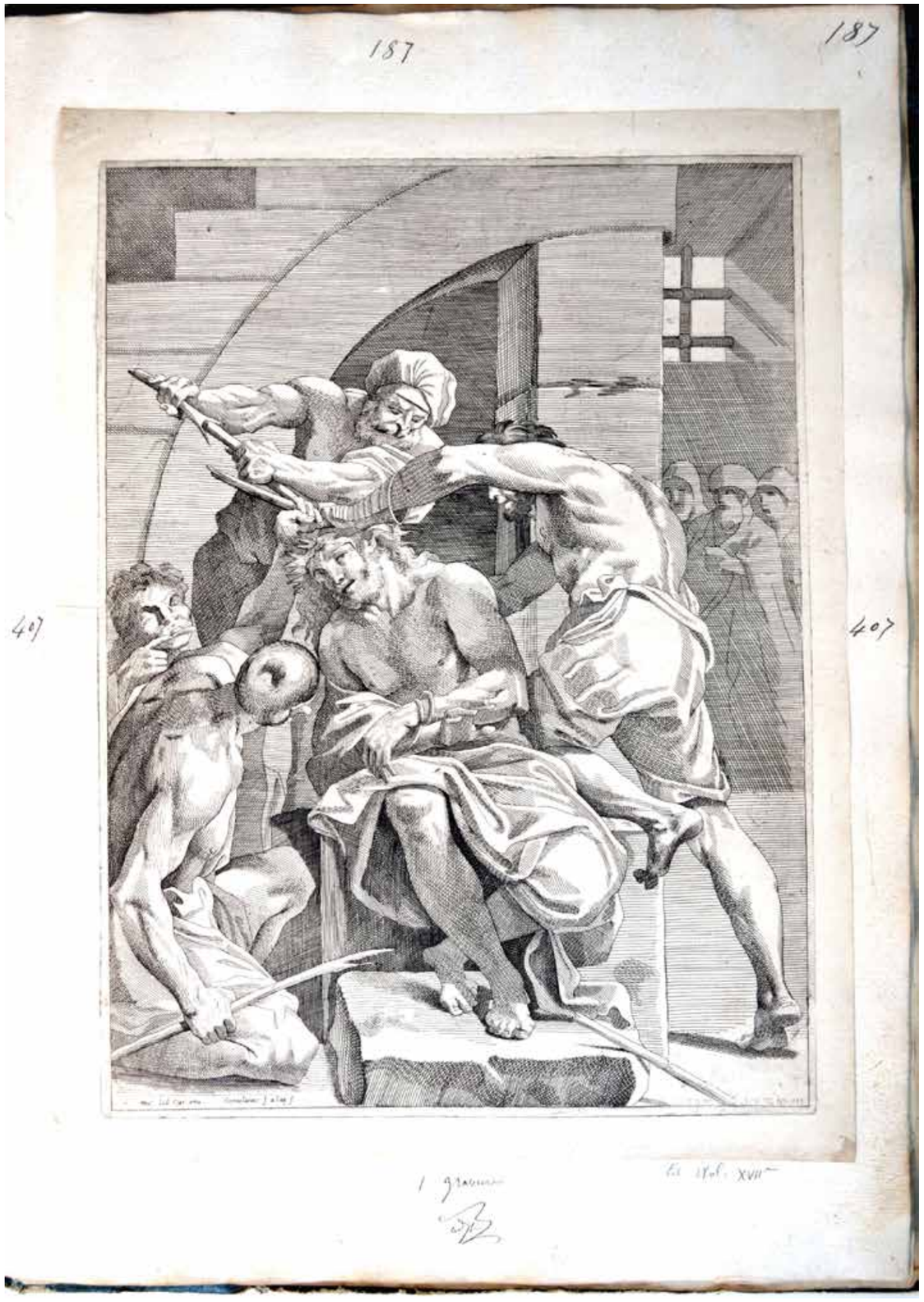
Page 79



Page 80



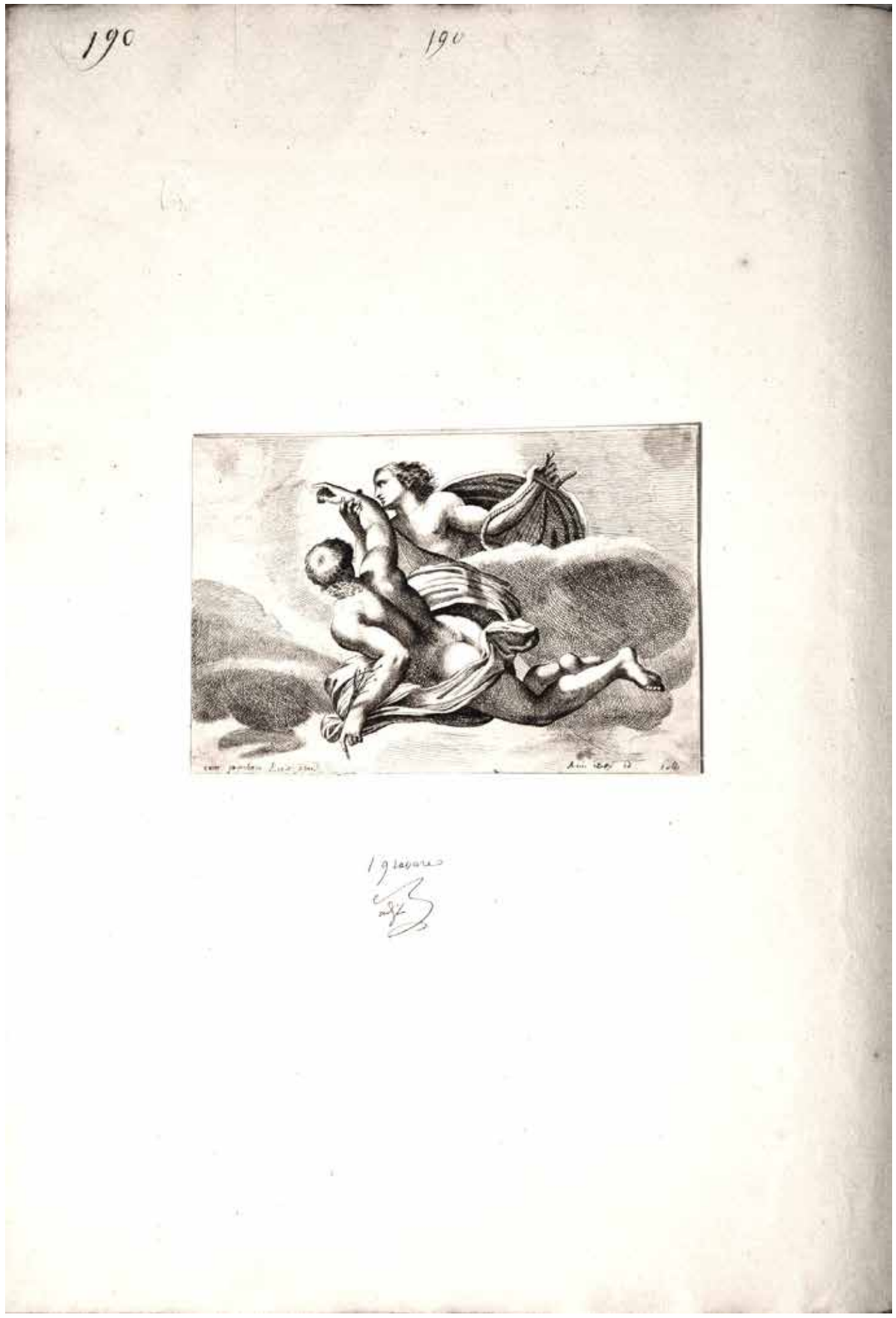
Page 81



Page 82

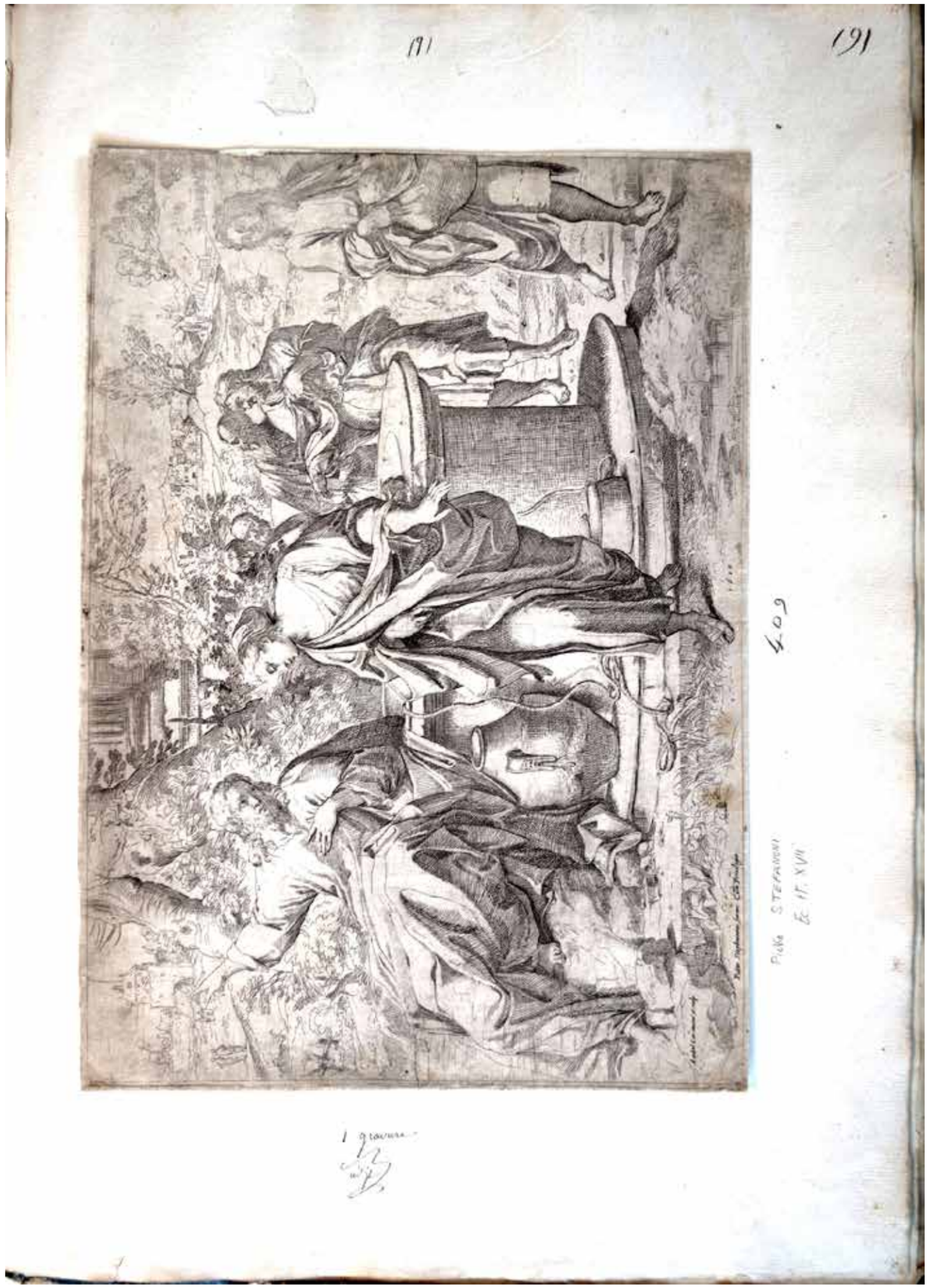


Page 83



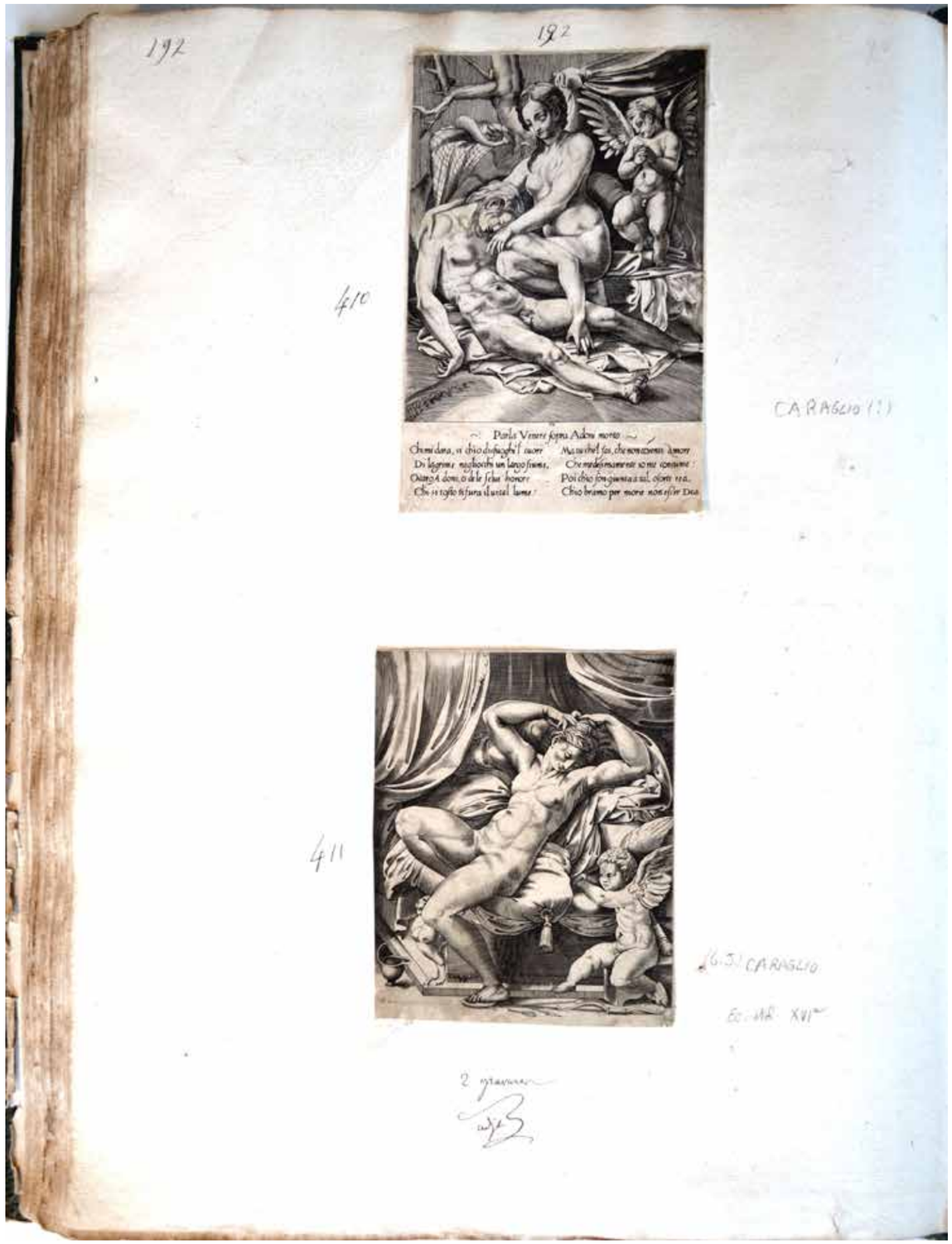
1 gravure

Page 84



1 gravure

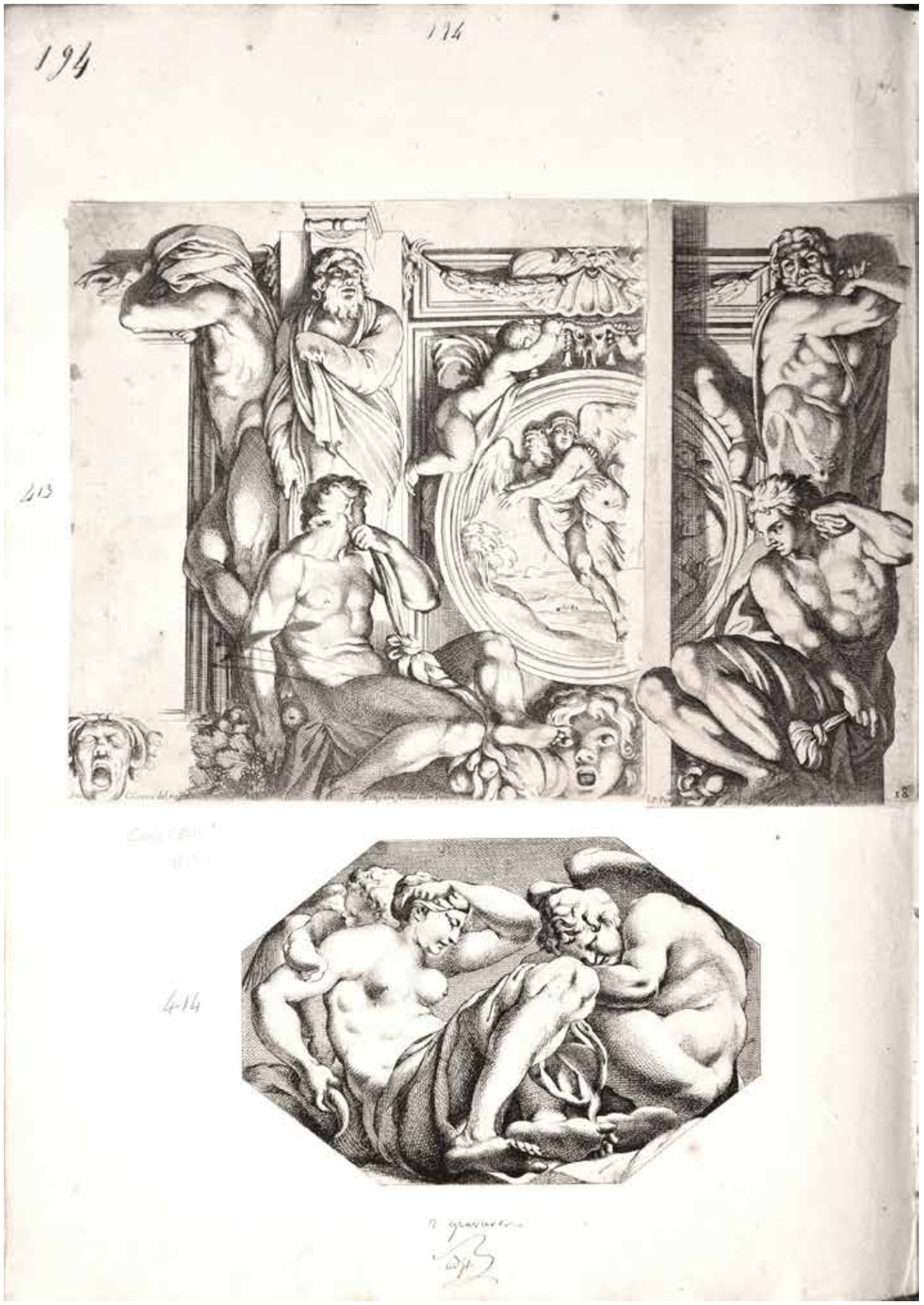
Page 85



Page 86



Page 87



Page 88



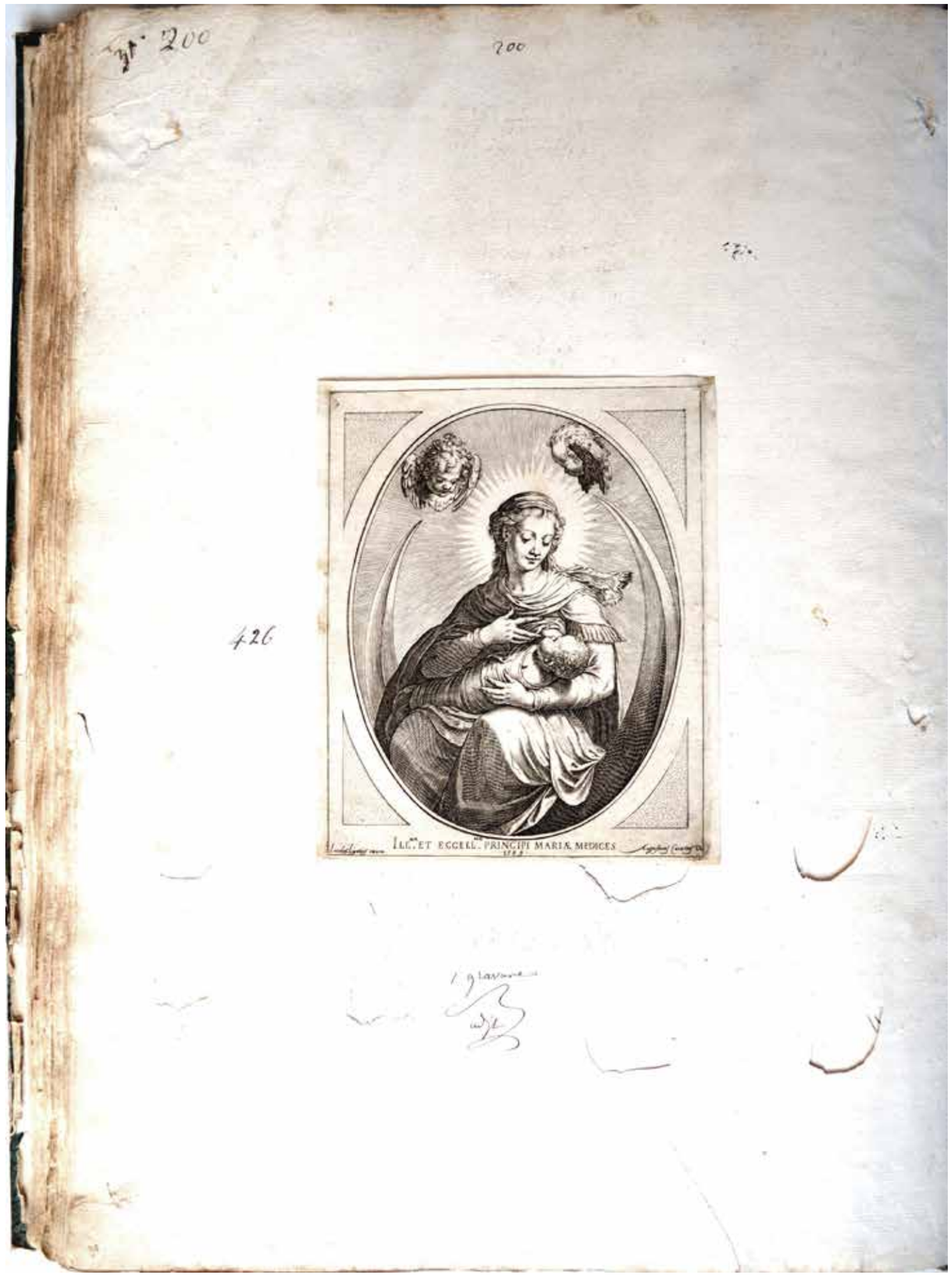
Page 89



Page 90



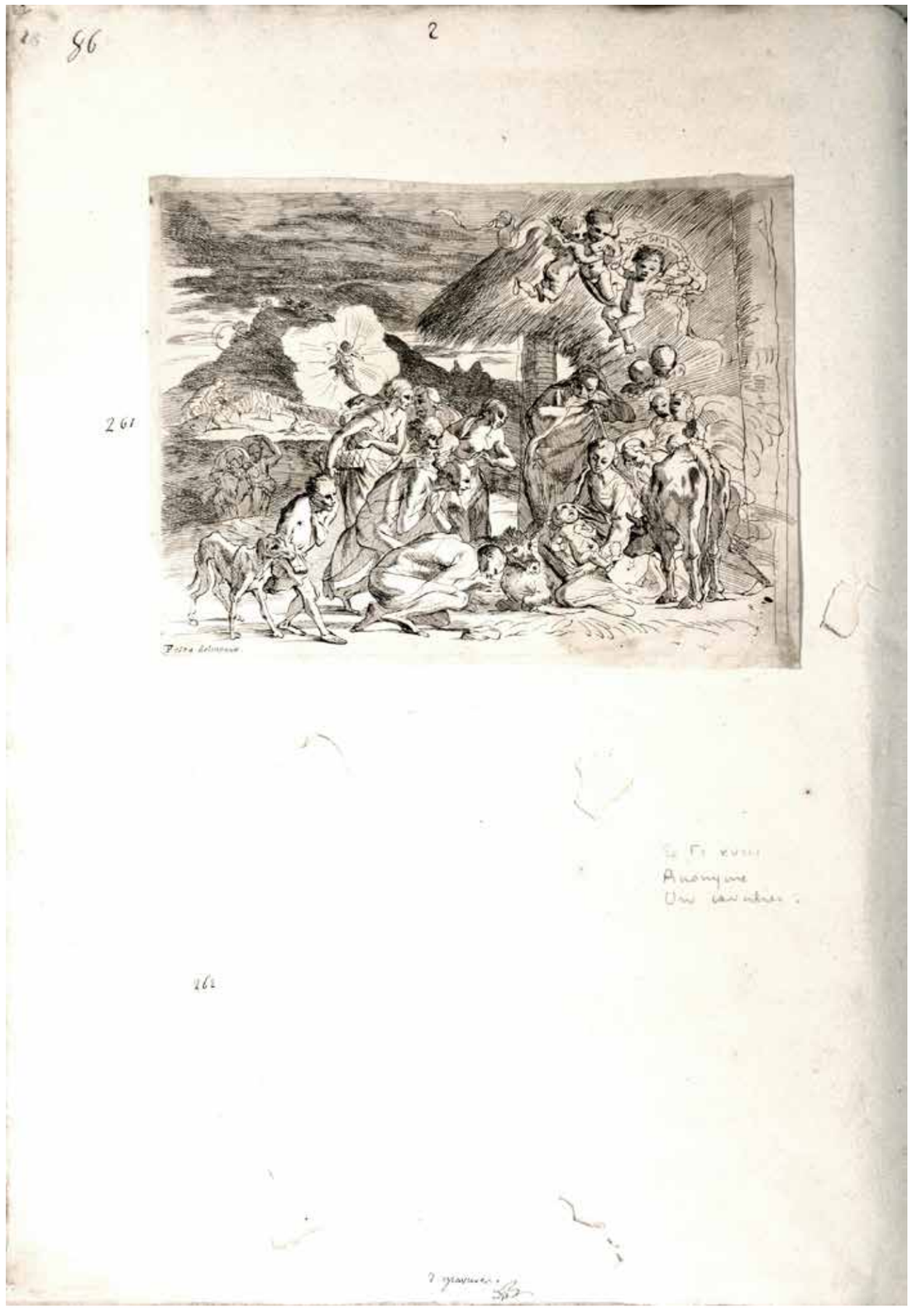
Page 91



Page 92



Page 93



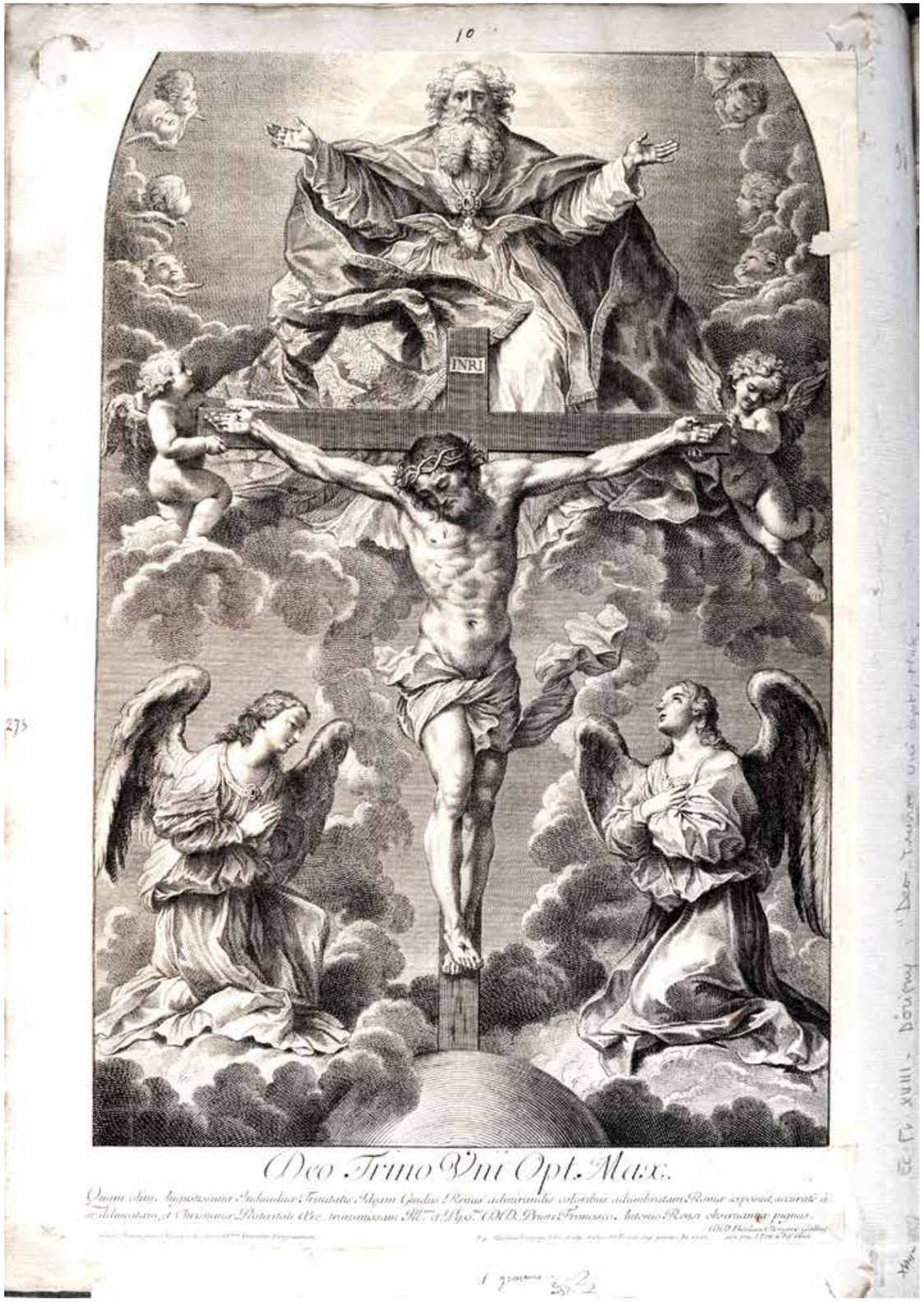
Page 94



Page 95



Page 96



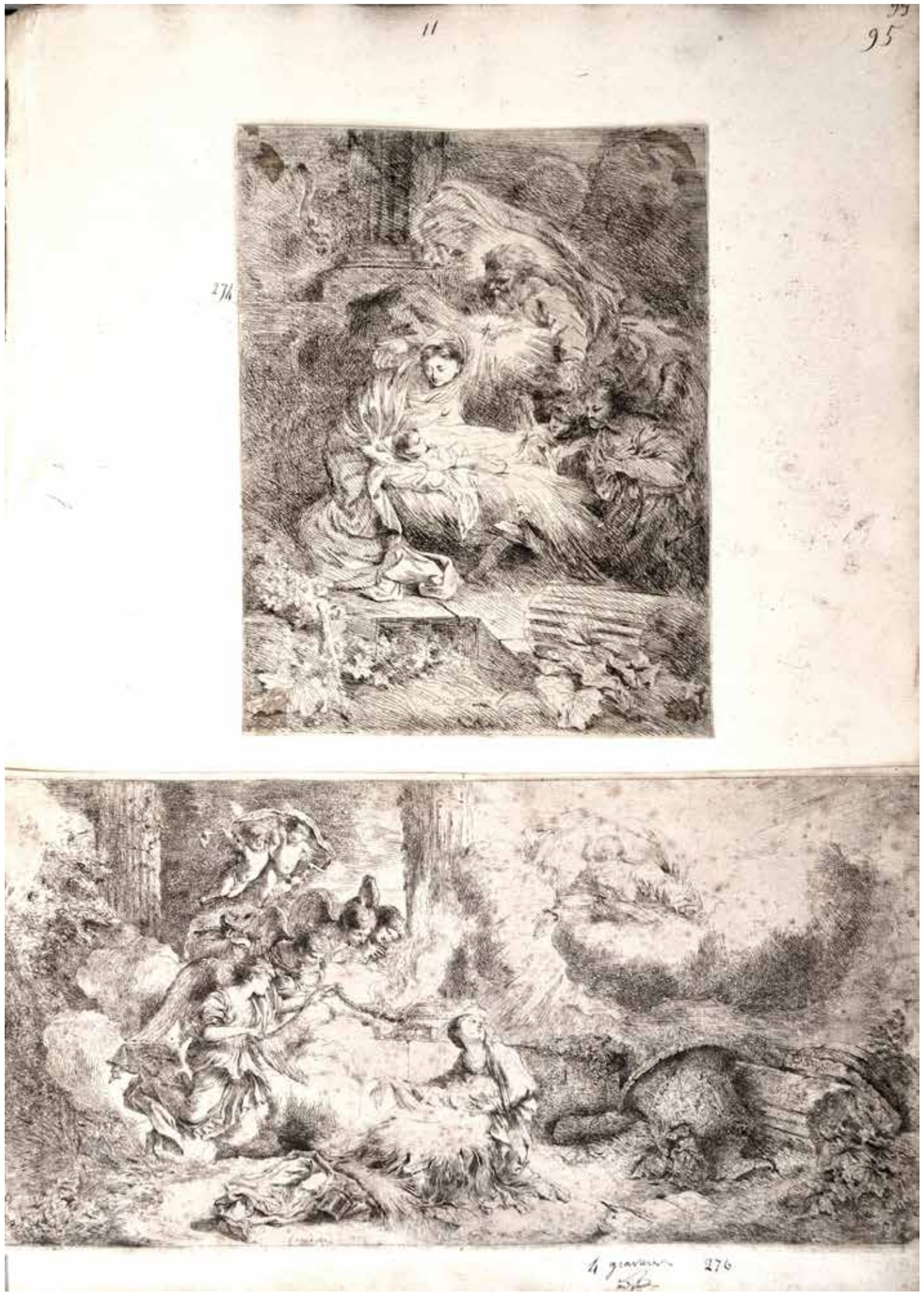
Page 97



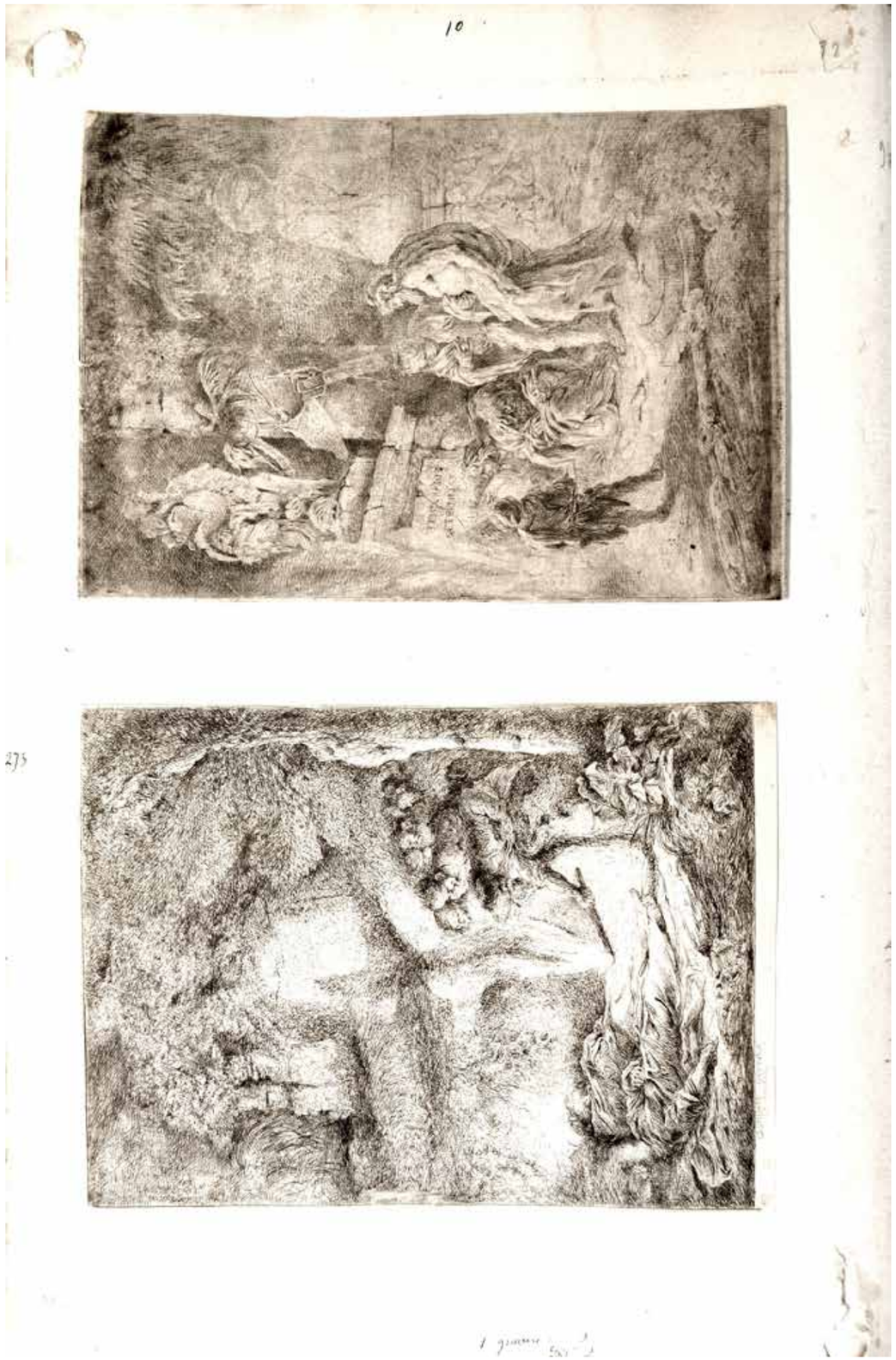
Page 98



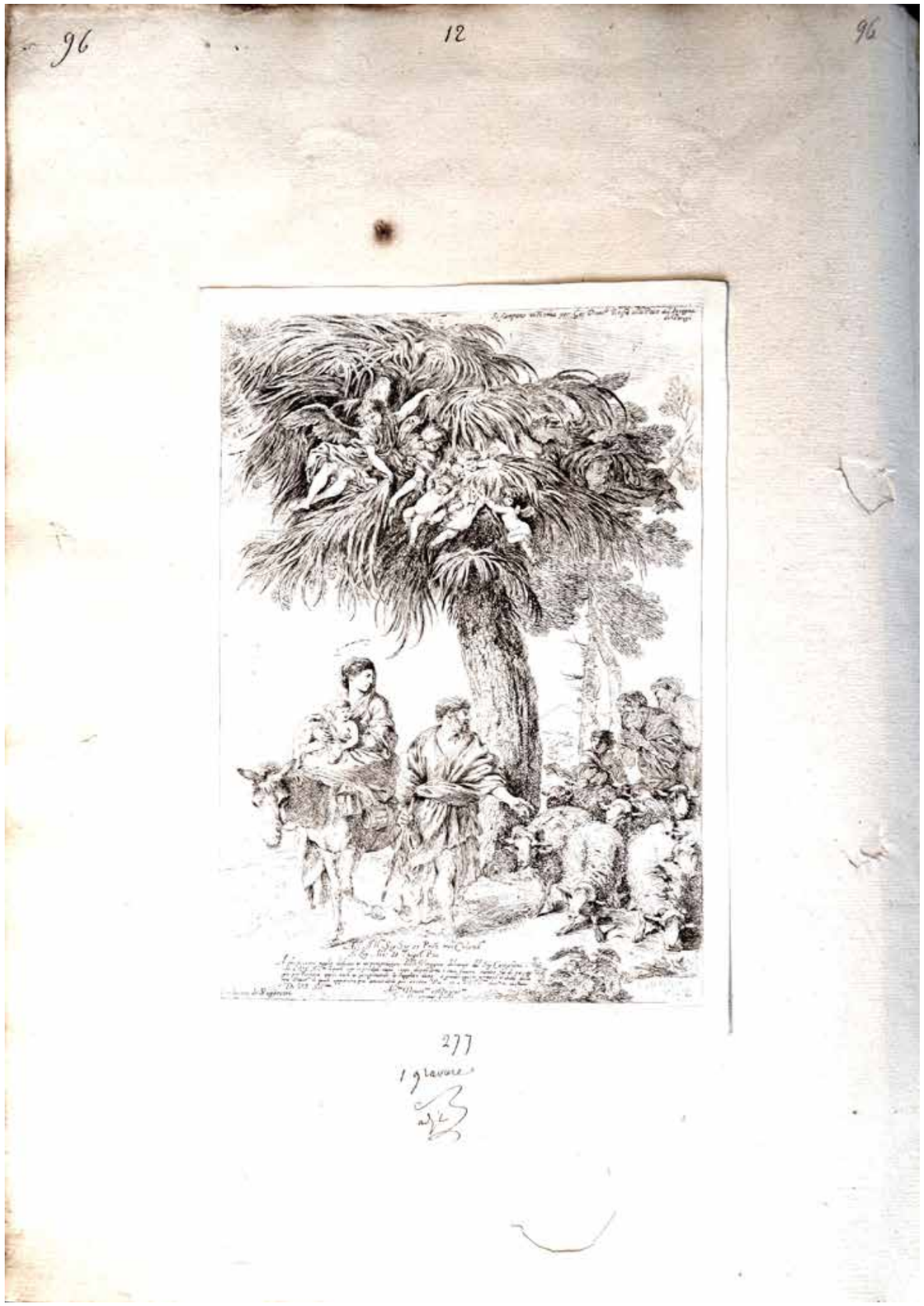
Page 99



Page 100



Page 101



277
1 gravure

Page 102



1 gravure

Page 103



Page 104



Page 105



Page 106



Page 107



Page 108



Page 109



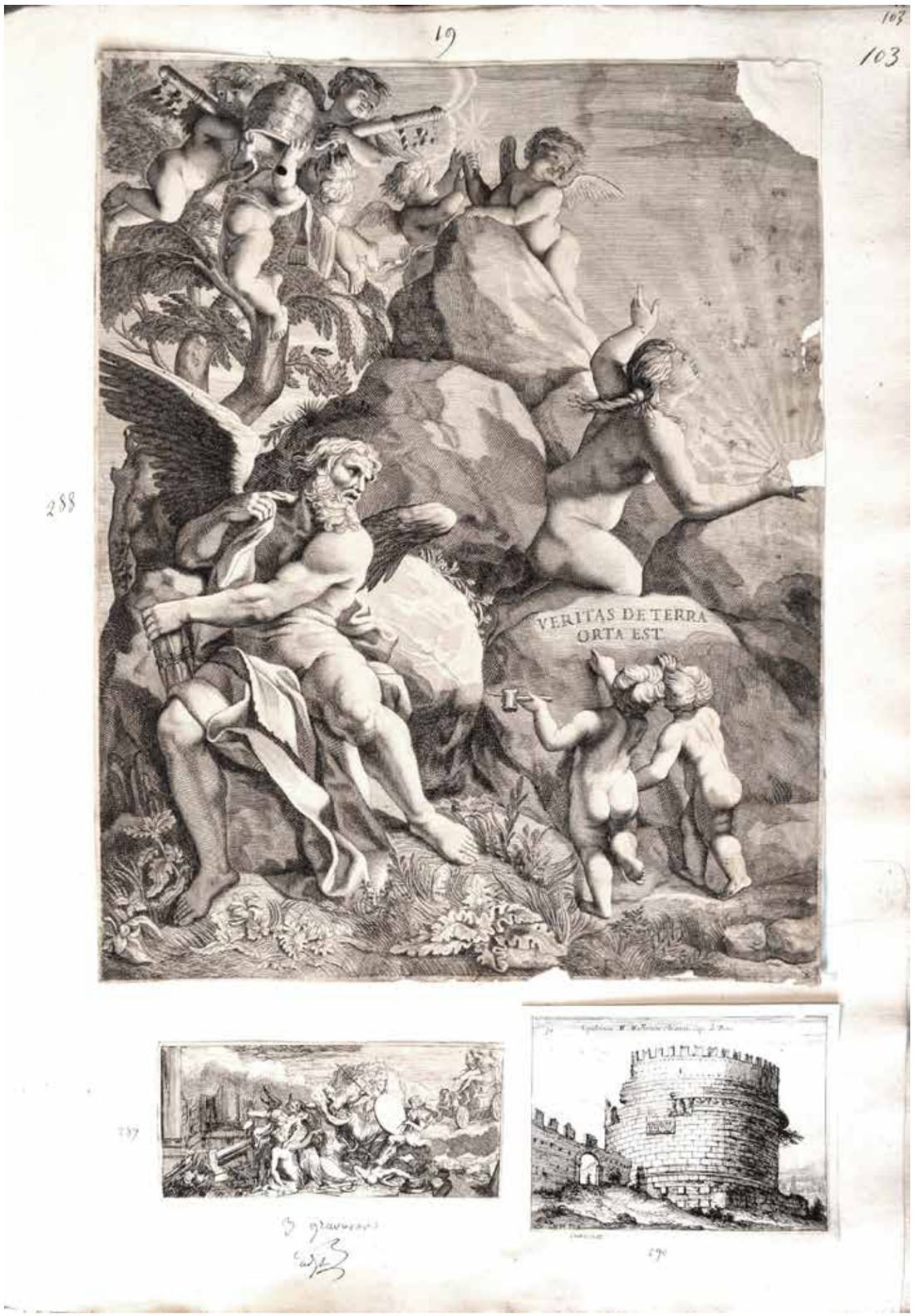
Page 110



Page 111



Page 112



Page 113

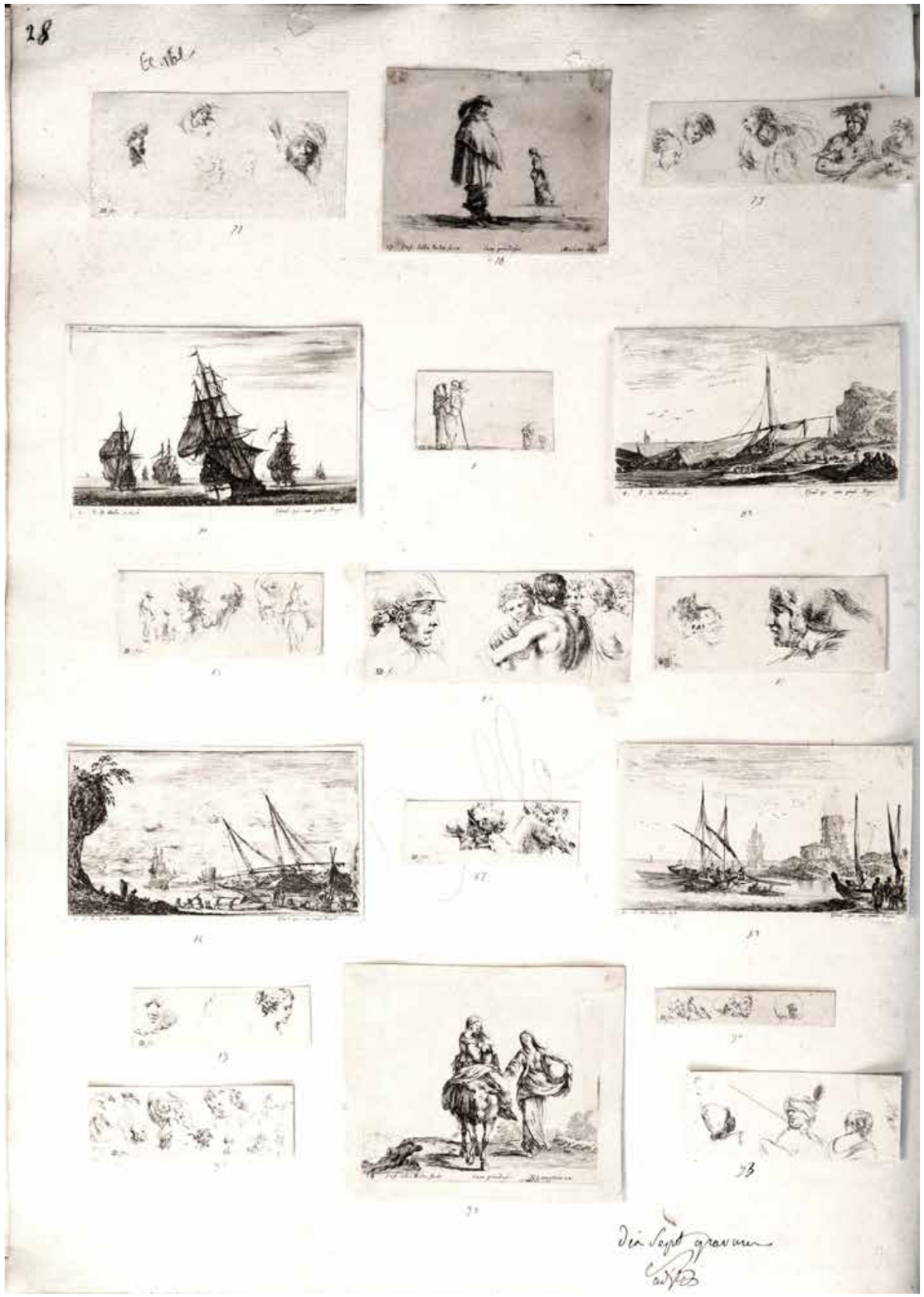


Page 114





Page 115



Page 116



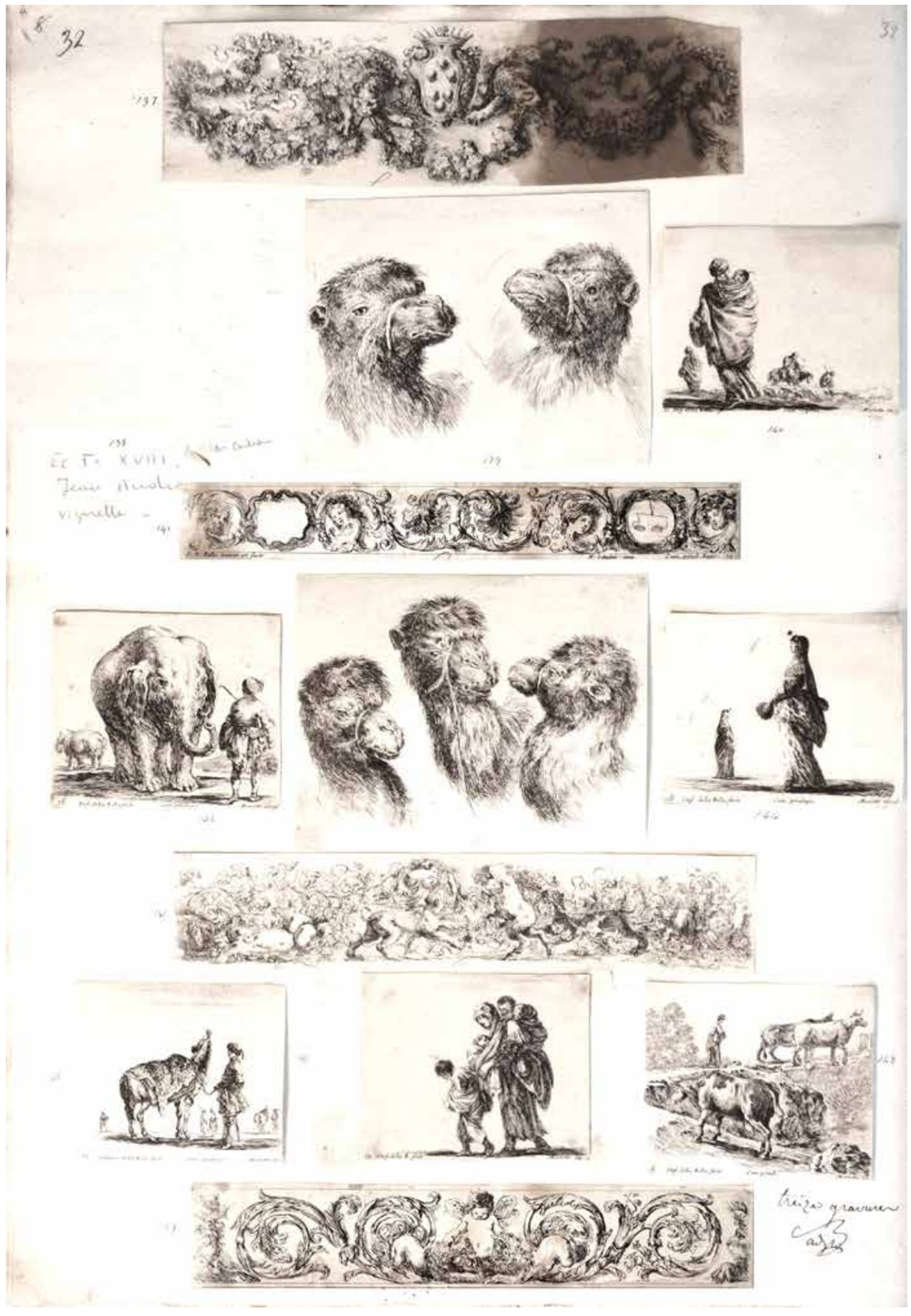
Page 117



Page 118



Page 119



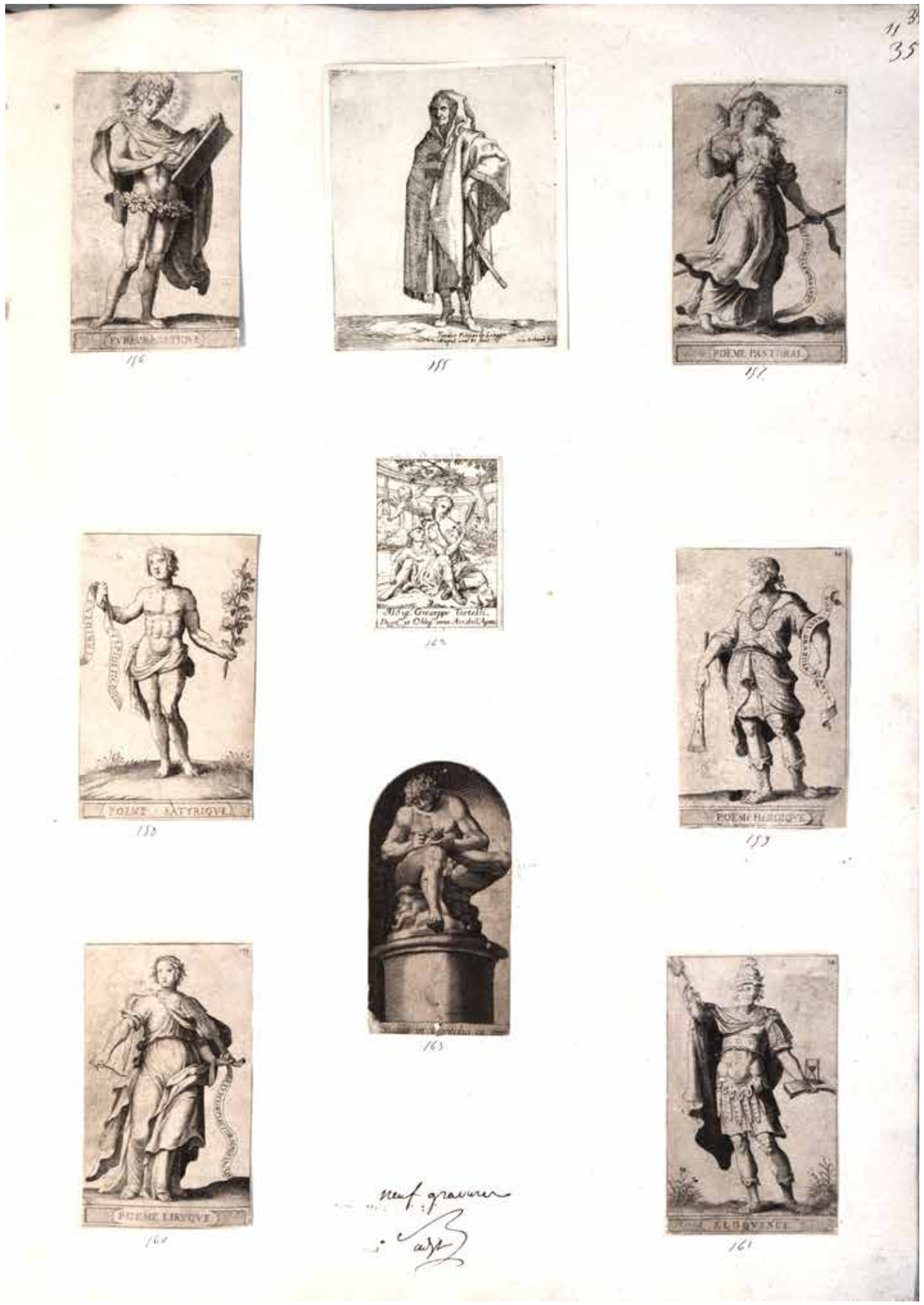
Page 120



Page 121



Page 122



Page 123



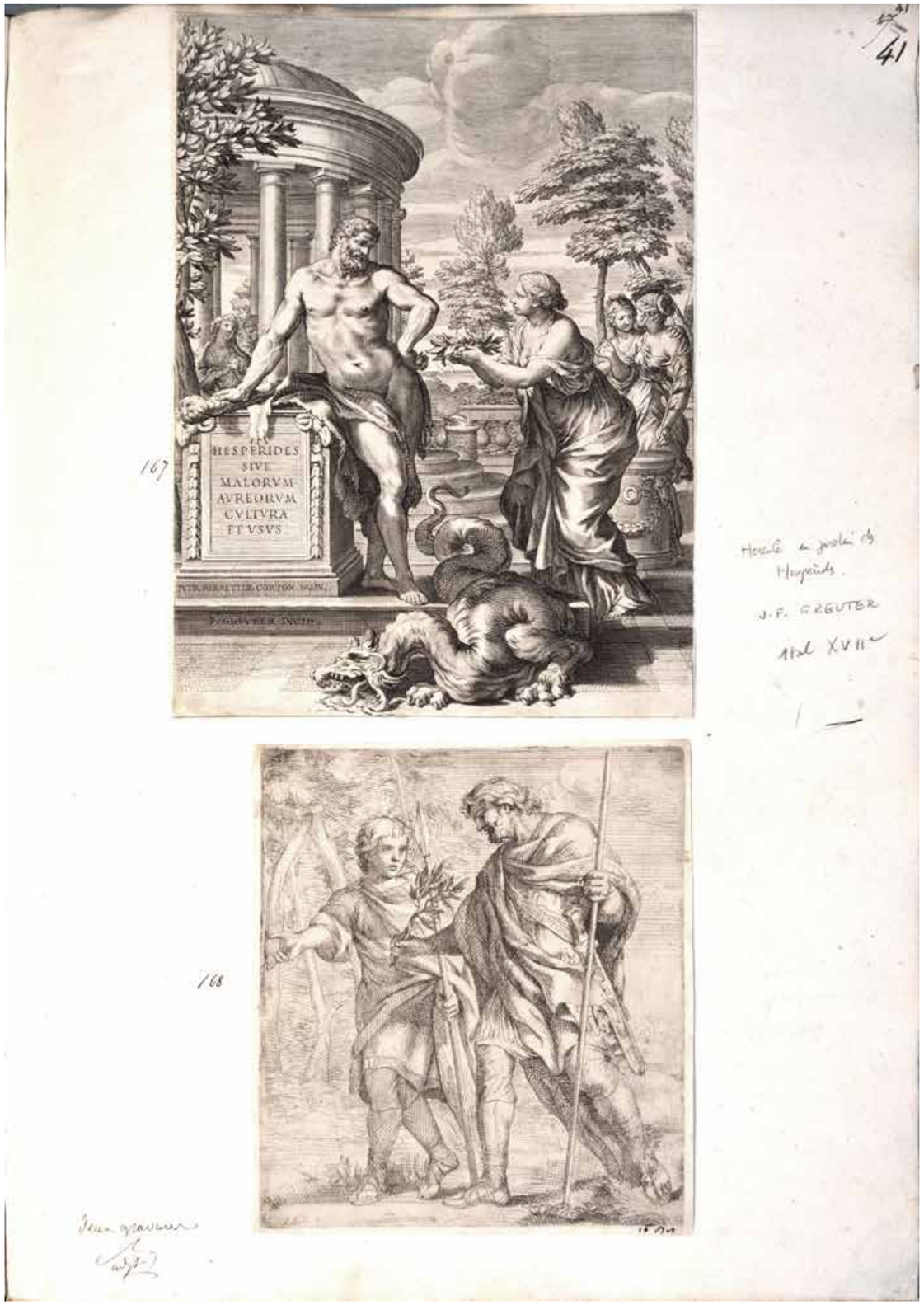
Page 124



Page 125



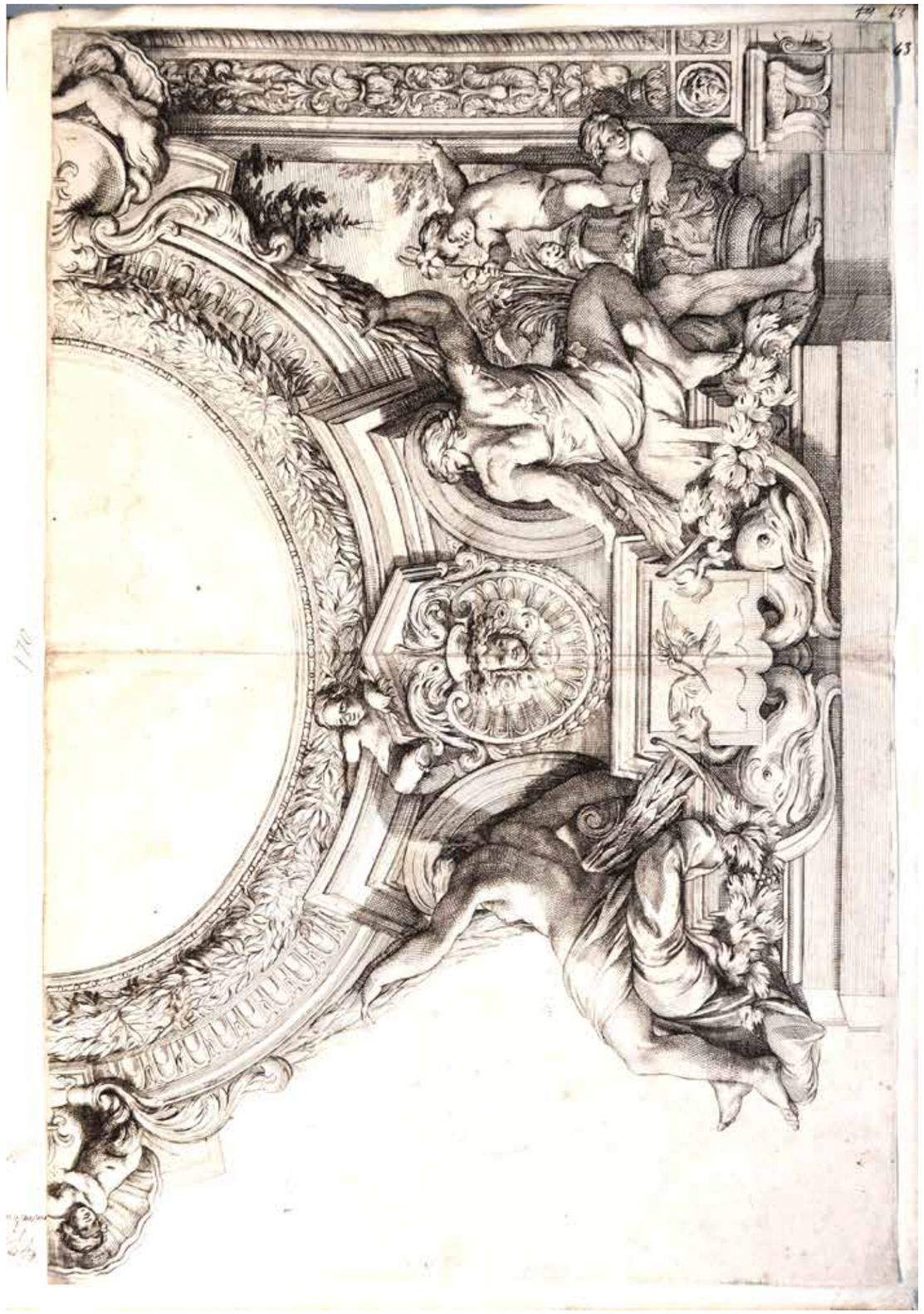
Page 126



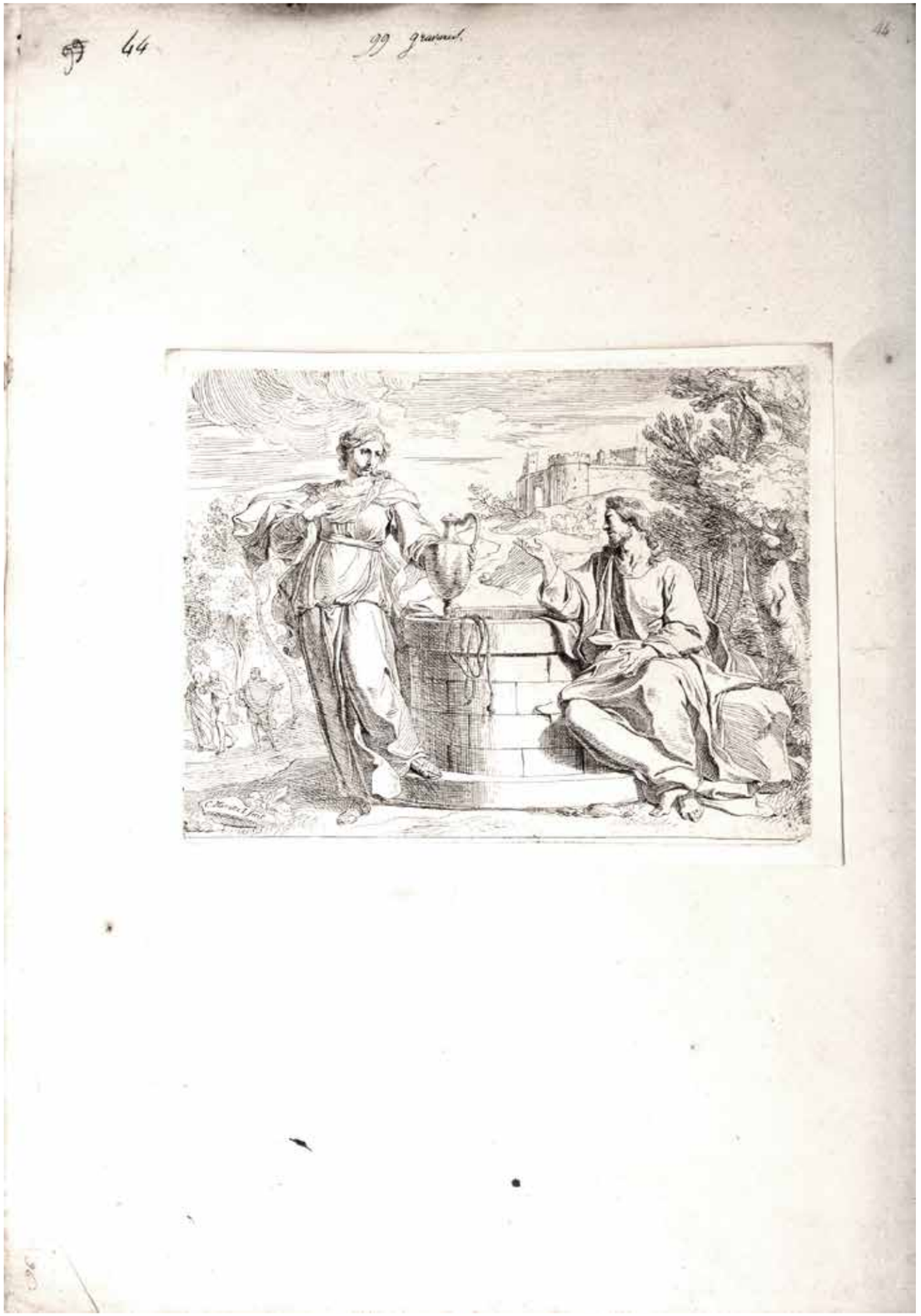
Page 127



Page 128



Page 129



Page 130



Page 131



Page 132



Page 133



Page 134



Page 135



Page 136



Page 137



Page 138





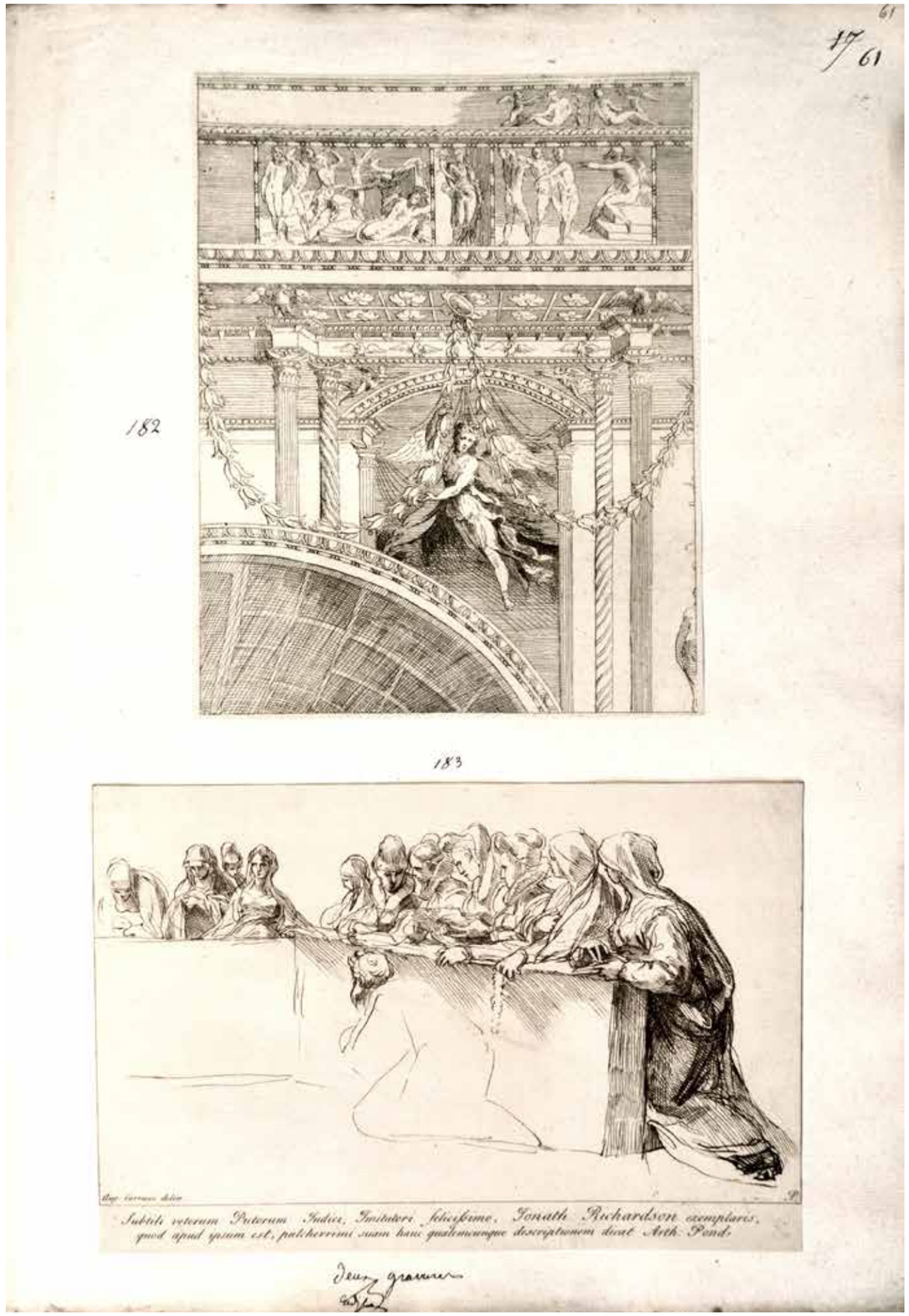
Page 139



Page 140



Page 141



Page 142



Page 143



2





3

Page 144

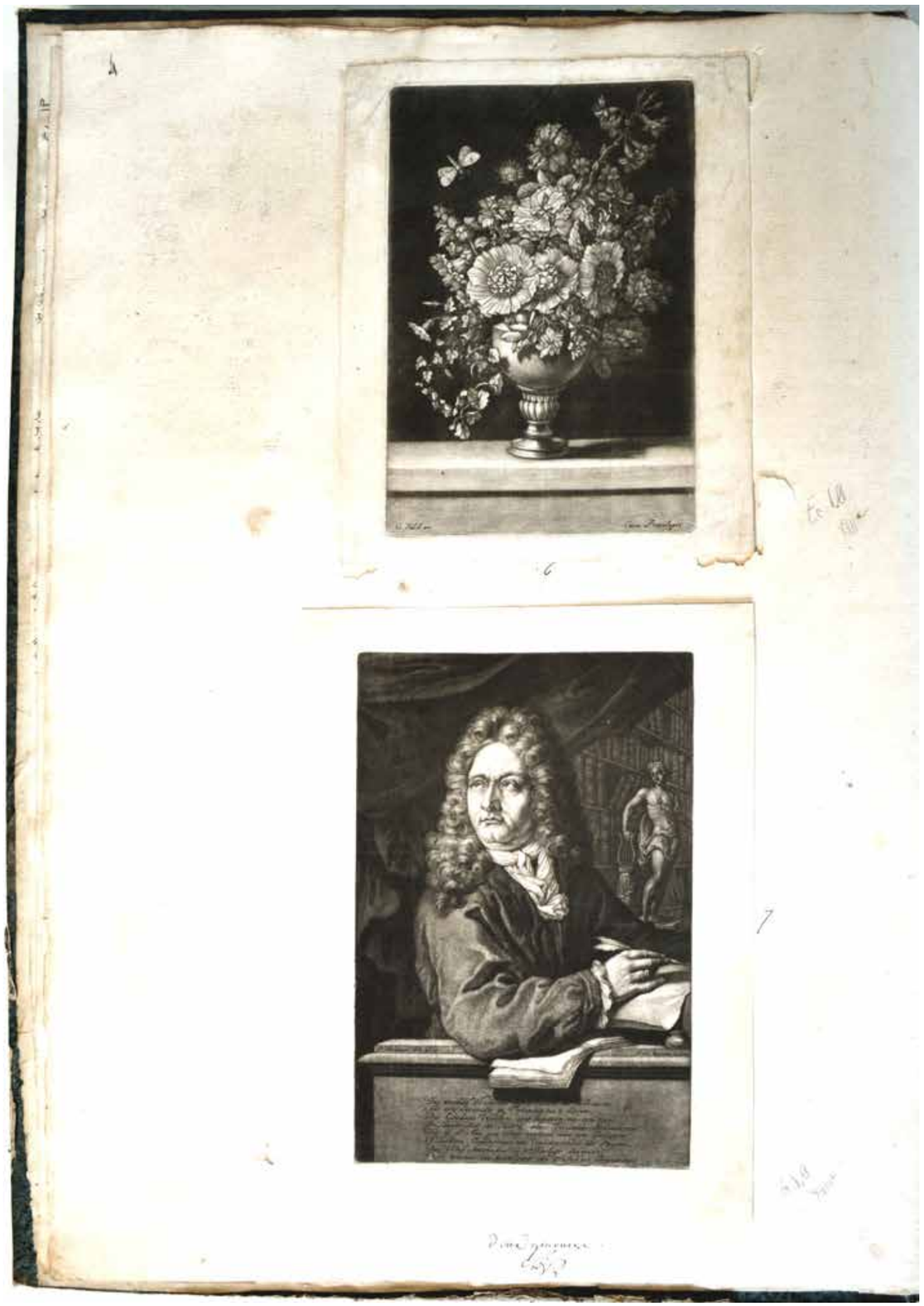


4

5



Page 145



Page 146



Page 147



Page 148



Page 149



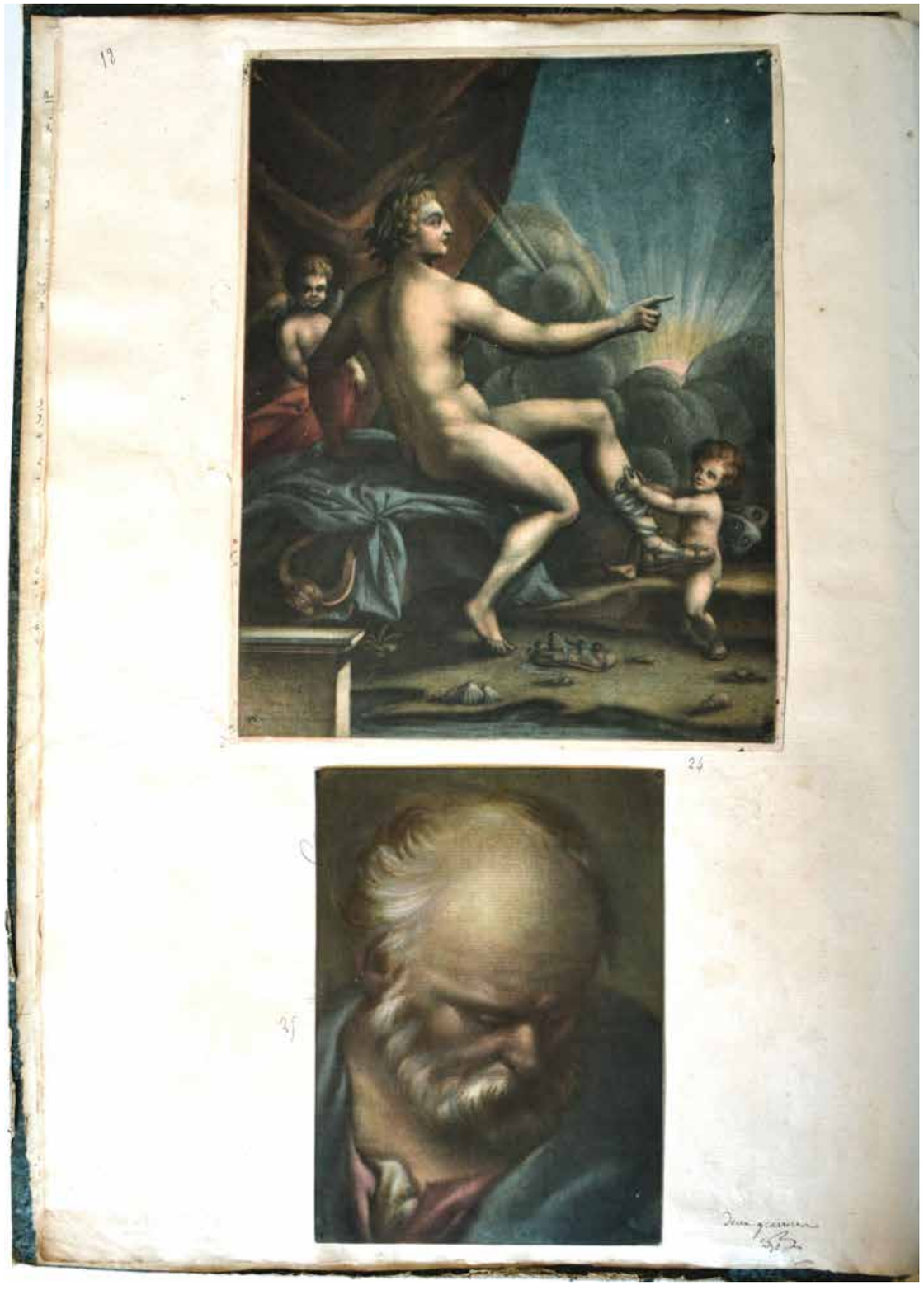
Page 150



Page 151



Page 152



Page 153



Page 154



Page 155



Page 156



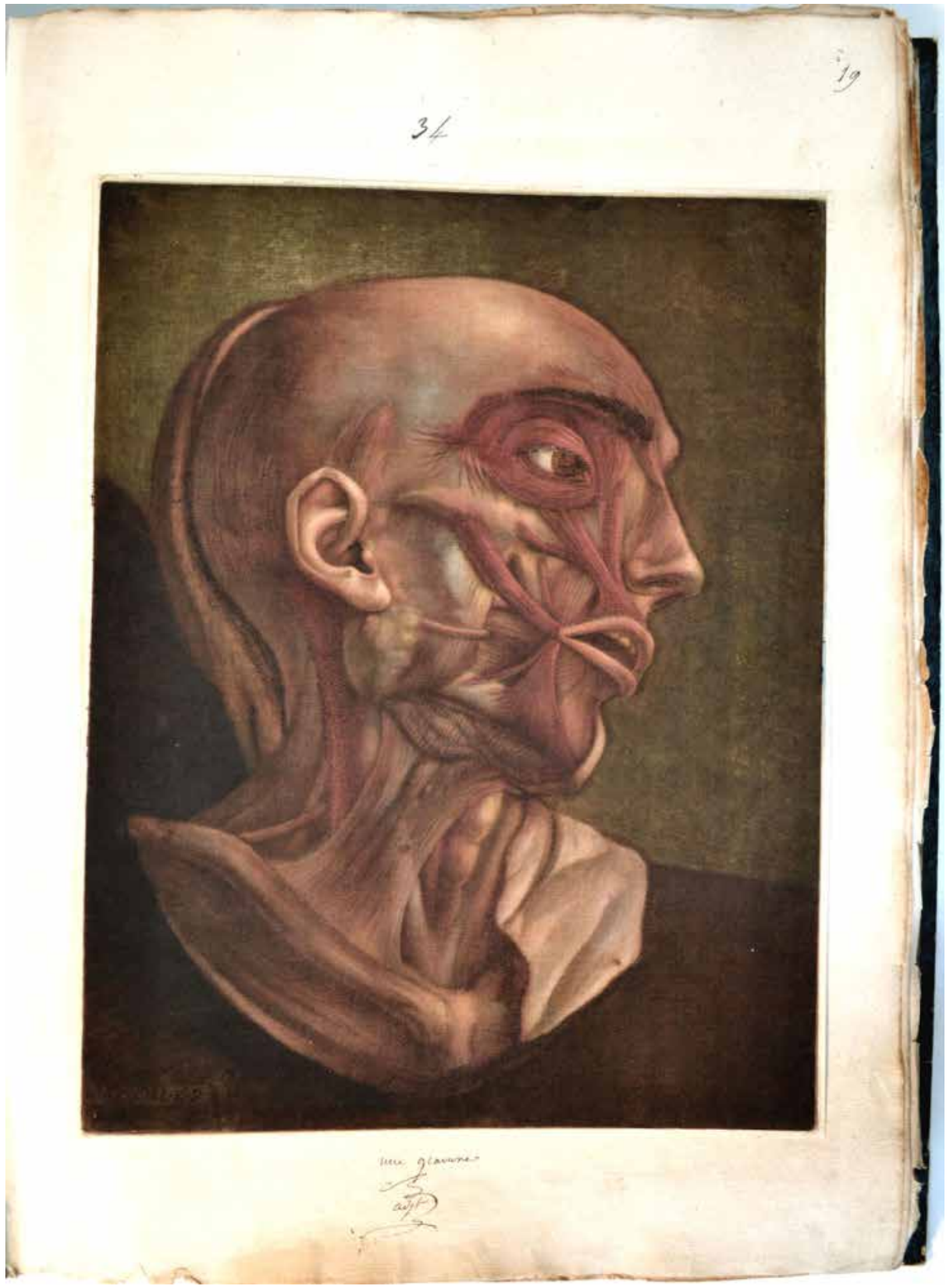
Page 157



Page 158



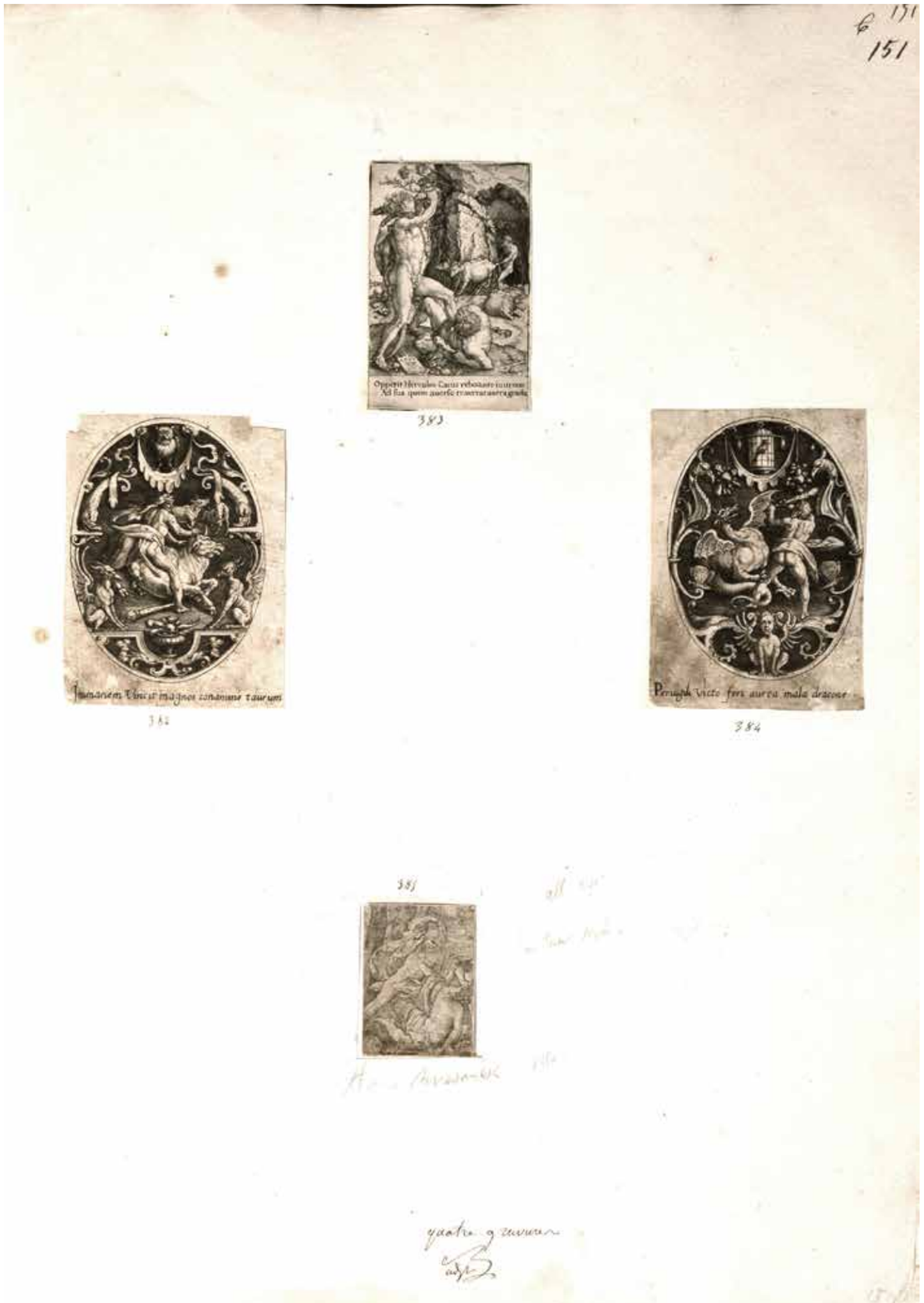
Page 159



Page 160



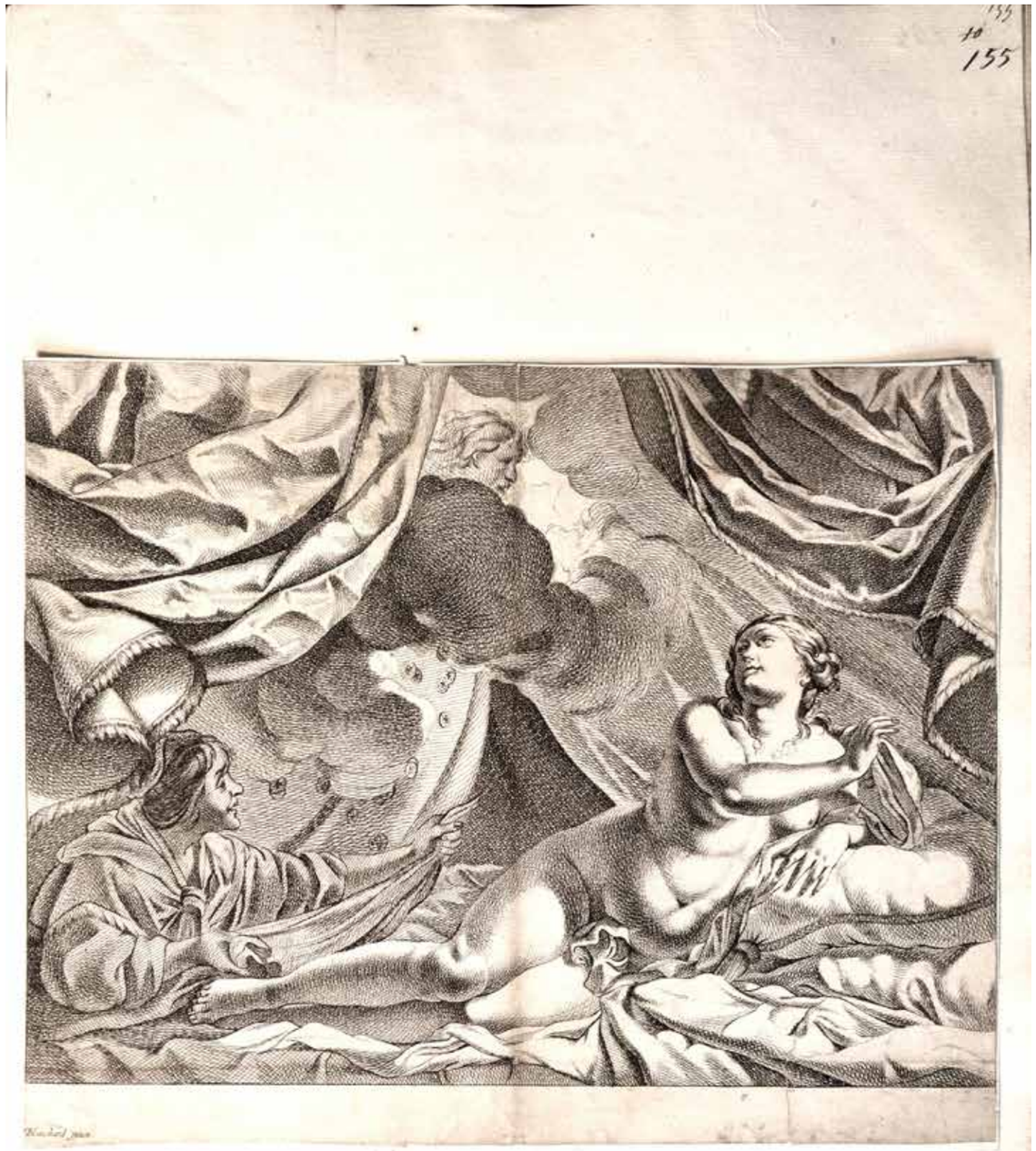
Page 161



Page 162



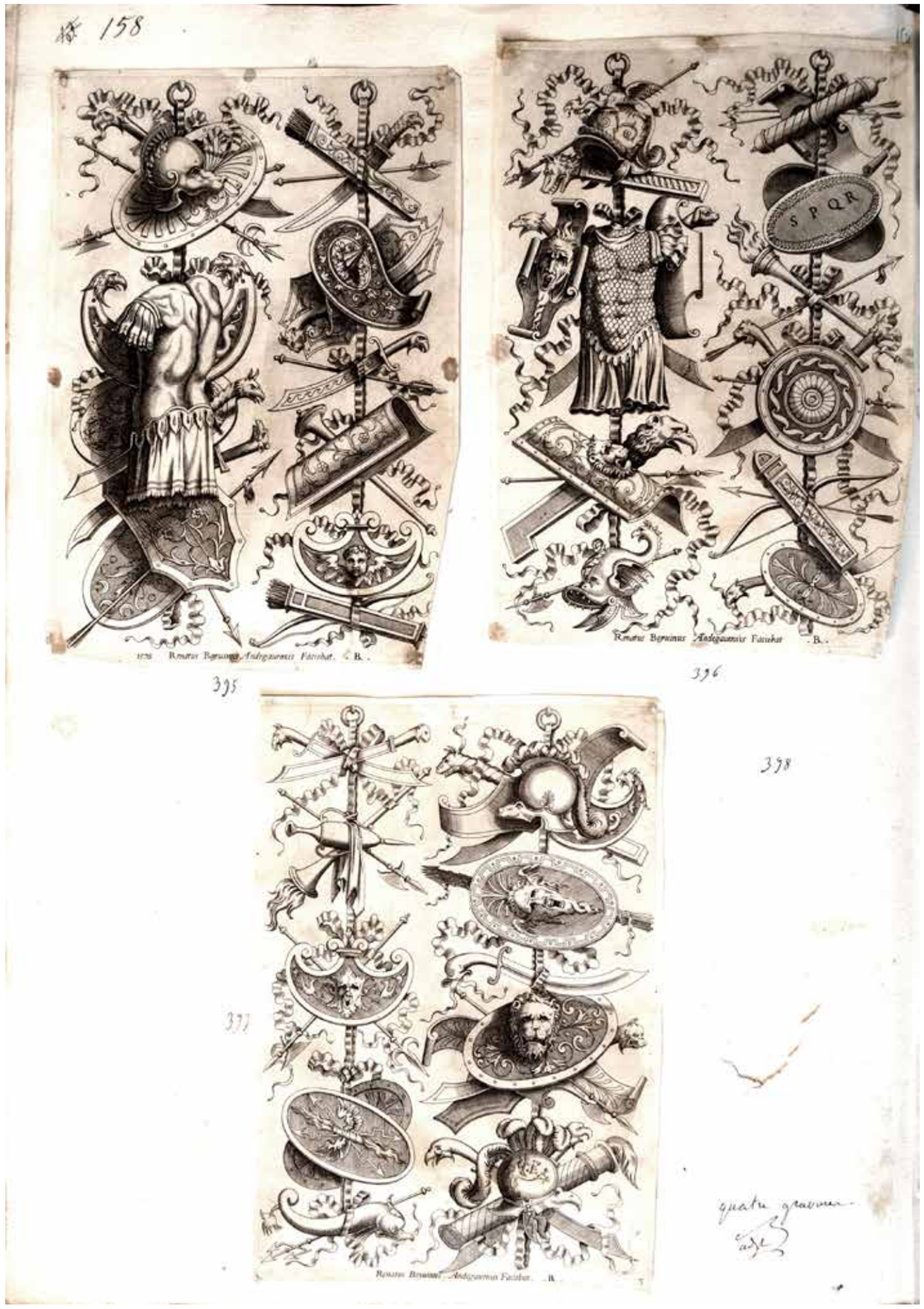
Page 163



394

une gravure

Page 164



395

396

397

398

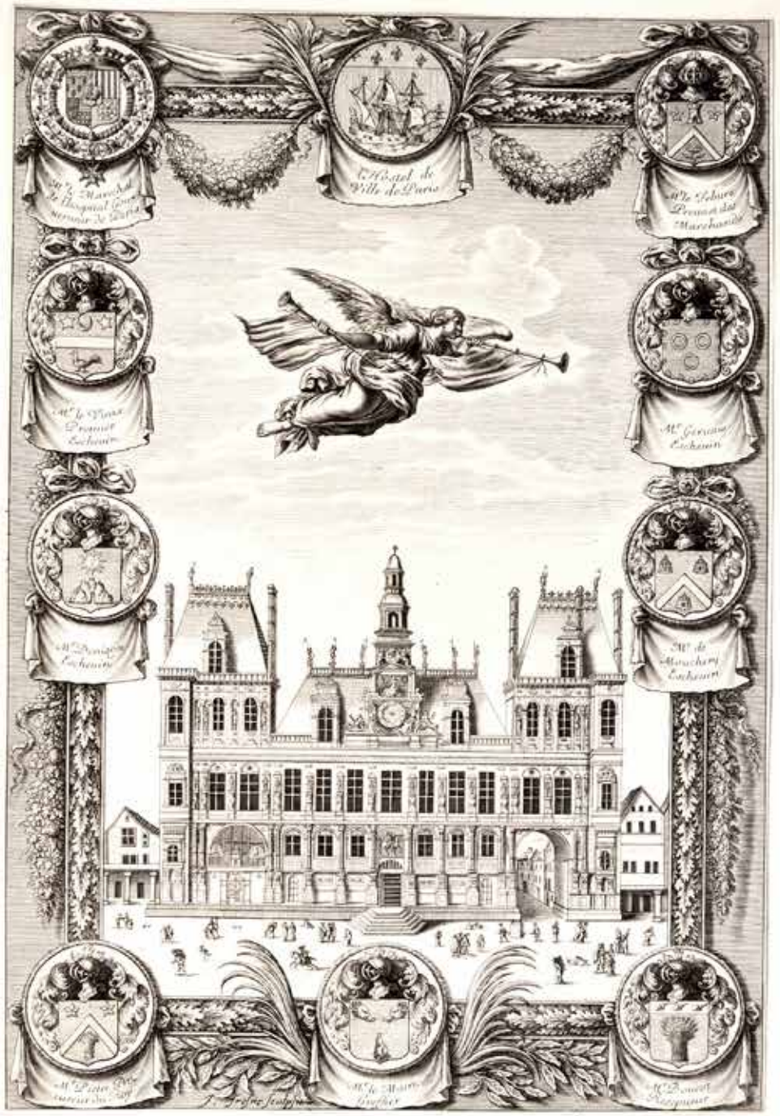
quatre gravures

Page 165





Page 166



Page 167



une gravure

Page 168



403

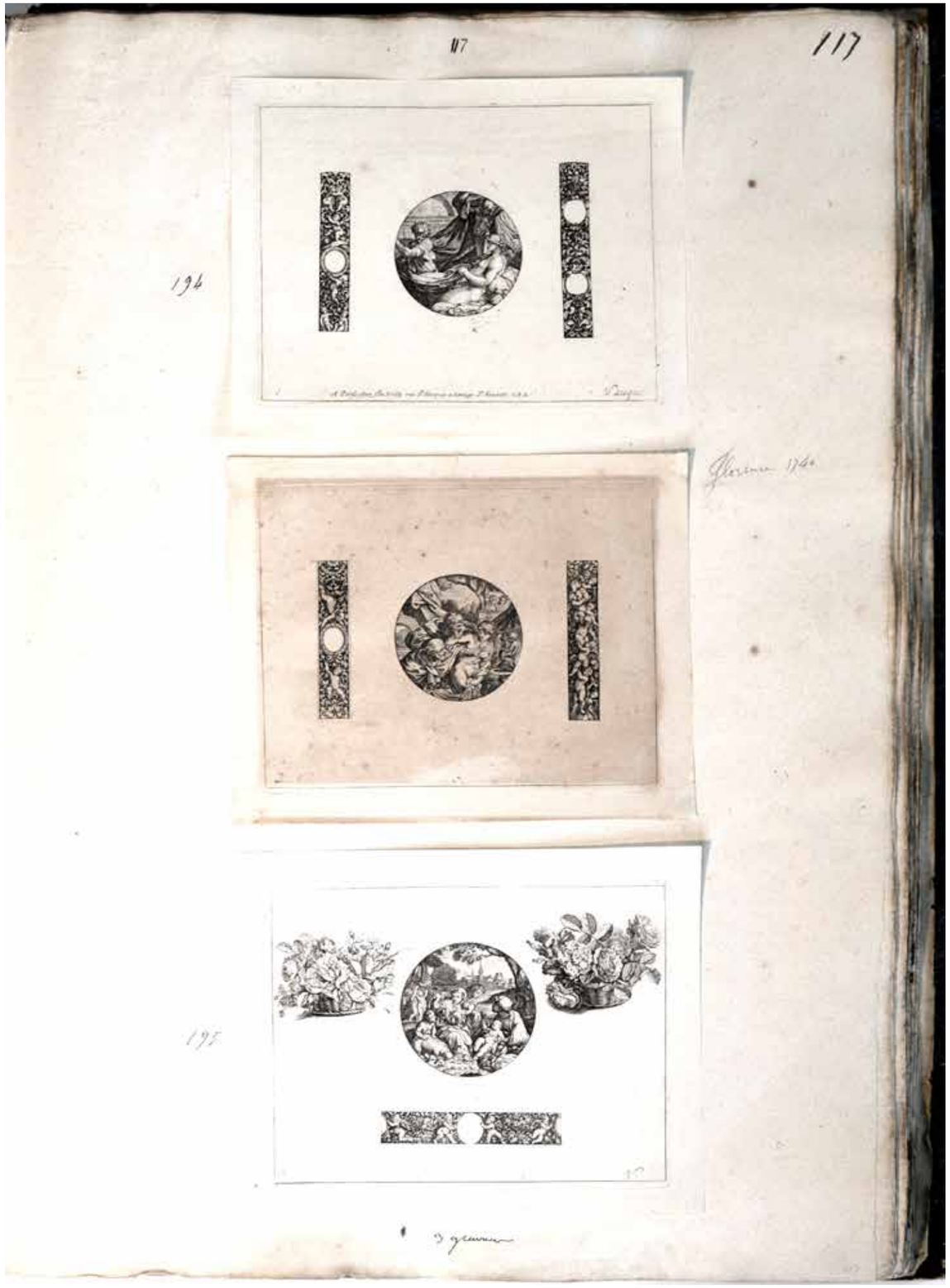
33 Gravures.

une gravure

Page 169



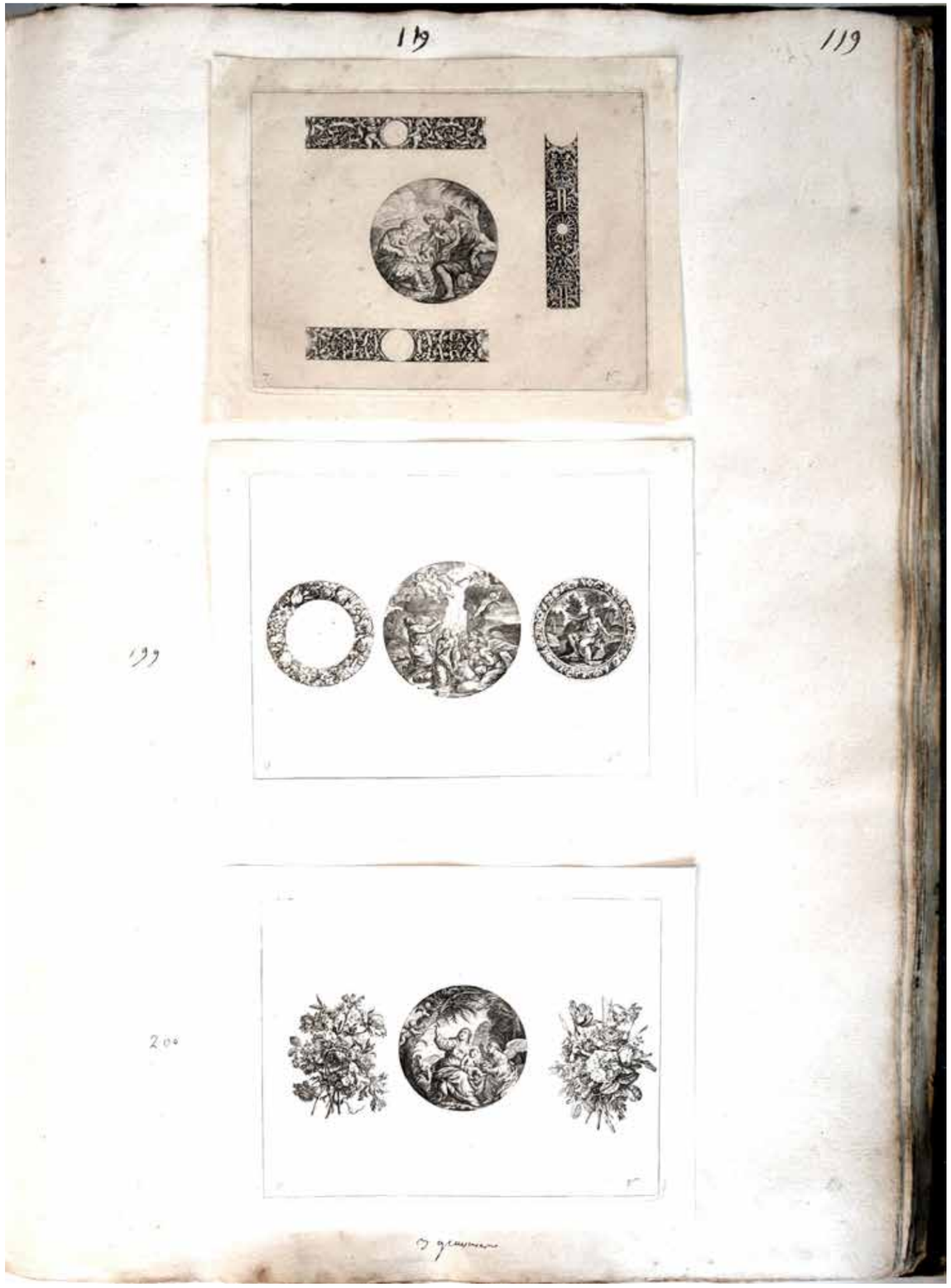
Page 170



Page 171



Page 172



Page 173



Page 174



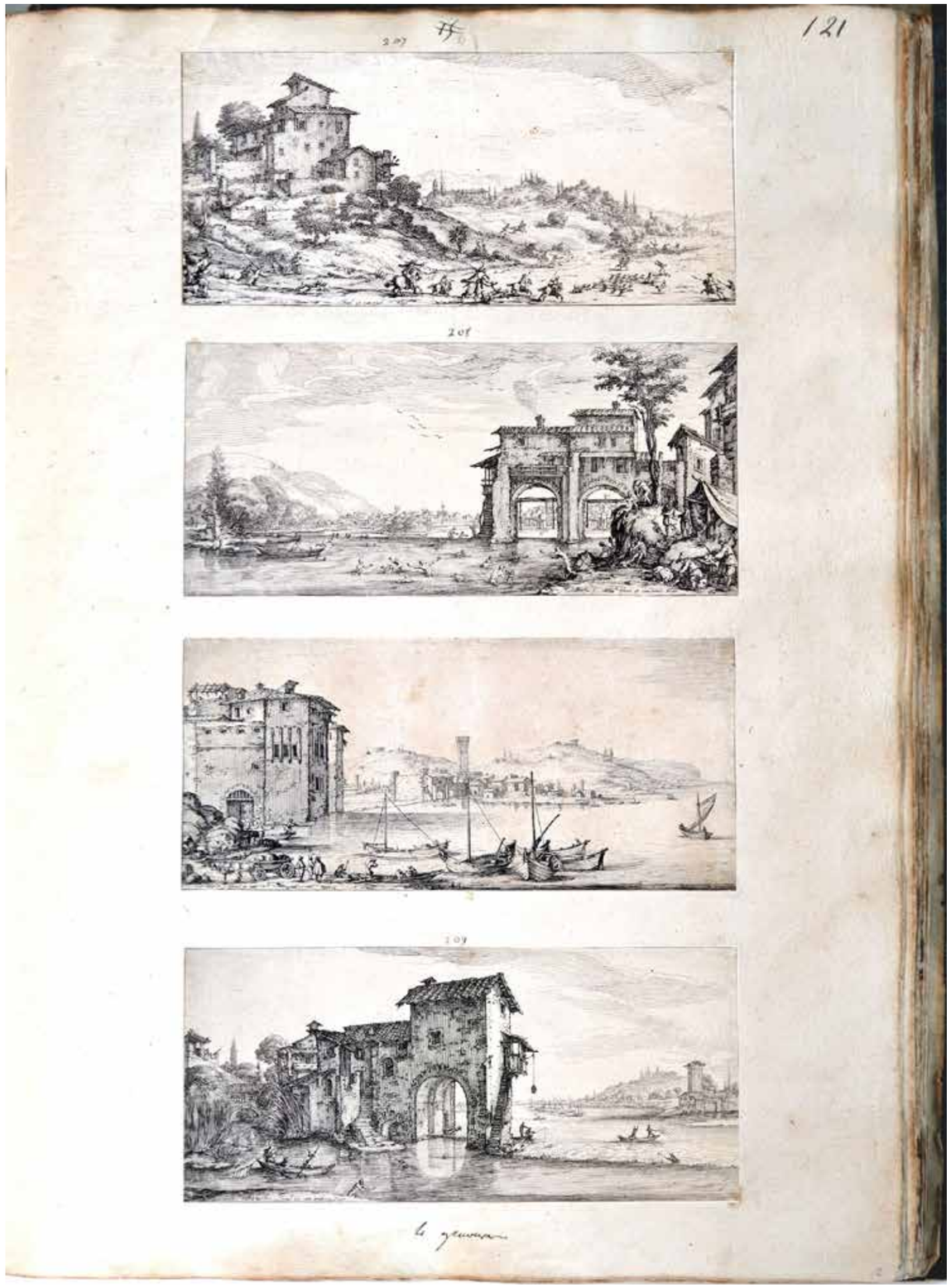
Page 175



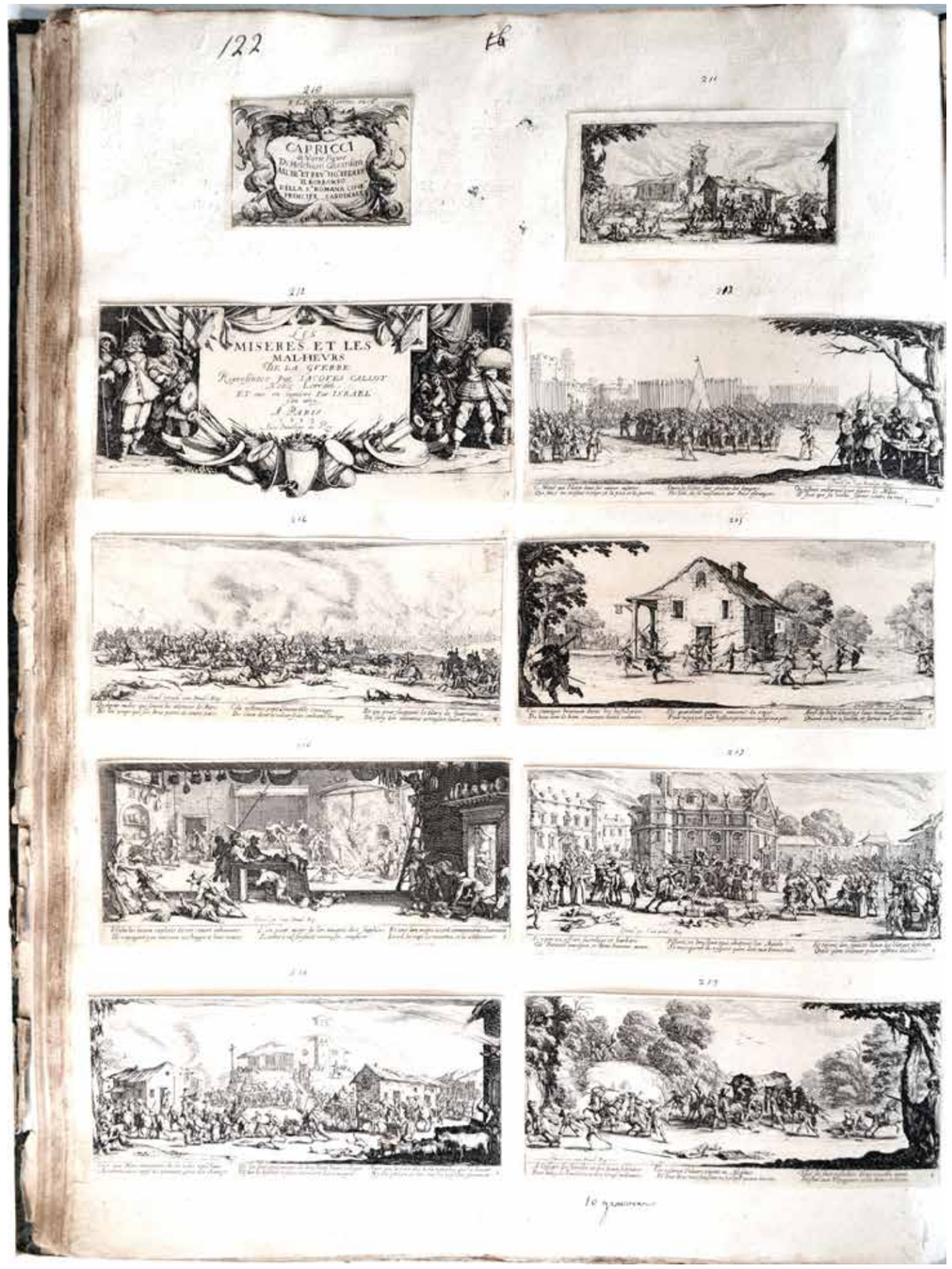
Page 176



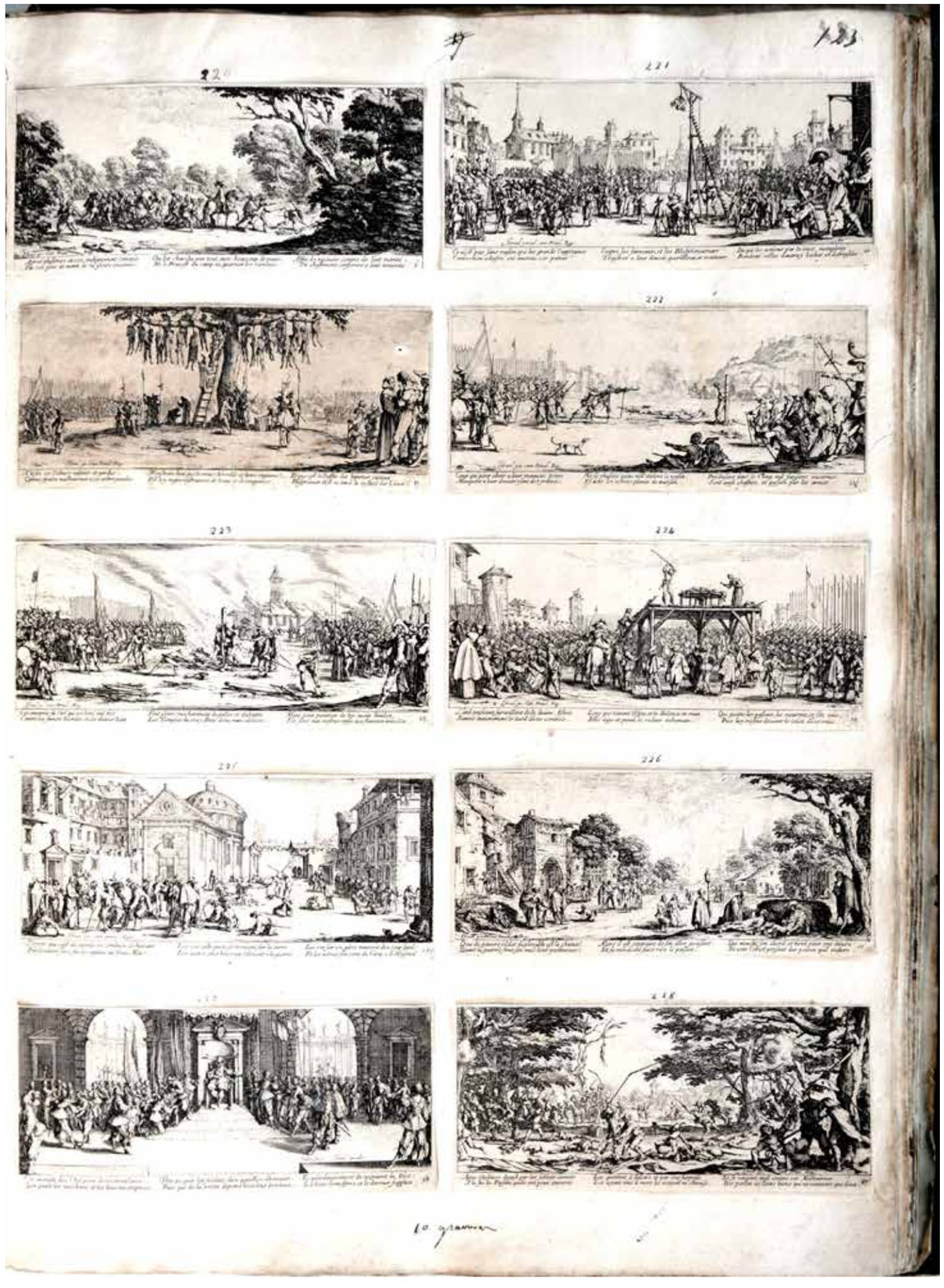
Page 177



Page 178



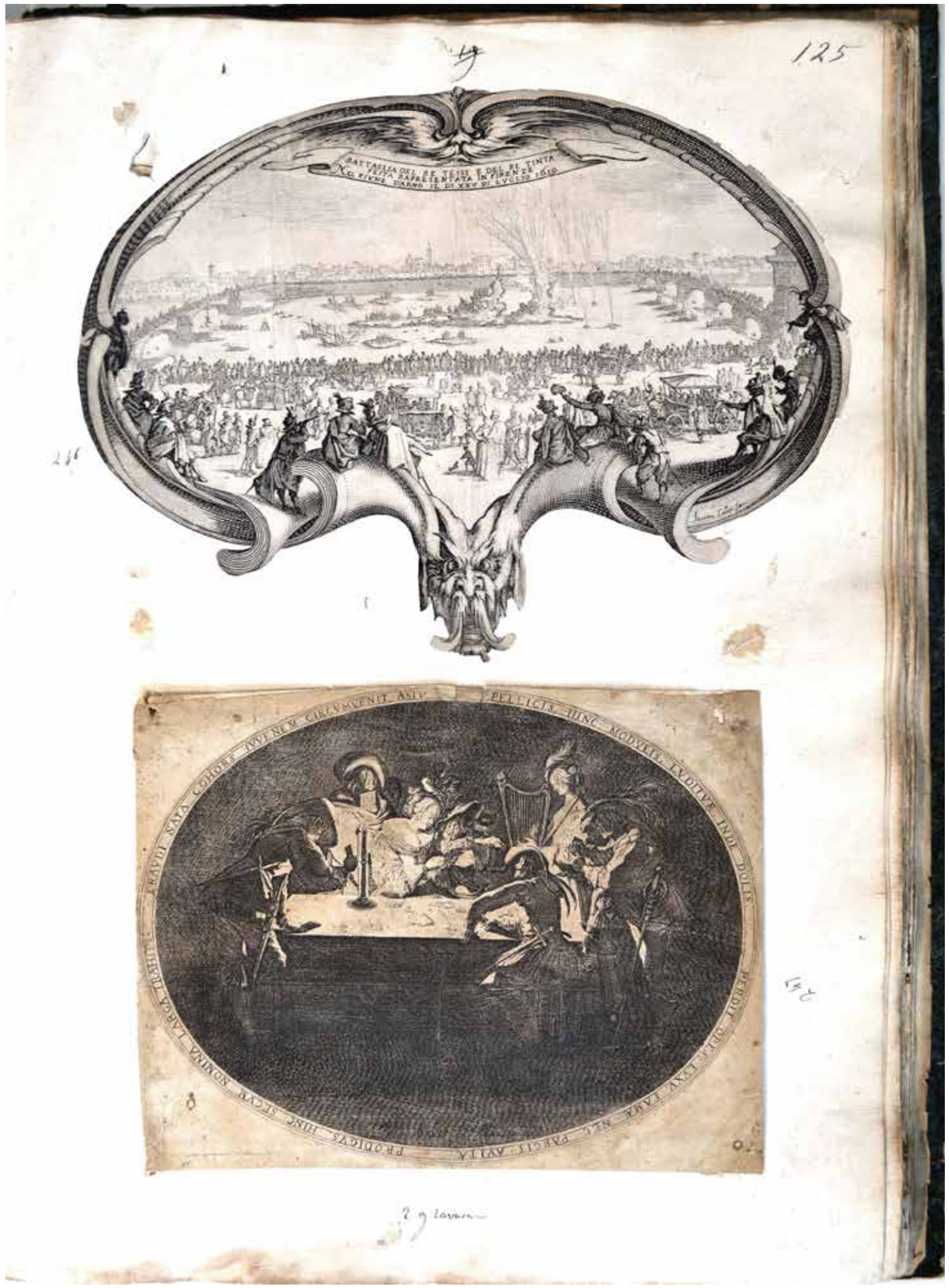
Page 179



Page 180



Page 181



Page 182



Page 183



Page 184



Page 185



Page 186



Page 187



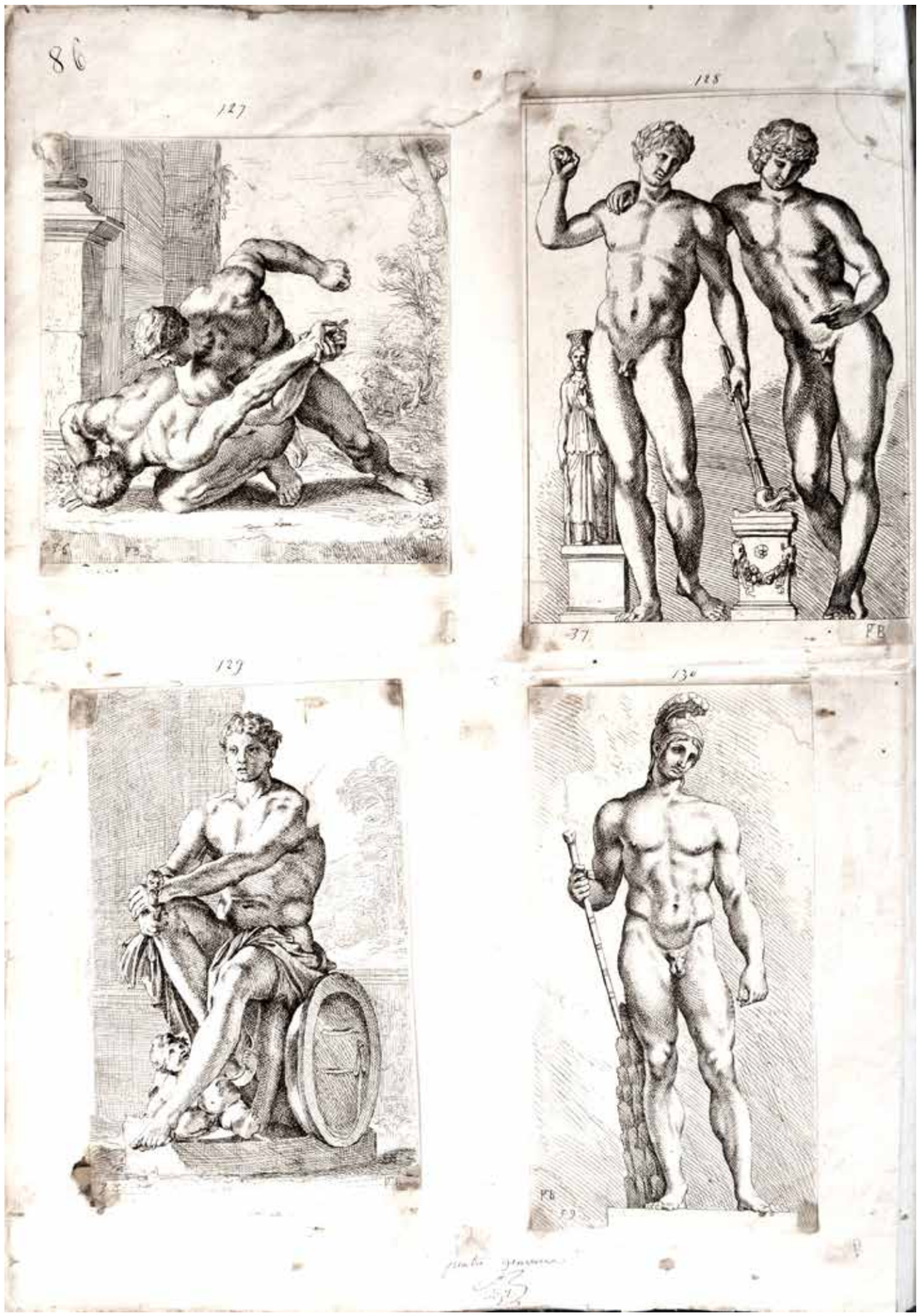
Page 188



Page 189



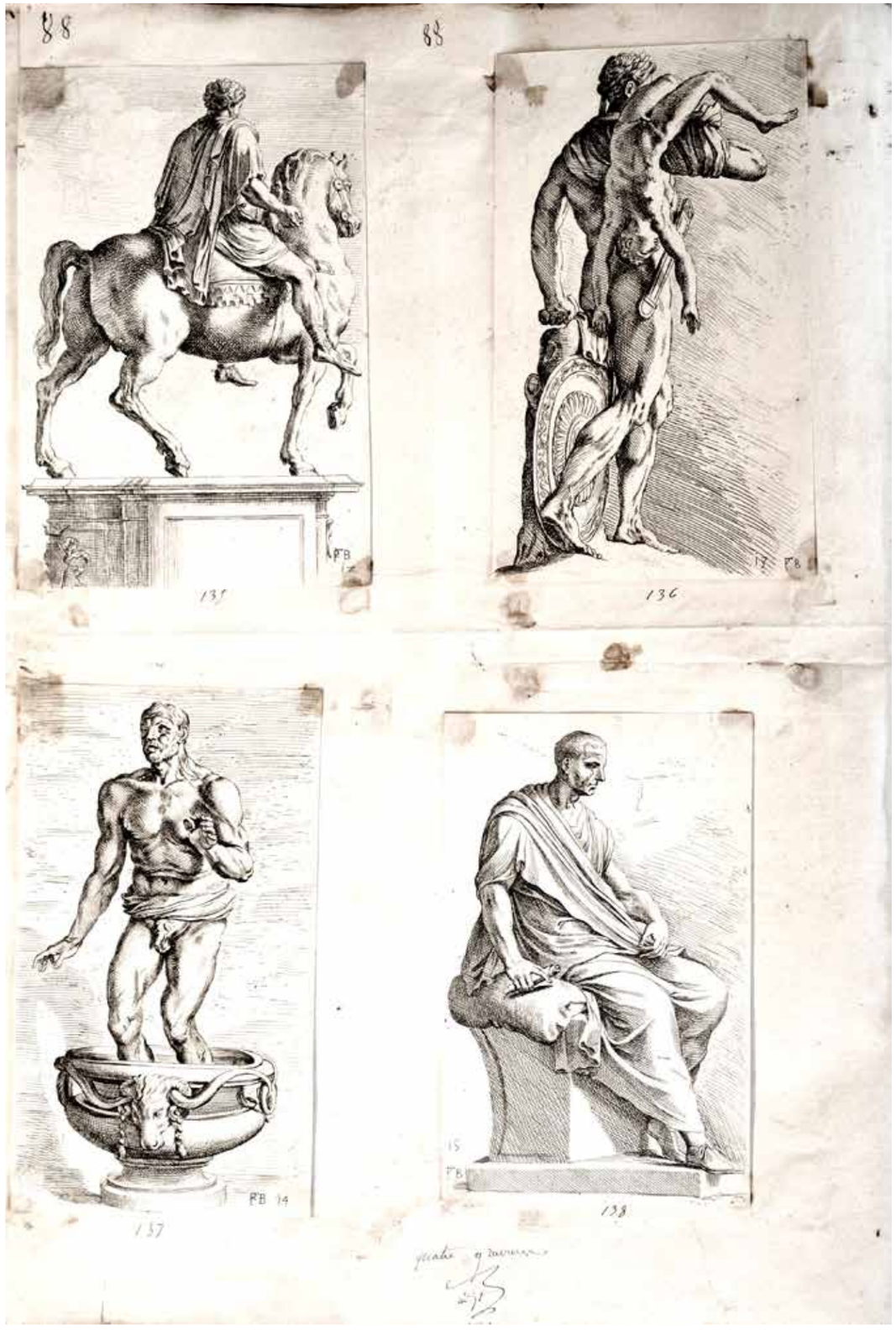
Page 190



Page 191



Page 192



Page 193



Page 194



Page 195



Page 196



Page 197



Page 198



Page 199



Page 200



Page 201



Page 202



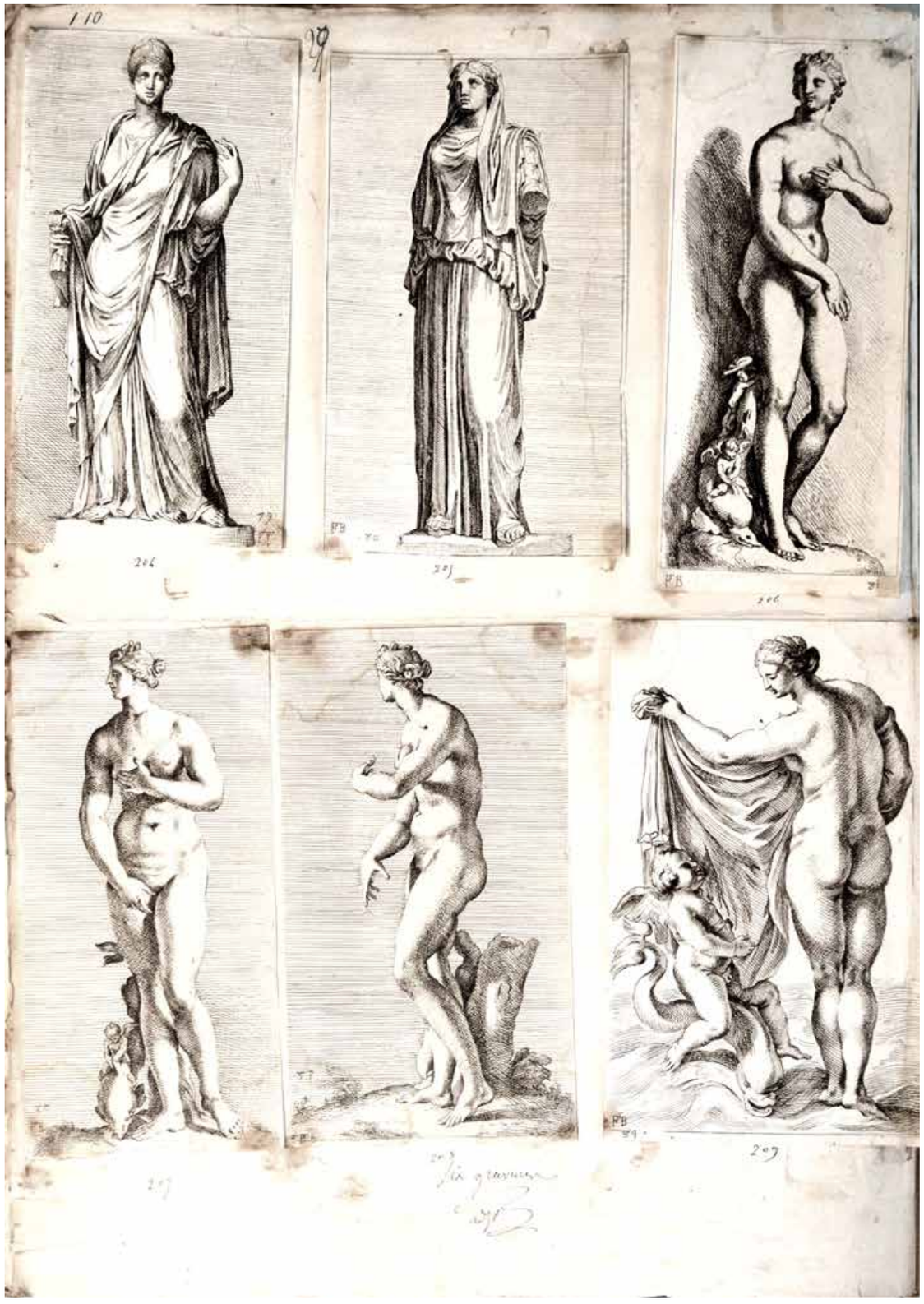
Page 203



Page 204



Page 205



Page 206



Page 207



Page 208



Page 209



Page 210



Page 211



Page 212









Page 213

10 10.

15



16





17 Tiré gravure

Page 214

10 11.

18



Le Condoure
Ecuyer Recueil.

Ec. Holl. XVIIe

Ecuy 19 gravure — Le Mariage de Nemours [illegible] d'après original
à cette gravure
(Tome 88)

Page 215



Page 216



Page 217



Page 218



Page 219



Page 220



Page 221



Page 222



Page 223



PORCIE, voulut des charbons ardens, pour aller après son Mary: et par la hardiesse de la remuement de la mort, egale la reputation de Caton et la gloire de Brutus

Page 224



CLELIE, et ses Compagnes deffont le camp de Porsene, par la hardiesse de leur fuite: et portent a Rome le sexe la paix, et la gloire.

Page 225



LVCRECE violée par Tarquin, laue son malheur et sa reputation de son propre sang et par une mort courageuse, donne naissance à la liberté Romaine et à la Republique.

Page 226



IAHEL achene la victoire de Debore, et la liberté du Peuple de Dieu, par la mort de Sizare General des Cananeens, qu'elle tue avec un clou dans la tente.

Page 227



Page 228



Page 229



CAMME. Princesse de Galaad, victorieuse de l'Amour et de la Mort, fait un sacrifice de fidelité et de vengeance à l'Ombre de Sinnate son Mary.

Page 230

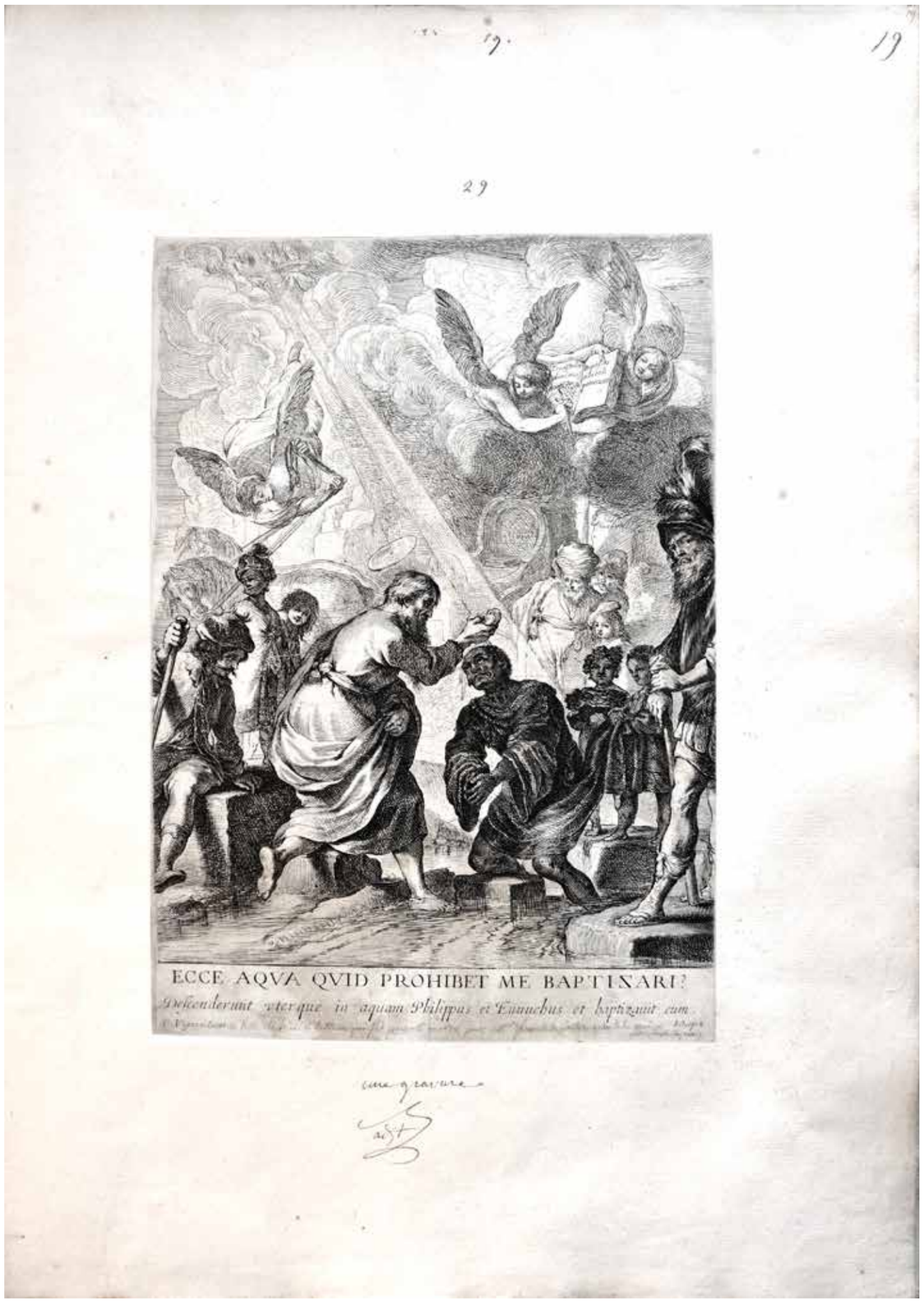


ISABELLE de Castille suce le venin et le peril de la playe de son Mary desesperé des Medecins et fait voir par sa guerison que l'Amour est le Maistre de la vie et de la mort.

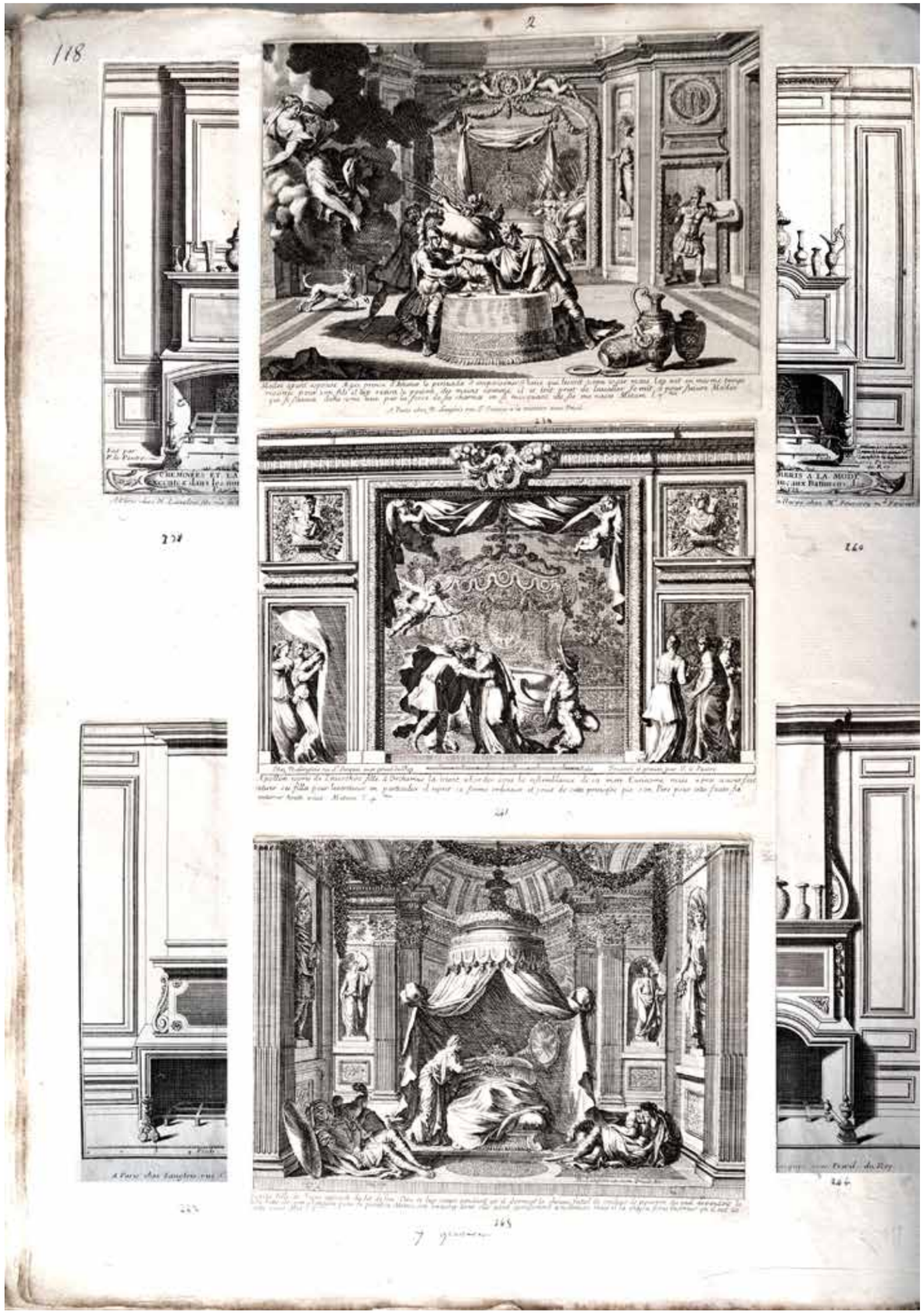
Page 231



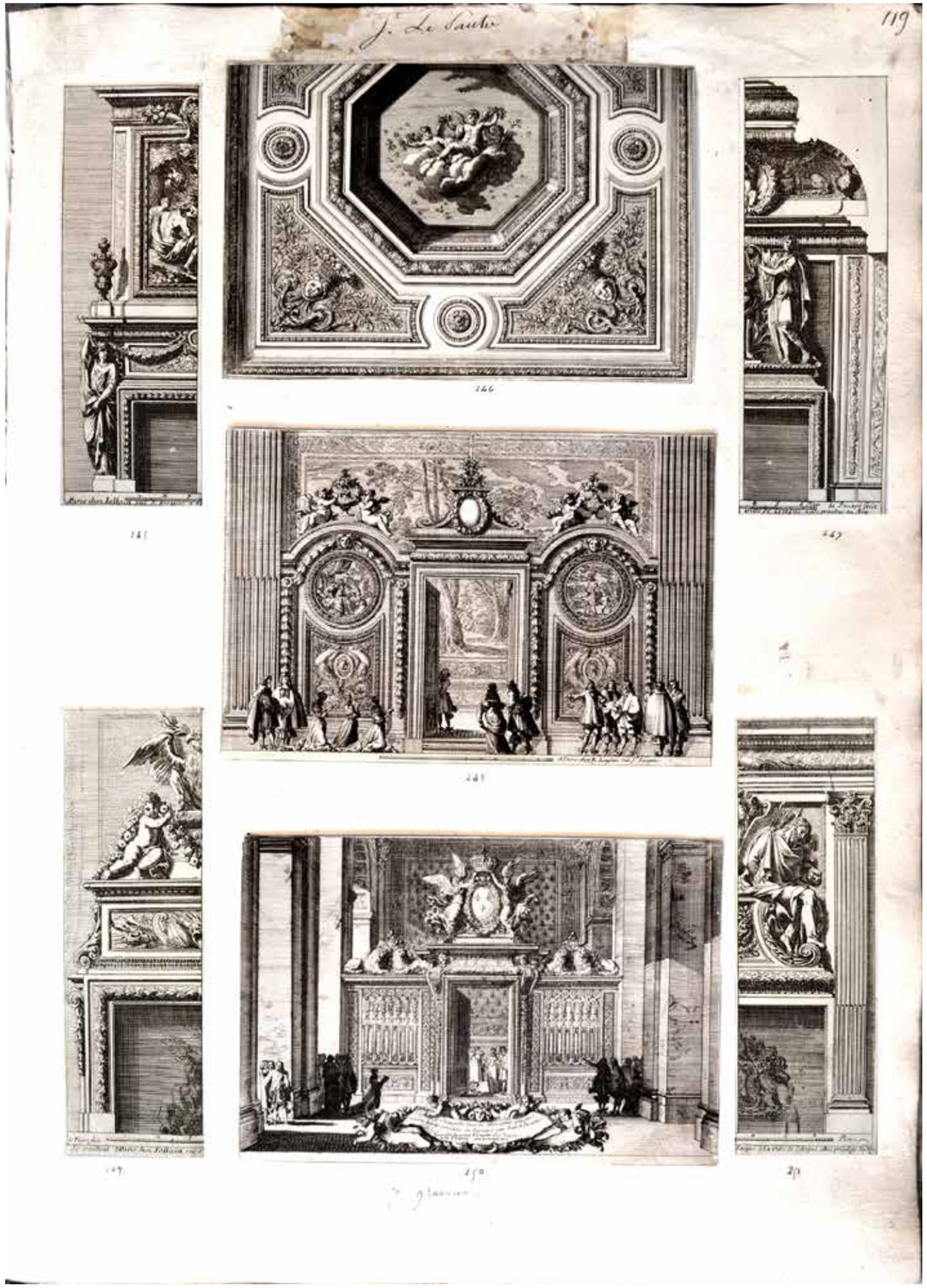
Page 232



Page 233



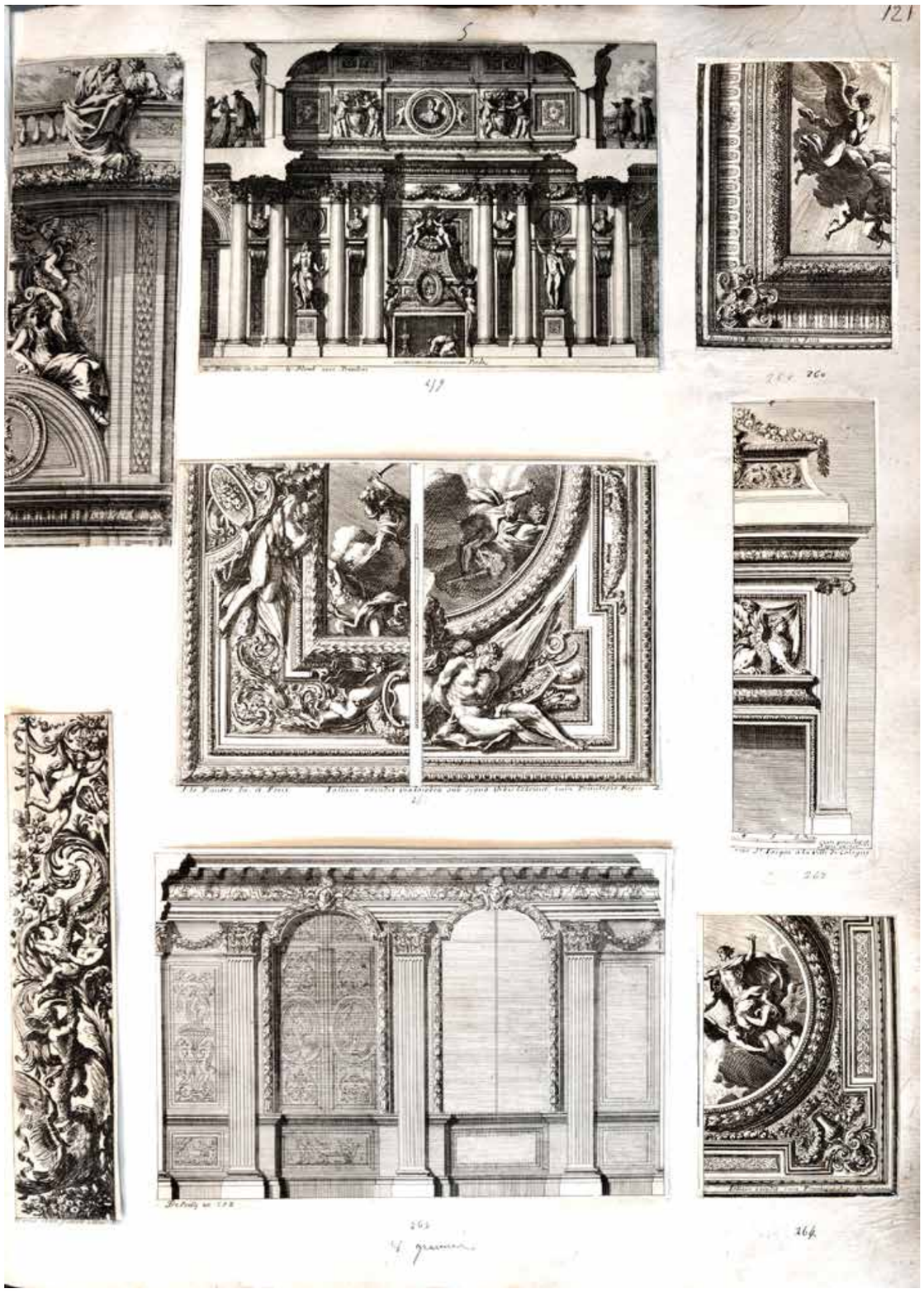
Page 234



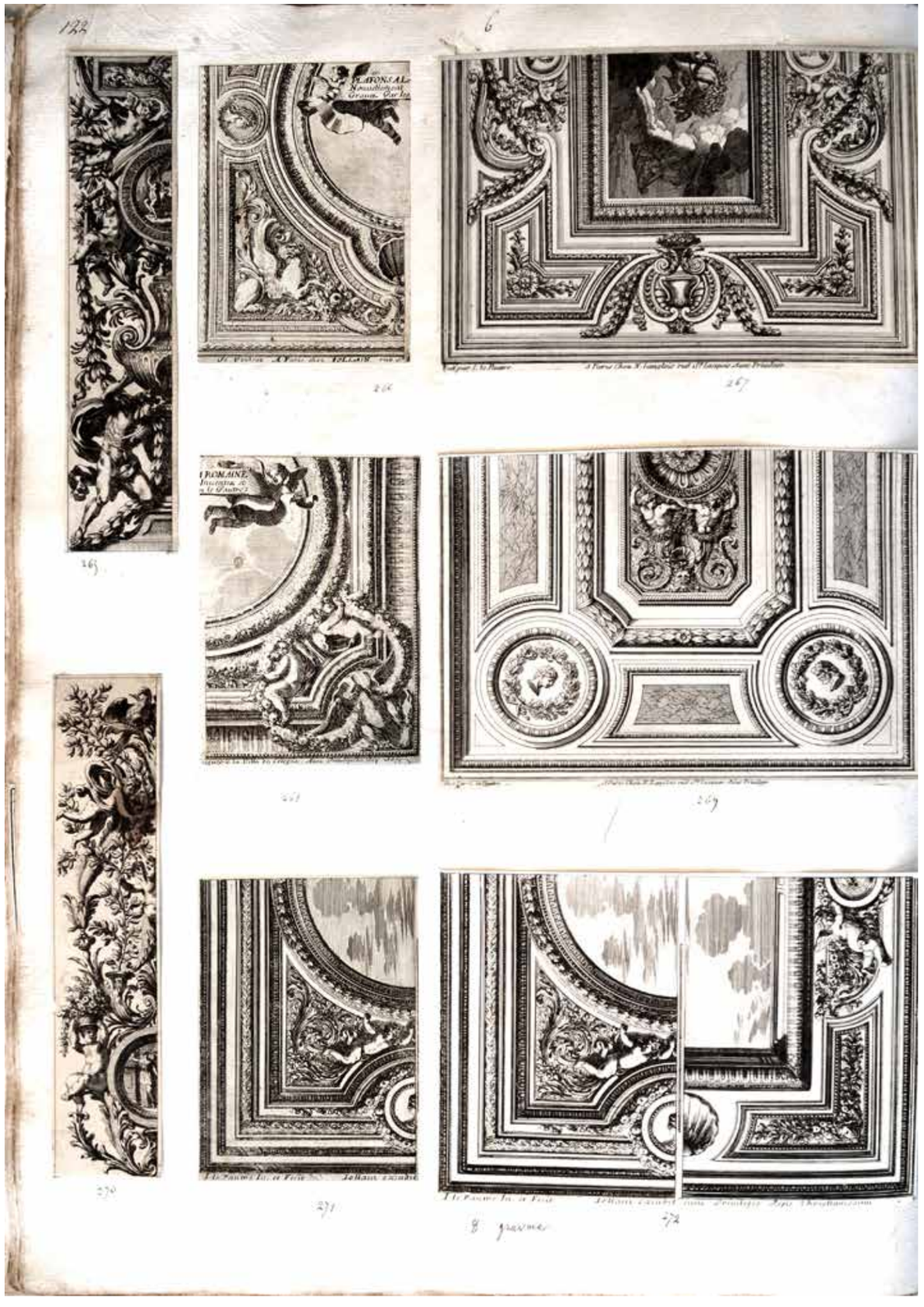
Page 235



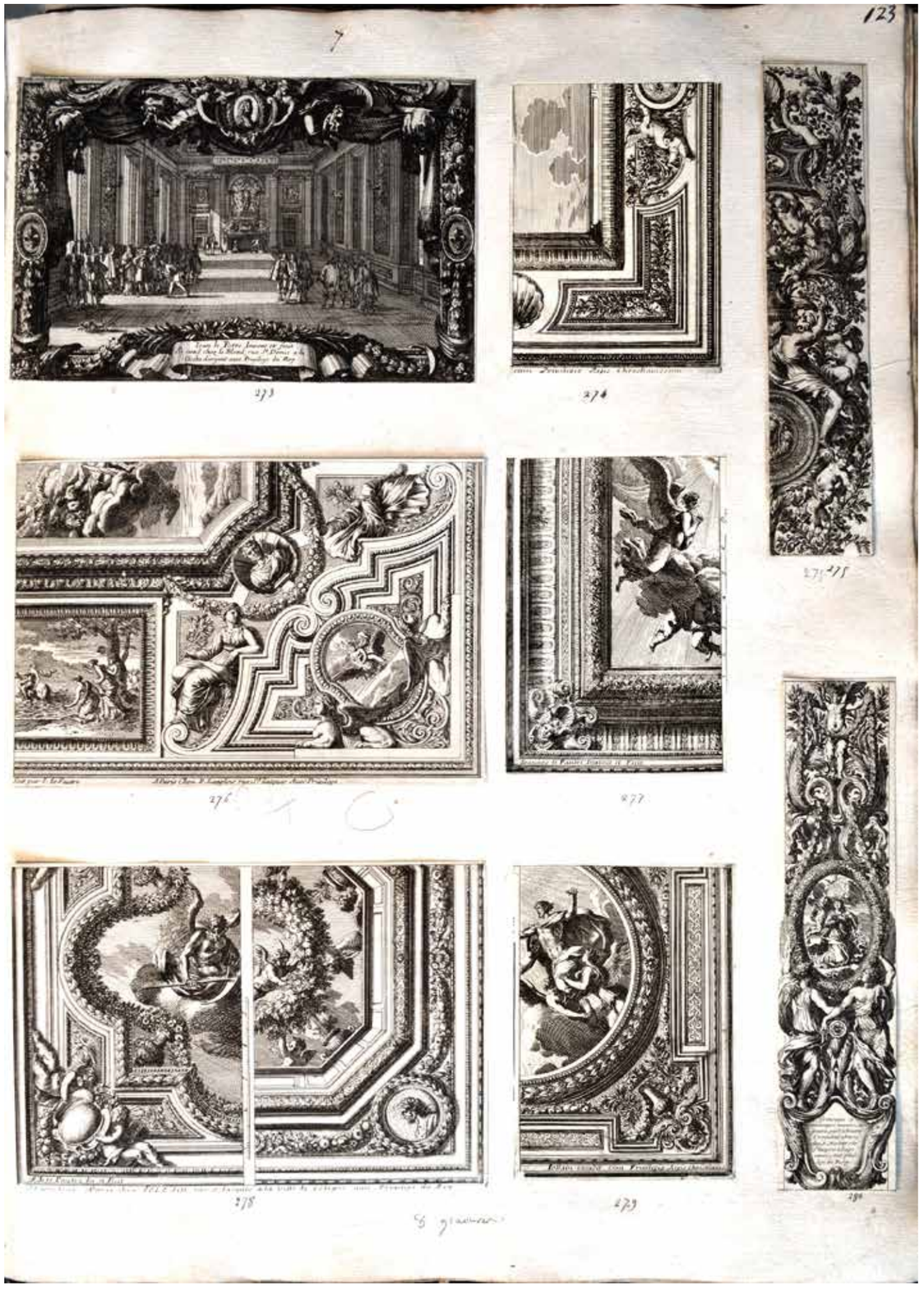
Page 236



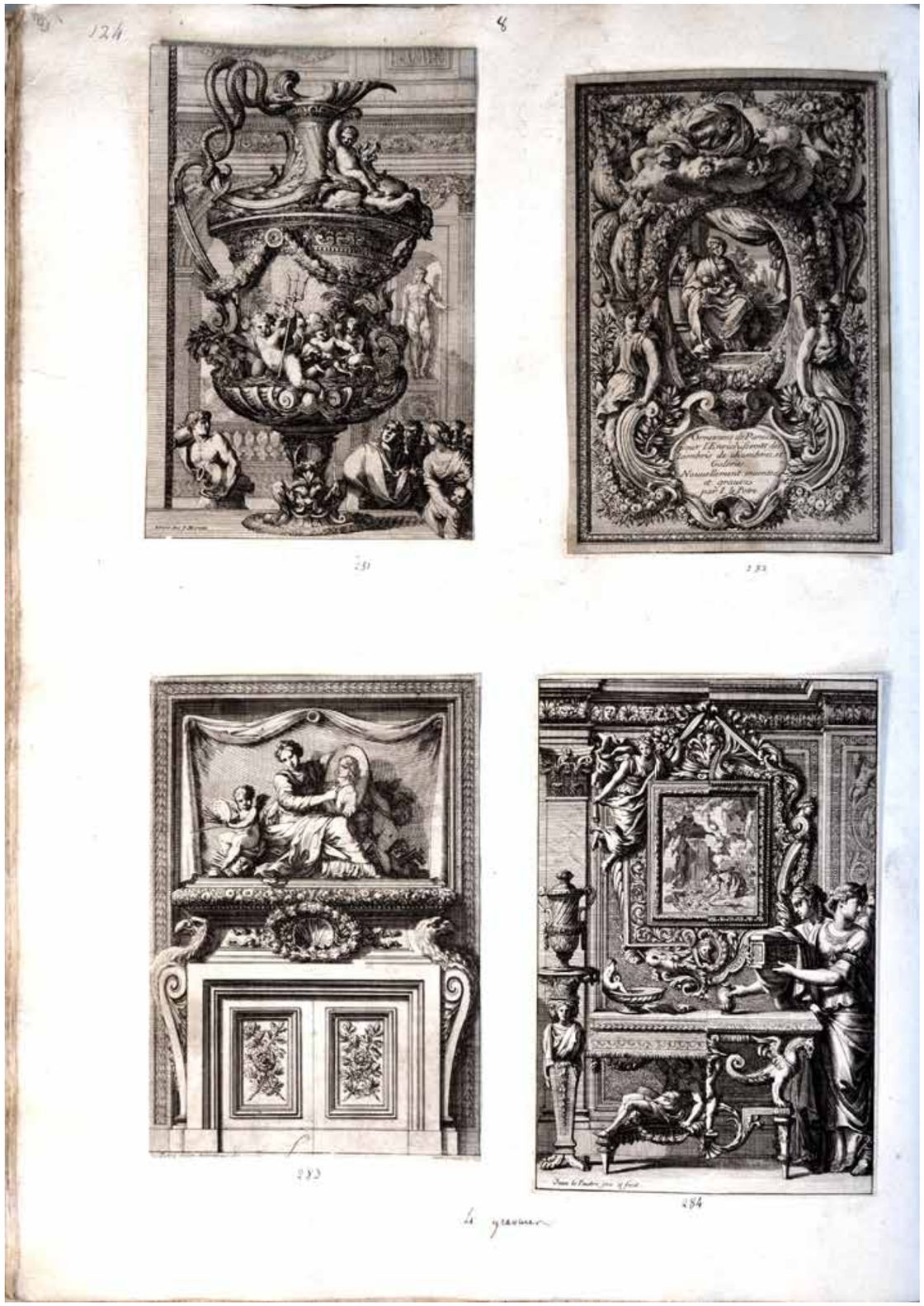
Page 237



Page 238



Page 239



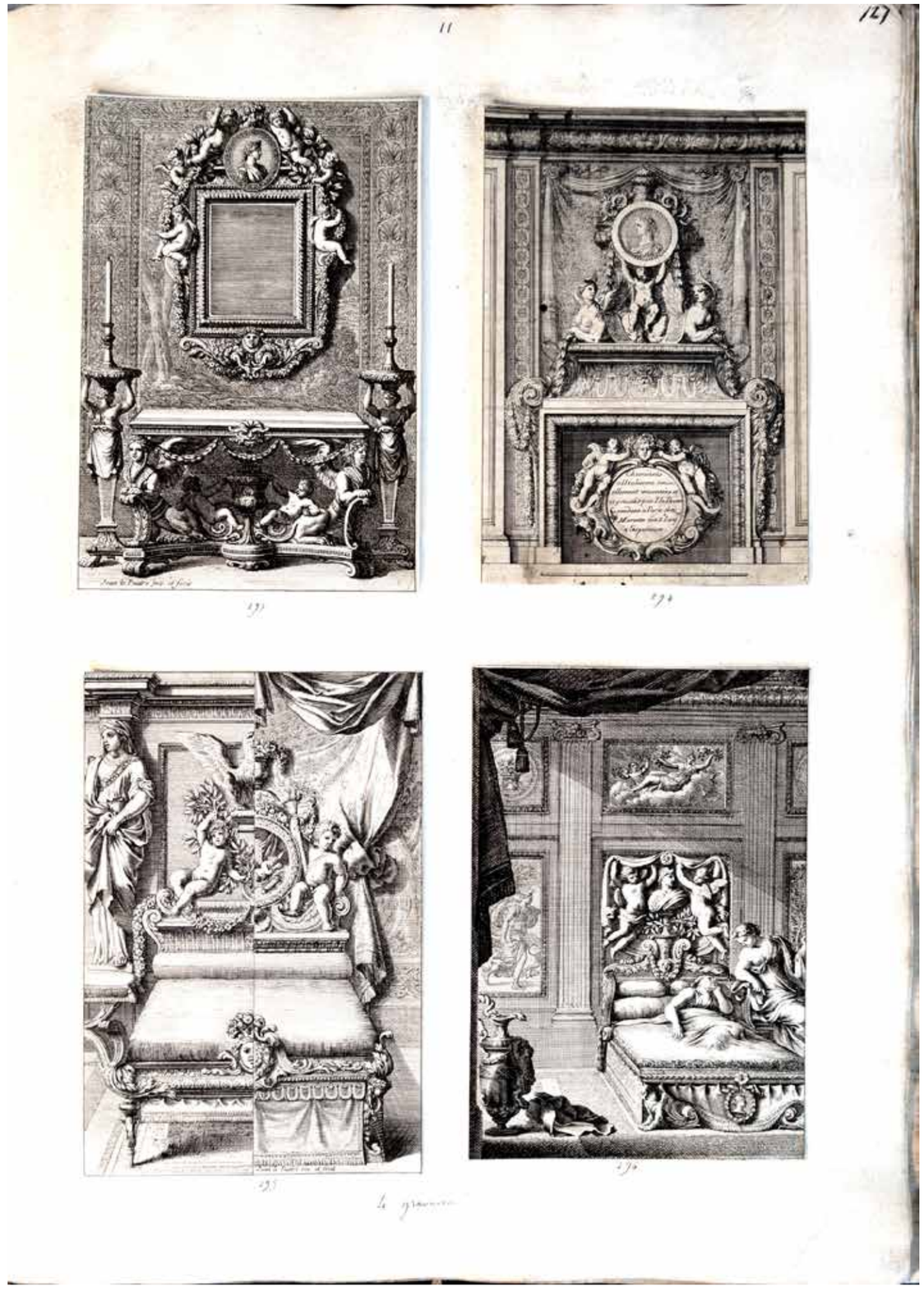
Page 240



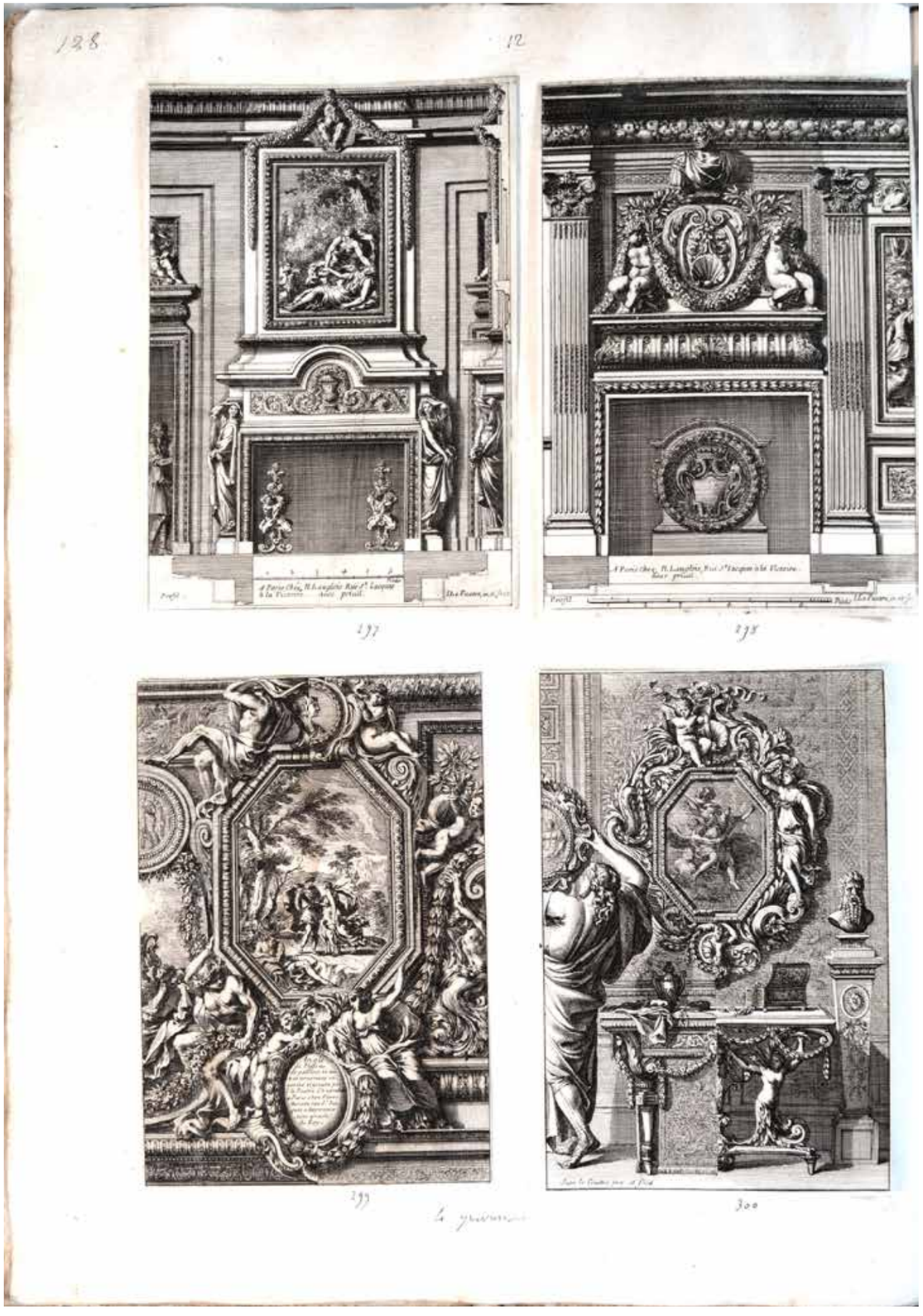
Page 241



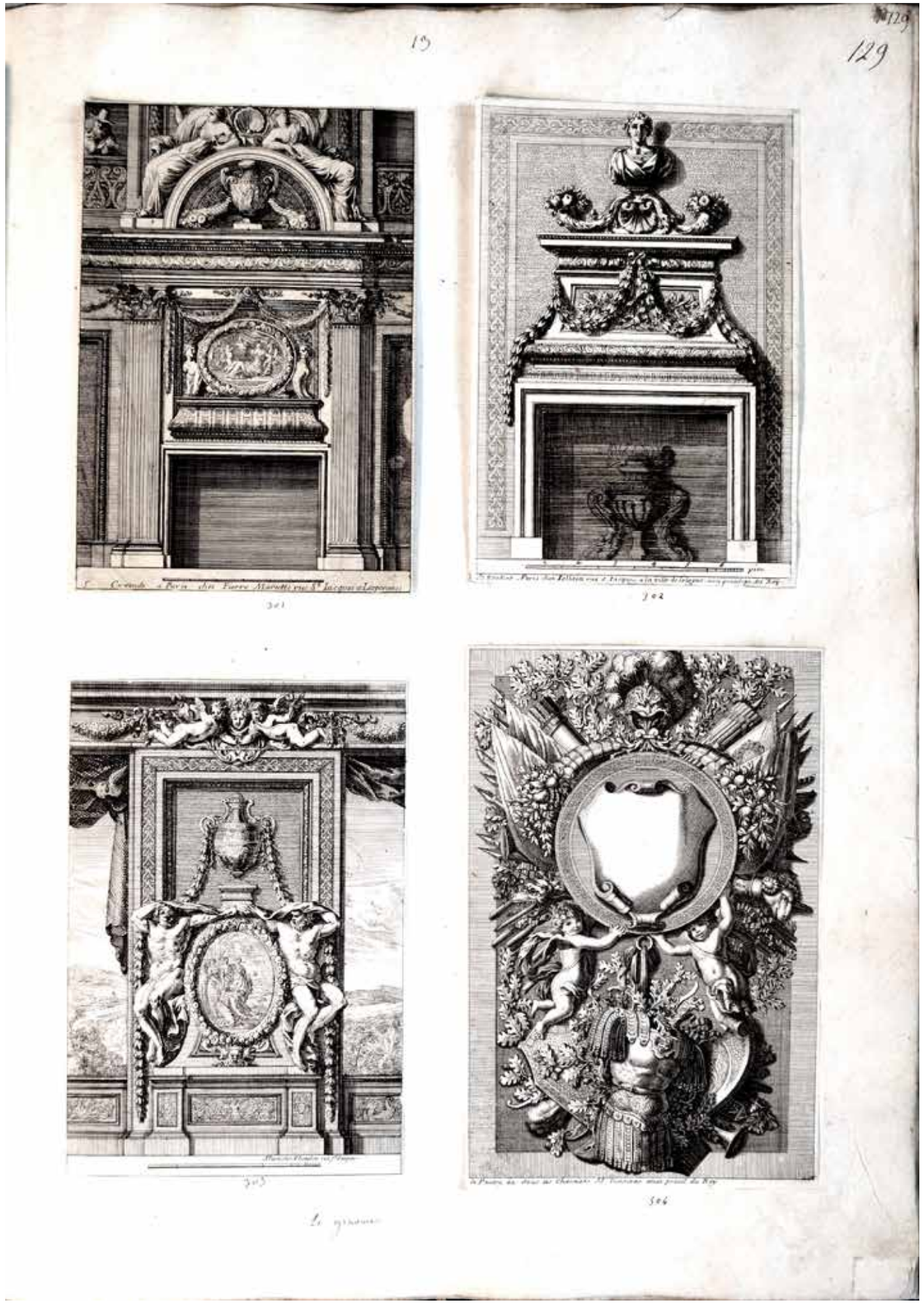
Page 242



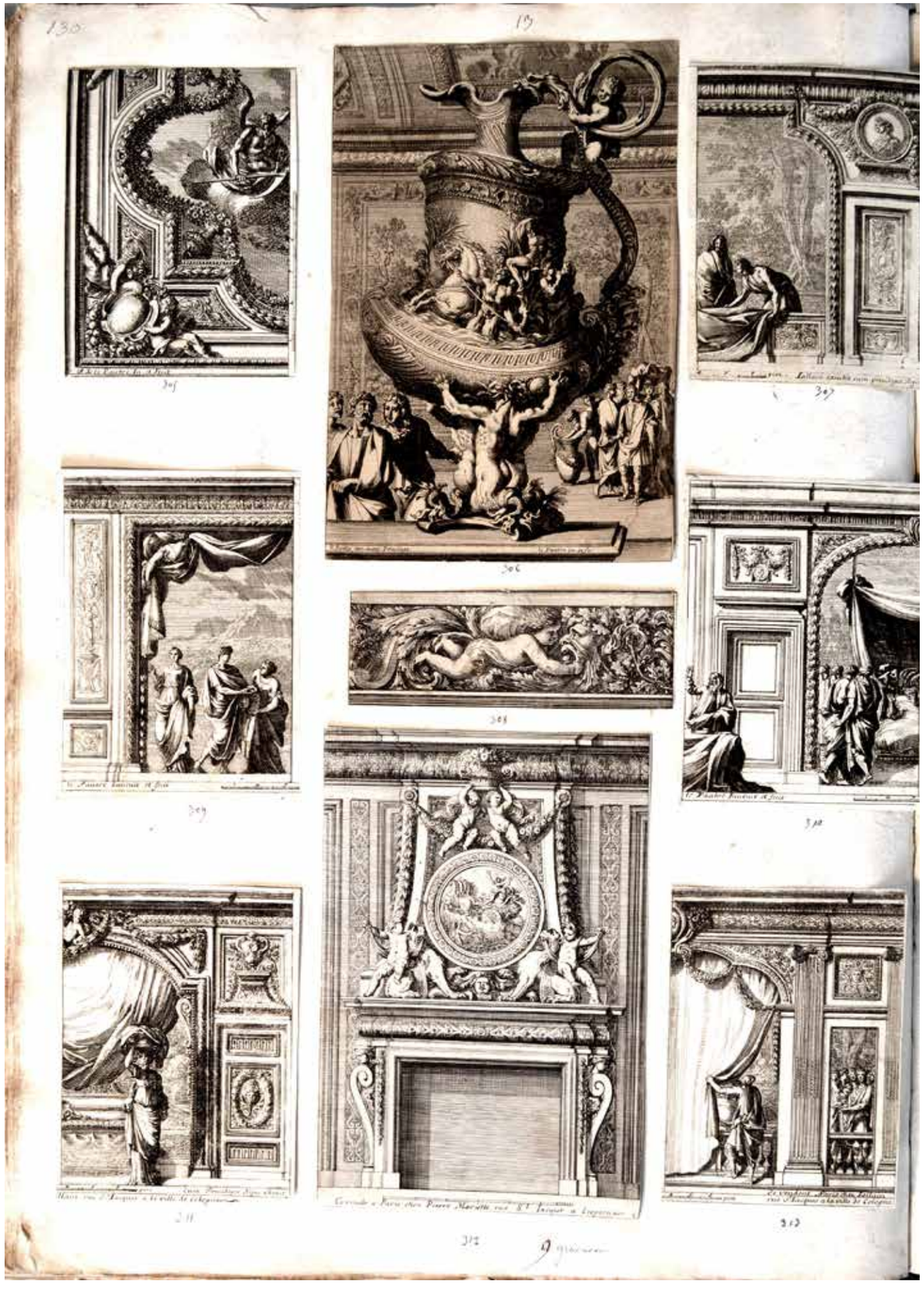
Page 243



Page 244



Page 245



Page 246



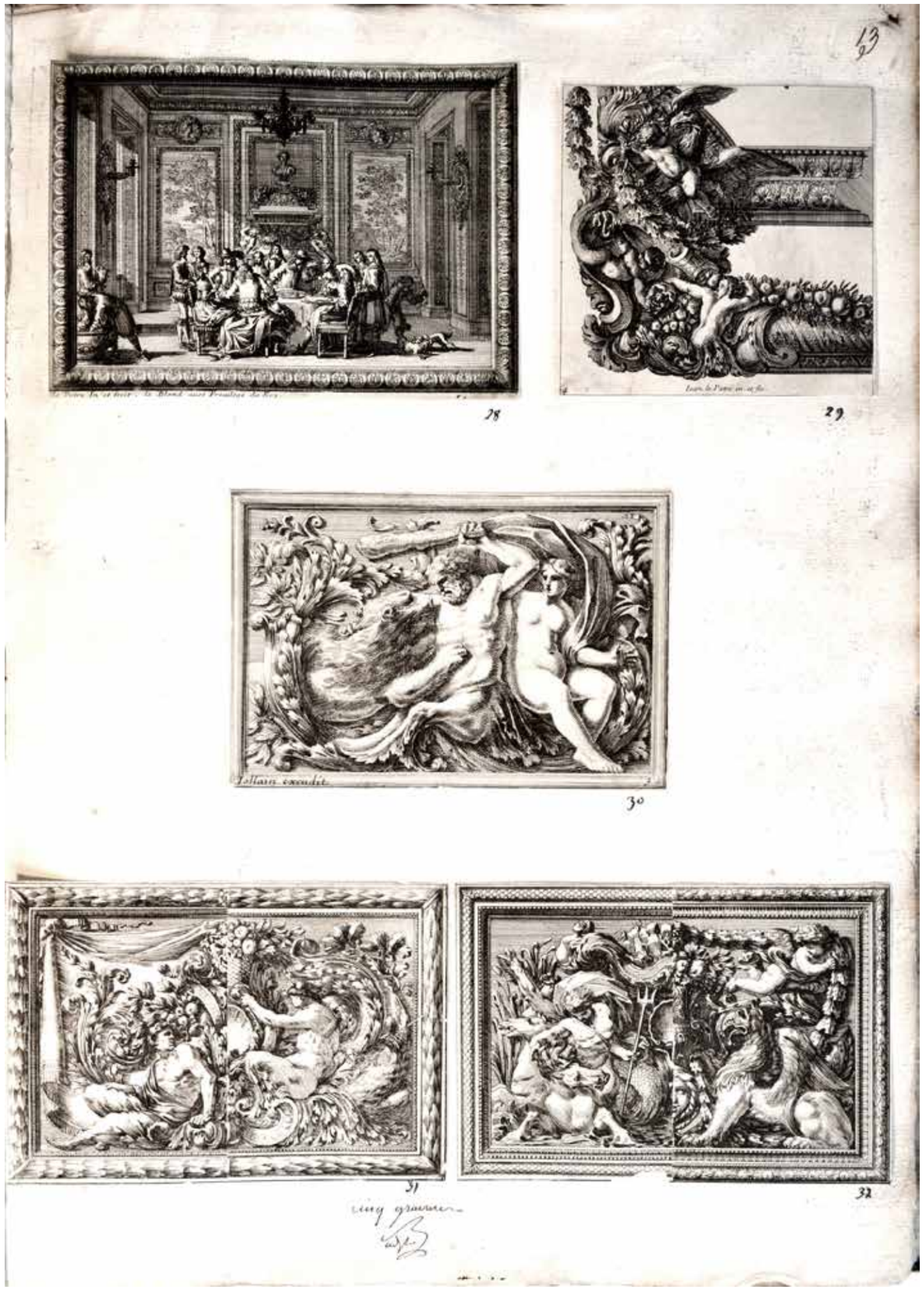
Page 247



Page 248



Page 249



Page 250



Page 251



Page 252



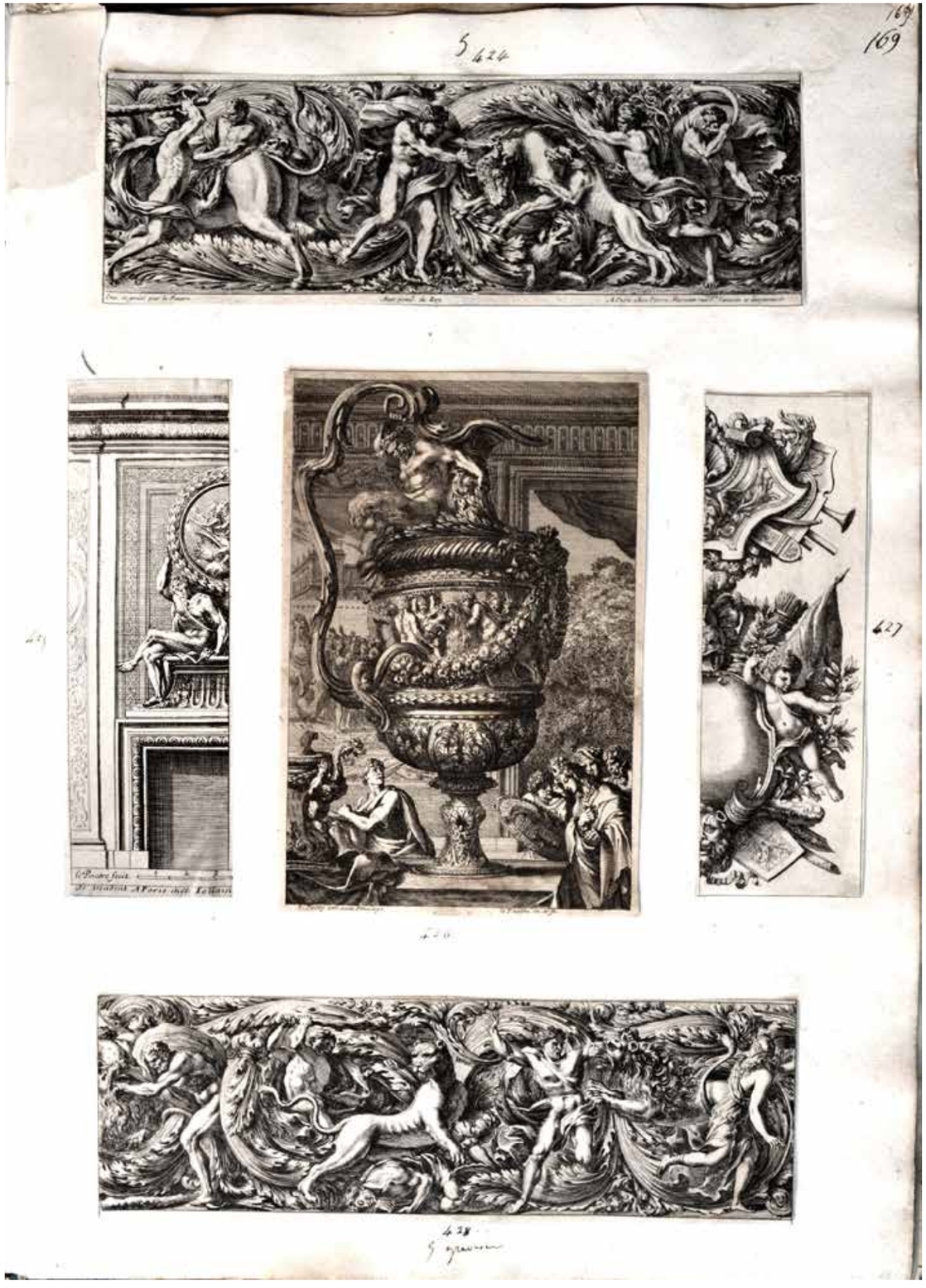
Page 253



Page 254



Page 255



Page 256



Page 257



Page 258



Page 259





Page 260



L'AMITIE D'ALEXANDRE



HOMMAGE DES MACEDONIENS RENDU A ROXANE PAR L'ORDRE D'ALEXANDRE

Page 261



Page 262



Page 263



SCHEMINOSSI

le Virage et Cuisse
aux deux Jours

447

Stel. XVI

1 gravure

Page 264



Election du borgne Oxile

Les Heraclides ayant equipé leur flotte a Naupacte dans le dessein de se rendre maitres du Peloponese songerent a elire un chef pour la commander, & ayant consulté l'Oracle sur ce sujet il leur fut respondu de prendre un conducteur a trois yeux, ce qui fut incontinent executé par la rencontre qu'ils firent d'un certain borgne nommé Oxile monté sur une mule: car interpretant l'Oracle en sa faveur, ils le choisirent pour leur general.



Gouvernement de Prodes & d'Euristhenes

Prodes & Eurysthenes fils gemeaux d'Aristodeme furent couronnez Rois de Sparte a cette condition que l'un gouverneroit la ville pendant que l'autre conduiroit les armées, ce qui fut depuis toujours observé par les Lacedemoniens.

Page 265



Mort de Priam et de ses fils

Pyrrhus fous les auspices duquel les Grecs devoient se rendre maistres de Troye ayant esté reçeu la nuit dans cette ville a la faveur des soldats qui y estoient entrez dans le cheval de bois après avoir attaqué le palais du Roy Priam et y ayant mis à mort plusieurs de ses fils tua ensuite ce miserable Prince au pied de l'autel consacré à Jupiter. Hilaire et a Diane sans estre retenu par aucun respect pour ces Divinitez.

5

Mort d'Hector

Le Valeureux Hector défenseur de la ville de Troye ayant resolu de se battre seul a seul contre Achilles, malgré tous les conseils d'Hecube sa mere et de sa femme Andromaque fut tué d'un coup de lance par le meme Achille qui fut en cette occasion secouru de la Deesse Pallas. Cette victoire se passa auprès d'une fontaine dont chassé a la vuë même des Troyens.

4

Page 266



Mort d'Iocaste

Etocle et Polinice fils, frere ayant fait accord entr'eux de regner dans Thebes alternativement, et Polinice n'ayant pû obtenir le gouvernement a son tour, banni de son frere retira vers, mais le fier devant Thebes fut defait des troupes de son beaupere Adraste. Etan après plusieurs assauts les deux freres se rencontrerent de terminer leurs differens par un combat singulier, dans lequel s'estant entretuez, Iocaste leur mere entrée de desespoir se tua sur leur corps.

3

Vigilance de Semiramis

Semiramis femme de Ninus Roy d'Assyrie ayant appris en se coiffant que quelques Rebelles a son nouveau Gouverneur le peuple de Babilone avoient a choisi dans Ostat ou elle se trouvoit Vuelle n'osoient en prendre de se coiffer qu'elle n'eut entierement appaisé la Rebellion et qu'elle fut sure tranquille de son empire que de Perpetuité.

4 53 1 planche

Page 267



Premiere discipline dans la guerre

Xantis premier Roy d'Affyrie ayant vû deffaire a un combat singulier par Xante Roy de Bactrie, se trouva sur rendre vaincu, et joignant la ruse a l'adresse, se servit de ces paroles, Xante, sçeras tu, la partie n'est pas egale, nous sommes convenus de nous battre, seul a seul et voicy amenez un second Xante estonné de ce discours trouva la feinte en arriver jusques voir que le suivoit et donna lieu a son ennemy de prendre ce moyment pour le percer de son javelot.

8

455

Page 268



Codrus se devoüe a sa patrie

Codrus dernier Roy des Athenien durant la guerre que ce peuple eut avec les Doriques, ayant appris que l'oracle avoit affeuré la victoire aux ennemis pourvu qu'il n'y fut point tué, se devoüa a sa patrie, et pour cet effet sortant vestu en paysan et ayant dessous ses habits de quoy deffendre un soldat, entra qui le tua aussitost, asseurant ainsi par sa mort la victoire a son pays dont il fut le plus heureux plus par les effets que par les paroles.

9

457

Mort de Xante

Melantle Roy d'Athenes ayant été deffié a un combat singulier par Xante Roy de Bœotie se trouva sur rendre vaincu, et joignant la ruse a l'adresse, se servit de ces paroles, Xante, sçeras tu, la partie n'est pas egale, nous sommes convenus de nous battre, seul a seul et voicy amenez un second Xante estonné de ce discours trouva la feinte en arriver jusques voir que le suivoit et donna lieu a son ennemy de prendre ce moyment pour le percer de son javelot.

8

455

Mort de Sardanapale

Sardanapale dernier Roy des Assyriens et heritier de la molesse de ses ancestres estant assiegé dans Ninive par Arbasse gouverneur des Medes, lequel l'avoit revolté ne pouvant se resoudre d'obeir a un Roy qui vivoit et s'habilloit en femme, preveu avoir toute inutilement tous les moyens de s'echapper, s'enferma avec sa femmes et ses richesses sur un bûcher dressé dans le cœur de son palais auquel ayant fait mettre le feu, il se perça lui même plus par les effets que par les paroles.

10

457

Page 269

458 19 183



Défaite de l'Armée de Tomiris par Cyrus

Cyrus ayant subjugué Vitace et presque assujetti tout l'Orient fit la guerre aux Scythes et ayant campé sur leurs confins, il abandonna son camp le lendemain feignant de s'enfuir pour, et y ayant laissé, dressé aux et des vins capables de faire mourir aux, comme il avait prévu, ceux rapportés à Tomiris pour les Reine des Scythes de s'emparer son fils Spargapise avec une partie de ses troupes, lequel fut atteint, fait prisonnier avec les plus de telle sorte que Cyrus retint retourné la taille en pièces et toute son armée

2 [illegible] 459

Page 270

184 46 46 186



Caranus fonde la Monarchie des Macedoniens

Caranus de la famille des Heraclides ayant consulté l'Oracle pour savoir de quelle manière il pourrait regner, il lui fut répondu qu'il devait établir son Empire au lieu où il serait conduit par les chèvres, ce qui étant donné, s'accompagna bientôt qu'ayant entré dans la Macedoine il rencontra une troupe de ces animaux, qu'il suivit grande pluie, avait contraint de quitter la campagne et de rentrer dans la ville d'Edesse. Ainsi heureux, fortifié Caranus se saisit de la personne du Roi Midas et de ses trésors, et jetta les fondements de la Monarchie des Macedoniens laquelle fut ensuite très grande et très florissante.



Election de Darius

Après la mort des Mages les sept principaux Perses qui les avaient mis à la tête du gouvernement, s'assemblèrent pour choisir entre eux celui qui devait succéder à Smerdis le Mage, ou le livre du Soleil, qui devait entrer par une Porte pour les Perses montant Roy. Otanes, l'un de ces sept Seigneurs, croyant de cette élection, ne voulut point être homme le premier le Soleil de son nom, fut exempt de toute compétence et le mit à l'écart. Darius et Gobryas ayant porté ensemble au premier jour qui devait paraître, apparurent à la même heure, et Darius par ce moyen la couronne de Perse et Darius.

461

Page 271



Mort des Ambaſſadeurs de Darius

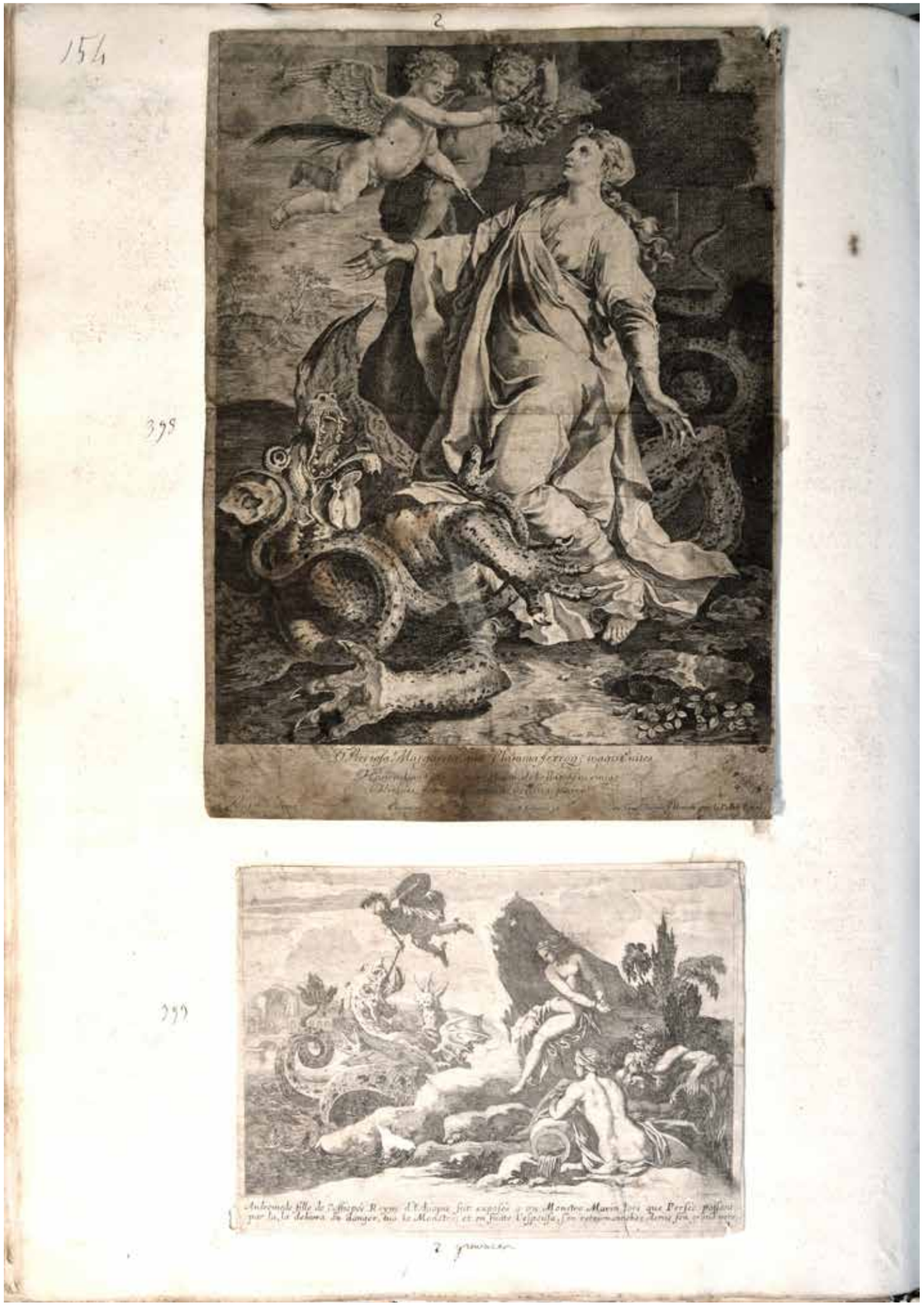
Page 272



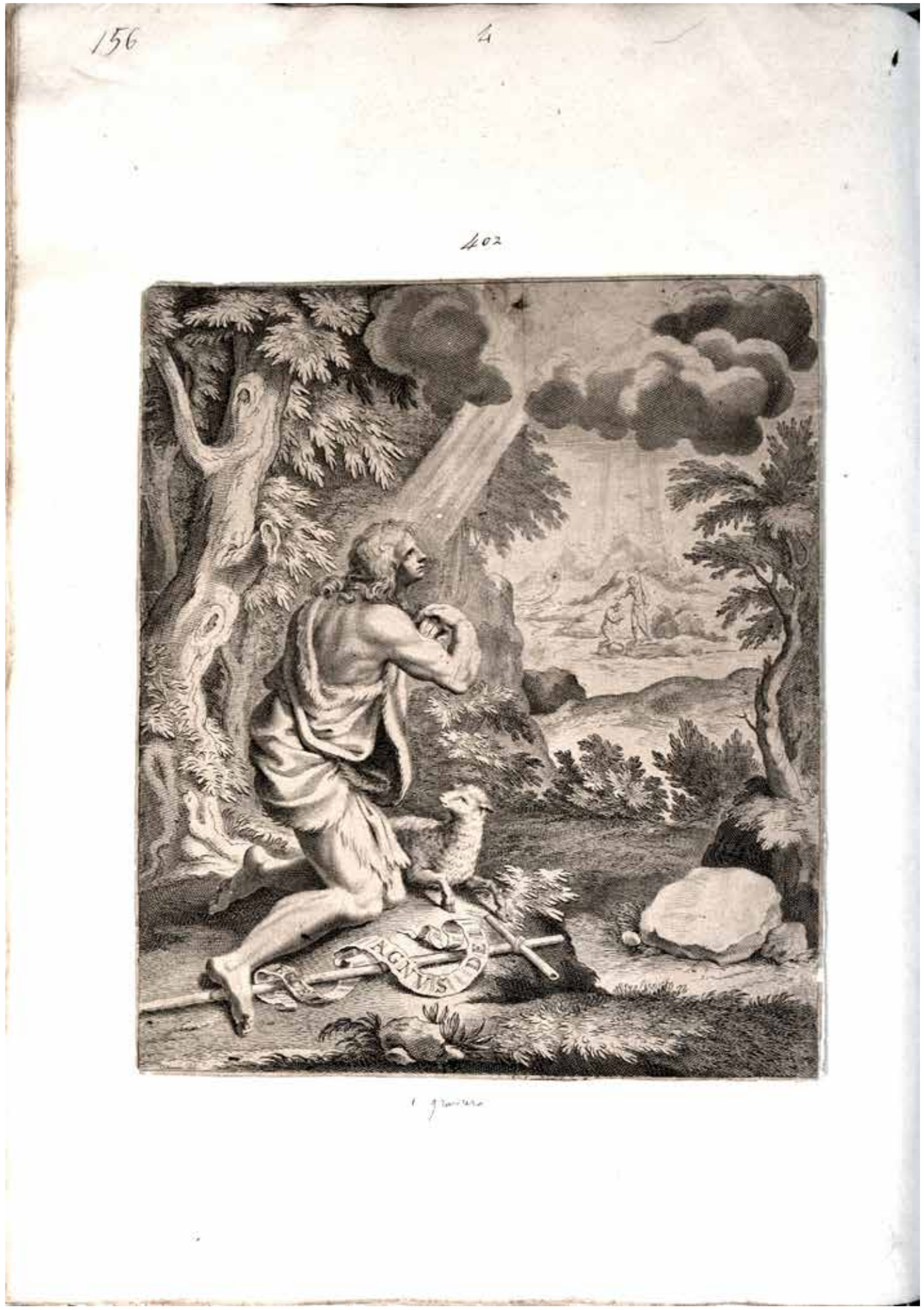
Mort de Phocion

Partage des biens dans Lacedemone

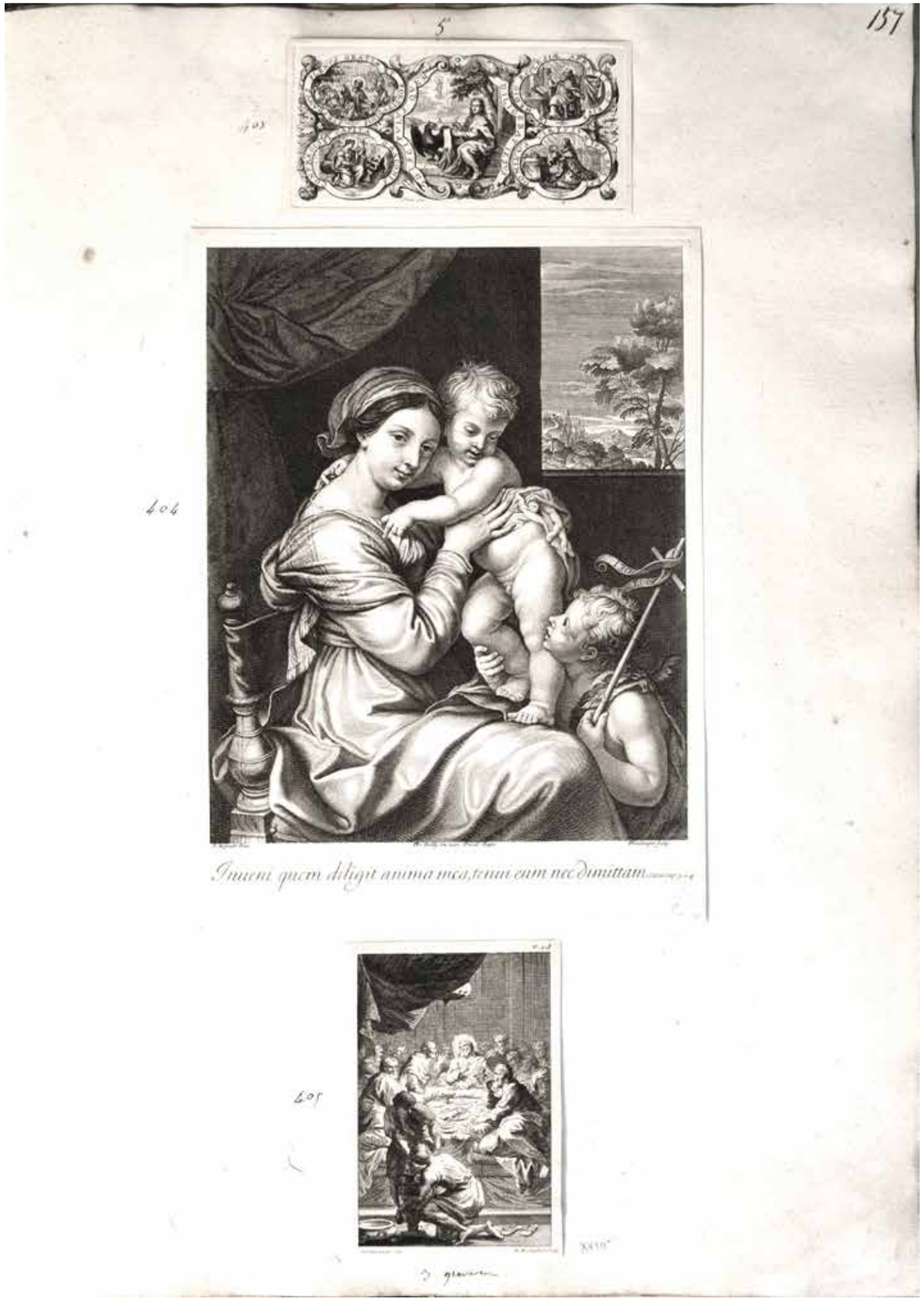
Page 273



Page 274



Page 275



Page 276



Page 277

408



Dedié a Monseigneur R.me P.P. Leau et grand Ministre de tout l'Ordre Capitis Conseiller & Aumosnier du tres humble & tres affectionné Serviteur

Petit Docteur es S.tes Decrets General de la S.te Trinité Redemption des Roys par Theodore Van Thulden Son

Page 278

410



411



Page 279



Page 280



Page 281



Page 282



Page 283



Page 284



Page 285



Page 286



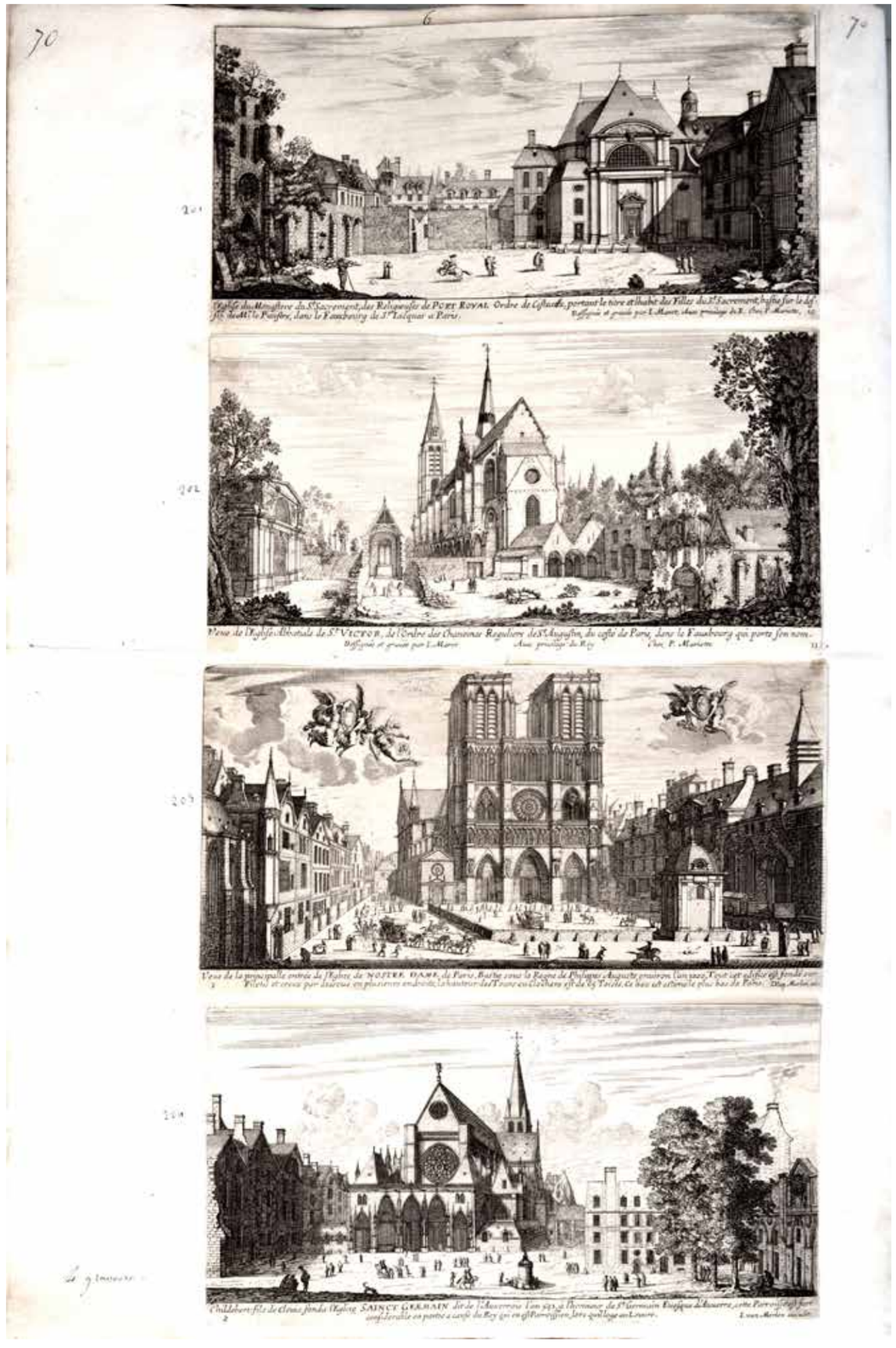




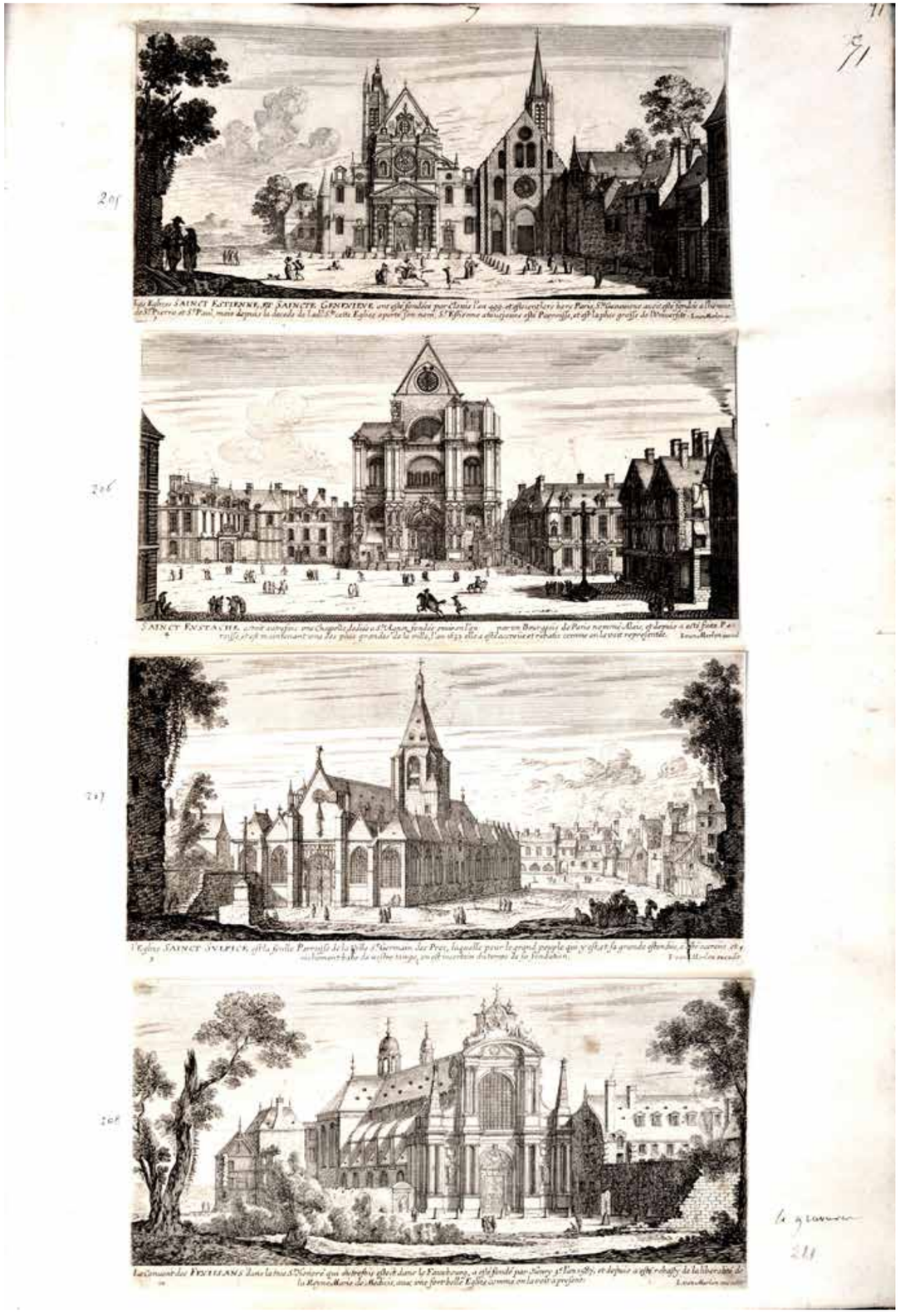
Page 287



Page 288



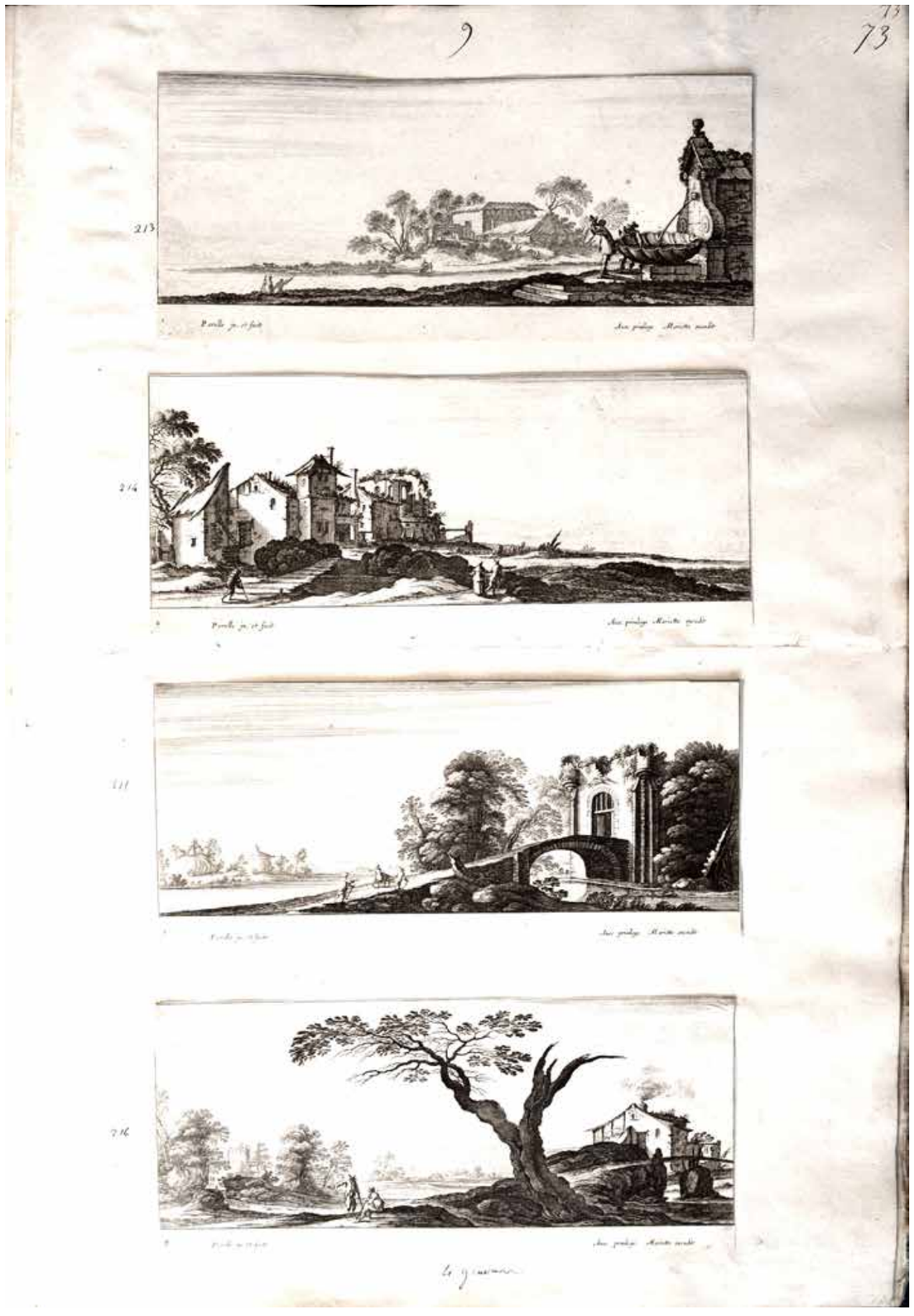
Page 289



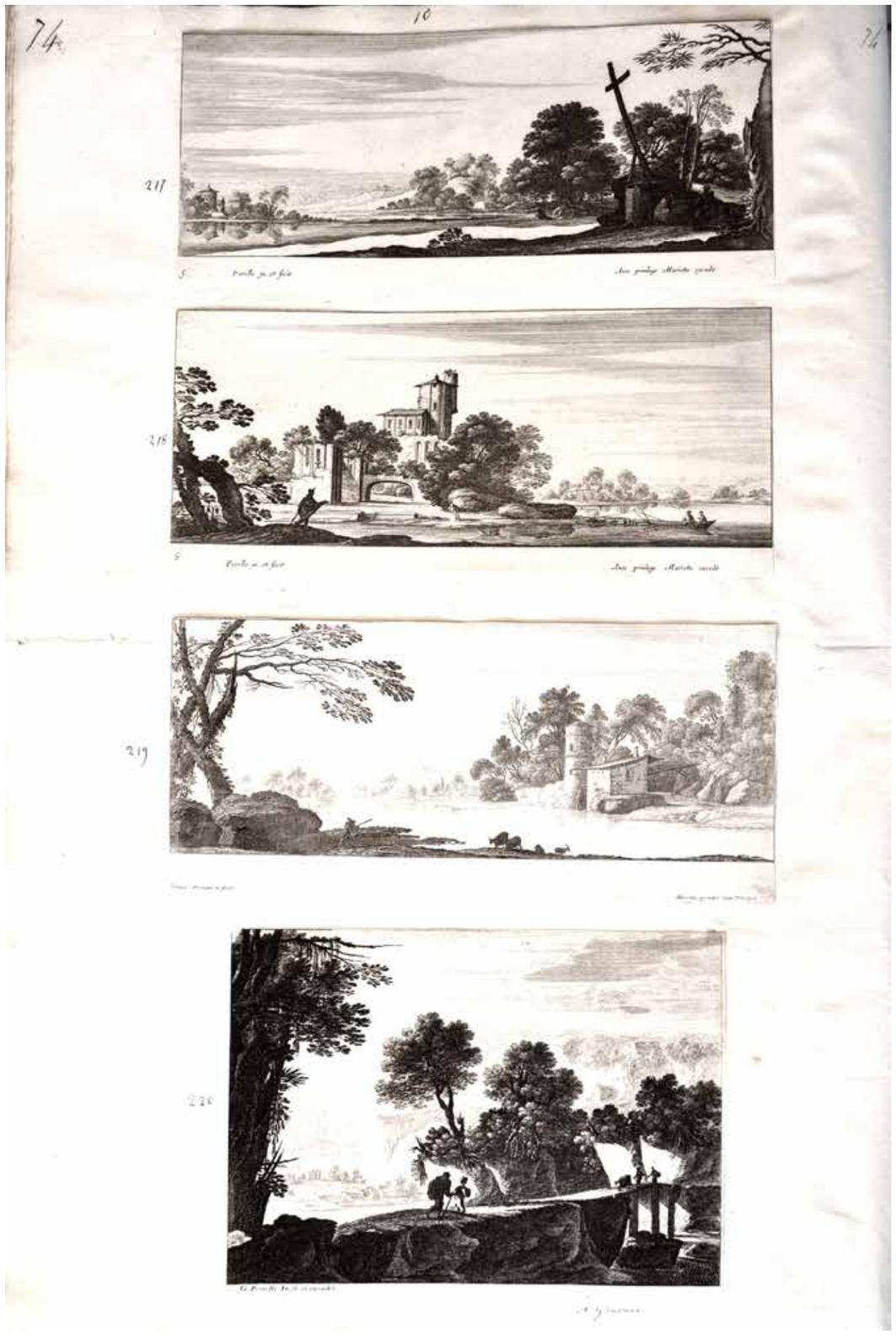
Page 290



Page 291



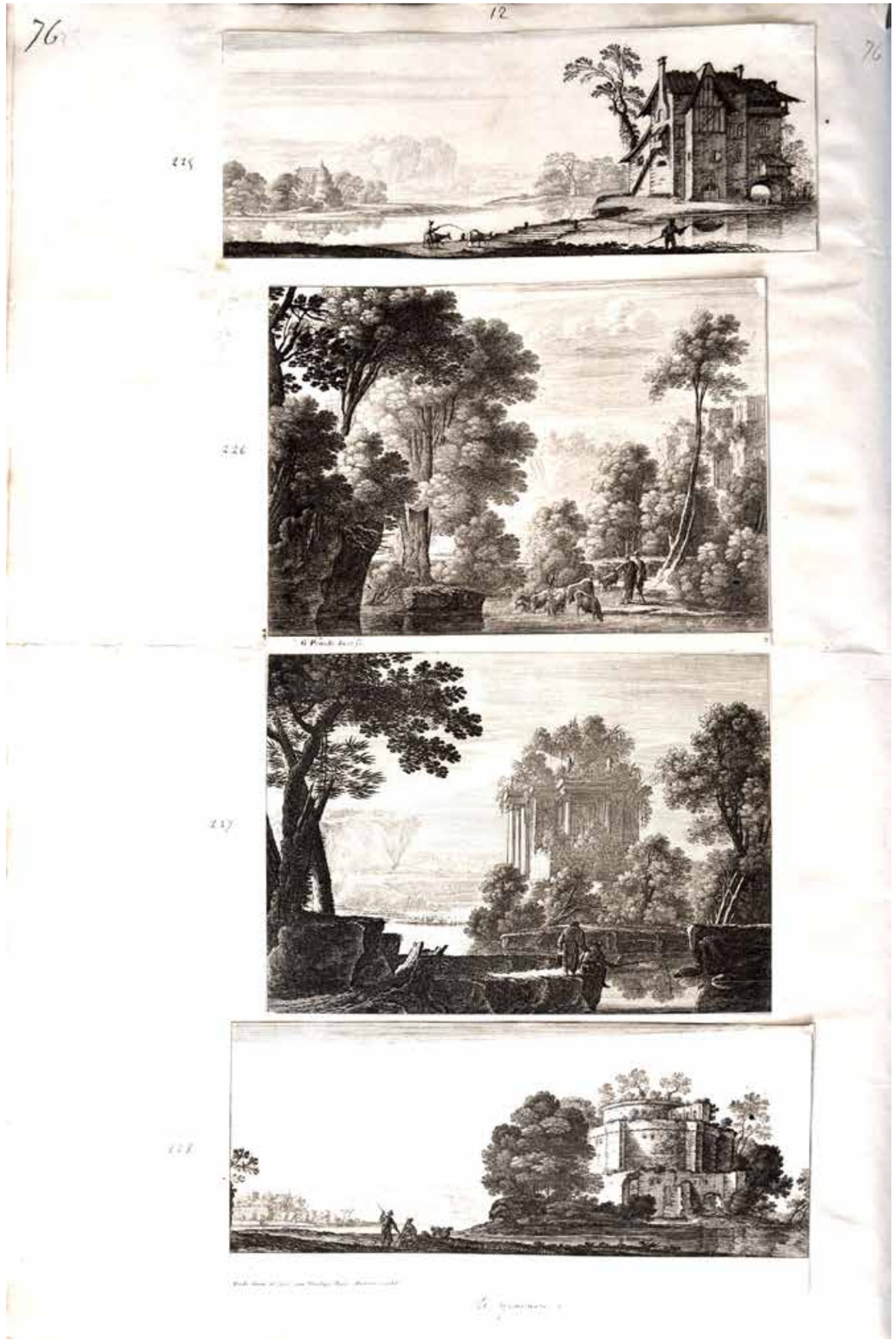
Page 292



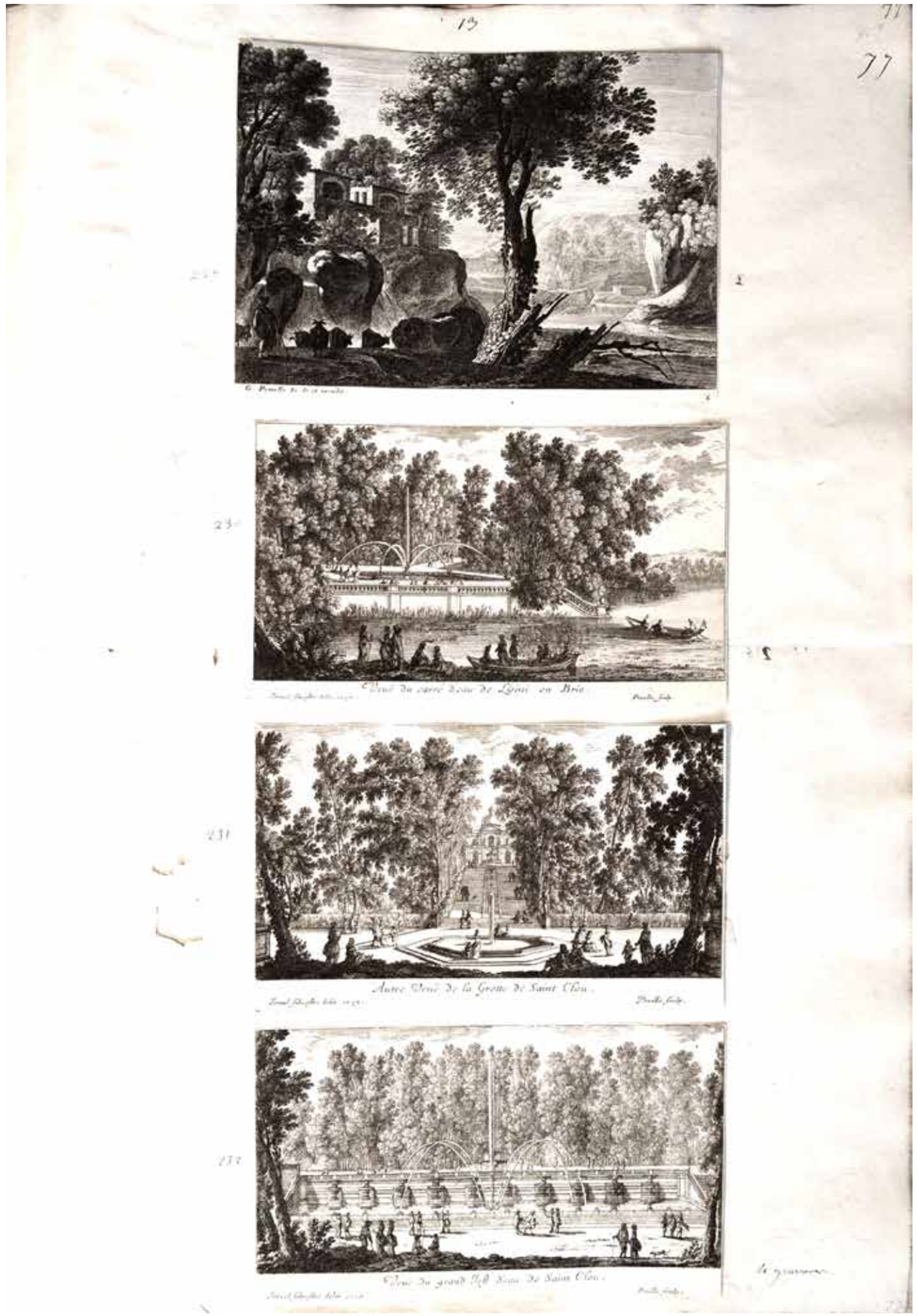
Page 293



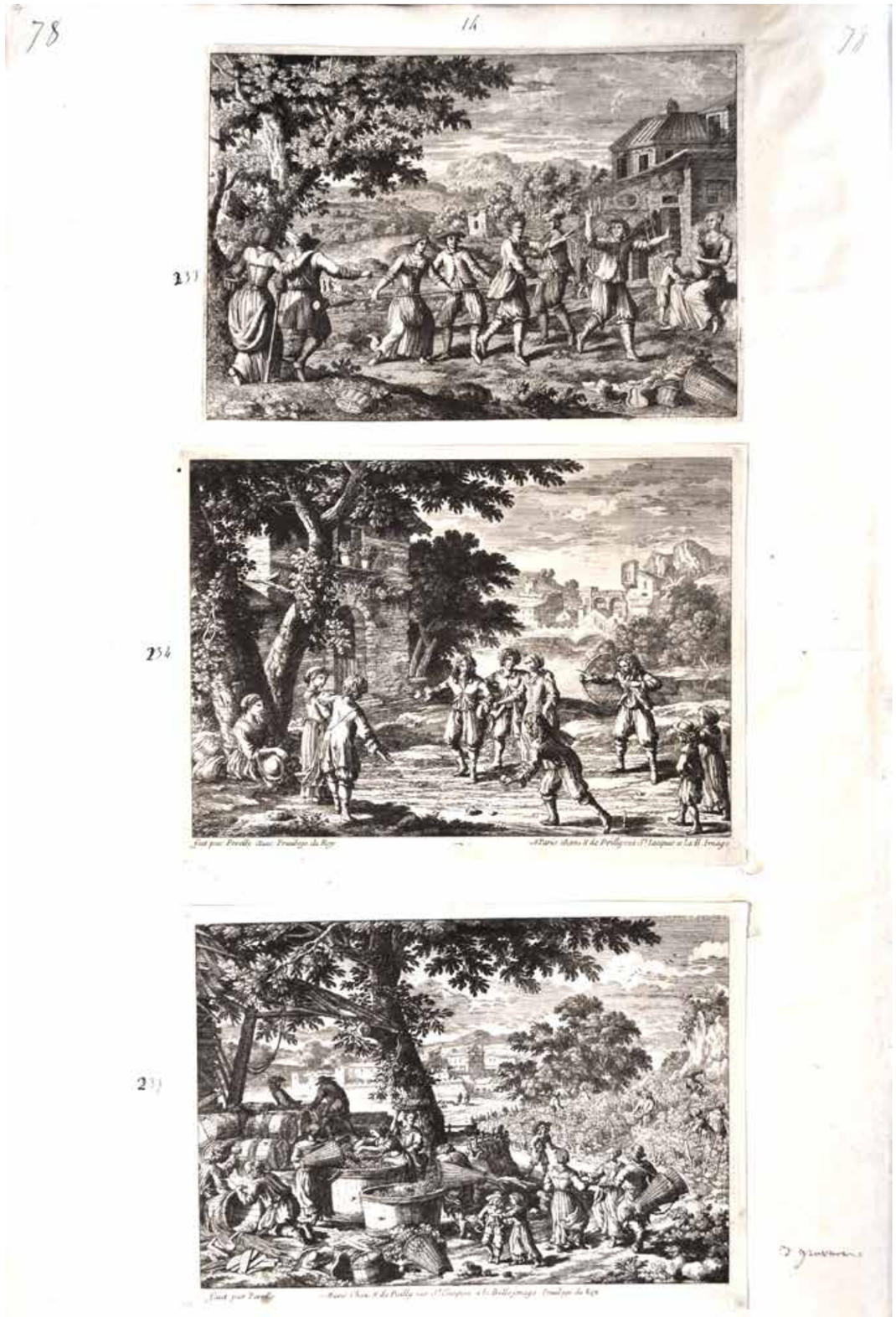
Page 294



Page 295



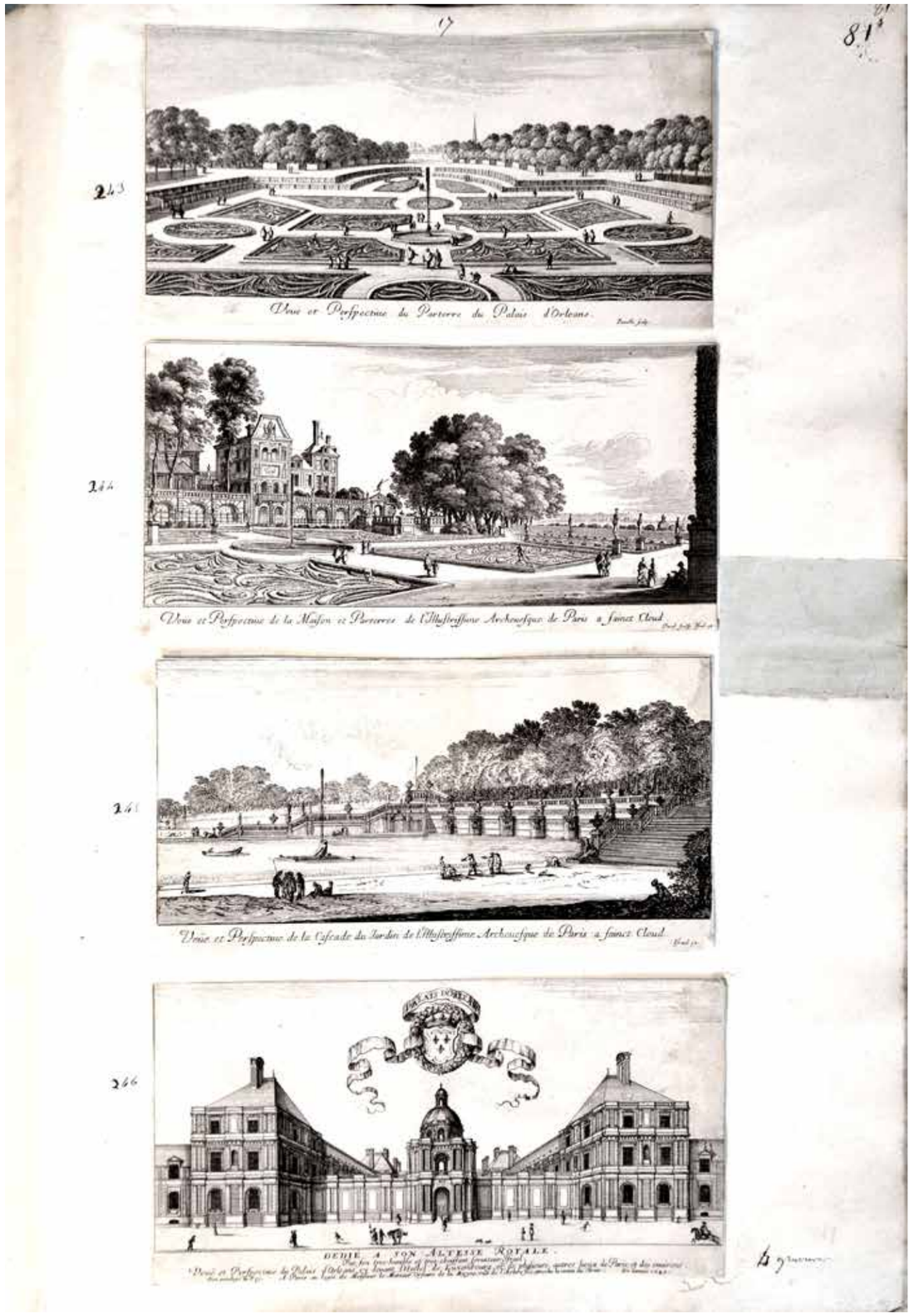
Page 296



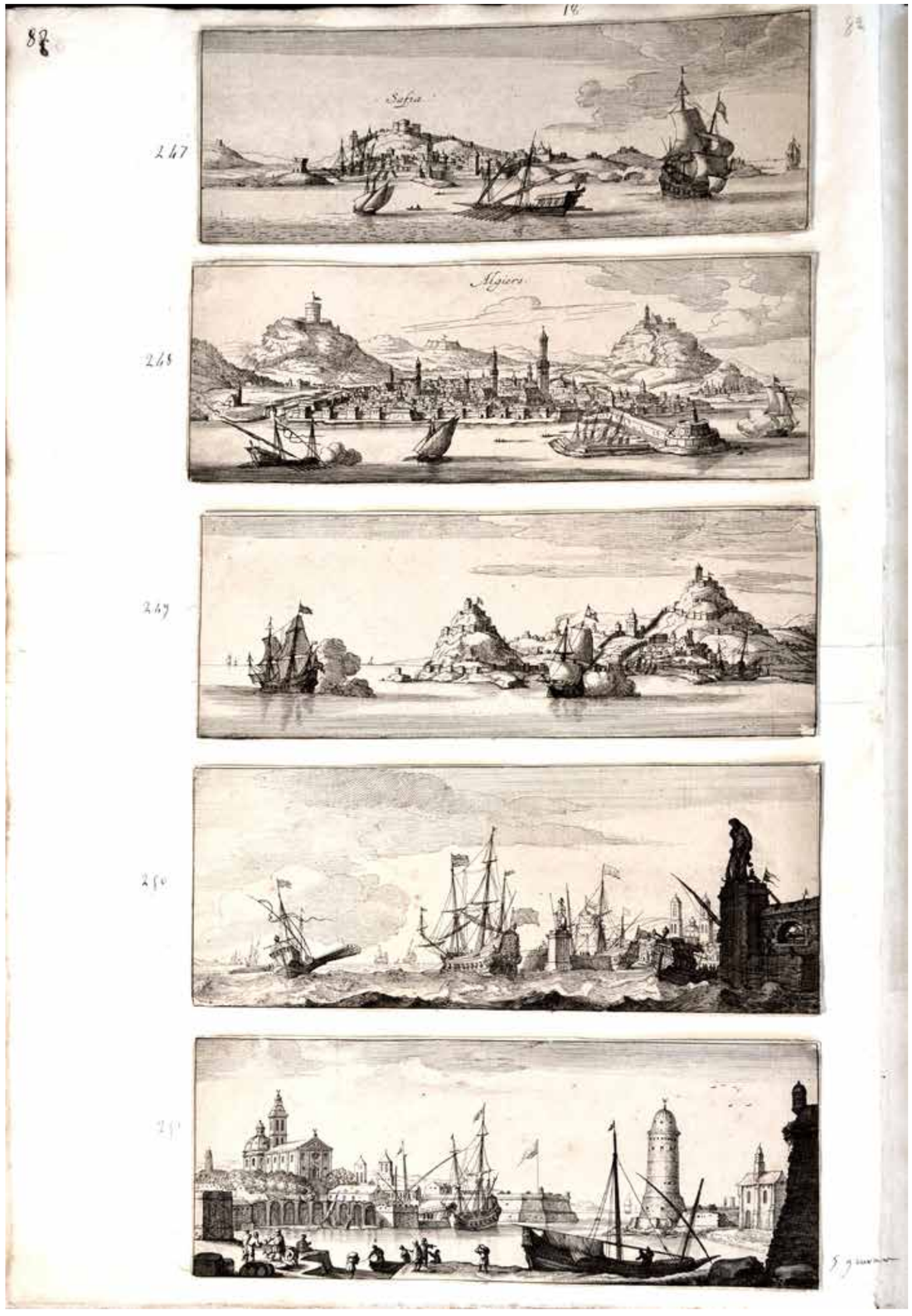
Page 297



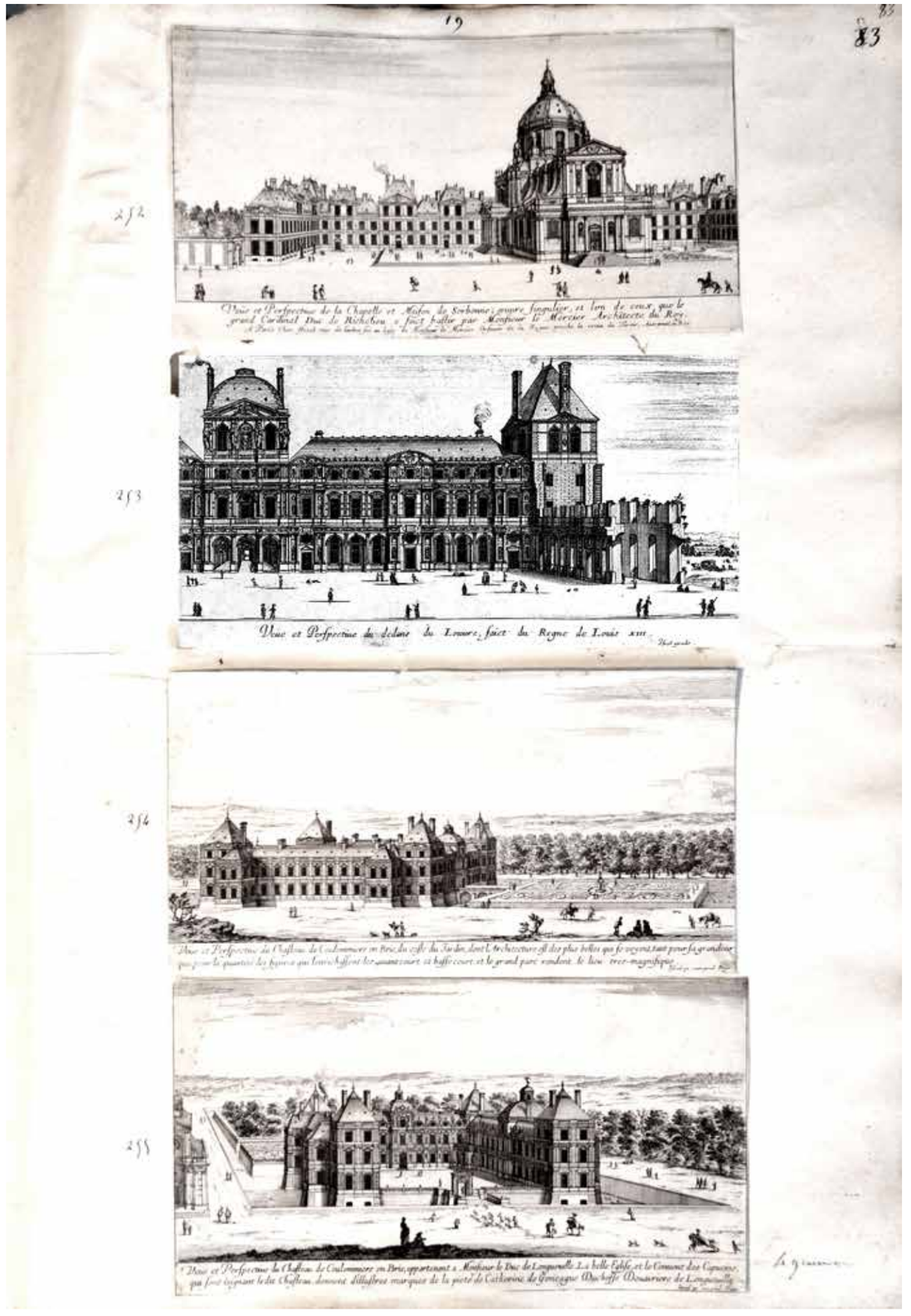
Page 298



Page 299



Page 300



Page 301

33

53



Veue et Perspective du Palais d'Orleans, et d'une partie du petit Luxembourg du costé du Jardin.

54



Veue et Perspective du Luxembourg du costé du Jardin, a present appellé Palais d'Orleans.

55



Veue et Perspective du dedans du Palais d'Orleans.

Voir graveurs

Page 302

84 70 84

256



Mariane — Olympias — Agrippine — Livie — Octavie

257



Euadne — Alceste — Plotine — Poppée — Helene

258



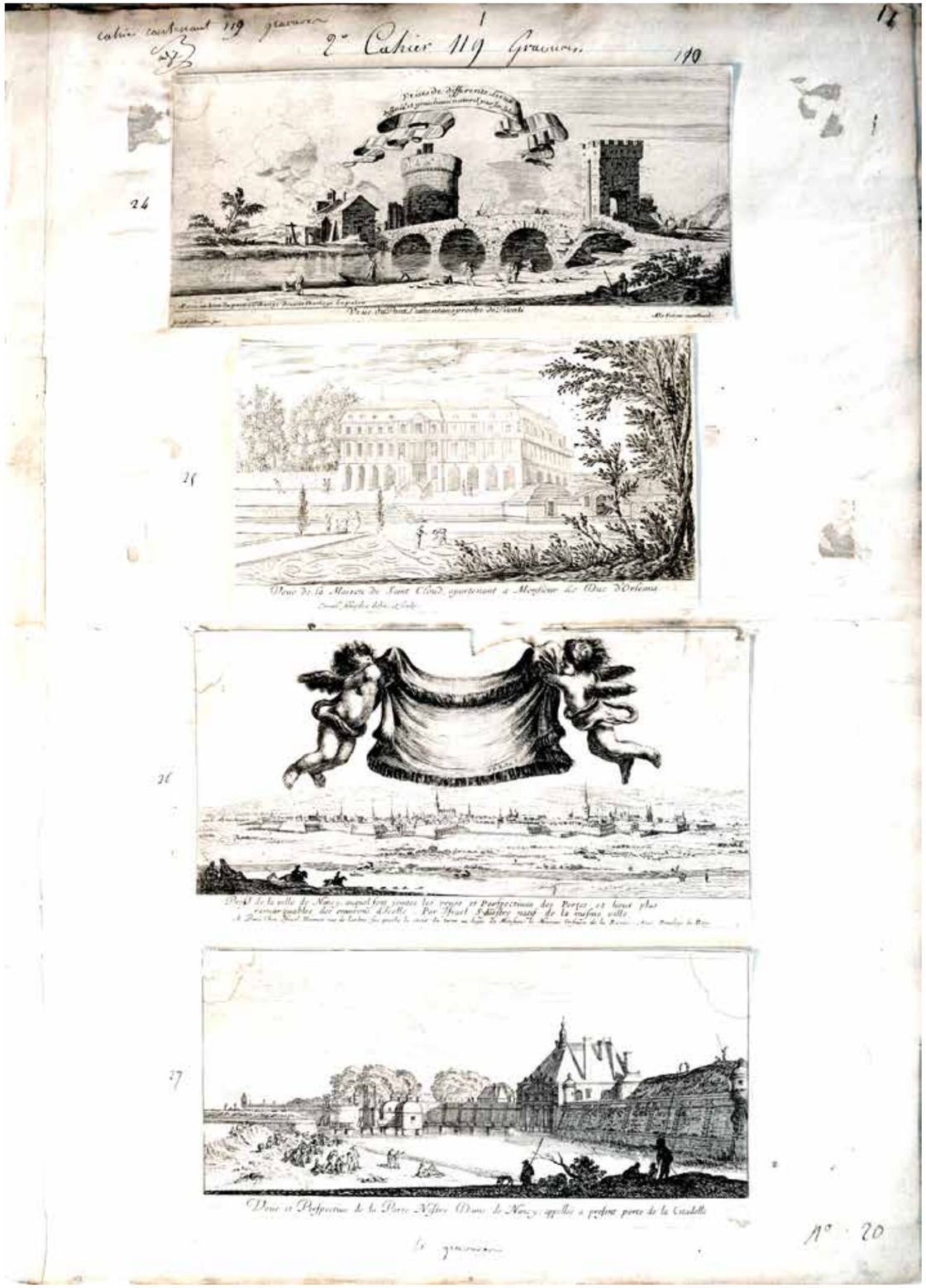
Amerique — Europe — Asie — Afrique

259

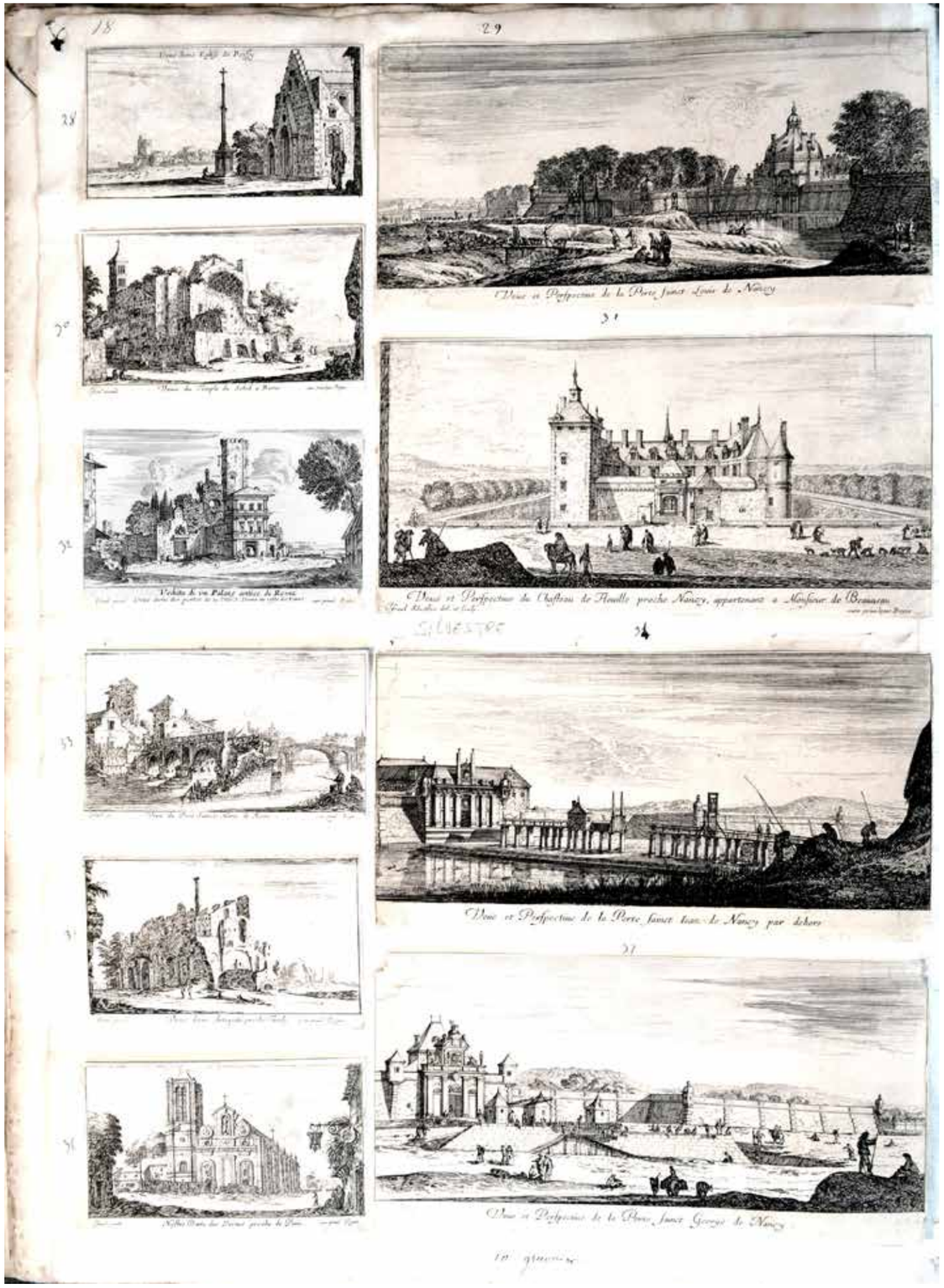


Italie — Allemagne — France — Espagne

Page 303



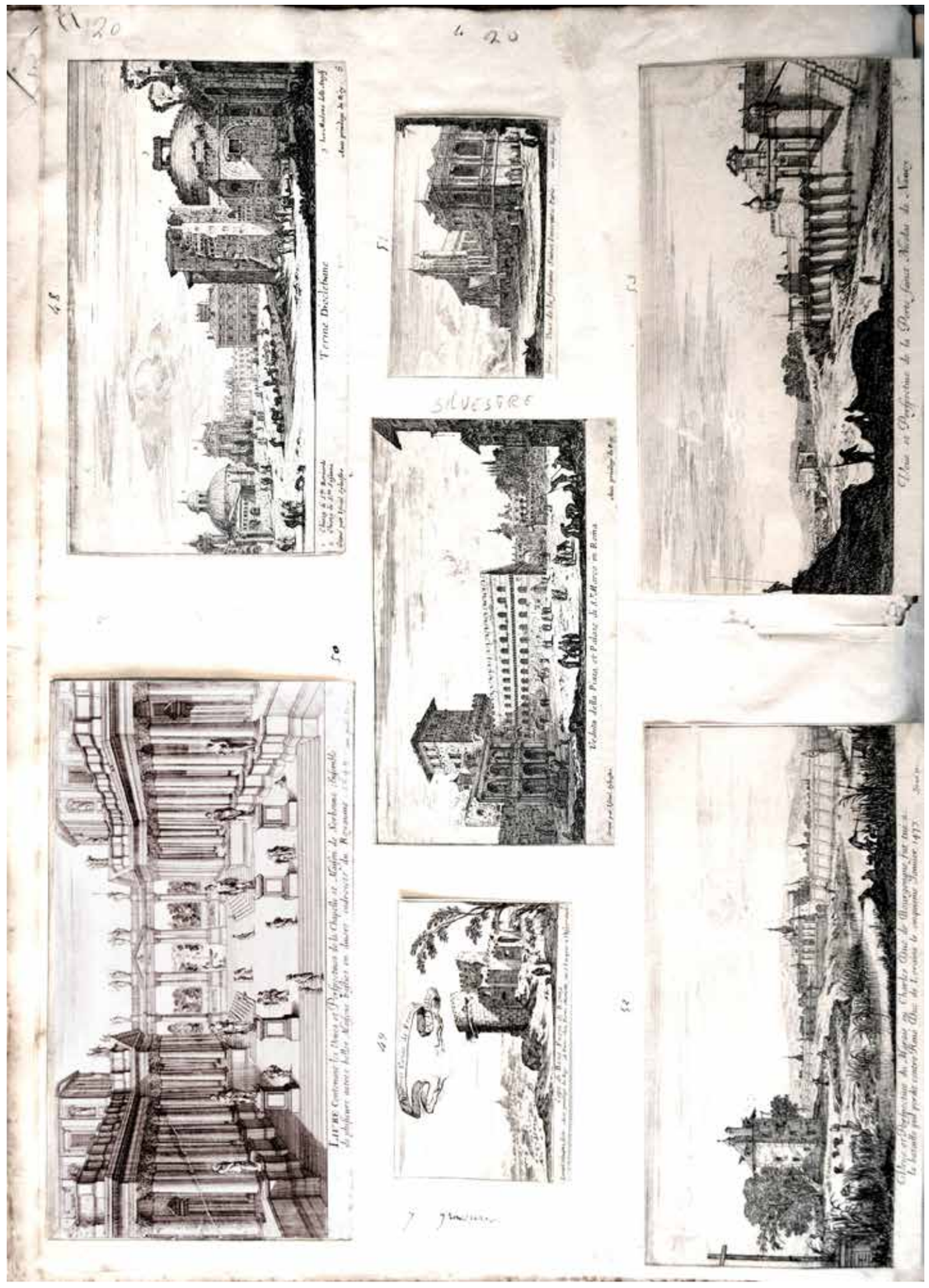
Page 304



Page 305



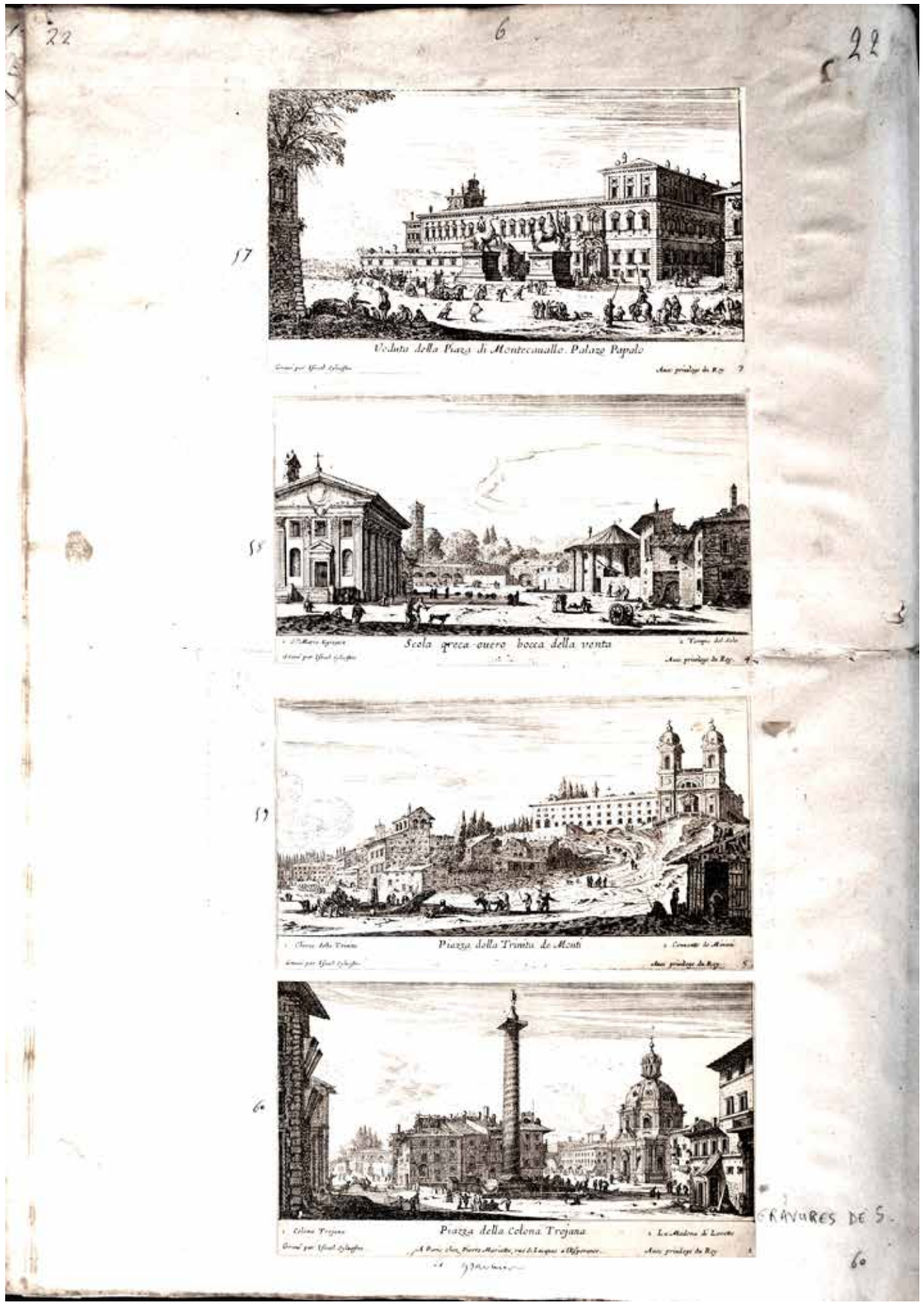
Page 306



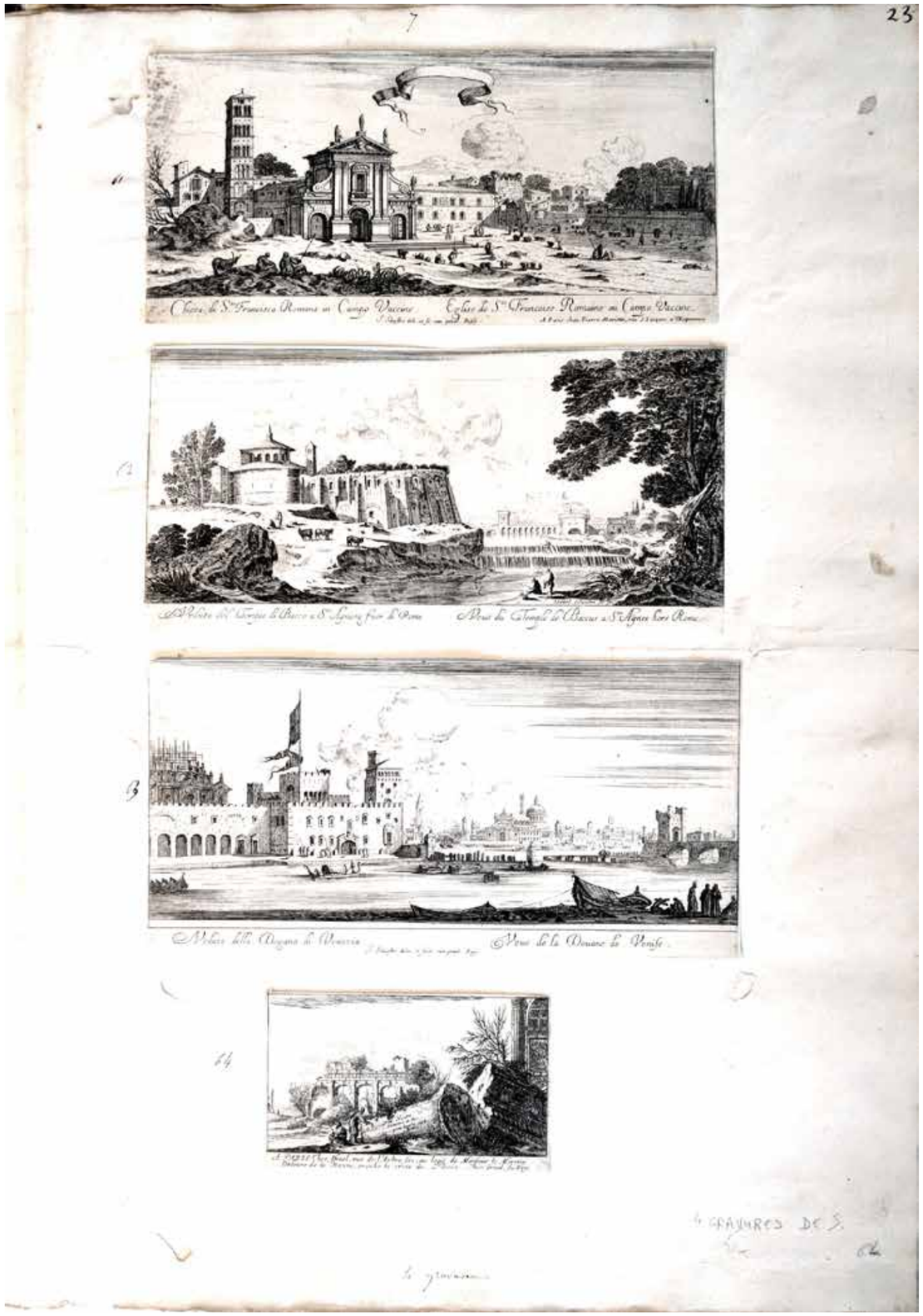
Page 307



Page 308



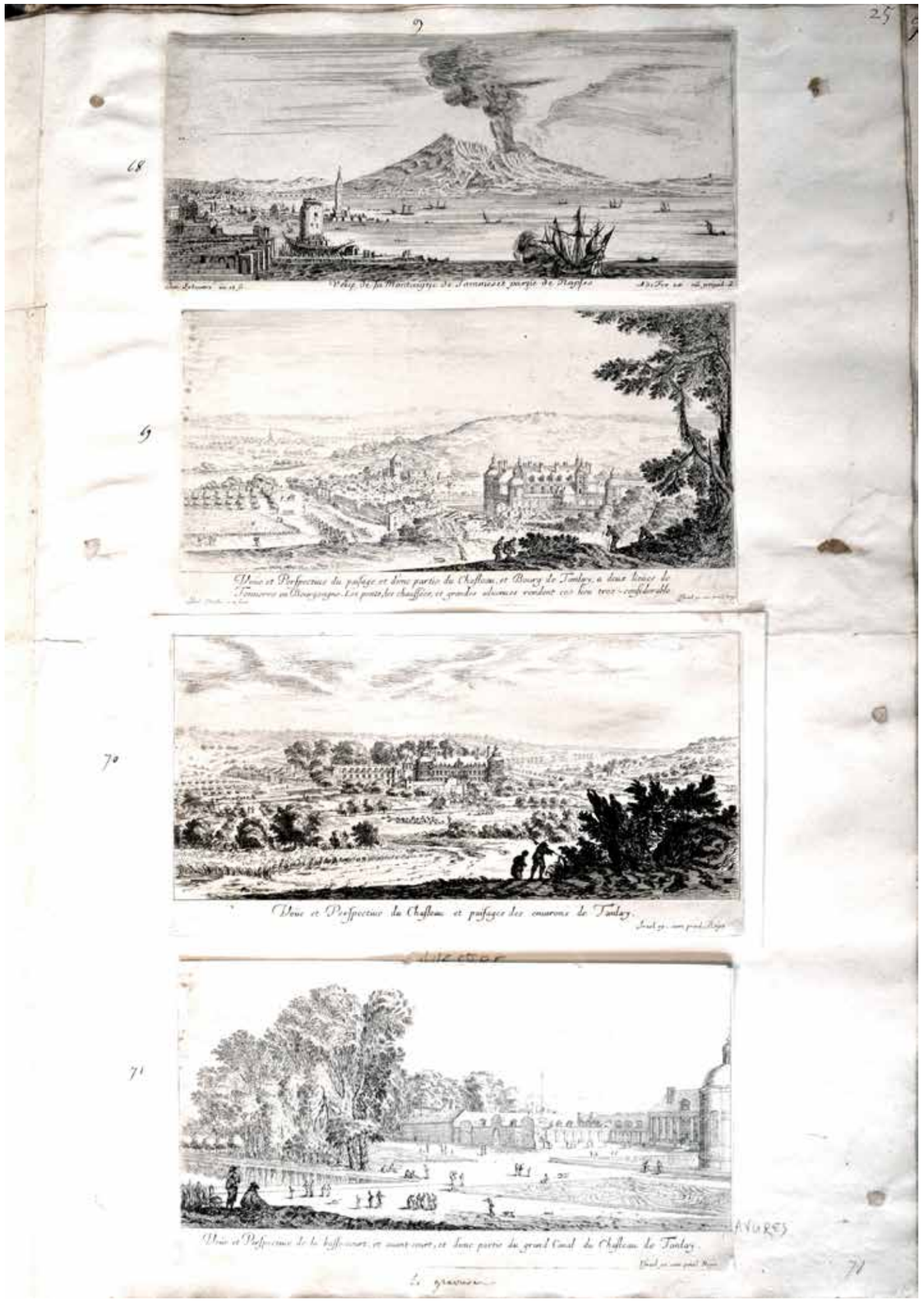
Page 309



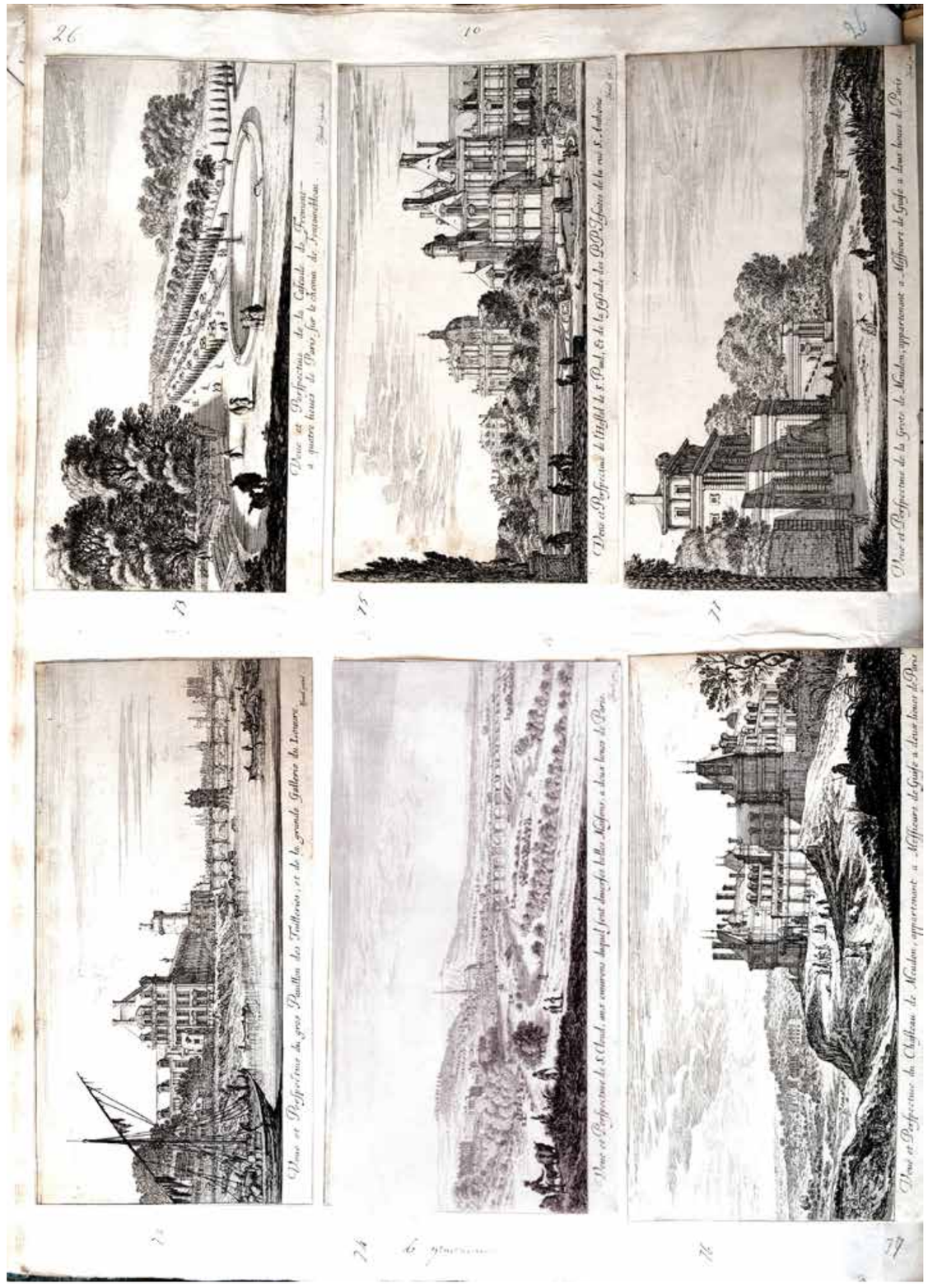
Page 310



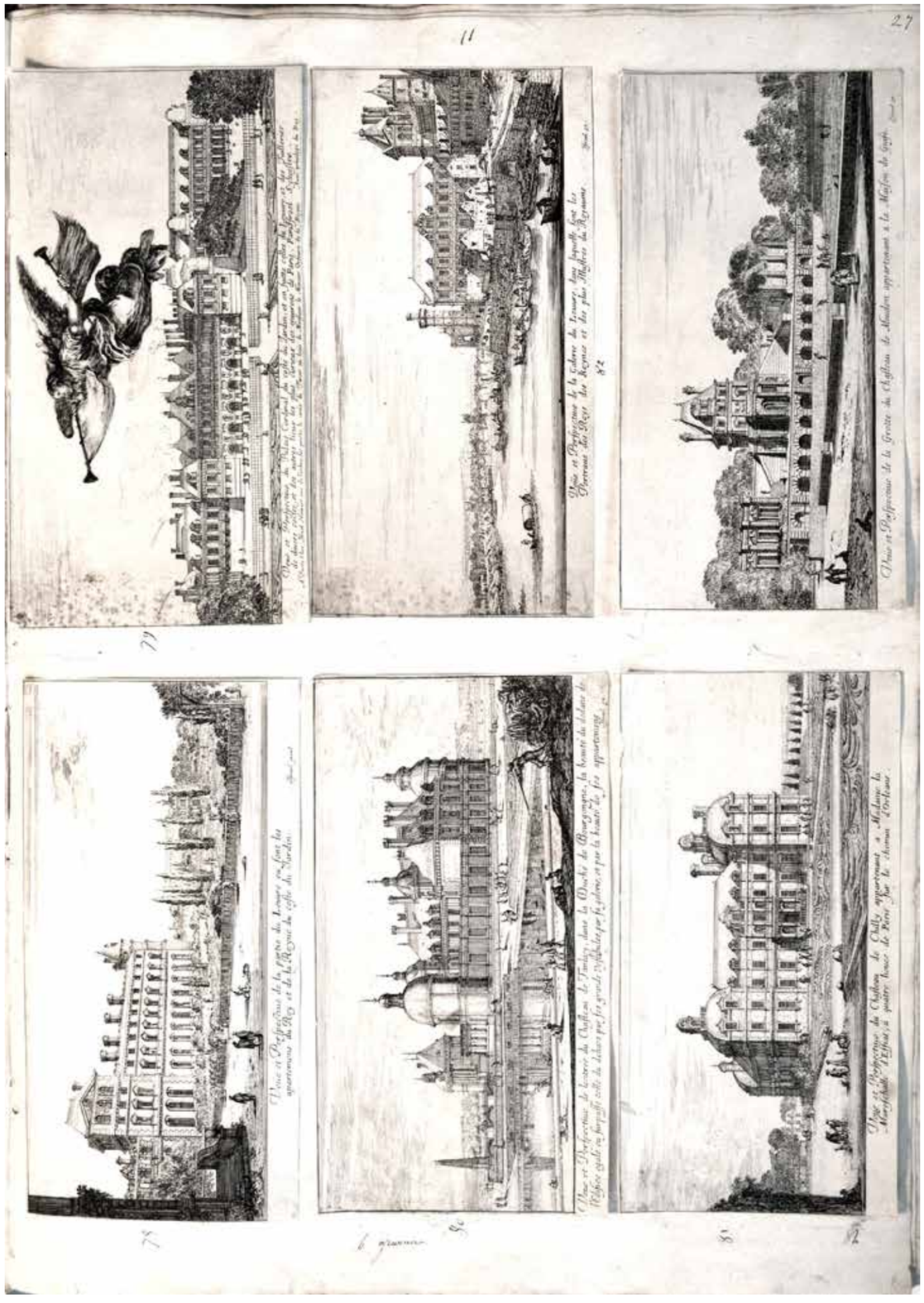
Page 311



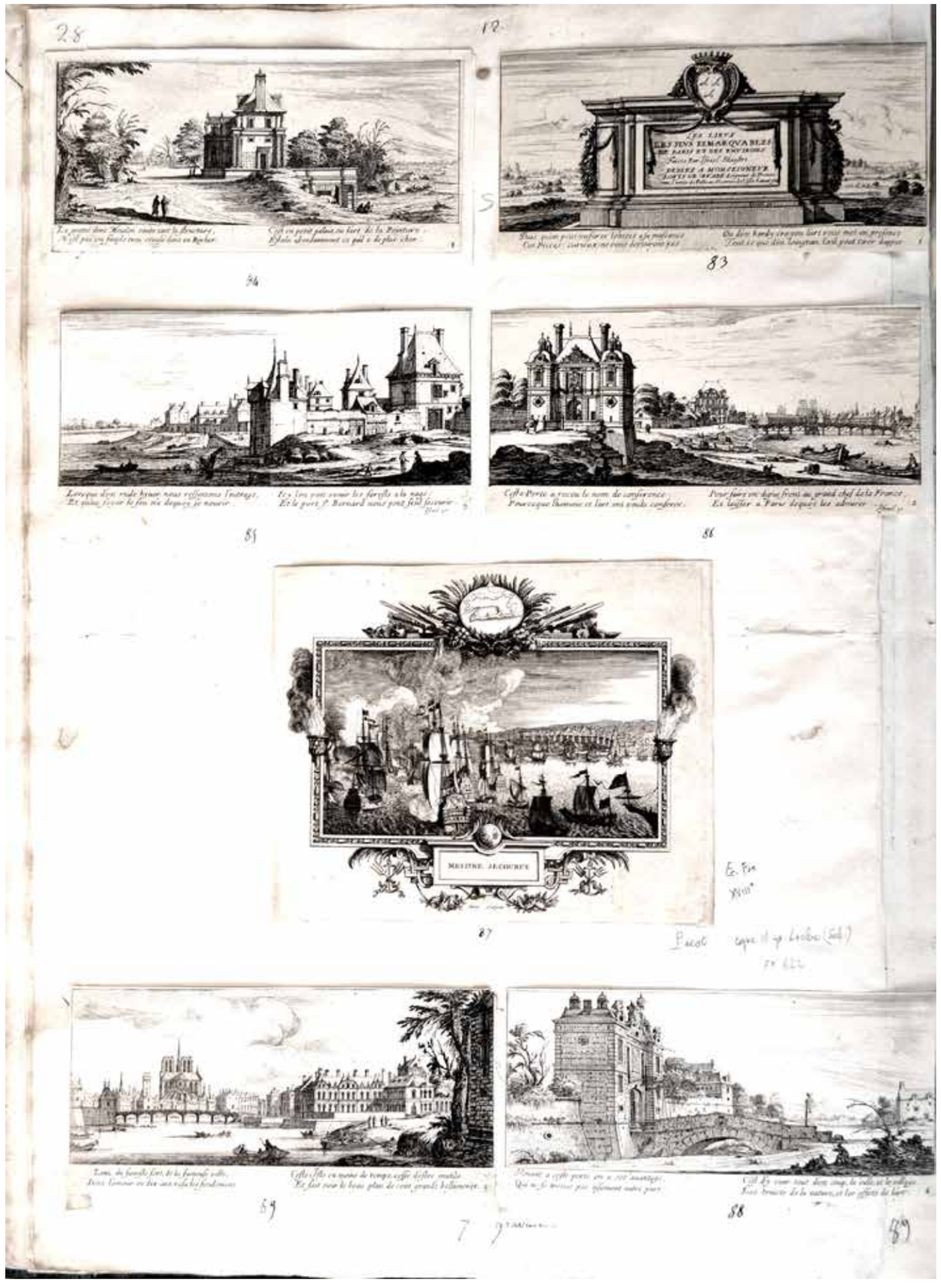
Page 312



Page 313



Page 314



Page 315



Page 316



Page 317



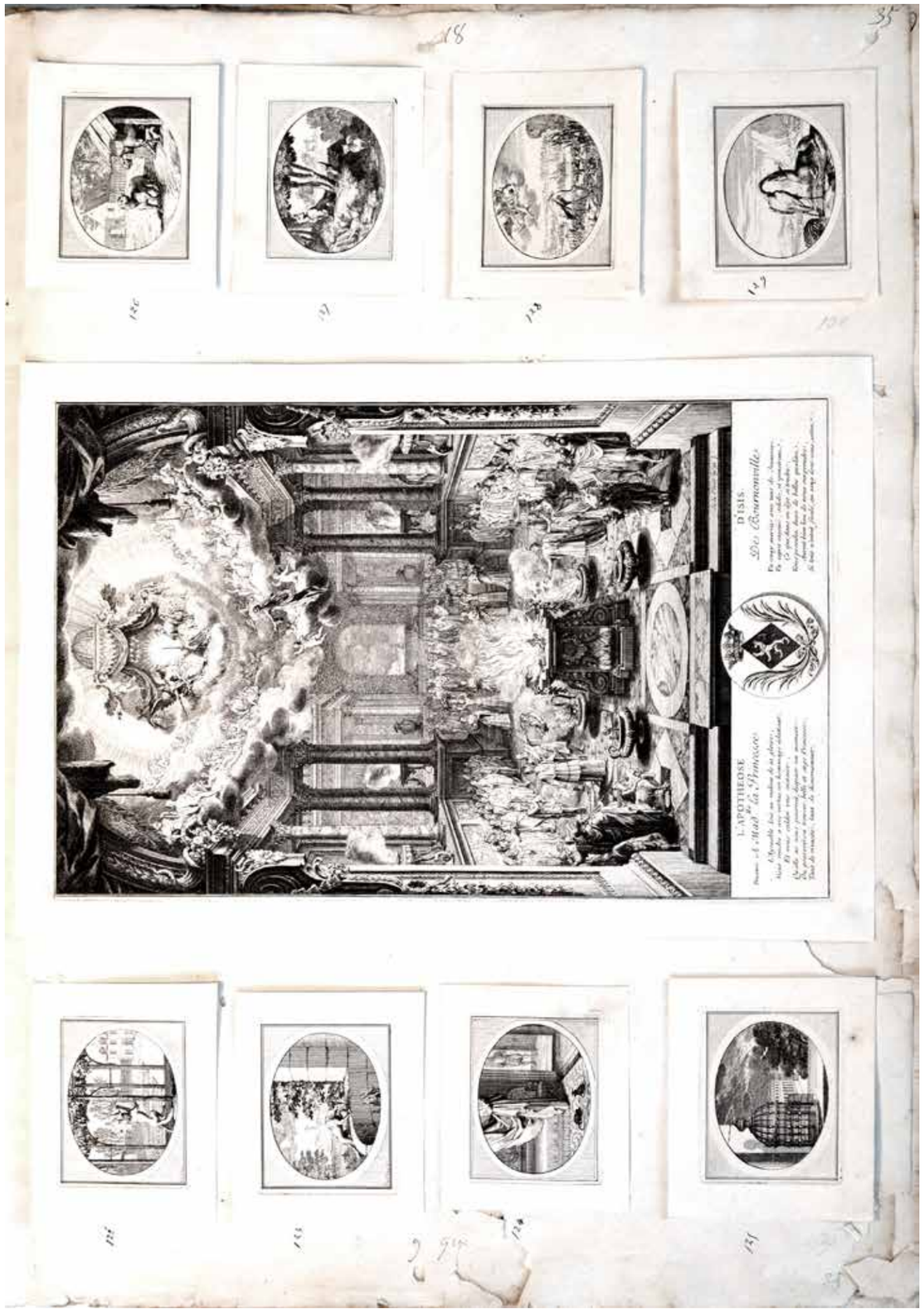
Page 318



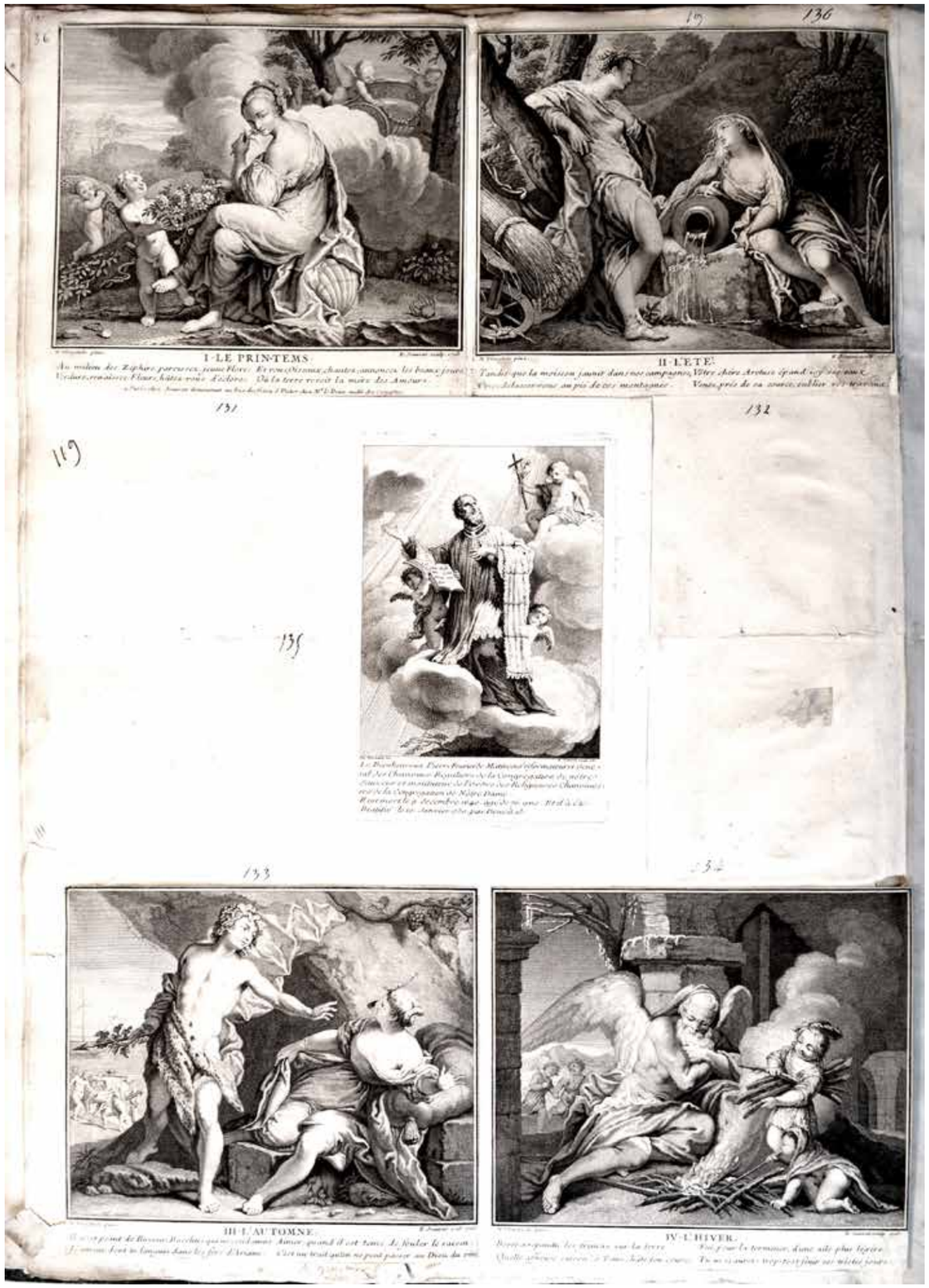
Page 319



Page 320



Page 321



Page 322



Page 323



L'AMOUR PETIT MAITRE.

Faisons-nous des hommages ? De vos plaisirs ou à l'usage ?
L'Amour blesse en tout saison. Avant-coureur de la raison.

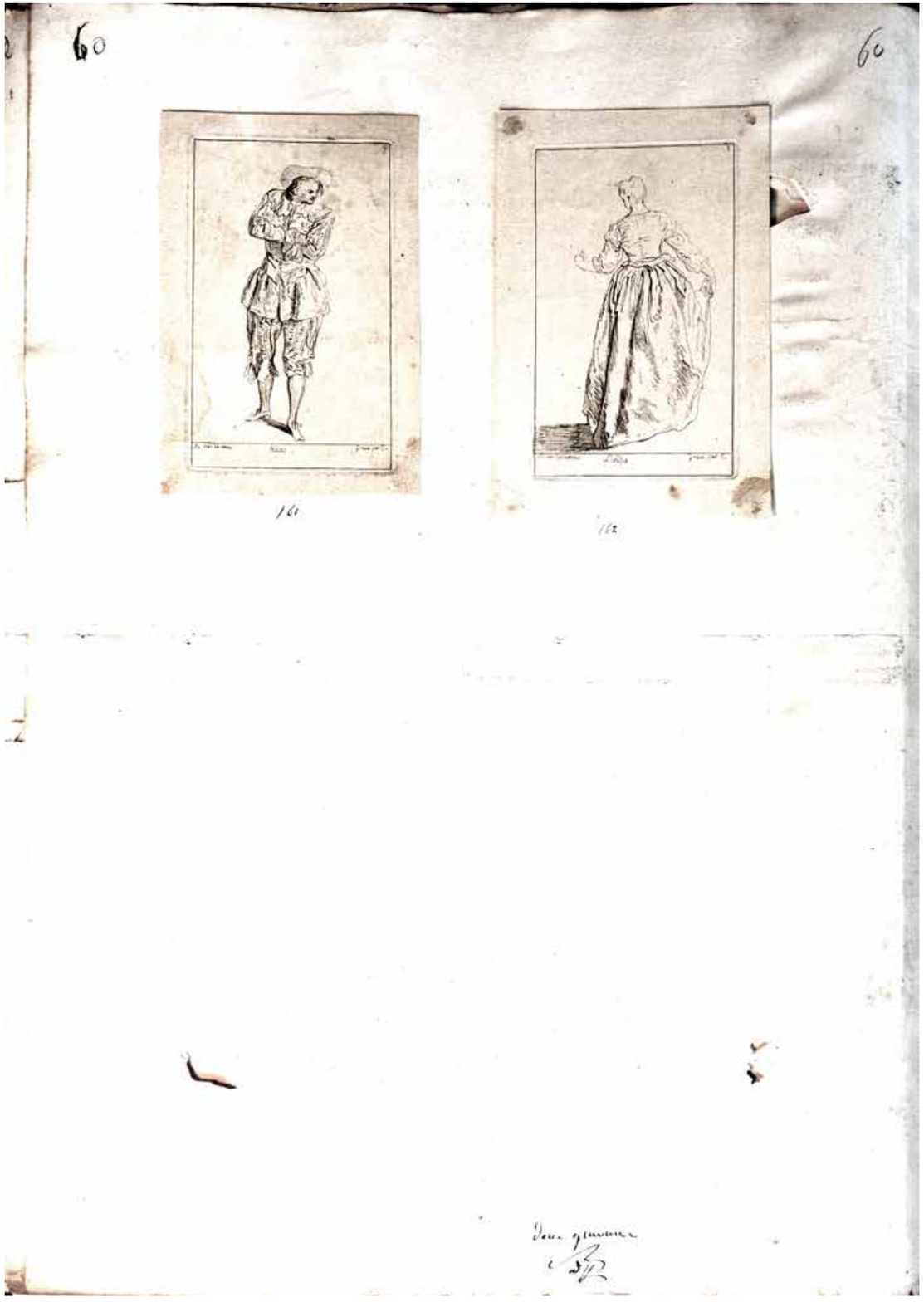
Page 324



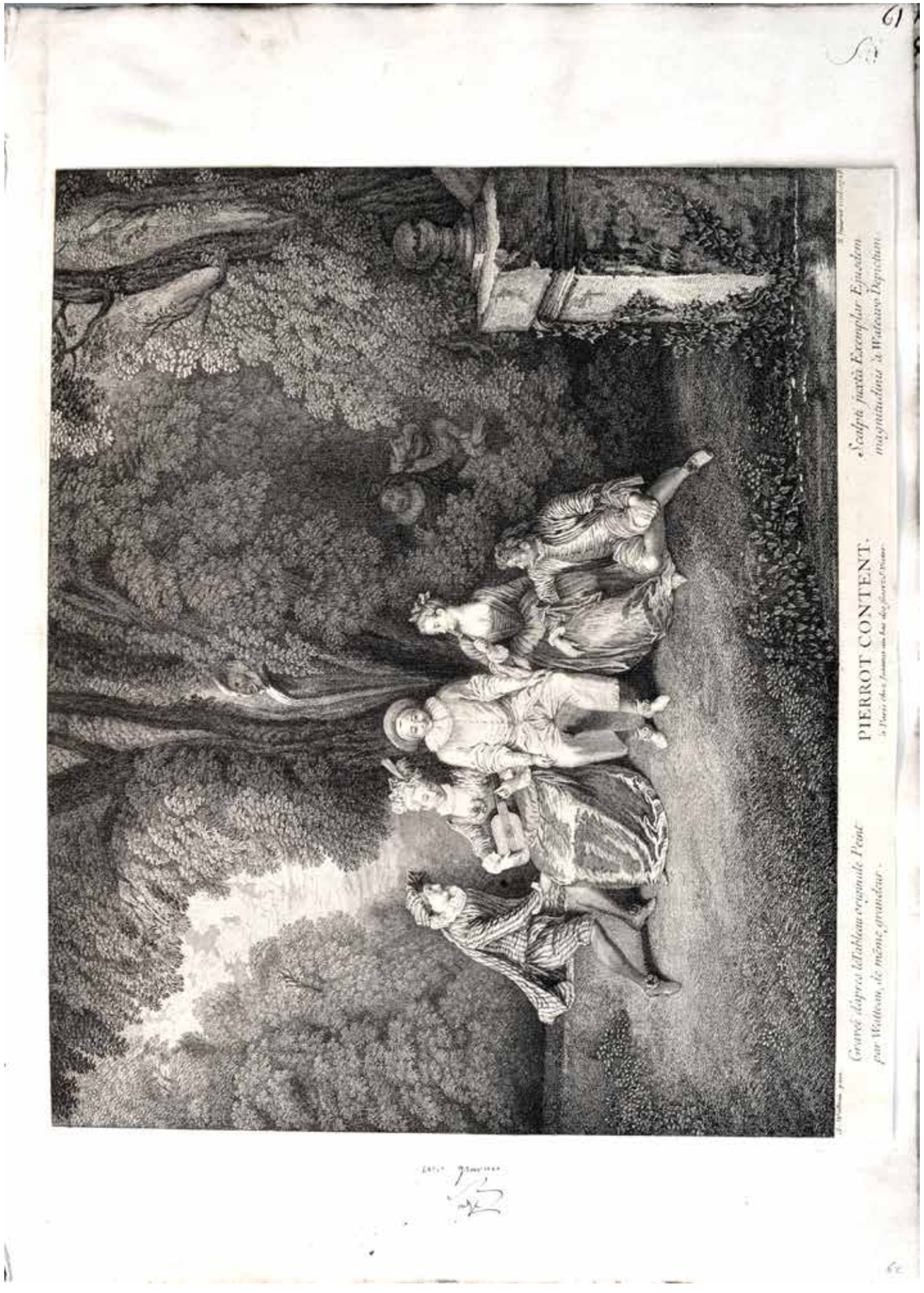
L'AMOUR COQUET.

Peut-on résister aux Coquettes ? Un Abbé sçait mieux la recette ?
L'Amour se trompe, & me surprend ; J'en appelle à toutes les mariées.

Page 325



Page 326



Page 327



Page 328



Page 329



Page 330



Page 331



une gravure

Page 332



une gravure

Page 333



Page 334



Page 335



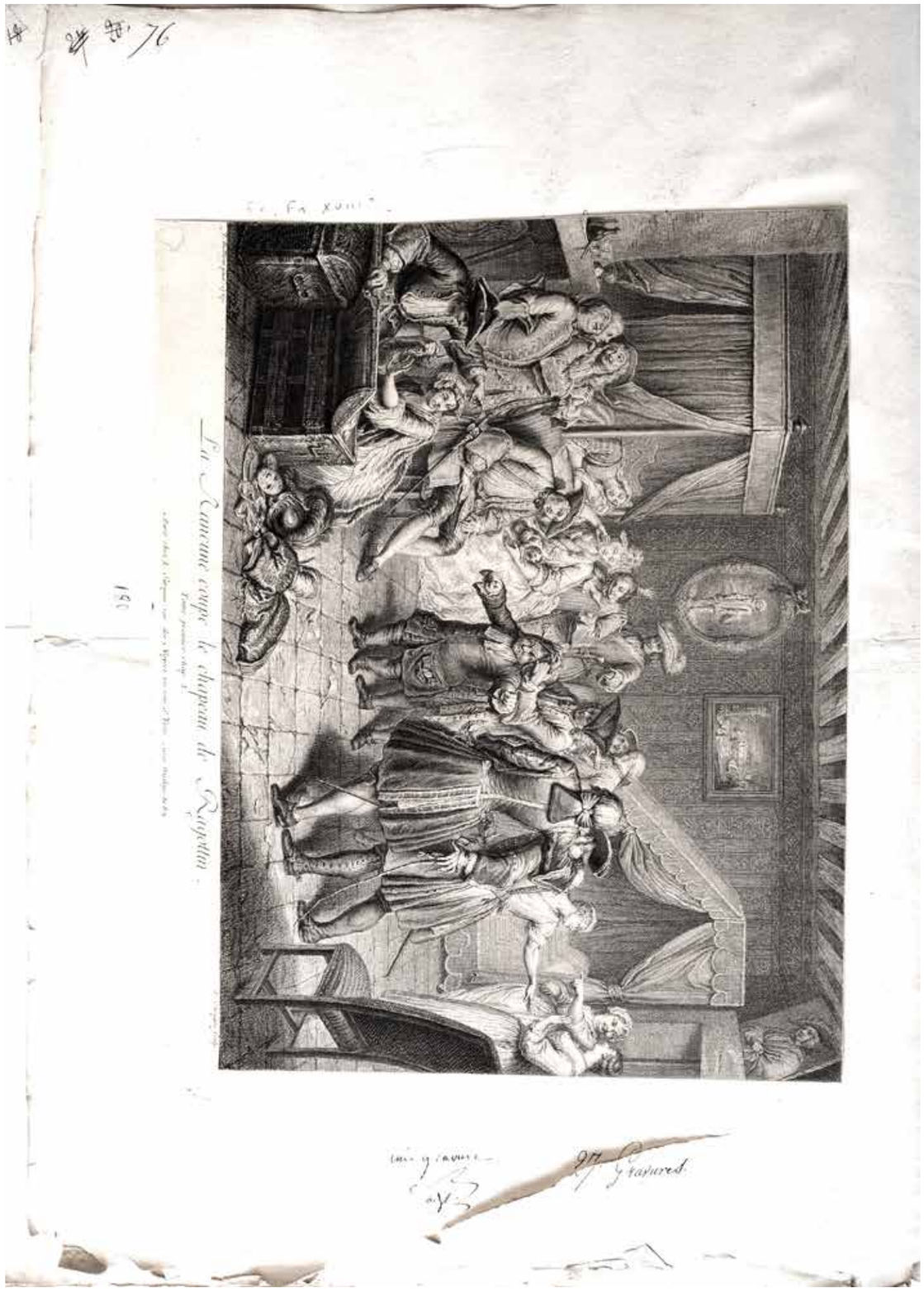
Page 336



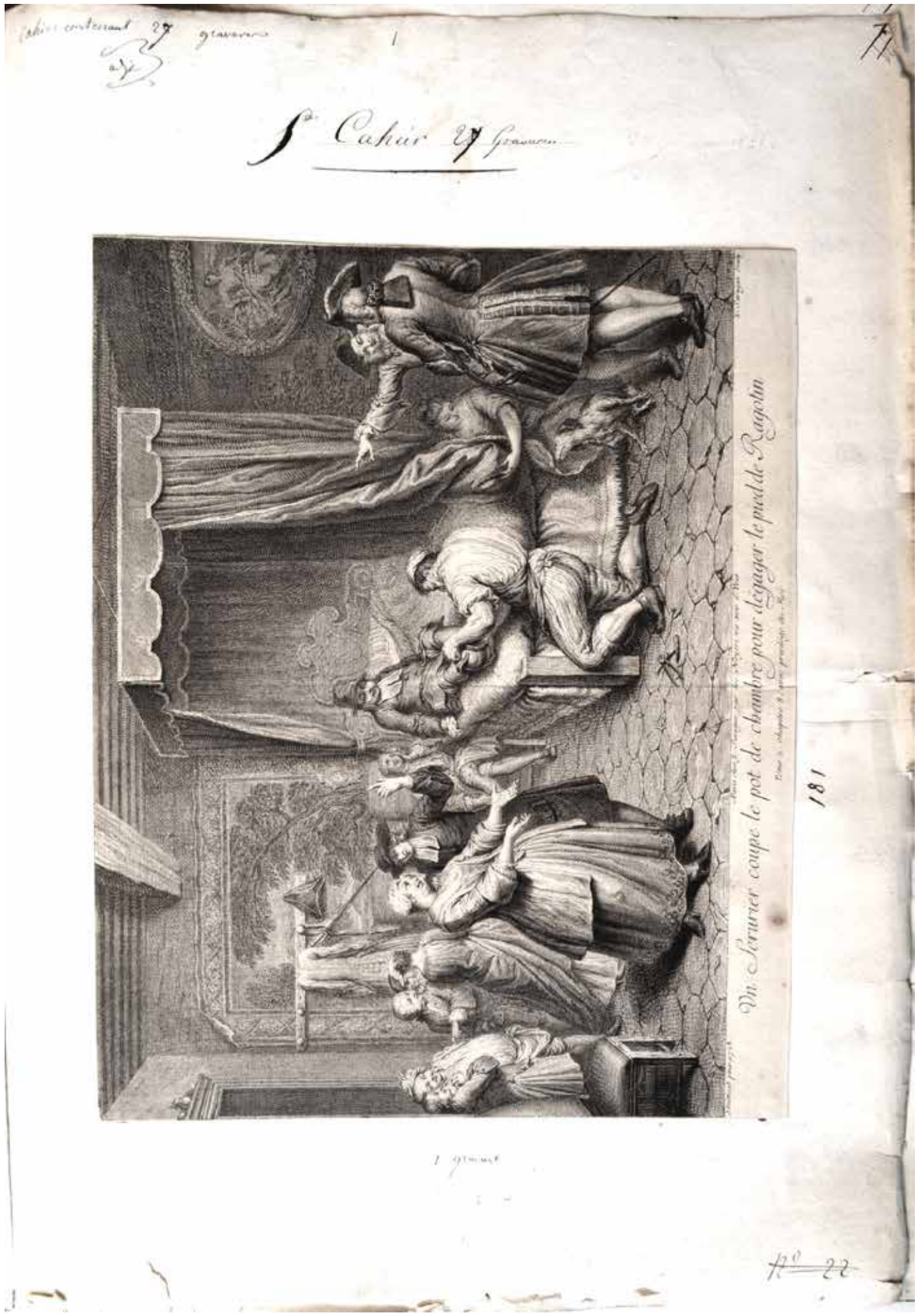
Page 337



Page 338



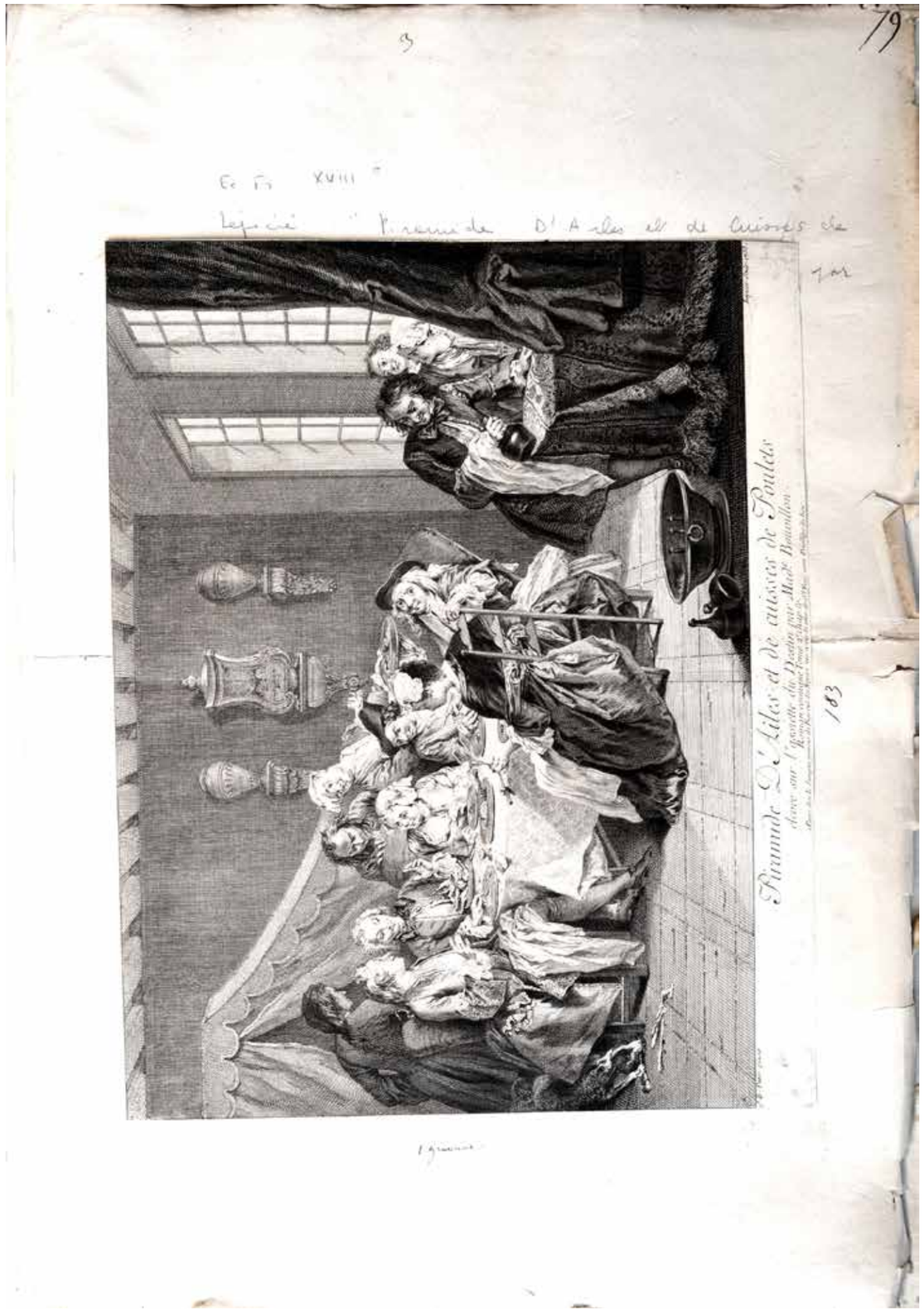
Page 339



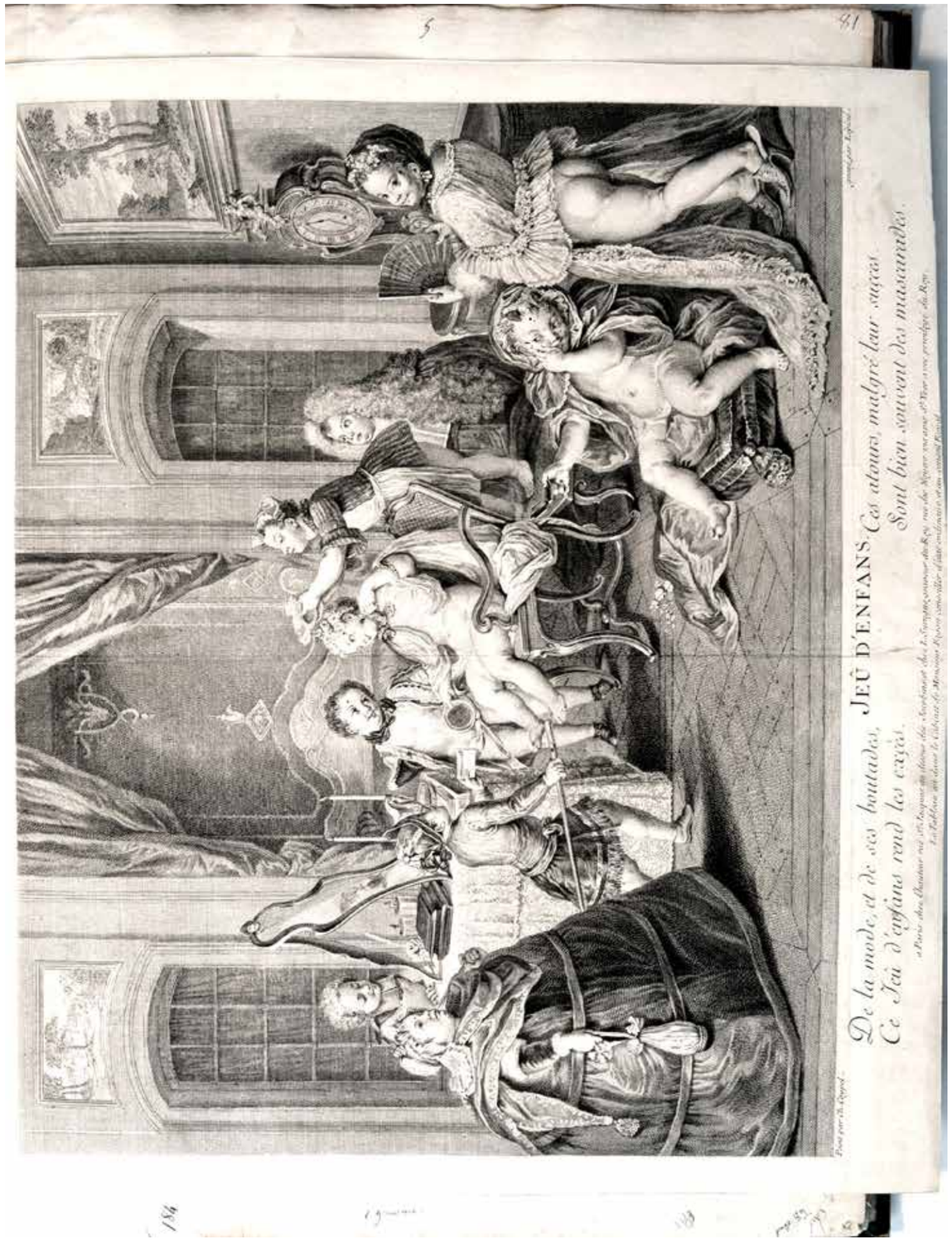
Page 340



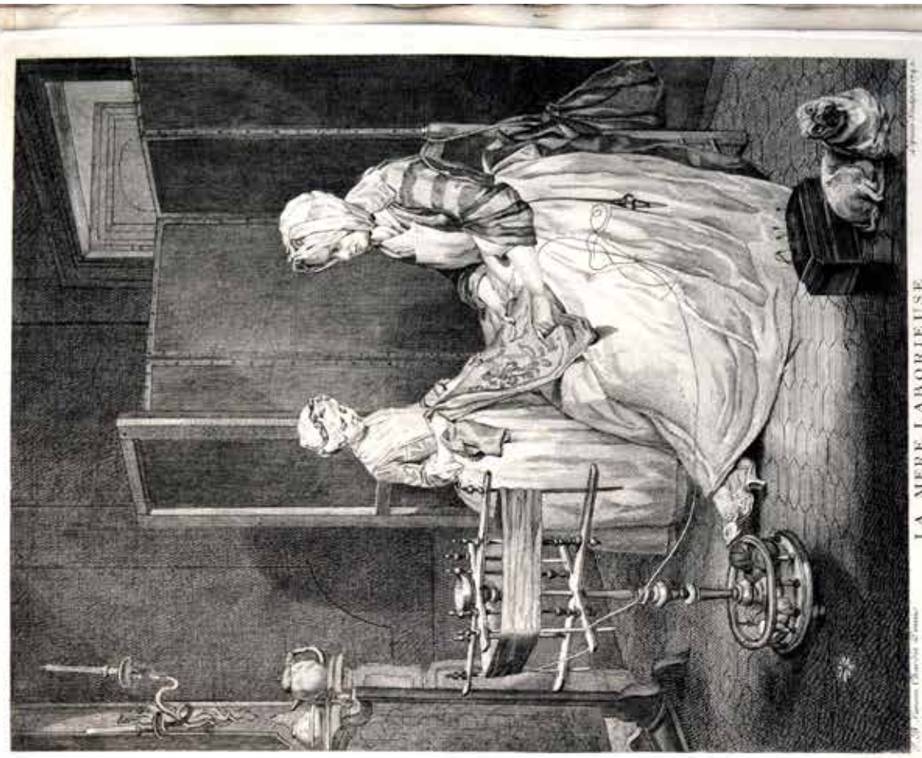
Page 341



Page 342



Page 343



LA MERE LABORIEUSE

Vois-tu mon ouvrage ma fille,
Hier ce chaffaut étoit fait,
Je vais par chaque point d'aiguille
Gaigner votre epargne et cherir

Ce n'est pas assez qu'une mere soit sage dans la conduite de ses filles,
il faut encore qu'elle leur apprenne elle même à travailler.



LA GOUVERNANTE

Malgré de mauvais épouvrés
Et fidéle soumise decet Enfant

Ce n'est pas assez qu'une Gouvernante soit fidéle et diligente,
elle doit encore avoir de la douceur et de la Complaisance.

Page 344



LA SCULPTURE.

Ce Singe qui s'obstine aux Travaux de Sculpture
Peut-être n'est point exempt de Gouverneur;
On ne veut point être bon Sculpteur
Quand on est plaisant Singe de la Nature.



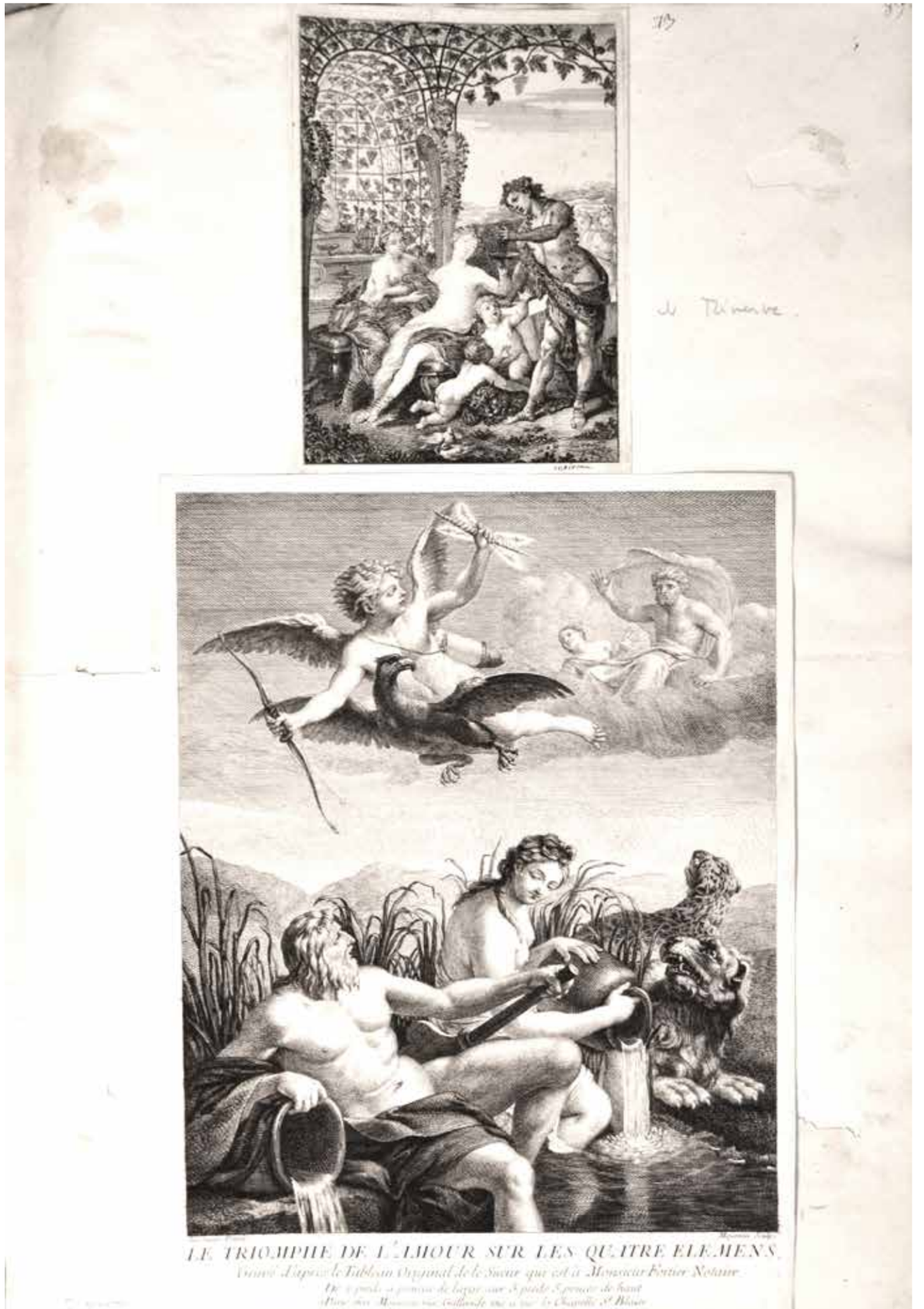
LA PEINTURE.

Telle doit au Pinceau ce qu'elle a de renom,
Qui fait horreur à voir sans fard et sous le linge.
Et pour prendre à son gré mainte laide Guenon
Il faut être adroit comme un Singe.

Page 345



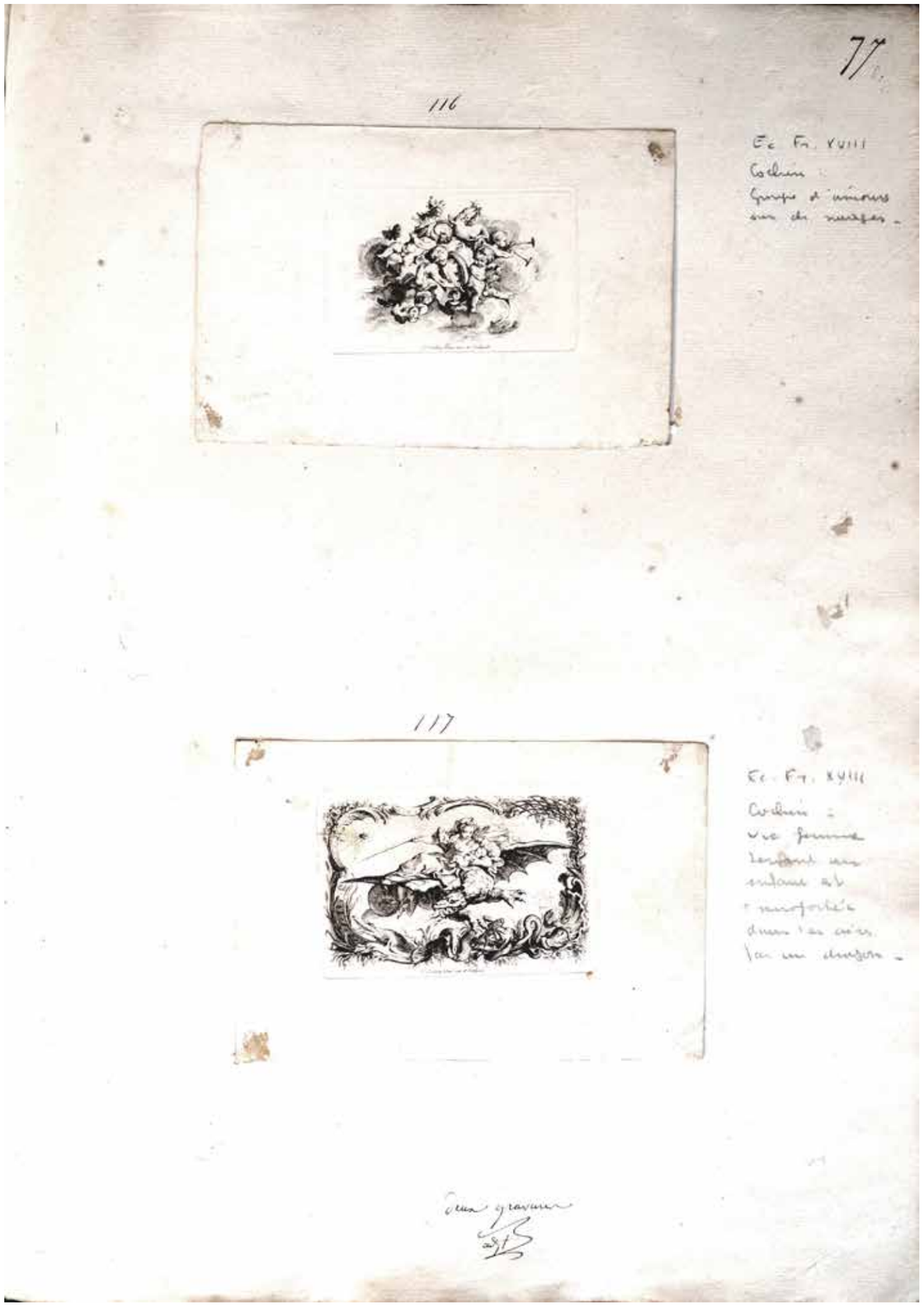
Page 346



Page 347



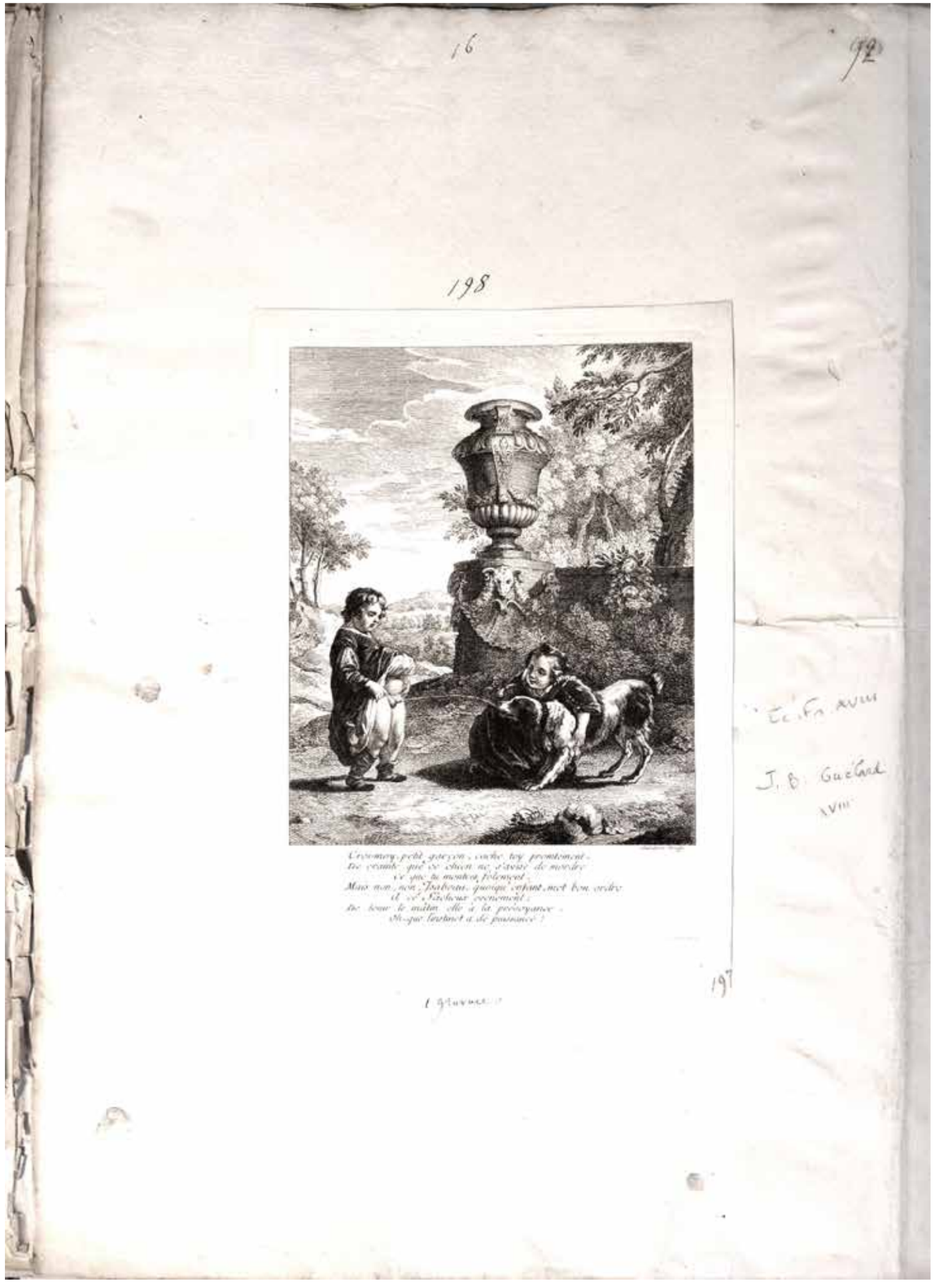
Page 348



Page 349

Page 350

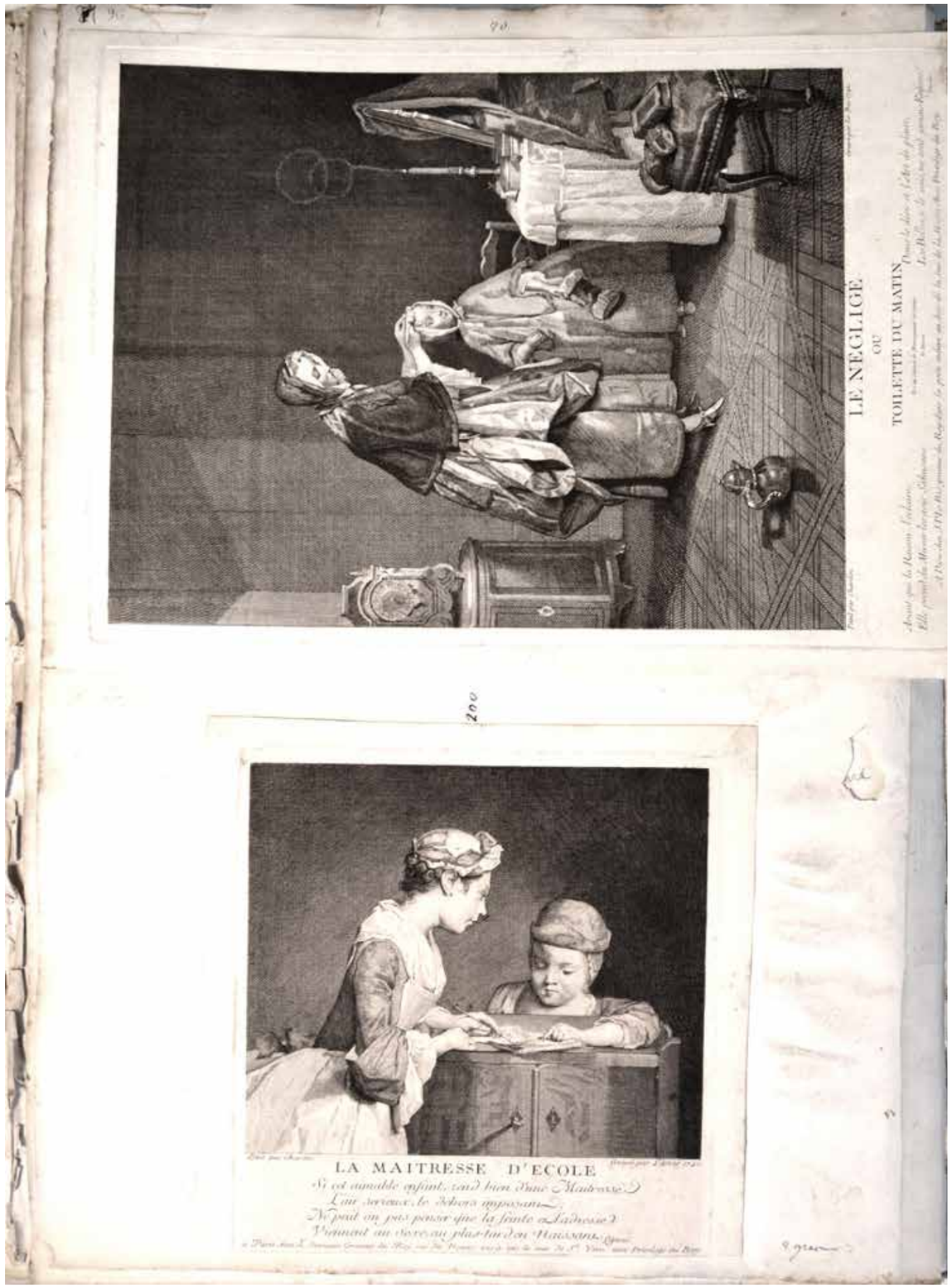




Page 351



Page 352



Page 353

Cahier contenant 77 gravures 77

1



Dedecorati justitiam et ornati imitatione
propterea circuit te Deus, Deus tuus oleo lætitiæ
præ consortibus tuis. Psal. 44.

XIII.

2



XVIII.



S. PAVLINVS, ex duabus Senatore Corgule quæsor;
Mecachius Presbyter Equestris Nolanus, vanoque contemptu
divitiarum Largitio, fimeri fidei certitudo, divinæ
Scripturarum studio, & Sanctæ Sociis humilitate, mun-
ctuolorie fortitis, bonis omnibus exercuit carnis, obiit
Anno Christi 431. Ætatis 78.

XVIII.

Cette gravure

n° 23

Page 354

2



Amor et Psyche. — Dulces Amoris fallaciæ — Les surprises de l'amour. — L'amour et Psyché

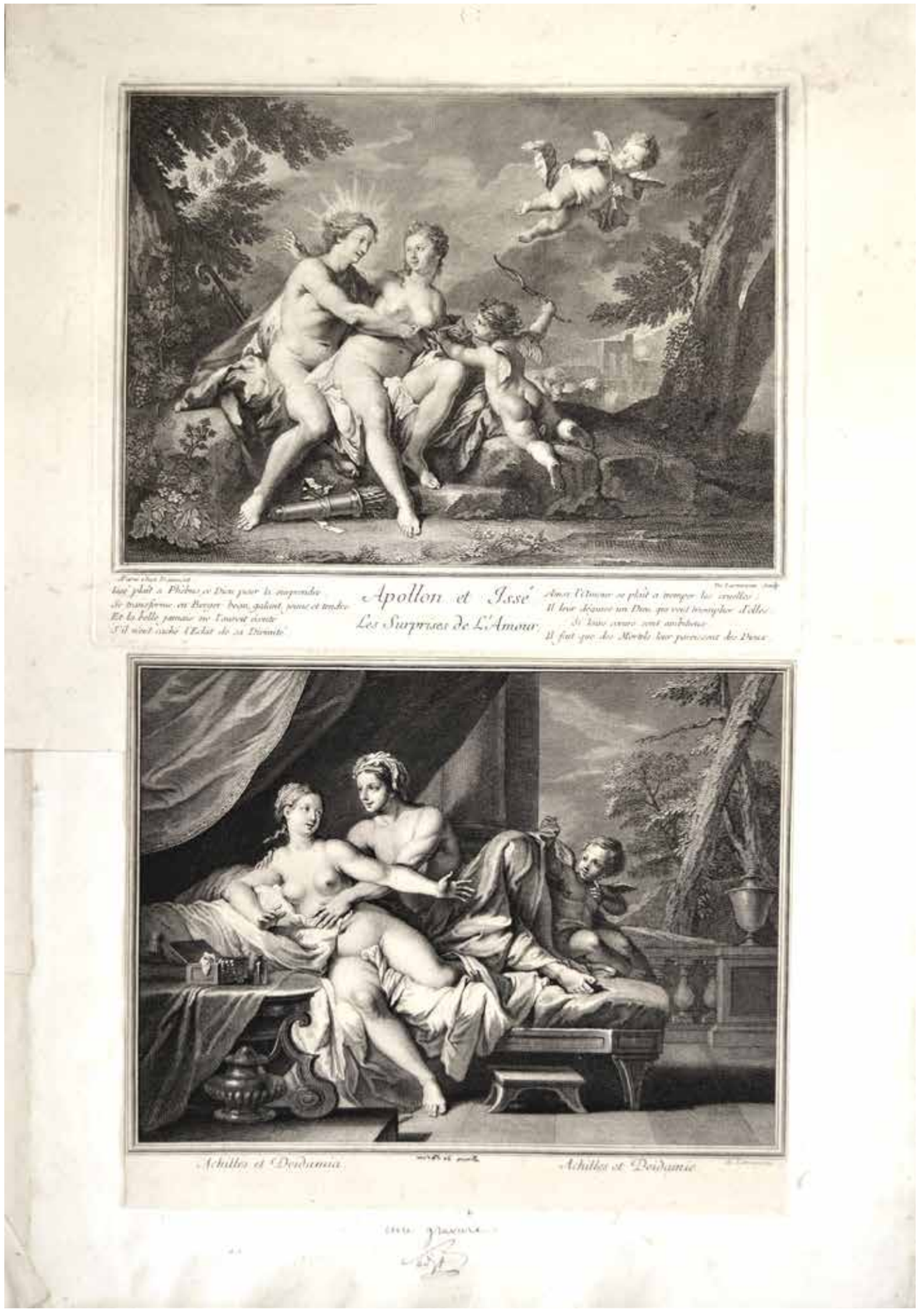
4



Hercules et Omphale. — Hercule et Omphale.

Deux gravures

Page 355



Page 356



Page 357











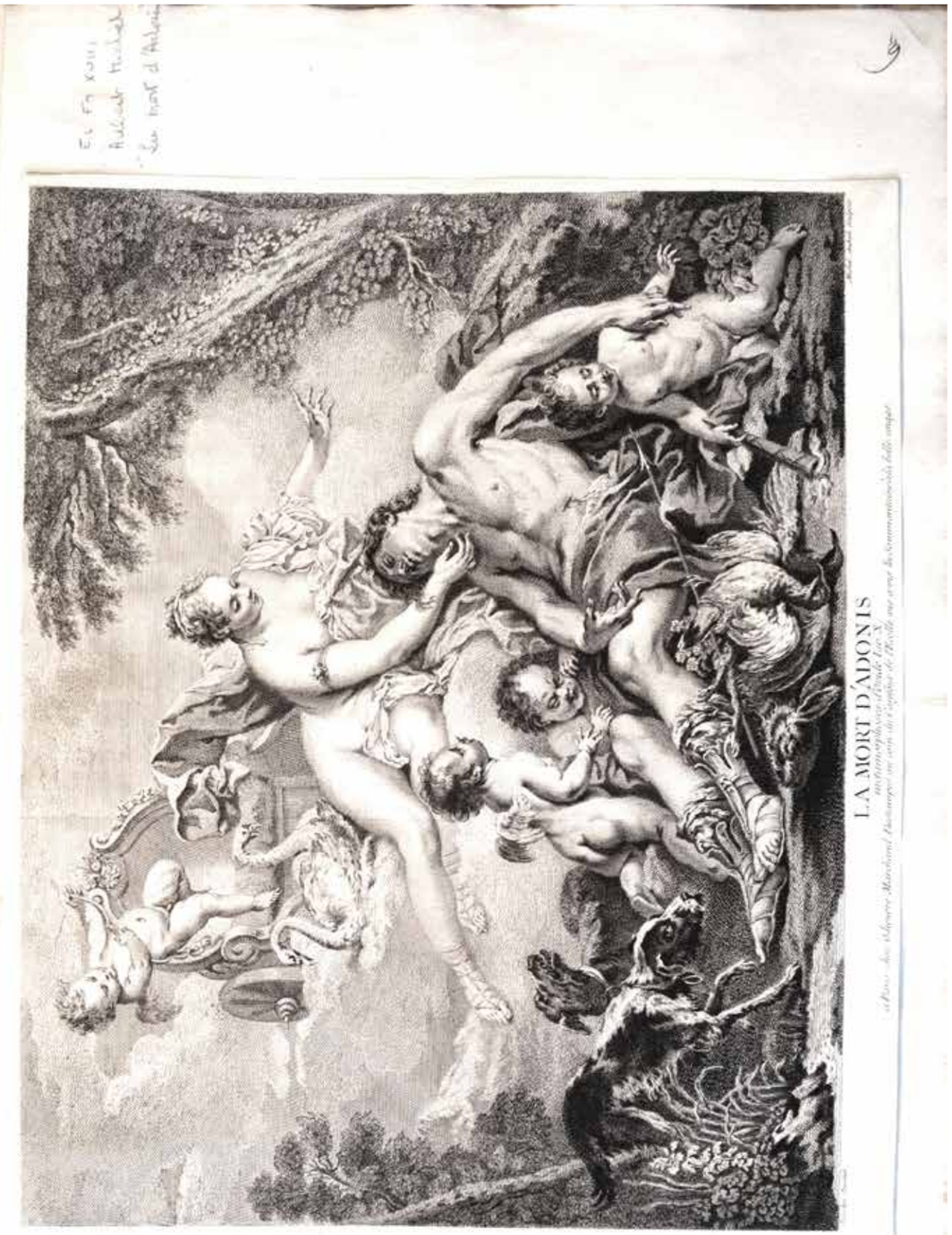
Page 358







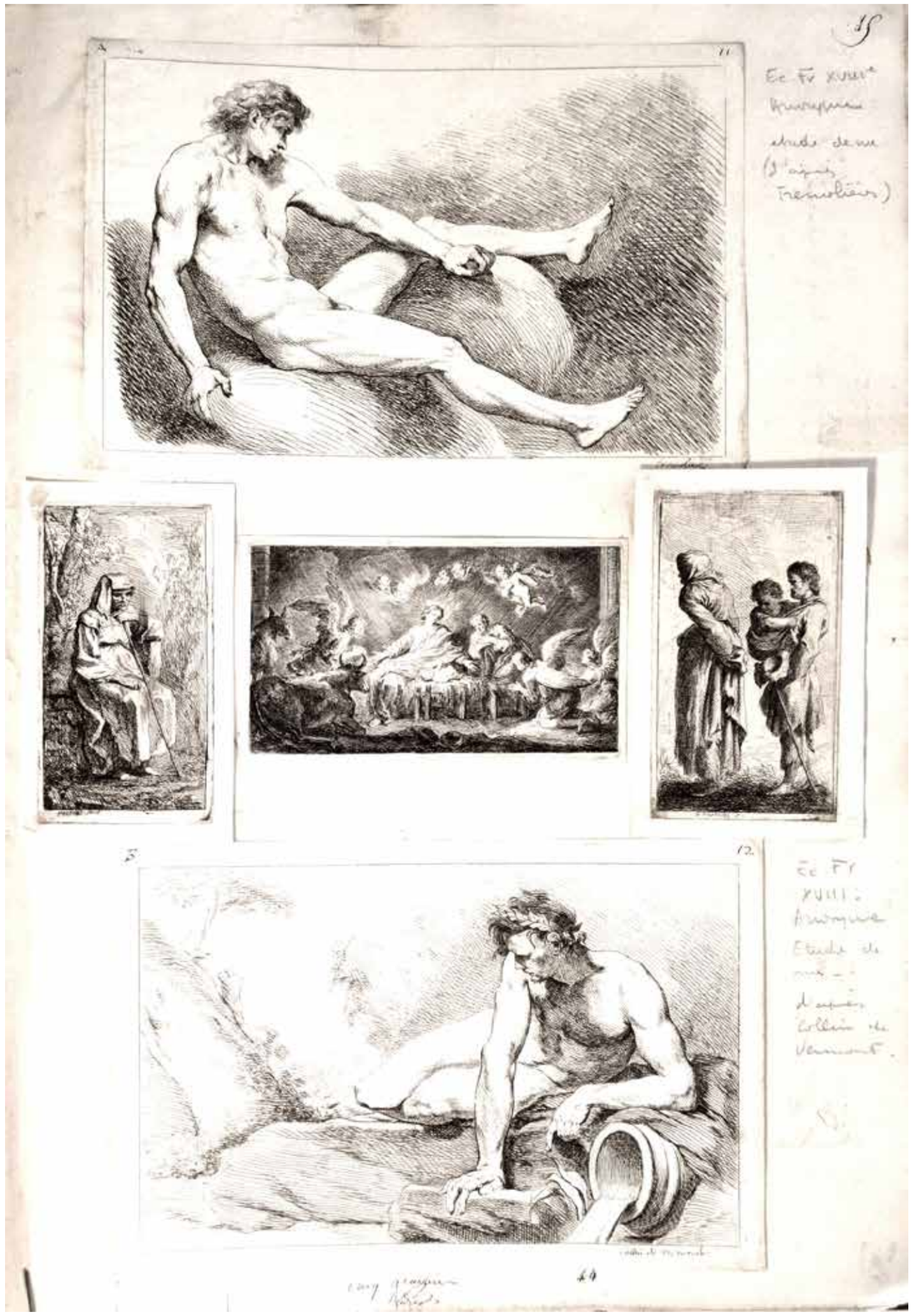
Page 359



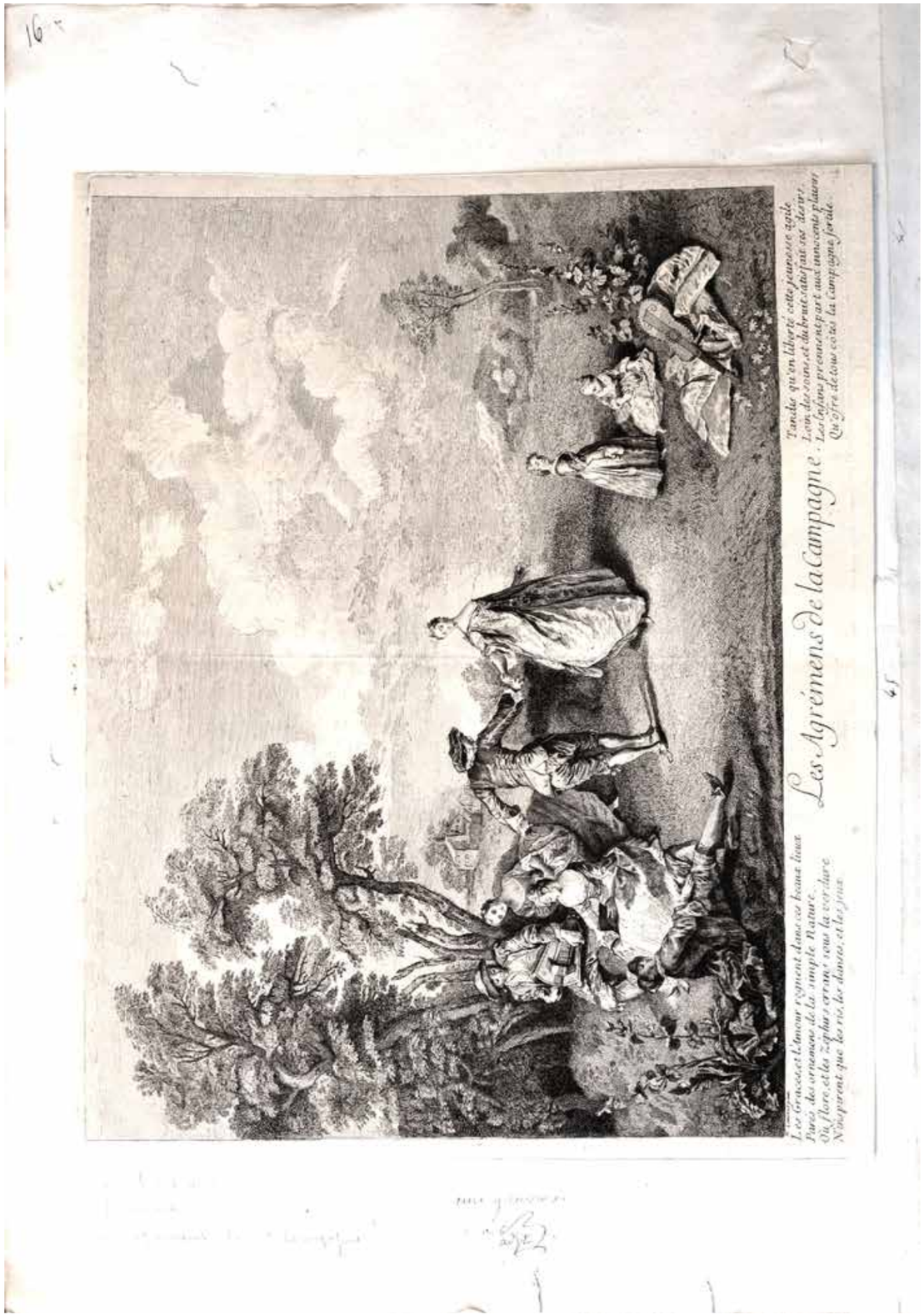
Page 360



Page 361



Page 362



Page 363

Ec. Fr. XVIII BOUCHARDON (J.P.) École de [illegible] (D'après)

17.



46

Ec. Fr. XVIII -
SOUBEYRAN (P).

2 anges
présentant
un écusson -



47

Deux gravures

Page 364

15

Ec. Fr. XVIII. Série de 12 paysages
DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.J).



48



49



50



51



52



53



54

Sept gravures

Page 365



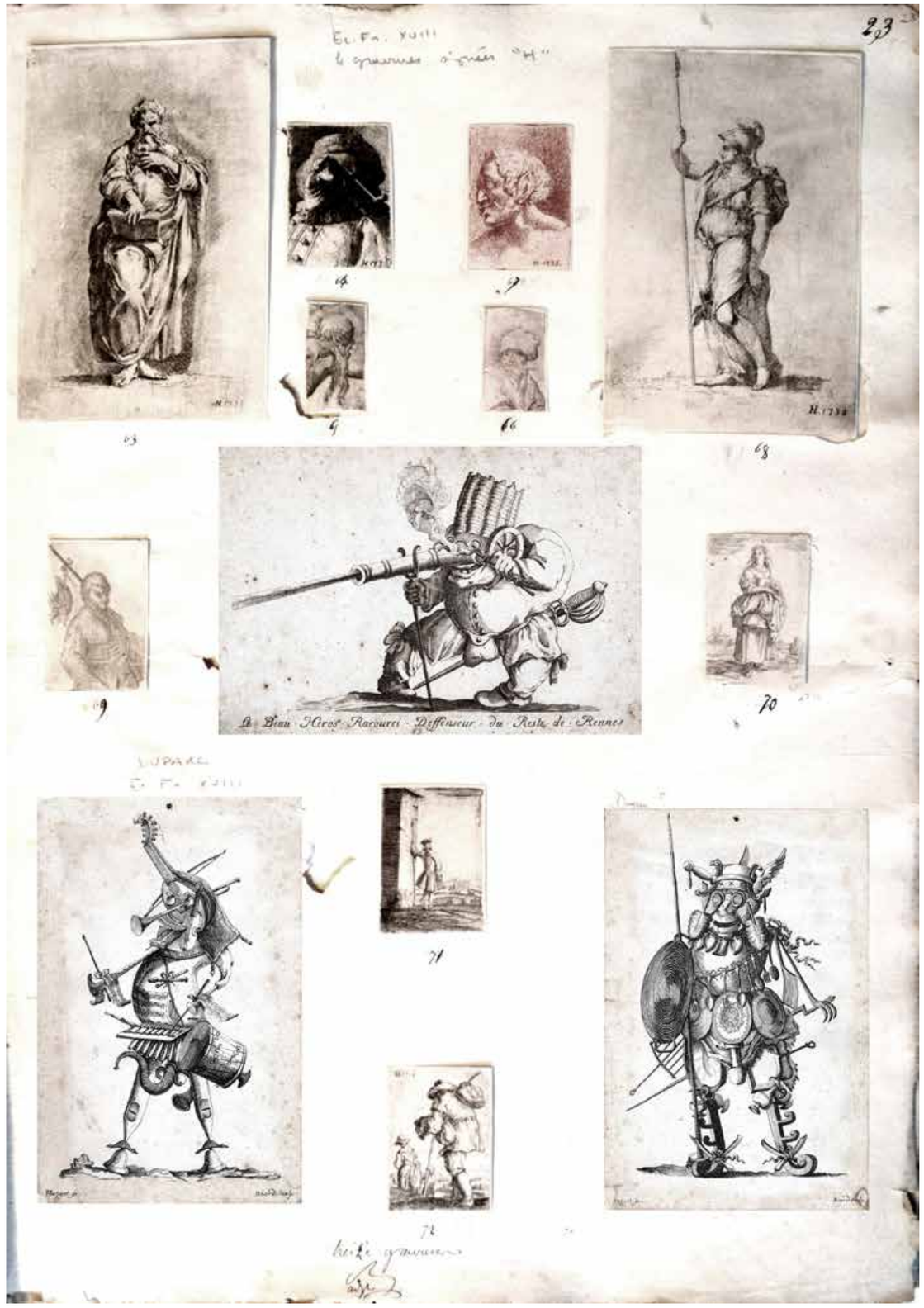
Page 366



Page 367



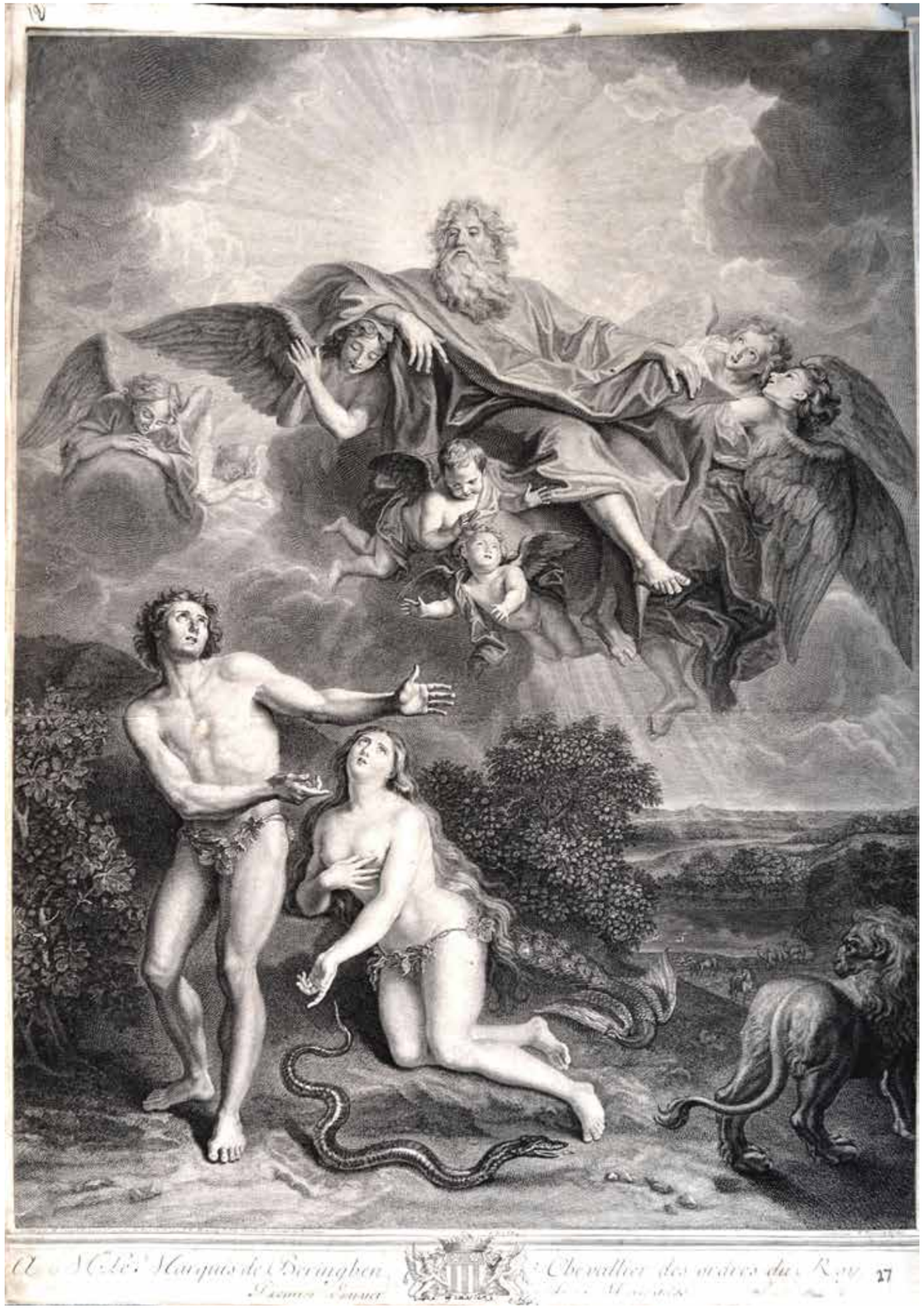
Page 368



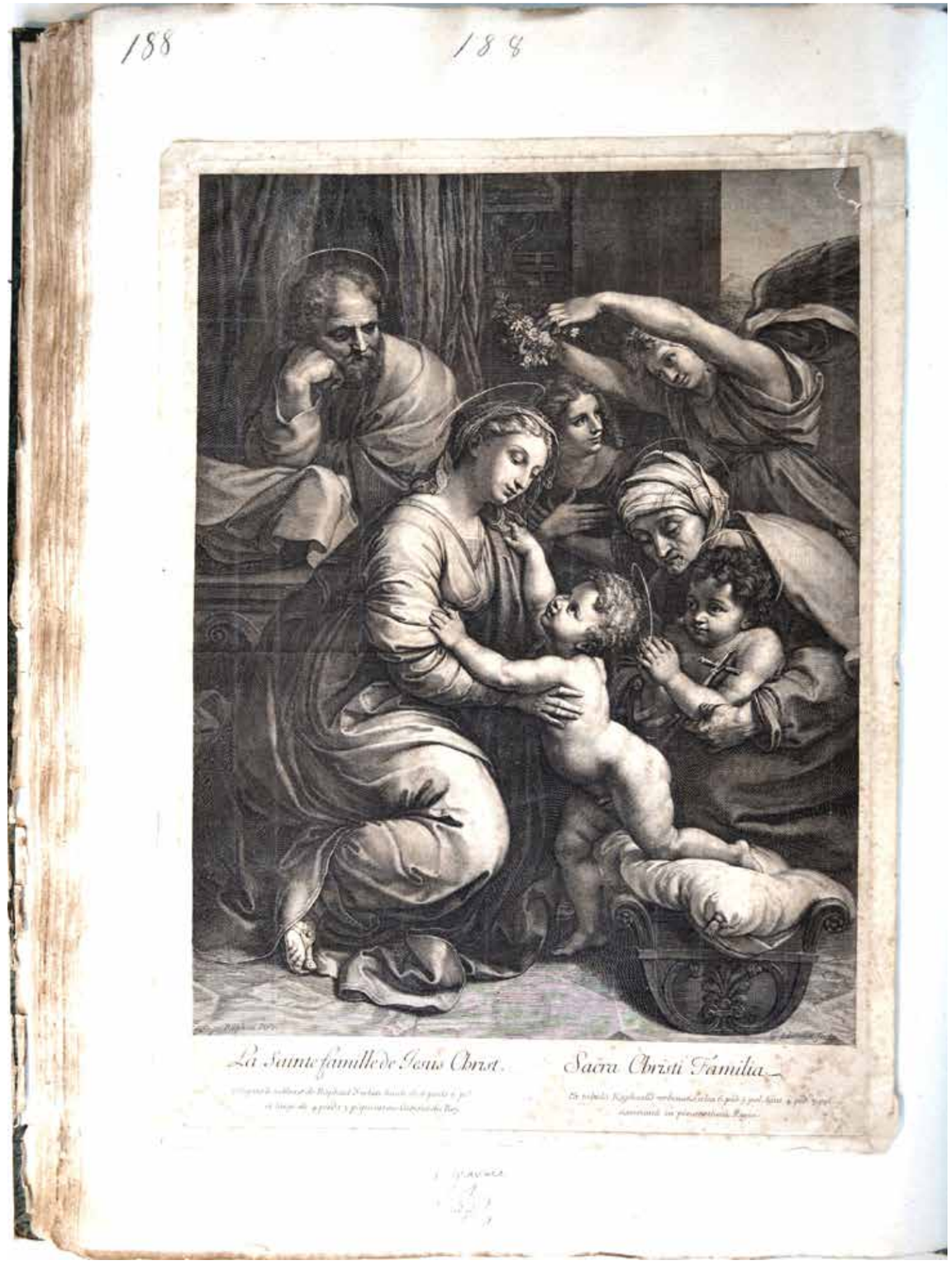

50
148
JEAN BAPTISTE VINATIER CANDIDE
Toi qui de CANDIDE contemple ce Chaos
Apreno que de ma Veue il est Restaurateur
Que si de mon Pinceau apresent je fus Createur
Adore DIEX c'est de lui que te tiens ce Bonheur


TALI SE DEA
JACTAT ALUMNO
A Monseigneur Francois
de Neufville Duc de Villeroy

Page 371



Page 372



Page 373



Page 374



Page 375



Page 376



Page 377



Page 378



Page 379



143

LE MATIN

Au lever du Soleil, que la Nature est belle !
Les oiseaux & les fleurs rient dans nos champs.
Une douce fraîcheur recommence leurs chants.
Tout semble reprendre une couleur nouvelle.

Mais que de toutes parts le Ciel est radieux,
Que par mille ornements la Terre puisse plaire,
Rien d'un jeune Berger ne flate plus les yeux,
Que de revoir paroître au matin sa Bergere.

Page 380



144

LE MIDI

Tandis que le Soleil embrasse ces Climats
Et que de tous côtés l'air paroît sans nuage,
Sous ces ormeaux, Bergers, venez trouver de l'ombrage.
Pour le premier, un fleuve en rustique appas

Mais livrez aux regards de ces jeunes Bergères,
Comment d'un feu secret dissimuler vos ardeurs
Par tout l'Amour triomphe et l'on ne sauroit guères
Aspirer de tant d'appas toutes ces douceurs

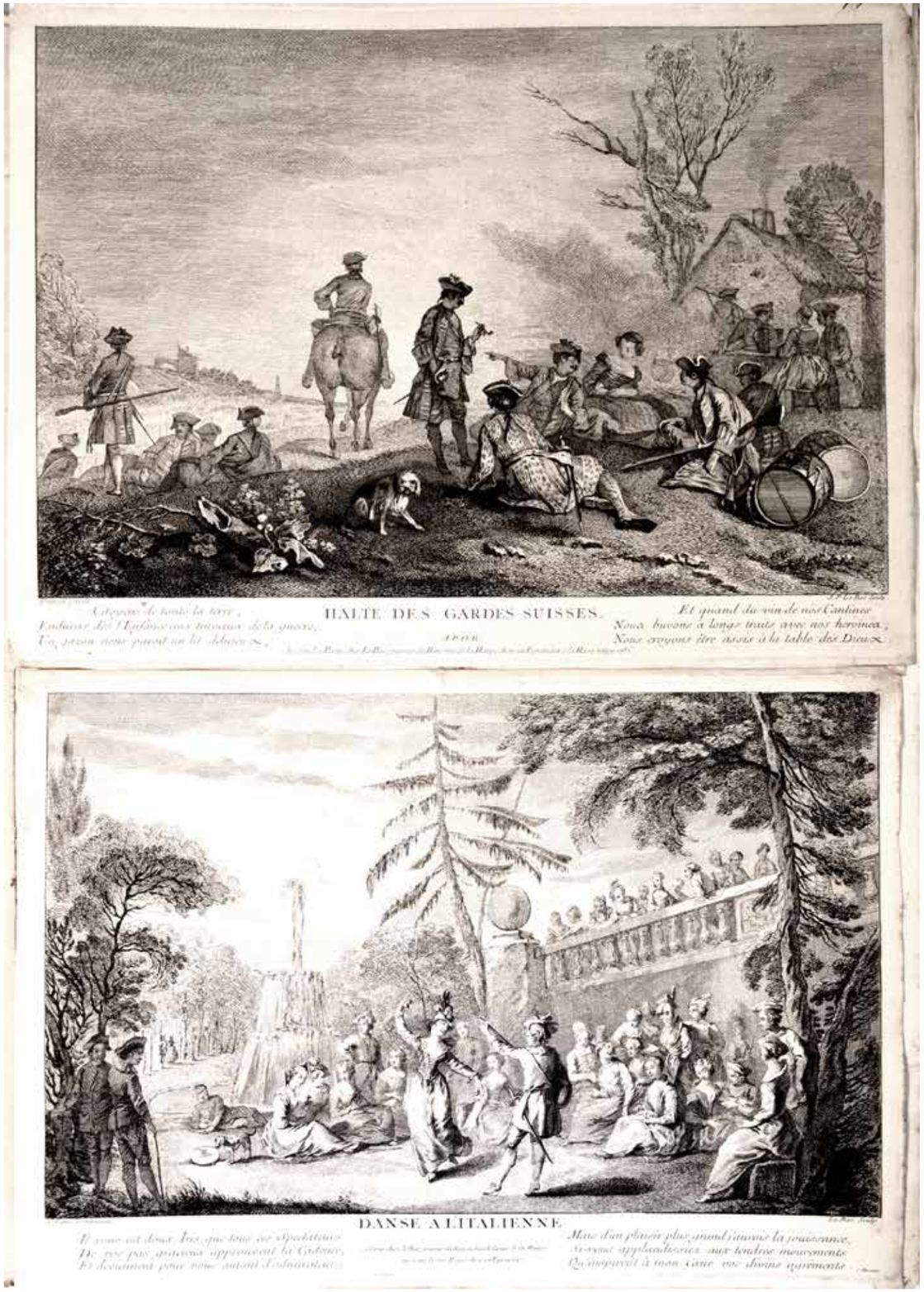
Page 381



Page 382



Page 383



Page 384



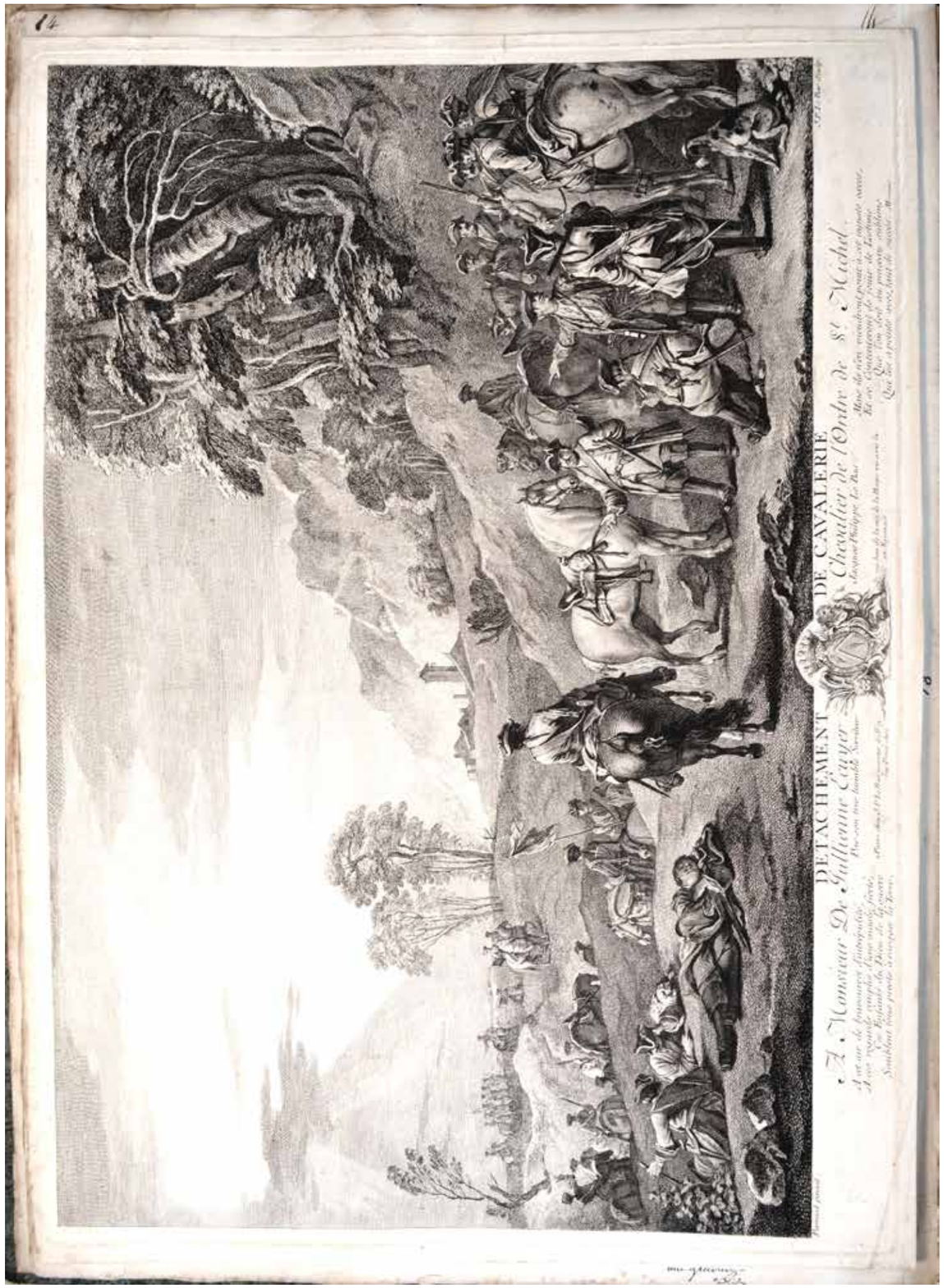
Page 385



Tigris Exemta capto ino Gera vendatorem periequitur. hic quo præcli
uatur ac fecum vltigat. bullas circas pervium properit. quibus
le ad vrsum deportam amovet. ac sinos rata. dat donec rumpat bul
las. & catulos liberet. Catulis morta præda fugam subinadvac. fol
Tigris discissis vrsos. dentes unguias & ilragem quo unque parat.

Le Chasseur venu ordinairement des boulles de verre pour amuser le Tigre dont il emporte les petits, celle qu'en est en cy moment reconnoitre un des siens, mais des quelles s'devorre la fraude elle entre en fureur, poursuit le chasseur et porte le carnage par tout ou elle peut atteindre.

Page 386



Page 387



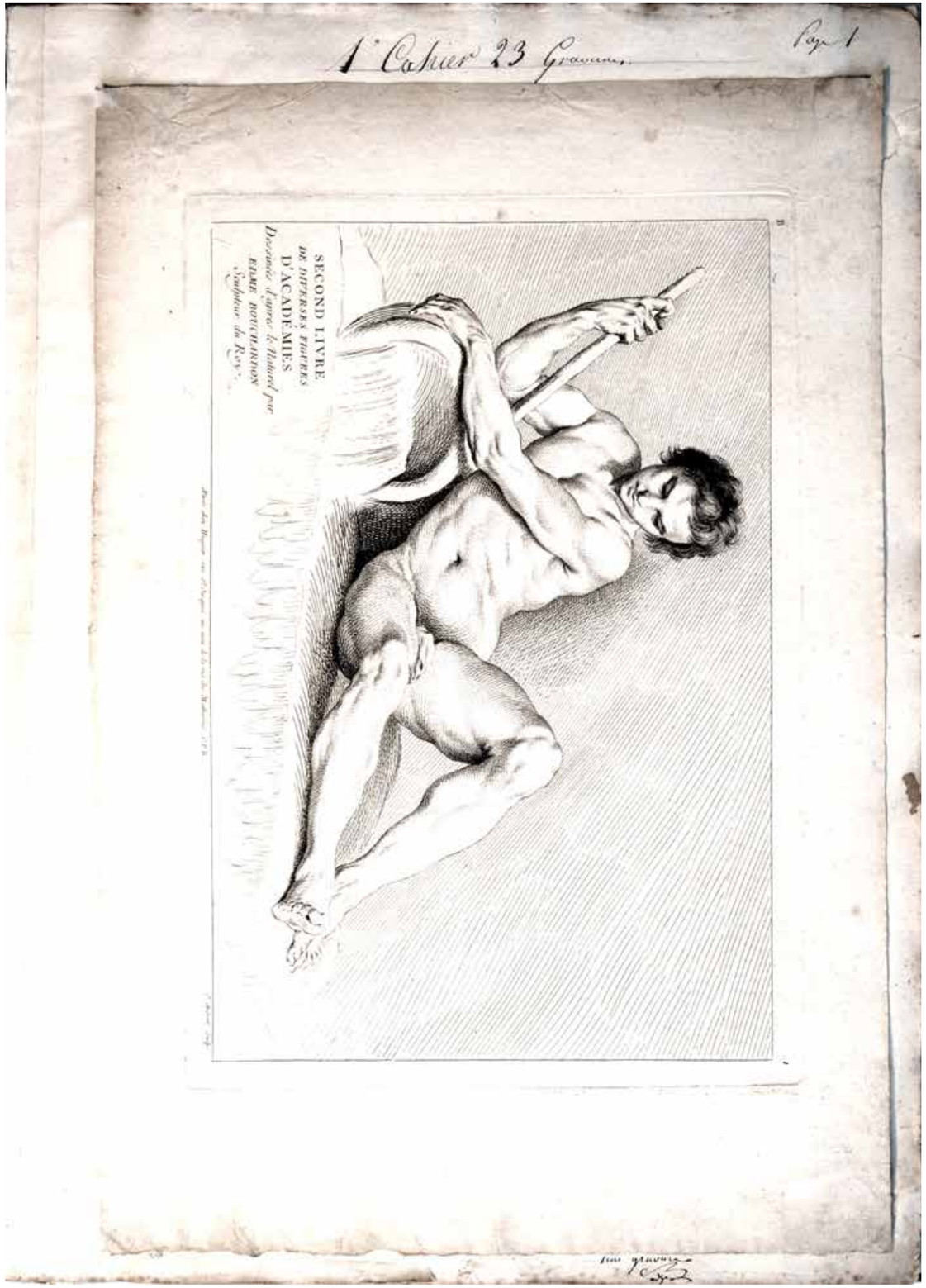
Page 388



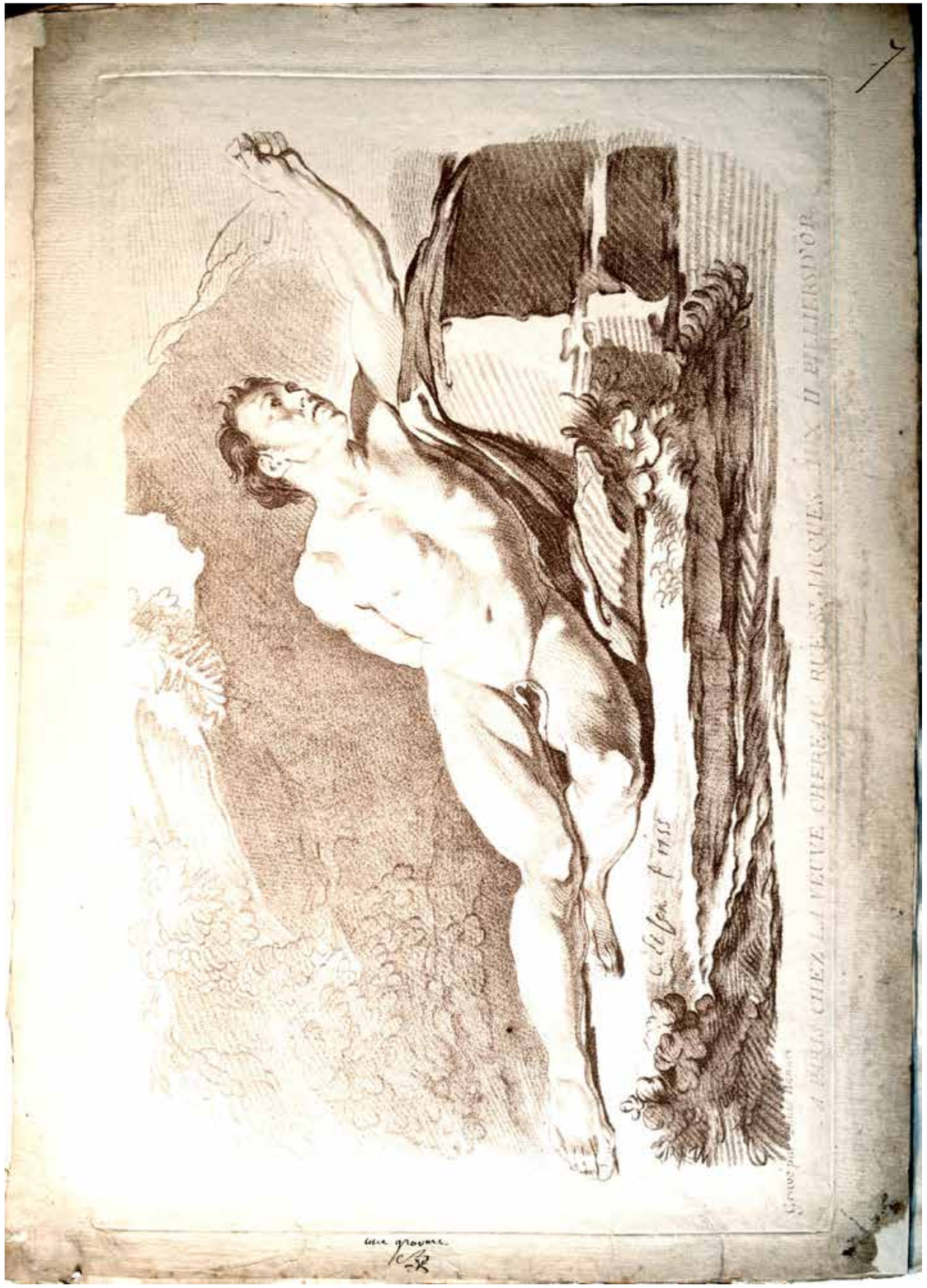
Page 389



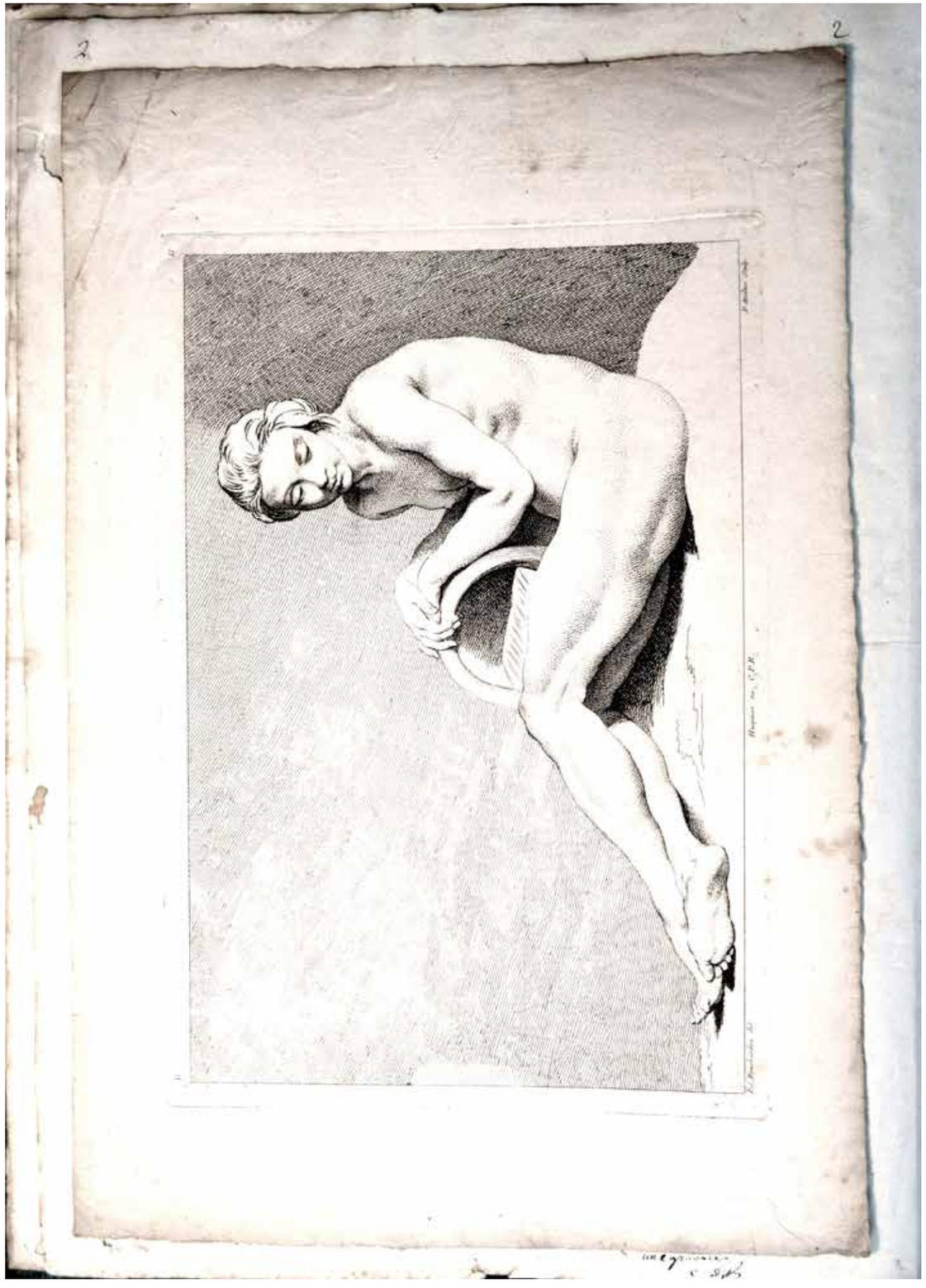
Page 390



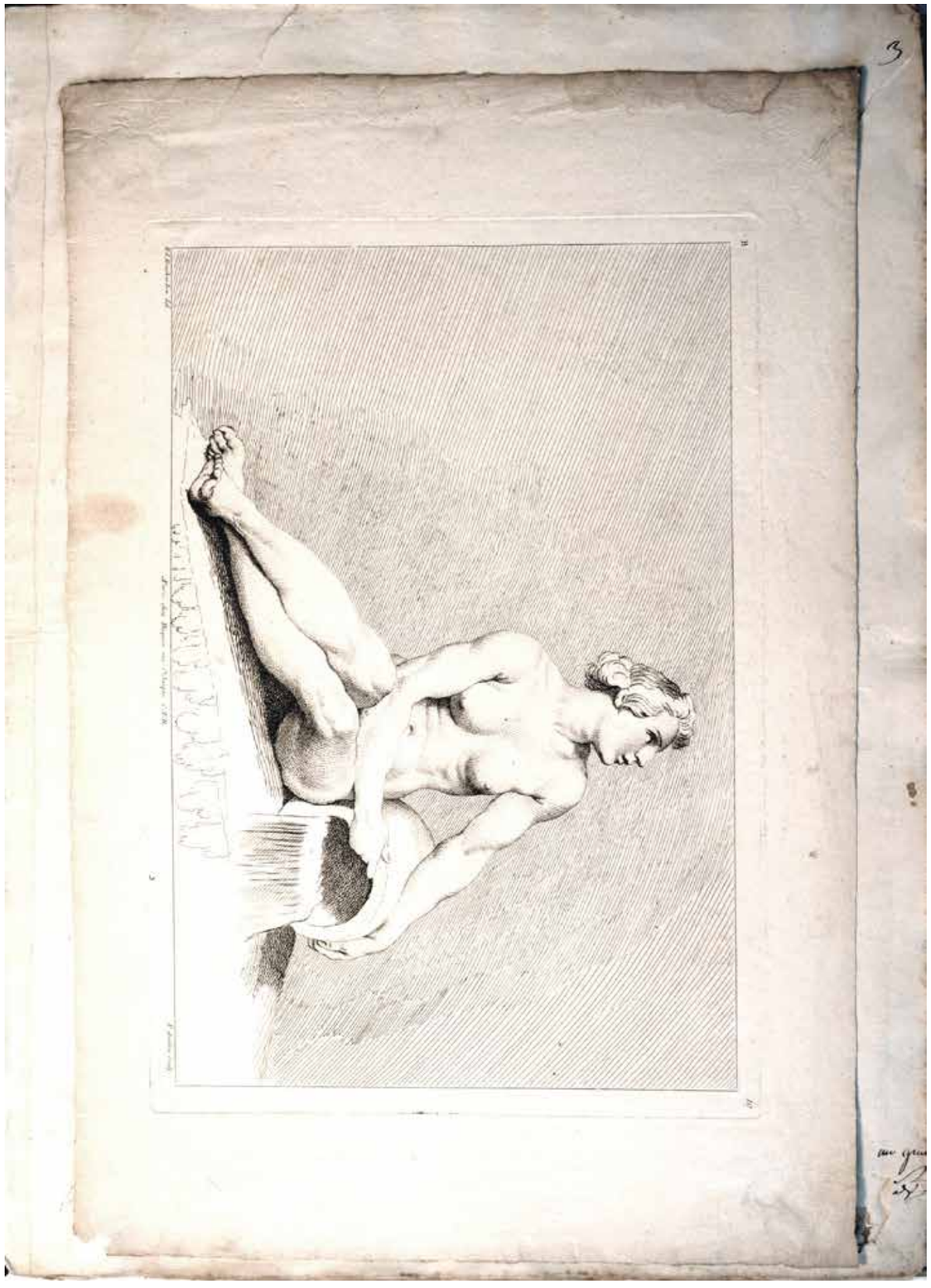
Page 391



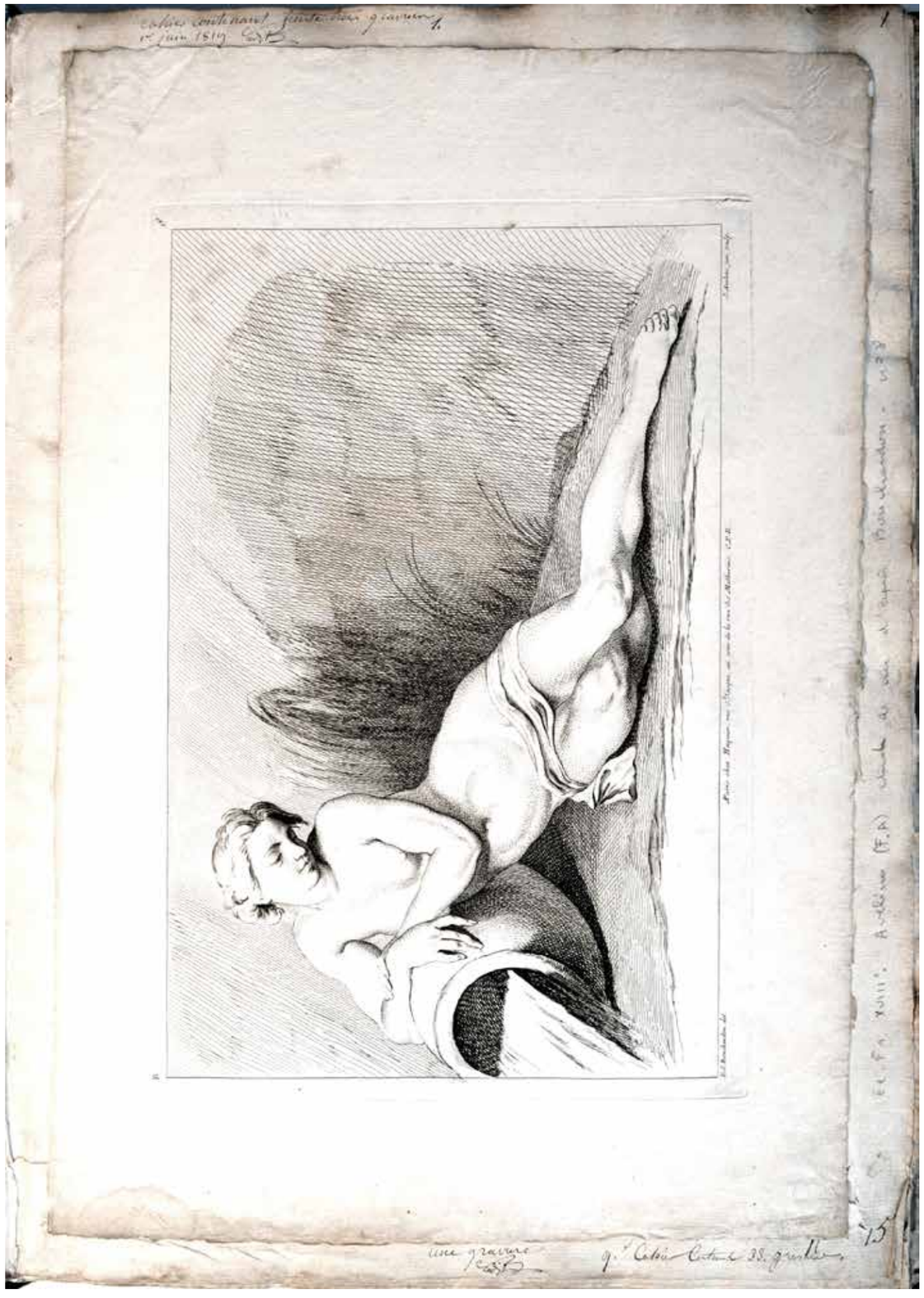
Page 392



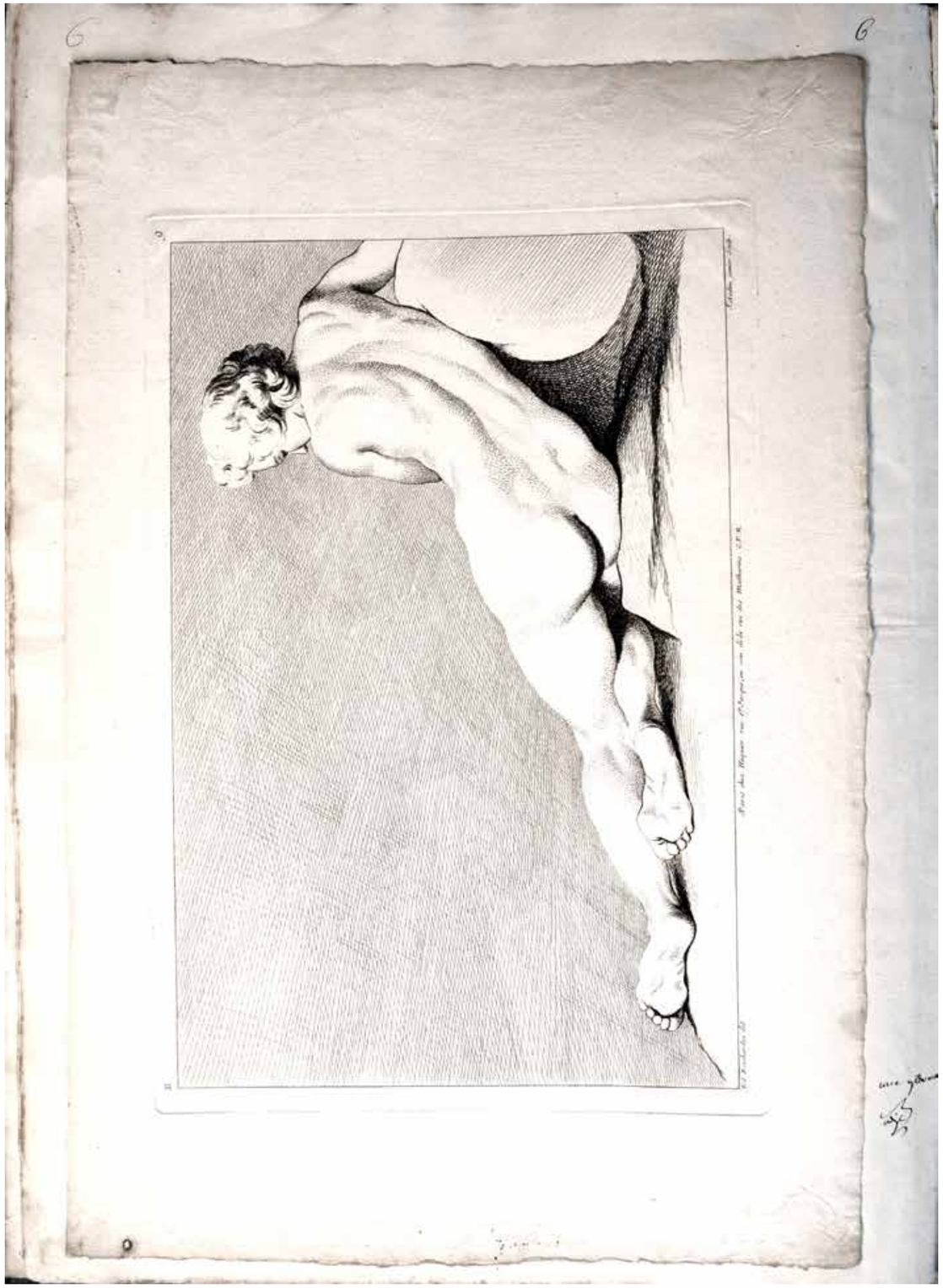
Page 393



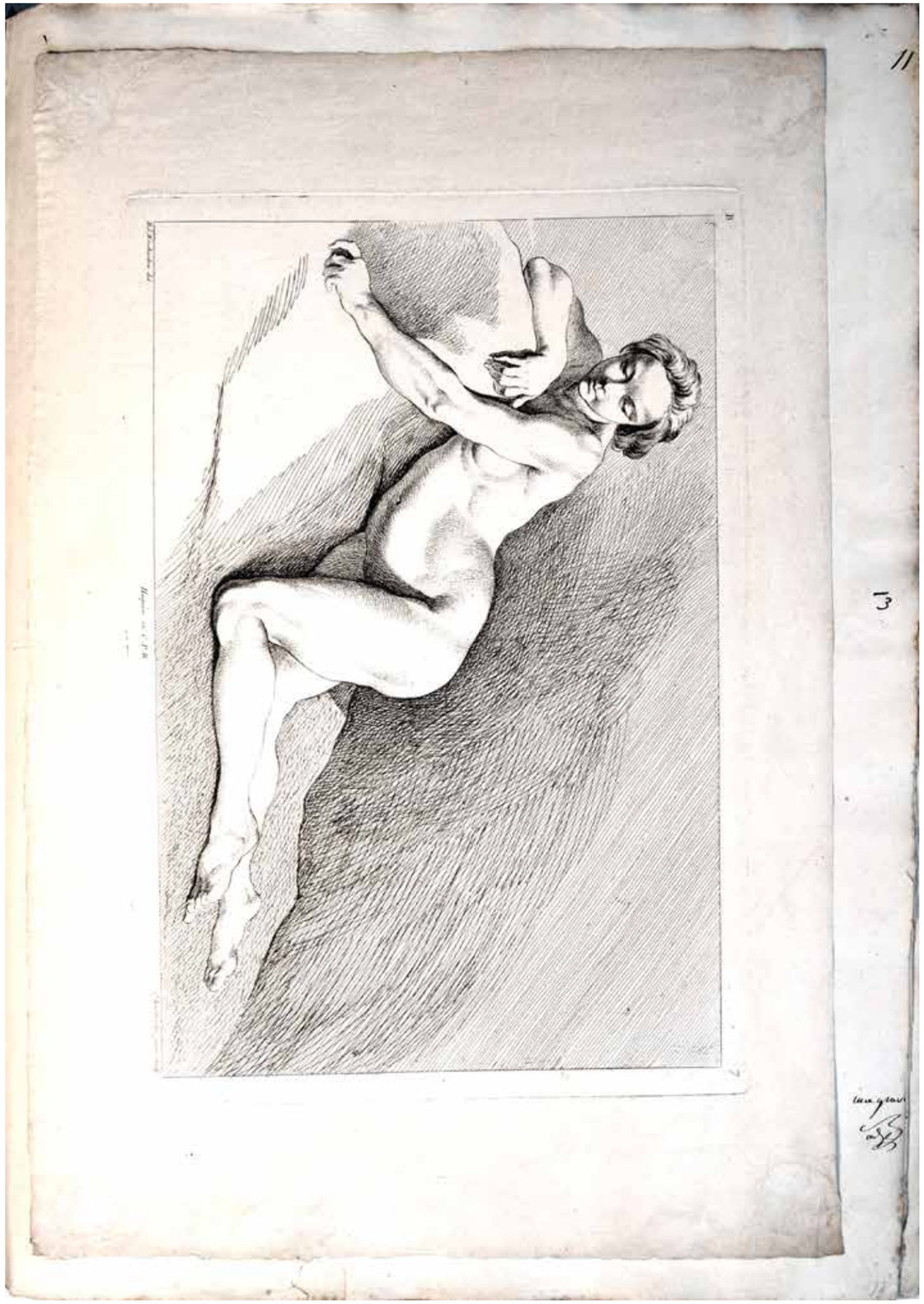
Page 394



Page 395



Page 396



Page 397



Gondole

une gravure

Page 398

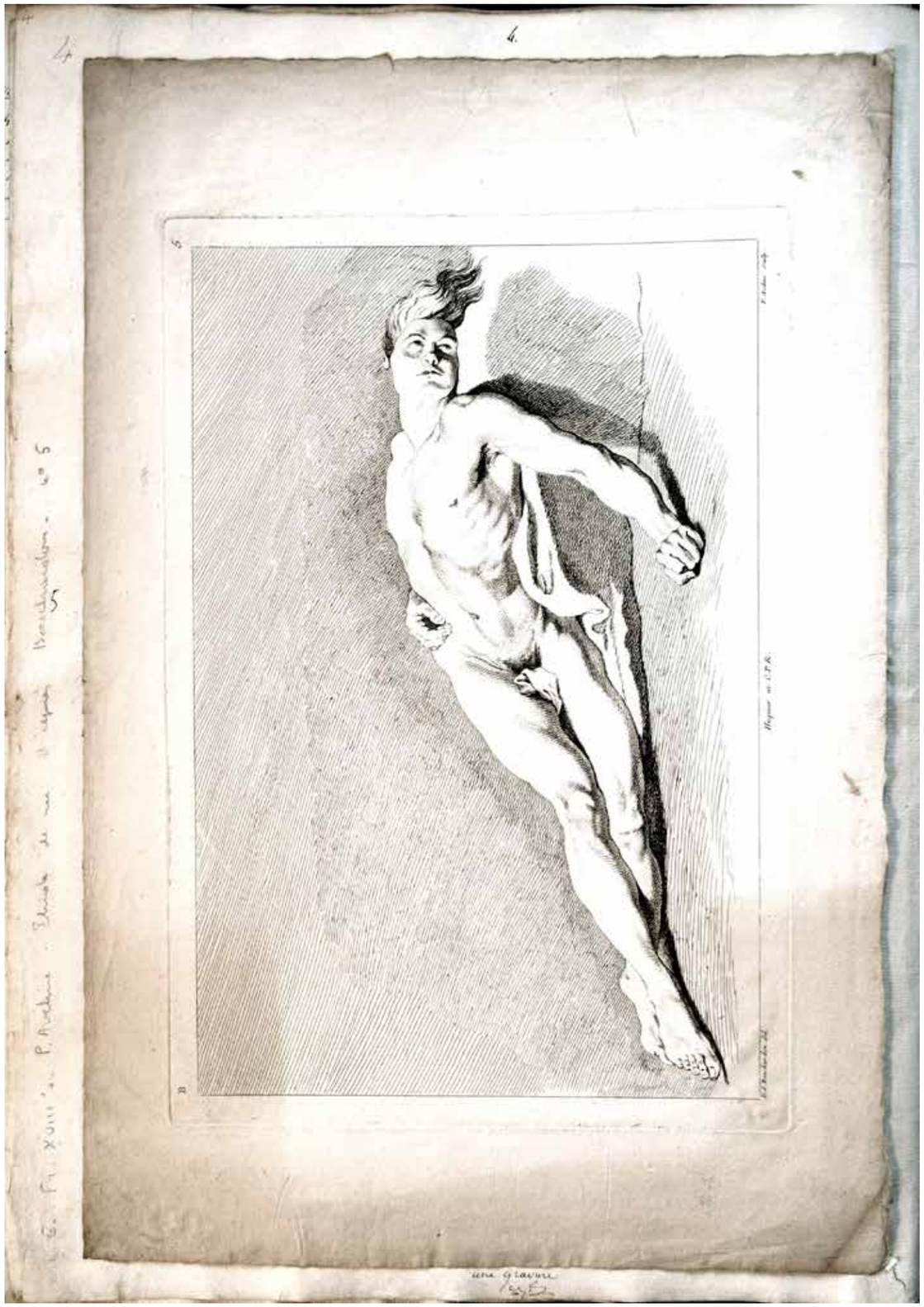


ORDRE DE LA SEANCE DU LIT DE JUSTICE TENU PAR LE ROY LOUIS XV A SA MAJORITE
LE 22 FEVRIER 1723

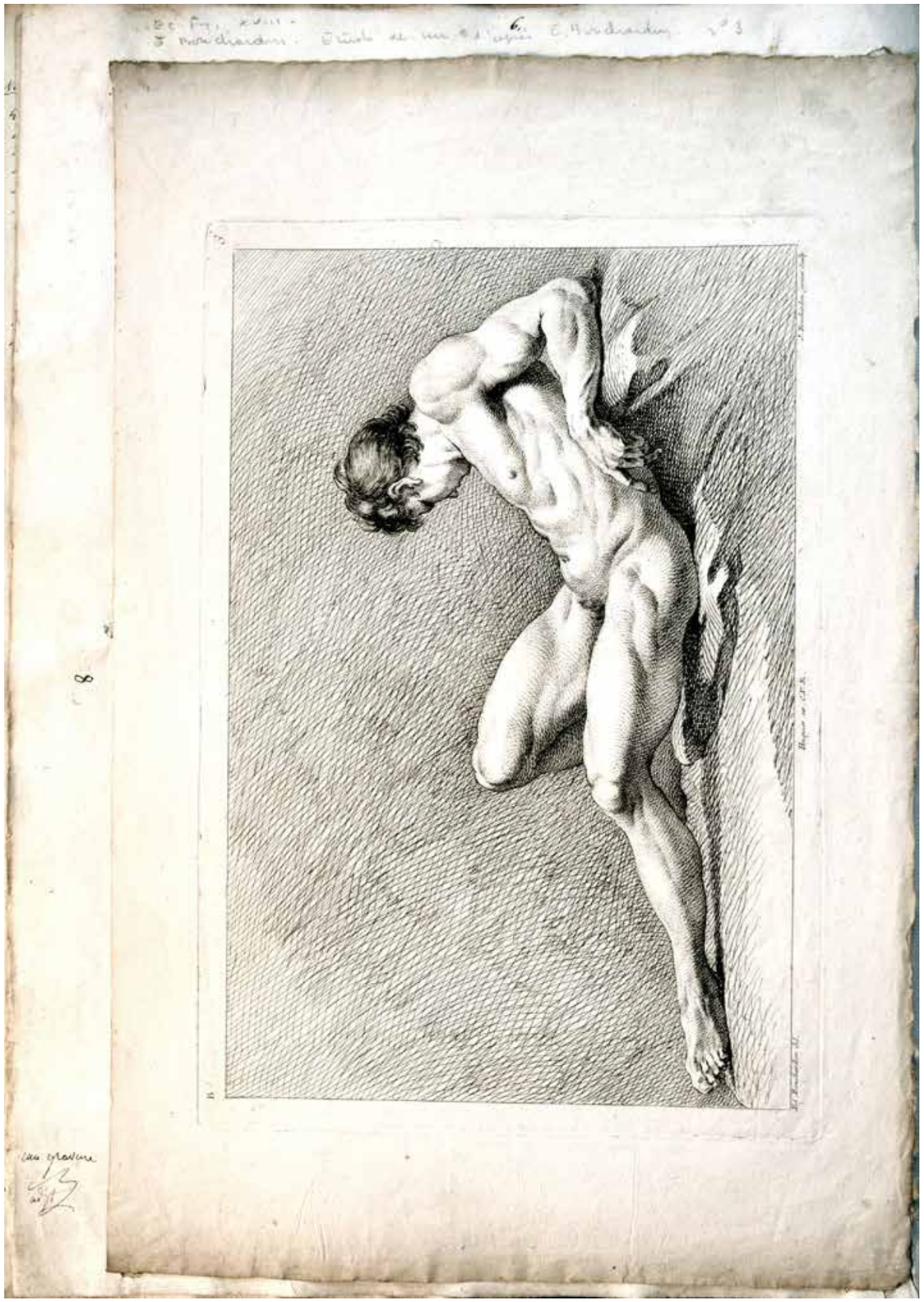



88
89
226
SCHOLA ATHENIENSIS

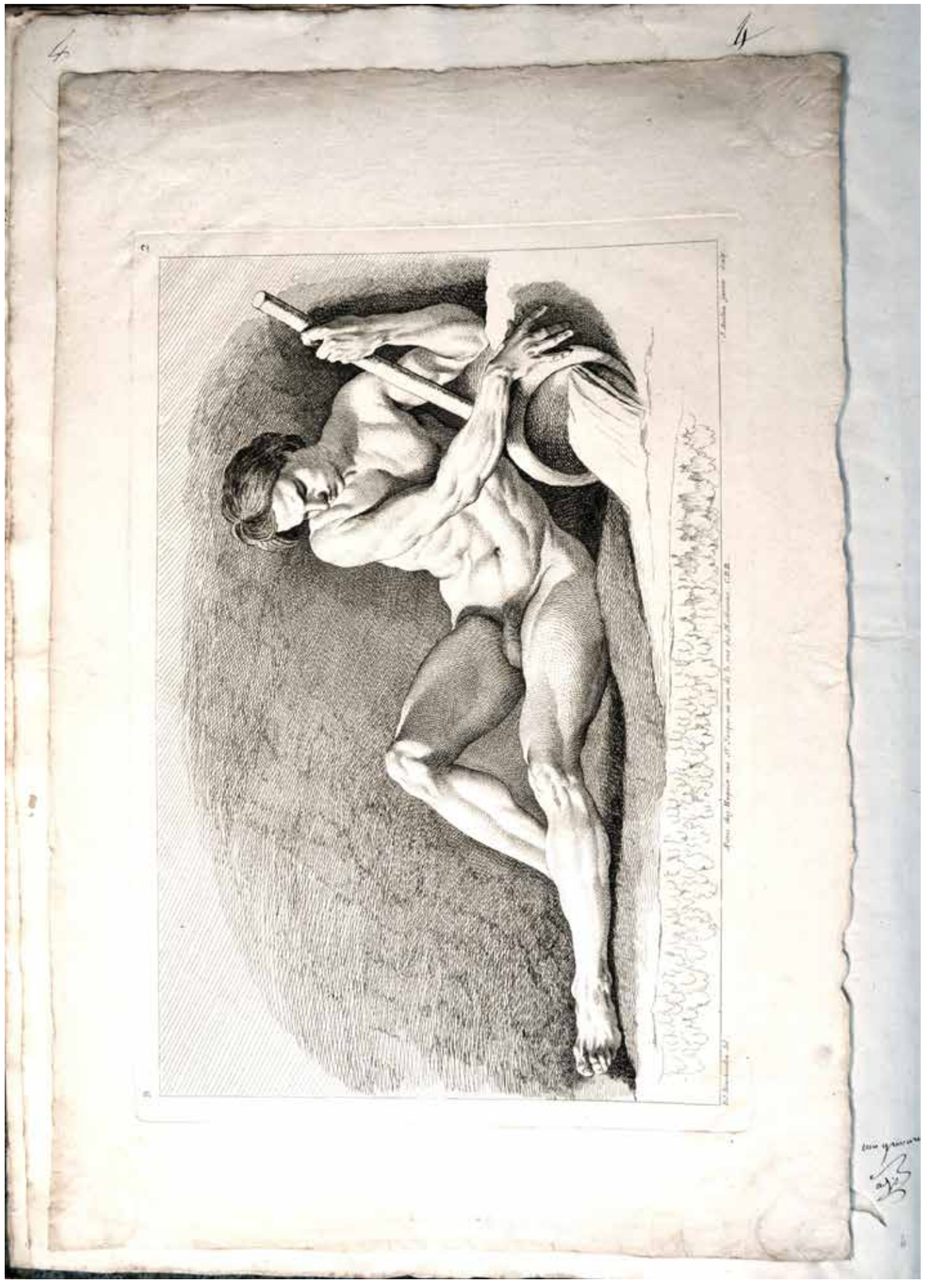
Page 403



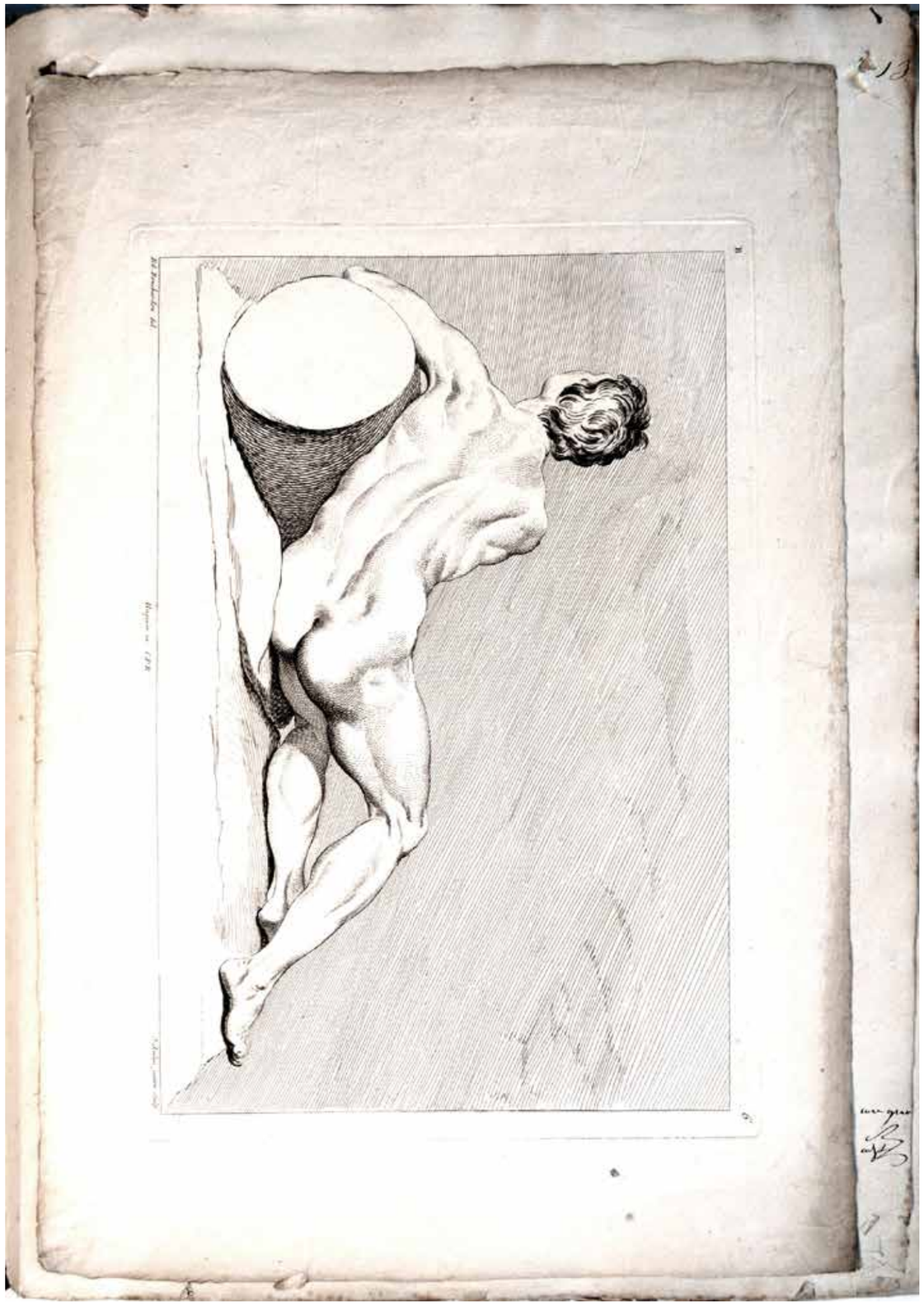
Page 404

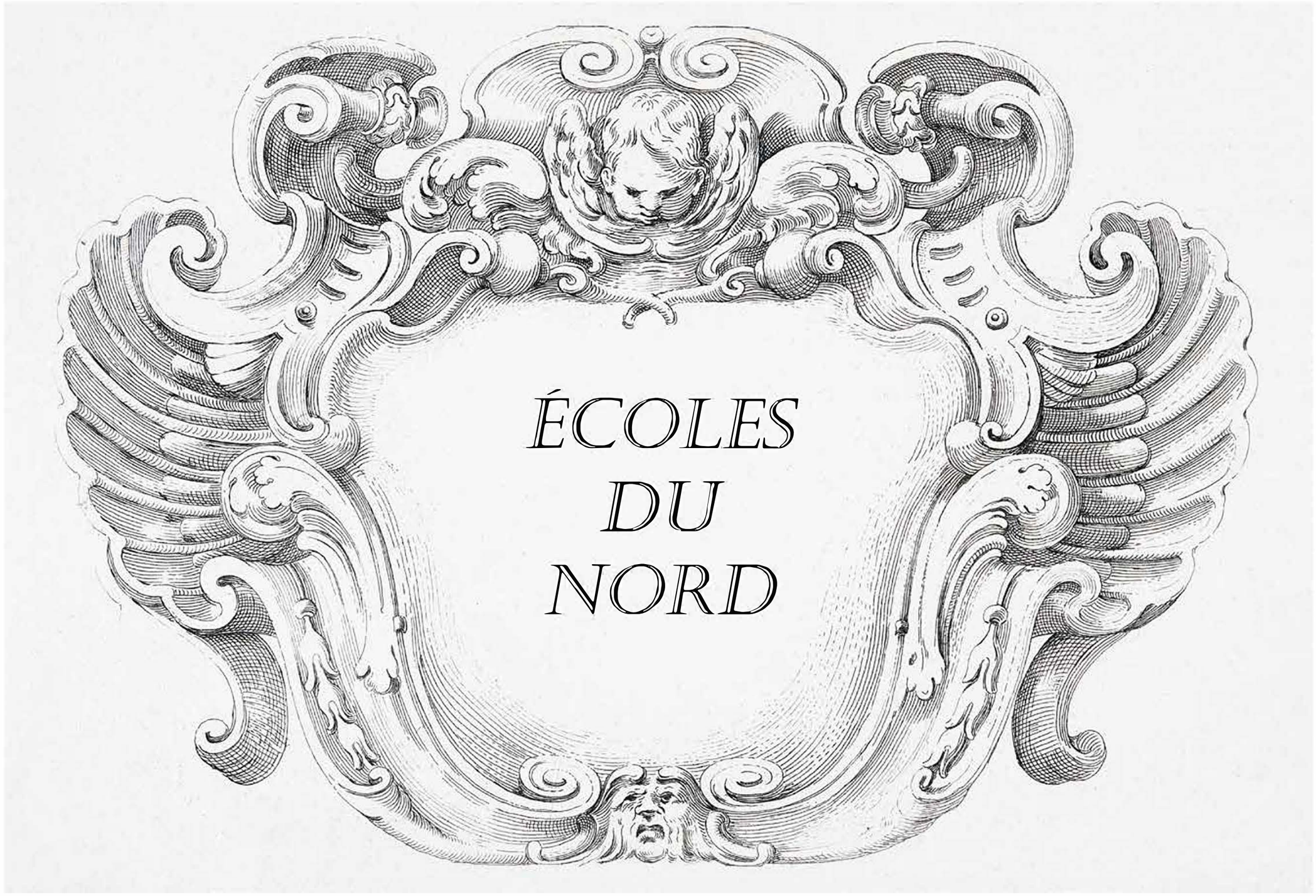


Page 405



Page 406




ÉCOLES
DU
NORD

Page 1



Page 2



Page 3



434



C. Maisola
le T au C Lumière

435

le Iol XVII



2 gravures

Page 4

176 Kauffmann a Zucchi 1780 Ce sujet XVIII
Sainte Famille servie par un ange -



Page 5

437



438



2 gravures

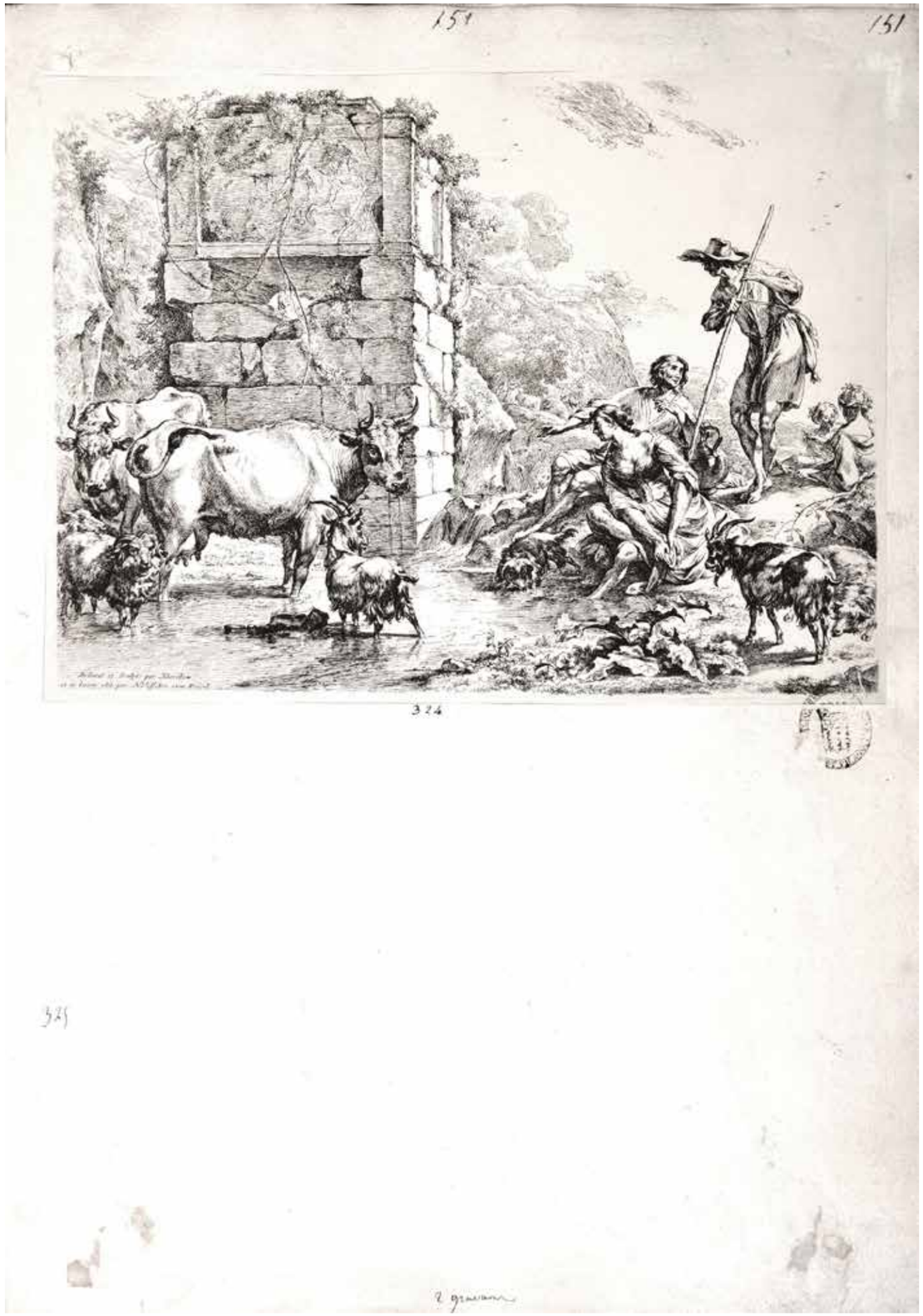
Page 6

439



1 gravure

Page 7



Page 8



Page 9



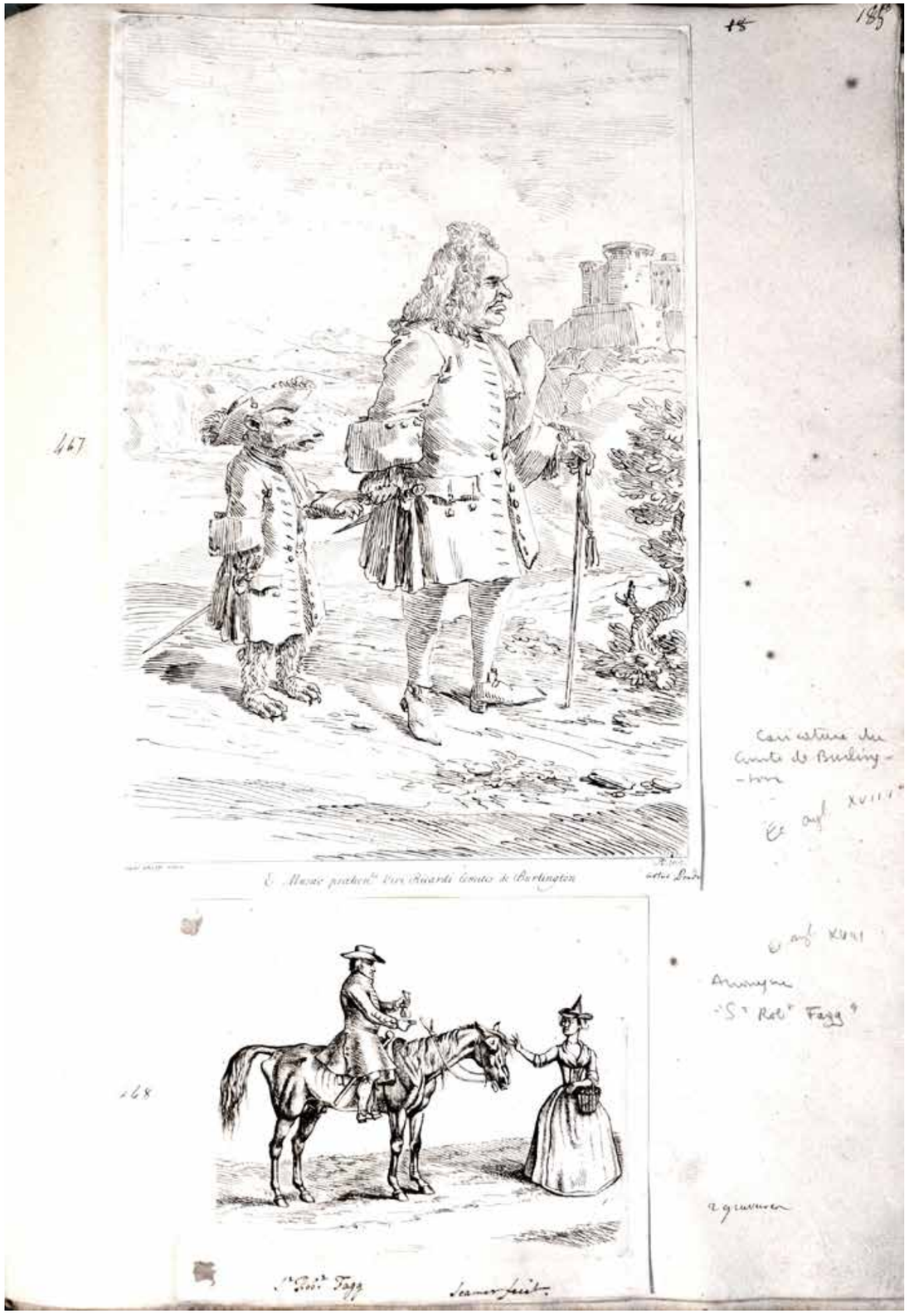




Page 10



Page 11



Page 12



Page 13





Page 14

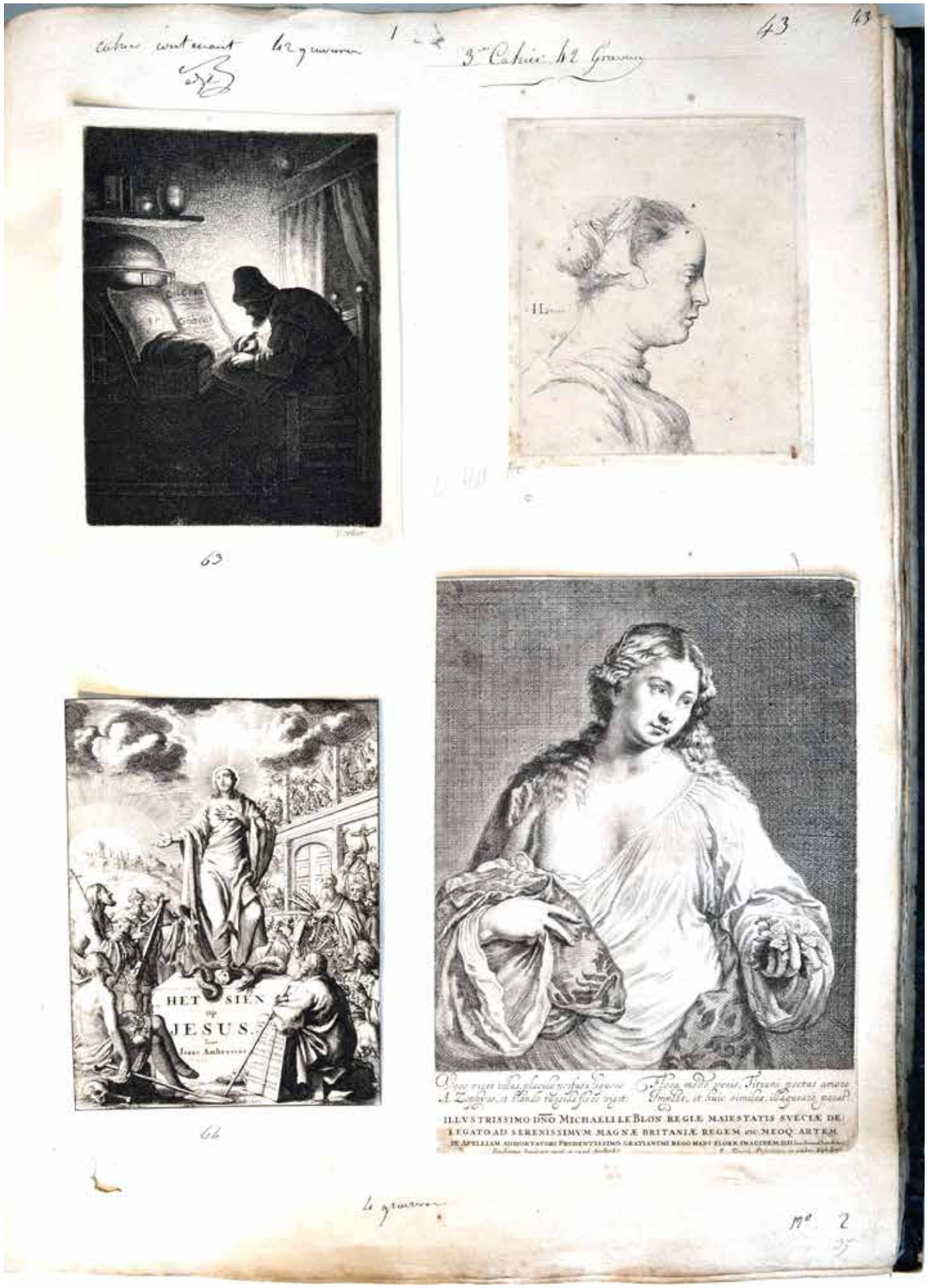








Page 15



Page 16



Page 17



Page 18



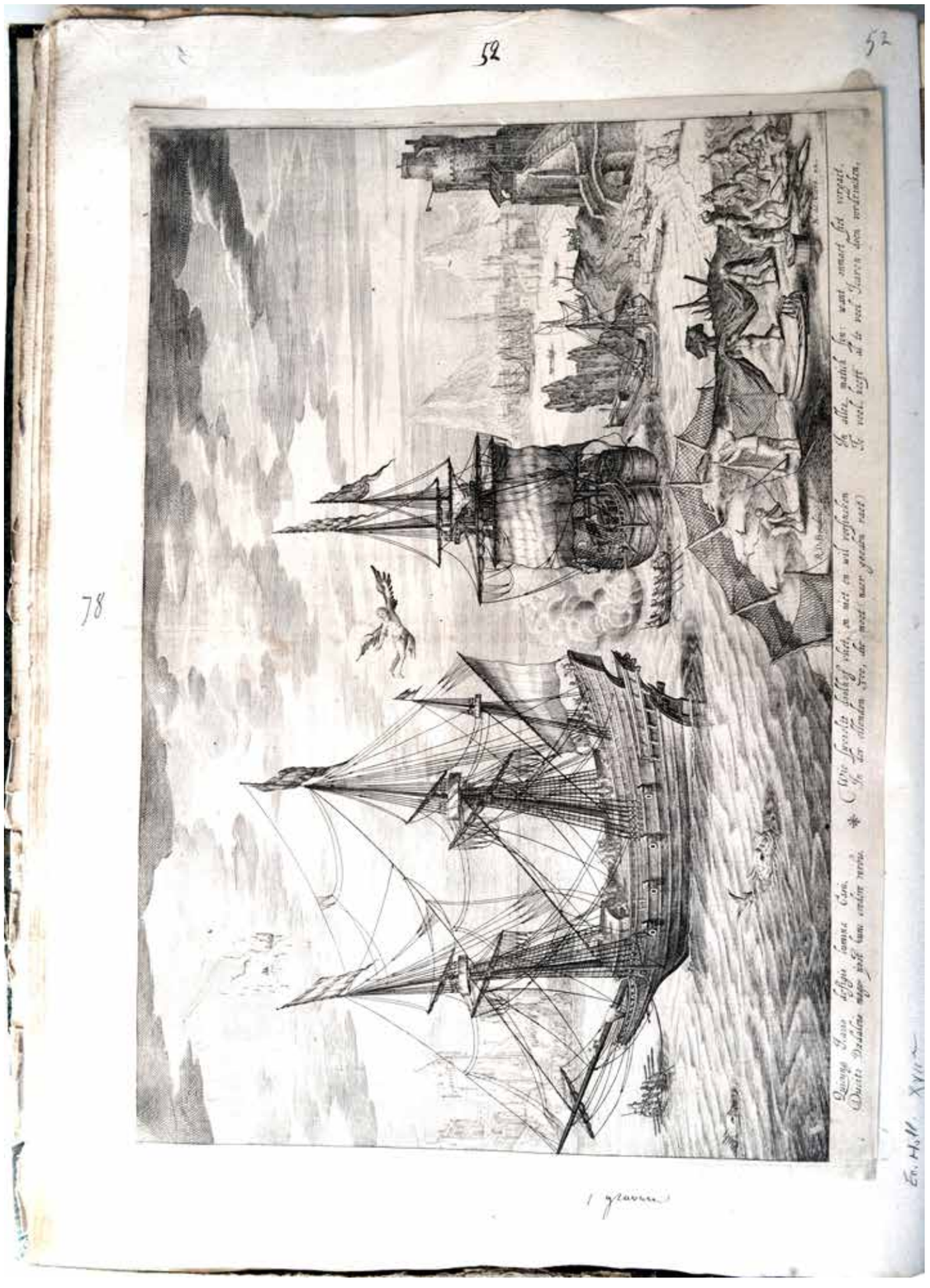
Page 19



Page 20



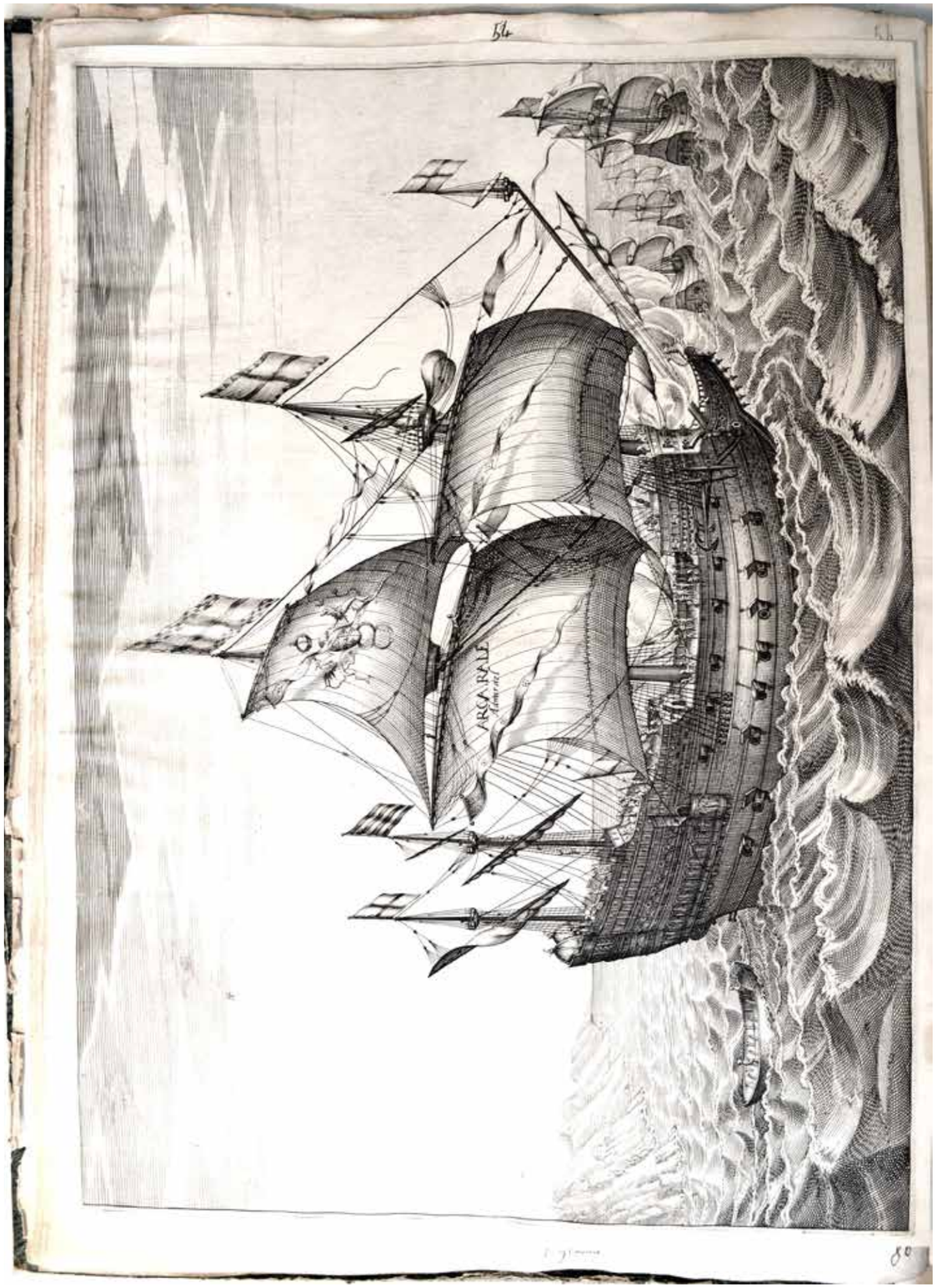
Page 21



Page 22



Page 23



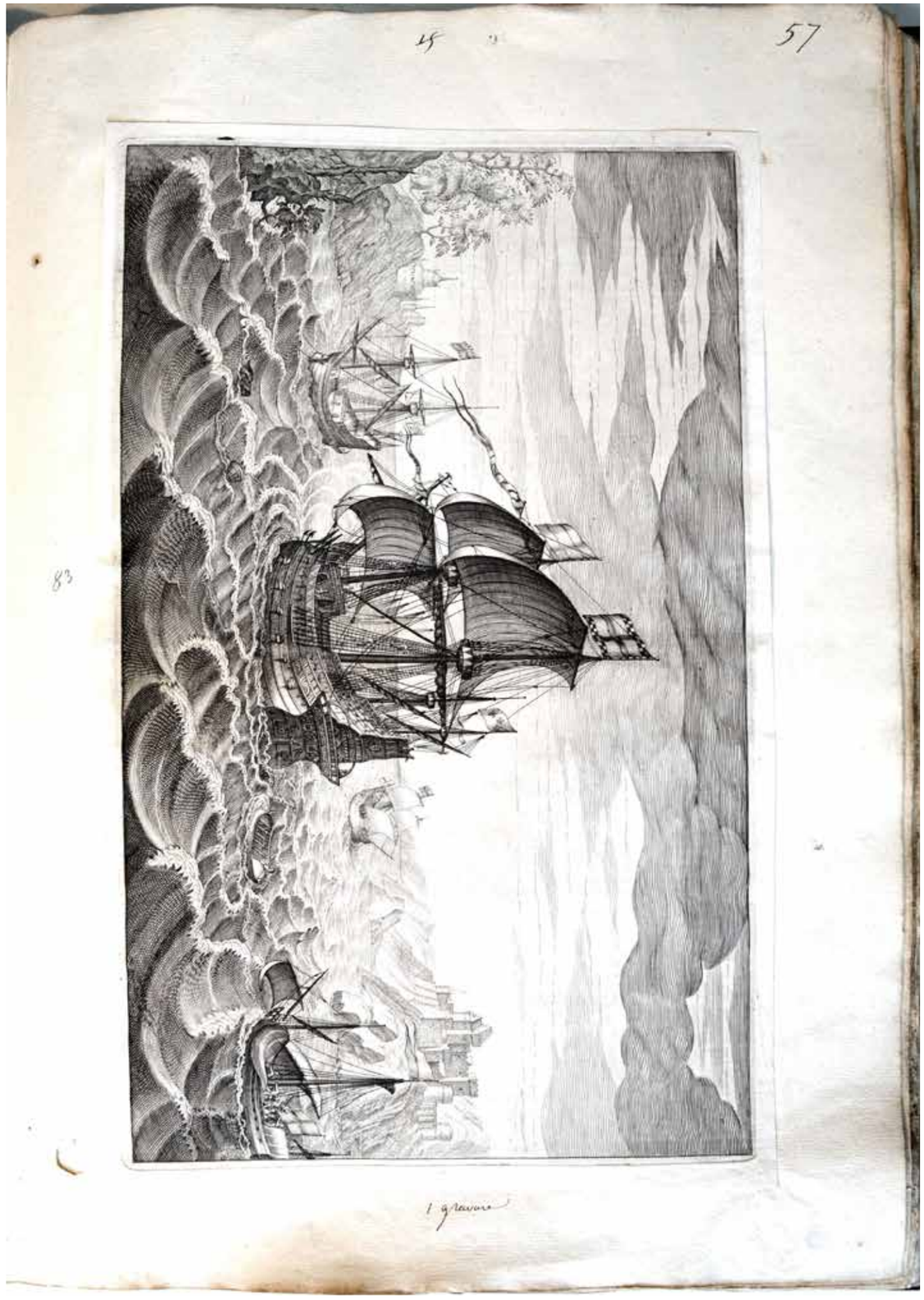
Page 24



Page 25



Page 26

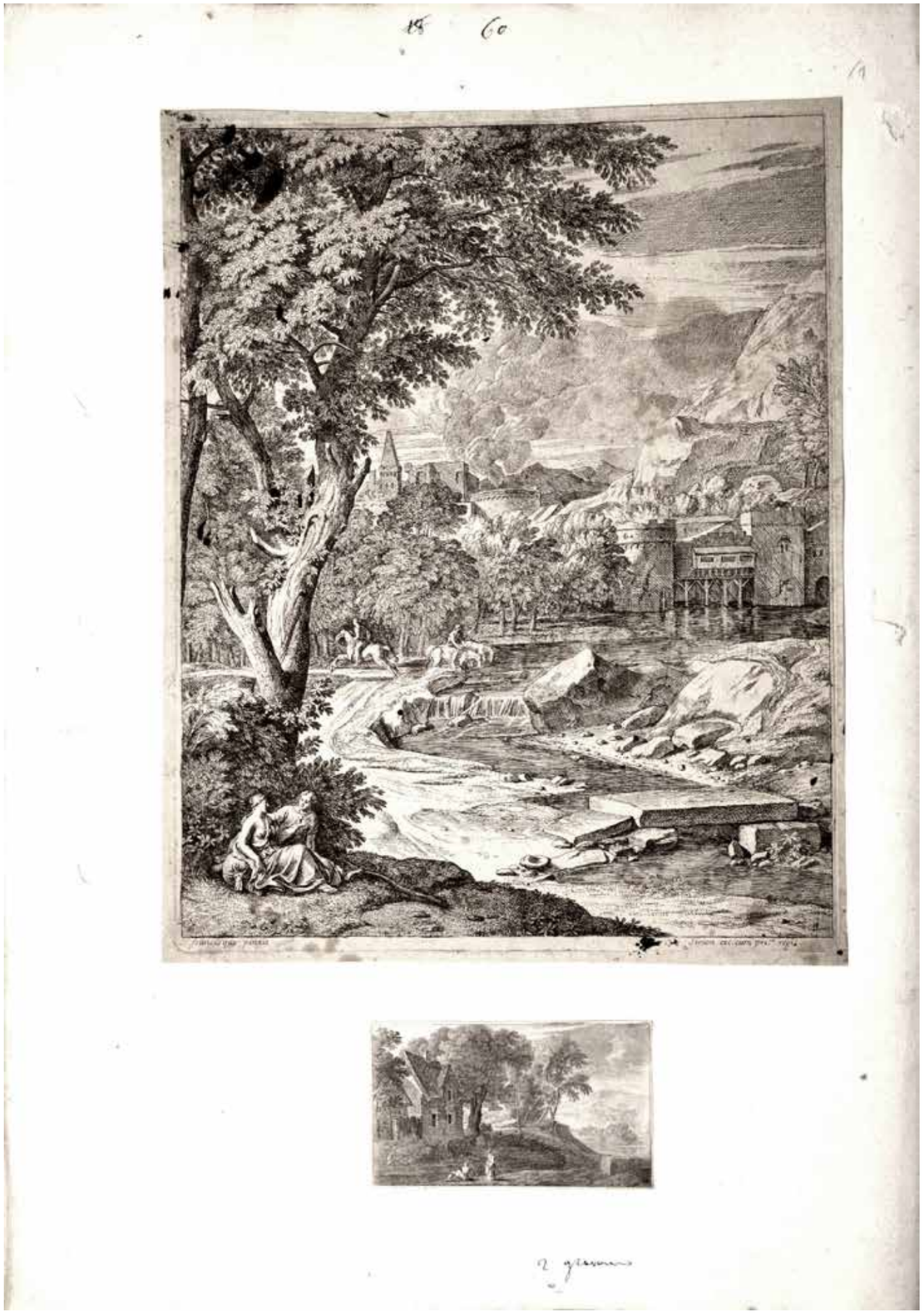


Page 27

Page 28



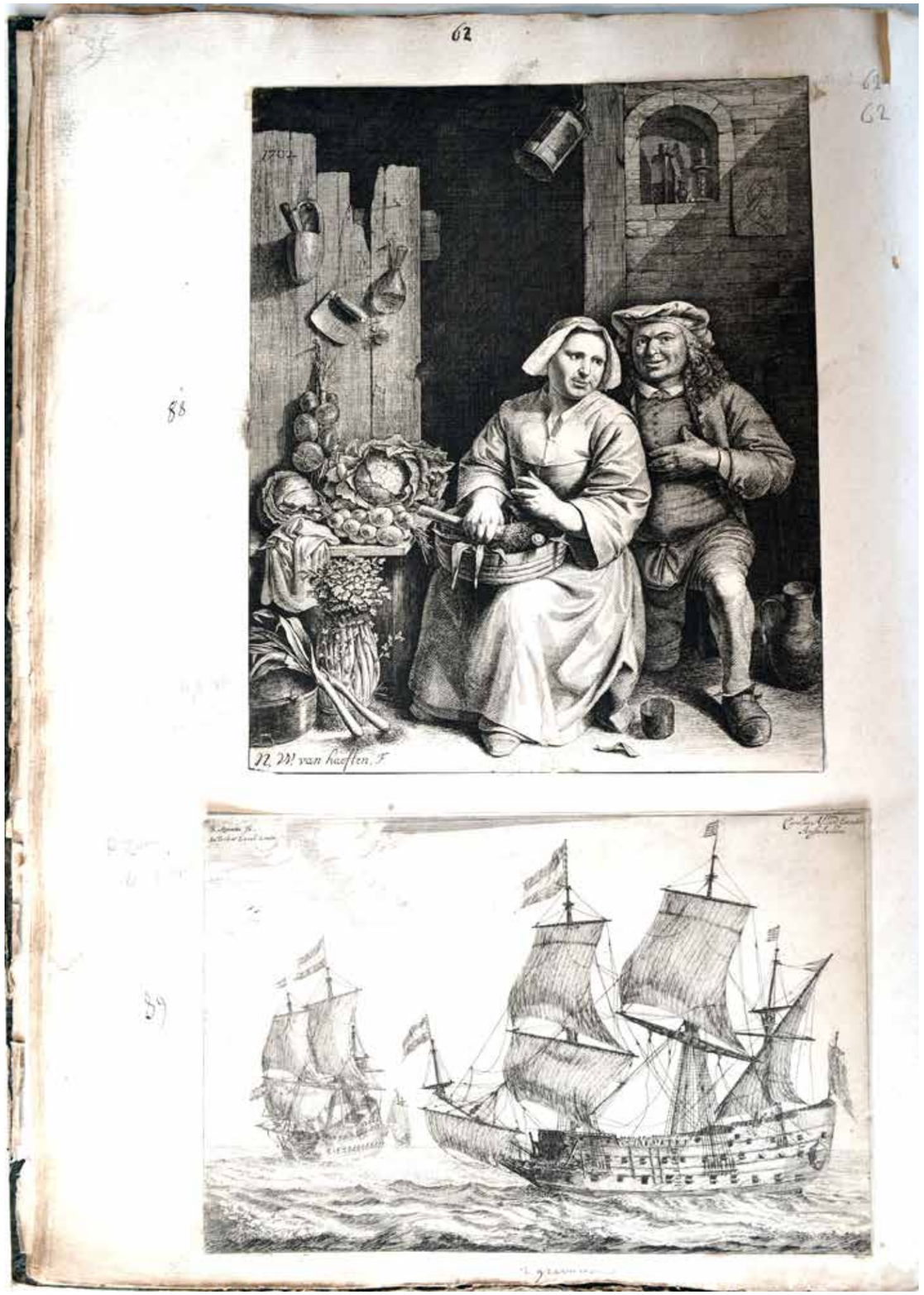
Page 29



Page 30



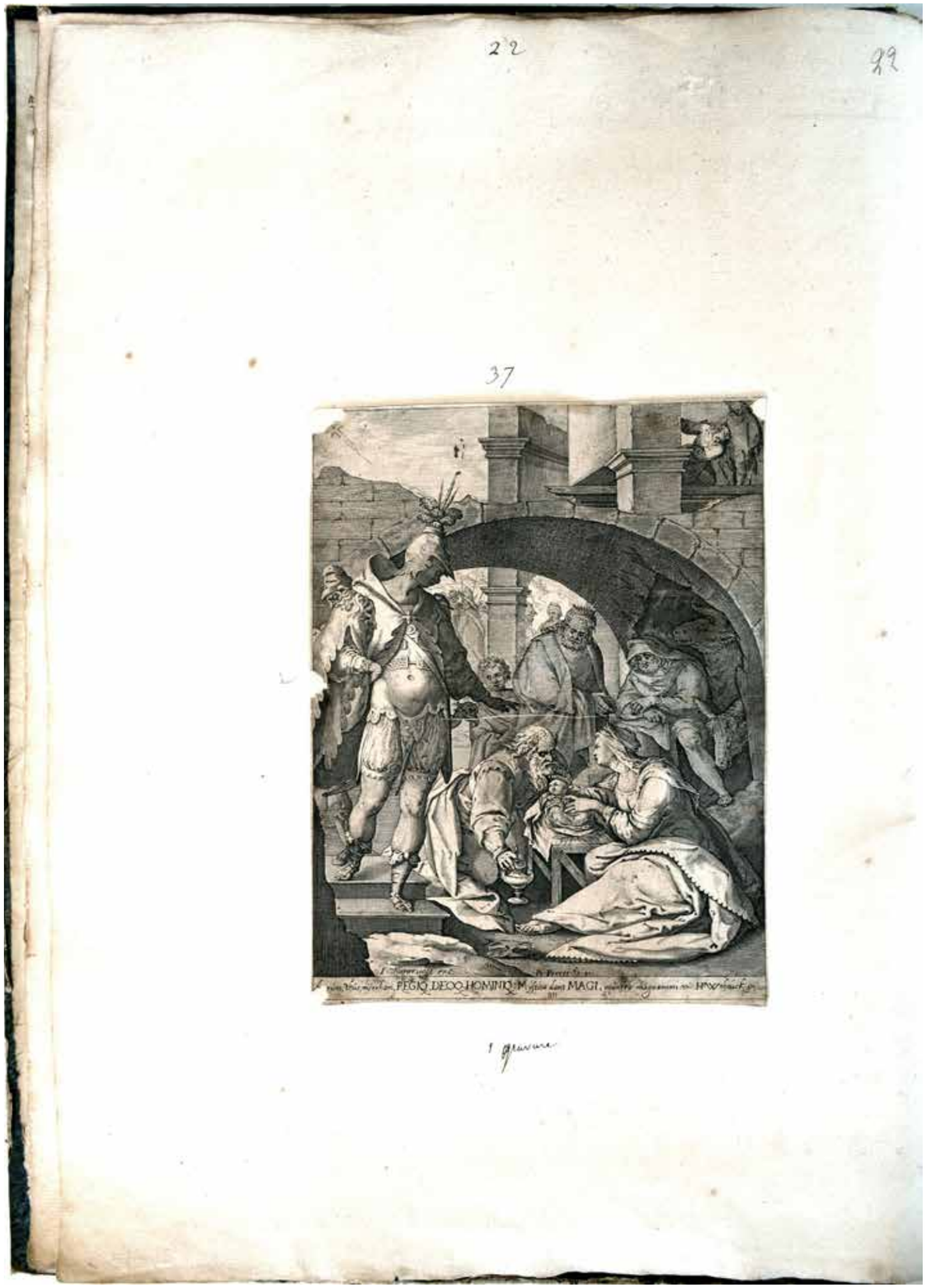
Page 31



Page 32



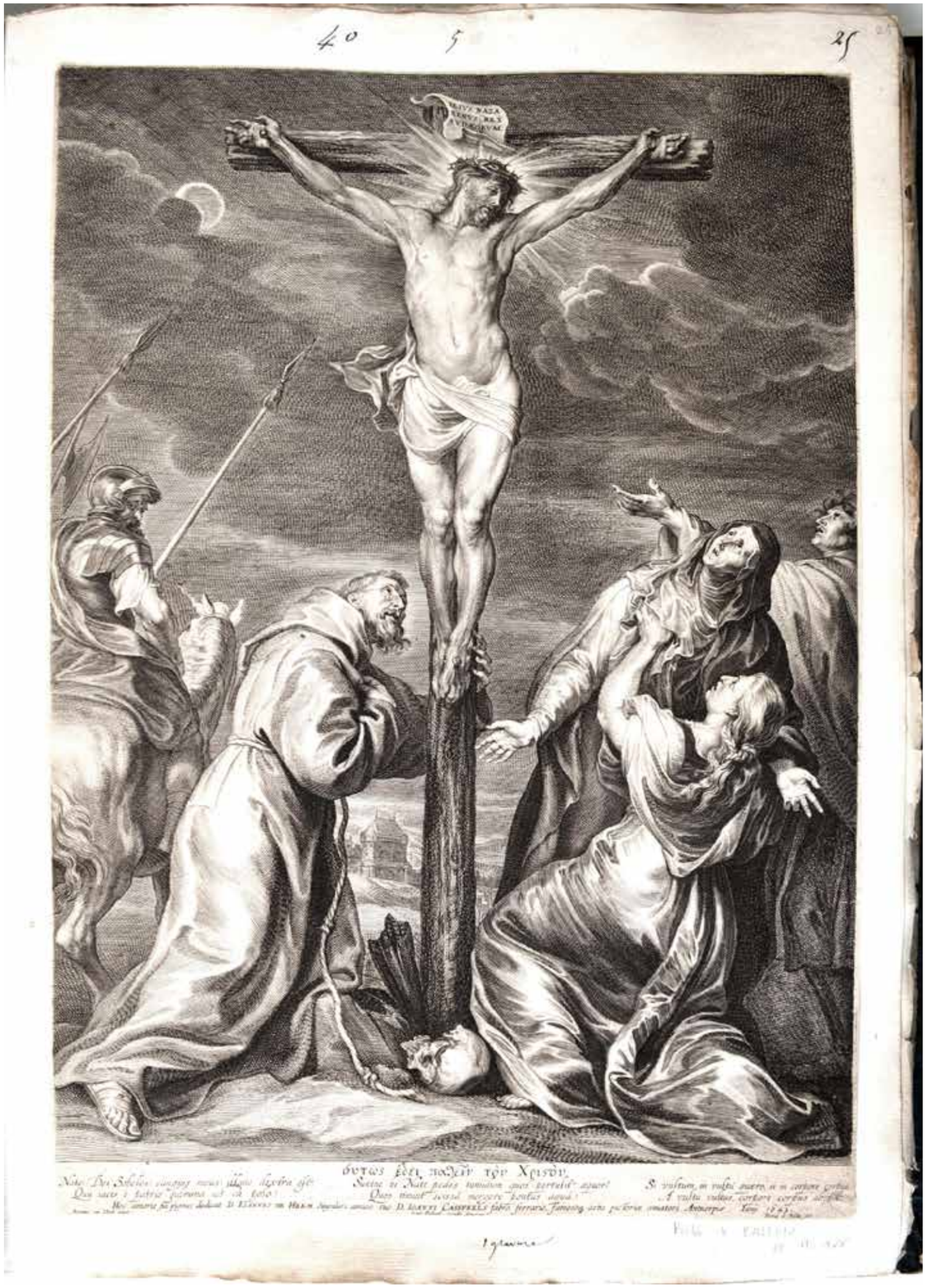
Page 33



Page 34



Page 35



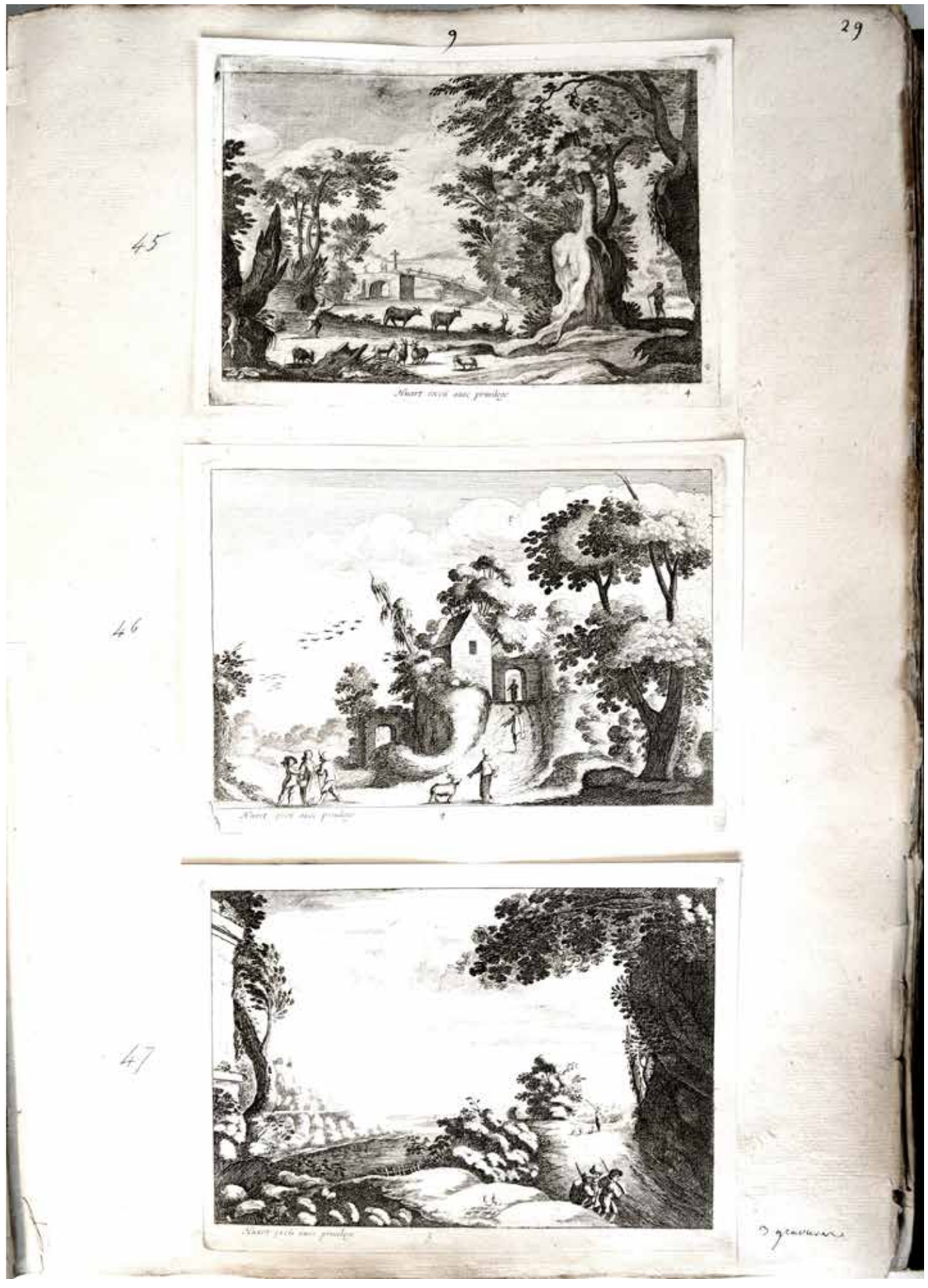
Page 36



Page 37



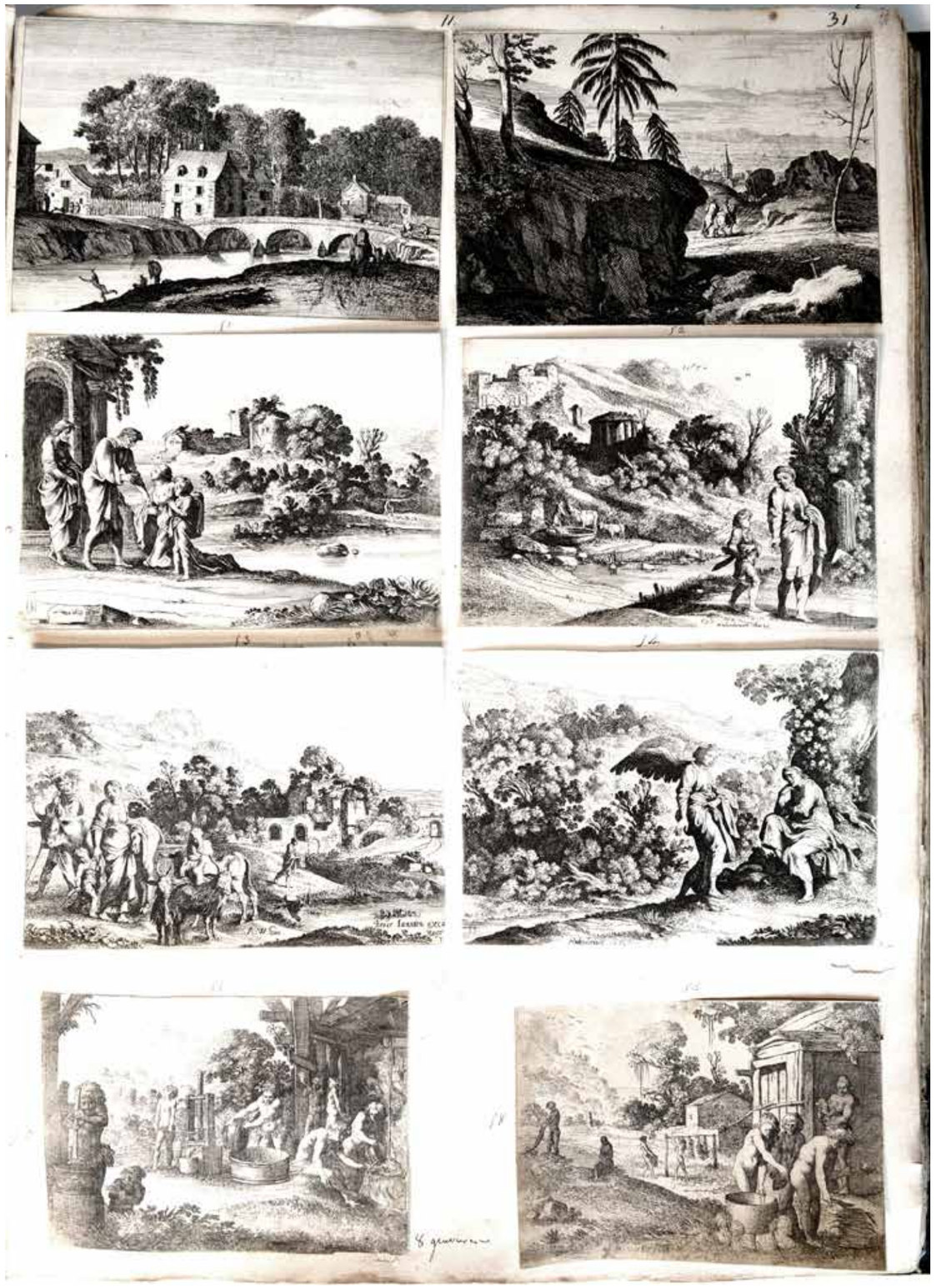
Page 38



Page 39



Page 40



Page 41





Page 42



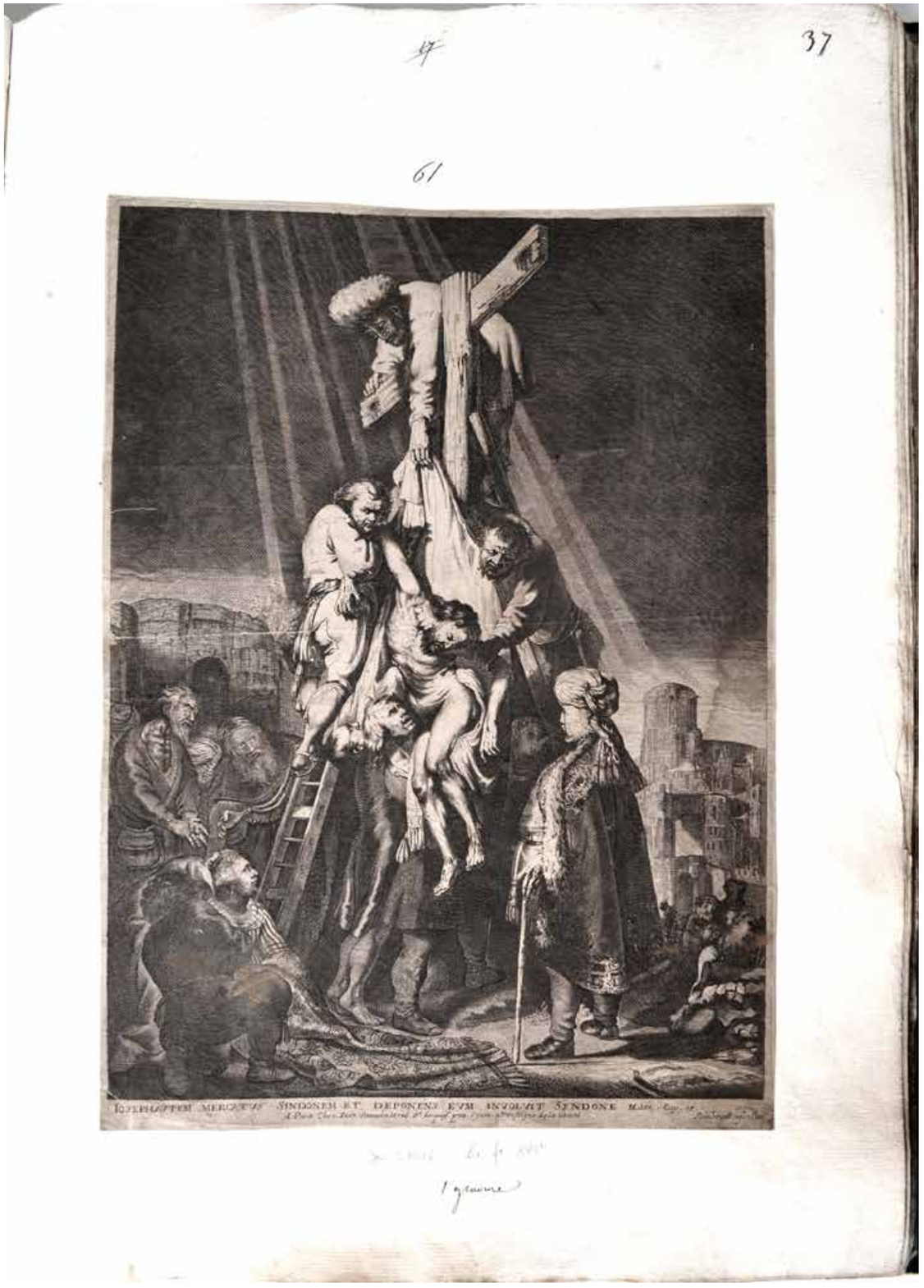








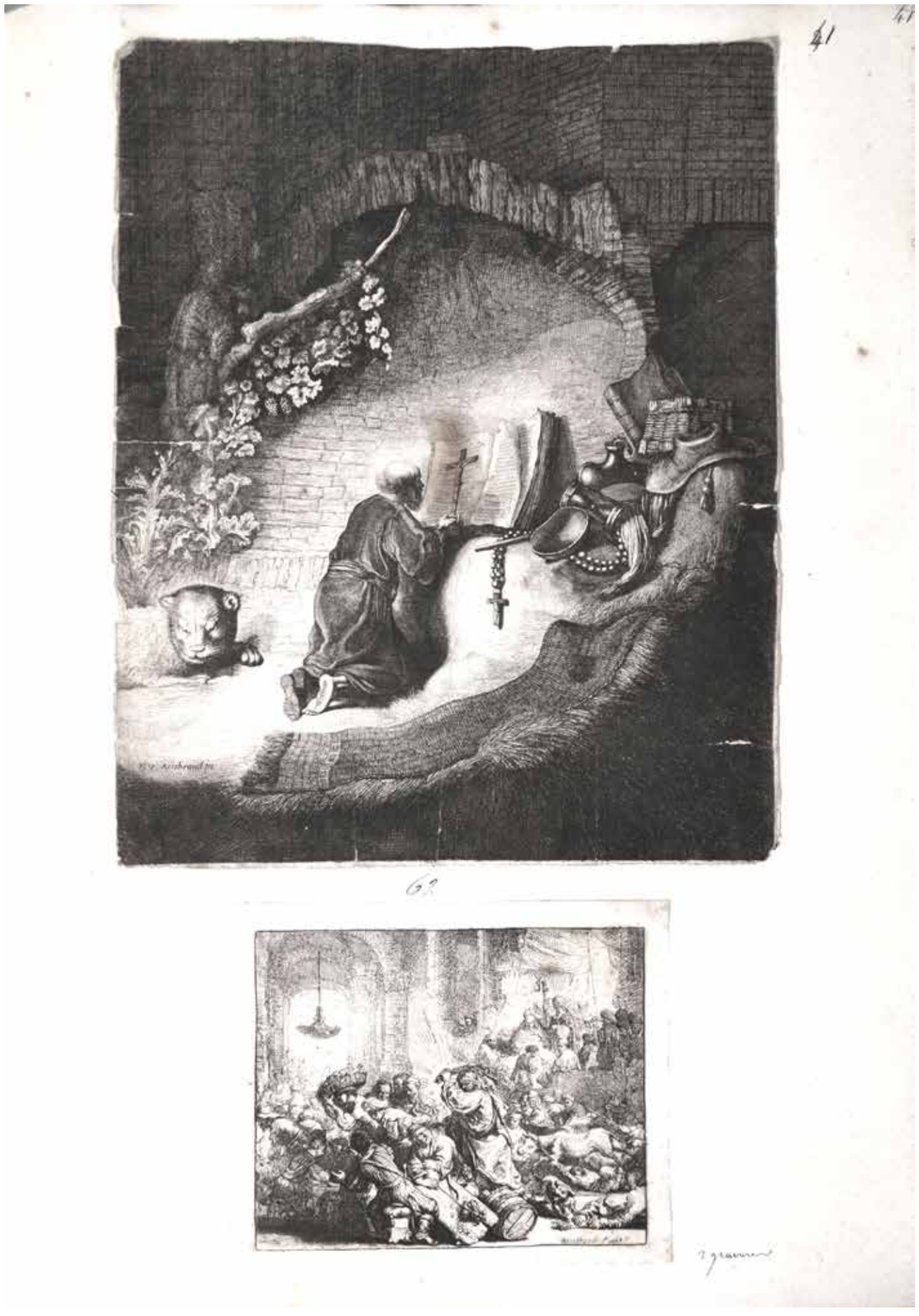
Page 43



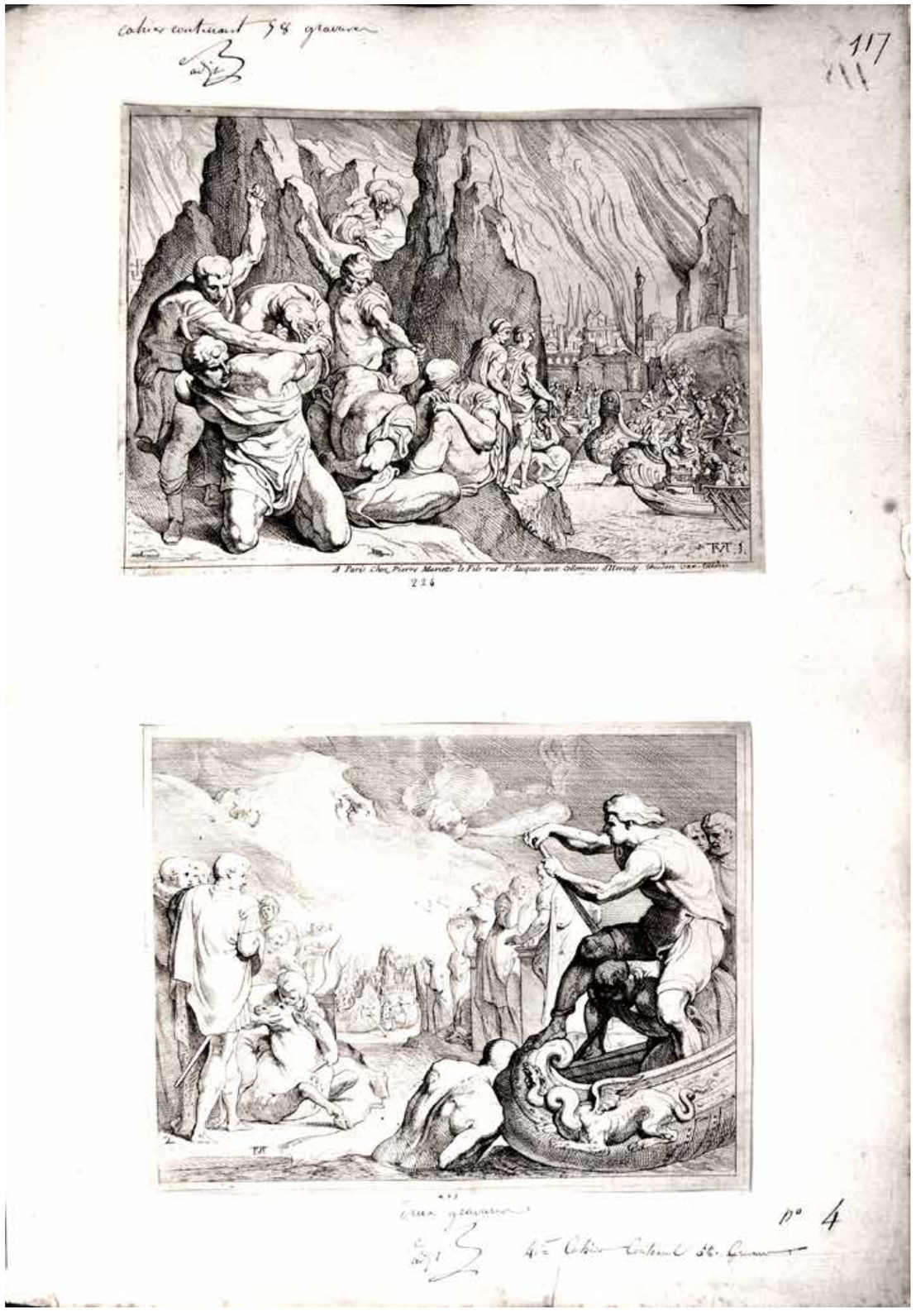
Page 44



Page 45

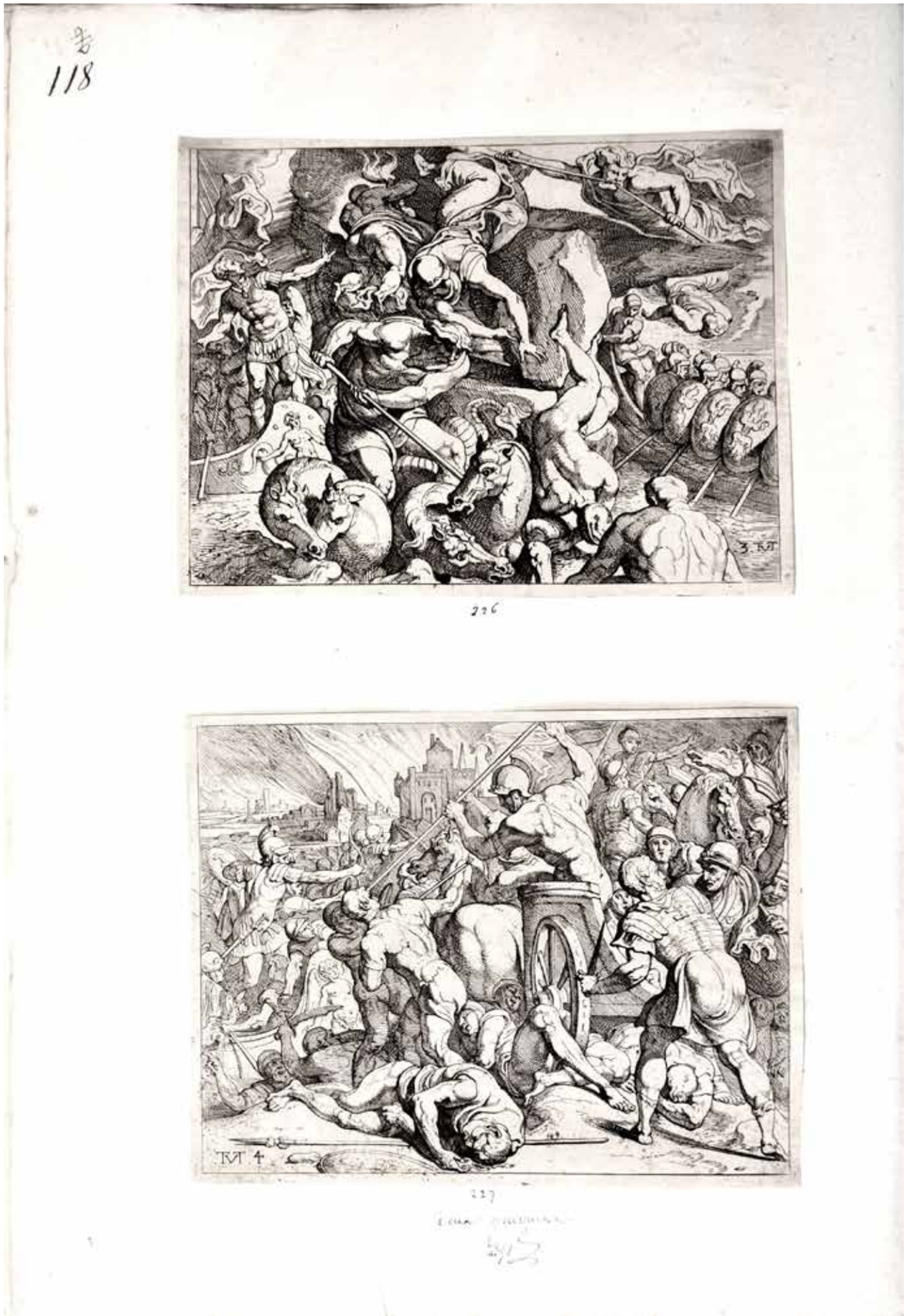


Page 46

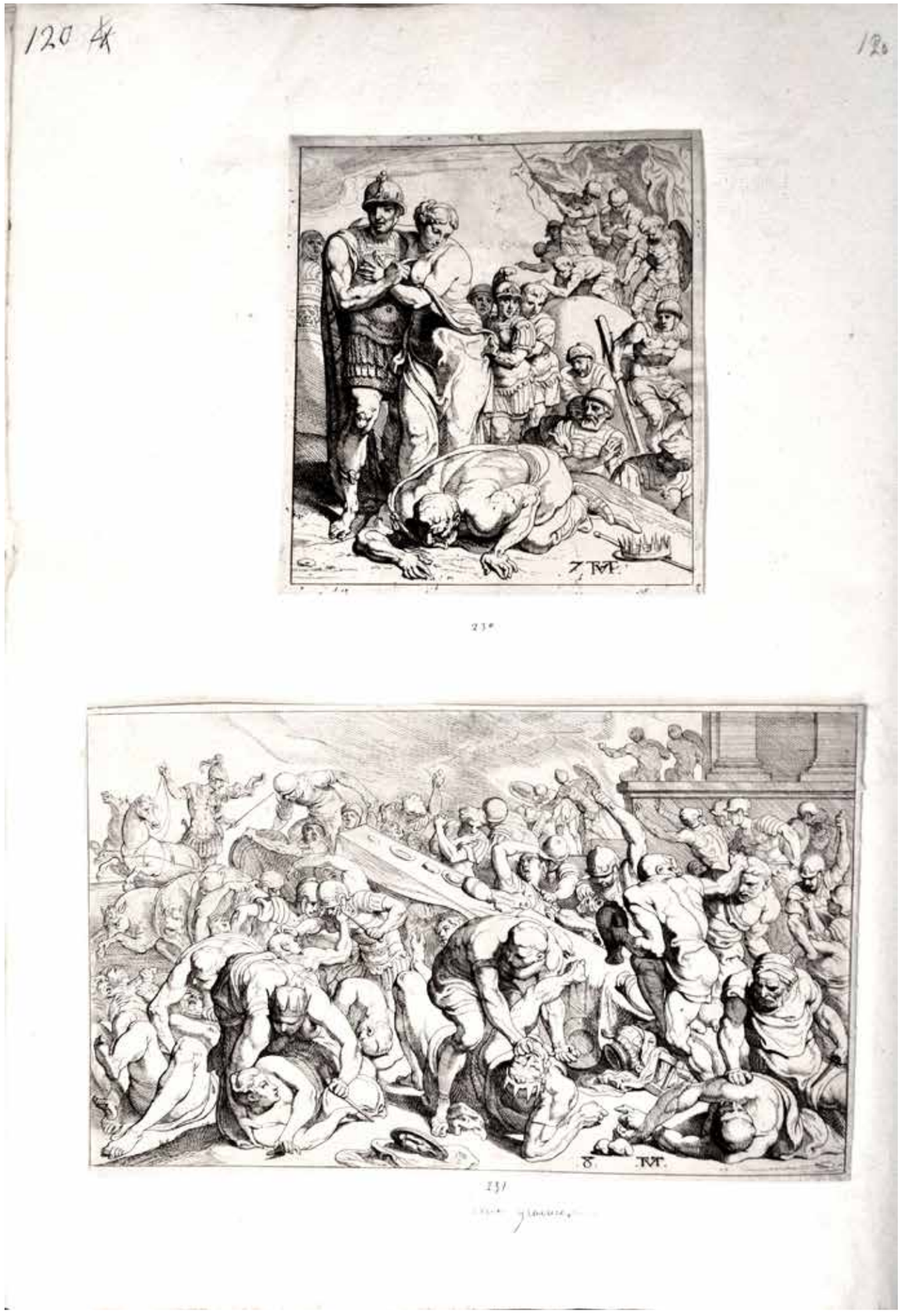


Page 47

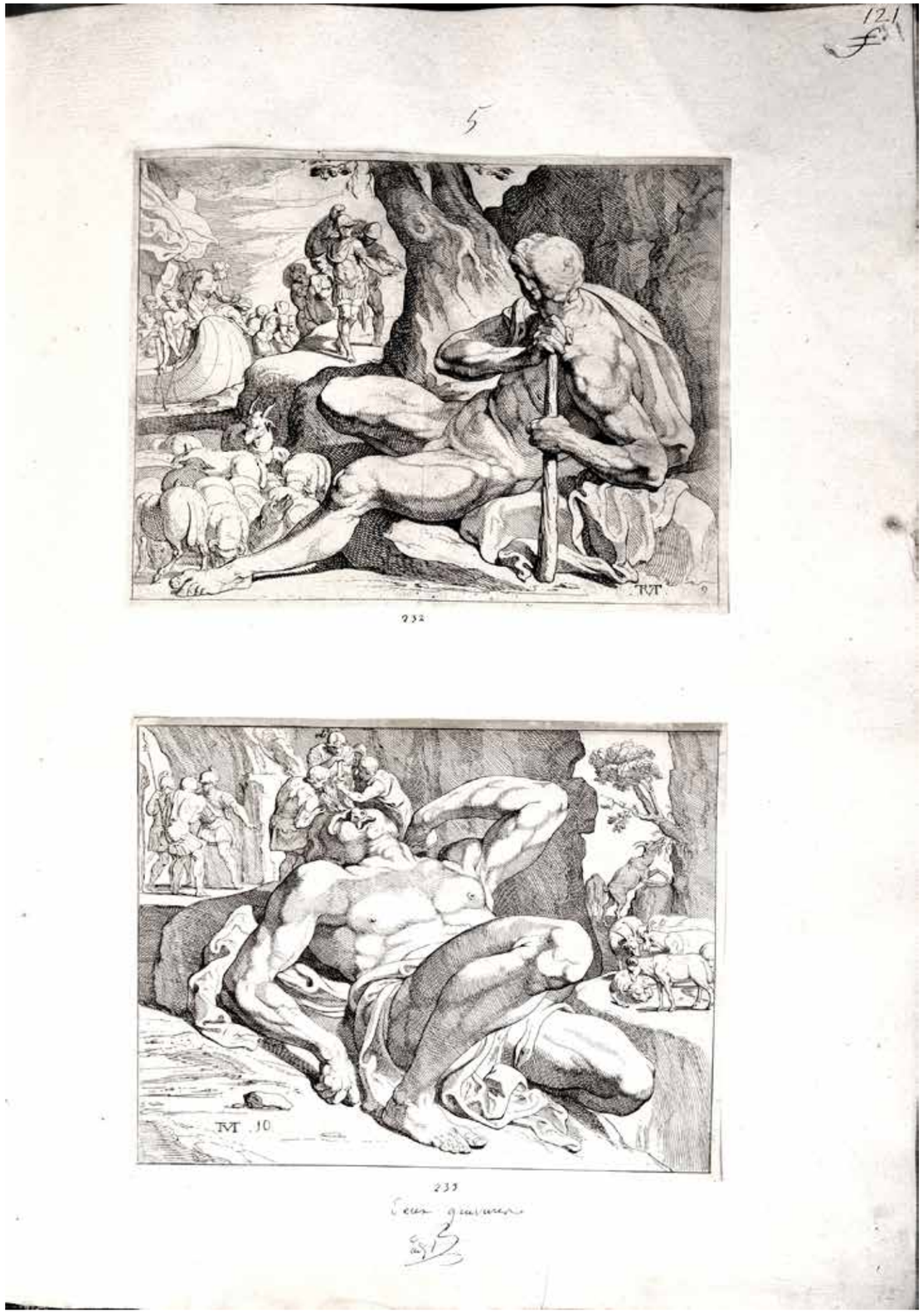
Page 48



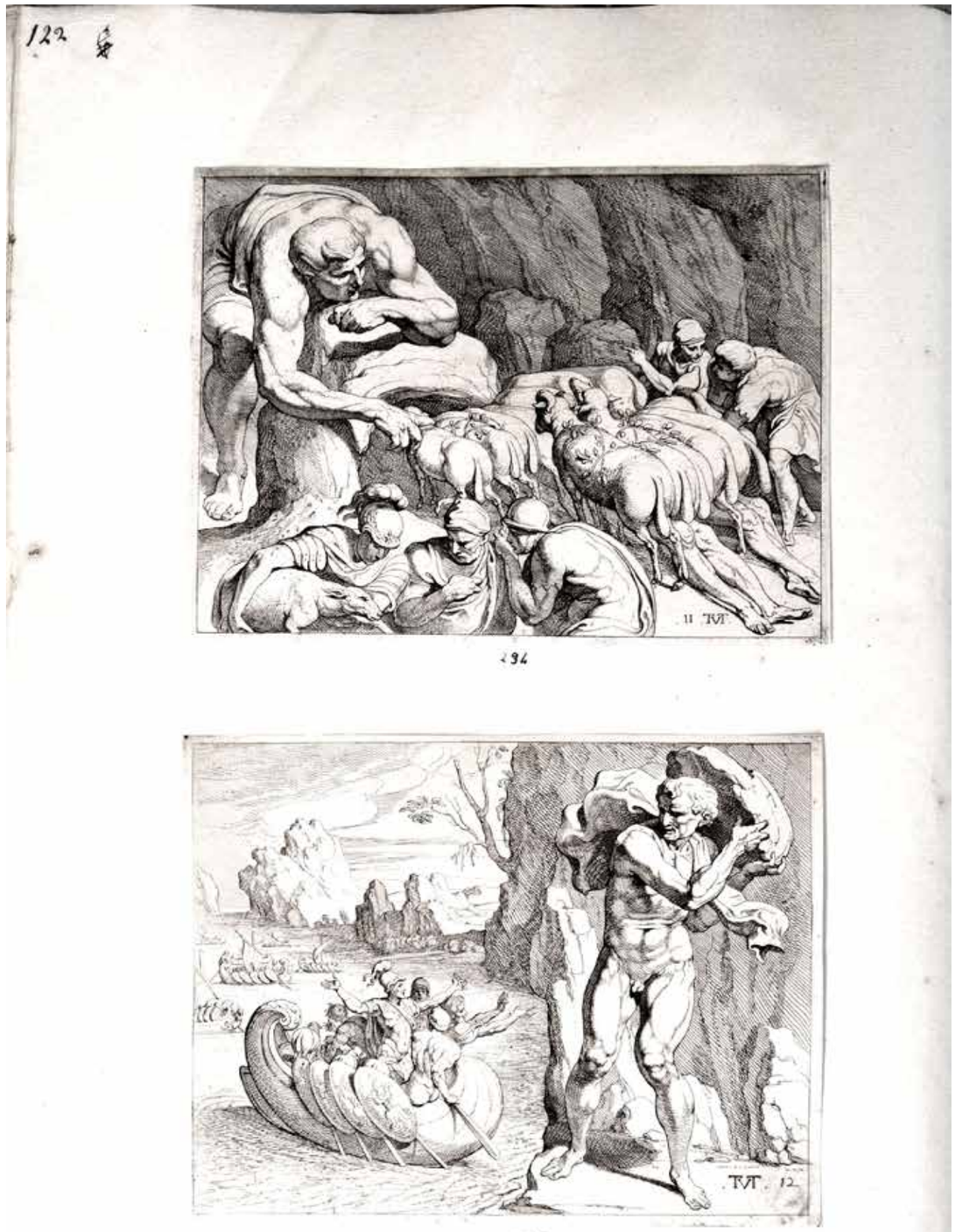
Page 49



Page 50



Page 51



Page 52





238



239



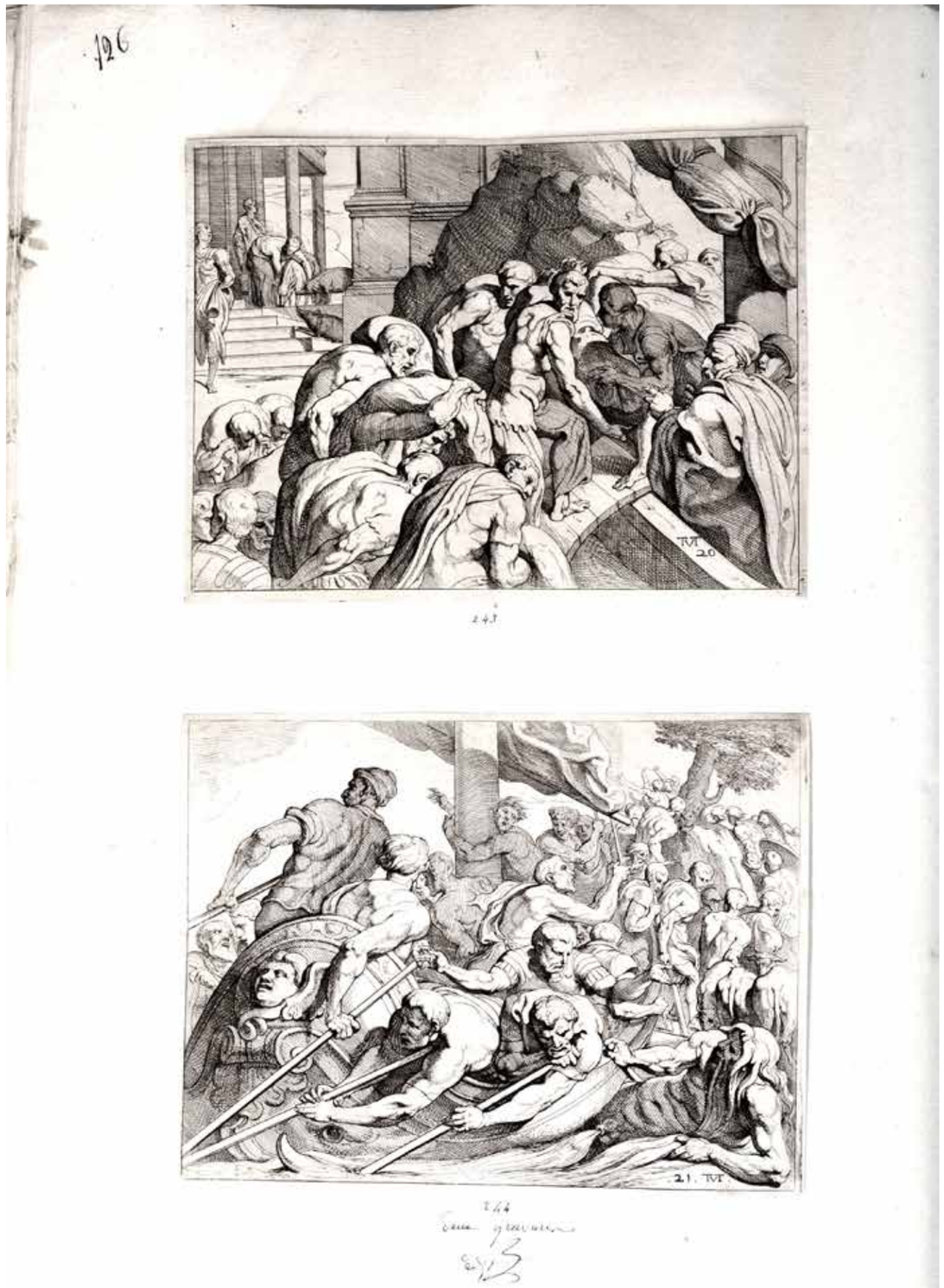
240



241

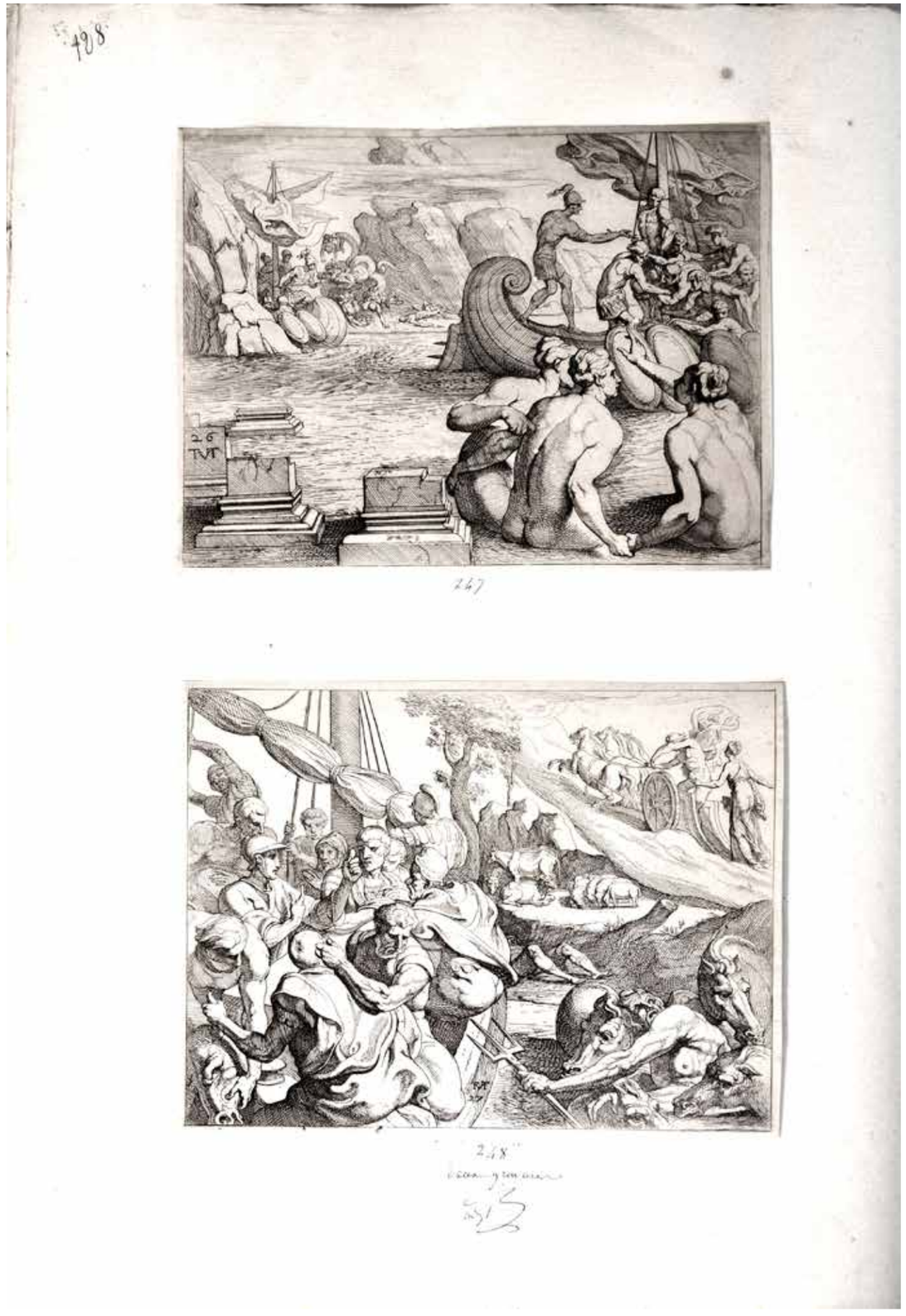


242

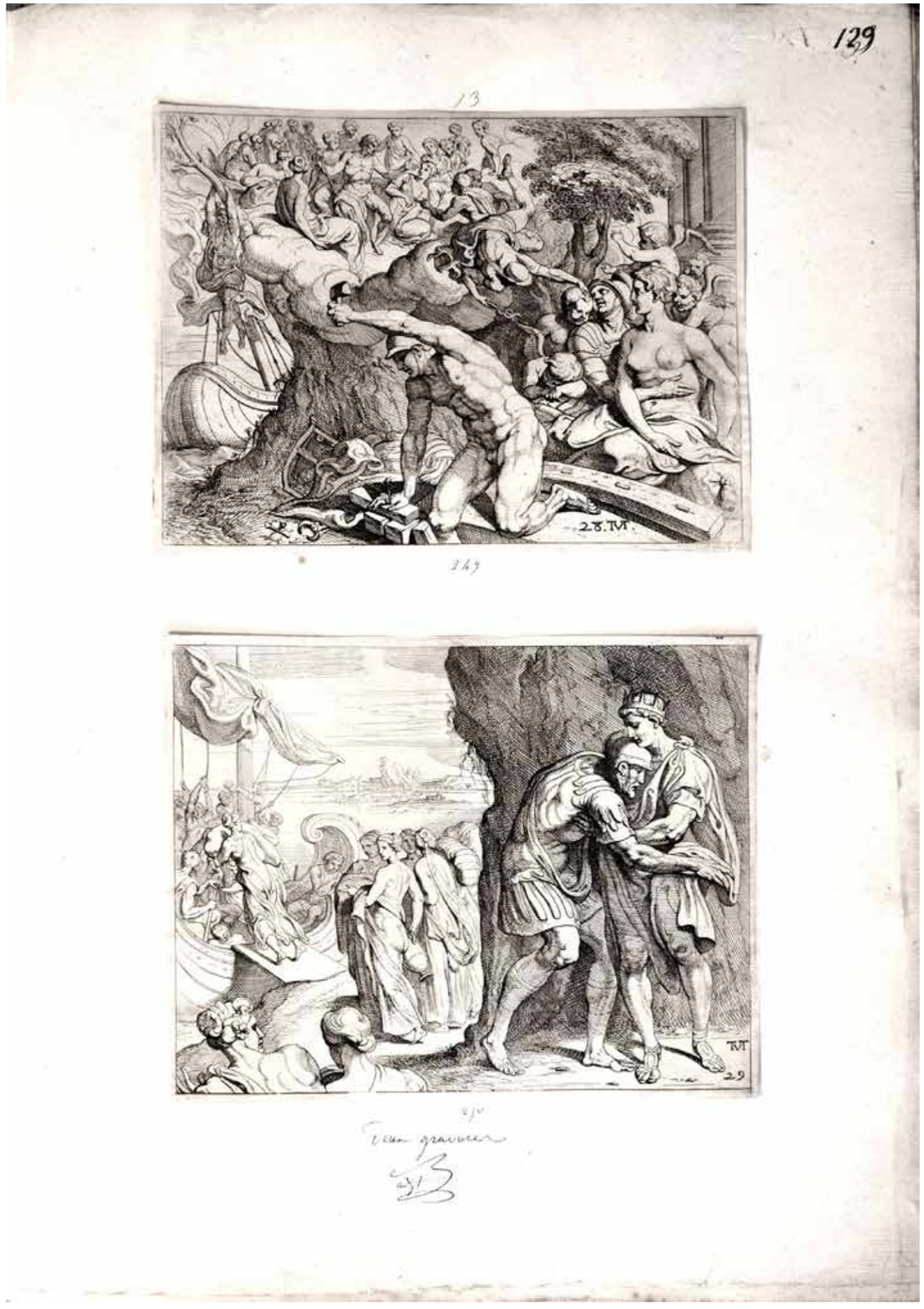




Page 57



Page 58



Page 59



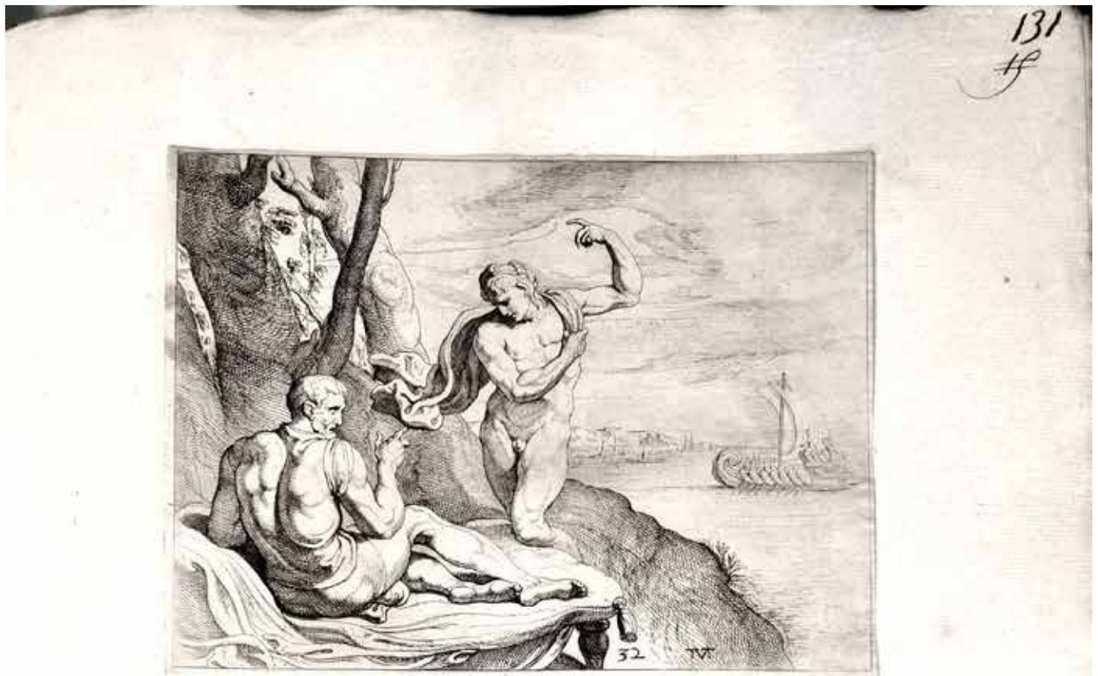
251



252

Deux gravures

Page 60



253



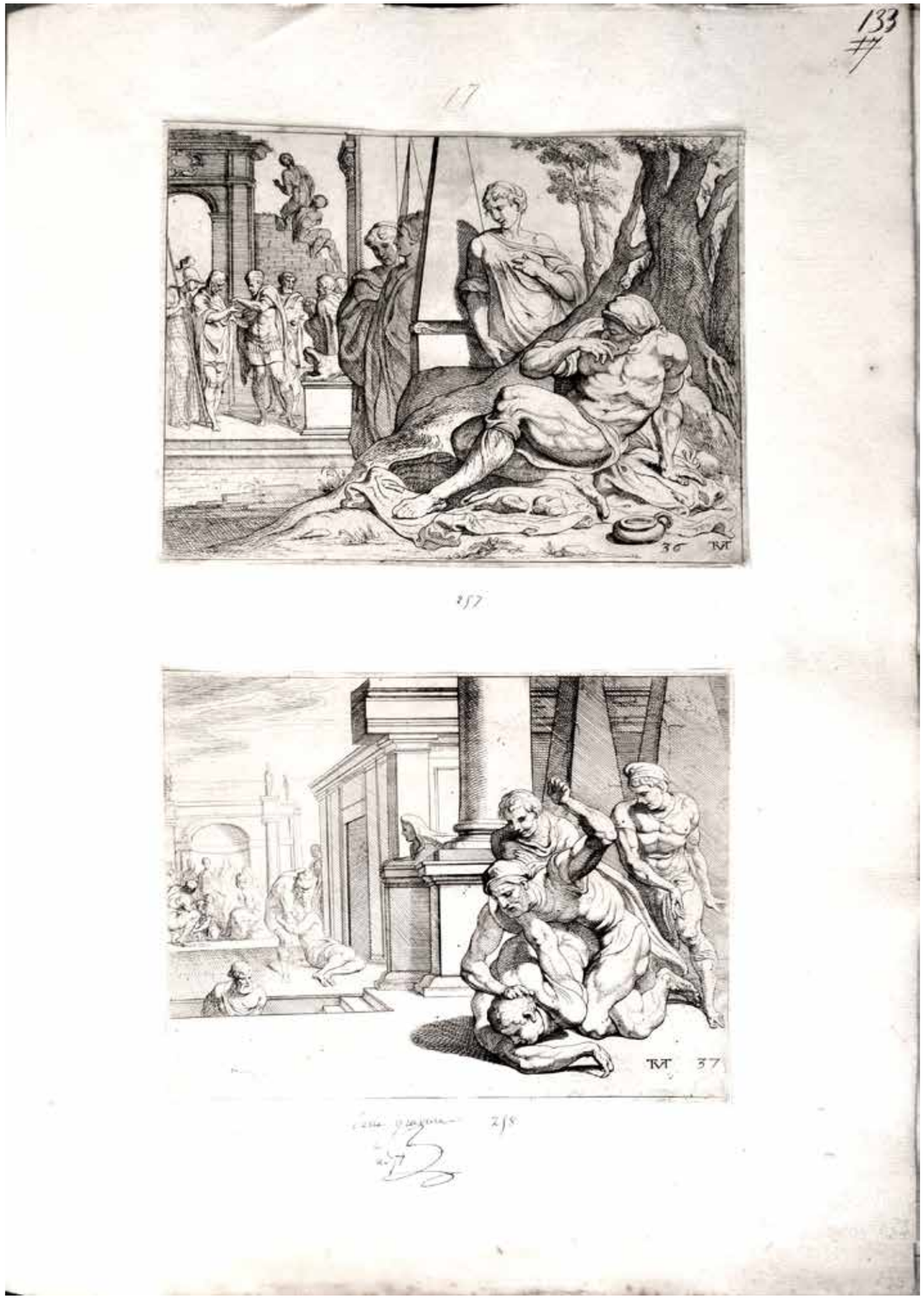
254

Deux gravures

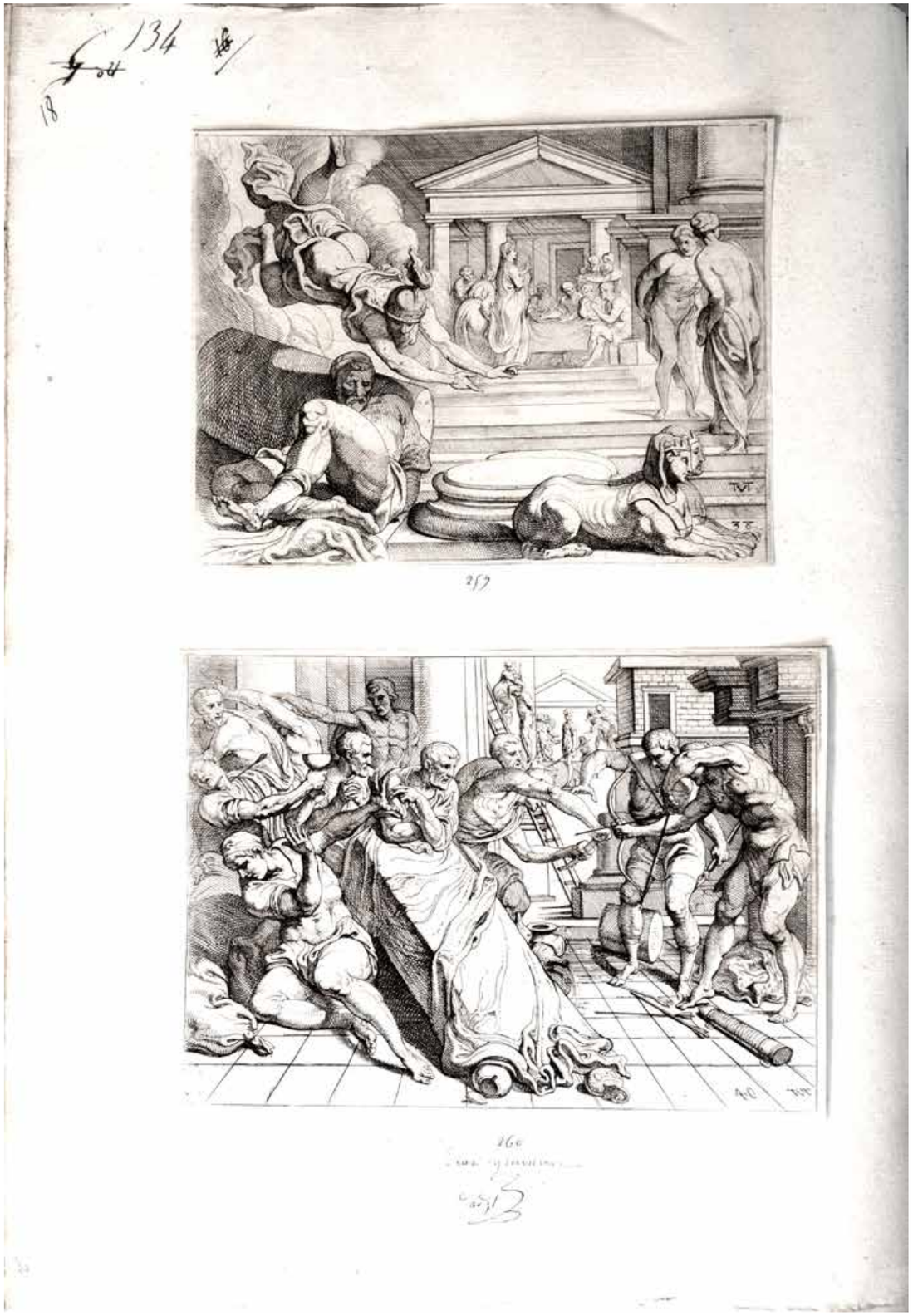
Page 61



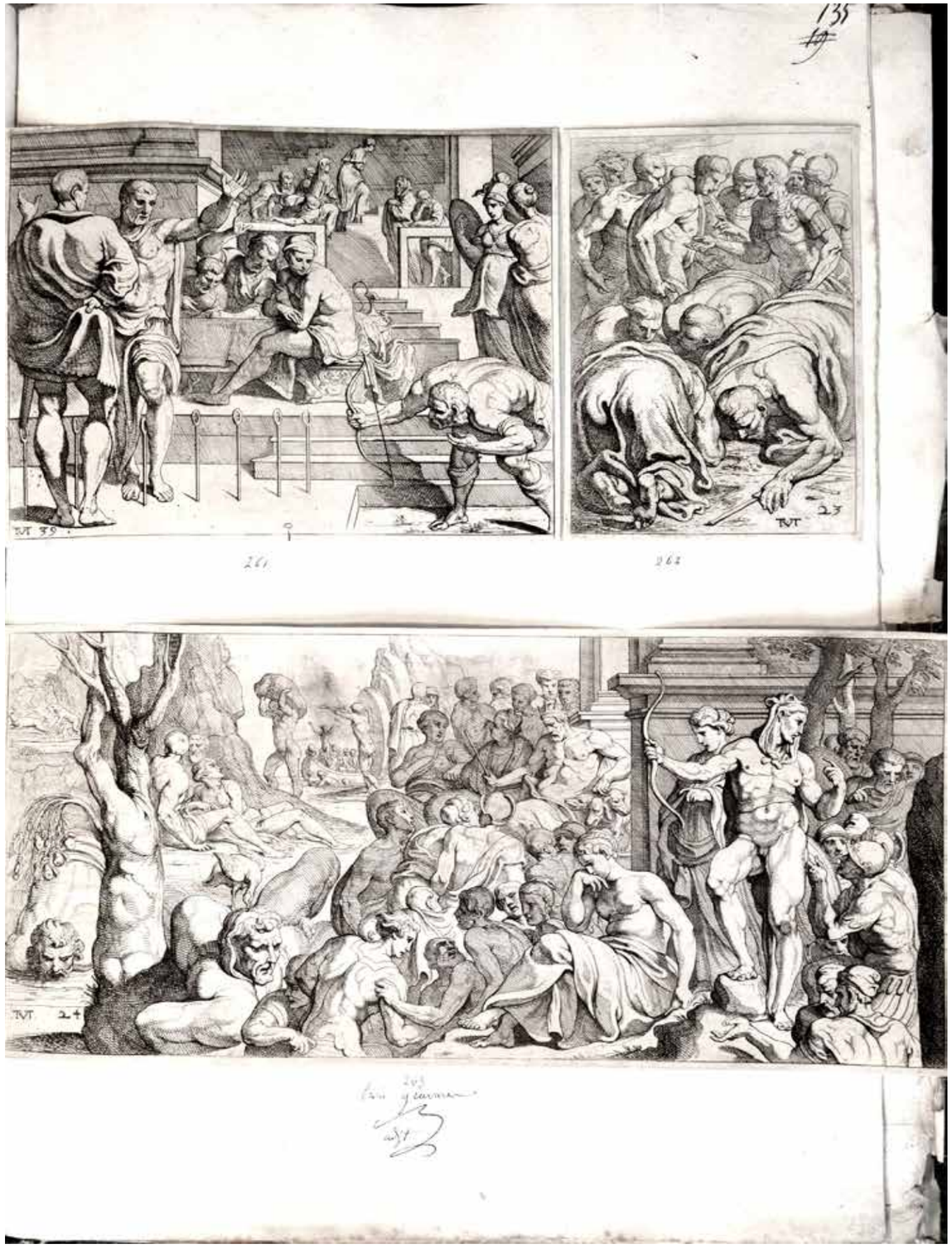
Page 62



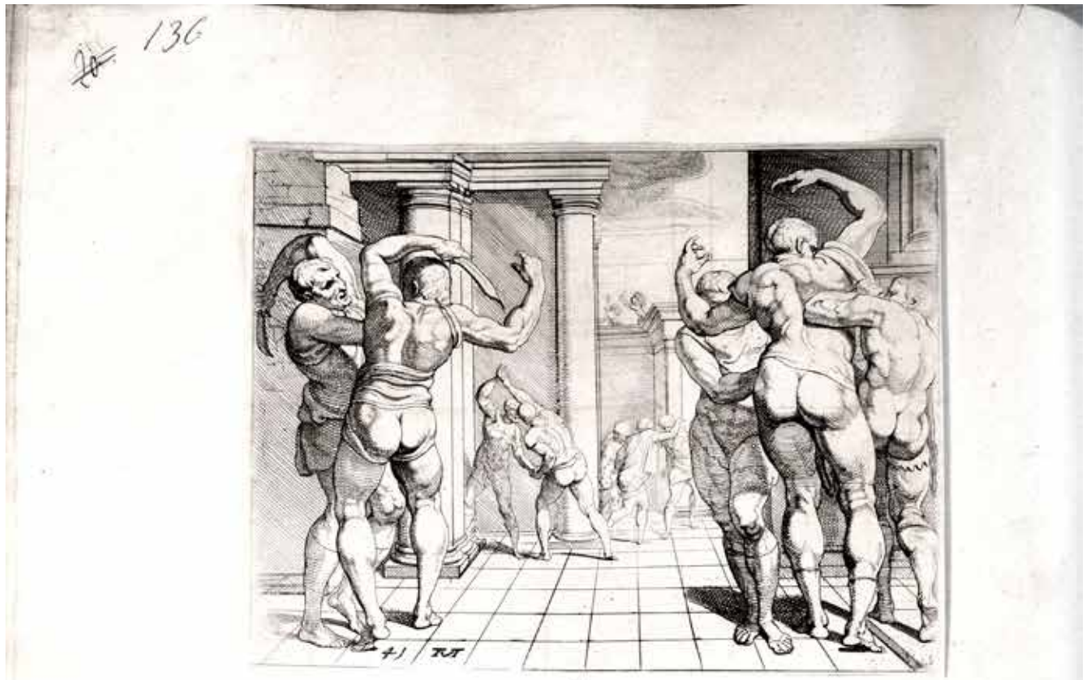
Page 63



Page 64



Page 65





Page 66





Page 67



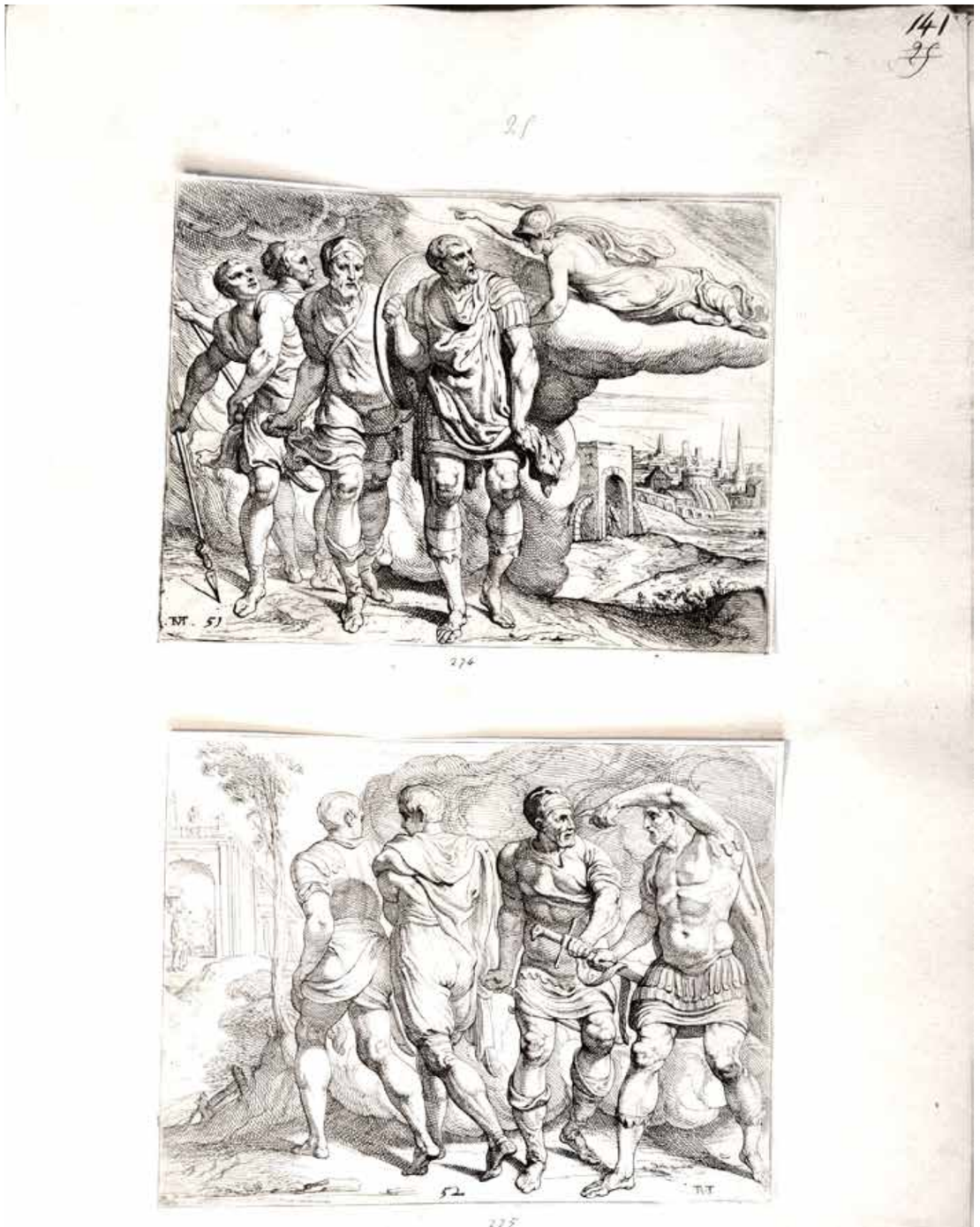
Page 68



Page 69



Page 70



Page 71

142



276



277

Page 72

143

27

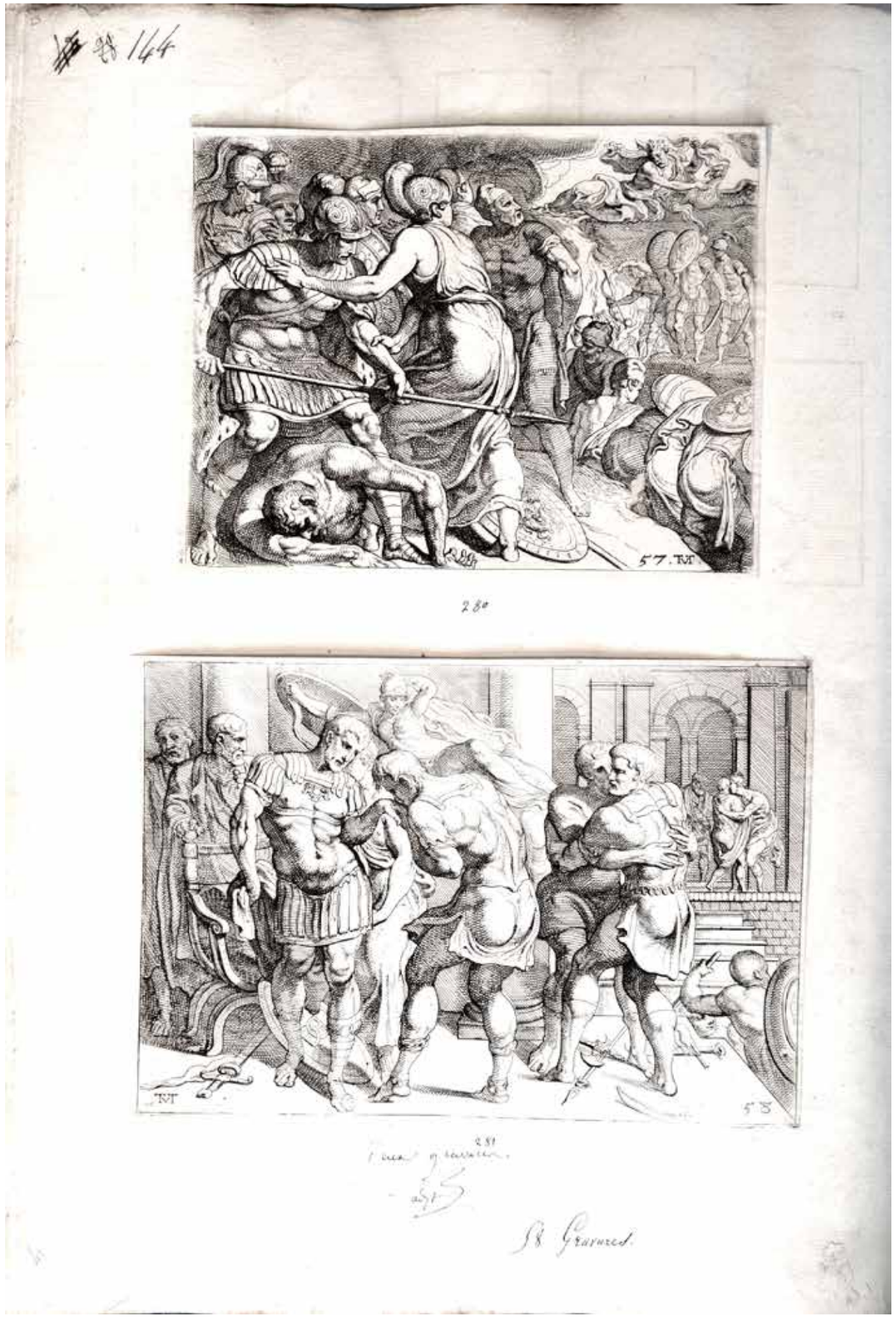


278



279

Page 73



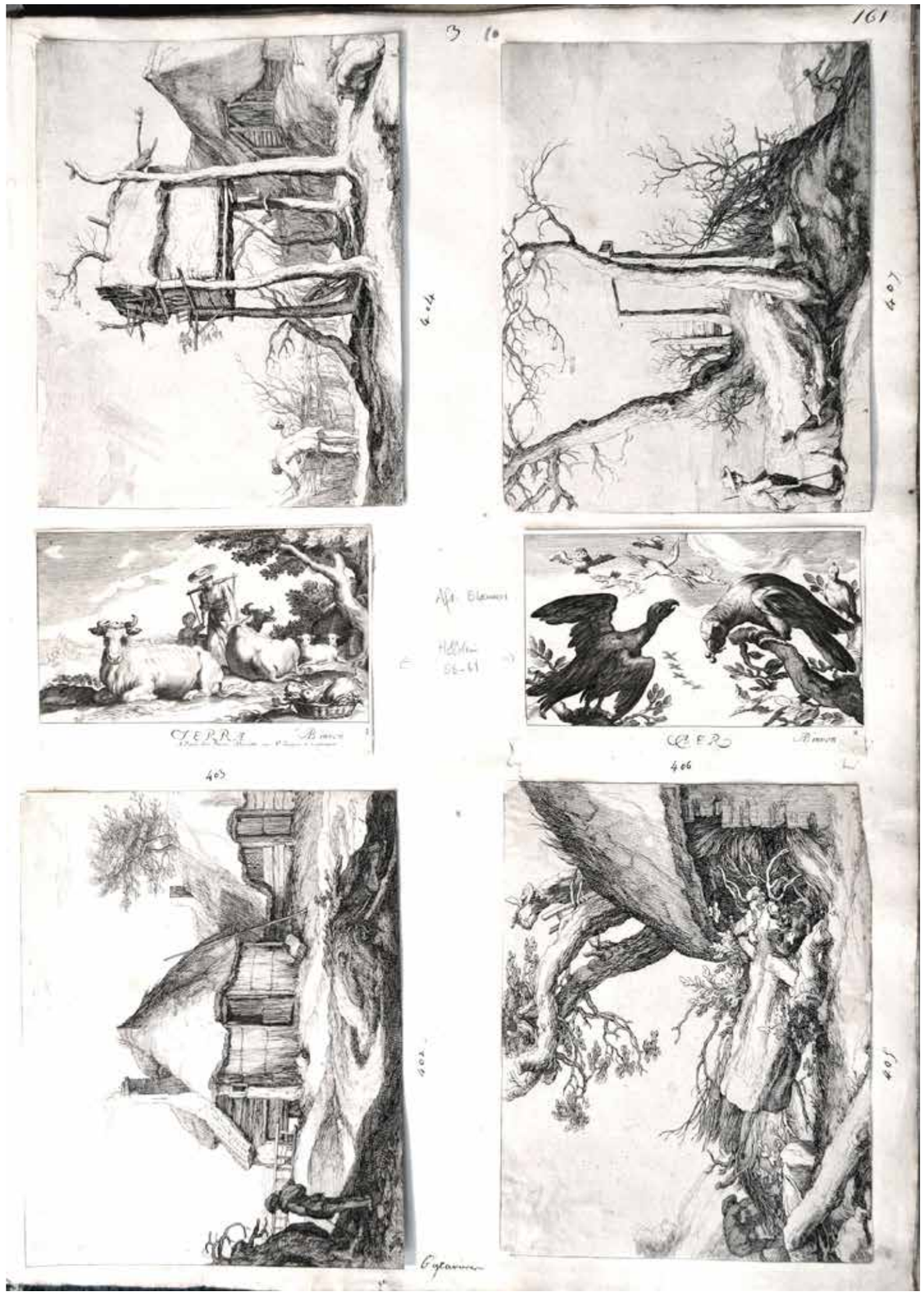
Page 74



Page 75



Page 76



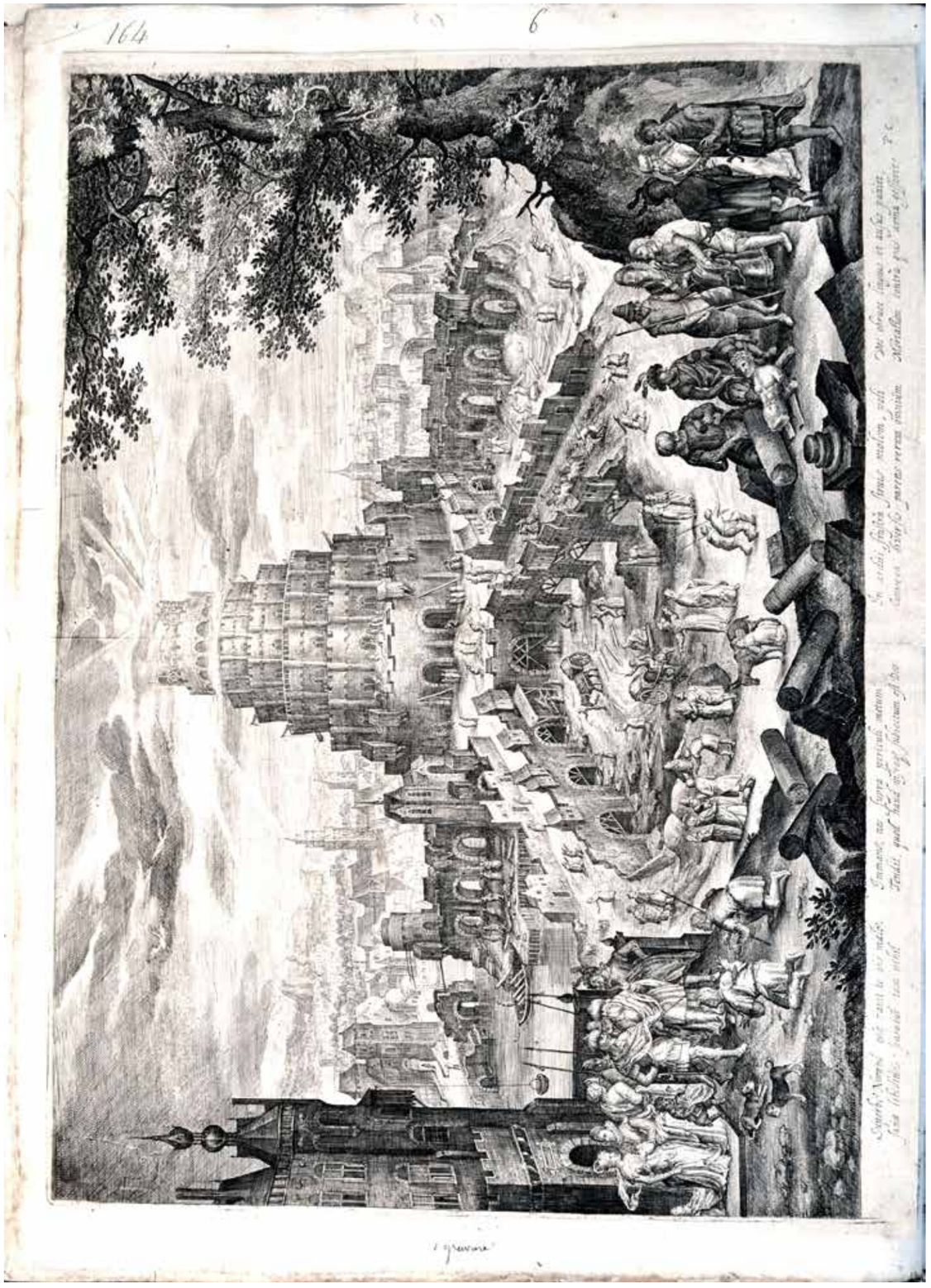
Page 77



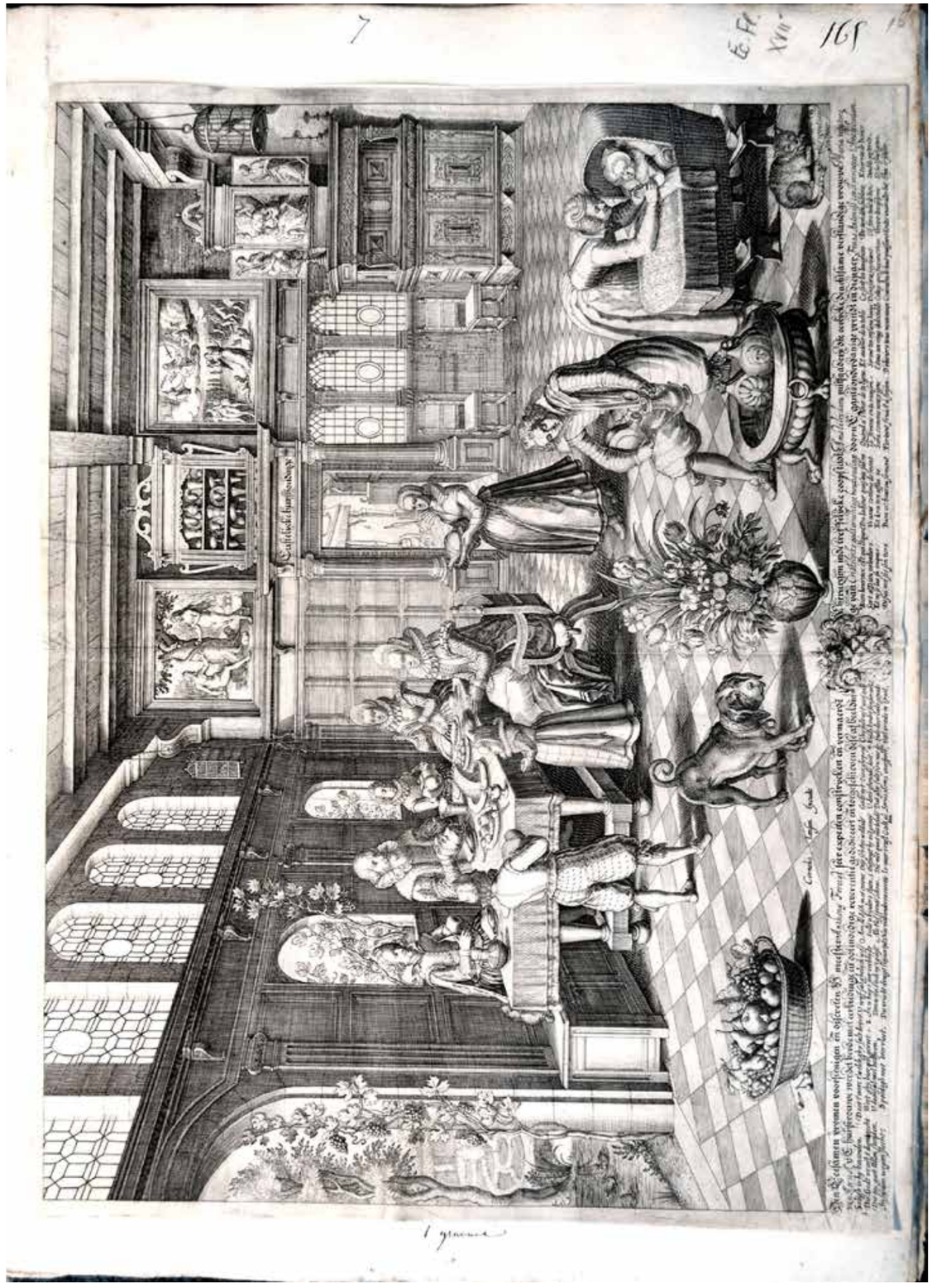
Page 78



Page 79



Page 80

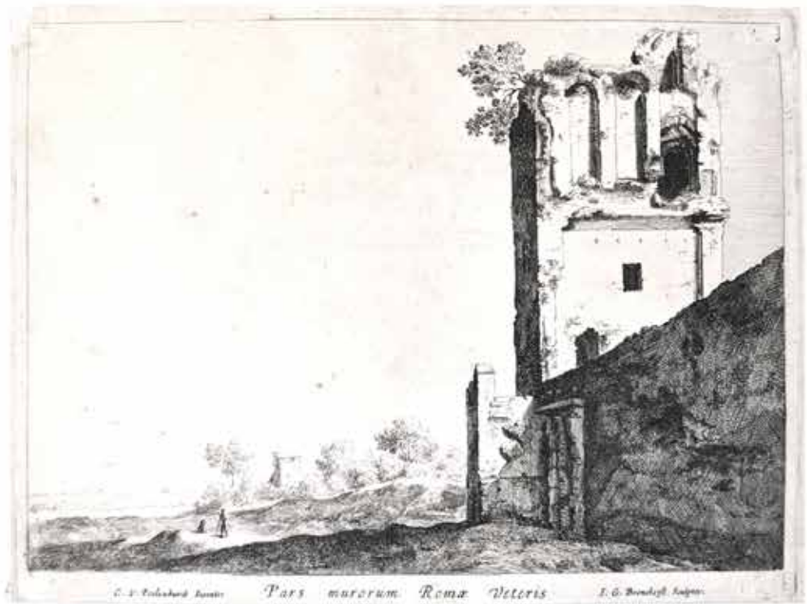


Page 81

9 167



424

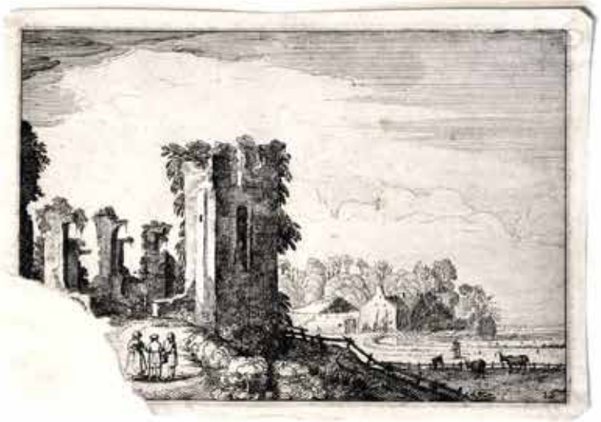


C. V. Poelenburch Inuenit. Pars murorum Romæ Veteris I. G. Brandtzyl. Sculpsit.

435

Page 82

170 12



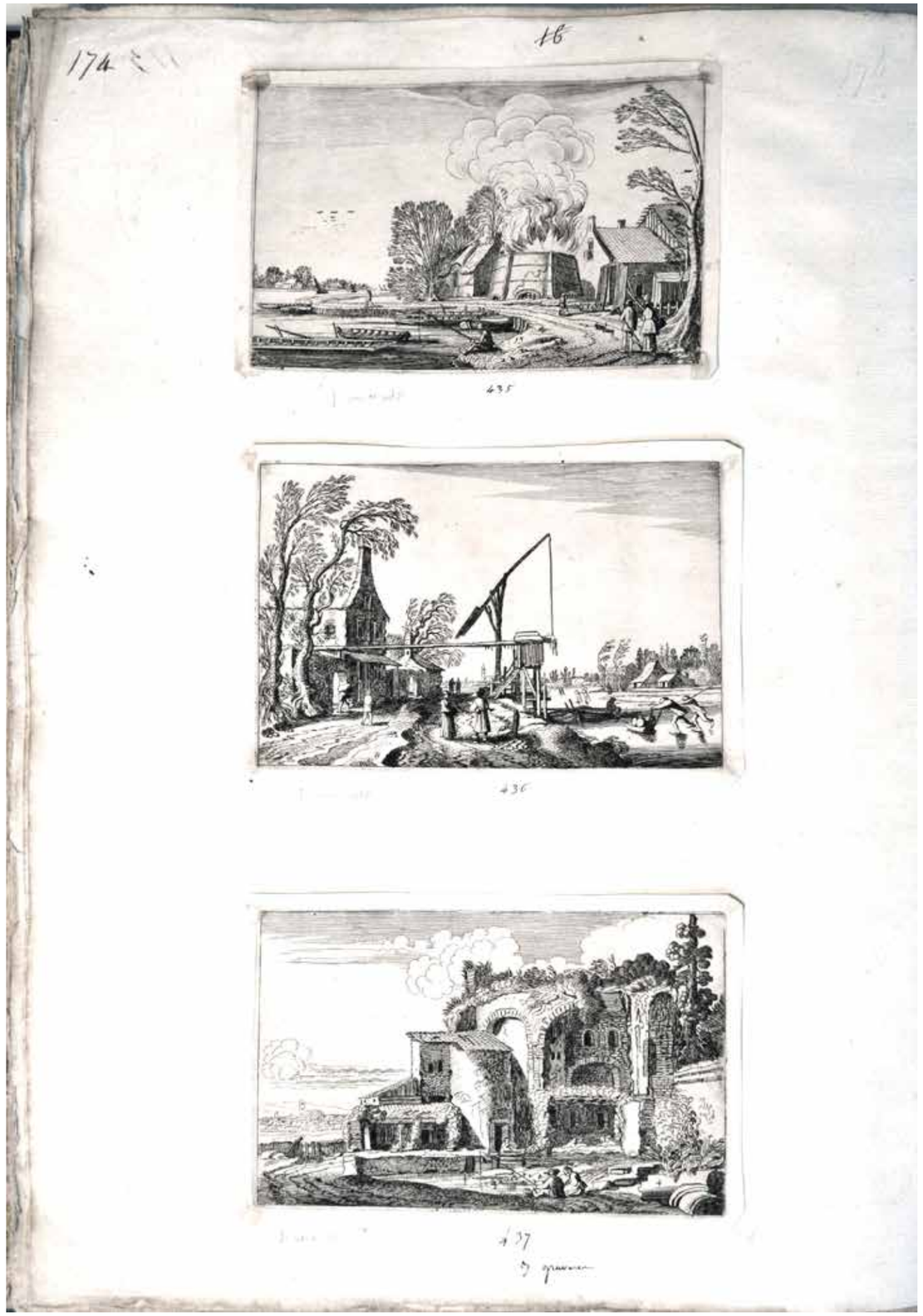
428

Ec. Hol. XVII

Page 83

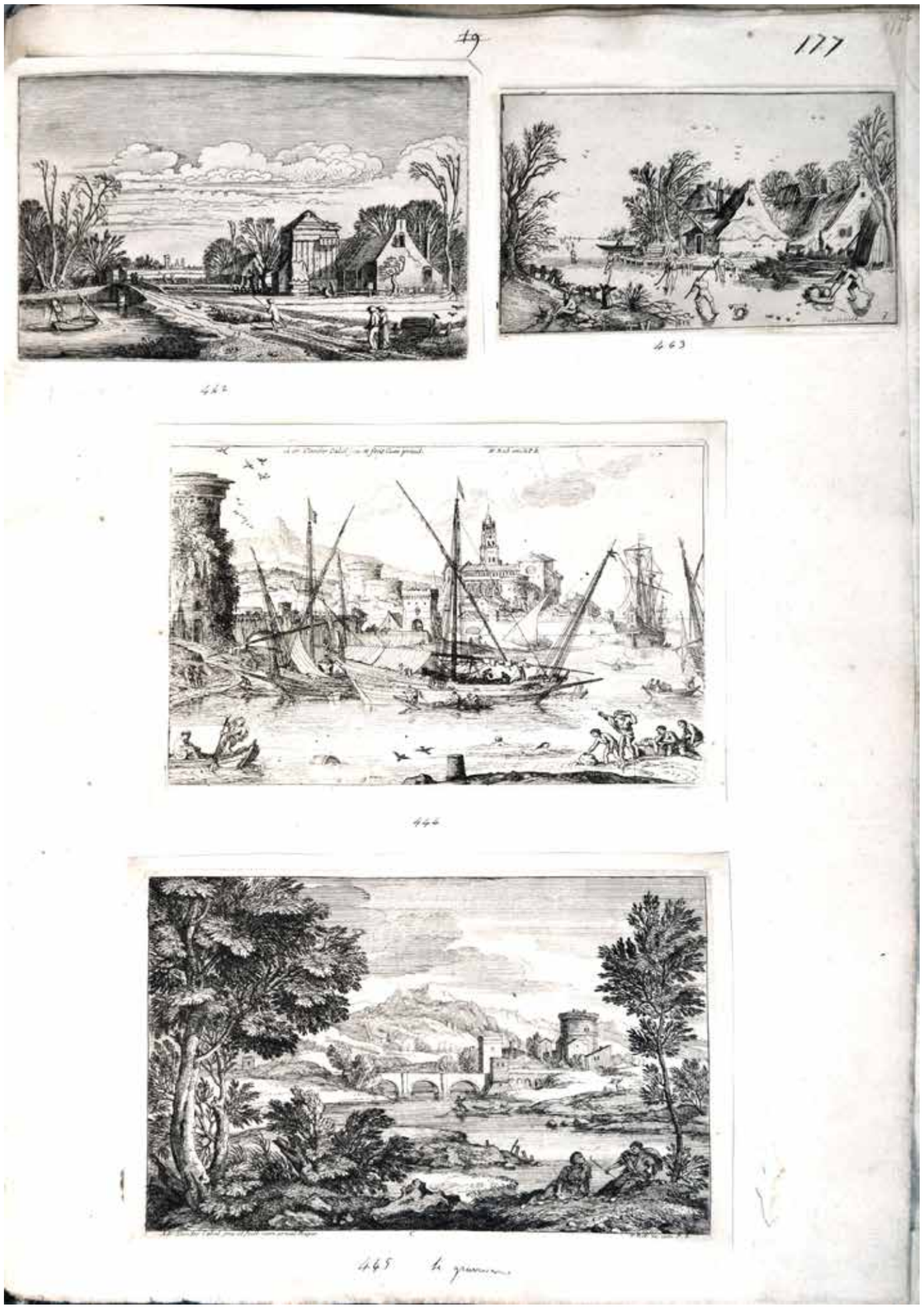


Page 84



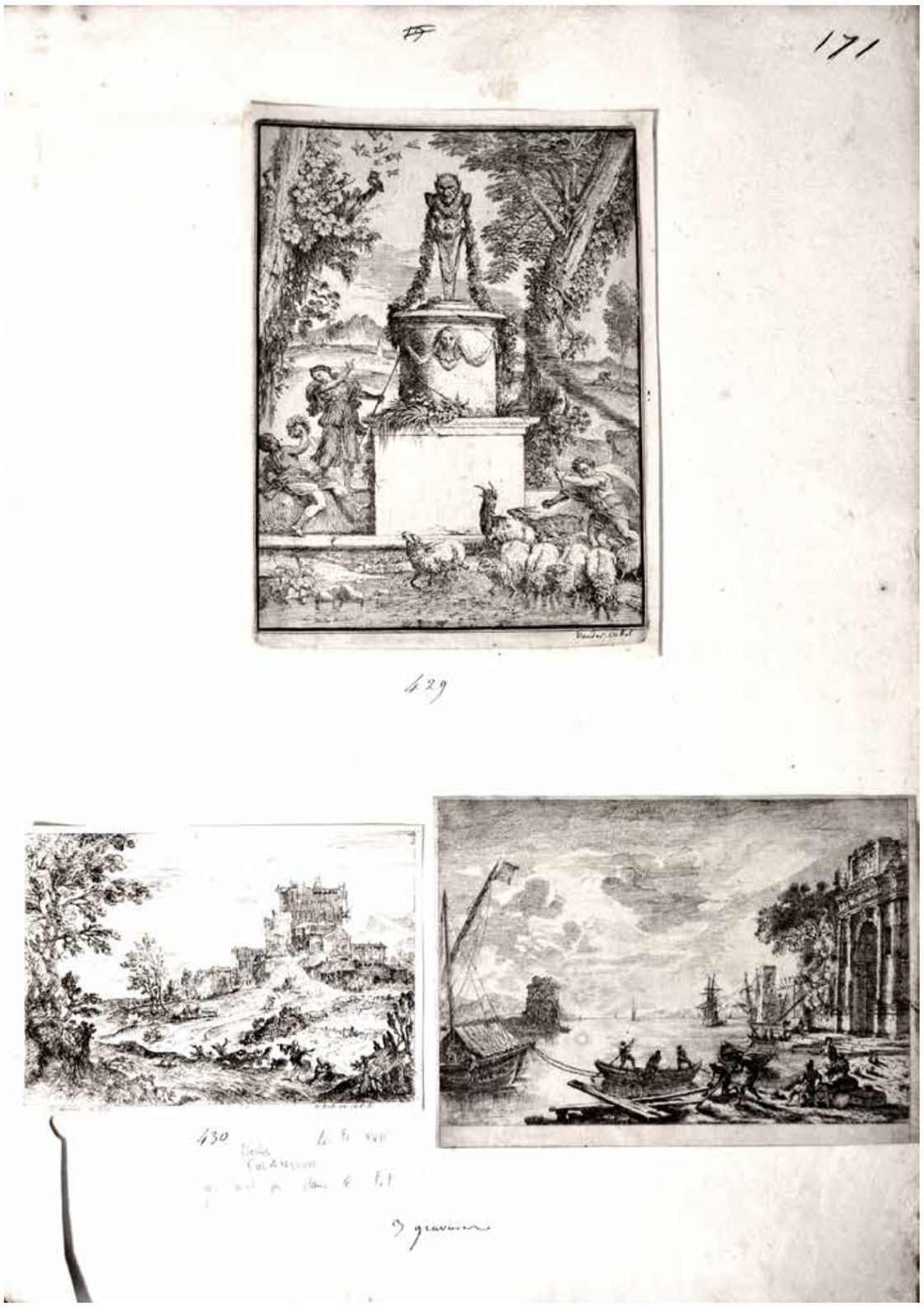
Page 85

Page 86





Page 87



Page 88



Page 89





Page 90



Page 91



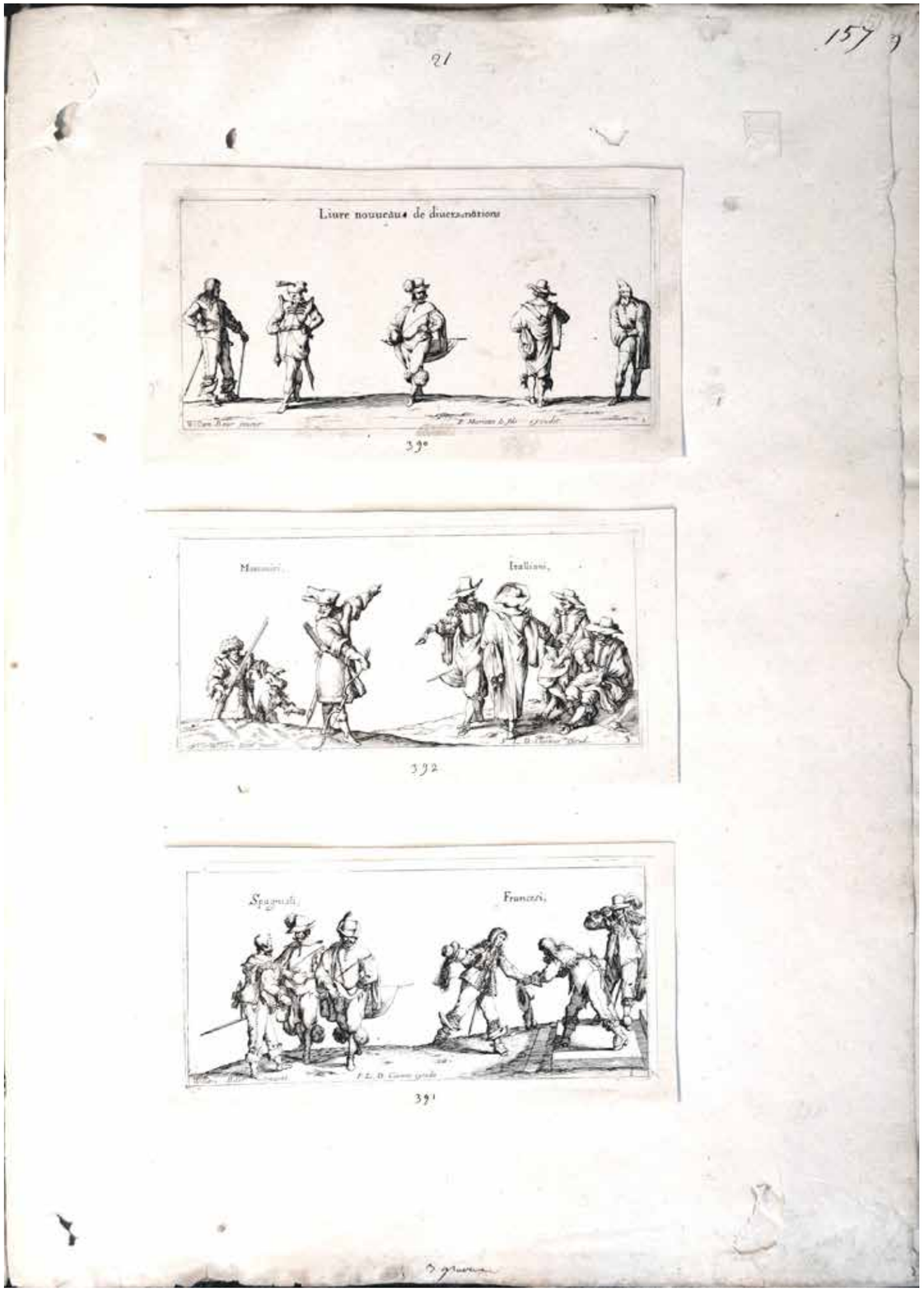




Page 92



Page 93



Page 94



Page 95

105





Page 96

181

450



451





452





Page 97

182 2te



453

1 gravure

Page 98

cahier contenant 24 gravures 1
4e cahier 24 gravures

137

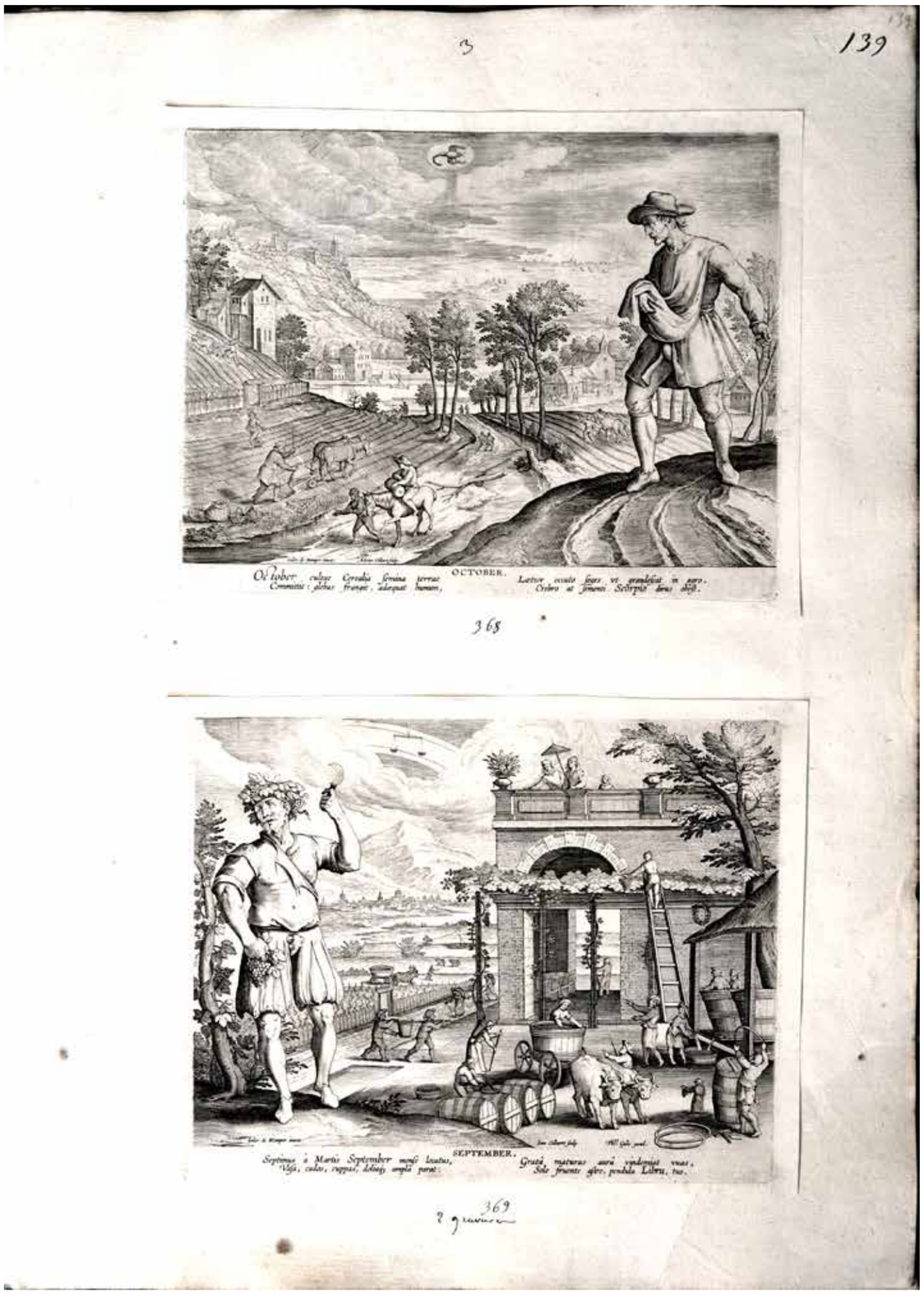


366



361

9 gravures



3

139

OCTOBER.

Octobr colitur Cerealis semina terræ
Committit: glebas frangit, æquatque bonum,

Lætor occulto fœtu vt granaleat in ævo.
Ovibo at semen Scorpio dirus abijt.

368

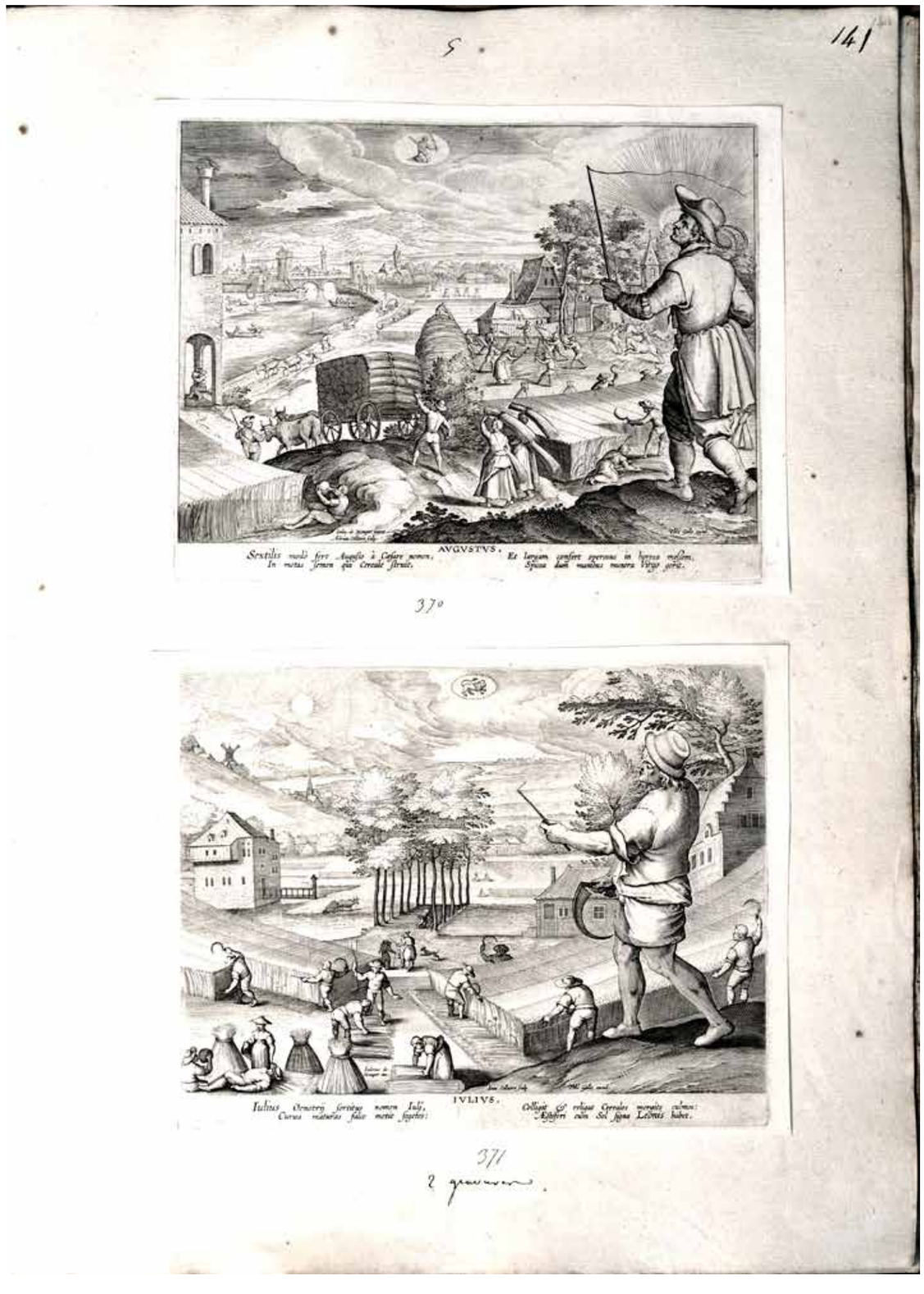
SEPTEMBER.

Septimus à Martio September mensi locatus,
Vitis, culex, ruppel, dehinc ampla parat:

Gratâ maturas aurâ vindemiat vuas,
Sole fruente gibo, pendula Libra, tuo.

369

? gravure



5

141

AVGVSTVS.

Sextilis mediâ fert Augusto à Cæsare nomen,
In vetus firmen quo Cereale ferat.

Et largam confert operosus in horrea messem,
Spicea dum manibus mostra Virgo gerit.

370

IVLIVS.

Iulius Ornatrix Cereâque nomen Iuli,
Curvus maturas falce metit fœtus:

Colligit & reliqua Cereales mensibus culmos:
Ætheris exin Sol signa Leonis habet.

371

? gravure

Page 101



Iunius, sol sacer, Iuueni fertur: adunca
Virebat in pabulum, fœnaq; sole secat.

IVNIVS.

Longierum tondet pecus, & lanam, abluit undis,
Aſt opera ardenti Cancer adeſſe monet.

372



Maius, quo veteres solis sacra reddere Matri,
Cultu autum gaudet, fronde virente viget.

MAIVS.

Auspicibus, præbet, quæ sollant tempora, prædam:
Lodi progenitis ædes habet Geminis.

373

2 gravures



Aprilis Latis ab aperto tempore dictus,
Mitis & fœcundus quo proprius Veneri.

APRILIS.

Qui gramen, flores, plantas, & germina profert:
Ornatuque suo Taurus florus cornigeri.

374



Quondam mensis erat solaris Martius anni
Primus, tertium habet nunc tamen postremus.

MARTIVS.

Colluit, putat: hortos sterconat, infrenat herbis,
Incrementa simul Virgo Arietisq; fovent.

375

2 gravures

Page 103



FEBRVARIVS.

Qui fuit extremus mensis Februarius olim,
Mutato veteri more, secundus adest.

Ante focum rendens accenso pabula igne,
Et Pistor tacitis ne torreat ossa cavet.

376



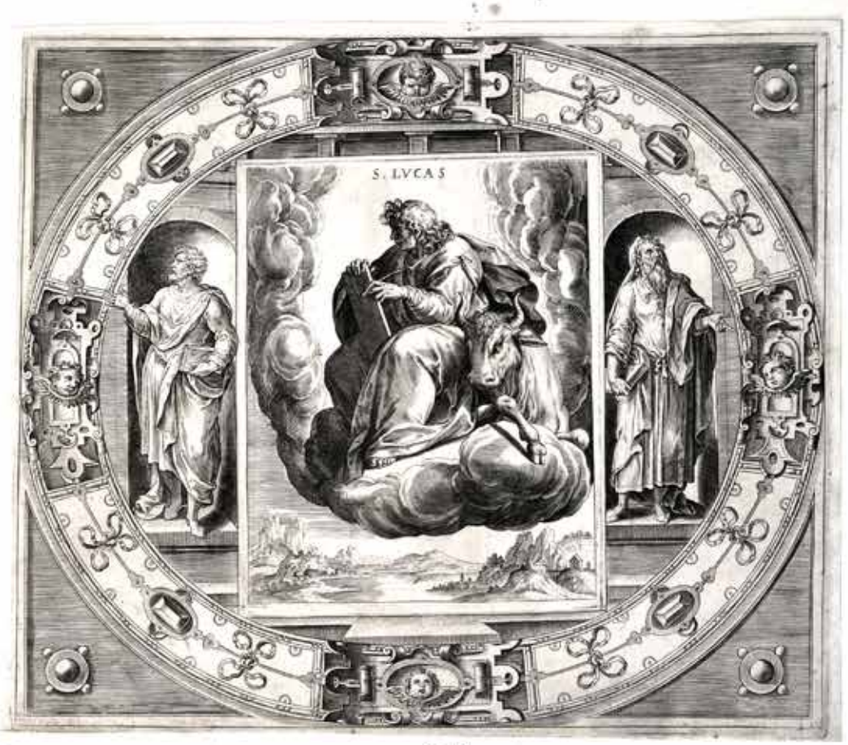
IANVARIVS.

Iam bifrontis primo mense ordine mensis
Conuenant epulæ, pocula, sodes, fauus.

Lætitiæ in scenâ quos exhibet hilarior Iudi
Vrnigor hibernas dum Puer ebr. aquas.

377

Page 104



378

Page 105

379





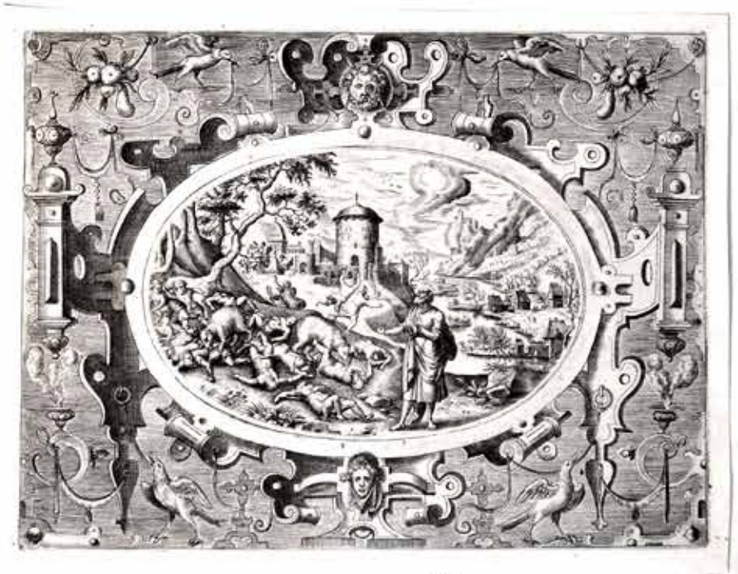
380

2 gravures

Page 106



381



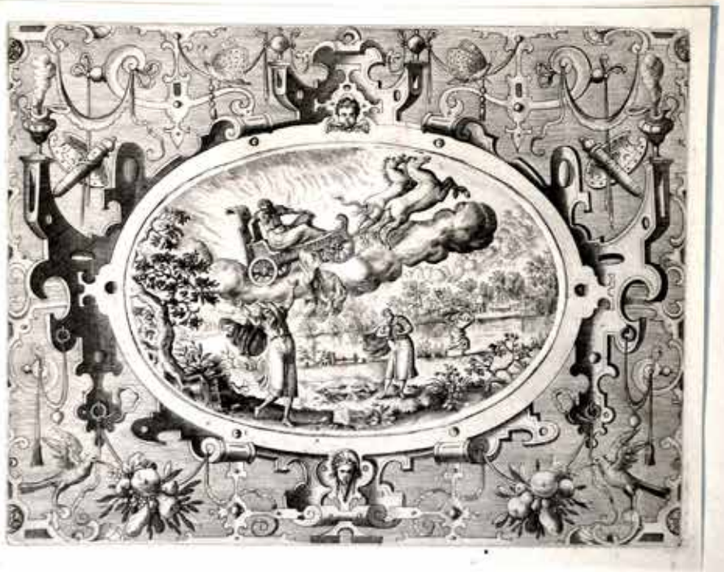
382

2 gravures

Page 107



383



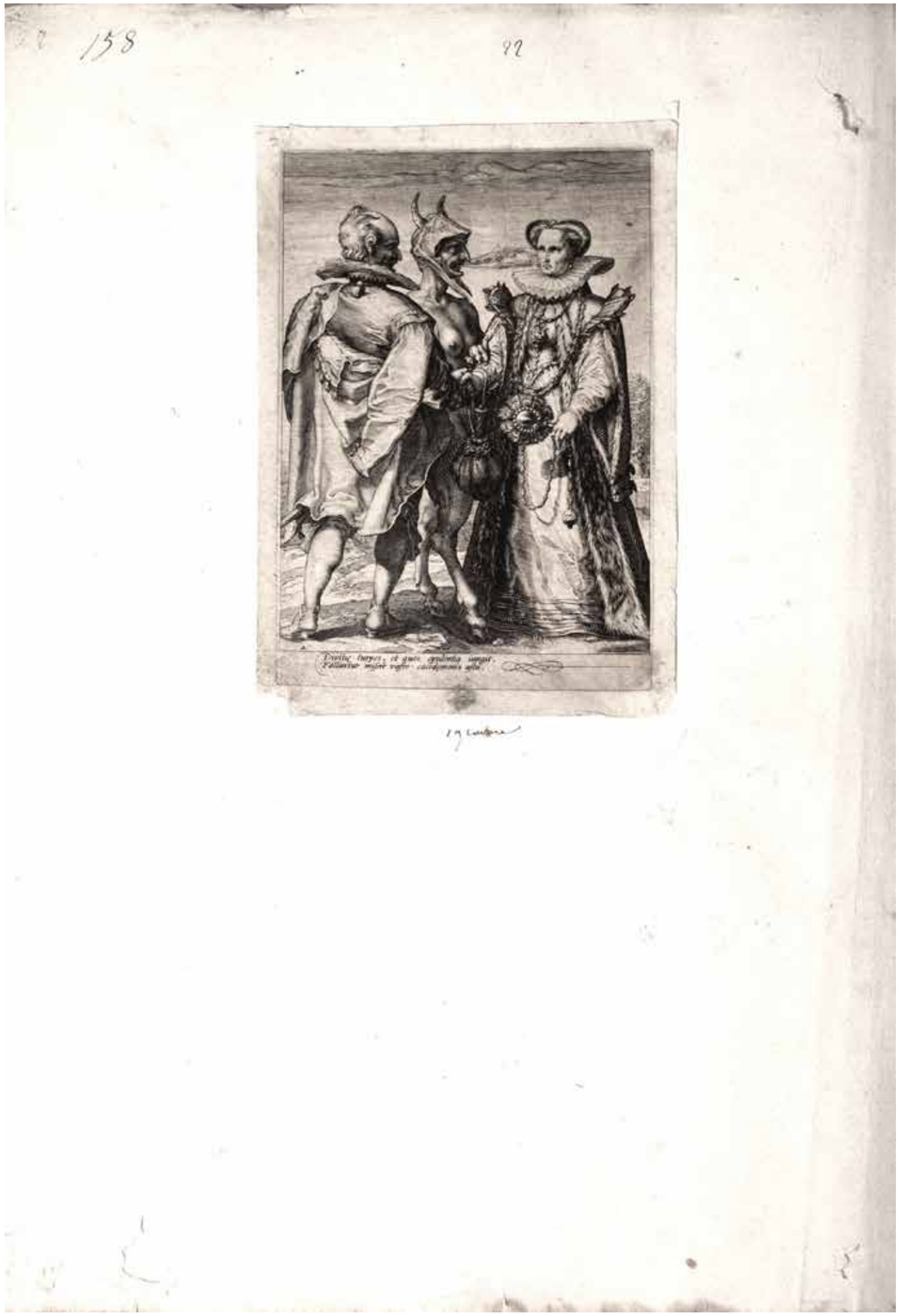
384

Page 108

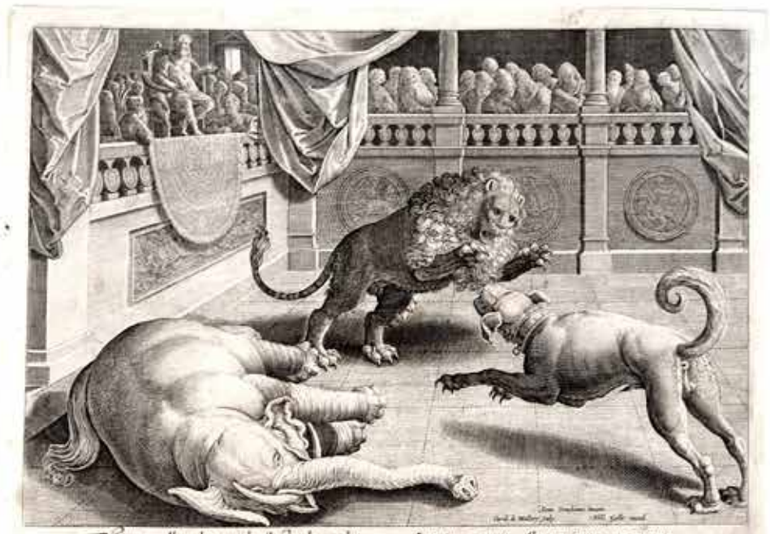
381




19
155
386
387
388
389


158
92

Page 111



Magnus Alexander populo Spectacula præbet. *Latratu exterret, stratum secat ore cruento.*
Concertant Canis et Barrus: Barrum Canis acer *Quin etiam rabidum fugerat(q) necat(q) Leonem.*

271



Excelsa in Barrum Draco sese ex arbore iactat. *Max caput huic Elephas labat, extimuitq(q) Draconem*
Prælongisq(q) pedes nexu, ima in nare revendit *Dum cadit à Naso in frusta scatur vertq(q).*

272

9 gravures

n° 8

4 Cahiers Cartes 35 gravures

95

Page 112



Cerno sic torto capitur Fredella reis *Aurea frugiferos dum tellus temperat ortus.*

273

1 gravure

Page 113





Page 114





Page 115



Page 116



Page 117



Page 118



Page 119



Page 120



Page 121



320

1 gravure

Page 122



321

1 gravure

Page 123



Page 124



Page 125



Corticu quas gramit grassanti corpore Vulpes,
Intrepidè Vitulos Caprasq; inuadere, guttur
Et nigidum pecoris mordere ac rodere gaudent,
Exhaustò donec defendat sanguine vita

48 XLI

341



Concerta in campo ligat Auceps: vociferantes
Adueliant alie, quas fraus hac vna necatur.
Funicolo Sturnus vellatus annectitur: alij
Dum volat, approprient alij, vtrinq; tenentur.

81 XXI

342

9 gravures

n° 9/95

Page 126



Ostia in extremum littus prolabitur Orca.
Retibus atq; plagis concludit Claudius orca.
Orcam è nauigijs oppugnat militè crebro
Romanj hæc spectant lætj spectacula ciues.

86 XIX

343



Pugnaci agrj, suum maribusq; vehuntur,
Arcubus & telis armati, præda mittit
Ferrata cum Gruibus: pullj altum, suag perdunt.
Aspera pugnando clades inferunt vtrinq;.

90 XXII

344

9 gravures

Page 127



Parebenopæa vrbis Thynnus prope littora magnus
89. Tempore certo anni solet aduentare caternis.
Piscator cento tensa hos in retia pellit,
Fuscinula figit, vel acuti dente tridentis.

345



Elici Nilacus capitur Crocodilus & hamo,
87. Qui latet occiso in porcello: bellua vim.
Ille Tuo porci grunitu, ad littora trahit,
Eſcam harumq; vorat: lino obruitur et arma.

346

2 gravures

Page 128

120

4



Indi baccarum conchas fundo in maris imo
93. Vt quærant, varijs obtruſis, auroſq; lapore
Vnctis; denuitant è naui corpora; fune
Approreſſo: in nauem mox ſine ſcamnor eodem.

347

1 gravure

Page 129



Cerulium Siculus folers cautusq; specillo
Ante oculos fixa, placidum cum flat mare ventis,
Vfcatur: fic dempteus aquis durusq; roberg;
Ramus; qui tener, et viridis fuit ante colore.

348



Anserum agricolæ cœnos stagnante in aqua capit Indus.
Ipse cucurbitâ habet tectum caput, illecebrisq;
Allicit: efluriens anser vivax inuolat escæ.
Indus passerem facili capit arte volucrem.

347

Page 130



Aucupis fit verfo, fallax Buteo vifus
fucatus capitur vel murs, aut vmbre rana

350

Page 131



Melliferis infesti Apibus sunt Papiliones. Vase locat noctu flammantia pyramidali
34. Excitat idolli genus hoc Apiarius: & fub. Lumina: ibi volitant, flammaq; ardore micantur. XXV

351



Vipera in Italia gaudet latitare palude. Corripitur furcâ, in perdenfum fercipe fœtum.
60. Latratu canes audito, è domo cita prodit. Injicitur: parat hinc medicamen pharmacopeus. XVIII

352

Page 132



Enfe Vfum vnadæ rubidum cataphractus: at Vfus Sternere, & rectus nequicquam lubrica profat
26 Impubes arrigens hominem conditur humilis Arma: cadit tandem transfixus vefana ferro. XIII

353



Ter denos longum cubitus Ægyptia tellus Tympana; terribilisq; tubas fugitans, peti opacum
45. Serpentem clim habuit, qui bellica tela, farifas, Tenuis in cassis male privatus vacuâ antrum. XXXI

354

Page 133



Explosis Agrees vno simul impete sylvis; Oppressere. Et claris occidere glandibus, ars est;
Corpora dum turpi in carne fossa volatus; Hastis venari cum sit res prima periclo.

355



Ares Leo sylvis ora superatur ab Afris. Iniecto capiti prestringunt lumina panno
Montis occurrunt gladio, Et seua Leonis Obductum velo, lethali vulnere cedunt.

356

7 gravures



Sic fossis fossis magna strideret Elephantes Agresse cinxerunt, saturatur cuspidis

357



Sed cruentis tenet Leo tergo fauces, Cuspide dū cerebri, tumida dū fernet ab ira

7 gravures

Calle Sculpsit ad hoc

Page 135



Anferis instar aurem solus habet India. Pisces;
Fonicule inguine adstricta, quæ prendere nouit.
Non glutire, sed in ripas asferre propinquas,
Eumerre, atq; Indis vsuum conferre perita.
91 XXIII

359



Incautum vasto Serpentem corpore gignat
India, qui solitus latitare in aquis, fame pressus
Prodit, & umbrosa dependens arbore, saltu
Apprendit pecus: ast clausis flammas necatur.
44 XVI

360



Tentira in Ægypto, Nilum iuxta, insula genuit
Intrepidam gignit: Crocodili hac fundere dorsum
Aulet: refrenat bacula: os: discidere capit
Ex anne in terram: mortem ouerutq; necessi.
88 XXX

361

17

133



Attilius consul Romanus, Regulus, arcu,
Telo, hasta, iaculo, multa cum dade furorem,
43.

Afrum Serpentem, lingua vibrante minantem,
Gyro terribilem, victor tandem superavit.

362



Aucups è chartis confectos arte cucullos
Interius vefte limit: et forcibulus locat: indit
40

Pica: vemit Grus: efforiens: roftrum macrit: haret
Charta oculis velans, volucris probibetq; volatum.

363

2 gravures

19

135



Callidus effossis latitare Cuniculus antris
Et generare solet: verum persepe Catelli
18.

Anglorum celeres fallunt Pecus: ore prehendunt
Illusum: predam Venatoris, manet frustr.

364



Auxilium in bello captos crassligere cogit
Inter se: tantum superest ex omnibus unus:
7.

Hic Bardo equitur: superatur bellua: victor
Denitti pactus, dum profit aber, necatur.

365

2 gravures

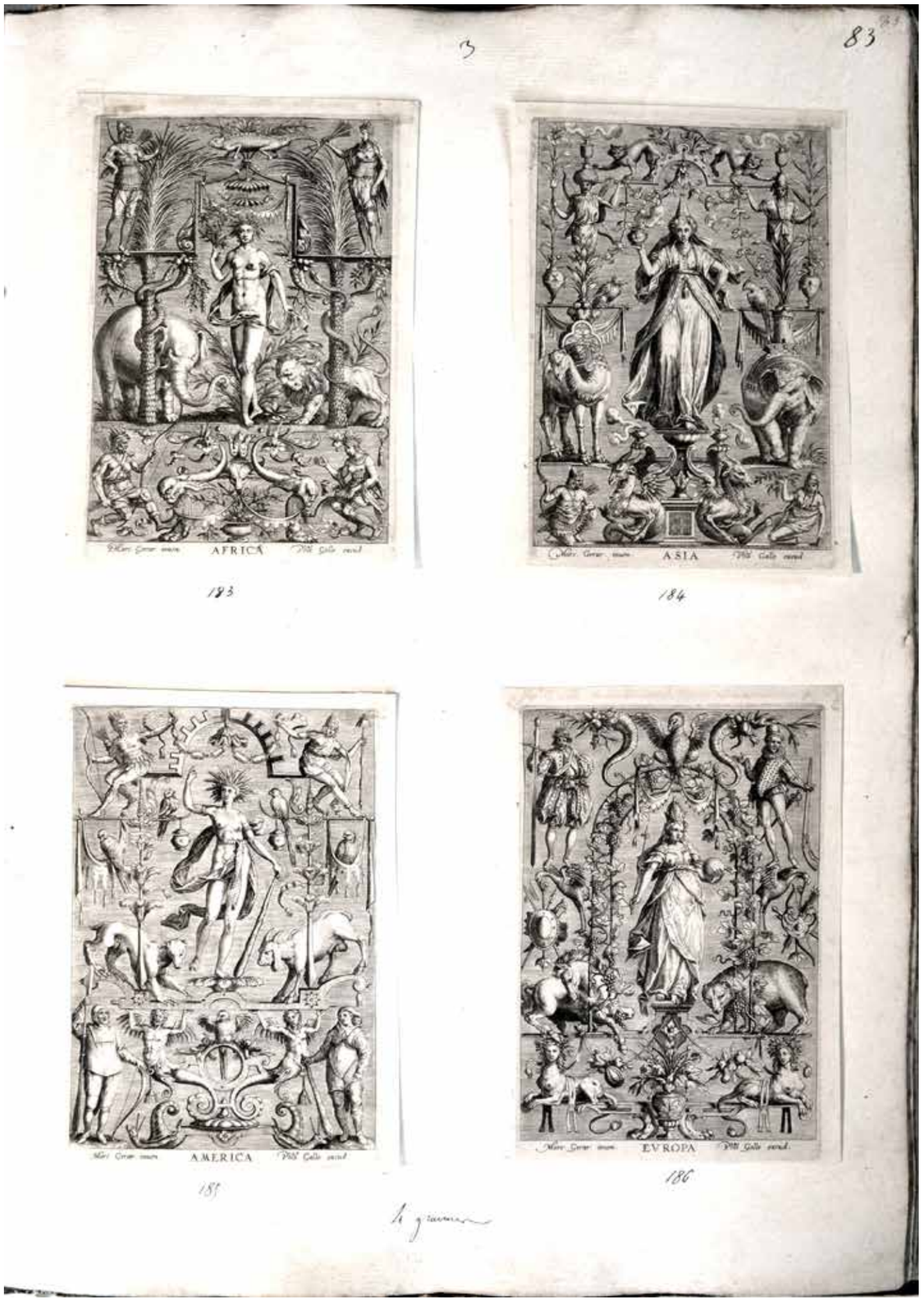
Page 139



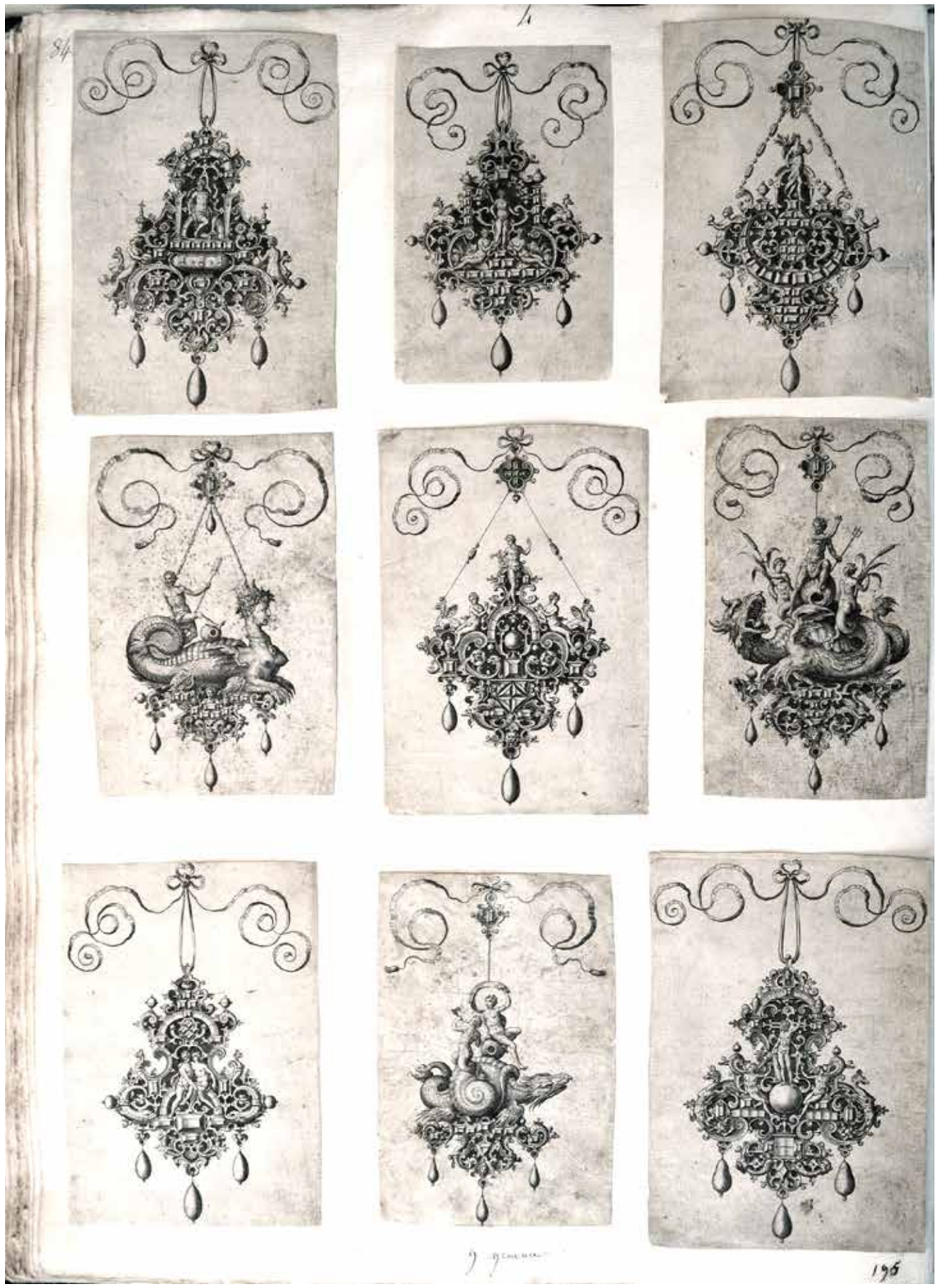
Page 140



Page 141



Page 142



Page 143



Page 144



Page 145



S. LVCAS.



S. MATTHAEVS.

Page 146

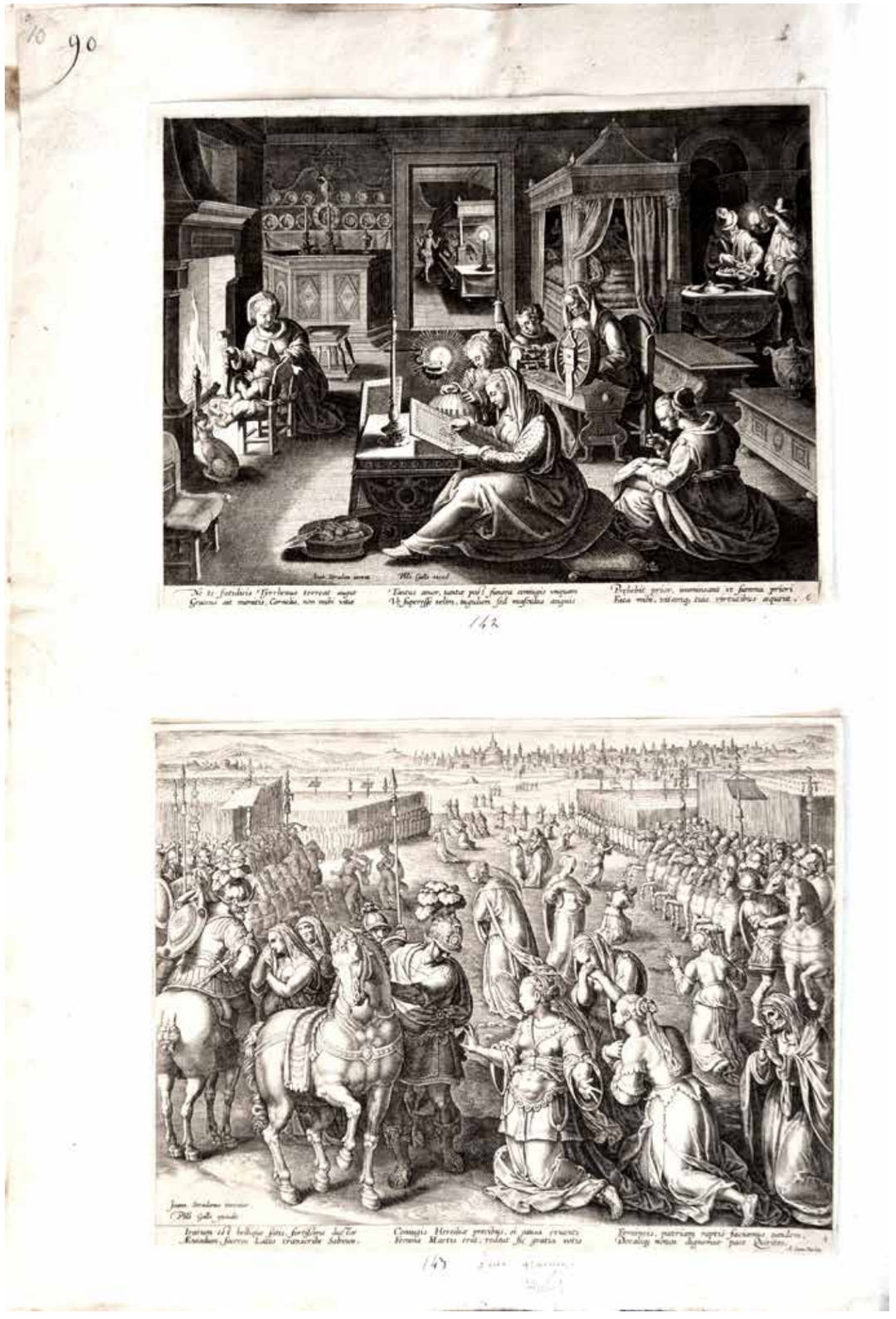




Page 147



Page 148



Page 149



Page 150



Page 151



Page 152



Page 153





Page 154





Page 155



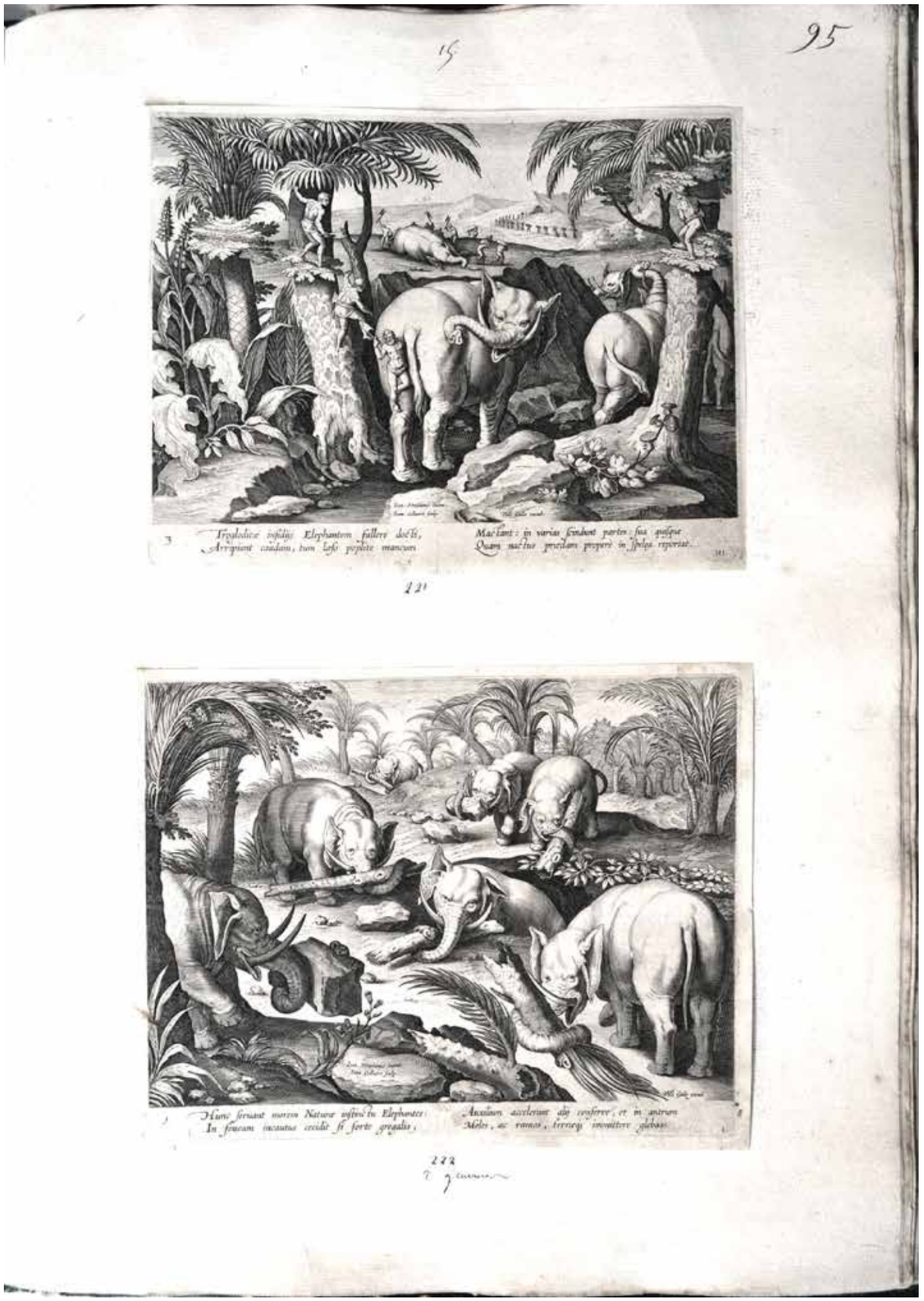


Page 156





Page 157



Page 158



Page 159



Bubalus agrestis, rabidus, truxq; et ferus est Bos.
Indomitum vt capiant Equites Peditesq; frequentes

Latratu cursuq; Canum morsuq; fatigant,
Donec humi vasto procumbat corpore fossus.

225



Sæpe equites baltei Tauros solantur agrestes.
Cornibus incurrunt lanceæ, & crura volato

Eripuere fugæ: at hunc confixa hic bellua telum
Procumbit; mactæ corpus relevare volentem.

226

Page 160



Horrida Barbariæ regio nutrire Camelos
Ducitur examines, mulos quo nauticus atram

Esurem patiens venatur: dura palato
Esca gravem ventris placat sitisq; latratum.

227



Non Lepores Canibus tantum, ferisq; quoque Pardis
Sectari timidos Turcis magnatibus est mos.

Venatoris Equi præruptos Bellua tergo
Insidet: hinc saltens confectum fortior in hostem.

XXXV.

228

Page 161



35. Dum cornu Cerua, Iaculator forte sagittâ
Attingit, Muscæ Cervus morsum putat, atq;
Sublato cornu scalpit pede: nec mora, telum
Inter vtrumque pedem prompta volat arte secundum.

229

36. A Canibus Cervus quandoque agitatus odoris,
Salcu in dorsa Bovum pauidus formidine fertur:
Arboris aut altæ ramis sua cornua figit:
Spe tandem prædæ dum cesserit hostis inani.

230

Page 162



41. Quo Venatores oculos lauêre mitino,
Pel lymphis induit vulnus: nunc Somnia vino
Os oculosq; lauat: caput lotis vncta liquoribus
Incidit & cubitata in idem quandoq; periculum.

231



42. Sæpe quidem incautus Venator in antra, cauernas,
Et Latij cryptas herbis tectas cadit: vnde
Fidis a fœdis nequit extrahi: at Anguibus atris,
Hydris, & morsu fœdas manet ossa Colubris.

232

Page 163



Page 164



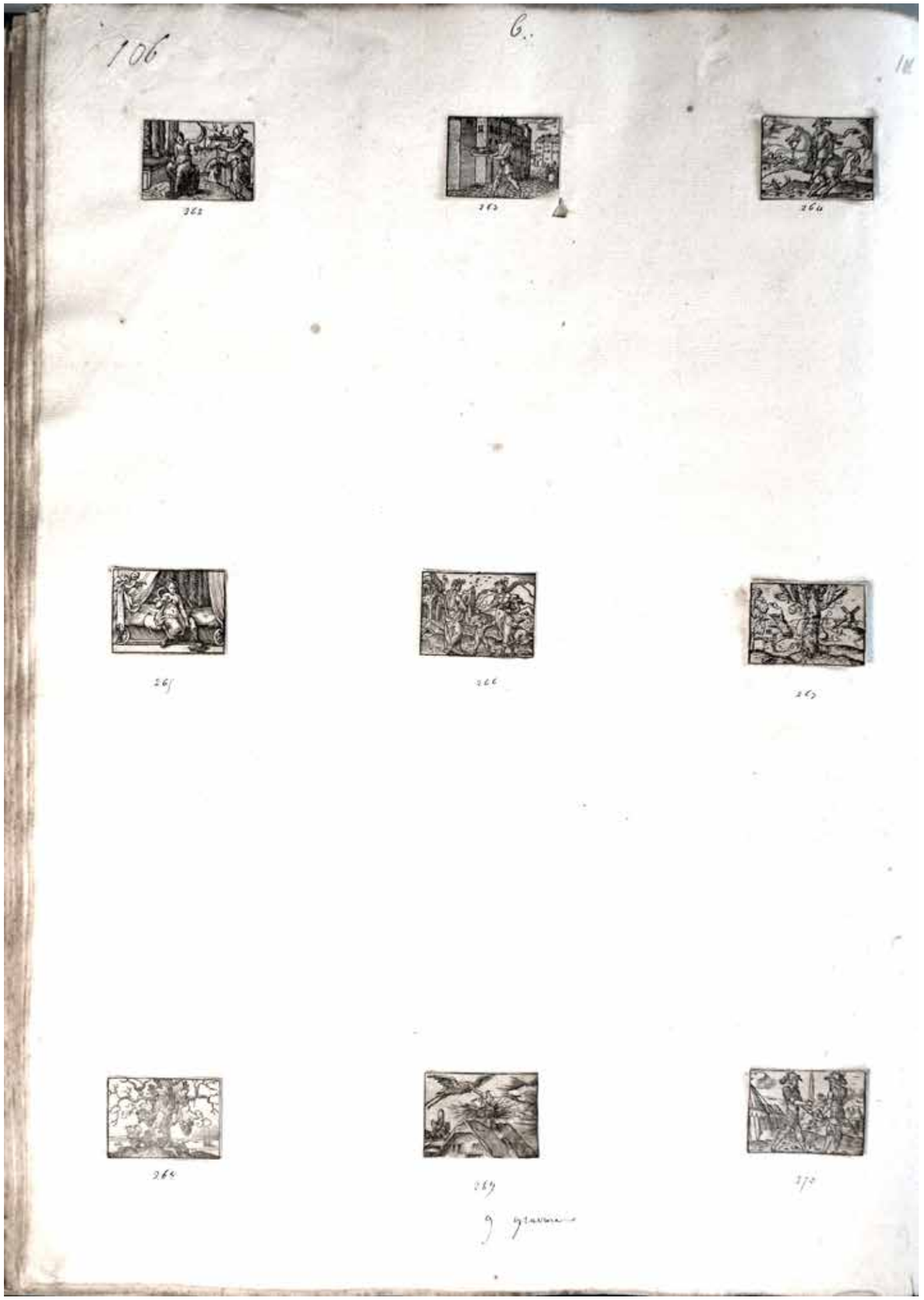
Page 165



Page 166



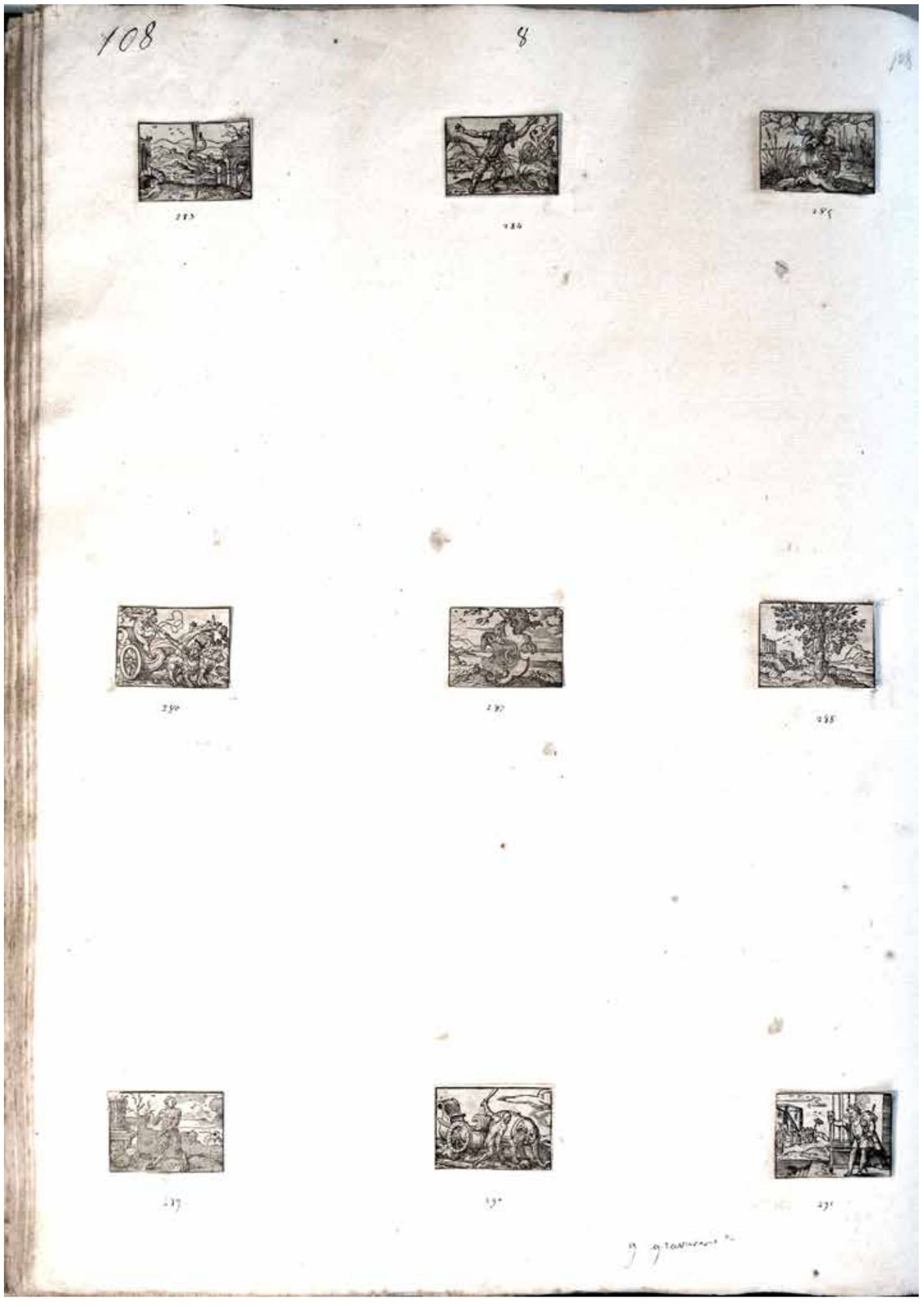
Page 167



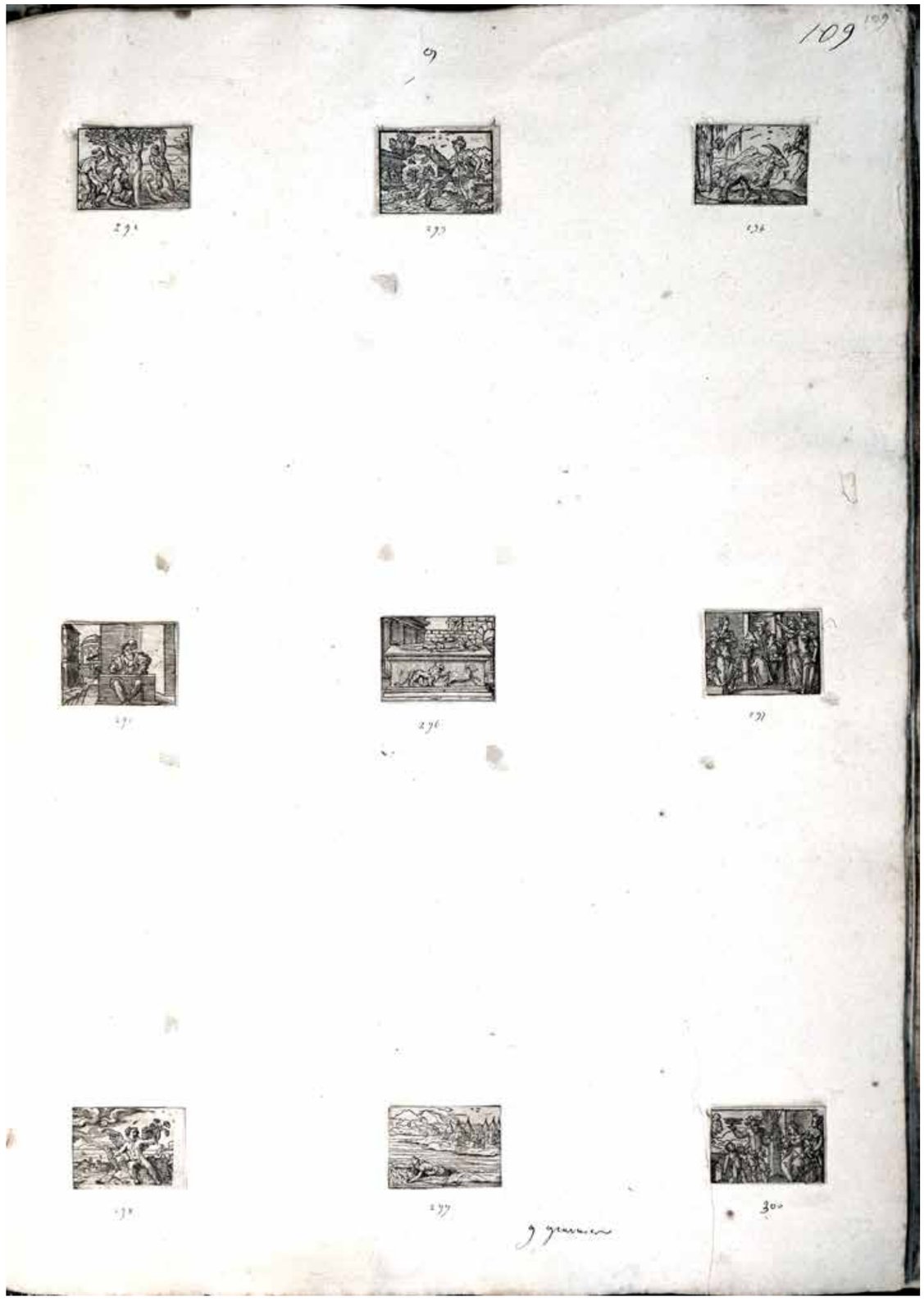
Page 168



Page 169



Page 170



Page 171



Page 172



Page 173



Page 174



Page 175



Page 176



Page 177

Cahier contenant 34 gravures

1

61

4e Cahier 34 Gravures



Henry de Leon. le Troizieſme Roy despagne
mit espouſe Catherine fille de Iehan de Gand
me de Lancaſtre, de laquelle il enyendra le Roy
Iehan le premier du nom Despagne le cond de ſon



144

OL PERNOT MICHAEL MAIVS INNVMERICAS ONVM LEGVMQVE DOCTORES VIRI CONSV

35

11e 12

2 gravures

Page 178

62

2

Iehan de Leon le premier du nom Roy despagne
mariá Eliſenore fille et heritiere de Pierre Roy
Darragon et de Seciille, deuſt nōmez dont ſuccedet
rent Henry le troizieſme Despagne et Ferdinād le
puiſſet Darragō Roys de leurs noms cōme dit eſt



HENRIC: COMES ANSSAV ARCHIEPS BARREN EPS CAVRIEN: EPVS BRIXIEN: NI

35

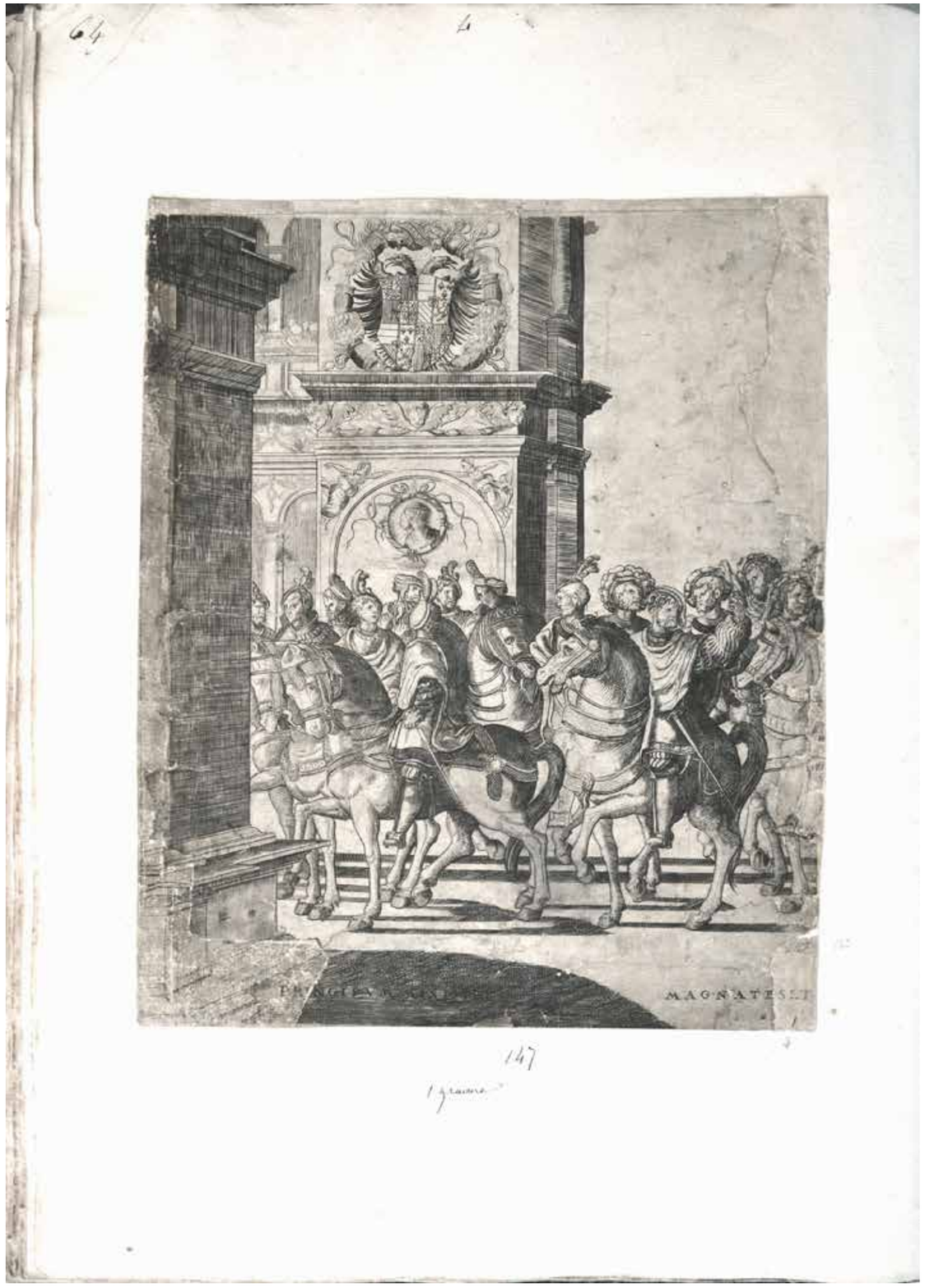
1 gravure

145

Page 179



Page 180



Page 181

QVARTIER PATERNEL

DAVSTRICE LE PREMIER

Albert dit le Lyon de ses progeniteurs paternels issu des Comtes du mont Auentin & depuis Comtes en Auspurg natif de Rome Empereur de nom premier de son nom et le premier Archiduc d'Austrice fils de Leon Perquet Rodolph Dauspurg & de Anne fille de Albert Comte de Hay et race eust espouse Isabelle fille vnique et heritiere de Meinard Duc de Charinthie et Comte de Tyrol de laquelle il eust Albert Archiduc d'austrice

MILITIÆ DUCES

VEXILLA COMMUNIS BONONIENSIS

C

148

1 gravure

Page 182

Albert le lyon Archiduc d'austrice nuc de Carinthie & Carniolie Conte de Thirol & d'asburg espousa Iehanne fille et heritiere de Virre Conte de Ferrette dont il eust Leopolde Archiduc

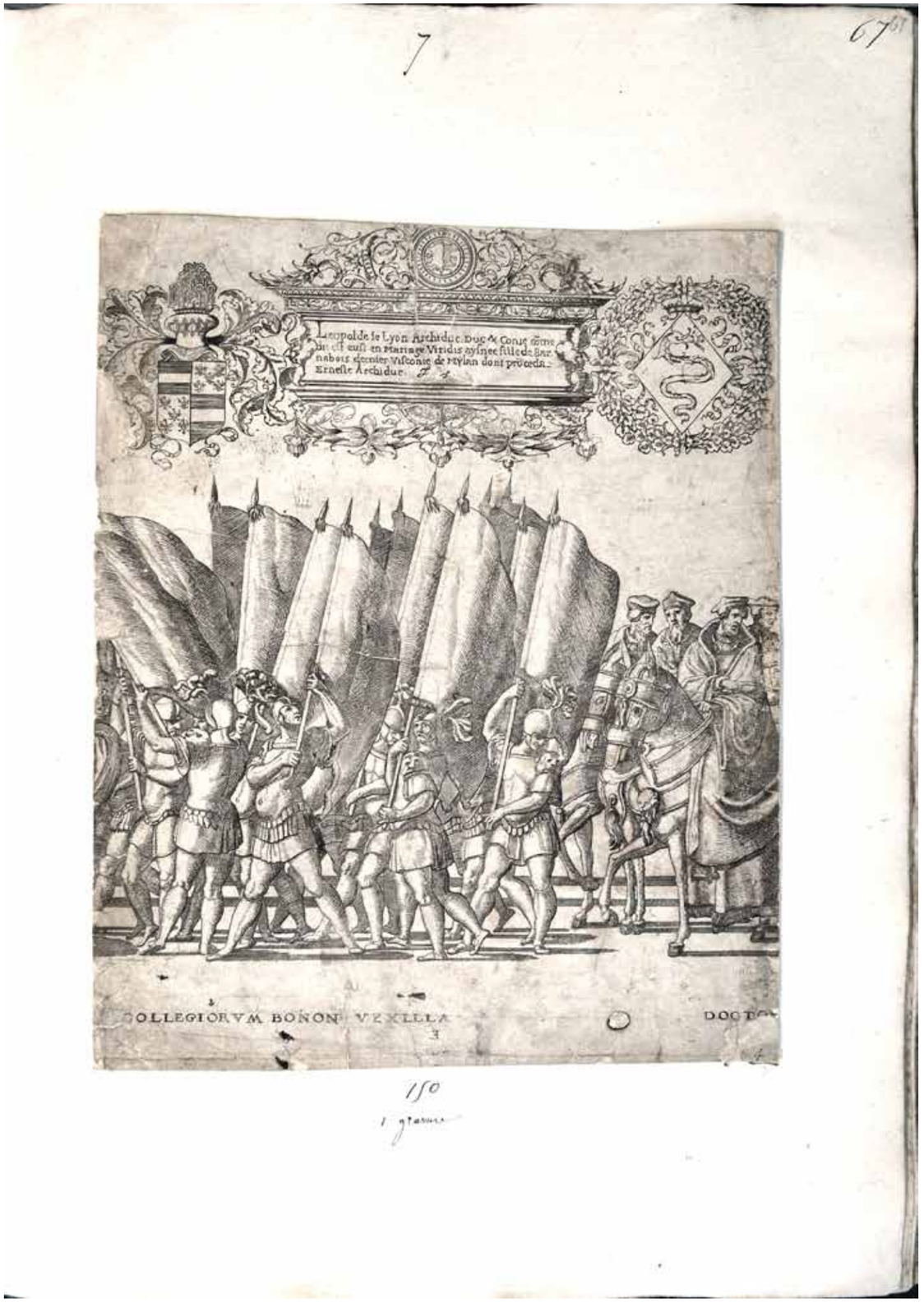
MAGISTRATVS BONON

D

149

1 gravure

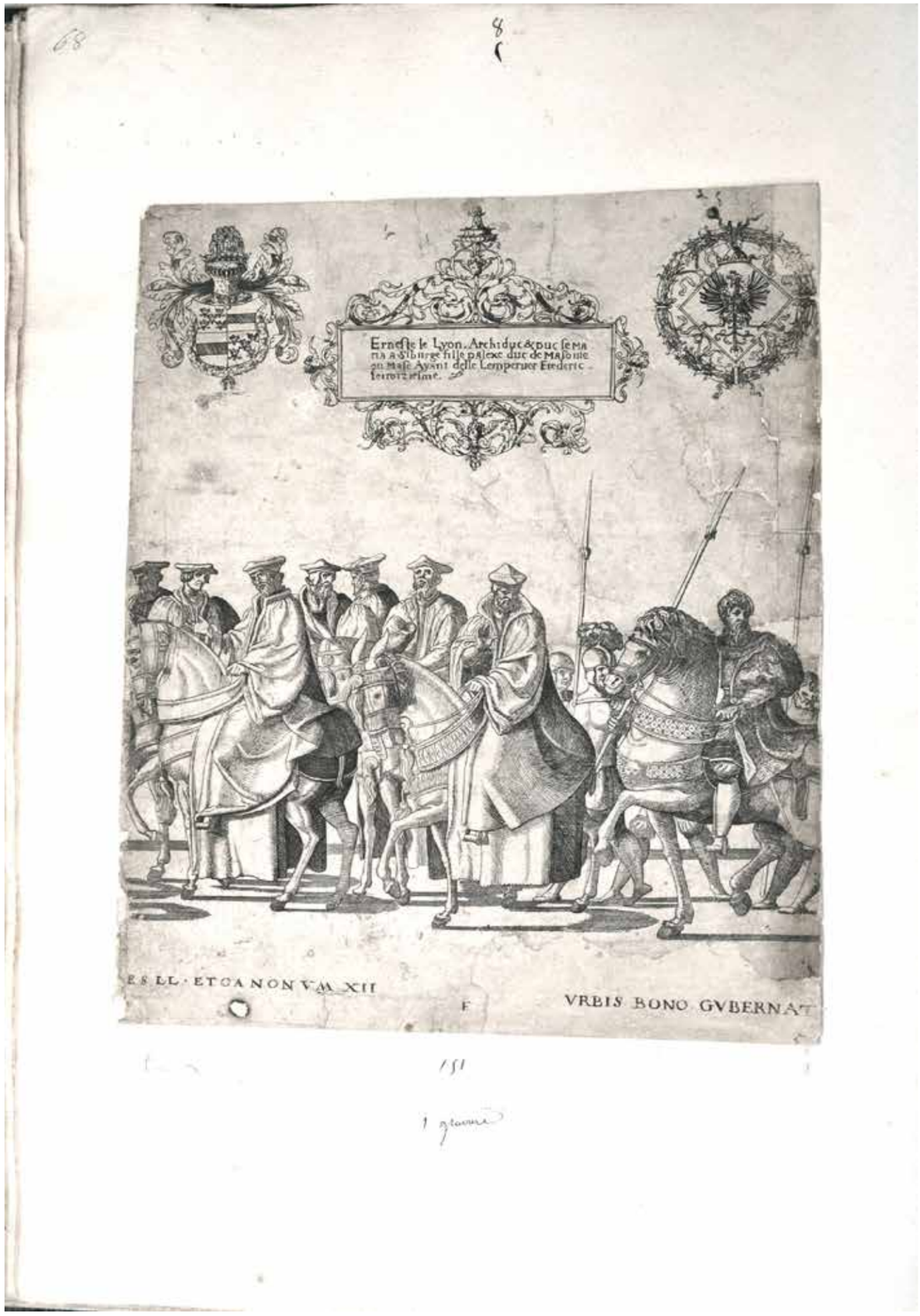
Page 183



150

1 gravure

Page 184



151

1 gravure

Page 185



152

1 gravure

Page 186



153

1 gravure

Page 187



154

1 gravure

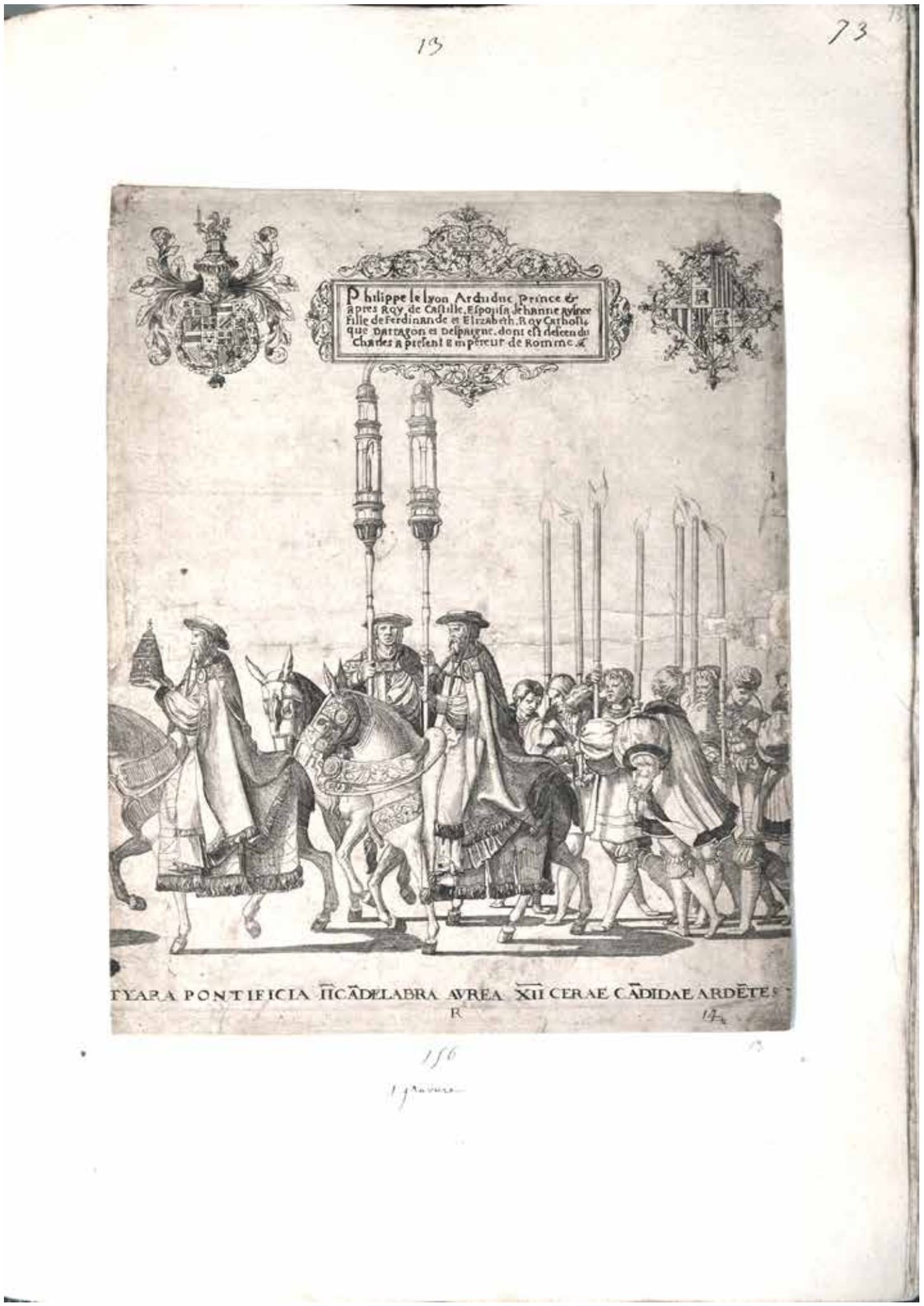
Page 188



155

1 gravure

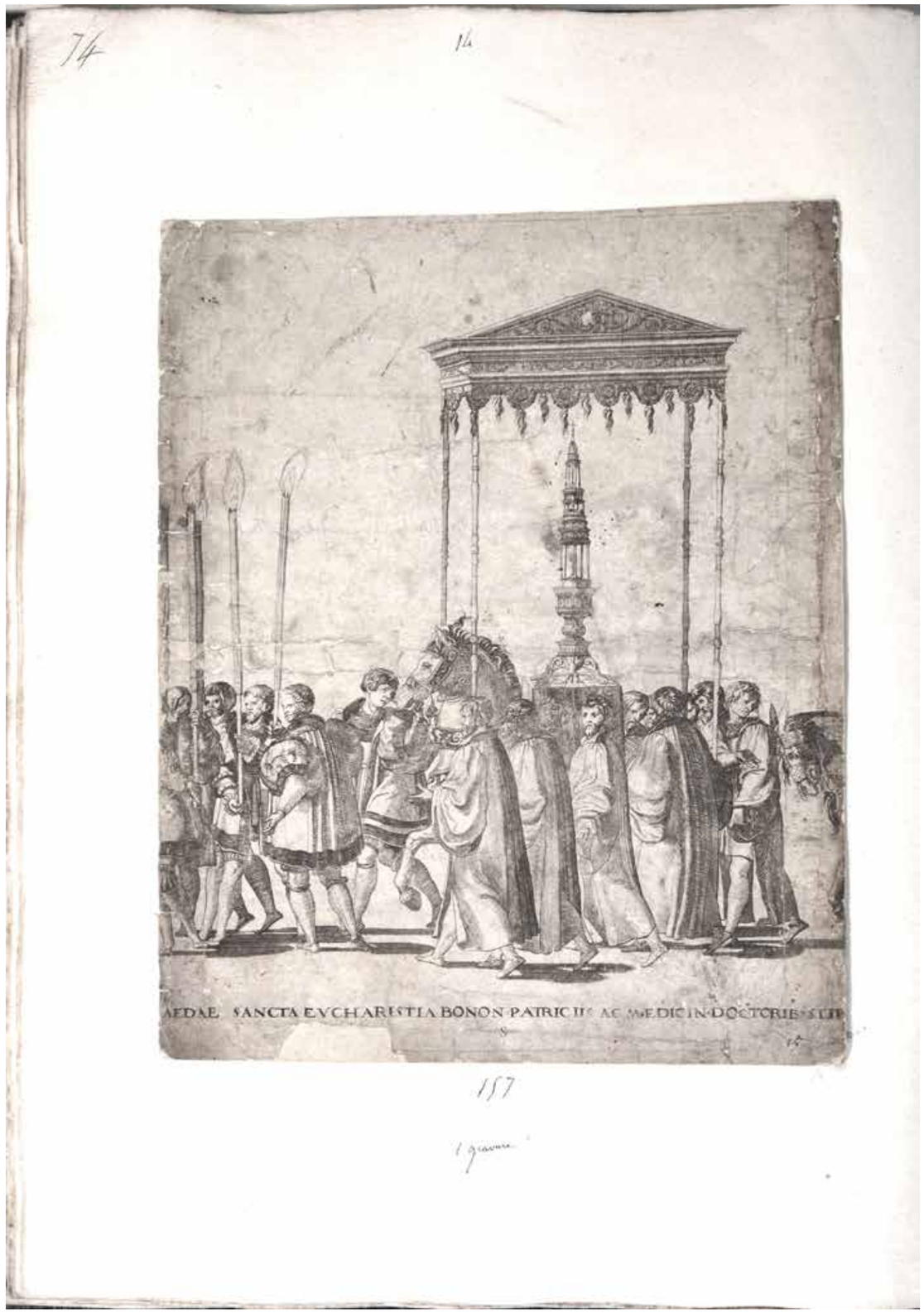
Page 189



156

1 gravure

Page 190



157

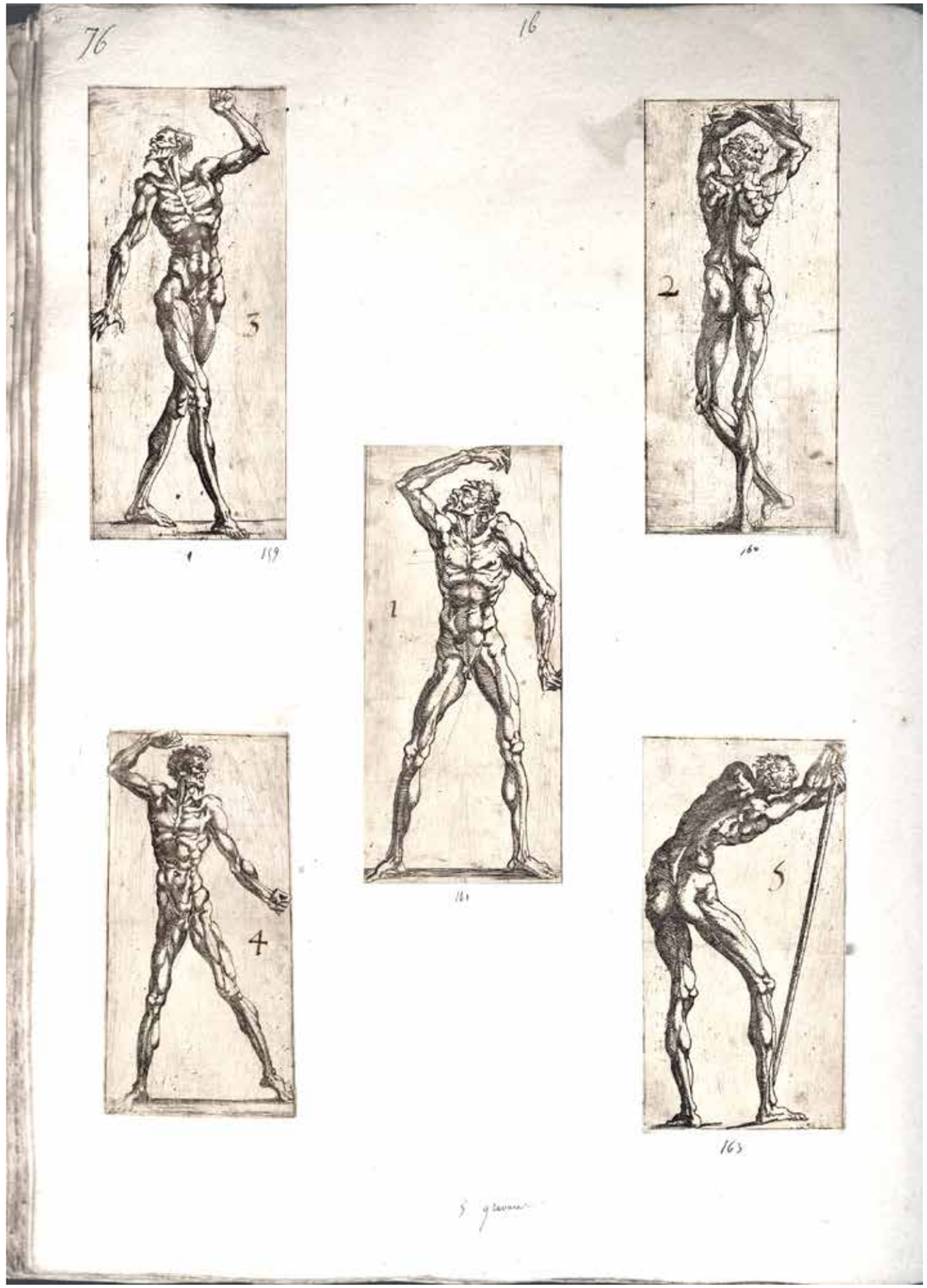
1 gravure

Page 191



158

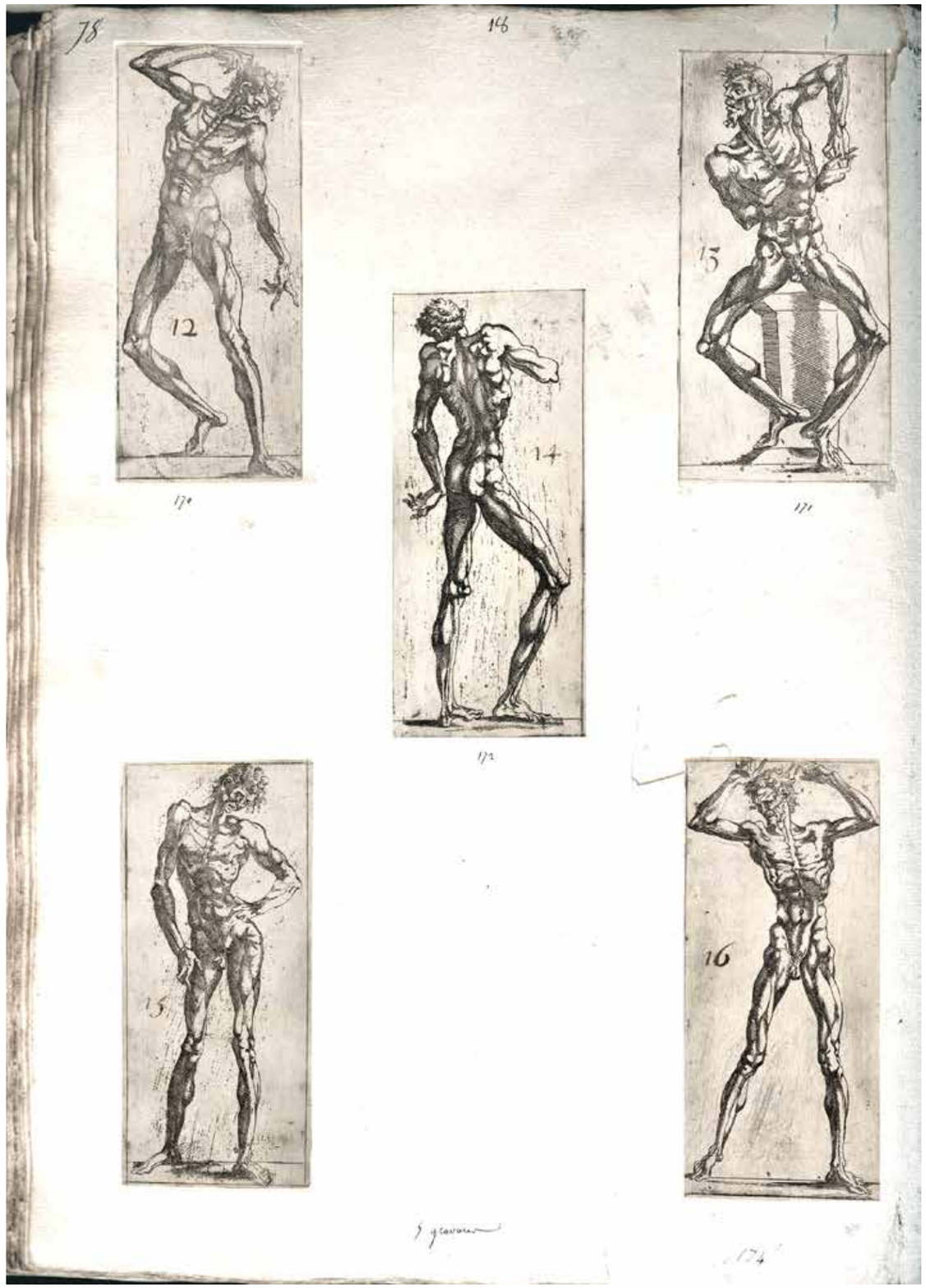
Page 192



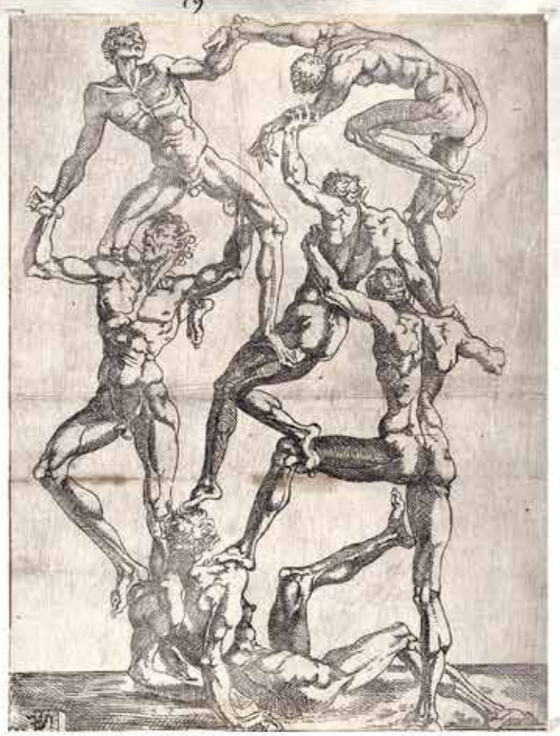
Page 193

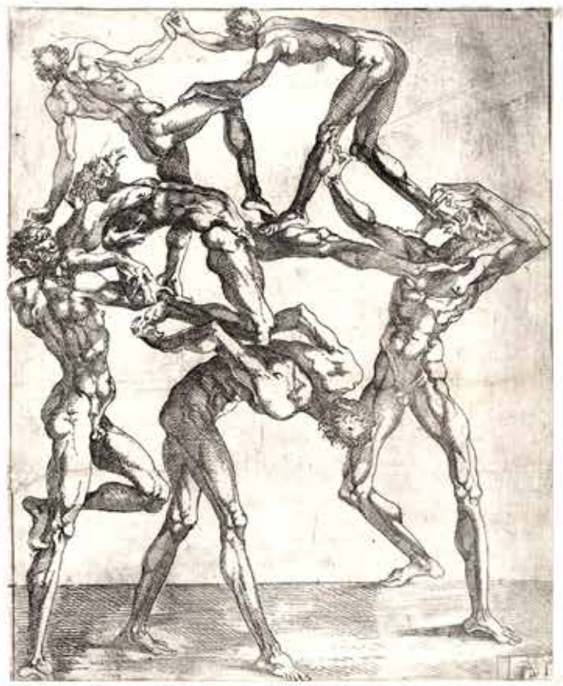


Page 194



Page 195





Page 196



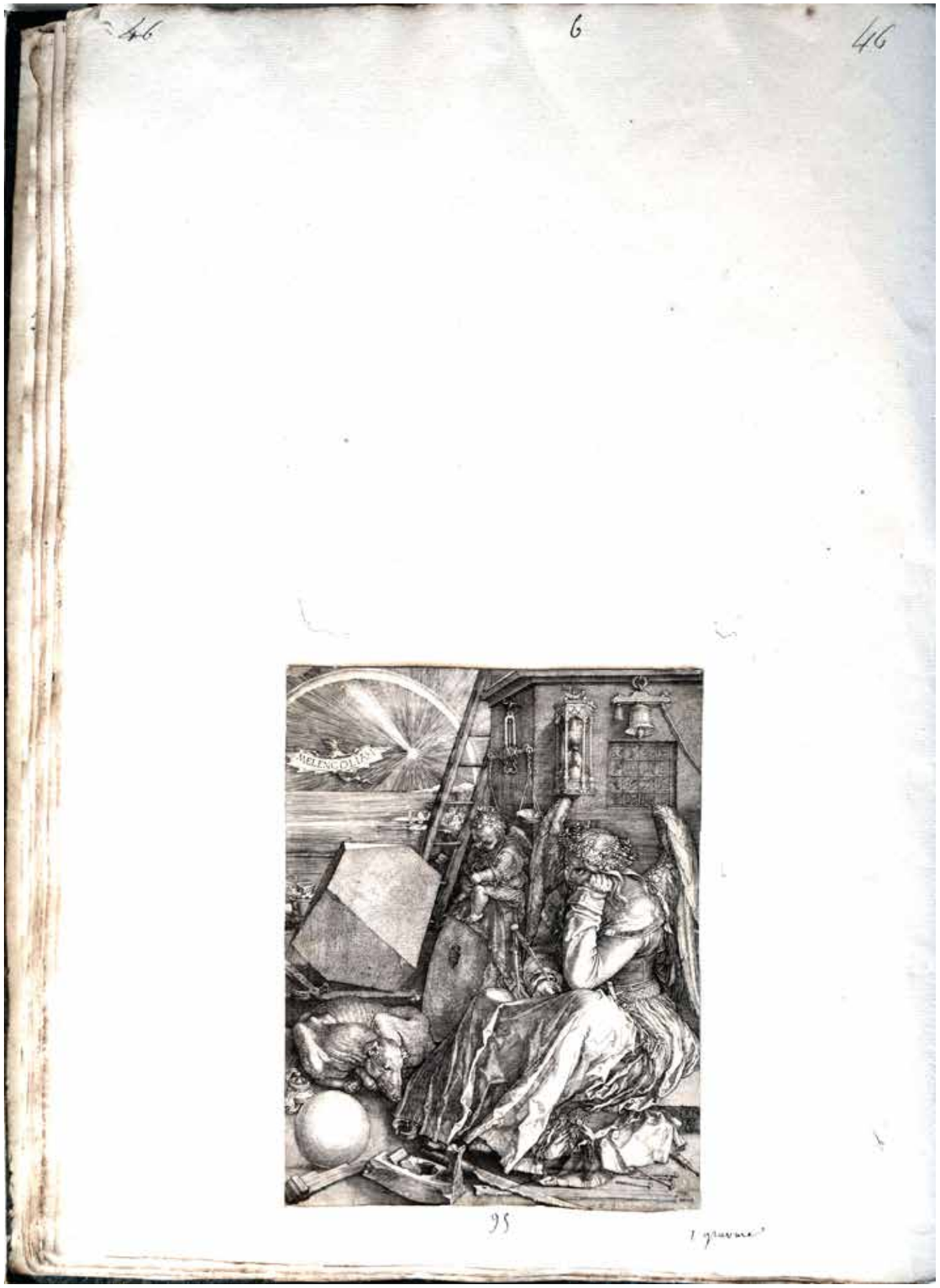
Page 197



Page 198



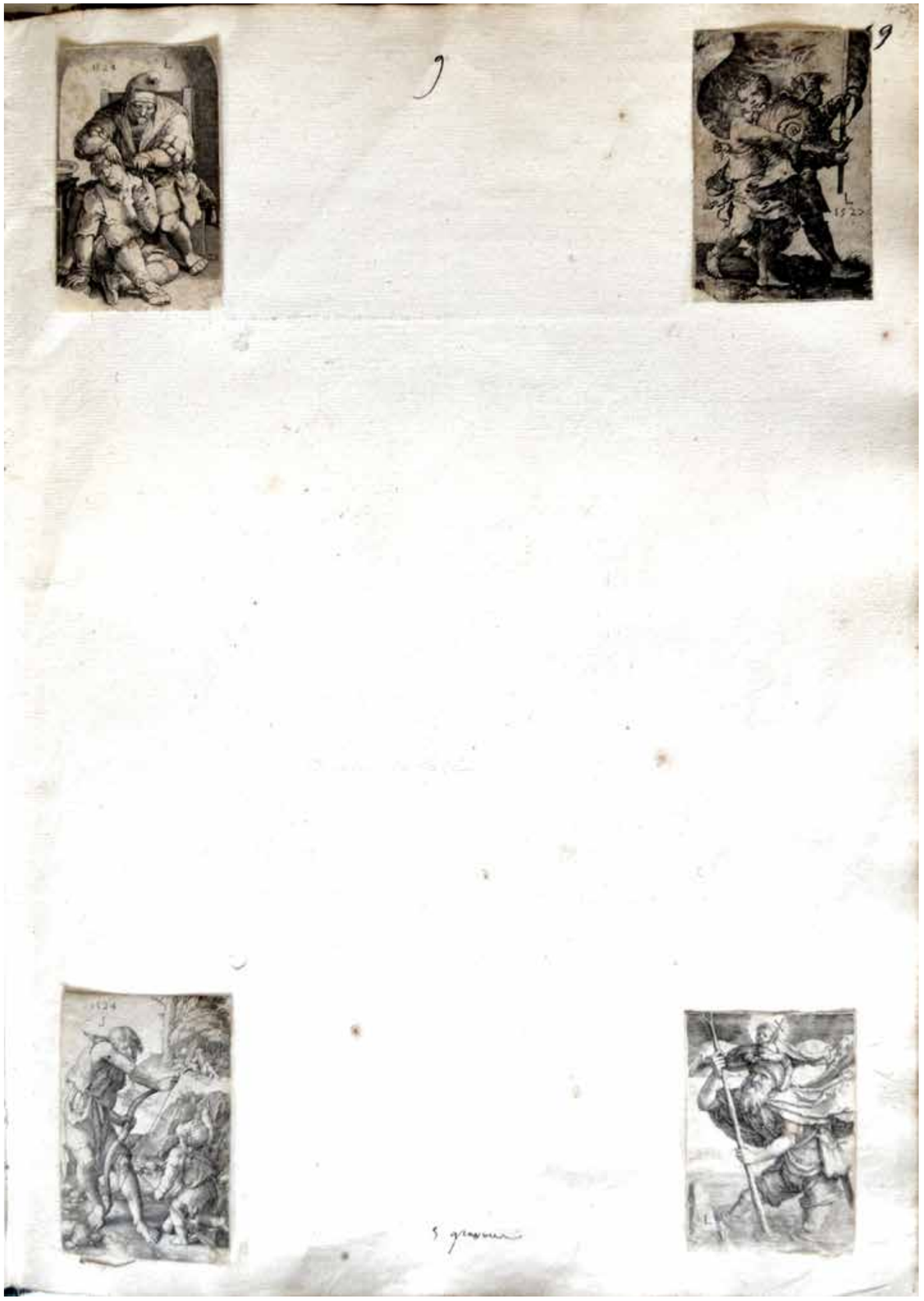
Page 199



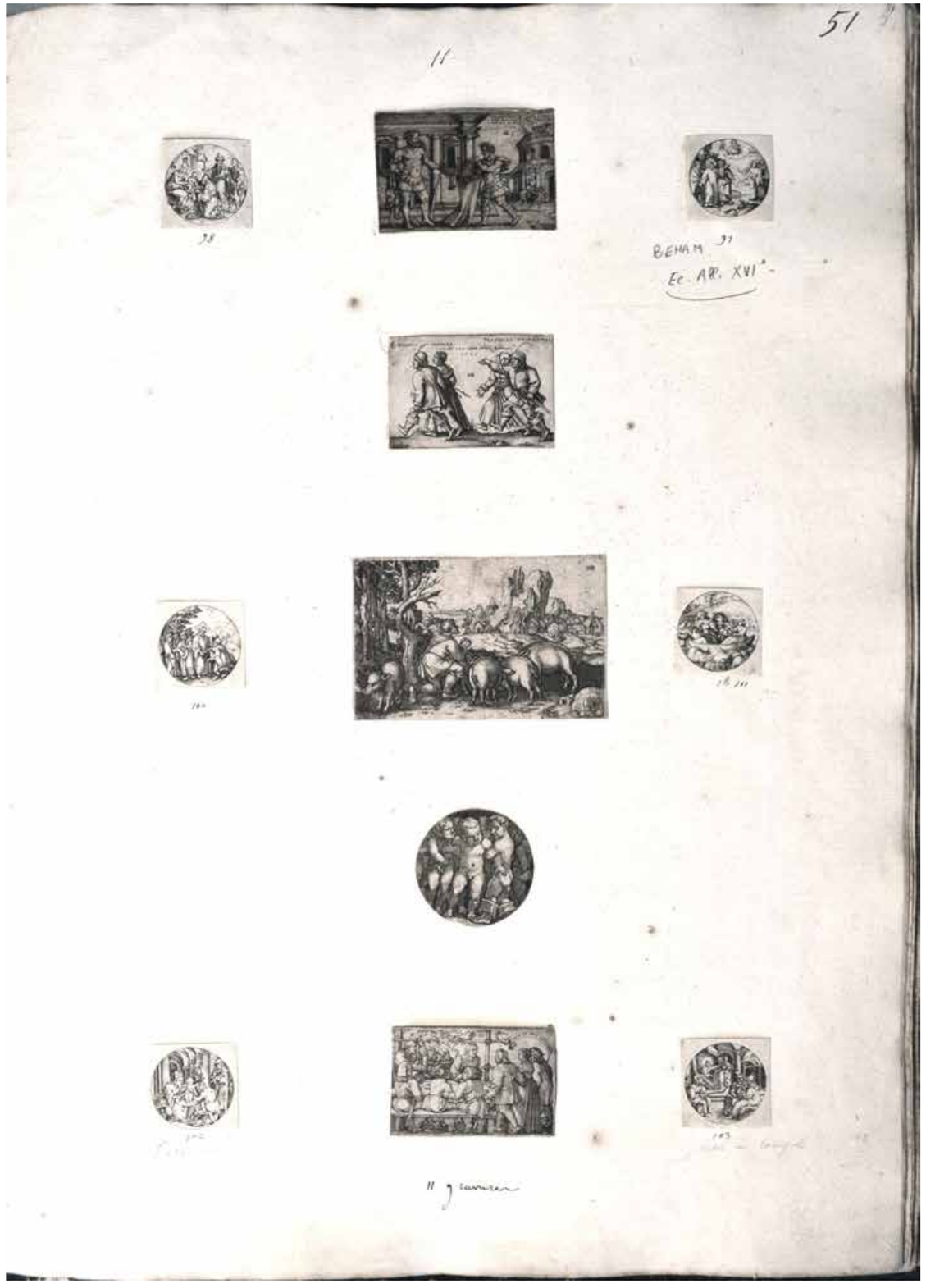
Page 200



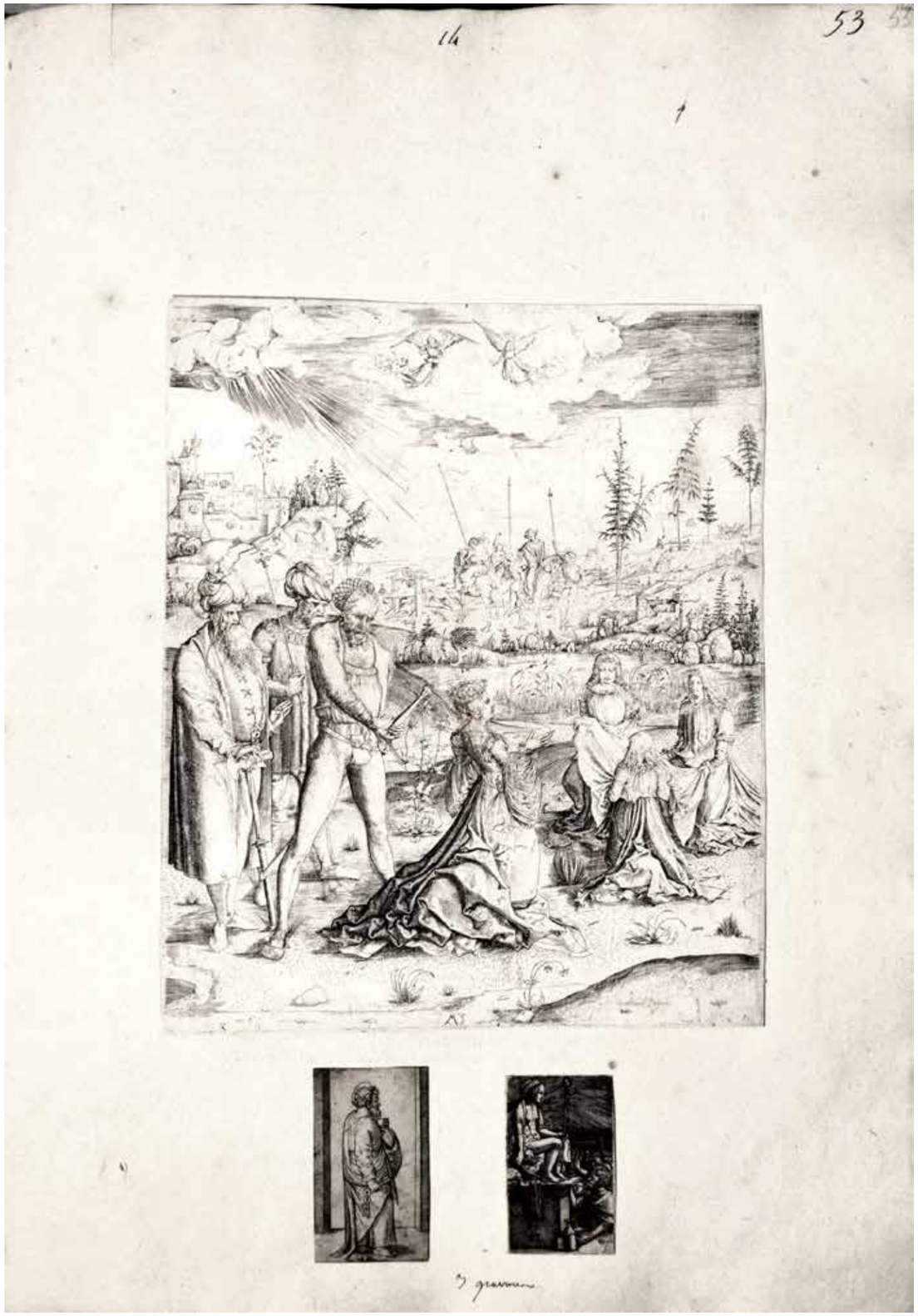
Page 201



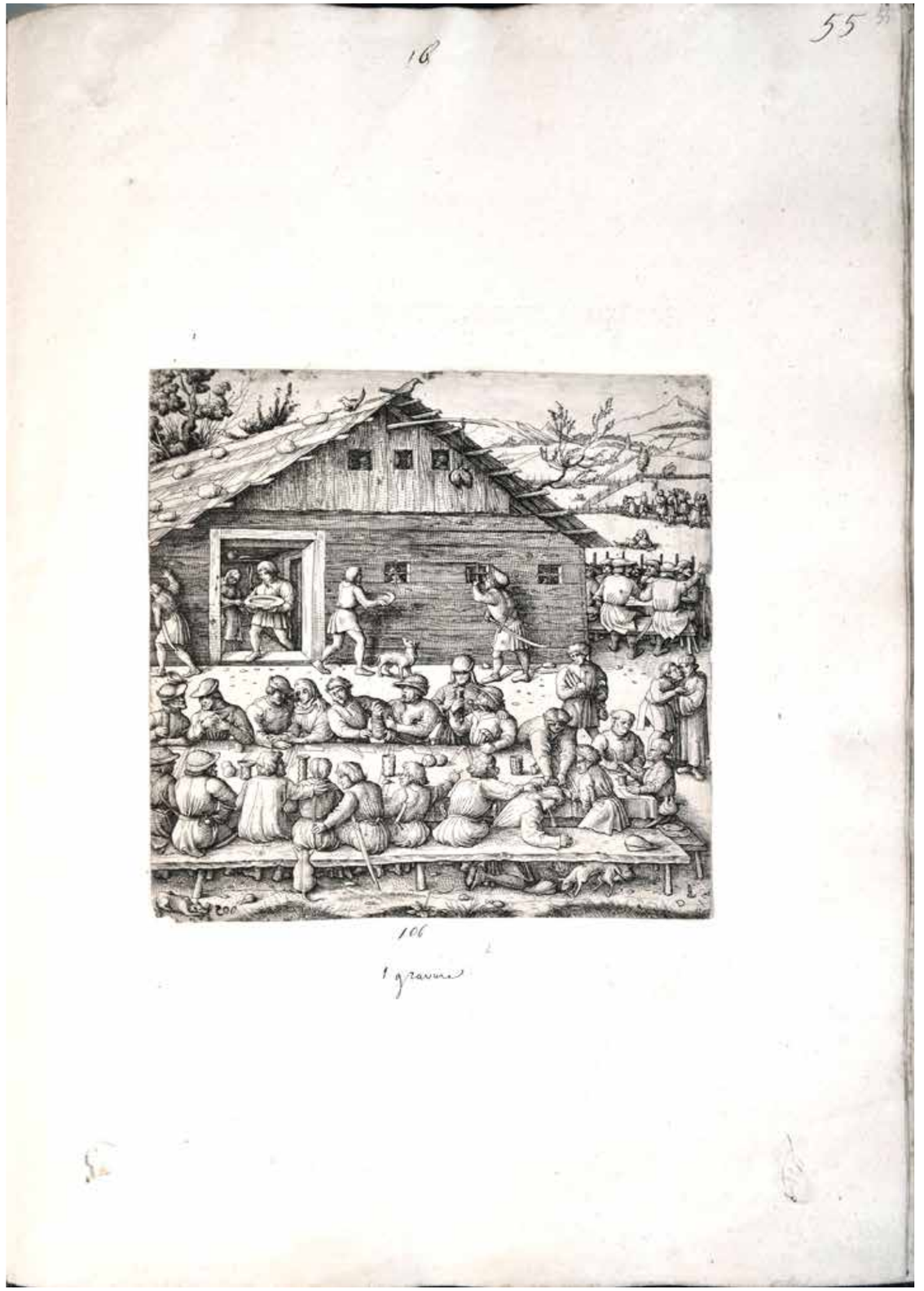
Page 202



Page 203



Page 204



Page 205



Page 206



Page 207



Page 208



Page 209



Page 210



Page 211

22

2

22

36

Ef. XVIII
(Delaune ?)

37

Page 212

3

~~24~~ 23

Delaune
Ef. 29

38

39

Delaune Ef. 283

Page 213

Page 214

Page 215



Page 216



Page 217



83



84

Page 218

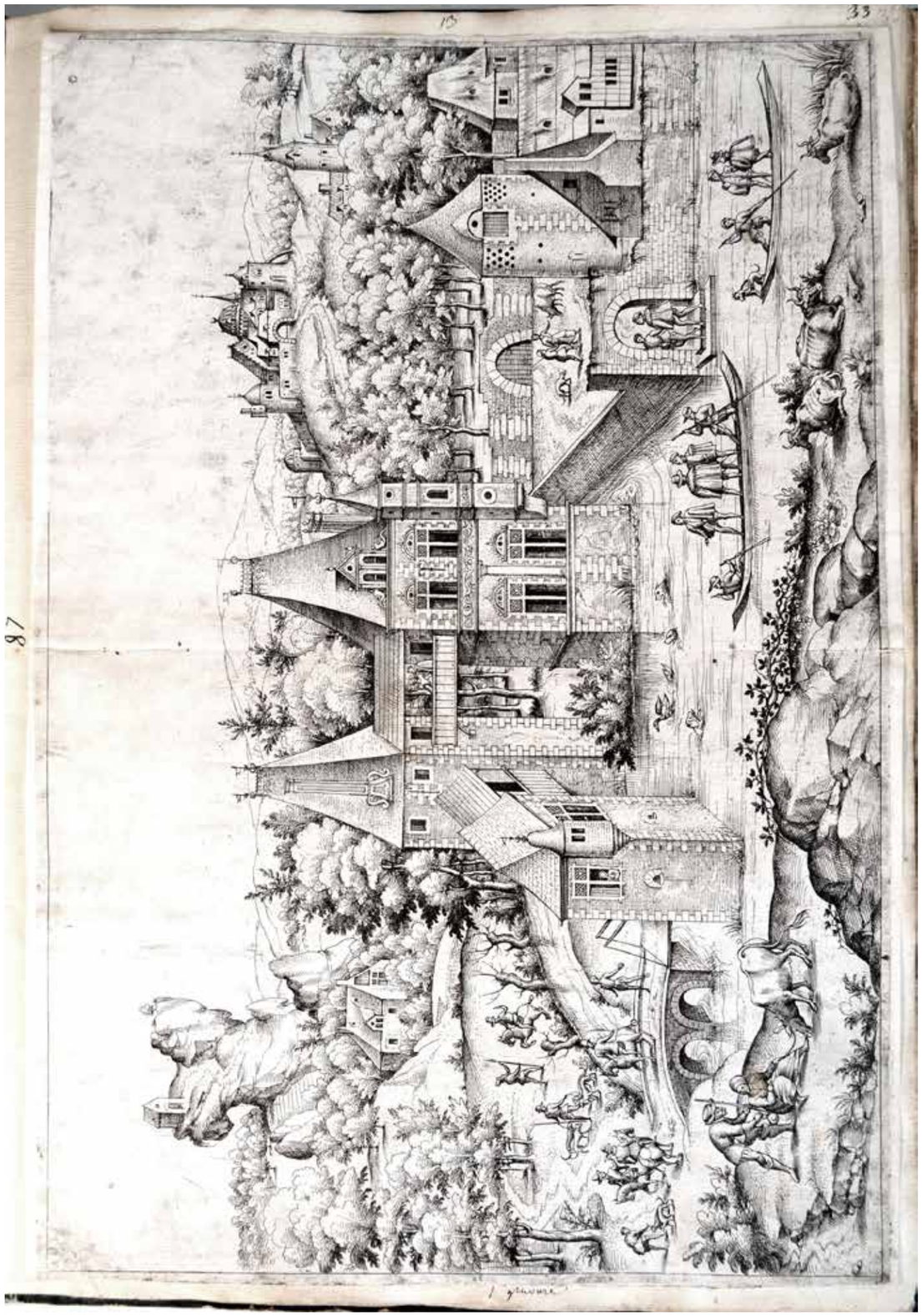


85

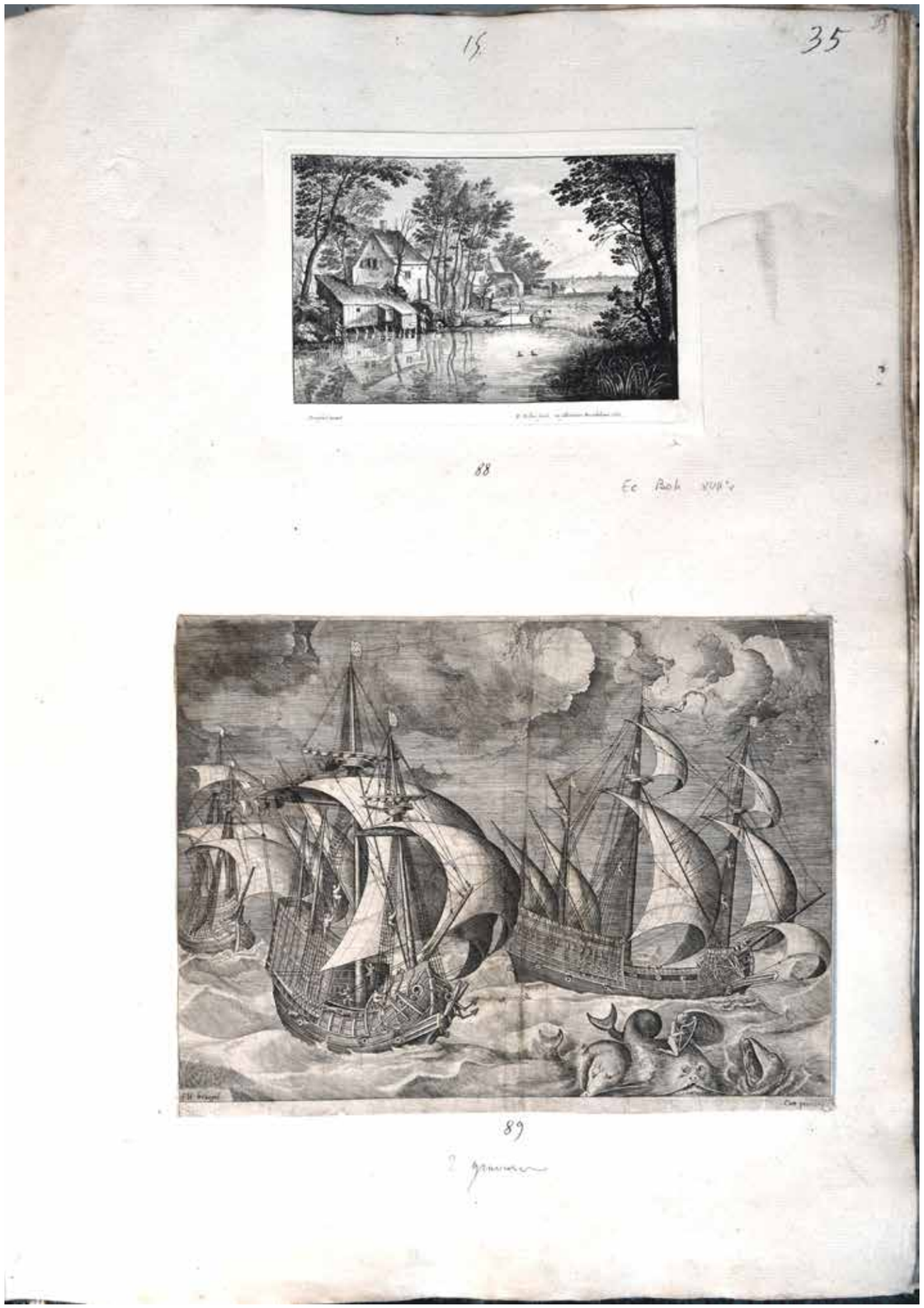


86

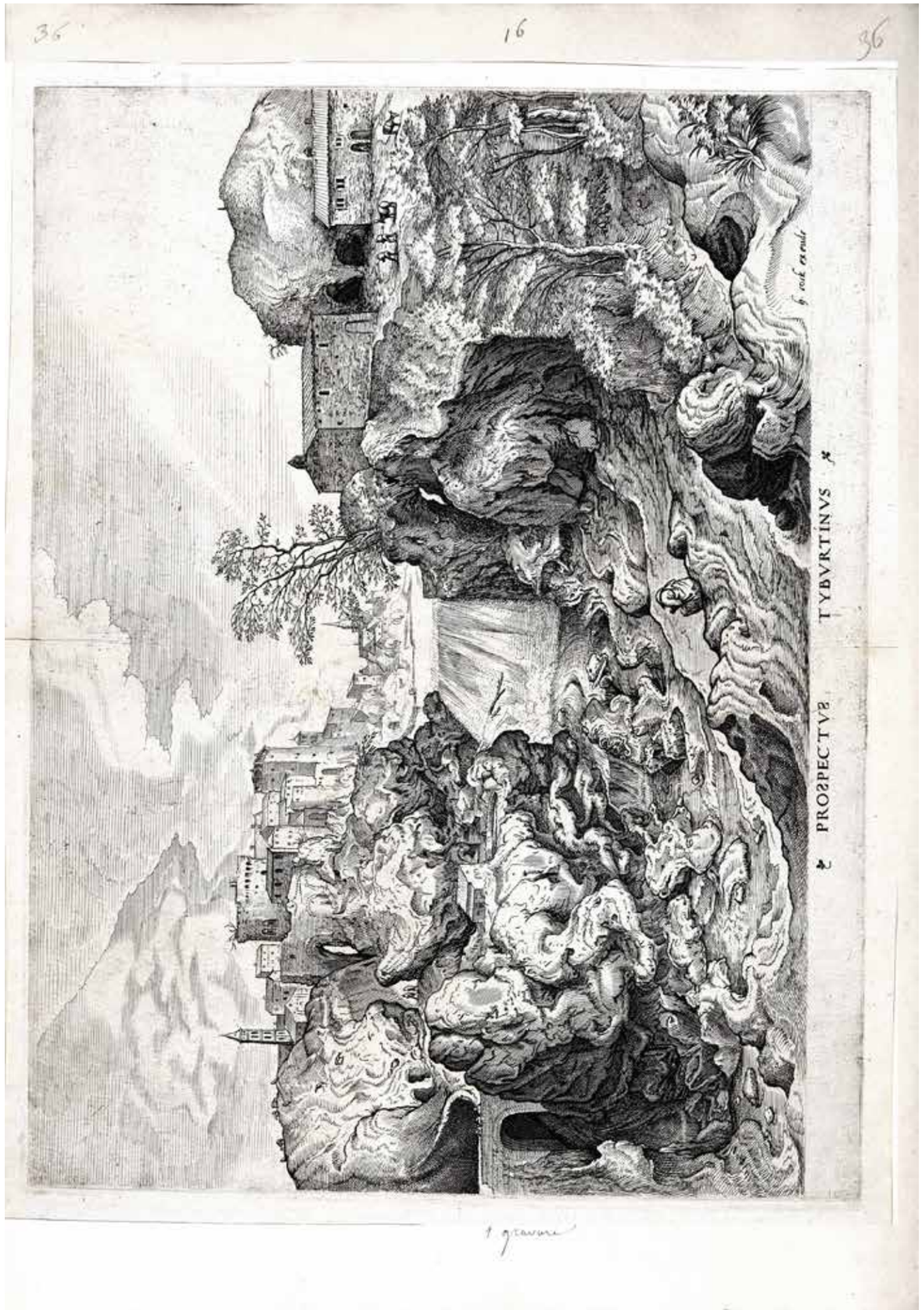
Page 219



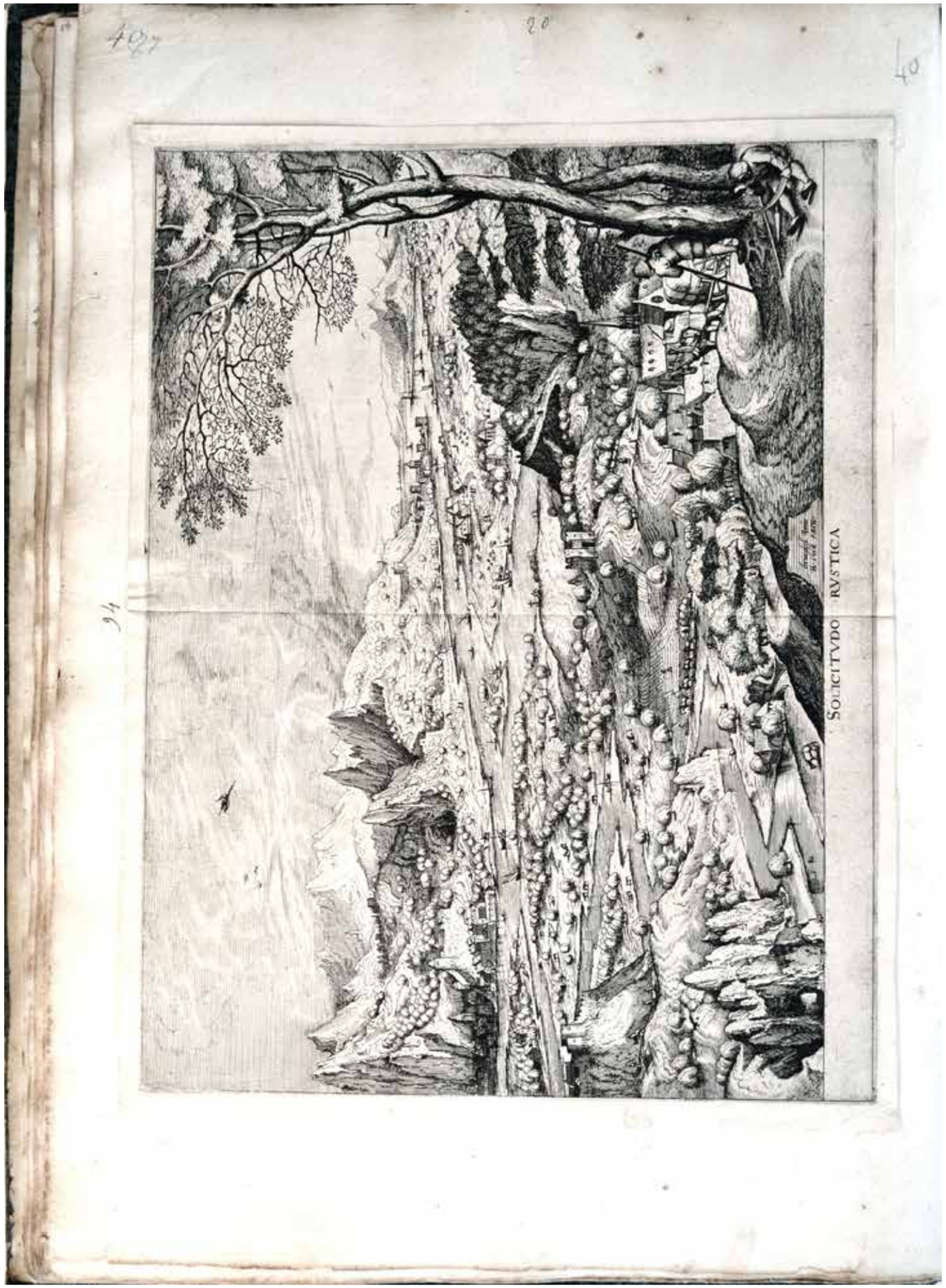
Page 220



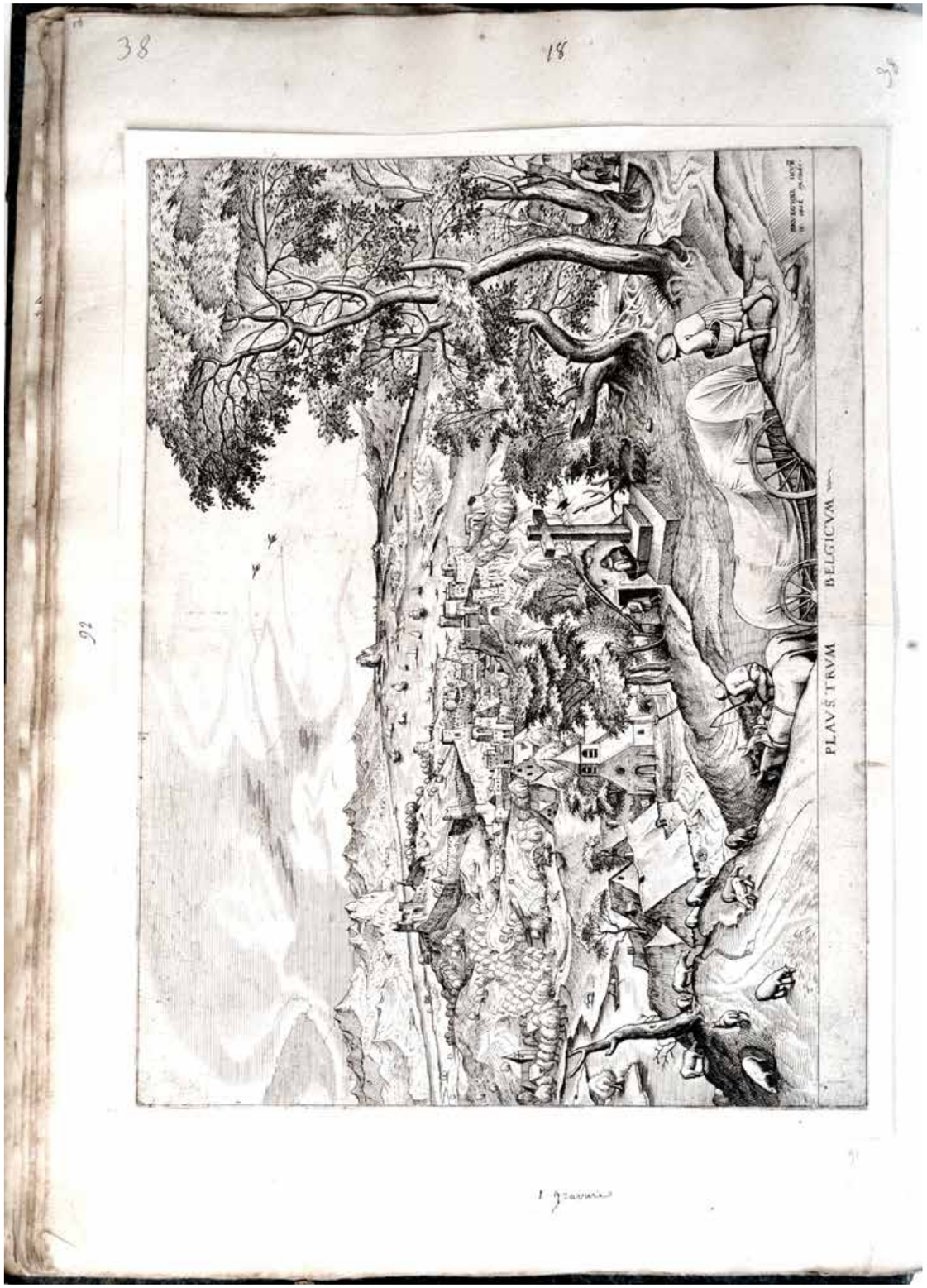
Page 221



Page 222



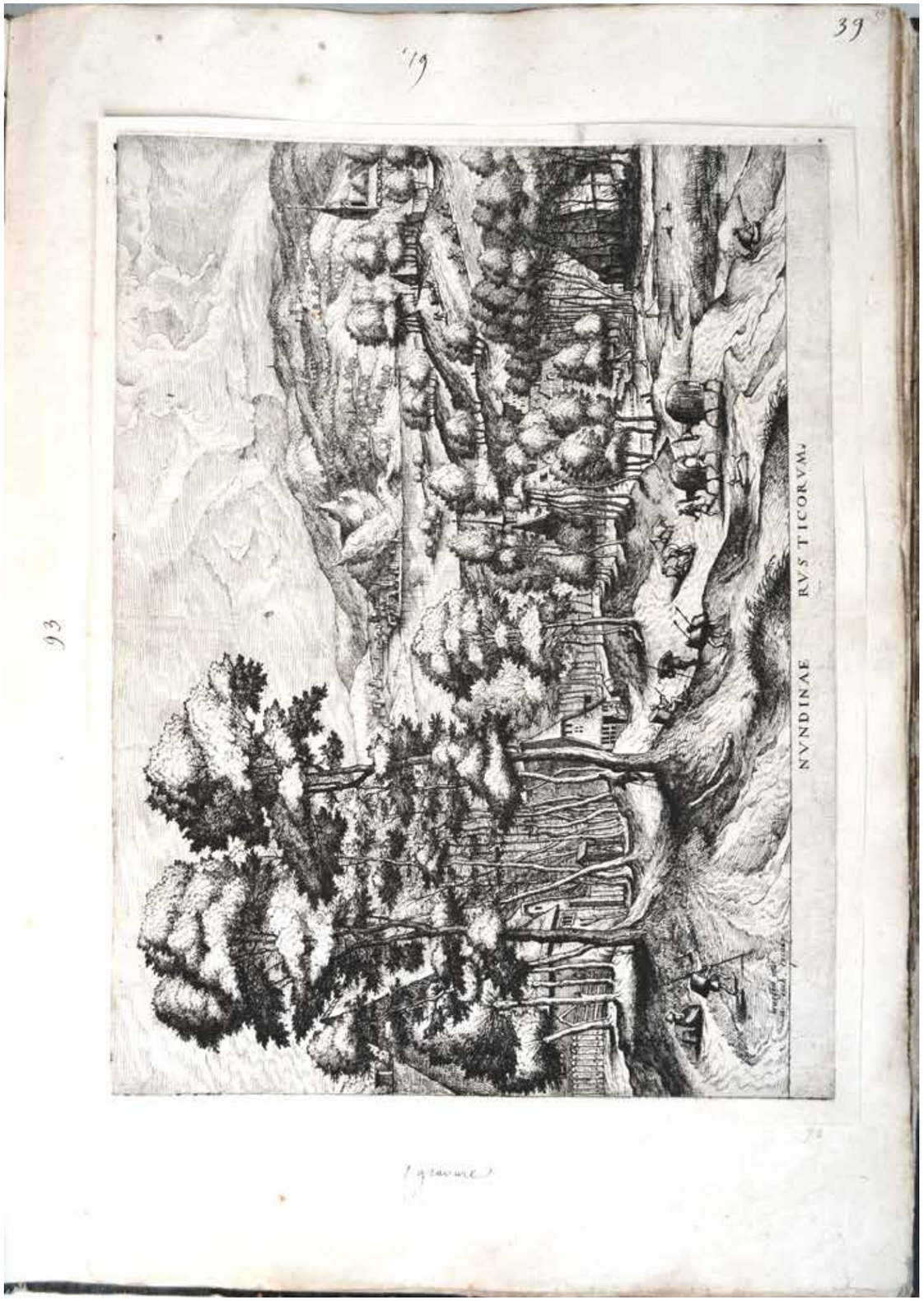
Page 223



Page 224

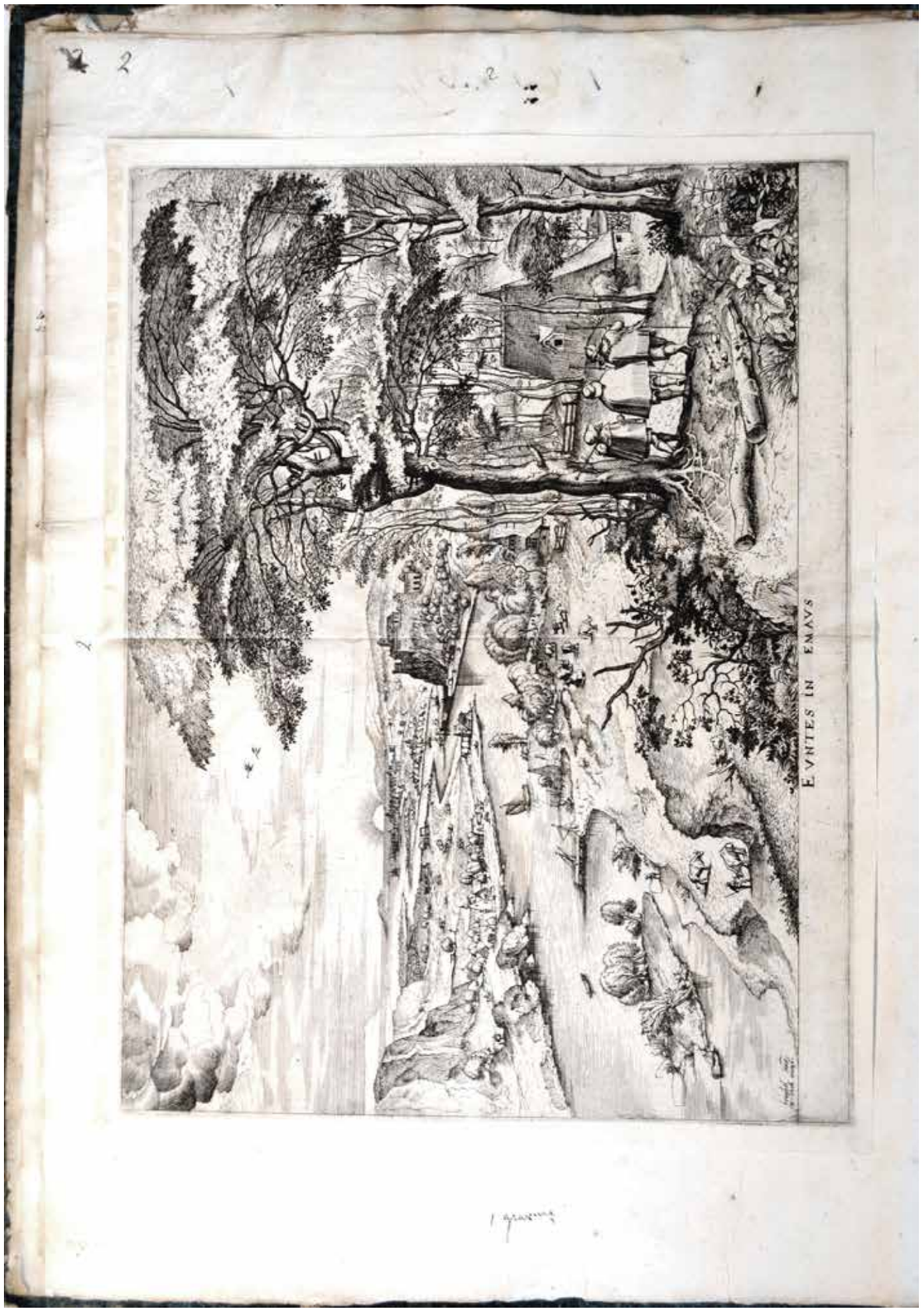


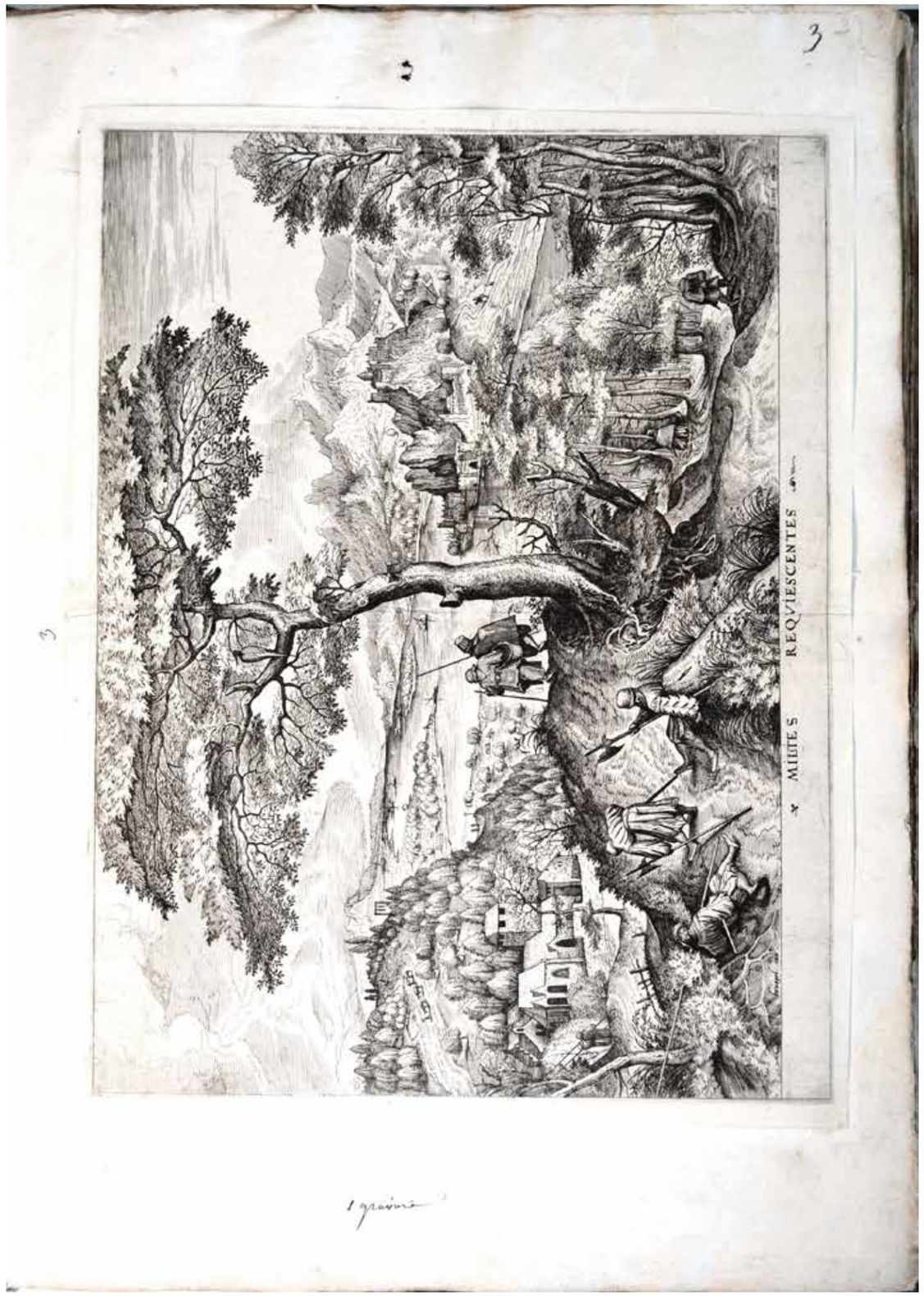
Page 225



Page 226




EVNTES IN


REQVIESCENTES
MITTES

Page 229



Page 230



Page 231



Page 232



Page 233





Page 234



Page 235



Page 236



Page 237



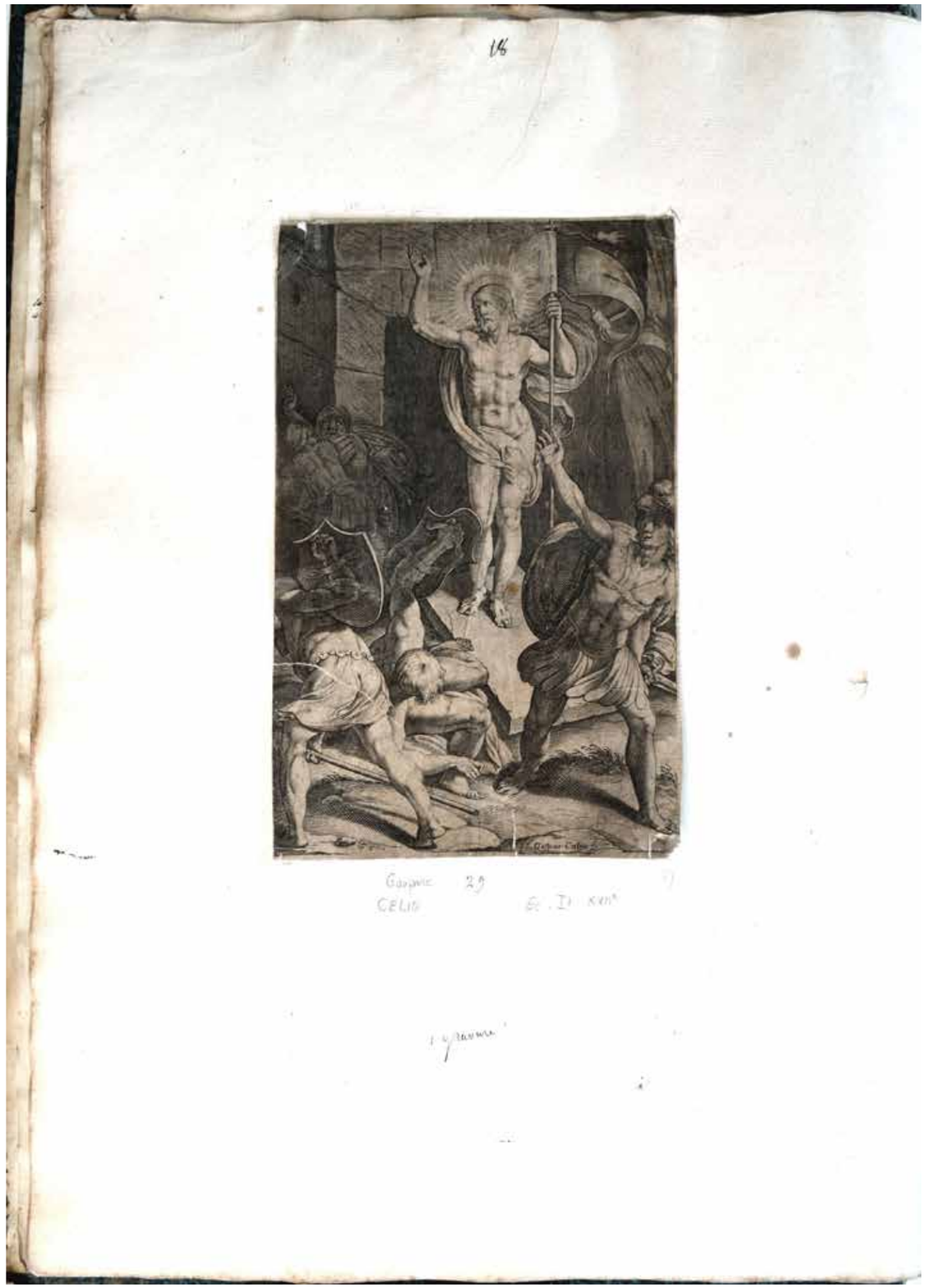
Page 238



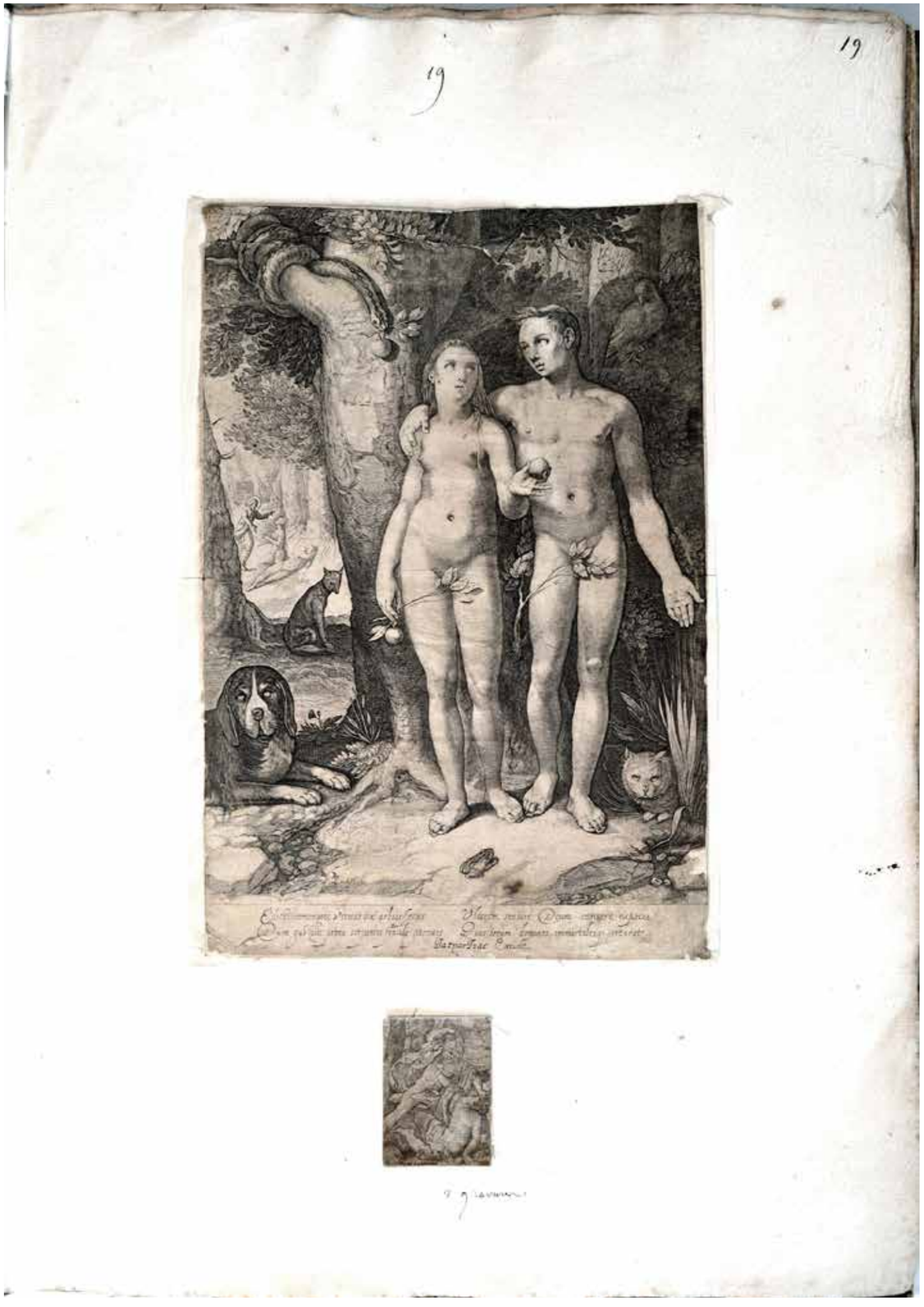
Page 239



Page 240



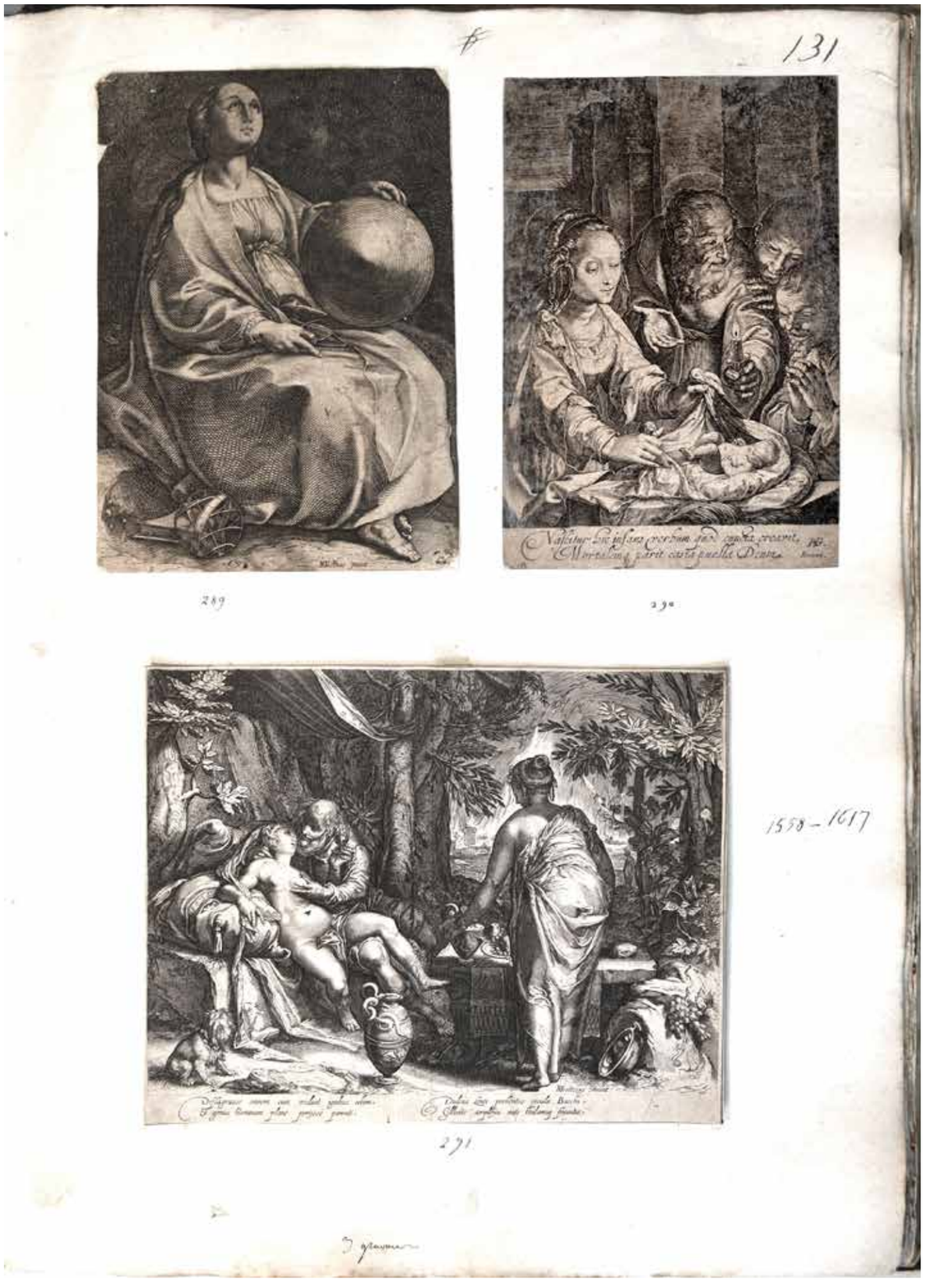
Page 241



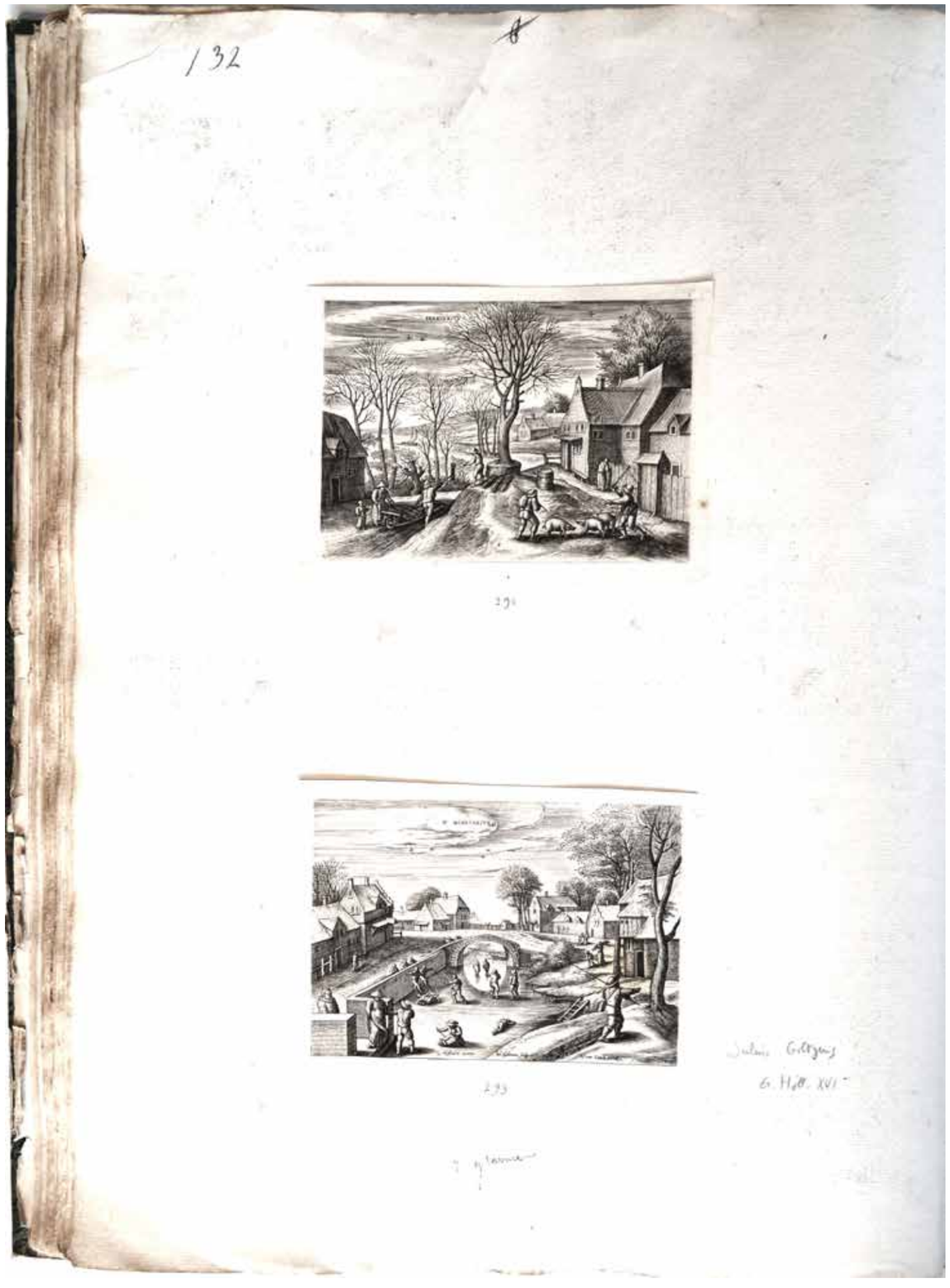
Page 242



Page 243



Page 244



Page 245

133



234



235



236



237



238



239

6 gravures

Page 246

134



S. HIERONYME

Cinanus Christi perpende funera prefli. Hoste repellenda vicisti Hieronymus arctis

I. Glassius

Page 247



Page 248



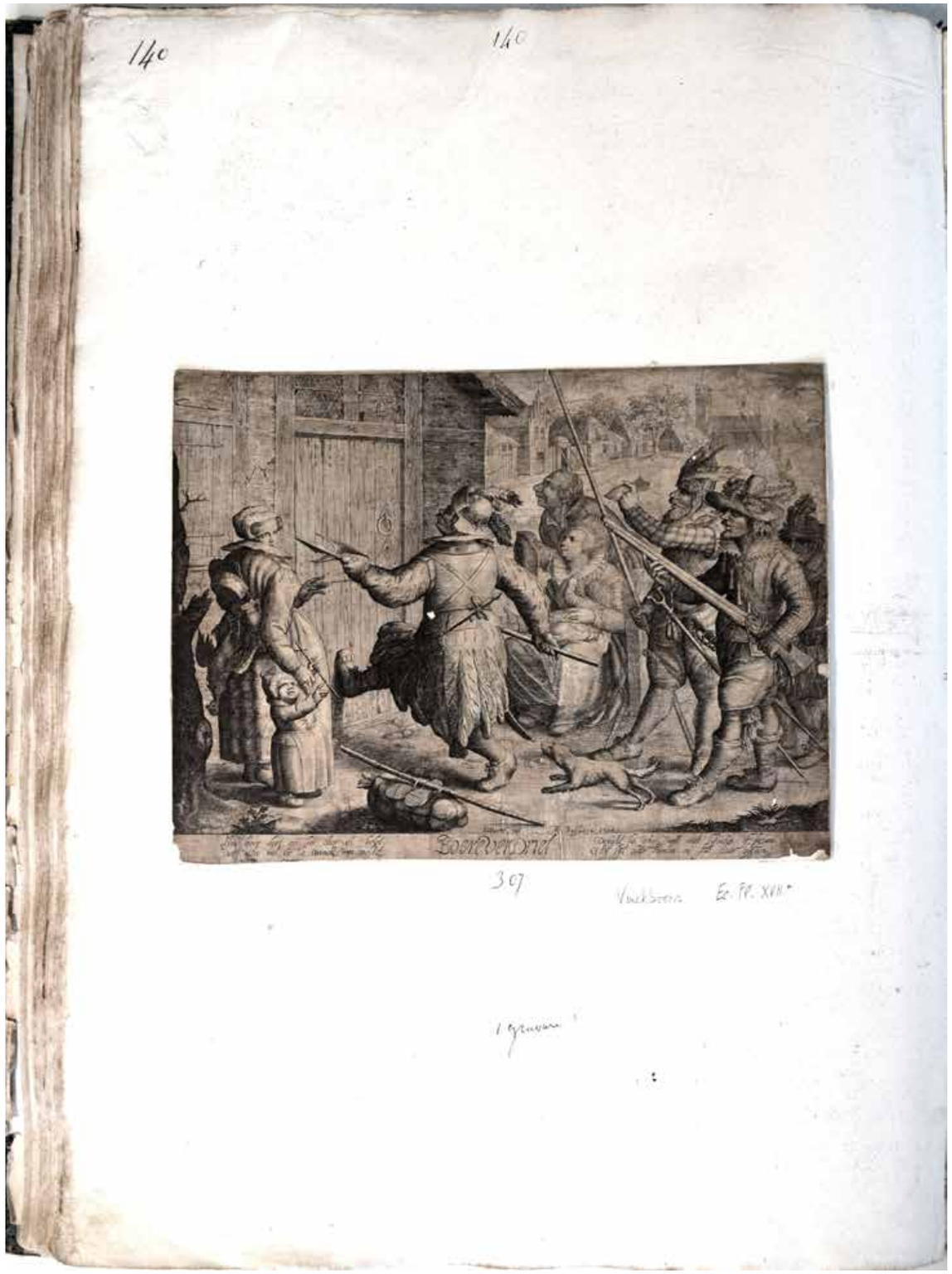
Page 249



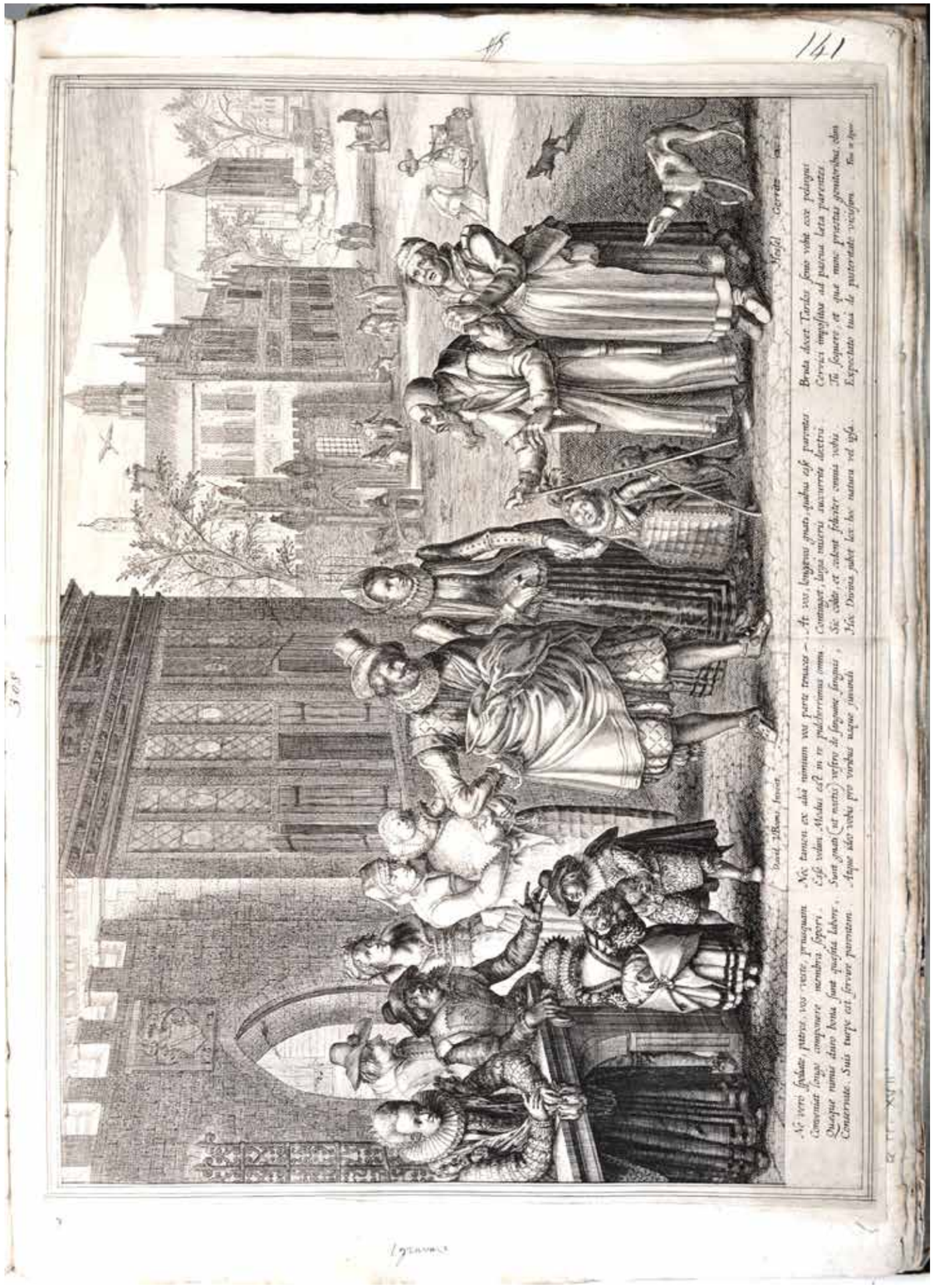
Page 250



Page 251



Page 252



Page 253



Page 254



Page 255



Page 256



Page 257



Page 258



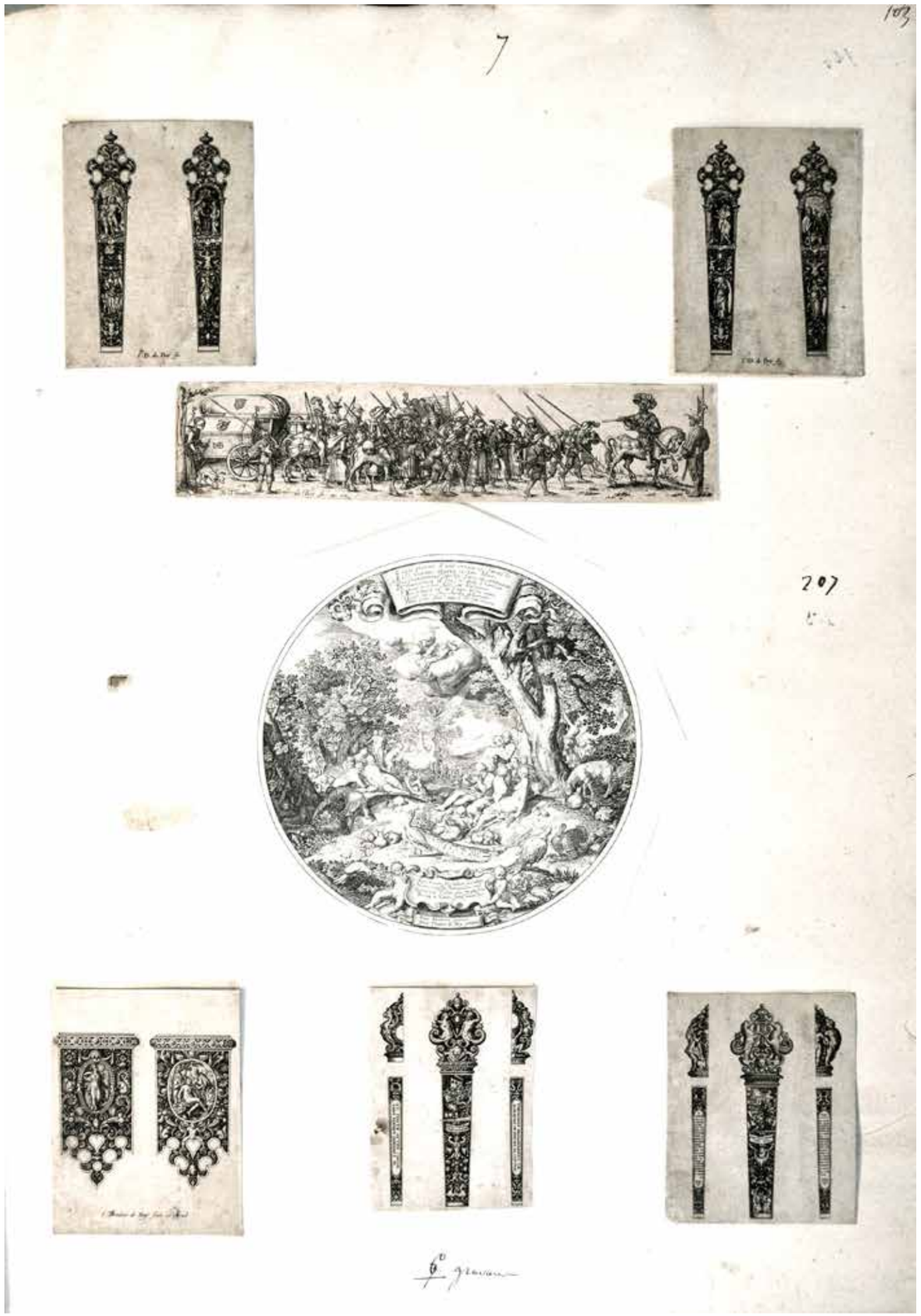
Page 259



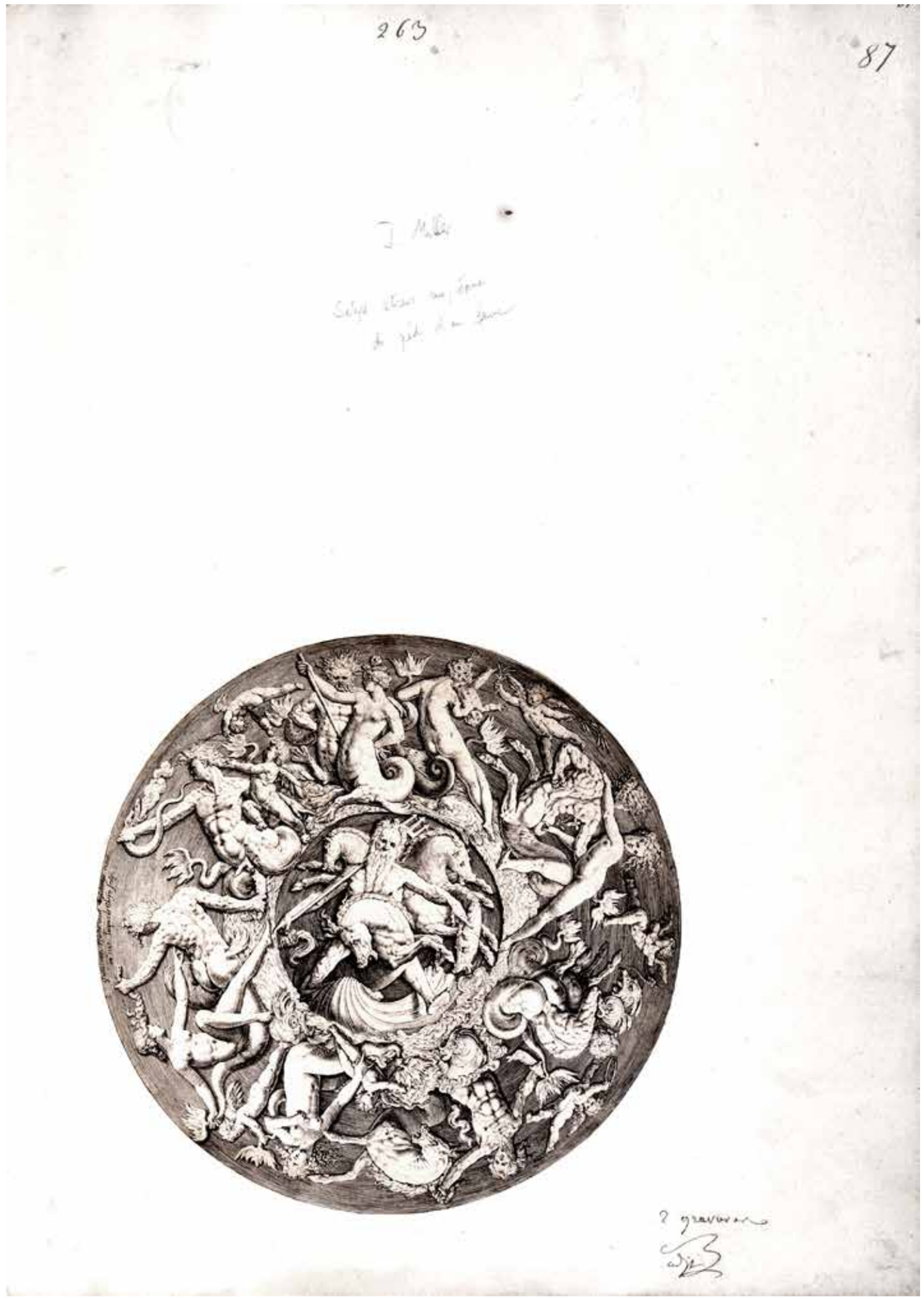
Page 260



Page 261



Page 262



Page 263



213



214



Page 264

215



216



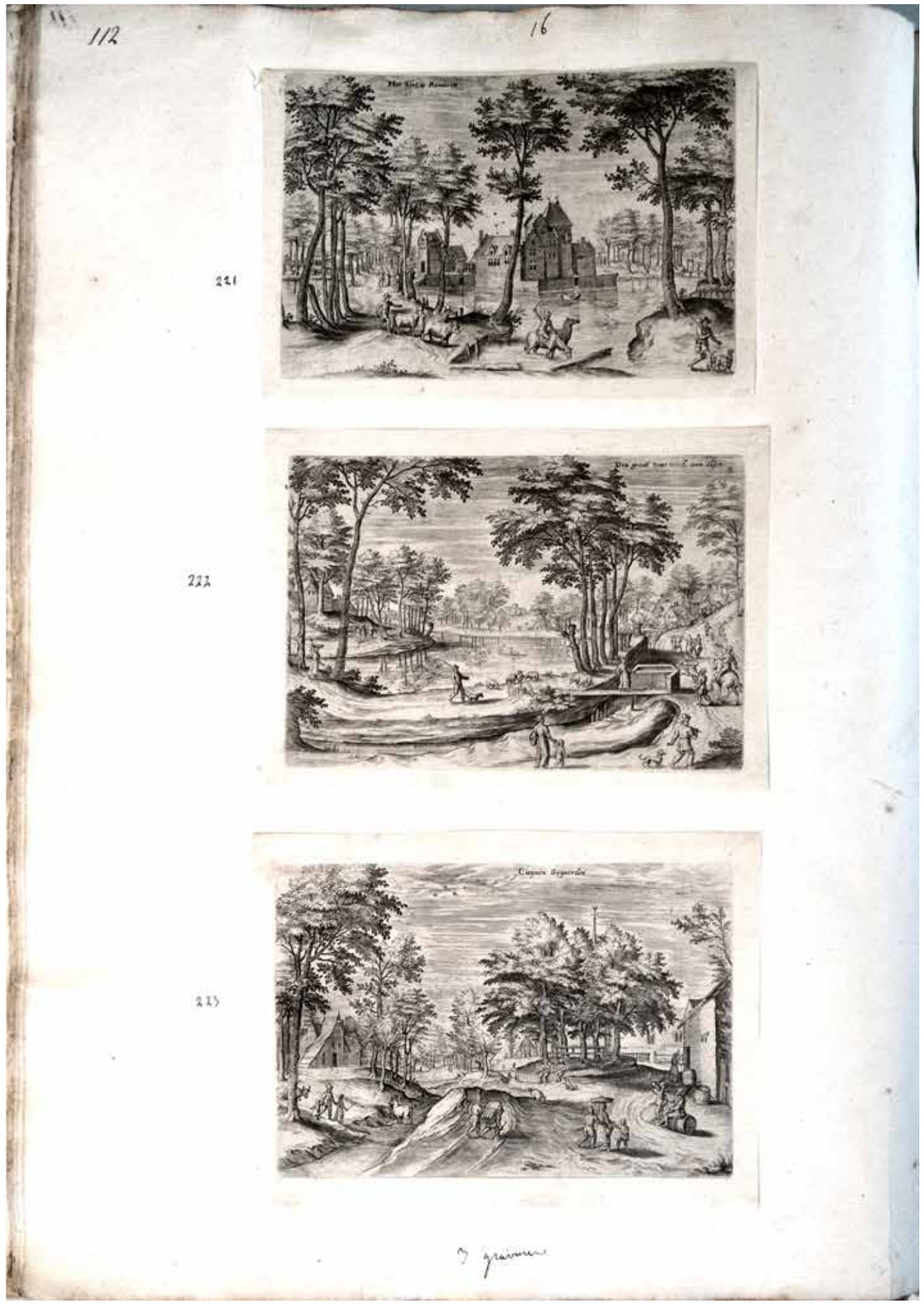
217



Page 265



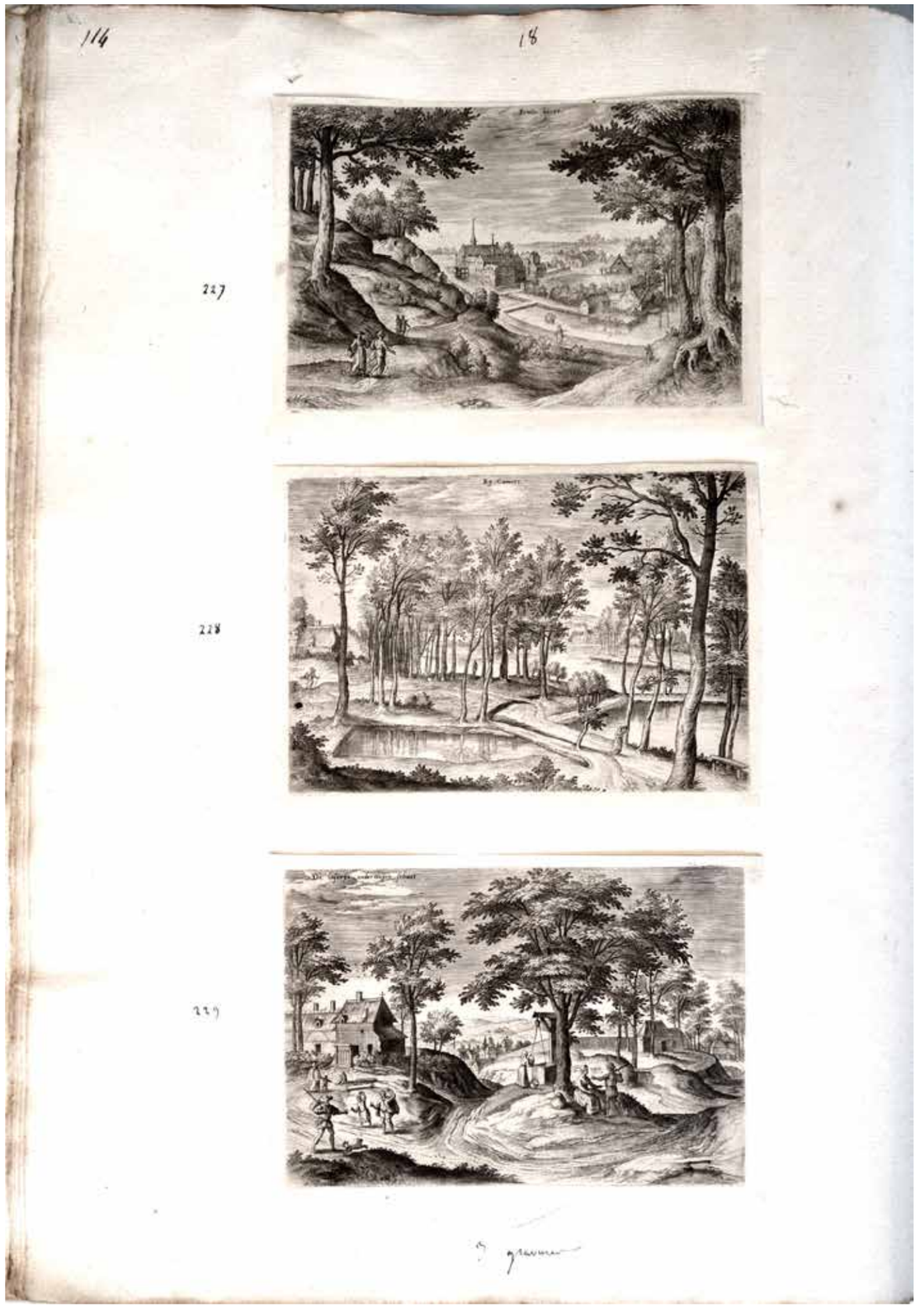
Page 266



Page 267



Page 268



Page 269







Page 270











Page 271



Page 272



Page 273

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

10 gravures

Page 274

332

334

351

355

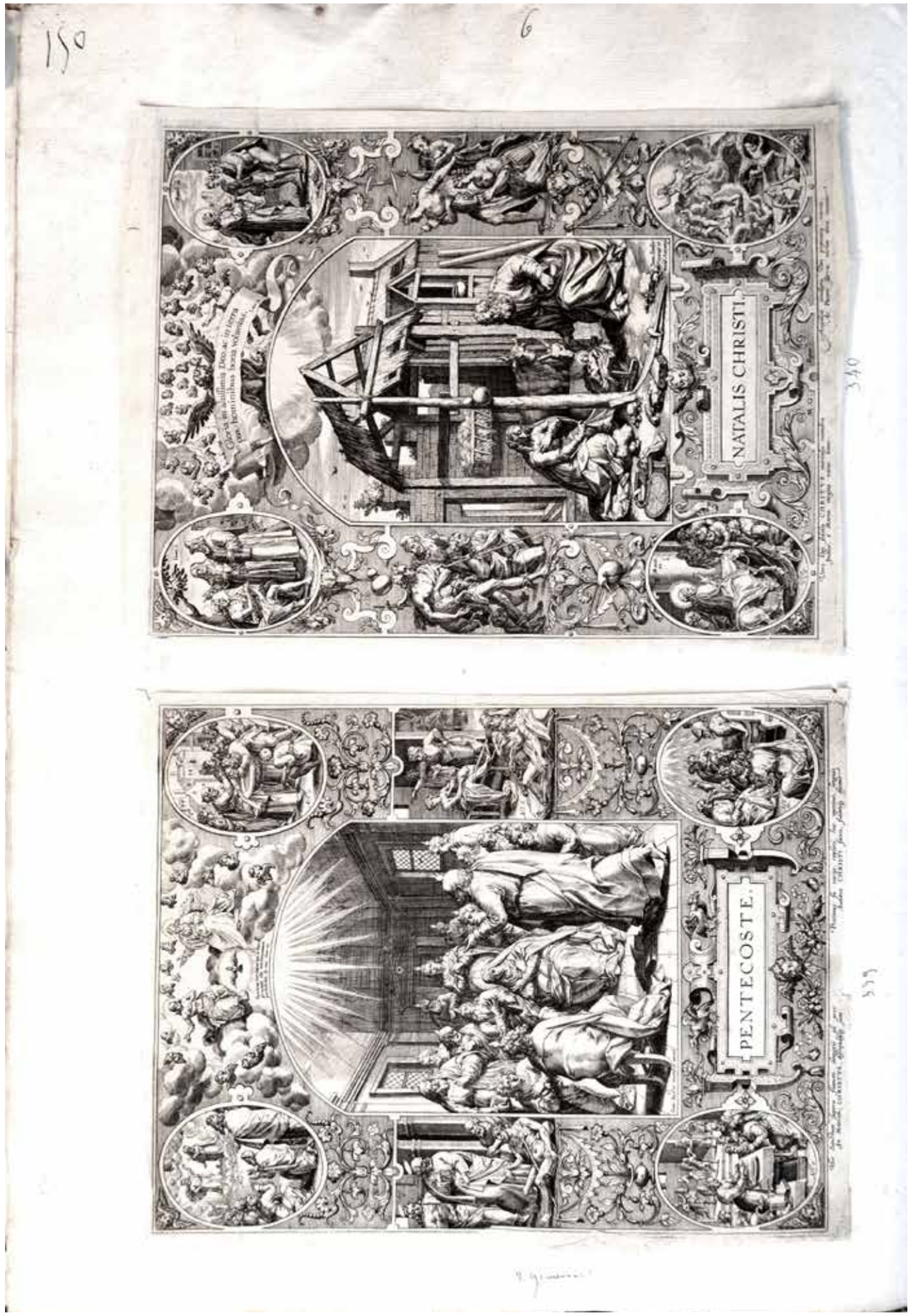
4e gravure

n° 19

Page 275



Page 276



Page 277



Page 278



Page 279



Page 280



11

155



EX PROMPTVARIO PERILL.^S COMITIS HIERONIMI DE IVSTIS EXARATA.

351



352

156

12



353





Page 285

Page 286









Page 289



16 gravures

391

Page 290



9 gravures

Page 291





Page 292





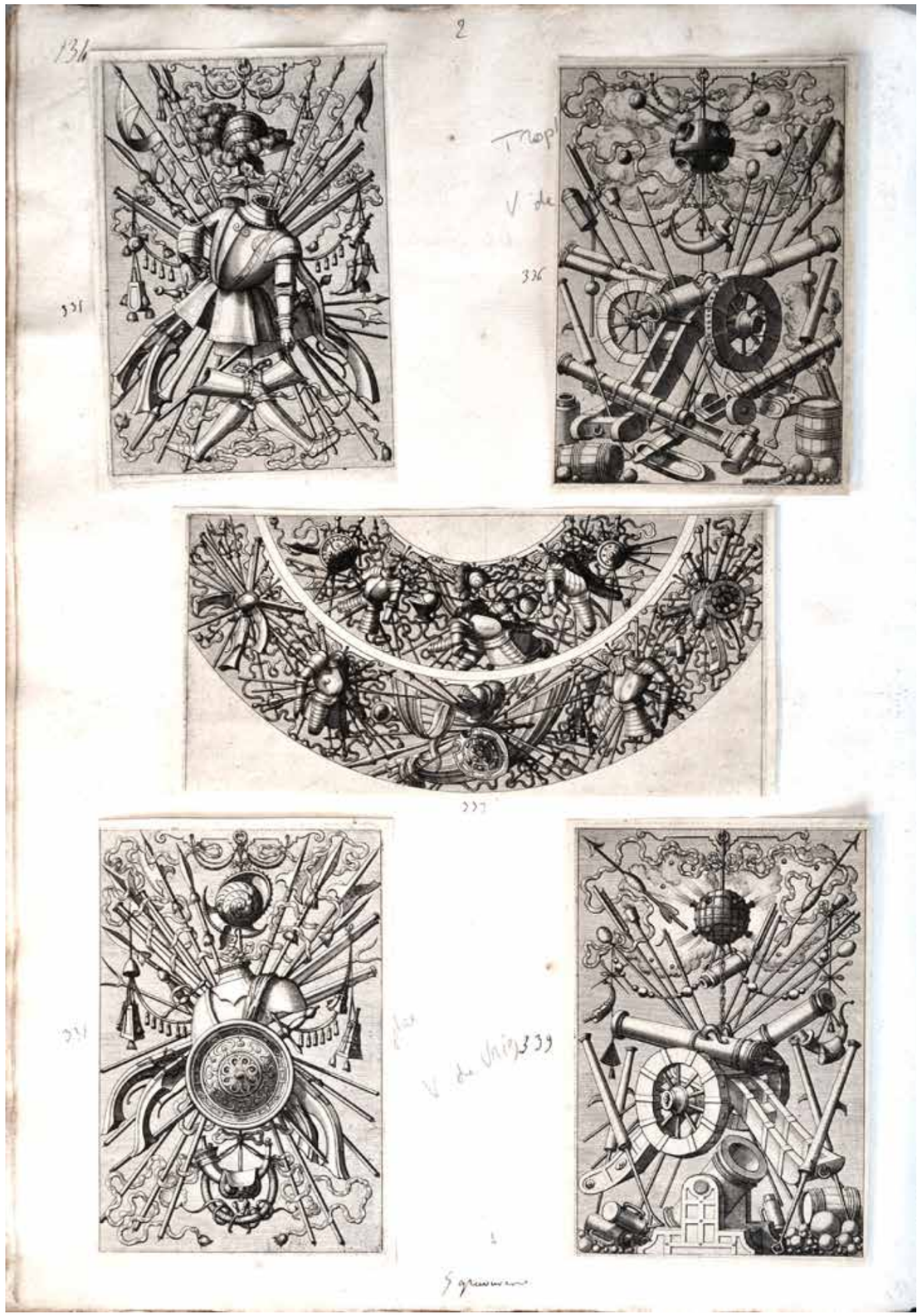




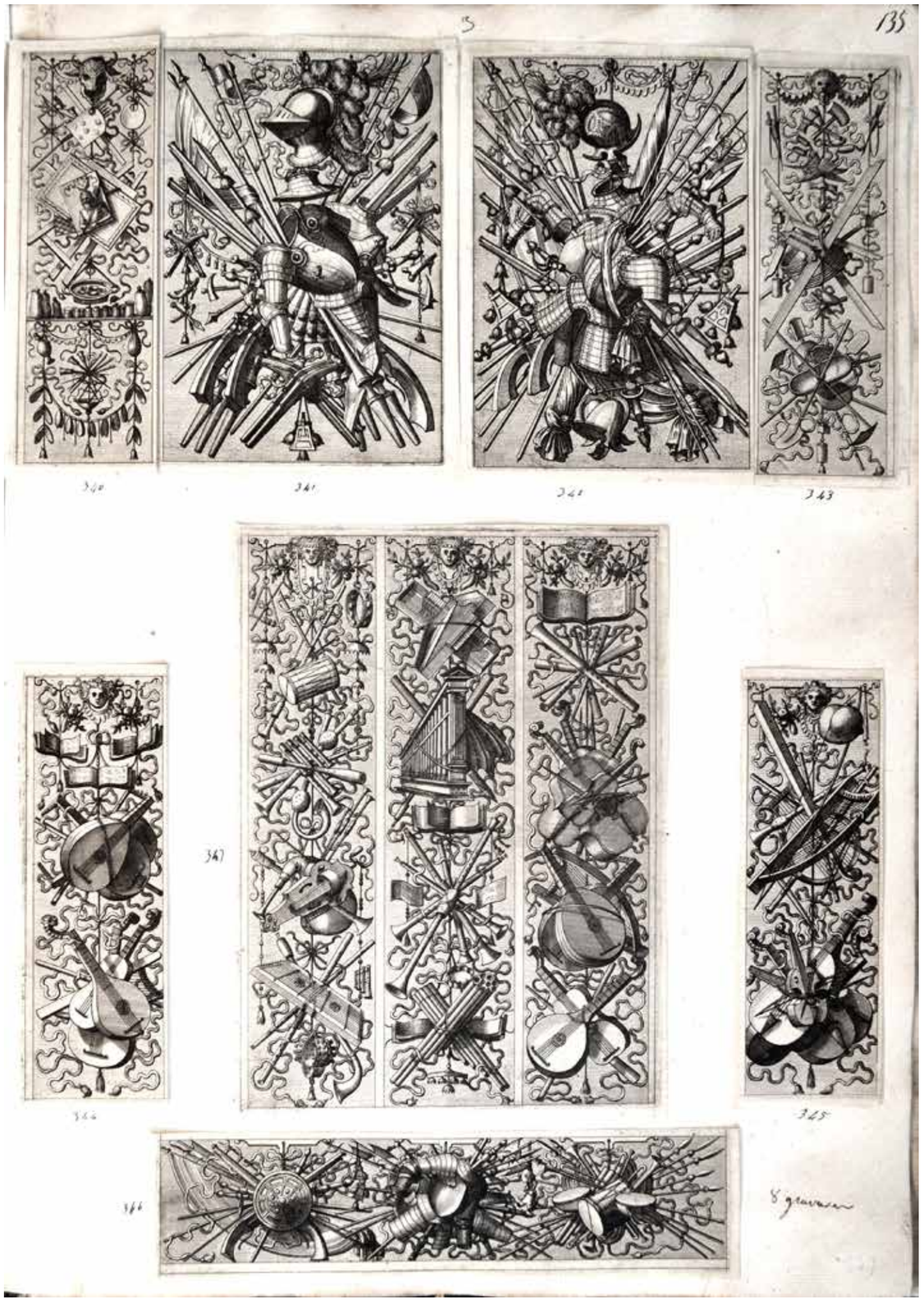
Page 293



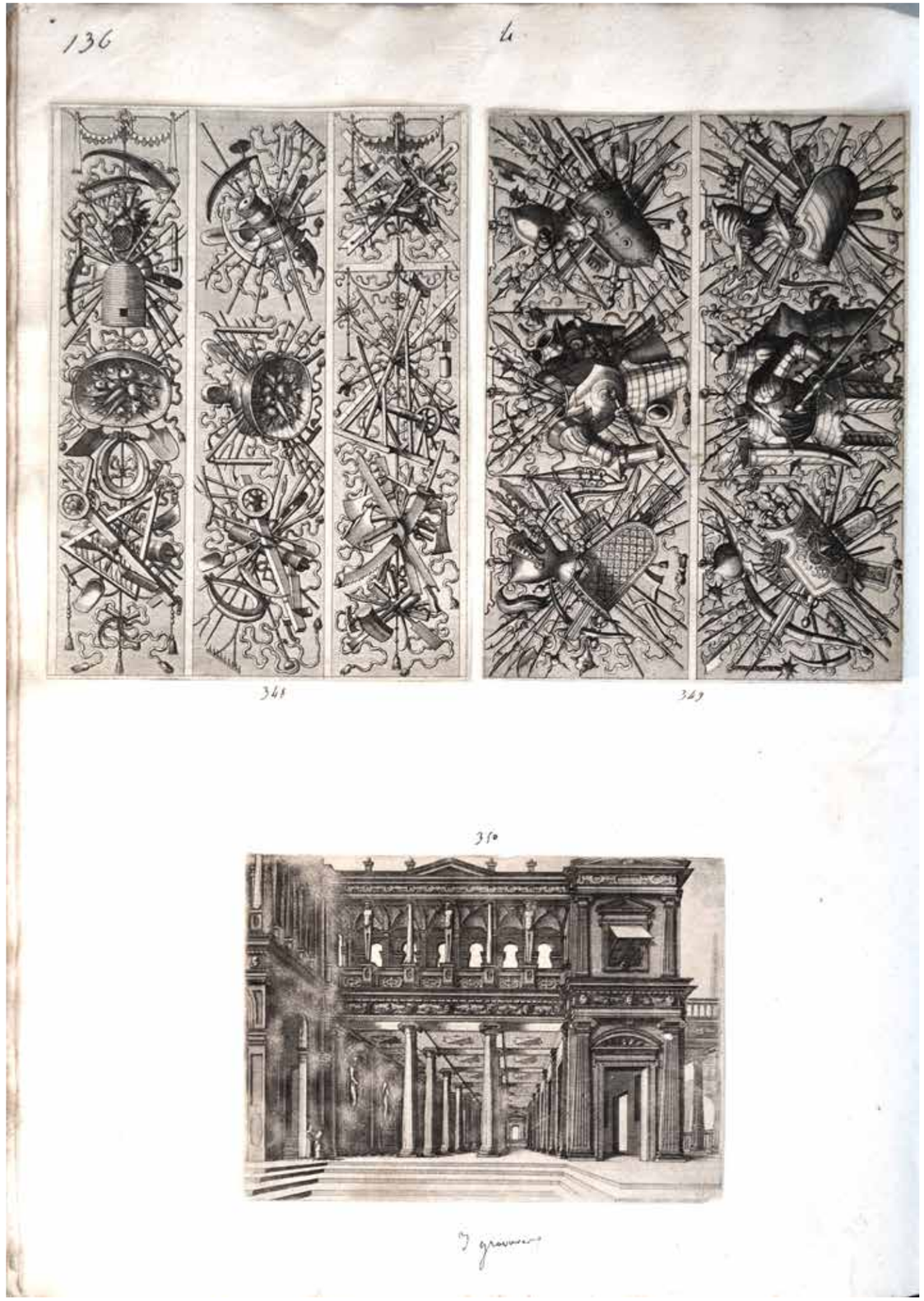
Page 294



Page 295



Page 296



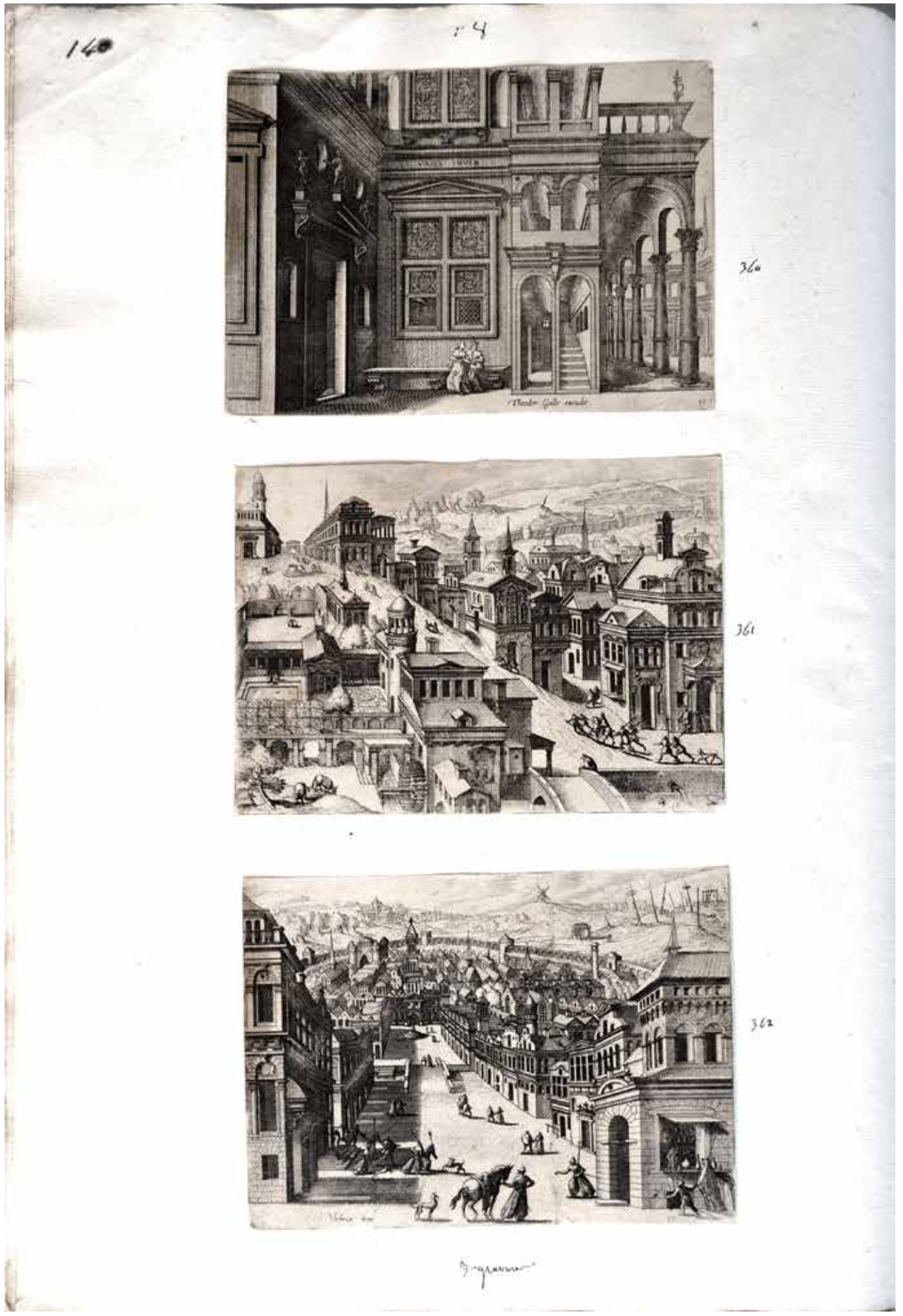
Page 297



Page 298



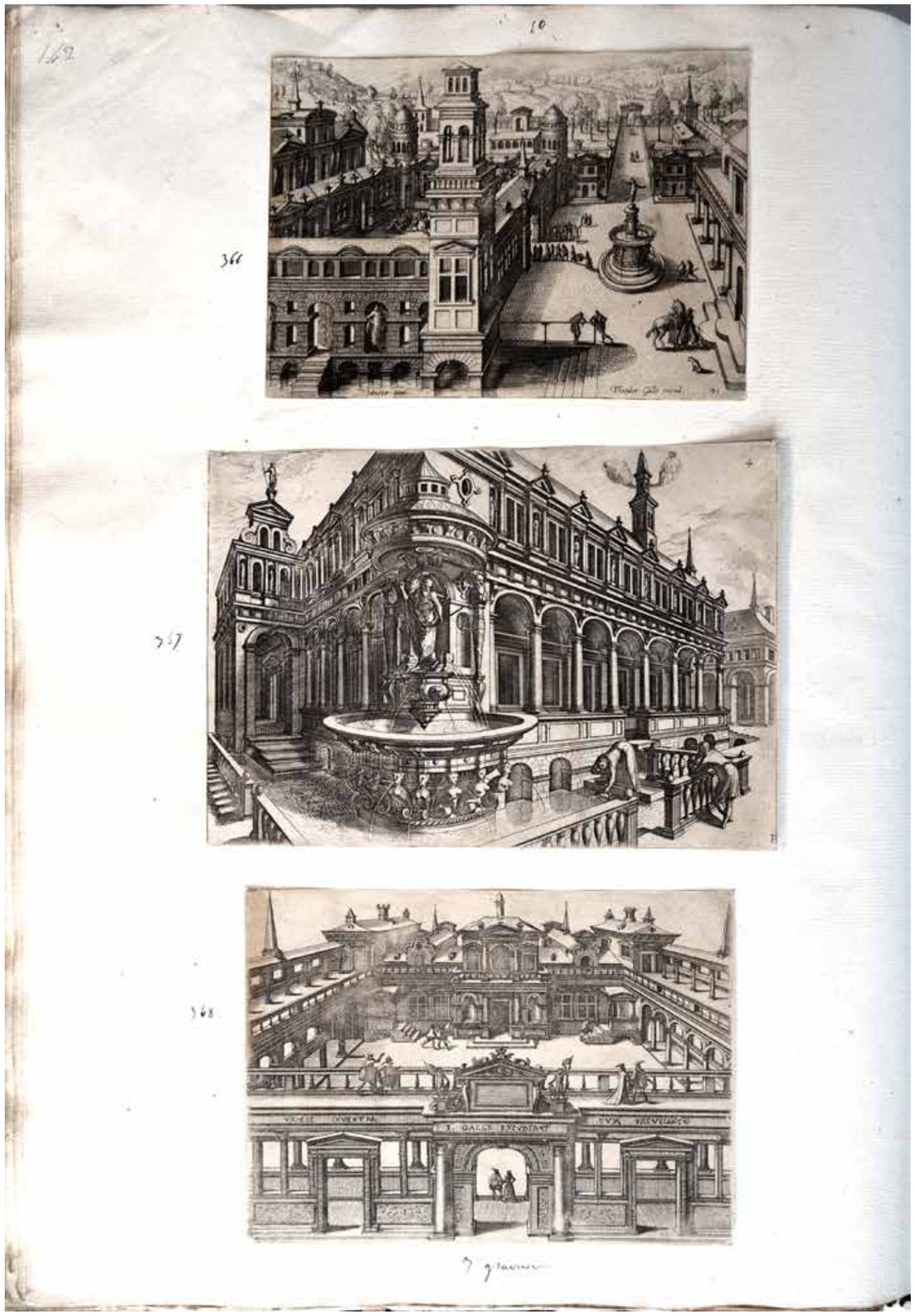

7
139
357
318
351


74
140
360
361
362

Page 301



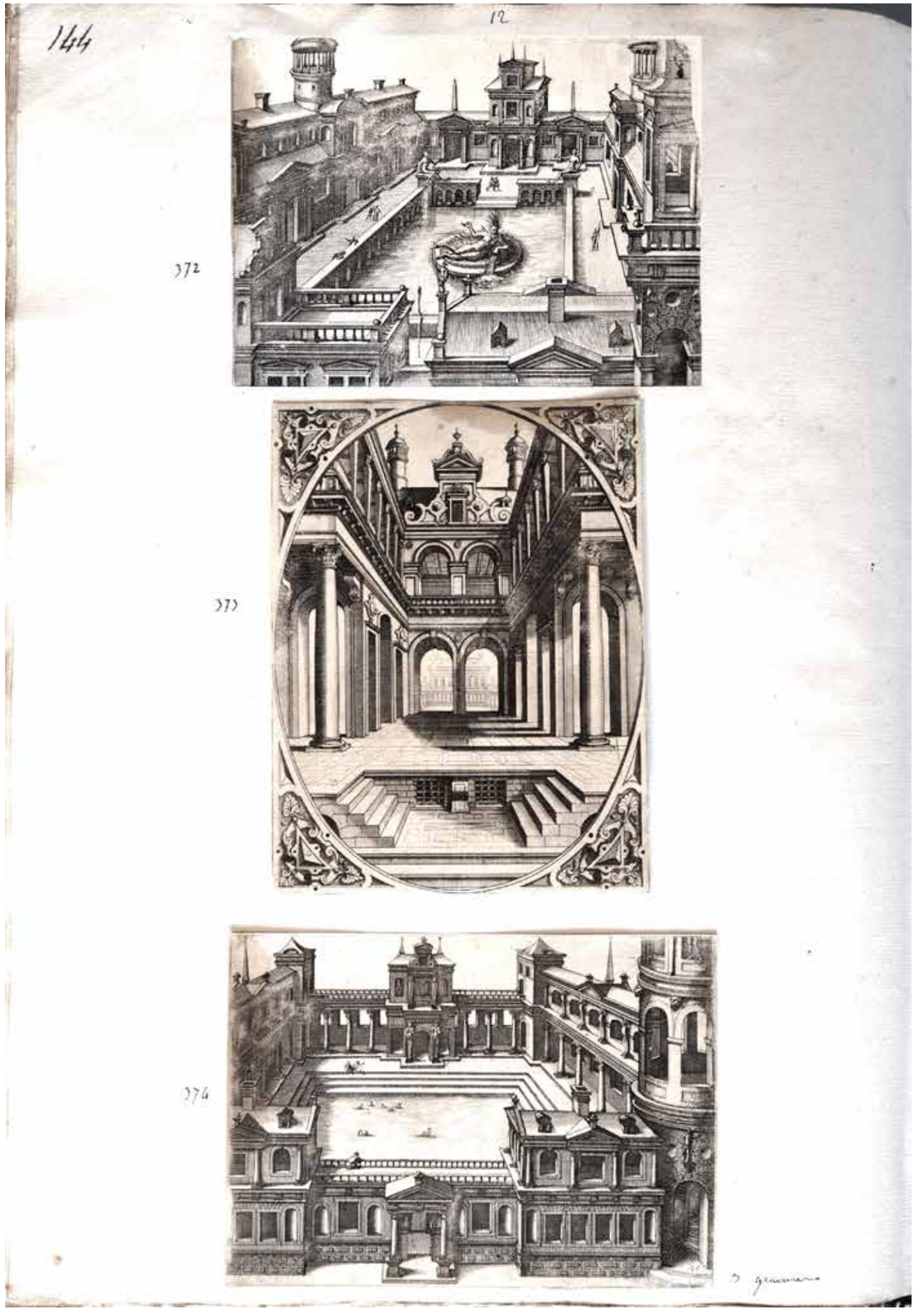
Page 302



Page 303



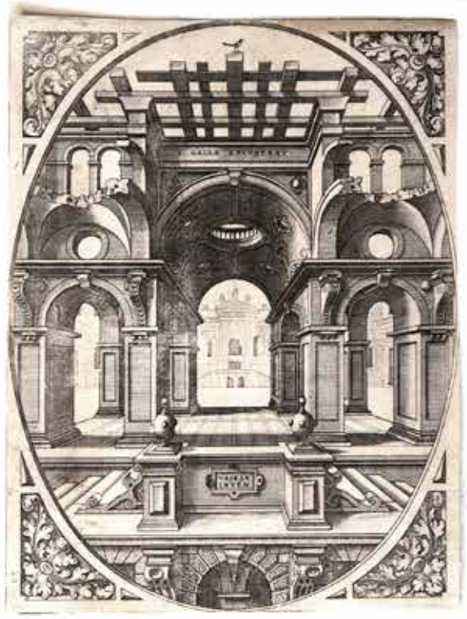
Page 304



Page 305



375



376

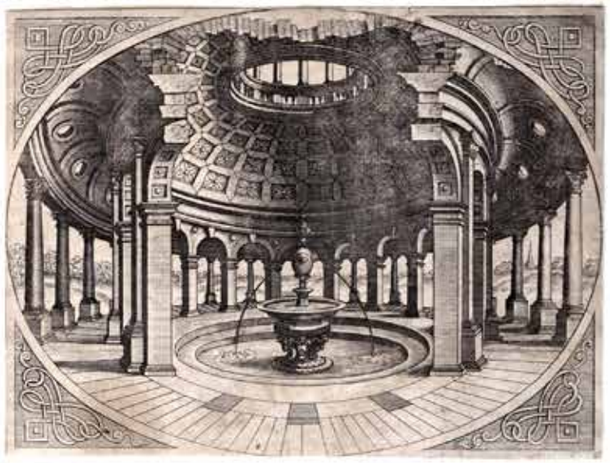


377

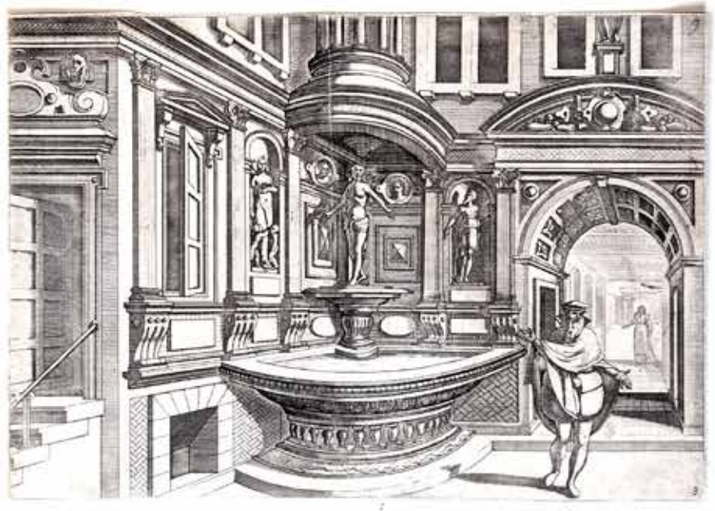
Page 306



378

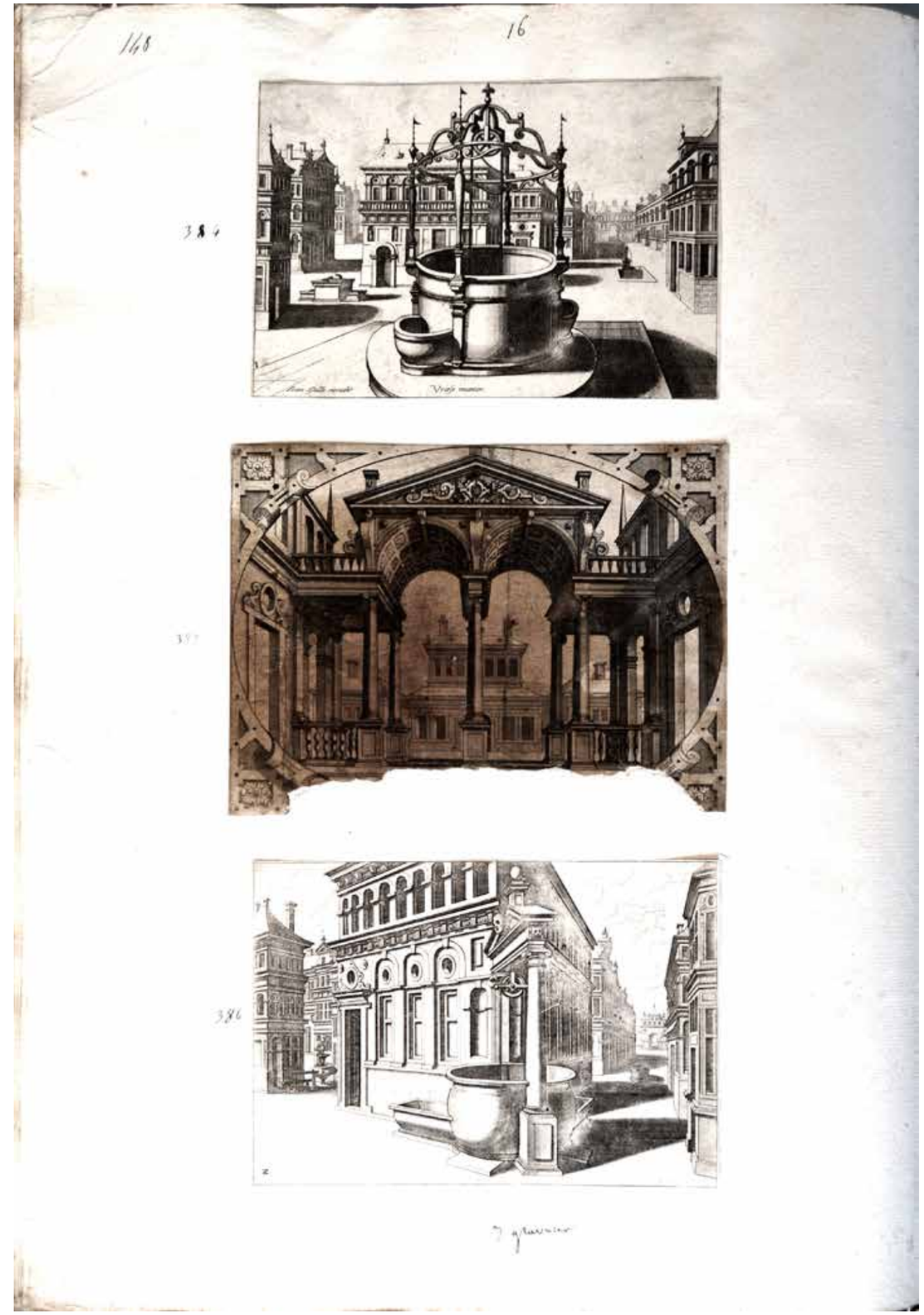


379

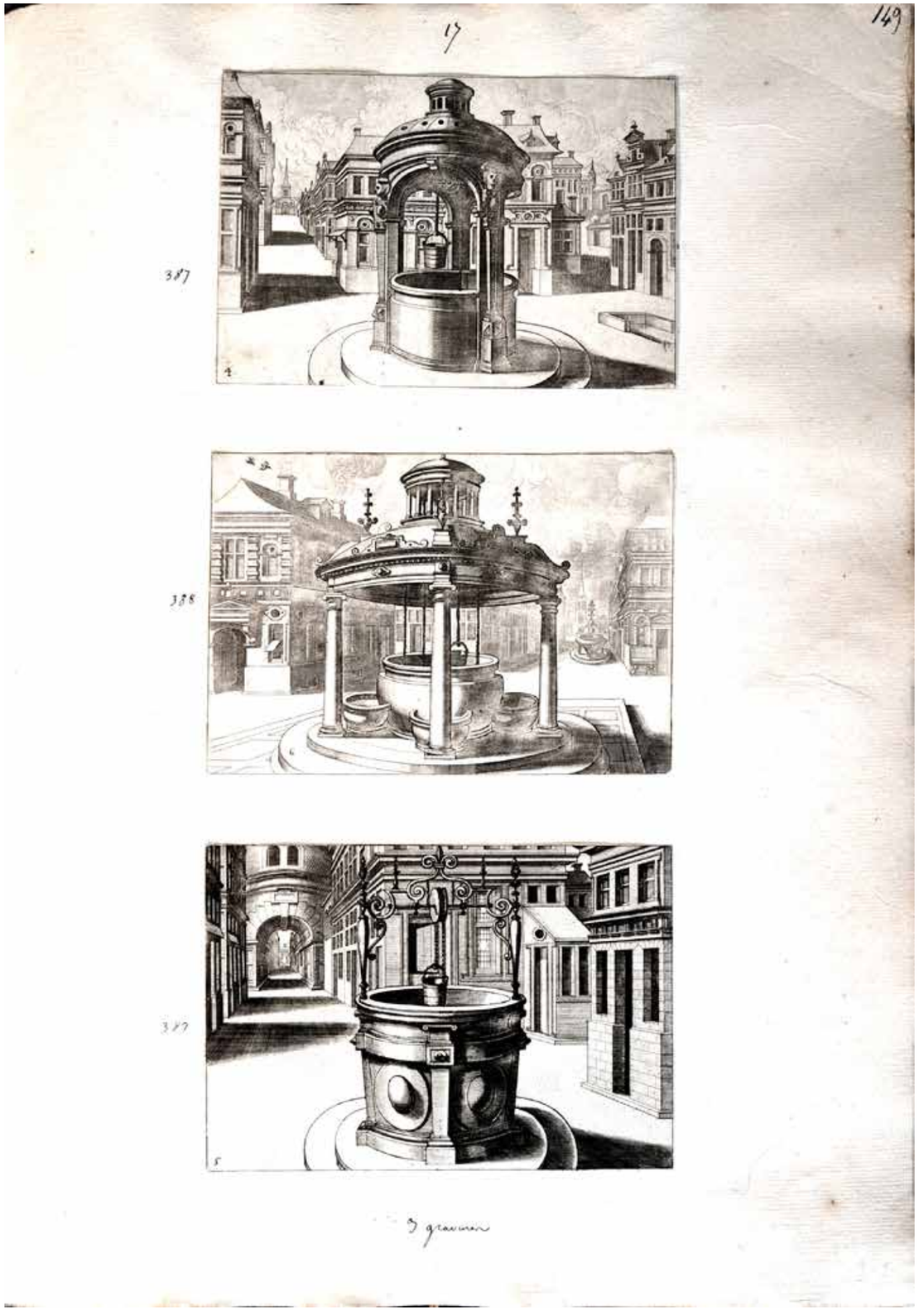


380

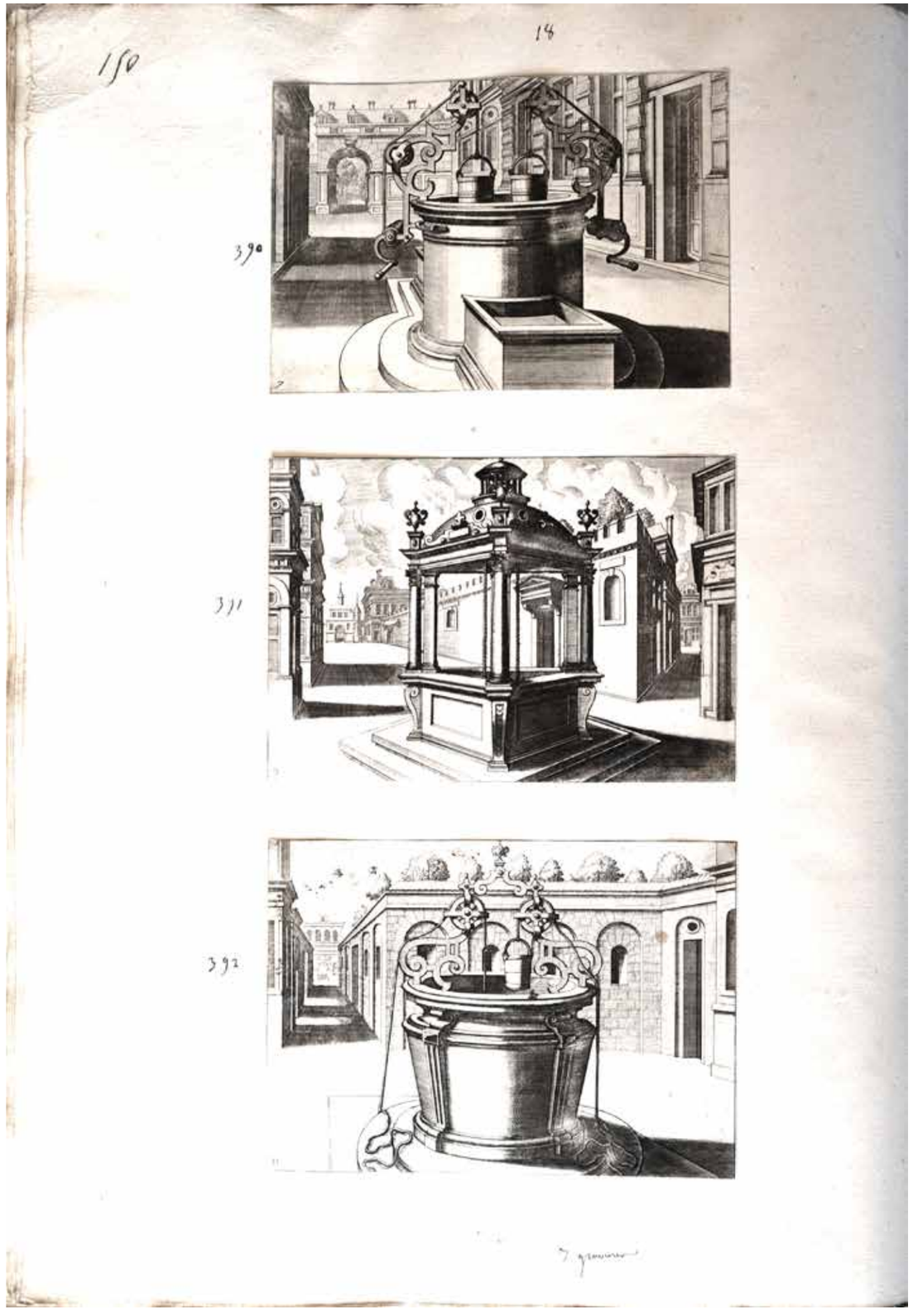

15
147
167
381
382
383


148
16
384
385
386

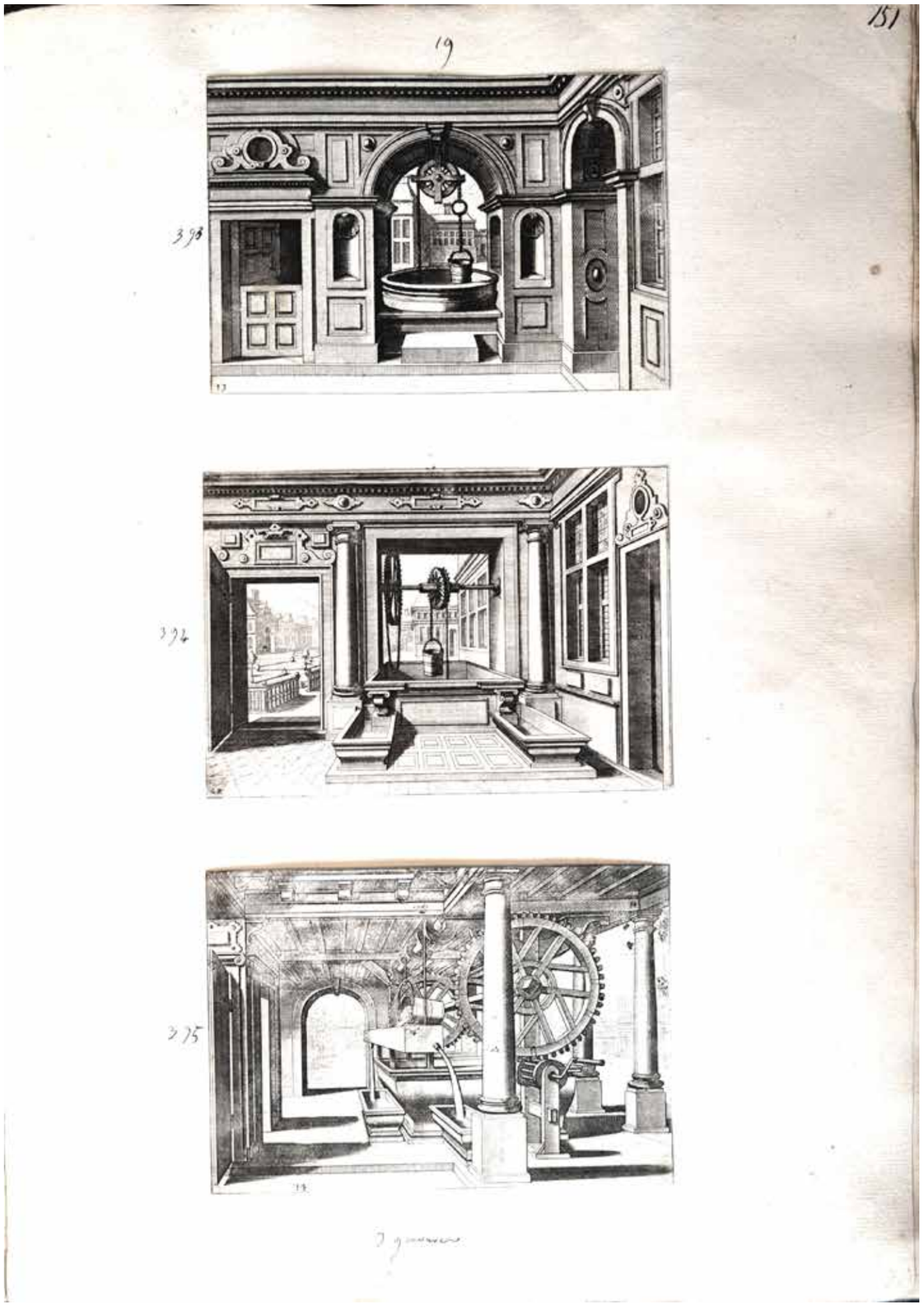
Page 309



Page 310



Page 311



Page 312



Page 313

88

87

134

Page 314

89

135

136

CERVE · FVGAX · FACILIS · VARIOS · AVDIRE · SONORES

Page 315



Page 316



Page 317

6

92

144



Ostenditq; de hole cacabos

Tritica missa venit de summo vertice cæli, Siderisq; pluit dulcia manna plagis. Exod. 16.

1 gravure

Page 318

93

93

145



Lenifer excelso de montis vertice Moyses, Proponit populo dogmata sacra Dei. Exod. 24.

146



Pugna fit in Rhaphadim, Josue victoria cedit, Cum Moses ambas sustulit esse manus. Exod. 17.

2 gravure

Page 319





Page 320

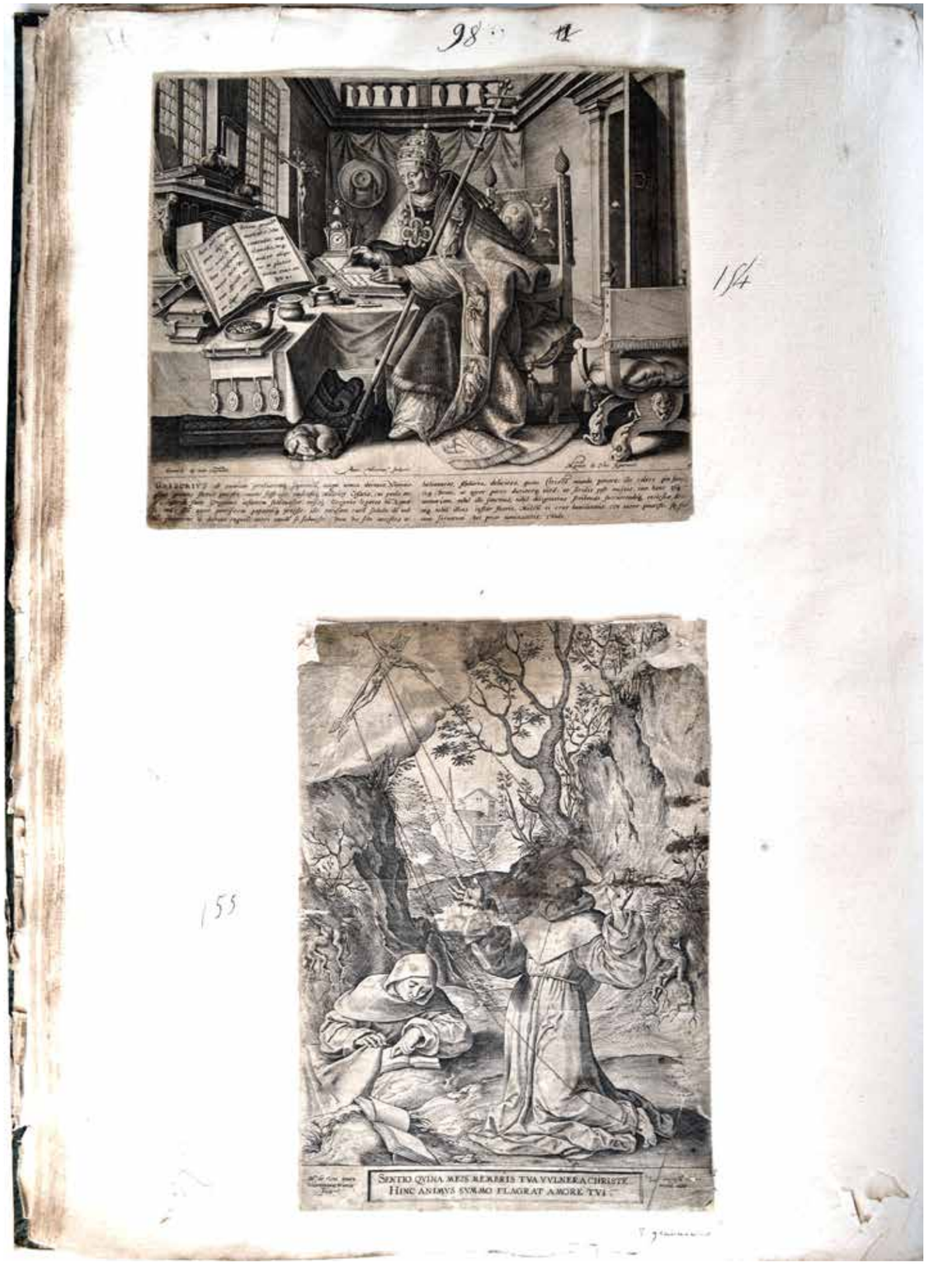




Page 321



Page 322



Page 323



Page 324



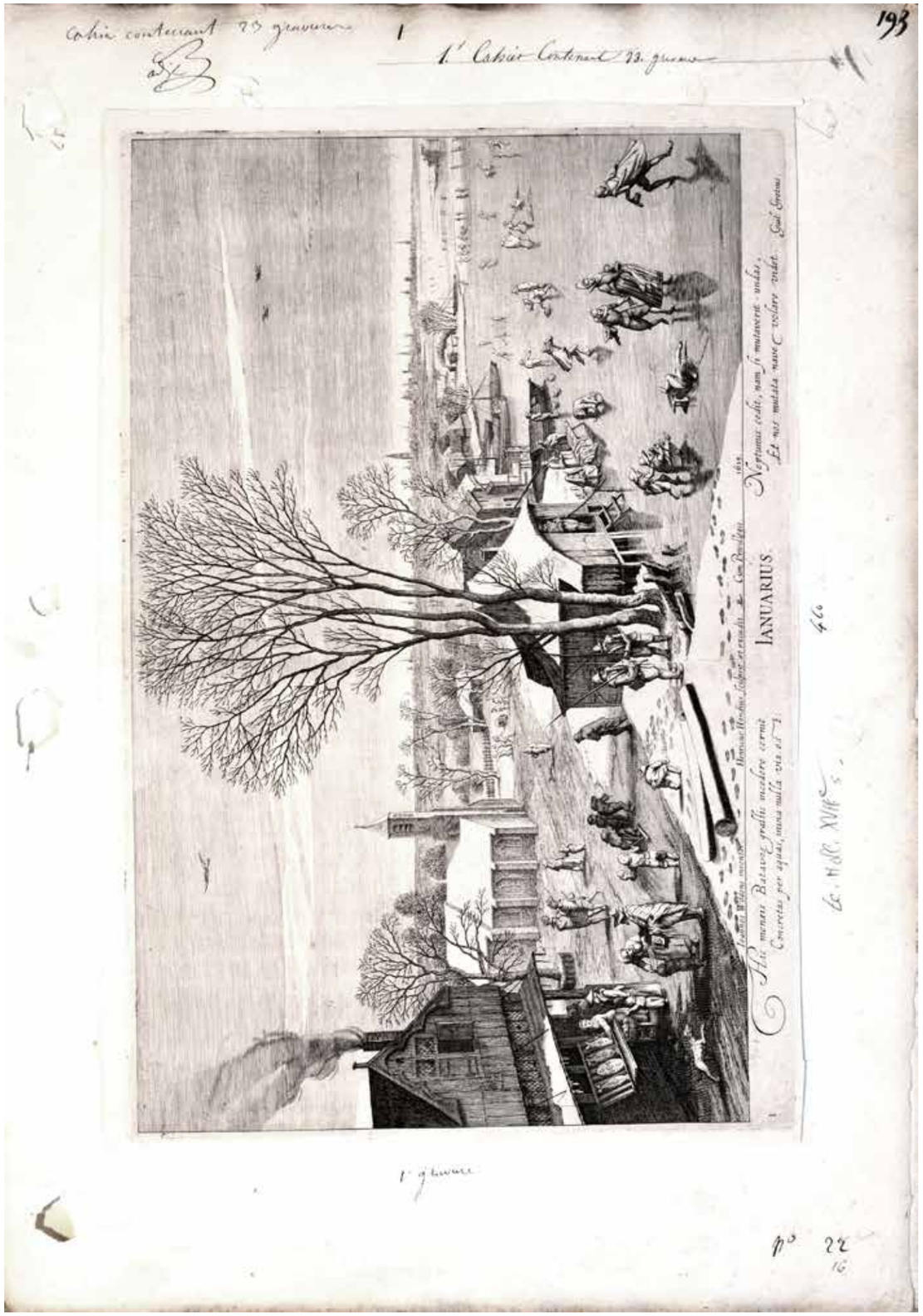
Page 325



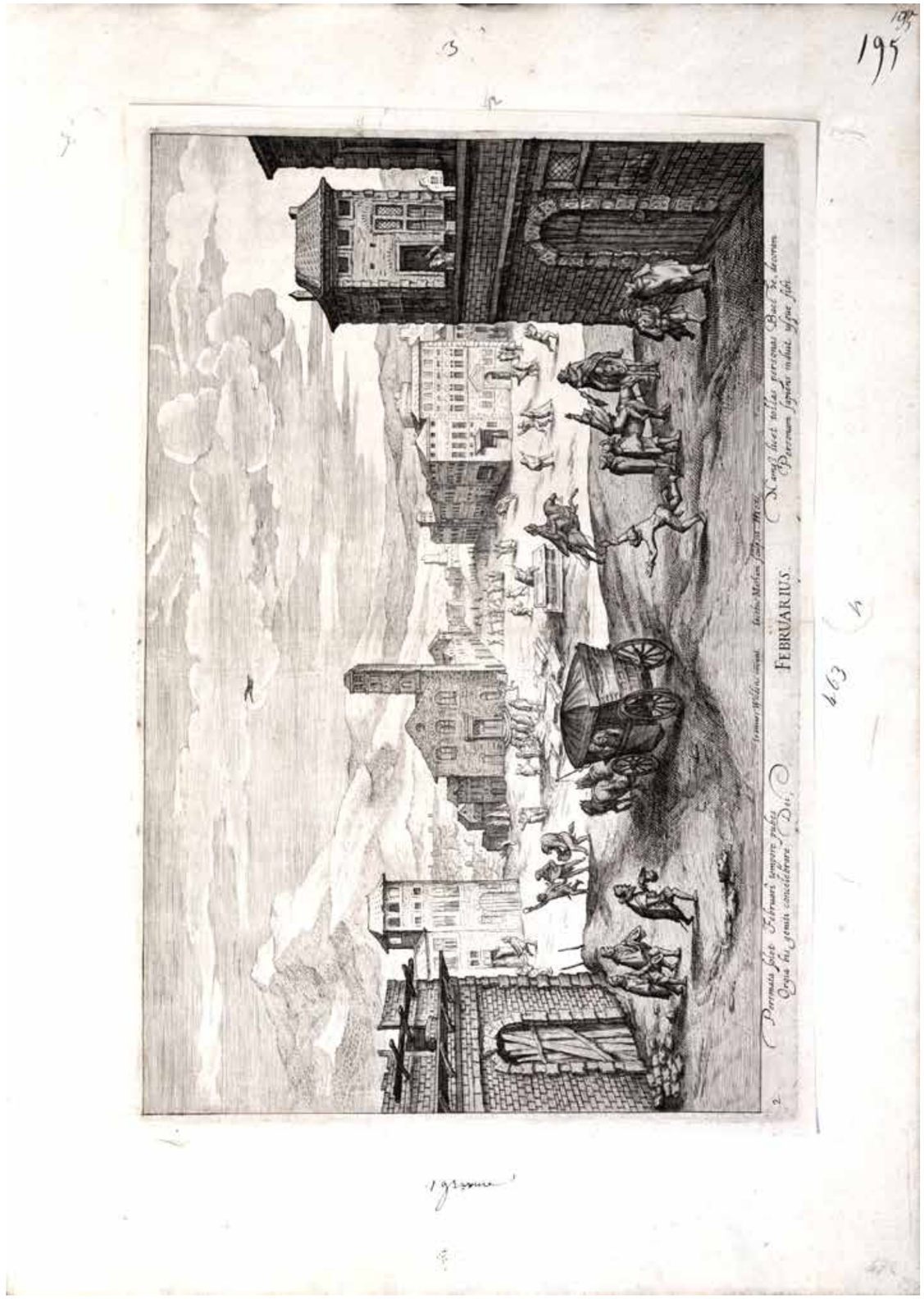
Page 326



Page 327



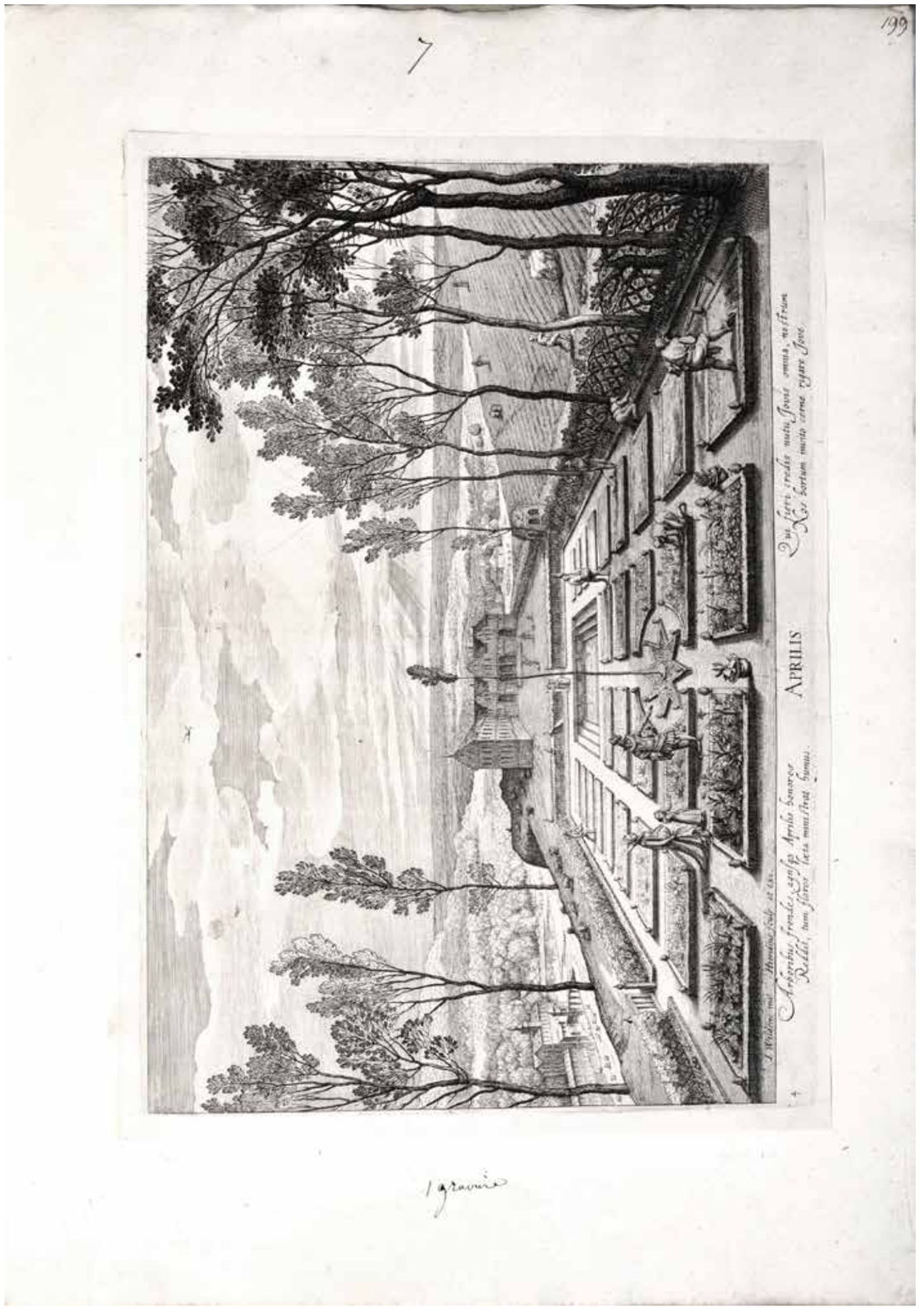
Page 328



Page 329



Page 330



Page 331



Page 332



Page 333



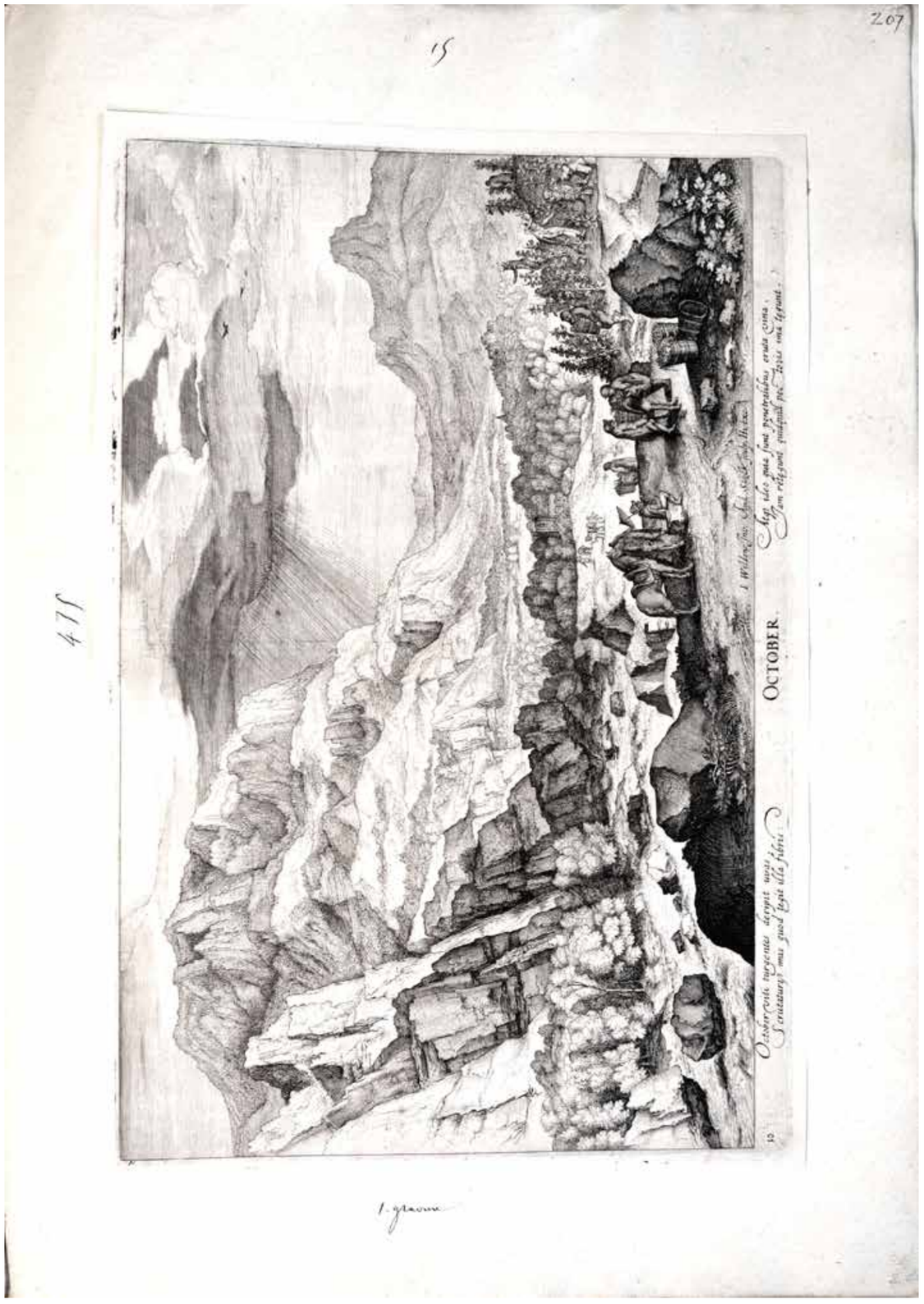
Page 334



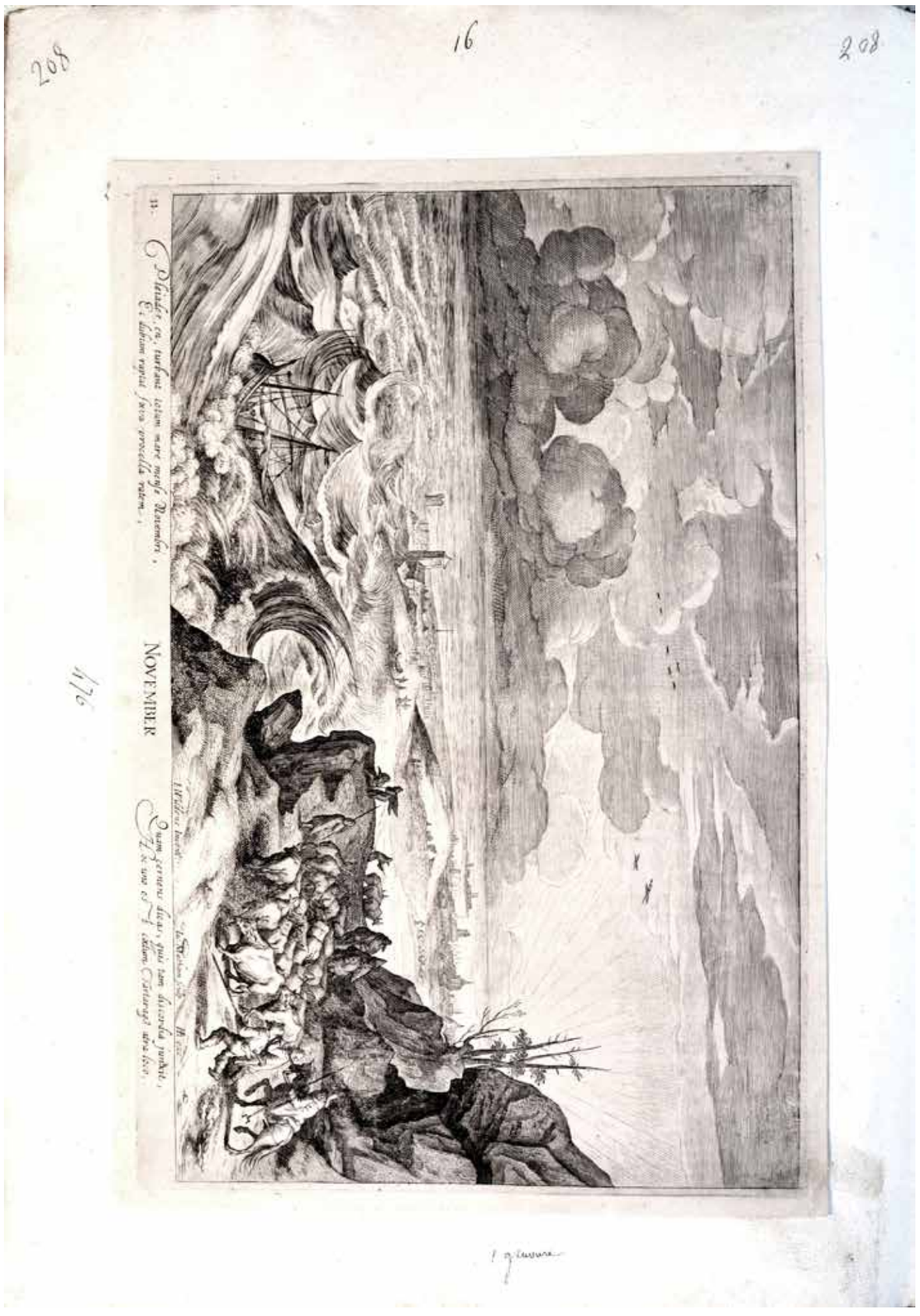
Page 335



Page 336



Page 337



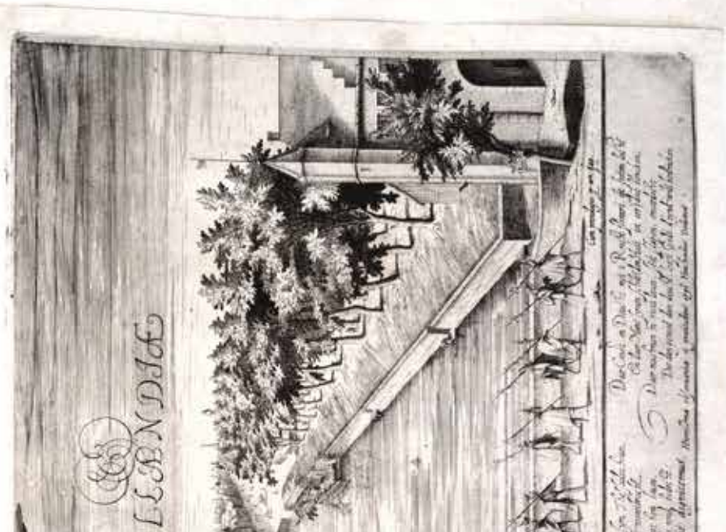
Page 338



Page 339



Page 340



Page 341



481



482

Page 342



Page 343



Aspice qui rapta longum cum coniuge bellum Attuli in patrium conuersaq; Pelasgos Troiinis Ulores patrius attraxit ad arces

328

Page 344



Dædalus ereato medio, vt limite curras Icare ait, moneo ne si demissior ibis Unda grauet pennas si celsior, ignis adurat

329



Ascaniusq; simul sacra, et sacra altera patrem Fert humeris Venerabile onus Cytherea heros De tantis opibus prædam prius eligit illam

330

Page 345



Page 346



Page 347





Page 348





11

135



S. DOMINICVS.

339



? gravure

Hell XVII

136

12

136



VALDE HONORANDVS EST BEATVS IOANNES EVANGELISTA, QVI SVPRA PECTVS DOMINI IN CENA RECVBVIT. BEATVS HOMO, CVI REVELATA SVNT SECRETA CELESTIA. BREVIAR. ROMAN

340



341

? gravure

Page 351



Page 352



Page 353



Page 354



Page 355



Page 356



Page 357



Page 358



Page 359



Page 360



Page 361



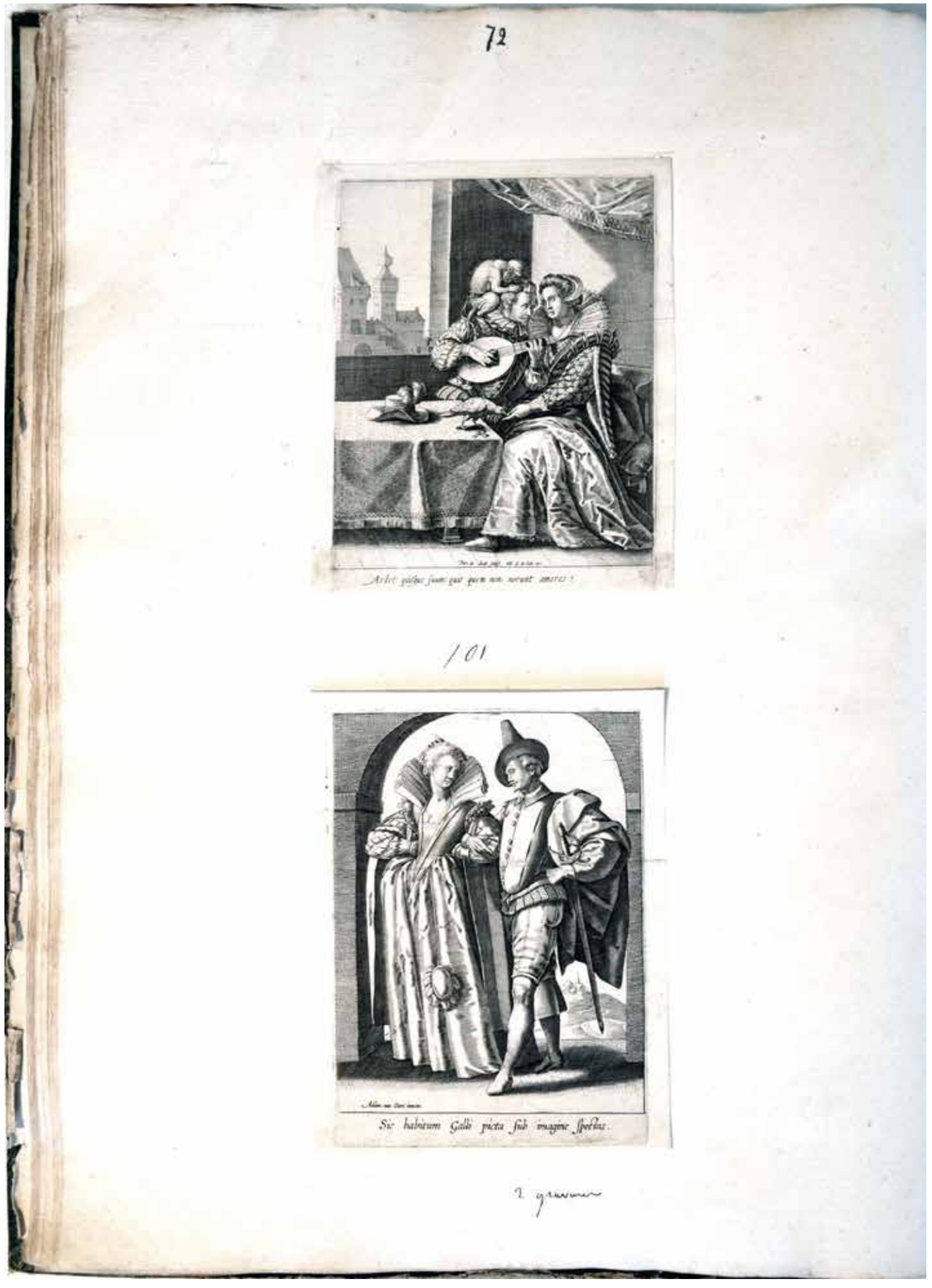
Page 362



Page 363



Page 364



Page 365

102



Nobilis hic Belgi pulchram spectatur figuram.



Nobilis ista habitum Germani monstrat imago.

103



Italicos tali cultus sub imagine cernis.

104



Hunc capit istiusmodi, talem sibi Belgica cultum.

Page 366

105



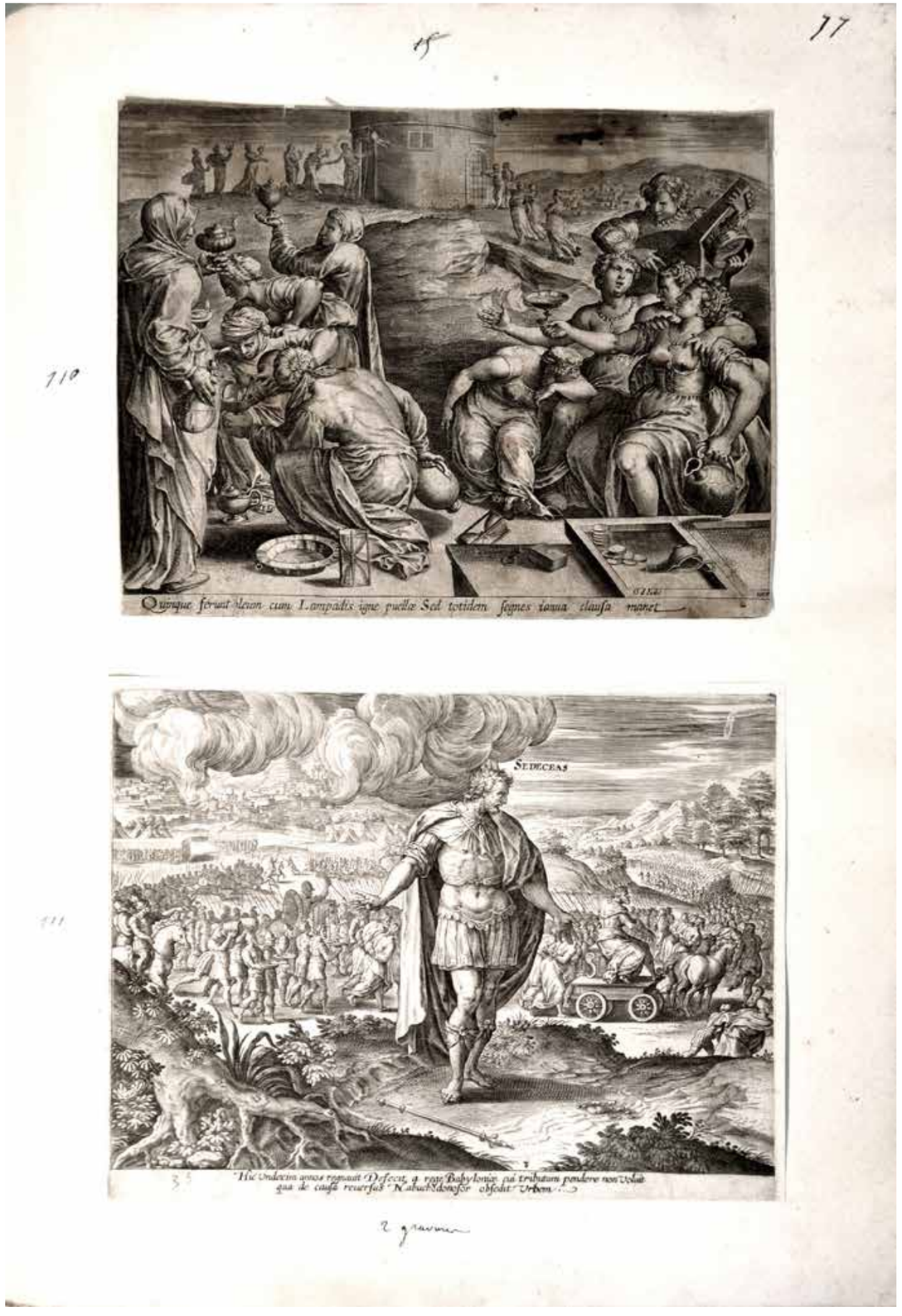
Ec. fr. XVII[e]

Page 367



Page 368




Quinque ferunt leones cum Lampadis igne puellæ Sed totidem fegnes ianua clausa manet
SEDECEAS


Illicito castum Sydonia pectus amore, Tentatur talami seruat at illa fidem. Daniel. 13.
Criminibus falsis sub iniqua iudicis ore, Damnatur mortis quæ sine labe fuit. Daniel. 13.

Page 371



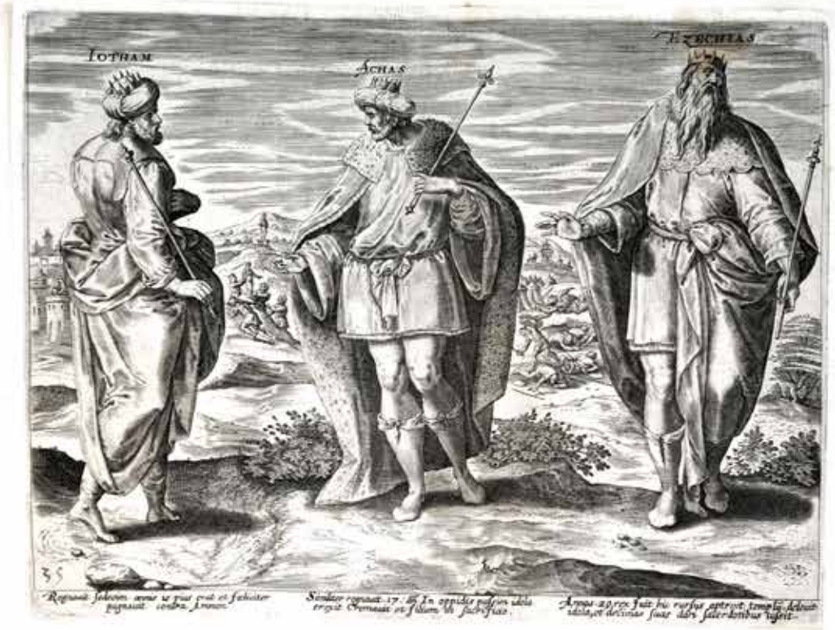


Page 372





Page 373





Page 374





Page 375



Elon suscepit duos ditia regna, gubernat
Consilio cunctos, iustitiaque fouet

Elonis multa successit prole beatus
Abdon, consilio iudicioque potens



Saul primus in Israel rex. annos 40 regnauit
populi regnique pene et totum sui generis
exercitum. etc.

Dauid regnauit annos 40 et primum
tum deus ob admissum adulterium

Salomon annos 40 rex fuit sed ex defuncto
dilectorum regnum et propter adulterium Dauidis

Page 376



Sexcentos ducit Samgarus ipse
Latrones domino, suppeditante, uiros

Hic Siseram sternit agrestinem fortibus armis
Terrunt ac Baraich millibus ipse suis



Floruit Abessan septenis felicibus annis
Floruit in pace maxima dona ferens

Sceptra tenens Jepthe debellat fortiter Ammon
Votaque per patris nata pudica cadit

Page 377

122



Oppida multa capit cordatus conterit hostes — Colloquij specie Mnabrida venit in aulam
Othoniel, sponsam ferre meretur Axsam. — At regem clausam solus Ethudis adit

123



Sicca sit ut tellus Gedeon vult vellera limpham. — Justitiam volat populus dum regna tenebat
Desudent. Madian cæsus ab ense iacet — Jair, tunc claruit religionis honos

Page 378

126



Linguis confusis Nimrodi dissipat ausus, — Infectumque deus vult opus esse virum

121

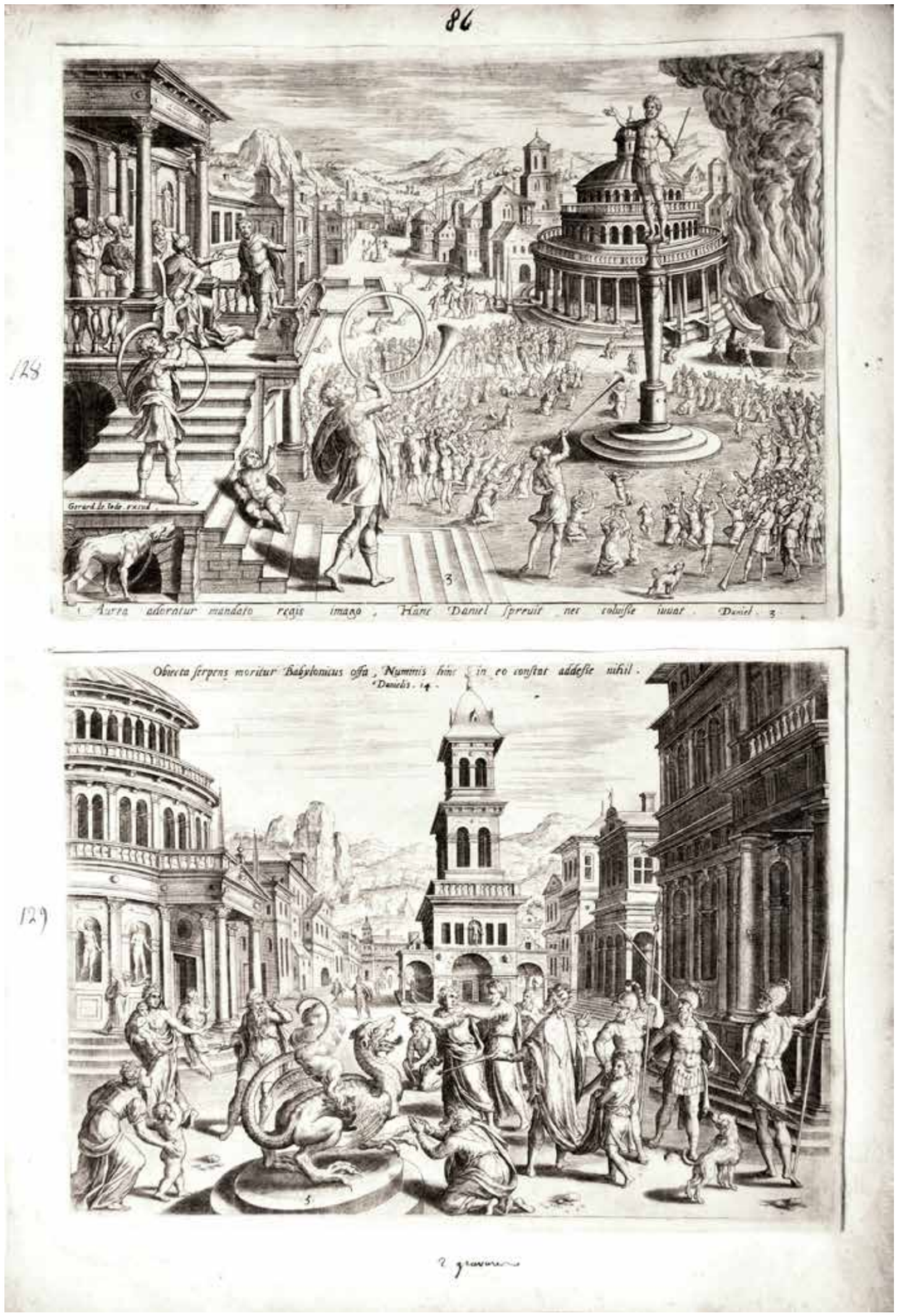


Hic labor hic studium. crescunt fundamina turris, — E saxis moles eriguturque gravis.

Page 379



Page 380



THÈSE DE DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART

L'UNIVERSITE RENNES 2
COMUE UNIVERSITÉ BRETAGNE LOIRE

ECOLE DOCTORALE N° 595
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Histoire de l'art

Par
Maïder HERVIEU

Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières

Étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Volume III

Thèse présentée et soutenue à l'Université Rennes 2, le 8 janvier 2022
Unité de recherche : HCA – EA 1279 - *Histoire et Critique des Arts*

Rapporteurs avant soutenance :

Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers

Composition du Jury :

Examinateurs :	Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
	Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers
	Gauthier Aubert	Professeur des universités – Université Rennes 2
	Guillaume Kazerouni	Conservateur du patrimoine – Musée des Beaux-arts de Rennes
Dir. de thèse :	Guillaume Glorieux	Professeur des universités – Université Rennes 2


RECUEIL
DE
MODES

Page 1


Paris chez Crepy rue St.
jacques à l'ange gardien.
HABIT UNIS.
DAMOISELLE EN PANIER.
DAME EN HABIT D'HYVER
VESTE ET PARREMENT D'ETOFFE D'OR

Page 2


Paris chez Crepy rue St.
jacques à l'ange gardien.
JEUNE SEIGNEUR FRANÇOIS.
DAME EN MANTILLE.
Paris chez Crepy rue St.
jacques à l'ange gardien.
En PALATINES.
HABIT ORDINAIRE.
En CASAQUINS.

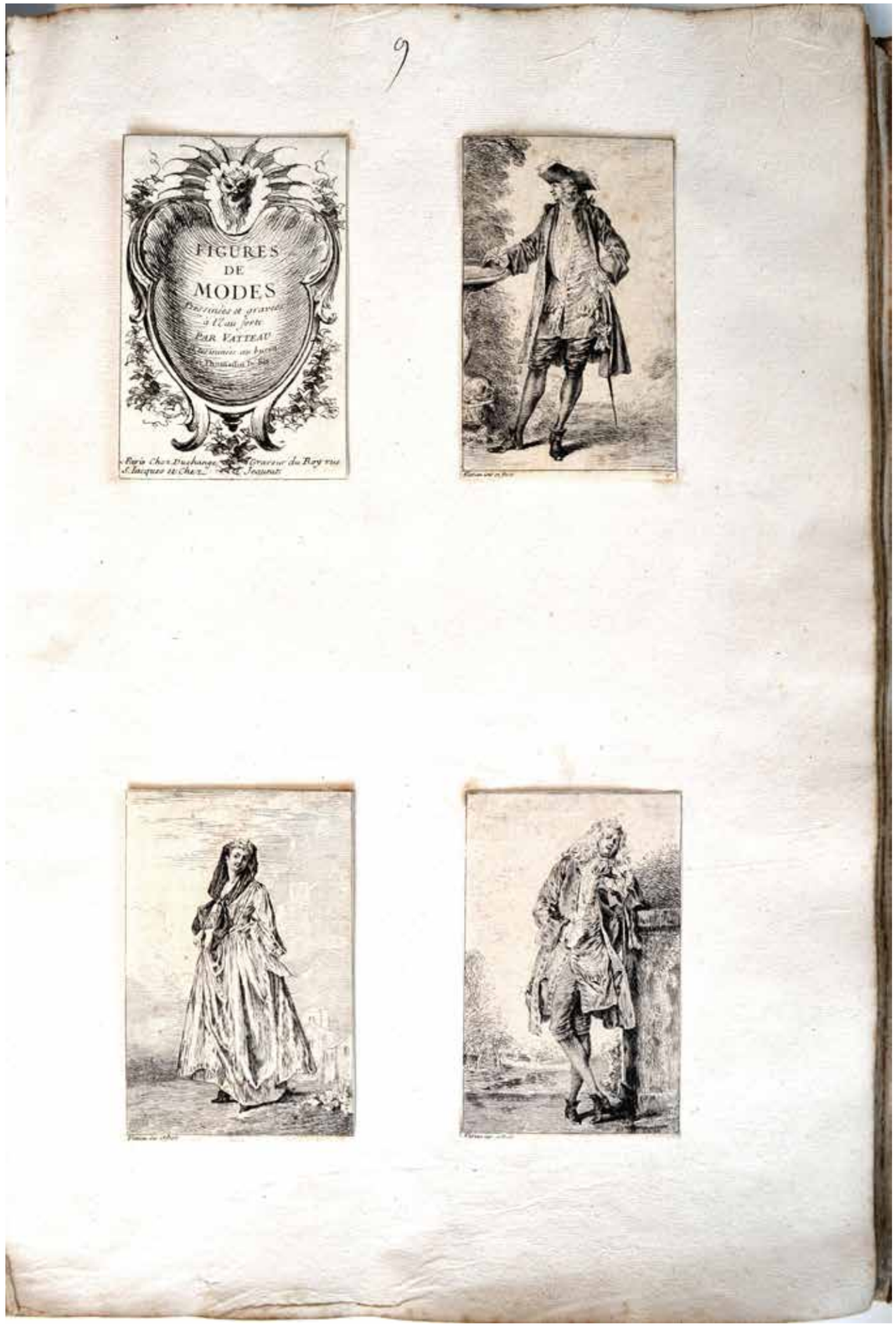
Page 3


5
Paris chez Crépy rue St
DAME EN BAGNOLETTE
jacques à l'ange gardien
6
Paris chez Crépy rue St
jacques à l'ange gardien
PERUQUE A FACE
DAME EN ROBE
MANCHE EN PAGODE

Page 4


7
Paris chez Crépy rue St
MENTE ET REDINGOTTES
jacques à l'ange gardien
RECUEIL des DIFFERENTES MODES du TEMPS.
Paris chez Crépy rue St
DAMES EN MANTEAUX
jacques à l'ange gardien

Page 5


9
FIGURES
DE
MODES
Inventées et gravées
à l'Eau forte
PAR VATTEAU
A Paris chez Duchange Graveur du Roy rue
S. Jacques au Chez Jeaurat

Page 6


11
Officier en Surtout.
12

Page 7



Page 8



Page 9



Page 10



Page 11



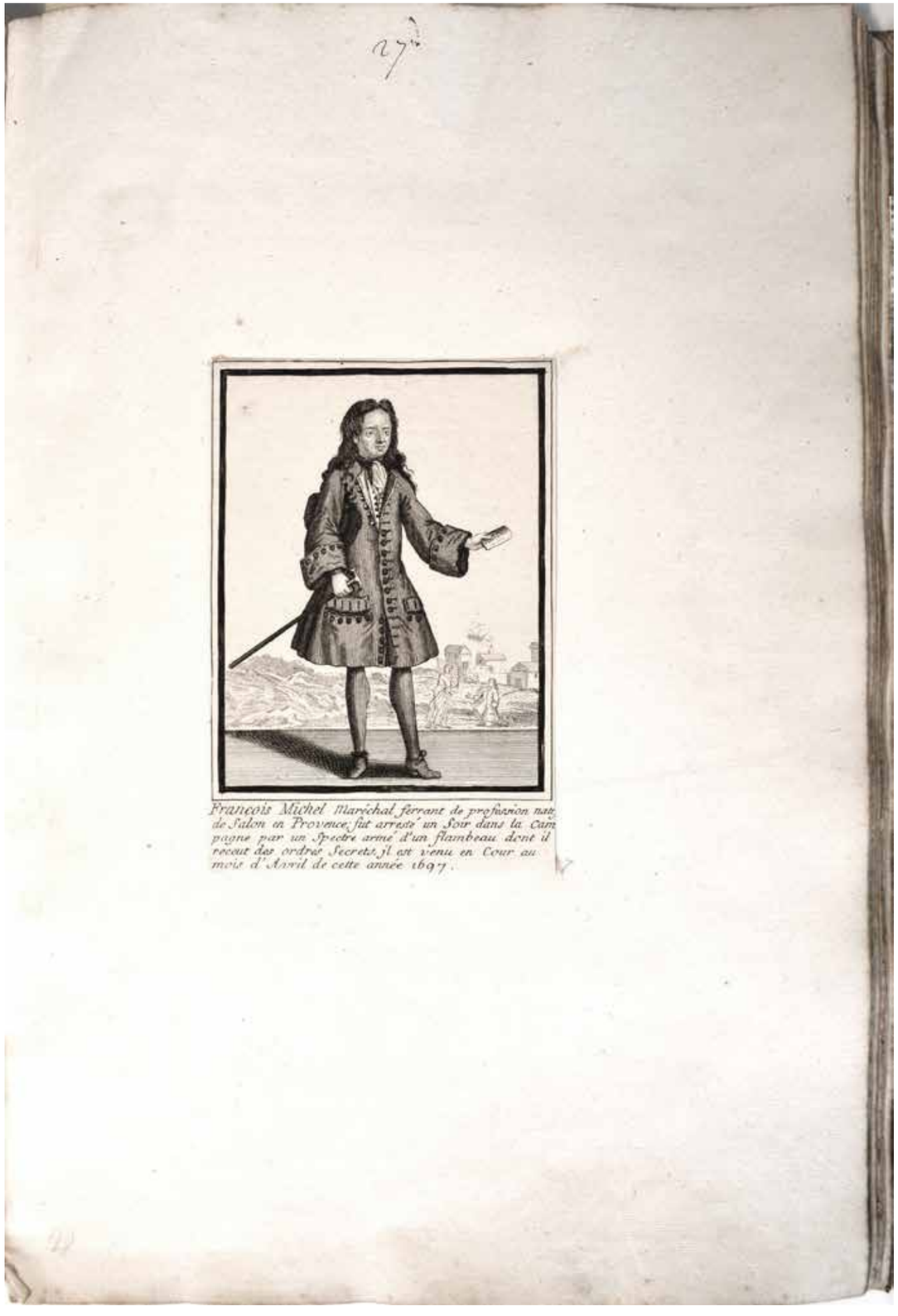
Page 12



Page 13



Page 14



Page 15



Page 16



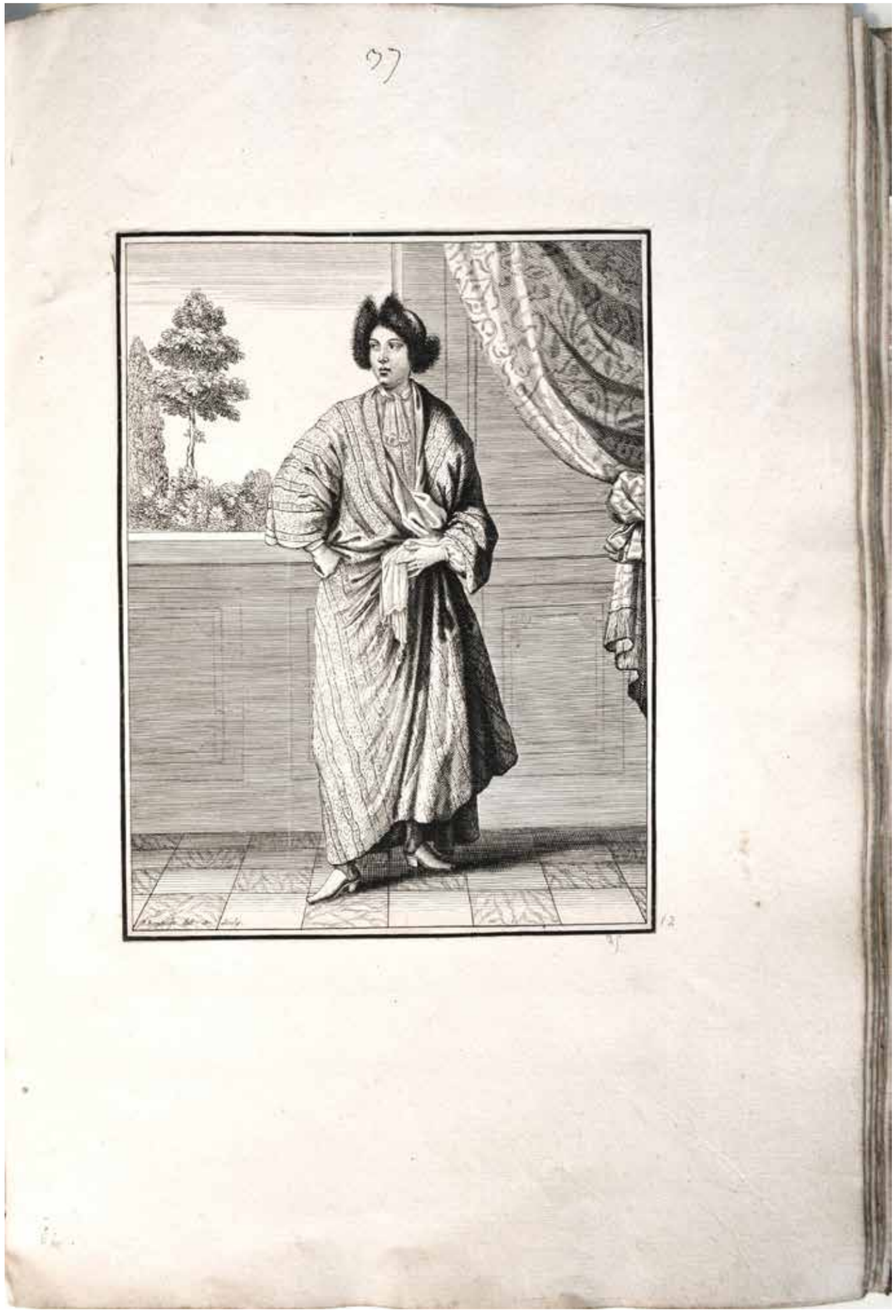
Page 17



Page 18



Page 19



Page 20



Page 21



Page 22



Page 23



Page 24



Page 25



Page 26



Page 27



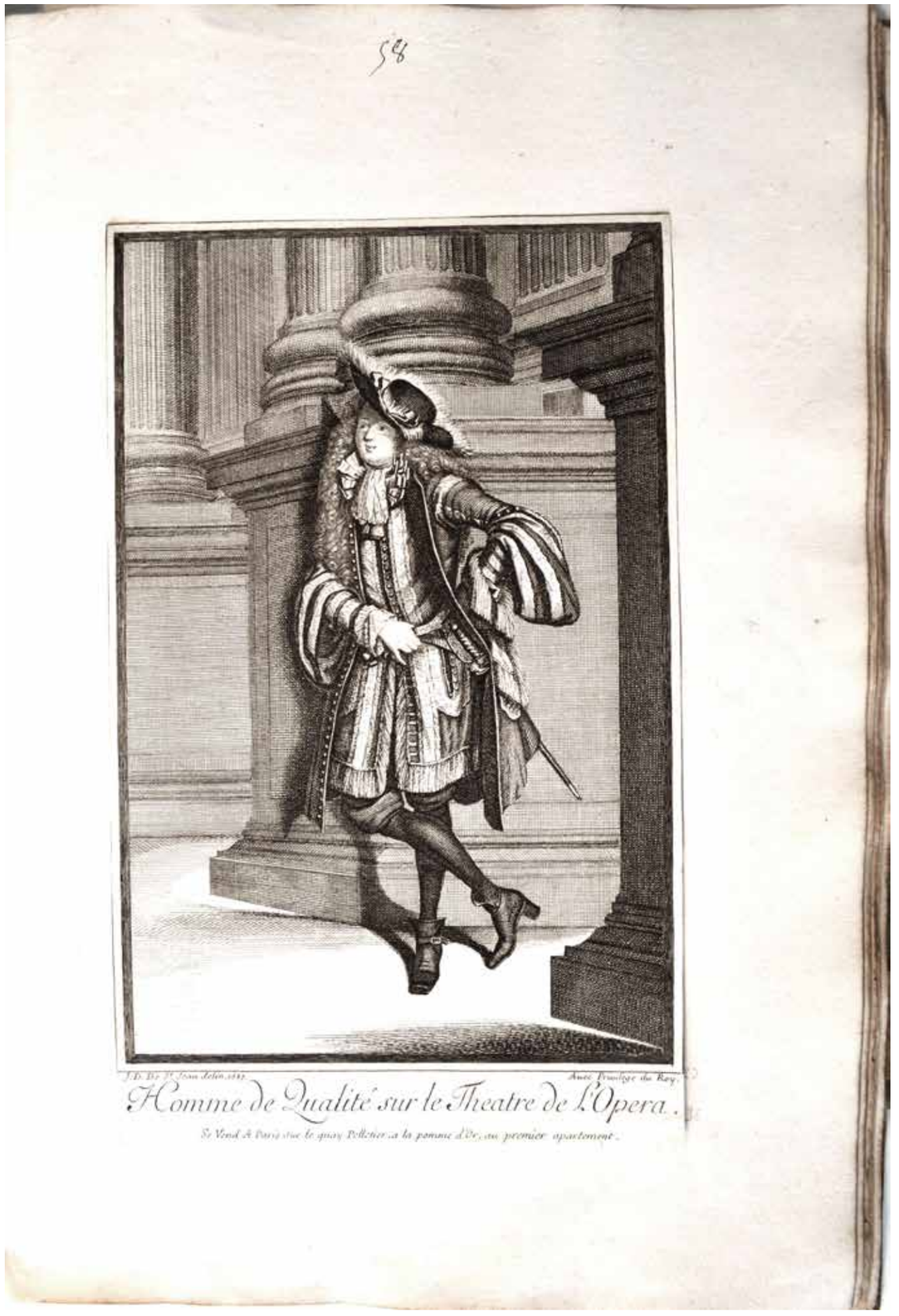
Page 28



Page 29



Page 30



Page 31



Page 32



Page 33



Page 34



Page 35



Page 36



Page 37



Page 38



Page 39



Veuue en petit Deuil.

On connoist bien a son visage *Bien tost on prend second mariage*
Que son dueil nestant que demprunt *Et a consolers du defunt;*

Page 40



Homme de qualite

Et ce air caualier a cette noble mine *La rende bien longtemps contre lamour mutine*
Cetil quelque beauté dont le coeur inhumain *Si le galant fait voir ce quil cache en son sein.*

Page 41



Page 42



Page 43



Page 44



Page 45



Page 46



Page 47



Page 48




96
Habit d'Esté
Ruban large tabiré ou brodé avec de la frange
Juste au Corps d'acramine Couleur de Prune.
La Veste aussy longue que le Juste au Corps de toile blanche garnie de dentelle au point.
Le tour de manche double.
Les gans garnis de dentelle.
Le Baudrier a fond blanc et des grains fleurons brodés de la Couleur de l'habit.
Deshabillé d'Hyuer
Coeffé de Soye ecrué
Coeffé noire
Palatine de Point
Manche Seree de pluche
Manche de Chemise
Manchettes de point
Manchon de pluche couleur de feu
Ceinture de tissu dOr
Manteau de brocart a fleurs dOr doublé de pluche couleur de feu.
Jupe de pluche couleur de feu.
trois rang de grande dentelle Or et Argent — voltante.
Jupon de brocart a fleurs d'argent bordé d'ermine.
Habit d'Hyuer
Tour de plumes a deux pointes
Castor gris blanc
Perruque nouée
Colet rond Brodé
Manteau de drap de Hollande couleur de feu doublé de velours noir ou pluche de couleur
Manchon de pluche de couleur
Juste au corps gris brodé de soye de couleur doublé de satin et la veste de mesme
Broderie plate d'Or et d'argent
Canons a la Royale broder, coupez en botte tenant au bas
Souliers noirs lustrez et Jnieres d'Or
Habit d'Hyuer
Mil six Cens Soixante et dix huict


98
1674
I. D. De Sancti Iren. del
Habit Noir

Page 51



Page 52



Page 53



Page 54



Page 55



Page 56



Page 57



L'an 1273 commença en Italie une Secte de Flagellans qui alloient par les villes se fouettant publiquement. Cette Secte s'estendit depuis en France en Allemagne et en Espagne. Ces gens la se flattoient de se faire eux mesmes martirs d'une maniere plus Sainte que de celle que les autres chretiens Soufroient par la cruauté des Infidelles par ce quils estoient eux memes leurs Tyrans Ils mouroient quelquefois dans cette penitence croiant que le baptesme de Sang avoit Succede au bapteme deau, et quon ne pouvoit estre sauué sans ce dernier Cette heresie fut condamnée et nea moins cet Usage de se fouetter est reste en Italie et Espagne en la semaine S.te

Page 58



TOLPATCH HONGROIS

Paris chez Mde le Rouge rue des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.E.D.R. 1742.

Page 59



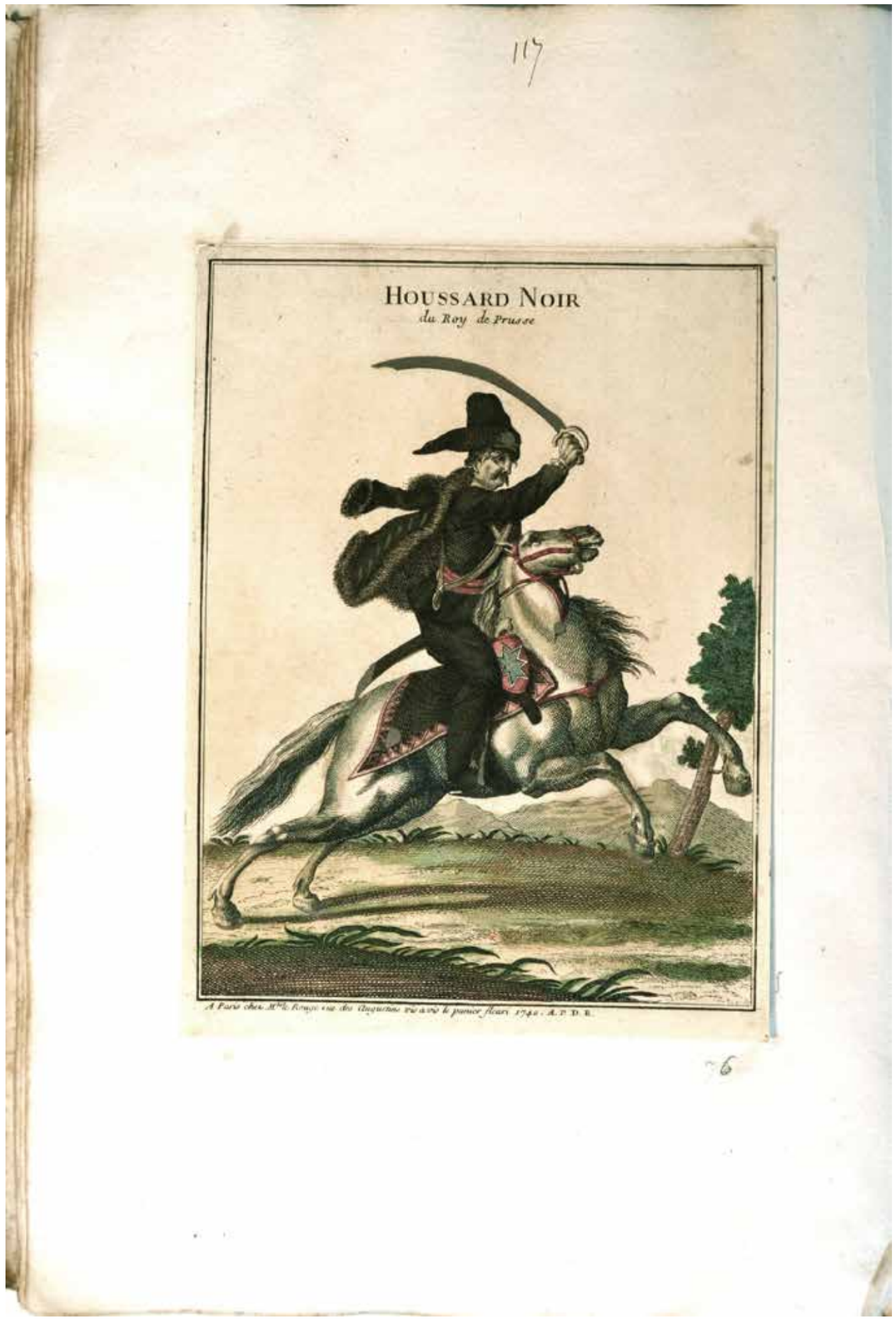
Page 60



Page 61



Page 62



Page 63



TOLPATCH DE WALLACHIE

Paris Chez Mde le Rouge rüe des grande Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742.

794.1.6714

Page 64



Representation d'un CROATE *en sentinelle en habit de Cérémonie*

Paris Chez Mde le Rouge rüe des grande Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742.

794.1.6715

Page 65



Page 66



Page 67



Page 68



Page 69



Page 70



Page 71



Page 72



Page 73



Page 74



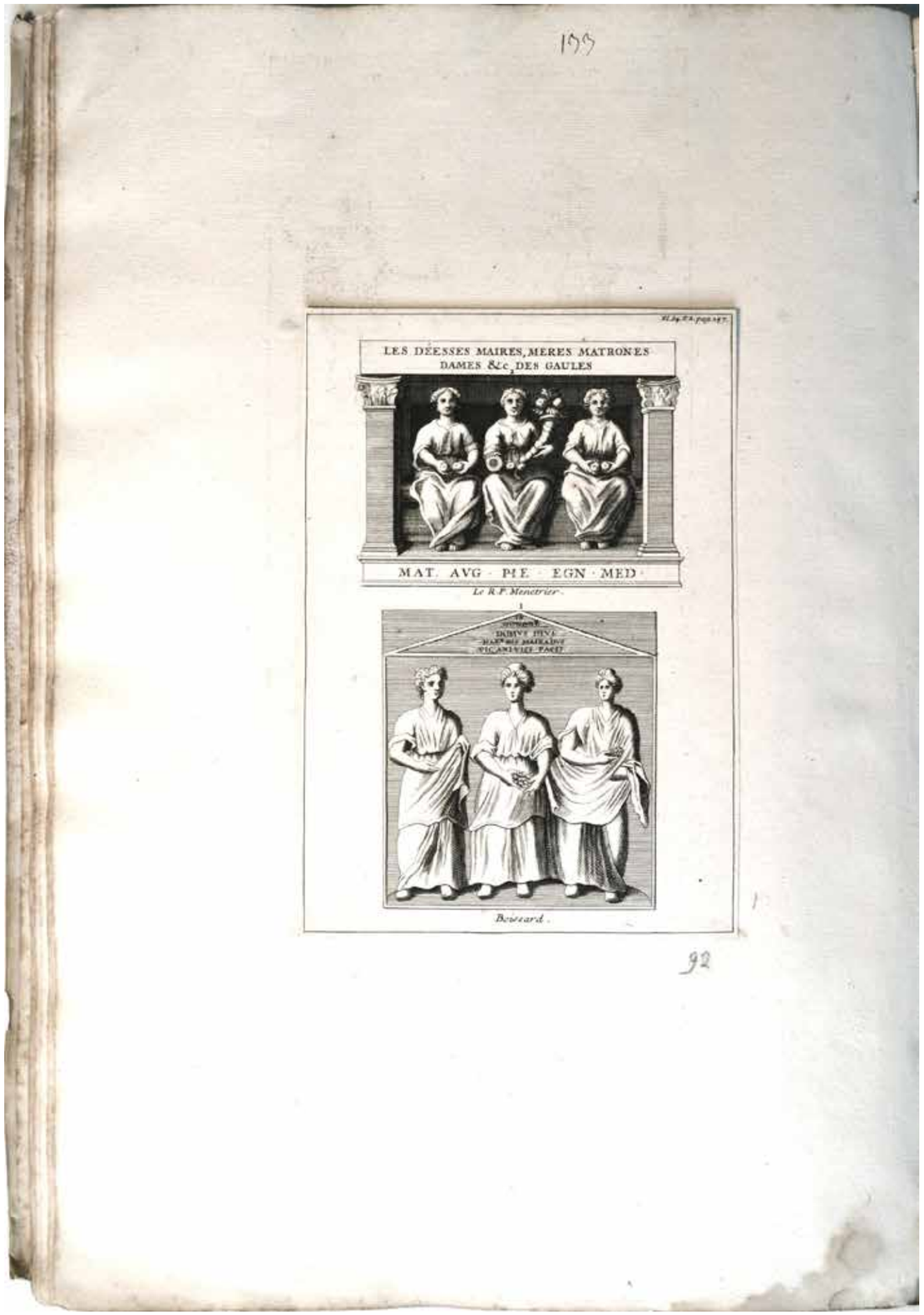
Page 75



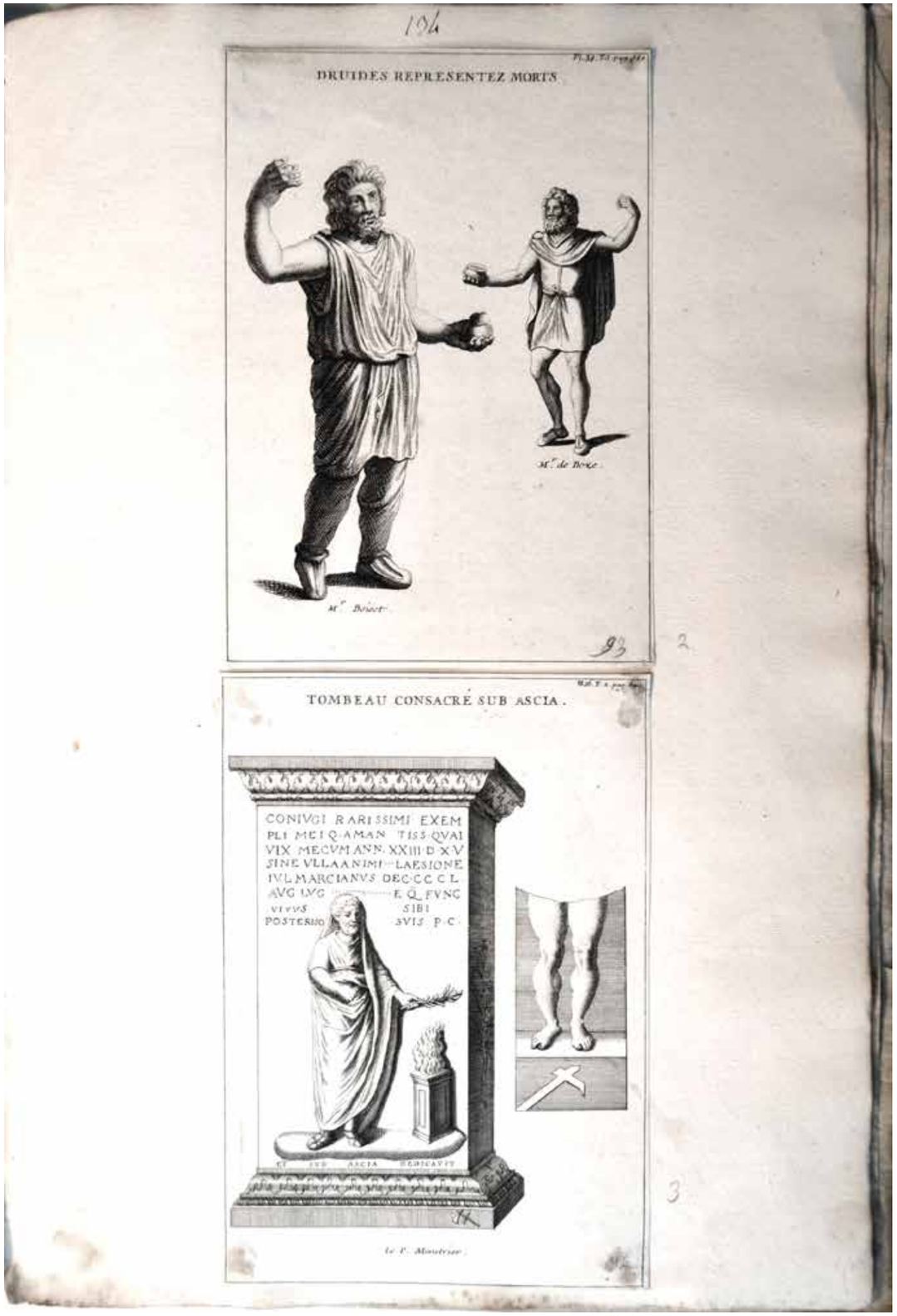
Page 76



Page 77



Page 78



Page 79

DEESSE SULÈVE, SILVATIQUE, AGRESTE OU CHAMPETRE.

137



R.R.PP. Jacobins de Besançon.

95

FIGURES QUI SERVOIENT AUX INITIAT- IONS DES MYSTERES DE MITHRAS.



Poldo d'Albenas



M. l'Abbé Jonteau

M. Bruccard

Page 80

TOMBEAUX GAULOIS.

138



Cabinet de S.t Germain des Prez.



M.r le President Bon.

97

JUPITER



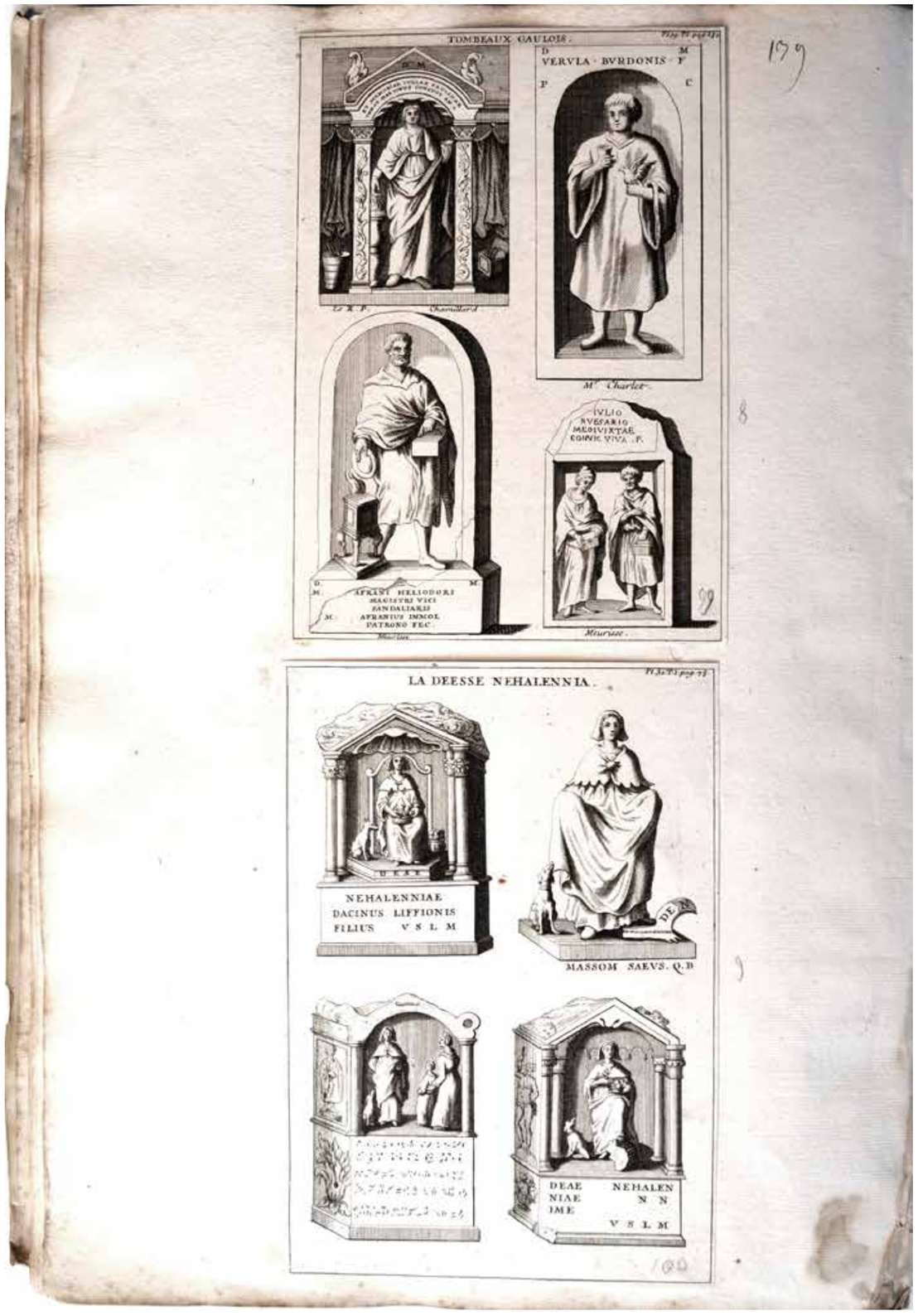
Cabinet de S.t Germain des Prez.



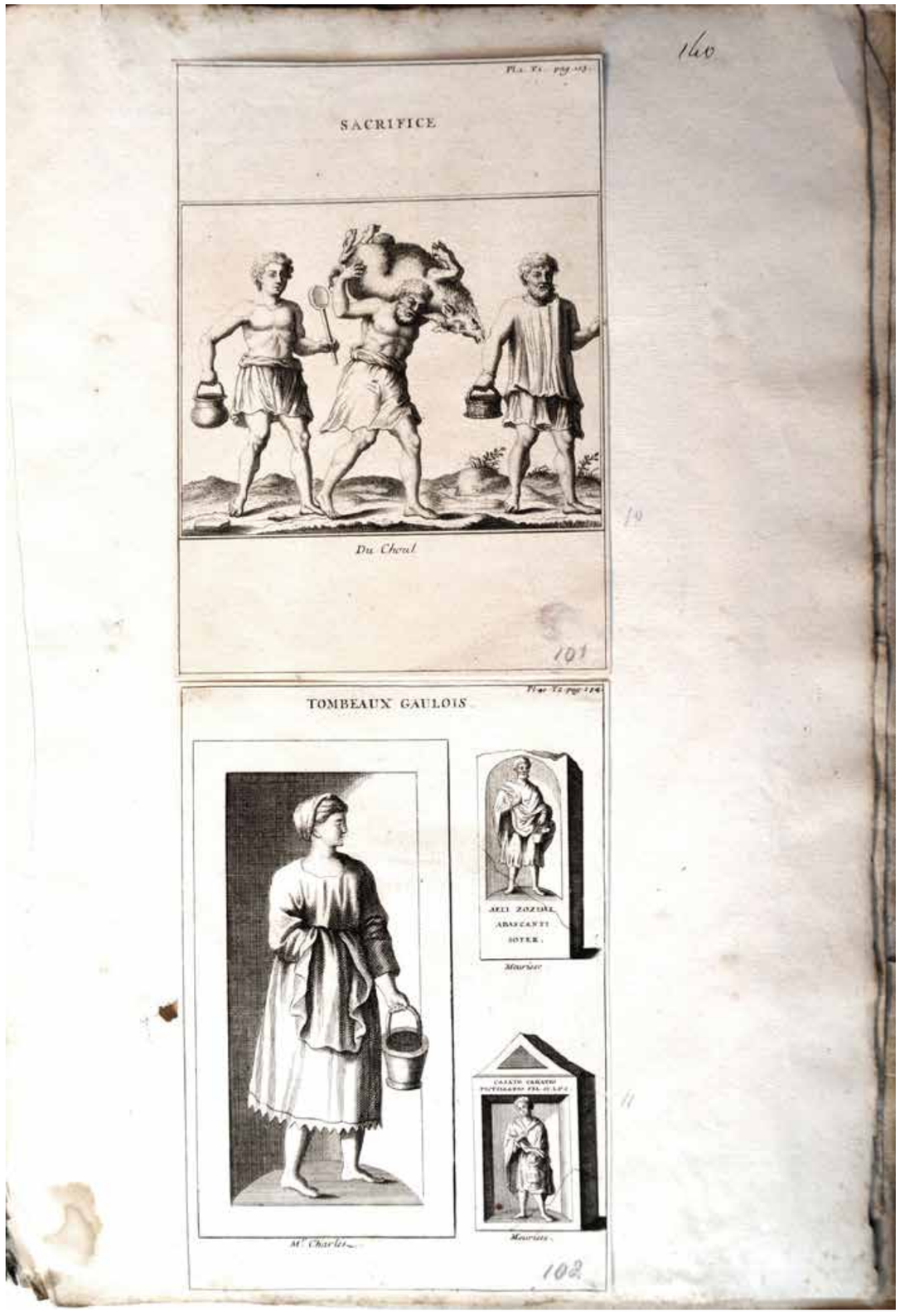
98

Guicheron

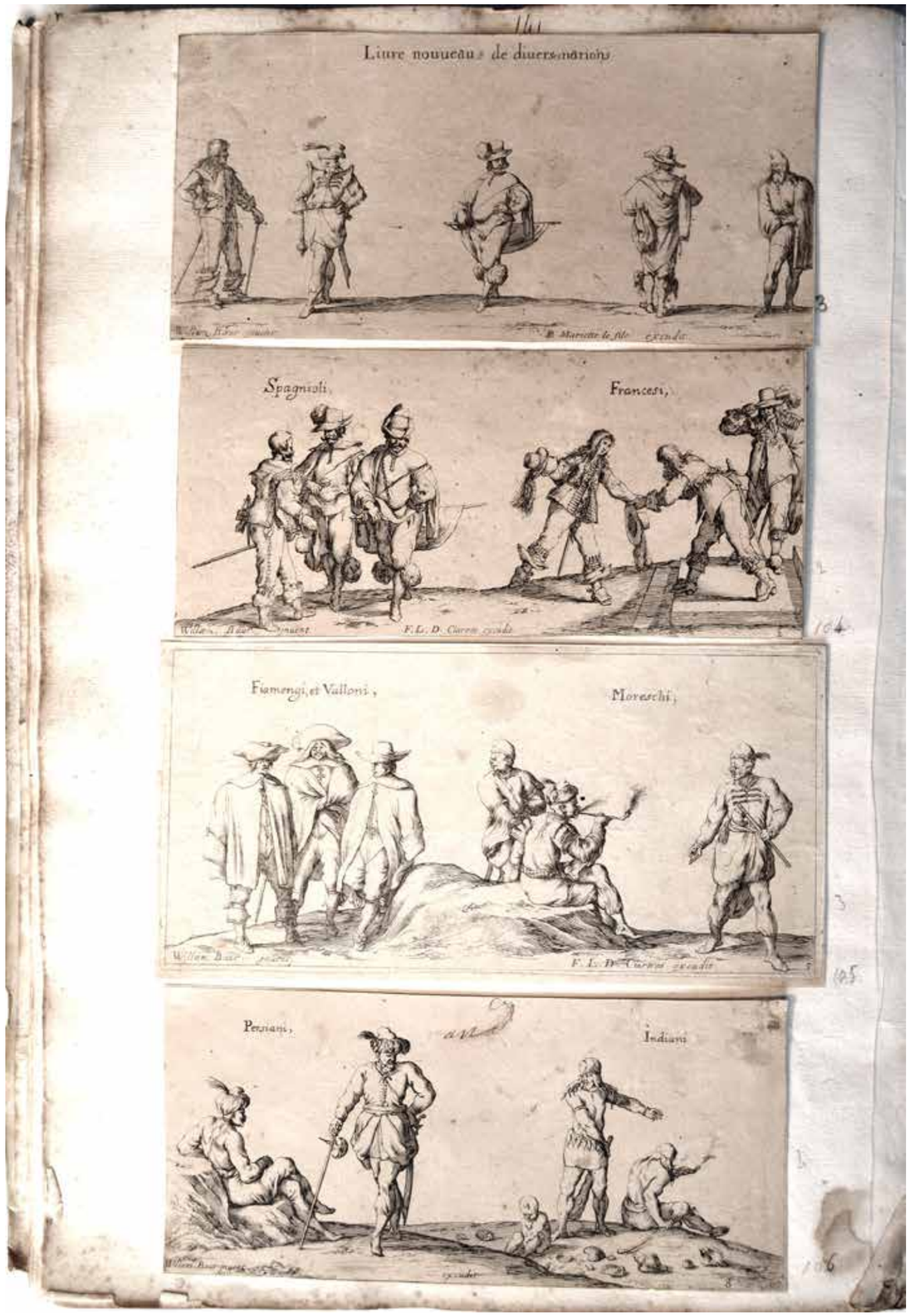
Page 81

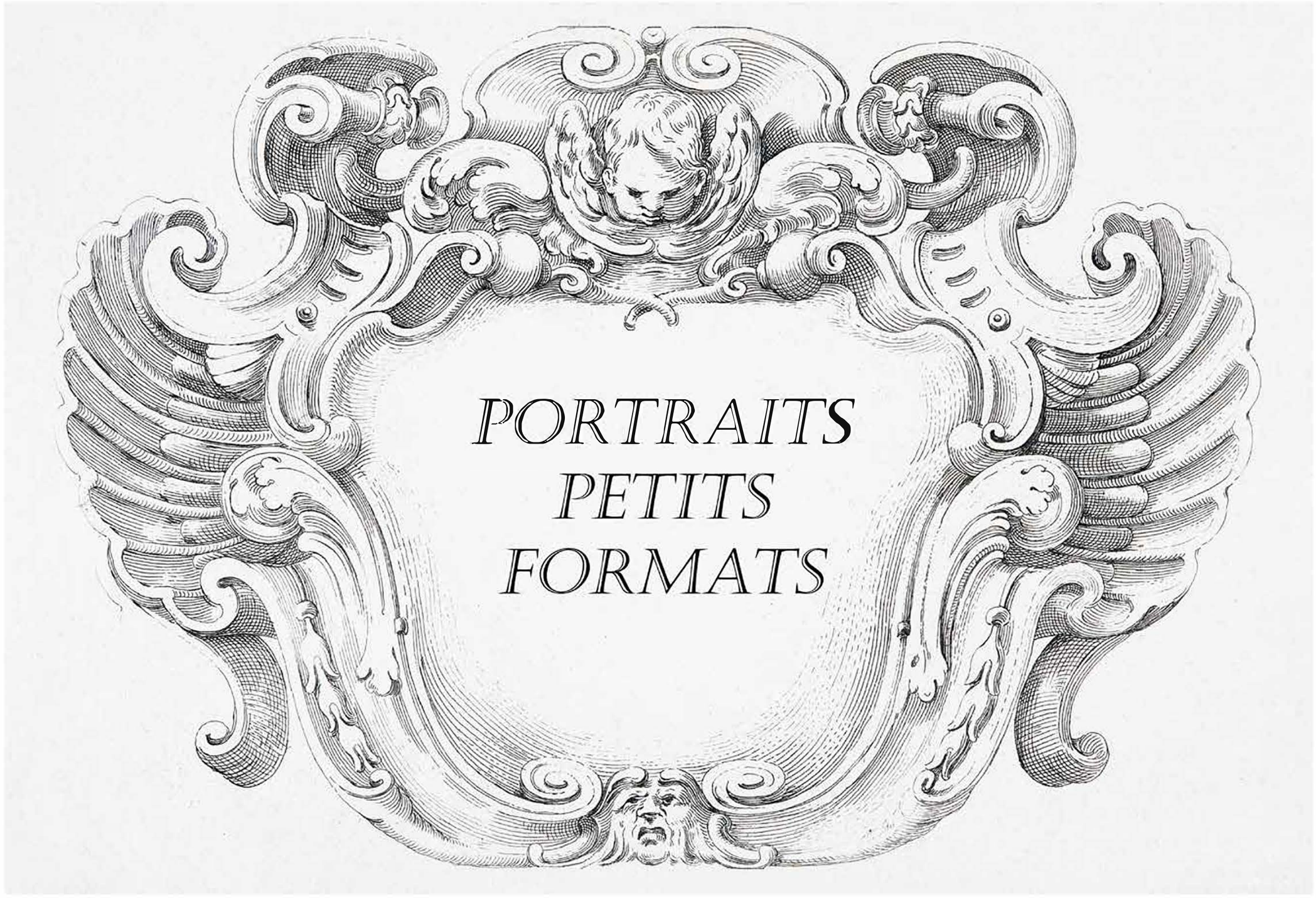


Page 82



Page 83


Liure nouueau de diuers mariages
Spagnioli,
Francesi,
Fiamengi, et Valloni,
Moreschi,
Persiani,
Indiani


PORTRAITS
PETITS
FORMATS

Page 1



3

4 794.1.5991.

Page 2



5 794.1.5982.

D. C. Varanlent

P. P. Serin

Page 3


6
Thomas WOLSEY
Cardinal Grand Chancelier d'Angleterre
Pour son Roy d'Angleterre
Le gouverne par son amitié
Mais comme Sage Cardinal
Son ame habitera les Cieux
6 794.1.5983
Reinaud POLUS de
Cardinal et Archevesque de
Cantorbery en Angleterre Comte
Germain du Roy Henry 8e
Polus Issu du Sang Royal
Est ornés des Vertus Royales
Et comme Sage Cardinal
Toutes les Vertus Cardinales
7 794.1.5984
8 794.1.5985

Page 4


10
Nonce, Legat en paix en guerre
Bienfaicteur de toute la terre
Sa Vertu paroistra à la posterité
9 794.1.5986
Pour honnorer à jamais le merite
Que ce Prelat Paris nous avoit caché
Paris s'étoit en abondo trop prêté
Il n'eut pas pris le nom d'Archevesque
10 794.1.5987

Page 5


11
HENRI NOELS AUGUSTIN CREÉ CARDINAL PAR INNOCENT XII NÉ A VERONE ET MORT A ROME
11 .794.1.5989.
12 794.1.5989

Page 6


12
MESSIRE LOVIS ANTOINE DE NOAILLES
CARDINAL
ARCHEVEQVE DE PARIS PAIR DE FRANCE
15 794.1.5994.
14 .794.1.5990
16 794.1.5992
17 794.1.5993

Page 7


10
18
794.1.5994
794.1.5995
19
20
794.1.5996
21

Page 8


15
22
QUEM FRUSTRA QUAESIVIT CYNICUS OLIM
ECCE INVENTUS ADEST.
ANDRÉ HERCULE CARDINAL DE FLEURY GRAND AUMÔNIER DE LA REYNE,
MINISTRE D'ETAT, GRAND MAITRE ET SUR-INTENDANT DES POSTES.
Dans Athenes jadis tu le cherchois en vain, Sans avoir comme toy la lanterne à la main,
Ridicule Cinique, il devoit naître en France Nous l'avons rencontré dans la sage Eminence
Cet Homme si parfait, si rempli de prudence Qui fait jouir l'Etat du plus heureux destin.
794.1.5997
23
24
794.1.5999

Page 9



Page 10





32 794.1.6006.

33 794.1.6007.

34 794.1.6008

35 794.1.6009

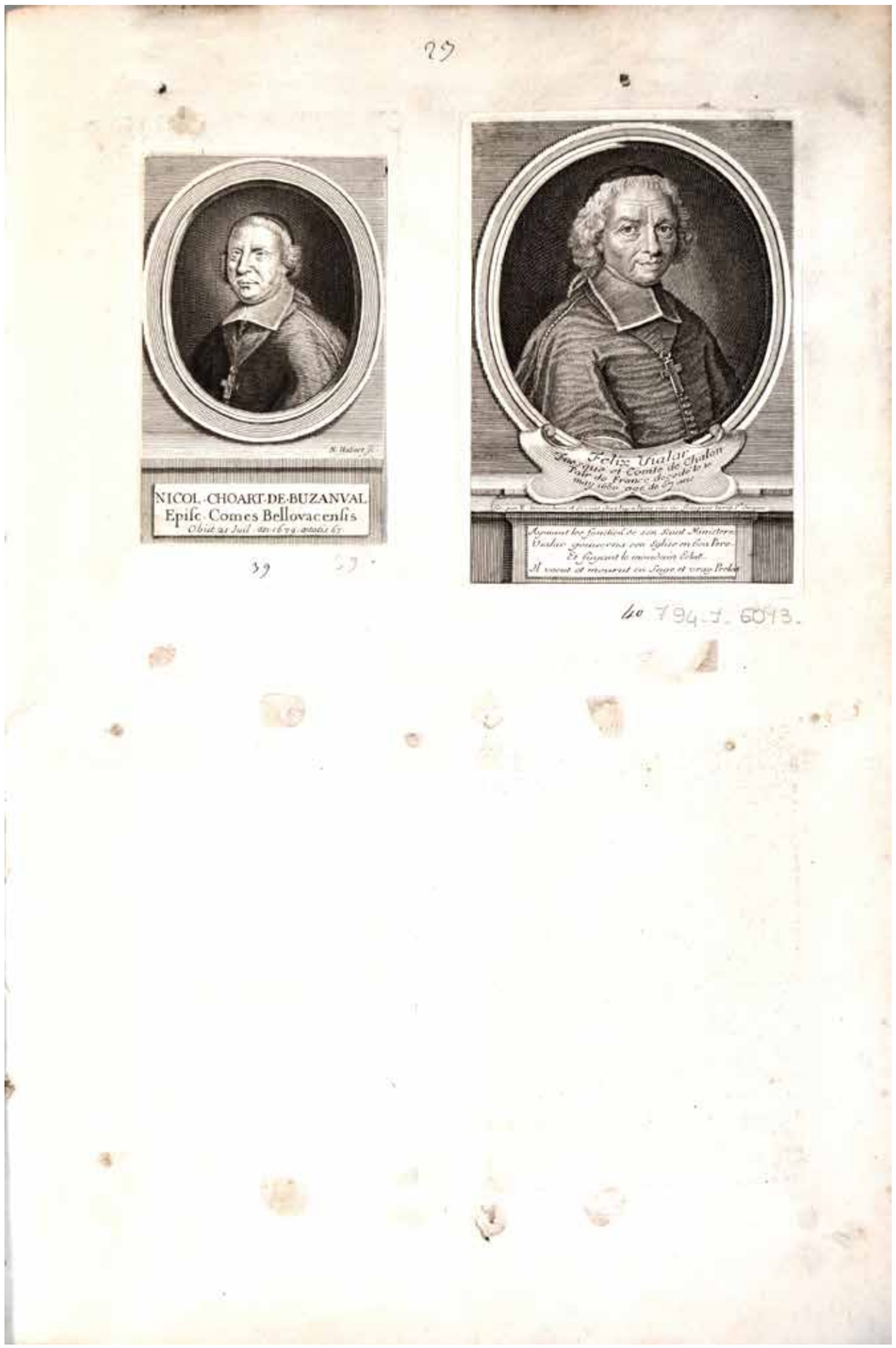


36 794.1.6010

37 794.1.6011

38 794.1.6012

Page 13



4o 794.7. 6013.

Page 14



42.794.7.6014
43 .794.7 6015


25
Jules MASCARON
Prédicateur du Roy en ordinaire, ci devant de l'Oratoire, Evêque de Tulle, et Seigneur Prédicateur ordinaire de Sa Majesté
Mascaron grand Predicateur
Sur qui se sont formez, tant d'autres
Joignit seul l'art de l'Orateur
A tout le Zele des Apotres.
Nicolas COLBERT
Digne fils d'un illustre Pere
Instruit par son Ministere
Colbert se voit avec Eclat
Tout le Talent d'un grand Prelat
44 794.1.6016
45 794.1.6017.
ALPHONSVS DE VALBELLE EPIS. HIEROPOL. ET COADIVTOR AVDOMARENSIS
Exemple de Zele pour la Foy
Et Prelat de bonnes mœurs tout Eminence
Et conforme en Sang Roy
A premier en Succession en France
46 794.1.6018.
47 794.1.6019


26
Joseph Ignace Jean Baptiste
Le Regratiny Capucin
Dieu Dieu pasteur et Souffrant mistere fidele
Pour embrasser la Croix on le vit seul quitter
Mais au rang qu'il a fui la croix de Jesus l'appelle
Sur le mesme chemin dentel crucifixion
Louis de Santeuil
De Santeuil tu vois icy les traits du visage
Son esprit est veritable en tout
Et on pourra dire en effet, se charmé le lecteur
Que ne peut on peindre ses vers
Ses mœurs et charmerons encore davantage
48 794.1.6020
49 794.1.6021
François de Rotondis
Abandonnant son Saint Azile
Mon ame parut bien plus touché
De la gloire de Rotondis
Que des honneurs de l'Archeché
50 794.1.6022

Page 17



Page 18



Page 19



59 794.1.6031

60 794.1.6032

61 794.1.6033

62 794.1.6034

Page 20



63 794.1.6035

64 794.1.6036

61 794.1.6037

66 794.1.6038

Page 21



67_794-1_6039 68 794.1.6040.

69 794-1-6041. 70 794-1-6042

Page 22



71_794_1_6043 72 794-1-6044-

73 794-1-6045 74 794.1.6046

Page 23



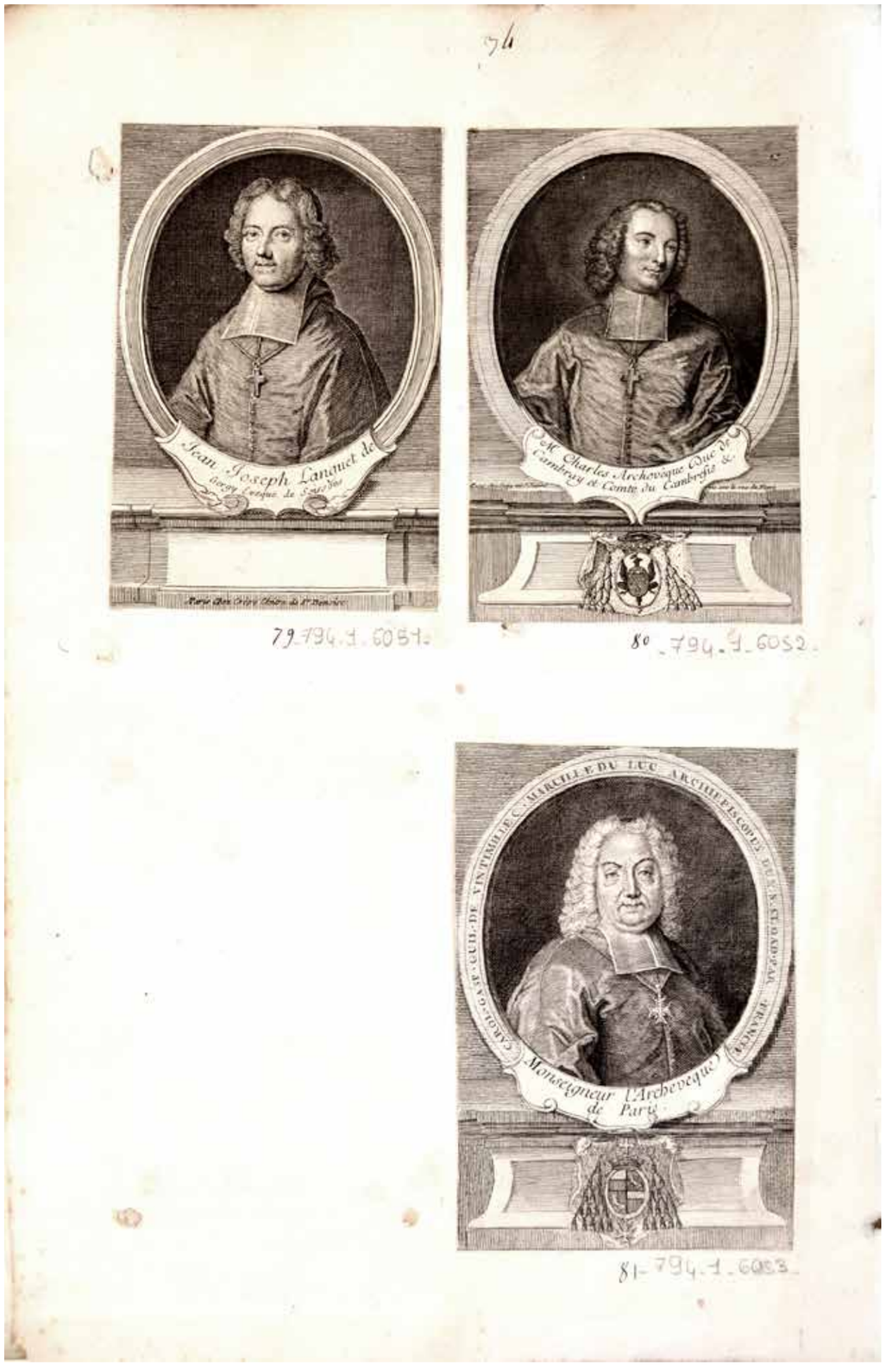
75 -794-1-6047

76 -794-1-6048

77 -794-1-6049

78 -794-1-6050

Page 24



79 794-1-6054

80 -794-1-6052

81-794-1-6053

Page 25



Page 26




40
Charles de St Amand
Docteur en Theologie de la Maison
de Sorbonne, Recteur de l'Université
Tel qu'on voudra voir dans tout pays
Les disputes vraiment de grand
Nous les verrons à la mode
Dans le journal de St Amand.
89
89
794-1-6061
GERMANUS GILLOT.
Doctor Theol. Soc. Sorb.
Charle Goüinet
Docteur en Theologie de la Maison
de Sorbonne Pere Principal du College
de Plessis Sorbonne ancien Recteur de l'Université
Tel qu'on voudra voir dans tout pays
Les disputes vraiment de grand
Nous les verrons à la mode
Dans le journal de St Amand.
90
91
91
794-1-6062


41
ESTIENNE DE CAULET EVESQVE DE PAMIERS NAQVIT LE 9 MAY 1656 MORT LE 3 JANVIER 1723
92
794-1-6063
LOUIS ELLIES DUPIN DOCTEUR EN THEOLOG. DE LA FACULTE DE PARIS & PROFESSEUR ROIAL
Cet Illustre Docteur par sa plume feconde
Et par sa chaire penetrante
Bien connoit mieux sçavoir les Esprits
Que nous autres Bibliotheques
On voit dans ses doctes Ecrits
L'Hebreu Latin & la Grecque
Et dans un seul Auteur mille Auteurs sont compris
93
93
794-1-6064
JEAN GERBAIS
Docteur en Theologie de la Faculté
de Paris et Maison de Sorbonne
Charles Vuitasse
Docteur de la Maison & Société
de Sorbonne Professeur Royal en Theologie
94
794-1-6065
95
794-1-6066


42
Carolus Hurè
Clericus Sanctonensis Collegii Navarræi
Primarius obiit anno 1717 ætat. 78
Sanctis fortes cum gelliana tabefactantia fortes cum
Sancti mysteriorum in domicilio regulam, & fortes cum
eruit pauper scitatur ac in tota.
Rhem. in P. 2 n 3.
Exoriatur Carneia Ch. 24 Clar. Bellonius 1745.
96
794.1.6067.
Mr Franciscus FLEURY
Curio de S. Victor. Boulevard
mortuus in Bastille le 26 Avril
1749 - agit ann. 70 - Mens.
Respice dura tuis mea tormenta sine Crimine
Lex gaudet de mon France ete Cursor celestium
Effunde super his mihi dona de ea bonitate
Et Deus per mortem meam in Libertate
97
794.1.6068.
Joannes Baptista Bruneau
Doctor Theologus in facultate Parisiensi
Pastor Sancti Gervasii apud Suessiones
obiit
Quam potes placido illius fe finalet ab ore
anima, dum Christi pectore, Spiritus amet.
98
794.1.6069.
Nicolaus Bruneau
Doctor Theologus in facultate Parisiensi
Pastor Sancti Gervasii apud Suessiones
obiit
Quam potes placido illius fe finalet ab ore
anima, dum Christi pectore, Spiritus amet.
99
794.1.6070.


43
Dolorem Regis de non Orbis Matheus
Incurrit amor inde, Regnum Regisque Salutem
Propterea per mare, per terras circuit, & per Imperia
Et multos non defendit amor fidelis Tabellio.
100
794.1.6071.
Thomas Durieux Doct. en Theologie
de la Société de Sorbonne et Principal du Collège
de Navarre
101
794.1.6072.
Franciscus Vavasseur
Hic quem tanta videt erectum ad munia
Christum
Corde fugit, reddit moribus, ore docet
102
794.1.6073.

Page 31



Page 32



Eryce Puteanus ayant eu le bon heur de paroistre lorsque les puissances de l'Europe
tenoient le plus abondamment leurs bienfaicts sur les Sciences ; Il entreprit de luy
donner Iuste Lipse pour Son Maistre ; et d'acquerir par son moyen la cognoissance
et les affections des plus Illustres personnes de son temps. Son Pere Jean Puteanus
estoit homme consulaire ; Issu de la maison de Pomeroede : La mere Gertrude Segers estoit
fille de Henry Segers ; Bourguemaistre de la Ville de Venlo en Pays de Gueldres ; ou Eryce
receut le Jour le 9me de Novembre 1574. on creut en son enfance quil estoit propre pour la
guerre ; tesmoin quil se plaisoit parmy les Soldats ; quil mangeoit volontiers leurs rations
et que l'on voyoit briller quelque chose de martial dans son visage ; ainsi il creut que dans
ses actions ; mais estant plus age il quitta les outils de la guerriere Pallas pour prendre
ceux de la Scauante Minerue. Il alla a Cologne apprendre la Eloquence et la philosophie
dans le College des Peres Jesuittes ; et de Suitte les mathematiques ; la musique et la peinture.
De Cologne il vint a Louuain entendre le droict ciuil ; puis il entra dans l'escolle
de Iuste Lipse qui expliquoit l'histoire ancienne dans cette Universite frequentant plus
dauantage pour soy exercitiser ses doctes leçons ; qua accepter la Charge de garde du
Cabinet des choses curieuses du Duc de Bauiere ; qua ce Prince luy offrit en ce temps
la : mesme apres auoir este deux ans sous la Discipline de ce Sage precepteur ; Il fut par
son conseil le Tres sage d'Italie pour acheuer de s'polir ; parmy cette nation.
Estant arriué a Milan Il y fut honorablement receu par le Comte Mansfeld de cette puissante
Ville ; Jean Seruant de Velasquez qui le logea dans Son Palais et le montra aux plus grands
Seigneurs du Pays ; comme vn homme digne de leur cognoissance et de leur estime : mais
n'ayant rien de plus agreable que la conuersation des Sauans ; on le voyoit presque toutes


46
Claude BERNARD
Pour mon remplissage
Aux Nimes declarant la Guerre
Bernard remplit ses jours par des Actes preux,
Et devint ouvrir par la Prose
Pour etre Riche dans les Cieux.
106
107
IEAN DU VERGER DE HAURANE, Abbé de St Cyran, naquit a Baionne d'une famille noble en 1581. Apres auoir esté instruit en France dans les Sciences humaines il alla estudier en Theologie a Louuain, et en 1620. il fut pourueu de l'Abbaye de St Cyran. Il estudia auec tant de Succez et si profondement durant plusieurs Années, l'Euangile, les Concils et les Peres qu'il se rendit Capable par sa Science et par sa pieté d'entreprendre la deffence de l'Eglise, principalement contre les Caluinistes. L'Eglise luy a auec l'Obligation d'auoir deffendu sa Sacrée Hierarchie par ce fameux Ouurage que le Clergé de France a fait si souuent Imprimer a ses frais, et qui porte a sa teste l'eloge magnifique dont il a reconnu le vraye Zele et la Seine doctrine de son Autheur. Ce grand Homme de Dieu a outre cela composé vne infinité d'autres Ouurages de pieté et remplis d'vne Sainte Onction, qui ont fait et font encore tous les jours de grands fruits dans l'Eglise de Dieu. Il est mort a Paris, plein de merites et de vertus, le 11. Octobre d'[illegible] et enterré a St Jacques du haut pas.
108


47
109
110
111
112
794.1.6078.
794.1.6079.
794.1.6080.
794.1.6081.

Page 35



113



114



115

Page 36



116



117

Page 37



118

-794-1-6087-



119

-794-1-6088-



120

-794-1-6089-

Page 38



121

-794-1-6090-

Page 39



Page 40



Page 41

Page 42





Page 43



Page 44



Page 45



-794-1-6106-
-794-1-6107-
-794-1-6108-
-794-1-6109-

Page 46

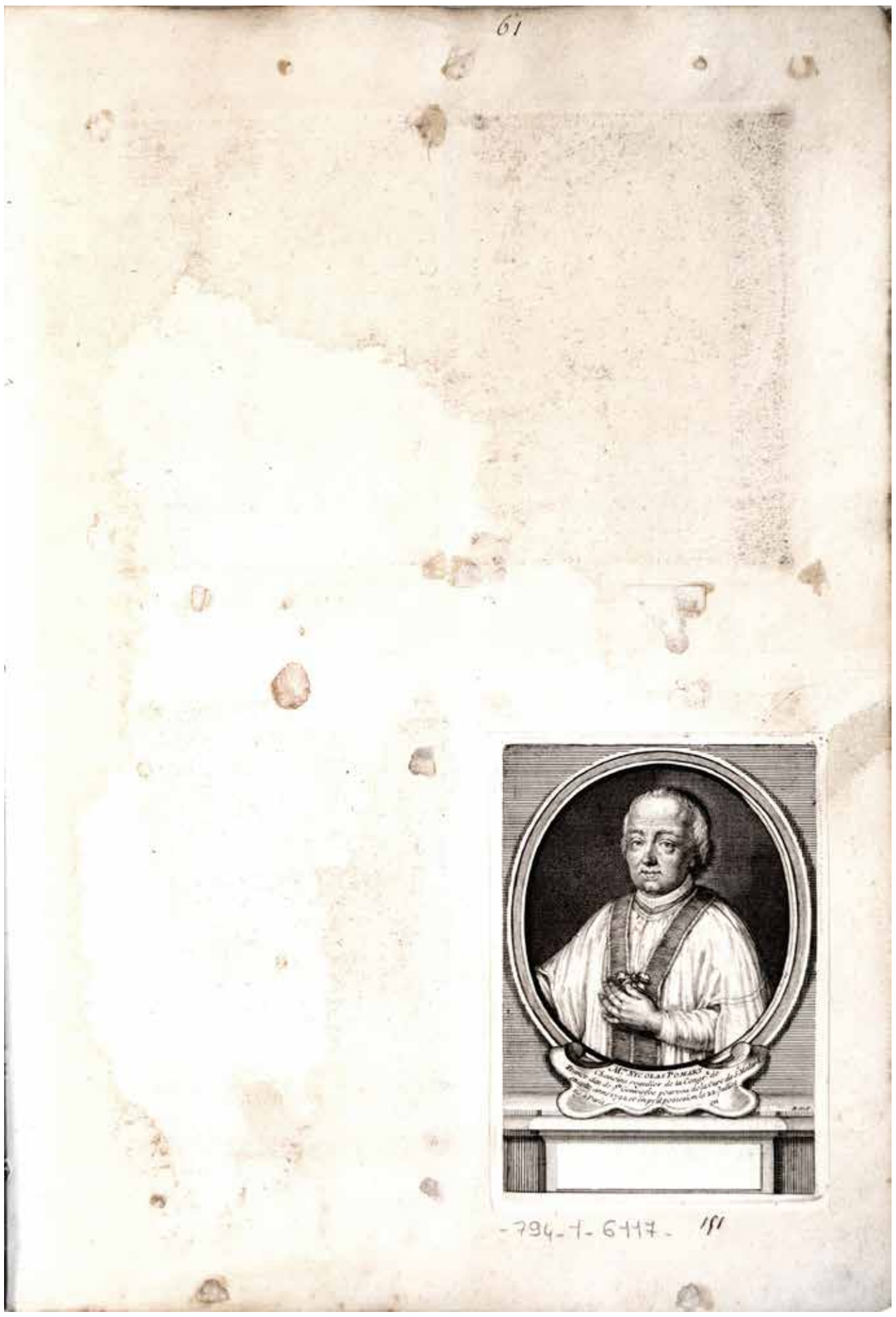


-794-1-6110-
-794-1-6111-
-794-1-6112-

Page 47



Page 48




62
Le R.P. Noel Alexandre
Dom Denis de Ste Marthe
Le R.P. SIMON GODRIAC
Dom Denis de Ste Marthe
Et attendit Dñs &audivit & Scripsit
est Liber monumenti eorum eo tinentibus
Dñm, & cognatibus nomen ejus
794-1-6118- 152
794-1-6119- 153
794-1-6120- 154
794-1-6121- 155


63
HIERUSALEM MAGNUS IN PAUPERTATE DIVES IN CORPORE ANGELUS
M.e Paul Thomas Sr
794-1-6122- 156
794-1-6123- 157
M.e Sebastien du Cambout du Pont Chateau
Decede le 27 juin 1691 âgé de 56. ans
794-1-6124- 158
794-1-6125- 159

Page 51



160

-794-I-6126-

161

-794-I-6127-

Page 52



-794-I-6128-

162

-794-I-6129-

163



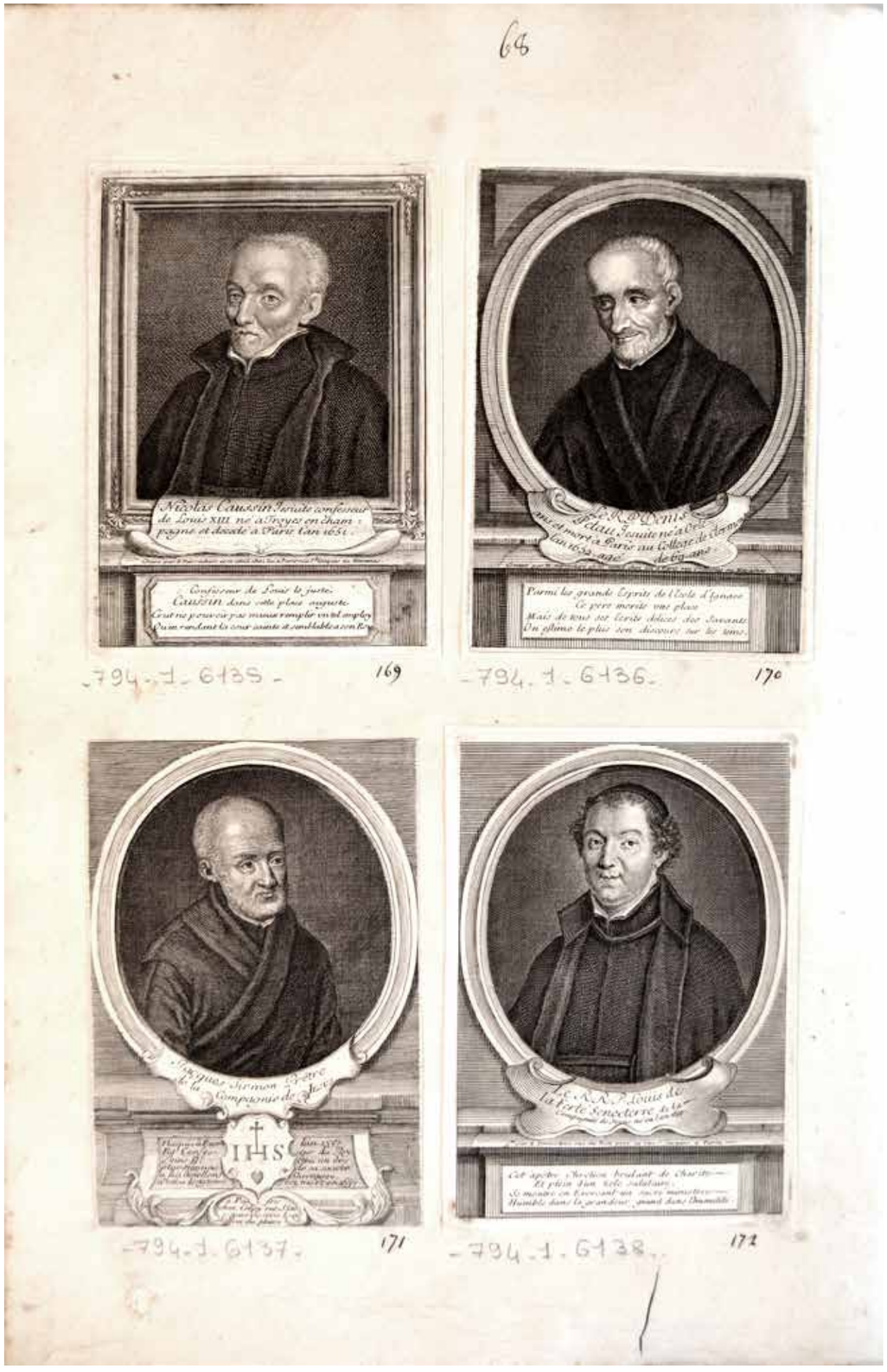
-794-I-6130-

164

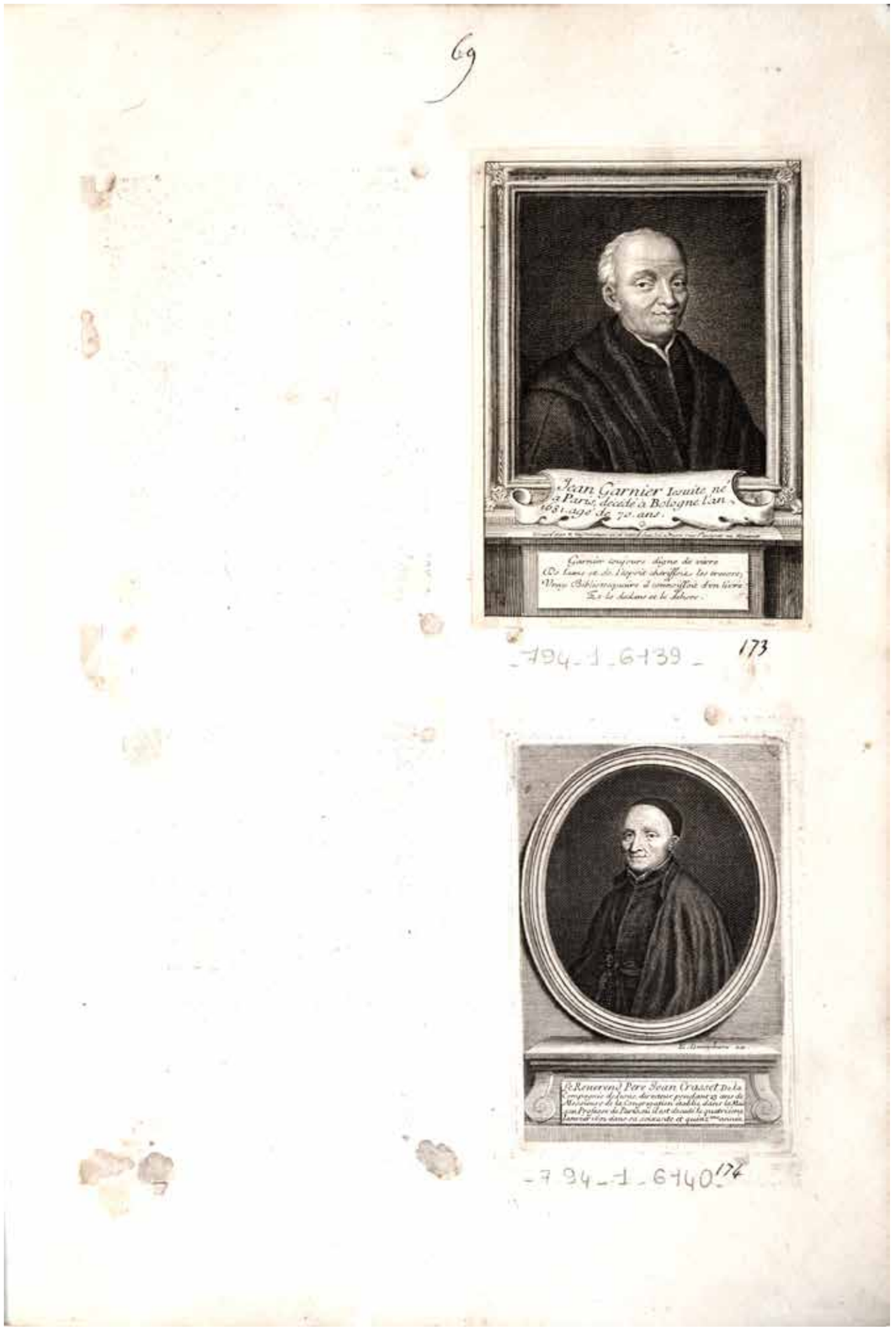
Page 53



Page 54



Page 55



Page 56



Page 57



-794-1-6144-

178



-794-1-6145-

179

Page 58

72



180

-794-1-6145-

Page 59



181

-794-4-6147-

168

Page 60



Si velut ora refert, virtutem animumque referret,
Ghezzi, tibi hæc similis pagina sculpta foret:
Debemus tamen hoc Arti, quod reddidit illud,
Quod potuit, de Te cætera Fama refert.

Stephanus Everard del. et Sculp.

182

Ec. Bretonne

Page 61



183

Page 62



184



185

.794.1 - G148.

Page 63



4.0

-794-1-6149-186

187



-794-1-6159-

188



-794-1-6154

Page 64

81



-794-1-6152- 189

Page 65



190

-794-1-6153-



-794-1-6154- 191

Page 66



-794-1-6155- 192



193 -794-1-6156-

Page 67



194



-794-1-6157-

-794-1-6158- 195



-794-1-6159- 196

Page 68



197



198

Page 69



199

Page 70



200



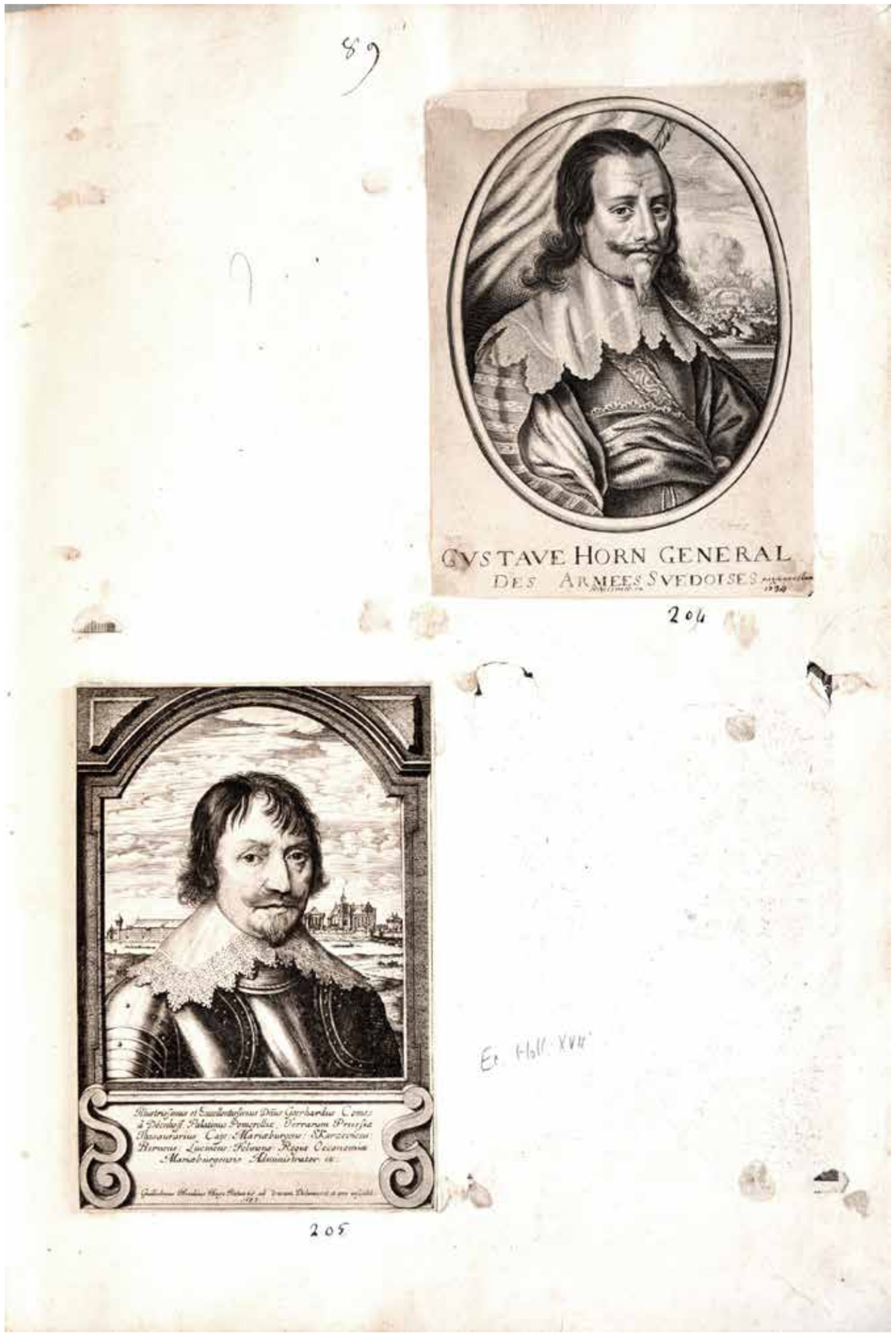
201



202



203





194 - I . 6160 206
194.1.6161
207

Page 73



Page 74



Page 75



Page 76



Page 77



Page 78



Page 79

99



225

-794-1-6173-

Page 80

101



226



227



228



229

-794-1-6174-

-794-1-6175-

Page 81



Page 82



Page 83



Page 84



Page 85



Page 86





269

108

109



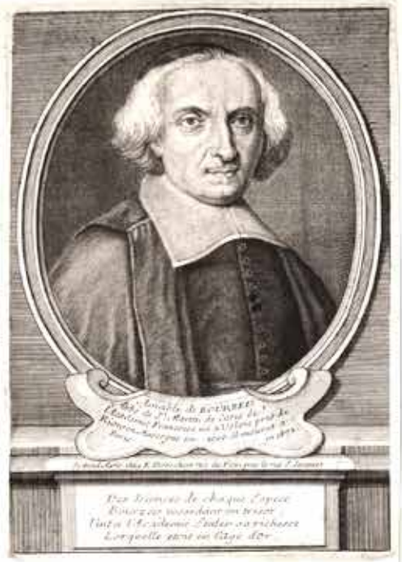
250
-794-1-6191-





251
252
-794-1-6193-

Page 89



Par Grâces de chaque Espece
Pourroit recommander un Siecle
Tant à l'Académie Etoient ses richesses
Lorqu'elle avoit un Siege d'or



Philippe Nericault des Touches

Tels sont les traits du modeste Terence
Qu'Athenes et que Rome eut formé pour la France!
Dans ces Marivaux, ornés d'esprit, le Sentiment
Sait toucher, le bon point Adoucit l'admirer!
Pour plaire, et pour instruire unissons les langages
Le Comique Romain, y joint le sentiment

2/53 794.1.6194

2/54 794.1.6195

Page 90



Philippes Quinault

Si quelque agreable Genie
Nous fait oublier à l'Oreille
Quinault de Lyrique la seconde merveille
Il nous charme comme lui par ses doux accords



Jean de la Bruyere de l'Académie françoise

2/55 794.1.6196

2/56 794.1.6197



Louis XIV. Roy



Joseph Estienne de Tournefort

2/57 794.1.6198

2/58 794.1.6199

Page 91



Jean REGNAULT DE SEGRAIS
Gentilhomme de Mgr le Duc de Montpensier
Un des 40 de l'Academie Françoise



ANTOINE HOUDART DE LA MOTTE
De l'Academie Françoise.

794.1.6200 259
794.1.6201 260



Eusebe Renaudot



BERNARD DE FONTENELLE
de l'Academie françoise, et Secretaire perpetuel de l'Academie des Sciences.

794.1.6202 261
794.1.6203 262

Page 92



François Mansart
Architecte du Roy, comme
aussy Ingenieur, Controlleur
et Intendant
de ses Bastimens

263 794.1.6204



Jean Varin



GERARD EDELINCK

794.1.6205 264
794.1.6206. 265

Page 93



266 794-1-6207

267 794-1-6208

268 794-1-6209

Page 94



269

270

271

272 794-1-6210

Page 95



Page 96



Page 97



Page 98



Page 99

Page 100

Page 101



Page 102



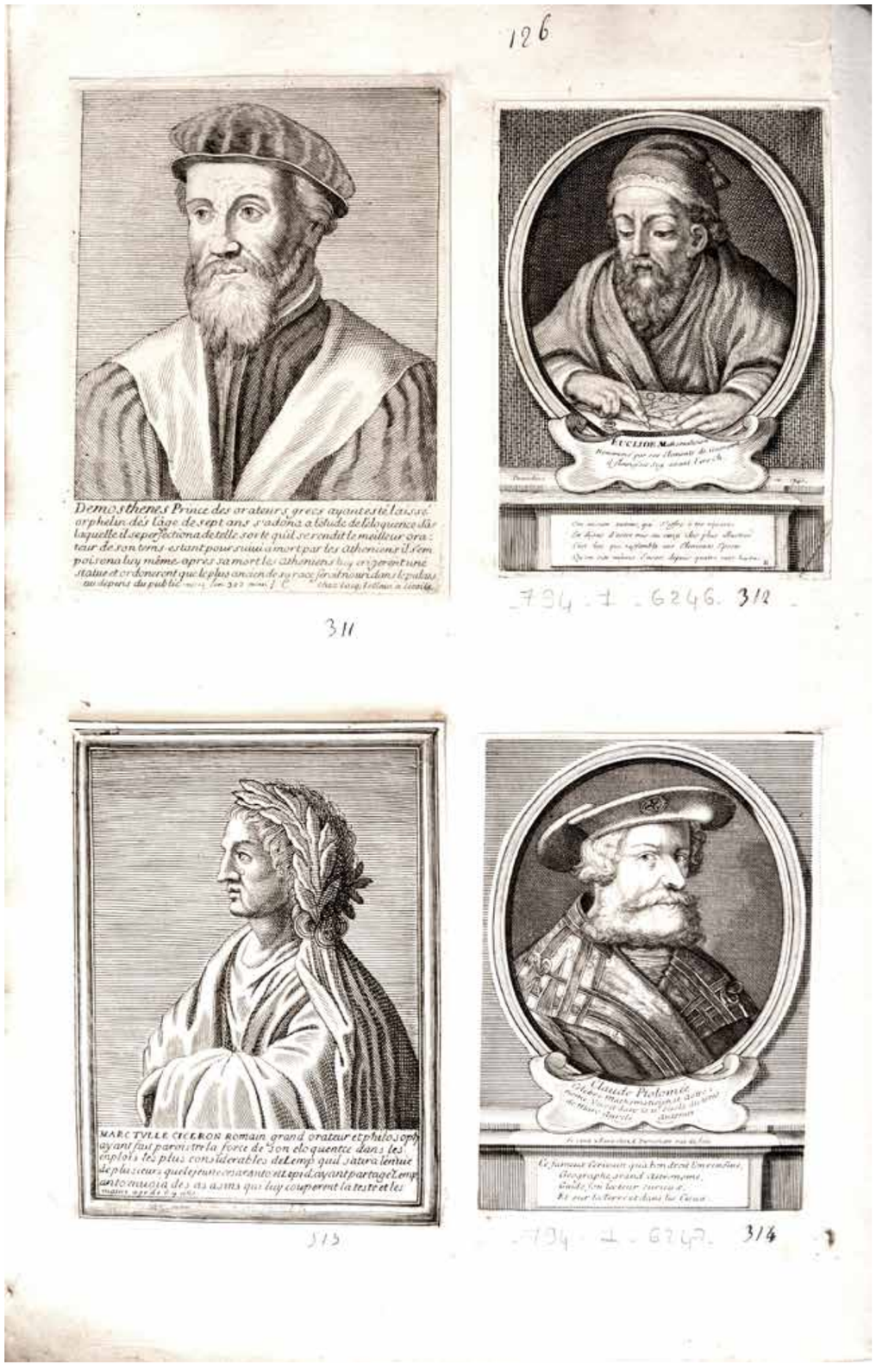
Page 103



Page 104



Page 105



Page 106



Page 107



Page 108



Page 109



Page 110



Page 111



_794 _1 6254 323

Page 112



_794 _1 - 6255 324



_794 _1 . 6256 325

_794 _1 _ 6257 326

Page 113



Page 114



Page 115



176

794 - 1 - 6267 - 331



794 - 1 - 6263 332



794 - 1 - 6264 333

Page 116



177

794 - 1 - 6265 334



794 - 1 - 6266 335



794 - 1 - 6267 336



794 - 1 - 6268 337

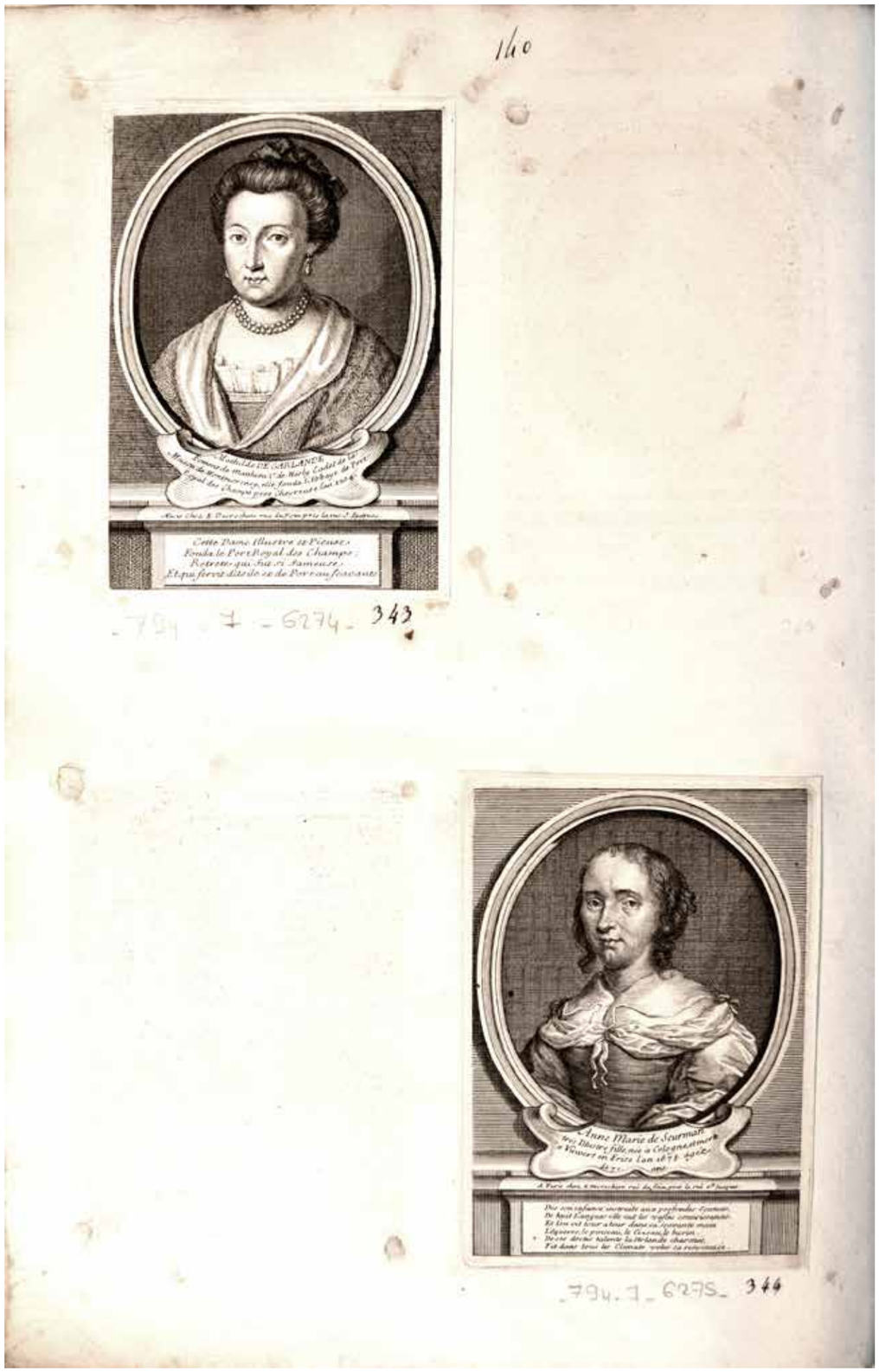
Page 117



Page 118



Page 119



Page 120



Page 121



Page 122



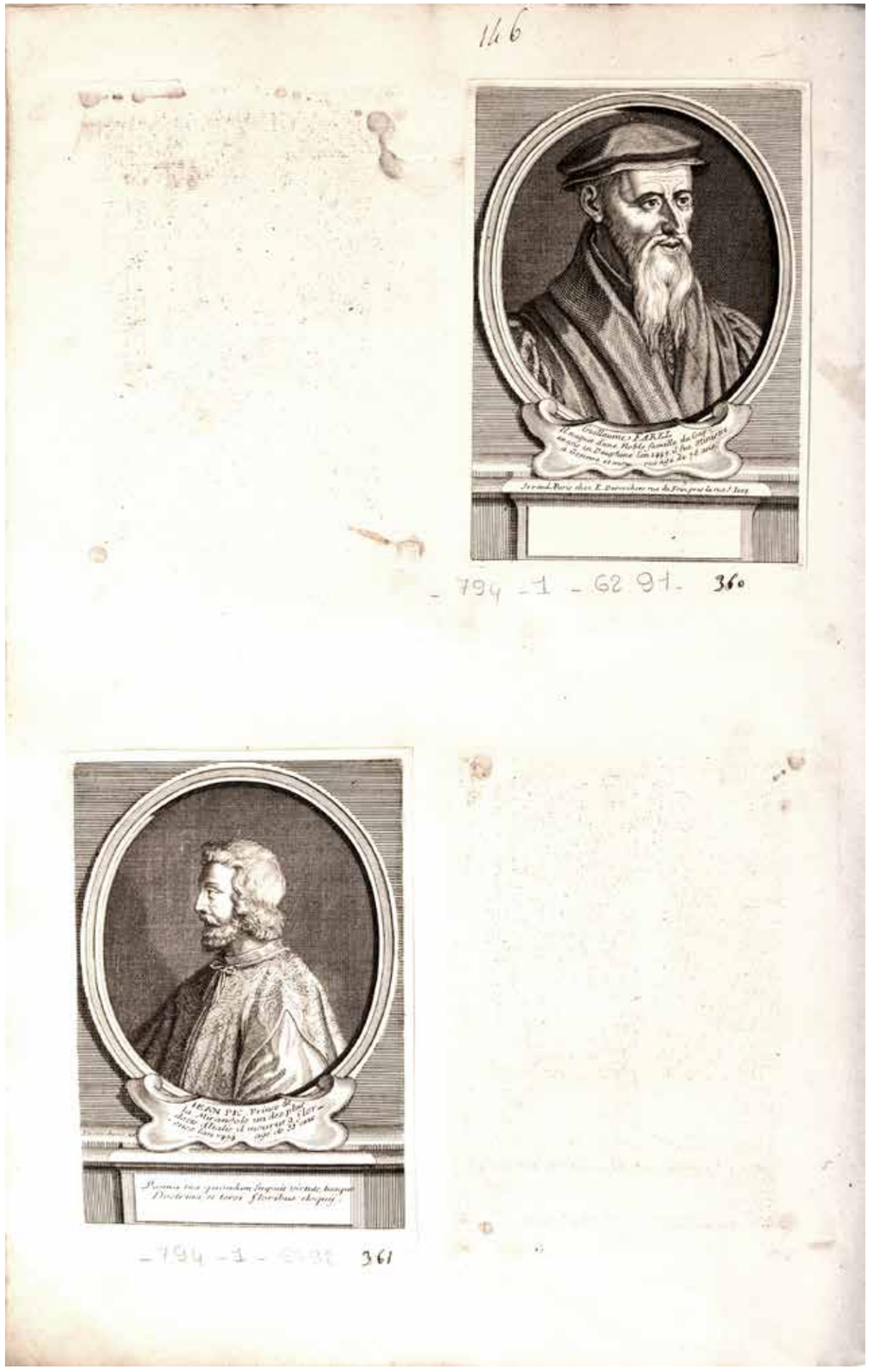
Page 123



Page 124



Page 125

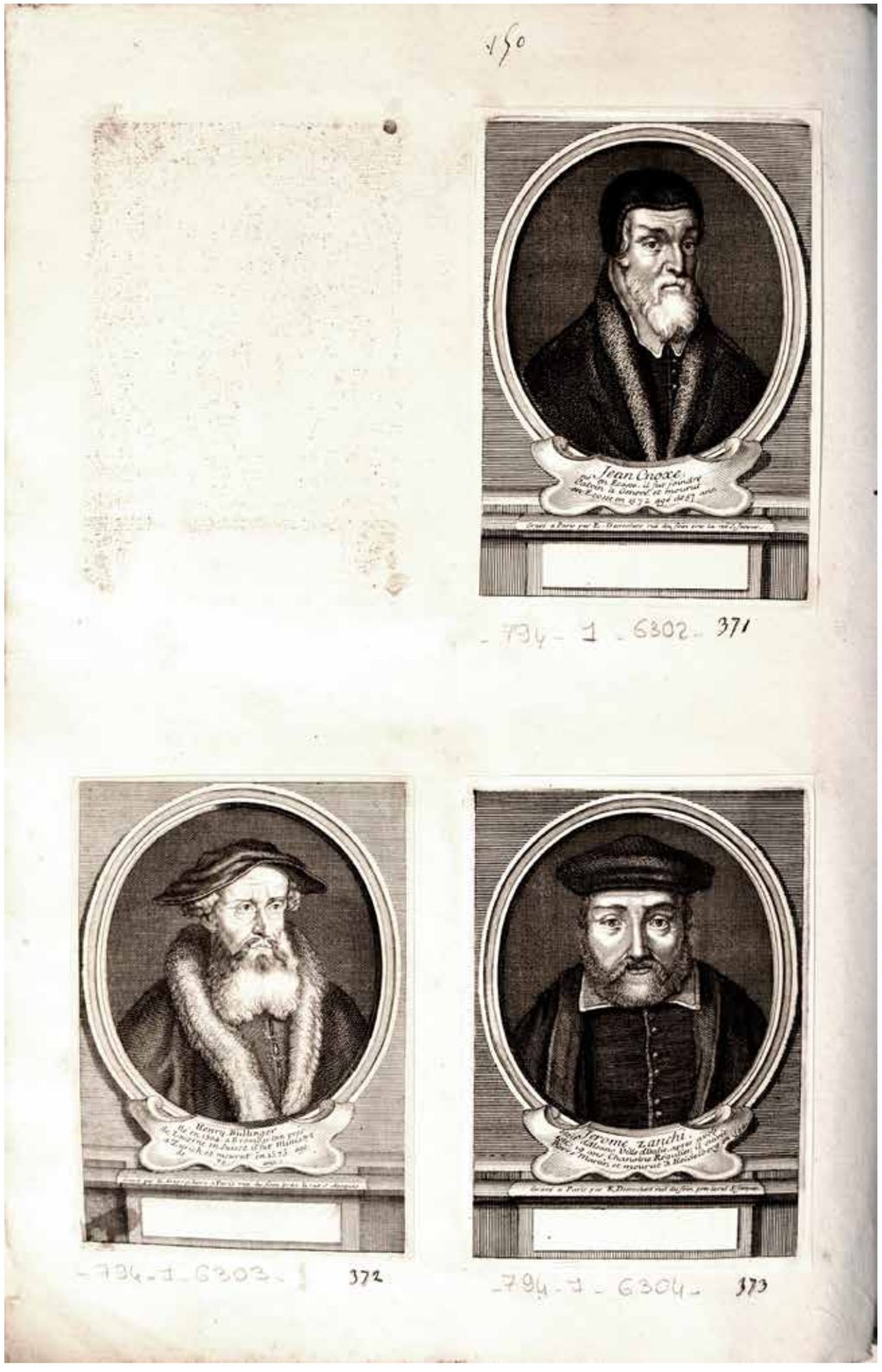


Page 126




148
Martin Bucer
Naquit a Schelestat en Alsace en 1491
prit l'habit de Jacobin en 1506 publia
ses opinions en 1520. se maria a
Londre en 1551.
794 1 6295. 364
Jean de Leyden en Hollande
794 1 6296. 365
Jean Cnox
794 1 6297. 366


149
794 1 6298. 367
Philipe Melanchton
794 1 6299. 368
Pierre Martir ou de Vermilli
794 1 6300. 369
794 1 6301. 370


150
Jean Choxe
794 - 1 - 6302 - 371
Henry Bullinger
372
Jerome Zanchi
794 - 1 - 6304 - 373


151
794 - 1 - 6305 - 374
Thomas Munzer
794 - 1 - 6306 - 375

Page 131



Page 132



Page 133



Page 134



Page 135



Page 136



Page 137



159
794 - 1 - 6328 - 395 XVIII

Page 138



16
794. 1. 6326. 396

Page 139



Page 140



Page 141



Page 142




165
HENRY JEAN BAPTISTE FEVRIER D'ARMENONVILLE GARDE DES SCEAUX DE FRANCE
Monseig.r le CHANCELIER de FRANCE.
Henry François d'Aguesseau Chevalier Seig.r de Fresne fait Chancelier de France le 9 Fevrier 1717
-794-1-6339-
409
-794-1-6340-410
411


166
Claudius le Blanc
Major ab adversis.
794-1-6342-
412
-794-1-6343-413
MARC RENE DE VOYER DE PAULMY MARQUIS D'ARGENSON CHEF DES SCEAUX DE FRANCE
Marcus Renatus de Voyer de Paulmi Marchio d'Argenson
ANAGRAMMA
Hic a Deo datur Regni praesidium ac rerum solamen Salus.
-794-1-6344-
414

Page 145



IVLIA AVGVSTA IMP. CAES. L SEPT. SEVERI.

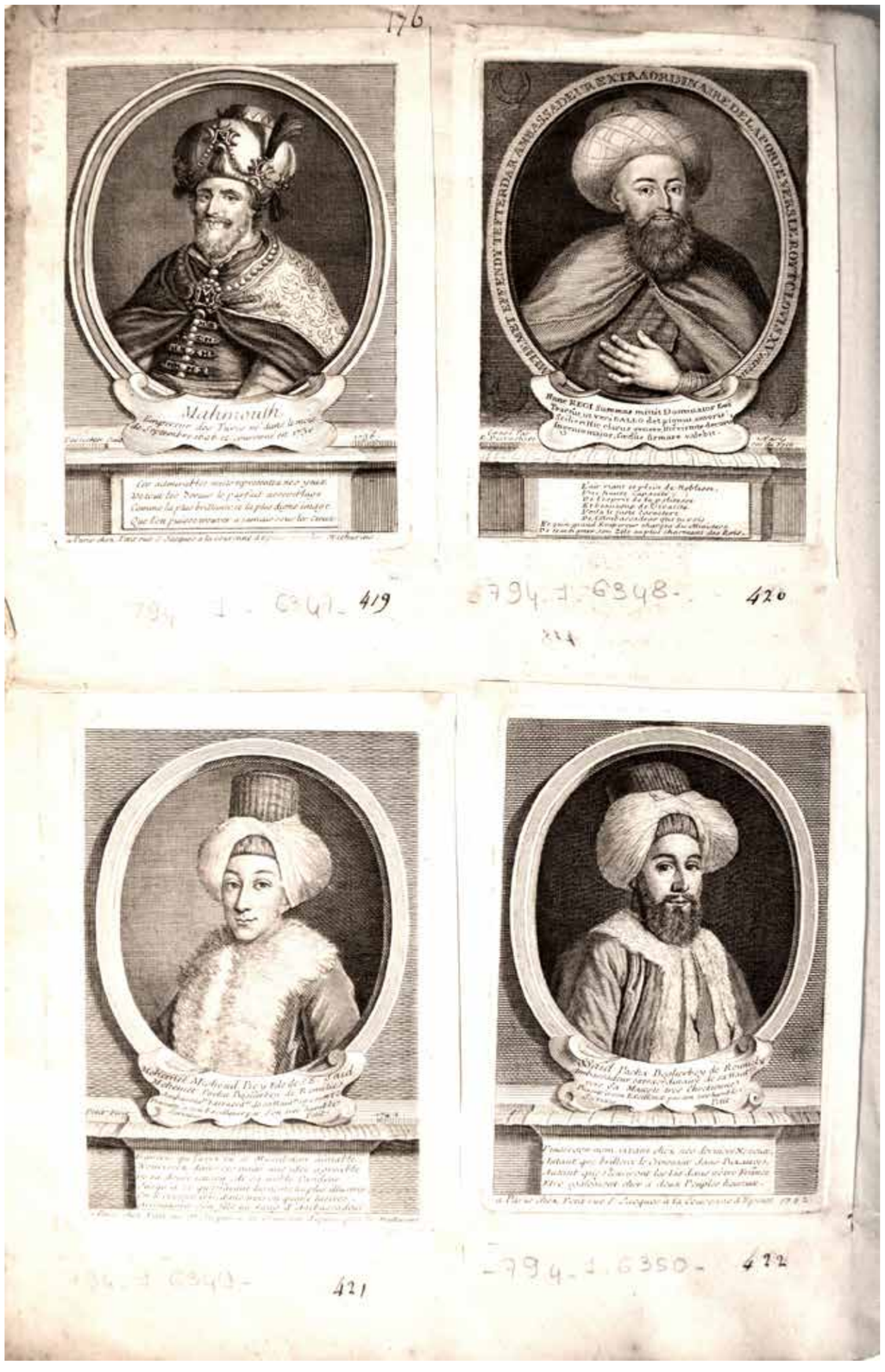
_794_1_6345_ 415

Page 146



MAHOMET

_794_1_6346_ 418


176
Mahmoud
177
419
420
421
422
423

PORTRAITS MOYENS FORMATS

Page 1


Serenissimus, Potentissimus, atq; Invictissimus
PRINCEPS
CAROLUS VII.
D.G. Romanorum Imperator Semper Augustus,
Rex Germaniæ et Bohemiæ,
Utriusque Bavariæ et Superioris Palatinatus Dux,
Archi Dux Austriæ, Comes Palatinus Rheni,
S.R.I. Archi Dapifer et Elector,
Landgravius Leuchtenbergensis, reliqua.
ductus Francofurti die 24. Januar.
coronatus Aug. d. 12. Febr. An. MDCCXLII.

Page 2


9
FRANÇOIS DE BOVRBON PRINCE DE CONTY
Rendez vos armes illustre rejeton de Bellone
Voy le pere heritier de valeur et de foy
Qui vaincra guerrier combattant pour les Rois
Apprenez la leçon de ce docile Courroux
10
CHARLES DE BORBON CARD DE VENDOSME
Cy dessous ces traits Sagets parjsiens sur ces roses
Monstrent de bien à tous leurs verdoyantes faces
Ce Cardinal parjsien illustre espoir des Bourbons
En cette grand maison doué de toutes graces
11
HENRY DVC DE MONTPENSIER PAIR DE FRANCE
Soubz vos auspices grand Duc faites fleurir nos Rois
Qui de jour saine nuit dorés toute esperance
Et pleins jusqu'au bout de desirs des vrays françois
Ordre des distributeurs de vertus sans Vsurpes

Page 3


HENRY DVC DE MONPENSIER PAIR DE FRANCE
LE DVC D'ALBE
CHARLES EMANVEL DVC DE SAVOIE

Page 4


ILLVST-PRINCEPS HENRICVS FRIDRIC MAGNI GVILLIELMI D.G. AVR. PRINCIP. F.
FRIDERICVS IV D.G. SACR. ROM. IMPER. SEPTEMVIR COMES PAL. RHENI DVX BAVARIÆ PRIN. SERENISS.

Page 5


DOMINVS SALVTEM TRIBVIT
REGINA ANGLIÆ
REGINA SVECIÆ
REGINA POLONIÆ
REGINA HUNGARIÆ
REGINA BOHEMIÆ
REGINA DANIÆ
REGINA NAVARRÆ
REGINA SICILIÆ
REGINA ARAGONIÆ
REGINA CASTELLÆ
REGINA LEONIS
REGINA GRANATÆ
REGINA NEAPOLIS
REGINA HIERUSALEM
REGINA PORTUGALLIÆ
REGINA ANGLIÆ
REGINA SCOTIÆ
REGINA FRANCIÆ
REGINA HIBERNIÆ
REGINA SARDINIÆ
REGINA CYPRI
REGINA ARMENIÆ
REGINA MAIORICÆ
REGINA HIERUSALEM
REGINA NAVARRÆ
REGINA GRANATÆ
REGINA TOLETI
REGINA VALENTIÆ
REGINA GALLÆCIÆ
REGINA HISPALIS
REGINA MAURITANIÆ
REGINA LEGIONIS
REGINA MURCIÆ
REGINA IAENNÆ
REGINA ALGARBIÆ
RELIGIONE ET SAPIENTIA
SPERANDVM EST VIVIS
ROYNE D'ANGLETERRE
ELIZABETH PAR LA GRACE
Voicy celle qui tient le Sceptre d'Angleterre.
Voicy l'honneur des roys, des vrays heros naiz,
Voicy d'Elizabeth, les beaux traitz compassez,
Voicy la mesme Paix, indomptable en la guerre.
Lambert Comelis fe.
Ec. Holl. XVI

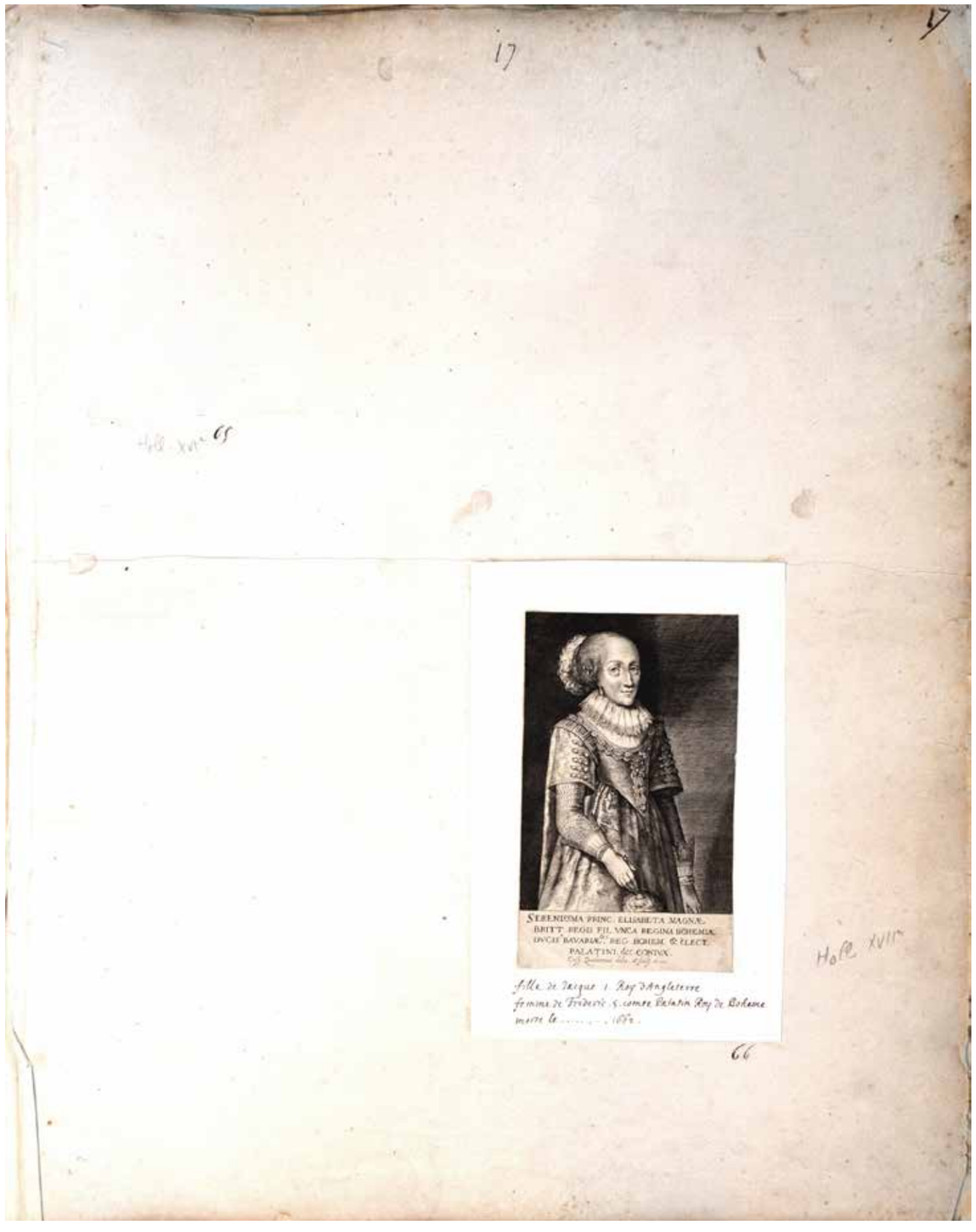
Page 6


ELISABETHA REGINA ANGLIÆ
ELISABETHA FRIDERICI III DANIÆ REGIS
CHRISTIANUS IV D.G. DANIÆ
SIGISMUNDUS III D.G. REX POLONIÆ
BATHORI SIGISMUNDUS PRINCEPS TRANSYLVANIÆ
Lambertus Comelis fe.
NON VOLVISSE SAT EST
CONDE HENRY DE BOVRBON PRINCE DE CONDE
Avec explicits de ce Mars Heroïal ne peut attendre
Ny moins mourir Cesar de trofées vetu;
Mieux que ces deux Heros ce Prince s'est rendre
Dans le Temple Sacré d'Honneur et de vertu.
55
56

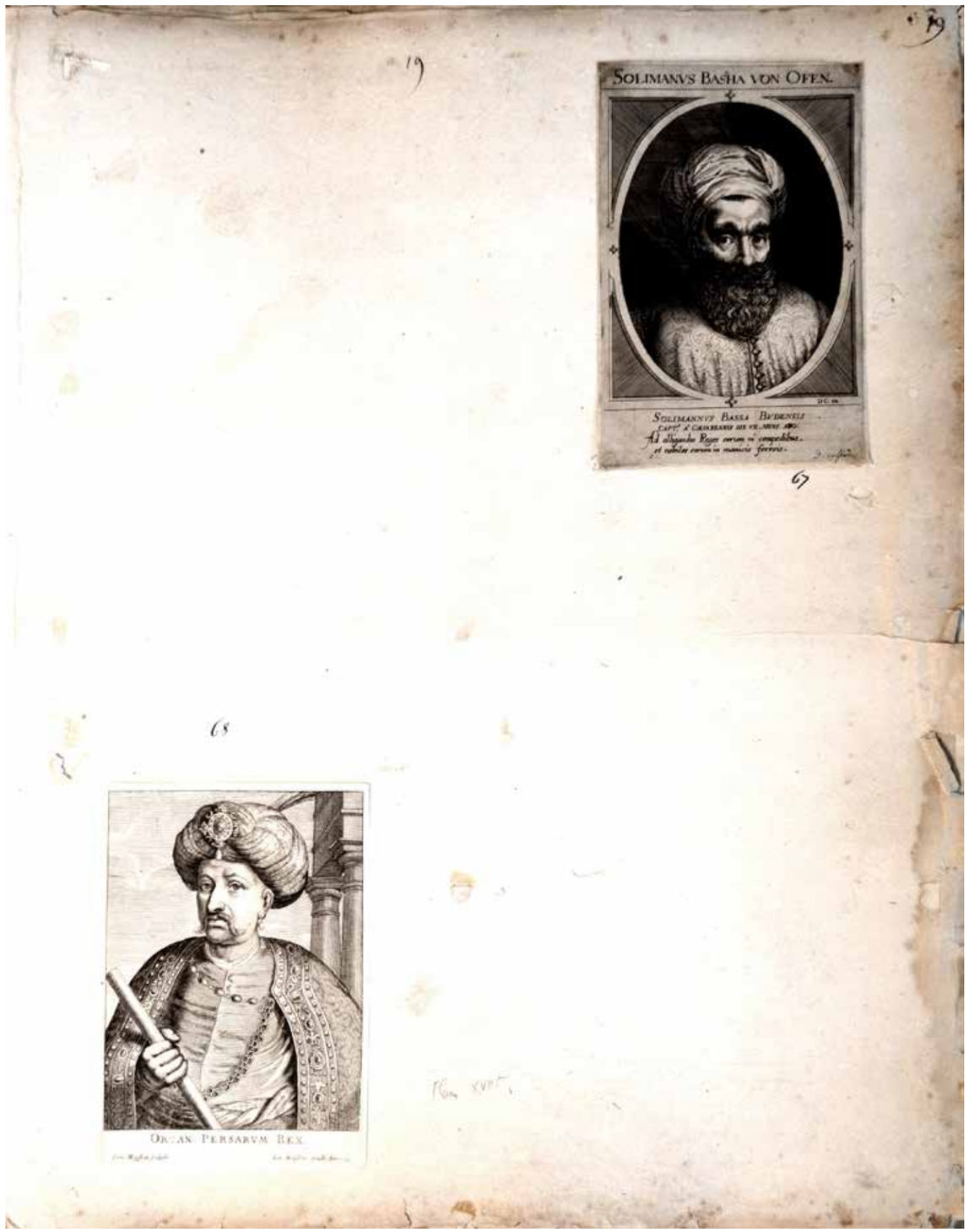
Page 7


15
ILLUSTRISS. PRINCEPS
CHRISTIANUS DUX
BRUNSUICENSIS AD
STRATOR HALBERST
Hoc Brunsvi claro de Stemmate Principes
Pectora Martiacis acres conflegit in hostibus;
Nec Patriæ tristes fortibus generosa animis
FERDINAND CHARLES Marquis de Groppa et de Maresme Prince de l'Empire
FREDERICVS IV D.G. COMES PALATINVS RHENI SUPERIORIS
Sub umbra alarum tuarum
IL SERENISSIMO PRINCIPE DI VENETIA LEONARDO DONADO CREATO ALLI 10 GENARO 1606
64

Page 8


17
SERENISSIMA PRINC. ELISABETA MAGNÆ
BRITT. REGIS FILIA UNICA REGINA BOHEMIÆ
DUCIS BAVARIÆ REG. BOHEM. & ELECT.
PALATINI &c. CONIUX.
Fille de Jacque 1. Roy d'Angleterre
femme de Frederic 5. comte Palatin Roy de Boheme
66

Page 9



Page 10



Page 11



Page 12



Page 13



86



87

Page 14



88



89



90

Page 15



Page 16



Page 17



Page 18



Page 19



Page 20



Page 21



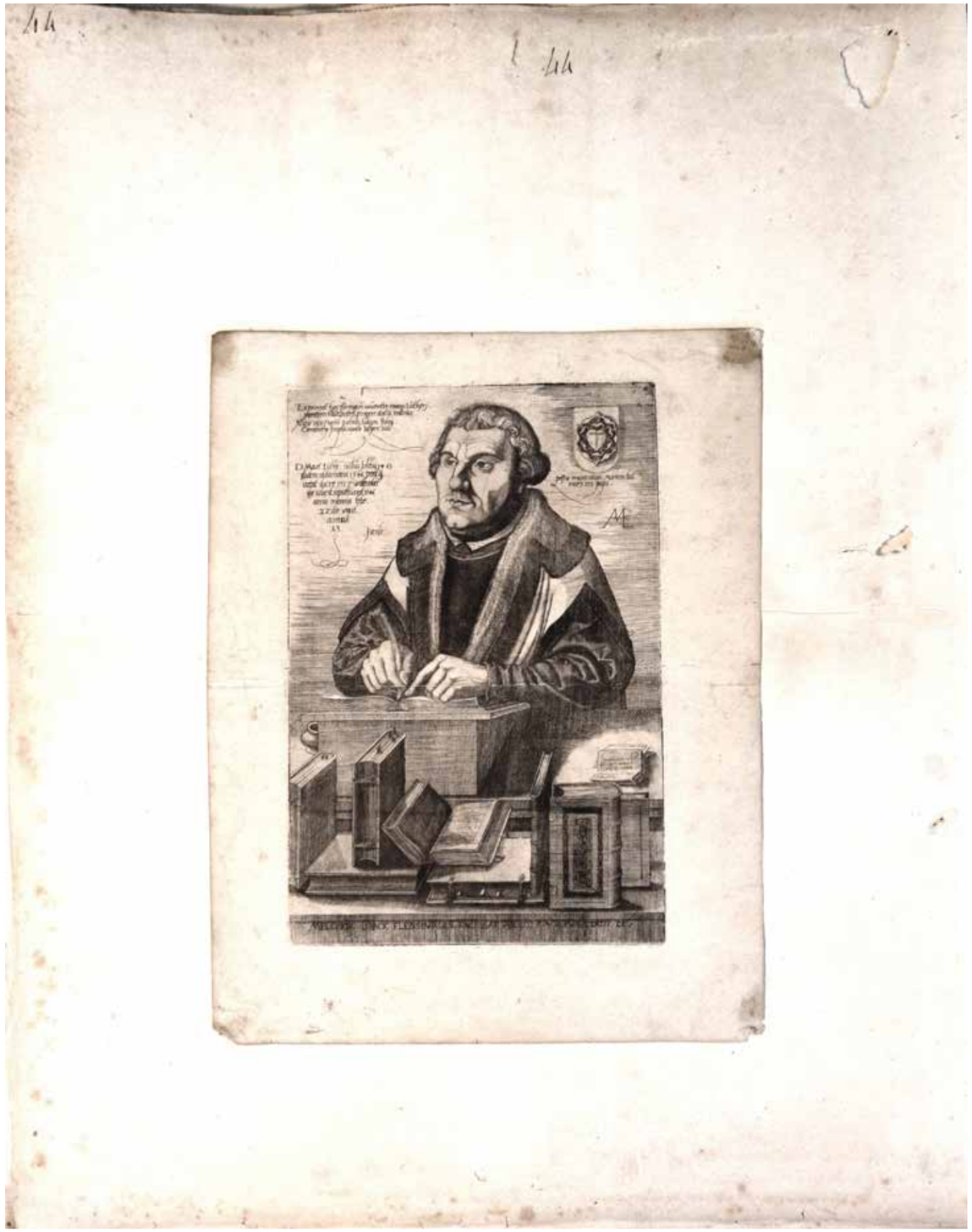
Page 22



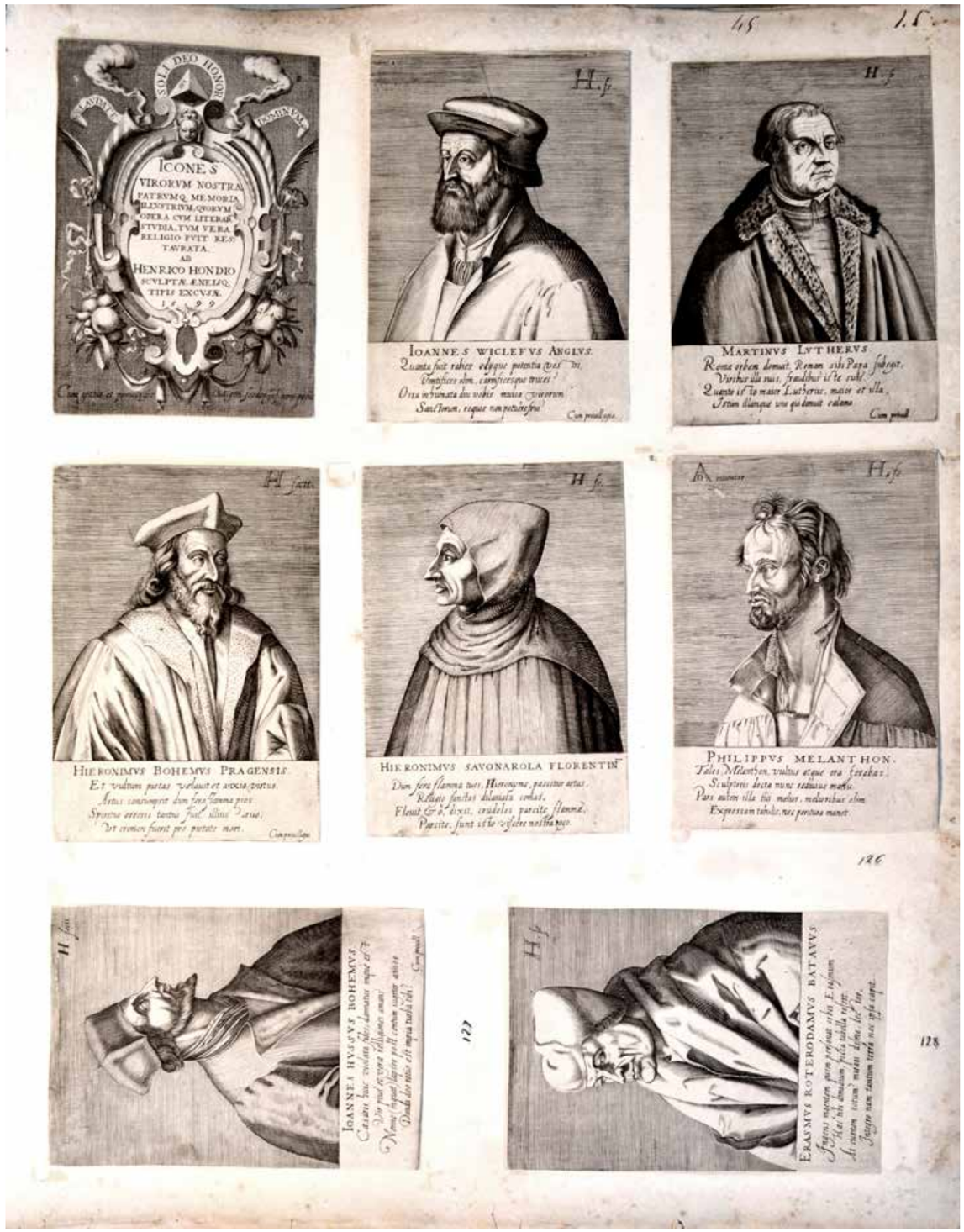
Page 23



Page 24



Page 25



Page 26



Page 27



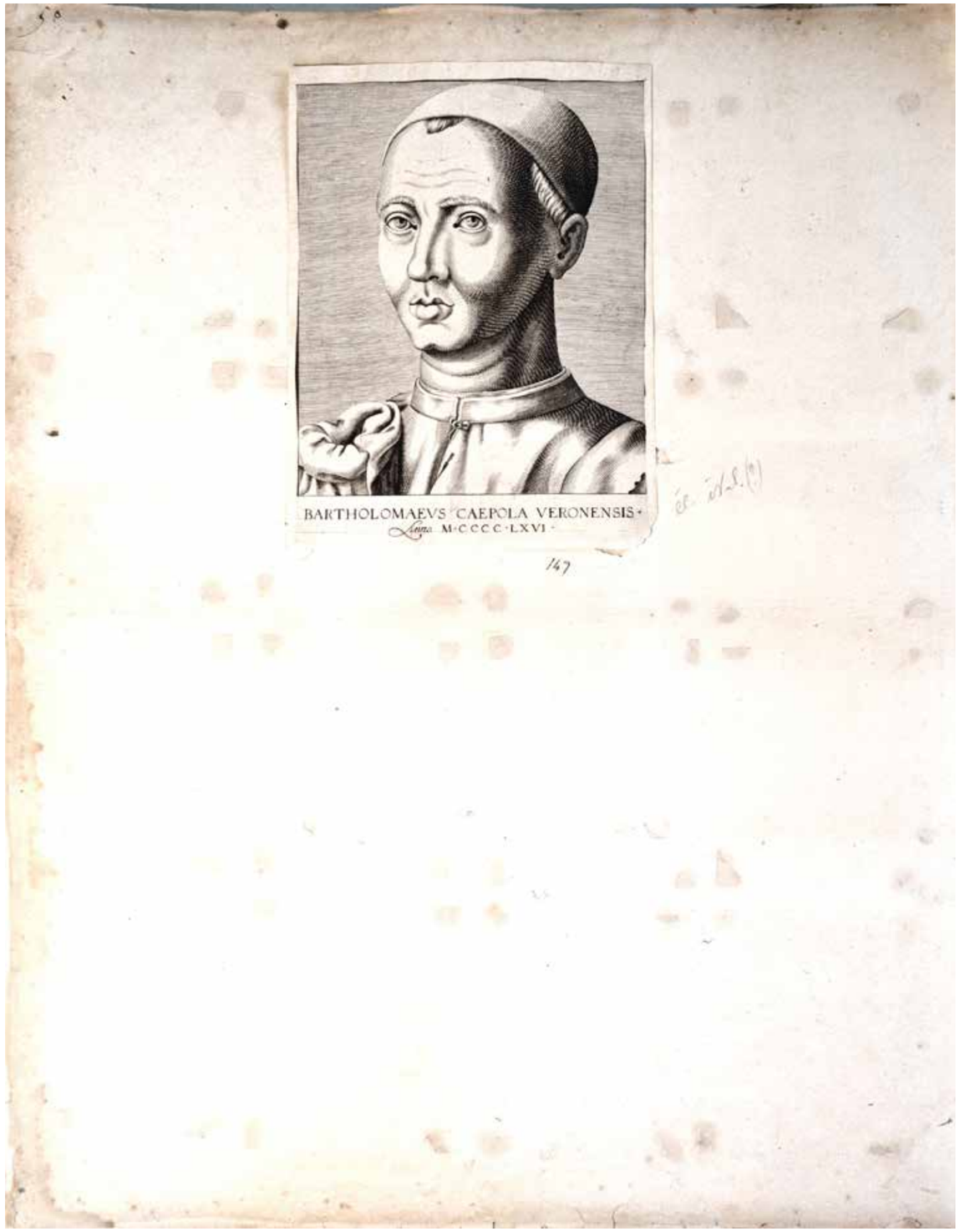
Page 28



Page 29



Page 30



Page 31



Page 32



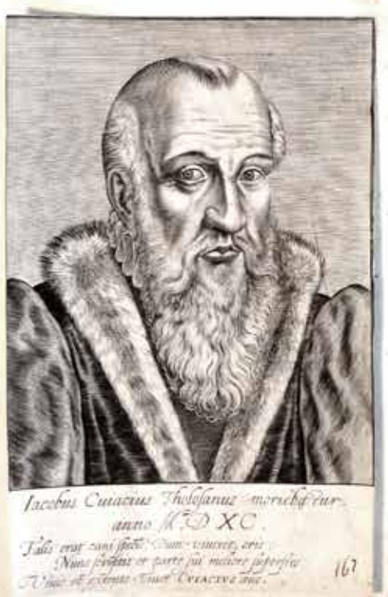
Page 33



Vultum Laurentii amici sub imagine fingitur
Diuini Segerij conficiamne opes



Stellion augmum tolo gemmatus dolent cœli
Horis & facies, & decus, & tituli
Te Plato & magna te Sybilla canitura Marmora
Augur vbi Roma tulit, & Hesperus
His Virgines decus magnæ Germanicus magna
Vt magno nouus Paulo Melissus bibl



Iacobus Cuiacius Tholosanus moriebatur
anno M D XC

Fatis erat cum stabat Cuiacius ore
Nunc pedibus cum parte sui melior superesse
Vixit & æternum Vixit Cuiacius ævo.

167



MAGNVS ACCVRSIVS FLORENTINVS.
Anno. M. CC. XXXVI.

168

Page 34



BARTOLVS SAXOFERRATENSIS
Anno. M.CCCXLVII.

169



BALDVS VBALDVS PERVSINVS.
Anno. M. CCC LXV.

170



FRANC ZABARELLA PATAVINVS.
Anno. M.CCCC.

171

Page 35



Page 36



Page 37



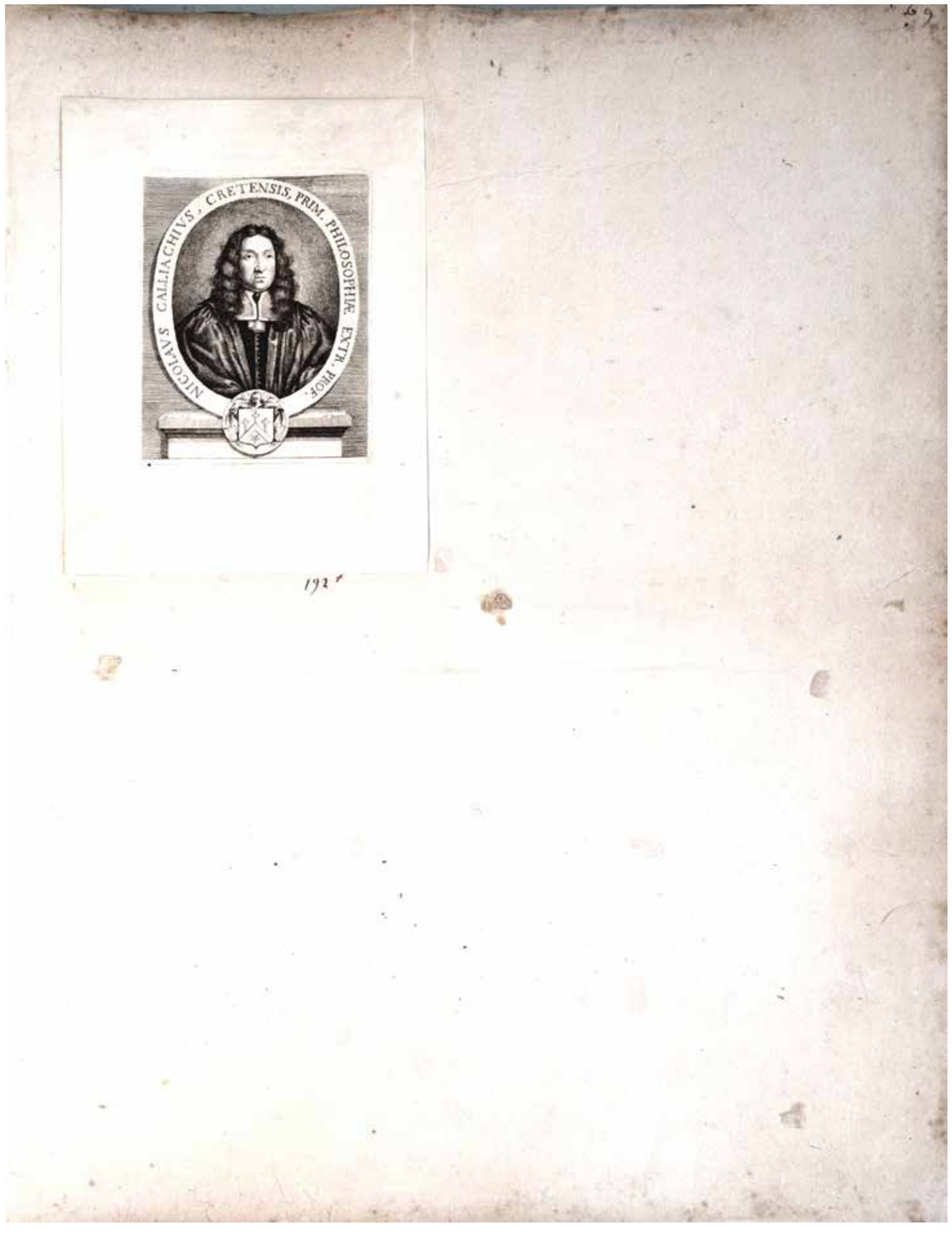
Page 38



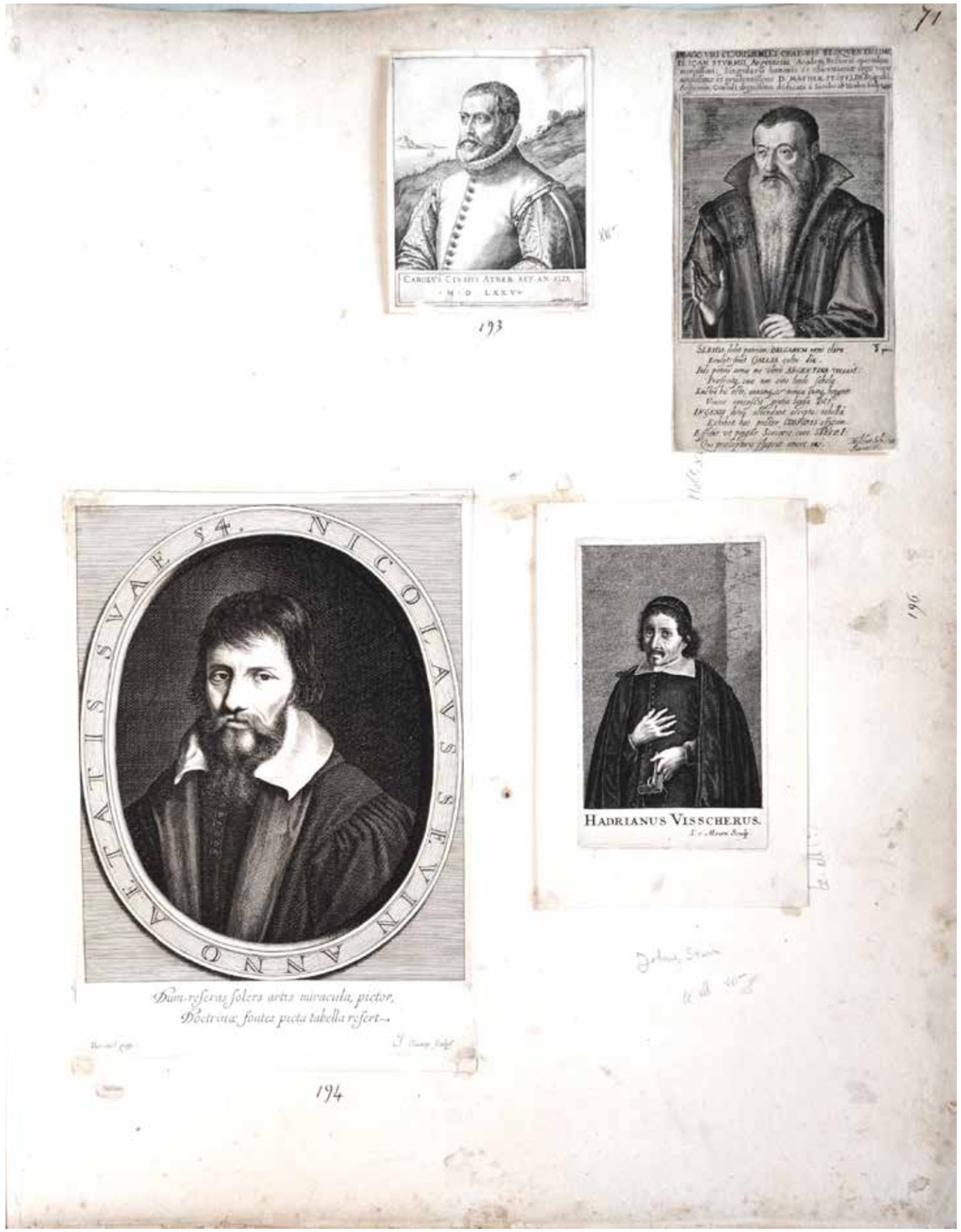
Page 39



Page 40



Page 41



Page 42



Page 43



201

Page 44



Page 45



207





208

Page 46



210



Siet Die met pen en tong verdedight Godes eer,
En wil gewylde huwr' maar Christum kent voor Heer.
Die volgt sijn Vrederijck. en t' syngert tot plesier,
Gedult voor wapen draagt. En Neerlants ruste.

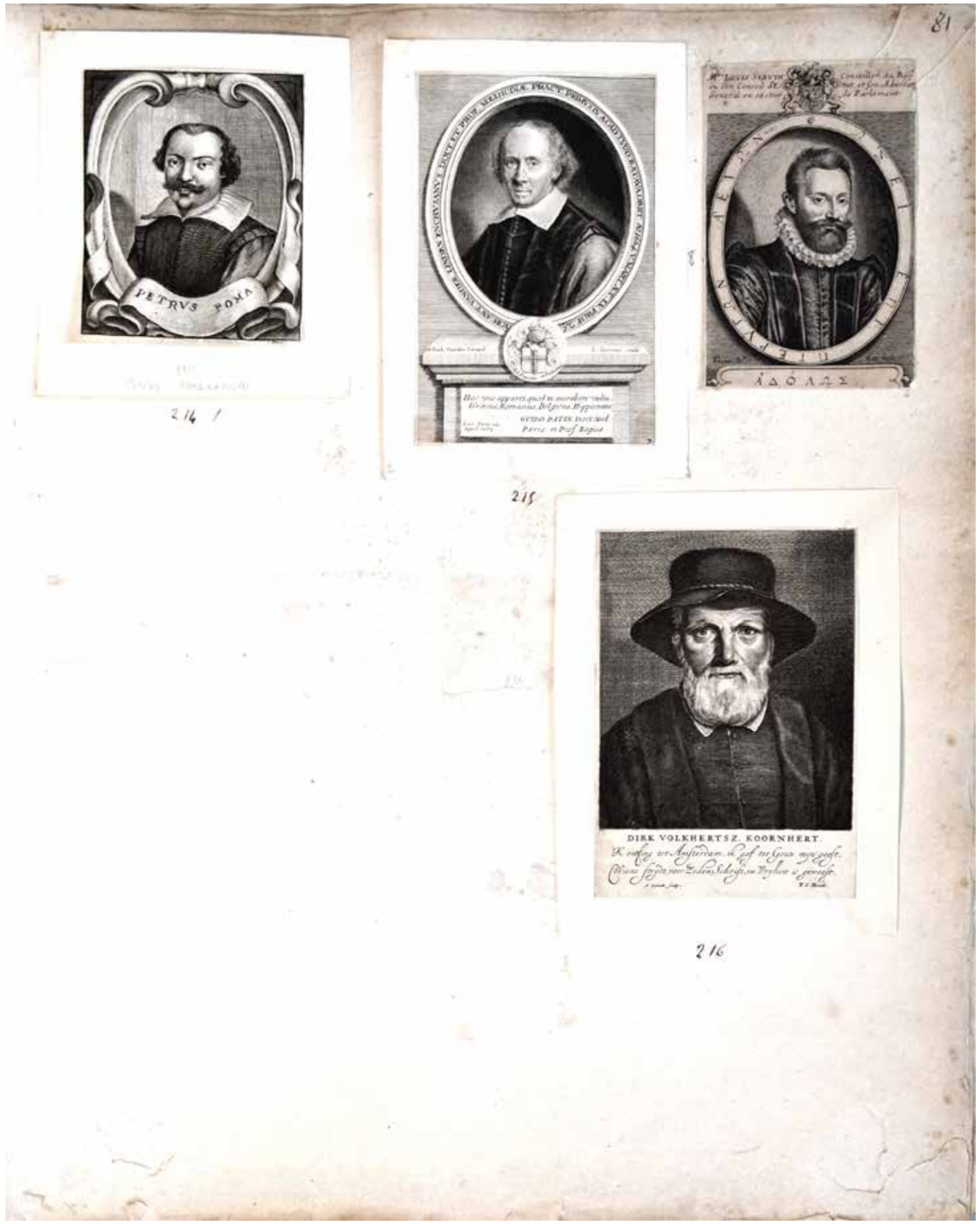
C. Koning scripsit et excudit. C. Danckers exc.

211



212

Page 47



Page 48



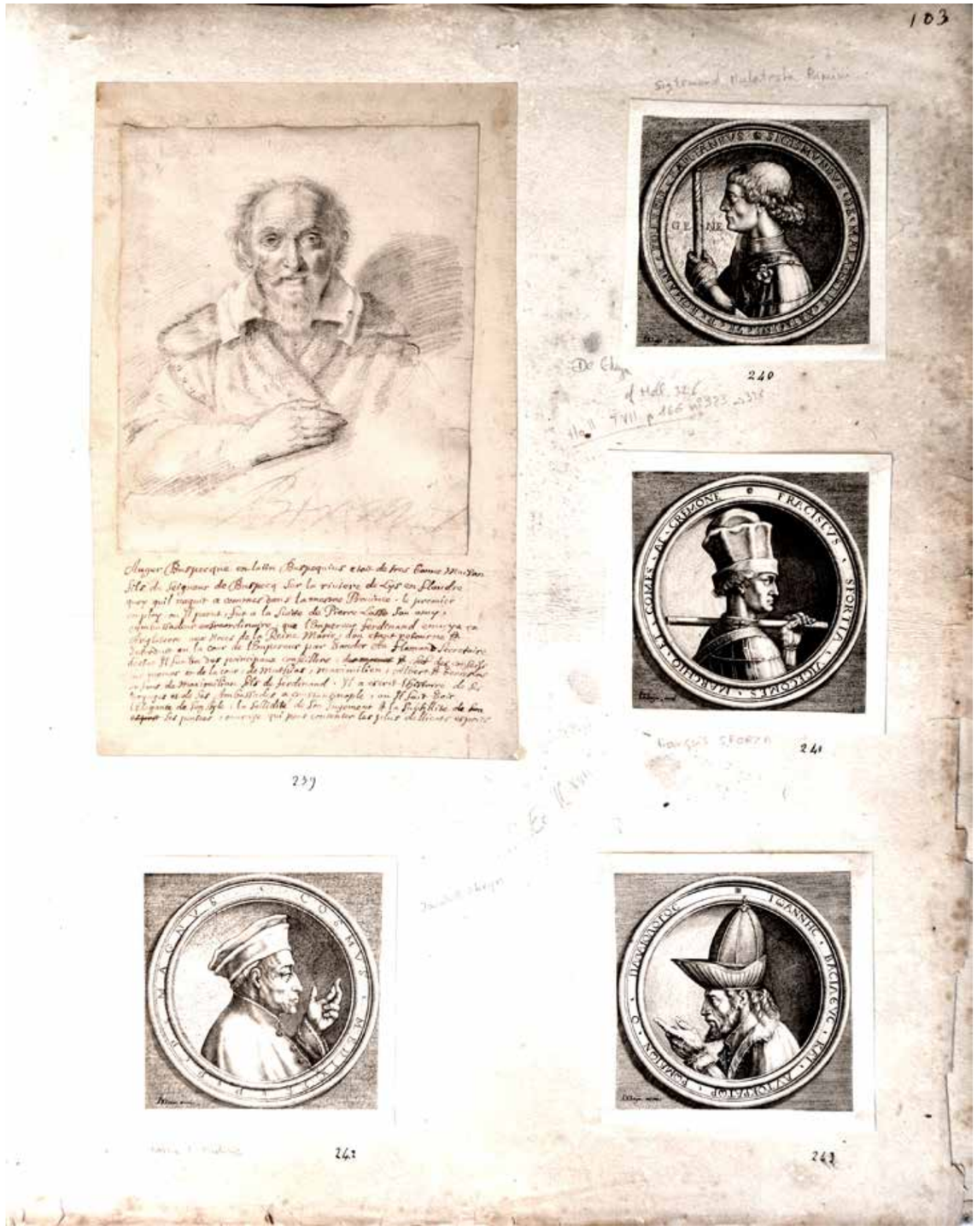
Page 49



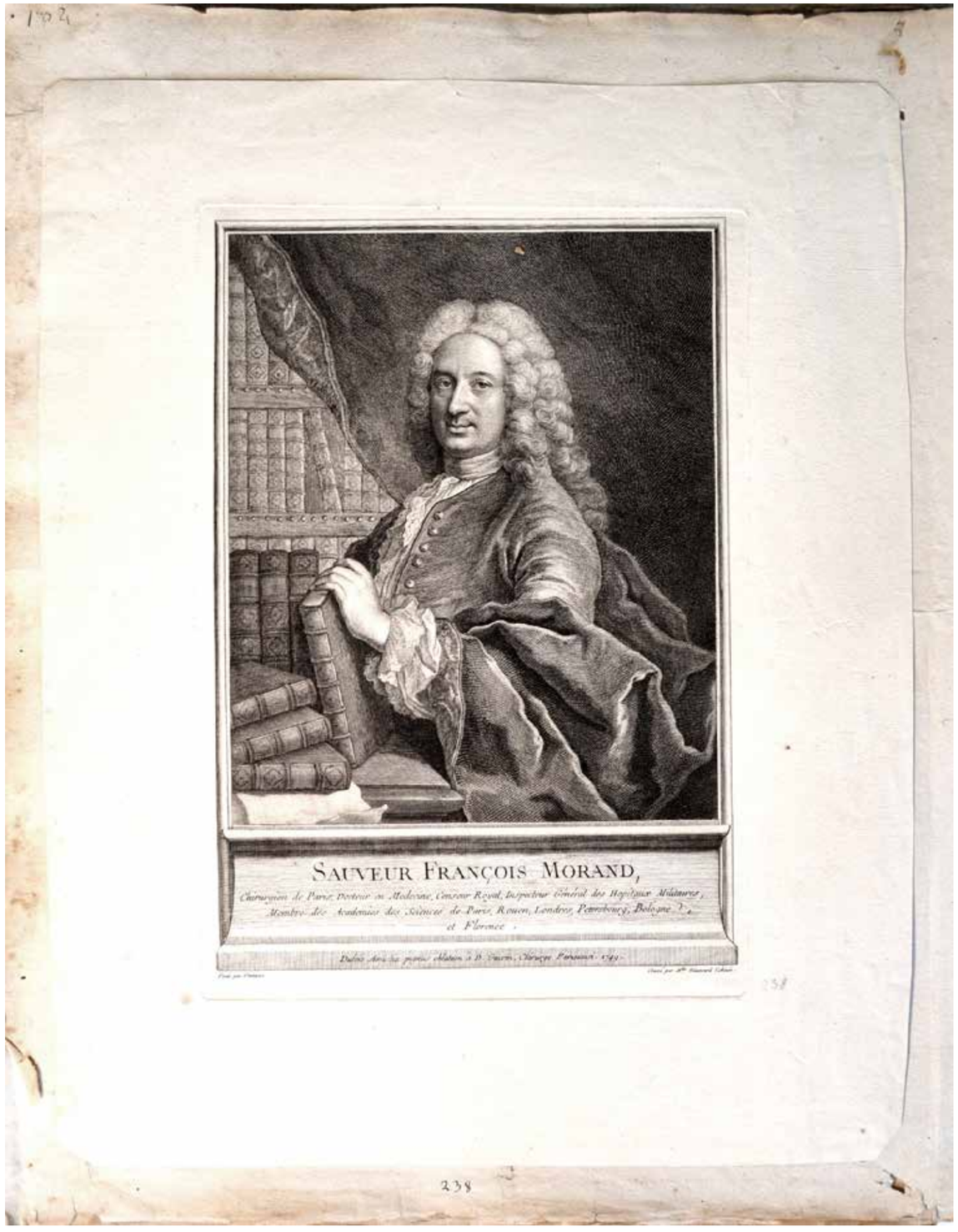
Page 50



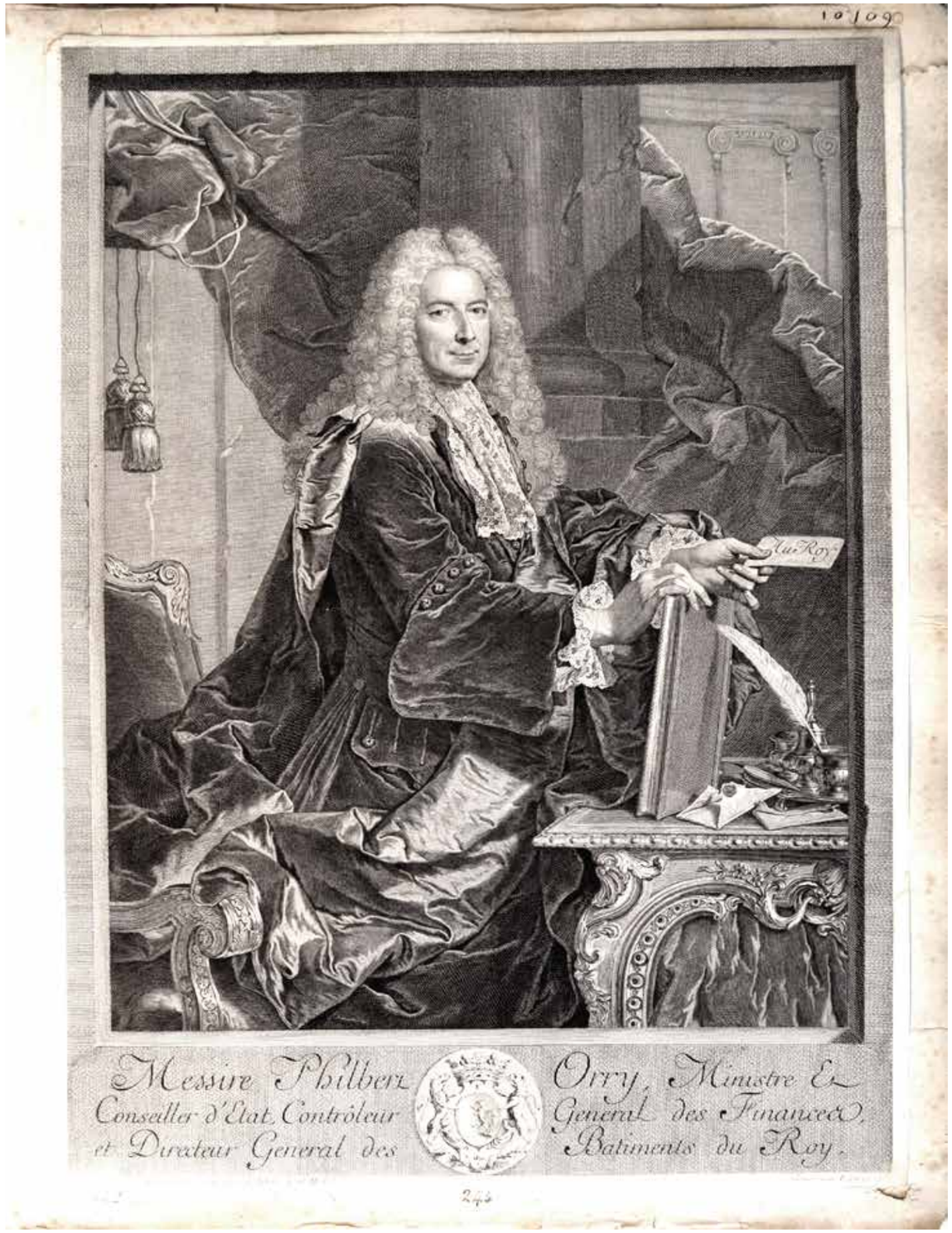
Page 51



Page 52



Page 53



Page 54



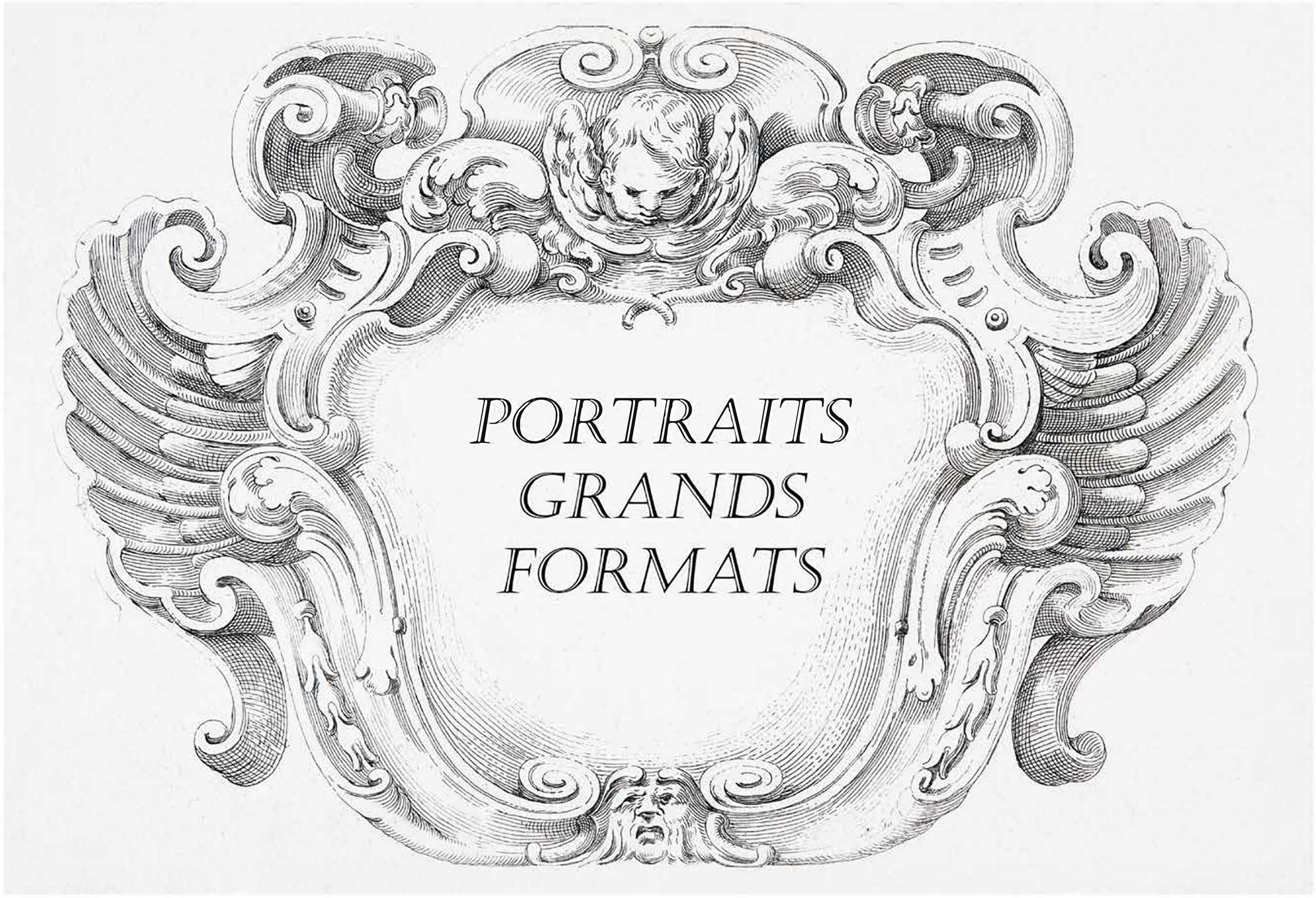
Page 55



Page 56




115
240
247
ENVLOPPE HIS CECINIT
Philipus Sidney gentilhomme Anglois auteur du Roman de la comtesse de Pembrock ou autrement de l'Arcadie. Il mourut a Londres le trentieme Juin 1586.


PORTRAITS
GRANDS
FORMATS

Page 1


TRAITTE
QVI CONTIENT
LA METHODE
LA PLVS FACILE
ET LA PLVS ASSEVREE
PAR LE CARDINAL DE RICHELIEV
A PARIS

Page 2


12
LIX
7
La representation de ce qui se passe A ROME, a la Creation de nostre S. pere le pape
CLEMENT XI. ENVOIE DE ROME
LE PORTRAICT DE N. S. PERE LE PAPE
Incontinant apres que le PAPE fut creé les deux premiers Cardinaux, diacres le Revestirent dune Soutane Manche-
du rochet du camail et de la calotte rouge et luy mirent les mules aux
Cadet les cardinaux le vindrent adorer et a chacun luy baiserent les pieds les mains et la bouche ensuite il fut porté dans
le siege de sainct pierre ou il fut assis par deux prelats ausquels ou les cardinaux luy vindrent le premier hommage et apres
le premier cardinal diacre alla crier a tout le peuple vive nostre sainct pere le pape Clement xi.
12 D III

Page 3


Lix p. 4
6
4
Fr. La Rochefoucault
12.B

Page 4


t. IX p. 2
2
EFFIGIES · ILL · AC · R^mi D · ANTONII · PERRENOT · EPI · ATREBATENSIS
IMP · CAROLI · V · PRIMI · CONSILIARII · ET · SIGILLORVM · CVSTODIS
9e Volume
2

Page 5


HENRICUS SRC. CARDINALIS DE FLEURY
PRINCEPS
H. BACON Sculp. Parisiis
Henricus Rigaud pinx.
Franciscus Chereau major Sculp.

Page 6


8
t. IX 5
5
12 D

Page 7

10

L.IX 6



Illustrissimi et Reverendissimi Domini D. Petri S.R.E. Cardinalis Berulli Congregationis Oratorii Domini IESU Instituteris et Primi Praepositi Generalis VERA EFFIGIES *Obiit ad Aliper die 2. Octobr. Anno Domini 1629 aetatis suae anno circiter 64.*

Mgho delino et s.

Define dicebat morituro turba Berullo
Sacra facis numquam perficienda tibi
Ille nihil lingua, tacito sed corde, Sacerdos
Si nequeo, saltem victima perficiam.

Admodum Reverendo Patri P. Carolo de Condren Congregationis Oratorij Domini IESU Secundo Praeposito Generali offert D. D. D. Humilis in Christo Servus Alexander Bouzon excudit Cum privilegio Regis. Petro Bar. S. Jacques a la Croix de Cod.

6

1.2.B

Page 8

14

L.IX 8



M. Champagne pinxit. *J. Audran Sculpsit.*

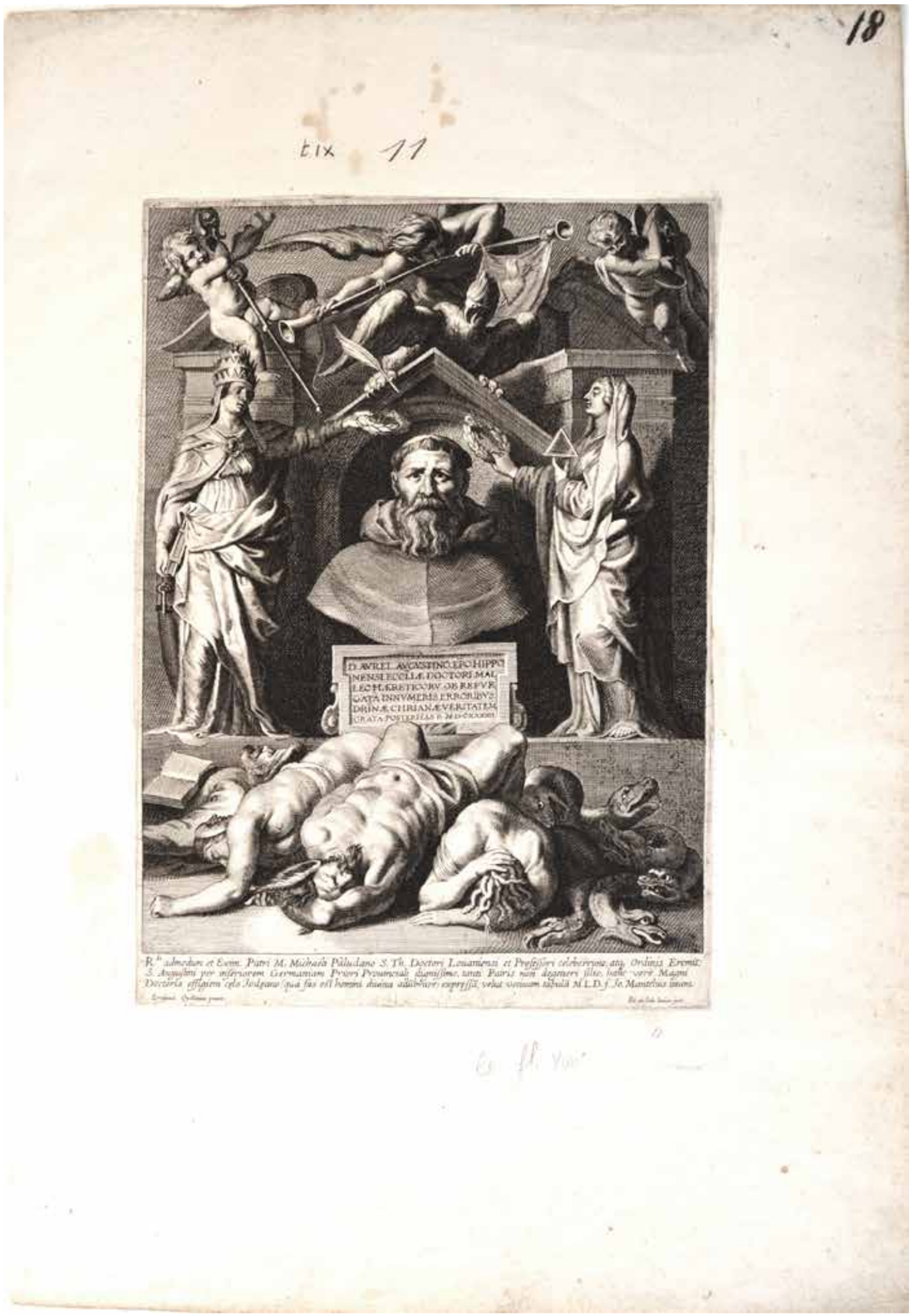
Portr. de Berulle
Evêque de Malacca

1.2.C

Page 9



Page 10



Page 11



Page 12



Page 13



Page 14



Page 15



Page 16



Page 17



Page 18



Page 19



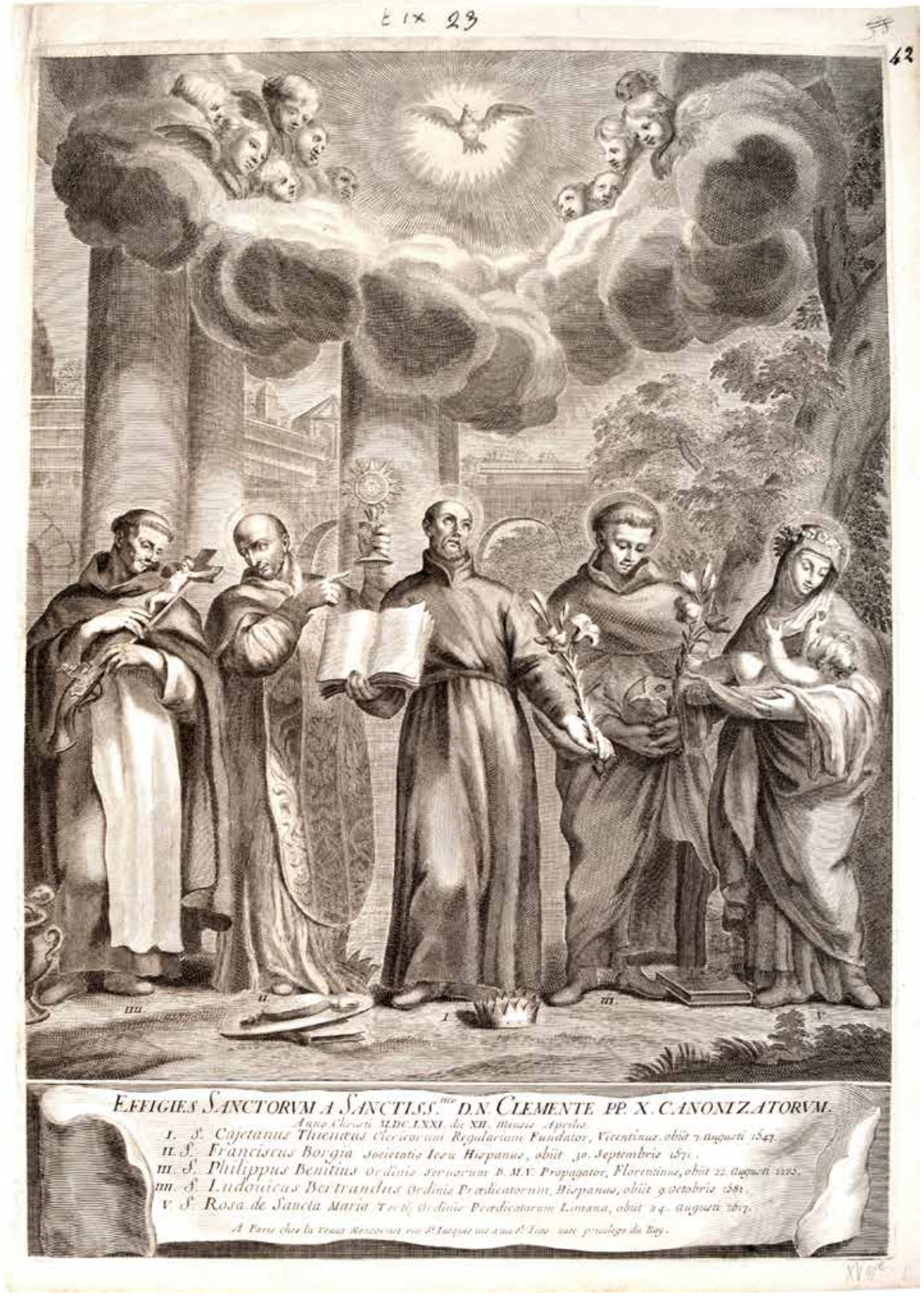
Page 20



Page 21



Page 22



Page 23



Page 24



Page 25



Page 26



Page 27



Page 28



Page 29



Page 30



Page 31



Page 32



Page 33



Page 34



Page 35



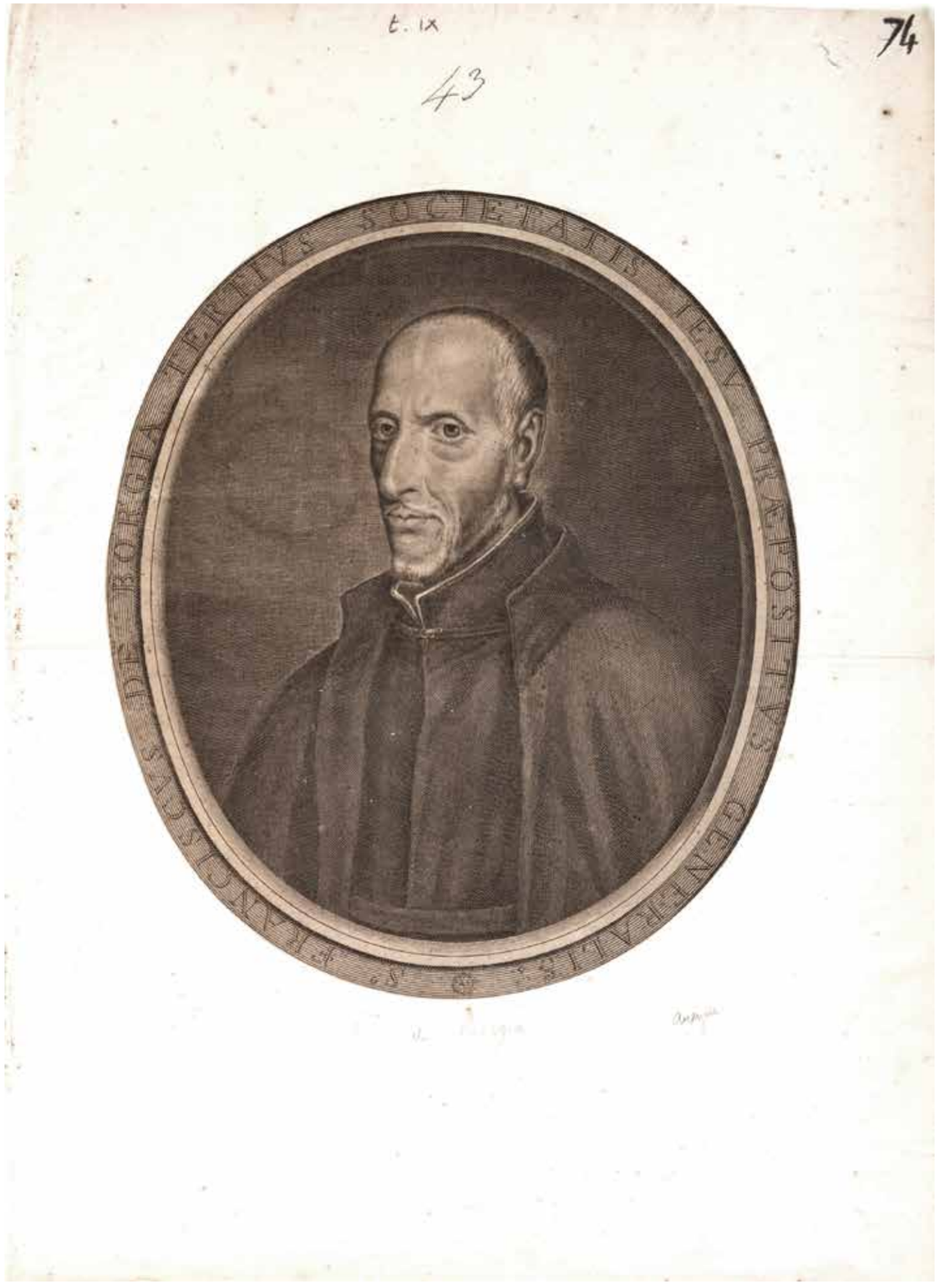
Page 36



Page 37



Page 38



Page 39



Page 40



Page 41



Page 42





Page 43

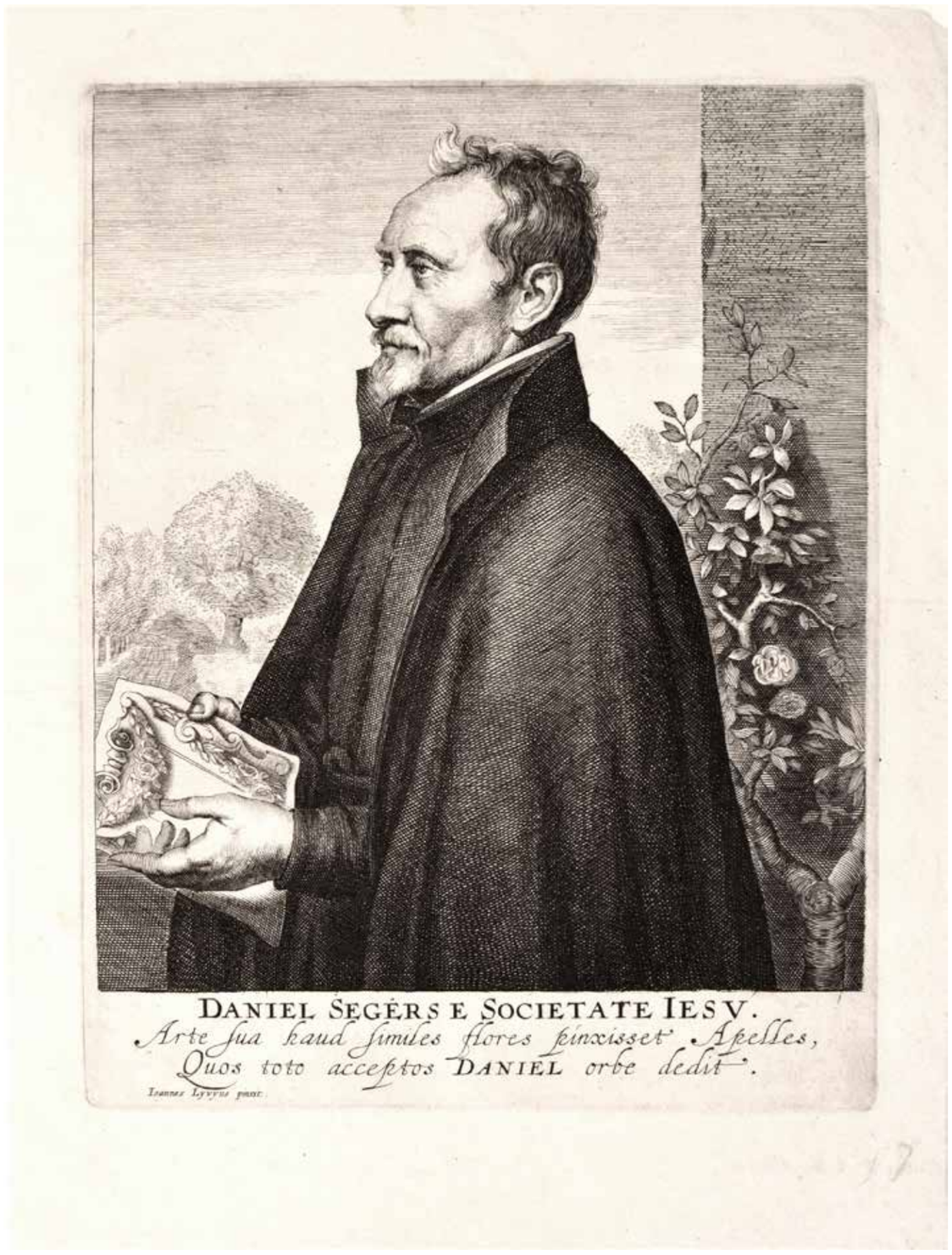
Page 44



Page 45



Page 46



Page 47



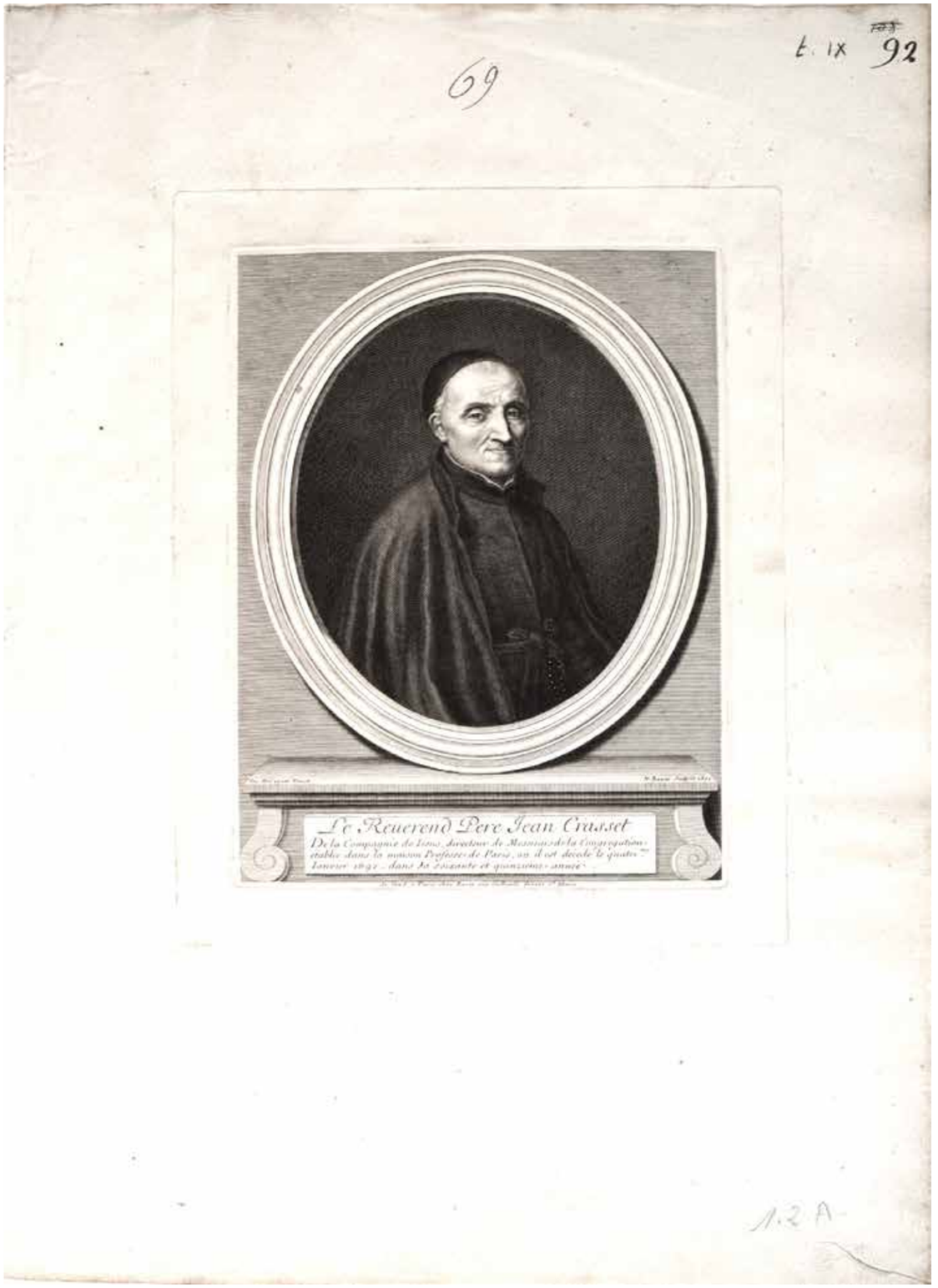
Page 48



Page 49



Page 50



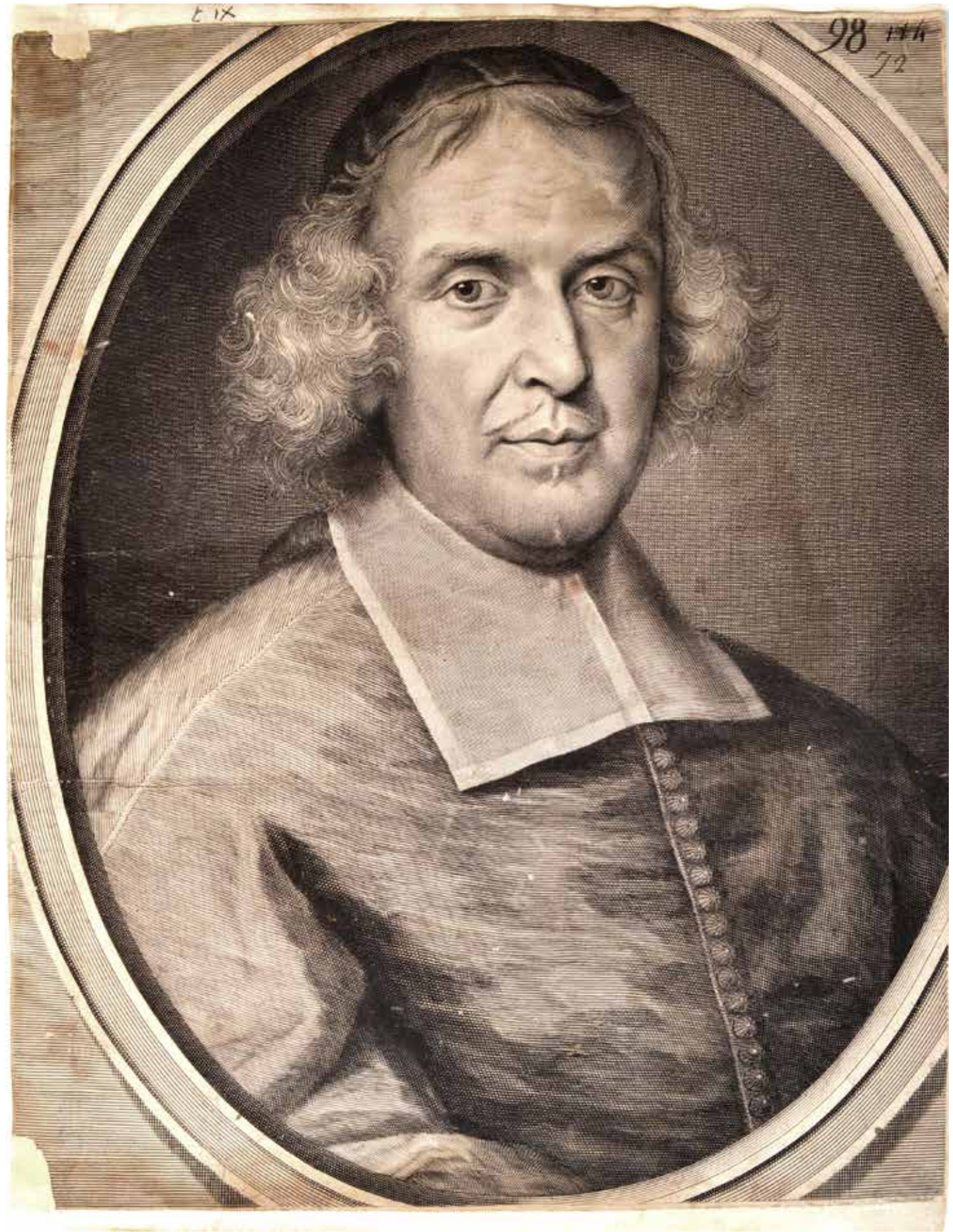
Page 51



Page 52



Page 53



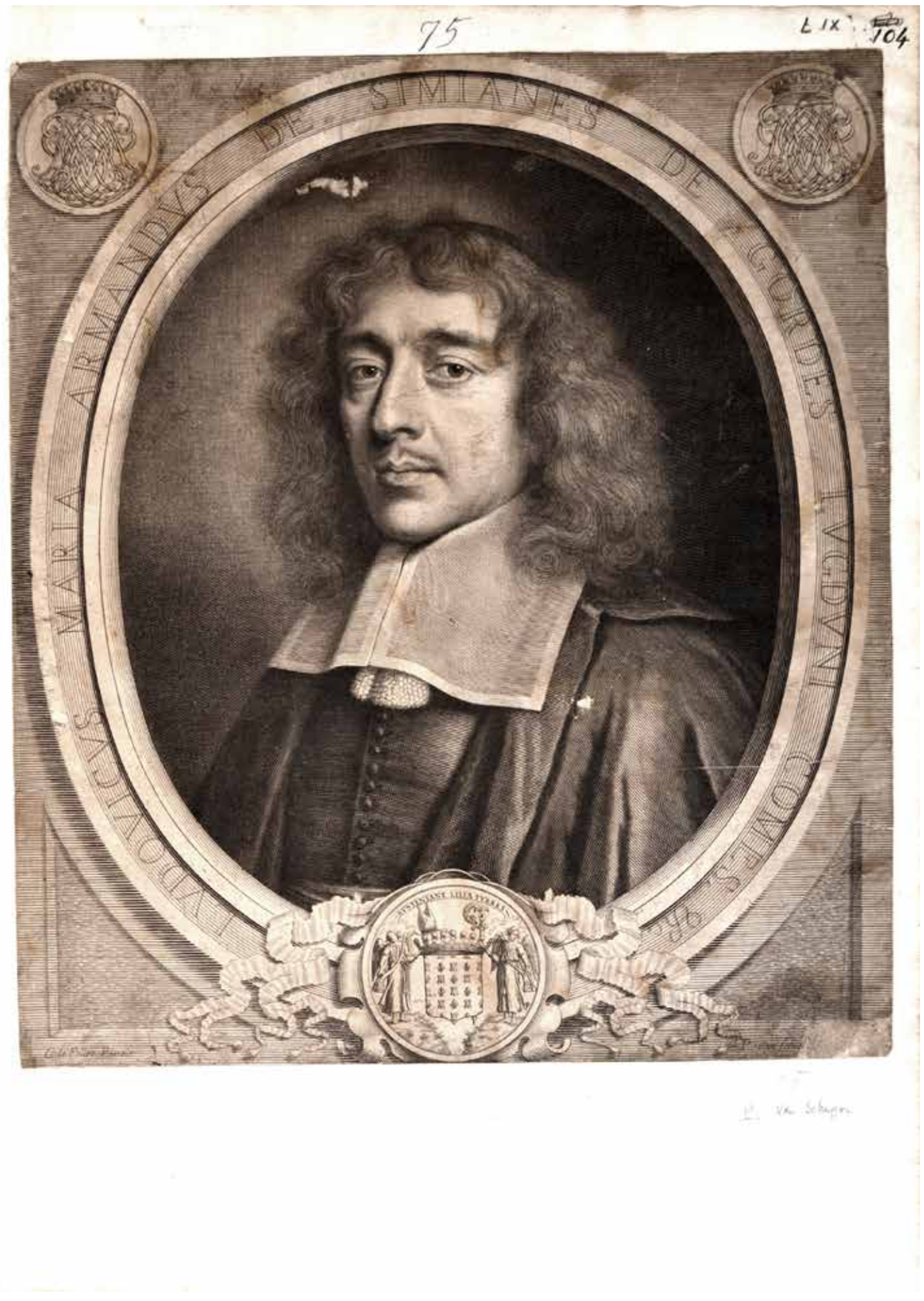
Page 54



Page 55



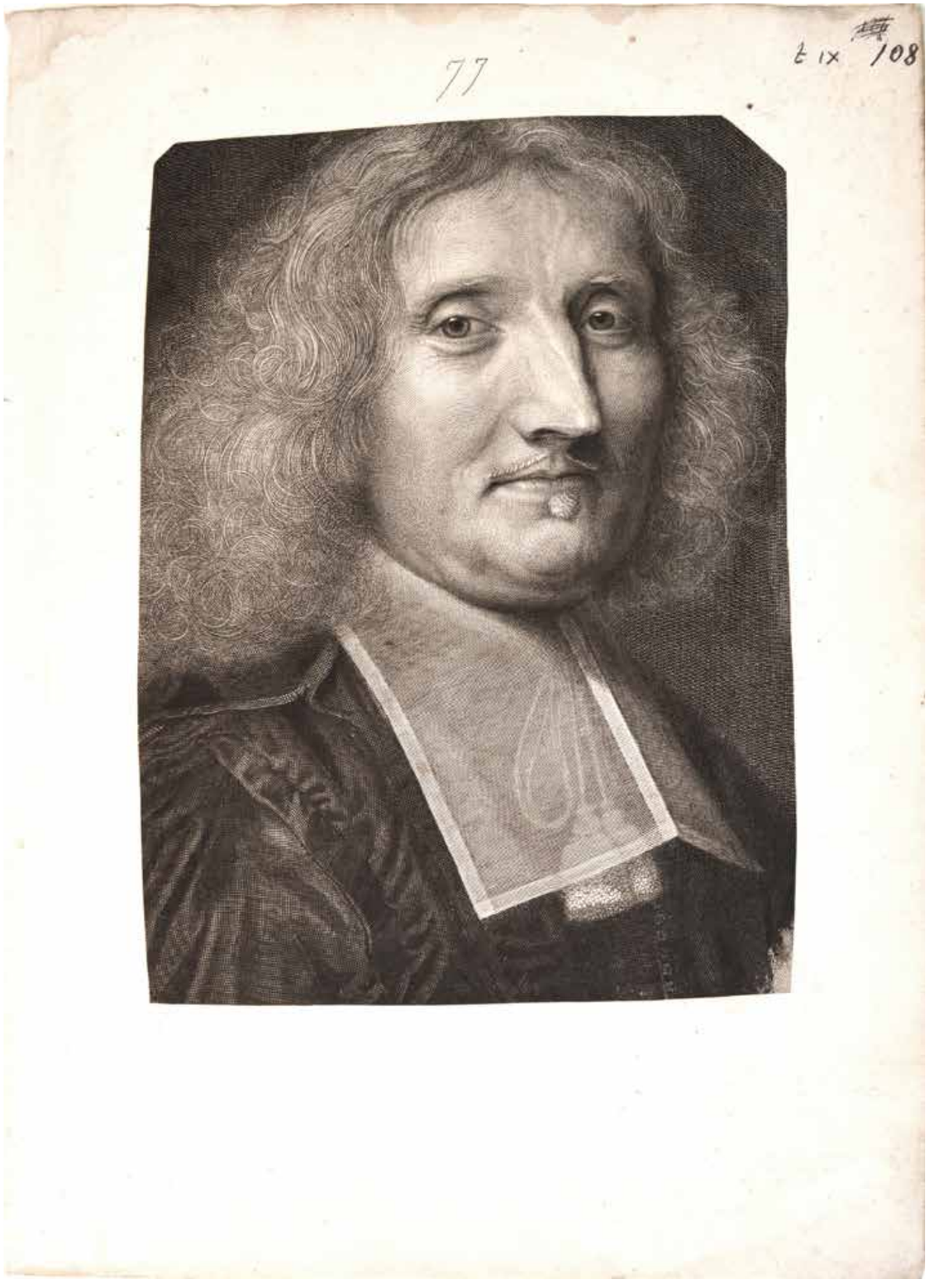
Page 56



Page 57



Page 58



Page 59



Page 60



Page 61

Page 62

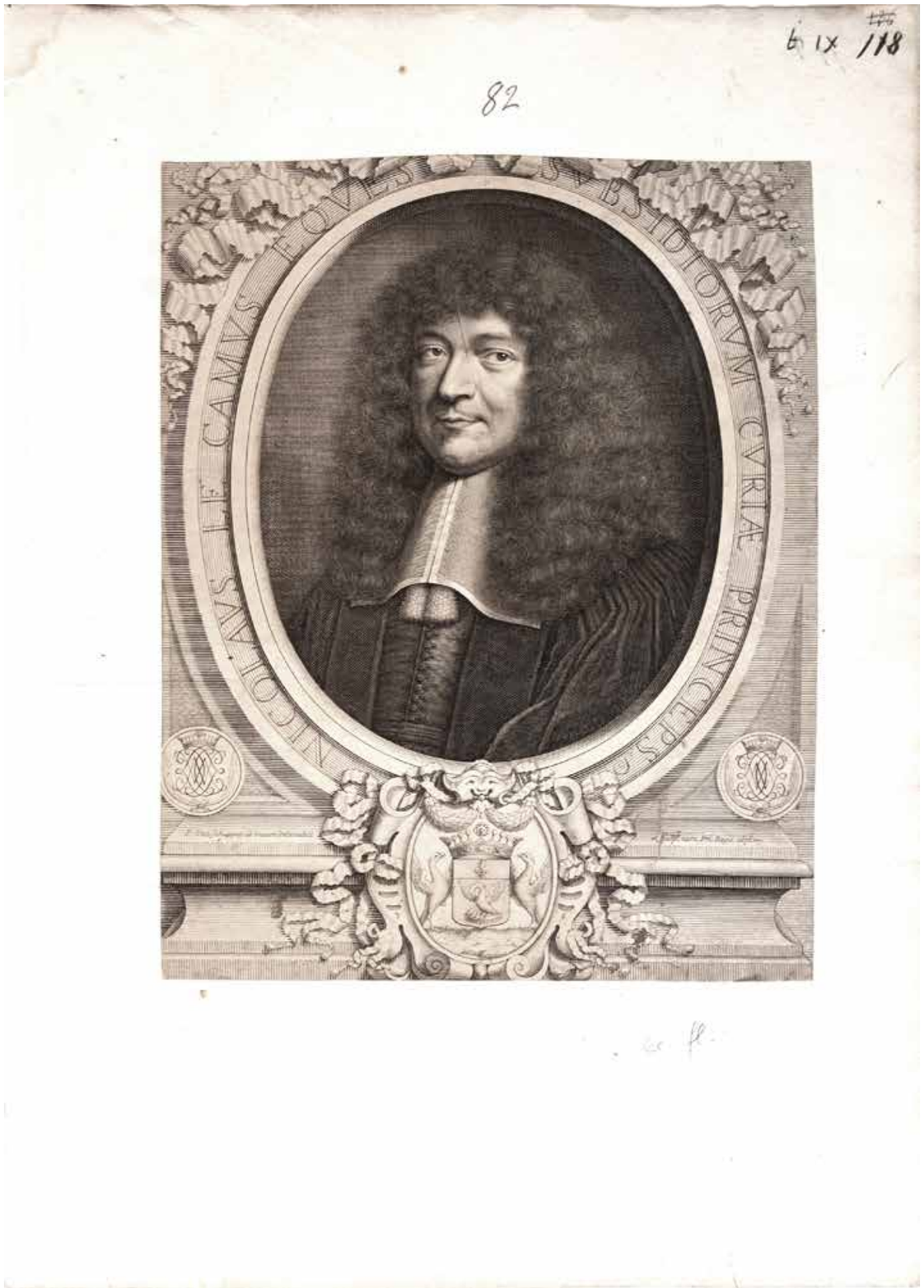


Page 63

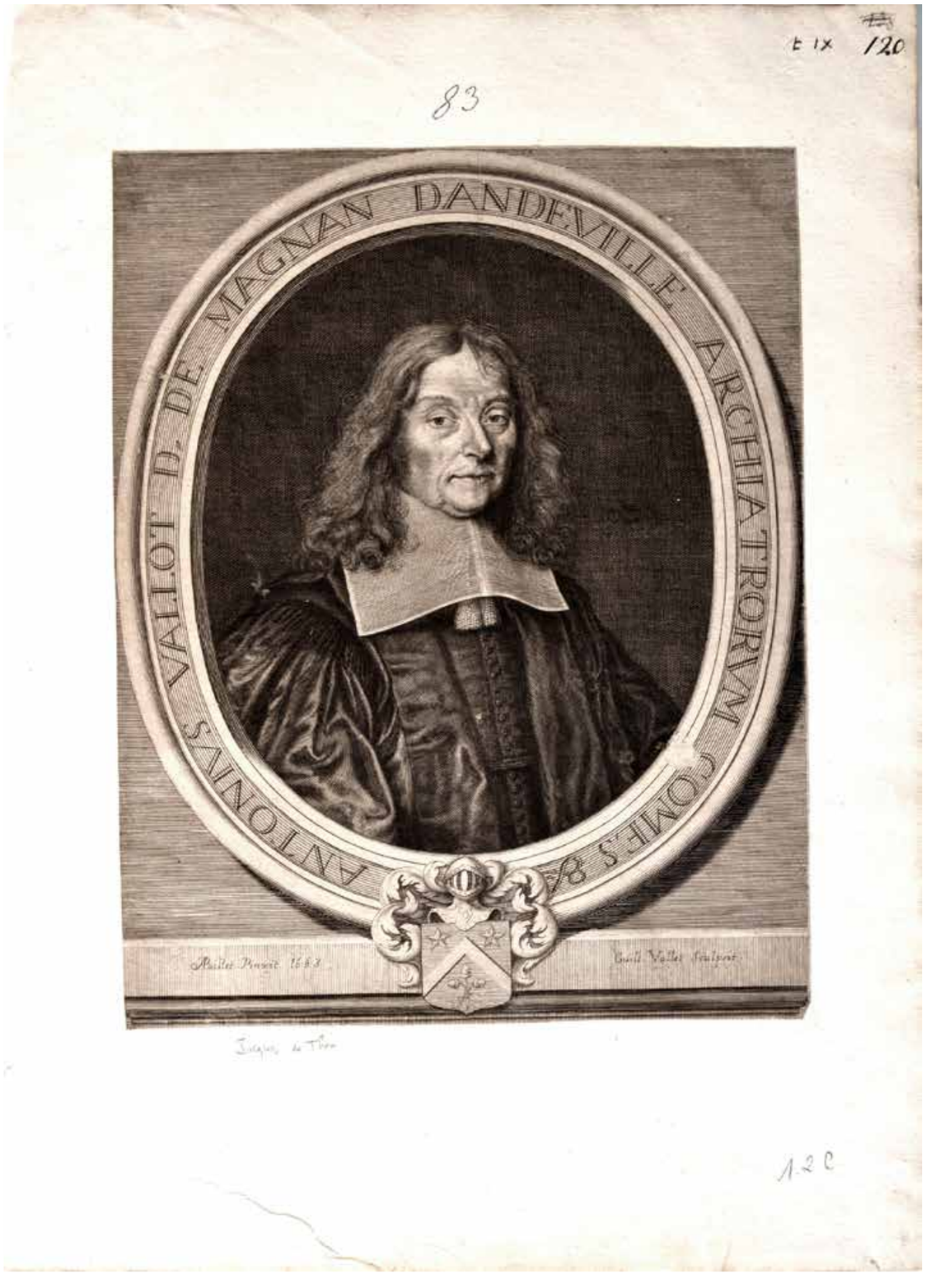
Page 64



Page 65



Page 66



Page 67



Page 68



Page 69



Page 70



Page 71



Page 72



Page 73



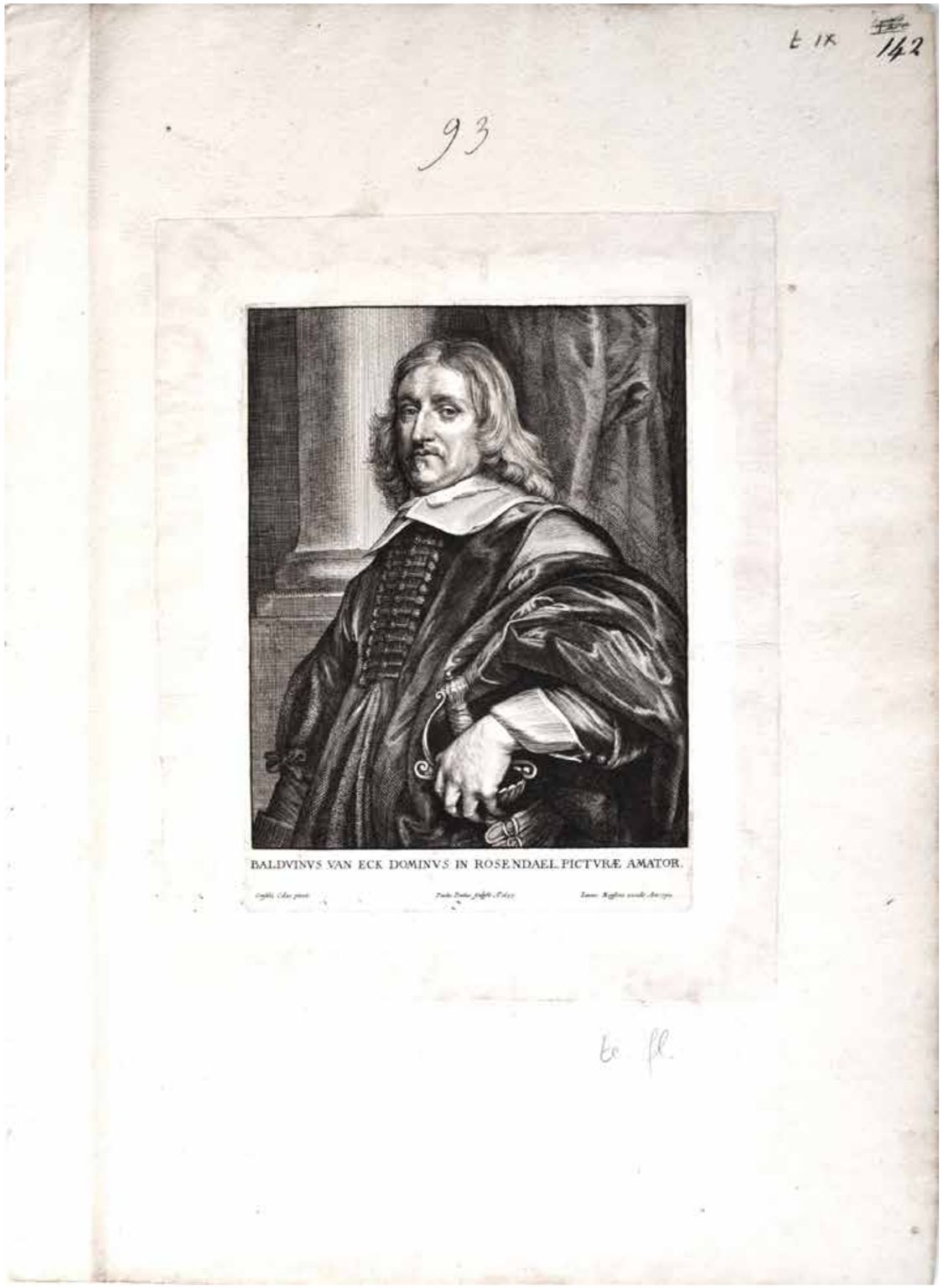
Page 74



Page 75



Page 76



Page 77



Page 78



A. Le Roy Signant le Traité de Paix fait a dixe la chapelle le 2e may 1664.
B. Monsieur le Roy est monseigneur le Dauphin age de
C. Monsieur le Duc danieu frere Enique du Roy
D. Monsieur le Prince de condé
E. Le cardinal mazarin
F. Monsieur Le chevalier de France
G. Le Duc danguien fils de monsieur le Prince
H. Monsieur de la Grilliere Secretaire d'Etat

Page 79



Page 80



Page 81



Page 82



Page 83



Page 84



Page 85

Page 86



Page 87



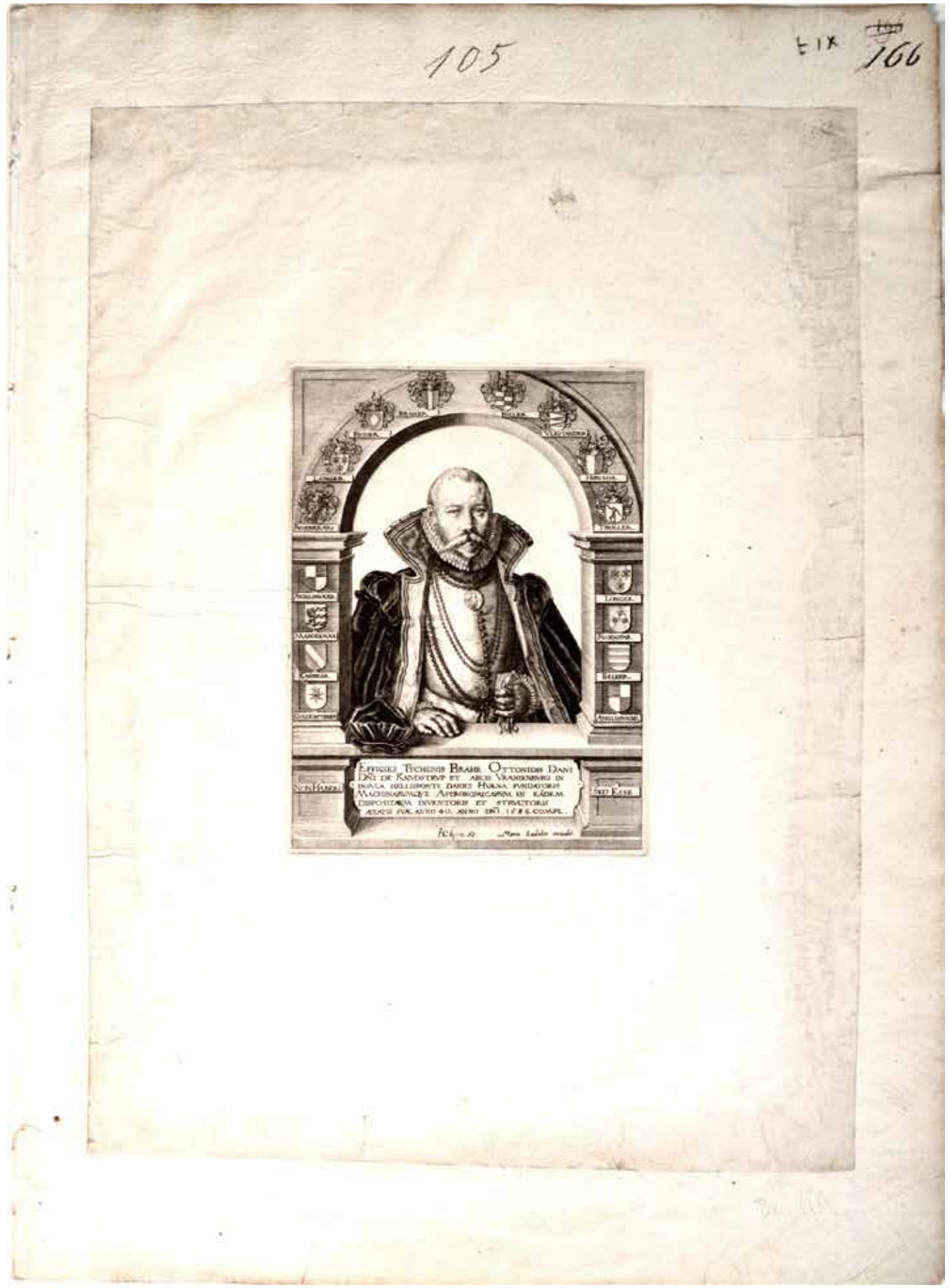
Page 88



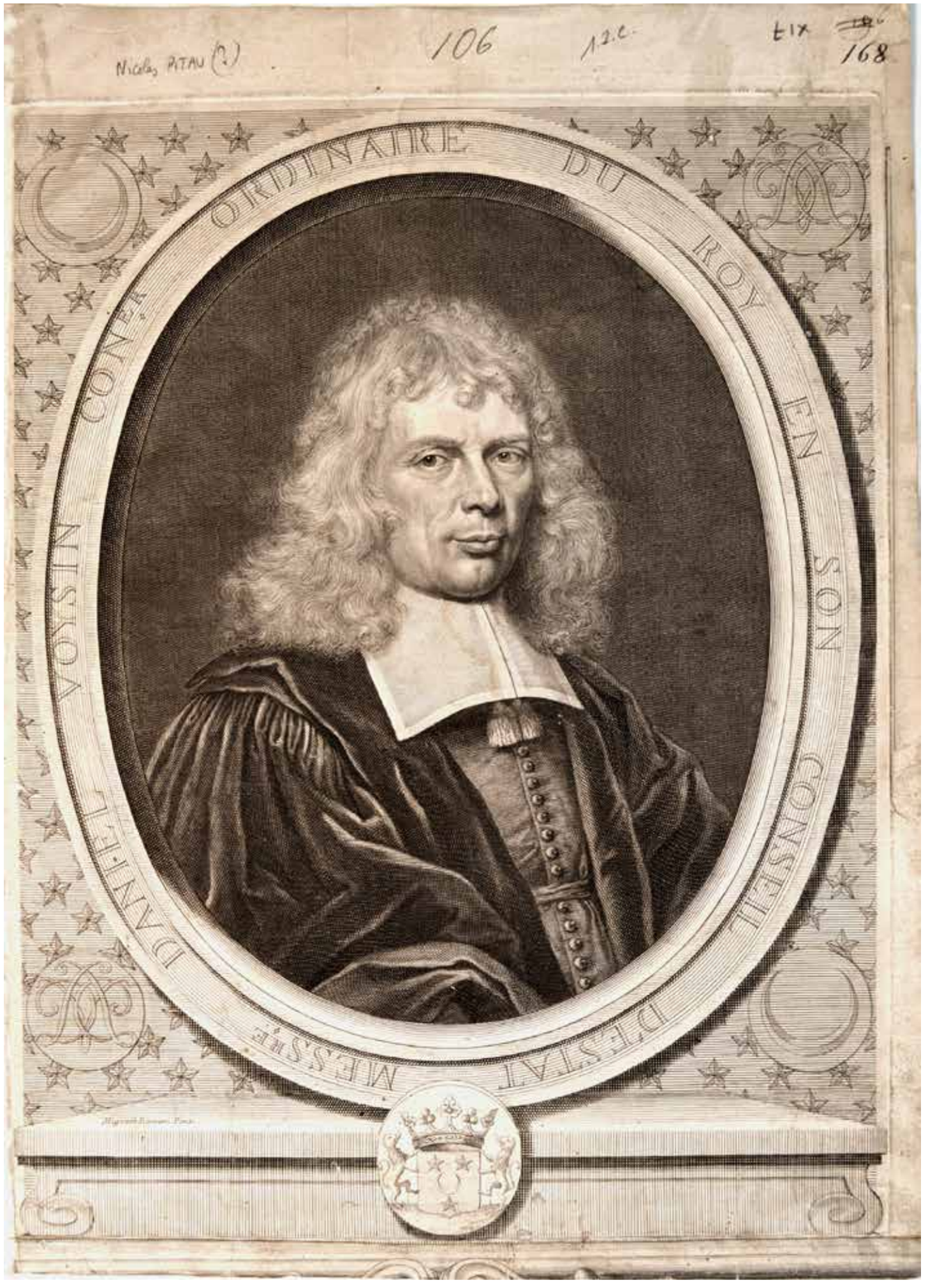
Page 89



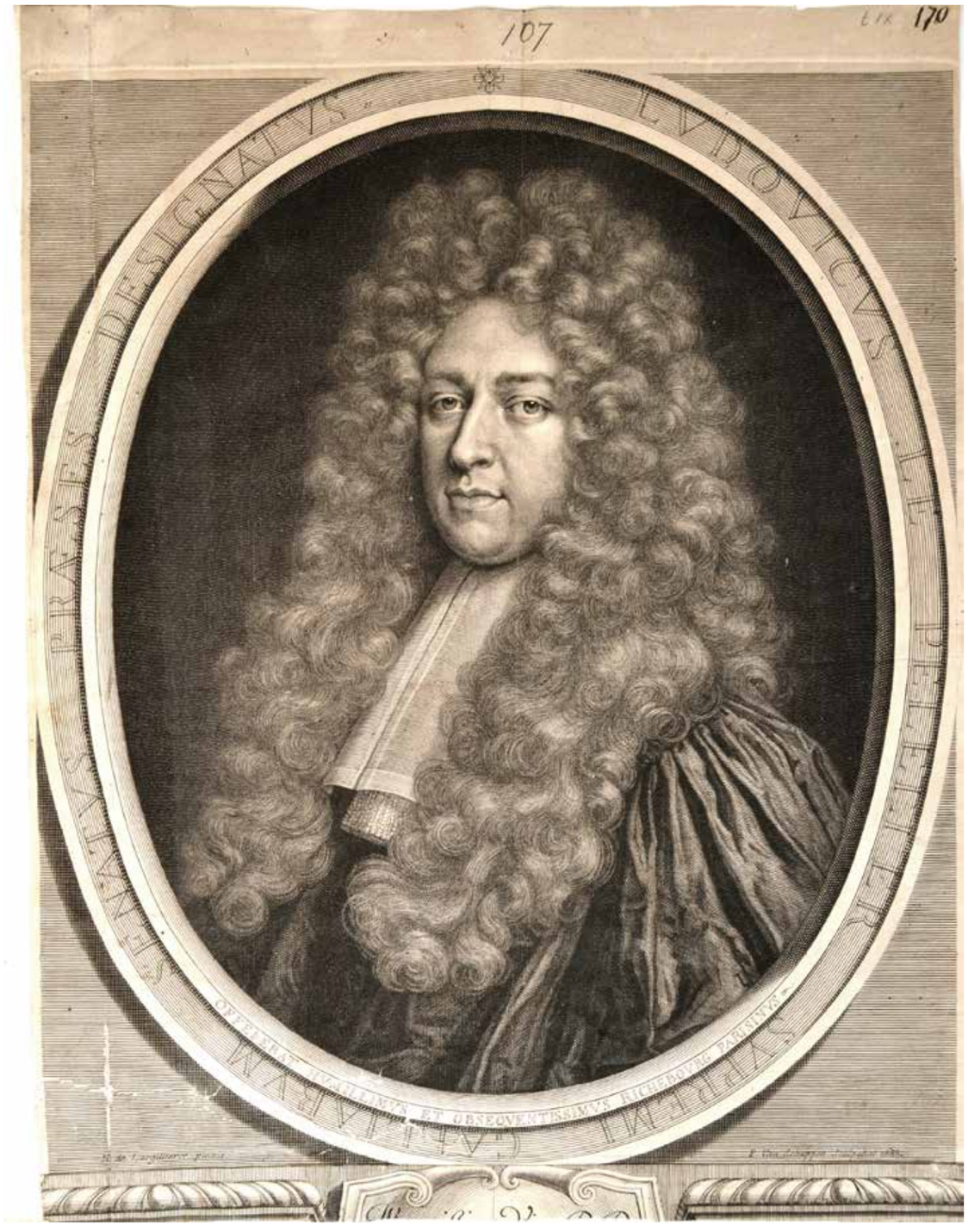
Page 90



Page 91



Page 92



Page 93



Page 94



Page 95



Page 96



Page 97



Page 98



Page 99



Page 100



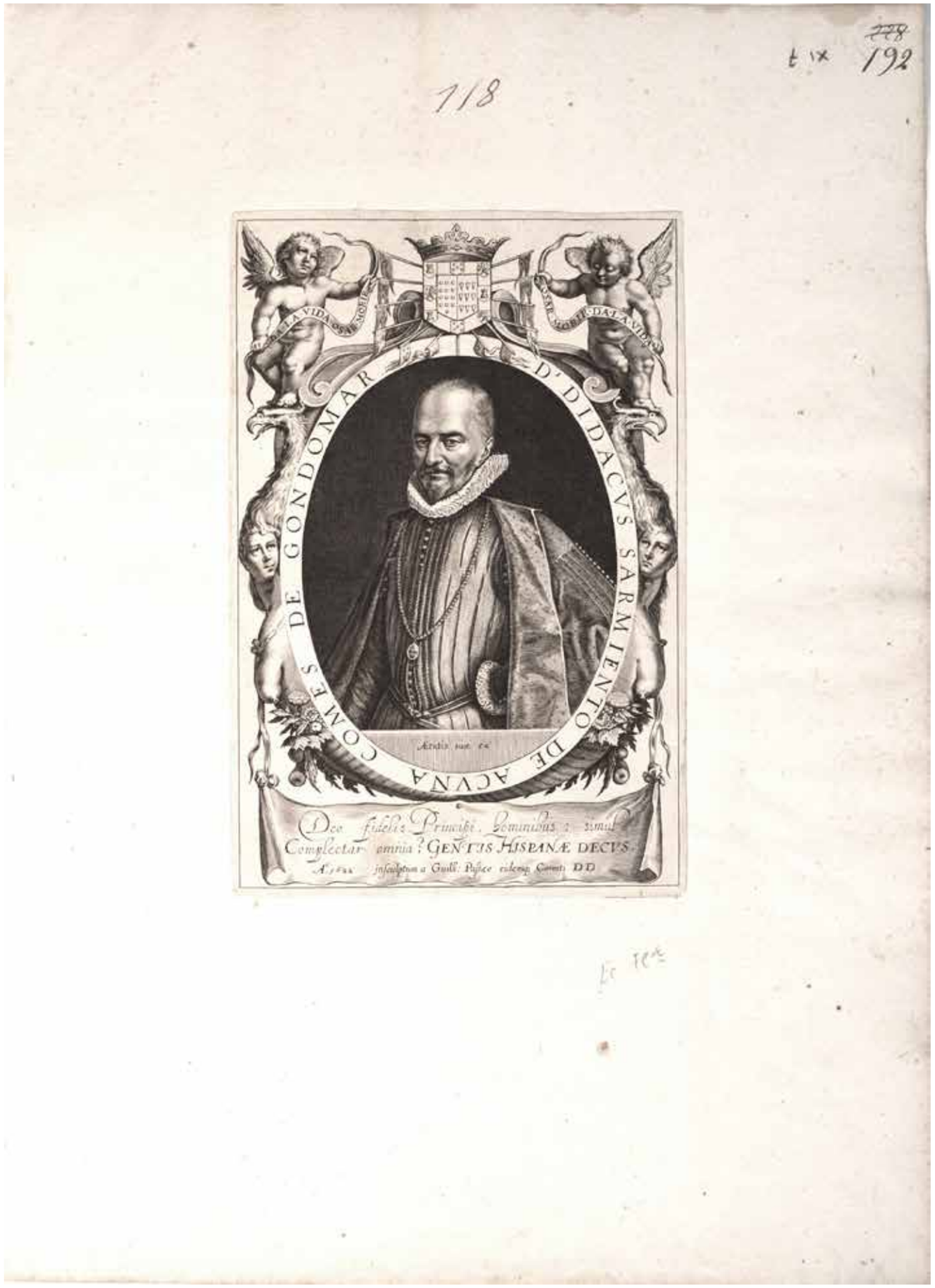
Page 101



Page 102



Page 103



Page 104



Page 105



Page 106



Page 107



Page 108



Page 109



Page 110



Page 111



Page 112



Page 113



Page 114



Page 115



Paris du Bec de Guillerais

12 D

Page 116



12 C

Page 117



Page 118



Page 119



Page 120



Page 121



Page 122



Page 123



Page 124



Page 125



Page 126



Page 127



Page 128



Page 129



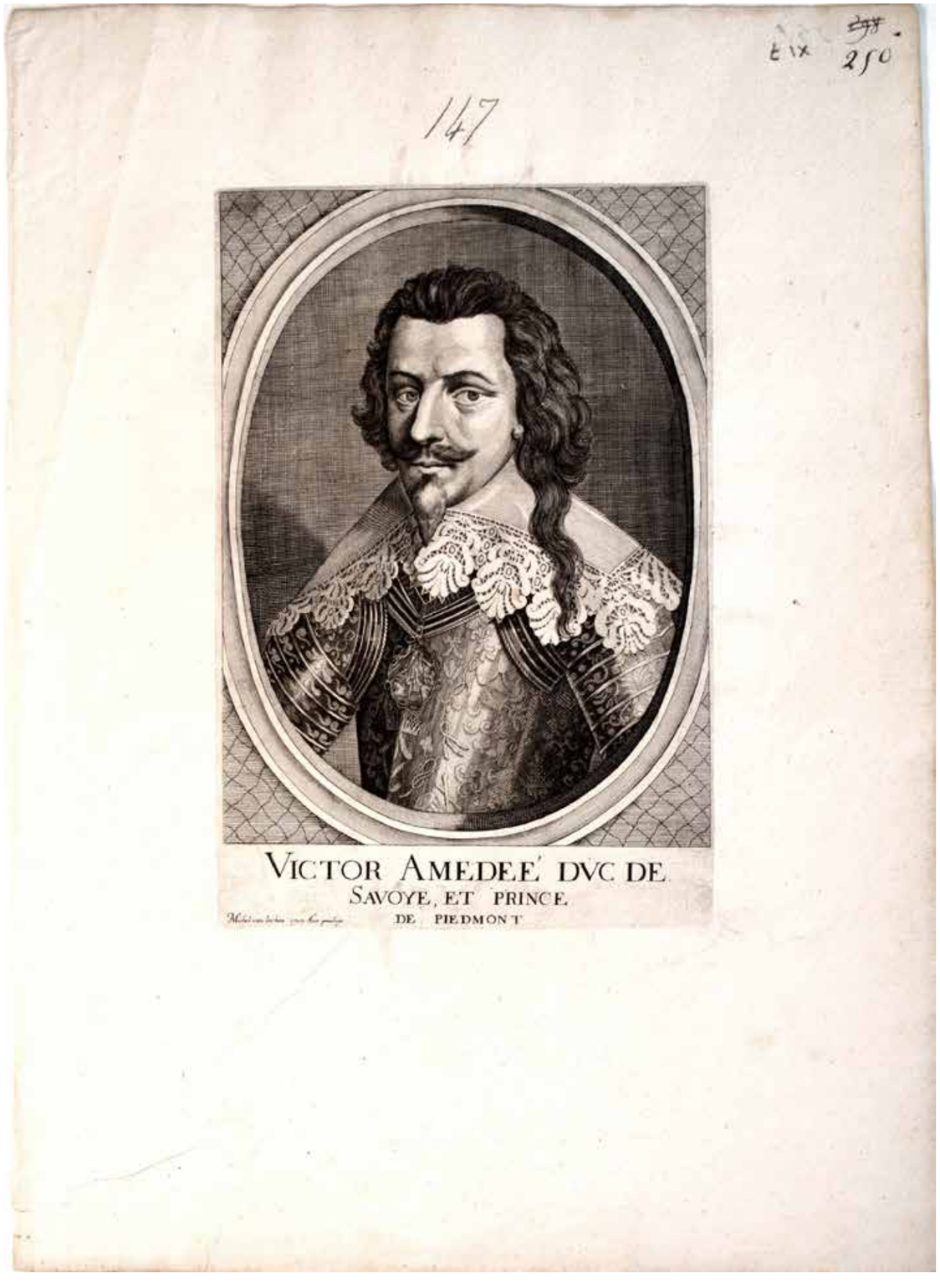
Page 130



Page 131



Page 132



Page 133



Page 134



Page 135



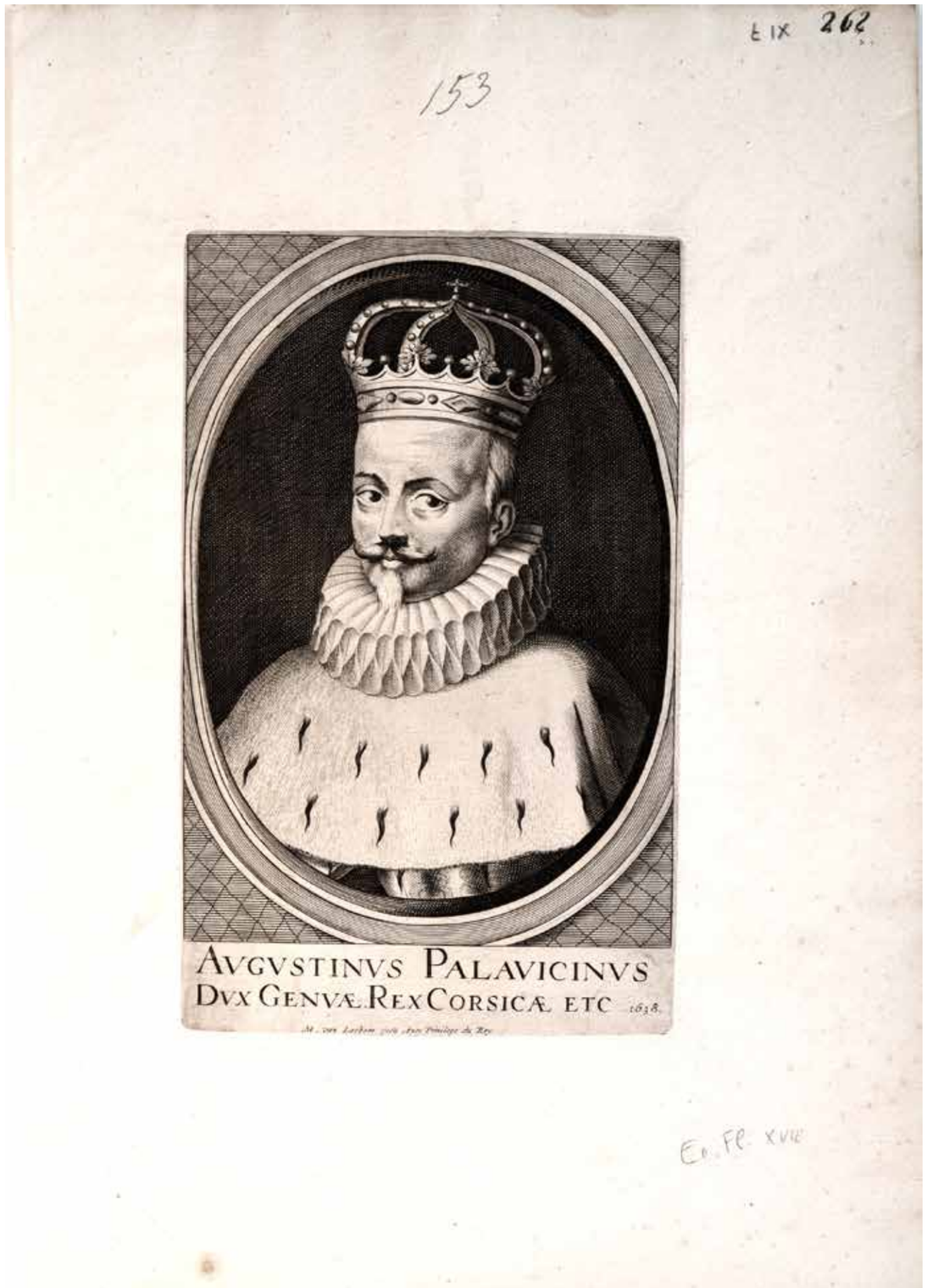
Page 136



Page 137

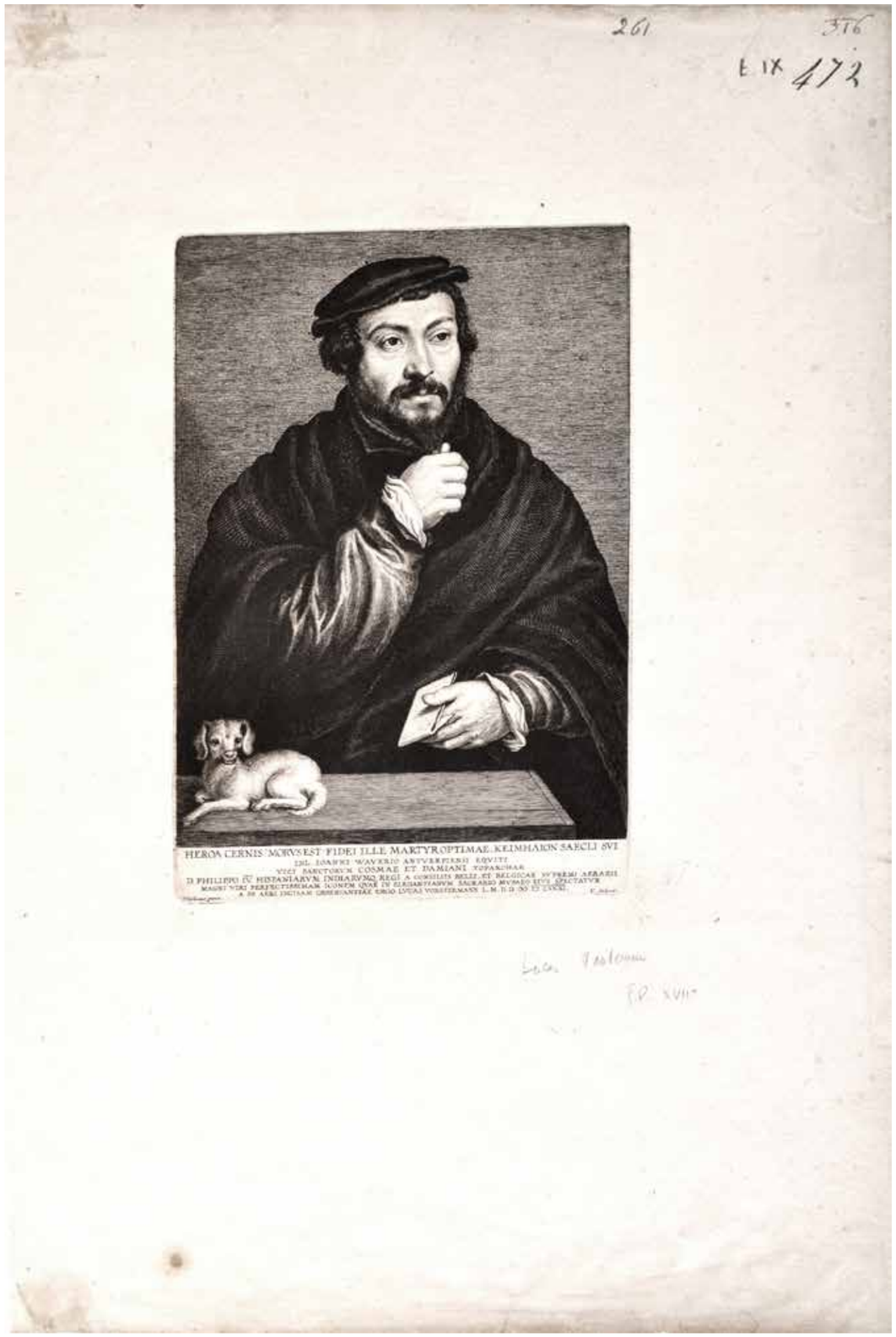


Page 138

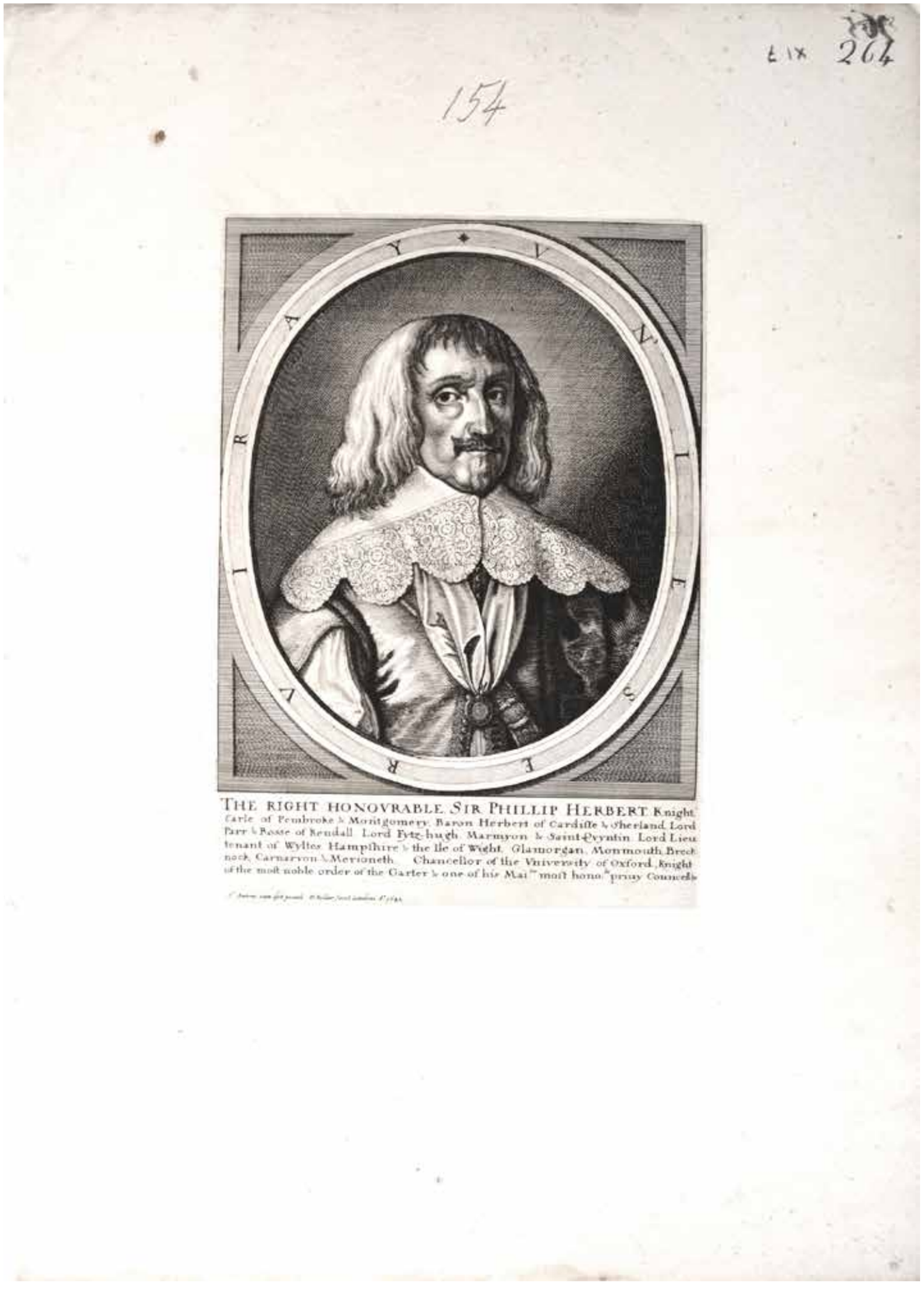


Ec. Fr. XVII

Page 139



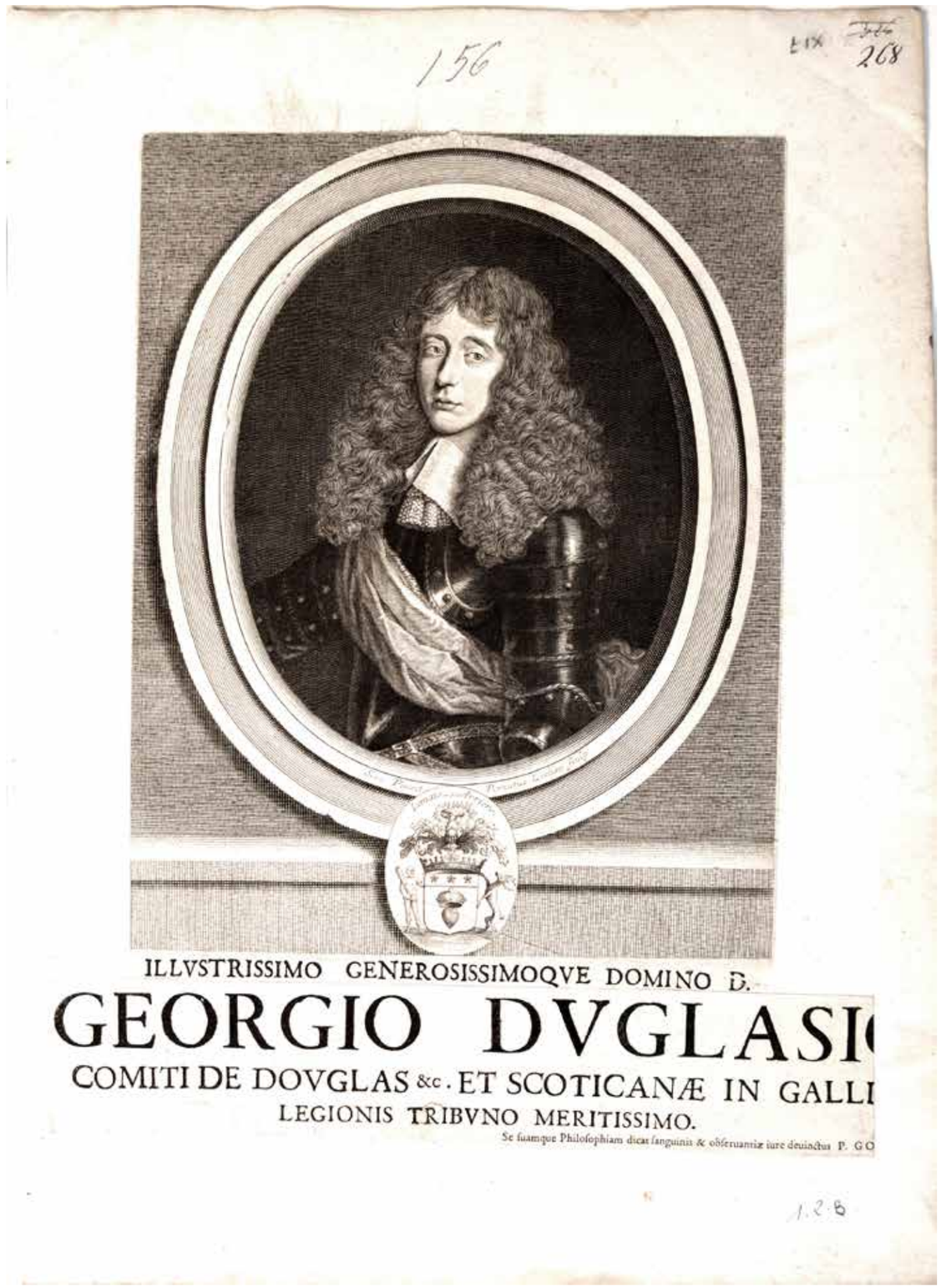
Page 140



Page 141



Page 142



Page 143



157

CHRISTINA MAGNI GVSTAVI FILIA. HÆRES.
REGINA SVECORVM GOTHORVM ET VANDALORVM,
MAGNA PRINCEPS FINLANDIÆ. DVCISSA ESTHONIÆ.
ET CARELIÆ NEC NON INGRIÆ. DOMINA ETC.

Page 144



158

Illustris et Generosissimus Heros Dominus
de la Gardie L B in Eckholm,
Dynäste in Eckholm et Snecksby Eques Auratus Exercitus Suetici Capitaneus Generalis et superiorus Livoniæ Gubernator.

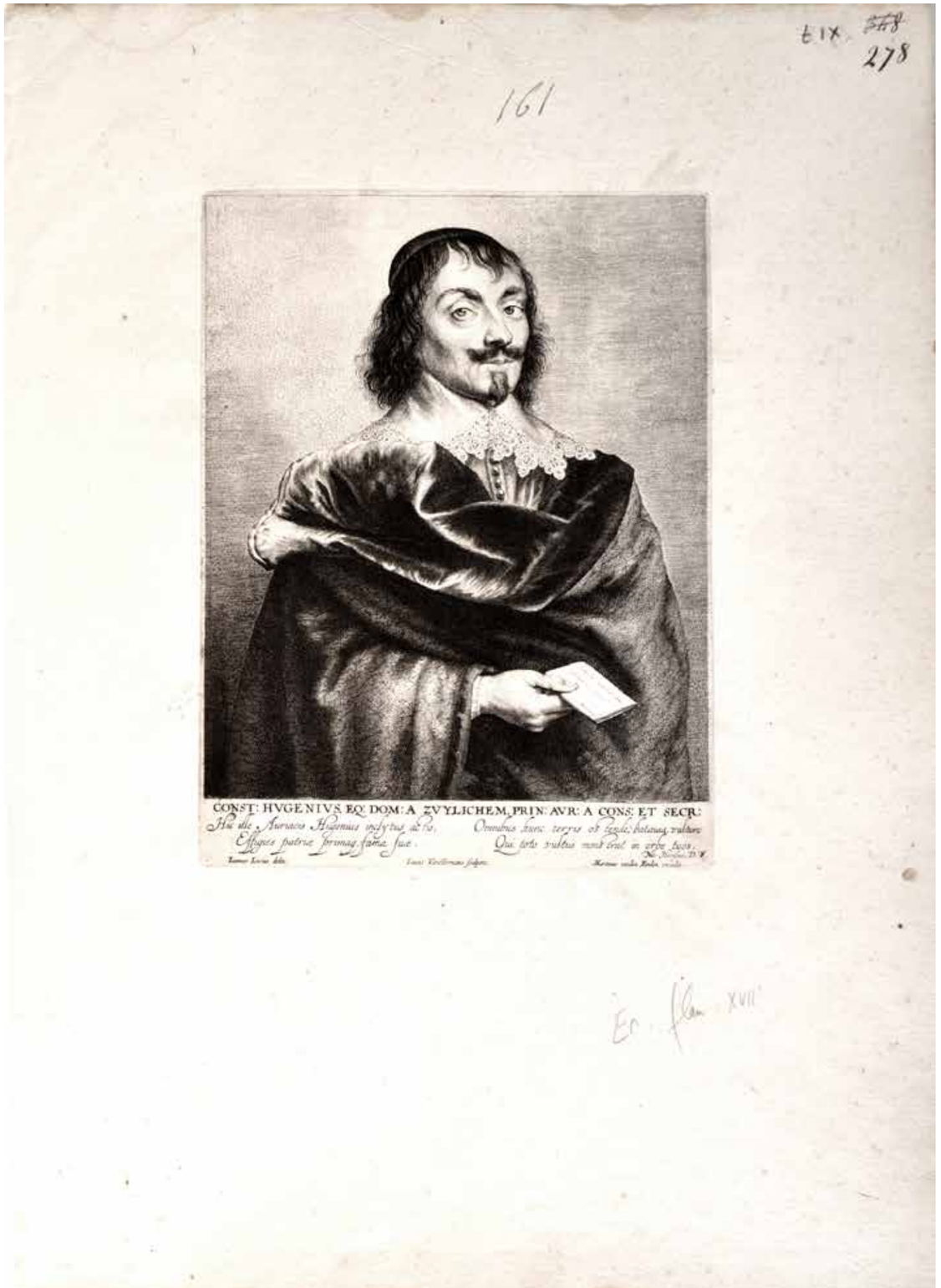
Page 145



Page 146



Page 147



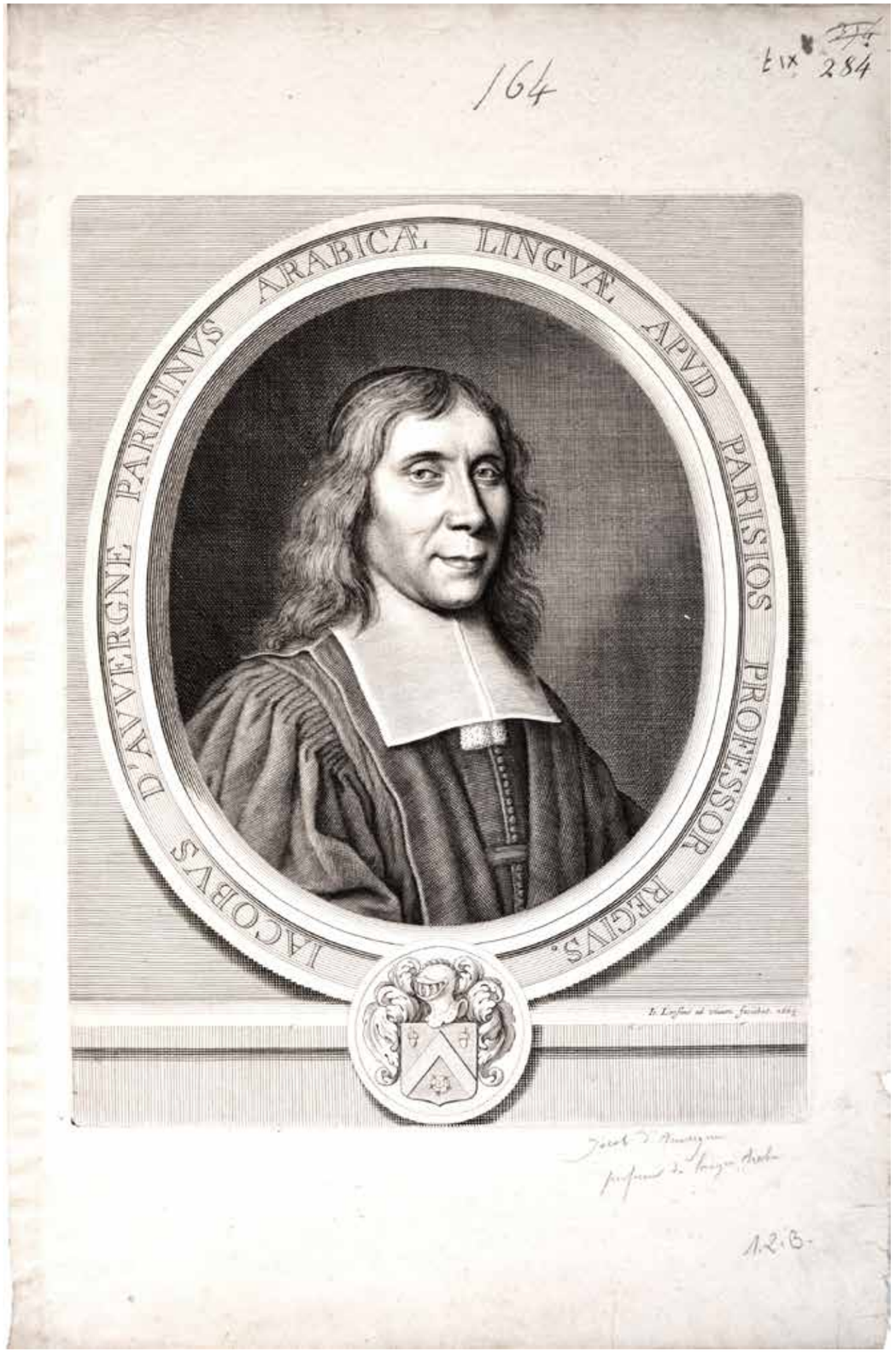
Page 148



Page 149



Page 150



Page 151



Page 152



Page 153



Page 154



Page 155



Page 156



Page 157

170

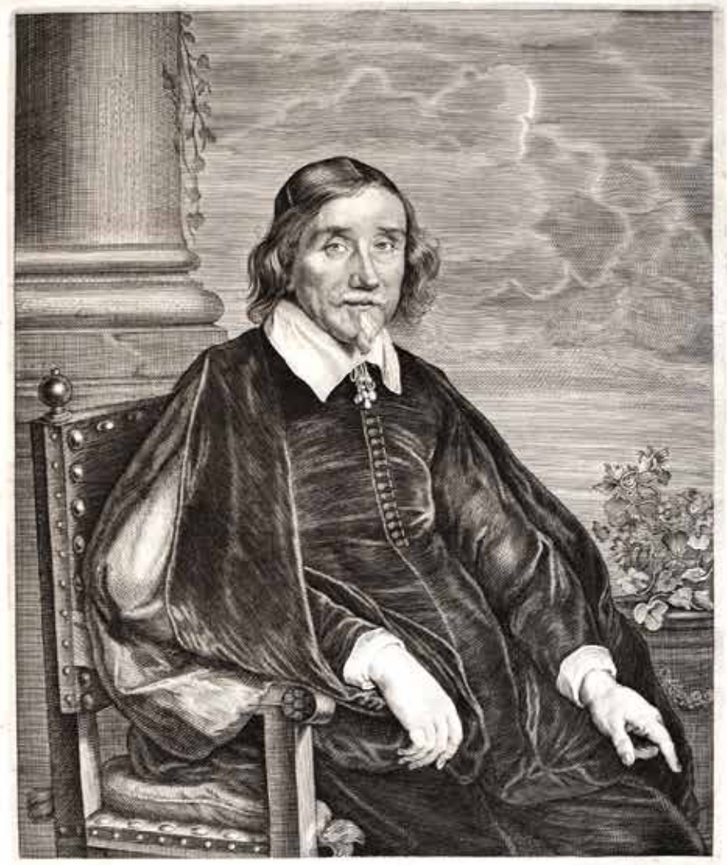
296



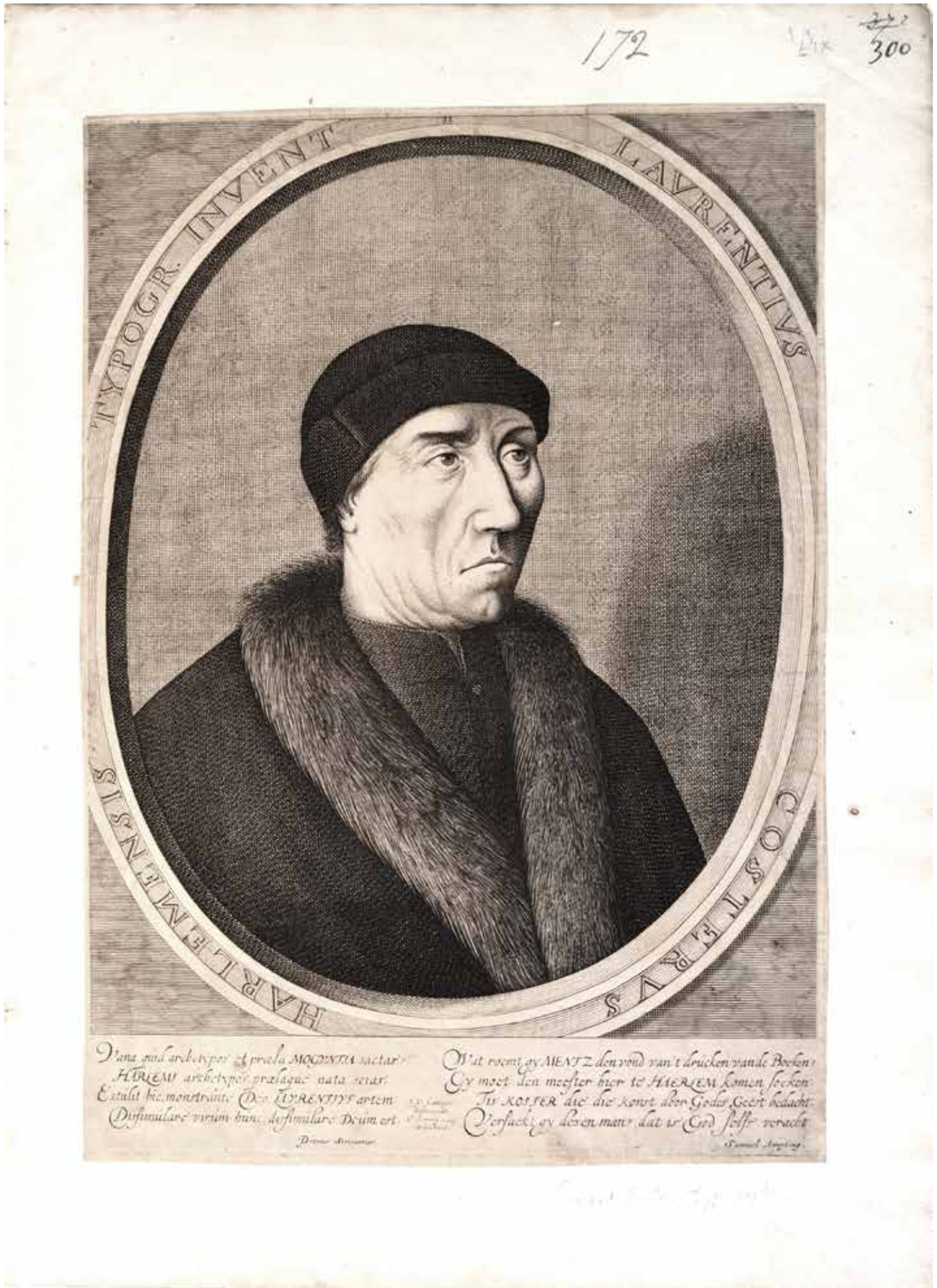
Page 158

171

298



Page 159



Page 160



Page 161



Page 162



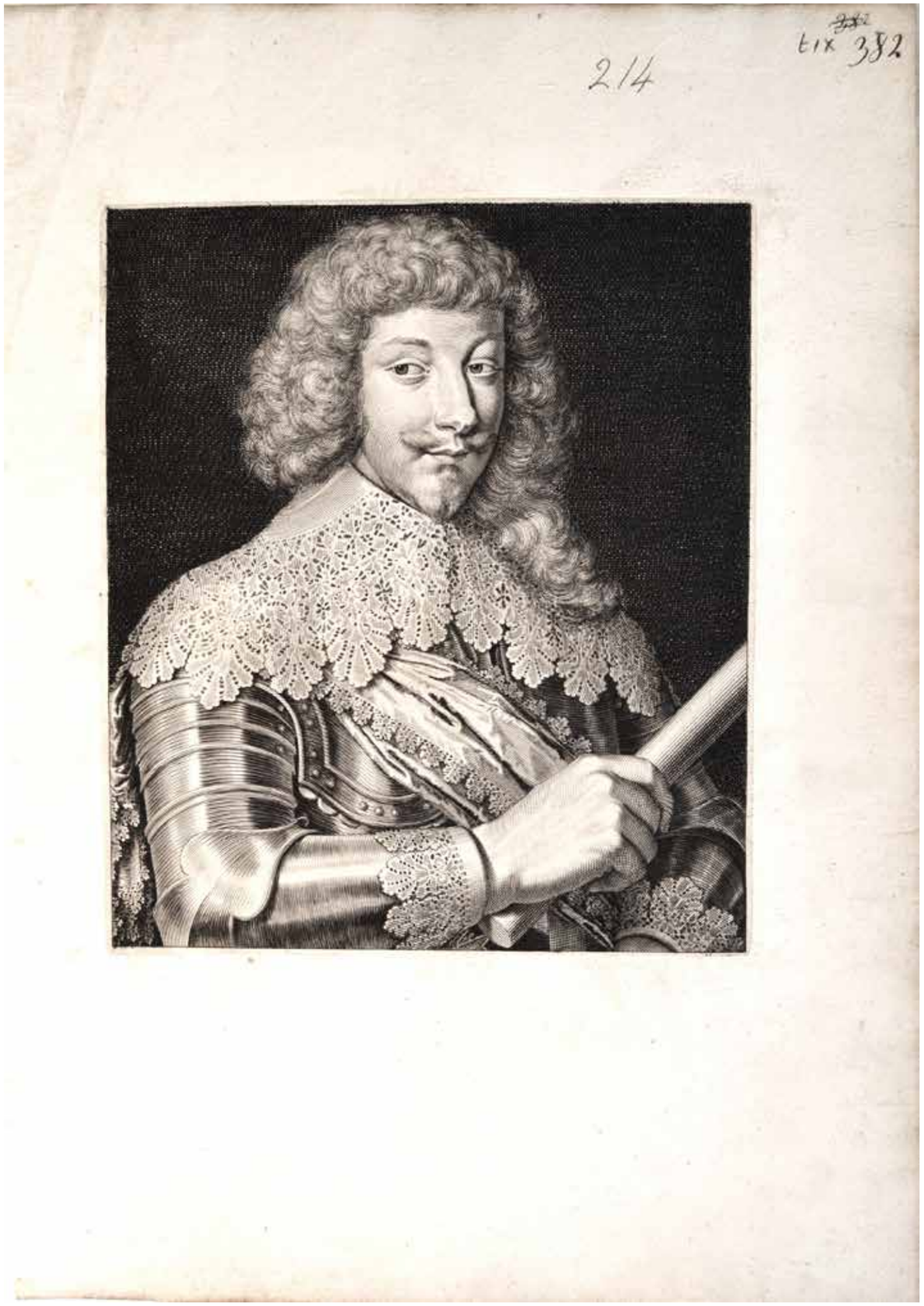
Page 163



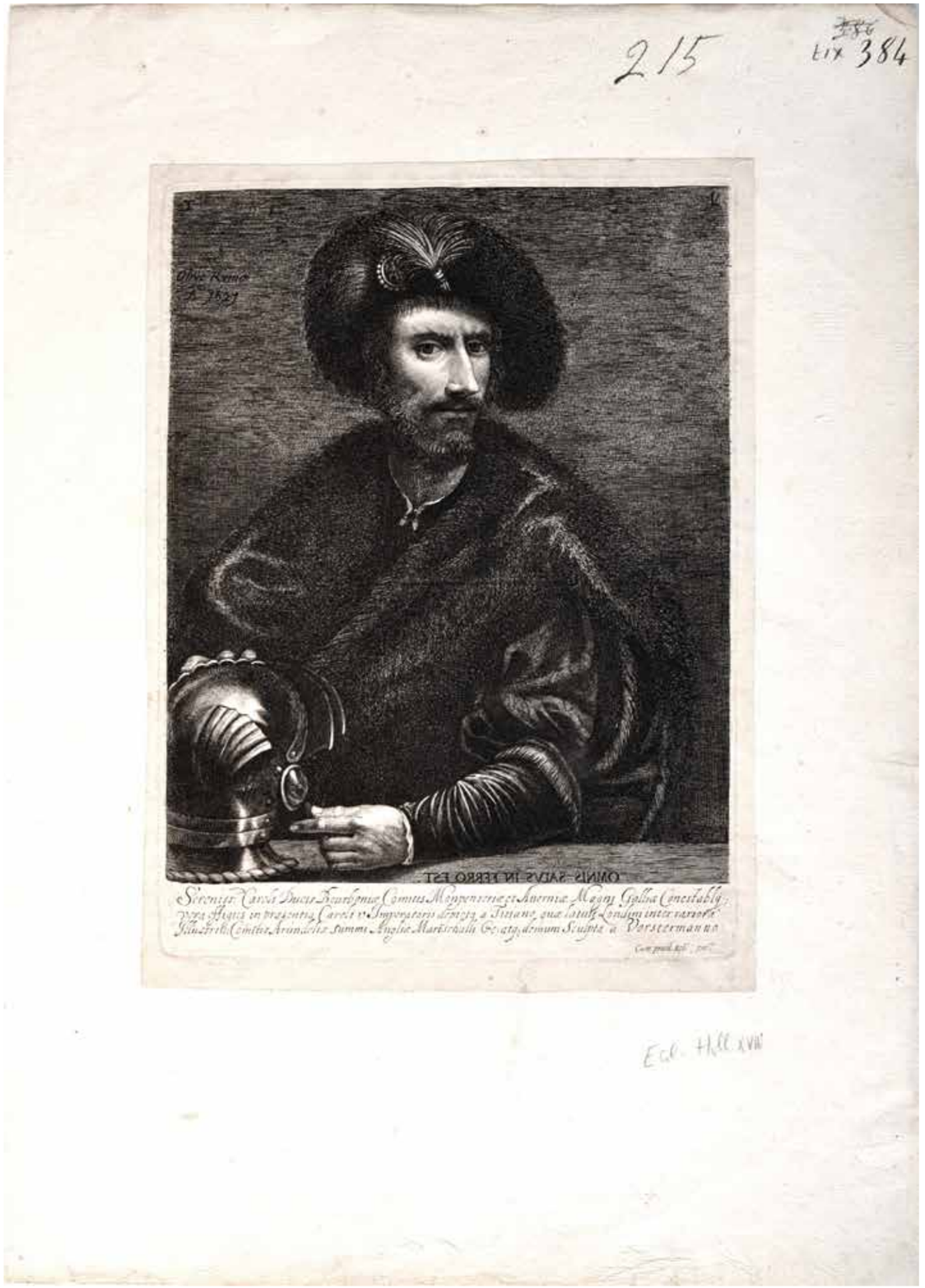
Page 164



Page 165



Page 166



Page 167



Illustrissimus Excellentissimusq; Dominus D. HENRICVS COMES VANDEN BERGHE, Catholicæ Maiestatis à Consiliis Status et Belli, Gubernator et Capitaneus Generalis Ducatus Geldriæ &c. Comitatus Zutphaniæ, Præfectus Trimbetorum bellicorum generalis.

Page 168



Page 169



Page 170



Page 171



Ee Holl XVII

Page 172



12A

Page 173



Page 174



Page 175



Page 176



Page 177



SERENISSIMA AC POTENTISSIMA PRINCEPS
ELISABET D.G. ANGLIÆ. FRANCIÆ. HIBERNIÆ. ET VIRGINIÆ
REGINA.
FIDEI CHRISTIANÆ PROPUGNATRIX ACERRIMA.

Henricus Hondius excudit Hagæ-Comit. Cum privilegio Illust. D.D. Ord. Generalium. 1621.

Page 178



SERENISSIMUS POTENTISSIMUSQ. PRINCEPS CAROLUS, DEI GRATIÀ.
BRITANNIÆ MAGNÆ, FRANCIÆ, ET HIBERNIÆ REX.
FIDEI PROPUGNATOR. &c.

Hagæ-Comitum, ex Officina Henrici Hondii. Cum privilegio Illust. D.D. Ordinum Generalium. 1626.

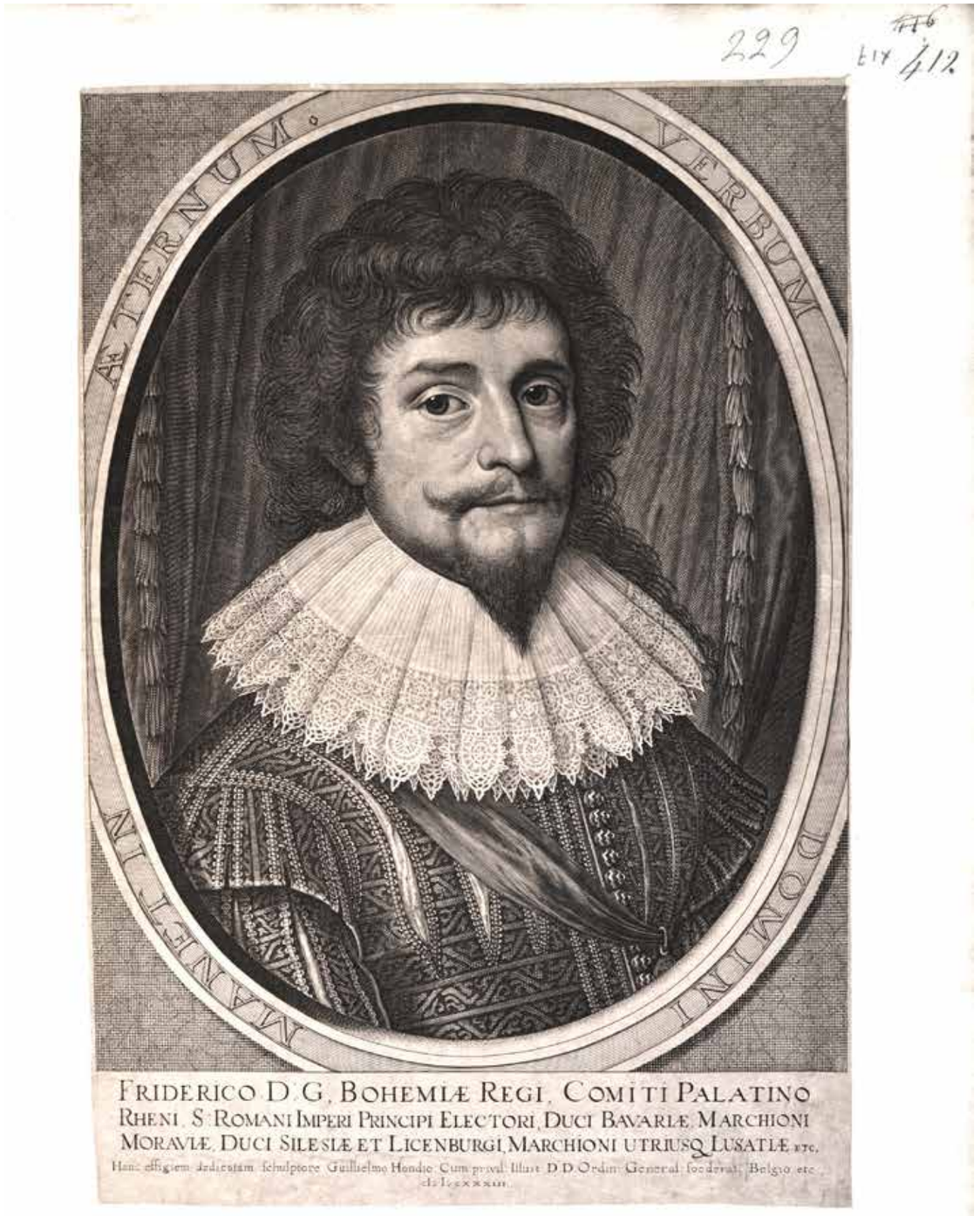
Page 179



Page 180



Page 181



Page 182



Page 183



Fridericus Henricus Comes Palatinus Rhen. Dux Bavariæ Dynastes Rex Bohemiæ &c.
Quam Pr. affectionem suus Mⁱ parentibus suis Friderico et Elisabethæ D.G Bohemiæ Regn. et Reginæ &c.
a Michaele Hoi Micrographia ad vivum expressam, a Guilielmo Iac. Delphio exulo hagiensi extersam, dedicant
consecrantq. Deum Zelator ac sequestor. Cum privilegio Illustr. D.D. Ord. Generalium Fœd. Belg. Ao Dñi. CIↃIↃCXXIX.

Page 184



The Most Illustrious and High Borne Prince Rupert,
Prince Elector Palatine of the Rhine, Second Sonne to
Frederick King of Bohemia, Generall of the Mᵗʸˢ Horse,
Knight of the Most Noble Order of the Garter &c.

Page 185



Page 186



Page 187



Eques Co Princeps et Comes Mansfeldiæ Marchio Com. Vetli Pacis et Britannicæ Baro ac Illustrissimi Generalis etc. latus ipsius Effigiem à Mich. Ioh. Mireveldio ad vivum depictam, et Guilielmo Iacobi Delphi exacto hac forma expressam dedicant consecrantq; ipsiusdem pictor ac sculptor. Cum privilegio Ord. Gen. DD Ordinum Generalium. Anno eius Annis D.ni CIↃ IↃC XXIV.

Page 188



Gasparus Comes de Coligny Dominus de Chastillon Francorum Marescallus Patriæ suæ vere restaurator Gallici Regis Christianissimi militiæ sub auspicijs Præfectus Ordinum Legatus Belny etc. Equitum Illustr. Ordinem à Michaele Ioh. Mireveldio ad vivum depictam, et a Guilielmo Iac. Delphio cele hac forma, [illegible] dedicatam consecrant pictor ac sculptor. Cum privilegio Ordd. DD Ordinum Generalium. Anno [illegible] CIↃ IↃC XXXI

Page 189



Page 190



Page 191



Page 192



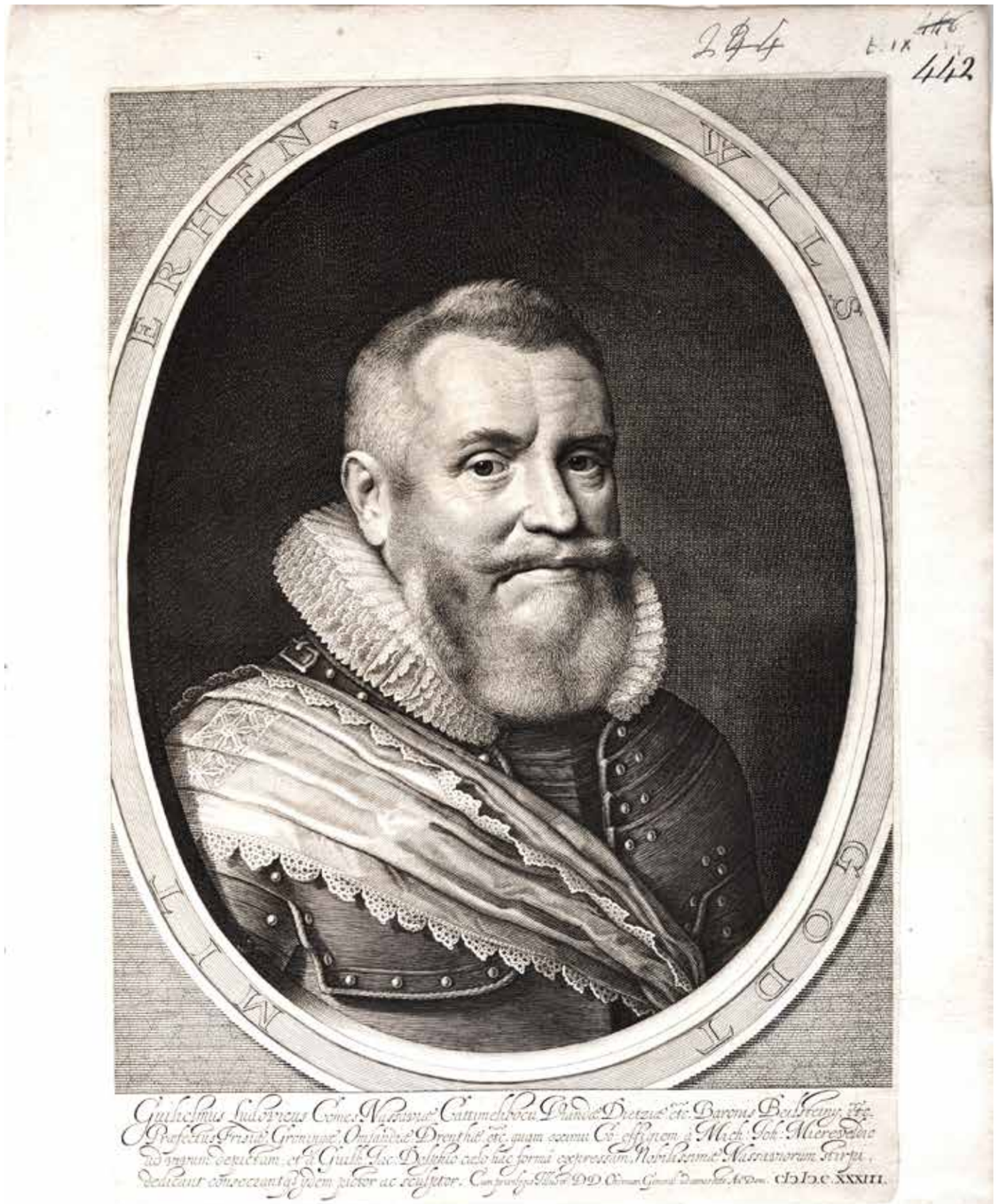
Page 193



Page 194



Page 195



Page 196



Page 197



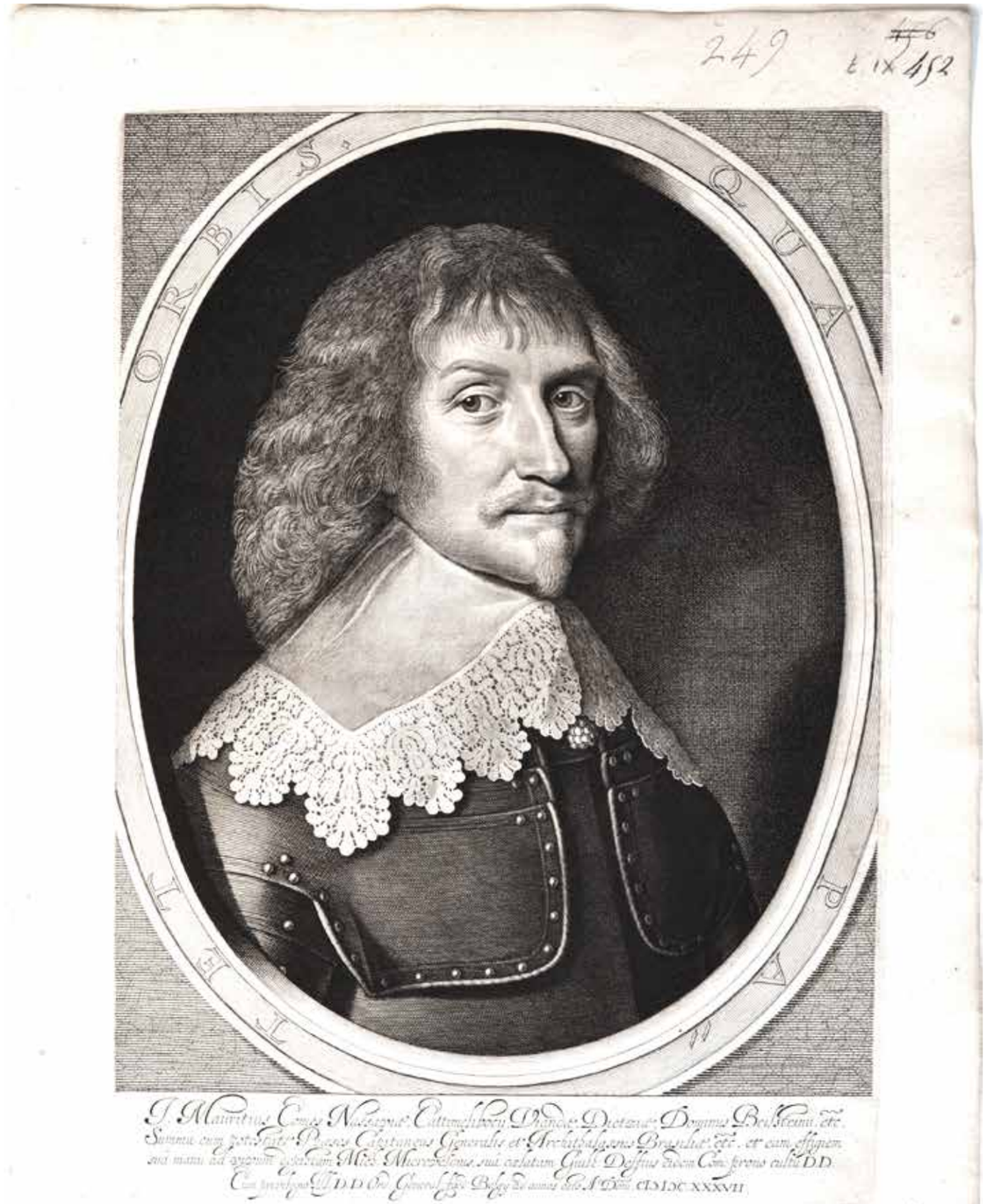
Sophiæ Hedvigicis Natæ Ducissæ Brunsvicensium et Luneburgensium etc. Comitissæ Nassauicæ Catzenelnbogæ, Vianden. et Dietzensis Comitissæ Virgin. etc. Baronissæ Lingensis Borbeckiæ etc. et eam Duc: effigiem à Mich. Dan. Marcellio ad Vivum Venetiis ex Qualhemio duc. Delectio coelo hanc formam expressam, dedicant consecrantq; Eidem fautori ac scultori. Cum privilegio Illustr. DD. Ordinum Generalium Dominorum Fœderati Belgii. cIↃ IↃCXXXI.

Page 198



Henrico Comiti Nassauiæ, Cattimeliboci, Viandæ, Dicti et Spigelbergæ Domino in Beilstein, Baroni in Lichfeld, Gubernatori et Capitaneo generali Frisiæ, Gemingæ, Omlandiæ, et Dentiæ, Ordinis Teutonici Commendatori per provinciale et Legionis Germanicæ in Flandr. Ord. Gen. exercitûs præfecto hanc ipsius effigiem Dedicat consecratq; Johannes Wilhelmi bibliopola Leovardiensis.


248
WILHELMUS COMES NASSOVIÆ, CATTIMELIBOCI VIANDÆ,
DIETZLÆ, DOMINUS BEILSTEINY ETC LEGIONIS GERMANICÆ TRIBUNUS URBIS ARCIS,
DITIONIS HEUSDANÆ, MUNIMENTORUMQ. AD MOSAM GUBERNATOR ETC.
Hæc Mytens Pinxit. Wilhelmus Hondius sculpsit. Hagæ Comit. Cum Privil. Illust. D.D. Ord. Gener. fœd. Belg.
cIↃ IↃ c.xxx


249
J. Mauritius Comes Nassoviæ Cattimelibocorum Viandæ Dietzæ Dominus Beilsteinii etc.
Summus cum potestate Pictor Catastrophes Generalis et Hercules Batavus Brandus etc. et eam effigiem
sui manu ad exemplar depictam Miles Macrobolus suæ salutem Gualt. Dessius Decem Com. servus cultu D.D.
Cum privilegio D.D. Ord. Generalit. Belgii de anno Dñi M.DC. CIↃIↃC XXXVII

Page 201



WILHELMUS NASSOVIUS, DOMINUS LECKÆ ETC.
HOLLANDIÆ ATQ OCCIDENTALIS FRISIÆ RERUM MARITIMARUM
PRÆFECTUS VICARIUS, COHORTIS PEDITUM IN EXERCITU CONFŒDERATI
BELGII DUX, ETC.

Gerard vander Mast pinxit. Cornel. Hondius excudit. Cum priuil. Illust. DD. Ord. Gen. foed. Belg. Hagae Comitis 1624.

Page 202



MAGNANIMO VIRO D. PETRO HEINIO PETRIDÆ, SOCIETATIS
INDIÆ OCCIDENTALIS PERMISSÆ, A PROVINCIIS CŌFOEDERATIS
PRÆFECTO CLASSIS, ET NUNC HOLLANDIÆ ATQUE OCCIDENTALIS FRISIÆ RERUM MARITIMARUM
PRÆFECTO VICARIO, ETC.

Cornel. Hondius excud. Hagae Comit. Cum priuil. Illustr. DD. Ordin. Generall. foed. Belg. 1625. Joh. Dorat. fecit.

Page 203



Page 204



Les quinze plus celebres
heresiarque que nous ayons
eu contre l'Eglise catholique et
Romaine. dont les portraits
Suivent

1. Jean Wiclef anglois
2. Jean Hus
3. Jerome de Prague
4. Martin Luther
5. Ulric Zuingle
6. Jean Oecolampade
7. Martin Bucher
8. Philipes melanchton
9. Pierre martyr ou P. Vermily
10. Bernardin Ochin
11. Jean calvin
12. Jean Cnox
13. Henry Bulinger
14. Jerome Zanchi
15. Theodore de Beze

1. Jean Wiclef, Anglois, estoit Curé de Lut le Word, dans le Diocése de Lincolne. Ses heresies ayant laissé de pernicieuses Semences en son pays, passerent dans la Bohéme, et y corrompirent Jean Hus, et Jerôme de Prague. Il mourut en 1384.

2. Jean Hus, fut Recteur de l'Université de Prague. Il croyoit la Transubstantiation, mais il soûtenoit 45 propositions de l'heresie de Wiclef. Il vint au Concile de Constance, et persistant dans ses erreurs il fut brulé vif en 1415.

3. Ierôme de Prague, ainsi nommé, parce qu'il estoit né dans cette Capitale de Bohéme, suivit en 1408 l'heresie de Wiclef et de Jean Hus. Il vint au Concile de Constance, qui n'ayant pû l'obliger à se retracter le livra au bras seculier. Il fut brulé vif en 1416.

4. Martin Luther nâquit en 1483. à Isleben dans la haute Saxe. Estant à Erford, il se fit Religieux de l'ordre des Hermites de S.t Augustin. Il dit la Messe pour la 1.ere fois en 1507, et continua de la celebrer durant 15 ans. Aprés son apostasie il combattit toujours l'heresie de Zuingle receuë en Suisse et à Geneve. Il mourut en 1546.

5. Ulric Zuingle nâquit en 1487 à Wildhaus, proche de Bâle. Il fut Curé de Glaris et Chanoine de Zurich, où il publia ses heresies en 1515. Il ne les pût jamais accorder avec celles de Luther. Il fut tué dans un Combat que les Cantons Protestans perdirent contre les Catholiques, en 1531.

6. Jean Oecolampade nâquit à Winspergue en 1482. Il prit l'habit des Religieux de S.te Brigitte à Alton proche d'Ausbourg. De là s'estant sauvé à Bâle, il y mourut en 1531. Cõme il estoit amy de Zuingle il estoit ennemy de Luther, qui a écrit que le Demon l'avoit etranglé.

7. Martin Bucer nâquit en 1491. à Schelestat en Alsace. Il prit l'habit de Iacobin en 1506, et publia son heresie en 1520. Il fut toujours incertain entre les erreurs de Luther et celles de Zuingle. Il mourut à Londres en 1551.

8. Philippe Melancton nâquit en 1497, a Bretten dans le bas Palatinat. Il tomba dans l'heresie de Luther en 1513, et fut grand amy de cet Heresiarque. Il mouru en 1560.

9. Pierre Martyr ou Pierre Vermilli nâquit à Florence en 1500. Il fut Religieux Augustin à Fiesole, puis Abbé à Spolette, et Prieur de S.t Fridian à Luques. Il se Sauva à Strasbourg, ou il épousa une fille de Mets. Il se trouva au Colloque de Poissy, et mourut à Zurich en 1562.

10. Bernardin ochin estoit de Sienne. Il se fit Capucin en 1503 et fut meme general de l'ordre, ayant esté [illegible] par Pmarter. Il se sauva à Geneve en 1547. Il y epousa sa fille qui avoit deserté [illegible] et voulant en meme temps passer [illegible] mariés.
ages, il composa un traité de la Poligamie permise. Il mourut en Pologne dans une extreme misere en 1547.

11. Jean Calvin nâquit à Noyon en 1509. Il fut Curé du Village de Pont l'Evêque aupres de Noyon, et Chapellain de la Cathedrale de la même ville. Il forma son heresie sur les principes de Luther et de Zuingle, qui entre eux estoient incompatibles. Il mourut à Genéve en 1564.

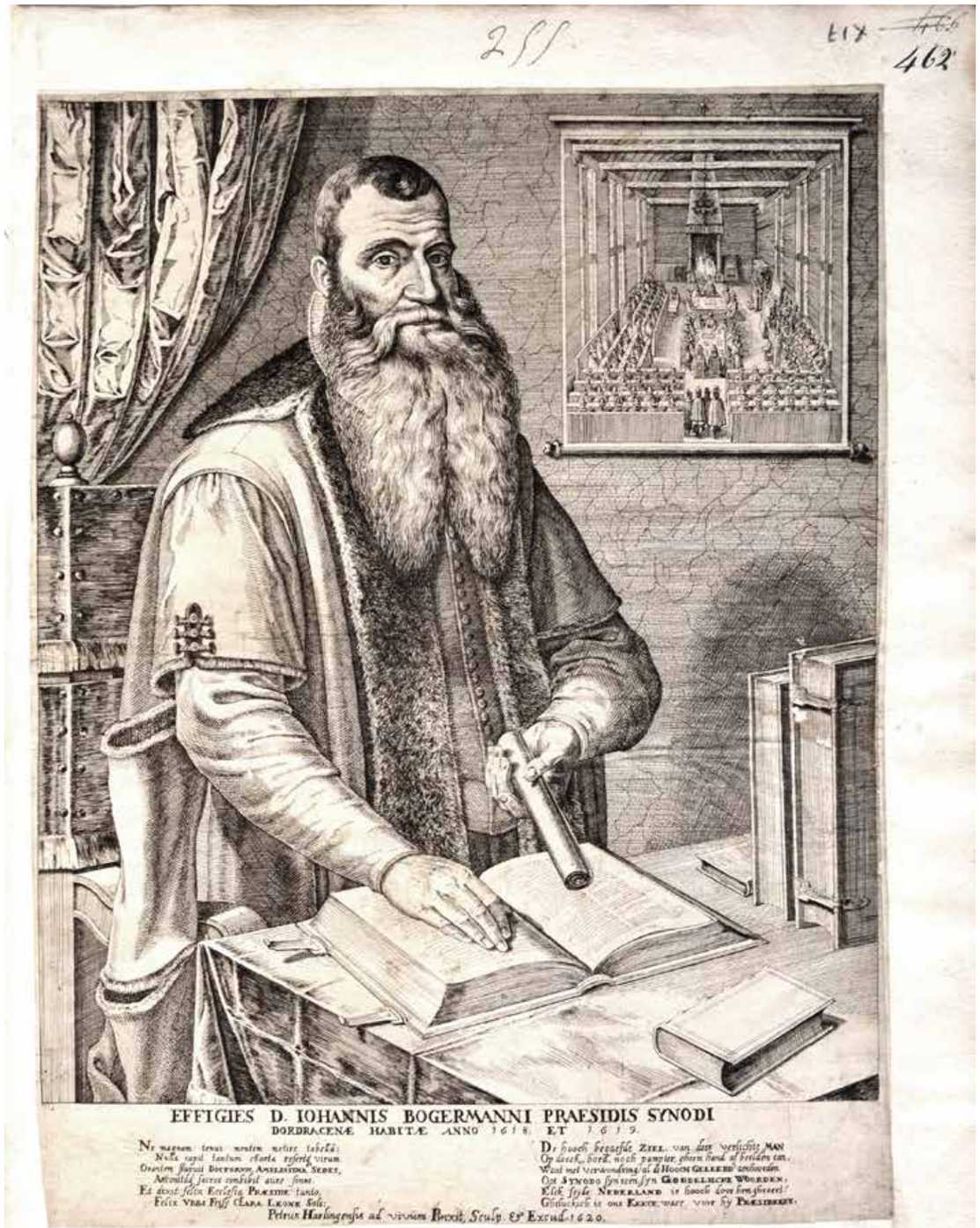
12. Jean Cnox, ecossois, étant recherché pour ses heresies, se sauva en Angleterre. La Reyne Marie le voulant faire punir il se retira à Geneve aupres de Calvin. Il revint en Ecosse en 1559, et y mourut en 1572, agé de 67 ans.

13. Henry Bulinger nâquit en 1504 à Bregmarten aupres de Lucerne en Suisse. Ses heresies le firent chasser de sa Patrie avec son frere Jean, qui de Prêtre estoit devenu Apostat. Il fut Ministre de Zurich, et mourut en 1575.

14. Ierome Zanchi estoit d'Alsano ville d'Italie; Apres avoir esté 19. ans Chanoine Regulier, il fut séduit par Pierre Martyr, et mourut à Heidelberg en 1590.

15. Theodore de Beze nâquit en 1519 à Vezelay en Champagne. Il vendit le Prieuré de Longjumeau, dont il estoit pourveu, et se sauva à Geneve, ou il emmena la femme d'un tailleur de Paris. Il se trouva au Colloque de Poissy, et à la Bataille de Dreux. Il mourut à Geneve en 1605.

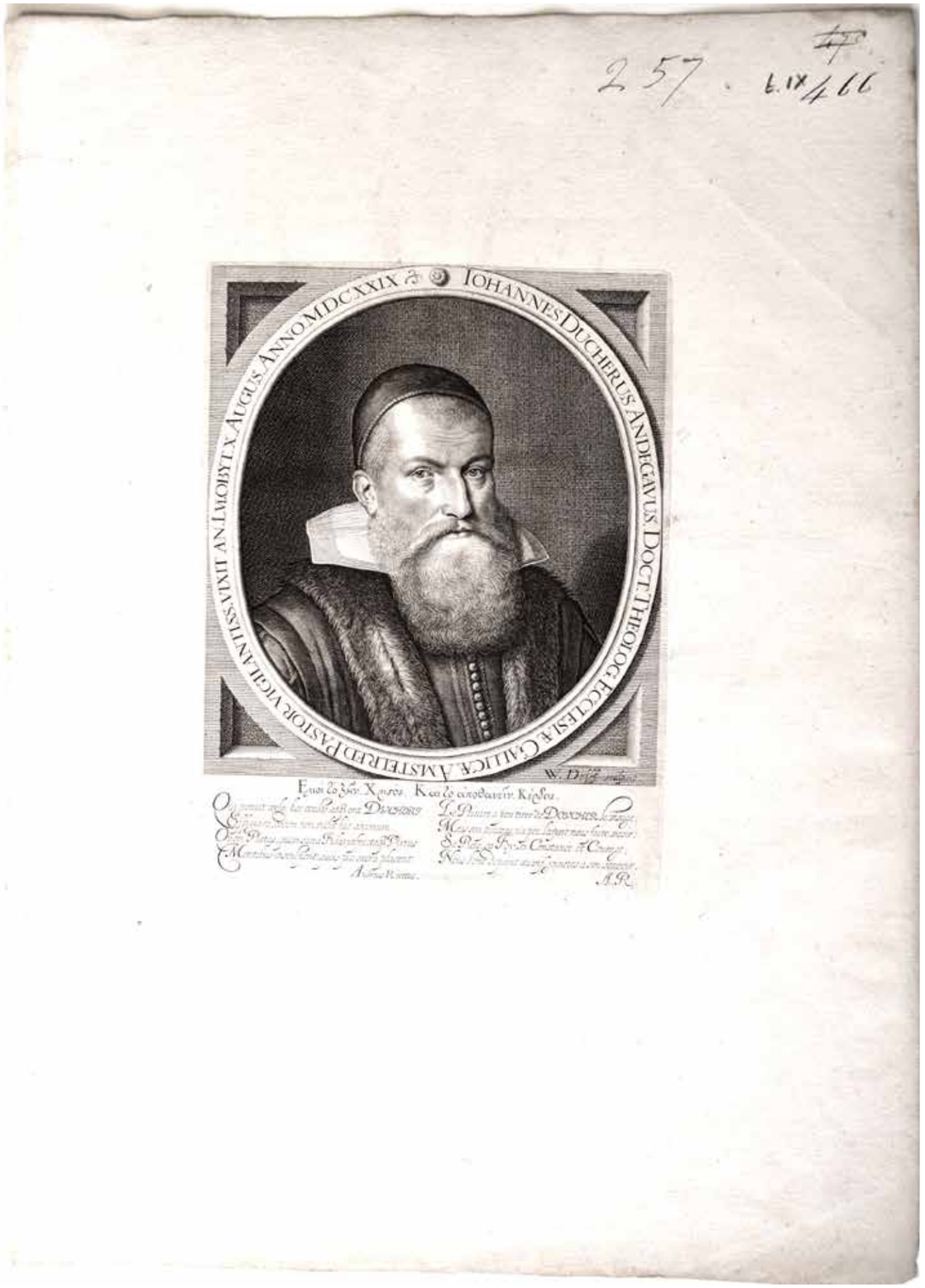
Page 207



Page 208

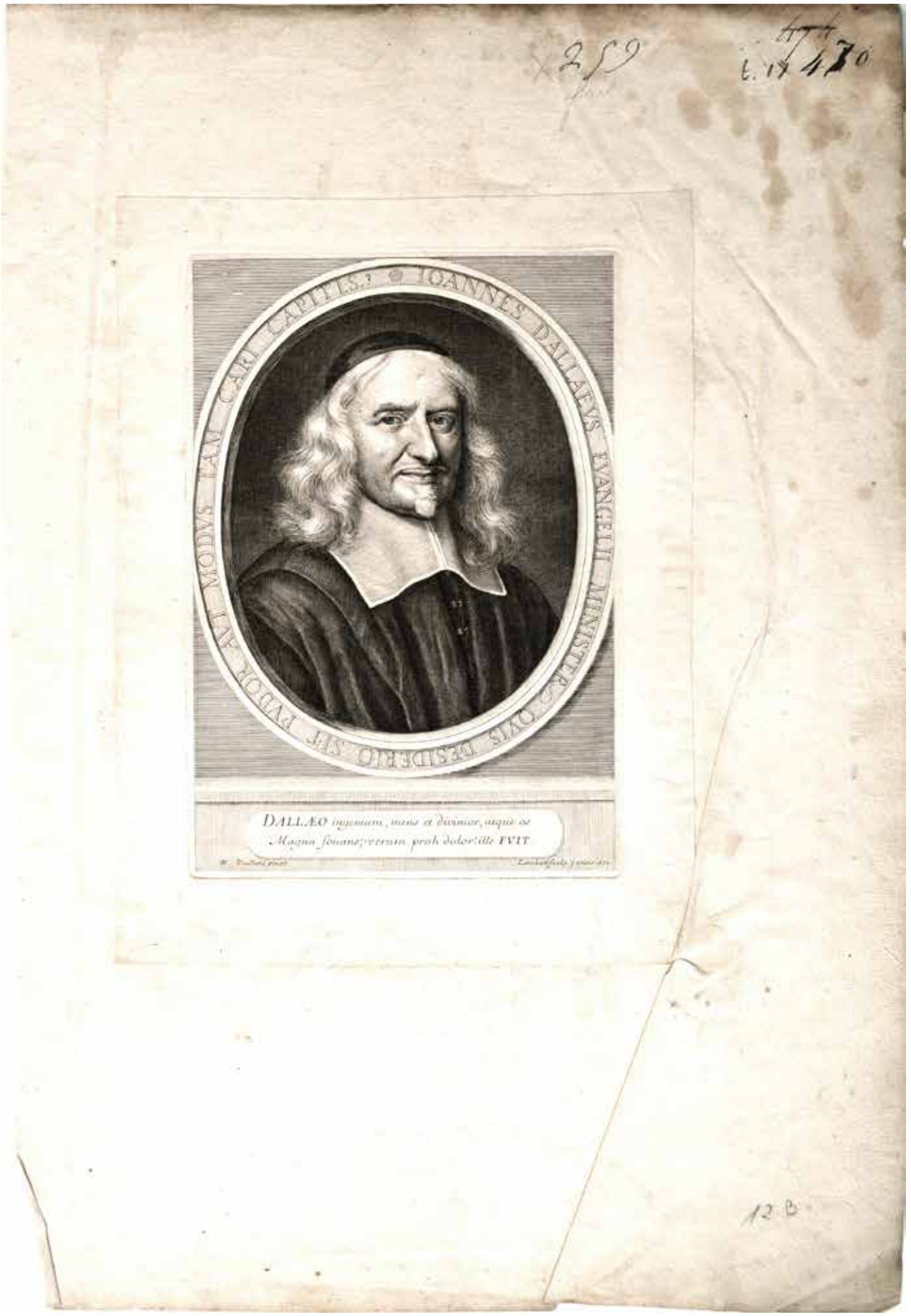


Page 209



Page 210




IOANNES DALLAEVS EVANGELII
DALLÆO ingenium, mens et divinior, atque os
Magna sonans: eterum, prob dolor! ille FVIT

THÈSE DE DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART

L'UNIVERSITE RENNES 2
COMUE UNIVERSITÉ BRETAGNE LOIRE

ECOLE DOCTORALE N° 595
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Histoire de l'art

Par
Maïder HERVIEU

Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières

Étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Volume IV

Thèse présentée et soutenue à l'Université Rennes 2, le 8 janvier 2022
Unité de recherche : HCA – EA 1279 - *Histoire et Critique des Arts*

Rapporteurs avant soutenance :

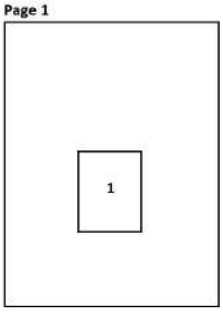
Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers

Composition du Jury :

Examinateurs :	Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
	Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers
	Gauthier Aubert	Professeur des universités – Université Rennes 2
	Guillaume Kazerouni	Conservateur du patrimoine – Musée des Beaux-arts de Rennes
Dir. de thèse :	Guillaume Glorieux	Professeur des universités – Université Rennes 2

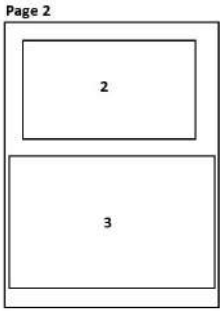

ÉCOLES
DE
FRANCE
ET
D'ITALIE

1er cahier



Page 1, n° 1

ANONYME
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le vray portrait de la Sainte Vierge
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 2.5 cm ; trait carré : H. 15.9 x l. 12 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Le Vray Portrait de la S.te Vierge. / Peint par S.t Luc / A Paris chez Jacq Chereau rue – S.t Jacques au grand S.t Remy » ; en bas à droite : Cachet de bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « grenat / 3eme A / 338 (I) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *le Vrai Portrait de la Vierge par st Luc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 159, n° 338, *Le vrai portrait de la S.te Vierge par S.t Luc*).
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 77, p. 63-64, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2127



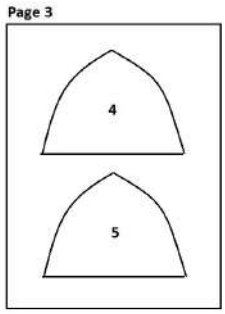
Page 2, n° 2

Zoan ANDREA (né à Mantoue, actif vers 1475-1519)
d'après **Andrea MANTEGNA** (Isola di Carturo, c. 1431 – Mantoue, 1506)
La danse sur le Parnasse
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 22.8 x l. 33.7 cm
Observations : D'après un détail du tableau d'Andrea Mantegna conservé au musée du Louvre, *Mars et Venus, dit Le Parnasse* (INV. 370).
Inscriptions :
En bas à droite, à la plume et encre brune : « Andrea Manteigne » ; en bas au centre, cachet de la bibliothèque de Rennes : Lugt 2137.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *Les Graces dansant E.f daprès L'antique. andre Mantigne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre III, n° 10).
Bibliographie :
Cat. 1863 : III-10, p. 147 ; cat. 1871 : III-10, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 13 : n° 18, p. 305 ; The Illustrated Bartsch, t. 25 : n° 18, p. 160 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 18, p. 41 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 5 : p. 81, n° 18
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° II, 49, p. 36 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 3, p. 15 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2124

Page 2, n° 3

Isaak SAAL (actif à Danzig au XVIIe siècle)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)

d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Le char de l'amour
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 25.4 x l. 39.8 cm ; trait carré : H. 24.9 x l. 39.3 cm
Inscriptions :
Cachet de bibliothèque en haut à gauche ; signature en bas au centre sous le char : « J Saal » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *Venus sur un char trainé par quatre colombes et des amours qui l'accompagnent Ef. J Saal*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 161, n° 339, *Un triomphe par J. Soal*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4458

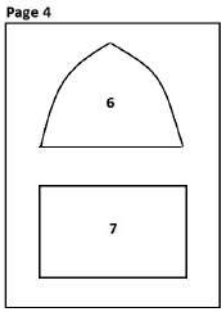


Page 3, n° 4

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Angles du plafond de la Farnesine à Rome : Emblèmes ornementaux pour la fable de Psyché
burin et eau-forte, feuille découpée le long du trait carré : H. 20.2 x l. 27.5 cm
Observations : D'un ensemble de 14 planches représentant des *Angles du plafond de la loge de Psyché à la villa Farnesine à Rome* : Inv 794.1.3719 à 794.1.3721.
Inscriptions :
En bas au centre : « Raphael Inuentor G. Audran delineauit et Sculpsit Romæ supcriorum licentia cum priuilegio Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *3 Desseins de Coupole representant des attributs de Mars, juputer et Pluton. G Audran. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 162, n° 340, *deux gravures des amours avec attributs. Raphael. Audran del. et sc.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 298, n° 106 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 164-177, p. 95 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 41, p. 99 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 142, n° 113-126
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3719

Page 3, n° 5

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Angles du plafond de la Farnesine à Rome : Emblèmes ornementaux pour la fable de Psyché
burin et eau-forte, feuille découpée le long du trait carré : H. 22.2 x l. 28.7 cm
Observations : D'un ensemble de 14 planches représentant des *Angles du plafond de la loge de Psyché à la villa Farnesine à Rome* : Inv 794.1.3719 à 794.1.3721.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Cum priuil. Regis / R.V.I. » ; en bas à droite : « G.A.F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *3 Desseins de Coupole representant des attributs de Mars, juputer et Pluton. G Audran. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 162, n° 341, *deux gravures des amours avec attributs. Raphael. Audran del. et sc.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 299, n° 109 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 164-177, p. 95 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 41, p. 99 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 142, n° 117
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3721



Page 4, n° 6

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Angles du plafond de la Farnesine à Rome : Emblèmes ornementaux pour la fable de Psyché
burin et eau-forte, feuille découpée le long du trait carré : H. 20.2 x l. 27.6 cm
Observations : D'un ensemble de 14 planches représentant des *Angles du plafond de la loge de Psyché à la villa Farnesine à Rome* : Inv 794.1.3719 à 794.1.3721.
Inscriptions :
En bas à gauche : « R.V.I. » et à droite : « G.A.F. » ; en bas au centre : « Se Vend à Paris Chez C Audran, Ruë des boucheries S.^{t} honore / vis à vis limage S.t Maurice au logis de Monsieur Mercier. / Et Chez N. Bonnart, ruë St Iacques a la Reine du Clergé » ; en bas à gauche : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *3 Desseins de Coupole representant des attributs de Mars, juputer et Pluton. G Audran. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 163, n° 342, *une gravure id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 299, n° 108 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 164-177, p. 95 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 41, p. 99 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 142, n° 116
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3720

Page 4, n° 7

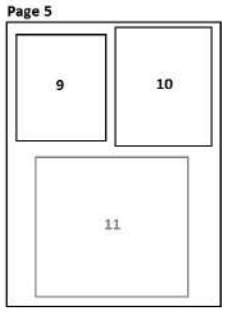
Agostino MUSI, dit **Agostino Veneziano** (Venise, c. 1490 – Rome, c. 1540)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Isaac bénissant Jacob
1524
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.9 x l. 30.3 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En haut à droite : « RAPHAEL / VRBINAS / INVEN » ; en bas à droite : « .A.V. / .1524 » ; en bas à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « n° 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *Jacob surprenant la benediction de son Pere . G Audran. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre I, n° 4).
Bibliographie :
Cat. 1863 : I-4, p. 147 ; cat. 1871 : I-4, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 6, p. 7 ; W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 84, n° 20 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 188 ; The Illustrated Bartsch, t. 26 : n° 6, p. 15 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 74 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 51, n° 2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4548

n° 8. Perdue, identifiée



Michele GRECO, dit **Lucchese** (actif à Rome vers 1534-1564)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
d'après **Raffaello SANZIO, dit Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Hendrik van SCHOEL** (Anvers, c. 1565 – ?, 1622)
Le Massacre des innocents
burin, H. 27.3 x l. 41.6 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *Le Massacre des innocents. H^{ri} van Scoel. Raphael*)
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : n° 11e, p. 98 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 20, p. 21-22 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1,

p. 577 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 167, n° 3



Page 5, n° 9

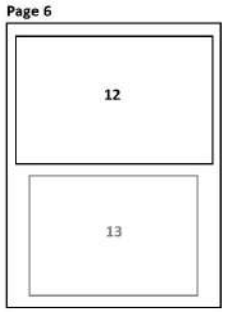
Jan van TROYEN (Bruxelles, 1605 – Bruxelles, 1655)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
Le tueur, "Il Bravo"
burin et eau-forte, feuille rognée : H. 22.6 x l. 17.4 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 16.8 cm
Observations : Toile conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (numéro d'inventaire : Gemäldegalerie, 64).
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « Giorgione da Castel Franco. » ; au centre : « 5 Alta. 4 Lata. » ; à droite : « I. Troüen fe » ; en bas à droite, cachet de bibliothèque : Lugt. 2137 ; au revers, à la mine de plomb : « I p 149 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *deux figures dont lune est cuirassée et lautre couronnée de Pampre E.f. J Troyen. Georgion*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 149, n° 322, *Une gravure d'après Giorgione de Castel franco. Troyen fecit*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 199, n° 51
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6356

Page 5, n° 10. *Cf. table des revers.*

Attribué à **Marco DENTE**, dit **Marco da Ravenna** (Ravenne, c. 1486 – Rome, 1527)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
La Vierge au berceau
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 24.2 x l. 17.3 cm
Observations : Copie dans le même sens que la gravure de Marcantonio Raimondi. Dessin à la plume et encre brune au revers représentant un *Buste de femme*.
Inscriptions :
En bas à droite, inscription manuscrite à l'encre brune : « m. anthoine » ; en bas à gauche, cachet de la bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « n° 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *une sainte famille. M Antoine*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre I, n° 1).
Bibliographie :
Cat. 1863 : I-1, p. 147 ; cat. 1871 : I-1, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 63, p. 70-73 ; The Illustrated Bartsch, t. 26 : n° 63A-1, p. 91 ; W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 161, n° 21.a ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 398 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 29, p. 275 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 16, n° 26 ; H. Delaborde, 1888 : n° 11, p. 94 ; I. H. Shoemaker, 1981 : n° 49, p. 158-159
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5603

Page 5, n° 11. Perdue, non identifiée

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *Venus et Mercure tenant une coupe a la main E.f.*).



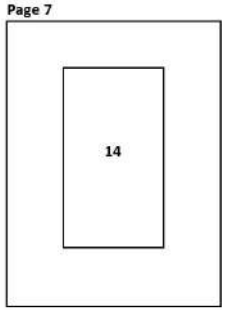
Page 6, n° 12

Samuel BERNARD (Paris, 1615 – Paris, 1687)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
La Vision d'Attila
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28 x l. 38 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 37 cm
Observations : 2e état sur 2. D'après la fresque réalisée par Raphaël pour la *Chambre d'Héliodore* au Vatican.
Inscriptions :
En bas au centre : « A Monseigneur Le - Comte de Bethunes. » ; en bas à gauche : « Attila Roy des Huns, appellé le Fleau de Dieu, et le Trouble du monde fut effrayé par / la Vision de deux Hommes, lesquels apparurent l'Espée nüe a la main sur sa teste le man= / cans de mort s'Il n'obeissoit a S.t Leon Pape. On a creu que c'estoient S.t Pierre, et S.t Paul, / lesquels en cette conjoncture Sauuerent Romen et toute l'Italie. Alp. Ciacone en la Vie des Papes. / Raphael Durbin Pin. S. Bernard scul. AParis chez P. Mariette rue S.t Iacques a l'esperance » ; en bas à droite : « Attila Hunnorum Rex, dictus Flagellum Dei, ac populorum Inquietudo territus duo= / rum Virorum conspectu minitantium mortem strictis ensibus super ejus caput, nisi Sancto / Leonj Pontifici Romano obedires crediti sunt, Petrus, et Paulus, fuisse qui in re tanta / Italiæ et Romæ præsidio fuere. Alphons Ciacon. In Vit. Pontif. / auec Priuil. du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *Entrevue d'attila Roi des huns et de st Leon Pape. S Bernard. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 65, n° 167, *Attila Raphael. Bernard*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 203-204, n° 7.a ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 248, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 5, p. 290 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 367, n° 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3738

n° 13. Perdue, identifiée



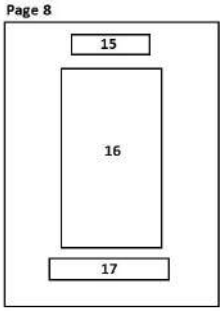
François I CHÉREAU (Blois, 1680 – Paris, 1729)
d'après **Raffaello SANZIO, dit Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Saint Jean dans le désert
1729
burin et eau-forte, H. 42 x l. 31.3 cm
Observations : D'après une huile sur toile de Raphaël conservée à la Galerie des Offices de Florence. 19e planche d'illustration pour l'ouvrage de Joseph-Antoine Crozat, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celuy de Monseigneur le duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets, tome premier contenant l'école romaine, seconde partie*, Paris, Imprimerie Royale, 1729, dit aussi *Recueil Crozat.*
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *st jean dans le dezert. Chereau. Raphael. tire du Cabin[...] cydevant Egale[...]*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : n° 33.1, p. 66 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 364 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3, p. 8 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : n° 2, p. 318



Page 7, n° 14

Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)

d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican (03)
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 39.5 x l. 19.3 cm ; trait carré : H. 38.7 x l. 18 cm
Observations : 3e planche d'une série de 6 *Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 3 » ; cachet de la bibliothèque de Rennes en bas à droite.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *ornement peint dans les embrasure dune fenêtre du Vatican. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 152, n° 326, *Un panneau décoratif de Raphael. le jugement de Parisc (au Vatican)*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3728



Page 8, n° 15

Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican : Fragment
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 3.5 x l. 16.8 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 2.6 cm
Observations : Vignette découpée issue d'une série de 6 *Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *autre feuille d'ornement et deux petites frises. Baudet. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 154, n° 328, *Un panneau décoratif de Raphael au Vatican. l'annonciation*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 120-125
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3734

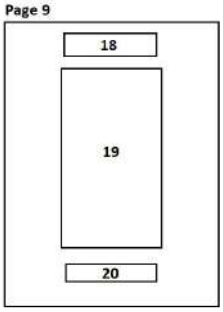
Page 8, n° 16

Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican (02)
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 39.7 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 39 x l. 21 cm
Observations : 2e planche d'une série de 6 *Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 2 » ; cachet de la bibliothèque de Rennes en bas à droite.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *autre feuille d'ornement et deux petites frises. Baudet. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 154, n° 329, *Un panneau décoratif de Raphael au Vatican. l'annonciation*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 121
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3727

Page 8, n° 17

Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican : Fragment

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 3.5 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 2.9 x l. 23.4 cm
Observations : Vignette découpée issue d'une série de 6 *Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Inscriptions :
En haut à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *autre feuille d'ornement et deux petites frises. Baudet. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 154, n° 330, *Un panneau décoratif de Raphael au Vatican. l'annonciation)*.
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 120-125
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3731



Page 9, n° 18

Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican : Fragment
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 4.9 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 4 x l. 20.6 cm
Observations : Vignette découpée issue d'une série de 6 *Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Inscriptions :
En bas à gauche : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *autre feuille d'ornement et deux petites frises. Baudet. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 155, n° 331, *Un panneau décoratif de Raphael au Vatican. Baudet scul. Rome*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 120-125
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3733

Page 9, n° 19

Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican (01)
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 39.3 x l. 24 cm ; trait carré : H. 36.6 x l. 23.4 cm
Observations : Frontispice pour une série de 6 planches d'*Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « Baudet sculp. Rome. » ; en bas au centre : « Divers Ornemens de Raphael peints aux Ambrazures des fenestres du Vatican. » ; en bas à gauche : « à Paris chez P. Drevet rue S. jâcque à l'Annonciation. » ; en bas à gauche : « 1 » ; cachet de la bibliothèque de Rennes en bas à droite.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *autre feuille d'ornement et deux petites frises. Baudet. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 155, n° 332, *Un panneau décoratif de Raphael au Vatican. Baudet scul. Rome*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 120
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3726

Page 9, n° 20

Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican : Fragment

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 3.7 x l. 19.3 cm ; trait carré : H. 3.2 x l. 19.2 cm
Observations : Vignette découpée issue d'une série de 6 *Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *autre feuille d'ornement et deux petites frises. Baudet. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 155, n° 333, *Un panneau décoratif de Raphael au Vatican. Baudet scul. Rome*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 120-125
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3732

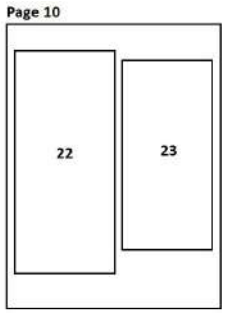
n° 21. Perdue, identifications possibles

d'après **Raffaello SANZIO, dit Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Saint Georges et le dragon
Observations : Gravé dans des dimensions similaires à l'espacement des points de colle par Nicolas de Larmessin et Lucas Vorsterman.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *St Georges. f Ragos. Raphael).*
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : n° 18-20, p. 134-135


Lucas Vorsterman



Nicolas de Larmessin



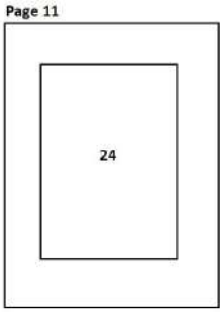
Page 10, n° 22

Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican (06)
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 47.9 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 47.1 x l. 18.4 cm
Observations : 6e planche d'une série de 6 *Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 6 » ; cachet de la bibliothèque de Rennes en bas à droite.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *deux feuilles d'ornements du Vatican. Baudet. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 157, n° 335, *deux panneaux décoratifs Raphael. Vatican. Baudet Sc. Rome*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 125
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3730

Page 10, n° 23

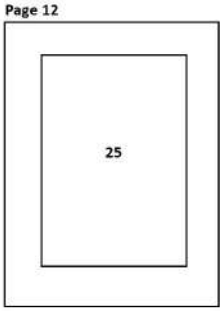
Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Ornements du Vatican
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.8 x l. 17.1 cm ; trait carré : H. 41.3 x l. 16.4 cm
Observations : 4e ou 5e planche d'une série de 6 *Ornements du Vatican* : Inv 794.1.3726 à Inv 794.1.3734.
Inscriptions :
Cachet de la bibliothèque de Rennes en bas à gauche.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 1, *deux feuilles d'ornements du Vatican. Baudet. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 157, n° 336, *deux panneaux décoratifs Raphael. Vatican. Baudet Sc. Rome*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 52, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 305, n° 123-124
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3729

2e cahier



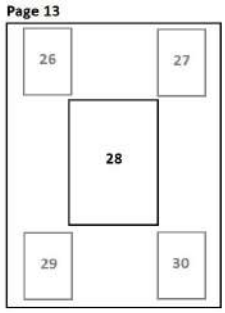
Page 11, n° 24

Attribué à **Enea VICO** (Parme, 1523 – Ferrare, 1567)
d'après **Andrea del SARTO** (Florence, 1486 – Florence, 1530)
La Visitation
1561
burin, feuille rognée au trait carré : H. 29.3 x l. 40.8 cm
Inscriptions :
Dans le cartouche en bas à droite : « Quam uides, hanc, Diuae Mariae et Helisabeth uisitationem, Andreas / Florentinus, cognomento Sutoris, celeberrimus atatis suae pictor, / elegantissimè Annuntiationis pro templo Florentiae pinxit ; cuius / typum ab..... formis / aeris conessum, Antonius salamanca imprimj publicariqz curauit. / Romae anno à sal. Hum. gen. ∞ DLXI » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 19 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *une Visitation. andré florentin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VI, n° 19).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-19, p. 147 ; cat. 1871 : VI-19, p. 183
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5614



Page 12, n° 25. ***Cf. table des revers.***

Marco DENTE, dit **Marco da Ravenna** (Ravenne, c. 1486 – Rome, 1527)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
L'Enlèvement d'Hélène
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.7 x l. 42.9 cm ; trait carré : H. 29.3 x l. 42.4 cm
Observations : Au revers, dessins d'ornement à la mine de plomb et à la plume et encre brune.
Inscriptions :
En bas à droite : « .R. » ; à côté, cachet de bibliothèque de la Bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « n° 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *L'Enlevement dhelene*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre II, n° 6).
Bibliographie :
Cat. 1863 : II-6, p. 147 ; cat. 1871 : II-6, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 210, p. 171 ; The Illustrated Bartsch, t. 26 : n° 210, p. 209 ; W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 225, n° 1.a ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 247-248 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 26, p. 111 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 69, n° 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5607



Page 13, n° 26. Perdue, identifiée et photographiée. ***Cf table des revers.***



Pieter van der HEYDEN (Anvers, c. 1530 – Berchem, après 1572)
d'après **Jacob I FLORIS DE VRIENDT** (Anvers, 1524 – Anvers, 1581)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Les Évangélistes : Saint Jean
1566
burin
Observations : D'un ensemble de 15 estampes de cartouches avec des représentations bibliques et mythologiques : Inv 794.1.5495 à 794.1.5498. Au revers, copie à la plume et à l'encre d'après une série de 13 eaux-fortes de Stefano Della Bella, les *Facétieuses inventions d'amour et de guerre*.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *les quatres Evangelistes representés dans quatre Cartouches. P AVE*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10ᵉ cahier, *p. 165, n° 415, Deux Evangelistes*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 7, p. 478
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5495

Page 13, n° 27. Perdue, identifiée et photographiée. ***Cf table des revers.***

Pieter van der HEYDEN (Anvers, c. 1530 – Berchem, après 1572)
d'après **Jacob I FLORIS DE VRIENDT** (Anvers, 1524 – Anvers, 1581)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Les Évangélistes : Saint Marc
1566
burin



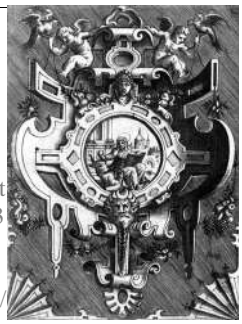
Observations : D'un ensemble de 15 estampes de cartouches avec des représentations bibliques et mythologiques : Inv 794.1.5495 à 794.1.5498. Au revers, copie à la plume et à l'encre d'après une série de 13 eaux-fortes de Stefano Della Bella, les *Facétieuses inventions d'amour et de guerre*.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *les quatres Evangelistes representés dans quatre Cartouches. P AVE*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10ᵉ cahier, *p. 167, n° 421, Deux Evangelistes*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 7, p. 478
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5498

Page 13, n° 28. ***Cf. table des revers.***

Marco DENTE, dit **Marco da Ravenna** (Ravenne, c. 1486 – Rome, 1527)
Le Tireur d'épine
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 24.1 x l. 16.8 cm
Observations : D'après le bronze antique conservé au musée du Capitole dans le Palais des Conservateurs à Rome.
Inscriptions :
En haut à gauche : « ROME IN CAPITOLIO » ; en bas au centre sur le socle : « R » ; au revers, à la plume et à l'encre noire : « Mr Le M. » et à la mine de plomb : « n° 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Statue antique du Capitole representant un jeune homme qui ôte une Epine de son Pied. R*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre II, n° 7).
Bibliographie :
Cat. 1863 : II-7, p. 147 ; cat. 1871 : II-7, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 480, p. 356-357 ; The Illustrated Bartsch, t. 27 : n° 480, p. 152 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 252-253 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 32, p. 112 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t.

6 : p. 71, n° 57
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5606

Page 13, n° 29. Perdue, identifiée et photographiée. *Cf table des revers.*



Pieter van der HEYDEN (Anvers, c. 1530 – Berchem, après 1572)
d'après **Jacob I FLORIS DE VRIENDT** (Anvers, 1524 – Anvers, 1581)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Les Évangélistes : Saint Luc
1566
burin
Observations : D'un ensemble de 15 estampes de cartouches avec des représentations bibliques et mythologiques : Inv 794.1.5495 à 794.1.5498. Au revers, copie à la plume et à l'encre d'après une série de 13 eaux-fortes de Stefano Della Bella, les *Facétieuses inventions d'amour et de guerre*.
Inscriptions :
Au revers, au centre du cartouche dessiné : « facetieuses Inuentions / damour et de guerre / pour le / diuertissement des / Beaux espritz »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *les quatres Evangelistes representés dans quatre Cartouches*. *P AVE*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, *p. 165, n° 417, Deux Evangelistes*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 7, p. 478
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5496

Page 13, n° 30. Perdue, identifiée et photographiée. *Cf table des revers.*



Pieter van der HEYDEN (Anvers, c. 1530 – Berchem, après 1572)
d'après **Jacob I FLORIS DE VRIENDT** (Anvers, 1524 – Anvers, 1581)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Les Évangélises : Saint Mathieu
1566
burin
Observations : D'un ensemble de 15 estampes de cartouches avec des représentations bibliques et mythologiques : Inv 794.1.5495 à 794.1.5498. Au revers, copie à la plume et à l'encre d'après une série de 13 eaux-fortes de Stefano Della Bella, les *Facétieuses inventions d'amour et de guerre*.
Inscriptions :
En haut au centre du cartouche : « P. / AVE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *les quatres Evangelistes representés dans quatre Cartouches*. *P AVE*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, *p. 167, n° 420, Deux Evangelistes*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 7, p. 478
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5497

n° 31. Perdue, identifications possibles

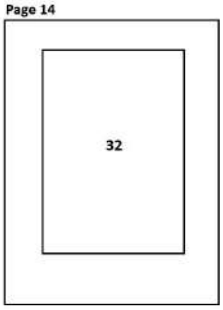
d'après **Michelangelo BUONARROTI**, dit **Michel-Ange** (Caprese (Arezzo), 1475 – Rome, 1564)
Le Songe de la vie humaine ou *Les sept péchés capitaux*
eau-forte
Observations : Gravé dans des dimensions similaires à l'espacement des points de colle par Nicolas Béatrizet et Michele Greco dit Lucchese.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Eau forte de Michel ange rept un homme assis sur une boîte quarrée dans laquelle sont des masques il est apuyé sur un Globe un ange lui parle a loreille avec un porte voix dun cote sont des personnages qui se livrent au Plaisir et de lautre dautres dans la douleur).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 577 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 119, n° 112 ; L. Dunand et P. Lemarchand, 1978 : fig. 695 et 697, p. 338-339



Michele Greco Lucchese

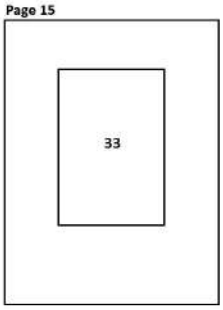


Nicolas Béatrizet



Page 14, n° 32

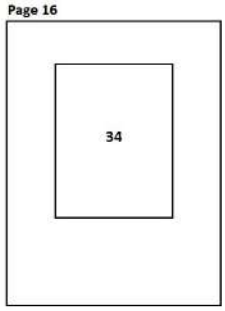
Nicolas BÉATRIZET (Lunéville, 1507 ou 1515 – Rome, c. 1562)
d'après **Michelangelo BUONARROTI**, dit **Michel-Ange** (Caprese (Arezzo), 1475 – Rome, 1564)
édité par **Antonio LAFRERI** (Orgelet-le-Bourget, 1512 – Rome, 1577)
La chute de Phaéton
burin, feuille : H. 41.8 x l. 28.9 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas, au centre : « MICH. ANG. INV. / N. BEATRIZET LOTAR RESTITVIT » ; angle inférieur gauche : « A.L.F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *La chute de Phaëton et au bas les Heliades Ses Soeurs et le fleuve Leridan. Mel Ange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 47, n° 174, *Une gravure d'après Michel-Ange*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : n° 38, p. 258 ; The Illustrated Bartsch, t. 29 : n° 38, p. 293 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 151-152, n° 31 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 30, p. 218 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 118, n° 38 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 82
Expositions :
Paris - La Monnaie de Paris, 2015
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 125-130 ; M. Hervieu, 2014 : n° 153, p. 154
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4010



Page 15, n° 33

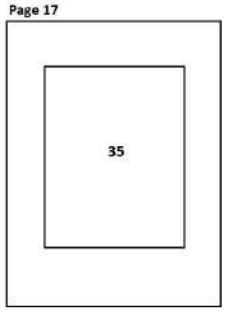
Cherubino ALBERTI (Borgo Sansepolcro, 1553 – Rome, 1615)
d'après **Michelangelo BUONARROTI**, dit **Michel-Ange** (Caprese (Arezzo), 1475 – Rome, 1564)
édité par **Philippe THOMASSIN** (Troyes, 1562 – Rome, 1622)
Ignudo de la Chapelle Sixtine
1573
burin, contre-épreuve, feuille : H. 31.5 x l. 20.5 cm

Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas, à droite, en contre-partie : « Michaelangelus pinxit in Vaticano / Cherubinus Albertus Sculpsit » ; en bas, à droite : « Phillipus Thomassimus excudit » ; en bas à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « 344 (1) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *un homme nud assis sur un pieddestal. Cherubin Albert. Michel ange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 168, n° 344, *Une figure contre epreuve*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 149, p. 105 ; The Illustrated Bartsch, t. 34 : n° 149, p. 277 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 125, p. 11 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 47, p. 294
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 156, p. 160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2128



Page 16, n° 34

Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
d'après **Martino ROTA** (Šibenik, c. 1520 – Vienne, 1583)
d'après **Michelangelo BUONARROTI**, dit **Michel-Ange** (Caprese (Arezzo), 1475 – Rome, 1564)
édité par **Johannes Symonsz. van der BEECK**, dit **Johannes Torrentius** (Amsterdam, 1589 – Amsterdam, 1644)
Le Jugement dernier
1575-1579
burin, feuille : H. 32.5 x l. 24.2 cm ; cuvette : H. 31.5 x l. 23.2 cm ; trait carré : H. 31.3 x l. 23 cm
Observations : 6e état sur 8.
Inscriptions :
En haut au centre autour du médaillon du cadre : « MICHAEL ANGELVS BONAROTVS PATRICIVS FLORENT. AN. AGENS LXXIII. » ; en bas à gauche sur une dalle : « Iohan / Wirings / cælauit. / Hans / d. Beeck / excudit / Coloniæ »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Le jugement dernier. Wierings. Michel ange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 179, n° 468, *Le Jugement dernier de Michel-Ange*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 28, p. 260-261 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 33 : n° 28, p. 36 (copie) ; L. Alvin, 1866 : p. 57-58, n° 303 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 1 : n° 393, p. 56-57 ; Hollstein Dutch and Flemish LX, p. 394, n° 200-201
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2374



Page 17, n° 35

Adamo GHISI, dit **Adamo Scultori** (Mantoue, c. 1530 – Rome, 1587 ?)
d'après **Michelangelo BUONARROTI**, dit **Michel-Ange** (Caprese (Arezzo), 1475 – Rome, 1564)
édité par **Antonio LAFRERI** (Orgelet-le-Bourget, 1512 – Rome, 1577)
Vierge de Pitié, dite Pieta du Vatican
1566
burin, feuille : H. 37.2 x l. 29.1 cm ; cuvette : H. 36.3 x l. 28.2 cm ; trait carré : H. 33.3 x l. 28.2 cm
Inscriptions :
Bandeau ceignant le torse de la Vierge : « MICHAEL ANGELVS BONAR » ; monogrammé en bas : « AS » ; en bas sous le trait

carré : « MICH.ANG.BONAROTUS signa haec, quae in uaticano uisuntur, ita exacte perfecit ; ut potius Parentem uirginem / extremo spiritu exanguem I con fectam et nati corpus miserabile emortuum doleas ; quam demarmore positum putes. / Formis Romae ∞ Đ LXVI / Roma Ant° Lafrery » ; au revers, à la mine de plomb : « 121 (4) »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *deux descentes de Croix d'apres des statues. AS (entrelacés). Michel ange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 83, n° 121, *Mater dolorosa de Michel Ange*).

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : n° 3, p. 418 ; The Illustrated Bartsch, t. 31 : n° 3, p. 156 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 290 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 351, n° 1547

Exposition :

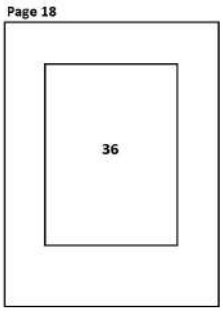
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° II, 51, p. 37

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 349-352 ; M. Hervieu, 2014 : n° 152, p. 150

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2125



Page 18, n° 36

Attribué à **Antonio SALAMANCA** (Salamanque, c. 1479 – Rome, 1562)
d'après **Michelangelo BUONARROTI**, dit **Michel-Ange** (Caprese (Arezzo), 1475 – Rome, 1564)
Pieta
1547
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 37.5 x l. 26.6 cm ; trait carré : H. 34.5 x l. 26.4 cm

Inscriptions :

En bas au centre dans le cartouche : « MICHAELANGELVS BONAROTVS FLORENT DIVI PETRI. IN VATICANO EX VNO LAPIDE MATREM / AC FILIVM DIVINE FECIT / ANTONIVS SALAMACA QVOD POTVIT IMITATVS EXCVLPSIT. I.5.4.7. »

Historique :

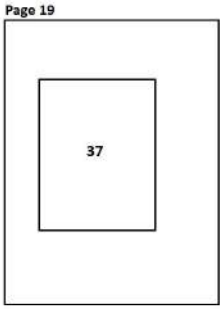
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *deux descentes de Croix d'apres des statues. AS (entrelacés). Michel ange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 69, n° 107, *Mater dolorosa de Michel Ange*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 3, p. 414

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5608



Page 19, n° 37

Nicolo Della CASA (graveur d'origine lorraine, actif à Rome vers 1543-1548)
d'après **Bartolommeo BRANDINI**, dit **Baccio Bandinelli** (Florence, 1493 – Florence, 1560)
Autoportrait de Baccio Bandinelli (1493-1560)
vers 1530-1535
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 29.2 x l. 21.8 cm

Observations : 1er état sur 2.

Inscriptions :

En haut à droite : « BACCIO BANDINEL / FLO$^{S.^{a}}$ » ; en bas à droite, sur la base de la statuette : « N·D·LA / CASA·F· » ; au revers, à l'encre brune : « 12 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *le portrait de Baccio Bandinelli sculpteur florentin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 170, n° 345, *Baccio Bandino flos, par Nicolas de La Casa*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 181-182, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 2, p. 610 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 124-125, n° 4 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 208, p. 65 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2677.6, p. 216 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 211 ; L. Dunand et P. Lemarchand, 1978 : fig. 297, p. 133

Expositions :

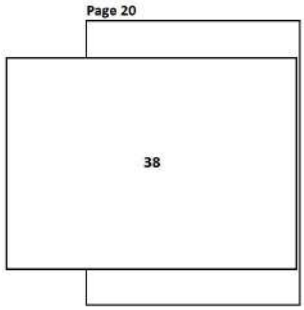
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 124, p. 82 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 39, p. 33-34 repr.

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 187-192 ; M. Hervieu, 2014 : n° 154, p. 157

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2212



Page 20, n° 38

Gaspard DUCHANGE (Paris, 1662 – Paris, 1757)
d'après **Pietro de PIETRI** (Rome, 1663 – ?, c. 1716)
d'après **Antonio ALLEGRI**, dit **Le Corrège** (Correggio, c. 1489 – Correggio, 1534)
édité par **DUPRÉ** (actif durant la première moitié du XVIIIe siècle)
Danaé
1722
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 47 x l. 52.4 cm ; trait carré : H. 41.6 x l. 50.2 cm

Observations : D'après le tableau du Corrège conservé à la Galerie Borghèse à Rome.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « Antonius de Alegris Corrigiensis pinxit » et à droite : « G. Du Change Sculpsit » ; en bas au centre : « Persea quem pluvio Danae conceperat auro. Ovid. Metam. L.4. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Antonius de Alegris Corrigiensis pinxit » et à droite : « G. Du Change Sculpsit » ; en bas au centre, vers sur deux colonnes : « Que Correge a bien peint cette beauté ravie / De voir qu'vne si douce pluye / Penetre sa prison, et tombe dans son sein ! / Par les charmants transports dont son ame est saisie / On conçoit qu'elle goûte vn plaisir souverain : / De toutes les formes nouvelles / Que Jupiter a pris pour joüir des mortelles, / Soit qu'il ait paru Flame, Aigle, Cigne ou Taureau, / Il n'en est point qui plaise aux belles / Comme celle de l'Or qu'il prend dans ce tableau. / Gacon » ; en bas à droite : « Dessiné à Rome par Pierre de Pietri d'apres le Tableau qui est dans la gallerie / de l'Altesse du Prince Don Liuis Odescalchi Duc de Bracciano. etc. » ; en bas à droite : « Se vend à Paris rüe Pavée Montorgueil à la Renommée chez du Pré, / et en plus petit Gravé par E. Desrochers. »

Historique :

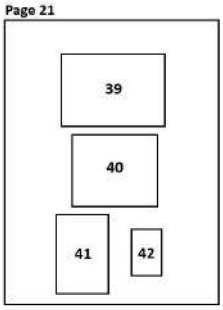
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *jupiter et Danaë. Du Change. Le Correge. Gallerie du prince odescalissi*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 148, n° 372, *Danaé du Corrège gravure de G. Du change*).

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 441 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15, p. 149 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 387-388, n° 33

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6523



Page 21, n° 39

ANONYME (Italie, XVIe siècle)
Vierge à l'Enfant entourée d'anges
eau-forte, feuille : H. 15 x l. 21.3 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 20.5 cm

Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré, inscription manuscrite à l'encre brune : « Coregio » ; en bas à droite, cachet de la Bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « n° 25 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *la Vierge et L'enfant jesus ~~supp~~ sur des nuages supportés par des anges*. *Le Correge*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VII, n° 25).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VII-25, p. 148 ; cat. 1871 : VII-25, p. 184
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5616

Page 21, n° 40. *Cf. table des revers*.

ANONYME (Italie, XVIe siècle)
d'après **Antonio ALLEGRI**, dit **Le Corrège** (Correggio, c. 1489 – Correggio, 1534)
La naissance de Vénus
eau-forte, feuille : H. 15 x l. 17.4 cm ; cuvette : H. 14.6 x l. 17 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « A. Coregio. F » ; en bas au centre, cachet de la Bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Amphitrite sur les Eaux Eau forte. Correge*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 171, n° 346, *Une gravure (Venus) A. Corregio Une Vierge à l'enfant id*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1858-1863, t. 1 : n° 2187 ; K. Smentek, 2008 : p. 186-187
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5615

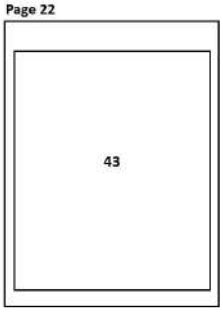
Page 21, n° 41

Antonio Giovanni FALDONI (Asolo, c. 1690 – ?, c. 1770)
d'après **Anton Maria ZANETTI** (Venise, 1680 – Venise, 1757)
d'après **Girolamo Francesco Maria MAZZOLA**, dit **Le Parmesan** (Parme, 1503 – Casalmaggiore, 1540)
Femme portant un vase sur la tête
1724
burin, feuille : H. 17.3 x l. 11 cm ; cuvette : H. 16.3 x l. 9 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 8 cm
Inscriptions :
En bas : « Amico N. Edelinch Typum hunc, quem à F. Parmense / delineaui, dedico, et dono 1724. » En bas à gauche : « I. AFaldoni Sculps. » et à droite : « Ant.^us^ M.ª Zanetti. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 » ; en haut à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *une femme portant une cruche sur sa tete E.f. J Faldoni*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 43, n° 77, *femme portant de l'eau. Zanetti*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5848

Page 21, n° 42. *Cf. table des revers*.

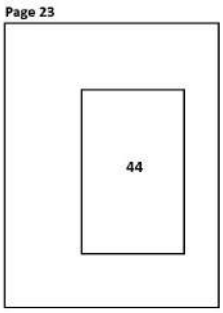
Girolamo Francesco Maria MAZZOLA, dit **Le Parmesan** (Parme, 1503 – Casalmaggiore, 1540)
Vierge à l'enfant
1525-30
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.3 x l. 5.7 cm
Inscriptions :
Au revers, à la plume et encre noire : « parmesan »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *une Vierge Eau fote*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 171, n° 347, *Une gravure (Venus) A. Corregio Une Vierge à l'enfant id*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 4, p. 7-8 ; The Illustrated Bartsch, t. 32 : n° 4, p. 10 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 270-271 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 630
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 10, p. 20 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4544



Page 22, n° 43

ANONYME
d'après **Claude GELLÉE**, dit **Le Lorrain** (Chamagne, c. 1600 – Rome, 1682)
édité par **Henri I BONNART** (Paris ?, c. 1610 – 1682) ou **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Le soleil Levant
eau-forte, feuille : H. 37.7 x l. 50.5 cm ; cuvette : H. 35.5 x l. 48.9 cm ; trait carré : H. 34.5 x l. 48.4 cm
Observations : Autre copie anonyme du même sujet : Inv 794.1.4924.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. lor. Pinx. » ; en bas à droite : « AParis Chez h. Bonnart, rüe S.ᵗ Iacques à [...] auec priuil. » ; en bas à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *une Marine soleil couchant Eau forte. Claude Lorain*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8ᵉ cahier, p. 172, n° 348, *Une marine de Claude Lorrain*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIᵉ, t. 4, p. 551, n° 10 (copie) ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 19, n° 15 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15, p. 280 (copie) ; H. D. Russell, 1983 : n° 23, p. 334-336 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4925



Page 23, n° 44

Francesco VILLAMENA (Assise, 1566 – Rome, 1625)
Un crieur
burin, feuille : H. 33.5 x l. 20.9 cm ; cuvette : H. 32.3 x l. 20.6 cm
Observations : D'un ensemble de quatre gravures illustrant différents personnages populaires.
Inscriptions :
En bas à droite, au dessus du trait carré : « RV » entrelacés ; en bas à gauche, sous le trait carré : « [...]rqul Geminian caldarostaro / [...]olnome miosar noto almondo. / [...]elgridar, non trouo paro, / voce conquasso a Pluto il fondo. / Superior licentia. » ; en bas au centre : « Miller Gioanni Orlando moi galante, / Ornato di vertù degna e pregiata, / Auoi sol dono questo bel senbiante. / F. Villamena F. » ; en bas à droite : « O susto ben compito a me si caro / Ritratto sol per farmi piu giocondo, / Ch essendo hoggi da molti riguardaro, / Mi glorio sol del moi felice stato. / Cum Priuilegio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *une charge representant des ivrognes chantant. f Villamena*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8ᵉ cahier, p. 164, n° 343, *Une figure de crieur par F. Villamena*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 532 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 20, p. 260 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 65, p. 125 ; D. Ternois, 1962 : p. 48, p. 193, fig. 17a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 68, p. 232
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5731

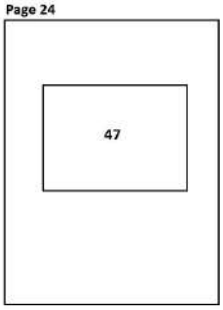
n° 45. Perdue, identifiée



ANONYME ou attribué à **Agostino MUSI**, dit **Agostino Veneziano** (Venise, c. 1490 – Rome, c. 1540)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
édité par **Antonio SALAMANCA** (Salamanque, c. 1479 – Rome, 1562)
Représentations mythologiques sur des bas-reliefs antiques : Deux satyres menant Silène sur un âne
burin, H. 11.2 x l. 17.5 cm
Observations : D'une suite de 8 planches représentant des bas-reliefs antiques.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *une Marche de Silene E.f. Antoine Sal*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 222, p. 182 ; The Illustrated Bartsch, t. 26 : n° 222, p. 221 ; H. Delbaorde, 1888 : n° 21, p. 300

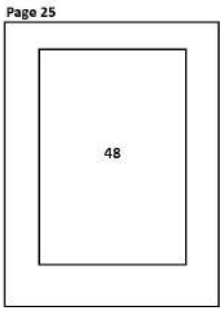
n° 46. Perdue, non identifiée

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *une perspective de Silvestre. Silvestre*).



Page 24, n° 47

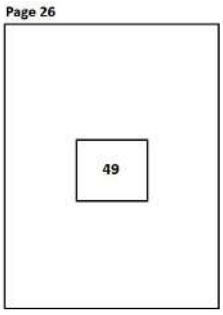
ANONYME
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Paysage
eau-forte, feuille : H. 22 x l. 28.5 cm ; cuvette : H. 18.8 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 18.3 x l. 25 cm
Inscriptions :
En bas à gauche en contrepartie : « Rodel. F » ; en bas à droite : « F.L.D. Ciartres excū / 3 » ; en bas à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *un Paysage. J Rabel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 158, n° 337, *Un paysage f. L. de Chartres fecit*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5530



Page 25, n° 48

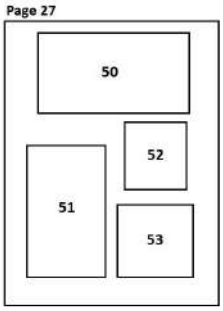
Giuseppe Maria MITELLI (Bologne, 1634 – Bologne, 1718)
d'après **Antonio ALLEGRI**, dit **Le Corrège** (Correggio, c. 1489 – Correggio, 1534)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
L'Adoration des bergers, dit aussi *La Nuit*
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 44.7 x l. 29.7 cm ; trait carré : H. 43.1 x l. 28.7 cm
Observations : D'après le tableau du Corrège conservé à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde (numéro d'inventaire : Gal.-Nr. 152).
Inscriptions :
En bas à gauche : « Joseph. M.ª Mitellus del. et Sculp. », cachet de bibliothèque ; en bas au centre : « NOTTE DEL CORREGIO » ; en bas à droite : « Si Stampano in Roma da Gio. Iacomo de Rossi alla Pace al insegna di Parigi. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *La nuit ou la Nativité Ef. J M Milellus. Corrège*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 173, n° 349, *La nuit du Corrège M. Mitellus del et Sculp.*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 42 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 5, p. 272-273 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 5, p. 279 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 298 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 9, p. 318 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 289 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 31
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 24, p. 76-77
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5696



Page 26, n° 49

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Les Métamorphoses d'Ovide : Salmacis et Hermaphrodite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.7 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 12 cm
Observations : Copie en sens inverse d'une gravure d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 150 planches représentant les *Métamorphoses d'Ovide.*
Inscriptions :
En bas au centre : « HERMAPHRODITE / La molle Oysiuete regentant en nos ames / Nous fait si doucement aualer son poison / Que troublant les esprits le sens et la raison / L'Homme en deuient tout sot Impudentes les femmes. » ; en bas à droite : « 36 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *lun hermaphrodite*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 174, n° 351, *Un singe de Watteau (la Sculpture) un Hermaphrodite et des jeux d'enfants*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 673, p. 151 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 673, p. 27 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 78, p. 15 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5513



Page 27, n° 50

Cherubino ALBERTI (Borgo Sansepolcro, 1553 – Rome, 1615)
d'après **Polidoro CALDARA, dit Polydore de Caravage** (Caravaggio, c. 1495/1500 – Messine, c. 1543)
Persée apportant à Atlas la tête de Méduse
1628
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 29.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sur le socle : « POLIDORVS DE CARAAGIO INV ROMÆ » ; sous le trait carré : « ILL.mo PRINCIPI FRANCISCO S.R.E. CARDINALI BARBERINO / Cherubini Alberti opera omnia uel ex Polydori aliorumq monumentis, uel ex ingenio tabulis aereis insculpta, Heredes dant, dicant, addicunt, ex animi sententia. / ueteri formula noua uoluntate Anno. I628. Cum priuilegio Sumi Pontificis. I » ; en bas à gauche, cachet de la Bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *un atlas change en Pierre par Persée. cherubin Albert. Polre de la casage*) ; transférée à

la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 175, n° 353, *Une gravure de Polid. Caravagio, une figure de S. Guillain*).

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 108, p. 85 ; The Illustrated Bartsch, t. 34 : n° 108, p. 230 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 106-107, p. 10 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 47, p. 294-295

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5593

Page 27, n° 51

Simon II GUILLAIN (Paris, 1618 – ?)

d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)

Les Cris de Bologne (09) : Vende Solfaroli

1646

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 27 x l. 16.2 cm

Observations : 9e planche d'un ensemble de 81 intitulé *Diverse figure al numero di ottanta disegnate di penna, nell'hore di ricreatione, da Annibale Carracci,* dit aussi les *Cris de Bologne.*

Inscriptions :

En haut à droite : cachet du musée des Beaux-Arts de Rennes ; en bas à gauche : « 9 » ; en bas à droite : « An. Car. in. / S980 » et inscription manuscrite à l'encre noire : « S. guillain »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *un Paysant ayant un basac sur L'epaule. s Guillain*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 175, n° 354, *Une gravure de Polid. Caravagio, une figure de S. Guillain*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 150, n° 12

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4927

Page 27, n° 52. *Cf. table des revers*.

ANONYME

d'après **Cherubino ALBERTI** (Borgo Sansepolcro, 1553 – Rome, 1615)

d'après **Polidoro CALDARA, dit Polydore de Caravage** (Caravaggio, c. 1495/1500 – Messine, c. 1543)

Jupiter et Antiope

burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.3 x l. 12 cm

Observations : D'après une suite de 11 planches représentants des scènes des amours des dieux.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *un satyre Endormi près dune Nymphe. cherubin Albert. Polre de la casage*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 175, n° 355, *Une Nymphe surprise et une autre gravure de Caravage*).

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 83, p. 79 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 34 : n° 83, p. 203 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 84-94, p. 10 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 47, p. 294-295

Exposition :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 11, p. 20

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5594

Page 27, n° 53. *Cf. table des revers*.

ANONYME

d'après **Cherubino ALBERTI** (Borgo Sansepolcro, 1553 – Rome, 1615)

d'après **Polidoro CALDARA, dit Polydore de Caravage** (Caravaggio, c. 1495/1500 – Messine, c. 1543)

Bacchanale où des satyres foulent la vendange et caressent le jeune Bacchus

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.6 x l. 14.6 cm

Observations : D'après une suite de 11 planches représentants des scènes des amours des dieux.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « Polydorus de Carauagio. Jn. » ; à gauche sur la cuve du tonneau : « C »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *une Vendange par des faunes et des Satyres. cherubin Albert. Polre de la casage*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 175, n° 356, *Une Nymphe surprise et une autre gravure de Caravage*).

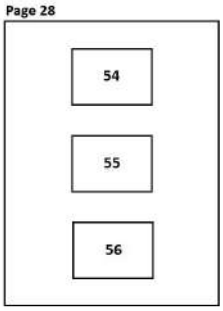
Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 86, p. 79 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 34 : n° 86, p. 206 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 84-94, p. 10 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 47, p. 294-295

Exposition :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 12, p. 20

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5595



Page 28, n° 54

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Les Travaux d'Hercule (06) : La Capture du sanglier d'Erymanthe
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.6 x l. 13.7 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'une suite de 13 planches représentant les *Travaux d'Hercule* : Inv 794.1.5734 à 794.1.5736.
Inscriptions :
Sous le trait carré : « 6. Aper Erymanthius evinvitur. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Gravures representant des travaux d'hercule*.) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 176, n° 357, *Trois gravures = Les travaux d'Hercule*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 791, p. 151-152 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 791, p. 89 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 79, p. 15 (copie) ; New Hollstein Dutch and Flemish, Simon Frisius, Part I : n° 37, p. 31
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 26.2, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5735

Page 28, n° 55

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Les Travaux d'Hercule (02) : Hercule et le lion de Némée
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.7 x l. 13.9 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'une suite de 13 planches représentant les *Travaux d'Hercule* : Inv 794.1.5734 à 794.1.5736.
Inscriptions :
Sous le trait carré : « 2 Comprimit Nemeæ virtute Leonem. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Gravures representant des travaux d'hercule*.) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 176, n° 358, *Trois gravures = Les travaux d'Hercule*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 789, p. 151-152 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 789, p. 87 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 79, p. 15 (copie) ; New Hollstein Dutch and Flemish, Simon Frisius, Part I : n° 33, p. 30
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 26.1, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5734

Page 28, n° 56

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Les Travaux d'Hercule (08) : Hercule et le dragon de Ladon
eau-forte, rognée au coup de planche : H. 9.9 x l. 13.8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'une suite de 13 planches représentant les *Travaux d'Hercule* : Inv 794.1.5734 à 794.1.5736.
Inscriptions :
Sous le trait carré : « 8 Hesperidum mala fert aurea. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Gravures representant des travaux d'hercule*.) ; transférée à la charge de la

municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 176, n° 359, *Trois gravures = Les travaux d'Hercule*).

Bibliographie :

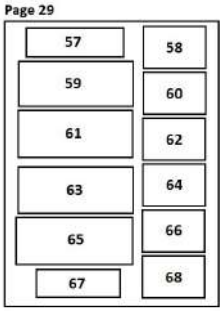
A. Bartsch, t. 17 : n° 797, p. 151-152 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 797, p. 95 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 79, p. 15 (copie) ; New Hollstein Dutch and Flemish, Simon Frisius, Part I : n° 39, p. 31

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 26.3, p. 85-86

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5736



Page 29, n° 57

ANONYME

Enlèvements de naïades

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 6.4 x l. 20.9 cm

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Six frises dont la premiere represente amphitrite sur les Eaux et les cinq autres des Combats Navals*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 360, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 95, p. 309

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5742

Page 29, n° 58

ANONYME

d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)

édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)

Diverses chasses (01) : Frontispice

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9 x l. 13.6 cm ; trait carré : H. 8.8 x l. 13.2 cm

Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.

Inscriptions :

Au centre du cartouche : « DIVERSES CHASSES / de l'inuention du Tempeste » ; en bas à gauche : « Mariette excud. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq Gravures representant des Chasses. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 361, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 17 : n° 1015, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1015, p. 259 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.1, p. 95

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5713

Page 29, n° 59

ANONYME

Scènes de naufrage

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 9.1 x l. 22.1 cm

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Six frises dont la premiere represente amphitrite sur les Eaux et les cinq autres des Combats Navals*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 362, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 109.4, p. 325
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5740

Page 29, n° 60

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (07) : Hommes et chiens chassant un cerf près d'une rivière
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 8.1 x l. 12.4 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En bas à droite : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq Gravures representant des Chasses. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 363, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1016, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1016, p. 260 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.7, p. 96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5718

Page 29, n° 61

ANONYME
Scènes de naufrage
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 8.9 x l. 22.6 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Six frises dont la premiere represente amphitrite sur les Eaux et les cinq autres des Combats Navals*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 364, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 109.5, p. 326
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5741

Page 29, n° 62

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (05) : Hommes et chiens tuant un sanglier
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 7.9 x l. 12 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq Gravures representant des Chasses. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 365, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1020, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1020, p. 264 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.5, p. 96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5716

Page 29, n° 63

ANONYME
Scènes de naufrage
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 9.2 x l. 22.7 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Six frises dont la premiere represente amphitrite sur les Eaux et les cinq autres des Combats Navals*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 366, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 109.2, p. 325
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5738

Page 29, n° 64

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (02) : Hommes et chiens chassant une autruche
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 8.2 x l. 12 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En bas à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq Gravures representant des Chasses. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 367, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1022, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1022, p. 266 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Hollstein Dutch 167
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.2, p. 95
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5714

Page 29, n° 65

ANONYME
Scènes de naufrage
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 9.8 x l. 23 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Six frises dont la premiere represente amphitrite sur les Eaux et les cinq autres des Combats Navals*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 368, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 109.3, p. 325
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5739

Page 29, n° 66

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (11) : Hommes et chiens chassant des sangliers
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 8.1 x l. 12.2 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En bas à droite : « 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq Gravures representant des Chasses. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ;

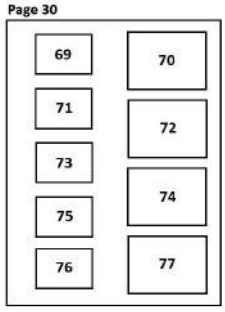
inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 369, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1018, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1018, p. 262 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.10, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5722

Page 29, n° 67

ANONYME
Scènes de naufrage
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.9 x l. 18.3 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *Six frises dont la premiere represente amphitrite sur les Eaux et les cinq autres des Combats Navals*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 370, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 109.1, p. 325
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5737

Page 29, n° 68

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (06) : Des hommes debout et des chiens se battant avec un ours
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.3 x l. 12.1 cm ; trait carré : H. 8.1 x l. 11.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En bas à droite : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq Gravures representant des Chasses*. *Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 177, n° 371, *douze gravures de Tempesta des Naiades, des chasses, cinq Batailles sur mer*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1023, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1023, p. 267 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.6, p. 96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5717



Page 30, n° 69

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (10) : Un homme à cheval poignardant un cerf
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 12.2 cm ; trait carré : H. 7.9 x l. 11.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En bas à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes.

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq autres Chasse de la meme suite. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 372, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1024, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1024, p. 268 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.4, p. 95-96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5721

Page 30, n° 70

Matthäus I MERIAN, dit **l'Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par l'un des membre de la dynastie **JOLLAIN**
Histoire de Charles Quint (07) : Cortège triomphal de Charles V et de Ferdinand, duc d'Autriche à l'occasion de la défaite des turcs à Vienne, 1529
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.5 x l. 15 cm ; trait carré : H. 10.3 x l. 14.8 cm
Observations : 2e état. 7e planche d'une série de 8 relatant l'*Histoire de Charles Quint* : Inv 794.1.6421 à 794.1.6427.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Tandis que soliman dans LAutriche allarmeé / Tient Vienne assiegeé et brise ses rampars / Charle uient au secours Ferdiand come un mars / dissipe auecque lui cette orgueilleuse arme / 7 » ; en bas à gauche, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *quatre Batailles de Charles V. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 373, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 9 : n° 20, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 530, p. 13 ; Hollstein German XXV, n° 225, p. 170
Expositions :
Loches - Cité royale de Loches, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6421

Page 30, n° 71

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (12) : Deux hommes à cheval et des chiens tuant un taureau
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 12.1 cm ; trait carré : H. 7.8 x l. 12 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En bas au centre : « 12 » ; en bas à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq autres Chasse de la meme suite. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 374, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1021, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1021, p. 265 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.11, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5723

Page 30, n° 72

Matthäus I MERIAN, dit **l'Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par l'un des membre de la dynastie **JOLLAIN**
Histoire de Charles Quint (01) : La Bataille de Pavie, 1525
eau forte, feuille : H. 11.3 x l. 14.7 cm ; trait carré : H. 10 x l. 14.4 cm
Observations : 2e état. 1re planche d'une série de 8 relatant l'*Histoire de Charles Quint* : Inv 794.1.6421 à 794.1.6427.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Les Batailles de Charles Quint » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Ant. Tempst inuē » ; en bas au

centre sous le trait carré sur deux colonnes : « Apres tant de combats ou touiours la Victoire / A suiui ce heros admire son grand coeur / Ses ennemis Veincus lui donnerent tant de gloi[...] / Que Iamais on ne Vit de plus noble Veincœu[...] / Se Vendent Aparis ches Iollain rue S: Iacque a la Ville de Cologne / 1 » ; en bas à gauche, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *quatre Batailles de Charles V. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 375, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 9 : n° 20, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 524, p. 13 ; Hollstein German XXV, n° 219, p. 166-167
Expositions :
Loches - Cité royale de Loches, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6427

Page 30, n° 73

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (03) : Des hommes à cheval tuant un lion
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 8.1 x l. 12 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En haut à droite : « 3 » ; en bas à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq autres Chasse de la meme suite. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 376, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1026, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1026, p. 270 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.3, p. 95
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5715

Page 30, n° 74

Matthäus I MERIAN, dit **l'Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par l'un des membre de la dynastie **JOLLAIN**
Histoire de Charles Quint (02) : le Sac de Rome, 1527
eau-forte, feuille : H. 11.2 x l. 14.5 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 14.2 cm
Observations : 2e état. 2e planche d'une série de 8 relatant l'*Histoire de Charles Quint* : Inv 794.1.6421 à 794.1.6427.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Vn du sang des Bourbons aynt assiegé Rome / Combat pour Charles Quint et la met aux abois / Mais son Arimée enfin apres de beaux explois / prit cette grande Ville et perdit ce grand home / 2. » ; en haut et en bas à gauche, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *quatre Batailles de Charles V. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 377, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 9 : n° 20, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 525, p. 13 ; Hollstein German XXV, n° 220, p. 167
Expositions :
Loches - Cité royale de Loches, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6426

Page 30, n° 75

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (08) : Hommes et chiens chassant des lièvres
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 12.1 cm ; trait carré : H. 7.9 x l. 11.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents*

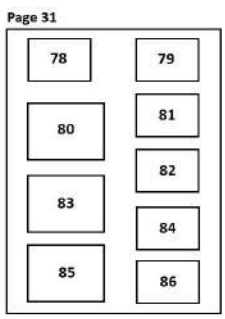
animaux, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En haut à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes ; en bas à droite : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq autres Chasse de la meme suite. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 378, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1017, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1017, p. 261 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.8, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5719

Page 30, n° 76

ANONYME
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Diverses chasses (09) : Des hommes à cheval et des chiens chassant des loups
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 12.2 cm ; trait carré : H. 7.9 x l. 11.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 12 *Chasses de différents animaux*, renommée ici *Diverses chasses de l'invention de Tempeste* : Inv 794.1.5713 à 794.1.5723.
Inscriptions :
En haut à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes ; en bas à droite : « 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *cinq autres Chasse de la meme suite. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 379, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1025, p. 164 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 1025, p. 269 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 115, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29.9, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5720

Page 30, n° 77

Matthäus I MERIAN, dit **l'Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par l'un des membre de la dynastie **JOLLAIN**
Histoire de Charles Quint (03) : Procession de Charles V et du pape Clément VII, 1530
eau-forte, feuille : H. 11 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 14 cm
Observations : 2e état. 3e planche d'une série de 8 relatant l'*Histoire de Charles Quint* : Inv 794.1.6421 à 794.1.6427.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Charle est Ampereur le Pape lenuironne / de tous les ornemens deus a sa Maieste / Pour acheuer la pompe on Voit sa sainteté / lui mettre sur la teste Vne illustre couronne / 3 » ; en haut à gauche, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *quatre Batailles de Charles V. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 178, n° 380, *Cinq chasses de Tempesta 4 batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 9 : n° 20, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 526, p. 13 ; Hollstein German XXV, n° 221, p. 168
Expositions :
Loches - Cité royale de Loches, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6425



Page 31, n° 78

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Un lion mordant le cou d'un cheval
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.9 x l. 13.3 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas à droite, cachet de la Bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 179, n° 381, *quatre chasses d'animaux, trois Batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 927, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 927, p. 175 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.7, p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5751

Page 31, n° 79

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Lion attaquant un cheval
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.5 x l. 13 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 179, n° 382, *quatre chasses d'animaux, trois Batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 926, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 926, p. 175 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie) ; New Hollstein Dutch and Flemish, Simon Frisius, Part I : n° 227, p. 212
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.6, p. 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5749

Page 31, n° 80

Matthäus I MERIAN, dit **l'Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par l'un des membre de la dynastie **JOLLAIN**
Histoire de Charles Quint (06) : le Traité de Cambrai, 1529
eau-forte, feuille : H. 11.4 x l. 14.8 cm ; trait carré : H. 10 x l. 14.5 cm
Observations : 2e état. 6e planche d'une série de 8 relatant l'*Histoire de Charles Quint* : Inv 794.1.6421 à 794.1.6427.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « M Merian fe. » ; en bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Les Turcs aiant remply de sang toute la terre / Ce Prince genereux a recours aux Gaullois / Lallemagne et la France en cette iuste guerre / firent Voir ce que peut lunion de leurs Rois / 6 » ; en bas à droite, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Batailles. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 179, n° 383, *quatre chasses d'animaux, trois Batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 9 : n° 20, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 529, p. 13 ; Hollstein German XXV, n° 224, p. 169
Expositions :
Loches - Cité royale de Loches, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6422

Page 31, n° 81

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Un cheval donnant un coup de sabot à un lion
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 9 x l. 14.2 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En haut à gauche, cachet de la Bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 179, n° 384, *quatre chasses d'animaux, trois Batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 925, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 925, p. 174 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.5, p. 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5747

Page 31, n° 82

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Combat d'un lion et d'une lionne
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.5 x l. 12.9 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En haut à gauche, cachet de la Bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 179, n° 385, *quatre chasses d'animaux, trois Batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 917, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 917, p. 170 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.1, p. 91
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5748

Page 31, n° 83

Matthäus I MERIAN, dit **l'Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par l'un des membre de la dynastie **JOLLAIN**
Histoire de Charles Quint (05) : Charles V pardonnant à Johann Friedrich, électeur de Saxe, 1547
eau-forte, feuille : H. 11.5 x l. 14.8 cm ; trait carré : H. 10 x l. 14.5 cm
Observations : 2e état. 5e planche d'une série de 8 relatant l'*Histoire de Charles Quint* : Inv 794.1.6421 à 794.1.6427.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Charle dont les Vertus sont touiours inmor le / faict sentir aux saxons les traits de son / couroux / Tantost il est seuere et tantost il est doux / pardonnant aux subiets il punit les rebelle / 5 » ; en haut à droite, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Batailles. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 179, n° 386, *quatre chasses d'animaux, trois Batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 9 : n° 20, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 528, p. 13 ; Hollstein German XXV, n° 223, p. 169
Expositions :
Loches - Cité royale de Loches, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6423

Page 31, n° 84

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux (23) : Combat de deux poissons
1610
eau-forte et burin, rognée au trait carré : H. 8.8 x l. 12.5 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas à droite : cachet de bibliothèque ; en bas au centre : « 23 » ; en bas à droite : « A. Tempest jnvent. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 23 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VI, n° 23).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-23, p. 147 ; cat. 1871 : VI-23, p. 183 ; A. Bartsch, t. 17 : n° 940, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 940, p. 182 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.10, p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5712

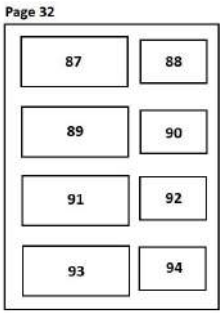
Page 31, n° 85

Matthäus I MERIAN, dit **l'Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par l'un des membre de la dynastie **JOLLAIN**
Histoire de Charles Quint (04) : La conquête de La Goulette à Tunis, 1534
eau-forte, feuille : H. 11.3 x l. 14.7 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 14.4 cm
Observations : 2e état. 4e planche d'une série de 8 relatant l'*Histoire de Charles Quint* : Inv 794.1.6421 à 794.1.6427.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Par addresse et par force au son de la trompete / Charles Quint triomphant entre dedans Tunis / Au bruit de sa Valleur tous les turcs sont ban[...] / des Superbes rampars du fort de la goulette / 4 » ; en haut à droite, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Batailles. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 179, n° 387, *quatre chasses d'animaux, trois Batailles de Charles Quint*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 9 : n° 20, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 527, p. 13 ; Hollstein German XXV, n° 222, p. 168
Expositions :
Loches - Cité royale de Loches, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6424

Page 31, n° 86

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Combat de deux béliers
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 13 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas au centre : « 1610 » ; en haut à gauche, cachet de la bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « n° 24 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VI, n° 24).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-24, p. 147 ; cat. 1871 : VI-24, p. 183 ; A. Bartsch, t. 17 : n° 920, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 920, p. 172 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.2, p. 91

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5743



Page 32, n° 87

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (01) : Frontispice
eau-forte, feuille : H. 11 x l. 22.4 cm ; cuvette : H. 10.2 x l. 21.6 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.
Inscriptions :
Au centre du cartouche : « FACVNDA QVAM SIT ACRIS INGENI / VRIS DILECTA PHÆBO ET GRATYS FLORENTIA / SAT INDIGANT PVGNÆ ENTHEA VI / PICTORIS QVAS MERCVRI SCVLPSIT / CLIENS TEMPESTIVS / Antonius Tempestius Inuentor / Petrus Mariette excudit Parisÿs. / 1 » ; en bas à droite : cachet de bibliothèque.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Batailles. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 180, n° 388, *frontispice de Tempesta, trois batailles de Cavalerie 4 id d'animaux*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 828, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 828, p. 126 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 27.1, p. 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5724

Page 32, n° 88

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Combat d'un chien et d'un chat
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 12.9 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas à droite : « 1610 » ; en bas à gauche, cachet de la Bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 180, n° 389, *frontispice de Tempesta, trois batailles de Cavalerie 4 id d'animaux*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 937, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 937, p. 180 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.8, p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5750

Page 32, n° 89

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (02) : Bataille entre la cavalerie et l'infanterie
eau-forte, feuille : H. 11.4 x l. 22.1 cm ; cuvette : H. 10.4 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 9.3 x l. 20.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.

Inscriptions :
En bas à gauche : cachet de bibliothèque ; en bas au centre : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Batailles. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 180, n° 390, *frontispice de Tempesta, trois batailles de Cavalerie 4 id d'animaux*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 834, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 834, p. 129 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 27.2, p. 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5725

Page 32, n° 90

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Combat de trois chiens
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.1 x l. 12.7 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 180, n° 391, *frontispice de Tempesta, trois batailles de Cavalerie 4 id d'animaux*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 938, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 938, p. 181 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.9, p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5746

Page 32, n° 91

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (03) : La charge d'une cavalerie avec des soldats et des chevaux piétinés
eau-forte, feuille : H. 11.5 x l. 22.3 cm ; cuvette : H. 10.2 x l. 21.7 cm ; trait carré : H. 9.4 x l. 21 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.
Inscriptions :
En bas à centre : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Batailles. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 180, n° 392, *frontispice de Tempesta, trois batailles de Cavalerie 4 id d'animaux*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 831, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 831, p. 128 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 27.3, p. 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5726

Page 32, n° 92

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Combat de deux coqs
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.2 x l. 12.7 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas à droite : « 1610 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 180, n° 393, *frontispice de Tempesta, trois batailles de Cavalerie 4 id d'animaux*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 921, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 921, p. 172 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.3, p. 91-92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5744

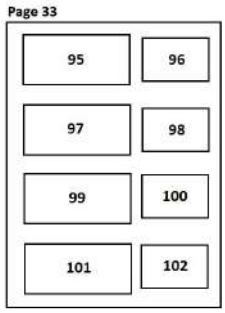
Page 32, n° 93

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (04) : Engagement de cavalerie
eau-forte, feuille : H. 11.4 x l. 22.2 cm ; cuvette : H. 11.1 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 9.4 x l. 21 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.
Inscriptions :
En bas à centre : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *trois Batailles. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 180, n° 394, *frontispice de Tempesta, trois batailles de Cavalerie 4 id d'animaux*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 833, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 833, p. 129 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 27.4, p. 89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5727

Page 32, n° 94

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combats d'animaux : Combat de deux animaux imaginaires
1610
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.1 x l. 12.6 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas au centre : « 1610 » ; en bas à gauche, cachet de la Bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 2, *six autres combats d'animaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 180, n° 395, *frontispice de Tempesta, trois batailles de Cavalerie 4 id d'animaux*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 922, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 922, p. 173 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28.4, p. 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5745

3e cahier



Page 33, n° 95

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (05) : Charge de cavalerie
eau-forte, feuille : H. 11.3 x l. 22.5 cm ; cuvette : H. 10.7 x l. 21.7 cm ; trait carré : H. 9.2 x l. 21.3 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.
Inscriptions :
En bas au centre : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Quatre Batailles et quatre Combats danimaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 21, n° 31, *Batailles de Tempesta, id d'animaux Le Juge Scul*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 830, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 830, p. 127 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5439

Page 33, n° 96

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combat d'animaux : Ours combattant un tigre
1610
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.2 x l. 12.5 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas à droite : « 1610 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Quatre Batailles et quatre Combats danimaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 21, n° 35, *Batailles de Tempesta, id d'animaux Le Juge Scul*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-23, p. 147 ; cat. 1871 : VI-23, p. 183 ; A. Bartsch, t. 17 : n° 940, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 918, p. 171 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6394

Page 33, n° 97

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (06) : Attaque de cavalerie avec des soldats fuyant
eau-forte, feuille : H. 11.3 x l. 22.3 cm ; cuvette : H. 10.7 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 9.2 x l. 21.1 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.
Inscriptions :
En bas au centre : « 6 » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Le Juge fec »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Quatre Batailles et quatre Combats danimaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge

de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 21, n° 32, *Batailles de Tempesta, id d'animaux Le Juge Scul*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 837, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 837, p. 131 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5440

Page 33, n° 98

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combat d'animaux : Léopard combattant un sanglier
1610
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.2 x l. 12.9 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscription :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « 1610 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Quatre Batailles et quatre Combats danimaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 21, n° 36, *Batailles de Tempesta, id d'animaux Le Juge Scul*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-23, p. 147 ; cat. 1871 : VI-23, p. 183 ; A. Bartsch, t. 17 : n° 940, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 929, p. 176 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6396

Page 33, n° 99

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (07) : Engagement de cavalerie
eau-forte, feuille : H. 10.8 x l. 22 cm ; cuvette : H. 10.5 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 9.2 x l. 21 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.
Inscriptions :
En bas au centre : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Quatre Batailles et quatre Combats danimaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 21, n° 33, *Batailles de Tempesta, id d'animaux Le Juge Scul*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 835, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 835, p. 130 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5441

Page 33, n° 100

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combat d'animaux (18) : Centaure luttant contre un tigre
1610
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.1 x l. 12.5 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas au centre : « 1610 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Quatre Batailles et quatre Combats danimaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 21, n° 37, *Batailles de Tempesta, id d'animaux Le Juge Scul*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-23, p. 147 ; cat. 1871 : VI-23, p. 183 ; A. Bartsch, t. 17 : n° 940, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 931, p. 177 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

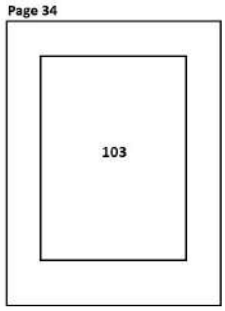
Inv 794.1.6395

Page 33, n° 101

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (08) : Scène de bataille avec deux chevaux s'affrontant
eau-forte, feuille : H. 10.5 x l. 22 cm ; cuvette : H. 10.1 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 9 x l. 20.8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.
Inscriptions :
En bas au centre : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Quatre Batailles et quatre Combats danimaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2ᵉ cahier, p. 21, n° 34, *Batailles de Tempesta, id d'animaux Le Juge Scul*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 828, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 828, p. 126 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5442

Page 33, n° 102

Simon FRISIUS (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Combat d'animaux : Grand oiseau attaquant un cerf
1610
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 12.6 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches copiant dans le sens inverse une suite de *Combats d'animaux* d'Antonio Tempesta : Inv 794.1.5712, Inv 794.1.5743 à Inv 794.1.5751 et Inv 794.1.6393 à 794.1.6396.
Inscriptions :
En bas à droite : « 1610 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Quatre Batailles et quatre Combats danimaux. Merian. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2ᵉ cahier, p. 21, n° 38, *Batailles de Tempesta, id d'animaux Le Juge Scul*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-23, p. 147 ; cat. 1871 : VI-23, p. 183 ; A. Bartsch, t. 17 : n° 940, p. 161 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 932, p. 178 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 111, p. 16 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6393



Page 34, n° 103

Jérôme DAVID (Vaudoy-en-Brie, c. 1590-1600 – Rome, après 1670)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666) et **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire de Scipion (01) : Scipion libérant son père des mains de ses ennemis
burin, feuille : H. 32.8 x l. 44.2 cm ; cuvette : H. 32.3 x l. 43.6 cm ; trait carré : H. 30.5 x l. 43.2 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches relatant l'*Histoire de Scipion* : Inv 794.1.4877 à 794.1.4883.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Scipio cui magnum diues dedit Africanomen, / Pugnantem ad Trebiæ littus mane patrem / Eximit ingenti pressum discrimine belli / Jam puer et tuttâ statione locat / Scipion l'Affricain estant encore fort Jeune retire son Pere des mains des ennemis et le / met en lieu dasseurance sur le bord de Trebie, ou les Romains furent defaits par Annibal. » ; en bas à gauche : « A. Tempesta jnu. H. Dauid scup. » ; en bas à droite : « I. Honneruogt Excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Grande Bataille, defaite des Romains par annibal. G david. Tempete*) ; transférée à la

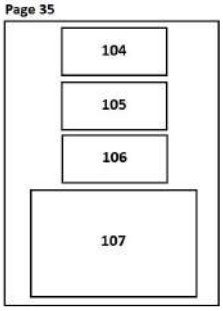
charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 22, n° 39, *Scipion l'Africain sauve son père. Tempesta*).

Bibliographie :

F. Mariano, 2017 : p. 53 ; fig. 4

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4877



Page 35, n° 104

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (09) : Attaque de cavalerie sur un château-fort assiégé
eau-forte, feuille : H. 10 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 9.8 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 8.9 x l. 20.8 cm

Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.

Inscriptions :

En bas au centre : « 9 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *trois Batailles. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 23, n° 40, *Trois batailles de Tempesta,. Le juge Scul*).

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 17 : n° 836, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 836, p. 130 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5443

Page 35, n° 105

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (10) : Six chevaliers combattant
eau-forte, feuille : H. 10.1 x l. 21.6 cm ; cuvette : H. 9.8 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 9.1 x l. 21.1 cm

Observations : Copie dans le même sens d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.

Inscriptions :

En bas au centre : « 10 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *trois Batailles. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 23, n° 41, *Trois batailles de Tempesta,. Le juge Scul*).

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 17 : n° 832, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 832, p. 128 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5444

Page 35, n° 106

Georges LE JUGE (graveur et éditeur actif à Paris vers 1643-1646)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Scènes de batailles (11) : Scène de bataille avec la cavalerie observant du haut d'une colline
eau-forte, feuille : H. 11.1 x l. 22 cm ; cuvette : H. 10.7 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 9.3 x l. 21.2 cm

Observations : Copie dans le sens inverse d'après une estampe d'Antonio Tempesta issue d'un ensemble de 11 planches représentant des *Scènes de batailles* : Inv 794.1.5439 à 794.1.5445 et Inv 794.1.5724 à 794.1.5727.

Inscriptions :

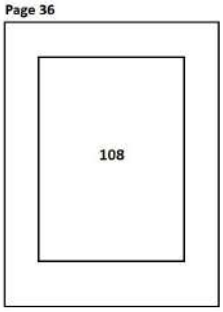
En bas au centre : « 11 » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Le Juge fe »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *trois Batailles. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 23, n° 42, *Trois batailles de Tempesta,. Le juge Scul*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 829, p. 156 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 36 : n° 829, p. 127 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 99-101, p. 15 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5445

Page 35, n° 107

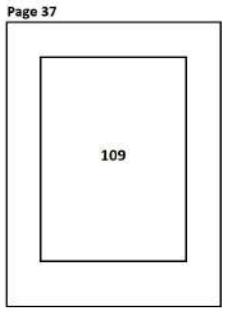
Antonio TEMPESTA (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Nicolaus van AELST** (Bruxelles, c. 1527 – Rome, 1613)
Les Quatre âges du monde : L'âge du cuivre
1590
eau-forte et burin, feuille : H. 23.3 x l. 34.3 cm ; cuvette : H. 22.5 x l. 33.6 cm ; trait carré : H. 22.3 x l. 33.3 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Quatre âges du monde.*
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Anto temp. Flor. » ; en bas, sous le trait carré : « Tertia succedit soboles cui nomen ab ære / Tempora quæ secum deteriora tulit / Hic uagus horriqono, credens se nauita ponto / mercibus intacta pauperat arabiam. / ÆTAS ÆNEA / Signat humum trepidus sub longo limite mensor / sanguineusqz vrget pectora Martis amor. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *trois Batailles. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 23, n° 43, *l'age d'airin id.*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1331, p. 179 ; The Illustrated Bartsch, t. 37 : n° 1331, p. 171 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 149, p. 17
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 30, p. 99-100
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5764

Page 36



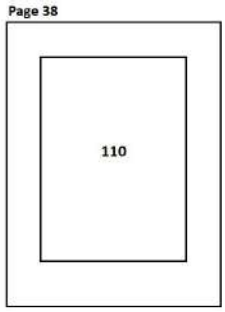
Page 36, n° 108

Jérôme DAVID (Vaudoy-en-Brie, c. 1590-1600 – Rome, après 1670)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666) et **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire de Scipion (07) : Scipion châtiant les mutins
burin, feuille : H. 33.2 x l. 44.5 cm ; cuvette : H. 32.7 x l. 44.1 cm ; trait carré : H. 30.9 x l. 43.6 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches relatant l'*Histoire de Scipion* : Inv 794.1.4877 à 794.1.4883.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Interea incerto scindit rimore tumultus / Signa per ægroti funera sparsa Ducis / Hoc vbi conualuit duro sermone rebelles / Punit ; et auctores verbere et ense necta / Un tumulte vint dans le Camp acause / De lencertitude de la maladie du capitaine / Quand le chef se porta bien il punit les vns / De paroles et fit mourir les autres. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *six traits dhistoire et de Bataille de Scipion et d'annibal*. *David. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 24, n° 44, *Exécution dans un camp. Histoire Romaine*).
Bibliographie :
F. Mariano, 2017 : p. 53 ; fig. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4883



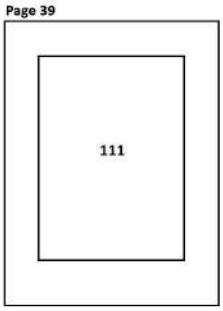
Page 37, n° 109

Jérôme DAVID (Vaudoy-en-Brie, c. 1590-1600 – Rome, après 1670)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666) et **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire de Scipion (04) : Scipion terrassant Hannibal
burin, feuille : H. 32.9 x l. 44.4 cm ; cuvette : H. 32.5 x l. 44 cm ; trait carré : H. 30.7 x l. 43.5 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches relatant l'*Histoire de Scipion* : Inv 794.1.4877 à 794.1.4883.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Hannibal ad Zamam non dextro milite pugnat, / Quem impiger ingenti Scipio clade terit / Turrigeri primum confracta potentia monstri, / Hine eques et tandem tota perempta phalanx. / Hannibal ne combat point heureusement a Zama, Aussitost que le ffroiable monstre a perdu sa force. / Le vaillant Scipion le terrasse auec grand carnage. Incontinent aussi le Cheuallier et en apres larmee est aux abois »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *six traits dhistoire et de Bataille de Scipion et d'annibal*. *David. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 25, n° 45, *Annibal à Zama battu par Scipion*).
Bibliographie :
F. Mariano, 2017 : p. 53 ; fig. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4880



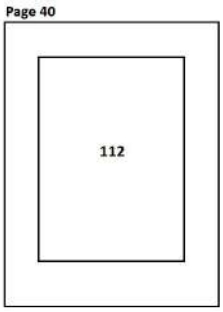
Page 38, n° 110

Jérôme DAVID (Vaudoy-en-Brie, c. 1590-1600 – Rome, après 1670)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666) et **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire de Scipion (06) : La Continence de Scipion
burin, feuille : H. 33.1 x l. 44.4 cm ; cuvette : H. 32.6 x l. 43.8 cm ; trait carré : H. 30.6 x l. 43.5 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches relatant l'*Histoire de Scipion* : Inv 794.1.4877 à 794.1.4883.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Victori egregiam forma pra stante puellam / Ducit, et asseruat munus amata cohors. / Hane ubi sponsali Luceio foedere iunctam / Comperit, intactam castus abire iubet. / La troupe mesne au Vainqueur une belle fille / Le Vainqueur ayant scu quelle estoit famme de Luceius / Il commanda quelle senretourna / Entiere com elle estou venüe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *six traits dhistoire et de Bataille de Scipion et d'annibal*. *David. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 26, n° 46, *Le Vainqueur renvoie la fiancée de Lucius*).
Bibliographie :
F. Mariano, 2017 : p. 53 ; fig. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4882



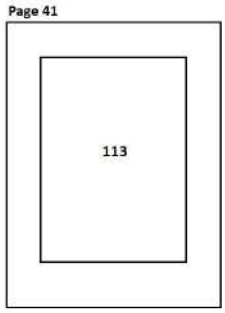
Page 39, n° 111

Jérôme DAVID (Vaudoy-en-Brie, c. 1590-1600 – Rome, après 1670)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666) et **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire de Scipion (02) : Scipion s'entourant de trois-cent soldats siciliens
burin, feuille : H. 33.2 x l. 44.7 cm ; cuvette : H. 32.7 x l. 44.3 cm ; trait carré : H. 30.7 x l. 43.8 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches relatant l'*Histoire de Scipion* : Inv 794.1.4877 à 794.1.4883.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « P. Mariette ex » ; en bas sous le trait carré : « Exin belligeros aquilas moturus in Afros ; / Stemmate quos Summo Trinacris ora tulit. / Ter centum jnuens vocat in discrimina Martis ; / Quo declinati hæc contulit arma suis. / De la uoulant mesner les aigles contre les afriquains / Il Print Pour compagnons au combat trois cents / Soldats nés de Scicile le quel combat / Fini il laissa ces armes aus siens. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *six traits dhistoire et de Bataille de Scipion et d'annibal*. *David. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 27, n° 47, *Depart des Siciliens pour l'Afrique. Mariette*).
Bibliographie :
F. Mariano, 2017 : p. 53 ; fig. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4878



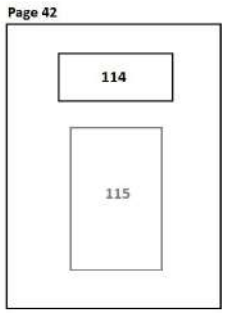
Page 40, n° 112

Jérôme DAVID (Vaudoy-en-Brie, c. 1590-1600 – Rome, après 1670)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666) et **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire de Scipion (05) : Le triomphe de Scipion
burin, feuille : H. 33 x l. 44.6 cm ; cuvette : H. 32.7 x l. 44.3 cm ; trait carré : H. 31.2 x l. 43.9 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches relatant l'*Histoire de Scipion* : Inv 794.1.4877 à 794.1.4883.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « P. Mariette ex » ; en bas sous le trait carré : « Aurato ingreditur curru Capitolas victor / Scipio cum Martis mille pericla tulit / Sic Secura subit speratum gloria portum / Quæ non desesso parta tabore venit. » ; en bas à droite : « Scipion le Vainqueur apres mille dangers, entre triomphant dedans le Capitole / Et ce fust ainsy q'une gloie asseurée, le fist entrer a Rome maistre de tous les poles. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *six traits dhistoire et de Bataille de Scipion et d'annibal*. *David. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 28, n° 48, *Triomphe de Scipion. Mariette Sculp.*).
Bibliographie :
F. Mariano, 2017 : p. 53 ; fig. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4881



Page 41, n° 113

Jérôme DAVID (Vaudoy-en-Brie, c. 1590-1600 – Rome, après 1670)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666) et **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire de Scipion (03) : Massinissa chassant Astrubal et Syphax
burin, feuille : H. 33 x l. 44.3 cm ; cuvette : H. 32.6 x l. 43.9 cm ; trait carré : H. 30.6 x l. 43.3 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches relatant l'*Histoire de Scipion* : Inv 794.1.4877 à 794.1.4883.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Asdrubalem fugat et timidum Masinissa Syphacem, / Occisis deciés millibus ense quater / Et ferus absumit toto flamantia campo / Mulciber obscuro sidere castra duo / Masinissa chasse asdrubal et le timide Syphax / Apres en auoir passe par lespee guarante mille / Et le cruel Mulciber pendant lobscurite / Vient a bout de deux camps tout enflamme. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *six traits dhistoire et de Bataille de Scipion et d'annibal*. *David. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 29, n° 49, *Massinissa*).
Bibliographie :
F. Mariano, 2017 : p. 53 ; fig. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4879



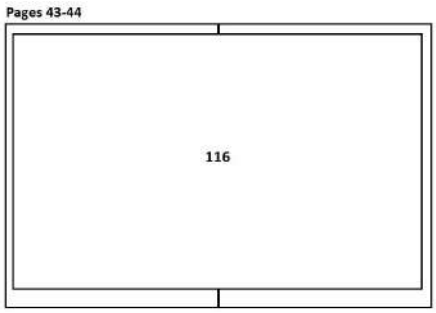
Page 42, n° 114

ANONYME
Scène de naufrage
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 9.4 x l. 22.7 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un Combat Naval. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 31, n° 51, *Un combat naval. (Tempeste)*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5446

Page 42, n° 115. Perdue, identification possible

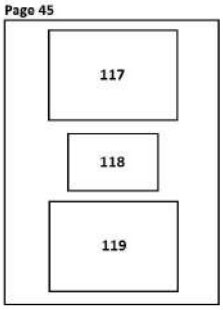


Giorgio GHISI (Mantoue, 1520 – Mantoue, 1582)
d'après **Polidoro CALDARA**, dit **Polydore de Caravage** (Caravaggio, c. 1499 – Messine, c. 1543)
Caius Marius en prison
burin, H. 20.5 x l. 28 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Brutus indiquant aux Conjurés L'heure pour l'assassinat de Cesar E.f. Mantuan*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : p. 396, n° 26 ; The Illustrated Bartsch, t. 31 : n° 26, p. 77 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 64, p. 296 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 139, n° 26



Page 43-44, n° 116

Antonio TEMPESTA (Florence, 1555 – Rome, 1630)
édité par **Nicolaus van AELST** (Bruxelles, c. 1527 – Rome, 1613)
Victoire des Hébreux sur les Amalécithes
1609
burin, eau-forte, feuille émargée : H. 53.8 x l. 79.5 cm ; trait carré : H. 49 x l. 78.9 cm
Observations : Pièce composée de deux planches en largeur.
Inscriptions :
En haut au centre : « HEBRÆORVM VICTORIA AB AMALE CHITIS REPORTATA » ; en bas au centre : « AD FORTISSIMVM MILITEM ET IN BELGIO GLORIOSVM D POMPEVM TARGONVM STATVS ECCLESIASTICI GVB. GENERALEM ARTELLARIÆ, ET ARCIBVS MVNIENDIS PRÆF[...] / Antonius Tempesta deuoti animi monumentum » ; en bas à droite : « Nic. vā Aelst Bruxellensis. formis Romae[...] » ; inscriptions à la plume en haut à gauche et au centre : « 98. » , en haut à droite, plume et encre brune : « 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un Combat des hebreux et amalecite. Tempete*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 98-99, n° 169, *Victoire des Hebreux sur les Amalechithes. A. Tempesta*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 234, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 35 : n° 234, p. 60 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 13 ; L. Salmon, 1983 : p. 1, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3887



Page 45, n° 117. *Cf. table des revers.*

Orazio de SANCTIS (actif à Rome entre 1568 et 1584)
d"après **Pompeo CESURA** (L'Aquila, ? – Rome, 1571)
La Sainte Famille avec Sainte Anne et Saint Jean-Baptiste
1568
eau-forte et burin, feuille : H. 25.2 x l. 19.3 cm ; cuvette : H. 24.7 x l. 18.6 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre : « Pompeius Aquil. Inuent. / i568 Horatius de Sanctis Aquilanus fac. » ; au revers, à la plume et encre brune : « pompe daquilla » et à la mine de plomb : « n° 17 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *une ste famille ou l'Enfant jesus est debout sur la Vierge et ou st jean lui presente une croix. Ho$^{us:}$ aquilaris. Pomp^{us} aquilaris*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre V, n° 17).
Bibliographie :
Cat. 1863 : V-17, p. 147 ; cat. 1871 : V-17, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 4, p. 7-8 ; The Illustrated Bartsch, t. 34 : n° 4, p. 16 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 4, p. 420
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5610

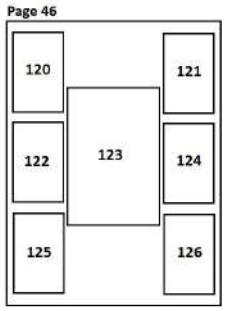
Page 45, n° 118

Pietro AQUILA (Marsala, 1650 – Alcamo, 1692)

d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Le Couronnement de Saint Étienne
eau-forte, feuille : H. 20 x l. 13.9 cm ; cuvette : H. 18.8 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 12.3 cm
Inscriptions :
En bas : « Al M:to Ill:re Sig:re il Sig:r Carlo Maratti moi Sig:re e Maestro Oss.mo / Queste linee, che io dedico à V.S. Benche da me adombrate, sono tratti dell' / immortal' pennello di Annibale Caracci. Nell' uscire hora al publico, non riconosco: / no altro lume, che quello del nome di V.S ; la quale, come hà illustrato le cene: / ri di Annibale, cosi hoggi à lui succede, et lo rauuiua nel merito, et nella / gloria dell'arte. / Pet. Aquila del. Incis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *st Etienne Couronné par des anges. Piet Aquila. Annibal Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 213, n° 486, *Un saint d'apres Annibal Carache Pietro d'Aquila del*).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 1, p. 425 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 1, p. 151 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 26, p. 53
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 90, p. 293-294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5622

Page 45, n° 119

Diana GHISI, dite **Diana Scultori** ou **Mantuana** (Mantoue, 1547 – Rome, 1612)
d'après **Francesco SALVIATI** (Florence, 1510 – Rome, 1563)
La Sainte Famille
1583
burin, filigrane, rognée au trait carré : H. 24 x l. 17 cm
Inscriptions :
Sur l'entablement en haut à gauche : « DIANA » ; en dessous à la plume et encre brune : « mantouan »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *une autre ste famille ou l'Enfant jesus reçoit des fruits qu'une jeune fille a Genoux lui Presente dans une Corbeille. Diana Mantuana*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre V, n° 16).
Bibliographie :
Cat. 1863 : V-16, p. 147 ; cat. 1871 : V-16, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : n° 14, p. 438 ; The Illustrated Bartsch, t. 31 : n° 14, p. 254 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4, p. 291 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 143, n° 50
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 11, p. 20 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4543



Page 46, n° 120

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (01) : Saturne
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.6 x l. 9.9 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.7 cm
Observations : 2e état sur 2. 1re planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
En haut, plume et encre brune : « LORAINS DIAVET » ; numéroté en haut : « I » ; de part et autre de la figure de saturne : « Rous / Floren. » ; en bas, sur le socle : « Inuentor » ; cartouche sous le trait-carré : « Quid prodest Saturne pater deglubere natos »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un dessein de fontaine et six ornements d'arabesque. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 34, n° 56, *Six sujets Mythologiques avec ornements. Rous. flor.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 64-65, n° 119 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 112, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 229, p. 77, n° 75, Pl. LVI ; Inventaire

du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 192, n° 1
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-140 ; M. Hervieu, 2014 : n° 21, p. 37
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 18, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2189

Page 46, n° 121

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (03) : Jupiter
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 10 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.6 cm
Observations : 3e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 3 » ; cartouche sous le trait-carré : « Iupiter ut ferus est, eius sic fulmen et ales »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un dessein de fontaine et six ornements d'arabesque. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 34, n° 59, *Six sujets Mythologiques avec ornements. Rous. flor.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 66, n° 121 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 114, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 231, p. 77, n° 77, Pl. LVII ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 192, n° 3
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-143 ; M. Hervieu, 2014 : n° 22, p. 38
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 19, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2190

Page 46, n° 122

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (04) : Junon
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 10 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 9.8 cm
Observations : 4e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 4 » ; cartouche sous le trait-carré : « Quae soror et coniunx Iouis est, quam Iuno superba est »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un dessein de fontaine et six ornements d'arabesque. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 34, n° 57, *Six sujets Mythologiques avec ornements. Rous. flor.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 66, n° 122 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 115, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 232, p. 77, n° 78, Pl. LVII ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 192, n° 4
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-146 ; M. Hervieu, 2014 : n° 23, p. 39
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 20, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2191

Page 46, n° 123

Antonio FANTUZZI (né à Bologne – actif à Fontainebleau entre 1537 et 1545)
d'après **Giovanni Battista di JACOPO** , dit **Rosso Fiorentino** (Florence, 1494 – Paris, 1540)
Grande coupe de la fécondité
1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 27 x l. 19.3 cm
Observations : 2e état sur 2. Partie droite d'une planche qui contenait également à l'origine une aiguière ornée d'éléments marins.
Inscriptions :
Mention manuscrite à la plume, en bas : « Léon Davin d'après Rosso » , mention manuscrite au crayon graphite, sur le pied de la coupe : « Roets »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un dessein de fontaine et six ornements d'arabesque. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à

la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 34, n° 62, *Une coupe Lion davin*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 25, p. 290 ; A. Bartsch, t. 16 : n° 143, p. 433-434 ; The Illustrated Bartsch, t. 33 : n° 143, p. 418 ; F. Herbet, 1896-1902, t. II : n° 23 ; H. Zerner. 1969 : A.F. 54 b, p. XLIV ; S. Béguin, 1969 : n° 5, p. 105 ; L. Dunand et P. Lemarchand, 1978 : fig. 6, p. 8
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 301-303 ; M. Hervieu, 2014 : n° 2, p. 15
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 67, p. 52 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 37, p. 32 repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : cat. 13, p. 22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2186

Page 46, n° 124

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (05) : Ariane
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 10 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.9 cm
Observations : 5e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 5 » ; cartouche sous le trait-carré : « Quae Baccho nupsit, non est consulta luventa »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un dessein de fontaine et six ornements d'arabesque. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 34, n° 60, *Six sujets Mythologiques avec ornements. Rous. flor.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 66, n° 123 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 116, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 233, p. 77, n° 79, Pl. LVIII ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 192, n° 5
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-149 ; M. Hervieu, 2014 : n° 24, p. 40
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 21, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2192

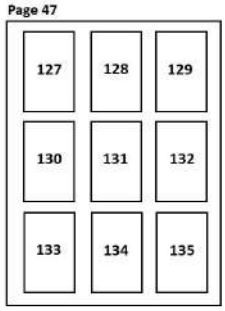
Page 46, n° 125

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (06) : Minerve
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.8 cm
Observations : 6e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 6 » ; socle sur lequel repose la figure, plume et encre brune : « LD » ; cartouche sous le trait-carré : « Vincula non norunt divinae palladis artes »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un dessein de fontaine et six ornements d'arabesque. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 34, n° 58, *Six sujets Mythologiques avec ornements. Rous. flor.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 66, n° 124 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 117, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 234, p. 77, n° 80, Pl. LVIII ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 192, n° 6
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-151 ; M. Hervieu, 2014 : n° 25, p. 41
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 22, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2193

Page 46, n° 126

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (07) : Pluton
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.6 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.7 cm
Observations : 7e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.

Inscriptions :
Numéroté en haut : « 7 » ; cartouche sous le trait-carré : « Vmbras dum pluto metuit, quid Cerberus ingens »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *un dessein de fontaine et six ornements d'arabesque. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 34, n° 61, *Six sujets Mythologiques avec ornements. Rous. flor.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 66, n° 125 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 118, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 235, p. 77, n° 81, Pl. LIX ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 193, n° 7
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-154 ; M. Hervieu, 2014 : n° 26, p. 42
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 23, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2194



Page 47, n° 127

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (08) : Proserpine
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.6 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 9.9 cm
Observations : 8e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 8 » ; cartouche sous le trait-carré : « Quam fuerit casta Proserpina cernito fusca est »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 63, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 67, n° 126 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 119, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 236, p. 77, n° 82, Pl. LIX ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 193, n° 8
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-156 ; M. Hervieu, 2014 : n° 27, p. 43
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 24, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2195

Page 47, n° 128

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (09) : Mars
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.8 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.9 cm
Observations : 9e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 9 » ; cartouche sous le trait-carré : « Bellorum diuus, potuit se vincere numquam »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 64, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 67, n° 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 120, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 237, p. 77, n° 83, Pl. LX ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 193, n° 9

Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-159 ; M. Hervieu, 2014 : n° 28, p. 44
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 25, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2196

Page 47, n° 129

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (10) : Venus
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.2 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 9.9 cm
Observations : 10e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 10 » ; cartouche sous le trait-carré : « Et Veneri et Veneris nato occubuere potentes. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 65, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 67, n° 128 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 121, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 237, p. 77, n° 84, Pl. LX ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 193, n° 10
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-162 ; M. Hervieu, 2014 : n° 29, p. 45
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 26, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2197

Page 47, n° 130

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (11) : Apollon
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.8 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.7 cm
Observations : 11e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 11 » ; cartouche sous le trait-carré : « Opertum sub me nihil est, per me omnia beta, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 66, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 67, n° 129 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 122, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 239, p. 78, n° 85, Pl. LXI ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 193, n° 11
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-165 ; M. Hervieu, 2014 : n° 30, p. 46
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 27, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2198

Page 47, n° 131

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (12) : Diane
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.8 cm
Observations : 12e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 12 » ; cartouche sous le trait carré : « Linque arcum, et pharetras, si non es casta Diana »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 67, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).
Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 67-68, n° 130 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 123, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 240, p. 78, n° 86, Pl. LXI ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 193, n° 12

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 136-168 ; M. Hervieu, 2014 : n° 31, p. 47

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 28, p. 30-31 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 32, p. 30-31 repr. ; Québec-La Rochelle – Musée du Québec-Musée du Nouveau-Monde, 1984 : p. 292, n°154

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2199

Page 47, n° 132

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (13) : Mercure
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.6 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.9 cm

Observations : 13e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.

Inscriptions :

Numéroté en haut : « 13 » ; en haut, baldaquin au dessus de la figure : « BUREAV / 1688 / IOSSELIN » cartouche sous le trait carré : « Facundus, fed fur Mercurius osque caueto, »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 68, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 68, n° 131 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 124, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 241, p. 78, n° 87, Pl. LXII ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 193, n° 13

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 136-171 ; M. Hervieu, 2014 : n° 32, p. 48

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 29, p. 30-31 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 33, p. 30-31 repr. ; Québec-La Rochelle – Musée du Québec-Musée du Nouveau-Monde, 1984 : p. 292, n°154

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2200

Page 47, n° 133

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (14) : Cérès
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.4 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.8 cm

Observations : 14e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.

Inscriptions :

Numéroté en haut : « 14 » ; cartouche sous le trait carré : « Frigidor fine me, et baccho Citheraea reperta est, »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 69, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 68, n° 132 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 125, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 242, p. 78, n° 88, Pl. LXII ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 194, n° 14

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 136-174 ; M. Hervieu, 2014 : n° 33, p. 49

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 30, p. 30-31 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 34, p. 30-31 repr. ; Québec-La Rochelle – Musée du Québec-Musée du Nouveau-Monde, 1984 : p. 292, n°154

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2201

Page 47, n° 134

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (15) : Bacchus
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 10 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 9.8 cm

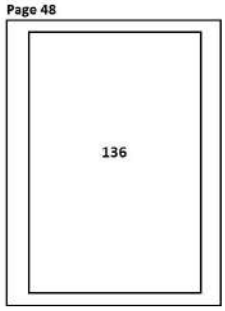
Observations : 15e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.

Inscriptions :

Numéroté en haut : « 15 » ; cartouche sous le trait carré : « Quid non designo^{s}, quae non operta recludo^{s}, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 70, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 68, n° 133 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 126, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 243, p. 78, n° 89, Pl. LXIII ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 194, n° 15
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-177 ; M. Hervieu, 2014 : n° 34, p. 50
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 31, p. 30-31, repr. pl. XI, p. 32 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 35, p. 30-31 repr. ; Québec-La Rochelle – Musée du Québec-Musée du Nouveau-Monde, 1984 : p. 292, n°154
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2202

Page 47, n° 135

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Léonard THIRY** (actif à Fontainebleau de 1536 à 1550 – Anvers, 1550)
Panneaux d'ornement animés de divinités (16) : Vulcain
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 9.7 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 9.4 cm
Observations : 16e planche d'une suite de 16 *Panneaux d'ornement animés de divinités* : Inv 794.1.2189 à 794.1.2203.
Inscriptions :
Numéroté en haut : « 16 » ; cartouche sous le trait carré : « Si proba est homini vita, Vulcane peribis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Neuf desseins d'Arabesques. Leon Davin. Le Rosso*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 35, n° 71, *Neuf Panneaux comme les precedents. Rous. flor*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 68, n° 134 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 127, p. 507 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 24, n° 119-134 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 9-10, p. 20-21 ; J. Levron, 1941 : n° 244, p. 78, n° 90, Pl. LXIII ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 194, n° 16
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 136-180 ; M. Hervieu, 2014 : n° 35, p. 51
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 32, p. 30-31 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 36, p. 30, repr. p. 32 ; Québec-La Rochelle – Musée du Québec-Musée du Nouveau-Monde, 1984 : p. 292, n°154
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2203



Page 48, n° 136. *Cf. table des revers*.

Cristofaro CARTARO (graveur actif dans les années 1580)
d'après **Agostino CARRACCI** (Bologne, 1557 – Parme, 1602)
Les cordons de Saint François
burin, feuille rognée au trait carré : H. 51.4 x l. 33.6 cm
Observations : Copie d'après le 2e état d'une gravure d'Agostino Carracci datée de 1586.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Ecco figli, ché à pieno / Sparge l'almo Sereno » et à droite : « Gratia cosi felice / Che in lei bear uilice. » ; au centre : « E noi pur lieti siamo / Che libertà aspettiamo » ; sur le médaillon : « Madre felice hor godi / de tuoi preciosimo^{di} » ; sur l'autel : « Quindi ne trae l'alma – Lo scarco di sua salma » ; à l'intérieur de l'autel « QVESTI E DI SANTA CHIESAIL GRAN TRESORO » ; sur la porte de l'autel : « Eccoui a peria a pieno / de la pietade il seno » ; signé en bas à gauche : « Gul. Ru. Formis » et à droite : « C. Cart. fe. » ; en bas au centre : « PERTE GODIAMO O SISTO / IL GRAN MERTO DI CHRISTO / ONDE GRATIE RENDIAMO / AL CIELO A CVI SPERIAMO » ; écusson en bas à droite : « Al R^{mo} / Prē Gnāl, / del or : mi : co : / Fra Nicollo / Cigaglio : da / Correggio. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol IV n° 72 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Saint françois Entourés d'anges, distribuant le sacré Cordon de st francois a des Personnes detous Les Etats. C Cort*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 37, n° 72, *Un apotheose de Sainte d'après le Corrège*).

Bibliographie :

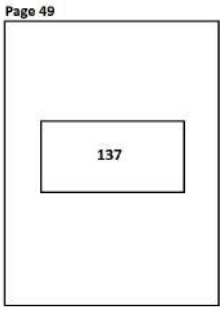
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 109-A, p. 98-99 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 109-A, p. 150 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 344 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : p. 441

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 8, p. 28-29

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5635



Page 49, n° 137

Giovanni Battista FALDA (Valduggia, 1643 – Rome, 1678)

Allégorie avec Promethée, Deucalion et Pyrrha

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 16 x l. 30.5 cm

Inscriptions :

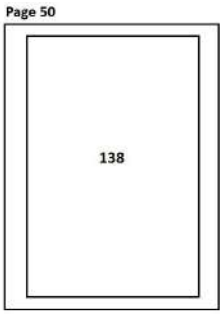
En bas à gauche : « Cum priuil. Sum. Pont. » ; inscription manuscrite en bas au centre : « Bartoli » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Gravure qui paroît representer Promethée venant de derober le feu du ciel pour animer les hommes et la femme quil vien de former. Bartoli*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 38, n° 73, *Un frontispice de Bartoli*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5846



Page 50, n° 138

Cornelis CORT (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)

d'après **Girolamo MUZIANO** (Brescia, 1528 – Rome, 1592)

Sainte Madeleine dans le désert

1573

burin, feuille : H. 50.3 x l. 36.3 cm ; cuvette : H. 49.3 x l. 35.5 cm

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « HIERONYMI MVCIANI / BRIXIANI INVENTO. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Corneli Cort fe. / PRIVILEGIO. D. GREG. PP. XIII. / 1573 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol IV / n° 74 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 3, *Magdelaine Penitente debout devant une Croix dans un Dezert. Corneli Cort*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 39, n° 74, *Sainte Magdelaine (Paysage) Joseph Muciani Brixiani inv. Cort ex.*).

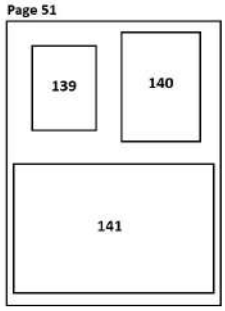
Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 378 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 121, p. 53 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 52, n° 118 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Cornelis Cort, Part III : n° 131, p. 190-191 ; Marie-Paule Botte (et al.), 2016 : n° 82, p. 146-147, repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4169

4e cahier



Page 51, n° 139

Paolo FARINATI (Vérone, 1524 – Vérone, 1606)
Madeleine dans le désert
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 19.8 x l. 13.6 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
En bas à gauche : « PAVL. FARINAT. F »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *une Magdelaine Eau forte. Paul farinat. hieromc Maccianum Briatant*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 61, n° 95, *Magdeleine. Paul. farinat.*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 209 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 2, p. 164-165 ; The Illustrated Bartsch, t. 32 : n° 2, p. 260 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 11 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 36 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4, p. 219
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 91, p. 298-299
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5645

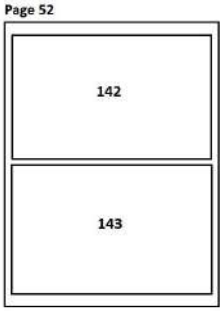
Page 51, n° 140

Jan de BISSCHOP (Amsterdam, 1628 – La Haye, 1671)
d'après **Federico ZUCCARO** (Sant'Angelo in Vado, c. 1540/1541 – Ancona, 1609)
Paradigmata graphices variorum artificum (46/57) : La Vision de Saint Jérôme
eau-forte, feuille : H. 24.3 x l. 16.7 cm ; cuvette : H. 22.6 x l. 14.8 cm ; trait carré : H. 22.2 x l. 14.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches publiées en recueil par l'auteur sous le titre de *Paradigmata graphices variorum artificum,* La Haye, 1671.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Fred. Zuccaro pinxit in Escuriali » ; en bas à gauche : « JE [entrelacés] f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *un saint Gerome, dans une Grote, devant un crucifix Eau forte. JE f. fred zucaro*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 61, n° 96, *Vision d'un Saint. Zuccaro*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 264 ; Hollstein Dutch and Flemish II : n° 6, p. 44
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 98, p. 312
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5755

Page 51, n° 141

Orazio de SANCTIS (actif à Rome entre 1568 et 1584)
d'après **Cornelis CORT** (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
d'après **Federico ZUCCARO** (Sant'Angelo in Vado, c. 1540/1541 – Ancona, 1609)
édité par **Giovanni Battista de' CAVALIERI** (Trento, c. 1525 – Rome, 1601)
La Présentation au Temple
1571
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 38.5 x l. 27.4 cm ; trait carré : H. 37.1 x l. 26.8 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « Tadeus Zuccarus inu. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « ·HR·fac. 1571 » ; bas droite sous le trait carré : « Ioa·Baptista de Caualleryś excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *une presentation au temple. HR. Tadeux Zucaro*) ; transférée à la charge de la

municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 44, n° 80, *Présentation au temple. Tadeus Succanus. 1571*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 24, p. 51 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5617

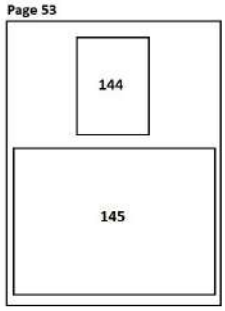


Page 52, n° 142

Andrea PODESTA (Gènes, 1608 – Gènes, 1674)
édité par **Francesco SALUCCIO** (éditeur actif à Rome vers 1640)
Bacchanale
1640
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 26.5 x l. 39.4 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
Inscription manuscrite en bas à gauche : « Magnificentisso / Principi Paulo / Iordano II : / Bracciani / Duci / Andreas Potestas DDD 1640 » ; en bas à gauche : « Rome apud Franciscum Saluusium. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *deux Bachanals Ef. andré potestas. 1640*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 62, n° 98, *Deux Baccanales*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 386 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 4, p. 171 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 4, p. 61 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 13, p. 140, n° 4 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 13, p. 49, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 220 ; P. Bellini, R. D'Amico et S. Ferrara, 1977 : n° 70
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 55, p. 173-174
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 5, p. 15 ; Lodève - Musée de Lodève, 2018 : cat. 45, p. 130
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5705

Page 52, n° 143

Andrea PODESTA (Gènes, 1608 – Gènes, 1674)
édité par **Francesco SALUCCIO** (éditeur actif à Rome vers 1640)
Bacchanale aux Silènes ivres
1640
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 26.5 x l. 39.3 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
Inscription manuscrite en bas à gauche : « Magnificentissimo Principi Paulo Iordano / .II. Bracciani Duci / Andreas Potestas inuentor et fecit DDD / 1640 » ; en bas à droite : « Romæ Apud Franciscum Saluusium »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *deux Bachanals Ef. andré potestas. 1640*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 62, n° 99, *Deux Baccanales*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 386 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 3, p. 170-171 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 3, p. 60 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 13, p. 140, n° 2 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 13, p. 49, n° 3 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 3, p. 219 ; P. Bellini, R. D'Amico et S. Ferrara, 1977 : n° 71
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 56, p. 175-176
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5704



Page 53, n° 144

Lucas I VORSTERMAN (Zaltbommel, 1595 – Anvers, 1675)
d'après **Anthony van DYCK** (Anvers, 1599 – Londres, 1641)
édité par **Antoine BONENFANT** (actif au XVIIe siècle)
Titien et sa maîtresse
vers 1622
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 30.3 x l. 23.4 cm ; trait carré : H. 26.9 x l. 22.8 cm
Observations : 4e état sur 8.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Ecce il belveder ! Ô che felice forte ! / Che la fruttifera frutto in ventre porte. / Ma ch'ella porte, ô me, vita et morte piano / Demonstra l'arte del magno Titiano. » ; en bas au centre : « Al molto illustre, magnifico et offeruandis.^{mo} Sig.^{r} il SIG.^{R} LVCA VAN VFFEL, in segno d'affectione et inclinatione / moreuole, como Patrone et singularis.^{mo} amico suo dedicato il vero ritratto del vnico Titiano Ant. Van Dyck / Titian Inuentor Cum Priuilege Regis / A. Bon enfant. Excū »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *un Medecin tatant le Ventre dune femme. Titien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 104).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-104, p. 150 ; cat. 1871 : XV-104, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 138, p. 158 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 156, B ; H. Hymans, 1893 : n° 219, p. 202 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 128, n° 806 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIII, p. 223-225, n° 210 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Anthony van Dyck, Part VIII : n° 628, p. 168-171 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1991, t. I : p. 116-117, n° B
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 59, p. 44 repr. ; Eupen - IKOB, Musée d'art contemporain, 2002
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4646

Page 53, n° 145. *Cf. table des revers.*

Andrea PODESTA (Gènes, 1608 – Gènes, 1674)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
Bacchus et Ariane
1636-1640
eau-forte, feuille : H. 32.7 x l. 40.2 cm ; cuvette : H. 31.8 x l. 39.6 cm
Observations : 1er état sur 4. D'après une toile du Titien conservée à la National Gallery à Londres (numéro d'inventaire NG35).
Inscriptions :
En bas à gauche : « AL. ILL.^{mo} SIG^{re} FABIO DELLA CORGNA / Titianus inueñ: Gio: Andrea Podesta Genovese D.D. La presente sua opera / Superiorum licentia » ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes et à l'encre noire : « B tt varepien de [nom biffé] Titian »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Bacchus trouvant ariadne dans Lisle de Manos et mellant sa Couronne au nombre des Constellations. Andre Potestas. Titien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 63, n° 101, *Bacchanal. Titien*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 386 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 6, p. 172 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 6, p. 63 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 13, p. 140, n° 5 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 13, p. 49, n° 6 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 6, p. 220 ; P. Bellini, R. D'Amico et S. Ferrara, 1977 : n° 73
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 54, p. 171-172
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 4, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5703

146

147

Page 54, n° 146

Andrea PODESTA (Gènes, 1608 – Gènes, 1674)
édité par **Francesco SALUCCIO** (éditeur actif à Rome vers 1640)
L'Allégorie des Arts
1640
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 26.3 x l. 39 cm
Observations : 1er état sur 4.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Al Sig.r Guido Reni. / And. P.D.D.D. » ; en bas à gauche : « Romae apud Franciscum saluucium. » ; sur le cartouche en bas à droite : « 1640. / Pulcher Amicitiam, et lasciūu pingit Amorē. / Dum Puer Idallus spectat Phebea Ptesis, / Musica, quam sequitur, Princepsq ; huic surda sedenti / Mors astat, cuius timor est, qui horret Puer alter / Fert Cine res Heroum has uentus dissipat. Alter / Parutilus est Tempus fluidum, Vitceq ; Necisq ; / Est signumin in manibus collucet splendida cui fax, / Spesq ; boni summi Phenix est, quæ quatit alas. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Allegorie representées par des Enfants qui paroissent etre le cours de la Vie humaine E.f. Andre Potestas. Guido Renie*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 64, n° 102, *Groupe d'amours de Guido Reni*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 386 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 5, p. 171-172 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 5, p. 62 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 13, p. 140, n° 1 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 13, p. 49, n° 5 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 8, p. 220 ; P. Bellini, R. D'Amico et S. Ferrara, 1977 : n° 72
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 57, p. 177-178
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5706

Page 54, n° 147. Perdue, identifiée



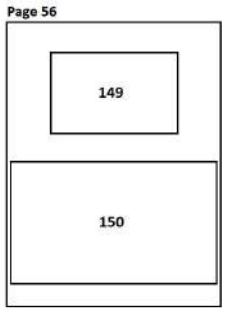
Luigi Pellegrino SCARAMUCCIA (Pérouse, 1616 – Milan, 1680)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
Le Couronnement d'épine
eau-forte, H. 54.1 x l. 36.1 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Couronnement d'Epine Eau forte. L Perugin. Titien*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 2, p. 191 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 2, p. 171 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 429

148

Page 55, n° 148

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)

édité par **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Mise au Tombeau
burin, feuille rognée avant la cuvette : H. 39.3 x l. 55 cm ; trait carré : H. 39.3 x l. 54.7 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Titian, pinx. » et en bas à droite : « N. Bonnart, ex C.P.R. ruë S^{t}. Iacques a l'aigle » ; au revers, à la mine de plomb : « IV entre p 112 / et 113 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *jesus christ mis au tombeau. N Bonart. Titien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 113, n° 220, *Le Christ au tombeau. Titien*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6690

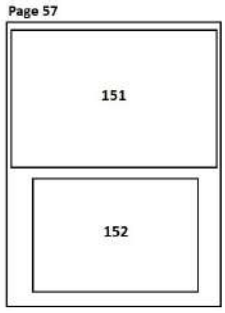


Page 56, n° 149

Louis I BOULLOGNE (Paris, c. 1609 – Paris, 1674)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
Vénus bandant les yeux de l'Amour
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.7 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 17.5 x l. 25 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Tisianus. Inventor. » ; au centre, inscription partiellement effacée : « […]pa.^{ris} fe. Roma » ; à droite : « Super. per » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Venus bandant les yeux dun amour ayant a coté delle un autre amour apuyé sur ses Epaules accompagnée de deux Graces E.f. Titien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 67, n° 104, *L'amour aveugle*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 117-118, n° 10 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 10, p. 491 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 58, n° 12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5760

Page 56, n° 150. *Cf. table des revers.*

ANONYME
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
Diane découvrant la grossesse de Callisto
burin, feuille rognée au trait carré : H. 25.4 x l. 38.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Titianus In. » ; au dos, texte manuscrit à la plume et encre brune : « Helicor est lestoile que lon appelle Commun~~ent~~ nement lonosor pour autant que la fiction / des poetes veule que la fille du Roy lycaon Calistho lune des ~~ni~~ nymphes de diane deesse de la / Chasse et de Chassole fut engrossée par Jupiter et Comme la Déesse se baignoit en une fontaine / auec ses nymphes elle appercut le gros ventre de Calistho, parquoy son plaisir fut la transformer / en ourse, et pareillement le fruit de son corps mais Jupiter en prenant Compassion Colloqua aux / Ciel la mere et lenfant quil Conuertie en estoile que lon dit et la grande ourse et la petite » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Diane decouvrant la Grossesse de Calisto. Titien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 67, n° 105, *Diane et Calyto d'après le Titien*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5759

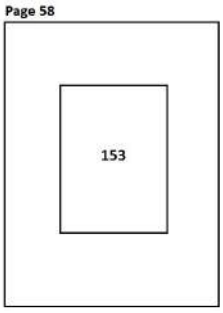


Page 57, n° 151

Simon FRANÇOIS, dit le **Petit François** (Tours, 1606 – Paris, 1671)
Madeleine pénitente dans le désert
eau-forte, feuille : H. 29.2 x l. 38.3 cm ; cuvette : H. 28.4 x l. 37.3 cm ; trait carré : H. 27.7 x l. 36.8 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « SF » entrelacés ; en bas à droite sous le trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « titien » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *une Magdelaine penitente dans les rochers Ef. SF. Titien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 37, n° 136, *La Magdeleine du Titien*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 20, n° 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 539-557, p. 251 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 106-107, n° 1 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 279, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5585

Page 57, n° 152

Giulio CARPIONI (Venise, 1613 – Vicence, 1678)
Sainte famille entourée d'anges
eau-forte, feuille : H. 33.4 x l. 23.3 cm ; cuvette : H. 32.3 x l. 22.3 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 22 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
En bas à droite : « GIUL. CARPIONI VEN. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *une Nativité E.f. Cive Carpioni*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 69, n° 106, *La nativité Carpioni. Venise*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 107 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 251 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 605 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 8, p. 183 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 8, p. 75 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 341 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 8, p. 76 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 451 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 7, p. 597 ; R. D'Amico, 1980 : n° 278
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 92, p. 302-303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5628



Page 58, n° 153

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Paolo CALIARI**, dit **Véronèse** (Vérone, 1528 – Venise, 1588)
Léda et le cygne
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 30.5 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 25.8 x l. 21.2 cm
Inscriptions :

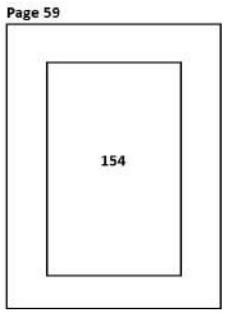
En bas à gauche, dans le cadre de la composition : « Paul Veronese Pinxit » ; en bas : « LÉDA. / Léda femme de Tindare fut aymée de Jupiter qui se changea / en Cigne pour elle, et sous cette forme il la rendit infidelle à / son Epoux : elle en eut deux œufs ; de l'un desquels vinrent Pollux, / et Helene, et de l'autre Castor, et Clitermnestre. » ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Jupiter et Leda. Paul Veroneze*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 70, n° 108, *Leda par Paul Veronèze*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6659



Page 59, n° 154

Matteo PICCIONI (Ancône, c. 1615 – Rome, 1671)
d'après **Paolo CALIARI**, dit **Véronèse** (Vérone, 1528 – Venise, 1588)
L'Adoration des Bergers
1641
eau-forte, feuille rognée : H. 46.7 x l. 29.2 cm ; cuvette : H. 46.7 x l. 28.4 cm

Observations : 1er état sur 3. Peinture à New York dans une collection privée.

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « Paulus Cal.^{s} Veronensis pinxit » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Ma. Picc.^{i} F. » ; en bas au centre sous le trait carré : « MOLTO ILLVS.^{re} SIG.^{r} E MIO PRÕN. COLENDISSIMO IL SIG.^{r} FABRITIO PIERMATTHEI » ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *adoration de Bergers E.f. Paul Veroneze*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 127, n° 327, *Adoration des bergers de P. Veroneze*).

Bibliographie :

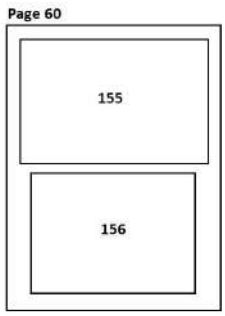
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 159 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 3, p. 50 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 535 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 2, p. 159 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 2, p. 156 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 8, p. 117 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 865 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 12, p. 425, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 4, p. 199

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 81, p. 266-267

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5700



Page 60, n° 155

Valentin LEFEBVRE (Bruxelles, c. 1641 – Venise, 1682)
d'après **Paolo CALIARI**, dit **Véronèse** (Vérone, 1528 – Venise, 1588)
édité par **Jacob van CAMPEN** (Haarlem, 1596 – Amersfoort, 1657)
Le Christ et la Samaritaine
1682
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 28.6 x l. 36.5 cm

Observations : Planche illustrant l'ouvrage *Opera Selectiora Quæ Titianus Vercellius Cadubriensis, Et Paulus Calliari Veronensis Inventarunt Ac Pinxerunt, Quæ Que Valentinus Le Febre Bruxellensis Delineavit, Et Sculpsit : Christianissimo Ludovico magno Franciæ, Et Navarræ Regi Invictissimo*, édité à Venise par Jacob van Campen en 1682.

Inscriptions :

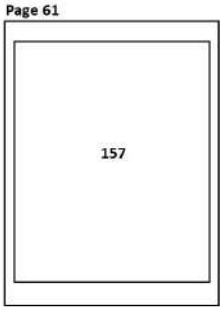
En bas sous le trait carré : « V. lefebre. del. et. sculp. PAVLVS CALIARY. VERONENSIS. IN. & PINX. J. Van. Campen. Formis.

Venetÿ » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 73 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *La samaritaine E.f. V le febre. Paul Veroneze*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 73, n° 110, *La Samaritaine de Paul Veronèze*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : p. 524 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 46, n° 1-53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5927

Page 60, n° 156

Pierre BRÉBIETTE (Mantes-la-Jolie, 1598 – Paris, 1650)
d'après **Paolo CALIARI**, dit **Véronèse** (Vérone, 1528 – Venise, 1588)
Saint Barnabé guérissant un malade
eau-forte, feuille : H. 33.6 x l. 24 cm ; cuvette : H. 33.4 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 32 x l. 23.3 cm
Observations : 2e état sur 2. Copie en contrepartie d'un tableau de Véronèse réalisé pour l'église San Giorgio in Braida de Vérone et conservé au Musée des Beaux-Arts de Rouen (numéro d'inventaire 803.17).
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « PAL VERONESE INVENTOR »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Exorcisme dun Demoniaque E.f. Paul Veroneze*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 73, n° 111, *L'absolution id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 13, p. 513 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 114, n° 46
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 99, p. 313-314
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5757

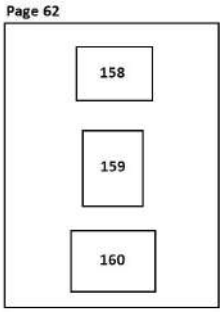
Page 61



Page 61, n° 157. *Cf. table des revers.*

Carlo SACCHI (Pavie, c. 1616 – Pavie, c. 1706-1707)
d'après **Paolo CALIARI**, dit **Véronèse** (Vérone, 1528 – Venise, 1588)
L'Adoration des Mages
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 49.3 x l. 41.5 cm ; trait carré : H. 44.3 x l. 41 cm
Observations : Reproduit en contrepartie une toile de Paolo Veronese exécutée en 1575 pour l'église San Silvestro de Venises et aujourd'hui conservée à la National Gallery à Londres.
Inscriptions :
En bas au centre : « All' Illmo Sig:re, et Próne Colenclissimo / Il sig.r Gio Donato Coregio P.V. / Seni uolla alla luce della stampa il piciol : parto del moi ingegno an ri aborto di poco tempo, Ill.mo moi Signore per prendere sotto l'ombra del preclaro suo nome la perselta forma, Ho ardito consacrare all' integrita de generosi suoi sensi questa mia debolezza essendo / lei non solo, partegiano della uirtu, ma, ancora di quelli che desiderans esser serui di quella. si degnë à riceuere sotto le alli della cortese sua prottetione questa carta, la qãle seruira per segno dellamia riuerente diuotione / Ilvmilissimo et Deuotissimo seruitore – Carlo Sachi C.S.S.P.C.P. » ; au revers, à la plume et à l'encre noire : « paul Cailliari fut nommé paul Veronelle / naqui a Veronne en 1537 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Adoration des Rois E.f. Carlo Sachi. Paul Veroneze*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 75, n° 112, *L'adoration des Mages de Corrège. Carlo Sachi*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 142 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 3, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 2, p. 45-46 ; The Illustrated Bartsch, t. 46 : n° 2, p. 71 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 14, p. 2 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 15, p. 542, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 394 ; P. Bellini, R. D'Amico et S. Ferrara, 1977 : n° 158
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 93, p. 305-306

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5708



Page 62, n° 158. ***Cf. table des revers.***

Giovanni Battista PASQUALINI (Cento, 1595 – ?, c. 1631)
d'après **Giovanni Francesco BARBIERI**, dit **le Guerchin** (Cento, 1591 – Bologne, 1666)
La Vierge à l'Enfant et un ange
1620
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.4 x l. 15.1 cm ; trait carré : H. 11 x l. 14.8 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « IO. FRANC^{S}que CE.NT^{S}. INV SVPERIORVM PPRMISS IO. BAPT$^{A.}$ PASQ^{S} . CENTENSIS . SCVLP MDCXX » ; inscription manuscrite à l'encre brune au dos : « jean fransisque / Eleve de jule Romain »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *deux petites Estampes representant des Vierges et L'Enfant jesus. B^{te} Parqs. francisque*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 76, n° 113, *La Vierge l'enfant Jesus et un ange*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 76 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 603, 697 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : vol. 3, p. p. 12 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 10, p. 555 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 4, p. 145
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 14, p. 47
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5699

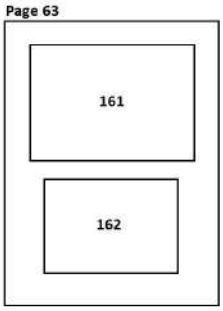
Page 62, n° 159

Giovanni Battista PASQUALINI (Cento, 1595 – ?, c. 1631)
d'après **Giovanni Francesco BARBIERI**, dit **le Guerchin** (Cento, 1591 – Bologne, 1666)
La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.7 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 15.2 x l. 12.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Io FRAN^{S}. INV » ; en bas au centre : « CENTENSIS » ; en bas à droite : « IO. BAPT^{A}. PASQ^{S}. F » ; inscription manuscrite à l'encre brune au dos : « pasquelinus » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 27 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *deux petites Estampes representant des Vierges et L'Enfant jesus. B^{te} Parqs. francisque*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VII, n° 30).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VII-30, p. 148 ; cat. 1871 : VII-30, p. 184 ; P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 76 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 603, 697 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : vol. 3, p. p. 12 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 10, p. 555 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 145
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 13, p. 46
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5698

Page 62, n° 160

ANONYME
Paysage avec un ange
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.2 x l. 15.4 cm ; trait carré : H. 11.6 x l. 15.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche, partiellement rogné : « B. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *un Paysage avec Ruine ou on voit Lange Gardien et Tobie E.f.. B^{te} Parqs*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 76, n° 115, *un Paysage*).

Bibliographie :
G. K. Nagler, 1858-1863, vol. 1 : n° 1820, p. 788
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 111, p. 328
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5761

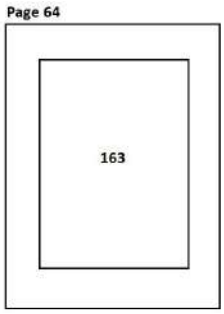


Page 63, n° 161

Battista FRANCO (Venise, avant 1510 – Venise, 1561)
Mise au tombeau
eau-forte et burin, feuille : H. 31.8 x l. 23.1 cm ; cuvette : H. 31 x l. 22.4 cm
Inscriptions :
En bas à droite, à la plume et encre brune : « b. franco » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *L'Ensevelissement du christ E.f. Le franco*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre III, n° 11).
Bibliographie :
Cat. 1863 : III-11, p. 147 ; cat. 1871 : III-11, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 19, p. 125 ; The Illustrated Bartsch, t. 32 : n° 19, p. 175
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5601

Page 63, n° 162. *Cf. table des revers.*

ANONYME ou attribué à **Antonio FANTUZZI** (né à Bologne ; actif à Fontainebleau entre 1537 et 1545)
d'après **Polidoro CALDARA**, dit **Polydore de Caravage** (Caravaggio, c. 1499 – Messine, c. 1543)
Un Empereur romain s'adressant à ses soldats
eau-forte, feuille rognée après la cuvette : H. 20 x l. 27.6 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « SPQR » ; en haut à gauche, sur un angle doublé avec un dessin au verso : « lanfranco »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *un Empereur romain haranguant ses soldats E.f. Lenfranc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 161, n° 410, *Un empereur Romain*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 39, p. 392 ; The Illustrated Bartsch, t. 33 : n° 39, p. 315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5493



Page 64, n° 163

ANONYME
d'après **Raffaello MOTTA**, dit **Raffaellino da Reggio** (Codemando, 1550 – Rome, 1578)
édité par **Cristoforo BIANCHI** (éditeur actif à Rome entre 1592 et 1619)
Mars et Vénus
burin, feuille rognée au trait carré : H. 45 x l. 31.2 cm
Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « RAFAELLO. DA. REGGIO. IN. » ; à droite : « Cristoforo blanco formis Romæ » ; en bas sous le trait carré : « Cede marte al ualor di pargoletto / sanciullo ignudo, poiche fiero ardore / mentre l'armi depon gli strugge il petto / Dunque ignudo sanciul si dara uanto / di far l'armi deporre al siero marte / e di condurlo a la sua madre a cato / O quanto amor nostro intelletto adombra / mentre lasciare ne fa laudaci imprese / per un falso piacer chel petto ingombra »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 4, *Mars se desarmant devant Venus nue sur un lit. Cristophoro Blanca. Raphael Regio*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 79, n° 118, *Mars et Venus de Raphael Regio*).

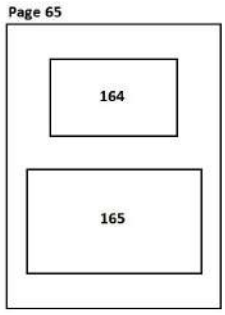
Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 94, p. 308

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5762

5e cahier

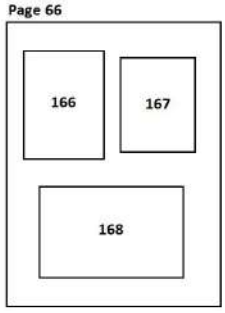


Page 65, n° 164

Jacopo PALMA, dit **Il Giovane** (Venise, c. 1548 – Venise, 1628)
La Déesse tutélaire de la ville de Rome
1636
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 26.7 x l. 17.3 cm ; trait carré : H. 26.4 x l. 17 cm
Observations : 2e état sur 2. Frontispice du livre second du recueil *Regole per Imparar a Disegnar i corpi humani divise in doi libri* édité à Venise en 1636.
Inscriptions :
En haut au centre : « LIBRO SECONDO / Venetijs aput Iacobus Franco ad signum Solis / Con Priuilegio » ; en bas à droite à la plume et encre noire : « palma »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *frontispice representant Mars tenant une petite Victoire dans sa main qui Paroit le Couronner Eau forte. Palma*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 41, n° 75, *Guerrier tenant une Victoire*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 23, p. 293 ; The Illustrated Bartsch, t. 33 : n° 23, p. 146 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 3-28, p. 136
verso, vol 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5602

Page 65, n° 165

ANONYME
d'après **Jacopo PALMA**, dit **Il Giovane** (Venise, c. 1548 – Venise, 1628)
Saint François reçevant les stigmates
burin et eau-forte, feuille : H. 31.5 x l. 21 cm ; cuvette : H. 31 x l. 20.4 cm ; trait carré : H. 29.5 x l. 20 cm
Observations : D'après un dessin préparatoire de Palma Il Giovane conservé au British Museum à Londres (numéro d'inventaire 1946,0713.397).
Inscriptions :
En bas, au centre au dessus du trait carré : « Palma » ; en bas, sous le trait carré : « Al Reu:mo fig:e e Pron' Coljmo Il Pré D. Innocentio Spini Generale della Cong.ne del Saluatore. / Giacomo franco D.D. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *St francois stigmat. Palma*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 41, n° 76, *D. Innocent. Spini. Palma franco*).
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 97, p. 311
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5753



Page 66, n° 166

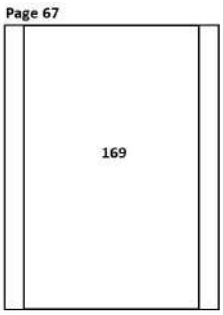
Enea VICO (Parme, 1523 – Ferrare, 1567)
d'après **Girolamo Francesco Maria MAZZOLA**, dit **Le Parmesan** (Parme, 1503 – Casalmaggiore, 1540)
édité par **Antonio SALAMANCA** (Salamanque, c. 1479 – Rome, 1562)
Vieille femme debout filant au fuseau
burin, feuille : H. 22.8 x l. 15 cm ; cuvette : H. 22.2 x l. 14.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « FRAN. PARM. INVENTOR. » ; en bas à droite sur une tablette : « Æ.V. » ; en bas à droite : « Ant. Sal. Exc. » : en bas à droite, à la plume « eneas vicus »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *une Vielle fileuse Eau forte. Eneas Vicus. f^ois Parmesan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 158, n° 407, *Une Vieille fileuse par franc. Parm. Ant. Sal ex.*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : n° 39, p. 301 ; The Illustrated Bartsch, t. 30 : n° 39, p. 55 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 39, p. 118
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 15, p. 22 repr.
verso, vol III, p. 158
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4552

Page 66, n° 167

Martino ROTA (Šibenik, c. 1520 – Vienne, 1583)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
Madeleine pénitente
eau-forte, feuille : H. 19.8 x l. 15.4 cm ; cuvette : H. 19.5 x l. 15.1 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 14.7 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sur l'ouvrage : « Omine / xaudi ora / ionem mea / et clamor ms / us ad te ueni / at. Non auer : / tas faciem tua / à më : in qu / ae ue die tribu » ; en bas à droite : « Martinus Rota » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *Magdelaine dans un dezert ou on voit une Cascade. Martinus Rota*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre IV, n° 13).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IV-13, p. 147 ; cat. 1871 : IV-13, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 22, p. 257 ; The Illustrated Bartsch, t. 33 : n° 22, p. 30 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27, p. 367
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4546

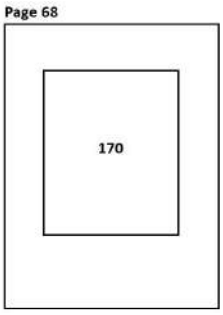
Page 66, n° 168

Camillo PROCACCINI (Bologne, c. 1555 – Milan, 1629)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Le repos pendant la fuite en Égypte
vers 1590
eau-forte, feuille : H. 18.7 x l. 27 cm ; cuvette : H. 17.6 x l. 25.9 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Procacin^s / .F. » ; en bas à gauche : « P. Mariette excu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *une Magdelaine dans 1 Repos en Egipte. Procacinus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 43, n° 79, *Le Repos en Egypte*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 1, p. 19 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 1, p. 36 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 388 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 1, p. 256 ; S. Welsh Reed, 1989 : p. 76, n°35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5620



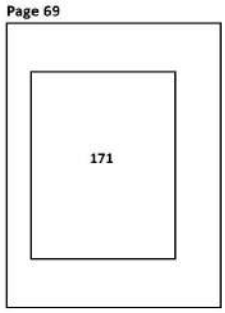
Page 67, n° 169

Camillo PROCACCINI (Bologne, c. 1555 – Milan, 1629)
La Transfiguration
eau-forte, burin, feuille : H. 58.5 x l. 35.6 cm ; cuvette : H. 57.1 x l. 34.1 cm ; trait carré : H. 56.1 x l. 33.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'après un tableau de Procaccini peint vers 1587-1590 pour l'église San Fedele de Milan, aujourd'hui conservé dans la collection Borromeo à Isola Bella.
Inscriptions :
En bas à droite : « Camillo percacino / Inu. Inci. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *Grande Estampe representant la transfiguration Eau forte. Camitio Percacino*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 45, n° 81, *La Transfiguration. Camillo Percacino inv. et exc.*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 4, p. 20 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 4, p. 39 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 389 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 4, p. 256 ; N. Ward Neilson, 1976 : p. 699-700 ; S. Welsh Reed, 1989 : p. 74-76, n°34
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 208, p. 112, repr. pl. LXXX, p. 114 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 91, p. 60, repr. p. 61
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2211



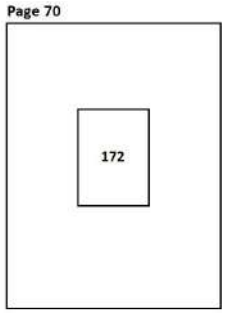
Page 68, n° 170

Giovanni Battista ZELOTTI, dit **Giambattista Farinatti** (Vérone, 1526 – Mantoue, 1578)
Le portement de croix
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 33.5 x l. 27.4 cm ; trait carré : H. 33.1 x l. 27.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sur une dalle : « Battista fon. / tana Veroné. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *Portement de croix. Bta fontanu*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 5, n° 7, *Jesus monte au Calvaire. B fontana*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 12, p. 220
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 89, p. 60 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4542



Page 69, n° 171

Philippe de SOYE (actif à Rome, c. 1533-1577)
d'après **Michelangelo BUONARROTI,** dit **Michel-Ange** (Caprese (Arezzo), 1475 – Rome, 1564)
édité par **Antonio LAFRERI** (Orgelet-le-Bourget, 1512 – Rome, 1577)
La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste
1565
burin, feuille : H. 40.3 x l. 28.6 cm ; cuvette : H. 39.5 x l. 27.8 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite : « Pilippus Sericcus Fecit » ; en bas au centre sous le trait carré : « NE EXCITETIS PVERVM DORMIENTEM QVIDEM CORPORE ANIMO VERO VIGILANTEM. / Ant. Lafreri formis Romæ ∞. в. LXV. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *une sainte famille ou jesus est endormi sur les Genoux de la Vierge. PP sericus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre IV, n° 14).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IV-14, p. 147 ; cat. 1871 : IV-14, p. 183 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 7, p. 569 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 239, n° 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4249



Page 70, n° 172

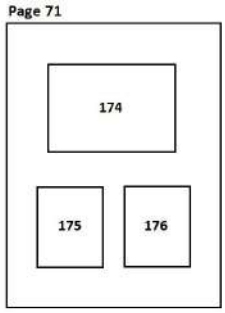
Francesco VILLAMENA (Assise, 1566 – Rome, 1625)
d'après **Francesco VANNI** (Sienne, 1563 – Sienne, 1610)
Saint Blaise
1598
burin, feuille : H. 22.9 x l. 15.6 cm ; cuvette : H. 21.6 x l. 14.2 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 13.9 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Summi Pont. Priuilegio / F. Vannius. j. / S . B L ISVS / ac Superior permissu / j598 / F. Villamena. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *St Blaise Eveque Eau forte. f Villamena. f. Vanneus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 93, n° 270, *Un Evèque f. Villamena f. Vannius*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 532 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 20, p. 260 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 31, p. 124
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 66, p. 230
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5729

n° 173. Perdue, identification possible

Lucas I VORSTERMAN (Zaltbommel, 1595 – Anvers, 1675)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)

Saint François recevant les stigmates
1620
burin, H 52.5 x l. 35 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *Saint francois a lentrée de sa Grotte recevant les stigmates. Effet de nuit sur le devant est un autre moine qui paroit ebloui de la Clarté que donne cette merveille*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 117, p. 157 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 97, n° 26 ; H. Hymans, 1893 : n° 61, p. 99-100 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIII, p. 68-69, n° 71 ; N. van Hout, 2004 : fig. 11, p. 25-27





Page 71, n° 174

Battista Angelo del MORO (Vérone, c. 1515 – ?, c. 1573)
d'après **Giorgio GHISI** (Mantoue, 1520 – Mantoue, 1582)
d'après **Giulio ROMANO**, dit **Jules Romain** (Rome, c. 1499 – Mantoue, 1546)
Acrisius lançant sur la mer Danaé et son fils Persée
1543
eau-forte et burin, feuille : H. 18.2 x l. 24.3 cm ; cuvette : H. 17.7 x l. 24.1 cm
Observations : D'après une estampe de Giorgio Ghisi reproduisant un dessin à la plume et encre brune de Jules Romain conservé au musée de Magnin à Dijon (numéro d'inventaire : 1980 D 16).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *saint joseph sembarquant avec sa famille Pour l'Egipte Eau forte*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 53, n° 87, *Un embarquement*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : n° 65, p. 411-412 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 31 : n° 65, p. 139 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 139, n° 65
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 96, p. 310
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5754

Page 71, n° 175. *Cf. table des revers.*

Agostino CARRACCI (Bologne, 1557 – Parme, 1602)
Federico BAROCCI, dit **Le Baroche** (Urbino, 1528 – Urbino, 1612)
édité par **Orazio BERTELLI** (éditeur actif à Venise vers 1562-1588)
Vierge à l'Enfant
1582
burin, feuille rognée : H. 15.3 x l. 11.6 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 11.5 cm
Observations : 1er état sur 2. Estampe mise au carreau à la sanguine.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « Agu. fe. 1582 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Fede. Baro. in » ; en bas à droite : « Hora. Ber. For » ; au revers, à la plume et encre brune : « augus.e carache » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 26 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *deux Gravures de Vierge dont lune est Copie de lautre Eau forte. fede Baros*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VI, n° 22).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-22, p. 147 ; cat. 1871 : VI-22, p. 183 ; P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 120 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 231 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 632, n° 12 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 32, p. 57 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 32, p. 82 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 6, n° 35 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 21, p. 598 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 41 ; G. G. Bertela et S. Ferrara, 1973 : n° 158 ; D. De Grazia Bohlin, 1979 : n° 98

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 3, p. 18-19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4629

Page 71, n° 176

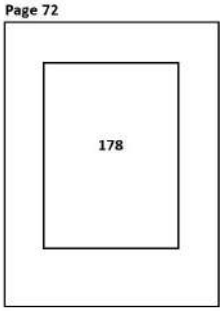
Federico BAROCCI, dit **Le Baroche** (Urbino, 1528 – Urbino, 1612)
La Vierge et l'enfant sur des nuages
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « ·F·B·V·F· » ; à côté, inscription manuscrite à l'encre brune : « 31 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *deux Gravures de Vierge dont lune est Copie de lautre Eau forte. fede Baros*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VI, n° 21).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VI-21, p. 147 ; cat. 1871 : VI-21, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 2, p. 3 ; The Illustrated Bartsch, t. 34 : n° 2, p. 10 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2, p. 149
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 90, p. 60 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4539

n° 177. Perdue, identifiée



Raffaello SCHIAMINOSSI (Sansepolcro, 1572 – Florence, 1622)
d'après **Luca CAMBIASO** (Moneglia, 1527 – San Lorenzo de El Escorial, 1585)
édité par **Pietro STEFANONI** (Valstagna, c. 1557 – Rome, c. 1642)
Ascension de Marie Madeleine
1612
eau-forte, H. 28.7 x l. 20.3 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *Assomption Eau forte. Raph^el saaminori. Luc Cangiage*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 91, p. 232 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 91, p. 113 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 30, p. 485

Page 72



Page 72, n° 178

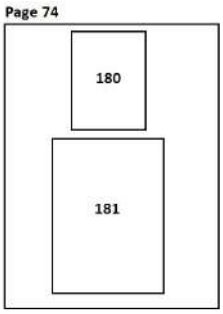
Raffaello SCHIAMINOSSI (Sansepolcro, 1572 – Florence, 1622)
d'après **Paolo CALIARI**, dit **Véronèse** (Vérone, 1528 – Venise, 1588)
Vierge et l'Enfant avec Saint Vincent et Sainte Catherine en adoration
feuille : H. 39.2 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 38.5 x l. 27 cm ; trait carré : H. 36.4 x l. 26.7 cm
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Paulus Caliarius Veronen. Inuen. / Superior permissu / Raphael Schiaminoss.^s Pictor Incid. » ; en bas au centre sous le trait carré : « ILL.^MO ET ECC.^MO D.D. FEDERICO CÆSIO S.^TI ANGELI PRINCIPI, D. MEO COLL.^MO / Christiana hoc facit pietas, Princeps Illmo, ut numquam Sanctoru imagines ex abundantia uilescant, nec donum ut cunq sit minimum, indignu indicetur, quod heroico viro mitti, et dicari queat. Igitur tuam ego in cælites religionem, quæ cū nobiliss.^a / iuæ domus magnitudine certat, considerans, hanc reginæ Cœlitum imaginem, quæ mihi recens ac denuo ex typis exijt, tuo dicare nomini pro illius tibi grata recordatione, meoq in te maximo studio, et obsequio nó dubito : Vale. / Petrus Stephanonius D. / Dignare me laudare te Virgo sacrata, Da mihi uirtutem contra hostes tuos. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *une Vierge sur des nuages entourée d'Anges et au bas ste Cecile et un autre Personnage. Raph^el saaminori. Paul Veroneze*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 177, n° 447, *La Vierge et deux*

Martyrs. Paulus Caliarius).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 97, p. 234 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 97, p. 119 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 36, p. 485
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5611



Page 73, n° 179

Giovanni Battista VANNI (Florence (Pise ?), 1599 – Florence, 1660)
d'après **Antonio ALLEGRI**, dit **Le Corrège** (Correggio, c. 1489 – Correggio, 1534)
Saint Hilaire sur des nuées entouré de quatre anges
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 48.9 x l. 41 cm
Observations : D'après l'un des pendentifs du dôme de la cathédrale de Parme peint par le Corrège.
Inscriptions :
En bas à droite à l'encre noire : « f Vanni »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *un Pere de Leglise porté sur des nuages par un ange. f Vanu*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 57, n° 91, *Un Evèque porté sur des nuées. Vanini*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 12, p. 117 ; The Illustrated Bartsch, t. 44 : n° 12, p. 324 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3-17, p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5612



Page 74, n° 180

Ventura SALIMBENI (Sienne, 1568 – Sienne, 1613)
Sainte Anne et Saint Joachim
1590
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.8 x l. 21.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « V.S.I. 1590. » ; en bas à droite : « St. Fo. Ro. » ; en bas au centre à la plume et encre brune : « Ventura Salimbeni. f. » ; en bas à droite à l'encre noire : « 56 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *Sainte anne et st joachim, des corps desquels il sort une Branche de Rosier qui seleve jusqua un Nuage au dessus duquel est une petite Vierge debout E.f. Ventura Salciabeni. 1590*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 59, n° 93, *Le Rosaire. Ventura 1590 Salimbeni*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 1, p. 190 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 1, p. 9 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 1, p. 414
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5609

Page 74, n° 181. *Cf. table des revers.*

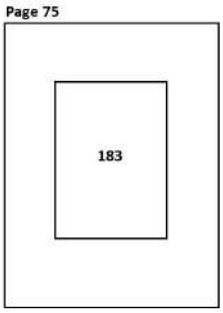
Bernardino CAPITELLI (Sienne, 1589 – Sienne, 1639)
d'après **Rutilio MANETTI** (Sienne, 1571 – Sienne, 1639)

Le Repos en Égypte
1633
eau-forte, feuille : H. 31.5 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 30.4 x l. 20.4 cm ; trait carré : H. 27.1 x l. 20.1 cm
Observations : La peinture de Manetti est conservée au Staatliche Kunstsammlungen de Cassel (numéro d'inventaire GK 967), et une étude préparatoire se trouve au département des Arts graphiques du Musée du Louvre (Inv 1285).
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « Rut. Man. Pin. » ; en bas au centre, sous le trait carré : « ILL.^{mo} DÑO MEO OBSERVABILI IOANNI SAVINO / Illa ad balnearia tuorum potissimum beneficiorum riuulis confirmata ualetudo, has tibi ferrato scalpro aquarū haustus / fortunatos sacrat, Ill^{me} Ioannes, qui dum fonti diuinitatis admouentur, inde tibi gratiarum augurant actiones, quas temistate / mea expectasses nunquam. Foucto Opellam. Vbi mater Corculum caritatis amplexatur : ubi dum rector Vnnier sitatis exu : / lat, humanitatem tuam inueniet tutelarem ; nec alius per tesqua deserta Christo famuletur, quam Ioannes, cuius clamantis / famæ gloriosus rumor, faustitatem operis ad sidera meditetur » ; en bas à droite : « Bernardinus Capitellus sculpsit dicavit Senis 1633 » ; inscription manuscrite au dos : « Rutilio Maneti Scolaro del Cau. Vanni ma dipinse con maniera totalmente diversa »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 5, *une Vierge donnant a boire a l'Enfant jesus, repos en Egipte E.f. Bernard Capitellus*. *Ras Mart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 194, n° 461, *fuite en Egypte. Bernard Capitalius scul.*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 104 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 222 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 7, p. 155 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 7, p. 15 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 7, p. 289 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 2, n° 230 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 348 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 6, p. 585 ; P. Bonaccorso, 1985 : n° 35, p. 81
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 31, p. 102-103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5627

6e cahier

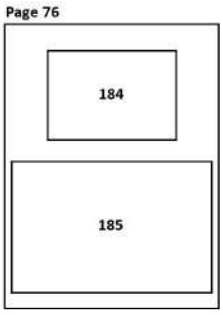
n° 182. Perdue, non identifiée

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Paysage E.f. fois Grimaldi*).



Page 75, n° 183

Giovanni Francesco GRIMALDI, dit **Il Bolognese** (Bologne, 1606 – Rome, 1680)
Le Repos pendant la fuite en Égypte
eau-forte, feuille : H. 35.7 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 31.6 x l. 22.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Gio. fran.co Grimaldi bolognese inuen. et fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Repos en Egipte ou des anges presentent des fleurs et des fruits a jesus E.f. fois Grimaldi*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 89, n° 265, *Repos en Egypte. G.io fr. Grimaldi inv. et fec.*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 254 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 15, p. 92-93 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 15, p. 25 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 122 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15, p. 322
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 17, p. 56-57
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5685

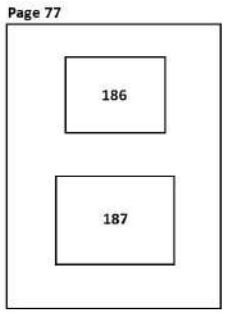


Page 76, n° 184

Pierre FATOURE (Malte, 1629 – ?) et **Gabriel LEJEUNE** (graveur actif au XVIIe siècle)
d'après **Michelangelo da MERISI**, dit **Le Caravage** (Caravaggio, 1571 – Porto Ercole, 1610)
Les disciples d'Emmaüs
burin et eau-forte, feuille : H. 23.2 x l. 31.2 cm ; cuvette : H. 22.6 x l. 30.5 cm
Observations : D'après le tableau de Caravage conservé à la National Gallery de Londres (NG172).
Inscriptions :
En bas à gauche : « M. àge di carauage In. / P. Fatoure : G. giouane. F » ; en bas au centre : « Firmat et accendit diuino Luminé Corda / Cristus quem noscuns augustum frangere panem » ; en bas à droite : « Luc Z4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Le Disciples d'Emaus E.f. Penis il fatore. Mel ange Caravage*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 181, n° 396, *Les disciples d'Emaus. Caravage) 1 paysage de G. Rossi)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 145, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 219 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 54, n° 3
Expositions :
Caen - Musée des Beaux-Arts de Caen, 2015-2016
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4900

Page 76, n° 185

Giovanni Francesco GRIMALDI, dit **Il Bolognese** (Bologne, 1606 – Rome, 1680)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
Paysage avec une fabrique de briques, dit aussi *La briqueterie*
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 27 x l. 39.1 cm ; trait carré : H. 26.9 x l. 37.6 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
En bas à droite, au dessus du trait carré : « Gio: Jacomo Rossi form / is Rome alla Pace / all insegna di Parigi » ; en bas à gauche, à l'encre noire : « G. bolognese »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *un Paysage Eau forte. Bolognese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 181, n° 397, *Les disciples d'Emaus. Caravage) 1 paysage de G. Rossi)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 254 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 42, p. 108 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 42, p. 49 ; F. Basan, 1767 : vol. I, p. 254 ; G. Gori Gandellini et L. de Angelis, 1808-1816, t. 2 : p. 122 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : p. 323, n° 42
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 18, p. 58-59
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010 : p. 238, cat. 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5758



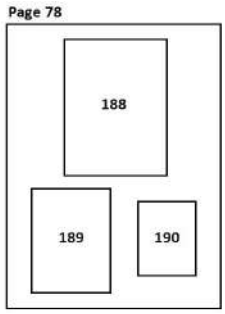
Page 77, n° 186

Simone CANTARINI, dit **Il Pesarese** (Pesaro, 1612 – Vérone, 1648)
Le Repos pendant la Fuite en Égypte
1638
eau-forte, feuille : H. 16.2 x l. 20.4 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 19.7 cm
Observations : Dessin préparatoire en contrepartie conservé au château de Windsor (inv. 3426).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Repos en Egipte E. f. Bolognese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 182, n° 398, *Deux gravures du Repos en Egypte. Ecole Italienne)*.
Bibliographie :
G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 219 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 3, p. 313 ; The Illustrated Bartsch, t. 40 : n° 3, p. 212 ; A. Bartsch, t. 19 : n° 4, p. 125 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 4, p. 69 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : p. 408 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 15, p. 582 ; P. Bellini, 1980 : n° 15
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 20, p. 64-65
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5752

Page 77, n° 187

Andrea CAMASSEI (Bevagna, 1602 – Rome, 1649)
Le Repos pendant la fuite en Égypte, dit aussi *La Sainte famille avec Saint Jean-Baptiste*
eau-forte, feuille : H. 17.3 x l. 22.6 cm ; cuvette : H 16.9 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 16.6 x l. 21.7 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *autre repos en Egipte ou on voit st jean. Bolognese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 182, n° 399, *Deux gravures du Repos en Egypte. Ecole Italienne)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 1, p. 72-73 ; The Illustrated Bartsch, t. 41 : n° 1, p. 358 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 302 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1, p. 572

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 78, p. 258
Expositions :
Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4651



Page 78, n° 188

Francesco LEONCINI (né à San Gemigniano, actif au XVIIe siècle)
d'après **Francesco VANNI** (Sienne, 1563 – Sienne, 1610)
Scène de l'enfance du Christ : Le Retour de la Sainte Famille d'Égypte
1622
eau-forte, feuille : H. 29 x l. 21.4 cm ; cuvette : H. 26.8 x l. 19.7 cm ; trait carré : H. 26.4 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Franc° : Leoncini Da. S. Geminiano Fecit F. V. inuetor » ; sur une pierre : « 1622 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *fuite en Egipte ou st jean est a genoux et sur le devant trois enfans qui dorment. Germinano*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 183, n° 400, *Une fuite en Egypte de francois Leoncini de S Geminiano)*.
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 19, p. 381.
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 25, p. 80-81
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5686

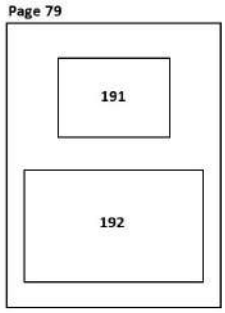
Page 78, n° 189

Lorenzo LOLI (Bologne, vers 1612 – Bologne, 1691)
d'après **Giovanni Andrea SIRANI** (Bologne, 1610 – Bologne, 1670)
La Vierge et l'Enfant avec Sainte Élisabeth et Saint Jean-Baptiste
eau-forte, feuille : H. 20.9 x l. 15.3 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 15 cm ; trait carré : H. 20.3 x l. 14.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « sirano.i » ; en bas à droite : « lorenz. loli. f. » ; en haut à droite, inscription manuscrite à l'encre noire : « C.II. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *une ste famille Eau forte. Lorenzo soli*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 183, n° 401, *Deux gravures de la Vierge et de l'enfant Jesus, une de Sirano, et l'autre d'Andre del Sarte)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 336 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 6, p. 168 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 6 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 1, p. 217 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 8, p. 15 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 562
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 22, p. 69-70
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5691

Page 78, n° 190

ANONYME
d'après **Andrea SOLARIO** (Milan, c. 1465 – Milan, 1524)
édité par **François BOURLIER** (éditeur, actif à partir du 3e tiers du XVIIe siècle)
Vierge allaitant
eau-forte, feuille : H. 16.2 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 11 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.9 cm
Observations : D'après la *Vierge au coussin vert* d'Andrea Solario, huile sur panneau conservée à Paris au Musée du Louvre (INV. 673).
Inscriptions :

En bas au centre : « Ego dilecto meo, et dilectus meus mihi. Cant. 6. / Andrea dy Solario jn. Fbourlier ex. Cum Priuilegio Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *La vierge alaitant jesus E.f. Andrea dy solaris*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 183, n° 402, *Deux gravures de la Vierge et de l'enfant Jesus, une de Sirano, et l'autre d'Andre del Sarte)*.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5502

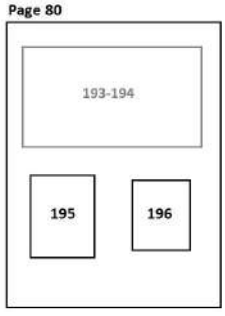


Page 79, n° 191

Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le **Comte de Caylus** (Paris, 1692 – Paris, 1765)
d'après **Lodovico CARRACCI** (Bologne, 1555 – Bologne, 1619)
Paysage avec un berger et son troupeau
eau-forte, feuille : H. 17.4 x l. 24.5 cm ; cuvette : H. 16.6 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 15.9 x l. 22.7 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « 41 » ; en bas à gauche : « Louis Carache Inv » ; en bas à droite : « Cx Sculp. » ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *un Paysage E.f. L Carrache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 184, n° 403, *Deux paysages de Louis Carache).*
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 357 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 876-879, p. 619 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 87, n° 222
Expositions :
Vannes - Musée des beaux-arts de Vannes, 2007
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2381

Page 79, n° 192

Jacques PROU (Blois, c. 1640 – ?, après 1686)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **Sébastien BOURDON** (Montpellier, 1616 – Paris, 1671)
La Fuite en Égypte
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 24.6 x l. 34 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 33.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Carace Pin. I. Prou, sculp. Bourdon, ex. Cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *une fuite en Egipte ou la vierge s'embarque E.f. J Prou. Carrache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 184, n° 404, *Deux paysages de Louis Carache)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, p. 257, n° 2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5266



Page 80, n° 193-194. Perdues, identifiées



Giuseppe Maria MITELLI (Bologne, 1634 – Bologne, 1718)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
L'Enea Vagante pitture dei Caracci :Homme terrassant une harpie
1663
eau-forte, H. 33.8 x l. 21 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches reproduisant les fresques de l'Histoire d'Enée du palazzo Fava Ghisilieri
à Bologne peintes par Annibale, Agostino et Ludovico Carracci intitulé *L'Enea Vagante pitture dei Caracci*.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *deux Groupes de deux figures faisant Cariatides. G . Giovani, L. Carrache)*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 59-66, p. 292 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 61-65, p. 336-340 ; A. Bertarelli, 1940 : p. 18, n° 72-79

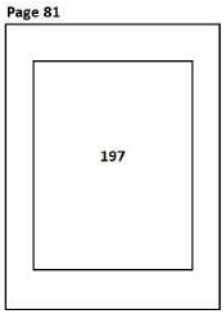
Page 80, n° 195

Lodovico CARRACCI (Bologne, 1555 – Bologne, 1619)
édité par **Pietro STEFANONI** (Valstagna, c. 1557 – Rome, c. 1642)
édité par **Nicolaus van AELST** (Bruxelles, c. 1527 – Rome, 1613)
Vierge à l'Enfant entourée d'anges
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.4 x l. 11.7 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 11.5 cm
Observations : 4e état sur 4. Une étude préparatoire à l'encre brune et à la sanguine en contre-partie et partiellement incisée est conservée à Londres au British Museum, numéro d'inventaire 1895,0915.686.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Lo. C. Petri Stephanonÿ Exc. » ; en bas à droite : « Nico. Van Aelst. For. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *une Vierge avec lenfant jesus et beaucoup d'anges E.f. P stephanony. L Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VII, n° 26).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VII-26, p. 148 ; cat. 1871 : VII-26, p. 184 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 243-244 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 618, n° 4 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 456 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 2, p. 24-25 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 2, p. 44 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 342 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 5, p. 607 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 189 ; G. G. Bertela et S. Ferrara, 1973 : n° 338-338b ; D. De Grazia Bohlin, 1979 : n° 3
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 2, p. 14-15
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5634

Page 80, n° 196. *Cf. table des revers.*

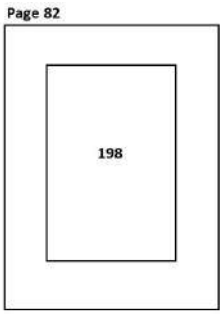
Lodovico CARRACCI (Bologne, 1555 – Bologne, 1619)
édité par **Pietro STEFANONI** (Valstagna, c. 1557 – Rome, c. 1642)
Vierge à l'Enfant
1592
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15 x l. 11.5 cm
Observations : 2e état sur 2. Ancienne collection de **Pierre II Mariette** (1634-1716), marchand d'estampes à Paris.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Pietro stefanoni for » et sous le trait carré : « lod. Carr. in. f. 1592 » ; au dos, inscription manuscrite à l'encre brune : « P. mariette 1668 / A Paris »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *une Vierge alaitant lenfant jesus. P stephanony. L Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VII, n° 27).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VII-27, p. 148 ; cat. 1871 : VII-27, p. 184 ; P.-F. Basan, 1767 : p. 120 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 244 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 618, n° 5 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 383 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 1, p. 24 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 1, p. 42 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 342 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 2, p. 606-607 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 188 et 188 bis ; G. G. Bertela et S. Ferrara, 1973 : n° 336-337a ; D. De Grazia Bohlin, 1979 : n° 2
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 1, p. 12-13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5633



Page 81, n° 197

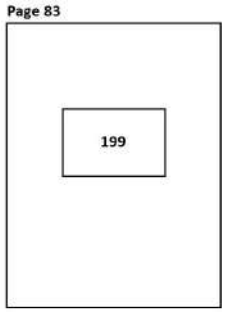
Giovanni Battista CORIOLANO (Bologne,c. 1579-1596 – Bologne, 1649)
d'après **Giacomo CAVEDONE** (Sassuolo, 1577 – Bologne, 1660)
d'après **Lodovico CARRACCI** (Bologne, 1555 – Bologne, 1619)
Le Couronnement d'épines
eau-forte, feuille : H. 46.6 x l. 34.9 cm ; cuvette : H. 42.5 x l. 31.3 cm ; trait carré : H. 41.7 x l. 30.5 cm
Observations : D'après un dessin de Cavedone exécuté d'après une peinture de Lodovico Carracci, aujourd'hui conservé à la Pinacoteca Nazionale de Bologne.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Lod. Car. Inu. Coriolanus f. a l'aq f. » ; en bas à droite, partiellement lisible : « […] formis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Couronnement d'Epine de Coriolanus. Coriolanus L Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 187, n° 407, *Un Ecce Homo. Lod. Carache Coriolanus Scul.)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 151 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 4, p. 299 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 4, p. 215 ; The Illustrated Bartsch, t. 41 : n° 4, p. 15 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : vol. 1, p. 314 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 3, p. 49
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 15, p. 49-50
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5644



Page 82, n° 198

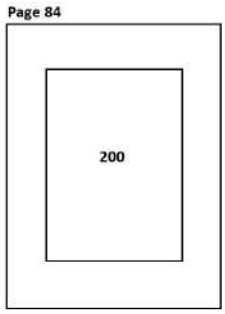
Simone CANTARINI, dit **Il Pesarese** (Pesaro, 1612 – Vérone, 1648)
d'après **Lodovico CARRACCI** (Bologne, 1555 – Bologne, 1619)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
Saint Benoît délivrant un possédé
1637-39
eau-forte, feuille : H. 42 x l. 28.3 cm ; cuvette : H. 40 x l. 27.4 cm ; trait carré : H. 39.5 x l. 27 cm
Observations : 3e état sur 4. Fresque exécutée pour le cloître de San Michele in Bosco à Bologne, aujourd'hui disparue.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « Gio Jacomo de Roßi formis Rome alla Pace all insegna di Parigi » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « LVD. CARACC. INVENT. » et en dessous, inscription manuscrite à l'encre noire : « guido. R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *deux Moines Exorcisant un demoniac sur le devant il ya deux femmes effrayées. Guido R. L Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 189, n° 408, *Guerison d'un possédé. L. Carache. Jacomo de Rossi)*.
Bibliographie :
G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 221 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 27, p. 138 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 27, p. 100 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : p. 410 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 24, p. 583 ; P. Bellini, 1980 : n° 10
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 21, p. 66-67

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5756



Page 83, n° 199

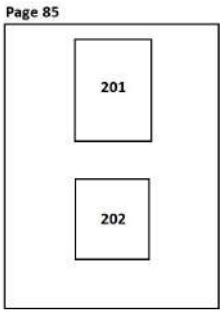
Jacques BELLY (Chartres, 1609 – Chartres, 1674)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Décor de la galerie du Palais Farnèse (16) : Apollon enlevant Hyacinthe
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 21.7 cm
Observations : 16e planche numérotée d'un ensemble 31 issues d'un recueil intitulé *La Gallerie du Palais Farnaise de la ville de Rome, peinte par Annibal et Augustin Carraches, Desseignée et gravée à eau-forte par Jacques Belly de Chartres, dédiée à Monsieur le Marquis de Coeuvres* .
Inscriptions :
En bas à gauche : « cum pribilegio Regis chrii » et à droite : « A.c.i. i.B.F. Id » ; en bas à droite, plume et encre brune : « belli » ; au revers, à la mine de plomb : « Ec. Fr. XVIIIe / (?) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Appollon sur un nuage Guidant un artiste vers Limmortalité E.f. Belli*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 186, n° 450, *Un enlevement).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1-32, p. 265 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 52, p. 296 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 347, pl. 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6698



Page 84, n° 200

Guido RENI, dit **le Guide** (Calvenzano, 1575 – Bologne, 1642)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **Pietro STEFANONI** (Valstagna, c. 1557 – Rome, c. 1642)
Le Christ et la Samaritaine
1610
eau-forte, feuille : H. 29.1 x l. 41.3 cm ; cuvette : H. 28.8 x l. 40.9 cm
Observations : 4e état sur 4. Copie dans le sens inverse d'après un tableau d'Annibale Carracci peint en 1595 et conservé à la Pinacoteca di Brera à Milan.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Anibal Car inuent et sculp. / Petrus Stephanonius formis Cum Priuilegio » ; en bas au centre : « 1610 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *La samaritaine d'Annibal E.f. an. Carrache. 1610*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 191, n° 409, *Jesus et la Samaritaine L. Carache)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 7, p. 203 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 7, p. 415 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 52, p. 305 ; The Illustrated Bartsch, t. 40 : n° 52, p. 203 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 350 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : vol. 3, p. 126 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : p. 142 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 19, p. 320 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 208 ; G. G. Bertela et S. Ferrara, 1973 : n° 333a et 333b
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 10, p. 35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5710

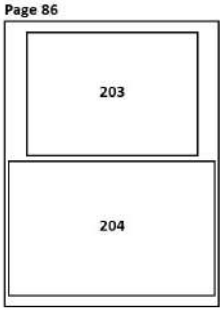


Page 85, n° 201

Giovanni Jacopo CARAGLIO (Vérone, c. 1500-1505 – Cracovie, 1565)
d'après **Piero BONACCORSI**, dit **Perino del Vaga** (Florence, 1501 – Rome, 1547)
Vénus et Adonis mort
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 13.6 cm ; trait carré : H. 17.4 x l. 13.4 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches représentant les *Amours de Dieux* : Inv 794.1.5598 et 794.1.5599.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « 10 / Parla Venere sopra Adoni morto / Chimi dara, si ch'io disfuoghil cuore / Di lagrime negliocchi un largo fiume, / Ocaro Adoni, o de le selue honore / Chi si tosto tisura il uital lume. - Ma tu che'l fai, che non cosento amore / Che medesimamente iome consume / Poi chio son ginnta a tal, osorte rea / Ch'io bramo per morir non eβer Dea »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Venus et Lamour pleurant la mort d'Adonis E.f. an. Carrache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 192, n° 410, *mort d'Adonis L. Carache, Repos de Venus id)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 336 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 18, p. 588 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 97, n° 65
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5598

Page 85, n° 202

Giovanni Jacopo CARAGLIO (Vérone, c. 1500-1505 – Cracovie, 1565)
d'après **Piero BONACCORSI**, dit **Perino del Vaga** (Florence, 1501 – Rome, 1547)
Vénus et Cupidon
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 13.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches représentant les *Amours de Dieux* : Inv 794.1.5598 et 794.1.5599.
Inscriptions :
En bas à gauche : « CARALIVS / FE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Venus endormie. an. Carrache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 192, n° 411, *mort d'Adonis L. Carache, Repos de Venus id)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 21, p. 76 ; The Illustrated Bartsch, t. 28 : n° 21, p. 98 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 336 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 28, p. 588-589 ; D. Brancher, 2015 : fig. 28, p. 658, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5599



Page 86, n° 203. *Cf. table des revers.*

Carlo CESI (Antrodoco, 1622 – Rieti, 1682)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Le Christ et la Cananéenne
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 33.9 x l. 25.3 cm ; trait carré : H. 31.6 x l. 25 cm
Observations : Reproduit une toile d'Annibale Carracci peinte pour le Palais Farnèse vers 1595.
Inscriptions :

En bas à gauche, au dessus du trait carré : « Ani: Car: In » ; en bas à droite, au dessus du trait carré : « Car. Ces. Del. e scul. » ; en bas, sous le trait carré : « AL SIG GASPARO MORONI / Deuesi al merito' di V.S. Il presente intaglio della Cananea del Carraci, si per hauerla in altra forma acolta si per I[...] / oblighi che le professo pregol' a gradir questo picciol pegno della mia sruitu mentre mi ratifico / DI V.S. Ser. Carlo Cesio » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *La Cananeenne E.f. Carl. Cesius. an Carrache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 49, n° 84, *Jesus et la Cananèene. Annibal Carrache del et Sculp.*).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 130 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 212 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 4, p. 11 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 1, p. 104 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 1, p. 32 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 8, p. 115 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 194 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 3, p. 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 2, p. 624

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 87, p. 282-283

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5643

Page 86, n° 204

Giacomo Antonio STEFANONI (Rome, 1612 – ?, c. 1646)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste
1632
eau-forte, feuille : H. 40 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 39.5 x l. 27 cm ; trait carré : H. 36 x l. 26.9 cm

Observations : Peinture de 1597-1598 aujourd'hui disparue.

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « Iacobus Antonius Stefanonius Incid : i632 » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Aṅibal Caraccius Inuentor. » ; en bas au centre sous le trait carré : « ALL ILL.mo ET Rmo SIG.r PRŎN. COLENDISS.mo IL SIG.r DON FRANCESCO ABBATE PERETTI / Ill.mo Sig.re essendosi l'originale della pṅte del continuo riserbato sotto la custodia delli famiosi Antecesseri di V.S. Ill.ma et Reu.ma et hora sotto la propria / mosso da un ardente asseto, ch'io ho sempre hauto diseruirla mi e parso dar in luce la presente sotto il suo generoso nome, la quale come compitiss.° Sigre acce Mara / per un picciol segno d'amore ossertogli da un suo diuotissimo seruitore / Gio. Batista de Rossi »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *une sainte famille Ef. ant. Stephanonius. an Carrache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 193, n° 412, *Sainte famille d'Annibal Carache. J. A. Stefanonius 1632)*.

Bibliographie :

G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 3 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 17

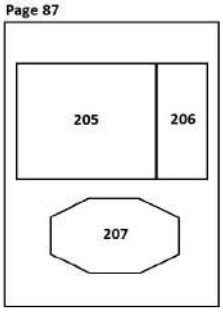
Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 23, p. 72-73

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5709

Page 87



Page 87, n° 205

Carlo CESI (Antrodoco, 1622 – Rieti, 1682)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
La galerie Farnèse (15) : Borée enlevant Orythie
eau-forte, feuille rognée : H. 26.2 x l. 25 cm

Observations : D'un ensemble de 44 planches intitulé *Galeria nel palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parama etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio* reproduisant dans la même direction les fresques de la galerie du Palais Farnèse peintes par Annibale Carracci à Rome : Inv 794.1.5637 à 794.1.5642. Planche découpée mais qui formait à l'origine la partie droite de l'estampe Inv 794.1.5640 représentant *Apollon et Marsyas*.

Inscriptions :

En bas à gauche : « Inv. C. Cesius del. et S.cul » ; en bas au centre : « fCollignon formis Cum Privil. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *ornement avec figure et Cariatides E.f. Carl. Cesius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 194, n° 413, *Deux grisailles. C. Casius del et scul. Collignon)*.

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 130 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 4, p. 11 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 35, p. 110 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 35, p. 67 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 194 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 480 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 21-64, p. 625 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 52, p. 296

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 88.3, p. 286

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5642

Page 87, n° 206

Carlo CESI (Antrodoco, 1622 – Rieti, 1682)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
La galerie Farnèse (18) : Figures de termes et d'hommes nus
eau-forte, feuille rognée : H. 26 x l. 12.2 cm

Observations : D'un ensemble de 44 planches intitulé *Galeria nel palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parama etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio* reproduisant dans la même direction les fresques de la galerie du Palais Farnèse peintes par Annibale Carracci à Rome : Inv 794.1.5637 à 794.1.5642. Partie droite découpée d'une planche de plus grande dimensions.

Inscriptions :

En bas à gauche : « I. S. Pon cis » ; en bas à droite : « 18 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *ornement avec figure et Cariatides E.f. Carl. Cesius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 194, n° 413, *Deux grisailles. C. Casius del et scul. Collignon)*.

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 130 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 4, p. 11 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 38, p. 111 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 38, p. 70 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 194 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 480 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 21-64, p. 625 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 52, p. 296

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 88.4, p. 287

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5641

Page 87, n° 207

Antoine GARNIER (Fontainebleau, 1611 – Fontainebleau, 1694)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
La galerie d'Ulysse : Vénus et l'Amour endormis avec un petit cupidon
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré, coupe octogonale : H. 15 x l. 22.4 cm

Observations : D'après le 2e compartiment de la voûte de la galerie d'Ulysse à Fontainebleau.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Venus et L'amour endormin Morceau de Plafond*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 194, n° 414, *Deux grisailles. C. Casius del et scul. Collignon)*.

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : n° 52, p. 216 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 68, p. 270 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : n° 53, p. 412 ; D. Cordellier, 2004 : fig. 5, p. 49-50

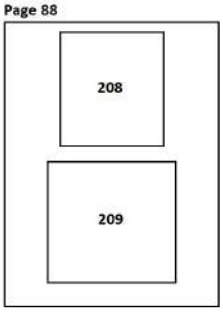
Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 88.1, p. 285

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5637

Page 88

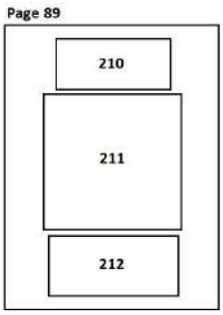


Page 88, n° 208. ***Cf. table des revers.***

Carlo MARATTA (Camerano, 1625 – Rome, 1713)
d'après **Lodovico CARRACCI** (Bologne, 1555 – Bologne, 1619)
édité par **Justus SADELER** (Anvers, c. 1572 – Leyde, c. 1620)
Adoration des Mages
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.6 x l. 18.3 cm ; trait carré : H. 22 x l. 18.1 cm
Observations : 2e état sur 2. D'après une *Adoration des mages* exécutée vers 1591-1594 par Ludovico Carracci (et non Annibal comme le suggère la lettre de l'estampe) pour la Chapelle Gessi de San Bartolomeo sul Reno à Bologne. Les nombreuses similitudes stylistiques et la découverte d'un premier état comportant une mention manuscrite indiquant Maratta comme l'auteur de cette eau-forte vont dans le sens de cette attribution.
Inscriptions :
En bas au centre, sous le trait carré : « Anibal Caratius inuentor et fecit / Iuftus fadeler excudit » ; inscription manuscrite en bas à gauche, partiellement lisible : « montiamy [?] » ; au revers, plume et encre brune : « annibal carache »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Adoration des Rois E.f. an Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 195, n° 415, *Les mages, l'ascension An. Carache Sadeler exc)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 122 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 609 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 1, p. 199 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 210 ; P. Bellini (dir.), 1978 : n° 8
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 86, p. 278-279
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5629

Page 88, n° 209

Francesco ROSA (Gênes, actif à partir de 1663 – Rome, 1687)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **Pierre BERTRAND** (éditeur et marchand d'estampes parisien, c. 1600-1678)
L'Assomption de la Vierge
1663
eau-forte, feuille : H. 27.6 x l. 24.5 cm ; cuvette : H. 27.3 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 26.8 x l. 23.4 cm
Observations : 2e état sur 2. Reproduit en contre-partie une peinture d'Annibale Carracci exécutée en 1600-1601 pour l'église Santa Maria del Popolo à Rome.
Inscriptions :
En bas à gauche : « A Paris au Quay de gesures Chez le Sieur Bertrand, avec priuil du - Roy 1663. » ; en bas à droite : « Anibal Caracci Inu. / Franc.o Rosa Sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *assomption E.f. fois Roza. an Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 195, n° 416, *Les mages, l'ascension An. Carache Sadeler exc)*.
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 666 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 2, p. 121 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 2, p. 120 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 15, p. 131 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 360
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 89, p. 290-291
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5707



Page 89, n° 210

Carlo CESI (Antrodoco, 1622 – Rieti, 1682)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
La galerie Farnèse (31) : Un homme de profil avec la jambe levée et les mains sur la tête
eau-forte, feuille rognée : H. 24.5 x l. 11 cm
Observations : D'un ensemble de 44 planches intitulé *Galeria nel palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parama etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio* reproduisant dans la même direction les fresques de la galerie du Palais Farnèse peintes par Annibale Carracci à Rome : Inv 794.1.5637 à 794.1.5642.

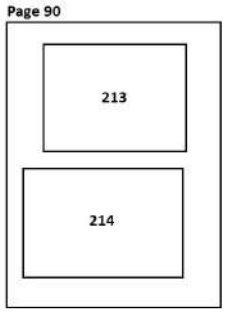
Inscriptions :
En bas à gauche : « Fran.cus Collignon formis Romæ. Pavione. » ; au dessus, à la plume et encre brune : « L »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *trois autres ornements avec figures et Cariatides. an Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 196, n° 417, *Ecole de Bologne, Trois Grisailles Marsyas)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 130 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 4, p. 11 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 61, p. 114 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 61, p. 89 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 194 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 480 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 21-64, p. 625 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 52, p. 296
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 88.6, p. 287-288
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5638

Page 89, n° 211

Carlo CESI (Antrodoco, 1622 – Rieti, 1682)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
La galerie Farnèse (15) : Apollon écorchant Marsyas
eau-forte, feuille rognée : H. 26.3 x l. 28.1 cm
Observations : D'un ensemble de 44 planches intitulé Galeria nel palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parama etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio reproduisant dans la même direction les fresques de la galerie du Palais Farnèse peintes par Annibale Carracci à Rome : Inv 794.1.5637 à 794.1.5642. Planche découpée mais qui formait à l'origine la partie droite de l'estampe Inv 794.1.5642 représentant *Borée et Orythie*.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 5 » ; en bas à droite : « Ann. Carac[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *trois autres ornements avec figures et Cariatides. an Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 196, n° 418, *Ecole de Bologne, Trois Grisailles Marsyas)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 130 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 4, p. 11 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 35, p. 110 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 35, p. 67 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 194 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 480 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 21-64, p. 625 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 52, p. 296
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 88.2, p. 286
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5640

Page 89, n° 212

Carlo CESI (Antrodoco, 1622 – Rieti, 1682)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
La galerie Farnèse (19) : Figures de termes et d'hommes nus
eau-forte, feuille rognée : H. 26.1 x l. 12.9 cm
Observations : D'un ensemble de 44 planches intitulé *Galeria nel palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parama etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio* reproduisant dans la même direction les fresques de la galerie du Palais Farnèse peintes par Annibale Carracci à Rome : Inv 794.1.5637 à 794.1.5642. Partie droite découpée d'une planche de plus grande dimensions.
Inscriptions :
En bas à gauche : « [...]rivil. S. Ponti.cis » ; en bas à droite : « 19 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *trois autres ornements avec figures et Cariatides. an Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 196, n° 419, *Ecole de Bologne, Trois Grisailles Marsyas)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 130 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 4, p. 11 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 39, p. 111 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 39, p. 71 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 194 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 480 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 21-64, p. 625 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 52, p. 296
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 88.5, p. 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5639



Page 90, n° 213. ***Cf. table des revers.***

Simon II GUILLAIN (Paris, 1618 – ?)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Vita di San-Diego (16)
1646
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.4 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 27.2 x l. 22.7 cm
Observations : D'un ensemble de 21 planches représentant la *Vie de San Diego*.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Anib. Car. In. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « 16 » ; en bas à droite sous le trait carré : « Sim. Guillain. sc. et del. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *un moine montrant a un autre des Plantes que ce dernier paroit admirer plusieurs Pauvres Paroissent en attendre la distribution E.f. sim Guillain. an Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 197, n° 420, *Paris recevant la pomme d'or, Moines et mendiants An. Carache)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 151-152, n° 100
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4928

Page 90, n° 214

Giovanni Battista GALESTRUZZI (Florence, 1618 – Rome, 1677)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Pâris recevant la pomme d'or
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 30.7 x l. 22.2 cm
Observations : 2e état sur 2. Copie dans le même sens d'après la fresque du Palais Farnèse à Rome.
Inscriptions :
En bas à droite : « Anni. Carr. in. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Mercure apportant a Paris la Pomme d'or an Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 197, n° 421, *Paris recevant la pomme d'or, Moines et mendiants An. Carache)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 220 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 3, p. 57 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 652, n° 22 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 12, p. 204 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 10, p. 93 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 12, p. 420 ; A. Bartsch, t. 21 : n° 40, p. 61 ; The Illustrated Bartsch, t. 46 : n° 40, p. 99 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 5, p. 249 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 262
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 48, p. 154-155
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5630

n° 215. Perdue, non identifiée

Simon II GUILLAIN (Paris, 1618 – ?)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Satyre découvrant une nymphe endormie
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *un Satyre decouvrant une nymphe endormie*. *Sim. Guillain. an Carache*).

n° 216. Perdue, identification possible

Annibale CARRACCI (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
d'après **Agostino CARRACCI** (Bologne, 1557 – Parme, 1602)

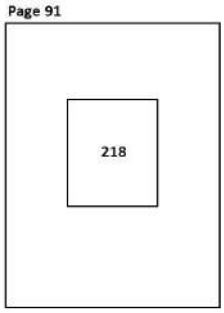
Vénus surprise par un satyre ou *Jupiter et Antiope*
1592
eau-forte et burin, H 15.6 x l. 22.7 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Copie de cette Gravure dun autre Coté*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 17, p. 192-193 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 17, p. 404 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 121, p. 602



n° 217. Perdue, identifiée

Cornelis van CAUKERCKEN (Anvers, 1626 – Bruges, 1680)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Mater dolorosa
burin, H. 35.8 x l. 43 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *Jesus christ mort la tête sur les genoux de la Vierge qui est evanouie deux anges Paroissent vouloir la rappeller a la vie. Van Kau Ker Ken. an Carache*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 3, p. 615 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 355 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 5, p. 249 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 98, n° 5

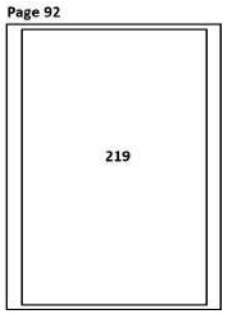




Page 91, n° 218

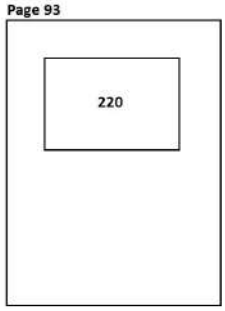
Agostino CARRACCI (Bologne, 1557 – Parme, 1602)
d'après **Jacopo LIGOZZI** (Vérone, 1547 – Florence, 1627)
La Vierge à l'Enfant Jésus assise sur un croissant de lune
1589
burin, feuille : H. 21.5 x l. 17.7 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 16.9 cm ; trait carré : H. 20.6 x l. 16.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Iacobus Ligotius inuen. » ; au centre : « ILL.^{MÆ} ET ECCELL.^{MÆ} PRINCIPI MARIÆ MEDICES / 1589 » ; en bas à droite : « Augostinus Caracius Di »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 6, *une Vierge alaitant L'enfant jesus. aug. Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 200, n° 426, *La Vierge et l'enfant Jesus par Aug. Carache. J. Ligotius 1589)*.
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 120 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 234 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 633, n° 26 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 34, p. 58 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 34, p. 84 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 22, p. 598 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 128 ; G. G. Bertela et S. Ferrara, 1973 : n° 159 ; D. De Grazia Bohlin, 1979 : n° 150 ; L. Dunand et P. Lemarchand, 1978 : fig. 188, p. 88
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 4, p. 20-21
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4631

7e cahier



Page 92, n° 219

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
d'après **Pietro BERRETTINI**, dit **Pierre de Cortone** (Cortona, 1596 – Rome, 1669)
Plafond du Palais Pamphilj : Arrivée d'Énée en Italie
1690
eau-forte et burin, feuille : H. 37.2 x l. 55.7 cm ; cuvette : H. 36 x l. 55.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 16 planches représentant l'*Histoire d'Énée* peinte par Pierre de Cortone au palais du prince Panphili à Rome : Inv 794.1.5086, 794.1.5520 et 794.1.5774.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Partie de Plafond representant neptune et des tritons guidant deux Vaisseaux antiques sur lun desquels est un Guerrier empressé a descendre a terre ou Lon voit un fleuve et des Nayades empressés a le recevoir*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 85, n° 260, *La Navigation*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 209-224, p. 95 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 142, n° 92-107 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 294, n° 84
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5520



Page 93, n° 220

Pietro TESTA, dit **Il Lucchesino** (Lucques, 1617 – Rome, 1650)
L'Adoration des Bergers
eau-forte, feuille : H. 21.2 x l. 27.8 cm ; cuvette : H. 20 x l. 27.3 cm
Observations : D'après un dessin préparatoire conservé à la Pierpont Morgan Library à New York (numéro d'inventaire IV, 180c).
Inscriptions :
En bas à gauche : « Ptesta delineauit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *adoration des Bergers Eau forte. Ef Tempeste*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 86, n° 261, *Naissance de Jesus, adoration des Bergers Ptesta del.*).
Bibliographie :
O. Speciale, 1977 : n° 22, p. 27-28 ; E. Cropper et al., 1988 : n° 49, p. 93-97
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 100, p. 314
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5769

n° 221. Perdue, identifiée

Giovanni Cesare TESTA (Rome, c. 1630 – Rome ?, 1655)
d'après **Pietro TESTA**, dit **Il Lucchesino** (Lucques, 1617 – Rome, 1650)
L'enlèvement de Proserpine

eau-forte, H. 24.5 x l. 35.4 cm



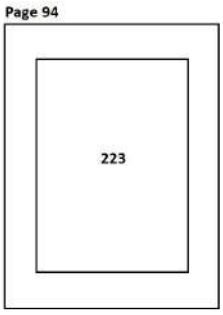
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Lenlevement de Proserpine. E.f. P Testa*).
Bibliographie :
G. Gori Gandellini, 1771 : p. 296 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : p. 269, n° 4 et p. 270, n° 9 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 7, p. 20 ; E. Cropper et al., 1988 : n° 123, p. 264-267

n° 222. Perdue, identifiée

Pietro TESTA, dit **Il Lucchesino** (Lucques, 1617 – Rome, 1650)
Le corps de Sinorix emmené après son empoisonnement
vers 1640
eau-forte, H. 28.9 x l. 41.4 cm

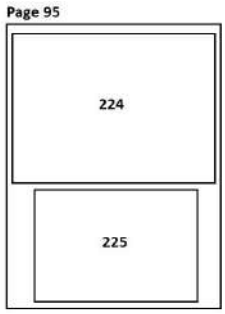


Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *L'Esclave Mort ou Mourant porté par des Viellards, il paroit etre tombé de son char trainé par des Chevaux qui ont pris le mords aux dents un homme dans ce char fait des efforts pour les arêter par les Rênes, beaucoup de Personnes des deux sexes paroissent Effrayés de cette scêne, a côté sur un Plan plus Eloigné on voit le temple de Diane ou il se passe une autre scêne triste, une personne le bras appuyé sur une urne boit dans une Coupe, les spectateurs qui sont dans ce temple paroissent egalement effrayes et affligés. E. f. TP (entrelacés)*).
Bibliographie :
G. Gori Gandellini, 1771 : p. 296 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 19, p. 220 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 19, p. 140 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 1, p. 122 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : p. 266, n° 19 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 18, p. 20 ; E. Cropper et al., 1988 : n° 53, p. 104-107



Page 94, n° 223

Pier Francesco MOLA (Coldrerio, 1612 – Rome, 1666)
d'après **Francesco ALBANI**, dit **L'Albane** (Bologne, 1578 – Bologne, 1660)
La Fuite en Égypte
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 45.7 x l. 31.4 cm ; trait carré : H. 41 x l. 31 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Al M.^{to} Ill^{le} el^{to} R. P. Sig. Moi Pron Oss^{mo}. - Il Pré mró f. Baldassar' Torresani Seruita / Questo ritratto della Sant.^{ma} Madre di Dio, inuentione del Sig.^{r} Francesco Albani – tanto celebre al mondo, e intaglio moi, misaccia strada alla buona gratia di V.P. / En'io non la inerito per ualor proprio, m'ne faccia degno il mostrar _ - meli deuoto col dedicargliela el'esser seguace di quella uirtu, della quale / V.P. non solo ha tanta cognitione, ma dalla quale tanto si – compiace l'inclination' del suo gienio. Ele so riuerenza. / Deu.^{mo} Sev. / Pier fran.^{co}Mola D.D. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Repos en Egipte ou des anges presente des fleurs et des fruits a jesus qui en echange leur presente un petite croix Ef. Mola*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 196, n° 464, *Le repos en Egypte de francisco Albani. G. P. franc. Mola S.*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 43 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 4, p. 204-205 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 4, p. 180 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 307 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 9, p. 359 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 35 ; M. Kahn-Rossi, 1898 : n° III.125, p. 297
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 80, p. 263-264
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5697

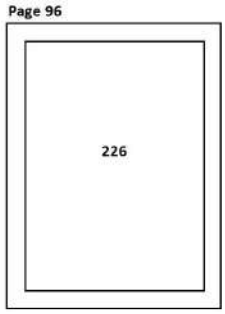


Page 95, n° 224

Luca BERTELLI (graveur et éditeur italien, actif à Venise vers 1560-1594)
d'après **Domenico CAMPAGNOLA** (Venise ?, c. 1500 – Padoue, 1564)
Le Denier de César
burin, feuille : H. 32.5 x l. 43.7 cm ; cuvette : H. 32.2 x l. 43.1 cm
Inscriptions :
Au centre sur le socle de la colonne : « Reddite, quæ sunt / Cæfaris, / Cæfari : / et quæ / sunt Dei, / Deo. » ; en bas à gauche : « Dominicus Campagnola inuentor. / Lucas Bertelius f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Jesus interogé par les Pharisiens pour lui demander sil doivent Payer le tribut a Cesar figure a mi corp. Luc Barthelius. Domi^que^ Campagnole*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 91, n° 266, *Rendez à César... Dominicus Campagnola inv. Lucas Bertelius*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 7, p. 309
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5596

Page 95, n° 225

Gaspard DUGHET (Rome, 1615 – Rome, 1675)
Paysage avec trois pêcheurs à la ligne près d'un pont
eau-forte, feuille : H 21.8 x l. 30.9 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 30.4 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 29.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 4 planches représentant des *Paysages romains*.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Gasparo Duche in. sculp. Romæ » ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « 1re epreuve avt l'adresse »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *un Paysage. Gasp Duché. surnommé Poussin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 191, n° 458, *Paysage Romain Gaspard Duché inv. et S.*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : p. 192 ; G. Gori Gandinelli, 1771, t. 1 : p. 368A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 5, p. 235 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 9, p. 191-194 ; F.-E. Joubert, 1821, t. 1 : p. 445 ; G. K. Nagler, 1836, t. 3 : p. 571 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2, p. 149 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 5, p. 177 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 129, n° 5 ; M.-N. Boisclair, 1986 : p. 178-179, cat. 33, fig. 46
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2386



Page 96, n° 226

Gravé et édité par **Nicolas DORIGNY** (Paris, 1652 – Paris, 1746)
d'après **Guido RENI**, dit **le Guide** (Calvenzano, 1575 – Bologne, 1642)
Adoration de la Trinité
1702
eau-forte et burin, feuille : H. 66.1 x l. 37.3 cm ; cuvette : H. 65 x l. 35.7 cm ; trait carré : H. 59.7 x l. 34.2 cm
Observations : D'après le tableau d'autel peint par Guido Reni conservé à l'église Santissima Trinità dei Pellegrini à Rome.
Inscriptions :

Au centre : « INRI » ; en bas sous le trait carré : « Deo Trino Vni Opt. Max. / Quam olim Augustissimæ Indiuiduæ Trinitatis Ideam Guidus Renus admirandis coloribus adumbratam Romæ exposuit, accuratè à / se delineatam, et Christianæ Posteritati ære transmissam Ill.mo et Pijss.mo DD. Priori Francisco Antonio Rensi obseruantiæ pignus. » ; en bas à gauche : « Guidus Renus pinxit Romæ in Ecclesia SS.mæ Trinitatis Peregrinorum. » ; en bas à droite : « D.D. Nicolaus Dorigny Gallus / Cum priu. S. Pont. et Reg. Christ / Eq. Nicolaus Dorigny delin. Sculp. et excudit Romæ Sup. Perm. An. 1702. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 94 »

Historique :

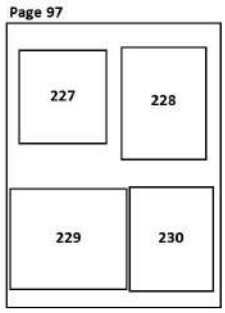
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *La trinité representee par un christ sur la croix placée sur le Globe dun monde accolée de deux anges a Genoux, audessus de la Croix on voit dieu le Pere et le st Esprit dans une Gloire. Nas Dorigni. Guide. 1702*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 94, n° 273, *Christ en croix adoré par des Anges. Guido Reni. Rome Eglise de la St Trinité*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 23, p. 139 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 498, n° 55

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5000



Page 97, n° 227

ANONYME

d'après **Guido RENI**, dit **le Guide** (Calvenzano, 1575 – Bologne, 1642)

Vierge à l'enfant

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.7 x l. 16.7 cm ; trait carré : H. 20.2 x l. 16.4 cm

Observations : Copie dans le même sens d'après une eau-forte de Guido Reni réalisée entre 1615 et 1625.

Inscriptions :

En bas à gauche : « Guido Reni inu. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *une Vierge et jesus a mi corps E. f. Guide*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 24, n° 73, *Une Vierge de Guido Reni*).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 237 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 4-A, p. 280-281 ; The Illustrated Bartsch, t. 40 : n° 4-A, p. 151 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 13, p. 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 319

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 11, p. 39-40

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5768

Page 97, n° 228

Simone CANTARINI, dit **Il Pesarese** (Pesaro, 1612 – Vérone, 1648)

d'après **Guido RENI**, dit **le Guide** (Calvenzano, 1575 – Bologne, 1642)

Vierge à l'Enfant avec un oiseau

eau-forte, feuille : H. 22.8 x l. 16.2 cm ; cuvette : H. 21.8 x l. 14.9 cm ; trait carré : H. 21 x l. 14.5 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

Inscription manuscrite à la plume en bas à droite sous le trait carré : « Guido R. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *une autre Vierge assise et accoudée qui a jesus couché sur ses Genoux E.f.. Guide*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 93, n° 269, *Vierge et enfant Jesus. Guido Reni*).

Bibliographie :

G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 219 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 18, p. 133 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 18, p. 86-87 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : p. 149 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 11, p. 582 ; M. Mancigotti, 1975 : n° 102, p. 185 ; P. Bellini, 1980 : n° 4

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 19, p. 62-63

Expositions :

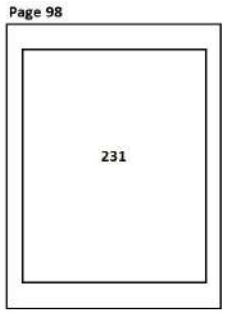
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 112, p. 72 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4654

Page 97, n° 229

Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le **Comte de Caylus** (Paris, 1692 – Paris, 1765)
d'après **Girolamo Mazzola BEDOLI** (Viadana, c. 1500-1505 – Parme, c. 1569-1570)
Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste
eau-forte, feuille : H. 20.5 x l. 27.9 cm ; cuvette (rognée) : H. 20.1 x l. 27.5 cm ; trait carré : H. 19.8 x l. 27.1 cm
Observations : 120e planche d'un recueil d'eaux-fortes gravées par le comte de Caylus d'après les dessins du cabinet du Roi.
Inscriptions :
Au dessus du trait carré à gauche : « Girolamo Mazzola In », au centre « Cab. du Roy » à droite « Cx Sculp » ; en haut, à droite, le numéro « 120 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 93 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *une sainte famille dans un Paysage E.f. C. Gerolano Mazzola*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 93, n° 271, *une gravure de Girolamo Mazola*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 357 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 111, n° 356
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6672

Page 97, n° 230

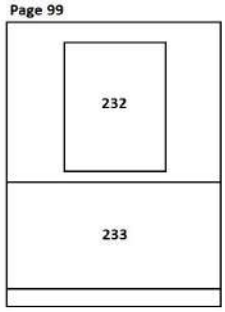
ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Guido RENI**, dit **le Guide** (Calvenzano, 1575 – Bologne, 1642)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Saint François
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.2 x l. 14.7 cm ; trait carré : H. 17.2 x l. 14 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « S.t François. / Guid. pinx. - AParis chez Jacques Chereau rue S.t Jacques au grand S.t Remy. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 93 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *St françois a mi corps. Chereau. Guide*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 93, n° 272, *S. francois Guido Reni*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6669



Page 98, n° 231

Teresa del PO (Palerme, 1649 – Naples, c. 1713-1716)
Pietro del PO (Palerme, 1610 – Naples, 1692)
La Visitation
eau-forte et burin, feuille : H. 50.4 x l. 42.2 cm ; cuvette : H. 49.3 x l. 40.6 cm ; trait carré : H. 48 x l. 40.3 cm
Observations : Reproduit en contre-partie un tableau de son père, d'une suite de 19 peintures réalisées pour la cathédrale de Tolède.
Inscriptions :
En bas sur un rocher au centre : « Petrus del Po In. et pin / Theresia del Po eius filia sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 5 / p. 185 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *une Visitation Eau forte. thereze de Po. Pre de Po*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 185, n° 462, *La Visitation de Petrus del Po. Gravee par sa fille*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 427 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 3, p. 219 ; A. Costamagna, R. D'Amico, S. Prosperi Valenti Rodino et O. Speciale, 1981 : p. 192, n° 189
Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 65, p. 226-227
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5702

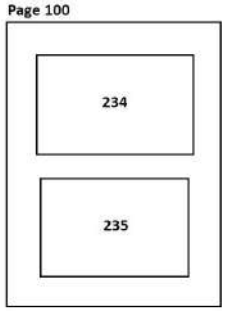


Page 99, n° 232

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (Gênes, 1609 – Mantoue,1664)
La Nativité avec Dieu le Père
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 26.6 x l. 20.4 cm ; trait carré : H. 26.4 x l. 20.1 cm
Observations : 1er état sur 2. Oeuvre comportant de nombreuses similitudes avec une *Nativité* peinte par l'artiste pour le retable de l'église San Luca à Gênes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *autre Nativité Eau forte. Castiglione*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 99, n° 283, *Naissance de Jésus*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 126 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 11, p. 15 ; The Illustrated Bartsch, t. 46 : n° 11, p. 25 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 10, p. 612 ; A. Percy, 1971 : n° 6 ; P. Bellini, 1982 : n° 19
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 50, p. 161-162
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4635

Page 99, n° 233

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (Gênes, 1609 – Mantoue,1664)
La Vierge et l'Enfant entourés d'anges
eau-forte, feuille : H. 21 x l. 40.7 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 40.1 cm
Observations : Étude en contre-partie conservée à l'Université du Michigan (Museum of Art, Ann Arbor).
Inscriptions :
Sur le phylactère en haut à gauche : « GLOR IMECEL » ; en bas au centre, inscription manuscrite à l'encre brune : « benedette » ; en bas à droite sur le socle de la colonne : « GIOVESE / CASTILIONE / LA » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 39 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *une Nativité parmi des ruines ou on voit le pere Eternel sur un nuage et des anges qui adorent jesus. Castiglione*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 39).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-39, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-39, p. 184 ; P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 126 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : n° 12 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 7, p. 13 ; The Illustrated Bartsch, t. 46 : n° 7, p. 21 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 506 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 8, p. 612 ; A. Percy, 1971 : n° 18 ; P. Bellini, 1982 : n° 22
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 49, p. 159
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4636



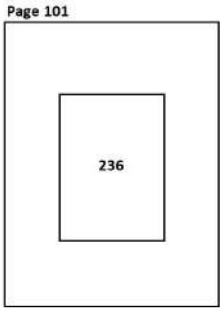
Page 100, n° 234. ***Cf. table des revers.***

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (Gênes, 1609 – Mantoue,1664)

Temporalis Aeternitas, dit aussi *Les Quatre Savants*
1645
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 30.5 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 29.6 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 4.
Inscriptions :
A gauche, sur le socle de la sculpture : « TEMPORALIS / ÆTERNITAS / 1645 » ; au revers, à la plume et encre brune : « Le plus ou le le / moins dans La vie est trop peu de chose / pour s'en formaliser il faut prendre le temps / comme il vient & Le bien employer, afin / qu'en pasant il nous demeure des le moment / qu'n homme est capable de ira rais z r raison / La loy [&] La nature luy m i impose de de / mourir luy e est sign si s signifiée & et et / Le plus ou le moins d dans La vie est trop / peu de chose chose pour pour sen forn ma / formaliser i i il fait prendre l le temps / comme il vient & Le bien e employer, afin / qu'en c qu'en passant i il n ne demeure / d des le moment qu'n homme est est c capable / de raison La loy & La nature ~~n~~ nature re / L Luy en jmpose im imp impose de / mourir m n mourir mourir luys et S signifié / A B C D E F »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *autre Eau forte du meme, representant des personnes qui entrent dans un souterain, avec un flambeau, ou ils trouvent deux morts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 97, n° 279, *effet de lumiere fran. Amatus*).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1778-1790 : n° 20 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 25, p. 23 ; The Illustrated Bartsch, t. 46 : n° 25, p. 38 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 354 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 8, p. 43 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 506 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 61, p. 613 ; A. Percy, 1971 : n° 13 ; P. Bellini, 1982 : n° 14
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 53, p. 167-168
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4634

Page 100, n° 235

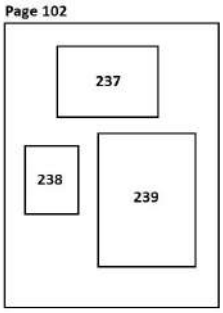
Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (Gênes, 1609 – Mantoue,1664)
La découverte des corps de Saint Pierre et Saint Paul
1647-51
eau-forte et pointe sèche, feuille rognée avant la cuvette : H. 30.1 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 29 x l. 20.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « CASTIGLIONE GENOVESE / INVEN »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *des personnes qui regardent un Monument et Paroissent le decrire sur lequl est ecrit temporalis Eternitas. Castiglione*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 95, n° 276, *Une eau-forte de Castiglione*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 116 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : n° 19 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 14, p. 17 ; The Illustrated Bartsch, t. 46 : n° 14, p. 28 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 354 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 8, p. 42 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 506 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 18, p. 612 ; A. Percy, 1971 : n° 21 ; P. Bellini, 1982 : n° 57 ; P. Ramade, 1983 : p. 44, repr.
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 52, p. 165-166
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 114, p. 73 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4632



Page 101, n° 236

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (Gênes, 1609 – Mantoue,1664)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
La Fuite en Égypte
1647
eau-forte, feuille : H. 31.7 x l. 22.6 cm ; cuvette : H. 29.6 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 29.5 x l. 20.3 cm
Observations : 3e état sur 4. Monotype daté de 1640 reprenant la composition en contrepartie conservé à l'Albertina de Vienne.

Inscriptions :
En haut à droite, sous le trait carré : « Si stampano in Roma per Gio Dom.co Rossi alla Pace all Insegna / de Parigi » ; en bas au centre : « All Illmo Sig Sig et Prõn moi Colendmo / Il Sig Abb D. Luigi Pio / A chi posseno meglio dedicare io un peregrinaggio delle Verggini delineate dal Sig Castiglioni / che a V.S. Illmo la quale con si prodiga, mano seppe dispensarmi i suoi fauori mentre fui di passag : / gio per Ferrara quasi anch io peregrinando la Supplico dunq a gradir questo uirtuoso tributo della / mia deuot.ne il quale apparira piu ammirabile per essere Pio et a V.S. Ill.mo humte m inchino / Affmo Deuot:mo et Obligatmo / Gio: Domenico de Rossi » ; en bas à gauche, au dessus du trait carré : « Con licenza de Supériori » ; en bas à droite, au dessus du trait carré : « Gio BENED, S CASTIGLIONE / GENONOVESE / in Pin. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *fuite en Egipte ou des anges sur un Palmier Cueillent des fruits des Dattes pour les donner a la sainte famille Eau forte. Benedeto Castiglione*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 96, n° 277, *Une fuite en Egypte de Castiglione*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 116 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 204 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : n° 15 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 12, p. 16 ; The Illustrated Bartsch, t. 46 : n° 12, p. 26 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 354 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 8, p. 37 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 506 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 14, p. 612 ; A. Percy, 1971 : n° 17 ; P. Bellini, 1982 : n° 20
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 51, p. 163-164
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 113, p. 72 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4633



Page 102, n° 237

Attribué à **Zacharie HEINCE** (Paris, 1611 – Paris, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
Enfants mangeant du raisin
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.9 x l. 19 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sur le parchemin : « FRANCOIS / PRIMADIS / Bologno / fecit / A Fontaine / Blau »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Groupe d'enfans mangeant des Raisins Eau forte. Bon Boulogne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 99, n° 282, *Les petits vendangeurs.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : p. 133, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 350 ; A. Bartsch, t. 16 : n°1, p. 368-369 ; The Illustrated Bartsch, t. 33 : n° 1, p. 270 ; S. Béguin, 1985 : fig. 118
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 8, p. 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5619

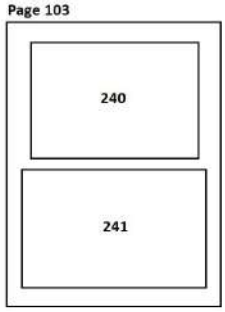
Page 102, n° 238

Bartolomeo BISCAINO (Gènes, c. 1629-1632 – Gènes, 1657)
Sainte Madeleine
eau-forte, feuille rognée : H. 13.2 x l. 9.4 cm
Observations : 1er état.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Magdelaine Penitente E.f. Bisciuno*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VII, n° 32).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VII-32, p. 148 ; cat. 1871 : VII-32, p. 184 ; P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 69 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 2, p. 728 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 1, p. 113 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 2, p. 198 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 1, p.

510 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 39, p. 348
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 58, p. 181-182
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5624

Page 102, n° 239

Francesco AMATO (actif à Naples au XVIIe siècle)
Saint Joseph et l'enfant Jésus
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.7 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 26.6 x l. 18.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Franc. Amatus In. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7 *joseph montrant a lire a jesus Ef. fois Amati*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 97, n° 278, *La leçon de lecture*).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 1, p. 194 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 2, p. 205 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 2, p. 233 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 1, p. 92 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2, p. 34
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 62, p. 206
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5767



Page 103, n° 240

José de RIBERA (Xàtiva , 1591 – Naples, 1652)
Saint Jérôme entendant la trompette du Jugement Dernier
vers 1621
eau-forte, feuille : H. 33.6 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 31.8 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 31.2 x l. 23.1 cm
Inscriptions :
Inscription manuscrite à l'encre brune presque effacée, bas droite dans la marge : « L'espagnollet » ; en bas à droite, lettres entrelacées : « HISP RIBA »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *saint Gerome Ecrivant et se retournant au bruit dune trompette dont un ange sonne. E.f.Lespagnolet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 33).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-33, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-33, p. 184 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 4, p. 80 ; The Illustrated Bartsch, t. 44 : n° 20, p. 272 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 424 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 327
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 115, p. 73 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4650

Page 103, n° 241

Salvator ROSA (Naples, 1615 – Rome, 1673)
Cérès et Phytalus
vers 1662
eau-forte et pointe-sèche, feuille rognée au trait carré : H. 35.4 x l. 23.3 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre : « Hic Cererem tectis Phytalus susceperat Heros, / Cui primum sacri largita est femina pomi, / Quod mortale genus FICVM uocat. / Saluator Rosa Inu. Scul. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Ceres enseignant a Pitalus la culture du figuie. salvator Rosa*) ; transférée à la charge de

la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 82, n° 120, *Cerès de Salvator Rosa inv. et Sculp*).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 131 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 19, p. 275 ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 19, p. 260 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 5, n° 266 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 9, p. 360 ; G. Bozzolato, 1973 : n° 94 ; M. Rotili, 1974 : n° 94 ; R. Wallace, 1979 : n° 112, p. 287-288 ; A. Costamagna, R. D'Amico, S. Prosperi Valenti Rodino et O. Speciale, 1981 : n° 119 ; S. Salamon, 1993 : n° 98

Travaux universitaires :

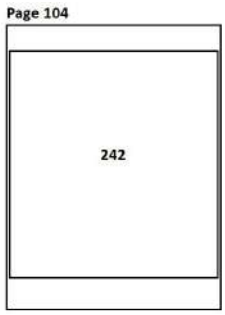
S. Bourdezeau, 1998 : n° 63, p. 209

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 116, p. 74 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4638



Page 104, n° 242

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Giovanni Francesco BARBIERI**, dit **le Guerchin** (Cento, 1591 – Bologne, 1666)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693) ou **François II de POILLY** (Paris, 1666 – Paris, 1741)
distribué par **Robert HECQUET** (Abbeville, 1693 – Paris, 1775)
Saint Pierre ressuscitant la veuve Tabitha
burin, feuille rognée avant la cuvette : H. 39.9 x l. 47.1 cm ; trait carré : H. 39.8 x l. 46.8 cm

Inscriptions :

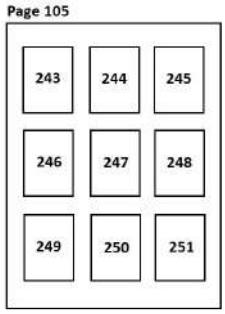
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « F. Poilly ex » ; en bas à gauche : « AParis chez Hecquet a S. Maur » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 100 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *st Pierre ressuscitant une femme. Poilly*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 100, n° 284, *Une morte*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6691



Page 105, n° 243

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (03) : Deux soldats assis, l'un sur une pierre l'autre à terre
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.1 x l. 9.5 cm

Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.

Inscription :

En bas à gauche : « 3. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 423, *figures de Salvator Rosa*).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 48, p. 282-283 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 48, p.

278 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 50 ; R. Wallace, 1979 : n° 44, p. 176-177 ; S. Salamon, 1993 : n° 33 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.1, p. 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5800

Page 105, n° 244

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (05) : Un soldat de profil avec une canne et une épée
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14 x l. 9.3 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscription :
En bas à gauche : « 5. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 424, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 32, p. 279 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 32, p. 270 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 31 ; R. Wallace, 1979 : n° 16, p. 146-147 ; S. Salamon, 1993 : n° 17 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.2, p. 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5801

Page 105, n° 245

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (06) : Un soldat debout s'appuyant sur une longue canne
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.1 x l. 9.3 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 6. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 425, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 38, p. 281 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 38, p. 273 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 24 ; R. Wallace, 1979 : n° 29, p. 160-161 ; S. Salamon, 1993 : n° 23 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.3, p. 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5802

Page 105, n° 246

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (10) : Un soldat debout tenant sa lance des deux mains
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.9 x l. 9.3 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 10. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en

1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 426, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 35, p. 280 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 35, p. 271 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 36 ; R. Wallace, 1979 : n° 25, p. 156 ; S. Salamon, 1993 : n° 20 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.4, p. 213
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5803

Page 105, n° 247

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (12) : Paysan debout s'appuyant sur un bâton
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 9.7 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 12. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 427, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 75, p. 289 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 75, p. 291 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 77 ; R. Wallace, 1979 : n° 75, p. 212 ; S. Salamon, 1993 : n° 60 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.5, p. 213
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5804

Page 105, n° 248

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (13) : Deux soldats et un homme
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 10.4 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 13. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 428, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 49, p. 283 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 49, p. 278 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 52 ; R. Wallace, 1979 : n° 46, p. 179 ; S. Salamon, 1993 : n° 34 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.6, p. 213
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5805

Page 105, n° 249

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (14) : Un homme presque nu tenant un arc
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 14. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :

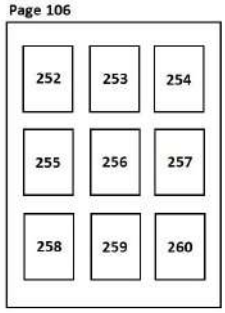
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 429, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 79, p. 290 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 79, p. 293 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 81 ; R. Wallace, 1979 : n° 79, p. 217 ; S. Salamon, 1993 : n° 64 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.7, p. 213
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5806

Page 105, n° 250

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (15) : Soldat marchant tenant une longue canne
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 9.9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 15. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 430, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 26, p. 278-279 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 26, p. 267 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 25 ; R. Wallace, 1979 : n° 9, p. 140-141 ; S. Salamon, 1993 : n° 11 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.8, p. 213-214
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5807

Page 105, n° 251

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (16) : Un homme de profil avec le bras droit tendu
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.1 x l. 9.9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 16. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 173, n° 431, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 78, p. 290 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 78, p. 293 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 80 ; R. Wallace, 1979 : n° 78, p. 216 ; S. Salamon, 1993 : n° 63 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.9, p. 214
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5808



Page 106, n° 252

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (17) : Un soldat debout regardant à terre
eau-forte, feuille : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.6 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 17. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 432, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 45, p. 282 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 45, p. 276 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 47 ; R. Wallace, 1979 : n° 39, p. 170 ; S. Salamon, 1993 : n° 30 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.10, p. 214
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5809

Page 106, n° 253

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (18) : Un homme debout avec le bras droit levé
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.7 x l. 10.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 18. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 433, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 76, p. 289 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 76, p. 292 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 78 ; R. Wallace, 1979 : n° 76, p. 213 ; S. Salamon, 1993 : n° 61 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.11, p. 214
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5810

Page 106, n° 254

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (19) : Trois hommes en conversation
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 19 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 434, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 68, p. 288 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 68, p. 288 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 71 ; R. Wallace, 1979 : n° 67, p. 204 ; S. Salamon, 1993 : n° 53 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.12, p. 214

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5811

Page 106, n° 255

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (21) : Un soldat debout de dos s'appuyant sur une canne
eau-forte, feuille : H. 14.9 x l. 11 cm ; cuvette : H. 14.2 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 21. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 435, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 41, p. 281 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 41, p. 274 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 42 ; R. Wallace, 1979 : n° 33, p. 164 ; S. Salamon, 1993 : n° 26 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.13, p. 215
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5812

Page 106, n° 256

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (23) : Un soldat debout s'appuyant sur une canne
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14 x l. 9.7 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 23. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 436, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 27, p. 279 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 27, p. 267 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 26 ; R. Wallace, 1979 : n° 10, p. 140-141 ; S. Salamon, 1993 : n° 12 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.14, p. 215
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5813

Page 106, n° 257

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (24) : Un soldat debout s'appuyant sur une canne et un bouclier
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 9.9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 24. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 437, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 36, p. 280 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 36, p. 272 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 37 ; R. Wallace, 1979 : n° 26, p. 157 ; S. Salamon, 1993

: n° 21 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.15, p. 215
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5814

Page 106, n° 258

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (25) : Une jeune femme marchant
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.3 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 25. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 438, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 84, p. 291 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 84, p. 296 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 87 ; R. Wallace, 1979 : n° 84, p. 223-224 ; S. Salamon, 1993 : n° 69 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.16, p. 215
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5815

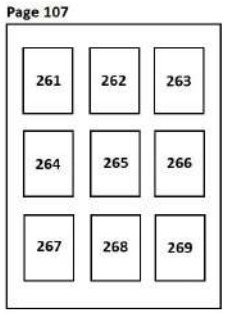
Page 106, n° 259

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (26) : Quatre soldats dont l'un est assis sur une pierre
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 26. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 439, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 53, p. 284 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 53, p. 280 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 55 ; R. Wallace, 1979 : n° 50, p. 183-184 ; S. Salamon, 1993 : n° 38 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.17, p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5816

Page 106, n° 260

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (27) : Deux soldats, l'un pointe son doigt vers la gauche, l'autre se cache derrière un bouclier
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 27. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 174, n° 440, *figures de Salvator Rosa*).

Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 54, p. 284 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 54 p. 281 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 56 ; R. Wallace, 1979 : n° 51, p. 184-185 ; S. Salamon, 1993 : n° 39 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.18, p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5817



Page 107, n° 261

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (28) : Trois soldats dont l'un est assis
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 28. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 441, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 52, p. 283 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 52, p. 280 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 54 ; R. Wallace, 1979 : n° 49, p. 182-183 ; S. Salamon, 1993 : n° 37 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.19, p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5818

Page 107, n° 262

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (29) : Quatre soldats dont l'un porte un drapeau
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 29. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 442, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 57, p. 285 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 57, p. 282 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 59 ; R. Wallace, 1979 : n° 54, p. 188-189 ; S. Salamon, 1993 : n° 2 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.20, p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5819

Page 107, n° 263

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (30) : Deux soldats dont l'un est assis
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 30. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 443, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 59, p. 285 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 59, p. 283 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 61 ; R. Wallace, 1979 : n° 57, p. 192-193 ; S. Salamon, 1993 : n° 44 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.21, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5820

Page 107, n° 264

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (31) : Deux soldats dont l'un pointe son doigt vers la gauche
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 31. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 444, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 58, p. 285 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 58, p. 283 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 60 ; R. Wallace, 1979 : n° 55, p. 190 ; S. Salamon, 1993 : n° 43 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.22, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5821

Page 107, n° 265

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (32) : Deux soldats en conversation
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.7 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 32. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 445, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 64, p. 287 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 64, p. 286 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 66 ; R. Wallace, 1979 : n° 63, p. 198-199 ; S. Salamon, 1993 : n° 49 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.23, p. 217

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5822

Page 107, n° 266

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (33) : Trois soldats en conversation dont l'un est de dos
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à droite : « 33. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 446, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 60, p. 286 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 60, p. 284 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 62 ; R. Wallace, 1979 : n° 58, p. 194 ; S. Salamon, 1993 : n° 45 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.24, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5823

Page 107, n° 267

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (34) : Un homme debout le bras tendu vers la gauche
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 34. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 447, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 80, p. 290 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 80, p. 294 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 23 ; R. Wallace, 1979 : n° 80, p. 218-219 ; S. Salamon, 1993 : n° 65 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.25, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5824

Page 107, n° 268

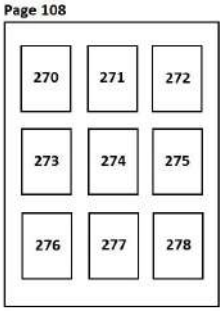
ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (35) : Un jeune homme debout regardant une peinture
eau-forte, feuille : H. 15.9 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 35. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 448, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 72, p. 289 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 72, p. 290 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 83 ; R. Wallace, 1979 : n° 71, p. 208 ; S. Salamon, 1993

: n° 57 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.26, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5825

Page 107, n° 269

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (37) : Un soldat en armure regardant un ruisseau
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 37. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 175, n° 449, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 34, p. 280 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 34, p. 271 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 35 ; R. Wallace, 1979 : n° 24, p. 155 ; S. Salamon, 1993 : n° 19 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.27, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5826

Page 108



Page 108, n° 270

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (38) : Un oriental de dos accompagné de deux femmes
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 9.8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 38. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 176, n° 450, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 77, p. 290 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 77, p. 292 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 79 ; R. Wallace, 1979 : n° 77; p. 214-215 ; S. Salamon, 1993 : n° 62 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.28, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5827

Page 108, n° 271

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (39) : Un soldat debout s'appuyant de ses deux mains sur un pic

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14 x l. 9.9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 39. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 176, n° 451, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 42, p. 281 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 42, p. 275 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 44 ; R. Wallace, 1979 : n° 35, p. 166 ; S. Salamon, 1993 : n° 27 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.29, p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5828

Page 108, n° 272

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (40) : Un soldat assis
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 10.4 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 40. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 176, n° 452, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 29, p. 279 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 29, p. 268 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 28 ; R. Wallace, 1979 : n° 12, p. 142-143 ; S. Salamon, 1993 : n° 14 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.30, p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5829

Page 108, n° 273

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (41) : Un soldat debout avec un bouclier
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 41. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 176, n° 453, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 30, p. 279 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 30, p. 269 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 29 ; R. Wallace, 1979 : n° 13, p. 142-143 ; S. Salamon, 1993 : n° 15 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.31, p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5830

Page 108, n° 274

ANONYME

d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (42) : Un homme assis avec une canne et un soldat
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.5 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 42. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 176, n° 454, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 51, p. 283 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 51, p. 279 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 53 ; R. Wallace, 1979 : n° 48, p. 180-181 ; S. Salamon, 1993 : n° 36 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.32, p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5831

Page 108, n° 275

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (43) : Un soldat debout appuyé contre un rocher
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.3 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 43. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 176, n° 454, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 43, p. 281 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 43, p. 275 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 45 ; R. Wallace, 1979 : n° 36, p. 167 ; S. Salamon, 1993 : n° 28 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.33, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5832

Page 108, n° 276

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (45) : Cinq soldats
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.0 x l. 10.4 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 45. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 176, n° 455, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 61, p. 286 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 61, p. 284 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 63 ; R. Wallace, 1979 : n° 59, p. 195 ; S. Salamon, 1993 : n° 46 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.34, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

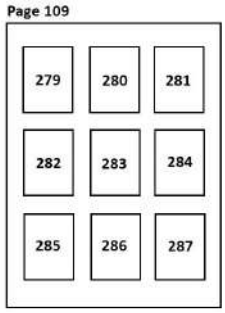
Inv 794.1.5833

Page 108, n° 277

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (46) : Deux soldats dont l'un est de dos tenant une massue
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 46. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 41 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 41).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-41, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-41, p. 184 ; P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 62, p. 286 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 62, p. 285 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 64 ; R. Wallace, 1979 : n° 60, p. 196 ; S. Salamon, 1993 : n° 47 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.35, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5834

Page 108, n° 278

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (47) : Un jeune homme assis
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 10.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 47. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 176, n° 456, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 71, p. 288 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 71, p. 289 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 74 ; R. Wallace, 1979 : n° 70, p. 207 ; S. Salamon, 1993 : n° 56 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.36, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5835



Page 109, n° 279

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (48) : Deux hommes dont l'un est de profil
eau-forte, feuille : H. 14.8 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14 x l. 9.9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.

Inscriptions :
En bas à gauche : « 48. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 457, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 74, p. 289 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 74, p. 291 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 76 ; R. Wallace, 1979 : n° 74, p. 211 ; S. Salamon, 1993 : n° 59 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.37, p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5836

Page 109, n° 280

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (49) : Un vieux paysan assis et deux autres hommes
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 10.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 49. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 458, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 67, p. 288 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 67, p. 287 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 70 ; R. Wallace, 1979 : n° 66, p. 203 ; S. Salamon, 1993 : n° 52 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.38, p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5837

Page 109, n° 281

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (50) : Un soldat assis sur une pierre et deux autres figures
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10.3 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 50. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 40 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 40).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-40, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-40, p. 184 ; P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 56, p. 284 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 56, p. 282 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 58 ; R. Wallace, 1979 : n° 53, p. 188-189 ; S. Salamon, 1993 : n° 41 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.39, p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5838

Page 109, n° 282

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)

Figures (51) : Trois soldats dont l'un est assis sur un bloc de pierre
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.7 x l. 10.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 51. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 459, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 65, p. 287 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 65, p. 286 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 67 ; R. Wallace, 1979 : n° 64, p. 200 ; S. Salamon, 1993 : n° 50 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.40, p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5839

Page 109, n° 283

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (52) : Une jeune fille marchant
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 52. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 460, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 83, p. 291 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 83, p. 295 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 86 ; R. Wallace, 1979 : n° 83, p. 222 ; S. Salamon, 1993 : n° 68 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.41, p. 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5840

Page 109, n° 284

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (54) : Quatre hommes en conversation
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 10 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 54. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 461, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 70, p. 288 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 70, p. 289 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 73 ; R. Wallace, 1979 : n° 69, p. 206 ; S. Salamon, 1993 : n° 55 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.42, p. 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5841

Page 109, n° 285

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (55) : Un soldat assis se penchant sur son bouclier
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.9 x l. 10.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 55. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 462, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 37, p. 280 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 37, p. 272 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 38 ; R. Wallace, 1979 : n° 27, p. 158-159 ; S. Salamon, 1993 : n° 22 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.43, p. 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5842

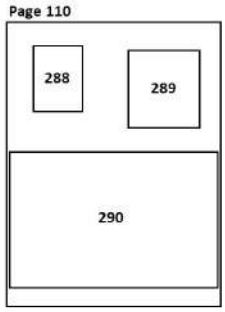
Page 109, n° 286

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (56) : Un homme assis et un soldat au repos
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.0 x l. 10.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 56. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 463, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 50, p. 283 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 50, p. 279 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 22 ; R. Wallace, 1979 : n° 47, p. 180 ; S. Salamon, 1993 : n° 35 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.44, p. 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5843

Page 109, n° 287

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (57) : Trois soldats dont l'un est assis sur une pierre
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 10.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 57. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Quarante cinq Gravures representant des Guerriers de differentes armes, et dautres Personnages*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 464, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 66, p. 287 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 66, p. 287 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 68 ; R. Wallace, 1979 : n° 65b, p. 201 ; S. Salamon, 1993 : n° 51 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.45, p. 223

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5844



Page 110, n° 288

ANONYME
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Figures (58) : Un homme avec un filet de pêche et deux autres figures
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 9.9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Salvator Rosa issue de la série de 62 *Figures* gravée vers 1656 : Inv 794.1.5800 à 794.1.5845.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 58. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *un Guerrier Comme dessus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 177, n° 465, *figures de Salvator Rosa*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767, t. 2 : p. 419 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 73, p. 289 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 45 : n° 67, p. 290 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-28, p. 360 ; M. Rotili, 1974 : n° 75 ; R. Wallace, 1979 : n° 73, p. 210 ; S. Salamon, 1993 : n° 58 (copie)
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 64.46, p. 223
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5845

Page 110, n° 289. ***Cf. table des revers.***

Sisto BADALOCCHIO (Parme, 1581-1585 – Ordogno, c. 1647)
d'après **Bartolomeo SCHEDONI** (Formigine, 1578 – Parme, 1615)
Sainte Famille
eau-forte, feuille : H. 13.4 x l. 16.1 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 13 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 12.8 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En haut à droite : « .B°. Schidomo I.N.or / Sisto. Bad. Incid. » ; en bas, au centre, inscription manuscrite à l'encre brune : « Sixto Badalochio » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 29 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *une sainte famille Eau forte. Sixte Badalochio*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VII, n° 29).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VII-29, p. 148 ; cat. 1871 : VII-29, p. 184 ; P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 36 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 2, p. 21 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 25, p. 357 ; The Illustrated Bartsch, t. 40 : n° 25, p. 361 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : vol. 1, p. 41 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 2, n° 2467, 2503, t. 3, n° 1164 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 24, p. 117
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 12, p. 43-44
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5623

Page 110, n° 290. ***Cf. table des revers.***

Attribué à **Niccolò BOLDRINI** (Vicence, c. 1500-1510 – Venise, c. 1570)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
Trois singes imitant le groupe du Laocoon
vers 1540-1545
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 27 x l. 38.7 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *une Charge de Laocoon representé par trois singes Entourés de serpents fond de Paysage Gravure en Bois*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 178, n° 467, *Des singes. Caricature du groupe de Laocoon et ses fils*).

Bibliographie :

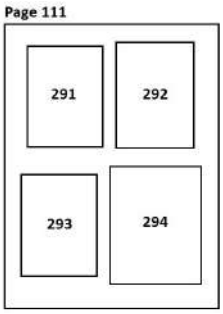
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 26, p. 429 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 243, n° 97

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 14, p. 22 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4540



Page 111, n° 291

ANONYME

d'après **Carlo MARATTA** (Camerano, 1625 – Rome, 1713)

La Présentation de la Vierge au Temple

eau-forte, burin, feuille : H. 21.2 x l. 15.6 cm ; cuvette : H. 20.2 x l. 13.7 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 13.2 cm

Inscriptions :

En bas à gauche, au dessus du trait carré : « C. M. inven. » ; au revers, à la plume et à l'encre brune : « Vol 5 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Presentation de la Vierge au temple Ef. C Marat*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 101, n° 285, *La Vierge au temple*).

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 101, p. 315

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5775

Page 111, n° 292

Carlo MARATTA (Camerano, 1625 – Rome, 1713)

La Visitation

eau-forte, feuille : H. 21.7 x l. 14.8 cm ; cuvette : H. 21.4 x l. 14.5 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

En bas à gauche : « Carolus Maratus in. et fecit Romae » ; inscription partielle à la plume au dos : « Ma » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 5 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Visitation. C Marat*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 101, n° 286, *La Visitation Car. Maratus*).

Bibliographie :

G. Gori Gandellini, 1771 : t. 2, p. 203 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 3, p. 90 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 3, p. 13 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 12, p. 147 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 9, p. 299 ; J. Kühnhmunch, 1976 : R 3 ; P. Bellini et R. D'Amico, 1978 : n° 3 ; P. Bellini (dir.), 1978 : n° 7

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 84, p. 274-275

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5693

Page 111, n° 293

Carlo MARATTA (Camerano, 1625 – Rome, 1713)

Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste

1647

eau-forte, feuille : H. 19.4 x l. 15.1 cm ; cuvette : H. 17.1 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 16.9 x l. 12.7 cm

Observations : 4e état, étude en contre-partie de cette eau-forte conservée à la Kunsthalle de Düsseldorf.

Inscriptions :

En bas à gauche : « CAROLVS MARATVS » ; en bas à droite : « INV. ET SCL. 1647 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 31 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *une Vierge et lenfan jesus qui se Penche vers st jean*. *C Marat*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VII, n° 31).

Bibliographie :

Cat. 1863 : VII-31, p. 148 ; cat. 1871 : VII-31, p. 184 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 2, p. 203 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 9, p. 92-93 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 9, p. 19 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 12, p. 147 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 9, p. 299 ; J. Kühnhmunch, 1976 : R 3 ; P. Bellini et R. D'Amico, 1978 : n° 9 ; P. Bellini (dir.), 1978 : n° 1

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 85, p. 276-277

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5694

Page 111, n° 294

Pietro Santi BARTOLI (Pérouse, 1635 – Rome, 1700)

La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste

eau-forte, feuille : H. 25.4 x l. 17.9 cm ; cuvette : H. 23 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 22.8 x l. 15.6 cm

Inscriptions :

En bas à gauche : « Pietro Santi Sculp. » ; banderole autour du bâton de St Jean-Baptiste : « ECCE AGN.. »

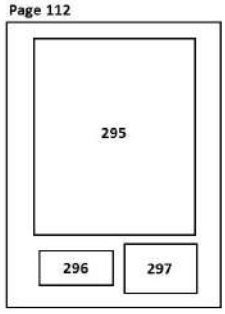
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *La Vierge, jesus et st jean sur des nuages a côté desquels sont st Piere et st Paul Eau forte. Pietro santo*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 115, n° 223, *La Vierge au ciel, avec l'enfant Jesus et deux Saints. Pietro Santi*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5849

Page 112



Page 112, n° 295

ANONYME

Allégorie : "Veritas de terra orta est"

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 39.7 x l. 31.2 cm ; trait carré : H. 39.2 x l. 30.7 cm

Inscriptions :

Sur le rocher au centre : « VERITAS DE TERRA / ORTA EST » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 103 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *La Verité sortant dentre des Rochers, le temps assis sur une Roche a coté, la montre, et deux enfans, dont un tient un cizeau et un Marteau, viennent de tracer sur un Rocher cette inscription "veritas de terra orta est" on voit dans le ciel des anges portant les attributs de la Papaute*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 103, n° 288, *La vérité*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6676

Page 112, n° 296. *Cf. table des revers.*

ANONYME

Scène allégorique

eau-forte, pointe-sèche, feuille rognée à la cuvette : H. 6.9 x l. 14.8 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 14.5 cm

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Appollon et les muses delivrant les arts des mains de Lignorance E.f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 103, n° 289, *frontispice*).

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 104, p. 319

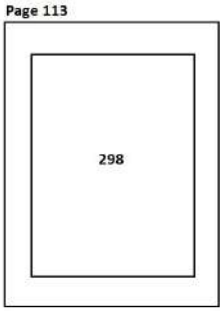
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5776

Page 112, n° 297

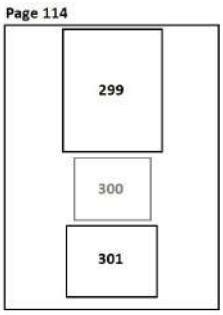
Giovanni Battista MERCATI (Borgo San Sepolcro, c. 1590-1600 – Rome, 1645)
Quelques vues en perspective de lieux inhabités de Rome (52) : Le mausolée de Cecilia Matella à Capo di Boue
eau-forte, feuille : H. 10.2 x l. 13.6 cm ; cuvette : H. 9.4 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 9.2 x l. 12.6 cm
Observations : Dernière pièce d'une suite de 52 eaux-fortes intitulée *Alcune Vedute Prospettive di Luoghi Dishabitati di Roma*.
Inscriptions :
En haut : « 52 Sepulcrum M. Mallorum Chiamato Capo di Boue » ; en bas à gauche : « OMT » ; inscription manuscrite à l'encre brune en bas à gauche sous le trait carré : « mercati. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 7, *Sepulcre nommé Capo de Boue E.f. Mercati*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 103, n° 290, *Souvenir d'Italie Mercati*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 35 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 20 : n° 63, p. 146 ; The Illustrated Bartsch, t. 44 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 67, p. 12
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 77, p. 254-255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5695

8e cahier



Page 113, n° 298

Agostino CARRACCI (Bologne, 1557 – Parme, 1602)
d'après **Cornelis CORT** (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
d'après **Antonio ALLEGRI**, dit **Le Corrège** (Correggio, c. 1489 – Correggio, 1534)
édité par **Donato RASCIOTTI** (éditeur actif à Venise vers 1572-1618)
Vierge à l'Enfant avec Saint Jérôme et Sainte Madeleine, dit aussi *Le Jour*
1586
burin, traces de sanguine, feuille rognée au trait carré : H. 47.6 x l. 32.9 cm
Observations : 3e état sur 5. Huile sur toile du Corrège conservée à la Galleria Nazionale de Parme, copie réalisée d'après la gravure de Cornelius Cort.
Inscriptions :
En bas à droite : « Aug. Car. Bonon. incidit et impressit : / 1586 / Venetius Donati Rasciotti formis » ; en bas au centre sous le trait carré : « TYBERIO DELPHINO PHISICAE PERITISS.O ET C. / OPTIME MERITO / INVENTIONEM HANG EXIMII PICTORIS ANTONII CORREGIENSIS GRATI ANIMI ERGO DICAT SACRATQ. / AVGVSTINVS CARRATIVS » ; inscription manuscrite en bas à droite : « 150 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *La Vierge et lEnfant jesus a qui un ange presente un livre ouvert, dun côte est la Magdelaine qui baise les Pieds de jesus et delautre saint Gerome tenant un Rouleau Eau forte*. *Augin Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 25, n° 74, *La Vierge avec l'enfant Jesus entouré danges et de saints d'après Antoine Correge. Augus Carrache incid. et imp.*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 121 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 231 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 633, n° 16 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 3, p. 19-20, n° 112 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 466 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 95, p. 87-88 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 95, p. 134 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 347 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 32, p. 599 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 122 ; D. De Grazia Bohlin, 1979 : n° 142
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 7, p. 26-27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5631



Page 114, n° 299

Giovanni Luigi VALESIO (Bologne, c. 1583 – Rome, c. 1633)
d'après **Pietro FACCINI** (Bologne, c. 1562 – Bologne, 1602)
Saint Raymond de Peñafort passant la mer sur son manteau
1601
burin, feuille rognée au trait carré : H. 25.8 x l. 19.2 cm
Observations : D'après un dessin à la plume, encre brune et lavis brun de Pietro Faccini conservé au département des Arts graphiques du Musée du Louvre (Inv. 8238).
Inscriptions :
En haut à gauche : « TV DOMINARIS POTESTATI MAR[...] » ; en bas au centre sous le trait carré : « S. Raymundus de Peniafort Ordinis Prædicatorū / Magister Generalis Tertius. » ; en bas à gauche : « Pietro Faccini inu. » ; en bas à droite : « Gio : Valesis Academico Auuinare E. i60i. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *Saint Raimond de Penafort Voguant sur son Manteau Ef. G Valexio. P faccini. E. f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 27, n° 75, *S.t Raymondus par P. facini*).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 514 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 3, p. 337 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 4, p. 215 ; The Illustrated Bartsch, t. 40 : n° 4, p. 15 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 89

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 76, p. 250-251

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5728

Page 114, n° 300. Perdue, non identifiée

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *une sainte famille ou une Magdelaine presente un Pigeon a jesus sur le devant on voit une Corbeille de fruit E.f.*).

Page 114, n° 301

Orazio BORGIANNI (Rome, 1574 – Rome, 1616)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Adam et Ève chassés du Paradis Terrestre
1615
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 16.9 cm ; trait carré : H. 14 x l. 16.5 cm

Observations : 1er état. D'une suite de 52 gravures reproduisant dans la même direction les fresques bibliques peintes par Raphaël et son atelier dans les loges du Vatican.

Inscriptions :

En haut à gauche : « 1615 / HB » ; en bas à gauche : « borgianus »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre par un ange. Borgianus. 1615*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 27, n° 76, *Adam et Eve chassés. Borgianus*).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 86 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 178 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 7, p. 316 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 7, p. 366 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 1, p. 160 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 56 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 288 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1-52, p. 466

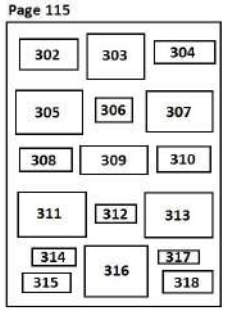
Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 70, p. 236-237

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5626

Page 115



Page 115, n° 302

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Cinq têtes de turcs
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 5.6 x l. 11.1 cm

Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.

Inscriptions :

En bas à gauche : « SDB. Fec. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 77, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).

Bibliographie :

C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.16, p. 117 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 405, p. 165 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 112, n° 29i

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.8, p. 130-131
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4618

Page 115, n° 303

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (17) : Un homme couvert d'un manteau et une jeune femme au loin
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 9.9 cm
Observations : 4e état sur 4. 17e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 17 Stef. della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuilegio » et à droite : « Mariette excu[...] » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 35 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 35) ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 78, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-35, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-35, p. 184 ; C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.17, p. 141 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 144, p. 126
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.6, p. 109
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4577

Page 115, n° 304

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Second recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Etude de cinq figures dont deux sont à cheval
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 3.8 x l. 11.7 cm
Observations : D'une suite de 47 planches intitulée *Second recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4603, 794.1.4606 et 794.1.4609.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 79, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 122.13, p. 121 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 243-289, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 424, p. 170 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 118, n° 32g
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 40.3, p. 133
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4606

Page 115, n° 305

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages maritimes (02) : Des vaisseaux qui montent leur voile
1644
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 12.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 7 *Paysages maritimes* : Inv 794.1.4553 à 794.1.4559.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 2. S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum privil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 80, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 93.2, p. 101 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1139, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 789, p. 206 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 129, n° 35c
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 45.3, p. 142
Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 68, p. 49 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4555

Page 115, n° 306

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Diverses figures et griffonnements : Une femme debout portant son enfant sur le dos et s'appuyant sur un bâton
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 3.5 x l. 6 cm
Observations : D'une suite de 23 planches intitulée *Diverses figures et griffonnements* : Inv 794.1.4620, 794.1.4622, 794.1.4624 et 794.1.4626.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 81, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 123.21, p. 128-129 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 290-312, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 479, p. 177
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 41.3, p. 135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4622

Page 115, n° 307

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages maritimes (04) : Une galère dans un port couvert de sa grande banne
1644
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.7 x l. 12.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 7 *Paysages maritimes* : Inv 794.1.4553 à 794.1.4559.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 4. S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum privil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 82, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 93.4, p. 101-102 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1141, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 791, p. 206 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 130, n° 35e
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 45.5, p. 143
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 70, p. 49, repr. p. 50
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4557

Page 115, n° 308

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Diverses figures et griffonnements : Deux têtes d'hommes entourées de scènes paysannes
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 3.7 x l. 8.9 cm
Observations : D'une suite de 23 planches intitulée *Diverses figures et griffonnements* : Inv 794.1.4620, 794.1.4622, 794.1.4624 et 794.1.4626.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 83, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 123.2, p. 126 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 290-312, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 460, p. 174
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 41.1, p. 134-135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4620

Page 115, n° 309

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Tête d'un soldat avec un casque et groupe de cinq figures à mi-corps
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 4.8 x l. 11.6 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 84, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.18, p. 118 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 407, p. 166 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 112, n° 29j
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.10, p. 131
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4607

Page 115, n° 310

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Têtes d'un jeune soldat avec un casque et d'un vieillard à l'envers
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 4.1 x l. 9.8 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 85, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.11, p. 117 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 401, p. 165 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 112, n° 29g
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.5, p. 130
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4621

Page 115, n° 311

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages maritimes (01) : Un port de mer avec une rive rocheuse
1644
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.7 x l. 13 cm ; trait carré : H. 7 x l. 12.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 7 *Paysages maritimes* : Inv 794.1.4553 à 794.1.4559.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 1. S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum privil Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 86, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 93.1, p. 101 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1138, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 788, p. 206 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 129, n° 35b
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 45.2, p. 142
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 67, p. 49 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4554

Page 115, n° 312

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Tête de cheval et un buste d'homme
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 2.7 x l. 7.5 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 87, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.7, p. 116 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 396, p. 165 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 111, n° 29e
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.3, p. 129
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4605

Page 115, n° 313

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages maritimes (03) : Des vaisseaux et des chaloupes
1644
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.5 x l. 12.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 7 *Paysages maritimes* : Inv 794.1.4553 à 794.1.4559.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 3. S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum privil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 88, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 93.3, p. 101 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1140, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 790, p. 206 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 129, n° 35d
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 45.4, p. 143
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 69, p. 49, repr. p. 50
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4556

Page 115, n° 314

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Esquisse de trois têtes
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 2.6 x l. 7.8 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 89, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.9, p. 116 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 398, p. 165
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.4, p. 130
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4604

Page 115, n° 315

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Un casque à l'antique et quelques bustes d'enfants
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 3.2 x l. 8.9 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 91, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.13, p. 117 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 402, p. 166 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 112, n° 29h
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.5, p. 130
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4610

Page 115, n° 316

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Divers caprices (14) : Une femme à cheval tenant un enfant et une seconde debout à ses côtés portant un gros paquet
avant 1648
eau-forte, feuille : H. 10.2 x l. 12.1 cm ; cuvette : H. 8.3 x l. 10.3 cm
Observations : 3e état sur 4. 14e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 14 Stef. della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuilegio » et à droite : « N Langlois ex »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 92, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.14, p. 141 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 130, p. 125 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 93, n° 22i
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.3, p. 108-109
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4576

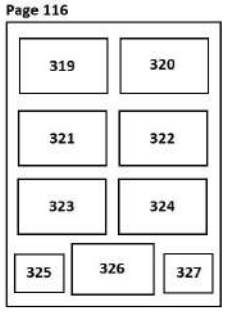
Page 115, n° 317

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Second recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Quatre têtes et deux personnages dans un cercle
eau-forte, feuille : H. 1.5 x l. 7.7 cm ; cuvette : H. 1.3 x l. 7.4 cm
Observations : D'une suite de 47 planches intitulée *Second recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4603, 794.1.4606 et 794.1.4609.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 90, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 122.8, p. 120 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 243-289, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 419, p. 170 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 118, n° 32d
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 40.2, p. 133
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4603

Page 115, n° 318

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Buste de femme de dos, têtes de nègre et de turc portant un pic sur son

épaule
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 3.8 x l. 9 cm
Observations : 1er état avant la lettre. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 28, n° 93, *Eaux-fortes de Della Bella. Israel*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.17, p. 117-118 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 406, p. 165
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.9, p. 131
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4619



Page 116, n° 319

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverse figure e paesi : Deux femmes discutant
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.7 x l. 15.6 cm
Observations : D'un ensemble de 8 planches de *Diverse figure e paesi* : Inv 794.1.4560 à Inv 794.1.4566.
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 94, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 142.5, p. 145 ; A. de Vesme, 1906 : n° 169, p. 130 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 104, n° 26e
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 34.5, p. 116
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4561

Page 116, n° 320

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverse figure e paesi : Une pauvre femme allaitant son enfant au pied d'un arbre
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.5 x l. 15.6 cm
Observations : D'un ensemble de 8 planches de *Diverse figure e paesi* : Inv 794.1.4560 à Inv 794.1.4566.
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 95, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 142.6, p. 145 ; A. de Vesme, 1906 : n° 170, p. 130 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 104, n° 26f
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 34.6, p. 116-117
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4563

Page 116, n° 321

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverse figure e paesi : Un cavalier égaré demande son chemin
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.1 x l. 15.6 cm
Observations : D'un ensemble de 8 planches de *Diverse figure e paesi* : Inv 794.1.4560 à Inv 794.1.4566.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Israel ex. cum priuil. Regis. » ; en bas à droite : « Stef. Della Bella »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 96, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 142.4, p. 145 ; A. de Vesme, 1906 : n° 168, p. 130 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 104, n° 26d
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 34.4, p. 116
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4562

Page 116, n° 322

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverse figure e paesi : Une paysanne portant un paquet sur la tête
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.7 x l. 15.8 cm
Observations : D'un ensemble de 8 planches de *Diverse figure e paesi* : Inv 794.1.4560 à Inv 794.1.4566.
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 97, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 142.2, p. 145 ; A. de Vesme, 1906 : n° 166, p. 130 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 104, n° 26b
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 34.2, p. 115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4565

Page 116, n° 323

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverse figure e paesi : Une dame de qualité debout près d'une rivière
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.6 x l. 15.9 cm
Observations : D'un ensemble de 8 planches de *Diverse figure e paesi* : Inv 794.1.4560 à Inv 794.1.4566.
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 98, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 142.3, p. 145 ; A. de Vesme, 1906 : n° 167, p. 130 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 104, n° 26c
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 34.3, p. 115-116
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4564

Page 116, n° 324

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverse figure e paesi : Frontispice
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.5 x l. 17 cm

Observations : D'un ensemble de 8 planches de *Diverse figure e paesi* : Inv 794.1.4560 à Inv 794.1.4566.
Inscriptions :
En bas au centre sur un rocher : « DIVERSE FIGVRE & PAESI / FATTI. PER. S. D. BELLA / Auec priuil. du Roy / 1649 » ; en bas sous le trait carré : « A PARIS Chez Israel, ruë de l'Arbre sec, au logis de Monsieur le Mercier, Orfeure de la Reyne ; proche la Croix du Tiroir. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 99, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 142.1, p. 144 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1099-1106, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 165, p. 130 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 104, n° 26a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 34.1, p. 114-115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4560

Page 116, n° 325

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (19) : Un polonais en habit de cour tenant son armes de la main gauche et portant un chapeau sous son bras droit
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 9.9 cm
Observations : 4e état sur 4. 19e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 19 Stef. della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuil. » et à droite : « Mariette exc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 100, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.19, p. 141 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 146, p. 127
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.8, p. 110
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4579

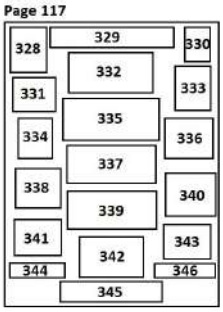
Page 116, n° 326

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverse figure e paesi : Un polonais dans un paysage
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.6 x l. 15.8 cm
Observations : D'un ensemble de 8 planches de *Diverse figure e paesi* : Inv 794.1.4560 à Inv 794.1.4566.
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex: cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 101, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 142.8, p. 145 ; A. de Vesme, 1906 : n° 172, p. 131 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 104, n° 26h
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 34.7, p. 117
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4566

Page 116, n° 327

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (20) : Un vieux polonais en robe courte portant un chapeau à plumes
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 9.9 cm
Observations : 4e état sur 4. 20e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 20 Stef. della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuil. » et à droite : « Mariette excud »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 29, n° 102, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.20, p. 142 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 147, p. 127
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.9, p. 110
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4580



Page 117, n° 328

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Livre pour apprendre à dessiner : Bustes de Polonais
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 6.8 cm
Observations : D'une suite de 16 planches intitulée *Livre pour apprendre à dessiner* : Inv 794.1.4616 et 794.1.4625.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 104, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 146.11, p. 151 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 117-132, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 302, p. 155 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 115, n° 30i
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 36.2, p. 122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4625

Page 117, n° 329

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Ornements de frises et de feuillage : Deux frises avec des têtes d'animaux
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 3.4 x l. 24.1 cm
Observations : Dune suite de 16 planches d'*Ornamenti di fregi e fogliami :* Inv 794.1.4583 à 794.1.4590. Partie inférieure découpée.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 103, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 138, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 449-465, p. 254 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315-316 ; A. de Vesme, 1906 : n° 991, p. 259
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 47.3, p. 149
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4586

Page 117, n° 330

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Le buste d'une vieille femme et d'un polonais
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.1 x l. 4.1 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.

Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 105, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.4, p. 115-116 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 393, p. 164-165 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 111, n° 29c
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.2, p. 129
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4617

Page 117, n° 331

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Recueil de diverses pièces servant à l'art de la portraiture : Deux têtes tournées vers la droite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.4 x l. 8.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 38 planches intitulée *Recueil de diverses pièces servant à l'art de la portraiture* : Inv 794.1.4608, 794.1.4612, 794.1.4613 et 794.1.4615.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 107, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 130.13, p. 134 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 133-170, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 338, p. 159
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 38.1, p. 126
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4612

Page 117, n° 332

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Divers embarquements : Frontispice
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.6 x l. 17.9 cm
Observations : D'une suite de 8 planches intitulée *Divers embarquements* : Inv 794.1.4597 à 794.1.4599.
Inscriptions :
Au centre du cartouche : « DIVERS EMBARQVEMENTS / Faicts par S. D. Bella. / ET / Mis en lumiere par Israel. / Avec priuilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 106, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 94, p. 102 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1144-1150, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 802, p. 209 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 132, n° 36a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 46.1, p. 145-146
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4597

Page 117, n° 333

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Homme tenant son chapeau : Un jeune seigneur marchant vers la droite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.3 x l. 6.3 cm
Observations : D'une suite de 9 planches non numérotées : Inv 794.1.4611 et 794.1.4627.
Inscriptions :
En bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha*

Della bella) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 108, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
A. de Vesme, 1906 : n° 156, p. 128 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 109, n° 28a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 33.1, p. 112
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4627

Page 117, n° 334

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Recueil de diverses pièces servant à l'art de la portraiture : Tête d'une femme de profil
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.3 x l. 8.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 38 planches intitulée *Recueil de diverses pièces servant à l'art de la portraiture* : Inv 794.1.4608, 794.1.4612, 794.1.4613 et 794.1.4615.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 110, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 130.20, p. 134 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 133-170, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 345, p. 160
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 38.3, p. 126
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4608

Page 117, n° 335

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Divers paysages : Le combat naval
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.9 x l. 18.9 cm
Observations : D'une série de 4 planches intitulée *Divers paysages*.
Inscriptions :
En à droite : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 109, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 78, p. 92 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1067, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 752, p. 198
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 43, p. 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4600

Page 117, n° 336

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Recueil de diverses pièces servant à l'art de la portraiture : Buste de femme de dos
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.8 x l. 9.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 38 planches intitulée *Recueil de diverses pièces servant à l'art de la portraiture* : Inv 794.1.4608, 794.1.4612, 794.1.4613 et 794.1.4615.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 111, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 130.15, p. 134 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 133-170, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 340, p. 159
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 38.2, p. 126
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4613

Page 117, n° 337

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Divers embarquements (07) : Des hommes au travail dans un port
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.2 x l. 16.9 cm
Observations : D'une suite de 8 planches intitulée *Divers embarquements* : Inv 794.1.4597 à 794.1.4599.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 7. S. D. Bella in. et F. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum privil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 112, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 94.7, p. 102 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1144-1150, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 809, p. 210 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 133, n° 36h
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 46.3, p. 146
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4599

Page 117, n° 338

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Frontispice
1646
eau-forte, feuille : H. 7.5 x l. 8.5 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 8.2 cm
Observations : 3e état sur 5. Frontispice d'un recueil de 23 planches intitulé *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Inscriptions :
En haut à droite : « Recueil de diuers / griffonnements & / preuues deau forte / faictes par Stef. / Della Bella. / fCollignon exc. » ; en bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 113, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.1, p. 115 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 389, p. 164 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 111, n° 29a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.1, p. 129
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4593

Page 117, n° 339

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Divers embarquements (05) : Une galère
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.2 x l. 16 cm
Observations : D'une suite de 8 planches intitulée *Divers embarquements* : Inv 794.1.4597 à 794.1.4599.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 5. S. D. Bella jn. et f. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum privil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 115, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 94.5, p. 102 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1144-1150, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 807, p. 209 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 133, n° 36f
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 46.2, p. 146
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4598

Page 117, n° 340

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (23) : Un Satyre assis sous un arbre tenant dans sa main droite une flûte de pan et regardant son enfant jouver avec une chèvre
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 9.7 cm
Observations : 4e état sur 4. 23e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 23 Stef. della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuil. » et à droite : « Mariette exc. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 38 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 38) ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 114, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-38, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-38, p. 184 ; C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.23, p. 142 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 150, p. 127 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 93, n° 22l
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.12, p. 111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4574

Page 117, n° 341

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Second recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Etude de la tête d'une femme dans un cercle entourée de plusieurs esquisses de personnages
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 6.3 cm
Observations : D'une suite de 47 planches intitulée *Second recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4603, 794.1.4606 et 794.1.4609.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 116, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 122.4, p. 119 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 243-289, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 415, p. 169 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 118, n° 32c
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 40.1, p. 132
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4609

Page 117, n° 342

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages maritimes (06) : Un vaisseau voguant à toute voile
1644
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.6 x l. 12.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 7 *Paysages maritimes* : Inv 794.1.4553 à 794.1.4559.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 6. S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 118, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 93.6, p. 101-102 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1143, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 793, p. 206 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 130, n° 35g
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 45.7, p. 144
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 72, p. 49, repr. p. 50

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4559

Page 117, n° 343

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Diverses figures et griffonnements : Un satyre regardant une femme et son enfant assis sur un âne
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.5 x l. 8.6 cm
Observations : D'une suite de 23 planches intitulée *Diverses figures et griffonnements* : Inv 794.1.4620, 794.1.4622, 794.1.4624 et 794.1.4626.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. Fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 117, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 123.6, p. 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 290-312, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 464, p. 175
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 41.2, p. 135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4626

Page 117, n° 344

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Trois têtes de philosophes et une esquisse de femme ailée
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 2.2 x l. 11.5 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 119, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.14, p. 117 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 403, p. 166
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.7, p. 130
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4602

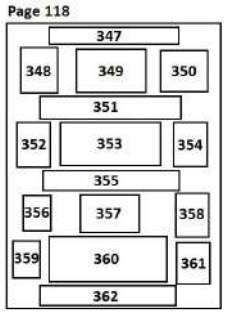
Page 117, n° 345

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Ornements de frises et de feuillage : Deux frises avec tigres, chiens et aigles
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 4 x l. 18.6 cm
Observations : Dune suite de 16 planches d'*Ornamenti di fregi e fogliami :* Inv 794.1.4583 à 794.1.4590. Partie inférieure découpée de l'Inv 794.1.4583.
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella inu & fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 121, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 138, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 449-465, p. 254 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315-316 ; A. de Vesme, 1906 : n° 992, p. 259
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 47.4, p. 149
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4590

Page 117, n° 346

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François COLLIGNON** (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)

Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte : Quatre têtes dont un vieux soldat avec une barbe
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 2.3 x l. 12.6 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 23 planches intitulée *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* : Inv 794.1.4593, 794.1.4601, 794.1.4602, 794.1.4604, 794.1.4605, 794.1.4607, 794.1.4610, 794.1.4617 à 794.1.4619 et 794.1.4621.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDB. f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 30, n° 120, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 121.20, p. 118 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 180 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 221-242, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 409, p. 166
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 39.11, p. 131
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4601



Page 118, n° 347 et n° 351

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Ornements de frises et de feuillage : Deux frises avec des aigles et des griffons et une tête de lion
eau-forte, deux pièces découpées et ré-assemblées après restauration : H. 8.3 x l. 24.6 cm
Observations : Dune suite de 16 planches d'*Ornamenti di fregi e fogliami :* Inv 794.1.4583 à 794.1.4590.
Inscriptions :
A droite au centre : « N. Langlois excu » ; en bas à gauche : « S. D. Bella inv. et fec. » ; en bas à droite : « 4. / Cum Pri. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 122 et 126, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 138, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 449-465, p. 254 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315-316 ; A. de Vesme, 1906 : n° 990, p. 259
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 47.2, p. 148
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4589

Page 118, n° 348

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Livre pour apprendre à dessiner : Six têtes
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.3 x l. 6.4 cm
Observations : D'une suite de 16 planches intitulée *Livre pour apprendre à dessiner* : Inv 794.1.4616 et 794.1.4625.
Inscriptions :
En bas à droite : « Israel excd. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 123, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 146.10, p. 151 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 117-132, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 301, p. 155 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 115, n° 30h
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 36.1, p. 121-122

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4616

Page 118, n° 349

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages maritimes : Frontispice
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 14.4 cm
1644
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 7 *Paysages maritimes* : Inv 794.1.4553 à 794.1.4559.
Inscriptions :
Au centre du cartouche : « PAISAGES MARITIMES. / Faicts par S. D. Bella. / ET / Mis en lumiere par Israel. / Auec priuilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 124, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 93, p. 101 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1137-1143, p. 259 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315 ; A. de Vesme, 1906 : n° 787, p. 205-206 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 129, n° 35a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 45.1, p. 141-142
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 66, p. 49 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4553

Page 118, n° 350

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Divers caprices (03) : Deux jeunes femmes qui se promènent
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.9 x l. 9.4 cm
Observations : 3e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 125, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.3, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 130, p. 125 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 92, n° 22c
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.1, p. 108
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4575

Page 118, n° 352

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Diverses figures et griffonnements : Un soldat portant un tambour sur son dos
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 6.4 cm
Observations : D'une suite de 23 planches intitulée *Diverses figures et griffonnements* : Inv 794.1.4620, 794.1.4622, 794.1.4624 et 794.1.4626.
Inscriptions :
En bas à gauche : « SDBella f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 127, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 123.23, p. 129 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 290-312, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 481, p. 177
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 41.4, p. 135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4624

Page 118, n° 353

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)

édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Les Quatre Éléments : la Terre
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.9 x l. 19.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite des *Quatre éléments* : Inv 794.1.4595 et 794.1.4596. Dessin préparatoire conservé au château de Windsor (4617).
Inscriptions :
En bas à gauche : « Stef. de la Bella jnvent fecit » ; au centre : « TERRA » ; à droite : « ex. Cum Priuil. Regis Christ. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 128, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 136.1, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1095-1098, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 753, p. 198 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 127, n° 34a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 44.1, p. 138-139
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4595

Page 118, n° 354

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Suite sans titre : Une muse
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 6.3 cm
Observations : D'une suite de 9 planches non numérotées : Inv 794.1.4611 et 794.1.4627. D'après un marbre antique représentant la muse Uranie conservée à Rome au Musée du Vatican.
Inscriptions :
En bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 129, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
A. de Vesme, 1906 : n° 164, p. 129
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 33.2, p. 113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4611

Page 118, n° 355

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Ornements de frises et de feuillage : Deux frises avec des tigres, des chiens et des aigles
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 3.9 x l. 24.5 cm
Observations : Dune suite de 16 planches d'*Ornamenti di fregi e fogliami :* Inv 794.1.4583 à 794.1.4590. Partie supérieure découpée de l'Inv 794.1.4590.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 130, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 138, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 449-465, p. 254 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315-316 ; A. de Vesme, 1906 : n° 992, p. 259
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 47.4, p. 149
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4583

Page 118, n° 356

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Recueil de diverses pièces servant à l'art de la portraiture : Tête d'un satyre
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.6 x l. 4.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 38 planches intitulée *Recueil de diverses pièces servant à l'art de la portraiture* : Inv 794.1.4608, 794.1.4612, 794.1.4613 et 794.1.4615.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 131, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 130.28, p. 135 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 133-170, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 353, p. 160
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 38.4, p. 127
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4615

Page 118, n° 357

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages maritimes (05) : Deux vaisseaux qui montent leur voile
1644
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 12.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 7 *Paysages maritimes* : Inv 794.1.4553 à 794.1.4559.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 5. S. D. Bella jn. et fe. » ; en bas à droite : « Israel ex. cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 132, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 93.5, p. 101-102 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1142, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 792, p. 206 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 130, n° 35f
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 45.6, p. 144
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 71, p. 49, repr. p. 50
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4558

Page 118, n° 358

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverses têtes et figures : Frontispice
1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 6.6 cm
Observations : D'une suite de 17 planches de *Diverses têtes et figures* : Inv 794.1.4594, 794.1.4614 et 794.1.4623.
Inscriptions :
A gauche : « DIVERSI / Testes / & Figures / Faites / Par Ste° . D. Bella » ; en bas, sous le trait carré : « Israel excudit cum priuilegio Regis. 1650 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 133, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 168.1, p. 163 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 195-211, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 308, p. 156
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 37.1, p. 123-124
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4594

Page 118, n° 359

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverses têtes et figures : Buste d'un homme
1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.6 x l. 5.2 cm
Observations : Épreuve avant la lettre. D'une suite de 17 planches de *Diverses têtes et figures* : Inv 794.1.4594, 794.1.4614 et 794.1.4623.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 134, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).

Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 168.11, p. 163 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 195-211, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 318, p. 157
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 37.3, p. 124
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4614

Page 118, n° 360

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Les Quatre Éléments : le Feu
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 19.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite des *Quatre éléments* : Inv 794.1.4595 et 794.1.4596.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Stef de la Bella jnuēt fecit » ; au centre : « IGNIS » ; à droite : « ex. Cum Priuil. Regis Christ. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 135, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 136.4, p. 139 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1095-1098, p. 259 ; A. de Vesme, 1906 : n° 756, p. 198 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 127, n° 34d
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 44.2, p. 140
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4596

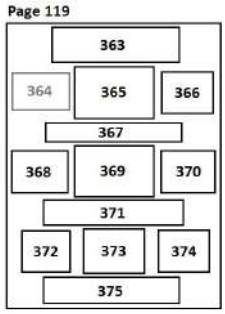
Page 118, n° 361

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverses têtes et figures : Tête de Minerve
1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.8 x l. 6.7 cm
Observations : D'une suite de 17 planches de *Diverses têtes et figures* : Inv 794.1.4594, 794.1.4614 et 794.1.4623.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 31, n° 136, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 168.9, p. 163 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 195-211, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 316, p. 157
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 37.2, p. 124
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4623

Page 118, n° 362

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Ornements de frises et de feuillage : Trois frises avec des scènes de chasse
eau-forte,feuille rognée à la cuvette : H. 4.3 x l. 24.5 cm
Observations : D'une suite de 16 planches d'*Ornamenti di fregi e fogliami :* Inv 794.1.4583 à 794.1.4590. Partie supérieure découpée.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « n° 36 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 36).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-36, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-36, p. 184 ; C.-A. Jombert, 1772 : n° 138, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 449-465, p. 254 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315-316 ; A. de Vesme, 1906 : n° 995, p. 259
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 47.5, p. 150
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4584



Page 119, n° 363

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Ornements de frises et de feuillage : Frise avec les armoiries des Médicis
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.2 x l. 25.1 cm
Observations : D'une suite de 16 planches d'*Ornamenti di fregi e fogliami :* Inv 794.1.4583 à 794.1.4590.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 137, *Della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 138, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 449-465, p. 254 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315-316 ; A. de Vesme, 1906 : n° 988, p. 258
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 47.1, p. 148
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4587

Page 119, n° 364. Perdue, non identifiée

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*).

Page 119, n° 365

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Deux têtes de chameaux
eau-forte, retouches à l'encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 11.9 x l. 15 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 4 planches de *Têtes de différents animaux* : Inv 794.1.4591 et 794.1.4592. Légères retouches à l'encre brune sur le contour des yeux et le mufle à droite.
Inscriptions :
Inscription manuscrite en bas au centre : « 139 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 139, *Della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 25.2, p. 149 ; A. de Vesme, 1906 : n° 727, p. 193 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 147, n° 39b
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 42.2, p. 137
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4592

Page 119, n° 366

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (21) : Une pauvre femme de dos couverte d'un châle tenant son enfant dans les bras
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 10 cm
Observations : 4e état sur 4. 21e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 21 Stef. della Bella fe. » ; au centre : « Cum priuil. » et à droite : « Mariette ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha*

Della bella) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 140, *Della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.21, p. 142 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 148, p. 127
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.10, p. 110-111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4581

Page 119, n° 367 et n° 375

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Ornements de frises et de feuillage (14) : Deux frises avec des feuilles d'acanthe et des figures fantastiques
eau-forte, deux pièces découpées et ré-assemblées après restauration : H. 8.1 x l. 24.4 cm
Observations : D'une suite de 16 planches d'*Ornamenti di fregi e fogliami :* Inv 794.1.4583 à 794.1.4590.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « S. della Bella inuent. et fecit » ; à droite : « N. Langlois excu Cum priuil. Regis. 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 141 et n° 149, *Della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 138, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 449-465, p. 254 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315-316 ; A. de Vesme, 1906 : n° 1000, p. 260
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 47.7, p. 150-151
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4588

Page 119, n° 368

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (16) : Un éléphant et son cornac en costume oriental
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 9.8 cm
Observations : 4e état sur 4. 16e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 16 Stef. della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuil. » et à droite : « Mariette excud » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 37 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 37) ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 142, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-37, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-37, p. 184 ; C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.16, p. 141 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 143, p. 126 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 93, n° 22k
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.5, p. 109
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4573

Page 119, n° 369. *Cf. table des revers.*

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Trois têtes de chameaux
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.8 x l. 15.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 4 planches de *Têtes de différents animaux* : Inv 794.1.4591 et 794.1.4592. Deux dessins préparatoires conservés au musée des Offices à Florence (n. 868 et n. 833).
Inscriptions :
Inscription manuscrite en bas au centre : « 143 » ; retouche de l'oreille à droite à l'encre brune, la même que pour le petit dessin au dos.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 143, *Della Bella*).

Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 25.1, p. 149 ; A. de Vesme, 1906 : n° 726, p. 193 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 147, n° 39a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 42.1, p. 137
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4591

Page 119, n° 370

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (18) : une dame de qualité portant une aigrette sur le front et tenant un éventail à plumes
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 10 cm
Observations : 4e état sur 4. 18e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 18 Stef. della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuilegio » et à droite : « Mariette excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 144, *Della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.18, p. 141 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 145, p. 126
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.7, p. 110
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4578

Page 119, n° 371

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Ornements de frises et de feuillage : Frise avec putti, faunes et chiens
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 5.1 x l. 25 cm
Observations : D'une suite de 16 planches d'*Ornamenti di fregi e fogliami :* Inv 794.1.4583 à 794.1.4590.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 145, *Della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 138, p. 140 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 449-465, p. 254 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 315-316 ; A. de Vesme, 1906 : n° 997, p. 259
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 47.6, p. 150
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4585

Page 119, n° 372

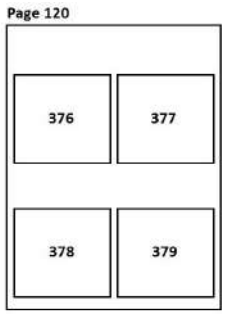
Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (15) : Un polonais et un cheval couvert d'une peau de léopard
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 9.1 cm
Observations : 4e état sur 4. 15e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 15 Stefanus della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuilegio » et à droite : « Mariette exc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 149, *Della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.15, p. 141 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 142, p. 126 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 93, n° 22j
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.4, p. 109
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4572

Page 119, n° 373

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (22) : Une mendiante avec trois enfants
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 9.8 cm
Observations : 4e état sur 4. 22e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 22 Stef. della B. fecit » ; à droite : « Mariette exc. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 34 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VIII, n° 34) ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 147, *Eaux-fortes de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : VIII-34, p. 148 ; cat. 1871 : VIII-34, p. 184 ; C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.22, p. 142 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 149, p. 127
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.11, p. 111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4582

Page 119, n° 374

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Divers caprices (09) : Trois vaches sur un chemin
avant 1648
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 9.7 cm
Observations : 4e état sur 4. 9e planche d'une série de 24 *Diversi capricci* : Inv 794.1.4571 à 794.1.4582.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 9 Stef. della Bella fecit » ; au centre : « Cum priuil. » et à droite : « Mariette ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 148, *Della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 139.9, p. 141 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171-194, p. 253 ; A. de Vesme, 1906 : n° 136, p. 126 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 92, n° 22f
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32.2, p. 108
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4571



Page 120, n° 376

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Cavaliers exotiques : Un cavalier noir se dirigeant vers la droite
1651
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 17.9 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 17.4 x l. 17.5 cm
Observations : 2e état. D'un ensemble de 11 planches de *Cavaliers exotiques* : Inv 794.1.4567 à 794.1.4570. Dessin préparatoire au musée des Offices de Florence (n. 7990 F).
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella. F. » ; en bas à droite : « Cum Priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha*

Della bella) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 33, n° 150, *des cavaliers de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 175.3, p. 171 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 996-1006, p. 258 ; A. de Vesme, 1906 : n° 272, p. 150 ; D. Schäfer (dir.), 2005 : p. 208, n° 56a
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 35.2, p. 119
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 73, p. 50 repr
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4568

Page 120, n° 377

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Cavaliers exotiques : Un cavalier polonais de dos
1651
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.5 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 18.4 cm
Observations : 2e état. D'un ensemble de 11 planches de *Cavaliers exotiques* : Inv 794.1.4567 à 794.1.4570. Dessin préparatoire au musée des Offices de Florence (n. 8018 F).
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella. F. » ; en bas à droite : « Cum Priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 33, n° 151, *des cavaliers de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 175.5, p. 171 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 996-1006, p. 258 ; A. de Vesme, 1906 : n° 274, p. 150
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 35.3, p. 120
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4570

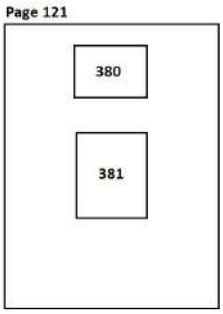
Page 120, n° 378

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Cavaliers exotiques : Un cavalier polonais se dirigeant vers la droite
1651
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.5 x l. 19 cm ; trait carré : H. 17.9 x l. 18.2 cm
Observations : 2e état. D'un ensemble de 11 planches de *Cavaliers exotiques* : Inv 794.1.4567 à 794.1.4570. Dessin préparatoire conservé au British Museum à Londres (1895.6.17.388).
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella. Inu & fec. » ; en bas à droite : « Cum Priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 33, n° 152, *des cavaliers de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 175.6, p. 171 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 996-1006, p. 258 ; A. de Vesme, 1906 : n° 275, p. 150
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 35.4, p. 120
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4569

Page 120, n° 379

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Cavaliers exotiques : Un cavalier noir de profil se dirigeant vers la gauche
1651
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.7 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 17.6 x l. 17.7 cm
Observations : 2e état. D'un ensemble de 11 planches de *Cavaliers exotiques* : Inv 794.1.4567 à 794.1.4570.
Inscriptions :
En bas à gauche : « S. D. Bella. F. » ; en bas à droite : « Cum Priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *suite de Gravures au nombre de soixante dix neuf representant divers objets E. f. Stepha Della bella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 33, n° 153, *des cavaliers de Steph. della Bella*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 175.1, p. 170 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 996-1006, p. 258 ; A. de Vesme, 1906 : n° 270, p. 249

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 35.1, p. 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4567

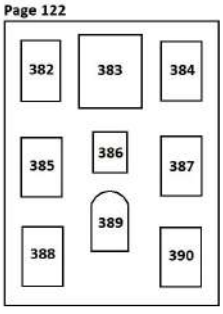


Page 121, n° 380

ANONYME
Un couple de bergers
feuille : H. 8.8 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 8.5 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 8.1 x l. 11 cm
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « IV p 213 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *une Bergere qui Caresse un Mouton et un berger debout tenant une flute E.f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 213, n° 485, *Berger et Bergère*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6379

Page 121, n° 381

ANONYME
édité par **Dancker DANCKERTS** (Amsterdam, 1634 – Amsterdam, 1666)
La Fuite en Egypte
burin, feuille : H. 15.1 x l. 12.2 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 11.7 cm ; trait carré : H. 13.6 x l. 11.3 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « Danker Dankerts Exc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *une fuite en Egipte Ef. Dam Kerst*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 34, n° 154, *La fuite en Egypte (eau-forte) Dancker. Dankeres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4124



Page 122, n° 382

ANONYME
Allégories des genres littéraires (15) : La Fureur poétique
burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.1 x l. 7.2 cm
Observations : D'un ensemble d'*Allégories des genres littéraires* : Inv 794.1.5466 à 794.1.5471.
Inscriptions :
En haut à droite : « 15 » ; en bas au centre : « FVREVR. POETIQVE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *six Gravures representant l'Eloquence et les differents Poëmes Personifiés*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 156, *Les poëmes*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5471

Page 122, n° 383

Teodoro Filippo di LIAGNO, dit **Filippo Napoletano** (Rome, 1589 – Rome, 1629)
édité par **Giovanni ORLANDI** (actif à Rome et à Naples vers 1590-1640)
Capricci et Habiti Militar : Un soldat debout couvert d'une longue cape
vers 1608-1609
eau-forte, feuille : H. 12.8 x l. 10.4 cm ; cuvette : H. 12.3 x l. 9.6 cm
Observations : 3e état sur 3. D'un ensemble de 12 eaux-fortes intitulées *Capricci et Habiti Militar*i.
Inscriptions :
En bas au centre : « Teodor Filippo de Liagno / Napol. inu. et fecit » ; en bas à droite : « Gio Orlandi for »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *Pandoure E.f. Gio Orlandi. thre filipo deLiagno*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 155, *Une gravure de Teodor filippo de Liagno napoli*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 6, p. 201-202 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 6, p. 26 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 367 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 7, p. 500 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 217 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 550 ; M. Rotili, 1974 : p. 54 ; A. Costamagna, R. D'Amico, S. Prosperi Valenti Rodino et O. Speciale, 1981 : p. 11, n° 8
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 61, p. 203
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5690

Page 122, n° 384

ANONYME
Allégories des genres littéraires (12) : Le Poème pastoral
burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.1 x l. 7.4 cm
Observations : D'un ensemble d'*Allégories des genres littéraires* : Inv 794.1.5466 à 794.1.5471.
Inscriptions :
En haut à droite : « 12 » ; sur le phylactère à droite : « PASTORVM. CARMINA. LVDO. » ; en bas au centre : « POEME. PASTORAL. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *six Gravures representant l'Eloquence et les differents Poëmes Personifiés*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 157, *Les poëmes*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5468

Page 122, n° 385

ANONYME
Allégories des genres littéraires (13) : Le Poème satyrique
burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.2 x l. 7.5 cm
Observations : D'un ensemble d'*Allégories des genres littéraires* : Inv 794.1.5466 à 794.1.5471.
Inscriptions :
Sur le phylactère à droite : « IRRUDENS / CVSPIDEFIVO » ; en bas au centre : « POEME. SATYRIQVE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *six Gravures representant l'Eloquence et les differents Poëmes Personifiés*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 158, *Les poëmes*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5469

Page 122, n° 386

Antonio DELL'AGATA (actif durant la première moitié du XVIIIe siècle)
Vénus et Cupidon
eau-forte, feuille rognée au coup de planche : H. 7.6 x l. 5.5 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 5.1 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Al Sig.r Gioseppe Tortelli / Deuot.mo et Oblig.mo seruo. Ant. Dell'Agata / inue : et scul. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *Renaud et Armide E.f. ant dell agato*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 162, *une gravure d'Antonio Agata*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5847

Page 122, n° 387

ANONYME
Allégories des genres littéraires (10) : Le Poème héroïque
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.1 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 7.2 cm
Observations : D'un ensemble d'*Allégories des genres littéraires* : Inv 794.1.5466 à 794.1.5471.
Inscriptions :
En haut à droite : « 10 » ; sur le phylactère à droite : « NON. NISI. GRANDIA. CANTO. » ; en bas au centre : « POEME. HEROIQVE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *six Gravures representant l'Eloquence et les differents Poëmes Personifiés*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 159, *Les poëmes*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5466

Page 122, n° 388

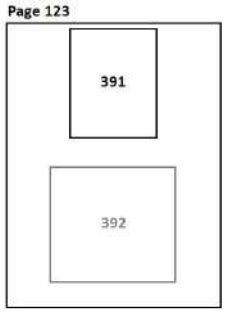
ANONYME
Allégories des genres littéraires (11) : Le Poème lyrique
burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.3 x l. 7.2 cm
Observations : D'un ensemble d'*Allégories des genres littéraires* : Inv 794.1.5466 à 794.1.5471.
Inscriptions :
En haut à droite : « 11 » ; sur le phylactère à droite : « BREVI. COMPLECTOR. SINGVLACÃTV. » ; en bas au centre : « POEME. LIRYQVE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *six Gravures representant l'Eloquence et les differents Poëmes Personifiés*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 160, *Les poëmes*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5467

Page 122, n° 389

ANONYME
Le Tireur d'épine
burin, feuille rognée au trait carré : H. 11.8 x l. 6.1 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Statua · in · Capitolio · ex · cere »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *Statue du Capitole Ef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 163, *le patre à l'epine*).
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 108, p. 323
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5765

Page 122, n° 390

ANONYME
Allégories des genres littéraires (14) : L'Éloquence
burin, feuille rognée au trait carré : H. 12 x l. 7.3 cm
Observations : D'un ensemble d'*Allégories des genres littéraires* : Inv 794.1.5466 à 794.1.5471.
Inscriptions :
En haut à droite : « 14 » ; en bas au centre : « ELOQVENCE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *six Gravures representant l'Eloquence et les differents Poëmes Personifiés*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 35, n° 161, *Les poëmes*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5470



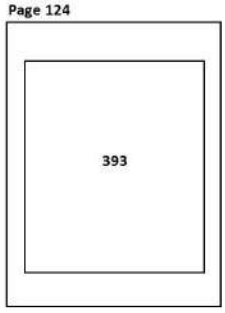
Page 123, n° 391

Vespasiano STRADA (Rome, 1582 – Rome, 1522)
édité par **Giovanni ORLANDI** (actif à Rome et à Naples vers 1590-1640)
Le mariage mystique de Sainte Catherine
1595
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 23.8 x l. 18 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Vespesiano. St. I.F. » ; en bas sous le trait carré : « Anno Domini 1595 S. CATHERINA Joan.s Orlandi a pasquino for. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *Sainte catherine adorant jesus sur les genoux de la Vierge E.f. Vespa strada)* ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 37, n° 164, *le mariage Mystique de S.t Catherine. Strada 1595*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 481 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 17, p. 310 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 17, p. 354 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 17, p. 443 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 20, p. 602
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 75, p. 246-247
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5711

Page 123, n° 392. Perdue, identifiée



Johann Friedrich GREUTER (Strasbourg, 1590/1593 – Rome, 1662)
d'après **Ferraù FENZONI** (Faenza, 1562 – Faenza, 1645)
La mise au tombeau
1640
burin, H. 22 x l. 21.5 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *jesus christ mis au tombeau E.f. fed. Greuter. ferand fezonio. 1640*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 319 ; Hollstein German XII, p. 46, n° 3



Page 124, n° 393

Odoardo FIALETTI (Bologne, 1573 – Venise, 1638)
d'après **Jacopo ROBUSTI**, dit le **Tintoret** (Venise, c. 1518-1519 – Venise, 1594)
Les Noces de Cana
1612
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 36.1 x l. 43.8 cm
Observations : Huile sur toile du Tintoret exécutée en 1561 pour le réfectoire dei Crociferi de Venise ; aujourd'hui conservée dans l'église Santa Maria della Salute. Dans les angles supérieurs de l'estampe sont les emblèmes de l'ordre des Crociferi, la fraternité qui a commandé le tableau au Tintoret et à laquelle appartenait son père Opilio Verfa à qui l'estampe est dédiée.
Inscriptions :
En bas au centre : « Al Molto R. P. opilio Verfa cremasco dell ordine di Cruciferi moi Sigr et Patron Osservanmo / Desideroso d'honorar, et servuire vs Molto R', (Ne potendo in altro modo, Checole poche nil Virtu fargielo palese Reverente.te le dedico et

Consacro la prénto Opera già dipinta nel suo Refetorio / di Venetia dall ecc.te S.r Giacomo Tentoretto di felice Mia, hora da me dissegnata, et intagliatala, quale, si compiacera d'accetarla con quella cádidezza d'animo, Che glie apresentata, et le Baccio le Mani, / D.V.P.M.R' Servitore Affitiona.mo Odoardo Fialetti bolognese Pitore, »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *Le Noces de Cana E.f. Odoardo fialetty*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 39, n° 165, *Les noces de Cana. fialetti*).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 214 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 2, p. 264 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 2, p. 200 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : vol. 2, p. 20 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 41 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 226 ; M. A. Chiari Moretto Wiel, 1994 : n° 15, p. 41

Travaux universitaires :

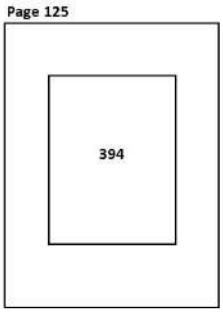
S. Bourdezeau, 1998 : n° 9, p. 31-32

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 17, p. 27

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5646



Page 125, n° 394

Giovanni Battista BONACINA (Milan, c. 1620 – Rome, c. 1664)

d'après **Pietro BERRETTINI**, dit **Pierre de Cortone** (Cortona, 1596 – Rome, 1669)

La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Martine

burin, feuille : H. 39.6 x l. 28 cm ; cuvette : H. 37 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 25 cm

Observations : D'après une œuvre de Pierre de Cortone peinte en 1643.

Inscriptions :

En bas au centre : « SANCTAE MARTINAE VIRGINIS ET MARTYRIS IMAGINEM / Emin.mo et reu.mo Principi FRANCISCO CARDINALI BARBERINO Benefactori, / & Protectori benemerenti. D · D · / Petrus Berrettinus / G.B. Bonacina sculp. Romæ »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *Sainte Martine presentant un Lys a jesus que la Vierge sur des nuages tient dans ses bras E.f. Jbte Bonacina. Pte Bertin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 40, n° 166, *La Vierge, l'enfant Jesus, et une Sainte Martyr de Perettinus*).

Bibliographie :

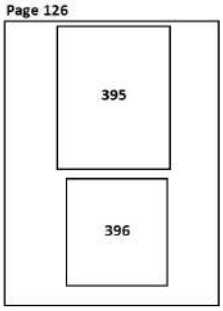
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 83 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 129 ; F. Brulliot, 1817-1820 : t. 2, p. 294 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 4, p. 438

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 83, p. 270-271

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5625



Page 126, n° 395. ***Cf. table des revers.***

Johann Friedrich GREUTER (Strasbourg, 1590/1593 – Rome, 1662)

d'après **Pietro BERRETTINI**, dit **Pierre de Cortone** (Cortona, 1596 – Rome, 1669)

Hercule vainqueur du dragon, honoré par les Hespérides

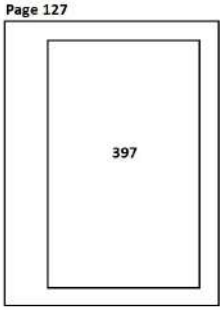
1646

eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 30.6 x l. 22.6 cm

Observations : 2e état. Frontispice de l'ouvrage de Giovanni Battista Ferrari, *Hesperides sive de malorum aureorum cultura et usus*, publié à Rome en 1646.
Inscriptions :
Sur le côté, à gauche : « HESPERIDES / SIVE / MALORVM / AVREORVM / CVLTVRA / ET VSVS / PETR. BERRETTIN. CORTON. DELIN. / F. GREVTER INCID. » ; inscription manuscrite au dos à l'encre brune : « pierre Beretin Estoit de Lecole de Bologne / il mourus au mois de may 1669 agé de 60 ans »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *hercule Venant de tuer le Dragon qui Gardoit le jardin des hesperides dont une lui presente un Couronne. fois Greuter. Pte de Cortone*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 41, n° 167, *frontispice de la Vie d'Hercule P. Perretini*).
Bibliographie :
P. F. Basan, 1767, t. 1 : p. 253 ; G. K. Nagler, 1835-1852, t. 5 : p. 366 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 13, p. 320 ; Hollstein German XII, p. 88-89, n° 109-II
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5684

Page 126, n° 396. ***Cf. table des revers.***

ANONYME
d'après **Carlo CESI** (Antrodoco, 1622 – Rieti, 1682)
d'après **Pietro BERRETTINI**, dit **Pierre de Cortone** (Cortona, 1596 – Rome, 1669)
Le chemin de la gloire (16 bis)
eau-forte, feuille : H. 21.5 x l. 19.2 cm ; cuvette : H. 20.9 x l. 18.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « P.B.C.R. » ; inscription manuscrite en bas à droite : « 160[...] » ; au revers, à la plume et à l'encre brune : « P de cortonne »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *un Vieux Guerrier presentant une branche de Laurier a un jeune Guerrier E.f.. fois Greuter. Pte de Cortone*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 41, n° 168, *Le chemin de la Gloire*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 311
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 105, p. 320
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5766



Page 127, n° 397

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
d'après **Pietro BERRETTINI**, dit **Pierre de Cortone** (Cortona, 1596 – Rome, 1669)
Plafond du Palais Pamphilj (02) : Histoire d'Énée
1690
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.6 x l. 51.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 16 planches représentant l'*Histoire d'Énée* peinte par Pierre de Cortone au palais du prince Panphili à Rome : Inv 794.1.5086, 794.1.5520 et 794.1.5774.
Inscriptions :
Dans le cartouche au centre : « ECCELLENTISS. PRENCIPE / La gloriosa memoria d'Jnnocentio X.° generoso zio di V. E. volle che tral'altre sue magni - / fiche attioni Roma vantasse nuoue e superbe fabriche vaghe Statue et animate Pitture ; / Testimonio irrefragabile ne rende la mirabile Galeria pittura del famoso Pietro Berrettini da Cor - / tona nel Palazzo du V. E. a Nauona nella quale sono si viuamente espressi gl' egregi fatti di Enea / il pietoso Troiano che rende immobile lo sguardo a chiunque guinge curioso a riguardarla. Onde acci - / oche il Mondo aniniri in questa nobile merauiglia e la magnanimita di si generoso Pñpe ; et il valore di si / celebre Artefice ho voluto con vn semplice abozzo portarla su le publiche stampe e patrocinarl col nome di V.E. / douendosi per debito a Lei quello che realmente e suo. Concorre ad accalorare questa mia resolutine il concetto / vniuersale dell opere singolari di V.E. la quale degno Nepote d vn tanto Pontefice va imitando con si profusa / magnificem a le vestigie di lui nella cõtinuatione di fabriche Pitture, e Sculture, e coll' malzare gl ingegni pui riguar - / deuoli iquali si stimano fortunati di operare sotto lo suc virtuose direttioni. Tragl'inferiori di questi desidera des - / ser connumerata la mia debolezza. Onde la supp.co agradire questo parto della

diuota osseruanza che professo a V. E. del / la quale sono, e faro sempre. » ; en bas au centre à l'encre brune : « L » ; au revers, à la mine de plomb : « estampes »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *un Morceau de Plafond Ef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 42, n° 169, *Armoiries Papales*).

Bibliographie :

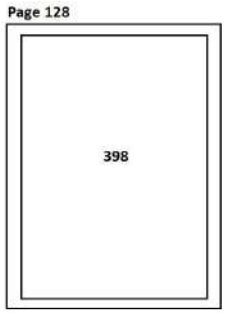
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 209-224, p. 95 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 142, n° 92-107 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 294, n° 85

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 102, p. 316-317

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5774



Page 128, n° 398

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)

d'après **Pietro BERRETTINI**, dit **Pierre de Cortone** (Cortona, 1596 – Rome, 1669)

Plafond du Palais Pamphilj (06) : Histoire d'Énée

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 36.7 x l. 54.6 cm

Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 16 planches représentant l'*Histoire d'Énée* peinte par Pierre de Cortone au palais du prince Panphili à Rome : Inv 794.1.5086, 794.1.5520 et 794.1.5774.

Inscriptions :

Au revers, à la mine de plomb : « Un grand plafond »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 8, *un autre Morceau de Plafond E f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 43, n° 170, *Un plafond de Lepautre*).

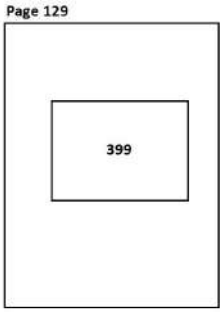
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 209-224, p. 95 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 142, n° 92-107 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 295, n° 89

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

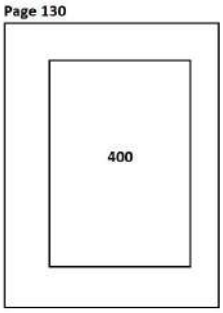
Inv 794.1.5086

9e cahier



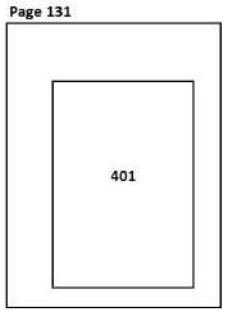
Page 129, n° 399

Francesco GIOVANI (Rome, 1611 – Rome, 1669)
Le Christ et la Samaritaine
eau-forte et pointe sèche, feuille : H. 22 x l. 28.6 cm ; cuvette : H. 20.3 x l. 26.6 cm
Observations : 4e état sur 7. La signature donnant l'invention de l'estampe à Carlo Maratta est une contre-façon plus tardive de la plaque.
Inscriptions :
En bas à gauche : « C. Maratta I. fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *une Samaritaine Eau forte. C Marat*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 175, n° 435, *La Samaritaine C. Marata inv*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 9 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 2, p. 203 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 2, p. 178 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 21 : n° 2, p. 95-96 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 2, p. 27 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 8, p. 295, n° 2 et t. 9, p. 300, n° 2 ; J. Kühnhmunch, 1976 : R 3 ; P. Bellini et R. D'Amico, 1978 : n° 14 ; P. Bellini (dir.), 1978 : n° 24 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 599
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 79, p. 260-261
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5692



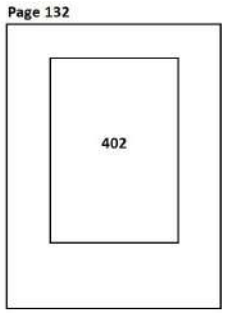
Page 130, n° 400

Pierre-Charles TRÉMOLIÈRE (Cholet, 1703 – Paris, 1739)
Les Sept Sacrements : Le Baptême
vers 1734-1739
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.6 x l. 43.3 cm ; trait carré : H. 26.3 x l. 42.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série des *Sept Sacrements* laissée inachevée par Trémolières : Inv 794.1.5773.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *Le Baptême et la Confirmation E.f. C Marat*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 50, n° 178, *Le Baptême. grande gravure non signée*).
Bibliographie :
A.-J. Dezallier d'Argenville, 1762, t. 4 : p. 458 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 1, p. 53 ; P. de Baudicour, 1859-1861, t. 2 : p. 23-24, n° 1 ; R. Portalis et H. Béraldi, 1880-1882, t. 3 : p. 755 ; J. Vilain, 1973 : n° 9, p. 122, repr. Pl. XIII
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 106, p. 321
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5772



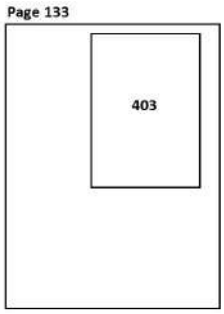
Page 131, n° 401. ***Cf. table des revers.***

Pierre-Charles TRÉMOLIÈRE (Cholet, 1703 – Paris, 1739)
Les Sept Sacrements : La Confirmation
vers 1734-1739
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.6 x l. 43.7 cm ; trait carré : H. 26.1 x l. 42.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série des *Sept Sacrements* laissée inachevée par Trémolières : Inv 794.1.5772. Dessin à la sanguine au revers reproduisant par transparence la partie droite de l'estampe.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *Le Baptême et la Confirmation E.f. C Marat*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 52, n° 179, *Le Confirmation id*).
Bibliographie :
A.-J. Dezallier d'Argenville, 1762, t. 4 : p. 458 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 2, p. 53 ; P. de Baudicour, 1859-1861, t. 2 : p. 24-25, n° 2 ; R. Portalis et H. Béraldi, 1880-1882, t. 3 : p. 755 ; J. Vilain, 1973 : n° 10, p. 122, repr. Pl. XIV
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 107, p. 322-323
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5773



Page 132, n° 402

Jean LANGLOIS (Paris, 1649 – Paris, c. 1712)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
Saint Luc peignant la Vierge
burin, feuille : H. 39.8 x l. 26.4 cm ; cuvette : H. 38.3 x l. 24.5 cm ; trait carré : H. 33.7 x l. 23.8 cm
Inscriptions : En bas au centre sous le trait carré, de part et d'autre d'un blason : « Ill. mo et Excell.mo Viro Joanni Baptistæ – Colberto Regis a Secretis Satus Ec. / Nomini tuo Ill.me et Excell.me Dne qui nobibilissimas – Picture artes, et Academias protegis et exornas / Diui Luce imaginem Picture patroni meritissime – dico, et sacro Pinxit Lucas Deiparam Virginem / in pueri Iesus amplexu pingentem Lucam pinxit - Raphael : diuinum sane opus, diuina mens diuinũ / exemplar hisce meis ad-umbratum lineis, humillimi, - deuotique animi mei monumentum. » ; en bas à gauche : « Romæ ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S. M. de Pace cum Priu. S. P. » ; en bas à droite : « J. Langlois Romæ Gallice Academie alumnus »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *St Luc faisant le Portrait de la Vierge. J Langlois. Raphaël*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 97, n° 168, *St Luc peignant le portrait de la Vierge. J. Langlois*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 133, n° 13.b ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 23, p. 490 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 326, n° 28
Expositions :
Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2148



Page 133, n° 403

Miguel de SORELLO (Barcelone, c. 1700 – Rome, c. 1765)
d'après **Marco BENEFIAL** (Rome, 1684 – Rome, 1764)
Sainte Anne et la Vierge en prière
1734
burin, feuille : H. 36.1 x l. 23.5 cm ; cuvette : H. 35 x l. 22.8 cm ; trait carré : H. 33.1 x l. 21.1 cm
Inscriptions :
En bas sur le socle : « DULCIS DEIPARÆ MATER / NOSTRÆ LÆTITIÆ CAVSA / ORA PRONOBIS » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Eques Marcus Benesial. inv. et pinxit » ; en bas à droite : « Michael Sorellò del. et sculp. an. 1734. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *Ste Anne tenant la Vierge entre ses bras*. *M^el Sorello. Marcus benef.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 49, n° 176, *Sainte Anne et la Vierge en prière Marius Benefiat. Sorello Sc 1734*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6413

n° 404. Perdue, identifiée

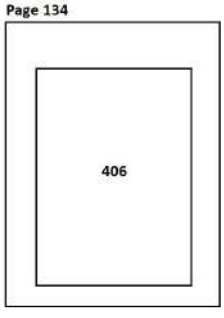


Jean-Baptiste-Marie PIERRE (Paris, 1714 – Paris, 1789)
d'après **Pierre SUBLEYRAS** (Saint-Gilles-du-Gard, 1699 – Rome, 1749)
L'Ermite ou le Frère Luce
eau-forte, H. 20.2 x l. 14.6 cm
Observations : D'après une huile sur toile de Pierre Hubert Subleyras illustrant un conte de La Fontaine conservée au département des Peintures du Musée du Louvre (Inv 8011).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *frere Luce E.f. Pierre Suberus*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 30, p. 203 ; P. de Baudicour, 1859-1861 : t. 1, n° 32, p. 54-55 ; O. Michel et P. Rosenberg, 1987 : n° 18, fig. 7, p. 175-177

n° 405. Perdue, identifiée



Giuseppe Maria MITELLI (Bologne, 1634 – Bologne, 1718)
d'après **Nicolas POUSSIN** (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665)
Martyre de Saint Erasme
eau-forte, H. 42.9 x l. 27.2 cm
Observations : 2 états. D'après une huile sur toile de Nicolas Poussin conservée au musée du Vatican à Rome.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *Martyre dun saint a qui les Boureaux tirent les Boyaux du Ventre E.f. Misellus*. *Poussin*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 19 : n° 25, p. 280 ; The Illustrated Bartsch, t. 42 : n° 25, p. 299 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 4, p. 31 ; G. Wildenstein, 1955 : n° 86, p. 216-217 ; A. Merot, 1990 : n° 90-91, p. 268 ; L.-A. Prat et P. Rosenberg, 1994 : n° 26, fig. 26b, p. 172-173



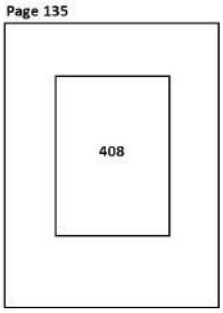
Benoît THIBOUST (Chartres, c. 1660 – ?)
d'après **Gian Lorenzo BERNINI**, dit **Le Bernin** (Naples, 1598 – Rome, 1680)
L'Extase de Sainte Thérèse
1681
burin, feuille : H. 46.2 x l. 31.4 cm ; cuvette : H. 44 x l. 29.3 cm ; trait carré : H. 43.4 x l. 28.7 cm
Observations : D'après la sculpture du Bernin présentée dans la chapelle Cornaro de Santa Maria Della Vittoria à Rome.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Io: Lorentius Berninus Inve » ; au centre : « Romæ Super Permissu. » et à driote : « B. Thiboust Scul. Siuend.° da Matteo Giudice alli Cesarin » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 57 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *ste thereze en Extaze. B Thibout. Cav^er^ Bernin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 57, n° 180, *Une Martyre au Ciel de Laurent. Berninus*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 17, p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6643

n° 407. Perdue, identifiée



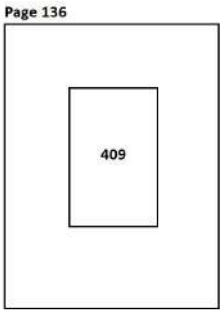
Johann Jakob I FREY (Lucerne, 1681 – Rome, 1752)
d'après **Domenico ZAMPIERI**, dit **Le Dominiquin** (Bologne, 1581 – Naples, 1641)
La dernière communion de Saint Jérôme
1729
eau-forte et burin, H. 66.4 x l. 39.7 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 9, *La Communion de st Gerome. J.q. Frey. Dom^que^ Zampieri. ce tableau est a Rome dans l'Eglise de la Cheveite).*
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 59 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 32, p. 253

10e cahier



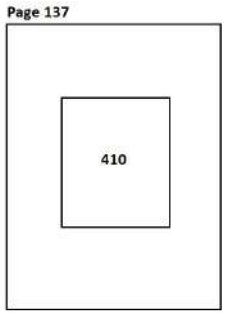
Page 135, n° 408

Christoffel I van SICHEM (Amsterdam, 1546 –Amsterdam, 1624)
d'après **Jacob MATHAM** (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
Buste de jeune homme
1613
gravure sur bois, feuille rognée : H. 34.7 x l. 23.5 cm ; trait carré : H. 32.1 x l. 21.9 cm
Inscriptions :
A gauche : « 1613. » ; en bas à gauche : « I Matham. In. / CVSichem. scalps. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *Tête Gravure en Bois. Vichem. Je Matham*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 65).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 8, p. 212 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 32, p. 502 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 251, n° 169 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part III : p. 148, n° 386 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 32, n° 136
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 16, p. 23 repr.
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4248



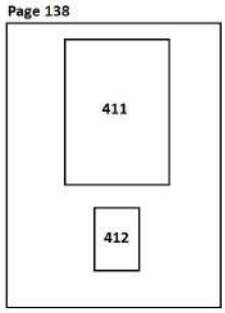
Page 136, n° 409. *Cf. table des revers.*

Domenico BECCAFUMI (Valdibiena, c. 1486 – Sienne, 1551)
Un apôtre en pied
vers 1547
gravure sur bois en camaïeu de trois planches de gris et de beige, feuille : H. 28.5 x l. 18.1 cm ; coup de planche : H. 28.2 x l. 17.3 cm
Observations : Report du motif au verso par frottement sur le relief de la gravure sur bois.
Inscriptions :
En bas à droite, à la plume et encre brune : « micarino »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *un apôtre Gr idem imitant le Lavis. Micarino*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 48, n° 175, *Une gravure manière noire de Micarino*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 12 : n° 12, p. 147 ; The Illustrated Bartsch, t. 48 : n° 12, p. 248 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 151, n° 9 ; D. Sanminiatelli, 1967 : p. 134, n° 7
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 2, p. 21, repr. pl. IX ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 13, p. 21 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2210



Page 137, n° 410

Ugo da CARPI (Carpi, ? – Rome, c. 1532)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Sibylle
1518
gravure sur bois en camaïeu de deux planches brune et beige, feuille rognée au trait carré : H. 27 x l. 21.4 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « R »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *une femme lisant a la Lueur dun flambeau que tient un Enfant idem imitant le dessein au crayon noir et blanc sur Papier Gris. R*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 45, n° 171, *La lecture de Blomaert. gravure en deux couleurs*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 12 : n° 6, p. 89 ; The Illustrated Bartsch, t. 48 : n° 6, p. 138 ; W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 147, n° 43.b ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 14, p. 596
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 12, p. 21 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4541

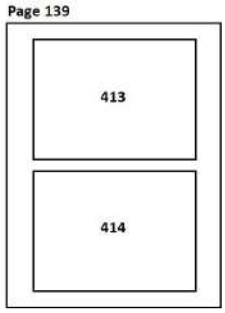


Page 138, n° 411

Ludolph BÜSINCK (Hann. Münden, c. 1599-1602 – Hann. Münden, 1669)
d'après **Georges LALLEMANT** (Nancy, c. 1575 – Paris, 1636)
Sainte Famille avec Sainte Élisabeth, Saint Jean-Baptiste et deux anges
1623
gravure sur bois en camaïeu de trois planches : noir, ocre et beige clair, feuille rognée au coup de planche : H. 31 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 30.3 x l. 20.9 cm
Observations : Dessin dans le même sens de George Lallemant conservé au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre (INV 21768, Recto).
Inscriptions :
En bas au centre : « G. Lalleman. Inven : / L. Bbüsinck. Scul : / 1623 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ludolph BUSINCK – All XVIIe / La Sainte famille »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *une nativité dans le même Genre. Preswik. Lallemand*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 46, n° 172, *Sainte famille. L'allemand inv.*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 9 : p. 252 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 3, p. 554 ; U. Thieme et F. Becker, 1907-1950, t. V : p. 199 ; Hollstein, German V, p. 178, n° 3
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 221, p. 118 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 17, p. 23 repr. ; Vannes - Musée des beaux-arts de Vannes, 2007
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2209

Page 138, n° 412

Boëtius Adamsz. BOLSWERT (Bolsward, 1580 – Anvers, 1633)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Sainte Marie-Madeleine et le crucifix
vers 1610-1615
gravure sur bois en camaïeu de deux planches, eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.5 x l. 8.8 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « Abloemaert Inue »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *une Magdelaine idem Papier Vert. Bloemart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 46, n° 173, *Madeleine*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 14, p. 373 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 87 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 354 et III, p. 63, n° 95
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 3, n° 24
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4133

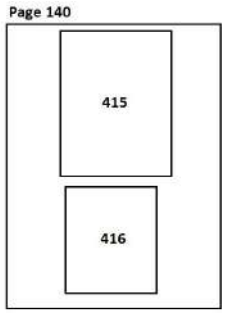


Page 139, n° 413

ANONYME
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Moïse avec les tables de la Loi
gravure sur bois en camaïeu de deux planches sur papier beige, feuille : H. 32.5 x l. 23.6 cm ; cuvette : H. 30.5 x l. 22.4 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « Abloemaert. Inuen : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *un Moyse idem. Bloemart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 63, n° 185, *Moïse par Blomaert gr. 2 couleurs*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1, p. 373 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 62 n° 5
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 216, p. 115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2207

Page 139, n° 414. *Cf. table des revers.*

ANONYME
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Aaron assis près de l'Arche d'alliance
gravure sur bois en camaïeu de deux planches sur papier beige, feuille : H. 33.1 x l. 24 cm ; cuvette : H. 31 x l. 22.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Abloemaert. Inven : » ; en bas dans la marge, à l'encre brune : « grand prophete de la loy. » ; nombreux petits dessins et inscription au dos : « Monsieur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *un Pretre de la Loy ~~Pap~~ idem Papier bistre. Bloemart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 63, n° 184, *Un grand prêtre*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2, p. 373 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 62 n° 6
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 217, p. 115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2208

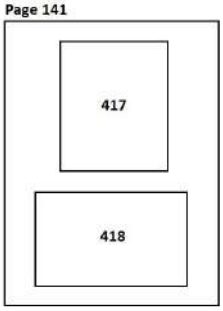


Page 140, n° 415

Bartolomeo CORIOLANO (Bologne, c. 1599 – Rome, c. 1676)
d'après **Guido RENI**, dit **le Guide** (Calvenzano, 1575 – Bologne, 1642)
Sibylle lisant
gravure sur bois en camaïeu de deux planches noir et gris-vert, feuille : H. 31.5 x l. 23.2 cm ; cuvette : H. 30.4 x l. 22 cm
Observations : Dessin de Guido Reni conservé en Grande Bretagne au Château de Windsor.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *une femme assise tenant une Planche dans ses mains idem Papier Vert. Bloemart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 64, n° 186, *L'ecriture par Blomaert*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 151 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 4, p. 299 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 12 : n° 5, p. 88-89 ; The Illustrated Bartsch, t. 48 : n° 5, p. 125 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 1, p. 314 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 375 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 6, p. 48
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 16, p. 52-53
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 18, p. 24 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4637

Page 140, n° 416. *Cf. table des revers.*

Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le **Comte de Caylus** (Paris, 1692 – Paris, 1765)
d'après **Pietro VANNUCCI**, dit **Le Pérugin** (Città della Pieve , c. 1450 – Fontignano, 1523)
Jésus Christ descendu de la Croix
1729
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.4 x l. 18 cm ; trait carré : H. 21 x l. 17.5 cm
Observations : 4e planche d'illustration (ou *3**) pour l'ouvrage de Joseph-Antoine Crozat, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celuy de Monseigneur le duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets, tome premier contenant l'école romaine*, Paris, Imprimerie Royale, 1729, dit aussi *Recueil Crozat.*
Inscriptions :
Au revers, en haut à droite, à la mine de plomb : « V p 64 » et en bas : « pierre perugin »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *un christ enseveli par les saintes femmes E.f. imitant la Plume*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 64, n° 187, *L'ensevelissement du Christ*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 23, p. 617 ;Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 125-126, n° 429
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6697



Page 141, n° 417

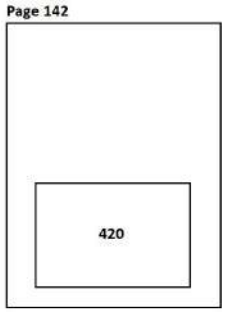
Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le **Comte de Caylus** (Paris, 1692 – Paris, 1765)

d'après **Giovanni da UDINE** (Udine, 1487 – Rome, 1564)
Recueil Crozat (76) : Grotesques ou ornements de stuc du Colisée à Rome
1729
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 27.5 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 27.1 x l. 21 cm
Observations : 76e planche d'illustration pour l'ouvrage de Joseph-Antoine Crozat, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celuy de Monseigneur le duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets, tome premier contenant l'école romaine, seconde partie*, Paris, Imprimerie Royale, 1729, dit aussi *Recueil Crozat.*
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « jean de udine »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *un dessein d'Architecture E.f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 61, n° 182, *Ornements Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 282 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 154, n° 569
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 103, p. 318
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5770

Page 141, n° 418

Arthur POND (Londres, c. 1701-1705 – Rome, 1758)
d'après **Agostino CARRACCI** (Bologne, 1557 – Parme, 1602)
Un homme devant une assemblée de femmes
entre 1732 et 1736
burin, feuille rognée : H. 20.2 x l. 30.3 cm ; trait carré : H. 18 x l. 30.2 cm
Observations : D'après un dessin à la plume et encre brune d'Agostino Carracci, *Scène dans une église,* conservé au département des Arts graphiques du Musée du Louvre (Inv. 7815).
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Aug: Carracci delin. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « AP. » ; en bas sous le trait carré : « Subtili veterum Pictorum Judici, Imitatori felicissimo, Jonath: Richardson exemplaris, / quod apud ipsum est, pulcherrimi suam hanc qualemcunque descriptionem dicat Arth: Pond. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 10, *des femmes a Genoux a une ste table E.f. aug Carache*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 61, n° 183, *fac-Simile d'Auguste Carrache*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 371 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 44, p. 229
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5771

11e cahier



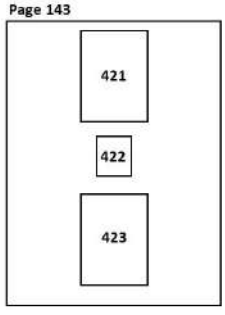
Page 142, n° 419. Perdue, identifiée



Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
Vincent LE SUEUR (Rouen, 1668 – Paris, 1743)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Hercule Gaulois, ou l'Éloquence
1729
eau-forte et gravure sur bois, encre bistre, H. 28.4 x l. 25.5 cm
Observations : 38e planche d'illustration pour l'ouvrage de Joseph-Antoine Crozat, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celuy de Monseigneur le duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets, tome premier contenant l'école romaine, seconde partie*, Paris, Imprimerie Royale, 1729, dit aussi *Recueil Crozat.* Tirage réalisé avec une planche gravée sur bois par Vincent Le Sueur imprimées sur une eau-forte de Charles-Nicolas Cochin.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *La force de L'eloquence representée par hercule de la bouche duquel il part des fils qui vont aux oreilles de plusieurs Personnages Gravure sur Papier Roux rehaussé de Blanc*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : n° 33.3, p. 68 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 59, p. 26 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 611, n° 50

Page 142, n° 420

Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le **Comte de Caylus** (Paris, 1692 – Paris, 1765)
Nicolas LE SUEUR (Paris, 1691 – Paris, 1764)
d'après **Polidoro CALDARA**, dit **Polydore de Caravage** (Caravaggio, c. 1499 – Messine, c. 1543)
La Messe
eau-forte et gravure sur bois, épreuve tirée en deux planches, encre bistre, feuille : H. 22.3 x l. 31.2 cm ; cuvette : H. 22 x l. 31.1 cm
Observations : 71e planche d'illustration pour l'ouvrage de Joseph-Antoine Crozat, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celuy de Monseigneur le duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets, tome premier contenant l'école romaine, seconde partie*, Paris, Imprimerie Royale, 1729, dit aussi *Recueil Crozat.* Tirage réalisé avec deux planches gravées sur bois par Nicolas Le Sueur imprimées sur une eau-forte du comte de Caylus.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « polidore de caravage »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *la Ceremonie de la Messe idem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 1, n° 1, *La messe gravure (2 couleurs)*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 76, n° 133
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2213



Page 143, n° 421

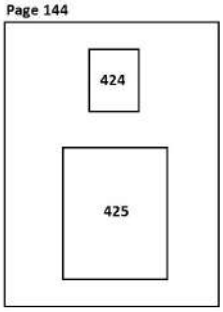
ANONYME
d'après **David II TENIERS** (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690)
Fumeurs
manière noire, feuille rognée à la cuvette : H. 19.3 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 17.5 x l. 12.2 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *deux Gravures en Maniere Noire rept des Buveurs dans le Genre de Teniers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 2, n° 2, *2 gravures (manière noire. Buveurs)*).
Bibliographie :
M. Klinge et D. Lüdke, 2005 : Abb. 7, p. 23
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 300
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 29, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3883

Page 143, n° 422

Jean TOUTIN (Châteaudun, 1578 – Paris, 1644)
Dessins d'orfèvrerie (01)
1619
burin, eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 7.4 x l. 6.4 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches de *Dessins d'orfèvrerie* réalisés à Châteaudun en 1619 : Inv 794.1.5403 et 794.1.5480 à 794.1.5486.
Inscriptions :
En bas à gauche : « I » ; en bas au centre : « A D » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 140 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *dessein de filigrame*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 140).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-140, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-140, p. 187 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 18, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5480

Page 143, n° 423

ANONYME
d'après **David II TENIERS** (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690)
Buveurs
manière noire, feuille : H. 19.4 x l. 13 cm ; cuvette : H. 19.2 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 17.5 x l. 12.3 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *deux Gravures en Maniere Noire rept des Buveurs dans le Genre de Teniers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 2, n° 3, *2 gravures (manière noire. Buveurs)*).
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 301
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 30, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3884



Page 144, n° 424

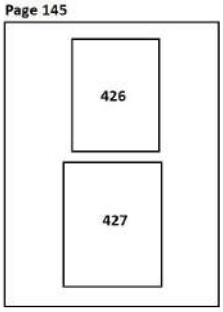
LE ROUX
d'après **Valentin de BOULOGNE**, dit **le Valentin** (Coulommiers, 1591 – Rome, 1632)
Tête d'homme

manière noire, feuille rognée à la cuvette : H. 13.4 x l. 9.5 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 9.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Vallantin. p. » ; en bas en droite : « Le ROUX. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une tête Maniere Noire. Le Roux. Valentin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 3, n° 4, *2 gravures (id) (Valentin) Houbraken*).
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 88, p. 57 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4670

Page 144, n° 425. ***Cf. table des revers.***

Nicolaas VERKOLJE (Delft, 1673 – Amsterdam, 1746)
d'après **Arnold HOUBRAKEN** (Dordrecht, 1660 – Amsterdam, 1719)
Jacques Molaert (1649-1727)
manière noire, feuille : H. 29 x l. 22.1 cm ; cuvette : H. 26.1 x l. 19.5 cm
Observations : Inscription au revers de la main de Dominique Maillet, bibliothécaire de la ville de Rennes de 1827 à 1848.
Inscriptions :
Sous le portrait : « Dusftelt sig Moelart in syn Const vertrek ten toon, / Wiens oog gestadig speelt op Seevindige doôn, / Men mag aan hem wel vry Penceel ! En Verven spaaren : / Syn wesen leeft int breyn van duysendt kunstenaaren, / Tis niet dan Louter unst wat uit syn oogen straalt. / De kunst ist Element waar in hy adem haalt. / Jacob Zeeus. » ; en bas à gauche : « A. Houbraken Inv : » ; en bas à droite : « N. Verkolje fecit. » ; au dos, au crayon graphite : « [sigle indéterminé]., ï -B. 10 m. 22 oû 40. Trochobotan » ; au revers, à la mine de plomb : « I, n° 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *un Portrait de Peintre Maniere Noire. N VerlleLie. A houbraken*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 3, n° 5, *2 gravures (id) (Valentin) Houbraken*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 5, p. 108
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 29, n° 286
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4250

Page 145



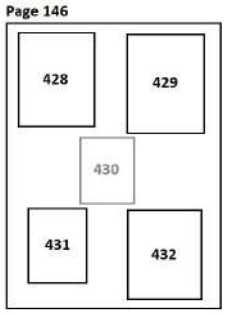
Page 145, n° 426

ANONYME
édité par **Gerard VALCK** (Amsterdam, c. 1651 – Amsterdam, 1726)
Bouquet de fleurs
manière noire, feuille : H. 22.9 x l. 18.1 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 13.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « G. Valk ex. » ; en bas à droite : « Cum Privilegio »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *un Vase plein de fleurs idem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 4, n° 6, *2 gravures (id) des fleurs (Valck) et un portrait*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XXXI, p. 289, n° 235
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 299
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3882

Page 145, n° 427

Andries van BUYSEN (actif à Amsterdam, vers 1707-1745)
d'après **Jan WANDELAAR** (Amsterdam, 1690 – Leyde, 1759)

Portrait de Jan van Hoogstraten (1662-1736)
manière noire, feuille : H. 27.1 x l. 19.9 cm ; cuvette : H. 22.5 x l. 14.8 cm
Inscriptions :
Sur le socle en bas à gauche : « J. Wandelaar deli : as viv : » ; sur le socle à droite : « A. van Buyisen scalpt : » ; en bas sur le socle : « Dus maalde Wandelaar Hoogstraten zoo verheiven / Als een Euripides in Teekening na't Leeven / Die Goudaas Helikon doet luystren na zyn toon. / De Lauwer sier dit Hood, als Hollands Scedenkroon, / Het zy de Min zyn toorts onsteck' aan zyn Gedigten / Of liefdens Zegenpraal een deugdenschool leer stigten. / Dus blonk Antonides, Zoo't Starligt diamant, / Hem Kroonde in't martelgout van TARSUS Kruysqezant. / G. Kempher. » ; au revers, à la mine de plomb : « I. p 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *Portrait idem. Van Baissen. Wan der laar*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 4, n° 7, *2 gravures (id) des fleurs (Valck) et un portrait*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 186 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22183.1, p. 84
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4671



Page 146, n° 428

Gravé et édité par **Robert WILLIAMS** (graveur en manière noire britannique, actif vers 1680-1704)
d'après **Antonio ALLEGRI**, dit **Le Corrège** (Correggio, c. 1489 – Correggio, 1534)
Sainte Catherine
manière noire, feuille : H. 20.1 x l. 15.5 cm ; cuvette : H. 18.5 x l. 14 cm ; trait carré : H. 17.3 x l. 14 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « A. Coregio. Pinx. » ; en bas à droite : « R. Williams fec. et exc. » ; au revers, à la mine de plomb : « I, p. 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *Sainte catherine Lisant. Williams. Le Corege*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 5, n° 8, *id manière noire Une Sainte d'après le Corrège (Wiliams*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 296
Expositions :
Vannes - Musée des beaux-arts de Vannes, 2007
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6432

Page 146, n° 429

Isaac SARRABAT (Les Andelys, 1667 – Paris, après 1701)
d'après **Lubin BAUGIN** (Pithiviers, c. 1610 – Paris, 1663)
Vierge à l'Enfant
manière noire, feuille : H. 19.7 x l. 14.6 cm ; cuvette : H. 17.3 x l. 12.2 cm ; trait carré : H. 16 x l. 11.8 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Mater Pulcræ Dilectionis » et en bas à droite sous le trait carré : « Sarrabat ex. » avec un rajout à l'encre « Sculp » ; au revers, à la mine de plomb : « I, 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une Vierge. Sarabat*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 5, n° 9, *Sancta Mater id (Sarrabat in. et Sc.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 299, n° 3 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 3, p. 421
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 118, p. 76 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2167

Page 146, n° 430. Perdue, identifiée

Abraham BLOOTELING (Amsterdam, 1640 – Amsterdam, 1690)

Cérès
1676
manière noire, H. 16.2 × 13.5 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une Ceres. ed Blooteling*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 141 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 34, p. 384



Page 146, n° 431

Jan van der BRUGGEN (Bruxelles, c. 1648 – Anvers, 1714)
Jeune femme à la couronne de fleurs
manière noire, feuille : H. 14.7 x l. 12 cm ; cuvette : H. 12.1 x l. 9.3 cm
Inscription :
En bas à droite : « VB » ; au revers, à la mine de plomb : « I p 10 / Bernard Vaillant »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une femme, a une fenetre, qui tient un Bouquet de Roses a la main. VB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 5, n° 10, *Jeune femme avec des fleurs (id. VB (Bernard Vaillant)*).
Bibliographie :
L. de Laborde, 1839 : p. 153 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 31, p. 530 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 34, p. 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6369

Page 146, n° 432

Bernard II LENS (Londres, 1659 – Londres, 1725)
d'après **Ventura SALIMBENI** (Sienne, 1568 – Sienne, 1613)
édité par **Edward COOPER** (éditeur actif à Londres vers 1782-1825)
La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean
manière noire, feuille : H. 18.7 x l. 14.9 cm ; cuvette : H. 17.2 x l. 13.5 cm ; trait carré : H. 16.5 x l. 13.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « V. Salimbene. in. » ; en bas au centre : « E. Cooper Ex » ; en bas à droite : « B. Lens F. » ; au revers, à la mine de plomb : « I, p. 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une Vierge. Lens. V Salembeni*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 5, n° 11, *Sainte famille de Salimbene. B. Lens*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 286
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6435

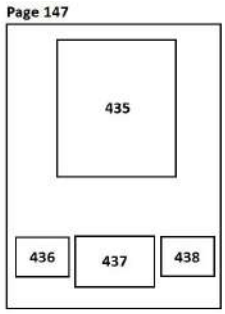
n° 433. Perdue, non identifiée

Venus couchée
manière noire
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une Venus couchée Maniere Noire).*

n° 434. Perdue, identifiée

John SMITH (Daventry, c. 1652-1654 – Northampton, 1744)
d'après **Jan WYCK** (Haarlem, 1652 – Londres, 1702)
Chasse au cerf
vers 1687
manière noire, H. 26 x l. 30 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une chasse au cerf idem. J smith. Wyke).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 454, p. 541





Page 147, n° 435. ***Cf. table des revers.***

Johannes II LUTMA (?, c. 1624 – Amsterdam, 1685)
Joost van den Vondel (1587-1679)
eau-forte, feuille : H. 30.2 x l. 24.9 cm ; cuvette : H. 26.5 x l. 21.4 cm
Observations : 2e état sur 2. Inscription au revers de la main de Dominique Maillet, bibliothécaire de la ville de Rennes de 1827 à 1848.
Inscriptions :
En haut : « OMNI BUS » ; sur le socle : « OPUS MALIEI / PER J. LUTMA / OLOR BATAVUS » ; en bas au centre : « J. VONDELIUS » ; au revers, à la mine de plomb : « M., ï-B., so S. 1 h ½ 22 oû 40 Botantrocho. » et d'une autre main : « page 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *Portrait de jean Vondelius E f imitant le dessein au Crayon Noir*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 7, n° 12, *Portrait de J. Vondelius. J. Lutma*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 233 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 9, p. 580 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 114, n° 8
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 149
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3812

Page 147, n° 436

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Coquille Turbinite
1737
manière noire en couleur et eau-forte, trichromie, feuille : H. 9.2 x l. 9.8 cm ; cuvette : H. 7.8 x l. 8.5 cm
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois Gravures en Couleur representant des coquilles nommées Porcelaines, et des scarabées*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 7, n° 13, *2 coquillages, insectes, Gr. en couleurs / Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 1, p. 45
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2084

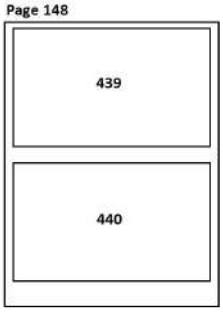
Page 147, n° 437

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Deux mouches
1755
manière noire en couleur et eau-forte, tétrachromie, feuille : H. 11.5 x l. 15.2 cm ; cuvette : H. 10 x l. 13.6 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois Gravures en Couleur representant des coquilles nommées Porcelaines, et des scarabées*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 7, n° 14, *2 coquillages, insectes, Gr. en couleurs / Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 119-120, p. 64
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015 : p. 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2086

Page 147, n° 438

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Coquille Turbinite
1737
manière noire en couleur et eau-forte, trichromie, feuille : H. 9.5 x l. 9.9 cm ; cuvette : H. 7.7 x l. 8.5 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « I.GAVT. » ; au revers, à la mine de plomb : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois Gravures en Couleur representant des coquilles nommées Porcelaines, et des scarabées*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 7, n° 15, *2 coquillages, insectes, Gr. en couleurs / Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 1, p. 45
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2085

Page 148

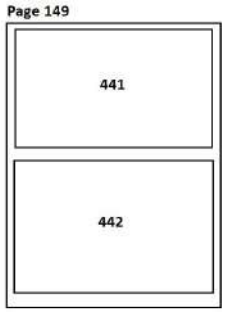


Page 148, n° 439

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Alchimiste
manière noire en couleur, épreuve rouge, feuille : H. 24.4 x l. 39.2 cm ; cuvette : H. 22.7 x l. 37.5 cm
Observations : Tirage en jaune et tétrachromie finale également conservés dans la collection : Inv 794.1.4518 et 794.1.4519.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois Gravures en Couleur representant un Chimiste dans son Laboratoire. J Gautier. ces Gravures sont de trois couleurs differentes pour faire connoitre le procede de cette Mre de Graver*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 8, n° 16, *Deux épreuves gravures en couleurs. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 10, p. 47
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 130, p. 80-81 repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015 : p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4520

Page 148, n° 440

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Alchimiste
manière noire en couleur, épreuve jaune, feuille : H. 24.5 x l. 39.3 cm ; cuvette : H. 22.8 x l. 37.5 cm
Observations : Tirage en rouge et tétrachromie finale également conservés dans la collection : Inv 794.1.4518 et 794.1.4520.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois Gravures en Couleur representant un Chimiste dans son Laboratoire. J Gautier. ces Gravures sont de trois couleurs differentes pour faire connoitre le procede de cette Mre de Graver*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 8, n° 17, *Deux épreuves gravures en couleurs. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 10, p. 47
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 131, p. 80-81 repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015 : p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4519

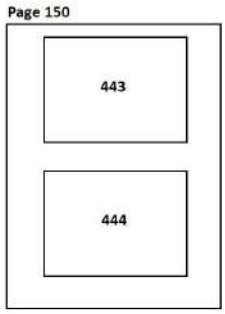


Page 149, n° 441

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Alchimiste
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 24.5 x l. 38.9 cm ; cuvette : H. 22.9 x l. 37.7 cm
Observations : Tirages en rouge et jaune également conservés dans la collection : Inv 794.1.4519 et 794.1.4520.
Inscriptions :
En bas à gauche : « I » ; en bas à droite : « Par Iacques Gautier. Graveur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois Gravures en Couleur representant un Chimiste dans son Laboratoire. J Gautier. ces Gravures sont de trois couleurs differentes pour faire connoitre le procede de cette Mre de Graver*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 9, n° 18, *Un alchimiste, gravure en couleurs. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 10, p. 47
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 129, p. 80-81 repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015 : p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4518

Page 149, n° 442

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Tulipe
vers 1741
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 39 x l. 28.9 cm ; cuvette : H. 38.9 x l. 28.4 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une Tulipe finie idem. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 9, n° 19, *Une tulipe, gravure en couleurs. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 12, p. 48
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015 : p. 21
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4517



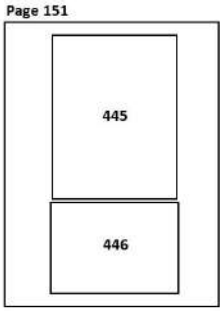
Page 150, n° 443

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Cinq pêches sur une table
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 23.2 x l. 29.3 cm ; cuvette : H. 22.3 x l. 28.5 cm
Observations : Pendant de l'Inv 794.1.4511, *Compotier garni de prunes*.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *des Peches sur un table idem. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 10, n° 20, *deux gravures imprimées en couleurs / fruits. Gautier*).

Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 15, p. 48
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4512

Page 150, n° 444

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Compotier garni de prunes
1741
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 22.9 x l. 29.4 cm ; cuvette : H. 22.2 x l. 28.7 cm
Observations : Pendant de l'Inv 794.1.4512, *Cinq pêches sur une table.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « i gautier. P.S.E »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *des Prunes dans un saladier id. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 10, n° 21, *deux gravures imprimées en couleurs / fruits. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 384 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 14, p. 48
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 132, p. 81 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4511

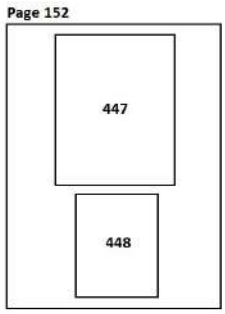


Page 151, n° 445

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Bassin débordant dans un canal
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 32.1 x l. 26 cm ; cuvette : H. 30 x l. 23.9 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *Paysage avec architecture id. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 11, n° 22, *Une Cascade, deux papillons imprimés en couleurs. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 384 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 13, p. 48
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4513

Page 151, n° 446

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Deux papillons affrontés
1741
manière noire en couleur et eau-forte, trichromie, feuille : H. 26.6 x l. 20.1 cm ; cuvette : H. 18.9 x l. 25.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « I. GAVTIER in. et Sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *deux Papillons idem. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 11, n° 23, *Une Cascade, deux papillons imprimés en couleurs. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 385 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 21bis, p. 50 ; F. Rodari (dir.), 1996 : n° 90, p. 111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2083

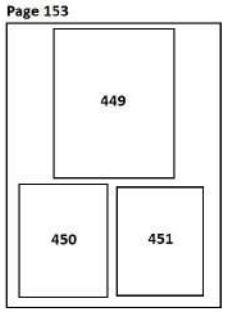


Page 152, n° 447

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Apollon ou le lever du soleil
1743
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 32.1 x l. 24.7 cm ; cuvette : H. 31.2 x l. 23.9 cm
Observations : Pendant de l'Inv 794.1.4509, *Saturne et Philyra*. Estampe annoncée dans le *Mercure de France* de 1743 comme étant une copie d'après un tableau de Giulio Romano conservé dans la collection de l'abbé Desfontaines.
Inscriptions :
Sur le socle en bas à gauche : « APOLLON / ou le levé du / Soleil / Composé et Gravé en / couleur par Jacq. Gautier / scul Privilegié du Roi / 1743 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *un appolon aqui les zephirs chausse le cothurne. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 12, n° 24, *Le lever du soleil et une tête de Viellard. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 384 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 22, p. 50
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4508

Page 152, n° 448

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Saint Pierre
1738
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille rognée à la cuvette : H. 21.4 x l. 15.5 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une tête de st Piere idem. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 12, n° 25, *Le lever du soleil et une tête de Viellard. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 385 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 2, p. 45-46
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4510



Page 153, n° 449

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
d'après **Giovanni Battista di JACOPO**, dit **Rosso Fiorentino** (Florence, 1494 – Paris, 1540)
Saturne et Philyra
1743
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 32.1 x l. 24.8 cm ; cuvette : H. 31.2 x l. 24 cm
Observations : Pendant de l'Inv 794.1.4508, *Apollon ou le lever du soleil*. Faussement attribué par la lettre à Giulio Romano. Reproduit en fait une composition de Rossi Fiorentino gravée par Giovanni Jacopo Caraglio (Bartsch. XV.76.23).
Inscriptions :
En bas à droite : « Dapres Iv LE ROMAIN Gravé par I. Gautier / en couleur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois autres Gravures id. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 13, n° 26, *Une gravure en couleurs d'après jules Romain, 2 d'après Chardin*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 385 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 23, p. 50-51
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015 : p. 20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4509

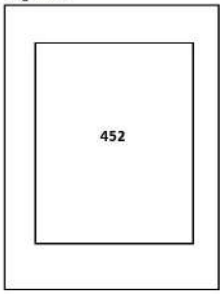
Page 153, n° 450. *Cf. table des revers.*

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
d'après **Jean-Baptiste Siméon CHARDIN** (Paris, 1699 – Paris, 1779)
L'ouvrière en tapisserie
vers 1743
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 22.6 x l. 16.9 cm ; cuvette : H. 21.3 x l. 15.7 cm
Observations : Au revers, carte imprimée en couleur avec l'usage d'une planche de noir et d'une planche de bleu, mais l'épreuve présente un défaut d'impression dû à un mauvais repérage des plaques entre elles. Pendant de l'Inv 794.1.4515 : *Le dessinateur devant le modèle*.
Inscriptions :
En haut au centre, inscription manuscrite à l'encre noire : « 27 » ; en haut à gauche : « M Chardin P. » ; en bas à droite : « Gautier S »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois autres Gravures id. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 13, n° 27, *Une gravure en couleurs d'après jules Romain, 2 d'après Chardin*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 27, p. 51-52 ; E. Bocher, 1875-1882, t. 3 : p. 42-43, n° 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4514

Page 153, n° 451

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
d'après **Jean-Baptiste Siméon CHARDIN** (Paris, 1699 – Paris, 1779)
Le dessinateur devant le modèle
vers 1743
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 21.6 x l. 16.1 cm ; cuvette : H. 21 x l. 15.5 cm
Observations : Pendant de l'Inv 794.1.4514 : *L'ouvrière en tapisserie*.
Inscriptions :
En haut à droite : « M. Chardin P » ; et en bas à gauche : « Gautier. S. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *trois autres Gravures id. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 13, n° 28, *Une gravure en couleurs d'après jules Romain, 2 d'après Chardin*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 28, p. 52 ; E. Bocher, 1875-1882, t. 3 : p. 19, n° 15
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015 : p. 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4515

Page 154



Page 154, n° 452

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
d'après **Antonio ALLEGRI**, dit **Le Corrège** (Correggio, c. 1489 – Correggio, 1534)
Deux jeunes enfants
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 42.3 x l. 32.9 cm ; cuvette : H. 41.8 x l. 32.3 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

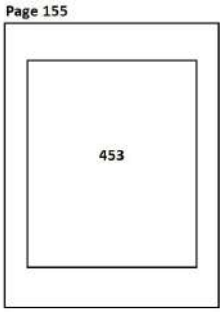
(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *deux Tetes d'Enfant id. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 14, n° 29, *tête d'enfants id. Gautier*).

Bibliographie :

L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 9, p. 47

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4523



Page 155, n° 453

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
d'après **Jean-François de TROY** (Paris, 1679 – Rome, 1752)
La Toilette de Bethsabée
vers 1741
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille rognée avant la cuvette : H. 41.5 x l. 32.4 cm

Observations : D'après un tableau de Jean-François de Troy représentant *Bethsabée au bain* peint en 1727 et conservé au Musée des Beaux-Arts d'Angers (inv. 167. J. 1881). Pendant de l'Inv 794.1.4522 : *Suzanne et les vieillards*.

Historique :

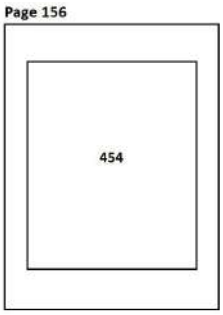
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *Betzabée aux bains id. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 15, n° 30, *femme au bain, gravure en couleurs de Gautier*).

Bibliographie :

L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 8, p. 47; C. Leribault, 2002 : P. 132, p. 288-289

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4521



Page 156, n° 454

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
d'après **Jean-François de TROY** (Paris, 1679 – Rome, 1752)
Suzanne et les vieillards
vers 1741
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 41.6 x l. 32.5 cm ; cuvette : H. 41.4 x l. 32.2 cm

Observations : D'après un tableau de Jean-François de Troy représentant *Suzanne et les vieillards* peint en 1727 et conservé au Musée des Beaux-Arts de Rouen (inv. 891.3). Pendant de l'Inv 794.1.4521 : *La Toilette de Bethsabée*.

Inscriptions :

En bas, à gauche : « D.T.D. / IGD / I. et F. »

Historique :

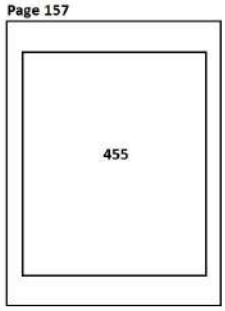
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *Suzanne et les Viellards idem. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 16, n° 31, *La chaste Suzanne id.*).

Bibliographie :

L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 7, p. 47 ; C. Leribault, 2002 : P. 131, p. 287

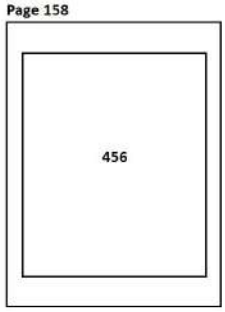
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4522



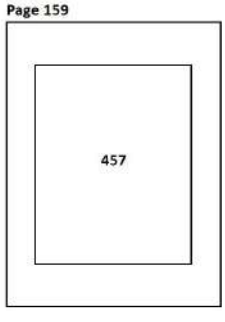
Page 157, n° 455

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste
vers 1741
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille rognée à la cuvette : H. 46.5 x l. 36.2 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « A·C·P·D· / L·G / P·F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une ste famille idem. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 17, n° 32, *Sainte famille id. Gautier*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 5, p. 46
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4524



Page 158, n° 456

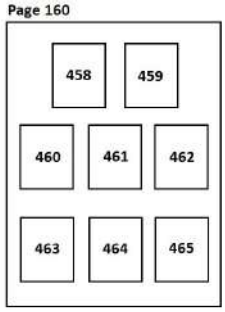
Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
d'après **Charles-Antoine COYPEL** (Paris, 1694 – Paris, 1752)
Portrait de Charles Rivière-Dufresny (1648-1724)
vers 1741
manière noire en couleur, tétrachromie, eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 46.9 x l. 36.5 cm
Inscriptions :
En bas à droite, en miroir : « P C / I·S·C·I » ; sur le parchemin, toujours en miroir : « L'esprit de Contra »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *le Portrait de Gautier id. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 18, n° 33, *l'auteur de l'esprit des lois id.*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 385 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 6, p. 46-47
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4525



Page 159, n° 457

Jacques-Fabien GAUTIER-DAGOTY (Marseille, 1716 – Paris, 1785)
Buste montrant les muscles et la tête
manière noire en couleur et burin, tétrachromie, feuille : H. 42.5 x l. 33 cm ; cuvette : H. 41.8 x l. 32.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « I. Gautier E. E. S. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 11, *une tête d'Ecorché idem. J Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 19, n° 34, *tête d'ecorché id.*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 383 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3-22, p. 277 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 32, p. 54 ; F. Rodari (dir.), 1996 : n° 91, p. 111 ; G. Aubert, 2001 : doc. 163, p. 221
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 133, p. 81 repr. ; Laval - Musée du Vieux-Château, 1990 : n° 48, p. 104 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts-Le Praticable, 2015 : p. 22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4516

12e cahier



Page 160, n° 458

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Alcmène et Amphitryon avec Hercule enfant étouffant les serpents
burin, feuille : H. 13.2 x l. 8.9 cm ; médaillon : H. 11.2 x l. 8.3 cm
Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.
Inscriptions :
En bas au centre : « Ipse Puer geminos angues elidit atroces / G. de Iode Excu. » ; en bas à droite à la plume et encre noire : « Deianire. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *huit Gravures d'arabesques representant les travaux d'hercule. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 149, n° 373, *Sujets de la vie d'Hercule par Marcus Geraerts. G. de jode exc*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1670, p. 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2484

Page 160, n° 459

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Hercule tuant le sanglier d'Érymanthe
burin, feuille : H. 12.5 x l. 9 cm ; médaillons : H. 11.2 x l. 8.2 cm
Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.
Inscriptions :
En bas au centre : « Fulmineum claua nodosa conficit aprum »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *huit Gravures d'arabesques representant les travaux d'hercule. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 149, n° 374, *Sujets de la vie d'Hercule par Marcus Geraerts. G. de jode exc*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1675, p. 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2480

Page 160, n° 460

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Hercule et le lion de Némée
burin, feuille : H. 12.6 x l. 9.1 cm ; médaillon : H. 11.3 x l. 8.2 cm
Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.
Inscriptions :
En bas au centre : « Oppugnat Nemeæ Validum Virtute leonem »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *huit Gravures d'arabesques representant les travaux d'hercule. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 149, n° 375, *Sujets de la vie d'Hercule par Marcus Geraerts. G. de jode exc*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1672, p. 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2482

Page 160, n° 461

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Hercule se battant contre les centaures
burin, feuille : H. 13.8 x l. 9 cm ; médaillon : H. 11.3 x l. 8.2 cm
Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.
Inscriptions :
En bas au centre : « Centauros sternit iaculis arcuq minaces / Marcus Geraert inuentor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *huit Gravures d'arabesques representant les travaux d'hercule. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 149, n° 376, *Sujets de la vie d'Hercule par Marcus Geraerts. G. de jode exc*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1670, p. 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2483

Page 160, n° 462

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Hercule et Cerbère
burin, feuille : H. 12.7 x l. 9.6 cm ; médaillon : H. 11.2 x l. 8.2 cm
Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.
Inscriptions :
En bas au centre : « Viribus Herculeis superatur Cerberus ingens »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *huit Gravures d'arabesques representant les travaux d'hercule. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 149, n° 377, *Sujets de la vie d'Hercule par Marcus Geraerts. G. de jode exc*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1674, p. 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2477

Page 160, n° 463

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Nessus enlevant Déjanire
burin, feuille : H. 12.6 x l. 9.8 cm ; médaillon : H. 11.1 x l. 8.2 cm
Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.
Inscriptions :
En bas au centre : « Vxorem rapiens Neβus, cadit Herculis ictu, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *huit Gravures d'arabesques representant les travaux d'hercule. G de Jode. Marius*

Geraerts) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 149, n° 378, *Sujets de la vie d'Hercule par Marcus Geraerts. G. de jode exc*).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1675, p. 304

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2475

Page 160, n° 464

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Hercule et Antée
burin, feuille : H. 12.3 x l. 9.6 cm ; médaillon : H. 11 x l. 8.2 cm

Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.

Inscriptions :

En bas au centre : « Hercules Antheum Lÿbicis prosternit arenis »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *huit Gravures d'arabesques representant les travaux d'hercule. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 149, n° 379, *Sujets de la vie d'Hercule par Marcus Geraerts. G. de jode exc*).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1674, p. 304

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2479

Page 160, n° 465

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : La mort d'Hercule
burin, feuille : H. 12.6 x l. 9.6 cm ; médaillon : H. 11.2 x l. 8.3 cm

Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.

Inscriptions :

A l'encre presque effacée, en bas à droite : « 10 puvæ » ; en bas au centre : « Veste data indutus semet comecit ingnem »

Historique :

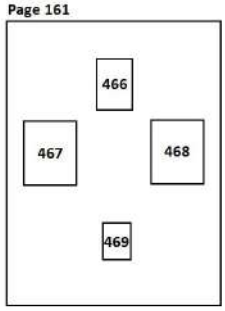
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *huit Gravures d'arabesques representant les travaux d'hercule. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 149, n° 380, *Sujets de la vie d'Hercule par Marcus Geraerts. G. de jode exc*).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1671, p. 304

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2476



Page 161, n° 466

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Travaux d'Hercule : Hercule tuant Cacus
1550
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.8 x l. 7 cm

Observations : D'une série de 13 planches, *Les Travaux d'Hercule :* 794.1.4263 à Inv 794.1.4265.

Inscriptions :
En bas à gauche : « 1550 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Oppetit Herculeo Cacus reboante iuuenco / Ad sua quem auerso traxerat antragradu » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 5 / n 383 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *deux Gravures idem. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 151, n° 383, *trois Sujets de la vie d'Hercule*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 391, n° 85 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 150 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 104, n° 83-95 ; Hollstein German I, p. 50-51, n° B. 85 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 66, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4263

Page 161, n° 467

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Hercule et le taureau d'Achéloos
burin, feuille : H. 12.3 x l. 9.3 cm ; médaillon : H. 11.2 x l. 8.2 cm
Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.
Inscriptions :
En bas au centre : « Immanem Vincit magnoi conamine taurum »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *deux autres feuilles darabesques. G de jod. Marius Geraetts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 151, n° 382, *trois Sujets de la vie d'Hercule*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1673, p. 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2481

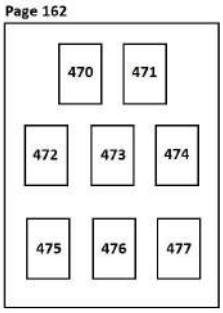
Page 161, n° 468

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Scènes de la vie d'Hercule : Hercule tuant le dragon au Jardin des Hespérides
burin, feuille : H. 12.8 x l. 9.1 cm ; médaillon : H. 11.2 x l. 8.2 cm
Observations : D'une suite de 12 compositions réparties en 6 planches, *Scènes de la vie d'Hercule :* Inv 794.1.2475 à Inv 794.1.2484.
Inscriptions :
En bas au centre : « Peruigili Victo fert aurea mala dracone »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *deux autres feuilles darabesques. G de jod. Marius Geraetts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 151, n° 384, *trois Sujets de la vie d'Hercule*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 66-77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1673, p. 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2478

Page 161, n° 469

Jacob BINCK (Cologne, c. 1500 – Königsberg, 1569)
d'après **Lucas van LEYDEN** (Leyde, c. 1494 – Leyde, 1533)
Caïn tuant Abel
1526
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 6.5 x l. 4.8 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « HB » ; en bas, inscription manuscrite à l'encre brune : « hans bresanck » ; au dos à l'encre brune : « Bresanck »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *deux Gravures idem. G de Jode. Marius Geraerts*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881

(Volume 5, 8e cahier, p. 151, n° 385, *Mort d'Abel par Hans Bresmanck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1798 : p. 7-8, n° 13 **;** E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 52, n° 13 (copie) ; Hollstein German IV, p. 14, n° 6 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Lucas van Leyden : n° 13 copie b, p. 42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4346



Page 162, n° 470

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Les Funérailles méditées et amour de la mort (01) : Frontispice
1609
burin, feuille : H. 13 x l. 8.2 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 6.9 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 6.6 cm
Observations : Frontispice d'un ensemble de 11 vignettes d'illustration pour l'ouvrage de Jean-Baptitste Du Val, *Les funerailles meditees et amour de la mort*, Paris, Eustache Foucault, 1609 : Inv 794.1.4916 à Inv 794.1.4923.
Inscriptions :
Sur le cartouche au centre : « LES / FVNERAILLES / MEDITEES / ET AMOVR DE / LA MORT. / Pour apprendre à / bien mourir en vi : / uant, afin de par : / uenir à la vie / eternelle. / A / La memoire de Mes : / sire HIEROSME DE / GONDY Cheualier / d'Honneur de la / Royne. » ; en bas au centre : « AParis / Chez Gallays / rue S.t Jacques / a S.t François / de Salés. » ; en bas à gauche : « Auec priuilege du Roy. » ; en bas à droite : « L. Gaultier sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *sept Gravures sur le frontispice desquelles est ecrit les funerailles meditées et amour de la Mort ces Gravures representent divers sujets Pieux. Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 153, n° 386, *huit gravures des funerailles meditées. L. Gautier fecit*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 458-459, n° 257
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4916

Page 162, n° 471

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Les Funérailles méditées et amour de la mort (05) : Couronnement de la Trinité
1609
burin, feuille : H. 12.4 x l. 7.8 cm ; cuvette : H. 10.8 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 6 cm
Observations : D'un ensemble de 11 vignettes d'illustration pour l'ouvrage de Jean-Baptitste Du Val, *Les funerailles meditees et amour de la mort*, Paris, Eustache Foucault, 1609 : Inv 794.1.4916 à Inv 794.1.4923.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « L. Gaultier fec. » ; en bas au centre : « Quatre combats contre l'homme se liurent, / Quatre moyens des assaults le deliurent. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *sept Gravures sur le frontispice desquelles est ecrit les funerailles meditées et amour de la Mort ces Gravures representent divers sujets Pieux. Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 153, n° 387, *huit gravures des funerailles meditées. L. Gautier fecit*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1, p. 397-398, n° 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4923

Page 162, n° 472

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Les Funérailles méditées et amour de la mort (03) : Richesses acquises par vraye Foi
1609
burin, feuille : H. 12.3 x l. 7.9 cm ; cuvette : H. 10.9 x l. 6.1 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 5.9 cm

Observations : D'un ensemble de 11 vignettes d'illustration pour l'ouvrage de Jean-Baptitste Du Val, *Les funerailles meditees et amour de la mort*, Paris, Eustache Foucault, 1609 : Inv 794.1.4916 à Inv 794.1.4923.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « L. Gaultier fecit. » ; en bas au centre : « Le iuste vit de richesses acquises / Par vraye Foy, non sur autruy mal prises. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *sept Gravures sur le frontispice desquelles est ecrit les funerailles meditées et amour de la Mort ces Gravures representent divers sujets Pieux. Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 153, n° 388, *huit gravures des funerailles meditées. L. Gautier fecit*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1, p. 397, n° 136
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4917

Page 162, n° 473

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Les Funérailles méditées et amour de la mort (02) : L'Espérance apparaissant au travailleur
1609
burin, feuille : H. 13 x l. 8 cm ; cuvette : H. 10.9 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 6 cm
Observations : D'un ensemble de 11 vignettes d'illustration pour l'ouvrage de Jean-Baptitste Du Val, *Les funerailles meditees et amour de la mort*, Paris, Eustache Foucault, 1609 : Inv 794.1.4916 à Inv 794.1.4923.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « L. Gaultier fecit. » ; en bas au centre : « En ses travaux l'homme prend patience, / S'entretenant d'une saincte Esperance. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *sept Gravures sur le frontispice desquelles est ecrit les funerailles meditées et amour de la Mort ces Gravures representent divers sujets Pieux. Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 153, n° 389, *huit gravures des funerailles meditées. L. Gautier fecit*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1, p. 397, n° 135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4922

Page 162, n° 474

Léonard GAULTIER (Paris , c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Les Funérailles méditées et amour de la mort (04) : Les bienfaits de la Charité
1609
burin, feuille : H. 12.7 x l. 7.9 cm ; cuvette : H. 10.8 x l. 6.3 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 6 cm
Observations : D'un ensemble de 11 vignettes d'illustration pour l'ouvrage de Jean-Baptitste Du Val, *Les funerailles meditees et amour de la mort*, Paris, Eustache Foucault, 1609 : Inv 794.1.4916 à Inv 794.1.4923.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « L. Gaultier fecit. » ; en bas au centre : « La Charité qui pendant le mal donne / Faict deux fois bien, et encor se couronne. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *sept Gravures sur le frontispice desquelles est ecrit les funerailles meditées et amour de la Mort ces Gravures representent divers sujets Pieux. Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 153, n° 390, *huit gravures des funerailles meditées. L. Gautier fecit*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1, p. 397, n° 137
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4921

Page 162, n° 475

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Les Funérailles méditées et amour de la mort (07) : Les derniers sacrements
1609
burin, feuille : H. 12.6 x l. 8 cm ; cuvette : H. 10.9 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 6 cm
Observations : D'un ensemble de 11 vignettes d'illustration pour l'ouvrage de Jean-Baptitste Du Val, *Les funerailles meditees et amour de la mort*, Paris, Eustache Foucault, 1609 : Inv 794.1.4916 à Inv 794.1.4923.
Inscriptions :

En bas au centre au dessus du trait carré : « L. Gaultier fecit » ; en bas au centre : « Ceux qui vers Dieu vont aux vrayes receptes / Sont consolez par ses sacrez preceptes. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *sept Gravures sur le frontispice desquelles est ecrit les funerailles meditées et amour de la Mort ces Gravures representent divers sujets Pieux. Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 153, n° 391, *huit gravures des funerailles meditées. L. Gautier fecit*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1, p. 398, n° 142

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4920

Page 162, n° 476

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Les Funérailles méditées et amour de la mort (09) : L'Ascension de l'âme
1609
burin, feuille : H. 12.4 x l. 7.9 cm ; cuvette : H. 10.8 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 6 cm

Observations : D'un ensemble de 11 vignettes d'illustration pour l'ouvrage de Jean-Baptitste Du Val, *Les funerailles meditees et amour de la mort*, Paris, Eustache Foucault, 1609 : Inv 794.1.4916 à Inv 794.1.4923.

Inscriptions :

En bas au centre au dessus du trait carré : « L. Gaultier fecit » ; en bas au centre : « Apres les maux et douleurs temporelles, / L'ame iouit des faueurs eternelles. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *sept Gravures sur le frontispice desquelles est ecrit les funerailles meditées et amour de la Mort ces Gravures representent divers sujets Pieux. Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 153, n° 392, *huit gravures des funerailles meditées. L. Gautier fecit*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1, p. 398, n° 140

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4919

Page 162, n° 477

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Les Funérailles méditées et amour de la mort (06) : L'homme riche sur son lit de mort
1609
burin, feuille : H. 12.4 x l. 8 cm ; cuvette : H. 10.8 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 6 cm

Observations : D'un ensemble de 11 vignettes d'illustration pour l'ouvrage de Jean-Baptitste Du Val, *Les funerailles meditees et amour de la mort*, Paris, Eustache Foucault, 1609 : Inv 794.1.4916 à Inv 794.1.4923.

Inscriptions :

En bas à droite au dessus du trait carré : « L. Gaultier fecit » ; en bas au centre : « Le Riche fol, trop soigneux de sa vie, / Aux Medecins et à son or se fie. »

Historique :

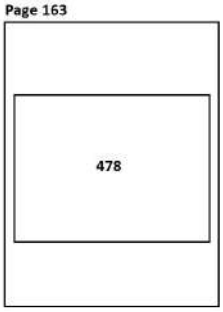
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *sept Gravures sur le frontispice desquelles est ecrit les funerailles meditées et amour de la Mort ces Gravures representent divers sujets Pieux. Gautier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 153, n° 393, *huit gravures des funerailles meditées. L. Gautier fecit*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1, p. 398, n° 139

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4918



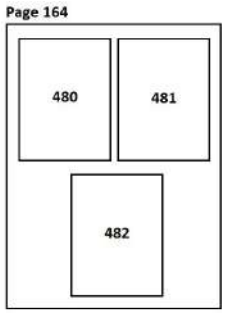
Page 163, n° 478

Antoine GARNIER (Fontainebleau, 1611 – Fontainebleau, 1694)

d'après **Jacques BLANCHARD** (Paris, 1600 – Paris, 1638)
Jupiter et Danaé
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 30.7 x l. 37.3 cm ; trait carré : H. 28 x l. 37.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Blanchard jnuen. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *Jupiter et Danae. Blanchard*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 155, n° 394, *Danaé de Blanchard*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 215, n° 50 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 39, p. 270 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 412, n° 50 ; J. Thuillier, 1998 : n° 23, p. 124
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6696

n° 479. Perdue, identifiée

Gravé et édité par **Jean DESHAYES** (actif durant la 1re moitié du XVIIe siècle)
d'après **DUBOIS**
Psyché et l'Amour
eau-forte, H. 35.2 x l. 22 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *Psiché et L'amour. Deshays*. *Dubois*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : n° 7, p. 213 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 8, p. 116-117



Page 164, n° 480

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Enea VICO** (Parme, 1523 – Ferrare, 1567)
Trophées d'armes (05) : Casques, boucliers et cuirasses
1576
burin, feuille : H. 26.3 x l. 17.9 cm ; cuvette : H. 25.4 x l. 17.2 cm
Observations : 1er état sur 2. 5e planche d'une suite de 6 *Trophées d'armes* copiée en contre-partie d'après une suite de gravures d'Enea Vico : Inv 794.1.4012 à 794.1.4014.
Inscriptions :
En bas, au centre : « 1576 Renatus Boyuinus Andegauensis Faciebat. B. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *trois feuilles de trophée. Rene Boyvinus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 158, n° 395, *trois panoplies de Renatus Boyvinus. 1576*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 72, n° 157 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 150, p. 507 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 21 ; J. Levron, 1941 : n° 109, p. 71, n° 95, Pl. LXVI ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 196, n° 5
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 183-186 ; M. Hervieu, 2014 : n° 166, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4014

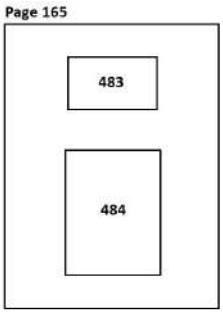
Page 164, n° 481

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Enea VICO** (Parme, 1523 – Ferrare, 1567)
Trophées d'armes (04) : Casques, boucliers et cuirasses
1575-1576
burin, feuille : H. 26.3 x l. 18 cm ; cuvette : H. 25.5 x l. 17.3 cm
Observations : 1er état sur 2. 4e planche d'une suite de 6 *Trophées d'armes* copiée en contre-partie d'après une suite de gravures d'Enea Vico : Inv 794.1.4012 à 794.1.4014.
Inscriptions :

Bouclier, en haut à droite : « SPQR » ; en bas, au centre : « Renatus Boyvinus Andegauensis Faciebat. B. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *trois feuilles de trophée. Rene Boyvinus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 158, n° 396, *trois panoplies de Renatus Boyvinus. 1576*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 72, n° 156 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 149, p. 507 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 21 ; J. Levron, 1941 : n° 108, p. 71, n° 94, Pl. LXV ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 196, n° 4
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 182-186 ; M. Hervieu, 2014 : n° 165, p. 172
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4013

Page 164, n° 482

René BOYVIN (Angers, c. 1520/1525 – Angers, c. 1625/1630)
d'après **Enea VICO** (Parme, 1523 – Ferrare, 1567)
Trophées d'armes (03) : Sabres, dauphins et tridents
1575-1576
burin, feuille : H. 25.7 x l. 17.5 cm ; cuvette : H. 25 x l. 17 cm
Observations : 1er état sur 2. 3e planche d'une suite de 6 *Trophées d'armes* copiée en contre-partie d'après une suite de gravures d'Enea Vico : Inv 794.1.4012 à 794.1.4014.
Inscriptions :
En bas, au centre : « Renatus Boyvinus Andegauensis Faciebat. B. » ; en bas, à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *trois feuilles de trophée. Rene Boyvinus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 158, n° 397, *trois panoplies de Renatus Boyvinus. 1576*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 72, n° 155 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 148, p. 507 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 21 ; J. Levron, 1941 : n° 107, p. 71, Pl. LXV, n° 93 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 196, n° 3
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 181-186 ; M. Hervieu, 2014 : n° 164, p. 171
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4012



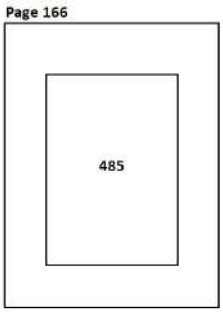
Page 165, n° 483

Louis I ELLE, dit **Ferdinand Elle le Vieux** (Paris, 1612 – Paris, 1689)
d'après **Jacopo PALMA**, dit **Il Giovane** (Venise, c. 1548 – Venise, 1628)
La Circonsision
eau-forte, feuille : H. 11 x l. 16.8 cm ; cuvette : H. 9.9 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 15.3 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Pall. In. - Ferdinant Fe. / R » ; au revers, à la mine de plomb : « Elle (?) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *une Circoncision E.f. ferdinant. Pall*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 159, n° 399, *Presentation au temple/ Pal inv. ferdinand. f*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 167, n° 2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4901

Page 165, n° 484

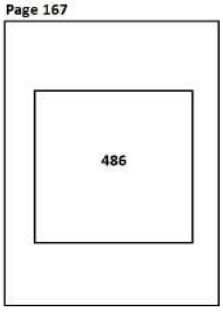
Louis I ELLE, dit **Ferdinand Elle le Vieux** (Paris, 1612 – Paris, 1689)
d'après **Louis TESTELIN** (Paris, 1615 – Paris, 1665)
édité par **Pierre ELLE**, dit **Pierre Ferdinand** (Paris, 1617 – Paris, 1665)

Divers objets d'Amour (06) : Je me contente de ma fortune
1671
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.8 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 25.5 x l. 17.9 cm
Observations : 6e planche d'un ensemble de 7 issues d'un recueil intitulé *Divers objets d'Amour, désignez en sorte qu'il pourront seruir en divers lieux, d'ornements, et de décorations, Vtille par conséquent aux artisans qui se meslent du dessein*.
Inscriptions :
En haut, au centre : « Ie me contente de ma Fortune » ; en bas au centre : « Auec priuilege du Roy » ; en bas à droite : « P. Ferdinand excudit 6 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 159 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *Groupe d'anges tenant un Voile enflés par le vent sur lequel est Ecrit : je me contente de ma fortune. ferdinant*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 159, n° 400, *Groupe d'animaux ferdinand ex.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2-10, p. 224 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 73, p. 55-56 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 169-170, n° 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6671



Page 166, n° 485

Jean FROSNE (Paris, vers 1623-1630 – ?, après 1676)
L'Hôtel de Ville de Paris
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 39.2 x l. 27.1 cm ; trait carré : H. 39 x l. 26.8 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « J. frosne sculpsit » ; en haut au centre : « l'Hostel de / Ville de Paris » ; sous les armoiries, de gauche à droite et de haut en bas : « Mr le Marechal / de l'hospital Gou / uerneur de Paris » ; « M.r le Vieux / Premier / Escheuin » ; « M.r Denizon / Escheuin » ; « M.r Pietre Pro / cureur du Roy » ; « M.r le Maire / Greffier » ; « M.r Le Febure / Preuost des / Marchands » ; « M.r Geruais / Escheuin » ; « M.r de / Mouchenj / Escheuin » ; « M.r Boucot / Recepueur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *Vue de l'hotel de Ville de Paris. J frosne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 161, n° 401, *Hotel de ville de Paris. J. frosne sculp.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 307, n° 161
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4904



Page 167, n° 486

Jacques BELLANGE (Bassigny, c. 1575 – Nancy, 1616)
L'Annonciation
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34.7 x l. 32 cm ; trait carré : H. 33.8 x l. 31.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite : « Bellange Eques incidit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *une annonciation E.f. Bellange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ;

déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XIX, n° 161).

Bibliographie :

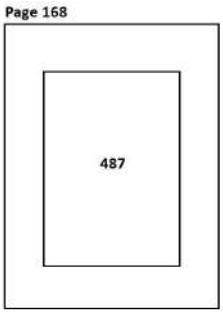
Cat. 1863 : XIX-161, p. 151 ; cat. 1871 : XIX-161, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : p. 84, n° 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1, p. 259 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 9, n° 1 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 340, n° 2 ; A. Griffiths et C. Hartley, 1997 : n° 9, p. 64-65

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 223, p. 119 ; Rennes - Musée des Beaux-arts, 2001 : n° 63, p. 260

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2169



Page 168, n° 487

Jacques BELLANGE (Bassigny, c. 1575 – Nancy, 1616)

Les trois Maries au tombeau

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 45 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 44.6 x l. 29.3 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

En bas à droite : « Bellange Eques incidit » ; cachet en bas au centre : « BIBLIOTHEQUE / DE / NANCY »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 12, *Les saintes femmes au tombeau de j.c. Bellange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 164, n° 403, *Saintes femmes au tombeau. Bellange incidit*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : p. 87, n° 9 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 14, p. 260 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 341, n° 12 ; F. Bergot, 1978 : p. 24, repr. ; A. Griffiths et C. Hartley, 1997 : n° 14, p. 75-76

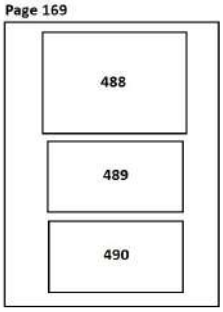
Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 232, p. 126, repr. pl. XCIII, p. 124 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 92, p. 61 repr. ; Rennes - Musée des Beaux-arts, 2001 : n° 61, p. 256-257

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2170

13e cahier



Page 169, n° 488

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Jacques BELLANGE** (Bassigny, c. 1575 – Nancy, 1616)
L'Adoration des Mages
burin, feuille rognée : H. 27.9 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 27 x l. 19.9 cm
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Mr. de Bellange Innuenter / Crisp. de Passe fec. et exc. » ; en bas sous le trait carré : « Aurum : Thus, Myrrham Regique Hominique Deoque Dona tulere M[...]i extremis Orientis ad oris. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Adoration des Rois E.f. Bellange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 115, n° 193, *les mages de J. de Bellange Crispin de la passe)*.
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 102, p. 18 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 138, n° 87
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 20, n° 168
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3833

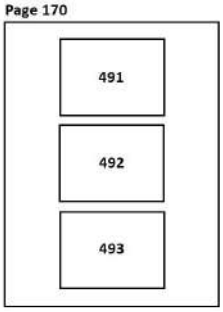
Page 169, n° 489

Jacques BELLANGE (Bassigny, c. 1575 – Nancy, 1616)
Gaspard, roi de Tarse
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.7 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 28.1 x l. 15.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 3 planches représentant les *Rois Mages* : Inv 794.1.2171 et 794.1.2172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Bellange »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *deux Estampes representant deux Turcs Lun vu par devant lautre par derriere Ef.. Bellange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 115, n° 192, *2 seigneurs de Bellan)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : p. 93, n° 34 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 11, n° 34 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2-4, p. 259 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 342, n° 39 ; A. Griffiths et C. Hartley, 1997 : n° 31a, p. 103-107
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 225, p. 120 ; Rennes - Musée des Beaux-arts, 2001 : n° 55, p. 240-243
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2171

Page 169, n° 490

Jacques BELLANGE (Bassigny, c. 1575 – Nancy, 1616)
Melchior, roi de Nubie, vu de dos
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 29.3 x l. 16.8 cm ; trait carré : H. 28.7 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 3 planches représentant les *Rois Mages* : Inv 794.1.2171 et 794.1.2172.
Inscriptions :
En bas à droite : « Bellan »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *deux Estampes representant deux Turcs Lun vu par devant lautre par derriere Ef.. Bellange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 115, n° 191, *2 seigneurs de Bellan)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : p. 93, n° 33 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2-4, p. 259 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 11, n° 33 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 342, n° 38 ; A. Griffiths et C. Hartley, 1997 : n° 30a, p. 103-107

Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 224, p. 120, repr. pl. LXXXVIII, p. 119 ; Rennes - Musée des Beaux-arts, 2001 : n° 55, p. 240-243 ; Nancy - Musée des Beaux-Arts, 2013
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2172



Page 170, n° 491

Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (01) : Ornements avec Joseph et la femme de Putipha
burin, feuille : H. 16 x l. 20.2 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 18 cm ; trait carré : H. 13.3 x l. 17.5 cm
Observations : 1re planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1 » et au centre : « A Paris chez De Poilly rue S.t Jacques a limage S.t benoist. C.P.R. » ; en bas à droite : « Vauquier »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnt divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 117, n° 194, *Pudeur de Joseph Vauquer. Sainte famille avec bouquets)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5411

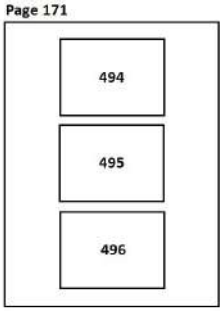
Page 170, n° 492

Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (02) : Ornements avec Suzanne et les vieillards
burin, feuille : H. 16.3 x l. 20.4 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 17.9 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 17.5 cm
Observations : 2e planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 2..V » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 119 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnt divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIV, n° 199).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIV-199, p. 152 ; cat. 1871 : XXIV-199, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5412

Page 170, n° 493

Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (03) : Ornements avec la Sainte Famille
burin, feuille : H. 16.4 x l. 20.6 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 18 cm ; trait carré : H. 13.1 x l. 17.5 cm
Observations : 3e planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 3 » ; en bas à droite : « V. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnt divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume

1, 6e cahier, p. 117, n° 195, *Pudeur de Joseph Vauquer. Sainte famille avec bouquets)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5413



Page 171, n° 494

Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (04) : Ornements avec la Circoncision du Christ
burin, feuille : H. 16 x l. 20.5 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 18 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 17.4 cm
Observations : 4e planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4 » ; en bas à droite : « V. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnl divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 118, n° 196, *La circoncision, la fuite en Egypte, les Mages. Vauquer)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5414

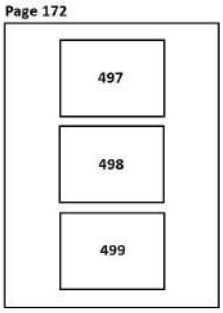
Page 171, n° 495

Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (05) : Ornements avec la Fuite en Égypte
burin, feuille : H. 16.4 x l. 21.3 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 18.2 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 17.6 cm
Observations : 5e planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 5 » ; en bas à droite : « V. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnl divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 118, n° 176, *La circoncision, la fuite en Egypte, les Mages. Vauquer)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5415

Page 171, n° 496

Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (06) : Ornement avec l'Adoration des Bergers
burin, feuille : H. 16.1 x l. 20.6 cm ; cuvette : H. 13.8 x l. 18 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 17.5 cm
Observations : 6e planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 6 » ; en bas à droite : « V. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnl divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 118, n° 198, *La circoncision, la fuite en Egypte, les Mages. Vauquer)*.
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5416



Page 172, n° 497

Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (07) : Ornements avec le Repos pendant la fuite en Égypte
burin, feuille : H. 16.2 x l. 20.5 cm ; cuvette : H. 13.8 x l. 17.7 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 17.3 cm
Observations : 7e planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 7 » ; en bas à droite : « V. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 200 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnt divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIV, n° 200).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIV-200, p. 152 ; cat. 1871 : XXIV-200, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5417

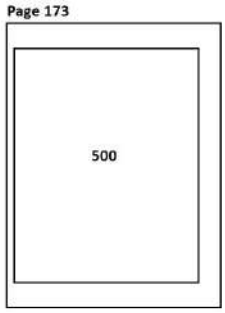
Page 172, n° 498

Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (09) : Ornements avec Saint Jean-Baptiste et le Baptême du Christ
burin, feuille : H. 16.2 x l. 21 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 17.8 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 17.4 cm
Observations : 9e planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 9 » ; en bas à droite : « V. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnt divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 119, n° 199, *Baptème du Christ, Repos en Egypte Vauquer)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5419

Page 172, n° 499

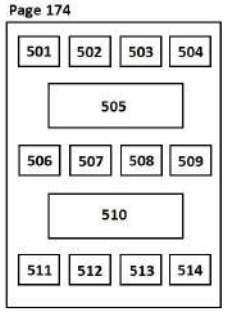
Jacques VAUQUER (Blois, 1621 – Blois, 1686)
édité par l'un des membre de la **Famille POILLY**
Ornements (08) : Ornements avec le Repos pendant la fuite en Égypte
burin, feuille : H. 16.3 x l. 20.7 cm ; cuvette : H. 13.6 x l. 18.2 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 17.6 cm
Observations : 8e planche d'une série de 9 *Ornements* : Inv 794.1.5411 à Inv 794.1.5419.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 8 » ; en bas à droite : « V. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Neuf Gravures en Medaillon Rond reptnt divers sujets de Lancien et nouveau testament a chaque côté de ces Gravures il ya des frises ou des fleures par Vauquer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 119, n° 200, *Baptème du Christ, Repos en Egypte Vauquer)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 96 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 85

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5418



Page 173, n° 500

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Tentation de saint Antoine
1635
eau-forte, feuille : H. 36.3 x l. 48.1 cm ; cuvette : H. 35.7 x l. 46.3 cm ; trait carré : H. 31.2 x l. 46.2 cm
Observations : 3e état sur 5. Différents dessins préparatoires sont conservés au Nationalmuseum de Stockholm (Inv 2471.1863), à l'Ashmoleam Museum d'Oxford, au British Museum à Londres (Inv 1861.7.13.6) et au Musée de l'Érmitage à Saint-Pétersbourg (inv 14522).
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Jac. Callot Inuen et fe » ; en bas sous le trait carré : « ILLVSTRISSIMO MAXIMOQVE VIRO D.D. LVDOVICO PHELYPEAVX DÑO. - DE LAVRILIERE COMITI CONSISTORIANO SACRARVM IVSSIONVMIIIIVIRO / IA. CALLOT VOVET – DEDICAT CONSECRATQVE. » ; en bas à gauche : « Informes la ruæ, cæcis stabulata latèbris / Monstra suum repère Chaos, atque agmine facto / Letiseris orbem violant lucemque venenis. / Tot scelerum facies Erebo mutauit Erèmumm. / Intercà vasti quid agis sub formice saxi » ; en bas à droite : « Sancte fenex, tantos sentis et despicis hostes ? / Hil spirat mortale tibi : nec Gaudia pectus. / Blanda nouent, nec frangit Amor, nec sunera terrent. / Mens jnfixa polo reparans=que ab Originie vires / Sustinet in terris quas ridet in æthere pugnas » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « Cum Priuil. Reg. - Israel excū 1635 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 107, n° 164, *La tentation de St Antoine par J Callot 1635)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325-326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 29, p. 565 ; E. Meaume, 1860 : n° 139, p. 94-96 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1416, p. 93-995 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1416, p. 240-241 ; D. Ternois, 1962 : p. 133-135, n° 954 ; P. Marot, 1975 : t. LXXXV, p. 165 et t. LXXXVI, p. 193 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 536, p. 427-429
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 184, p. 100, repr. Pl. LXIX, p. 99 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 7, p. 14-17, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 62, p. 47 repr. ; Saint-Antoine l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, 2005 : p. 114 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2173



Page 174, n° 501

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (48) : Dieu fleuve à genoux sur une butte
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.6 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 48 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 165, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 31, p. 131 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 31, p. 130 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 33, p. 199

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5679

Page 174, n° 502

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (24) : Un gentilhomme de dos enveloppé d'un manteau
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.8 x l. 7.7 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 24 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 166, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 4, p. 127 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 4, p. 124 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 17, p. 194-195

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5663

Page 174, n° 503

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (04) : Vue de la place des cavaliers à Piacenza
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.6 x l. 7.5 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas au centre : « 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 167, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 47, p. 132 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 47, p. 133 ; Le Bl. 47

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 3, p. 190-191

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5649

Page 174, n° 504

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure : Le banquet
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.8 x l. 8.1 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation*

de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 168, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 37, p. 200 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5683

Page 174, n° 505

François COLLIGNON (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Vue d'un port avec une ruine
vers 1637-1640
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.7 x l. 26.7 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* dessinés à Rome.
Inscriptions :
En haut à gauche : « F. L. D. Ciartres excū Cum Priuilego Regis » ; en haut à droite : « 1 » ; en bas à droite : « F. Collignon in et f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 169, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 34-45, p. 39
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4859

Page 174, n° 506

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (14) : Un général d'armée à pied
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 170, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 43, p. 132 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 43, p. 132 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 7, p. 192
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5653

Page 174, n° 507

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (21) : Un duel
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.4 x l. 7.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 21 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ;

transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 171, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 10, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 10, p. 125 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 14, p. 194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5660

Page 174, n° 508

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (15) : Un porte drapeau
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.3 x l. 7.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas au centre : « 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 172, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 26, p. 130 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 26, p. 129 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 8, p. 192
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5654

Page 174, n° 509

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (12) : Un gentillhomme tenant un bâton et son écuyer
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.2 x l. 7.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 173, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 12, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 12, p. 126 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 5, p. 191
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5651

Page 174, n° 510

François COLLIGNON (Nancy, c. 1610 – Rome, 1687)
Paysage avec une église
vers 1637-1640
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 9 x l. 26.8 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* dessinés à Rome.
Inscriptions :
En bas à droite : « F. Collignon in et f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ;

transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 174, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 34-45, p. 39
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4858

Page 174, n° 511

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (47) : Dieu fleuve assis près d'une urne renversée
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.4 x l. 7.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 47 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 175, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 30, p. 131 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 30, p. 129 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 32, p. 199
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5678

Page 174, n° 512

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (18) : Un gentilhomme debout vu de face tenant un fusil
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 18 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 176, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 9, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 9, p. 125 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 11, p. 193
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5657

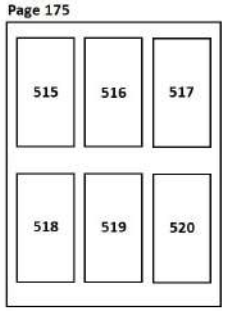
Page 174, n° 513

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (20) : Un duel
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.4 x l. 7.7 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 20 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 177, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.

Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 11, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 11, p. 126 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 13, p. 193-194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5659

Page 174, n° 514

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (46) : Dieu du fleuve assis sur une butte
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.7 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas au centre : « 46 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 108, n° 178, *Deux paysages de Collignon et 12 eaux-fortes de Melchior Gérardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 32, p. 131 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 32, p. 130 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 31, p. 198-199
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5677



Page 175, n° 515

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Paysage (04) : Vue d'une rue de village
eau-forte, feuille : H. 11.5 x l. 22.1 cm ; cuvette : H. 9.6 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 9.5 x l. 20.2 cm
Observations : 2e état sur (2 ?). D'un ensemble de 6 *Paysages* gravés d'après Jacques Callot et édités dans leur premier état par François Langlois dit Ciartres : Inv 794.1.4827 à Inv 794.1.4832.
Inscriptions :
En haut à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 109, n° 179, *six paysages de J. Callot)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1372, p. 571 ; E. Meaume, 1860 : n° 1171, p. 500
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4830

Page 175, n° 516

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Paysage (03) : Vue d'un village avec deux cavaliers
eau-forte, feuille : H. 11.9 x l. 22.9 cm ; cuvette : H. 9.8 x l. 20.6 cm; trait carré : H. 9.6 x l. 20.4 cm
Observations : 2e état sur (2 ?). D'un ensemble de 6 *Paysages* gravés d'après Jacques Callot et édités dans leur premier état par

François Langlois dit Ciartres : Inv 794.1.4827 à Inv 794.1.4832.
Inscriptions :
En bas à gauche : « I. Callot jn. » ; en haut à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 109, n° 180, *six paysages de J. Callot)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1371, p. 571 ; E. Meaume, 1860 : n° 1170, p. 499
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4829

Page 175, n° 517

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Paysage (02) : Village près d'une rivière
eau-forte, feuille : H. 11.3 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 9.7 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 9.5 x l. 20.3 cm
Observations : 2e état sur (2 ?). D'un ensemble de 6 *Paysages* gravés d'après Jacques Callot et édités dans leur premier état par François Langlois dit Ciartres : Inv 794.1.4827 à Inv 794.1.4832.
Inscriptions :
En haut à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 109, n° 181, *six paysages de J. Callot)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1370, p. 571 ; E. Meaume, 1860 : n° 1169, p. 499
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4828

Page 175, n° 518

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Paysage (06) : Église près d'une rivière
eau-forte, feuille : H. 22.4 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 9.6 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 9.4 x l. 20.3 cm
Observations : 2e état sur (2 ?). D'un ensemble de 6 *Paysages* gravés d'après Jacques Callot et édités dans leur premier état par François Langlois dit Ciartres : Inv 794.1.4827 à Inv 794.1.4832.
Inscriptions :
En haut à droite : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 109, n° 182, *six paysages de J. Callot)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1374, p. 571 ; E. Meaume, 1860 : n° 1173, p. 500
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4832

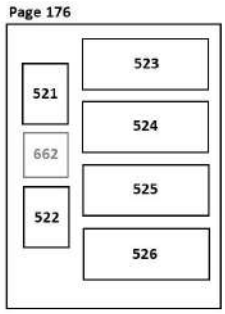
Page 175, n° 519

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Paysage (05) : Vue d'un enclos près d'une chapelle
eau-forte, feuille : H. 11.2 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 9.6 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 9.3 x l. 20.2 cm
Observations : 2e état sur (2 ?). D'un ensemble de 6 *Paysages* gravés d'après Jacques Callot et édités dans leur premier état par François Langlois dit Ciartres : Inv 794.1.4827 à Inv 794.1.4832.
Inscriptions :
En haut à droite : « 5 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 109, n° 183, *six paysages de J. Callot)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1373, p. 571 ; E. Meaume, 1860 : n° 1172, p. 500
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4831

Page 175, n° 520

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Paysage (01) : Vue d'un village
eau-forte, feuille : H. 12 x l. 22.4 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 9.5 x l. 20.3 cm
Observations : 2e état sur (2 ?). D'un ensemble de 6 *Paysages* gravés d'après Jacques Callot et édités dans leur premier état par François Langlois dit Ciartres : Inv 794.1.4827 à Inv 794.1.4832.
Inscriptions :
En bas à gauche : « I. Callot jn. » ; en bas à droite : « Gallays ex. » ; en haut à droite : « 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 109, n° 184, *six paysages de J. Callot)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1369, p. 571 ; E. Meaume, 1860 : n° 1168, p. 499
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4827



Page 176, n° 521

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Les Gueux (23) : La Borgnesse
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.7 x l. 9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 25 planches de *Gueux* : Inv 794.1.4809 et 794.1.4810.
Inscriptions :
En bas à droite : « 23 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 120, n° 205, *une mendiante et un mendiant J. Callot)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1000, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 699, p. 334 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 492, p. 43 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 492, p. 210 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 331, p. 279
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4809

Page 176, n° 522

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

Les Gueux (24) : L'Aveugle et son chien
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.8 x l. 9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 25 planches de *Gueux* : Inv 794.1.4809 et 794.1.4810.
Inscriptions :
En bas à droite : « 24 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 120, n° 201, *une mendiante et un mendiant J. Callot)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1000, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 706, p. 334 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 500, p. 45 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 500, p. 210 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 339, p. 281
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4810

Page 176, n° 523

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages italiens : le Combat naval
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.1 x l. 24.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot intitulé *Diverse vedute designate in Fiorenza* : Inv 794.1.3744 à 794.1.3751.
Inscriptions :
En bas à droite : « Callot jn. f. / Israel ex. / cum / priuil. / Regis » ; au revers, à la mine de plomb : « Combat naval »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 120, n° 202, *Quatre paysages de J. Callot. (Israel)*).
Bibliographie :
E. Meaume, 1860 : n° 1196, p. 516 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 277, p. 110 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 277, p. 199 ; D. Ternois, 1962 : p. 302, n° 397 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 397, p. 304
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 7, p. 24, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 5, p. 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3744

Page 176, n° 524

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages italiens : la Promenade sur l'eau
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.3 x l. 24.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot intitulé *Diverse vedute designate in Fiorenza* : Inv 794.1.3744 à 794.1.3751.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot jn.f. Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 120, n° 203, *Quatre paysages de J. Callot. (Israel)*).
Bibliographie :
E. Meaume, 1860 : n° 1191, p. 515 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 268, p. 108 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 268, p. 199 ; D. Ternois, 1962 : p. 300, n° 384 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 384, p. 300
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 8, p. 24, repr. p. 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3745

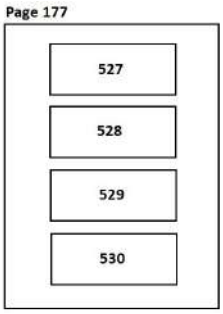
Page 176, n° 525

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages italiens : le Petit port
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.2 x l. 24.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot intitulé *Diverse vedute designate in Fiorenza* : Inv 794.1.3744 à 794.1.3751.
Inscriptions :
En bas à droite : « Callot jn. f. Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 120, n° 204, *Quatre paysages de J. Callot. (Israel)*).
Bibliographie :
E. Meaume, 1860 : n° 1189, p. 514 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 275, p. 110 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 275, p. 199 ; D. Ternois, 1962 : p. 302, n° 395 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 395, p. 302-303
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 9, p. 24, repr. p. 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3746

Page 176, n° 526

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages italiens : le Retour de la chasse
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.3 x l. 24.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot intitulé *Diverse vedute designate in Fiorenza* : Inv 794.1.3744 à 794.1.3751.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot jn. f. » ; en bas au centre : « Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 120, n° 206, *Quatre paysages de J. Callot. (Israel)*).
Bibliographie :
E. Meaume, 1860 : n° 1195, p. 516 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 273, p. 109 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 273, p. 199 ; D. Ternois, 1962 : p. 302, n° 393 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 393, p. 302-303
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 10, p. 24, repr. p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3747



Page 177, n° 527

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages italiens : la Chasse au cerf
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.2 x l. 24.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot intitulé *Diverse vedute designate in Fiorenza* : Inv 794.1.3744 à 794.1.3751.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot in. f. Israel ex. cum. priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la*

Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. *Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 121, n° 207, *3 paysages de Callot. Israel)*.
Bibliographie :
E. Meaume, 1860 : n° 1194, p. 515 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 271, p. 109 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 271, p. 199 ; D. Ternois, 1962 : p. 302, n° 391 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 391, p. 302-303
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 14, p. 24, repr. p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3748

Page 177, n° 528

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages italiens : les Baigneurs
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.3 x l. 24.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot intitulé *Diverse vedute designate in Fiorenza* : Inv 794.1.3744 à 794.1.3751. Dessins préparatoires conservés au Département des Arts graphiques du Louvre (album Mariette, 25116) et à Chatsworth, The Duke of Devonshire and the Chatsworth Settlement (album silvestre, 401).
Inscriptions :
En bas à droite : « Callot jn f. Israel ex. cum. priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages*. *Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 121, n° 208, *3 paysages de Callot. Israel)*.
Bibliographie :
E. Meaume, 1860 : n° 1192, p. 515 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 270, p. 108-109 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 270, p. 199 ; D. Ternois, 1962 : p. 302, n° 390 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 390, p. 302-303 et fig. 9, p. 42-43
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 11, p. 24, repr. p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3749

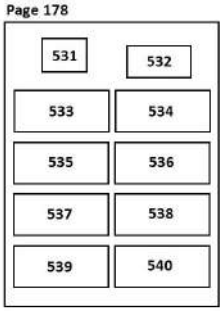
Page 177, n° 529

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages italiens : l'Embarquement des marchandises
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.3 x l. 24.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot intitulé *Diverse vedute designate in Fiorenza* : Inv 794.1.3744 à 794.1.3751.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot jn f. Israel ex. cum. priuil. Regis » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 151 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages*. *Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 151).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-151, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-151, p. 187 ; E. Meaume, 1860 : n° 1197, p. 516 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 269, p. 108 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 269, p. 199 ; D. Ternois, 1962 : p. 300, n° 385 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 385, p. 300
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 13, p. 24, repr. p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3750

Page 177, n° 530

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Paysages italiens : Le moulin à eau
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.2 x l. 24.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot intitulé *Diverse vedute designate in Fiorenza* : Inv 794.1.3744 à 794.1.3751.

Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot in. f. Israel ex. cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 121, n° 209, *3 paysages de Callot. Israel)*.
Bibliographie :
E. Meaume, 1860 : n° 1188, p. 514 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 274, p. 110 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 274, p. 199 ; D. Ternois, 1962 : p. 302, n° 394 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 394, p. 302-303
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 5, p. 12-13, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 12, p. 24, repr. p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3751



Page 178, n° 531

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure : Frontispice
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.9 x l. 8.2 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « F.L.D. Ciartres excū » ; cartouche au centre : « CAPRICCI / di Varie Figure / Di Melchion Gerardini / ALL ILL.mo ET REV. mo SIG.re FEDERIC° / IL BORROMEO / DELLA S.ta ROMANA CHIE.sa / PRINCIPE CARDINALE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 210, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 1, p. 127 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 1, p. 124 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 1, p. 190
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5647

Page 178, n° 532

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Petites Misères de la Guerre (04) : Pillage et incendie d'un village
1632-1636
eau-forte, feuille : H. 6.7 x l. 12.8 cm ; cuvette : H. 5.6 x l. 11.6 cm
Observations : 4e planche d'un ensemble de 6 connues sous le nom de *Petites Misères de la Guerre*.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4 / Israel ex. » ; en bas au centre : « Cum Priuil. Reg. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 211, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1274, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 561, p. 265 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1336, p. 70-71 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1336, p. 236 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 504, p. 400-401
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4726

Page 178, n° 533

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (01) : Frontispice
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.1 x l. 19.1 cm ; trait carré : H. 7.7 x l. 18.9 cm
Observations : 2e état sur 3. Frontispice pour un ensemble de 18 planches représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
Au centre du cartouche : « LES / MISERES ET LES / MAL-HEVRS / DE LA GVERRE. / Representez Par IACQVES CALLOT / Noble Lorrain. / ET mis en lumiere Par ISRAEL / son amy. / A PARIS / 1633 / Auec Priuilege du Roy » ; en bas à droite : « 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 212, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1253, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 564, p. 267 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1339, p. 72-73 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1339, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 507, p. 402-403
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4707

Page 178, n° 534

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (02) : l'Enrôlement des troupes
1633
eau-forte, feuille : H. 8.4 x l. 18.9 cm ; cuvette : H. 8.2 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 18.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuilegio Regis. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Ce Metal que Pluton dans ses veines enserre, / Qui faict en mesme temps, et la paix, et la guerre, / Attire le soldat, sans creinte des dangers, / Du lieu de sa naissance, aux Pais estrangers / Ou s'estant embarqué pour suiure la Milice. / Il faut que sa vertu s'arme contre le vice. / 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 213, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1254, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 565, p. 267 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1340, p. 73 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1340, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 508, p. 402-403
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4708

Page 178, n° 535

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (03) : la Bataille
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 18.6 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel excud. cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Quelques rudes que soient les atteintes de Mars. / Et les coups que son bras porte de toutes pars, / Cela n'estonne point l'inuincible courage / De

ceux dont la valeur scait combatre l'orage, / Et qui pour sacquerir le tiltre de Guerriers, / Du sang des ennemis arrousent leurs Lauriers. / 3 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 214, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1255, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 566, p. 267 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1341, p. 73 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1341, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 509, p. 402-403

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4709

Page 178, n° 536

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (04) : la Maraude
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 18.6 cm

Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.

Inscriptions :

En bas à droite au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil. Regis » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Ces courages brutaux dans les hosteleries, / Du beau nom de butin couurent leurs voleries ; / Ils querelent expres ennemis du repos, / Pour ne payer leur hoste, et prennent iusquaux pots. / Ainsi du bien d'autruy leur humeur s'accomode / Quand on les a soulez, et seruis a leur mode. / 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 215, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1256, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 567, p. 268 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1342, p. 73-74 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1342, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 510, p. 404

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4710

Page 178, n° 537

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (05) : Le pillage d'une ferme
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 18.6 cm

Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.

Inscriptions :

En bas au centre au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Voyla les beaux exploits de ces cœurs inhumains / Ils rauagent par tout rien nechappe a leur mains / L'vn pour auoir de l'or, inuente des supplices, / Lautre à mil forfaicts anime ses complices ; / Et tous d'un mesme accord commettent mechamment / Le vol, le rapt, le meurtre, et le violement. / 5 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 216, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1257, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 568, p. 268 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1343, p. 74 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1343, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 511, p. 404

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4711

Page 178, n° 538

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (06) : Dévastation d'un monastère
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.3 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 18.6 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Icy par un effort sacrilege et barbare / Ces Demons enragez, et d'vne humauer auare / Pillent, et bruslent tout, abattent les Autels ; / Se mocquent du respect qu'on doit aux Immortels, / Et tirent des saincts lieux les Vierges desolees / Quils osent enleuer pour estres violees. / 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 217, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1258, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 569, p. 268 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1344, p. 74 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1344, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 512, p. 404
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4712

Page 178, n° 539

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (07) : Pillage et incendie d'un monastère
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 18.6 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Ceux que Mars entretient de ses actes meschans / Accomodent ainsi les pauures gens des champs / Ils les font prisonniers ils bruslent leurs villages, / Et sur le bestail mesme exercent des rauages, / Sans que la peur des Loix non plus que le deuoir, / Ny les pleurs et les cris les puissent esmouuoir. / 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 218, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1259, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 569, p. 268 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1345, p. 74-75 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1345, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 513, p. 405
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4713

Page 178, n° 540

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (08) : L'attaque de la diligence
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 18.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « A l'escart des forests, et des lieux solitaires / Bien loing de l'exercice et des soings militaires, / Ces infames Voleurs viuent en Assassins / Et leur bras tout sanglant ne se plaist quaux larcins / Tant ils sont possedez d'une cruelle enuie / D'oster aux Voyageurs et les biens et la vie. / 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

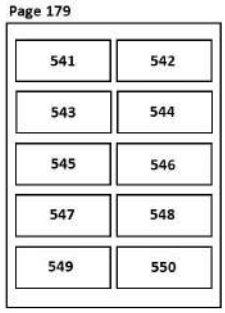
(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 122, n° 219, *une petite gravure de Mel. Gerardin, 9 Callot misères de la Guerre 1633)*.

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1260, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 571, p. 268 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1346, p. 75 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1346, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 514, p. 405

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4714



Page 179, n° 541

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)

Les misères et les malheurs de la guerre (09) : Découverte des malfaiteurs

1633

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 18.4 cm

Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil. Regis » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Apres plusieurs excez indignement commis / Par ces gens de neant de la gloire ennemis, / On les cherche par tout, auec beaucoup de peine, / Et le Preuost du camp au quartier les rameine, / Affin dy receuoir comme ils l'ont merité, / Vn chastiment conforme a leur temerité. / 9 » ; au revers, à la mine de plomb : « Découverte des malfaiteurs »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 220, *9 gravures de Callot misères de la Guerre (Israel)*).

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1261, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 572, p. 269 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1347, p. 75 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1347, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 515, p. 405

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4715

Page 179, n° 542

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)

Les misères et les malheurs de la guerre (10) : L'Estrapade

1633

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 19.3 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 19.1 cm

Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel excud. cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Ce n'est pas sans raison que les grands Cappitaines / Comme bien aduisez ont enuenté ces peines / Contre les faineants, et les Blasphemateurs / Traistres a leur deuoir, querelleux, et menteurs / De qui les actions par le vice aueuglées / Rendent celles dautruy lacher et desreglées. 10 » ; au revers, à la mine de plomb : « L'arquebusade »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 221, *9 gravures de Callot misères de la Guerre*

(Israel)).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1262, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 573, p. 269 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1348, p. 75-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1348, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 516, p. 406
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4716

Page 179, n° 543

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (11) : La Pendaison
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 18.6 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 18.4 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « A la fin ces Voleurs infames et perdus, / Comme fruits malheureux a cet arbre pendus / Monstrent bien que le crime (horrible et noire engeance) / Est luy mesme instrument de honte et de vengeance, / Et que cest le Destin des hommes vicieux / Desprouuer tost ou tard la iustice des Cieux. 11 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 152 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 152).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-152, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-152, p. 187 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1263, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 574, p. 269 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1349, p. 76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1349, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 517, p. 406
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4717

Page 179, n° 544

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (12) : L'Arquebusade
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 18.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. cum Priuil Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Ceux qui pour obeir a leur mauuais Genie / Manquent a leur deuoir, usent de tyrannie, / Ne se plaisent qu'au mal violent la raison ; / Et dont les actions pleines de trahison / Produisent dans le Camp mil sanglans vacarmes / Sont ainsi chastiez et passez par les armes. / 12. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 222, *9 gravures de Callot misères de la Guerre (Israel)*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1264, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 575, p. 269 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1350, p. 76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1350, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 518, p. 406
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4718

Page 179, n° 545

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (13) : Le Bûcher
1633
eau-forte, feuille : H. 8.4 x l. 18.9 cm ; cuvette : H. 8.2 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 18.6 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.

Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Ces ennemis du Ciel qui prechent mil fois / Contre les saincts Decrets et les diuines Loix / Font gloire mechamment de piller et d'abattre / Les Temples du vray Dieu d'vne main idolatre ; / Mais pour punition de les auoir brulez / Ils sont eux mesmes enfin aux flammes immolez / 13. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 223, *9 gravures de Callot misères de la Guerre (Israel)*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1265, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 576, p. 270 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1351, p. 76-77 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1351, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 519, p. 407
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4719

Page 179, n° 546

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (14) : La Roue
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 18.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « L'oeil tousiours surueillant de la diuine Astrée / Bannit entierement le dueil d'une contrée, / Lors que tenant l'Espée, et la Balance en main / Elle iuge et punit le voleur inhumain, / Qui guette les passans, les meurtrit, et s'en ioüe, / Puis luy mesme deient le ioüet d'une roüe. / 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 224, *9 gravures de Callot misères de la Guerre (Israel)*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1266, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 577, p. 270 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1352, p. 77 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1352, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 520, p. 407
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4720

Page 179, n° 547

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (15) : L'Hôpital
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 18.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. cum priuil Regis. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Voyez que c'est du monde et combien de bazars / Persecutent sans fin les enfans du Dieu Mars / Les vns estropiez se treinent sur la terre / Les autres plus heureux s'esleuent a la guerre / Les vns sur un gibet meurent dun coup fatal, / Et les autres s'en vont du Camp a L'Hospital. / 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 225, *9 gravures de Callot misères de la Guerre (Israel)*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1267, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 578, p. 270 ; J. Lieure, 1924,

part. II, t. 3 : n° 1353, p. 77 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1353, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 521, p. 407
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4721

Page 179, n° 548

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (16) : Les Mourants sur le bord des routes
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.3 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 18.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724. Dessin préparatoire à la pierre noire et au lavis gros conservé au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre (album Mariette, inv. 25069).
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil. Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Que du pauure soldat déplorable est la chance ! / Quant la guerre finit, son mal-heur recõmence ; / Alors il est contraint de s'en aller gueusant, / Et sa mendicité faict rire le paisant, / Qui maudit son abord, et tient pour vne iniure / De voir l'obiet presant des peines quil endure. / 16 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 226, *9 gravures de Callot misères de la Guerre (Israel)*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1268, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 579, p. 270 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1354, p. 77-78 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1354, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 523, p. 408
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4722

Page 179, n° 549

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (18) : Distribution des récompenses
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.3 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 18.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Callot fecit Israel excudit. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Cet exemple d'vn Chef plein de reconnoissance, / Qui punit les méchans et les bons recompance, / Doit picquer les soldats d'vn aiguillon d'honneur, / Puis que de la vertu, depend tout leur bon-heur, / Et qu'ordinairement ils reçoiuent du Vice, / La honte, le mespris, et le dernier supplice. / 18 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 227, *9 gravures de Callot misères de la Guerre (Israel)*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1270, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 581, p. 271 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1356, p. 78 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1356, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 525, p. 409 ; G. Aubert, 2001 : doc. 162, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4724

Page 179, n° 550

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les misères et les malheurs de la guerre (17) : La Revanche des paysans
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 18.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'un ensemble de 18 représentant les M*isères et les malheurs de la guerre :* Inv 794.1.4707 à 794.1.4724.
Inscriptions :

En bas à droite au dessus du trait carré : « Israel ex. Cum Priuil Reg. » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Apres plusieurs degast par les soldats commis / A la fin les Paisans, quils ont pour ennemis / Les guettent à l'escart et par une surprise / Les ayant mis à mort les mettent en chemise, / Et se vengent ainsi contre ces Malheureux / Des pertes de leurs biens, qui ne viennent que deux. / 17 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 123, n° 228, *9 gravures de Callot misères de la Guerre (Israel)*).

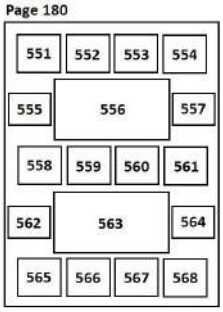
Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 325 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1269, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 579, p. 270 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1355, p. 78 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1354, p. 237 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 523, p. 408

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4723

Page 180



Page 180, n° 551. ***Cf. table des revers.***

ANONYME

d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

Balli di Sfessania : Signora Lucia et Trastullo

eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7.1 x l. 8 cm

Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*

Inscriptions :

En bas à gauche : « Sig.ra Lucia. » ; en bas à droite : « Trastullo »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 229, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 661, p. 318 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 399, p. 32-33 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 399, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 166, p. 223

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4807

Dessin au revers :

ANONYME

d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

Varie figure : Paysanne avec un panier en osier

plume et encre brune, feuille : H. 7.1 x l. 8 cm

Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 735, p. 351-352 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°202, p. 82 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 552. ***Cf. table des revers.***

ANONYME

d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

Balli di Sfessania : Capitano Esgangarato et Capitano Cocodrillo

eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7 x l. 8 cm

Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant

une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Cap.° Esgangarato. » ; en bas à droite : « Cap.° Cocodrillo »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 230, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 654, p. 316 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 392, p. 31 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 392, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 157, p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4802

Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie figure : Paysanne avec un panier en osier
plume et encre brune, feuille : H. 7 x l. 8 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 731, p. 350 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°204, p. 83 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 553

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Razullo et Cucurucu
1621-1622
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 7.3 x l. 9.4 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania* : Inv 794.1.4755 et 794.1.4756.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Razullo. » ; à droite : « Cucurucu. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 153 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 153).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-153, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-153, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 659, p. 317 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 397, p. 32 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 397, p. 208 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 164, p. 223
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4756

Page 180, n° 554. *Cf. table des revers.*

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Capitano Babeo et Cucuba
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7.1 x l. 8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Cap.° Babeo. » ; en bas à droite : « Cucuba. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 231, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 656, p. 316-317 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 394, p. 31 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 394, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 159, p. 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4803

Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie figure : Paysanne avec un panier sur la tête
plume et encre brune, feuille : H. 7.1 x l. 8 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 741, p. 354 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°203, p. 82-83 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 555

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (13) : Le gentillhomme
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.4 x l. 7.2 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 232, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 6, p. 191-192
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5652

Page 180, n° 556

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Les Bohémiens (03) : Les bohémiens en marche, l'avant-garde
eau-forte et burin, feuille : H. 14.4 x l. 24.5 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 23.4 cm ; trait carré : H. 11.7 x l. 23.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après un ensemble de 4 planches intitulé *Les Bohémiens* : Inv 794.1.4823 à 794.1.4826.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Ne uoila pas de braues messagers / Qui uont errant par pays estrangers » ; en bas à gauche : « Callot in. » ; en bas à droite : « a Paris chez Chereau rüe St Iacques au grand St Remy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 233, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 12778-1281, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 668, p. 324 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 375, p. 24-25 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 207-208, n° 375 (copies n° 3) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 345, p. 284-285
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4825

Page 180, n° 557

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (36) : Un pêcheur assis
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :

En bas à droite : « 36 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 234, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 35, p. 131 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 35, p. 130 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 25, p. 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5671

Page 180, n° 558. *Cf. table des revers.*

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Gian Fritello et Ciurlo
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7.2 x l. 8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Gian. Fritello » ; en bas à droite : « Ciurlo. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 235, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 647, p. 315 *;* J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 384, p. 29 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 384, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 143, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4799

Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie figure : Paysanne aux mains croisées
plume et encre brune, feuille : H. 7.2 x l. 8 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 733, p. 350-351 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°206, p. 83-84 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 559. *Cf. table des revers.*

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Capitano Spessa Monti et Bagattino
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7.2 x l. 8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*
Inscriptions :
En bas au centre : « Cap.° Spessa Monti. Ba Gattino. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 236, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 650, p. 315 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 388, p. 30 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 388, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 151, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4800

Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie figure : Soldat au chapeau à plumes
plume et encre brune, feuille : H. 7.2 x l. 8 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 742, p. 354 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°210, p. 84-85 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 560

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Fracischina et Gian Farina
1621-1622
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 7.2 x l. 9.3 cm
Observations : D'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania* : Inv 794.1.4755 et 794.1.4756.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Fracischina. » ; en bas à droite : « Gian Farina. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 237, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 657, p. 317 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 395, p. 31-32 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 396, p. 208 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 162, p. 222
Expositions :
Rennes - Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 2016
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4755

Page 180, n° 561. *Cf. table des revers.*

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Capitano Cerimonia et Signora Lavinia
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 6.8 x l. 8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Cap.° Cerimonia. » ; en bas à droite : « Sig.^{ra} Lauinia »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 238, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 643, p. 314 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 381, p. 29 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 381, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 140, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4798

Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie figure : Paysanne de dos avec un panier en osier
plume et encre brune, feuille : H. 6.8 x l. 8 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 740, p. 353 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°201, p. 82 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 562

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (51) : Un gros homme accompagnée d'un autre très maigre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 51 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 239, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 13, p. 129 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 13, p. 126 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 36, p. 200
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5682

Page 180, n° 563

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Les Bohémiens (01) : La halte des bohémiens, les apprêts du festin
eau-forte et burin, feuille : H. 14.2 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 12.1 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 12 x l. 23.3 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après un ensemble de 4 planches intitulé *Les Bohémiens* : Inv 794.1.4823 à 794.1.4826.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Au bout du comte ils treuuent pour destin / Qu'ils sont uenus dAegipte a ce festin » ; en bas à gauche : « Callot in. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 240, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 12778-1281, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 670, p. 324 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 377, p. 26 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 207-208, n° 377 (copies n° 3) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 347, p. 284-285
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4823

Page 180, n° 564

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (49) : Une Naïade assise près d'une urne
eau-forte,feuille rognée au trait carré : H. 5.3 x l. 7.2 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas au centre : « 49 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 241, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 33, p. 131 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 33, p. 130 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 34, p. 199

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5680

Page 180, n° 565. *Cf. table des revers.*

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Bello Sguardo et Coviello
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7.2 x l. 8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Bello. Sguardo. » ; en bas à droite : « Couiello »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 242, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 658, p. 317 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 396, p. 32 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 396, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 163, p. 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4805

Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie figure : Homme couvert de son manteau
plume et encre brune, feuille : H. 7.2 x l. 8 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 734, p. 351 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°209, p. 84 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 566. *Cf. table des revers.*

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Scapino et Capitano Zerbino
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7.1 x l. 8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Scapino. » ; en bas à droite : « Cap.° Zerbino. » ; au dos : « VARIE FIGVRE DI / IACOPO / CALLOT fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 243, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 652, p. 316 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 390, p. 30-31 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 390, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 155, p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4801

Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Frontispice pour « Varie figure di Jacopo Callot »
plume et encre brune, feuille : H. 7.1 x l. 8 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 730, p. 349 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 403, p.

81 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 567. ***Cf. table des revers.***

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Razullo et Cucurucu
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7 x l. 7.7 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Razullo. » ; en bas à droite : « Cucurucu. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 244, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 659, p. 317 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 397, p. 32; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 397, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 164, p. 223
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4806

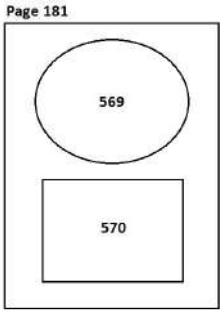
Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie figure : Soldat au chapeau à plumes, bras tendu
plume et encre brune, feuille : H. 7 x l. 7.7 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 743, p. 355 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°212, p. 85 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

Page 180, n° 568. ***Cf. table des revers.***

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Taglia Cantoni, Bella Gamba
eau-forte, feuille rognée avant le trait carré : H. 7.2 x l. 8 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808. Le personnage de droite, initialement nommé *Fracasso*, est devenu *Bella Gamba*. Au revers, dessin à la plume et à l'encre brune copiant une gravure de Jacques Callot issue de la série des *Varie figure di Jacopo Callot, .*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Taglia. Cantoni » ; en bas à droite : « Bella gamba »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 124, n° 245, *13 Callot et 4 eaux-fortes de Melchior Gerardin)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 664, p. 318 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 402, p. 33 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 402, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 169, p. 224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4808

Dessin au revers :
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie figure : deux hommes portant des turbans
plume et encre brune, feuille : H. 7.2 x l. 8 cm
Observations : D'après une suite de gravures de Jacques Callot : *Varie figure di Jacopo Callot*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 737, p. 352 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n°213, p.

85 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 201-213, p. 197

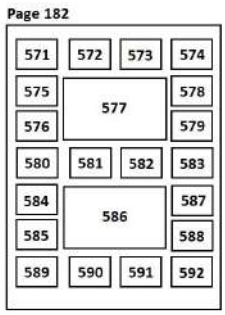


Page 181, n° 569

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
L'Éventail
1619
eau-forte et burin, feuille rognée autour de l'ovale de l'éventail : H. 22 x l. 29.7 cm
Observations : 2e état sur 2. Estampe publiée à l'occasion des joutes annuelles données sur l'Arno le 25 juillet, jour de la fête de Saint Jacques, par les corporations des tisserands et des teinturiers de Florence. Dessin préparatoire au lavis brun et à la sanguine conservé au Gabinetto Disegni e Stampe des Offices à Florence (numéro d'inventaire 2661 (F)).
Inscriptions :
En haut au centre : « BATTAGLIA DEL RE TESSI E DEL RE TINTA / FESTA RAPRESENTATA IN FIRENZE / NEL FIVME D'ARNO IL DI XXV DI LVGLIO 1.6.1.9. » ; en bas à droite : « Jacomo Callot fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 125, n° 246, *Bataille de Re Tessin. J. Callot. Un Tripot)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1193, p. 568 ; E. Meaume, 1860 : n° 617, p. 287-288 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 302, p. 2-3 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 302, p. 203-204 ; D. Ternois, 1962 : p. 169-170, fig. 16b et 16c ; G. Sadoul, 1969 : p. 105, p. 114, repr. pl. 100-101 ; P. Marot, 1975 : p. 155 ; P. Choné (dir.), 1992 : fig. 3 à 5, p. 38-39
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 87, p. 61 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 61, p. 46 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2376

Page 181, n° 570

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Le Brelan
1628-1629
eau-forte et burin, feuille : H. 21.5 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 21.4 x l. 27.5 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre : « Jac. Callot fe Nancy » ; dans le cadre autour du portait : « FRAVDI NATA COHORS IVVENEM CIRCVMVENIT ASTV PELLICIS. HINC MODVLIS. LVDITVR. INDE DOLIS. PERDIT OPES LVXV. FAMÆ NEC PARCIT. AVITÆ PRODIGVS. HINC SECVM NOMINA LARGA TRAHIT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 125, n° 247, *Bataille de Re Tessin. J. Callot. Un Tripot)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1283, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 666, p. 321-322 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 596, p. 90 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 596, p. 219 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 362, p. 289-290
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4725



Page 182, n° 571

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (23) : Un oriental tenant un sabre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.6 x l. 7.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 23 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 248, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 24, p. 130 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 24, p. 128 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 16, p. 194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5662

Page 182, n° 572

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (25) : Un gentilhomme de dos
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.1 x l. 7.1 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 25 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 249, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 5, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 5, p. 124 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 18, p. 195
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5664

Page 182, n° 573

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (03) : De jeunes artistes dessinant d'après un modèle
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.3 x l. 7.6 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la*

Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 250, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 38, p. 132 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 38, p. 131 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 2, p. 190

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5648

Page 182, n° 574

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (17) : Un cavalier au galop
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.4 x l. 7.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 17 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 251, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 41, p. 132 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 41, p. 132 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 10, p. 192-193

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5656

Page 182, n° 575

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (22) : Un oriental tenant un arc et une flèche
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.6 x l. 7 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 22 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 252, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 23, p. 130 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 23, p. 128 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 15, p. 194

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5661

Page 182, n° 576

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (45) : L'Allégorie de la Musique
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 45 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la*

Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. *Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 254, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 18, p. 129 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 18, p. 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 30, p. 198

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5676

Page 182, n° 577

ANONYME

d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)

Les Bohémiens (02) : La halte des bohémiens, les diseuses de bonne aventure

eau-forte et burin, feuille : H. 14.3 x l. 25.7 cm ; cuvette : H. 12.1 x l. 23.4 cm ; trait carré : H. 12 x l. 23 cm

Observations : Copie dans le même sens d'après un ensemble de 4 planches intitulé *Les Bohémiens* : Inv 794.1.4823 à 794.1.4826.

Inscriptions :

En haut à gauche : « Vous qui prenez plaisir en leurs parolles / Gardez uos blancs uos testons et pistolles » ; en bas à gauche : « Callot in. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages*. *Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 255, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 12778-1281, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 669, p. 324 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 376, p. 25-26 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 207-208, n° 376 (copies n° 3) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 346, p. 284-285

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4824

Page 182, n° 578

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)

édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)

Capricci di varie figure (09) : Le carnaval célébré sur une grande place de Milan

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.4 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 9 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages*. *Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 253, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 46, p. 132 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 46, p. 133 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 4, p. 191

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5650

Page 182, n° 579

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)

édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)

Capricci di varie figure (32) : Une noble dame tenant un éventail

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.4 x l. 7.4 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 31 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation*

de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 256, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 15, p. 129 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 15, p. 126 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 23, p. 196
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5669

Page 182, n° 580

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (44) : L'Allégorie de l'Architecture
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.6 x l. 7.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 44 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 257, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 21, p. 130 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 21, p. 128 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 29, p. 198
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5675

Page 182, n° 581

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (42) : L'Allégorie de la Sculpture
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.7 x l. 7.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 42 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 258, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 19, p. 129 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 19, p. 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 27, p. 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5673

Page 182, n° 582

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (41) : Une femme, le dos couvert d'un manteau flottant
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.3 x l. 7.2 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 41 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation*

de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 259, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 22, p. 130 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 22, p. 128 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 26, p. 197

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5672

Page 182, n° 583

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (43) : L'Allégorie de la Peinture
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.6 x l. 7.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 43 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 260, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 20, p. 129 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 20, p. 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 28, p. 198

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5674

Page 182, n° 584

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (50) : Une villageoise dansant avec un paysan
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.4 x l. 7.8 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 50 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 261, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :
A. Bartsch, t. 21 : n° 14, p. 129 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 14, p. 126 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 35, p. 199-200

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5681

Page 182, n° 585

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (33) : Une noble dame et sa servante
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.
Inscriptions :
En bas à droite : « 33 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation*

de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 263, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 28, p. 130 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 28, p. 129 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 24, p. 196-197

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5670

Page 182, n° 586

ANONYME

d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)

Les Bohémiens (04) : Les Bohémiens en marche, l'arrière-garde

eau-forte et burin, feuille : H. 14 x l. 24 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 23.4 cm ; trait carré : H. 11.7 x l. 23 cm

Observations : Copie dans le même sens d'après un ensemble de 4 planches intitulé *Les Bohémiens* : Inv 794.1.4823 à 794.1.4826.

Inscriptions :

En haut à gauche : « Ces pauures gueux pleins de bonaduẽtures / Ne portent rien que des Choses futures » ; en bas à gauche : « Callot in. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 150 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 150).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XVIII-150, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-150, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 12778-1281, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 667, p. 323 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 374, p. 23-24 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 207-208, n° 374 (copies n° 3) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 344, p. 283

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4826

Page 182, n° 587

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)

édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)

Capricci di varie figure (31) : Un gentillhomme se promenant avec une dame

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.3 x l. 7.1 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 31 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 262, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 17, p. 129 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 17, p. 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 9, p. 192

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5655

Page 182, n° 588

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)

édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)

Capricci di varie figure (30) : Un gentilhomme se promenant avec une dame

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.3 x l. 7.4 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 30 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 264, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 16, p. 129 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 16, p. 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 22, p. 196

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5668

Page 182, n° 589

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (28) : Un gentilhomme jouant de la guitare
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.6 x l. 7.3 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 28 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 265, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 7, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 7, p. 125 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 20, p. 195-196

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5666

Page 182, n° 590

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (19) : Un soldat tenant une hallebarde
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.4 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 19 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 266, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 27, p. 130 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 27, p. 129 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 12, p. 193

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5658

Page 182, n° 591

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Capricci di varie figure (29) : Un gentilhomme, la tête penchée et le bras droit levé
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.5 x l. 7.3 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 29 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 267, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

A. Bartsch, t. 21 : n° 8, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 8, p. 125 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 21, p. 196

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5667

Page 182, n° 592

Melchiorre GHERARDINI (Milan, 1607 – Milan, 1668)

édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)

Capricci di varie figure (26) : Un gentilhomme avec le bras droit levé

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.4 x l. 7.2 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 50 planches intitulé *Capricci di varie figure* : Inv 794.1.5647 à 794.1.5683.

Inscriptions :

En bas à droite : « 26 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 126, n° 268, *Un Callot et 20 eaux-fortes de Melchior Gerardini)*.

Bibliographie :

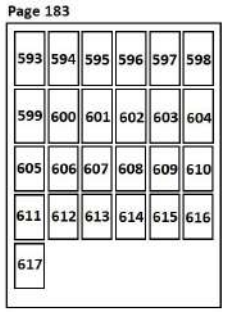
A. Bartsch, t. 21 : n° 6, p. 128 ; The Illustrated Bartsch, t. 47 : n° 60, p. 125 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-50, p. 285

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 19, p. 195

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5665



Page 183, n° 593

ANONYME

d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

La Petite Passion (01) : La Cène

eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.3 cm

Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.

Inscriptions :

En bas à gauche : « Callot in. » ; en bas à droite : « 1 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 282, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 64, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 20, p. 45 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 538, p. 51 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 538, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 573, p. 462

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4822

Page 183, n° 594

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (02) : Le Lavement de pieds
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot in. » ; en bas à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 283, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 65, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 19, p. 45 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 537, p. 51 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 537, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 572, p. 461-462
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4821

Page 183, n° 595

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (03) : Jésus au jardin des Oliviers
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 284, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 66, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 21, p. 45 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 539, p. 51 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 539, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 574, p. 462
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4820

Page 183, n° 596

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (04) : Jésus livré aux juifs
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.1 cm
Observations : Copie inversée d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 285, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 67, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 22, p. 45 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 540, p. 51 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 540, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 575, p. 462
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4819

Page 183, n° 597

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (05) : La Condamnation à mort
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En haut sur un étandard : « SPQR » ; en bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 286, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 68, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 25, p. 46 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 541, p. 51-52 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 543, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 580, p. 464-465
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4818

Page 183, n° 598

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (06) : La Flagellation
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
Au centre sur une pierre au dessus de la porte : « SPQR » ; en bas à droite : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 287, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 69, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 24, p. 45 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 542, p. 52 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 542, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 579, p. 463
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4817

Page 183, n° 599

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (07) : Le Couronnement d'épines
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En bas à droite : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 288, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 70, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 25, p. 47 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 544, p. 52 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 543, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 581, p. 464-465
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4816

Page 183, n° 600

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (08) : Jésus devant Caïphe
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.1 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En bas à droite : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 289, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 71, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 23, p. 45 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 543, p. 52 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 541, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 577, p. 463
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4815

Page 183, n° 601

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (09) : L'Ecce Homo
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En bas à droite : « 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 290, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 72, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 27, p. 47 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 545, p. 52 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 545, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 582, p. 464-465
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4814

Page 183, n° 602

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (10) : Le Portement de croix
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 11.3 x l. 6.2 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
À droite au centre sur l'étendard : « SPQR » ; en bas à droite : « 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 291, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 73, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 28, p. 47 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 546, p. 52-53 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 546, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 583 p. 464-465
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4813

Page 183, n° 603

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (11) : L'érection de la croix
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.1 cm
Observations : Copie inversée d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En bas à droite : « 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 292, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 74, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 29, p. 47 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 548, p. 53 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 547, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 584, p. 464-465
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4812

Page 183, n° 604

ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Petite Passion (12) : Le coup de lance
eau-forte, filet d'encadrement à la plume et à l'encre brune, feuille : H. 12 x l. 6.1 cm
Observations : Copie inversée d'après une gravure de Jacques Callot issue d'une suite de 12 planches dite de la *Petite Passion* : Inv 794.1.4811 à 794.1.4822.
Inscriptions :
En haut, au dessus de la croix : « INRI » ; à droite au centre sur l'étendard : « SPQR » ; en bas à droite : « 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 293, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 326 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 75, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 30, p. 47 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 547, p. 53 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 548, p. 213 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 586, p. 464-465
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4811

Page 183, n° 605

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (01) : Naissance de la Vierge
1633
eau-forte, feuille : H. 9 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 7.1 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot / fecit. » ; en bas au centre : « Natiuitas Mariæ Virginis. » ; en bas à droite : « Israel / excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 294, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 123, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 77, p. 71 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1358, p. 79 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1358, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4785

Page 183, n° 606

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (03) : Présentation de la Vierge au Temple
1633
eau-forte, feuille : H. 9 x l. 6.8 cm ; cuvette : H. 6.7 x l. 4.3 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Maria a parentib in templo presentatur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 295, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 125, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 78, p. 71-72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1359, p. 79 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1357-1370, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4787

Page 183, n° 607

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (04) : Mariage de la Vierge
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.8 cm ; cuvette : H. 6.8 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Maria desponsatur Iosepho. » ; en bas à gauche : « Callot fecit. » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 296, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 126, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 79, p. 72 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1359, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4788

Page 183, n° 608

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (05) : L'Annonciation
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 7 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Anunciatio Beatæ Mariæ. » ; en bas à droite : « Callot f. / Israel / exc[...]. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 297, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 127, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 80, p. 72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1371, p. 82 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1361, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4789

Page 183, n° 609

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (07) : Naissance de Jésus
1633
eau-forte, feuille : H. 9 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 6.7 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Christus ex Maria virgine nascitur » ; en bas à gauche : « Callot fecit. » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 298, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 129, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 82, p. 72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1363, p. 80 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1363, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4791

Page 183, n° 610

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (06) : La Visitation
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.5 cm ; cuvette : H. 6.6 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6 x l. 4.2 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot / fecit. » ; en bas au centre : « Visitatio sanctæ Elisabet. » ; en bas à droite : « Israel / excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 299, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 128, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 81, p. 72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1362, p. 80 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1362, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4784

Page 183, n° 611

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (08) : Marie présente Jésus au Temple
1633
eau-forte, feuille : H. 9.9 x l. 6.5 cm ; cuvette : H. 6.7 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.2 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Maria Iesum in templo offert. » ; en bas à gauche : « Callot fecit. » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 300, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 130, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 83, p. 72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1364, p. 80 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1364, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4786

Page 183, n° 612

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (09) : Adoration des Mages
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.4 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Magi adorant Iesum. » ; en bas à gauche : « Callot fecit. » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 301, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 131, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 84, p. 72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1365, p. 80-81 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1364, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4792

Page 183, n° 613

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (10) : La Fuite en Egypte
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.5 cm ; cuvette : H. 6.8 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.2 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Israël excud. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Callot fecit » ; en bas au centre : « Maria fugiens in Egiptum. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 302, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 132, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 85, p. 72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1366, p. 81 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1366, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4793

Page 183, n° 614

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (11) : La Mort de la Vierge
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.4 cm ; cuvette : H. 7 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 4.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Mors Beatæ Virginis Mariæ » ; en bas au centre : « Callot fe. » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 303, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 133, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 86, p. 72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1367, p. 81 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1367, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4794

Page 183, n° 615

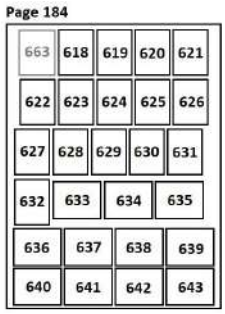
Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (14) : Immaculée conception
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.6 cm ; cuvette : H. 6.8 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Attributa Beatæ Mariæ » ; en bas à gauche : « Callot fecit. » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 304, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 136, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 89, p. 73 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1370, p. 81-82 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1370, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4797

Page 183, n° 616

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (12) : L'Ensevelissement
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 6.9 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Obitus Beatæ Mariæ » ; en bas à gauche : « Callot fecit. » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 305, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 134, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 87, p. 73 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1368, p. 81 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1368, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4795

Page 183, n° 617

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (13) : Assomption
1633
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.6 cm ; cuvette : H. 6.8 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 6.2 x l. 4.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
En bas au centre : « Aßumptio Beatæ Mariæ » ; en bas à gauche : « Callot fecit. » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 145, n° 306, *Vie de Jesus et de Marie par J. Callot mort en 1635*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 135, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 88, p. 73 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1369, p. 81 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1369, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4796



Page 184, n° 618

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les Petits apôtres (01) : Martyre de Saint Pierre
1632
eau-forte, feuille : H. 9.7 x l. 6.9 cm ; cuvette : H. 7.1 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les* Petits apôtres ou Le Martyre des Apôtres : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « Mar. Beati Petri Appostoli. / Israel ex. / 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages*. *Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 306, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 163, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 121, p. 89 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1387, p. 85 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1387, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 638, p. 486-487
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4757

Page 184, n° 619

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (02) : Martyre de Saint Paul
1632
eau-forte, feuille : H. 10 x l. 7.1 cm ; cuvette : H. 7.1 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Pauli Appos. / Israel ex. / 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages*. *Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 307, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 164, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 122, p. 89 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1388, p. 85-86 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1388, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 640, p. 486-487
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4758

Page 184, n° 620

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (03) : Martyre de Saint André
1632
eau-forte, feuille : H. 10.2 x l. 7.2 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 4.7 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Andreæ Appos. / Israel ex. / 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages*. *Jq*

Callot) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 308, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 165, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 123, p. 89 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1389, p. 86 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1389, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 641, p. 486-487
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4759

Page 184, n° 621

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (04) : Martyre de Saint Jacques le Majeur
1632
eau-forte, feuille : H. 9.6 x l. 6.9 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 6.4 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Iacobi Maioris Ap. / Israel ex. / 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 309, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 166, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 124, p. 89 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1390, p. 86 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1390, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 642, p. 486-487
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4760

Page 184, n° 622

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (05) : Martyre de Saint Jean l'Evangéliste
1632
eau-forte, feuille : H. 9.8 x l. 7 cm ; cuvette : H. 6.9 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.2 x l. 4.3 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Ioannis Appos. / Israel ex. / 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 310, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 167, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 125, p. 89 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1391, p. 86 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1391, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 643, p. 486-487
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4761

Page 184, n° 623

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (06) : Martyre de Saint Thomas
1632
eau-forte, feuille : H. 9.6 x l. 6.9 cm ; cuvette : H. 7.1 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 6.1 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Thomæ Appos. / Israel ex. / 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 311, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 168, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 126, p. 89 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1392, p. 86 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1392, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 644, p. 486-487
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4762

Page 184, n° 624

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (07) : Martyre de Saint Jacques le Mineur
1632
eau-forte, feuille : H. 9.6 x l. 7 cm ; cuvette : H. 7.1 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 6.4 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Iac. Minoris Appos. / Israel ex. / 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 312, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 169, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 127, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1393, p. 86 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1393, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 645, p. 486-487
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4763

Page 184, n° 625

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (08) : Martyre de Saint Philippe
1632
eau-forte, feuille : H. 9.5 x l. 7 cm ; cuvette : H. 7 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.2 x l. 4.3 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Philippi Appos. / Israel ex. / 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 313, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 170, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 128, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1394, p. 87 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1394, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 646, p. 488
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4764

Page 184, n° 626

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (09) : Martyre de Saint Barthélémy
1632
eau-forte, feuille : H. 9.5 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 7.1 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.4 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M B. Bartholomæi Appos. / Israel excud. / 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 314, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 171, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 129, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1395, p. 87 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1395, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 647, p. 488
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4765

Page 184, n° 627

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (10) : Martyre de Saint Simon
1632
eau-forte, feuille : H. 9.6 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 6.4 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Simonis Appos. / Israel ex. / 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 315, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 172, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 130, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1396, p. 87 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1396, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 648, p. 488
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4766

Page 184, n° 628

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (11) : Martyre de Saint Matthias
1632
eau-forte, feuille : H. 8.9 x l. 6.5 cm ; cuvette : H. 6.9 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.3 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Mathiæ Appos. / Israel ex. / 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 316, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 173, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 131, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1397, p. 87 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1397, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 649, p. 488
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4767

Page 184, n° 629

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (12) : Martyre de Saint Thadée
1632
eau-forte, feuille : H. 9.4 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.5 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Thadæi Appos. / Israel excudit / 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 317, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 174, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 132, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1398, p. 87 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1398, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 650, p. 489
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4768

Page 184, n° 630

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (13) : Martyre de Saint Mathieu
1632
eau-forte, feuille : H. 9.4 x l. 6.5 cm ; cuvette : H. 7 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.6 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Mathæi Appos. / Israel ex. / 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 318, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 175, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 133, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1399, p. 87-88 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1399, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 651, p. 489
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4769

Page 184, n° 631

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (14) : Mort de Judas
1632
eau-forte, feuille : H. 9.2 x l. 6.6 cm ; cuvette : H. 7.1 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 6.4 x l. 4.4 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « Mors funesta Iudæ Proditoris / Israel excudit. / 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 319, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 176, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 134, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1400, p. 88 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1400, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 652, p. 489
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4770

Page 184, n° 632

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les petits apôtres (15) : Martyre de Saint Barnabé
1632
eau-forte, feuille : H. 9.4 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 6.9 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.3 cm
Observations : D'un ensemble de 15 planches intitulé *Les Petits apôtres* ou *Le Martyre des Apôtres* : Inv 794.1.4757 à 794.1.4771.
Inscriptions :
En bas au centre : « M. B. Barnabæ Appos. / Israel ex. / 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 320, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 177, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 135, p. 90 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1401, p. 88 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1401, p. 239 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 653, p. 489
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4771

Page 184, n° 633

Attribué à **Abraham BOSSE** (Tours, 1602 – Paris, 1676)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)

Le Nouveau Testament : Frontispice
1635
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 6.3 x l. 8.7 cm ; trait carré : H. 6 x l. 8.4 cm
Observations : Frontispice d'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du Nouveau Testament : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782. Lieure attribue la réalisation de ce frontispice à Abraham Bosse.
Inscriptions :
Au centre du cartouche : « Nouueau Testament / faict par Iacques Callot / qui na sceu finir le reste / preuenu de la mort. / l'annee 1635. » ; en bas au centre : « A PARIS / Israel Henriet ex. / Cum Pri - uil. Reg. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 321, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 45, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 37, p. 52 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1418-1427, p. 96 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1418-1427, p. 241 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 544, p. 447
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4772

Page 184, n° 634

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (01) : Jésus Enfant parmi les docteurs
1635
eau-forte, feuille : H. 8.3 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 6.8 x l. 8.8 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 8.6 cm
Observations : 4e état sur 4. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas au centre : « Iesus annorum duodecim in Templo in medio Doctorū fedet. Luc. 2 » ; en bas à droite : « 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 322, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 46, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 38, p. 52 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1418, p. 96 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1418, p. 241 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 544, p. 447
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4773

Page 184, n° 635

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (02) : Jésus prêche sur le bord de la mer
1635
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 10.2 cm ; cuvette : H. 7 x l. 8.6 cm ; trait carré : H. 6 x l. 8.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Callot » ; en bas au centre sous le trait carré : « Iesus de Simonis Petri nauicula turbas docet. Luc. 5. / Cum priuilege Reg Israel excū » ; en bas à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 323, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 47, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 39, p. 53 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1419, p. 97 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1419, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4774

Page 184, n° 636

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (03) : Jésus et les Pharisiens
1635
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 9.5 cm ; cuvette : H. 7 x l. 8.7 cm ; trait carré : H. 6 x l. 8.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Callot » ; en bas au centre sous le trait carré : « Iesus Pharisœos ob confricatas ub Jabbato a Discipulis / spicas offensos confutat. - Matt. 12. / Cum priuilege Reg. Israel excū » ; en bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 324, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 48, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 40, p. 53 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1420, p. 97 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1420, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4775

Page 184, n° 637

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (04) : Le sermon sur la montagne
1635
eau-forte, feuille : H. 8.8 x l. 10.4 cm ; cuvette : H. 7 x l. 8.6 cm ; trait carré : H. 6 x l. 8.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Callot » ; en bas au centre sous le trait carré : « Iesus electos duodecim Apostolos in monte docet. Matt. 5. / Cum priuilege Reg. Israel excū » ; en bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 325, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 49, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 41, p. 53 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1421, p. 97 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1421, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4776

Page 184, n° 638

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (05) : Jésus et la femme adultère
1635
eau-forte, feuille : H. 8.8 x l. 11 cm ; cuvette : H. 6.8 x l. 8.8 cm ; trait carré : H. 6.1 x l. 8.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas au centre : « Jesus adductam ad se mulierem adulteram asoluit. Ioan. 8. » ; en bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 326, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 50, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 42, p. 54 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1422, p. 97 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1422, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4777

Page 184, n° 639

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (06) : Jésus poursuivi à coups de pierre
1635
eau-forte, feuille : H. 9 x l. 10 cm ; cuvette : H. 7 x l. 8.6 cm ; trait carré : H. 6.1 x l. 8.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Callot » ; en bas au centre sous le trait carré : « Iesus docens in Templo lapidantium se manibus eripit. Ioan. 8. / Cum priuilege Reg. Israel excū » ; en bas à droite : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 327, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 51, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 43, p. 54 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1423, p. 97 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1423, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4778

Page 184, n° 640

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (07) : La Résurrection de Lazare
1635
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 9.9 cm ; cuvette : H. 6.8 x l. 8.7 cm ; trait carré : H. 6.1 x l. 8.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas au centre : « Jesus quatriduanum Lazarum a mortuis suscitat. Ioan. 11. » ; en bas à droite : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 328, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 52, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 44, p. 54 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1424, p. 97-98 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1424, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4779

Page 184, n° 641

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (08) : L'entrée à Jérusalem
1635
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 6.9 x l. 8.7 cm ; trait carré : H. 6.2 x l. 8.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas au centre : « Iesus insidens asino gloriose Hierusalem ingreditur. Matt. 21. » ; en bas à droite : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 329, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 53, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 45, p. 54 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1425, p. 98 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1425, p. 241

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4780

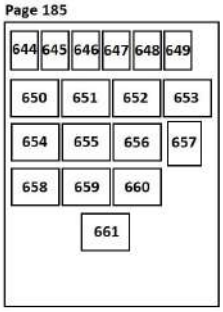
Page 184, n° 642

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
*Le Nouveau Testament (09) : Le denier de Césa*r
1635
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 7 x l. 8.6 cm ; trait carré : H. 6.1 x l. 8.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Callot » ; en bas au centre sous le trait carré : « Jesus de tributo Cæsari dando quæstionem soluit. Matt. 22. / Cum priuilege Reg. Israel excū » ; en bas à droite : « 9 » ; inscription manuscrite à l'encre brune sur le côté gauche : « 26 gravures »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 330, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 54, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 46, p. 55 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1426, p. 98 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1426, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4781

Page 184, n° 643

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le Nouveau Testament (10) : La Conversion de saint Paul
1635
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 10.1 cm ; cuvette : H. 6.8 x l. 8.8 cm ; trait carré : H. 6.1 x l. 8.6 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 10 planches gravées par Jacques Callot représentant des scènes du *Nouveau Testament* : Inv 794.1.4772 à 794.1.4782.
Inscriptions :
En bas au centre : « Jesus Saulum in Discipulos sæuientem conuertit. Act.9. » ; en bas à droite : « 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 146, n° 330-331, *Apôtres. Nouveau Testament. J. Callot*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 328 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 55, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 47, p. 55 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1427, p. 98 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1427, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4782

Page 185



Page 185, n° 644

Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les Pénitents et pénitentes : Frontispice
vers 1632
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 6.9 x l. 4.4 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 4.2 cm
Observations : Frontispice d'un ensemble de 5 planches gravées par Jacques Callot représentant des Pénitents et pénitentes : Inv

794.1.4727 à 794.1.4732. La réalisation du frontispice est due à la main d'Abraham Bosse.
Inscriptions :
Au centre : « LES / PENITENTS / ET/ PENITENTES / PAR / IACQVES CALLOT » ; en bas au centre : « Auec Priuilege du Roy. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 404, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 776-787, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 147, p. 108 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1315-1319, p. 65-66 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1315-1319, p. 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4727

Page 185, n° 645

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
L'Annonciation
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 6 cm ; cuvette : H. 6.3 x l. 4.5 cm ; trait carré : H. 5.7 x l. 4.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Anunciatio Beatæ Mariæ » ; en bas à gauche : « Cum Priuilegio Regis. » ; en bas à droite : « Callot fe. Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 405, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 96-122, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 71, p. 72 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1361, p. 80 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1371, p. 238
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4790

Page 185, n° 646

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les Pénitents et pénitentes : Saint Jérôme
vers 1632
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 5.6 cm ; cuvette : H. 6.3 x l. 4.3 cm ; trait carré : H. 5.7 x l. 4.1 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches gravées par Jacques Callot représentant des *Pénitents et pénitentes* : Inv 794.1.4727 à 794.1.4732.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot fe. / Israel ex. » ; en bas au centre : « S. Hieronimus. » ; en bas à droite : « Cum Priui. / legio Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 406, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 776-787, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 151, p. 109 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1318, p. 66-67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1318, p. 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4731

Page 185, n° 647

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les Pénitents et pénitentes : Saint Jean-Baptiste
vers 1632

eau-forte, feuille : H. 7.4 x l. 5.5 cm ; cuvette : H. 6.2 x l. 4.1 cm ; trait carré : H. 5.7 x l. 4.1 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches gravées par Jacques Callot représentant des *Pénitents et pénitentes* : Inv 794.1.4727 à 794.1.4732.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot fe. » ; en bas au centre : « S. Ioannes. » ; en bas à droite : « Cum priuileg. / Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 407, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 776-787, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 148, p. 108 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1315, p. 66 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1315, p. 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4728

Page 185, n° 648

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les Pénitents et pénitentes : Sainte Marie-Madeleine
vers 1632
eau-forte, feuille : H. 7.5 x l. 5.6 cm ; cuvette : H. 6.3 x l. 4.2 cm ; trait carré : H. 5.7 x l. 4.1 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches gravées par Jacques Callot représentant des *Pénitents et pénitentes* : Inv 794.1.4727 à 794.1.4732.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot fe. / Israel ex. » ; en bas au centre : « S. Magdalena. » ; en bas à droite : « Cum priuileg. / Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 408, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 776-787, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 149, p. 108 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1316, p. 66 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1316, p. 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4729

Page 185, n° 649

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les Pénitents et pénitentes : Saint François
vers 1632
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 5.2 cm ; cuvette : H. 7.3 x l. 4.3 cm ; trait carré : H. 5.7 x l. 4.1 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches gravées par Jacques Callot représentant des *Pénitents et pénitentes* : Inv 794.1.4727 à 794.1.4732.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot fe. / Israel ex. » ; en bas au centre : « S. Franciscus. » ; en bas à droite : « Cum Priuilegio / Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 409, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 776-787, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 152 p. 109 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1319, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1319, p. 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4732

Page 185, n° 650

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)

édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (01) : Frontispice
1635
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 10 cm ; cuvette : H. 6.2 x l. 8.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
Au centre : « LA VIE DE L'EN: / FANT PRODIGVE / Faite par noble J. CALLOT. / Et mise en lumiere Par / ISRAEL son amy. / DEDIEÉ / A Monseigneur ARMAND / de MAILLE. Marquis de / BREZÉ, Maistre de Camp / d'un. Regiment. / 1635 » ; en bas au centre : « Cum priuilego Reg. Israel. Cūdit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 410, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 886, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 53, p. 58-59 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1404, p. 90 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1404, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 348, p. 285
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4733

Page 185, n° 651

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (02) : Le partage des biens ou l'enfant prodigue recevant sa part d'héritage
avant 1635
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 10 cm ; cuvette : H. 6.2 x l. 8.3 cm ; trait carré : H. 5.2 x l. 8.2 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Un Pere que les ans accablent de douleurs / Comblant son fils de biens, le comble de malheurs. / Cum privilege Reg. Israel excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 411, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 887 p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 54, p. 59 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1405, p. 90 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1405, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 349, p. 286
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4736

Page 185, n° 652

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (03) : Les adieux ou l'enfant prodigue quittant la demeure paternelle
avant 1635
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 9.6 cm ; cuvette : H. 6.1 x l. 8.1 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Ce partement soudain sert comme de presage, / Que le calme trop grand est Suiuy de l'orage. / Cum priuilege Reg. Israel excū »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 412, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 888, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 55, p. 59 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1406, p. 90 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1406, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 350, p. 286
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4738

Page 185, n° 653

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (04) : L'enfant prodigue dissipe son bien
avant 1635
eau-forte, feuille : H. 8.3 x l. 9.6 cm ; cuvette : H. 6.1 x l. 8 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 7.9 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Dans les charmes du vin et de la volupté. / Ce prodique se perd en sa brutalité / Cum priuilefe Reg. Israel excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 413, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 889, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 56, p. 59 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1407, p. 91 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1407, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 351, p. 286
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4735

Page 185, n° 654

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (05) : L'enfant prodigue est ruiné
avant 1635
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 9.7 cm ; cuvette : H. 6 x l. 8.1 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Il deuient le iouet des impudiques femmes / Apres s'estre Saoulé de ses plaisirs infames. / Cum priuilege Reg. Israel excu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 414, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 890, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 57, p. 59 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1408, p. 91 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1408, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 352, p. 286
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4737

Page 185, n° 655

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (06) : L'enfant prodigue garde des pourceaux
1635
eau-forte, feuille : H. 8.3 x l. 10.1 cm ; cuvette : H. 6.2 x l. 8 cm ; trait carré : H. 5.2 x l. 8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Celuy qui dédaignoit les plus friands morceaux / Se va nourrir des glands destinez aux porceaux: / Cum priuilege Reg. Excū »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 415, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 891, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 58, p. 60 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1409, p. 91 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1409, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 353, p. 286
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4739

Page 185, n° 656

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (07) : L'enfant prodigue implore la miséricorde divine
avant 1635
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 10 cm ; cuvette : H. 6.1 x l. 8 cm ; trait carré : H. 5.2 x l. 8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Haussant les yeux au Ciel aux cris il S'abandonne, / Et reclame Son pere affin q'uil luy pardonne. / Cum priuilige Reg. Israel excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 417, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 892, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 59, p. 60 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1410, p. 91 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1410, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 354, p. 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4740

Page 185, n° 657

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les Pénitents et pénitentes : Mort de Sainte Madeleine
vers 1632
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 4.2 x l. 6.6 cm ; trait carré : H. 3.7 x l. 6.4 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches gravées par Jacques Callot représentant des *Pénitents et pénitentes* : Inv 794.1.4727 à 794.1.4732.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot fe. / Israel ex. » ; en bas au centre : « Mors Sanctæ Magdalenæ. » ; en bas à droite : « Cum priuileg. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 417, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 776-787, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 150, p. 108-109 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1317, p. 66 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1317, p. 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4730

Page 185, n° 658

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (09) : Le veau gras
avant 1635
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 10.1 cm ; cuvette : H. 6.1 x l. 8.1 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Le Pere à ce retour fait tuer le Vieau gras, / N'espargnant pour Son fils nÿ Ses Soings nÿ ses bras / Cum priuilege Reg. Israel excū »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ;

transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 418, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 894, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 61, p. 60 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1412, p. 92 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1412, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 356 p. 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4742

Page 185, n° 659

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (10) : L'enfant prodigue à nouveau équipé
avant 1635
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 10.1 cm ; cuvette : H. 6.1 x l. 8.1 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Si tost qu'il entre au port au Sortir du naufrage. / On le traitte on l'habille, on fait Son equipage. / Cum priuilefe Reg. Israel excū »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 419, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 895, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 62, p. 60 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1413, p. 92 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1413, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 357, p. 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4734

Page 185, n° 660

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (11) : Le festin
avant 1635
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 9.9 cm ; cuvette : H. 6.2 x l. 8 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 7.9 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Pour le mieux resjouir, au festin magnifique / Que Son Pere luÿ. fait. est ioïnte la musique / Cum priuilege Reg. Israel excū »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 420, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 896, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 63, p. 61 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1414, p. 92 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1414, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 358, p. 287-288
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4743

Page 185, n° 661

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La vie de l'Enfant Prodigue (08) : L'enfant prodigue revient à la maison paternelle
1635
eau-forte, feuille : H. 8.4 x l. 10.1 cm ; cuvette : H. 6.2 x l. 8.1 cm ; trait carré : H. 5.4 x l. 8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 11 planches relatant *La vie de l'Enfant Prodigue* : Inv 794.1.4733 à 794.1.4743.
Inscriptions :
En bas au centre : « Afligé de le voir de misere transy. / Ce bon Vieillard l'embrasse. et le prend à mercy. / Cum priuilege Reg. Israel excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation*

de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 167, n° 421, *Les penitens et penitentes. L'enfant prodigue J. Callot*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 893, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 60, p. 60 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1411, p. 91-92 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1411, p. 239-240 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 355, p. 287

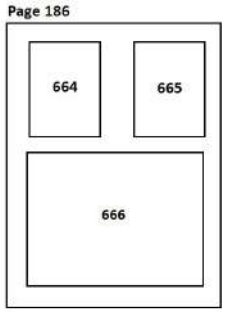
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4741

n° 662-663. Perdues, non identifiées

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Suitte des œuvres de Callot Contenant 164 Gravures representant la Grande tentation de st Antoine, les miseres de la Vie, les malheurs de la Guerre, les suplices la Vie de jesus christ, Lancien et le nouveau testament la Bataille du Roi tensi et du Roi tinta sur l'Arno, des spadassins, des Grotesques, des Gueux, la Vie de la Vierge et des Paysages. Jq Callot*).



Page 186, n° 664

Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Les Cris de Paris : Le Marchand d'eau de vie
1629-1630
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.4 x l. 14.2 cm
Observations : D'une série de 12 *Cris de Paris* : Inv 794.1.4660 à Inv 794.1.4661.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Si vous ressentez la pepie / Mal de cœur, de teste, de dents, - Prenez contre ces accidents / Vn double de mon eau de vie. / Abosse jn. et fe. / le Blond excud auec Priuilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Le Marchand d'Eau de vie E.f. abrah. Bosse*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 110, n° 188, *Une apparition de la Vierge un patissier Leblond*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 756, p. 479 ; G. Duplessis, 1875 : n° 1343, p. 142 ; A. Blum, 1924 : n° 11398-1409 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 523, n° 1343 ; J. Loth, 2008 : n° 233, p. 259
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4660

Page 186, n° 665

Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Les Cris de Paris : Le Pâtissier
1629-1630
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.1 x l. 13.8 cm
Observations : D'une série de 12 *Cris de Paris* : Inv 794.1.4660 à Inv 794.1.4661.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « le Blond excud auec Priuilege du Roy » ; en bas au centre, sous le trait carré : « Ce Patissier est fin et d'une humeur plaisante / Pour escroquer l'argent de ce petit garçon ; / Mais luy de son costé scait de bonne façon / Engloutir les pastez que sa main luy presente. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *un Marchand de petit Paté E.f. abrah. Bosse*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 110, n° 185, *Un marchand d'Eau de Vie. Ab. Bosse. 1 paysage*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 756, p. 479 ; G. Duplessis, 1875 : n° 1350, p. 144 ; A. Blum, 1924 : n° 11398-1409 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 523, n° 1348 ; J. Loth, 2008 : n° 240, p. 260

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4661

Page 186, n° 666

Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
Signature du contrat de mariage de Ladislas IV de Pologne avec Marie-Louise de Gonzague
1645
eau-forte, feuille : H. 28.4 x l. 34.9 cm ; cuvette : H. 27.5 x l. 33.9 cm ; trait carré : H. 26.8 x l. 33.1 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche en bas au centre : « CERᴱMONIE OBSERVEE / au Contrat de Mariage passé a Fontainebleau en presence / de leurs Majestez / Entre Vladislaus IIII du nom Roy de Pologne et de Suede &c / par son Ambassdr le Seigr Gerhard comte Donhoft palatin / de Pomeranie d'une part, et Louise Marie de Gonzague / Princesse de Mantoue et de Neuers, d'autre part : / le 25me jour de Septembre 1645. » ; de part et d'autre sur deux colonnes : « Dans la Chambre du Roy et enclos de la Balustrade deuant leurs Majestez et le duc d'Anjou / estoient, la Princesse Louise Marie, et L' Ambassdr vestu a la francoise : pres du duc / d'Anjou estoit le Comté de Brienne qui lut a haute voix le Contrat ; lequel fut signé / ensuitte par le Roy, la Reyne, la Princesse et l' Ambassdr, et plus bas pour led Conte de Briene / et le Sr de Guenegauld Secreis destat : A costé de sa Majté un peu reculez estoient le / Marq.is de Mortemart prer Gentilhome de la Chambr et la Marq.ze de Scenᵉcé gouuernãte du Roy – Hors de la Balustrade estoient d'un costé les Cardaux Bichi et Mazarin, les ducs de Guize, / de Ioyeuse et d'Vzes, les Contes d'Orual et de Tresmes, les Sr de Roncalli Resident du / Roy de Pologne, de Rhodes grand Ms des Ceremonies, de Berlize jntrodeur des Ambassad.rs / de Sainctor Mᵉ des Ceremonies, et ensuitte plusrs Polonois vestus a la francoise. De / laue costé estoient Madlle, la Princesse de Condé la damoiselle de Longueuille, la Princesse / de Guimené, la duchesse d'Vzes, les filles de la Reyne, et aues dames de la Cour. » ; en bas au centre sous le trait carré : « desseigné et graué a leaue forte par A. Bosse a Paris le 8me Nouem 1645 auec Priuilege » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / A. BOSSE France XVIIᵉ. Cérémonie observée au contrat de mariage de Ladislas IV et de Marie de Gonzague »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Ceremonie observée au Mariage de Ladislas roi de Pologne, avec Marie de Gonzague Princesse de Mantoue. abrah Bosse*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 59, n° 160, *La céremonie observée par Abraham Bosse 1645*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 289 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 718, p. 478 ; G. Duplessis, 1875 : n° 1223, p. 117-118 ; A. Blum, 1924 : n° 422 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 511, n° 1223 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 231, p. 238 ; J. Loth, 2008 : n° 143, p. 226
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 64, p. 47 repr. ; Charleville-Mézières - Musée de l'Ardenne, 2016-2017
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4657

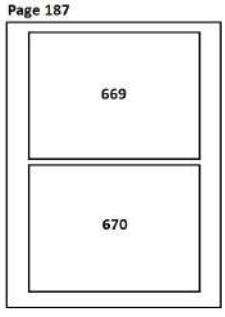
n° 667. Perdue, non identifiée

Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
Paysage
eau-forte
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *un Paysage E. f. abrah Bosse*).

n° 668. Perdue, non identifiée

Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
Paysage
eau-forte
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *un ex voto. abrah Bosse*).

Page 187



Page 187, n° 669

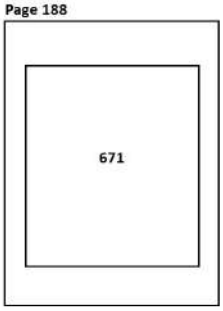
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Le Bal

vers 1634
eau-forte et burin, feuille : H. 27.2 x l. 34.8 cm ; cuvette : H.26.6 x l. 34.4 cm ; trait carré : H. 26.1 x l. 34 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Le Blond excud auec Priuilege du Roy » ; en bas à droite : « ABosse jn et fe. » ; quatre paragraphes en bas dans un cartouche : « Qui ne desiroit estre tout couuert dyeux / Pour bien considerer les beautez de ces Dames / Qui parent ce Balet : leurs regards et leurs flames / Peuuent vaincre les cueurs des hommes et des dieux. » ; « Chacunes a leur tour elles entrent au Bal / Au son des violons qui donnent la cadence, / L'oeil observe attentif celle qui le mieux dance / Auceque plus de grace : ou celle qui faict mal. » ; « C'est en telle assemblee ou les diuers plaisirs / Rauissent les Espris, la vûe, et les oreilles, / Ou Venus s'entretient, ou les bouches vermeilles / Content a leurs amans librement leurs desirs. » ; « Si lAmour quelque part bastit son Paradis, / C'est ou l'on faict Balet, on y void faces d'Anges / Au lieu d'Astres la joye y est dans les meslanges / D Ebats et passetemps plus grands qui ne sont dits. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 155 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *Bal a la suite ces ceremonies E.f. abrah Bosse*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 155).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-155, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-155, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 771, p. 479 ; G. Duplessis, 1875 : n° 1400, p. 169-170 ; A. Blum, 1924 : n° 1050 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 528-529, n° 1400 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : p. 57, Ill. 2. et p. 137, n° 93 ; J. Loth, 2008 : n° 268, p. 266
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4659

Page 187, n° 670

Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Le Mariage à la ville : L'accouchement
1633
eau-forte et burin, feuille : H. 27.7 x l. 35.2 cm ; cuvette : H. 27 x l. 34.5 cm ; trait carré : H. 26.2 x l. 33.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 6 planches sur le thème du *Mariage à la ville*.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « le Blond excud auec Priuilege » ; en bas sur quatre colonnes : « Helas je n'en puis plus : le mal qui me possede / Affoiblit tous mes sens ; Mon corps s'en va mourant et n'est point de remede / Aux peines que je sens. / L'ACCOUCHEE / Madame prenez patience, / Sans crier de cette façon ; / C'en-est faictn en ma conscience, / Vous accouchez d'un beau Garçon. / LA SAGE FEMME / Cette nouuelle me soulage, / Voylà tout mon dueil effacé, / Sus, mon cœur, ayez bon courage, / Vostre mal est tantost passé. / LE MARY. / Dans ce penible effort, à qui n'est comparable / Aucun autre tourment ; / Deliurez-la Seigneurn et soyez secourable / A son enfantement / LA DEVOTE » ; au revers, à la mine de plomb : « Abraham BOSSE France XVIIIe l'accouchement »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *une femme qui accouche. abrah Bosse*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 111, n° 189, *L'accouchement de Leblond)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 777, p. 479 ; G. Duplessis, 1875 : n° 1376, p. 153 ; A. Blum, 1924 : n° 118 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 526, n° 1376 ; P. Ramade, 1983 : p. 39, repr. ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 79, p. 122-123 ; J. Loth, 2008 : n° 280, p. 269-270
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 65, p. 49 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4658

Page 188

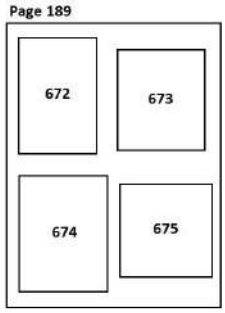


Page 188, n° 671

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
d'après **Pietro BERRETTINI,** dit **Pierre de Cortone** (Cortona, 1596 – Rome, 1669)
La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Catherine
1657

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 36.2 x l. 41.1 cm ; trait carré : H. 34 x l. 40.3 cm
Observations : 2e état sur 3. À rapprocher de deux tableaux, l'un conservé au musée du Louvre : *La Vierge et l'Enfant avec sainte Martine*, INV. 108, l'autre au musée des Beaux-Arts de Rennes : *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Martine*, Inv D.1955.3.2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « P. Beretin Corton pinx. » ; en bas à droite : « G. Rousselet sculp. C. priu. Reg. I657 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 13, *sainte Catherine presentant un Lys a jesus. G . Rousselet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 6e cahier, p. 113, n° 190, *La Vierge au lys. P. Beretin Corton 1651. G. Rosselet sculp.)*.
Bibliographie :
G. Gori Gandellini, 1771 : p. 150 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 13, p. 373 ; V. Meyer, 2004 : n° 115, p. 160-161
Expositions :
Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5276

14e cahier



Page 189, n° 672

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (32) : Pyrame et Thisbé de la villa Ludovisi
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.4 x l. 15.8 cm
Observations : 32e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas au centre : « 3z » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 431 / 32 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fbis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 85, n° 123, *quatre gravures d'apres l'antique de f. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 181, n° 73 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 70, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5204

Page 189, n° 673

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (33) : Niobide des jardins de la villa Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.7 x l. 17 cm
Observations : 33e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas au centre : « 33 » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 432 / 33 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fbis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 85, n° 124, *quatre gravures d'apres l'antique de f. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 181, n° 74 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 71, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5205

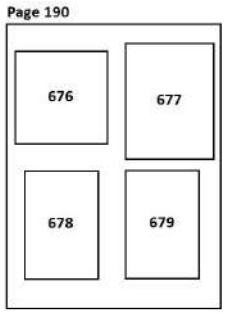
Page 189, n° 674

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (34) : Niobide des jardins de la villa Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.4 x l. 16.8 cm
Observations : 34e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :

En bas à gauche : « FPB » ; en bas à droite : « 34 » ; au dos, à l'encre brune : « 433 / 34 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 85, n° 125, *quatre gravures d'apres l'antique de f. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 181, n° 75 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 72, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5206

Page 189, n° 675

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (35) : Les Lutteurs de la villa Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19 x l. 17.6 cm
Observations : 35e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « 35 / FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 434 / 353 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 85, n° 126, *quatre gravures d'apres l'antique de f. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 181, n° 76 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 73, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5207



Page 190, n° 676

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (36) : Les Lutteurs de la villa Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.9 x l. 17.5 cm
Observations : 36e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « 36 / FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 435 / 363 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 86, n° 127, *quatre gravures d'apres l'antique id*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 181, n° 77 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 74, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5208

Page 190, n° 677

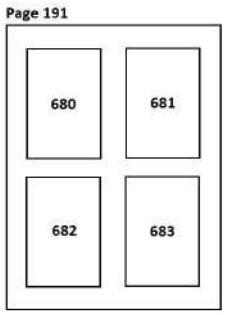
François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (37) : Jeunes hommes allumant un autel (collection Ludovisi)
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.4 x l. 16.3 cm ; trait carré : H. 22 x l. 15.9 cm
Observations : 37e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 37 » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 436 / 37 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 86, n° 128, *quatre gravures d'apres l'antique id*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 181, n° 78 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 75, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5209

Page 190, n° 678

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (38) : Mars et l'Amour (collection Ludovisi)
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.7 x l. 14.1 cm
Observations : 38e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 38 » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 437 / 38 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 86, n° 129, *quatre gravures d'apres l'antique id*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 181, n° 79 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 76, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5210

Page 190, n° 679

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (39) : L'Alexandre du palais Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.1 x l. 12 cm
Observations : 39e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 39 » ; au dos, à l'encre brune : « 438 / 39 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 86, n° 130, *quatre gravures d'apres l'antique id*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 80 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5211



Page 191, n° 680

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (08) : Le Centaure et l'Amour du jardin Borghèse, vus de dos
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22 x l. 13.5 cm
Observations : 8e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : *«* FPB / 8 » ; au dos, à l'encre brune : « 407 / 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 87, n° 131, *quatre gravures d'apres l'antique id*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 49 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 46, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5188

Page 191, n° 681

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (09) : Le Jules César du Capitole
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 21.9 x l. 12.7 cm
Observations : 9e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : *«* FPB / 9 » ; au dos, à l'encre brune : « 408 / 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 87, n° 132, *quatre gravures d'apres l'antique id*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 50 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 47, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5189

Page 191, n° 682

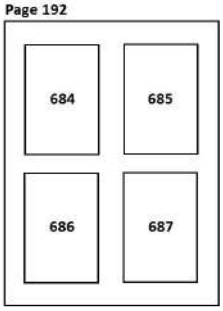
François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (10) : L'Auguste du Capitole
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.3 x l. 12.7 cm
Observations : 10e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : *«* FPB / 10 » ; au dos, à l'encre brune : « 409 / 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 87, n° 133, *quatre gravures d'apres l'antique id*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 51 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 48, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5190

Page 191, n° 683

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (11) : Le Marc-Aurèle du Capitole
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.7 x l. 15 cm ; trait carré : H. 23.5 x l. 14.7 cm
Observations : 11e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : *«* FPB / ii » ; au dos, à l'encre brune : « 410 / 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 87, n° 134, *quatre gravures d'apres l'antique id*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 52 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 49, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5191

Page 192



Page 192, n° 684

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (12) : Le Marc-Aurèle du Capitole vu de dos
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.6 x l. 14.9 cm
Observations : 12e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : *«* FPB / iz » ; au dos, à l'encre brune : « 411 / 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 88, n° 135, *quatre gravures d'après l'antique de S. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 53 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 50, p. 173
Inv 794.1.5192

Page 192, n° 685

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

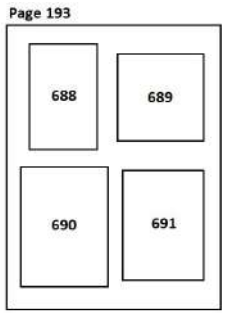
Les Statues antiques de Rome (13) : Le Commode du palais Farnèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.7 x l. 13.1 cm
Observations : 13e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « i3 / FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 412 / 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 88, n° 136, *quatre gravures d'après l'antique de S. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 54 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 51, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5193

Page 192, n° 686

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (14) : Le « pseudo-Sénèque » du jardin Borghese
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 12.6 cm
Observations : 14e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB / 14 » ; au dos, à l'encre brune : « 413 / 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 88, n° 137, *quatre gravures d'après l'antique de S. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 55 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 52, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5194

Page 192, n° 687

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (15) : Le Consul de la villa Ludovisi
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.3 x l. 12.8 cm
Observations : 15e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « i5 / FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 414 / 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 88, n° 138, *quatre gravures d'après l'antique de S. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 56 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 53, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5195



Page 193, n° 688

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (16) : Le Captif du jardin Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.9 x l. 12 cm
Observations : 16e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 16 » ; en bas à droite : *«* FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 415 / 16 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 91, n° 144, *Quatre gravures d'après l'antique par S. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 57 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 54, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5196

Page 193, n° 689

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (17) : L'Emouleur du jardin Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 16.7 cm
Observations : 17e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : *«* i7 / FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 416 / 17 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 91, n° 145, *Quatre gravures d'après l'antique par S. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 58 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 55, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5197

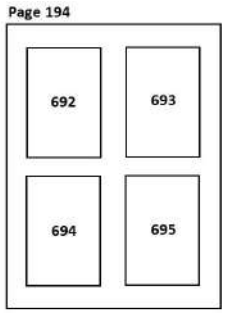
Page 193, n° 690

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (18) : Le Marsyas et la Diane d'Ephèse du jardin Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.9 x l. 16.2 cm
Observations : 18e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB » ; en bas à droite : *«* i8 » ; au dos, à l'encre brune : « 417 / 18 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 91, n° 146, *Quatre gravures d'après l'antique par S. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 59 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 56, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5198

Page 193, n° 691

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (19) : Les Satyres du palais della Valle
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 24.4 x l. 15.6 cm
Observations : 19e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB i9» ; au dos, à l'encre brune : « 418 / 19 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 91, n° 147, *Quatre gravures d'après l'antique par S. Burgaut*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 179, n° 60 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 57, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5199



Page 194, n° 692

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
d'après **Michelangelo BUONARROTI**, dit **Michel-Ange** (Caprese (Arezzo), 1475 – Rome, 1564)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (20) : Le Moïse de Michel-Ange
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 12.8 cm
Observations : 20e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas au centre : « FPB 20 » ; au dos, à l'encre brune : « 419 / 20 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 92, n° 148, *Moise de Michel-Ange et trois gravures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 180, n° 61 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 58, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5200

Page 194, n° 693

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (21) : Coriolan et Volumnie du palais Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.9 x l. 14.6 cm
Observations : 21e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB zi » ; au dos, à l'encre brune : « 420 / 123 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 92, n° 149, *Moise de Michel-Ange et trois gravures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 180, n° 62 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 59, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5201

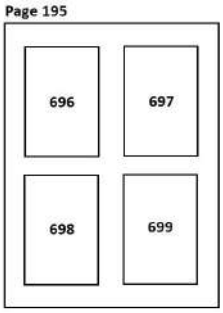
Page 194, n° 694

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
*Les Statues antiques de Rome (*22) *: Héros du Quirinal domptant son cheval*
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.4 x l. 15.6 cm ; trait carré : H. 23.1 x l. 15.3 cm
Observations : 22e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB zz » ; au dos, à l'encre brune : « 421 / 22 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 92, n° 150, *Moise de Michel-Ange et trois gravures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 180, n° 63 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 60, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5202

Page 194, n° 695

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (23) : L'Alexandre du Quirinal domptant Bucéphale
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.5 x l. 17 cm ; trait carré : H. 22.3 x l. 16.7 cm
Observations : 23e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB z3 » ; au dos, à l'encre brune : « 422 / 23 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 92, n° 151, *Moise de Michel-Ange et trois gravures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 180, n° 64 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 61, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5203



Page 195, n° 696

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome : Frontispice
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 24.6 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 22.8 x l. 15.4 cm
Observations : 4e état sur 5. Frontispice pour un recueil de 100 planches de statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
Sur le socle au centre : « ILL.mo D.D. ROGERIO DV PLESSEIS / DÑO. DE LIANCOVRT MARCHI= / ONI DE MONTFORT, COMITI DE / LA ROCHEGVION E.a. VTRIVSQVE / ORDINIS CHRISTIANISSIMÆ / MAIESTATIS EQVITI REGIIS A / CVBICVLIS PRIMARIO. / Heroi Virtutum et magnarum arti= / um eximio cultori. / Auorum place belloque præstantium / Et æui melioris decora refenti ; / SEGMENTA nobilium signorum e - statuarũ, / Quæ temporis dentem inuidium - euasere / Vrbis æternæ ruinis erepta / Typis æneis ab se commissa / Perpetuæ uenerationis monu - memtum. / Fransiscus Perrier. / D.D.D. / M.D.C.XXXVIII./ Romæ superiorum permissu. / Cum Priuilegio summi / Pontificis. » ; en bas au centre sous le trait carré : « A Paris ; Chez la veusue de deffunct Perier , rue des fossez S.t Germain vis a vis l'Hostel de Sourdy / Et a present Chez De Poilly ruë S.t Iacques a ljmage S.t Benoist auec priuil. du Roy » ; au dos à l'encre brune : « 399 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 93, n° 152, *frontispice des gravures de Burgaut et trois gravures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 176-177, n° 41 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 38, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5180

Page 195, n° 697

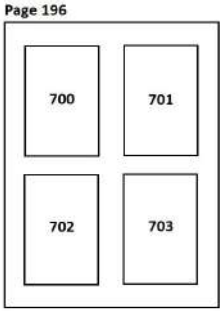
François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (01) : Le Laocoon du Belvédère
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.8 x l. 16.5 cm
Observations : 1re planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas au centre : « Fransiscus Perrier Burgund. delin. et sculp. Romæ superior. licentia i638. » ; en bas à droite : « I. » ; au dos, à l'encre brune : « 400 / I »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 93, n° 153, *frontispice des gravures de Burgaut et trois gravures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 42 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5181

Page 195, n° 698

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (02) : L'Hercule Farnèse vu de face
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 21.9 x l. 12.8 cm
Observations : 2e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : *«* FPB / 2. » ; au dos, à l'encre brune : « 401 / 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 93, n° 154, *frontispice des gravures de Burgaut et trois gravures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 43 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 40, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5182

Page 195, n° 699

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (03) : L'Hercule Farnèse vu de trois-quarts
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.9 x l. 13.8 cm
Observations : 3e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : *«* FPB / 3 » ; au dos, à l'encre brune : « 402 / 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier* ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 93, n° 155, *frontispice des gravures de Burgaut et trois gravures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 44 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 41, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5183



Page 196, n° 700

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (04) : L'Hercule Farnèse vu de dos
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 12.3 cm
Observations : 4e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : *«* FPB / 4 » ; au dos, à l'encre brune : « 403 / 4 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 94, n° 156, *quatre gravure d'après l'Antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 45 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 42, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5184

Page 196, n° 701

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (05) : L'Hercule Commode

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.8 x l. 14.4 cm

Observations : 5e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : *«* FPB / 5 » ; au dos, à l'encre brune : « 404 / 5 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 94, n° 157, *quatre gravure d'après l'Antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 46 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 43, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5185

Page 196, n° 702

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (06) : Le Faune du jardin Borghèse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23 x l. 13.7 cm

Observations : 6e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : *«* FPB / 6 » ; au dos, à l'encre brune : « 405 / 6 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 94, n° 158, *quatre gravure d'après l'Antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 47 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 44, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5186

Page 196, n° 703

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (07) : Le Centaure et l'Amour du jardin Borghèse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.1 x l. 14.5 cm

Observations : 7e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

Au dos, à l'encre brune : « 406 / 7 »

Historique :

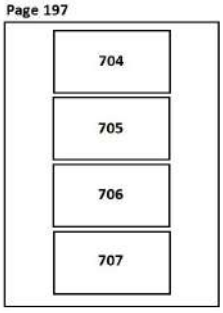
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 94, n° 159, *quatre gravure d'après l'Antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 48 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 45, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5187



Page 197, n° 704

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (92) : Le Fleuve Tibre du Belvédère

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.5 x l. 22.6 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 22.4 cm

Observations : 92e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « FPB 92 » ; au dos, à l'encre brune : « 491 / 92 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 95, n° 160, *quatre gravures id des fleuves*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 187, n° 133 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 130, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5253

Page 197, n° 705

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (93) : Le Fleuve Nil du Belvédère, vu de face

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.4 x l. 22.5 cm ; trait carré : H. 12.9 x l. 22.2 cm

Observations : 93e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « FPB 93 » ; au dos, à l'encre brune : « 492 / 93 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 95, n° 161, *quatre gravures id des fleuves*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 187, n° 134 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 131, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5254

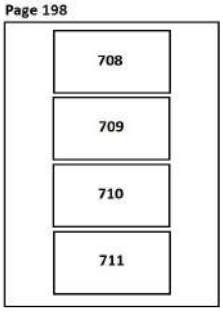
Page 197, n° 706

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (94) : Le Fleuve Nil du Belvédère, vu de profil
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.2 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 13 x l. 20.5 cm
Observations : 94e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB 94 » ; au dos, à l'encre brune : « 493 / 94 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 95, n° 1602 *quatre gravures id des fleuves*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 187, n° 135 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 132, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5255

Page 197, n° 707

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (95) : Le Fleuve Nil du Belvédère, vu de dos
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.6 x l. 22.3 cm
Observations : 95e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
Au dos, à l'encre brune : « 494 / 95 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 95, n° 163, *quatre gravures id des fleuves*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 178, n° 42 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 133, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5256

Page 198



Page 198, n° 708

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (96) : Le Fleuve Tibre du Capitole
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 21.8 cm
Observations : 96e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB / 96 » ; au dos, à l'encre brune : « 495 / 96 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la*

premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 96, n° 164, *quatre gravure d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 188, n° 137 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 134, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5257

Page 198, n° 709

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (97) : Le Fleuve Nil du Capitole

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.2 x l. 22.2 cm ; trait carré : H. 12.8 x l. 21.9 cm

Observations : 97e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à centre : « FPB 97 » ; au dos, à l'encre brune : « 496 / 97 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 96, n° 165, *quatre gravure d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 188, n° 138 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 135, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5258

Page 198, n° 710

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (98) : L'Océane ou le Neptune du Capitole

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.1 x l. 22.2 cm ; trait carré : H. 12.8 x l. 21.9 cm

Observations : 98e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « FPB 98 » ; au dos, à l'encre brune : « 497 / 98 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 96, n° 166, *quatre gravure d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 188, n° 139 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 136, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5259

Page 198, n° 711

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (99) : Le Silène de la villa Ludovisi

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.6 x l. 23 cm

Observations : 99e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : « FPB 99 » ; au dos, à l'encre brune : « 498 / 99 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la*

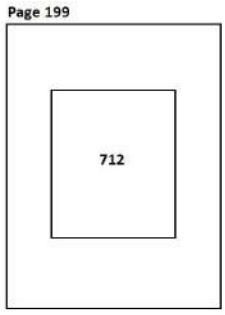
premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 96, n° 167, *quatre gravure d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 188, n° 140 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 137, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5260



Page 199, n° 712

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (100) : Le Taureau du palais Farnèse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 31.9 x l. 24.9 cm ; trait carré : H. 30 x l. 24.7 cm

Observations : 100e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « 100 / FPB » ; en bas au centre sous le trait carré : « Zethus, et Amphion Direcemad cornua Tauricrinibus alligantes Apollonij, et Taurisci Rhodiorum. / Opus egregium. Plin.l.36.c.s. in Ædibus Farnesianis. » ; au dos, à l'encre brune : « 499 / 100 »

Historique :

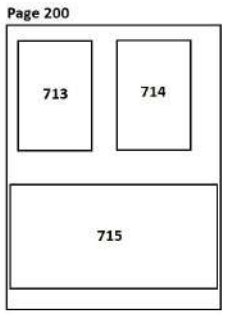
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 101, n° 172, *Le taureau de Rhodes. Palais farnèse*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 1888, n° 141 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 138, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5261



Page 200, n° 713

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (85) : La Vénus au bain du Belvédère

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.5 x l. 13.3 cm ; trait carré : H. 22.2 x l. 13.1 cm

Observations : 85e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « FPB / 85 » ; au dos, à l'encre brune : « 484 / 85 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier*) ;

transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 103, n° 175, *Deux Venus d'après l'antique et autres statues du Jardin de Medicis*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186, n° 126 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 123, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5246

Page 200, n° 714

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (86) : La Vénus céleste du Belvédère

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.2 x l. 13.5 cm

Observations : 86e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : « FPB » ; en bas à droite : « 86 » ; au dos, à l'encre brune : « 485 / 86 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 103, n° 176, *Deux Venus d'après l'antique et autres statues du Jardin de Medicis*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186, n° 127 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 124, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5247

Page 200, n° 715

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (87) : Le Massacre des Niobides du palais Médicis

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.6 x l. 38.3 cm ; trait carré : H. 22.7 x l. 38.2 cm

Observations : 87e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : « FPB / 87 » ; en bas sous le trait carré : « Par hæsitatio est Nioben cum liberis morientem. Scopas, an Praxiteles fererit. Plin. l. 36. c.s. In Ortis Mediceis. » ; au dos, à l'encre brune : « 486 / 87 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 103, n° 177, *Deux Venus d'après l'antique et autres statues du Jardin de Medicis*).

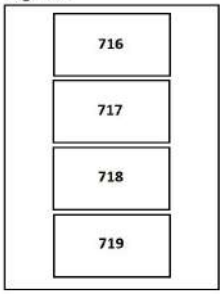
Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186-187, n° 128 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 125, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5248

Page 201



Page 201, n° 716

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (88) : La Cléopâtre de Vatican
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12 x l. 22.6 cm ; trait carré : H. 11.6 x l. 22.2 cm
Observations : 88e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB 88 » ; au dos, à l'encre brune : « 487 / 88 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 104, n° 178, *Quatre figures d'après l'Antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 187, n° 129 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 126, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5249

Page 201, n° 717

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (89) : Vénus jouant sur le rivage, de la villa Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 20.3 cm
Observations : 89e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB 89 » ; au dos, à l'encre brune : « 488 / 89 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 104, n° 179, *Quatre figures d'après l'Antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 187, n° 130 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 127, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5250

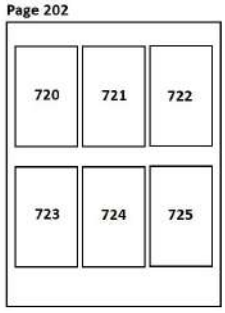
Page 201, n° 718

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (90) : L'Hermaphrodite de la villa Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.6 x l. 22.6 cm
Observations : 90e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB 9[inversé]0 » ; au dos, à l'encre brune : « 489 / 90 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 104, n° 180, *Quatre figures d'après l'Antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 187, n° 131 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 128, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5251

Page 201, n° 719

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (91) : Le Gladiateur mourant du palais Ludovisi
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.3 x l. 23.4 cm
Observations : 91e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB 91 » ; au dos, à l'encre brune : « 490 / 91 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 104, n° 181, *Quatre figures d'après l'Antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 187, n° 132 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 129, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5252

Page 202



Page 202, n° 720

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (61) : Une muse des jardins Ludovisi
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 21.9 x l. 12.8 cm
Observations : 61e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 6i » ; au dos, à l'encre brune : « 460 / 61 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 105, n° 182, *6 figures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 184, n° 102 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 99, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5222

Page 202, n° 721

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (62) : La Flore du palais Farnèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.1 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 12.8 cm
Observations : 62e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 6z » ; au dos, à l'encre brune : « 461 / 62 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la*

premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 105, n° 183, *6 figures d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 184, n° 103 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 100, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5223

Page 202, n° 722

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (63) : La muse Altemps

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 11.7 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 11.5 cm

Observations : 63e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 462 / 63 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 105, n° 184, *6 figures d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 184, n° 104 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 101, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5224

Page 202, n° 723

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (64) : Diane chasseresse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 12.8 cm

Observations : 64e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : « FPB / 64 » ; au dos, à l'encre brune : « 463 / 64 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 105, n° 185, *6 figures d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 184, n° 105 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 102, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5225

Page 202, n° 724

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (65) : Une Vestale, dite aussi Circé Mattei

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.1 x l. 11.8 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 11.4 cm

Observations : 65e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : « FPB / i65 » ; au dos, à l'encre brune : « 464 / 105 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la*

premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 105, n° 186, *6 figures d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 184, n° 106 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 103, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5226

Page 202, n° 725

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (66) : La Vénus sortant du bain des jardins Borghèse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.1 x l. 13.5 cm

Observations : 66e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « FPB / 66 » ; au dos, à l'encre brune : « 465 / 66 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 105, n° 187, *6 figures d'après l'antique*).

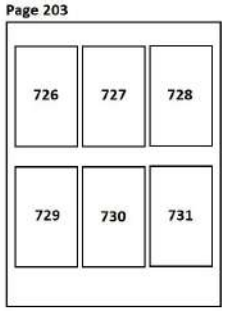
Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 184, n° 107 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 104, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5227

Page 203



Page 203, n° 726

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (67) : Femme égyptienne des jardins Borghèse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 10.5 cm

Observations : 67e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : « i67 » ; au dos, à l'encre brune : « 466 / 67 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 106, n° 188, *six figures d'après l'antique*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 184, n° 108 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 105, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5228

Page 203, n° 727

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (68) : La Cérès des jardins Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.9 x l. 12.3 cm
Observations : 68e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 68 » ; au dos, à l'encre brune : « 467 / 68 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 106, n° 189, *six figures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 184, n° 109 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 106, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5229

Page 203, n° 728

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (69) : Une muse des jardins Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 12.6 cm
Observations : 69e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « B / 69 » ; au dos, à l'encre brune : « 468 / 69 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 106, n° 190, *six figures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 110 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 107, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5230

Page 203, n° 729

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (70) : La Cérès victorieuse des jardins Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.1 x l. 11.9 cm
Observations : 70e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB / 70 » ; au dos, à l'encre brune : « 469 / 70 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 106, n° 191, *six figures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 111 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 108, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5231

Page 203, n° 730

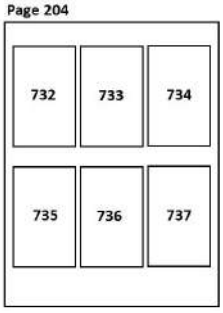
François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (71) : L'Atlante du palais della Valle
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 13.8 cm
Observations : 71e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 7i » ; au dos, à l'encre brune : « 470 / 71 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 106, n° 192, *six figures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 112 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5232

Page 203, n° 731

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (72) : La Vestale du palais Justiniani
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.9 x l. 11.3 cm
Observations : 72e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 7Z » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 471 / 72 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 106, n° 193, *six figures d'après l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 113 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 110, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5233

Page 204



Page 204, n° 732

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (73) : La Bacchante du Capitole
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 12.3 cm
Observations : 73e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB / 73 » ; au dos, à l'encre brune : « 472 / 73 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au

musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 109, n° 198, *Six statues d'apres l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 114 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 111, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5234

Page 204, n° 733

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (74) : La Muse Clio du Capitole
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.1 x l. 13.7 cm ; trait carré : H. 21.7 x l. 13.4 cm
Observations : 74e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 74 » ; au dos, à l'encre brune : « 473 / 74 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 109, n° 199, *Six statues d'apres l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 115 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 112, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5235

Page 204, n° 734

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (75) : La Sabine des jardins Ludovisi
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.5 x l. 10.6 cm
Observations : 75e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 75 » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 474 / 75 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 109, n° 200, *Six statues d'apres l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 116 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 113, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5236

Page 204, n° 735

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (78) : La Sabilla de la villa Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.9 x l. 11.6 cm
Observations : 78e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB » ; en bas à droite : « 78 » ; au dos, à l'encre brune : « 477 / 78 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fpis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au

musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 109, n° 201, *Six statues d'apres l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 119 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 116, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5239

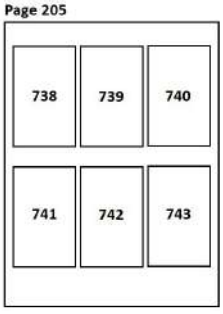
Page 204, n° 736

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (77) : Autre Cérès des jardins Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.7 x l. 12 cm
Observations : 77e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB 77 » ; au dos, à l'encre brune : « 476 / 77 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fbis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 109, n° 202, *Six statues d'apres l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 118 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 115, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5238

Page 204, n° 737

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (76) : La figure du Silence, autrement dite Véturie, mère de Coriolan
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.4 x l. 12 cm
Observations : 76e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 76 » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 475 / 76 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fbis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 109, n° 203, *Six statues d'apres l'antique*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 185, n° 117 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 114, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5237

Page 205



Page 205, n° 738

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (79) : L'Agrippine de la villa Médicis
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.5 x l. 11.9 cm

Observations : 79e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « 79 / FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 478 / 79 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 110, n° 204, *Six gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186, n° 120 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 117, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5240

Page 205, n° 739

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (80) : La Vestale du palais Soderini
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 21.9 x l. 12.9 cm
Observations : 80e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB / 80 » ; au dos, à l'encre brune : « 479 / 80 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 110, n° 205, *Six gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186, n° 121 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 118, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5241

Page 205, n° 740

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (81) : La Vénus Aphrodite, dite de Médicis, vue par la droite
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 24.2 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 23.1 x l. 10.1 cm
Observations : 81e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à droite : « FPB » ; en bas à droite : « 8i » ; au dos, à l'encre brune : « 480 / 81 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 110, n° 206, *Six gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186, n° 122 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 119, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5242

Page 205, n° 741

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (82) : La Vénus Aphrodite, dite de Médicis, vue par la gauche
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.6 x l. 11.1 cm

Observations : 82e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 8Z / FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 481 / 82 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 110, n° 207, *Six gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186, n° 123 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 120, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5243

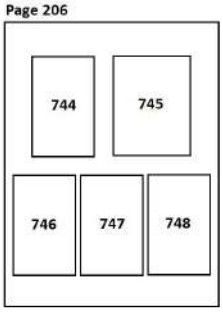
Page 205, n° 742

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (83) : La Vénus Aphrodite, dite de Médicis, vue du profil gauche
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.3 x l. 12.5 cm
Observations : 83e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 83 / FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 482 / 83 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 110, n° 208, *Six gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186, n° 124 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 121, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5244

Page 205, n° 743

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (84) : Vénus sur les eaux, de la villa Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.5 x l. 13.8 cm
Observations : 84e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 84 » ; au dos, à l'encre brune : « 483 / 84 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 110, n° 209, *Six gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 186, n° 125 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 122, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5245

Page 206



Page 206, n° 744

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (40) : Jeune patricien romain de la villa Borghèse
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette: H. 21.4 x l. 11.4 cm
Observations : 40e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB 40 » ; au dos, à l'encre brune : « 439 / 40 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 111, n° 210, *Cinq gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 81 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 78, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5212

Page 206, n° 745

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (41) :Matrone Ludovisi interrogeant un jeune homme
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 15.4 cm
Observations : 41e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 4i » ; au dos, à l'encre brune : « 440 / 41 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 111, n° 211, *Cinq gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 82 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 79, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5213

Page 206, n° 746

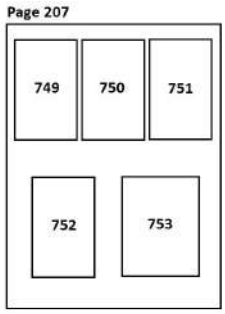
François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (42) : Le Tireur d'épines du Capitole
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.2 x l. 12.9 cm
Observations : 42e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4Z » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 441 / 42 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 111, n° 212, *Cinq gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 83 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 80, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5214

Page 206, n° 747

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (43) : Le Mercure de la villa Ludovisi
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.4 x l. 13.2 cm
Observations : 43e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB » ; en bas à droite : « 43 » ; au dos, à l'encre brune : « 442 / 43 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 111, n° 213, *Cinq gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 84 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 81, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5215

Page 206, n° 748

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (44) : Pan et Syrinx Ludovisi
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.9 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 12.8 cm
Observations : 44e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FPB / 44 » ; au dos, à l'encre brune : « 443 / 44 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. fois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 111, n° 214, *Cinq gravures id.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 85 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5216



Page 207, n° 749

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Les Statues antiques de Rome (45) : Le Faune méditant du palais Giustiniani
1638
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23 x l. 12.1 cm
Observations : 45e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 45 FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 444 / 45 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la*

premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 112, n° 215, *Cinq gravures id.*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 86 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 83, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5217

Page 207, n° 750

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (46) : Le Bacchus indien du palais Borghèse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 12.8 cm

Observations : 46e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « FPB / 46 » ; au dos, à l'encre brune : « 445 / 46 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 112, n° 216, *Cinq gravures id.*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 87 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 84, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5218

Page 207, n° 751

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (47) : Le Bacchus à la coupe du palais Borghèse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 21.7 x l. 12.6 cm

Observations : 47e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à droite : « FPB / 47 » ; au dos, à l'encre brune : « 446 / 47 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^ois Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 112, n° 217, *Cinq gravures id.*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 88 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 85, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5219

Page 207, n° 752

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (48) : Le Faune flûteur du jardin Borghèse

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.5 x l. 13.1 cm

Observations : 48e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : « FPB 48 » ; au dos, à l'encre brune : « 447 / 48 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la*

premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 112, n° 218, *Cinq gravures id.*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 89 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 86, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5220

Page 207, n° 753

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome (49) : Le Bacchus de la villa Ludovisi

1638

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.7 x l. 16.5 cm

Observations : 49e planche d'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Inscriptions :

En bas à gauche : « 49 » ; en bas à droite : « FPB » ; au dos, à l'encre brune : « 448 / 49 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 112, n° 219, *Cinq gravures id.*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 182, n° 90 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 345-346 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 87, p. 173

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5221

n° 754 à 772. Perdues, identifiées

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Les Statues antiques de Rome

1638

eau-forte

Observations : D'un recueil de 100 statues antiques de Rome intitulé *Segmenta nobilium signorum e statuaru,* Paris, François de Poilly, 1638 : Inv 794.1.5180 à Inv 794.1.5261.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 14, *suite de cent une Gravure representant les diverses statues antique de Rome sur la premiere desquelles on voit le temps metant une main sur le torse et le regardant avec affection au pied un serpent qui a sa queue dans sa bouche, simbole de L'Eternité allegorie du temps qui respecté et respectera Eternellement ces Monuments E.f. f^pis Perier*).

15e cahier

n° 773. Perdue, identifiée

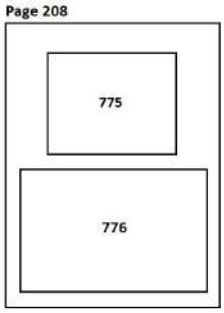


Claude MELLAN (Abbeville, 1598 – Paris, 1688)
La Sainte Face
1649
burin, H. 42.8 x l. 31.3 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « FORMATVR VNICVS VNA / NON ALTER » ; en bas à gauche : « MELLAN G. P. ET F. IN ÆDIBUS REG. / 1649 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une sainte face en Ligne spirale. Mellan. 1649*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 278 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 33, p. 3 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 17 : n° 21, p. 47 ; M. Préaud et B. Brejon de Lavergnée, 1988 : n° 106, p. 92-94

n° 774. Perdue, identifiée



Pierre DARET (Paris, c. 1604 – Paris, 1678)
d'après **Simon VOUET** (Paris, 1590 – Paris, 1649)
Psyché et l'Amour
1637
burin, H. 35.6 x l. 22 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Psiché arêtant L'amour qui s'envole. Daret. Vouet. 1637*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 33, p. 94 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : n° 10, p. 247



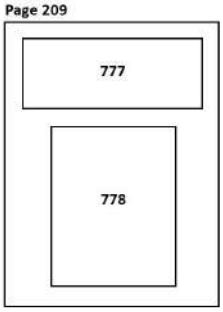
Page 208, n° 775

Gravé et édité par **François TORTEBAT** (Paris, 1616 – Paris, 1690)
d'après **Simon VOUET** (Paris, 1590 – Paris, 1649)
La Vierge et l'Enfant
1664
eau-forte, feuille : H. 26.3 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 25.7 x l. 21.1 cm ; trait carré : H. 20.8 x l. 20.6 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Hi sunt amplexus, sunt nostræ hæc oscula pacis. / S. Vouët In. et pin. F. Tortebat delin. sculp. et ex. Cum priuilegio Regis. I664. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une Vierge et L'Enfant jesus. Tortebat. Vouet. 1637*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 3, n° 4, *S.te Vierge de Simon Vouet*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 218-219, n° 7 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 7, p. 47
Expositions :
Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5402

Page 208, n° 776

Michel DORIGNY (Saint-Quentin, 1616 – Paris, 1665)
d'après **Simon VOUET** (Paris, 1590 – Paris, 1649)

La mort de Didon
1643
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 35.9 x l. 26.1 cm ; trait carré : H. 30.8 x l. 25.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Iris Didoni crinem Secat : omnis et vnà / Dilapsus calor, atque in ventos vita recedit. / Virg. / Cum priuilegio Regis 1643. » ; en bas à gauche : « Simon Voüet pinxit » ; en bas à droite : « Michael Dorigny sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 164 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *La Mort de Didon. Dorigni. Vouet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XIX, n° 164).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIX-164, p. 151 ; cat. 1871 : XIX-164, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 286, n° 92 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 53, p. 138 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 486, n° 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4889

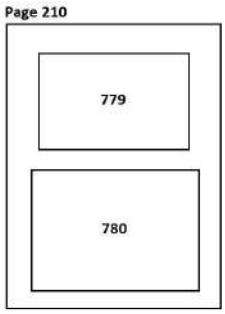


Page 209, n° 777. *Cf. table des revers.*

ANONYME
édité par **René GUÉRINEAU** (actif à Paris, c. 1650 – après 1664)
Frise avec un centaure et deux tritons
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.2 x l. 35.7 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 35.3 cm
Inscription :
En bas à droite sous le trait carré : « Guerineau excud avec Priuilege du Roy. » ; inscriptions manuscrites à l'encre brune au dos : « diori / Losis / La Ticlie / samebe / Lanie / Loxequtin / S.^{t} crepin / S.^{t} crepin »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *un centaure et deux tritons Ef. Guerineau Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 5, n° 6, *Centaure et dieux marins*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5500

Page 209, n° 778

Michel DORIGNY (Saint-Quentin, 1616 – Paris, 1665)
édité par **René GUÉRINEAU** (actif à Paris, c. 1650 – après 1664)
Hercule
eau-forte, feuille : H. 33.9 x l. 26.1 cm ; cuvette : H. 32.9 x l. 25.8 cm ; trait carré : H. 31.9 x l. 25.5 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Dorrigni Inuentor et fecit Hercules. Nat. Comes. p. 355. » ; en bas à droite : « Guerineau excu. avec privilegie du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *hercule se reposant au pied dun Rocher E.f. Dorigni*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 47, n° 83, *Hercule au repos. Dorigni invent. Guerineau exc*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 256, n° 18 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 42, p. 138 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 79, n° 18 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 477, n° 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4888

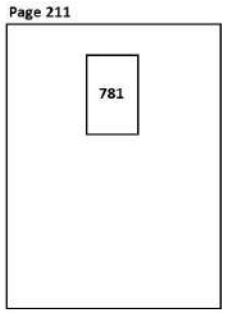


Page 210, n° 779. ***Cf. table des revers.***

Michel DORIGNY (Saint-Quentin, 1616 – Paris, 1665)
d'après **Nicolas CHAPERON** (Châteaudun, 1612 – Lyon, c. 1655)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Bacchanale au Silène ivre soutenu par deux faunes
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 29.3 x l. 19.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 10 planches de tirée d'un *Recveil de diverses baccanalles De Poussin Chappron, D'origny, et autre.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « F. L. D. Ciartrs exc. Cum Priuil. Regis Christ. » ; inscription à la plume au dos : « chapron disciple de Voüet »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *deux Estampes representant des Bachanales Ef. Dorigni*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 7, n° 10, *Deux Bacchanales. Chapron inv. de chartres ex*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 477, n° 12 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 254, n° 12 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 56-61, p. 138 ; A. Merot, 1987 : fig. 11, n° 13 ; S. Laveissière, D. Jacquot et G. Kazerouni, 1999 : n° 22, p. 104-106
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4887

Page 210, n° 780. ***Cf. table des revers.***

Michel DORIGNY (Saint-Quentin, 1616 – Paris, 1665)
d'après **Eustache LE SUEUR** (Paris, 1616 – Paris, 1655)
Bacchanale avec une nymphe endormie
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 32.7 x l. 25.8 cm ; trait carré : H. 31.1 x l. 24.4 cm
Inscriptions :
Inscription manuscrite à l'encre brune en bas à gauche : « Le Sueur invenit & pinxit » et en bas à droite : « Mich. Dorigny sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *deux Estampes representant des Bachanales Ef. Dorigni*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 7, n° 9, *Deux Bacchanales. Chapron inv. de chartres ex*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 263-264, n° 42 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 68, p. 138 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 479, n° 42 ;
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4886



Page 211, n° 781

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)
Statues antiques : Uranie
1633
eau-forte en camaïeu de deux planches de blanc et de noir, imprimée sur papier gris-brun, feuille rognée : H. 17.3 x l. 9.5 cm
Observations : D'un ensemble de 6 planches représentant des *Statues antiques* en camaïeu.
Inscriptions :

En bas au centre : « Vrania Romæ / Franciscus Perrier burgunduis scupsit i633 »

Historique :

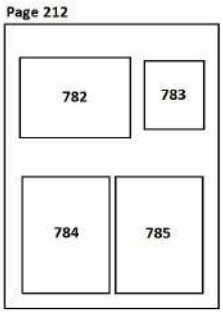
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une statue d'Uranie dans une Niche Ef. Perrier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 8, n° 11, *La Muse Uranie. G. Perrier sc. Rome 1633*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 176, n° 39 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 36, p. 173 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 124, p. 156

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5178



Page 212, n° 782

François PERRIER (Pontarlier, 1594 – Paris, 1649)

édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)

La Sainte Famille lisant

burin, eau-forte, feuille : H. 18.8 x l. 22 cm ; cuvette : H. 18.3 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 16 x l. 21.3 cm

Observations : 2e état sur 2. D'après une composition de François Perrier exécutée vers 1633.

Inscriptions :

En bas au centre : « Hic sedes Sophiæ, discit tamen, jmmo Sophistas. / Consilio aut minimo semper egere docet » ; en bas à gauche : « Franciscus$_{burg}$. Perrier pinxit et sculp. » ; en bas à droite : « Typis P. Mariette Via Iacobea sub Insigni Spei. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 160 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une sainte famille Ef ~~idem~~. Perrier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XIX, n° 160).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XIX-160, p. 151 ; cat. 1871 : XIX-160, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 163, n° 3 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 172 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 253, n° 3

Expositions :

Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5179

Page 212, n° 783

Sébastien BOURDON (Montpellier, 1616 – Paris, 1671)

Sainte Famille à la rose, dit aussi *La Vierge de 1649*

1649

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 12.5 cm

Observations : 2e état sur 2. D'après une composition de Sébastien Bourdon exécutée en 1649.

Inscriptions :

En bas à droite : « S. Bourdon / 1649 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une autre sainte famille. sebastien Bourdon. 1649*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 174).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XXI-174, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-174, p. 188 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 68, n° 15 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 140-141, n° 15 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 13, p. 495 ; J. Thuillier, 2000 : n° 127, p. 270

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 95, p. 63, repr. ; Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

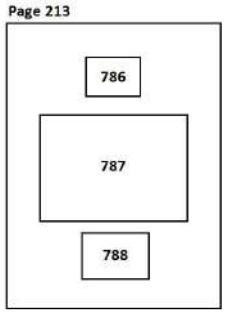
Inv 794.1.4662

Page 212, n° 784

Nicolas CHAPERON (Châteaudun, 1612 – Lyon, c. 1655)
Bacchanales : Le faune et sa femelle
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23 x l. 16.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 4 planches de *Bacchanales* : Inv 794.1.4833 et 794.1.4834.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Chaperon J.f. » ; en bas au centre : « F.L.D. Ciartres excudit Cum Priuil Regis Christ » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 162 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *deux Gravures representant des Bacchantes*. *Chapron*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XIX, n° 162).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIX-162, p. 151 ; cat. 1871 : XIX-162, p. 187 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790, t. 4 : p. 33 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 231, n° 57 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 4, p. 629 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 271, n° 57 ; S. Laveissière, D. Jacquot et G. Kazerouni, 1999 : n° 21, p. 102-103
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 9, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4833

Page 212, n° 785. ***Cf. table des revers.***

Nicolas CHAPERON (Châteaudun, 1612 – Lyon, c. 1655)
Bacchanales : Le vieux Silène
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.6 x l. 16.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 4 planches de *Bacchanales* : Inv 794.1.4833 et 794.1.4834.
Inscriptions :
En bas à gauche : « F.L.D. Ciartres excud. Cum Privil. Regis Christ » ; en bas à droite : « Chappron / In. et sculp. » ; inscription manuscrite au verso : « A Monsieur A[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *deux Gravures representant des Bacchantes*. *Chapron*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 9, n° 14, *Bacchus Chapron inv. et Scup.*).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1778-1790, t. 4 : p. 33 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 231, n° 56 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2, p. 629 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 271, n° 56 ; S. Laveissière, D. Jacquot et G. Kazerouni, 1999 : n° 20, p. 100-101
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 10, p. 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4834



Page 213, n° 786

Attribué à et édité par **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668)
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Le Martyr de Saint Laurent
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.9 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 10.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Moncornet ex Cum priuilegio » ; en bas au centre sous le trait carré : « S. LAVRENTII. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *deux Gravures representant le Martyre de st Laurent Moncornet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 10, n° 15, *S*t *Laurent*).
Bibliographie :

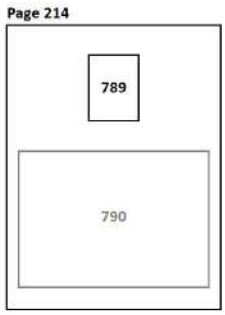
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 17-28, p. 40 ; E. Meaume, 1860, t. 1 : n° 136, p. 90-91 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 574, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5151

Page 213, n° 787

Balthazar MONCORNET (c. 1600 – Paris, 1668)
La Chasse Royale
eau-forte, feuille rognée sous le trait carré : H. 19.3 x l. 27 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 27 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « LA CHASSE ROYALE. » ; en bas à droite : « Montcornet. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *La chasse Cidevant Royale. Moncornet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 10, n° 16, *La chasse Royale*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5150

Page 213, n° 788

Balthazar MONCORNET (c. 1600 – Paris, 1668)
Le Martyr de Saint Laurent
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 8.6 x l. 14.5 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *deux Gravures representant le Martyre de st Laurent Moncornet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 10, n° 17, *autre S. Laurent*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 15, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5152



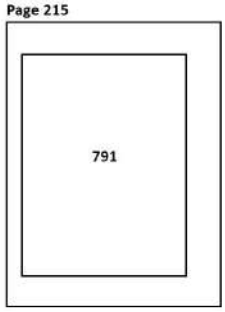
Page 214, n° 789

Jean BOUCHER, dit **Boucher de Bourges** (Bourges, c. 1575 – Bourges, 1632)
Vierge à l'enfant
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14.1 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « I. BOVCHIR »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une statue de Vierge dans une Niche. J Boucher*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 11, n° 18, *La Vierge et l'enfant*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : p. 69, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2, p. 487 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 542, n° 2 ; J. Thuillier, 1988 : G. 2, p. 258-259 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 6, p. 80
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 93, p. 62, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4663

Page 214, n° 790. Perdue, identifiée

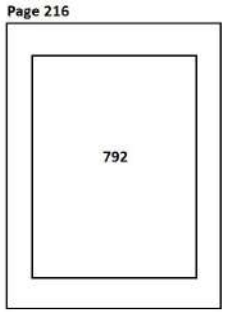
François I CHÉREAU (Blois, 1680 – Paris, 1729)
d'après **Nicolas POUSSIN** (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665)
Eliezer et Rebecca
burin
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Rebecca et le serviteur d'Abraham*. *Chereau*. *Poussin*).
Bibliographie :
G. Wildenstein, 1955 : n° 7, p. 107 (copie)



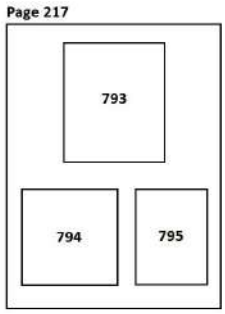
Page 215, n° 791

ANONYME
d'après **Jean PESNE** (Rouen, 1623 – Paris, 1700)
d'après **Nicolas POUSSIN** (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665)
Le Baptême du Christ
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34.1 x l. 46.8 cm ; trait carré : H. 33.7 x l. 46.3 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après la gravure de Jean Pesne issue de la seconde suite des *Sacrements*. Huile sur toile conservée à Édimbourg à la National Gallery of Scotland (NGL 067.46 A).
Inscriptions :
En bas à gauche, partiellement coupée : « rue St Jacques a limag […] Maur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Le Bapteme de jesus. Chereau. Poussin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 12, n° 20, *Le Baptême du Christ. Poussin*).
Bibliographie :
G. Wildenstein, 1955 : n° 97, p. 232 (copie) ; A. Merot, 1990 : n° 111, p. 272 ; L.-A. Prat et P. Rosenberg, 1994 : n° 109, p. 316
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5582



Page 216, n° 792

Louis de CHÂTILLON (Sainte-Menehould, 1639 – Paris, 1734)
d'après **Nicolas POUSSIN** (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665)
Paysage aux trois moines
vers 1680
eau-forte, feuille : H. 32.3 x l. 45.3 cm ; cuvette : H. 31 x l. 44.4 cm ; trait carré : H. 29.8 x l. 43.4 cm
Observations : D'une suite de 6 planches gravées vers 1680. D'après une huile sur toile de Nicolas Poussin conservée à Belgrade dans le palais du président de la république de Yougoslavie.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « N. Poussin Inue et Pin. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Paysage ou on voit des Moines E.f. Poussin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 13, n° 21, *Moines dans le desert. paysage du Poussin*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 15-20, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 18, p. 384 ; G. Wildenstein, 1955 : n° 190, p. 334 ; A. Merot, 1990 : n° 212, p. 291
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5586



Page 217, n° 793

Michel II CORNEILLE (Paris, 1642 – Paris, 1708)
La Vierge offrant l'Enfant à l'Adoration de Saint Jean-Baptiste
eau-forte, feuille : H. 26.1 x l. 20.4 cm ; cuvette : H. 24.1 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 20.8 x l. 17.7 cm
Observations : 1er état sur 4. D'après un tableau de Michel Corneille l'aîné conservé au Musée des Beaux-Arts d'Angers (numéro d'inventaire 2013.22.7).
Inscriptions :
En bas au centre : « Dedié a Monseigneur le Marquis de Beringhen, / Premier Escuyer du Roy, Cheualier de ses Ordres. &c. / Par Son tres humble et tres obeissant seruiteur Corneille l'Ainé / Peint grand comme Nature et placé dans l'Eglise des Feuillants Ruë S.t Honnoré. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 163 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une Vierge tenant lenfant jesus debout sur une table E.f. Corneille Lainé*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XIX, n° 163).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIX-163, p. 151 ; cat. 1871 : XIX-163, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 295, n° 14 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15, p. 50 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 38-39, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 148, n° 14
Expositions :
Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4860

Page 217, n° 794

Jean-Baptiste CORNEILLE (Paris, 1649 – Paris, 1695)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : Mercure
1690
burin et eau-forte, feuille : H. 20.1 x l. 18 cm ; cuvette : H. 18.5 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 15.8 x l. 15.7 cm
Observations : 3e état sur 3. D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Joan. B. Corneille. » ; en bas à droite : « Pinxit et Sculpsit. » ; en bas au centre : « Jac. Chereau ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Mercure allant executer les ordres des Dieux Plafond E.f. J Bte Corneille*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 15, n° 23, *Mercure J.B. Corneille Pinx.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 328-329, n° 12 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 12, p. 49 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 44, p. 100 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 140, n° 12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4861

Page 217, n° 795

Nicolas PITAU (Anvers, 1632 – Paris, 1671)
d'après **Jean-Baptiste de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1631 – Paris, 1681)
Traité du devoir et de la vie des Évêques : Frontispice
burin, feuille : H. 20.2 x l. 14.6 cm ; cuvette : H. 14 x l. 8.4 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 7.8 cm
Observations : Frontispice pour l'ouvrage de Fray Luis de Granada, *Traité du devoir et de la vie des évêques*, Paris, F. Léonard, 1670.
Inscriptions :
Au centre : « TRAITÉ / DV / DEVOIR ET / DE LA VIE / DES EVESQUES. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « I. Bati. de Champagne delli. » ; en bas à droite : « N. Pitau sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

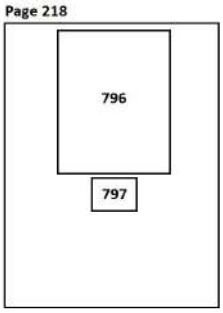
(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une figure de foi tenant un Livre ou est Ecrit : traité du devoir de la vie des Eveques. Piteau. jB Champagne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 15, n° 24, *fr. devoir des Eveques Bati. de Champagne*).

Bibliographie :

B. Dorival, 1992 : n° 35, p. 92

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5263



Page 218, n° 796

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)

d'après **Laurent de LA HYRE** (Paris, 1606 – Paris, 1656)

Jésus porté par des anges et Dieu le Père

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 29.8 x l. 21.7 cm

Observations : D'après une *Trinité* attribuée à Laurent de La Hyre et conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Le Pere Eternel et des anges Emportant dans le Ciel j.c. E.f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 17, n° 26, *Le Christ au ciel*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 11 : p. 115, n° 6 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 402, n° 42 ; P. Rosenberg et J. Thuillier, 1988 : p. 205-206, n° 152, fig. 152g

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5519

Page 218, n° 797

Laurent de LA HYRE (Paris, 1606 – Paris, 1656)

Bacchanale d'enfants

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.2 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 9.9 cm

Observations : D'une suite de 4 planches présentant des scènes avec l'Amour, Bacchus et des enfants.

Inscriptions :

En bas à gauche : « L. De la Hyre Jn. et scul. » ; en bas à droite : « Cum Pr Regis » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 173 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Groupe de Petits Enfans E.f. de la hire*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 173).

Bibliographie :

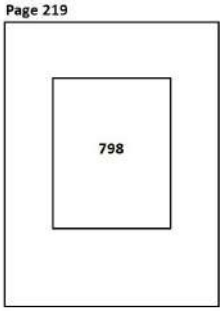
Cat. 1863 : XXI-173, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-173, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 23-26, p. 409 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 139, n° 20 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 87, n° 20 ; P. Rosenberg et J. Thuillier, 1988 : p. 127, n° 24

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 7, p. 17

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

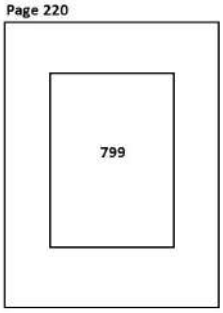
Inv 794.1.4938



Page 219, n° 798

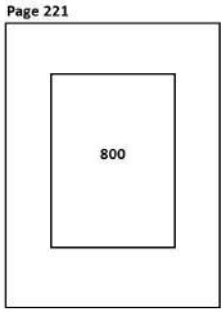
Claude DUBOSC (?, 1682 – ?, 1745)
d'après **Jean-Baptiste JOUVENET** (Rouen, 1644 – Paris, 1717)
édité par **Gaspard DUCHANGE** (Paris, 1662 – Paris, 1757)
Apollon et Thétis
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.5 x l. 22.5 cm ; trait carré : H. 27.3 x l. 22.4 cm
Observations : D'après un dessus de cheminée peint en 1695 pour le greffier au Parlement de Bretagne, Jean Piquet de la Motte. La collection Robien possède également une copie de cette même toile conservée au musée des Beaux-Arts de Rennes : Inv 794.1.136. Dezallier d'Argenville note dans son *Abrégé de la vie des plus fameux peintres* que cette copie fait partie d'un ensemble de trois plafonds qui « se trouvent aujourd'hui placés à Rennes dans un salon, au bout du jardin de feu M. le président de Robien », A.-J. Dezallier d'Argenville, 1745, t. II, p. 356.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Jouvenet invenit » ; en bas à droite sous le trait carré : « C : Dubosc sculp. » ; en bas au centre, sur deux colonnes : « Le Dieu de qui la tresse blonde / Au sortir du cahos fit l'ornement des cieux, / Pour aller Thetis, se derobe à nos yeux, / Et se precipite dans l'onde. / Mais quoi que dans les flots il semble se coucher, / Jamais il n'interrompt sa penible carriere, / Et lors qu'on le voit se cacher / A des peuples nouveaux il porte sa lumière. / Dubruit / A Paris chez Duchange Graveur du Roi, ruë St Jacques au dessus de la ruë des Mathurins. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Appollon et Coronis E.f. de la hire*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
A.-J. Dezallier d'Argenville, 1745 : t. II, p. 356C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 148 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 360, n° 2 ; A. Schnapper, 1974 : p. 198-199, cat. 69, fig. 65 ; A. Schnapper et C. Gouzi, 2010 : p. 230, P. 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4892

Page 220



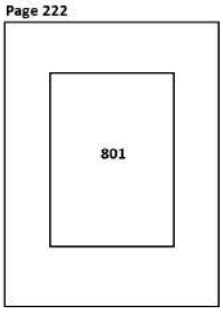
Page 220, n° 799

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (19/20) : Une dame de Chipre
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.2 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 21.2 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « VNE Dame de Chipre, met le feu aux Galeres des Turcs chargées du butin de Nicosie, et par la hardies: / se de sa mort deffait une Armée victorieuse ; et venge le sac et la seruitude de sa Patrie. Augustus Thuanus li. 49. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Mariette excudit cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *une femme de chypres metant le feu aux Galeres des Turcs*. *Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 18, n° 28, *Une dame de Chypre incendie la flotte Turque. Vignon)*.
Bibliographie :
G. Duplessis, 1875 : n° 1505, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 1504, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 452 G, p. 447 ; V. Meyer, 2004 : n° 351, p. 294-295 ; J. Loth, 2008 : n° 1455, p. 486
collée sur page d'album, numérotée 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3769



Page 221, n° 800

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (15/20) : Pauline
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.2 x l. 21.5 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 21.2 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770. Dessin préparatoire à la sanguine et à la pierre noire attribué à Claude Vignon conservé à la National Gallery of Ireland de Dublin (NGI.3838).
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « PAVLINE resolue de mourir auec Seneque, se fait coupper les veines : et laisse à la / Posterité un parfait exemple d'un Amour constant et heroique. Tacitus An. Lib. 15. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Mariette excud cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Pauline resolue de mourir avec seneque se faisant ouvrir les Veines. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 16, n° 25, *Pauline se fait ouvrir les veines. Vignon. Seneque*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1875 : n° 1501, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 1500, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 447 G, p. 444 ; V. Meyer, 2004 : n° 347, p. 292-293 ; J. Loth, 2008 : n° 1451, p. 485
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3768



Page 222, n° 801

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (6/20) : Panthée
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.2 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.4 x l. 21.2 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « PANTHEE se deffait de la vie pour suiure Abradate : et meurt aussi glorieusement de / son amour et de sa fidelité, qu'il estoit mort de son courage et de sa victoire. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Xenoph. Cyrop. lib. 7 / Mariette excud. cum priuileg. Regis » ; au revers, à la mine de plomb sur le doublage : « Rousselet et Bosse : Panthée / vol. IV »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Panthee se defait de la Vie pour suivre abradate. Vignon*) ; transférée à la charge de la

municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 14, n° 22, *Panthée par Vignon. Mariette exc*).

Bibliographie :

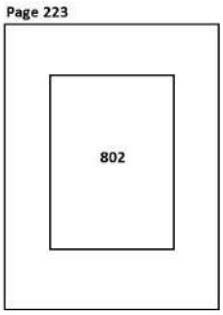
G. Duplessis, 1875 : n° 1492, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 1492, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 439 G, p. 440 ; V. Meyer, 2004 : n° 338, p. 290-291 ; J. Loth, 2008 : n° 1442, p. 484

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 23, p. 46-47, repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3761



Page 223, n° 802

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (13/20) : Porcie
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.1 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.4 x l. 21.2 cm

Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770. Dessin préparatoire à la sanguine et à la pierre noire attribué à Claude Vignon conservé à la National Gallery of Ireland de Dublin (NGI.3837).

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « PORCIE auale des charbons ardens, pour aller apres son Mary : et par la hardiesse et la / nouuueauté de sa mort, egale la reputation de Caton et la gloire de Brutus. Valerius Max. lib. 4. cap. 5. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Mariette excud. cum priuil. Regis »

Historique :

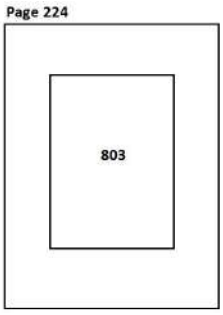
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Porcie avale des charbons ardents pour aller apres son Mari. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 150, n° 381, *Porcia, par Vignon*).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1875 : n° 1499, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 1499, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 446 G, p. 443 ; V. Meyer, 2004 : n° 345, p. 292-293

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3767

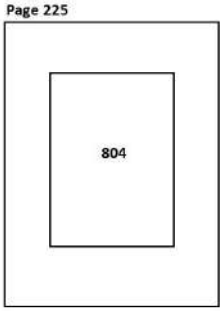


Page 224, n° 803

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (12/20) : Clélie
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.2 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 21.4 cm

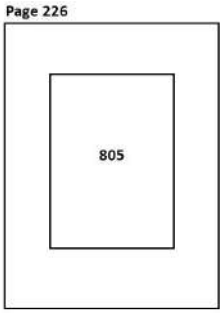
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes*

Fortes, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « CLELIE et ses Compagnes deffont le camp de Porsene, par la hardiesse de leur fuite : / et portent à Rome la ioye la paix et la gloire. Titus Liuius lib. 2 » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Mariette excud. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Clelie et ses compagnons defont le Camp de Porsema par la hardiesse de leur faite. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8ᵉ cahier, p. 146, n° 370, *Clelie et ses compagnes. Vignon*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1875 : n° 1498, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIᵉ, t. 1 : n° 1498, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 445 G, p. 442-443 ; V. Meyer, 2004 : n° 344, p. 290-291 ; J. Loth, 2008 : n° 1448, p. 485
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3766



Page 225, n° 804

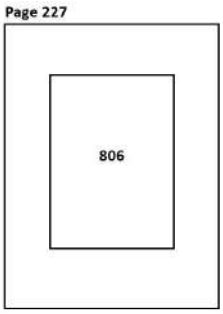
Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (11/20) : Lucrèce
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.2 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 21.3 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « LVCRECE violée par Tarquin, laue son malheur et sa reputation de son propre sang ; et / par une mort courageuse, donne naissance à la liberté Romaine et à la Republique. Titus Liuius lib. 1 » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Mariette excud. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Lucrece se Poignardant. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8ᵉ cahier, p. 147, n° 371, *Lucrècce. Vignon Mariette exc.*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1875 : n° 1497, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIᵉ, t. 1 : n° 1497, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 444 G, p. 442 ; V. Meyer, 2004 : n° 343, p. 290-291 ; J. Loth, 2008 : n° 1447, p. 485
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3765



Page 226, n° 805

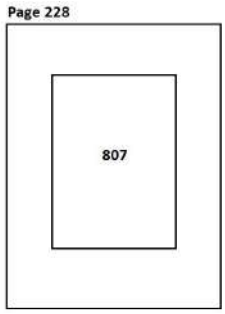
Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)

édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (2/20) : Jahel
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.4 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.7 x l. 21.2 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « IAHEL acheue la vitoire de Debore, / et la liberté du Peuple de Dieu, par la mort de / Sizare General des Cananeans, qu'elle tüe auec un clou dans sa tente. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Libro Indicum cap. 4. / Mariette excud. cum priuileg. Regis » ; au revers, à la mine de plomb sur le doublage : « Rousselet et Bosse : Jahel »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *jahel achevant la Victoire de Debore par la mort de sizare*. *Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 3e cahier, p. 59, n° 181, *Jahel par Vignon (Bible)*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1875 : n° 1488, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 1488, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26, fig. 1, p. 20 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 436 G, p. 439 ; V. Meyer, 2004 : n° 334, p. 288-289 ; J. Loth, 2008 : n° 1438, p. 483
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 21, p. 44-45, repr.
collée sur page d'album robien : n° 181
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3759



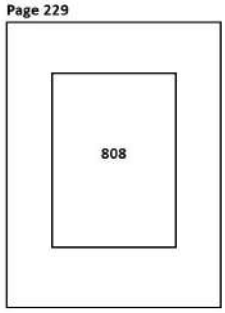
Page 227, n° 806

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (10/20) : Zénobie
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.2 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 21.3 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « ZENOBIE Reyne des Palmyreniens, victorieuse des Roys et des Lyons, aguerrit ses / Enfans à la chasse : et les dresse par son exemple à la vaillance et à la victoire. Trebellius Pollio. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Mariette excud. cum priuileg. Reg. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Zenobie Reine de Palmire Victorieuse des Rois et de Lions*. *Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 20, n° 30, *Zenobie reine de Palmyre. Vignon. Mariette exc*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1875 : n° 1496, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 1496, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 443 G, p. 442 ; V. Meyer, 2004 : n° 342, p. 290-291 ; J. Loth, 2008 : n° 1446, p. 485
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3764



Page 228, n° 807

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (9/20) : Monime
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.2 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.4 x l. 21.3 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770. Dessin préparatoire à la sanguine de Claude Vignon conservé à Paris au Musée du Louvre (inv 15047).
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « MONIME Femme de Mithridate, se deliure de la tyrannie de la Fortune ; et satisfait / par une mort courageuse au desespoir et à la ialousie son Mary. Plutar. in Lucullo. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Mariette excud. cum priuil. Regis » ; au revers, à la mine de plomb sur le doublage : « vol. 3 / Rousselet et Bosse : Momine »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Monemie femme de Mitridate se delivre de la tirannie de la fortune et de la jalousie de son Mari. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 117, n° 237, *Momine femme de Mitridate. Vignon inv. Mariette exc.*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1875 : n° 1495, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 1495, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 442 G, p. 441-442 ; V. Meyer, 2004 : n° 341, p. 290-291 ; J. Loth, 2008 : n° 1445, p. 484
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 20, p. 42-43, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3763



Page 229, n° 808

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (7/20) : Camme
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.3 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.6 x l. 21.3 cm
Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770. Dessin préparatoire à la sanguine et à la pierre noire de Claude Vignon conservé à Warwickshire au Rugby School Art Museum.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « CAMME Princesse de Galatie, victorieuse de l'Amour et de la Mort, fait un sacrifice de / fidelité de vengeance à l'Ombre de Sinnate son Mary. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Plutar. de Mulierum virtutibus. / Mariette excud. cum priuileg. Regis » ; au revers, à la mine de plomb sur le doublage : « vol. 3 »
Historique :

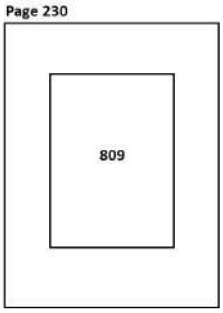
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Camine Princesse de la Galatie Victorieuse et de la Mort. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9ᵉ cahier, p. 160, n° 409, *Camme princesse de Galatie Vignon*).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1875 : n° 1493, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIᵉ, t. 1 : n° 1493, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 440 G, p. 440 ; V. Meyer, 2004 : n° 339, p. 290-291 ; J. Loth, 2008 : n° 1443, p. 484

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3762



Page 230, n° 809

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (17/20) : Isabelle de Castille
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34 x l. 21.5 cm ; trait carré : H. 32.4 x l. 21.2 cm

Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « ISABELLE de Castille suce le venin et le peril de la playe de son Mary desesperé des Medecins : / et fait voir par sa guerison que l'Amour est le Maistre de la vie et de la mort. Rodericus Sancius cap. 4. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Mariette excud. cum priuil. Reg. » ; au revers, à la mine de plomb sur le doublage : « vol. 3 »

Historique :

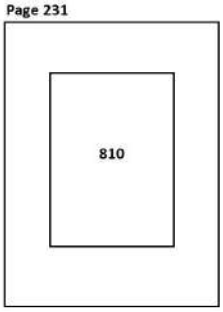
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Isabelle de Castille susce le Venin de la Playe de son Mari. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9ᵉ cahier, p. 164, n° 414, *Portrait d'Isabelle de Castille. Vignon*).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1875 : n° 1503, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIᵉ, t. 1 : n° 1502, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 450 G, p. 446 ; V. Meyer, 2004 : n° 349, p. 292-293 ; J. Loth, 2008 : n° 1453, p. 486

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3770



Page 231, n° 810

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Abraham BOSSE (Tours, 1602 – Paris, 1676)
d'après **Claude VIGNON** (Tours, 1593 – Paris, 1670)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Galerie des Femmes Fortes (4/20) : Marianne
1647
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 34.2 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 32.4 x l. 21.2 cm

Observations : D'un ensemble de 20 planches gravées au burin par Gilles Rousselet pour les figures et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour l'arrière-plan d'après des compositions de Claude Vignon pour l'ouvrage de Pierre Lemoyne, *La Galerie des Femmes*

Fortes, Paris, Antoine de Sommaville, 1647 : Inv 794.1.3759 à 794.1.3770.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « MARIAMNE meurt victorieuse de la Fortune, de l'Iniustice, et de la Tyrannie ; et laisse a Herode / le supplice de sa Ialousie, et de sa Conscience, qui luy seruent de Furies. » ; en bas à gauche : « Vignon inuent. » ; en bas à droite : « Iosephus Antuq. Iudaie. lib. 15 cap. 11. / Mariette excud. cum priuileg. Regis » ; au revers, à la mine de plomb sur le doublage : « vol. 3 »

Historique :

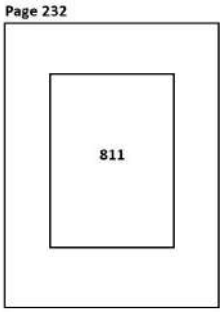
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Mariane Meurt Victorieuse de la fortune et dela tirannie et laisse a herode le suplice de sa jalousie. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 162, n° 412, *Marianne Vignon*).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1875 : n° 1490, p. 187 ; A. Blum, 1924 : n° 1493-1512 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 1491, p. 533-534 ; P. Ramade, 1980 : p. 19-26 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 438 G, p. 439 ; V. Meyer, 2004 : n° 337, p. 288-289 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 241 p. 137, n° 93 ; J. Loth, 2008 : n° 1441, p. 484

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3760



Page 232, n° 811

Claude VIGNON (Tours, 1593 – Paris, 1670)

Saint Philippe baptisant l'eunuque de Candace

1638

eau-forte, burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34.1 x l. 24 cm

Observations : 1er état sur 2. D'après la composition peinte par Claude Vignon pour le "may" de Notre-Dame de Paris de 1638.

Inscriptions :

En haut à droite, sur le livre porté par deux anges : « Transtulit / dominus / pectũ tuum / Baptismo / tibi cœli / patuerunt » ; en bas au centre sous le trait carré : « ECCE AQVA QVID PROHIBET ME BAPTIZARI ? / Descenderunt vterque in aquam Philippus et Eunuchus et baptizauit eum. / C. Vignon ĩuent. » ; en bas au centre à l'encre brune : « & fecit et a peint Ce tableau qui fut presenté en 1638 par Mrs francois de Laitre, et jan de la nouë a / notre dame de paris » ; en bas à droite : « Act. cp. 8. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 15, *Le bapteme de L'Eunuque Ef. Vignon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 19, n° 29, *Eunuchus baptisé par Philippe. Vignon*).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 7 : p. 155, n° 22 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 22, p. 123 ; P. Pacht Bassani, 1992 : n° 256, p. 337

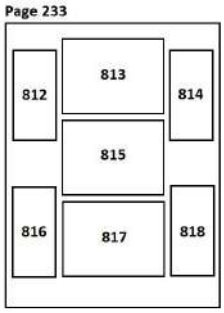
Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 11, p. 26-27, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 94, p. 62, repr. ; Arras - Musée des Beaux-Arts d'Arras, 1994 : n° 256, p. 337 ; Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3756

16e cahier



Page 233, n° 812 et 814

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Nicolas II LANGLOIS** (Paris, c. 1670 – Paris, 1707)
Cheminées et lambris à la mode (01) : Titre
vers 1695
eau-forte et burin, gravure découpée en deux et restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. H. 20.7 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 20 x l. 12.7 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud. Titre d'une suite de 6 planches de *Cheminées et lambris à la mode :* Inv 794.1.5042 et 794.1.5043.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Fait par / P. le Pautre » ; en bas au centre : « 1 / 2 / 3 / Pieds. » ; en bas à droite, biffé à l'encre brune : « ~~A Paris chez N.~~ / ~~Langlois rue S.t~~ / ~~Iacques à la Victoire~~ / avec Privilege / du Roy. » ; cartouche en bas au centre : « CHEMINÉES ET LAMBRIS A LA MODE / executez dans les nouueaux Batimens de / Paris. » ; en bas au centre sous le trait carré : « A Paris chez N. Langlois fils rüe de la Harpe chez Mr. Fourcroy m.d Epicier » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 118, n° 238 et 240, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 40, p. 97-99 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 150, n° 397
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5042

Page 233, n° 813

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Alcôves à la romaine (04) : Égée empêchant Thésée de boire le poison
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.7 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 21.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 *Alcôves à la romaine* : Inv 794.1.5102 à 794.1.5106.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Medée ayant espouse Ægee prince d'Athenes le persuada d empoisoner Thesee qui lestoit venu voir mais lay ant en mesme temps / reconu pour son fils il luy retira le poison des mains comme il es toit prest de laualler se mit a pour suiure Mai dée / qui se sauua dans une nue par la force de ses charmes en se mocquant de ses me naces Metam l. 7.me / A Paris chez N. Langlois rue S.t Jacques a la victoire auec Priuil. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 118, n° 239, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-60, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 102-103, n° 1336
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5102

Page 233, n° 815

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Alcôves à la romaine (03) : Apollon embrassant Leucothoé
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.3 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 21.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 *Alcôves à la romaine* : Inv 794.1.5102 à 794.1.5106.
Inscriptions :
En bas au centre : « Chez N. Langlois rue S.t Jacques auec priuil. du Roy / 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 / Pieds / Inuenté et grauez par J. le Pautre / Apollon espris de Leucothöe fille d Orchamus la vient aborder sous la ressemblance de sa mere Eurinome mais apres auoir fait / retirer ses filles pour lentretenir en particulier il reprit sa forme ordinaire et jouit de cette princesse que son Pere pour cette faute

fit / enterrer toute viue Metam l 4 me » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 118, n° 241, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-60, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 102-103, n° 1335
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5105

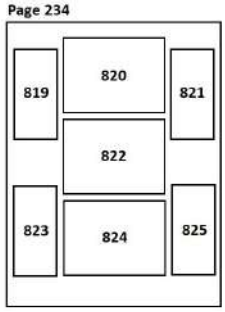
Page 233, n° 816 et 818

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
Cheminées et lambris à la mode (02) : Projet alternatif de cheminées
vers 1695
eau-forte et burin, gravure découpée en deux et restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. 20.3 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 19 x l. 12.7 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Cheminées et lambris à la mode :* Inv 794.1.5042 et 794.1.5043.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « 1 / 2 / 3 / 4. Pieds. » ; en bas au centre sous le trait carré : « A Paris chez Langlois rue S.t Iacques avec Privil. du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 118, n° 242 et 244, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 40, p. 97-99 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 150, n° 398
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5043

Page 233, n° 817

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Alcôves à la romaine (06) : Scylla coupant le cheveu de son père Nisus endormi
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.6 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 15.4 x l. 21.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 *Alcôves à la romaine* : Inv 794.1.5102 à 794.1.5106.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « N. Langlois ex. cum Priuil. Re. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Scylla fille de Nisus approch du lit de son Pere et luy coupe pendant qu'il dormoit le cheueu fatal de couleur pourpre du quel dependoit le / bon heur de son Royaum pour le porter a Minos son ennemy dont elle estoit eperdument amoureuse mais il chaβa pour lhorreur qu il eut de / cette actio Met l 8me » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 118, n° 243, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-60, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 102-103, n° 1338
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5104

Page 234



Page 234, n° 819 et 821

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Cheminées à l'italienne (05) : Projet alternatif
1655
eau-forte, coupée en deux et restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. 20.7 x l. 13.9 cm ; trait carré : H. 20.5 x l. 13.6 cm

Observations : D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'italienne :* Inv 794.1.5080 à Inv 794.1.5084.
Inscriptions :
En bas au centre : « 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - Piez / le Pautre fecit / AParis chez Iollain rue S. Iacques a la Ville de Cologne. auec priuilege du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 119, n° 245 et 247, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 138-139, n° 1486
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5082

Page 234, n° 820

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Nouveaux dessins de plafonds (03) : Plafond avec des angelots lançant des fleurs
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 14 x l. 20.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Nouveaux dessins de plafonds* : Inv 794.1. 5088 à 794.1.5191.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 119, n° 246, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-34, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 246-247, n° 1876
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5088

Page 234, n° 822

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Clôtures de chapelles (02) : Clôture de chapelle dont la porte est ouverte
1659
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14.4 x l. 21.4 cm
Observations : 2e état sur 4. D'une suite de 6 planches de *Clôtures de chapelles* : Inv 794.1. 5032 et 794.1.5033.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « AParis chez N. Langlois rue S.t Iacques. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 119, n° 248, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-68, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 301-302, n° 2081
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5033

Page 234, n° 823 et 825

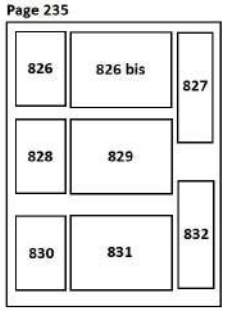
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Cheminées à l'italienne (04) : Projet alternatif
1655
eau-forte, coupée en deux et restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. 20.7 x l. 13.3 cm ; trait carré : H. 20.2 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'italienne :* Inv 794.1.5080 à Inv 794.1.5084.
Inscriptions :
En bas au centre : « le Pautre fecit / 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 / Piez / Se Vendent AParis chez Iollain rue S t. Iacque a la Ville de Cologne, auec priuilege du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 119, n° 249 et 251, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 138-139, n° 1485
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5080

Page 234, n° 824

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Clôtures de chapelles (01) : Titre
1659
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14.3 x l. 21 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une suite de 6 planches de *Clôtures de chapelles* : Inv 794.1. 5032 et 794.1.5033.
Inscriptions :
Sur le cartouche en bas au centre : « Clostures de Chappelles tant de Menuisereie que Ser= / rurerie mis de nouueau en lumiere par Iean le Pautre / Ce vend a Paris chez N. Langlois rue S.t Iacques / a la Victoire auec priuilege. 1659. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 119, n° 250, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-68, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 301, n° 2080
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5032

Page 235



Page 235, n° 826 et 828

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (04) : Projet alternatif
1665
eau-forte, gravure coupée en deux puis restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 21 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 20.6 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087.
Inscriptions :
En bas au centre : « I. le Pautre In. et Fecit / Iollain excudit cum Priuile. Re. Christianissimi » ; en bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 120, n° 255, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 246, n° 1871
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5016

Page 235, n° 826 bis

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Alcôves à l'italienne (01) : Page de titre
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 21.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 *Alcôves à l'Italienne* : Inv 794.1.5002 à 794.1.5008.
Inscriptions :
En bas au centre dans le cartouche : « ALCOVES / a l'Italienne Nouuellement / Inuentées et grauées / Par I. le Pautre 1665 » ; en bas au centre, sous le trait carré : « Se Vendent A Paris chez IOLLAIN rue St Iacques a la Ville de Cologne. / Auec Privilege du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881

(Volume 5, 1er cahier, p. 15, n° 42, *une gravure de Lepautre et Leblond*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-58, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 90, n° 1297
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5002

Page 235, n° 827

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises ou montants à la moderne (05) : Partie droite
1657
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.5 x l. 7.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises ou montants à la moderne :* Inv 794.1.5037 et 794.1.5038. Partie droite de l'Inv 794.1.5037.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 120, n° 253, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-5, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 189, n° 1661
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5038

Page 235, n° 829

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (01) : Titre
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 20.6 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5009.
Inscriptions :
En haut au centre : « PLAFONS A LA ROMAINE / Nouuellement Inuentez et / Grauez Par Iean le Pautre » ; en bas au centre sous le trait carré : « Se Vendent A Paris chez Iollain rue S.t Iacques a la Ville de Cologne. Auec priuilege. du Roy. 1665 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 120, n° 252 et 253, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 245, n° 1868
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5087

Page 235, n° 830

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Alcôves à l'italienne (06) : Projet alternatif, partie droite
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 10.8 cm
Observations : D'une suite de 6 *Alcôves à l'Italienne* : Inv 794.1.5002 à 794.1.5008. Partie gauche découpée et manquante.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « 4 / 5 / 6 / piez. / Se Vendent AParis chez Iollain rue S.t Iacques » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 120, n° 256, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-58, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 90-91, n° 1302
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5004

Page 235, n° 831

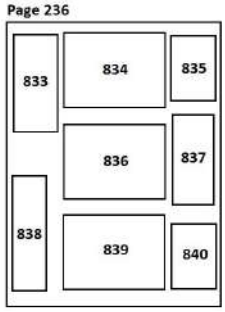
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)

édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Cheminées et lambris (03) : Cheminée ornée d'un buste d'imperator dans un médaillon posé sur deux sphinges
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 14 x l. 20.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Cheminées et lambris* : Inv 794.1.5045 et 794.1.5099.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Potre In et fecit auec priuilege le Blond exc. » ; en bas au centre : « Piedz » ; en bas à droite sous le trait carré : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 120, n° 257, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-52, p. 68-76 et n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 135, n° 1472
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5099

Page 235, n° 832

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques à la romaine (04) : Partie droite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22 x l. 4.9 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 4.5 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Grotesques et mauresques à la romaine* : Inv 794.1.5021, 794.1.5023, 794.1.5027, 794.1.5028 et 794.1.5040. Parties de gauche manquantes.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 120, n° 258, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-17, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 196-197, n° 1690
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5028

Page 236



Page 236, n° 833

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Angles de plafond de galeries et autres ornements (02) : Projet alternatif, partie droite
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.8 x l. 7.8 cm
Observations : D'une suite de 6 planches d'*Angles de plafond de galeries et autres ornements* : Inv 794.1.5001 et 794.1.5055. Partie gauche découpée et manquante.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / Fait partie de la série / angle de plafond de / galerie / n° 1845 IFF + 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 121, n° 258-259, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-40, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 239, n° 1845
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5055

Page 236, n° 834

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Cheminées et lambris (04) : Élévation et coupe d'une pièce ornée de colonnes, avec une cheminée au centre

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14.9 x l. 19.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Cheminées et lambris* : Inv 794.1.5052 et 794.1.5122.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Potre In et fecit. le Blond auec Priuilege » ; en bas au centre : « Piedz » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 121, n° 259, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-52, p. 68-76 et n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 134, n° 1467
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5052

Page 236, n° 835 et 840

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (05) : Projet alternatif
1665
eau-forte, coupée en deux et restaurée, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 20 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5012.
Inscriptions :
En bas au centre : « Ioannes le Pautre Inuenit et Fecit » ; en bas à droite : « Iollain excudit. cum Priuilegio Regis Christianis. » ; au milieu : « 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Piez » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 121, n° 260 et 264, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 246, n° 1872
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5014

Page 236, n° 836

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (02) : Projet alternatif
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 20.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087.
Inscriptions :
En bas à gauche : « I. le Pautre In. et Fecit / Iollain excudit Via Iacobea sub signo Urbis Coloniæ. Cum Priuilegio Regis / 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 121, n° 262, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 245, n° 1869
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5013

Page 236, n° 837

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Cheminées à l'italienne (03) : Projet alternatif
1655
eau-forte, coupée en deux et restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. 20.8 x l. 13.3 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'italienne :* Inv 794.1.5080 à Inv 794.1.5084.
Inscriptions :
En bas au centre : « le Pautre fecit / 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - Piez / Cum priuilegio / Regis christ.mi / Se vendent A Paris chez Iollain rue St. Iacque a la Ville de Cologne » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité

en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 169, n° 425, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 138-139, n° 1484
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5084

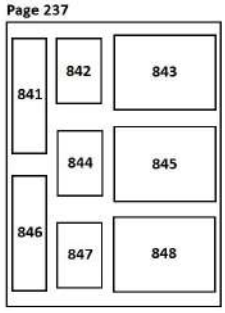
Page 236, n° 838

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques à la romaine (03) : Partie gauche
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.1 x l. 4.8 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 4.4 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Grotesques et mauresques à la romaine* : Inv 794.1.5021, 794.1.5023, 794.1.5027, 794.1.5028 et 794.1.5040. Partie gauche de l'Inv 794.1.5021, partie centrale manquante.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré: « AParis chez Pierre Mariette » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 121, n° 262-263, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-17, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 196-197, n° 1689
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5027

Page 236, n° 839

ANONYME
édité par l'un des membres de la famille de **POILLY** (actifs à Paris au XVIIe et durant la 1re moitié du XVIIIe siècle)
Panneaux de lambris
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 22.2 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 21.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « De Poilly ex. C P R » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 121, n° 263, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 37, p. 95
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5060

Page 237



Page 237, n° 841

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques à la romaine (03) : Partie droite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.1 x l. 4.9 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 4.5 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Grotesques et mauresques à la romaine* : Inv 794.1.5021, 794.1.5023, 794.1.5027, 794.1.5028 et 794.1.5040. Partie droite de l'Inv 794.1.5027, partie centrale manquante.
Inscriptions :
En bas à droite, partiellement rogné : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 122, n° 265, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-17, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 196-197, n° 1689

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5021

Page 237, n° 842 et 844

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (01) : Titre
1665
eau-forte, gravure coupée en deux puis restaurée : H. 14.1 x l. 20.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5087.
Inscriptions :
Dans le cartouche en haut au centre : « PLAFONS A LA ROMAINE / Nouuellement Inuentez et / Gruez Par Iean le Pautre » ; en bas au centre : « Se Vendent A Paris chez IOLLAIN rue St Iacques à la Ville de Cologne. Auec Priuilege du Roy. 1665 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 122, n° 266 et 268, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 245, n° 1868
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5009

Page 237, n° 843

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Nouveaux dessins de plafonds (04) : Demi-plafond avec les chevaux du Soleil chassant les ombres de la nuit
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 20.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Nouveaux dessins de plafonds* : Inv 794.1. 5088 à 794.1.5191.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Fait par L. le Pautre » ; en bas au centre : « A Paris Chez N. Langlois ruë St Iacques Auec Priuilege » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 122, n° 267, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-34, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 247, n° 1877
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5091

Page 237, n° 845

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Nouveaux dessins de plafonds (05) : Demi-plafond avec deux médaillons ornés de bustes
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 13.9 x l. 20.6 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Nouveaux dessins de plafonds* : Inv 794.1. 5088 à 794.1.5191.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Fait par l. le Pautre » ; en bas au centre : « A Paris Chez N. Langlois ruë St Iacques Auec Priuilege » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 122, n° 269, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-34, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 247, n° 1878
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5090

Page 237, n° 846

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques à la romaine (06) : Partie gauche
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 4.7 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 4.4 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Grotesques et mauresques à la romaine* : Inv 794.1.5021, 794.1.5023, 794.1.5027,

794.1.5028 et 794.1.5040. Parties de droite manquantes.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 122, n° 270, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-17, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 196-197, n° 1692
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5023

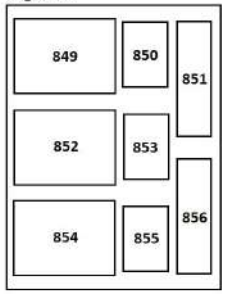
Page 237, n° 847

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (03) : Projet alternatif
1665
eau-forte, gravure coupée en deux puis restaurée, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 20.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5015.
Inscriptions :
En bas au centre : « I. le Pautre In. et Fecit / Iollain excudit cum Priuilegio Regis Christianissimi » ; en bas à droite : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 122, n° 271 et 274, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 245, n° 1870
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5010

Page 237, n° 848

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (03) : Projet alternatif
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 20.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5010.
Inscriptions :
En bas au centre : « I. le Pautre In. et Fecit / Iollain excudit cum Priuilegio Regis Christianissimi » ; en bas à droite : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 122, n° 272, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 245, n° 1870
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5015

Page 238



Page 238, n° 849

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Cheminées et lambris (01) : Page de titre

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.8 x l. 20.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Cheminées et lambris* : Inv 794.1.5052 et 794.1.5122.
Inscriptions :
Dans le cartouche en bas au centre : « Iean le Potre Inuent et fecit / Se vend chez le Blond, rue St Denis a la / Cloche d'argent, auec Priuilefe du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 123, n° 273, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-52, p. 68-76 et n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 133, n° 1464
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5122

Page 238, n° 850

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (03) : Projet alternatif
1665
eau-forte, gravure coupée en deux puis restaurée, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 20.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5015.
Inscriptions :
En bas au centre : « I. le Pautre In. et Fecit / Iollain excudit cum Priuilegio Regis Christianissimi » ; en bas à droite : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 122, n° 271 et 274, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 245, n° 1870
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5010

Page 238, n° 851

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques (01) : Titre, partie gauche
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 4.8 cm ; trait carré : H. 22.1 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Grotesques et moresques* : Inv 794.1.5018 à 794.1.5020, 794.1.5022 et 794.1.5024 à 794.1.5026. Partie de gauche de l'Inv 794.1.5018, partie droite manquante.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 123, n° 275, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-19, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 192-193, n° 1675
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5025

Page 238, n° 852

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Nouveaux dessins de plafonds (06) : Angle de plafond avec un Enlèvement de Ganymède
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 20.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Nouveaux dessins de plafonds* : Inv 794.1. 5088 à 794.1.5191.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Fait par I. le Pautre » ; en bas au centre : « A Paris Chez N. Langlois rue St Iacques Auec Priuilege » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 123, n° 276, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-34, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 247-248, n° 1879

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5089

Page 238, n° 853 et 855

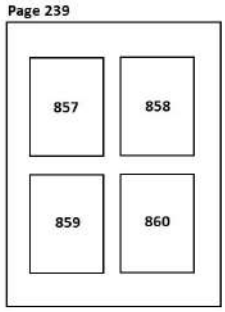
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
*Plafonds à la romaine (0*5) *: Projet alternatif*
1665
eau-forte, gravure coupée en deux puis restaurée, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 20.3 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 19.9 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5014.
Inscriptions :
En bas au centre : « Ioannes le Pautre Inuenit et Fecit » ; en bas à droite : « Iollain excudit. cum Priuilegio Regis Christianis. » ; au milieu : « 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Piez » ; en bas à droite : « 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 123, n° 277 et 279, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 246, n° 1872
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5012

Page 238, n° 854

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Plafonds à la romaine (06) : Projet alternatif
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 21 cm ; trait carré : H. 13.9 x l. 20.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5017.
Inscriptions :
En bas à gauche : « P. I. le Pautre In. et Fecit / Se Vendent AParis chez IOLLAIN rue S. Iacques a la Ville de Cologne auec Priuilege du Roy. » ; au milieu : « 1 / 2 / 3 / 4 / 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 123, n° 278, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 246, n° 1873
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5011

Page 238, n° 856

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques (01) : Titre, partie centrale
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.4 x l. 5.1 cm ; trait carré : H. 22.1 x l. 5.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Grotesques et moresques* : Inv 794.1.5018 à 794.1.5020, 794.1.5022 et 794.1.5024 à 794.1.5026. Partie centrale de l'Inv 794.1.5025, partie droite manquante.
Inscriptions :
Cartouche en bas au centre : « Grotesques et / moresques inuentez et / grauez par I. le Pautre / Ce vendent a Paris / chez P. Mariette rüe / St Iacques a l'espe / rance, Auec priui / lege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 123, n° 280, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-19, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 192-193, n° 1675
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5018



Page 239, n° 857

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vases à la moderne (03) : Vase orné d'amours et d'animaux marins
1659
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 21.6 x l. 14.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Vases à la moderne* : Inv 794.1.4470 et 794.1.4471.
Inscriptions :
En bas à gauche : « A Paris chez P Mariette » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / LEPAUTRE France XVIIe / Vase avec amours et animaux marins »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 124, n° 281, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-102, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 273, n° 1970
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 78, p. 53, repr. p. 51
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4470

Page 239, n° 858

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
*Ornements de panneaux pour l'enrichissement des lambris (0*1) : Titre
vers 1656-1657
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21 x l. 14 cm
Observations : D'une suite de 6 planches d'*Ornements de panneaux pour l'enrichissement des lambris* : Inv 794.1.5039 et 794.1.5057.
Inscriptions :
Cartouche en bas au centre : « Ornemens de Paneaux / pour l'Enrichissemēt des / lambris de chambres, et / Galeries. / Nouuellement inuentez / et grauez / par I. le Potre. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 124, n° 282, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-25, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 202, n° 1711
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5039

Page 239, n° 859

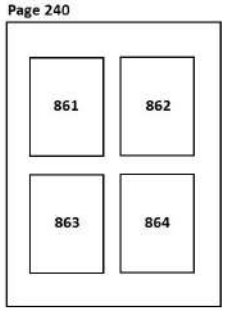
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cheminées à la moderne (02) : Cheminée surmontée d'un bas-relief représentant la Peinture montrant un portrait d'homme
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 20.7 x l. 14.4 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Cheminées à la moderne.*
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Le Potre fecit Mariette excud. » et en bas à droite : « auec priuilege » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 124, n° 283, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-48, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 128, n° 1447

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5051

Page 239, n° 860

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de miroirs, tables et guéridons (03) : Projet alternatif
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 14.7 cm ; trait carré : H. 21.9 x l. 14.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Livre de miroirs, tables et guéridons* : Inv 794.1.5092 à 794.1.5195.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Jean le Pautre jnv. et fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 124, n° 284, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 228, n° 1809
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5095

Page 240



Page 240, n° 861

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques à la romaine (01) : Titre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 23.6 x l. 15.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Grotesques et mauresques à la romaine* : Inv 794.1.5021, 794.1.5023, 794.1.5027, 794.1.5028 et 794.1.5040.
Inscriptions :
Cartouche en bas au centre : « Grotesques et Moresques a la Romaine, inuentez / Et grauez par Iean le Pautre ; Et se vendent a Paris chez / Pierre Mariette rue St Iacques a l'esperance / Auev priuilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 125, n° 285, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-17, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 196-197, n° 1687
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5040

Page 240, n° 862

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de lits à la romaine (03) : Lit surmonté d'une statue de Minerve
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 22 x l. 14.8 cm
Observations : D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de lits à la romaine* : Inv 794.1.5050 et 794.1.5096 à Inv 794.1.5098.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 125, n° 286, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 226, n° 1803
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5050

Page 240, n° 863

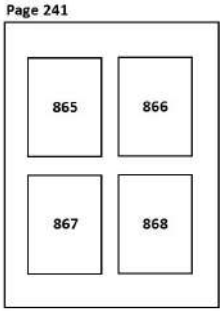
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)

Ornements de panneaux pour l'enrichissement des lambris (02) : Ornement avec une Fuite en Égypte
vers 1656-1657
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.1 x l. 14.1 cm
Observations : D'une suite de 6 planches d'*Ornements de panneaux pour l'enrichissement des lambris* : Inv 794.1.5039 et 794.1.5057.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 125, n° 287, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-25, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 203, n° 1712
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5057

Page 240, n° 864

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Lambris à l'italienne (05) : Paroi de lambris avec une statue de Pallas entre deux pilastres corinthiens
1659
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.3 x l. 14.5 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Lambris à l'italienne* : Inv 794.1.5058, 794.1.5059 et 794.1.5077.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « AParis chez N. Langlois » ; en bas à droite : « rue S.t Iacques. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 125, n° 288, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-33, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 224-225, n° 1799
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5058

Page 241



Page 241, n° 865

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de lits à la romaine (06) : Lit surmonté d'une statue de Vénus
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 22.2 x l. 14.7 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de lits à la romaine* : Inv 794.1.5050 et 794.1.5096 à Inv 794.1.5098.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Jean le Pautre jnv. et Fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 126, n° 289, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 227, n° 1806
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5097

Page 241, n° 866

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Lambris à l'italienne (03) : Galerie d'un palais avec un lustre descendant de la voûte

1659
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.3 x l. 14.6 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 14.4 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Lambris à l'italienne* : Inv 794.1.5058, 794.1.5059 et 794.1.5077.
Inscriptions :
En bas à droite : « A Paris chez N. Langlois rue St Iacques. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 126, n° 290, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-33, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 224-225, n° 1797
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5077

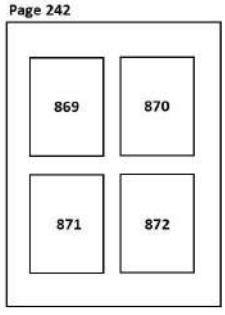
Page 241, n° 867

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Nouveau livre de cartouches (02) : Projet alternatif de cartouches
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.4 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 22.9 x l. 15.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches intitulée *Nouveau livre de cartouches* : Inv 794.1.5073 à 794.1.5076.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Le Pautre ex. sous les Charniers SS. Innocens auec Priuil. du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 126, n° 291, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-107, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 111, n° 1368
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5073

Page 241, n° 868

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de miroirs, tables et guéridons (05) : Projet alternatif
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.1 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 14.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Livre de miroirs, tables et guéridons* : Inv 794.1.5092 à 794.1.5195.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Jean le Pautre jnv. et fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 126, n° 292, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 229, n° 1811
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5093

Page 242



Page 242, n° 869

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de miroirs, tables et guéridons (04) : Table flanquée de guéridons avec un miroir
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22 x l. 14.8 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 14.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Livre de miroirs, tables et guéridons* : Inv 794.1.5092 à 794.1.5195.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Jean le Pautre jnv. et fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 127, n° 293, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 228-229, n° 1810
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5094

Page 242, n° 870

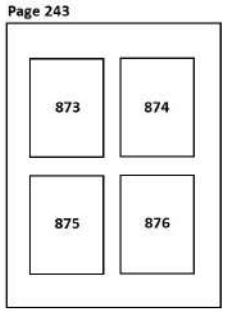
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cheminées à l'Italienne (01) : Page de titre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.2 x l. 14.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'Italienne* : Inv 794.1.5034 à 794.1.5036.
Inscriptions :
Sur le cartouche en bas au centre : « Cheminée / a lItalienne nouu: / ellement inuentées et / et graueés par I. le Pautre / Ce vendent à Paris chez / P. Mariette rüe S.t Iacq. / à l'esperance. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 127, n° 294, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 136-137, n° 1476
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5034

Page 242, n° 871

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de lits à la romaine (05) : Projet alternatif
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.8 x l. 14.6 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de lits à la romaine* : Inv 794.1.5050 et 794.1.5096 à Inv 794.1.5098.
Inscriptions :
En bas à droite : « Jean le Pautre jnv. et fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 127, n° 295, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 226-227, n° 1805
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5098

Page 242, n° 872

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de lits à la romaine (02) : Une femme dans son lit en écoute une autre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.5 x l. 14.7 cm
Observations : D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de lits à la romaine* : Inv 794.1.5050 et 794.1.5096 à Inv 794.1.5098.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 127, n° 296, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 226, n° 1802
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5096



Page 243, n° 873

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Nouveaux dessins de cheminées à l'italienne (04) : Cheminée ornée d'un tableau représentant la mort de Procris
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.2 x l. 16.3 cm ; trait carré : H. 22.8 x l. 15.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches intitulée *Nouveaux dessins de cheminées à l'italienne* : Inv 794.1.5100 et 794.1.5101.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Profil. » ; en bas au centre : « 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 / Pieds / A Paris Chéz N. Langlois Ruë St Iacques / à la Victoire. auec priuil. » ; en bas à droite : « I. Le Pautre, in et fe. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 128, n° 297, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-51, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 140-141, n° 1491
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5101

Page 243, n° 874

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Nouveaux dessins de cheminées à l'italienne (06) : Cheminée surmontée d'un buste d'imperator
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.3 x l. 16.1 cm ; trait carré : H. 22.3 x l. 15.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches intitulée *Nouveaux dessins de cheminées à l'italienne* : Inv 794.1.5100 et 794.1.5101.
Inscriptions :
En bas au centre : « A Paris Chez N. Langlois, Ruë St Iacques à la Victoire. / auec priuil. / Profil. / 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 / Pieds / I. Le Pautre, in et fe. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 128, n° 298, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-51, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 140-141, n° 1493
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5100

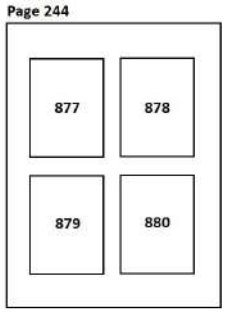
Page 243, n° 875

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Angles de plafond de galeries et autres ornements (01) : Titre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.9 x l. 15 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 6 planches d*'Angles de plafond de galeries et autres ornements* : Inv 794.1.5001 et 794.1.5055.
Inscriptions :
En bas au centre dans le cartouche : « Angle / de Plafons / de gallerie, et au / tres ornemens in / uentes, et grauez par / I. le Pautre. Ce uendent / a Paris chez Pierre / Mariette rue St Iac / ques a l'esperance / Auec priuile / du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 128, n° 299, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-40, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 239, n° 1844

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5001

Page 243, n° 876

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de miroirs, tables et guéridons (06) : Projet alternatif
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.2 x l. 14.7 cm ; trait carré : H. 21.9 x l. 14.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Livre de miroirs, tables et guéridons* : Inv 794.1.5092 à 794.1.5195.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Jean le Pautre jnv. et fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 128, n° 300, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 229, n° 1812
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5092



Page 244, n° 877

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cheminées à l'Italienne (05) : Cheminée dont le manteau est surmonté d'un vase sous un cintre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.3 x l. 14.5 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'Italienne* : Inv 794.1.5034 à 794.1.5036.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « 5 / Ce vende a Paris ches Pierre Mariette rue St Iacques a Lesperance » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 129, n° 301, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 138, n° 1480
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5036

Page 244, n° 878

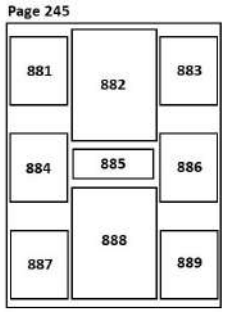
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Cheminées à l'italienne (06) : Cheminée dont la hotte est surmontée d'un buste d'imperator
1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.2 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 19.8 x l. 13.7 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'italienne :* Inv 794.1.5080 à Inv 794.1.5084.
Inscriptions :
En bas au centre : « 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 / Piez / Se Vendent AParis chez Iollain rue S. Iacques a la ville de Cologne. auec priuilege. du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 129, n° 302, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 138-139, n° 1487
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5083

Page 244, n° 879

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)
Lambris à l'italienne (06) : Panneau de lambris entre deux trumeaux ornés d'un paysage
1659
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.3 x l. 14.5 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 6 planches de *Lambris à l'italienne* : Inv 794.1.5058, 794.1.5059 et 794.1.5077.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « AParis chez N. Langlois rue S.t Iacques. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 129, n° 303, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-33, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 224-225, n° 1800
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5059

Page 244, n° 880

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Nouveau livre de cartouches (03) : Cartouche posé sur un bouclier rond brochant sur un trophée d'armes
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.5 x l. 15.4 cm ; trait carré : H. 22.9 x l. 15.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches intitulée *Nouveau livre de cartouches* : Inv 794.1.5073 à 794.1.5076.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Pautre ex. Sous les Charniers SS. Innocens auec priuil du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 129, n° 304, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-107, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 111, n° 1369
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5076



Page 245, n° 881

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
*Plafonds à la romaine (0*6*) : Projet alternatif, partie gauche*
1665
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.9 x l. 10.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Plafonds à la romaine* : Inv 794.1.5009 à 794.1.5017 et 794.1.5087. Double de l'Inv 794.1.5011, partie droite manquante.
Inscriptions :
En bas à gauche : « P. I. le Pautre In. et Fecit » ; au milieu : « 1 / 2 / 3 / 4 / 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 305, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 246, n° 1873
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5017

Page 245, n° 882

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Vases d'ornement (02) : Vase orné de Neptune sur son char
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 23 x l. 15.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Vases d'ornement* : Inv 794.1.4472 et 794.1.4473.
Inscriptions :
En bas à gauche : « F. Poilly exc. auec Priuilege » ; en bas à droite : « le Pautre in. et fe. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 306, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-97, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 278, n° 1987
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4472

Page 245, n° 883

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Alcôves à l'italienne (05) : Projet alternatif, partie droite
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 13 x l. 10 cm
Observations : D'une suite de 6 *Alcôves à l'Italienne* : Inv 794.1.5002 à 794.1.5008. Partie gauche correspondant à l'Inv 794.1.5003.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « 4 / 5 / 6 / piez. / Iollain excudit cum priuilegio Regis. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 307, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-58, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 90-91, n° 1301
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5007

Page 245, n° 884

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Alcôves à l'italienne (05) : Projet alternatif, partie gauche
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 10.2 cm
Observations : D'une suite de 6 *Alcôves à l'Italienne* : Inv 794.1.5002 à 794.1.5008. Partie droite correspondant à l'Inv 794.1.5007.
Inscriptions :
En bas à gauche : « le Pautre Inuenit et fecit » ; en bas à droite : « 1 / 2 / 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 309, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-58, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 90-91, n° 1301
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5003

Page 245, n° 885

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Ornements pour embellir les chapiteaux, architraves, frises et corniches (02) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 5.1 x l. 14.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches d'*Ornements pour embellir les chapiteaux, architraves, frises et corniches.*3 frises dans la partie inférieure découpées et manquantes.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 308, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).

Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-23, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 174-175, n° 1604
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5031

Page 245, n° 886

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Alcôves à l'italienne (03) : Projet alternatif, partie gauche
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 10.3 cm
Observations : D'une suite de 6 *Alcôves à l'Italienne* : Inv 794.1.5002 à 794.1.5008. Partie droite découpée et manquante.
Inscriptions :
En bas à gauche : « le Pautre Inuenit et fecit » ; en bas à droite : « 1 / 2 / 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 310, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-58, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 90-91, n° 1299
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5005

Page 245, n° 887

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Alcôves à l'italienne (04) : Projet alternatif, partie droite
1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 10.2 cm
Observations : D'une suite de 6 *Alcôves à l'Italienne* : Inv 794.1.5002 à 794.1.5008. Partie gauche découpée et manquante.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4 / 5 / 6 / piez / […]llain rue St Iacques a la ville de Cologne » ; en bas à droite : « Cum Priuilegio Regis Christ. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 311, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-58, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 90-91, n° 1300
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5006

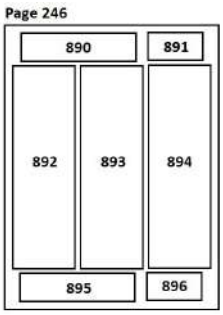
Page 245, n° 888

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cheminées à l'Italienne (03) : Cheminée dont le manteau est orné d'un Enlèvement de Proserpine
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.2 x l. 14.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'Italienne* : Inv 794.1.5034 à 794.1.5036.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Ce vende a Paris ches Pierre Mariette rue St Iacque a lesperance / 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 312, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 137, n° 1478
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5035

Page 245, n° 889

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Alcôves à l'italienne (02) : Projet alternatif, partie droite
1665
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14 x l. 10.3 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 *Alcôves à l'Italienne* : Inv 794.1.5002 à 794.1.5008. Partie gauche découpée et manquante.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4 / 5 / 6 / piez » ; en bas à droite : « Se vendent AParis chez Iollain / rue S.t Iacques a la Ville de Cologne » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 130, n° 313, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-58, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 90-91, n° 1298
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5008



Page 246, n° 890

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques (06) : Partie centrale
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 4.8 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 4.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Grotesques et moresques* : Inv 794.1.5018 à 794.1.5020, 794.1.5022 et 794.1.5024 à 794.1.5026. Parties de gauche et de droite découpées et manquantes.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « n° 176 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 176).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXI-176, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-176, p. 188 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-19, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 194, n° 1680
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5019

Page 246, n° 891 et 896

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises et différents ornements à l'italienne (06) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 5.3 x l. 22.4 cm ; trait carré : H. 4.8 x l. 22.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises et différents ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5112-794.1.5113 et Inv 794.1.5029-794.1.5030. Partie inférieure de l'Inv 794.1.5112.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 131, n° 319 et 320, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 174, n° 1602
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5030

Page 246, n° 892

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Frises (04) : Combat des Centaures et des Lapithes
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.4 x l. 42.7 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 42.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises* : Inv 794.1.5061 et 794.1.5063.

Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Blond Auec Priuilege » ; en bas à droite sous le trait carré : « Potre In et fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 131, n° 314, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 155, n° 1540
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5063

Page 246, n° 893

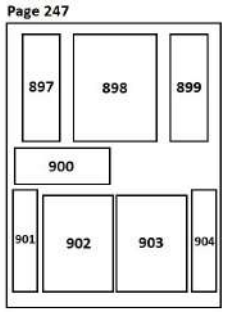
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Frises (02) : Danse de bergères antiques
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.6 x l. 42.9 cm ; trait carré : H. 11 x l. 42.4 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises* : Inv 794.1.5061 et 794.1.5063.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Blond auec Priuilege » ; en bas à droite sous le trait carré : « le Potre fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 131, n° 317, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 155, n° 1538
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5061

Page 246, n° 894

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises en manière de bas-reliefs (02) : Bataille de divinités marines
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11 x l. 42.7 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 42.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Frises en manière de bas-reliefs.*
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 131, n° 318, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 156, n° 1544
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5062

Page 246, n° 895

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques (03) : Partie droite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 4.8 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 4.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Grotesques et moresques* : Inv 794.1.5018 à 794.1.5020, 794.1.5022 et 794.1.5024 à 794.1.5026. Parties de gauche découpées et manquantes.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 131, n° 315, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-19, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 193, n° 1677
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5022



Page 247, n° 897

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Cheminées à l'italienne (02) : Projet alternatif, partie droite
1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.1 x l. 7 cm ; trait carré : H. 20.6 x l. 6.6 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'italienne :* Inv 794.1.5080 à Inv 794.1.5084. Partie gauche découpée et manquante.
Inscriptions :
En bas au centre : « 4 - 5 - 6 - Piez / Cum priuilegio Regis / St Iacque a la Ville de Cologne » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 132, n° 321, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 138-139, n° 1483
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5081

Page 247, n° 898

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de cartouches et mausolées (03) : Mausolée dans une chapelle
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 22.1 x l. 15.1 cm
Observations : D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de cartouches et mausolées* : Inv 794.1.5064 à 794.1.5066 et 794.1.5078-794.1.5079.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Jean le Pautre jnv. et fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 132, n° 322, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 328, n° 2177
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5064

Page 247, n° 899

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises ou montants à la moderne (05) : Partie gauche
1657
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 22 x l. 7.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises ou montants à la moderne :* Inv 794.1.5037 et 794.1.5038. Partie gauche de l'Inv 794.1.5038.
Inscriptions :
En bas à droite : « 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 177 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 177).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXI-177, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-177, p. 188 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-5, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 189, n° 1661
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5037

Page 247, n° 900

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes (05) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.8 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 21.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes:* Inv 794.1.5107 à 794.1.5111. Partie supérieure de l'Inv 794.1.5109.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 132, n° 324, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-8, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 163-164, n° 1571
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5107

Page 247, n° 901

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques (04) : Partie centrale
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.5 x l. 4.6 cm ; trait carré : H. 21.4 x l. 4.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Grotesques et moresques* : Inv 794.1.5018 à 794.1.5020, 794.1.5022 et 794.1.5024 à 794.1.5026. Partie centrale des Inv 794.1.5020 et 794.1.5026.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 132, n° 325, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-19, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 193, n° 1678
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5024

Page 247, n° 902

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Mausolées (04) : Mausolée épitaphe avec un sarcophage sur lequel repose un gisant
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.9 x l. 13 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 12.7 cm
Observations : D'une suite de 12 planches de *Mausolées* : Inv 794.1.5067, 794.1.5068 et 794.1.5494.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Le Blond Avec Priuilege »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 132, n° 326, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 320-321, n° 2146
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5494

Page 247, n° 903

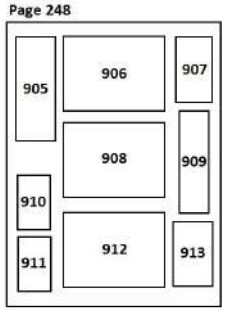
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Mausolées (02): Mausolée avec une figure féminine agenouillée
vers 1651
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.3 x l. 13.6 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 13.2 cm
Observations : D'une suite de 12 planches de *Mausolées* : Inv 794.1.5067, 794.1.5068 et 794.1.5494.
Inscriptions :
En bas à gauche : « le Blond Auec Priuilege » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / tombeaux »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881

(Volume 3, 7e cahier, p. 132, n° 327, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 319, n° 2144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5067

Page 247, n° 904

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques (04) : Partie droite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.6 x l. 4.7 cm ; trait carré : H. 21.3 x l. 4.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Grotesques et moresques* : Inv 794.1.5018 à 794.1.5020, 794.1.5022 et 794.1.5024 à 794.1.5026. Partie droite des Inv 794.1.5020 et 794.1.5024.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré: « Mariette ex » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 7e cahier, p. 132, n° 329, *Modèles d'Architecture de Jean Lepautre. Leblond sc.*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-19, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 193, n° 1678
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5026

Page 248



Page 248, n° 905

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes (02) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.5 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 6.2 x l. 21.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes:* Inv 794.1.5107 à 794.1.5111. Partie supérieure découpée et manquante.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 11, n° 19, *huit gravures de Lepautre. Architecture. 1665*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-8, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 162-163, n° 1568
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5111

Page 248, n° 906

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Sujets tirés de la Genèse (08) : Le Triomphe de Joseph
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.8 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 20 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 *Sujets tirés de la Genèse* : Inv 794.1.5070 à 794.1.5072.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Pautre ex et se. vend sous les » et en bas à droite : « Charniers S.t Innocent, a. P. du Roy » ; en bas au centre : « Pharaon fait triompher Ioseph. / Ioseph estanger et inconnu est establi Intendant du Royaume d'Egipte, Arbitre de la Vie des Peuples orné d'un anneau / d'or auec le Seau du Roy et d'une robe de Pourpre et conduit par les Prouinces Sur un Char de triomphe Gen. 41. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 11, n° 20, *huit gravures de Lepautre. Architecture. 1665*).
Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 62-63, n° 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5071

Page 248, n° 907

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Bordures de tableaux à la romaine (05) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 6.4 x l. 14 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Bordures de tableaux à la romaine* : Inv 794.1.5046 , 794.1.5054 et 794.1.5056. Partie inférieure découpée et manquante.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 11, n° 21, *huit gravures de Lepautre. Architecture. 1665*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-112, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 105, n° 1343
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5046

Page 248, n° 908

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Sujets tirés de la Genèse (12) : Jacob quitte son pays pour l'Égypte
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 20 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 *Sujets tirés de la Genèse* : Inv 794.1.5070 à 794.1.5072.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Pautre ex et se vend sous les » et en bas à droite : « Charniers St Innocent auec Pri. Du Roy. » ; en bas au centre : « Iacob quitte son Pais. / Iacob quitte la terre de Chanaan a cause de la Famine pour aller auec sa famille et tous ses biens en la terre de / Gewen en Egipte _ gen. 46. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 11, n° 23, *huit gravures de Lepautre. Architecture. 1665*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 62-63, n° 21
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5070

Page 248, n° 909

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Grotesques et mauresques (04) : Partie gauche
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.6 x l. 5.1 cm ; trait carré : H. 21.3 x l. 4.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Grotesques et moresques* : Inv 794.1.5018 à 794.1.5020, 794.1.5022 et 794.1.5024 à 794.1.5026. Partie gauche des Inv 794.1.5024 et 794.1.5026.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 11, n° 22, *huit gravures de Lepautre. Architecture. 1665*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-19, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 193, n° 1678
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5020

Page 248, n° 910 et 911

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises et différents ornements à l'italienne (05) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 5 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 4.4 x l. 21.6 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises et différents ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5112-794.1.5113 et Inv 794.1.5029-794.1.5030. Partie inférieure de l'Inv 794.1.5113.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :

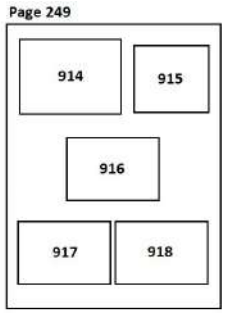
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 11, n° 24, *huit gravures de Lepautre. Architecture. 1665*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 172-173, n° 1601
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5029

Page 248, n° 912

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Sujets tirés de la Genèse (07) : Joseph explique les songes de Pharaon
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.8 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 19.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 *Sujets tirés de la Genèse* : Inv 794.1.5070 à 794.1.5072.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Pautre ex et se. vend sous les » et en bas à droite : « Charniers S.t Innocent, a. P. du Roy » ; en bas au centre : « Ioseph explique les Songes de Pharaon. / Ioseph interprete les Songes de Pharaon Roy d'Egipte touchant les 7 ans d'abondance et les 7 ans de Sterilité et indigence gen. / 41. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 11, n° 25, *huit gravures de Lepautre. Architecture. 1665*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 62-63, n° 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5072

Page 248, n° 913

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Bordures de tableaux à la romaine (04) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 6.7 x l. 13.7 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Bordures de tableaux à la romaine* : Inv 794.1.5046 , 794.1.5054 et 794.1.5056. Partie supérieure découpée de l'Inv 794.1.5056.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 11, n° 26, *huit gravures de Lepautre. Architecture. 1665*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-112, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 104-105, n° 1342
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5054



Page 249, n° 914

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Cheminées et lambris (06) : Quatre jeunes couples de l'aristocratie déjeunant autour d'une table
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 20.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Cheminées et lambris* : Inv 794.1.5045 et 794.1.5099.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Potre In et fecit. le Blond auec Priuilege du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 13, n° 28, *cinq gravures de Lepautre*).

Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-52, p. 68-76 et n° 78, p. 113-114 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 136, n° 1475
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5045

Page 249, n° 915

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Bordures de tableaux à la romaine (04) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.8 x l. 13.8 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Bordures de tableaux à la romaine* : Inv 794.1.5046 , 794.1.5054 et 794.1.5056. Partie inférieure découpée de l'Inv 794.1.5054.
Inscriptions :
En bas à droite : « 4 » ; en bas au centre : « Ioan. le Potre in. et fec. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 13, n° 29, *cinq gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-112, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 104-105, n° 1342
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5056

Page 249, n° 916

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Ornements de panneaux à la romaine (10) : Combat entre un lion et un centaure portant une femme sur son dos
vers 1651
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.1 x l. 19.2 cm ; trait carré : H. 12.8 x l. 19.2 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud. D'une suite de 12 planches d'*Ornements de panneaux à la romaine* : Inv 794.1.5047 à 794.1. 5049.
Inscriptions :
En bas à droite : « Iollain excudit » ; en bas à gauche : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 13, n° 30, *cinq gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-26, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 212, n° 1750
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5047

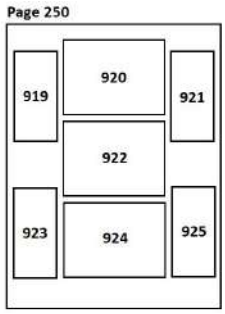
Page 249, n° 917

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Ornements de panneaux à la romaine (11) : Projet alternatif
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.3 x l. 19.3 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud. D'une suite de 12 planches d'*Ornements de panneaux à la romaine* : Inv 794.1.5047 à 794.1. 5049.
Inscriptions :
En bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 13, n° 31, *cinq gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-26, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 212, n° 1751
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5049

Page 249, n° 918

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Ornements de panneaux à la romaine (12) : Divinité marine sur un cheval marin
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.2 x l. 19 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud. D'une suite de 12 planches d'*Ornements de panneaux à la romaine* : Inv 794.1.5047 à 794.1. 5049.

Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 13, n° 32, *cinq gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-26, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 212, n° 1752
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5048



Page 250, n° 919

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de cartouches et mausolées (02) : Projet alternatif, partie gauche
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.9 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 6.1 cm
Observations : D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de cartouches et mausolées* : Inv 794.1.5064 à 794.1.5066 et 794.1.5078-794.1.5079. Partie gauche de l'Inv 794.1.5078.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 14, n° 34, *sept gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 328, n° 2176
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5079

Page 250, n° 920

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Ornements et panneaux : Titre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 12.9 x l. 23.1 cm
Observations : 2e état sur 2. Frontispice pour une suite non identifiée.
Inscriptions :
Médaillon au centre : « Orne / ments et / Panneaux / Inuentez et / Grauez par / I le Pautre / Iollain ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 14, n° 33, *sept gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 329, n° 2183
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5041

Page 250, n° 921

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes (05) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.8 x l. 21.5 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 21.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes:* Inv 794.1.5107 à 794.1.5111. Partie inférieure de l'Inv 794.1.5107.
Inscriptions :
En bas à droite : « I. Le Pautre fecit 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 14, n° 35, *sept gravures de Lepautre*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-8, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 163-164, n° 1571

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5109

Page 250, n° 922

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)

édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)

Alcôves à la romaine (05) : Les filles de Pélias assassinant leur père

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.1 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 21.5 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 *Alcôves à la romaine* : Inv 794.1.5102 à 794.1.5106.

Inscriptions :

En bas au centre : « Chez N. Langlois rue S.t Jacques auec Priuil. / 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 / Pieds / Inuenté et Grauez par J. le Pautre / les filles de Pelias à l'instigution de Medée qui leur prometoit à lexemple d'Æson qu'elle auoit rejeuny par la vertu puiβante de ses / en chantemens de remettre leur Pere en sa premiere jeuneβe j le viennent égorger dans son lit mais se voyant abusée elles tournent / leur rage contre Medée qui seretire sur son char tiré par deux Dragons volans Metam. l. 7 me » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 14, n° 36, *sept gravures de Lepautre*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-60, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 102-103, n° 1337

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5106

Page 250, n° 923

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)

Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes (06) : Partie inférieure

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.8 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 6.3 x l. 21.2 cm

Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes:* Inv 794.1.5107 à 794.1.5111. Partie inférieure de l'Inv 794.1.5110.

Inscriptions :

En bas à droite : « I. Le Pautre fecite 6 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 14, n° 37, *sept gravures de Lepautre*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-8, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 164, n° 1572

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5108

Page 250, n° 924

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)

édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703)

Alcôves à la romaine (02) : Jupiter apparaissant à Sémélé

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.8 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 21.5 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 *Alcôves à la romaine* : Inv 794.1.5102 à 794.1.5106.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « Juppiter sestant oblige par serment de venir treuuer sa chere Semele dans le mesme appareil qu il venoit coucher auec Junon / causa la mort de cette belle qui ne put souffrir cet etclat foudroyant dont tout le palais fut embraze mais comme elle / estoit groβe de Bacchus Juppiter pour sauuer lenfant le mit dans sa cuisse affin da cheuer son terme Metam. l.3 me / A Paris chez N. Langlois rue St Jacques ala victoire auec Priuil. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 14, n° 38, *sept gravures de Lepautre*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-60, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 102-103, n° 1334

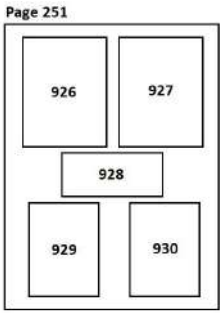
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5103

Page 250, n° 925

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes (06) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.6 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 6.2 x l. 21.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes:* Inv 794.1.5107 à 794.1.5111. Partie supérieure de l'Inv 794.1.5108.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 16, *cent quinze Gravures de Lauvade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 14, n° 39, *sept gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-8, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 164, n° 1572
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5110

17e cahier



Page 251, n° 926

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de cartouches et mausolées (06) : Mausolée surmonté d'une pyramide
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 22.2 x l. 14.8 cm
Observations : D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de cartouches et mausolées* : Inv 794.1.5064 à 794.1.5066 et 794.1.5078-794.1.5079.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Jean le Pautre jnv. et fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 165, n° 404, *cinq gravures de Lepautre (tombeaux)*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 328-329, n° 2180
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5065

Page 251, n° 927

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de cartouches et mausolées (05) : Mausolée d'un personnage représenté en Imperator
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 22.2 x l. 14.9 cm
Observations : D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de cartouches et mausolées* : Inv 794.1.5064 à 794.1.5066 et 794.1.5078-794.1.5079.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Jean le Pautre jnv. et fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 165, n° 405, *cinq gravures de Lepautre (tombeaux)*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 328-329, n° 2179
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5066

Page 251, n° 928

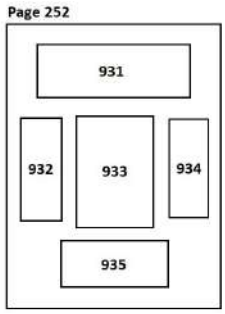
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises et différents ornements à l'italienne (05) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.7 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 8.5 x l. 21.7 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises et différents ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5112-794.1.5113 et Inv 794.1.5029-794.1.5030. Partie supérieure de l'Inv 794.1.5029.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 165, n° 406, *cinq gravures de Lepautre (tombeaux)*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 172-173, n° 1601
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5113

Page 251, n° 929

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Mausolées (08) : Mausolée épitaphe orné de deux grandes colonnes cannelées
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 13.6 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 13.3 cm
Observations : D'une suite de 12 planches de *Mausolées* : Inv 794.1.5067, 794.1.5068 et 794.1.5494.
Inscriptions :
En bas à droite : « Auec Priuilege » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 165, n° 407, *cinq gravures de Lepautre (tombeaux)*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 320-321, n° 2150
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5068

Page 251, n° 930

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Mausolées (05) : Mausolée épitaphe où deux angelots encadrent un médaillon montrant la Résurrection des morts
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 12.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Mausolées.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « le Blond Auec Priuilege » ; en bas à droite : « le Pautre In. et Fe. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 165, n° 408, *cinq gravures de Lepautre (tombeaux)*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 322, n° 2159
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5069



Page 252, n° 931

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Frises, feuillages et ornements à l'italienne (02) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.3 x l. 31 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 30.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages et ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5114 à 794.1.5120. Partie inférieure de l'Inv 794.1.5114.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 166, n° 409, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 167, n° 1580
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5115

Page 252, n° 932 et 934. *Cf. table des revers.*

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)

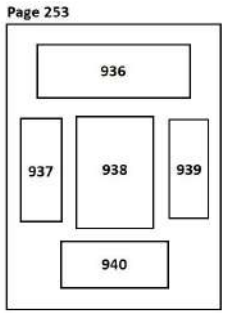
Serrurerie (04) : Deux projets de poignées de portes ou de tiroirs
eau-forte, gravure anciennement découpée en deux et recollée lors d'une restauration, feuille rognée au trait carré : H. 22.5 x l. 14.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Serrurerie*.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « In. et graué par I. le Pautre auec priuil. du Roy a Paris chez Pierre Mariette rue S.t Iacques a lesperance » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 166, n° 410 et 412, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2, p. 76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 250-251, n° 1889
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5053

Page 252, n° 933

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Fontaines et cuvettes (01) : Page de titre
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 23.9 x l. 15.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Fontaines et cuvettes* : Inv 794.1.4468 et 794.1.4469.
Inscriptions :
Sur le cartouche en bas au centre : « Fonteines et Cuuettes / Inuentées de nouueau par Iean le Pautre. / Ce vendent a Paris chez P. Mariette / rue S.t Iacques a l'Esperance / Auec priuilege » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 / LEPAUTRE France XVIIe / Fontaines et cuvettes »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 166, n° 411, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15-20, p. 536 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-103, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 150-151, n° 1525
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4468

Page 252, n° 935

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Frises et différents ornements à l'italienne (06) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.8 x l. 22.5 cm ; trait carré : H. 8.3 x l. 22.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Frises et différents ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5112-794.1.5113 et Inv 794.1.5029-794.1.5030. Partie supérieure de l'Inv 794.1.5030.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 166, n° 413, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 174, n° 1602
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5112



Page 253, n° 936

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)

Frises, feuillages et ornements à l'italienne (03) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.4 x l. 30.9 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 30.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages et ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5114 à 794.1.5120. Partie inférieure de l'Inv 794.1.5116.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Inue. et graué par I. le Pautre » ; en bas au centre : « auec priuil du Roy » ; en bas à driote : « a Paris chez P. Mariette rue S.t Iacques a lesperance » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 167, n° 414, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 167, n° 1581
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5117

Page 253, n° 937 et 939

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Nouveau livre de cartouches (05) : Projet alternatif de cartouches
eau-forte, coupée en deux et restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. 23.3 x l. 15.6 cm ; trait carré : H. 22.9 x l. 15.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches intitulée *Nouveau livre de cartouches* : Inv 794.1.5073 à 794.1.5076.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Pautre ex. Sous les Charniers SS. Innocens auec priuil du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 167, n° 415 et 417, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-107, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 112, n° 1371
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5075

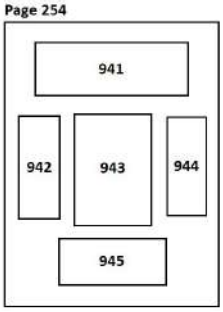
Page 253, n° 938

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Fontaines et cuvettes (03) : Fontaine ornée de Neptune sur son char
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 22.5 x l. 14.4 cm ; trait carré : H. 21 x l. 14.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Fontaines et cuvettes* : Inv 794.1.4468 et 794.1.4469.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « A Paris ches P. Mariette rue S. Iacques a lesperance auec priuil. Du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 167, n° 416, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15-20, p. 536 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-103, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 150-151, n° 1527
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4469

Page 253, n° 940

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Frises, feuillages et ornements à l'italienne (03) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.8 x l. 30.8 cm ; trait carré : H. 9.5 x l. 30.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages et ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5114 à 794.1.5120. Partie supérieure de l'Inv 794.1.5117.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ;

inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 167, n° 418, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 167, n° 1581
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5116



Page 254, n° 941

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Frises, feuillages et ornements à l'italienne (02) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.4 x l. 27.2 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 27 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages et ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5114 à 794.1.5120. Partie supérieure de l'Inv 794.1.5115.
Inscriptions :
En bas à gauche : « le Pautre fecit auec priuil. » ; en bas à droite « A Paris ch[...] » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 168, n° 419, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 167, n° 1580
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5114

Page 254, n° 942 et 944

Gravé et édité par **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Nouveau livre de cartouches (06) : Projet alternatif de cartouches
eau-forte, coupée en deux et restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. 15.8 x l. 23.4 cm ; trait carré : H. 22.8 x l. 15.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches intitulée *Nouveau livre de cartouches* : Inv 794.1.5073 à 794.1.5076.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Pautre ex. Sous les Charniers SS. Innocens auec priuil. du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 168, n° 420 et 422, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-107, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 112, n° 1372
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5074

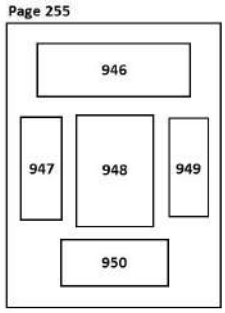
Page 254, n° 943

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vases à la moderne (06) : Vase dont l'anse est formée d'un lion et le pied de deux captifs
1659
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 21.6 x l. 14.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Vases à la moderne* : Inv 794.1.4470 et 794.1.4471.
Inscriptions :
En bas à gauche : « A Paris chez P. Mariette » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 168, n° 422, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-102, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 274, n° 1973
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4471

Page 254, n° 945

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Frises, feuillages et ornements à l'italienne (04) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10 x l. 31.2 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 30.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages et ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5114 à 794.1.5120. Partie supérieure découpée et manquante.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 168, n° 423, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 167-168, n° 1582
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5120



Page 255, n° 946

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Frises, feuillages et ornements à l'italienne (06) : Partie inférieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.4 x l. 30.8 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 30.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages et ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5114 à 794.1.5120. Partie inférieure de l'Inv 794.1.5119.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Inu et graué par le Pautre » ; en bas au centre : « Auec priuil du Roy » ; en bas à droite : « A Paris chez Pierre Mariette rue St Iacques a l'esperance » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 169, n° 424, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 168, n° 1584
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5118

Page 255, n° 947

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Gérard I JOLLAIN** (?, début du XVIIe siècle – Paris, 1683)
Cheminées à l'italienne (03) : Projet alternatif
1655
eau-forte, coupée en deux et restaurée ultérieurement, feuille rognée à la cuvette : H. 20.8 x l. 13.3 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Cheminées à l'italienne :* Inv 794.1.5080 à Inv 794.1.5084.
Inscriptions :
En bas au centre : « le Pautre fecit / 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - Piez / Cum priuilegio / Regis christ.[mi] / Se vendent A Paris chez Iollain rue S[t]. Iacque a la Ville de Cologne » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 169, n° 425, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-50, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 138-139, n° 1484
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5084

Page 255, n° 948

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Vases d'ornement (05) : Vase dont l'anse est soutenue par un satyre
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 23.8 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 23 x l. 15 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Vases d'ornement* : Inv 794.1.4472 et 794.1.4473.
Inscriptions :
En bas à gauche : « F. Poilly exc. auec Priuilege » ; en bas à droite : « le Pautre in. et fe. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 169, n° 426, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-97, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 278-279, n° 1990
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4473

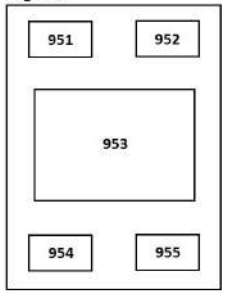
Page 255, n° 949

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Livre de cartouches et mausolées (02) : Projet alternatif, partie droite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 7 cm
Observations : D'une suite de 6 planches intitulée *Livre de cartouches et mausolées* : Inv 794.1.5064 à 794.1.5066 et 794.1.5078-794.1.5079. Partie droite de l'Inv 794.1.5079.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 169, n° 427, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-85, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 328, n° 2176
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5078

Page 255, n° 950

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Frises, feuillages et ornements à l'italienne (06) : Partie supérieure
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10 x l. 30.8 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 30.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 6 planches de *Frises, feuillages et ornements à l'italienne* : Inv 794.1.5114 à 794.1.5120. Partie supérieure de l'Inv 794.1.5118.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vingt cinq Gravures de la meme suite. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 169, n° 428, *vingt gravures de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2-2, p. 68-76 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 168, n° 1584
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5119

Page 256



Page 256, n° 951

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Omnis homo ad proximum sanguinis sui non accedat
vers 1678
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 7.1 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 12.7 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud. Vignette publiée sous un autre état pour illustrer l'ouvrage de Louis Maimbourg, *Histoire du grand Schisme d'Occident*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1678, elle représente alors l'empereur Sigismond assiste au concile de Constance en 1414-1415.
Inscriptions :
En bas au centre : « Omnis homo ad proximum / sangionis sui non accedat. » ; en bas à gauche : « Gallays ex. », et à droite : « Levit 18. 6. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 170 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Quatre Gravures dont une represente un Concile, la 2e le Pape allant prendre Possession de L'Eveché de st jean de Latran La 3e la Prise de jerusalem la 4e le Martyre de ste suzanne. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 170, n° 429, *Un concile*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 284, n° 1110
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6597

Page 256, n° 952

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Le Pape allant prendre possession de son Évêché de St Jean de Latran
vers 1678
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 7.2 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 12.4 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud. Vignette publiée sous un autre état pour illustrer l'ouvrage de Louis Maimbourg, *Histoire du grand Schisme d'Occident*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1678, elle représente alors le cardinal de Foix, légat du pape Martin V, entre triomphalement dans la ville de Valence en 1427.
Inscriptions :
En haut : « Le Pape allant prandre possestion de son Evesché de St. Jean de L'atrã » ; en bas à droite : « pierr le Pautre in veni » ; en bas à droite sous le trait carré : « Gallays ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 170 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Quatre Gravures dont une represente un Concile, la 2e le Pape allant prendre Possession de L'Eveché de st jean de Latran La 3e la Prise de jerusalem la 4e le Martyre de ste suzanne. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 170, n° 430, *Cortège du Pape*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 283, n° 1111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6598

Page 256, n° 953

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Grottes et jardins (02) : Paysage avec sur la droite la grotte d'un palais
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 21.9 x l. 31.2 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 30.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 planches de *Grottes et jardins*.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Blond Auec Priuilege » et en bas à droite : « le Potre fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *un Paysage sur le devant duquel est un fleuve et une Nayade. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 161, n° 411, *Un fleuve de Lepautre et Leblond*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 12 : p. 57, n° 1192
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5044

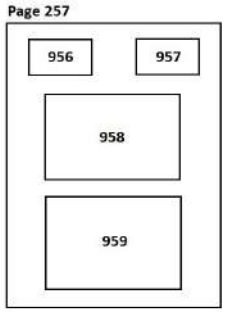
Page 256, n° 954

Attribué à **Pierre LEPAUTRE** (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Godeffroy de Bouillon prend la Ville de Jérusalem
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 6.1 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 5.6 x l. 13 cm

Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Godeffroy de Buillon prend la Ville de Jerusalem. Gallays ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 170 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Quatre Gravures dont une represente un Concile, la 2e le Pape allant prendre Possession de L'Eveché de st jean de Latran La 3e la Prise de jerusalem la 4e le Martyre de ste suzanne. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 170, n° 431, *Godefrois de Bouillon a Jerusalem*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6599

Page 256, n° 955

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Sainte Suzanne
vers 1678
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 7 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 12.2 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud. Vignette publiée sous un autre état pour illustrer l'ouvrage de Louis Maimbourg, *Histoire du grand Schisme d'Occident*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1678, elle représente alors Jeanne Ire d'Anjou étranglée sur ordre de son fils Charles III de Duras en 1382.
Inscriptions :
En haut au centre : « S.te Suzanne. - Gallays ex. » ; en bas à droite : « Pierr le pautre in et fesite » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 170 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Quatre Gravures dont une represente un Concile, la 2e le Pape allant prendre Possession de L'Eveché de st jean de Latran La 3e la Prise de jerusalem la 4e le Martyre de ste suzanne. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 170, n° 432, *Sainte Suzanne. Lepautre de Gallais excu.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 283, n° 1107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6600



Page 257, n° 956

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
La Religion catholique apparaissant à Clovis sur le champ de bataille de Tolbiac
eau-forte et burin, feuille rognée avant la cuvette : H. 7.5 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 12.5 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud.
Inscriptions :
Phylactère au centre : « Defende, tuebor » ; en bas à gauche : « pierr le pautre fe / Gallays ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 171 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *La Religion qui presente des armes et une Couronne a Godefroi de Bouillon. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 171, n° 434, *la Religion couronne le Vainqueur*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 46, n° 71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6602

Page 257, n° 957

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Pierre GALLAYS** (Paris, c. 1677 – Paris, 1749)
Le Couronnement de Godeffroy de Bouillon
vers 1678

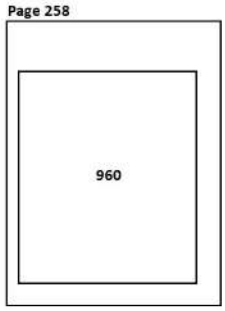
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 7 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 12.3 cm
Observations : État non décrit par Maxime Préaud. Vignette publiée sous un autre état pour illustrer l'ouvrage de Louis Maimbourg, *Histoire du grand Schisme d'Occident*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1678, elle représente alors Charles VI assistant au couronnement de Louis II d'Anjou, roi de Naples, par le pape Clément VII à Avignon en 1389.
Inscriptions :
En haut : « Le Couronnement de Godeffroy de Buillon. » ; en bas à droite : « pierr le pautre in et Scupsite » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 171 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *La Religion qui presente des armes et une Couronne a Godefroi de Bouillon. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 171, n° 435, *le couronnement de Godefrois*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 283, n° 1108
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6601

Page 257, n° 958

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
d'après **Alexandre UBELESQUI** (Paris, 1649 – Paris, 1718)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : La Poésie
1690
eau-forte et burin, feuille : H. 18 x l. 28.4 cm ; cuvette : H. 16.2 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 15 x l. 24.7 cm
Observations : 3e état non décrit par Maxime Préaud. D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631.
Inscriptions :
Sur les parchemins à droite : « SONNET / Gombault / COLLETET / l'ESTOILE » ; ouvrages en bas à droite : « COMEDIES – DE MOLIERE / l'Escole des Femmes - le Misantrope / l'Escole des Maris – l'Avare / les Pretieuses – les Fascheux », « DE TRI... / Mariane / Herode / Anteon / ne rend » ; en bas sous le trait carré : « A Paris chez Jac. Chereau ruë / LA POESIE. / S.t Jacques au grand S.t Remi » ; en bas à gauche : « Alexandre jnuenit et Pinxit » et en bas à droite : « P. le Pautre delineauit et fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 171 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *La Poezie. Le Pautre. Alexandre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 171, n° 437, *la Poësie. Alexandre P. Lepautre del*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 294, n° 1135
Expositions :
Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2016 : n° 63, p. 141
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6630

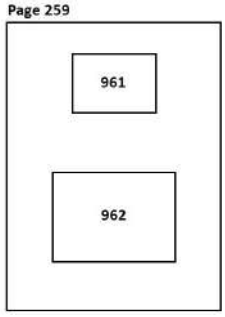
Page 257, n° 959

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : Page de titre
1690
eau-forte et burin, feuille : H. 19.5 x l. 27.9 cm ; cuvette : H. 17.5 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 17.1 x l. 25.5 cm
Observations : 2e état non décrit par Maxime Préaud. Page de titre d'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631.
Inscriptions :
En haut au centre : « CABINET DES BEAUX ARTS » ; à gauche : « LE GENIE. » et à droite : « LE TRAVAIL. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « Jac. Chereau ex / le Pautre Sculpsit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *le Cabinet des beaux arts. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 171, n° 436, *Cabinet des beaux-arts (Lepautre)*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 294, n° 1134
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2026



Page 258, n° 960

Nicolaes van HELT STOCKADE (Nimègue, 1614 – Amsterdam, 1669)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
L'Aurore et Céphale ou *Vénus et Adonis*
eau-forte, feuille rognée : H. 45.2 x l. 36.9 cm ; trait carré : H. 44.2 x l. 36.9 cm
Inscriptions : En bas à gauche sous le trait carré : « Stocade pinxit et fecit » ; en bas à droite sous le trait carré : « Franciscus vanden Wyngaerde excudit. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 172 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Cephale et Laurore E.f. Stocade*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 172, n° 438, *Un sujet Mythologique. Stocade Pinx. f. Vanden Wyngaerde exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 595 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6366



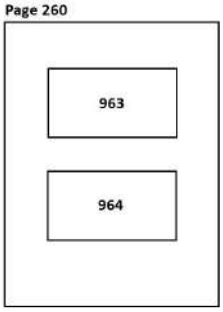
Page 259, n° 961

Pierre BRÉBIETTE (Mantes-la-Jolie, 1598 – Paris, 1650)
édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666) ou **Jean II LEBLOND** (c. 1635 – 1709)
Pâris remet la pomme d'or à Vénus
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.2 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 15.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « le Blond Excud Auec Priuilege du Roy » ; en bas au centre : « P. Brebiette. In. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 172 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *le jugement de Paris E.f. Ce Brebit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 172).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXI-172, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-172, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 66, p. 513 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 120, n° 96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4693

Page 259, n° 962

Nicolas LOIR (Paris, 1624 – Paris, 1679)
Didon
eau-forte, feuille : H. 18 x l. 24 cm ; cuvette : H. 17.3 x l. 23.4 cm ; trait carré : H. 16.4 x l. 23.2 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « N. Loir. In. et. Fecit. » ; en bas à droite : « et. ex. Cu. P.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *La Mort de Didon Ef. Nas Lair*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume

5, 5e cahier, p. 91, n° 267, *Mort de Didon par N. Loir*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 192-193, n° 34
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5134

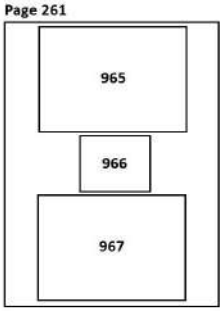


Page 260, n° 963

Louise-Magdeleine HORTHEMELS, épouse de **Charles-Nicolas Cochin** (Paris, 1686 – Paris, 1767)
d'après **François VERDIER** (Paris, 1651 – Paris, 1730)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Histoire d'Alexandre le Grand : L'Amitié d'Alexandre
eau-forte, feuille : H. 15.4 x l. 26.1 cm ; cuvette : H. 14.2 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 23.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « F. Verdier invenit. » et à droite : « M. Horthemels Sculp » ; en bas au centre : « L'AMITIÉ D'ALEXANDRE. » ; en bas au centre, sur deux colonnes : « Mortels, voit-on chez vous une Amitié semblable ? / De son EPHESTION descendu chez les Morts / ALEXANDRE est inconsolable ; / Et si l'on n'avoit par arrêté ses transports, / La douleur l'Entrâinoit luy même aux sombres bords. » ; en bas au centre : « a Paris chez la Ve de F. Chereau graveur du Roy rüe St Jacques aux deux pilliers d'Or. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 174 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *La Nuitee d'alexandre envers Ephestion. M horthemels. fpis Verdier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 174, n° 441, *deux gravures. Vie d'Alexandre le grand. Verdier. M. Horthels scul.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6543

Page 260, n° 964

Louise-Magdeleine HORTHEMELS, épouse de **Charles-Nicolas Cochin** (Paris, 1686 – Paris, 1767)
d'après **François VERDIER** (Paris, 1651 – Paris, 1730)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Histoire d'Alexandre le Grand : Hommage des Macédoniens rendu à Roxane par l'ordre d'Alexandre
eau-forte, feuille : H. 15.6 x l. 26.1 cm ; cuvette : H. 14.3 x l. 24.8 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 22.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « H. Verdier invenit » et à droite : « M Horthemels Sculp » ; en bas au centre : « HOMMAGE DES MACEDONIENS RENDU A ROXANE PAR L'ORDRE D'ALEXANDRE. » ; en bas au centre, sur deux colonnes : « ALEXANDRE a ROXANE Unit sa destinée ; / Les Macedoniens blâmoient cet Hyménée ; / Le Sang de Darius offriot a ce vainqueur. / Des objêts plus charmans, plus dignes de son coeur ; / Mais il veut deuenir le gendre d'un Esclaue ; / Quand on est amoureux il n'est Rien qu'on ne brave. » ; en bas au centre : « a Paris chez la Ve de F. Chereau graveur du Roy rüe St Jacques aux deux pilliers d'Or. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 174 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *homage rendus a Roxane par les Macedoniens. M horthemels. fpis Verdier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 174, n° 442, *deux gravures. Vie d'Alexandre le grand. Verdier. M. Horthels scul.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6542



Page 261, n° 965

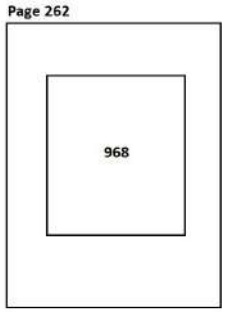
ANONYME
d'après **Charles LE BRUN** (Paris, 1619 – Paris, 1690)
édité par **Girard AUDRAN** (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
Histoire d'Alexandre : La Famille de Darius
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.1 x l. 30.5 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 29.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches représentant l'*Histoire d'Alexandre :* Inv 794.1.5511 et 794.1.5512. D'après une huile sur toile de Charles Le Brun conservée au musée national des château de Versailles et de Trianon (MV6165).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Car. Le Brun inv. et pinx. » ; en bas au centre : « FAMILLE DE DARIUS » ; en bas à droite : « Et se vend a Paris rue S.t Jacques chez G. Audran aux deux Piliers [...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *La famille de Darius E f. G Audran. Le Brun*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 175, n° 443, *deux sujets. Vie d'Alexandre. Lebrun*).
Bibliographie :
B. Gady et N. Milovanovic, 2016 : fig. 2, p. 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5511

Page 261, n° 966

Charles LE BRUN (Paris, 1619 – Paris, 1690)
Jésus enfant
vers 1638-1640
eau-forte, feuille : H. 12.2 x l. 13 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 10.5 x l. 12.2 cm
Observations : 1er état sur 2. Étude préparatoire à la pierre noire et à la craie blanche pour la figure de l'enfant Jésus conservée dans une collection particulière à Boston.
Inscriptions :
Inscription manuscrite à l'encre brune en bas à gauche : « Lebrun f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *jesus parmi les instrument de son suplice a Venir. G Audran*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 175, n° 445, *Jesus enfant Lebrun*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 163, n° 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 518 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : n° 1, p. 315 ; B. Gady et N. Milovanovic, 2016 : cat. 37, p. 130-131
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 98, p. 64-65 repr. ; Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4669

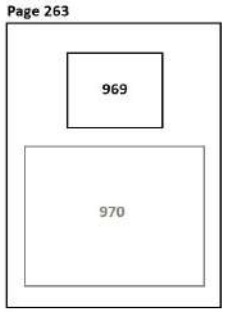
Page 261, n° 967

ANONYME
d'après **Charles LE BRUN** (Paris, 1619 – Paris, 1690)
édité par **Girard AUDRAN** (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
Histoire d'Alexandre, Triomphe d'Alexandre
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22 x l. 30.5 cm ; trait carré : H. 21.3 x l. 29.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches représentant l'*Histoire d'Alexandre :* Inv 794.1.5511 et 794.1.5512. D'après une huile sur toile de Charles Le Brun conservée à Paris au musée du Louvre (inv. 2898).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Car. Le Brun inv. et pinx. » ; en bas au centre : « TRIOMPHE D'ALEXANDRE » ; en bas à droite : « Et se vend a Paris chez G. Audran rue S.t Jacques aux deux Piliers d'o[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Triomphe d'Alexandre E.f. G Audran. Le Brun*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 175, n° 444, *deux sujets. Vie d'Alexandre. Lebrun*).
Bibliographie :
B. Gady et N. Milovanovic, 2016 : fig. 6, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5512



Page 262, n° 968

Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710)
d'après **Jean II COTELLE** (Paris, 1646 – Villiers-sur-Marne, 1708)
édité par **Pierre SIROIS** (Paris, 1665 – Paris, 1726)
Les amours de Mars et de Vénus
eau-forte, feuille : H. 31.5 x l. 28.5 cm ; cuvette : H. 30.7 x l. 27.5 cm ; trait carré : H. 29.2 x l. 26.6 cm
Observations : D'un suite de 8 planches intitulée *Aventures de l'Histoire de Venus*.
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « M » ; en bas à droite : « F. Ertinger. sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Venus recevant Mars dans son lit Ef. f^ois Ertengen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 176, n° 446, *Une gravure de Lepautre. Erlinger*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : n° 5, p. 319 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 87, n° 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4898



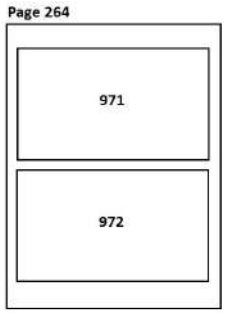
Page 263, n° 969

Attribué à **Eustache LE SUEUR** (Paris, 1616 – Paris, 1655)
édité par **François BOURLIER** (éditeur, actif à partir du 3e tiers du XVIIe siècle)
La Sainte famille
burin, feuille : H. 18 x l. 20.8 cm ; cuvette : H. 17.5 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 16.7 x l. 20.1 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « [...]ta le Sueur Inve et fe. » ; en bas à droite sous le trait carré : « F. Bourlier exc. cu. Pri. Reg. Ch. AParis. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 175 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *une ste famille .E.f. Eustache le sueur*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 175).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXI-175, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-175, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 159-160 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : p. 542 ; A. Merot, 1983 : p. 6, repr. fig. 1 ; A. Merot, 1987 : fig. 5, n° 2, p. 160
Expositions :
Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5123

Page 263, n° 970. Perdue, identifiée

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
d'après **Giovanni Francesco BARBIERI**, dit le **Guerchin** (Cento, 1591 – Bologne, 1666)
La Vision de Saint Jérôme
eau-forte et burin, H. 29.3 x l. 32.7 cm
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *un ange avec sa trompette reveillant st Gerome Ef. Chauveau*).

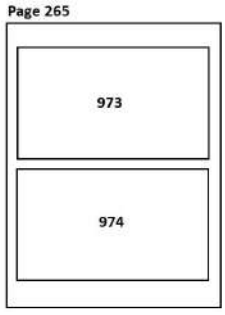


Page 264, n° 971

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (07) : Election du borgne Oxile
eau-forte, feuille : H. 24.4 x l. 37.6 cm ; cuvette : H. 22.4 x l. 35.1 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 34.7 cm
Observations : 7e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Election du borgne Oxile / Les Heraclides ayant equipé leur flotte a Naupacte dans le dessein de se rendre maistres du Peloponese songerent a élire un chef pour la commander, et ayant con- / sulté l'Oracle sur ce sujet il leur fut respondu de prendre un conducteur a trois a trois yeux ; ce qui fut incontinent executé par la rencontre qu'ils firent d'un certain borgne / nommé Oxile monté sur une mule: car interpretant l'Oracle en sa faveur, ils le choisirent pour leur general. » ; en bas à droite : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Election du Borgne oxile E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 178, n° 448, *deux gravures. Histoire Greque. Chauveau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 231
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4841

Page 264, n° 972

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (06) : Gouvernement de Procles et d'Euristhenes
eau-forte, feuille : H. 25.2 x l. 36.8 cm ; cuvette : H. 23.5 x l. 35.4 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 35 cm
Observations : 6e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « F. Chauueau jn. Fecit » ; en bas au centre sous le trait carré : « Gouvernement de Procles et d'Euristhenes / Procles et Euristhenes fils gemeaux d'Aristodeme sont couronnez Rois de Sparte a cette condition que l'un gouverneroit la ville pendanr que l'autre / conduiroit Les armées; ce qui fut depuis tôujours observé par les Lacédemoniens. » ; en bas à droite : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Gouvernement de Procles et dEuristene Ef. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 178, n° 449, *deux gravures. Histoire Greque. Chauveau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 230
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4840

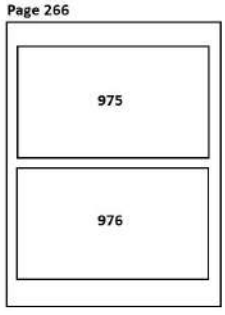


Page 265, n° 973

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (05) : Mort de Priam et de ses fils
eau-forte, feuille : H. 24.8 x l. 37.9 cm ; cuvette : H. 22.3 x l. 35.2 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 34.9 cm
Observations : 5e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Mort de Priam et de ses fils / Pyrrhus sous les auspices duquel les Grecs devoient se rendre maistres de Troyes, ayant esté receu la nuit dans cette ville a la faveur des soldats qui y estoient entrez dans le cheval / de bois, apres avoir attaqué le palais du Roy Priam et y avoir mis a mort plusieurs de ses fils, tua ensuite ce miserable Prince au pied de l'autel consacré a Jupiter a Mars et / a Diane sans estre retenu par aucun respecr pour ces Divinitez » ; en bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Mort de Priam et de ses fils E.f.. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 179, n° 450, *Mort de Priam*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 229
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4839

Page 265, n° 974

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (04) : Mort d'Hector
eau-forte, feuille : H. 25 x l. 37.7 cm ; cuvette : H. 23.3 x l. 35.7 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 35.4 cm
Observations : 4e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Mort d'Hector / Le Valeureux Hector deffenseur de la ville de Troye ayant resolu de se battre seul a seul contre Achilles, malgré tous les conseils d'Hecube sa mere et de sa soeur Cassandre, / fut tué d'un coup de lance par le mesme Achilles qui fut en cette occasion secouru de la Deesse Pallas. Cette action se passa auprès d'une fontaine d'eau chaude a la veüe / mesme des Troyens. » ; en bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Mort d'hector E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 179, n° 451, *Mort d'Hector*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 228
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4838



Page 266, n° 975

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (03) : Mort d'Iocaste
eau-forte, feuille : H. 24.2 x l. 37.1 cm ; cuvette : H. 22.4 x l. 34.8 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 34.5 cm
Observations : 3e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Mort d'Ioscaste / Etheocle et Polinice son frere ayant fait accord entr'eux de regner dans Thebes alternativement, et Polinice n'ayant pû obtenir le gouvernement a son tour, l'année de son frere estant expirée, mit le siege devant Thebes fortifié des troupes de son beaupere Adraste: Mais après plusieurs assauts les deux freres se resolurent de terminer leurs differens / par un combat singulier, dans lequel s'estant entretuez Iocaste leur mere outrée de desespoir se tua sur leurs corps » ; en bas à droite : « 3 / Berey scribebat »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Mort d'iocaste E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 180, n° 452, *Mort d'Iocrate*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 227

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4837

Page 266, n° 976

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)

édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)

Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (02) : Vigilance de Semiramis

eau-forte, feuille : H. 24 x l. 37.9 cm ; cuvette : H. 21.6 x l. 35.4 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 35 cm

Observations : 2e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « Vigilance de Semiramis / Semiramis veuve de Ninus Roy d'Assyrie ayant appris en se coëffant, que quélques Seditieux auoient Souleuez le peuple de Babilone, monta a cheual dans l'estat ou elle se trouva, / disant, Qu'elle n'acheueroit point de se coëffer qu'elle n'eust entierement appaisé la Sedition; ce qu'elle fit auec autant de courage que de Promptitude. » ; en bas à droite : « 2 / Berey scriptor »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vigilence de semiramis E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 180, n° 453, *Semiramis*).

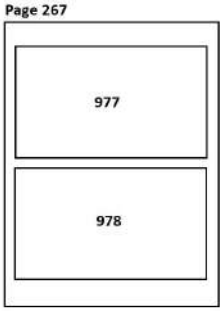
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 226

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4836

Page 267



Page 267, n° 977

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)

édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)

Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (01) : Première discipline dans la guerre

eau-forte, feuille : H. 23.4 x l. 37.3 cm ; cuvette : H. 21.8 x l. 35.6 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 35.2 cm

Observations : 1re planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.

Inscriptions :

En bas à droite au dessus du trait carré : « F. Chauueau fec. et jn. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Premiere discipline dans la guerre / Ninus premier Roy d'Assyrie ayant a la persuasion de sa femme Semiramis, resolu de faire la guerre a Zoroastre Roy des Bactriens, fait la reveüe / de son armée, qui estoit pour lors la premiere qui eût encore esté mise sur pied avec quelque discipline : Et quoique la plupart des soldats qui la composoient ne / fussent armés que d'outils champestres et rustiques, il desfit neantmoins Zoroastre, et luy osta la vie avec le Royaume » ; en bas à droite : « 1 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Premiere Discipline dans la Guerre. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 181, n° 454, *Discipline dans la guerre*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 225

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4835

Page 267, n° 978

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)

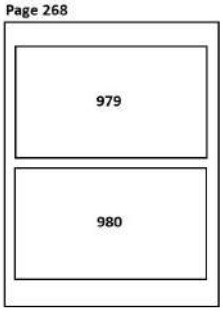
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)

Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (08) : Mort de Xante

eau-forte, feuille : H. 25 x l. 36.7 cm ; cuvette : H. 23.4 x l. 35.3 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 34.9 cm

Observations : 8e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à

794.1.4852.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « Cousinet ex. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Mort de Xante / Melanthe Roy d'Athenes ayant esté deffié a un combat singulier par Xante Roy de Beotie, se trouva au rendez vous, et joignant la ruse a l'adresse se servit de / ces paroles, Xante s'ecria til, la partie n'est pas egale, nous sommes convenus de nous battre seul à seul et vous amenez un second: Xante estonné de ce discours / tourna la teste en arriere pour voir qui le suivoit et donna lieu a son ennemi de prendre ce moment pour le percer de son javelot. » ; en bas à droite : « 8 / Berey fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Mort de xante Eau forte. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 181, n° 455, *Mort de Xantus. Chauveau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 232
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4842



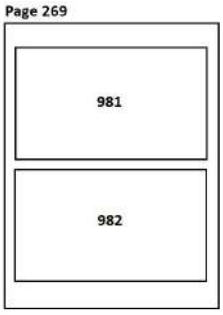
Page 268, n° 979

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (09) : Codrus se dévoue à sa patrie
eau-forte, feuille : H. 24.5 x l. 37.3 cm ; cuvette : H. 22.5 x l. 35.3 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 35 cm
Observations : 9e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « F. Chauueau fecit et jn. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Codrus se devoüe a sa patrie / Codrus dernier Roy des Atheniens durant la guerre que ce peuple eut auec les Doriques, ayant appris que l'Oracle avoit asseuré la victoire aux Ennemis pour- / veu qu'il n'y fût point tué, se d'evoüa a patrie : Et pour cet effet s'estant vestu en païsant et ayant chargé sur ses épaules un fagot de serment, fut blesser de propos / deliberé un soldat ennemy qui le tua aussitost ; assurant ainsi par sa mort la Victoire a son païs dont il fut le pere de beaucoup plus par les effets que par les paroles » ; en bas à droite : « 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Codrus se devouant a sa Patrie E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 182, n° 456, *Codrus se devoue à sa patrie*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 233
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4843

Page 268, n° 980

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (10) : Mort de Sardanapale
eau-forte, feuille : H. 24 x l. 37.1 cm ; cuvette : H. 22.1 x l. 35.1 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 34.7 cm
Observations : 10e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « F. Chauueau jn. et Fecit » ; en bas au centre sous le trait carré : « Mort de Sardanapale / Sardanapale dernier Roy des Assyriens et heritier de la molesse de ses Ancestres estant assiegé dans Ninive par Arbaces gouverneur des Medes, lequel s'estoit re- / volté ne pouvant se resoudre d'obeir a un Roy qui vivoit et s'habilloit en femme, aprés avoir tenté inutilement tous les moyens de s'echapper, se brusla avec ses femmes et ses / richesses sur un bûcher dessé dans la cour de son palais : ayant ainsi fait choix d'une mort digne certes de la vie qu'il avoit menée. » ; en bas à droite : « 10 / Bevey scripsit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Mort de sardanapale E f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 182, n° 457, *Mort de Sardanapale. Chauveau*).
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 234
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4844

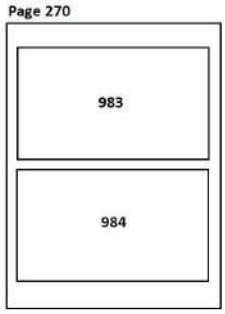


Page 269, n° 981

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (11) : Défaite de l'armée de Tomiris par Cyrus
eau-forte, feuille : H. 24 x l. 37.1 cm ; cuvette : H. 22.5 x l. 35.7 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 35.2 cm
Observations : 11e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « F. Chauueau jn. et fecit » ; en bas au centre sous le trait carré : « Defaite de l'Armée de Tomiris par Cyrus / Cyrus ayant subjugué l'Asie et presque assujetti tout l'Orient fit la guerre aux Scuthes et ayant campé sur leurs Confins, il abandonna son camp le landemains feignant d'a- / voir peur, et y ayant laissé force vin et des mets capables de fournir aux ennemis de quoy faire bonne chere: ce quy ayant esté rapporté à Tomiris pour lors Reine des Scythes elle / y envoya son fils Spargapise avec une partie de ses troupes, lequel s'en estant saisi s'enyvra avec les siens de telle sorte que Cyrus estant retourné le tailla en pièce et toute son armée. » ; en bas à droite : « 11 / Bevey scripsit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Defaite de Larmée de tomiris par Cyrus Ef. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 183, n° 458, *Defaite de l'armee de Tomyris*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4845

Page 269, n° 982

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (12) : Vengeance de Tomiris sur Cyrus
eau-forte, feuille : H. 25.2 x l. 37.8 cm ; cuvette : H. 23.5 x l. 35.8 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 35.4 cm
Observations : 12e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Vengence de Tomiris sur Cyrus / Tomyris outrée de la perte de son armée et plus encore de la mort de son fils. resolut de se vanger de son Ennemy par une semblable rue: c'est pourquoy ayant feint de n'estre / pas en seureté après une telle defaite, elle se retira dans des detroits de montagnes, ou ayant attiré Cyrus, elle le defit luy et toute son armée composée de deux cent mille / Perses, dont il n'en resta pas un pour en rapporter la nouvelle. Elle fit ensuite couper la teste a Cyrus et la fit plonger dans un outre plein de sang humain avec ce reproche / Saoule toy maintenant du sang dont tu as toûjours esté insatiable. » ; en bas à droite : « 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Vengeance de Tomiris sur Cyrus E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 183, n° 459, *Vengeance de Tomyris id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 236
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4846



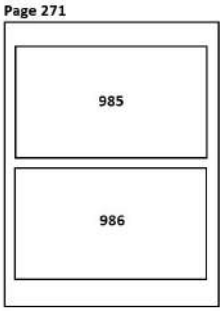
Page 270, n° 983

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (14) : Caranus fonde la monarchie des Macédoniens
eau-forte, feuille : H. 24 x l. 36.9 cm ; cuvette : H. 22 x l. 34.9 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 34.6 cm
Observations : 14e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Caranus fonde la Monarchie des Macedoniens / Caranus de la famille des Heraclides ayant consulté l'Oracle pour savoir de quelle maniere il pourroit regner; il luy fut respondu qu'il devoit establir / son Empire au lieu ou il seroit conduit par des Chevres : ce qu'il crut devoir s'accomplir lors qu'estant entré dans la Macedoine il rencontra une troupe de ces ani- / maux qu'une grande pluye avoit contraint de quitter la campagne et de rentrer dans la ville d'Edesse d'ou ils estoient sortir ; Caranus les suivit et a la faveur de / cet orage il se rendit maistre de la ville, en chassa le Roy Midas et jetta de cette maniere les fondemens de la Monarchie des Macedoniens laquelle sous Alexandre le Grand devint la / troisidme du monde. » ; en bas à droite : « 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Caranus fonde la Monarchie des Macedoniens. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 184, n° 460, *La monarchie en Macedoine*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 238
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4848

Page 270, n° 984

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (13) : Election de Darius
eau-forte, feuille : H. 25 x l. 37.5 cm ; cuvette : H. 23.3 x l. 35.9 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 35.4 cm
Observations : 13e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « Cousinet ex. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Election de Darius / Après la mort des Mages les sept Seigneurs Persans qui les avoient tuez se trouvant egaux en naissance aussi bien qu'en valeur; arresterent entreux que / celuy dont le cheval hanniroit le premier; au lever du Soleil, qui estoit autre fois une Divinité parmi les Perses, seroit proclamé Roy: Cybares Equier de / Darius l'un de ces sept Seignerus, instruit de cette resolution, trouva moyen de faire hannir le premier cheval de son maistre, luy ayant porté adroitement / aux naseaux: sa main qu'il avoit frotté auparavant a la nature d'une cavale et donna par ce moyen la couronne de Perse a Darius. » ; en bas à droite : « 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 17, *Election de Darius Ef. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 184, n° 461, *Election de Darius id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4847

18e cahier

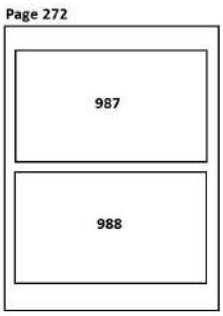


Page 271, n° 985

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (15) : Mort des ambassadeurs de Darius
eau-forte, feuille : H. 24.5 x l. 37.3 cm ; cuvette : H. 23 x l. 35.7 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 35.3 cm
Observations : 15e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « F. Chaueau jn. et fec. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Mort des Ambassadeurs de Darius / Amyntas Roy de Macedoine traitta si favorablement les Ambassadeurs de Darius, que mesme contre la coustume il fit asseoir auprès d'eux des Dames Mace / donienes au festin dont il les regala ; les Perses abuserent de cet honneur et perdant le respect qu'on doit aux Dames se porterent jusqu'à l'insolence. Mais Alexandre / fils d'Amyntas pour venger cet outrage, fit retirer les Dames, et promettant aux Ambassadeurs de leur en envoyer de plus belles, fit habiller en femmes de jeunes garçons / qui ayant cachées des épées sous leur habit, en percerent ces Insolens. » ; en bas à droite : « 15 » ; en bas au centre, inscription à l'encre brune : « 396 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Mort des Embassadeurs de Darius E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 153, n° 396, *Mort des Ambassadeurs de Darius. Chauveau inv. et fecit*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 239
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4849

Page 271, n° 986

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (16) : Eumenes livré à son ennemi
eau-forte, feuille : H. 24 x l. 37.4 cm ; cuvette : H. 21.9 x l. 35.5 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 35 cm
Observations : 16e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Eumenes Livré a son ennemi / Eumenes l'un des capitaines et des successeurs d'Alexandre le Grand, après plusieurs combats contre Antiginus l'un des Successeurs aussi d'Alexandre, est enfin trahi / par les Argiraspides qui estoient l'élite de ses troupes et qui avoient esté gaignées par les promesses d'Antigonus. ces perfides l'ayant fait dessendre de dessus son ele- / phant d'ou il venoit d'haranguer son armée luy lierent les bras pour le conduire plus facilement a son ennemi » ; en bas à droite : « 16 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Eumenes Livré a son ~~Bourreau~~ Ennemi. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 153, n° 397, *Eumenes livré a son ennemi id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 240
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4850

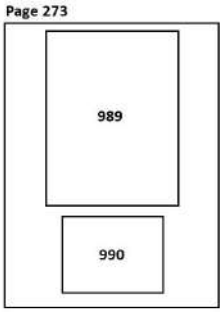


Page 272, n° 987

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (17) : Mort de Phocion
eau-forte, feuille : H. 24.6 x l. 37.1 cm ; cuvette : H. 22.8 x l. 35.5 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 35.1 cm
Observations : 17e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Mort de Phocion / Phocion condamné injustement a la mort par les Athéniens, ayant esté prié par quelques uns de ses amis, qui devoient aussi mourir avec luy, de leur laisser boire les pre- / miers la cigüe preparée pour leur suplice et l'ayant toute beüe en sorte qu'il ne s'en trouvaplus de reste pour luy, le boureau refusa d'en donner d'avantage si on ne / luy payoit auparauant. ainsi ne voulant pas que les contestattions de cet homme retardassent sa mort, il fut contraint de faire venir un de ses amis qu'il conjura de / payer le prix du poison; puisque dit-il Il, n'est pas permis a Athenes de mourir gratis et prit ensuite le poison qu'on luy venoit de preparer » ; en bas à droite : « 17 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Mort de Phocion E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 155, n° 400, *Mort de Phcion. Partage des biens dans Lacedemone. Chauveau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4851

Page 272, n° 988

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **René COUSINET** (actif à Paris durant la 2nde moitié du XVIIe siècle)
Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque (18) : Partage des biens dans Lacédémone
eau-forte, feuille : H. 24.9 x l. 37.1 cm ; cuvette : H. 23.2 x l. 35.5 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 35 cm
Observations : 18e planche d'un ensemble de 18 *Divers sujets remarquables tirez de l'Histoire Grecque* : Inv 794.1.4835 à 794.1.4852.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « F. Chauueau jn. Fecit » ; en bas au centre sous le trait carré : « Partage des biens dans Lacedemone / Agis Roy de Sparte dernier de ce nom ne voulant rien epargner pour remettre Lacedemone dans sa premiere frugalité, et y rétablir les loix de Licurge dans / leur premiere vigueur, resolut de partager les terres et d'abolir toutes les detes; et pour en venir a bout, commença par faire brusler devant luy toutes les promesses, / billets et contracts quil avoit fait apporter dans la place : ce qui n'estant pas au goust des Grands luy attira bientost leur haine et ensuite la mort. » ; en bas à droite : « 18 / Berey f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Partage des biens de Lacedoniens Ef. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 155, n° 401, *Mort de Phcion. Partage des biens dans Lacedemone. Chauveau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 748-766, p. 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 422, n° 242
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4852



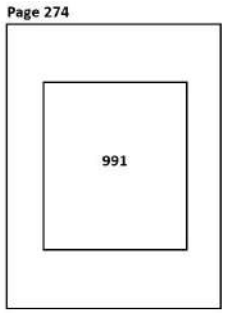
Page 273, n° 989

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
d'après **Nicolas POUSSIN** (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665)
édité par **François BIGNON** (Paris, vers 1620 – ?, après 1671)
Sainte Marguerite
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 34.6 x l. 24.9 cm ; trait carré : H. 30.6 x l. 24.1 cm
Observations : 2e état sur 2. D'après une toile de Nicolas Poussin conservée à la Galleria Sabauda de Turin.
Inscriptions :
En bas à droite, au dessus du trait carré : « Cum Priuil. » ; en bas au centre, sous le trait carré : « O Preciosa Margarita, quæ flamma, serroque magis Enites. / Horrendum Virgo monstrum de bellat Inermis ; / Virtuti serrum flamma, venena parent. » ; en bas au centre : « Poussin pinx – Fchauveau scul - F Bignon ex - au Singe d'or rue St Honoré pres le Palais Royal » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Sainte Marguerite. Chauveau. Poussin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 154, n° 398, *Saincte Margerite. Chauveau. Bignon ex*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 87, p. 2 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 408, n° 124 ; G. Wildenstein, 1955 : n° 88, p. 220-221 ; A. Merot, 1990 : n° 101, p. 270
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4853

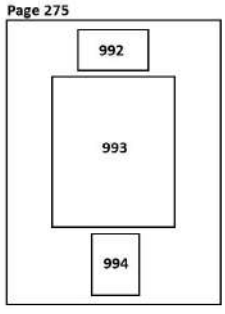
Page 273, n° 990

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
Recueil de diverses pièces de la Métamorphose d'Ovide : Andromède
eau-forte, feuille : H. 16.3 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 15.7 x l. 21.5 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 21.2 cm
Observations : D'un ensemble de 6 planches tirées d'un *Recueil de diverses pièces de la Métamorphose d'Ovide*.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « F. Chauueau jn. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Andromede fille de Cassiopée Reyne d'Ethiopie fut exposée a un Monstre Marin, lors que Persée passant / par la, la delivra du danger, tua le Monstre, et en suitte l'espousa, s'en retournant chez Acrize son grand pere. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Percée et andromede E.f. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 154, n° 399, *Persée et Andromède Chauveau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 615-626, p. 3 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2, p. 411-412, n° 139
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4854



Page 274, n° 991

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)
d'après **François CHAUVEAU** (Paris, 1613 – Paris, 1676)
Saint Jean-Baptiste dans le désert
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 34.4 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 34 x l. 29.1 cm
Observations : Épreuve retouchée d'une composition plus large qui comportait à l'origine deux personnages, Saint Jean-Baptiste faisant face à un saint roi d'Angleterre. Le visage de Jean-Baptiste a été rajeuni, sa barbe effacée et le fond de la composition accueille une scène de baptême du Christ qui n'apparaissait pas sur le premier état.
Inscriptions :
En bas sur le phylactère : « ECCE AGNVS DEI » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Chauueau del. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *saint jean dans le dezert Ef. Chauveau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 156, n° 402, *S.t Jean dans le desert. Chauveau*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 118-119, n° 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4992



Page 275, n° 992

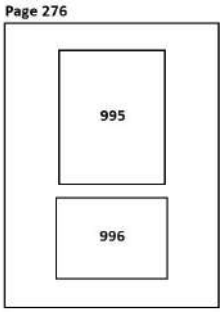
ANONYME
d'après **Pierre Paul SEVIN** (Tournon, 1650 – Tournon, 1710)
Saint Jean et quatre autres personnages
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 15.1 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 14.6 cm
Inscription :
Cadre autour des cartouches, en haut à gauche : « STEPHANVS PLENVS GRATIÆ ET FORTITVDINIS » ; en bas à gauche : « CONFREGISTI CAPITA DRACONIS » ; au centre : « DISCIOVKVS QVEM – DILIGEBAT IESVS » ; en haut à droite : « IN MEDIO ECCLESIÆ APERVIT OS EIVS » ; en bas à droite : « DOMINVS VIRTVTVM IPSE REX EST » ; en bas au centre : « Seuin jn. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Vignette representant st jean L'Evangeliste. sevin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 157, n° 403, *Ecusson S.t Jean l'evangeliste*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5499

Page 275, n° 993

Jean BOULLANGER (Troyes (?), c. 1606 – Paris, c. 1680)
d'après **Pierre MIGNARD** (Troyes, 1612 – Paris, 1695)
édité par l'un des membres de la **famille de POILLY**
La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Baptiste
burin, feuille : H. 30.4 x l. 22.5 cm ; cuvette : H. 29.6 x l. 21.9 cm ; trait carré : H. 26 x l. 20.8 cm
Inscriptions :
À droite sur le philactère entourant la croix : « ECCE DEI » ; en bas à gauche sous le trait carré : « P. Mignard Pinx. » ; en bas au centre : « De Poilly ex. cum Priuil. Regis » ; en bas à droite : « Boulanger sculp. » ; en bas au centre : « Inueni quem diligit anima mea, tenui eum nec dimittam. Cant. cap. 3.v.4. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *une Vierge L'enfant jesus et st jean. Boulanger. Mignard*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 157, n° 404, *Ecusson Saincte famille de Mignard. Boulanger sc.*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 296 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 11, p. 489 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 10, n° 46
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4689

Page 275, n° 994

Pierre de ROCHEFORT (Paris, c. 1673 – Lisbonne, 1728)
d'après **Ferdinand DELAMONCE** (Munich, 1678 – Lyon, 1753)
La Cène
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.7 x l. 9.3 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 8.4 cm
Inscriptions :
En haut à droite, au dessus du trait carré : « P. 315 » ; en bas à gauche : « Delamonce in » et à droite : « de Rochefort Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 157 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *une scêne. Rochefort. De la Monce*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 157, n° 405, *La cène. Delumonce inv. de Rochefort scl.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6622



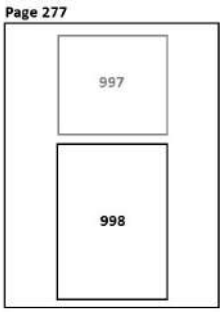
Page 276, n° 995

ANONYME
d'après **Bon BOULLOGNE** (Paris, 1649 – Paris, 1717)
Composition satirique contre l'auteur du Mercure Galant

vers 1694
eau-forte, feuille : H. 26.2 x l. 19.8 cm ; cuvette : H. 25.5 x l. 19.3 cm
Observations : Gravure réalisée pour l'*Almanach* de 1694. Bon Boullogne, en réaction face à l'auteur du *Mercure galant* qui aurait parlé en termes négatifs des artistes de son temps, le représente sous la forme de Mercure fouetté par les muses de la Peinture et de la Sculpture, bientôt rejointes par la muse de la Poésie.
Inscriptions :
Cartouche au centre : « Ah ah galant / Vous raisoné en ignorant. » ; en bas à droite, à la plume et encre brune : « boulogne laisne »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *frontispice representant Mercure foueté par la Peinture sculpture et la Poësie avec cette Epigraphe : ahah Galant vous raisonnez en ignorant. Boulogne Lainé*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 158, n° 406, *Un mauvais poëte foueté par des Muses. Boulogne l'ainé*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 146, n° 3 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 3, p. 491 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 56, n° 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4706

Page 276, n° 996

Gravé et édité par **Louis I BOULLOGNE** (Paris, c. 1609 – Paris, 1674)
Vierge et l'Enfant avec saint Jean-Baptiste, dit aussi *La Vierge au mur*
eau-forte et burin, feuille : H. 17.3 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 19.9 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « De Boullongne in et fe / Cum priuilegio Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *une Vierge et jesus. Boulogne Lainé*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 17, n° 27, *La Vierge, l'enfant Jesus, St Jean. Boullogne*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 :p. 111, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1, p. 491 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 57, n° 2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4691



Page 277, n° 997. Perdue, identifiée



Étienne BAUDET (Greffier, 1638 – Paris, 1711)
d'après **Louis I BOULLOGNE** (Paris, c. 1609 – Paris, 1674)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Minerve, déesse des Arts
1690
burin et eau-forte, H. 17.4 x l. 16.5 cm
Observations : 3e état sur 3. D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Minerve protegeant les arts Plafond. Bauder. L Boulogne).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 29, p. 197 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : n° 116, p. 304-305

Page 277, n° 998

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Valentin de BOULOGNE**, dit **Le Valentin** (Coulommiers, 1591 – Rome, 1632)
David jouant de la harpe
1633

eau-forte et burin, feuille : H. 35.1 x l. 23.5 cm ; cuvette : H. 34.5 x l. 22.9 cm ; trait carré : H. 30 x l. 22.4 cm

Inscriptions :

En bas à droite au dessus du trait carré : « Boullongne. Pinxit. » ; en bas de part et d'autre d'un cartouche portant la date de 1633 : « Dedié a Monseigneur & R.mo P.F. Louis – Petit Docteur es Sts Decrets General / et grand Ministre de tout l'Ordre – de la Ste Trinité Redemption des / Captifs Conseiller & Aumosnier du – Roy, par Theodore Van Thulden son / tres humble & tres affectionné Seruiteur » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 409 »

Historique :

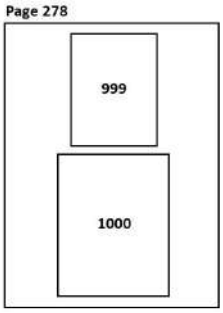
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *David jouant de la harpe. Van Tuden. L Boulogne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 159, n° 408, *Un Harpiste de Boulogne. Theodor Van Thulden 1633*).

Bibliographie :

G. K. Nagler, 1835-1852, t. 19 : p. 449 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 1, p. 38 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 102, n° 1 ; A. Roy, 1991 : n° 8, p. 138

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6390



Page 278, n° 999

Nicolas REGNESSON (Reims, c. 1616 – Paris, 1670)

édité par **Edme COUTEROT** (? – Paris, 1687)

Le Christianisme naissant dans la gentilité : Frontispice

1655

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.4 x l. 22 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 15.9 cm

Observations : Frontispice pour l'ouvrage de Paschal Rapine de Sainte-Marie, *Le Christianisme naissant dans la gentilité*, Paris, Edme Couterot, 1655-1658.

Inscriptions :

En haut au centre : « Magnum est nomen neum in Gentibus Mal. 1 » ; au centre : « LE / CHRISTIANISME / Naissant dans la Gentilité / PAR / Le R.P. PASCHAL Rapine / De Saincte Marie / Recollect » ; sur le socle en bas au centre : « Seth et Sem apud Homines gloriam adepti Sunt etc Ecclias » ; en bas à gauche : « N. Regnesson. Sculp. » ; en bas au centre : « A PARIS / Chez Edme Couterot, rue S.t Iasques / Au bon Pasteur, 1655 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *frontispice intitulé les Christianisme Naissant dans la Gentilité E.f. Regnesson*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5267

Page 278, n° 1000

Noël COYPEL (Paris, 1628 – Paris, 1707)

édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Sainte famille

1664

eau-forte et burin, feuille : H. 29.2 x l. 21.6 cm ; cuvette : H. 29. x l. 21.1 cm ; trait carré : H. 20.6 x l. 27.5 cm

Observations : 3e état sur 4.

Inscriptions :

En bas à gauche : « N Coypel in et sculp » ; en bas à droite : « F de poilly ex cum Priuil Regis 1664 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 167 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *une sainte famille E.f. Nl Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XX, n° 167).

Bibliographie :

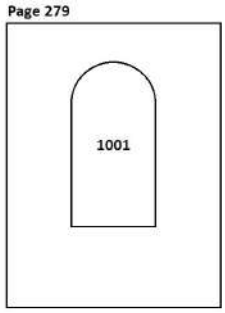
Cat. 1863 : XX-167, p. 151 ; cat. 1871 : XX-167, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 87-88, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 63 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 222, n° 3 ; D. Wildenstein, 1964 : p. 264, n° 10

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 99, p. 65 repr. ; Saint-Malo-Vannes - Chapelle Saint-Sauveur-Musée de la Cohue, 2017-2018

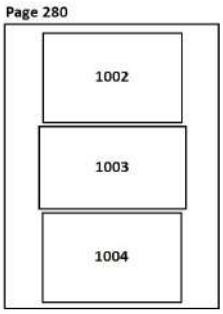
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4665



Page 279, n° 1001

Jean-Baptiste de POILLY (Paris, 1669 – Paris, 1728)
d'après **Antoine COYPEL** (Paris, 1661 – Paris, 1722)
La mort de Turnus
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 35.9 x l. 18 cm
Observations : D'après l'un des panneaux muraux exécutés par Antoine Coypel pour la galerie de l'Enéïde au Palais-Royal entre 1714 et 1718, aujourd'hui conservé au musée du Louvre (INV 8724). Dessin préparatoire conservé au département des arts graphiques du musée du Louvre (INV 25840, Recto).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *hector tué par achile Gravure haute ceintré par le haut. Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 71, n° 109, *Un combat singulier*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 17-31, p. 223
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 82, p. 268
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5701



Page 280, n° 1002

Gérard EDELINCK (Anvers, 1640 – Paris, 1707)
d'après **Antoine COYPEL** (Paris, 1661 – Paris, 1722)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : La Musique
1690
burin et eau-forte, feuille : H. 17.9 x l. 28.1 cm ; cuvette : H. 16.4 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 24 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631. La peinture d'Antoine Coypel est passé en vente chez Sotheby's le 29 janvier 2015 à New York.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Coypel le fils pinxit » et à droite : « Edelinck Effigies Sculp. Cum Priui. Regis » ; en bas sous le trait carré : « A Paris chez Jac. Chereau ruë. / LA MUSIQUE / S.t Jacques au grand S.t Remi. » ; sur la pile de livres à droite : « CHARPENTIER / OUDOT / MOLTERE / LVLY » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 170 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *La Musique. Edelinck. Coypel fils*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 170, n° 433, *la Musique Coypel fils Pinx Edelinck sculp.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 32, n° 118 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 7 : p. 198, n° 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6631

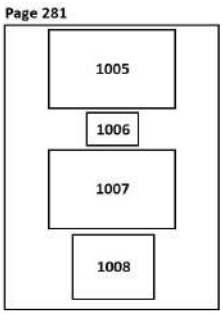
Page 280, n° 1003

Juan DOLIVAR (Saragosse, 1641 – Paris, 1692)

d'après **Claude II AUDRAN** (Lyon, 1639 – Paris, 1684)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : Décor du plafond
1690
burin et eau-forte, feuille : H. 29 x l. 16.1 cm ; cuvette : H. 26.9 x l. 13.8 cm ; trait carré : H. 26.3 x l. 13.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631. Dessins préparatoires à la pierre noire de Claude II Audran conservés au Nationalmuseum de Stockholm, numéros d'inventaires NMH CC 1708, NMH CC 1710 et NMH CC 1627.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Dolivart delineavit et fecit » ; en bas à droite : « Jac. Chereau ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18 *un Plafond dont le Ppal sujet representer Appollon et les Muses. Dolivar*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 165, n° 416, *Un plafond Dolivar et Chereau*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 42, p. 99-100 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 459, n° 133
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4885

Page 280, n° 1004

Louis COSSIN (Troyes, 1627 – Paris, 1704)
d'après **Jacques-Antoine FRIQUET DE VAUROZE** (Troyes, 1638 – Paris, 1716)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : La Sculpture
1690
burin et eau-forte, feuille : H. 18.8 x l. 29 cm ; cuvette : H. 16.8 x l. 26.8 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 24.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « LA SCULPTVRE » avec de part et d'autre : « A Paris chez Jac Chereau rue – St Jacques au grand St Remi » ; en bas à gauche : « Friquet Inuenit et pinxit » ; en bas à droite : « L. Cossin sculpsit. » ; à gauche : « FORTVNA / ANGVIER / SARASIN » ; à droite : « RHENO BATAVISQUE VNA SVPERAT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *La Sculpture. L Cossin. friquet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 153, n° 348, *La Sculture frique*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 175, n° 127
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4862



Page 281, n° 1005

Charles-Louis SIMONNEAU (Orléans, 1645 – Paris, 1728)
d'après **Michel II CORNEILLE** (Paris, 1642 – Paris, 1708)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : L'Optique
1690
burin et eau-forte, feuille : H. 16.9 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 16.4 x l. 26.4 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631.
Inscriptions :
Au centre : « PICART / PETIT / Crassendi » ; en bas au centre sous le trait carré : « L'OPTIQUE. » avec de part et d'autre : « A Paris chez Jac. Chereau ruë – St Jacques au grand St Remi. » ; en bas à gauche : « N. Corneille, pinxit. » ; en bas à droite : « Simonneau,

Sculpsit. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 173 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Loptique. Simoneau. M Corneille*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 173, n° 440, *L'Optique Corneille p.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6629

Page 281, n° 1006

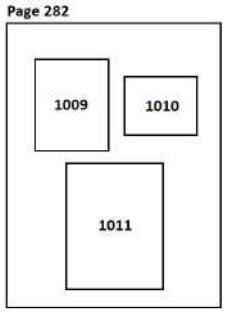
Philippe SIMONNEAU (Paris, 1685 – Paris, c. 1753)
Une vignette
eau-forte, feuille : H. 5.6 x l. 8.7 cm ; cuvette : H. 4.9 x l. 8.1 cm ; trait carré : H. 4.1 x l. 7.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « P. Simonneau Filius delin. et scul. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p. 167 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *un petit Tombeau. simoneau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 167, n° 419, *Un tombeau Simonneau*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6632

Page 281, n° 1007

Charles-Louis SIMONNEAU (Orléans, 1645 – Paris, 1728)
d'après **Jean-Baptiste JOUVENET** (Rouen, 1644 – Paris, 1717)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : La Mécanique
1690
burin et eau-forte, feuille : H. 16.7 x l. 26.7 cm ; cuvette : H. 16.4 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 15.9 x l. 25.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « LA MECHANIQUE. » avec de part et d'autre : « A Paris chez Jac. Chereau ruë – S.t Jacques au grand S.t Remi. » ; en bas à gauche : « Joan. Jouvenet jnvent. et Pinxit. » ; en bas à droite : « Lud. Simonneau Junior Sculpsit. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 173 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *La Mechanique. Simoneau. jouvenet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 9e cahier, p. 173, n° 439, *La mecanique. J. Jouvenet Pin. Simonneau ex.*).
Bibliographie :
A. Schnapper, 1974 : p. 188-189, cat. 26, fig. 20 ; A. Schnapper et C. Gouzi, 2010 : p. 207, P. 37, p. 91, fig. 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6628

Page 281, n° 1008

Charles-Louis SIMONNEAU (Orléans, 1645 – Paris, 1728)
Anges portant un chapeau ecclésiastique
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.9 x l. 17.2 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 16.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche, inscription manuscrite à l'encre brune sous le trait carré : « C. Simoineau » ; au revers, à la mine de plomb : « XVIIIe / V p 1 / Anges portant un chapeau écclésiastique »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *un petit Tombeau. simoneau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 95, n° 274, *Un ecusson de Cardinal. Simoneau*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6627



Page 282, n° 1009

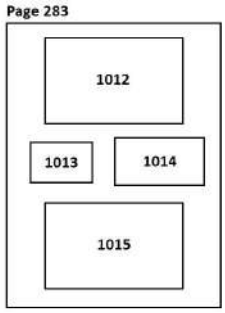
Simon THOMASSIN (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
Vignette avec cinq amours ailés
burin, feuille : H. 17.8 x l. 14.2 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 10.5 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « Thomassin Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 95 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Arabesque orné de figures d'anges. Thomassin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 95, n° 275, *id Houasse. Thomassin*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6644

Page 282, n° 1010

Simon THOMASSIN (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
d'après **François LEMOYNE** (Paris, 1688 – Paris, 1737)
Une Renommée
eau-forte, feuille: H. 12.5 x l. 13.9 cm ; cuvette : H. 9 x l. 10.8 cm
Inscription :
En bas à gauche : « f. Lemoine. Del. » ; en bas à droite : « S. Thomassin »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *une Renomée E. f. Thomassin. Le Moine*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 213, n° 484, *Une Renomée Charles Lemoine del. Thomassin scul*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5356

Page 282, n° 1011

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
d'après **Ciro FERRI** (Rome, 1634 – Rome, 1689)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
Le Pape Innocent XI (1611-1676)
burin, feuille : H. 28.3 x l. 21.1 cm ; cuvette : H. 27.5 x l. 20.3 cm ; trait carré : H. 26.2 x l. 18.3 cm
Observations : 3e état sur 3. Publié au sein de l'ouvrage *Effigies Innocentii Papae XI. et Cardinalium nunc viventium.,* Rome, Giovanni Giacomo de Rossi, 1721.
Inscriptions :
Cartouche en bas au centre : « EFFIGIES / NOMINA ET COGNOMINA / S.D.N. INNOCENTII PP. XI. / ET RR. DD. S.R.E. CARDD. / nunc viuentium. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Cyrus Ferrus delin » ; en bas au centre : « Ædit à Jo. Iacobo de Rubeis Romæ ad / Templum pacis Cum priuil. S pont. » ; en bas à droite : « g. Audran sculp. Rō. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 182 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *Portrait ou Medaillon du Pape innocent XI porté par la Religion et Peint par la Verité. G Audran. Ciro ferri*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXII, n° 182).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXII-182, p. 151 ; cat. 1871 : XXII-182, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 243, p. 96 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 138-139, n° 75 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 285-286, n° 65 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22876.13, p. 135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3722



Page 283, n° 1012

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
d'après **Claude II AUDRAN** (Lyon, 1639 – Paris, 1684)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : La Peinture
1690
burin et eau-forte, feuille : H. 17.8 x l. 28.8 cm ; cuvette : H. 16.2 x l. 26.6 cm
Observations : 3e état sur 3. D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631. Dessin préparatoire à la pierre noire de Claude II Audran conservé au Nationalmuseum de Stockholm, numéro d'inventaire NMH CC VI 87.
Inscriptions :
En haut à droite sur la toile : « IE FAIS FLEVRIR TOVTES CHOSES. » ; à droite sur le chassis de toiles : « fait Par / moi Pouss / fait Par / moi le Sueur »; à droite sur les pages d'un ouvrage : « LA / PEINTV / POE » ; en bas au centre : « LA PEINTVRE » avec de part et d'autre : « A Paris chez Jacq. Chereau ruë – S.t Jacques au grand S.t Remi. » ; en bas à gauche : « Inuenté et peint par Cl. Audran. » ; en bas à droite : « Graué par son Frere G. Audran » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 181 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *La Peinture. Gd audran. Cde audran*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXII, n° 181).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXII-181, p. 151 ; cat. 1871 : XXII-181, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 275-276, n° 49 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 91, p. 75 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 133-134, n° 57
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 4, p. 10-11, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3723

Page 283, n° 1013

Jean AUDRAN (Lyon, 1667 – Paris, 1756)
d'après **Antoine DIEU** (Paris, 1662 – Paris, 1727)
édité par **Louis JOSSE** (Paris, c. 1655-1657 – Paris, 1739)
Vignette aux armes de Gaspard de Fieubet soutenues par trois figures allégoriques
1695
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.9 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 7 x l. 11.7 cm
Observations : Vignette pour l'ouvrage d'Antoine Anselme, *Oraison funebre de messire Gaspard de Fieubet, conseiller ordinaire du roy en son conseil d'Estat, et chancelier de la reine*, Paris, Louis Josse, 1695.
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « A. Dieu inuenit. » ; en bas à gauche : « I. Audran Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 32 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *un Cartel ayant pour support la Religion et la justice. B audran. A Dieu*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 2e cahier, p. 32, n° 138, *Un frontispice de Dieu gravé par Audran)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 463, p. 105 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 168, n° 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6466

Page 283, n° 1014

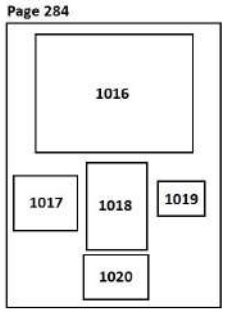
Benoît I AUDRAN (Lyon, 1661 – Ouzouer-sur-Loire, 1721)
d'après **Antoine DIEU** (Paris, 1662 – Paris, 1727)
Allégorie des Mœurs
1705
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.1 x l. 17.4 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 16.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 4 vignettes allégoriques pour l'ouvrage de Nicolas de Lamare, *Traité de la Police, où*

l'on trouvera l'histoire de son établissement toutes les loix et tous les règlemens qui la concernent, Paris, 1705-1738, 4. vol. Cette allégorie figure à l'en-tête du livre troisième du tome I intitulé « Des Moeurs ».
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « A. Dieu inv. » et à droite « B. Audran Sculp » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 63 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *La france entourée de Vertus foulant au Pied L'hidre*. *B audran. A Dieu*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 63, n° 100, *Le frontispice la france souveraine (Dieu)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 85, p. 75 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 219, n° 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6464

Page 283, n° 1015

Benoît I AUDRAN (Lyon, 1661 – Ouzouer-sur-Loire, 1721)
d'après **Louis I BOULLOGNE** (Paris, c. 1609 – Paris, 1674)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : L'Architecture
1690
eau-forte et burin, feuille : H. 18.4 x l. 28.2 cm ; cuvette : H. 16.2 x l. 26.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631.
Inscriptions :
En bas au centre : « L'ARCHITECTURE » avec de part et d'autre : « A Paris chez Jac. Chereau ruë – St Jacques au grrand St Remi. » ; en bas à gauche : « Inuenté et peint par Boulogne l'aisné » ; en bas à droite : « et graué par B. Audran » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 186 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 18, *L'architecture. B. audran. Boulogne ainé*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXII, n° 186).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXII-186, p. 151 ; cat. 1871 : XXII-186, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 90, p. 75 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 115, n° 81
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3724

19e cahier



Page 284, n° 1016

Honoré COUSSIN (Aix-en-Provence, 1698 – Aix-en-Provence, 1779)
d'après **Raymond LAFAGE** (Lisle-sur-Tarn, 1656 – Lyon, 1684)
Le Déluge
eau-forte et pointe sèche, feuille : H. 24.1 x l. 31.7 cm ; cuvette : H. 21.8 x l. 29 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « la fage in. » ; au centre : « h. coussin sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 65 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *Le Deluge E.f. h Coussin. La fage*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 65, n° 188, *Le deluge La fage inv. H. Cousins scul.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 336, n° 1 ; J. Arvengas, 1965 : p. 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6496

Page 284, n° 1017

Charles de LA HAYE (Fontainebleau, 1641 – actif à Rome et à Vienne jusqu'en 1710)
d'après **Raymond LAFAGE** (Lisle-sur-Tarn, 1656 – Lyon, 1684)
Deux Saintes Familles
eau-forte, feuille : H. 8.7 x l. 12.6 cm ; cuvette : H. 8 x l. 12 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « R. la Fage in. » ; en bas au centre : « C. de la haye fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *deux ste famille sur la meme Planche. La fage*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 65, n° 189-190, *2 Saintes familles de La fage inv.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3, p. 344 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 130, n° 14 ; J. Arvengas, 1965 : p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4937

Page 284, n° 1018

Claude GILLOT (Langres, 1673 – Paris, 1722)
La Vierge avec l'Enfant Jésus couronné par les anges
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 17.6 x l. 11.5 cm ; trait carré : H. 17.3 x l. 11.1 cm
Inscriptions :
Inscription manuscrite en bas à gauche : « gilllot » ; au revers, à la mine de plomb : « V, 191 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *Eau forte representant lenfant jesus environné d'anges dont quelques uns le Couronne de fleurs et dautres lui en presente dans une Corbeille la vierge est assise aupres dun socle de Pieddestal ou elle soccupe a Coudre. L Gillot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 65, n° 191, *Vierge et enfant Jesus servis par des Anges. Gillot*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 15, p. 240-241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6539

Page 284, n° 1019

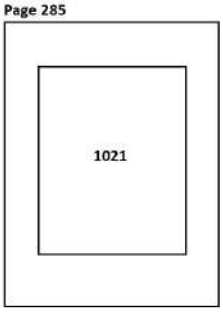
Raymond LAFAGE (Lisle-sur-Tarn, 1656 – Lyon, 1684)
Laboureur ensemençant un champ

eau-forte, feuille : H. 8.5 x l. 6.4 cm ; cuvette : H. 5.8 x l. 8.1 cm ; trait carré : H. 5.2 x l. 7.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « Lafage fec » ; en bas à gauche sous le trait carré, inscription manuscrite à l'encre brune : « La Fage sculsit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *Vignette representant un homme qui seme E.f. Lafage*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 65, n° 192, *2 Le serment par Lafage*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 45, n° 27 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 151, n° 5 ; J. Arvengas, 1965 : p. 49, fig. 46
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 96, p. 63 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4664

Page 284, n° 1020

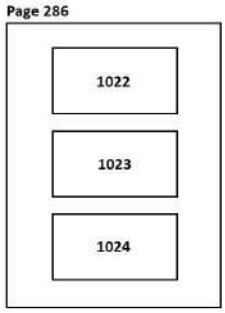
Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755)
La France trônant auprès d'Hermès, de la Justice, de la Vérité et de la Religion
eau-forte, feuille : H. 9.3 x l. 13.1 cm ; cuvette : H. 8.9 x l. 12.4 cm
Observations : Vignette pour l'ouvrage d' Amédée François Frézier, *Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili et du Pérou fait pendant les années 1712, 1713, et 1714*, Paris, Jean-Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau, Jacques Quillau, 1716, p. III.
Inscriptions :
En bas à droite : « I B Scotun Sculp » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 65 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *autre Vignette. Scotin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 65, n° 193, *Un frontispice*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6626

Page 285



Page 285, n° 1021

Jeremias FALCK (Gdańsk, c. 1609 – Gdańsk, 1677)
d'après **Jacques STELLA** (Lyon, 1596 – Paris, 1657)
édité par **Herman WEYEN** (éditeur flamand actif à Paris vers 1638-1672)
La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean
burin, feuille : H. 41.1 x l. 29.9 cm ; cuvette : H. 40 x l. 28.9 cm ; trait carré : H. 36.4 x l. 28.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « I Stella pinx : » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « cum priuil Regis » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « I Falck sculp » ; en bas sous le trait carré, de part et d'autre d'un blason : « ILLVSTRISSIMO VIRO D.D. FRANCISCO – SVBLET DE NOYERS. BARONI DE / DANGV, REGI AB INTIMIS – CONSILIIS ET SECRETIS / hanc Deiparæ Virginis cum Christo et D. Ioanne Baptista – Imaginem, a I Stella pictam futuræ suæ obseruantiæ Ære / perennioris monumentum, O. D. C. deuotionis ac – seruitutis nominé addictissimus cliens. I. Falck. / A Paris, de l'jmprimerie d'Herman Weyen »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une Vierge et L'enfant jesus qui donne a Manger de Lherbe a un agneau que st jean lui presente. J falek. Stella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 67, n° 194, *Une Sainte famille avec S.' Jean. J. Stella Pinx. falck scul*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4, p. 214 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 210, Bl. 12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6418



Page 286, n° 1022

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Vues des différentes églises de Paris (08) : Église des Carmes déchaussés
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.3 x l. 25.1 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 25.1 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Deuxième suite de 12 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5137 à 794.1.5144.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « l'Eglise des CARMES DESCHAVSSÉS, au bout du Fauxbourg S.t Germain, du costé du Parc du Palais d'Orleans a Paris. / Dessignée et grauée par I. Marot Auec priuilege du Roy Chez P. Mariette » ; en bas à droite : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 68, n° 195, *Eglises de Paris. Les Carmes déchaussées*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 82-84 ; K. Deutsch, 2015 : p. 422, deuxième suite, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5141

Page 286, n° 1023

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Vues des différentes églises de Paris (07) : Église des Chartreux
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.9 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 11.6 x l. 25.6 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Deuxième suite de 12 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5137 à 794.1.5144.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « l'Eglise des CHARTREVX de Paris, fondée par le Roy S.t Louis, et dediée le 26.e iour d'Aoust 1325. en lhonneur de la bien heureuse Vierge, et de S.t Iean Baptiste. / Dessignée et grauée par I. Marot Auec priuilege du Roy Chez P. Mariette » ; en bas à droite : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 68, n° 196, *Eglises de Paris. 2 Vues des Chartreux*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 82-84 ; K. Deutsch, 2015 : p. 422, deuxième suite, n° 7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5140

Page 286, n° 1024

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Vues des différentes églises de Paris (06) : Église des Chartreux
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.5 x l. 26.7 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 26 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Deuxième suite de 12 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5137 à 794.1.5144.
Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « Autre veue de l'Eglise des R.P. CHARTREVX de Paris. au Fauxbourg S.t Germain. / Dessignée et grauée par I. Marot Auec priuilege du Roy Chez P. Mariette » ; en bas à droite : « 6 »

Historique :

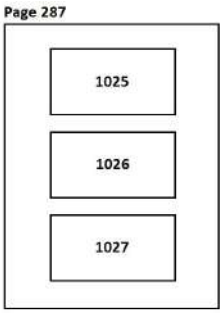
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 68, n° 197, *Eglises de Paris. 2 Vues des Chartreux*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 82-84 ; K. Deutsch, 2015 : p. 422, deuxième suite, n° 7

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5139



Page 287, n° 1025

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Vues des différentes églises de Paris (05) : Église des Minimes de la place royale
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.3 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 12 x l. 25.6 cm

Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Deuxième suite de 12 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5137 à 794.1.5144.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « l'Eglise des R.P. MINIMES de la place Royalle a Paris. / Dessignée et grauée par I. Marot Auec priuilege du Roy Chez P. Mariette » ; en bas à droite : « 5 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 69, n° 198, *Eglises de Paris. Vue des Minimes*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 82-84 ; K. Deutsch, 2015 : p. 422, deuxième suite, n° 5

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5138

Page 287, n° 1026

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Vues des différentes églises de Paris (02) : Église paroissiale et archipresbytérale de Saint-Séverin
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.3 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 25.5 cm

Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Deuxième suite de 12 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5137 à 794.1.5144.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « l'Eglise Paroissiale et Archipresbyterale de S.t SEVERIN du costé du Cimetiere a Paris. / Dessignée et grauée par I. Marot Auec priuilege du Roy Chez P. Mariette » ; en bas à droite : « 2 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 69, n° 199, *Eglises de Paris. Vue de S.t Severin*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 82-84 ; K. Deutsch, 2015 : p. 422, deuxième suite, n° 2

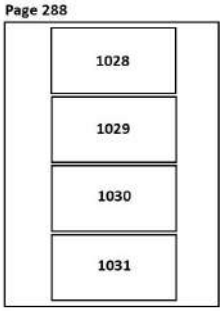
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5137

Page 287, n° 1027

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Vues des différentes églises de Paris (01) : Église paroissiale de Saint-Sauveur
avant 1655
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.3 x l. 25.8 cm ; trait carré : H. 12.1 x l. 25.7 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Deuxième suite de 12 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5137 à 794.1.5144.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « l'Eglise Paroissiale de S.ᵗ SAVVEVR, dans la rue de S.ᵗ Denis a Paris. / Dessignée et grauée par I. Marot, Auec priuilege du Roy, A Paris chez Pierre Mariette rue S. Iacques a l'Esperance. » ; en bas à droite : « 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4ᵉ cahier, p. 69, n° 199, *Eglises de Paris. Vue de S.ᵗ Sauveur*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 82-84 ; K. Deutsch, 2015 : p. 421, deuxième suite, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5144

Page 288



Page 288, n° 1028

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Vues des différentes églises de Paris (10) : Église du monastère du Saint-Sacrement de Port-Royal
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.2 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 25.5 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Deuxième suite de 12 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5137 à 794.1.5144.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « l'Eglise du Monastere du S.ᵗ Sacrement, des Religieuses de PORT ROYAL Ordre de Cisteaux, portant le titre et lhabit des Filles du S.ᵗ Sacrement, bastie sur le des: / sin de M.ʳ le Paustre, dans le Fauxbourg de S.ᵗ Iacques a Paris. » ; en bas à droite : « Dessignée et grauée par I. Marot, Auec priuilege du R. Chez P. Mariette, 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4ᵉ cahier, p. 70, n° 201, *Eglises de Paris. Vue de Port Royal*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 82-84 ; K. Deutsch, 2015 : p. 422, deuxième suite, n° 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5143

Page 288, n° 1029

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657)
Vues des différentes églises de Paris (11) : Église abbatiale de Saint-Victor
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.5 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 12.3 x l. 25.4 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Deuxième suite de 12 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5137 à 794.1.5144.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veue de l'Eglise Abbatiale de S.ᵗ VICTOR, de l'Ordre des Chanoines Reguliers de S.ᵗ Augustin,

du costé de Paris, dans le Fauxbourg qui porte son nom. / Dessignée et grauée par I. Marot Auec priuilege du Roy Chez P. Mariette » ; en bas à droite : « 11 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 70, n° 202, *Eglises de Paris. Vue de S.t Victor*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 82-84 ; K. Deutsch, 2015 : p. 422, deuxième suite, n° 11

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5142

Page 288, n° 1030

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)

édité par **Jacques VAN MERLE**, dit **Van Merlen** (Anvers, 1616 – Paris, 1682)

Vues des différentes églises de Paris (01) : La cathédrale Notre-Dame

vers 1650

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.6 x l. 26.1 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 25.8 cm

Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Première suite de 11 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5505 à 794.1.5510.

Inscriptions :

En bas sous le trait carré. : « Veüe de la principalle entrée de l'Eglize de NOSTRE DAME de Paris, Bastie sous le Regne de Philippes Auguste enuiron l'an 1200, Tout cet edifice est fondé sur / Pilotis et creux par dessous en plusieurs endroits, la hauteur des Tours ou Clochers est de 65 Toises, Ce lieu est estimé le plus bas de Paris. » ; en bas à gauche : « 1 » ; en bas à droite : « LVan Merlen exc. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 70, n° 203, *Eglises de Paris. Vue de Notre dame*).

Bibliographie :

K. Deutsch, 2015 : p. 420, première suite, n° 1

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5505

Page 288, n° 1031

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)

édité par **Jacques VAN MERLE**, dit **Van Merlen** (Anvers, 1616 – Paris, 1682)

Vues des différentes églises de Paris (02) : L'Église Saint-Germain

vers 1650

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.4 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 25.6 cm

Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Première suite de 11 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5505 à 794.1.5510.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « Childebert fils de Clouis fonda l'Eglize SAINCT GERMAIN dit de l'Auxerrois l'an 542, à l'honneur de S.t Germain Euesque d'Auxerre, cette Parroisse est fort / considerable en partie a cause du Roy qui en est Parroissien, lors quil loge au Louure. » ; en bas à gauche : « 2 » ; en bas à droite : « I. van Merlen excudit »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 70, n° 204, *Eglises de Paris. Vue de S.t Germain de L'Auxerois*).

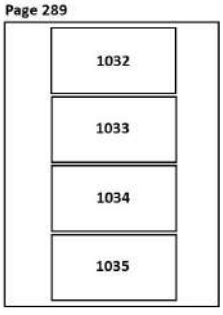
Bibliographie :

K. Deutsch, 2015 : p. 420, première suite, n° 2

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5506

Page 289



Page 289, n° 1032

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jacques VAN MERLE**, dit **Van Merlen** (Anvers, 1616 – Paris, 1682)
Vues des différentes églises de Paris (03) : Église Saint-Étienne et Sainte-Geneviève
vers 1650
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.2 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 12 x l. 25.6 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Première suite de 11 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5505 à 794.1.5510.
Inscriptions :
En bas au centre : « Les Eglizes SAINCT ESTIENNE, ET SAINCTE GENEVIEVE ont esté fondées par Clouis l'an 499. et estoient lors hors Paris, S.te Geneuiue auoit esté fondée a l'hõneur / de S.t Pierre et S.t Paul, mais depuis le deceds de lad? S.te cette Eglize a porté son nom, S.t Estienne a tousjours esté Parroisse, et est la plus grosse de l'Vniuersité. » ; en bas à gauche : « 3 » ; en bas à droite : « I van Merlen ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 71, n° 205, *Eglises de Paris. Vue de Sainte Etienne. S.te Geneviève*).
Bibliographie :
K. Deutsch, 2015 : p. 420, première suite, n° 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5507

Page 289, n° 1033

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jacques VAN MERLE**, dit **Van Merlen** (Anvers, 1616 – Paris, 1682)
Vues des différentes églises de Paris (04) : Église Saint-Eustache
vers 1650
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.4 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 12.4 x l. 25.3 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Première suite de 11 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5505 à 794.1.5510.
Inscriptions :
En bas au centre : « SAINCT EVSTACHE estoit autrefois une chappelle dediée a S.te Agnez, fondée enuiron l'an par un Bourgeois de Paris nommé Alais, et depuis a esté faite Pa : / roisse, et est maintenant une des plus grandes de la ville, l'an 1632 elle a esté accreüe et rebatie comme on la voit représentée. » ; en bas à gauche : « 4 » ; en bas à droite : « L van Merlen excud »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 71, n° 206, *Eglises de Paris. Vue de S.t Eustache*).
Bibliographie :
K. Deutsch, 2015 : p. 420, première suite, n° 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5508

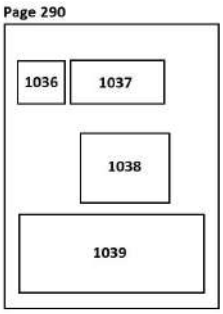
Page 289, n° 1034

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jacques VAN MERLE**, dit **Van Merlen** (Anvers, 1616 – Paris, 1682)
Vues des différentes églises de Paris (05) : Église Saint-Sulpice
vers 1650
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.1 x l. 26 cm ; trait carré : H. 12 x l. 25.9 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Première suite de 11 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5505 à 794.1.5510.
Inscriptions :
En bas au centre : « L'Eglize SAINCT SVLPICE est la seulle Parroisse de la Ville S.t Germain des Prez, laquelle pour le grand peuple qui y est, et sa grande estendüe, a esté accreüe et / richement batie de nostre temps on est incertain du temps de la sa fondation. » ; en bas à gauche : « 5 » ; en bas à droite : « I. van Merlen excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris. L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 71, n° 207, *Eglises de Paris. Vue de S.t Sulpice*).
Bibliographie :

L. E. Faucheux, 1857 : n° 92, p. 142 et n° 55.2, p. 106 ; K. Deutsch, 2015 : p. 420, première suite, n° 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5509

Page 289, n° 1035

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Jacques VAN MERLE**, dit **Van Merlen** (Anvers, 1616 – Paris, 1682)
Vues des différentes églises de Paris (10) Le couvent des Feuillants
vers 1652-1655
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.2 x l. 26.1 cm ; trait carré : H. 12 x l. 26 cm
Observations : Gravé à quatre mains par Jean Marot pour les paysages et Jean Lepautre pour les figures. Première suite de 11 planches d'un ensemble de 36 planches réparti en trois suites intitulé *Recueil des plus beaux édifices, et frontispices des églises de Paris* : Inv 794.1.5505 à 794.1.5510.
Inscriptions :
En bas au centre : « Le conuent des FEVILLIANS dans la rue St Honoré qui autrefois estoit dans le Fauxbourg, a esté fondé par Henry 3.e l'an 1587, et depuis a esté rebasty de la liberalité de / la Reyne Marie de Medicis, auec une fort belle Eglize comme on la voit a present. » ; en bas à gauche : « 10 » ; en bas à droite : « I. van Merlen excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [14] vue de differentes Eglises de Paris*. *L Marot*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 71, n° 208, *Eglises de Paris. Vue des feuillants*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : n° 92, p. 142 et n° 55.3, p. 106 ; K. Deutsch, 2015 : p. 421, première suite, n° 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5510



Page 290, n° 1036

Attribué à **Abraham BOSSE** (Tours, 1602 – Paris, 1676)
Réjouissance générale des Français touchant la paix : Rustiques
vers 1635
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 7.6 x l. 8.1 cm
Observations : D'un ensemble de planches intitulée la *Réjouissance générale des Français touchant la paix* : Inv 794.1.5477 à 794.1.5479.
Inscriptions :
En haut au centre : « Rustiques »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 72, n° 209, *Rustiques*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5477

Page 290, n° 1037

Attribué à **Abraham BOSSE** (Tours, 1602 – Paris, 1676)
Réjouissance générale des Français touchant la paix : L'Atouchement
vers 1635
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 7.6 x l. 15.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches intitulée la *Réjouissance générale des Français touchant la paix* : Inv 794.1.5477 à 794.1.5479.
Inscriptions :
En haut au centre: « L'ATOVCHEMENT / Hylas et Syluie »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65*

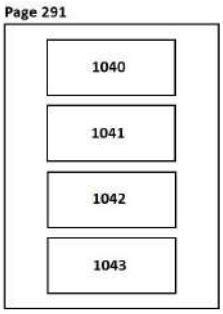
Estampes. Perelle) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 72, n° 210, *Hylas et Sylvie*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5478

Page 290, n° 1038

ANONYME
d'après **Simon FRISIUS** (Harlingen, c. 1580 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio TEMPESTA** (Florence, 1555 – Rome, 1630)
Le mois d'avril
1611
eau-forte, feuille : H. 13.9 x l. 18.7 cm ; cuvette : H. 13 x l. 17.9 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 17.4 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « Auril »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 72, n° 211, *le mois d'avril*).
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 17 : n° 1349, p. 179-180 (copie) ; The Illustrated Bartsch, t. 37 : n° 1349, p. 189 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 150, p. 17 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 37, n° 221 (copie) ; New Hollstein Dutch and Flemish, Simon Frisius, Part I : n° 48 (copie), p. 42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5476

Page 290, n° 1039

Attribué à **Abraham BOSSE** (Tours, 1602 – Paris, 1676)
Réjouissance générale des Français touchant la paix
vers 1635
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 13.7 x l. 33.3 cm
Observations : D'un ensemble de planches intitulée la *Réjouissance générale des Français touchant la paix* : Inv 794.1.5477 à 794.1.5479.
Inscriptions :
En haut à gauche : « La beauté de ses Belles est sans tache et sans fard / Les amans sont charmez des traits de leur visa / ge » ; en haut au centre : « REIOVSSANCE GENERALLE / DES FRANCOIS TOVCHANT LA PAIX » ; en haut à droite : « En elles la nature, est plus belle que l'art / Et leurs yeux de l'Amour dissippent le nuage »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 72, n° 212, *Danse*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5479



Page 291, n° 1040

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (01) : Homme buvant à une fontaine
eau-forte, feuille rognée : H. 11.5 x l. 25.3 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 25.2 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1 / Perelle jn. et fecit » ; en bas à droite : « Auec priuilege Mariette excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65*

Estampes. Perelle) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 73, n° 213, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5162

Page 291, n° 1041

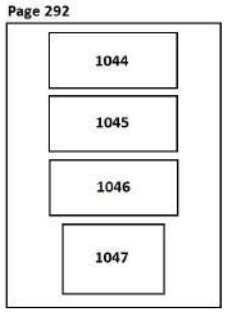
Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (02) : Vue d'un village avec une ruine
eau-forte, feuille rognée : H. 11 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 25.4 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 2 / Perelle jn. et fecit » ; en bas à droite : « Auec priuilege Mariette excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 73, n° 214, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5163

Page 291, n° 1042

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (03) : Vue d'un châtelet en ruine avec un pont
eau-forte, feuille rognée : H. 11.1 x l. 24.9 cm ; trait carré : H. 9.8 x l. 25.8 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 3 / Perelle jn. et fecit » ; en bas à droite : « Auec priuilege Mariette excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 73, n° 215, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5164

Page 291, n° 1043

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (04):Paysage à l'arbre fendu
eau-forte, feuille rognée : H. 10.9 x l. 25 cm ; trait carré : H. 10 x l. 24.9 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4 / Perelle jn. et fecit » ; en bas à droite : « Auec priuilege Mariette excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 73, n° 216, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5165



Page 292, n° 1044

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (05) : Paysage avec un calvaire
eau-forte, feuille rognée : H. 11.3 x l. 25 cm ; trait carré : H. 10 x l. 25.1 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 5 / Perelle jn. et fecit » ; en bas à droite : « Auec priuilege Mariette excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 74, n° 217, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5166

Page 292, n° 1045

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (07) : Paysage avec un château en ruine
eau-forte, feuille rognée : H. 11.2 x l. 25 cm ; trait carré : H. 10 x l. 25 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 6 / Perelle jn. et fecit » ; en bas à droite : « Auec priuilege Mariette excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 74, n° 218, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5167

Page 292, n° 1046

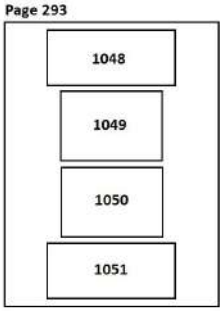
Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (11) : Paysage avec un berger près d'une rivière
eau-forte, feuille rognée : H. 11.4 x l. 25.1 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 25 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Perelle Inuentor et fecit » ; en bas à droite : « Mariette excudit Cum Priuilegio / 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 74, n° 219, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5171

Page 292, n° 1047

Gravé et édité par **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
Paysage au pont
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 15.1 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 20.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « G. Perelle In. fe. et excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 74, n° 220, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 :n° 71-76, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4491

Page 293



Page 293, n° 1048

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (08) : Paysage à la rivière
eau-forte, feuille rognée : H. 11.6 x l. 25.1 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 25.1 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Perelle Inuentor et fecit » ; en bas à droite : « Mariette excudit Cum Priuilegio »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 75, n° 221, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5168

Page 293, n° 1049

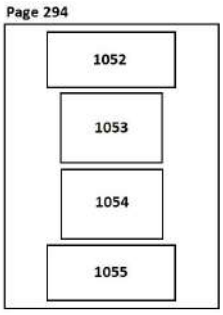
Gabriel PERELLE (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
Paysage au carrosse et au plan d'eau
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 15.3 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 20.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « G. Perrelle In. fe. et excudit. » ; en bas à droite : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 75, n° 222, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 :n° 71-76, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4494

Page 293, n° 1050

Attribué à **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
Paysage aux colonnes en ruines
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 15.6 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 20.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Perrelle In. Fecit. » ; en bas à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 75, n° 223, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 :n° 71-76, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4489

Page 293, n° 1051

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (06) : Paysage avec des ruines
eau-forte, feuille rognée : H. 11.6 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 10.2 x l. 23.9 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Perelle Inue et fecit Cum Priuilegio Regis Mariette excudit » ; en bas à droite : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 75, n° 224, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5172



Page 294, n° 1052

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (10) : Paysage avec une maison sur un îlot
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 9.8 x l. 24.9 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 76, n° 225, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5170

Page 294, n° 1053

Gabriel PERELLE (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
Paysage avec deux bergers et leur troupeau

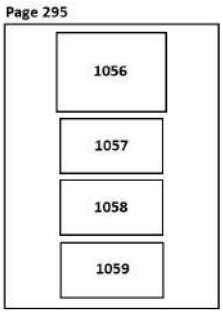
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 20.7 x l. 15.3 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 20.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « G. Perelle In. et fe. » ; en bas à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4ᵉ cahier, p. 76, n° 226, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 :n° 71-76, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4490

Page 294, n° 1054

Gabriel PERELLE (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
Paysage aux ruines antiques
planche d'une série de six paysages
eau-forte, burin, feuille rognée : H. 14.6 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 20.4 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4ᵉ cahier, p. 76, n° 227, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 :n° 71-76, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153 ; P. Ramade, 1983 : p. 37, repr.
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 63, p. 47, repr. p. 48 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010 : p. 247, cat. 49
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4492

Page 294, n° 1055

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Paysage (09) : Paysage avec une ruine
eau-forte, feuille rognée : H. 11.1 x l. 24.1 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 24 cm
Observations : D'une suite de *Paysages* : Inv 794.1.5162 à 794.1.5172
Inscriptions :
En bas à gauche : « Perelle Inuen et fecit Cum Priuilegio Regis Mariette excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4ᵉ cahier, p. 76, n° 228, *Quatre paysages de Perelle inv. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 77-102, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5169



Page 295, n° 1056

Gabriel PERELLE (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
Paysage avec villa
burin, eau-forte, feuille rognée : H. 15 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 20.4 cm
Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « G. Perelle In. fe. et excudit. » ; en bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 77, n° 229, *un paysage Perelle del et scul*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 :n° 71-76, p. 169 ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4493

Page 295, n° 1057

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
d'après et édité par **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
Vues de Lusigny en Brie : Vue du carré d'eau de Lusiny en Brie
eau-forte, feuille rognée : H. 11.9 x l. 20 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 19.8 cm
Observations : D'une suite de 4 *Vues de Lusigny en Brie*.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë du carré d'eau de Lisini en Brie. » ; en bas à gauche : « Israel Siluestre delin. et ex. » ; en bas à droite : « Perelle sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 77, n° 231, *un paysage dessin d'Israel Sylvestre Perelle Scul. Vue de Lusini*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 434, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 238, n° 233 (4) ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5160

Page 295, n° 1058

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
d'après et édité par **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
Vue de Saint-Cloud et ses jardins : Autre vue de la grotte de Saint-Cloud
1671
eau-forte, feuille rognée : H. 12 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 19.7 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 11 planches représentant Saint-Cloud et ses jardins : Inv 794.1.5318, 794.1.5159 et 794.1.5161.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Autre Veuë de la Grotte de Saint Clou. » ; en bas à gauche : « Israel Silvestre delin. et ex. » ; en bas à droite : « Perelle sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 77, n° 230, *Grotte de S.t Cloud. Israel Sylvestre del*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 278, n° 289 (5) ; N. Avel, 1972, p. 145-153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5159

Page 295, n° 1059

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
d'après et édité par **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
Vue de Saint-Cloud et ses jardins : Vue du grand jet d'eau de Saint-Cloud
1671
eau-forte, feuille rognée : H. 11.9 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 10.4 x l. 19.9 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 11 planches représentant Saint-Cloud et ses jardins : Inv 794.1.5318, 794.1.5159 et 794.1.5161.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë du grand Jest d'eau de Saint Clou. » ; en bas à gauche : « Israel Siluestre delin. et ex. » ; en bas à droite : « Perelle sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

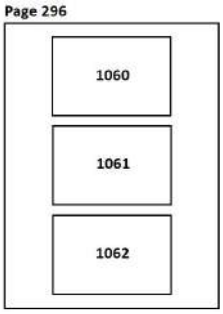
(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 77, n° 232, *Jet d'eau de S.t Cloud. Israël Syvestre del. Perelle scul.*).

Bibliographie :

L. E. Faucheux, 1857 : p. 278, n° 289 (6) ; N. Avel, 1972, p. 145-153

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5161



Page 296, n° 1060. *Cf. table des revers.*

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)

édité par **Pierre LANDRY** (?, vers 1630 – Paris, 1701)

Jeu de colin-maillard

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.4 x l. 23 cm ; trait carré : H. 15.7 x l. 22.5 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 6 planches de *Pastorales*. Personnages repris par transparence au revers à la mine de plomb.

Inscriptions :

Sur une pierre en bas à gauche : « Chez Landry / auec pri. » ; en bas à droite : « le Pautre fe. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 78, n° 233, *Jeux rustiques*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 202, n° 606

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5177

Page 296, n° 1061

Adam PERELLE (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695)

édité par **Nicolas de POILLY** (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)

Jeux de plein-air : Jeu de boule et tir à l'arc

eau-forte, feuille : H. 17.8 x l. 24.2 cm ; cuvette : H. 17.4 x l. 23.5 cm ; trait carré : H. 15.9 x l. 22.8 cm

Observations : D'un ensemble de 18 planches représentant des *Scènes pastorales et des jeux de plein-air* : Inv 794.1.5173 à Inv 794.1.5176.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « fait par Perelle Auec Priuilege du Roy » ; en bas à droite sous le trait carré : « A Paris chez N. de Poilly ruë S.t Iacques a la B. Image. » ; au revers, à la mine de plomb : « Album Robien / Vol. V / n° 234 / Boules et tir à l'Arc »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 78, n° 234, *Jeux rustiques*).

Bibliographie :

N. Avel, 1972 : p. 152

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5175

Page 296, n° 1062

Adam PERELLE (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695)

édité par **Nicolas de POILLY** (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)

Jeux de plein-air : Vendanges

eau-forte, feuille : H. 17.4 x l. 24.1 cm ; cuvette : H. 16.7 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 22.5 cm

Observations : D'un ensemble de 18 planches représentant des *Scènes pastorales et des jeux de plein-air* : Inv 794.1.5173 à Inv 794.1.5176.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « faict par Perelle » ; au centre : « AParis Chez N de Poilly ruë S.t Jacques a la Belle jmage Priuilege du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « 238 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 78, n° 235, *les vendanges. Perelle*).

Bibliographie :

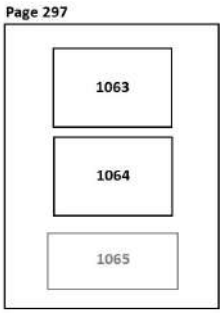
N. Avel, 1972 : p. 152

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 21, p. 33

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5176



Page 297, n° 1063

Adam PERELLE (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695)
édité par **Nicolas de POILLY** (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)
Jeux de plein-air : La corde à sauter
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 17.6 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 15.9 x l. 22.6 cm

Observations : D'un ensemble de 18 planches représentant des *Scènes pastorales et des jeux de plein-air* : Inv 794.1.5173 à Inv 794.1.5176.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « fait par Perelle Auec Priuilege du Roy » ; en bas à droite sous le trait carré : « A Paris chez N. de Poilly rue S.t Iacques a la B. Image. » ; au revers, à la mine de plomb : « Album Robien / Vol. V / n° 240 / Saut à la corde »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 80, n° 240, *Jeux rustiques par Perelle*).

Bibliographie :

N. Avel, 1972 : p. 152

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5174

Page 297, n° 1064

Adam PERELLE (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695)
édité par **Nicolas de POILLY** (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)
Jeux de plein-air : Jeu de raquettes
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 17.8 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 22.7 cm

Observations : D'un ensemble de 18 planches représentant des *Scènes pastorales et des jeux de plein-air* : Inv 794.1.5173 à Inv 794.1.5176.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « fait par Perelle Auec Priuilege du Roy » ; en bas à droite sous le trait carré : « A Paris chez N. de Poilly rue S.t Iacques a la B. Image. » ; au revers, à la mine de plomb : « Album Robien / Vol. V / Jeu de Raquettes / n° 241 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 80, n° 241, *Jeux rustiques par Perelle*).

Bibliographie :

N. Avel, 1972 : p. 152

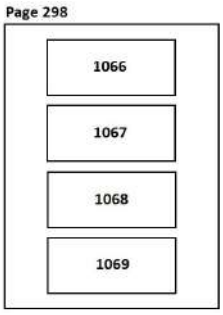
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5173

Page 297, n° 1065. Perdue, non identifiée

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle).*



Page 298, n° 1066

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
Vue et perspective du parterre du Palais d'Orléans
eau-forte, feuille rognée : H. 12.6 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 24.1 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Perspectiue du Parterre du Palais d'Orleans. » ; en bas à droite : « Perelle sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 151, n° 325, *Une perspective de Torelli*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 155, n° 117 (4)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5304

Page 298, n° 1067

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Maison et parterre de l'Archevêque de Paris à Saint-Cloud
eau-forte, feuille rognée : H. 12.4 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 24.3 cm
Observations : D'un ensemble de 21 pièces représentant des vues de châteaux et domaines des environs de Paris : Inv 794.1.5288 à 794.1.5290, Inv 794.1.5298, 794.1.5299, 794.1.5302 et 794.1.5305.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Perspectiue de la Maison et Parterres de l'Illustrissime Archeuesque de Paris a Sainct Cloud. » ; en bas à droite : « Perel sculp. Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 81, n° 244, *jardin de l'archevêque*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 121, n° 63 (17) ; p. 279, n° 289 (8)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5305

Page 298, n° 1068

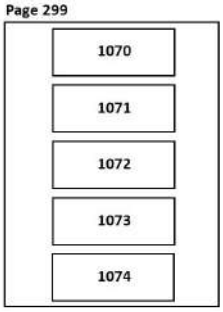
Adam PERELLE (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective de la cascade du jardin de l'Archevêque de Paris, à Saint-Cloud
eau-forte, feuille rognée : H. 12.6 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 11.2 x l. 23.5 cm
Observations : D'un ensemble de 21 pièces représentant des vues de châteaux et domaines des environs de Paris : Inv 794.1.5288 à 794.1.5290, Inv 794.1.5298, 794.1.5299, 794.1.5302 et 794.1.5305.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue de la Cascade du Jardin de l'Illustrissime Archeuesque de Paris a Sainct Cloud. / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins*

des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 81, n° 245, *jardin de l'archevêque*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 14, p. 168 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 121, n° 63 (18)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5289

Page 298, n° 1069

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective du Palais d'Orléans
1649
eau-forte, feuille rognée : H. 12.8 x l. 24.5 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 24.3 cm
Observations : Pièce gravée à plusieurs mains d'après un dessin d'Israël Silvestre, l'architecture serait de Jean Marot tandis que les figures et les armes d'Orléans auraient été réalisées par Stefano Della Bella.
Inscriptions :
En haut au centre : « PALAIS D'ORLEANS » ; en bas au centre sous le trait carré : « DEDIÉ A SON ALTESSE ROYALE. / Pas son tres-humble et tres-obeissant seruiteur Israel. / Veüe et Pespectiue du Palais d'Orleans, cy deuant l'Hostel de Luxembourg, et de plusieurs autres lieux de Paris, et des enuirons. / Auec priuilege du Roy. A Paris au logis de Monsieur le Mercier Orfeure de la Reyne ; rue de l'Arbre sec, proche la croix du Tiroir. En l'année 1646. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 81, n° 246, *frontispice. 1649.*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 155, n° 117 (1)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5286

Page 299



Page 299, n° 1070

Lucas II VORSTERMAN (Anvers, 1624 – Anvers, 1666)
d'après **Jan I PEETERS** (Anvers, 1624 – Anvers, c. 1677)
Vues du détroit de Gibraltar et des ports d'Afrique du Nord : Safia au Maroc
vers 1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.7 x l. 26.6 cm ; trait carré : H. 9.4 x l. 26.3 cm
Observations : D'un ensemble de 10 planches de *Vues du détroit de Gibraltar et des ports d'Afrique du Nord* : Inv 794.1.5514, 794.1.5515 et 794.1.5518.
Inscription :
En haut à gauche : « Safia. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 82, n° 247, *Cinq ports de l'Algerie*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 17, p. 158 ; Hollstein Dutch and Flemish XLII, p. 132-136, n° 76
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5514

Page 299, n° 1071

Lucas II VORSTERMAN (Anvers, 1624 – Anvers, 1666)
d'après **Jan I PEETERS** (Anvers, 1624 – Anvers, c. 1677)
Vues du détroit de Gibraltar et des ports d'Afrique du Nord : Vue d'Alger

vers 1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.7 x l. 27 cm ; trait carré : H. 9.5 x l. 26.6 cm
Observations : D'un ensemble de 10 planches de *Vues du détroit de Gibraltar et des ports d'Afrique du Nord* : Inv 794.1.5514, 794.1.5515 et 794.1.5518. Un dessin attribué à Jan Peeters dans le même sens que la gravure est conservé à la Galerie Nationale de Prague (numéro d'inventaire K 31215).
Inscription :
En haut au centre : « Algiers. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 82, n° 248, *Cinq ports de l'Algerie*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 17, p. 158 ; Hollstein Dutch and Flemish XLII, p. 132-135, n° 75
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5515

Page 299, n° 1072

Lucas II VORSTERMAN (Anvers, 1624 – Anvers, 1666)
d'après **Jan I PEETERS** (Anvers, 1624 – Anvers, c. 1677)
Vues du détroit de Gibraltar et des ports d'Afrique du Nord : Vue de Ceuta en Espagne
vers 1665
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.9 x l. 26.6 cm ; trait carré : H. 9.6 x l. 26.3 cm
Observations : D'un ensemble de 10 planches de *Vues du détroit de Gibraltar et des ports d'Afrique du Nord* : Inv 794.1.5514, 794.1.5515 et 794.1.5518.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 82, n° 249, *Cinq ports de l'Algerie*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 17, p. 158 ; Hollstein Dutch and Flemish XLII, p. 132-135, n° 74
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5518

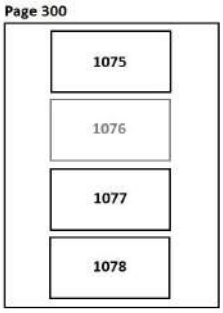
Page 299, n° 1073

Lucas II VORSTERMAN (Anvers, 1624 – Anvers, 1666)
d'après et édité par **Jan I PEETERS** (Anvers, 1624 – Anvers, c. 1677)
Vues topographiques de Malte et de Crète : *Réthymnon, Grèce*
1683-1684
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 10.5 x l. 26.8 cm ; trait carré : H. 10.3 x l. 26.7 cm
Observations : D'un ensemble de 9 planches de *Vues topographiques de Malte et de Crète* : Inv 794.1.5516 et 794.1.5517.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 82, n° 250, *Cinq ports de l'Algerie*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 15, p. 158 ; Hollstein Dutch and Flemish XLII, p. 124-127, n° 57
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5516

Page 299, n° 1074

Lucas II VORSTERMAN (Anvers, 1624 – Anvers, 1666)
d'après et édité par **Jan I PEETERS** (Anvers, 1624 – Anvers, c. 1677)
Vues topographiques de Malte et de Crète : Port d'Héraklion
1683-1684
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 10.6 x l. 26.8 cm ; trait carré : H. 10.3 x l. 26.6 cm
Observations : D'un ensemble de 9 planches de *Vues topographiques de Malte et de Crète* : Inv 794.1.5516 et 794.1.5517.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 82, n° 251, *Cinq ports de l'Algerie*).
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 15, p. 158 ; Hollstein Dutch and Flemish XLII, p. 124-127, n° 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5517



Page 300, n° 1075

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective de la chapelle et maison de Sorbonne
1649
eau-forte, feuille rognée : H. 13.2 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 24.1 cm
Observations : 1er état sur 2. Pièce gravée à plusieurs mains d'après un dessin d'Israël Silvestre, l'architecture est de Jean Marot tandis que les figures et le paysage ont été réalisés par Stefano Della Bella. D'un ensemble de 13 planches : Inv 794.1.5285 et 794.1.5297.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue de la Chapelle et Maison de Sorbonne ; œuure singulier, et l'un de ceux que le / grand Cardinal Duc de Richelieu a faict bastir par Monsieur le Mercier Architecte du Roy. / A Paris Chez Israel rue de l'arbre sec au logis de Monsieur le Mercier Orfeure de la Reyne proche la croix du Tiroir. Auec priuil. du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 84, n° 252, *La Sorbonne*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 369-380, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 113, n° 61 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5297

Page 300, n° 1076. Perdue, identifiée et photographiée



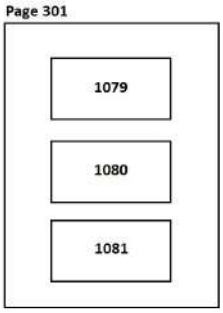
Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues de Paris (08) : Vues et perspectives du dedans du Louvre, fait du règne de Louis XIII
vers 1650-1655
eau-forte, feuille rognée : H. 12.5 x l. 24 cm
Observations : 1er état sur 3. Pièce gravée à plusieurs mains d'après un dessin d'Israël Silvestre, l'architecture est de Jean Marot tandis que les figures ont été réalisées par Stefano Della Bella. D'une suite de 13 *Vues de Paris* : Inv 794.1.4502 à 794.1.4505, 794.1.5283 et 794.1.5300. Estampe non localisée au cours du précédent récolement.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « Veue et Perspectiue du dedans du Louvre, faict du Regne de Louis XIII. / Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 157).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-157, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-157, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 258, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 94, n° 49 (8)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 74, p. 51 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4502

Page 300, n° 1077

Claude GOYRAND (Sens ?, c. 1610 – ?, 1662)
Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverses vues, perspectives et paysages faits sur le naturel : Vue et perspective du château de Coulommiers-en-Brie
eau-forte, feuille rognée : H. 13.5 x l. 24.5 cm ; trait carré : H. 12 x l. 24.5 cm
Observations : 1er état sur 2. Pièce gravée à plusieurs mains d'après un dessin d'Israël Silvestre, l'architecture est de Jean Marot tandis que le paysage a été réalisé par Claude Goyrant. D'une suite de 22 planches intitulée *Diverses vues, perspectives et paysages faits sur le naturel* : Inv 794.1.5295 et 794.1.5296.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue du Chasteau de Coulommiers en Brie, appartenant a Monsieur le Duc de Longueuille. La belle Eglise, et le Couuent des Capucins, / qui sont ioignant ledit Chasteau, donnent d'illustres marques de la pieté de Catherine de Gonzague Duchesse Douairiere de Longueuille / Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 84, n° 254, *Coulommiers. id*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 117, n° 62 (17) ; p. 198, n° 203 (1)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5296

Page 300, n° 1078

Claude GOYRAND (Sens ?, c. 1610 – ?, 1662)
Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Diverses vues, perspectives et paysages faits sur le naturel : Vue et perspective du château de Coulommiers-en-Brie, côté jardin
eau-forte, feuille rognée : H. 13 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 24.2 cm
Observations : 1er état sur 2. Pièce gravée à plusieurs mains d'après un dessin d'Israël Silvestre, l'architecture est de Jean Marot tandis que le paysage a été réalisé par Claude Goyrant. D'une suite de 22 planches intitulée *Diverses vues, perspectives et paysages faits sur le naturel* : Inv 794.1.5295 et 794.1.5296.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Pespectiue du Chasteau de Coulommiers en Brie, du costé du Jardin, dont l'Architecture est des plus belles qui se uoyent, tant pour sa grandeur / que pour la quantité de figures qui l'enrichissent les auant acourt et basse court, et le grand parc rendent le lieu tres-magnifique. / Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 84, n° 255, *Coulommiers. id*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 117, n° 62 (18) ; p. 198, n° 203 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5295



Page 301, n° 1079

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et Perspective du Palais d'Orléans, et d'une partie du petit Luxembourg du côté du Jardin
eau-forte, feuille rognée : H. 12.8 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 24.3 cm
Observations : Pièce gravée à plusieurs mains d'après un dessin d'Israël Silvestre, l'architecture est de Jean Marot tandis que les

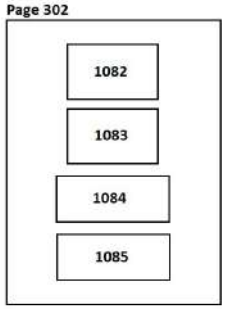
figures ont été réalisées par Stefano Della Bella.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veue et Pespectiue du Palais d'Orleans, et d'une partie du petit Luxembourg du costé du Jardin. / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 33, n° 53-55 ?, *Trois vues de Rome dessinées et Gravées par Israël Syvestre*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 165.5, p. 158 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 155, n° 117 (3) ; A. de Vesme, 1906 : n° 859, p. 227
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5301

Page 301, n° 1080

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective du Luxembourg du côté du jardin
eau-forte, feuille rognée : H. 11.6 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 23.6 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue de Luxembourg du costé du Jardin, a present appellé Palais d'Orleans. / Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 80, n° 243*, Le Luxembourg*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 165.7, p. 158 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 156, n° 117 (5) ; A. de Vesme, 1906 : n° 862, p. 227-228
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5303

Page 301, n° 1081

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective du dedans du Palais d'Orléans
eau-forte, feuille rognée : H. 12.6 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 23.6 cm
Observations : Pièce gravée à plusieurs mains d'après un dessin d'Israël Silvestre, l'architecture est de Jean Marot tandis que les figures ont été réalisées par Stefano Della Bella.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veue et Pespectiue du dedans du Palais d'Orleans / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 33, n° 53-55 ?, *Trois vues de Rome dessinées et Gravées par Israël Syvestre*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 165.6, p. 158 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 155, n° 117 (2) ; A. de Vesme, 1906 : n° 860, p. 227
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5291



Page 302, n° 1082

ANONYME
d'après **Stefano Della BELLA** (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Jeux historiques : Marianne, Olympias, Agrippine, Livie, Octavie
eau-forte, feuille découpée après le trait carré et doublée : H. 10 x l. 17.1 cm
Observations : Copies en contrepartie d'après les vignettes gravées en 1644 par Stefano della Bella pour le recueil de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, *Jeux historiques des rois de France, des reines, renommées, géographies et metamorphoses*, Paris, Henri le Gras, 1645 : Inv 794.1.5472 à 794.1.5475. Formait à l'origine la partie inférieure de l'Inv 794.1.5473.
Inscriptions :
A gauche : « malheureuse / Marianne / Femme d'Herodes Roy / de Iudée tres belle et / tres chaste mais tres / malheureuse d'auoir / un mary qui auoit / fait mourir son pere / et son frere et bienqt / l'aima ardemmt la / fit mourir aussy a- / [...]res auoir été calom / niée d'adulters et de / poisõ, dont elle étoit / fort innocente. / heureuse / Olympias / Femme de Philippes / Roy de Macédoine heu / reuse d'auoir été mere / d'Alexandre le grand / et d'auoir receu tant / d'heureuse nouuelles des / conquestes de son fils. / On dit que l'on trouua / un grand serpent dãs / son lict ce qui fit croi / re que c'estoit un Dieu / dont elle auoit eu / Alexandre. » ; au centre : « habile / Agrippine / femme de claude / l'emp.r par son ad - / resse elle fit resi- / gner l'empire a Ne - / ron son fils au pre - / iudice de Britannicus / fils de l'empereur. » ; à droite : « habile / Liuie / Femme de l'empere / ur Auguste. Par sa / prudence elle fit resi - / gner l'empire a Ty= / bere son fils au pre- / iudice de Germani- / cus petit fils d'Augus / te. / malheureuse / Octauie / Fille de Claude fem / me de Neron et soeur / de Britannicus / a qui Neron auoit / rauy l'empire Elle / vid empoisonner son / pere et son frere par / son mary qui la fit / mourir aussi apres / mille mauuais trait / temens »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 84, n° 256, *Portraits de Reines, heureuses, malheures, Galantes, bonnes, sages, etc*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 118, p. 113 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 598-650, p. 255 ; A. de Vesme, 1906 : n° 595-647, p. 185-187
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5474

Page 302, n° 1083

ANONYME
d'après **Stefano Della BELLA** (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Jeux historiques : Euadne, Alceste, Plotine, Poppée, Hélène
eau-forte, feuille découpée après le trait carré et doublée : H. 10.2 x l. 17.2 cm
Observations : Copies en contrepartie d'après les vignettes gravées en 1644 par Stefano della Bella pour le recueil de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, *Jeux historiques des rois de France, des reines, renommées, géographies et metamorphoses*, Paris, Henri le Gras, 1645 : Inv 794.1.5472 à 794.1.5475. Formait à l'origine la partie supérieure de l'Inv 794.1.5474.
Inscriptions :
A gauche : « bonne / Euadné / Femme de Capanée Roy / d'Argos laquelle se ietta / dans le bucher ou l'on bru / loit le corps de son mary / qui auoit été tué d'un coup / de foudre a lescalade de / la ville de Thebes. / bonne / Alceste / Femme d'Admete / Roy de Tessalie / laquelle mourut / pour son mary / qui étoit malade / scachant que l'O- / racle luy accor- / doit la vie pour- / ueu quil se trou- / ua quelqu'vn qui / voulut mourir / pour luy. » ; au centre : « sage / Plotine / Femme de l'En- / pereur Tra-Ian / Elle se gouuer- / na tousiours / auec beaucoup / de sagesse au- / pres d'un tres / sage Prince. » ; à droite : « galante / Poppée / Sabine / Femme de lemp.r / Neron et aupara- / uant femme d'Ot- / thon qui fut con- / traint de la repu- / dier pour la lais- / ser a Neron, dont / elle auoit gaigné / le cœur par ses / attraicts / galante / Helene / Femme de Menelas Roy / de Sparte la plus belle de / son Siecle. Elle se laissa / enleuer par Paris fils du / Roy Priam et emmener a / Troye. Tous les Princes Grecs / ayans fait vne grande ar: / mée pour vanger ce rapt pri- / rent Troye au bout du siege / de dix ans et ẽmenerent Hele / ne pour laquelle Leurope et / l'asie s'estoient armées. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 84, n° 257, *Portraits de Reines, heureuses, malheures, Galantes, bonnes, sages, etc*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 118, p. 113 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 598-650, p. 255 ; A. de Vesme, 1906 : n° 595-647, p. 185-187
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5473

Page 302, n° 1084

ANONYME
d'après **Stefano Della BELLA** (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Jeux historiques : Amérique, Europe, Asie, Afrique
eau-forte, feuille découpée après le trait carré et doublée : H. 8.9 x l. 22.5 cm
Observations : Copies en contrepartie d'après les vignettes gravées en 1644 par Stefano della Bella pour le recueil de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, *Jeux historiques des rois de France, des reines, renommées, géographies et metamorphoses*, Paris, Henri le Gras, 1645 : Inv 794.1.5472 à 794.1.5475. Formait à l'origine la partie supérieure de l'Inv 794.1.5472.

Inscriptions :
En bas à gauche : « Amérique / Quatriesme partie du monde, découuerte / depuis 150 ans, autrement dicte, les Indes / Occidentales, ou le nouueau monde. / située vers l'Occident, et diuisée en deux / grandes peninsules, l'une appellée / Amerique Mexicane, l'autre Peruane. / elle sestend sur toutes les zones. / La moindre mais la premiere partie du / monde pour la fertilité, et pour la valeur, / ciuilité, science, renommée et multitude / de ses peuples, et pour estre le siege de la / Chrestienté. Elle est située vers le Septen= / trion, sous la zone froide et la temperée. » ; en bas à droite : « Asie / La troisiesme partie du monde, située / vers l'Orient. sous la zone temperée et / la froide. ses païs sont delicieux et fertiles, / et portent des fruits merueilleux l'encens, / les espiceries, l'or les perles et les / diamans. / Afrique / La seconde partie du monde, située / vers le midy, sous la zone brulée. Ses / païs sont steriles et peu habitez, / excepté vers les costes et en quelques / lieux. Ses peuples sont noirs ou / bazanez. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4ᵉ cahier, p. 84, n° 258, *Portraits de Reines, heureuses, malheures, Galantes, bonnes, sages, etc*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 117, p. 113 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 704-756, p. 255 ; A. de Vesme, 1906 : n° 542-594, p. 183-185
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5475

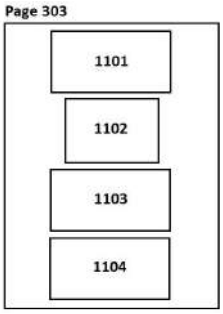
Page 302, n° 1085

ANONYME
d'après **Stefano Della BELLA** (Florence, 1610 – Florence, 1664)
Jeux historiques : Italie, Allemagne, France, Espagne
eau-forte, feuille découpée après le trait carré et doublée : H. 9 x l. 22.6 cm
Observations : Copies en contrepartie d'après les vignettes gravées en 1644 par Stefano della Bella pour le recueil de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, *Jeux historiques des rois de France, des reines, renommées, géographies et metamorphoses*, Paris, Henri le Gras, 1645 : Inv 794.1.5472 à 794.1.5475. Formait à l'origine la partie inférieure de l'Inv 794.1.5475.
Inscriptions :
A gauche : « 10 / Italie / Agreable et fertile, autrefois maistresse / du monde, separée de la france et de / l'Allemagne par les Alpes, du reste enui= / ronnée de la mer. Villes, Rome, Florence, / Naples, Venise, Padoüe, Parme, Plaisance, / Milan, Mantoüe, Gennes, Turin, Cazal. / Riu, le Po, le Tybre, l'Arne, le Mince, et le / Tesin, Mont l'Appennin. / 9 / Allemagne / Autrefois Germanie, siege de l'Empire / d'Occident, fertile et peuplée, et separée de la / France par le Rhin. Prou Palatinat du / Rhin, Franconie, Suaübe, Boheme, Morauie, / Bauiere, Austriche, Vestphalie, hesse, Turinge, / Saxe, Brandebourg, Silesie, et Pomeranie. / Villes. prin. Vienne, Cologne, Strasbourg, / Francfort, Riu: Rhin, Danube, Elbe, Vezez. » ; à droite : « France / Autrefois Gaule, bornée des Pyrénées, des / Alpes, du Rhin et de la mer. fertile et peuplée. / Prou. Isle de france ; Picardie, Normandie, / Bretagne, Poictou, Guyenne, Languedoc, / Prouence, Dauphine, Bourgigne, Cham= / pagne. On y comprend Sauoye, Suisses, / Lorraine, Flandre et Hollande. Villes prin. / Paris, Rouen, Orleans, Lion, Mets, Riu. Seine, / Loire, Garonne, Rosne, Meuse. et Mozelle. / Espagne / Sterile et mal peuplée en plusieurs lieux / separée de la france par les Pyrenées, du / reste enuironnée de la mer. Prou. Castille, / Valence, Mureic, Grenade, Andalouzie, Algar: / be Portugal, Galice, Leon, Asturie, Biscaye, / Guipuscoa, Nauarre, Arragon, Catalogne. / Villes, Madrit, Lisbonne, Barcelone. Riu. / Tage, Ebre, Duero, Guadiana, Guadalquiuir. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4ᵉ cahier, p. 84, n° 259, *Italie, Allemagne france Espagne*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1772 : n° 117, p. 113 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 704-756, p. 255 ; A. de Vesme, 1906 : n° 542-594, p. 183-185
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5472

n° 1086 à 1100. Perdues, non identifiées

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 19, *une suite de [65] Gravures representant des Paysages, des Vues, des jeux des jardins des perspectives de Palauis, des Marines, les femmes celebres les quatre parties du monde, Litalie la france et lespagne en tout 65 Estampes. Perelle).*

20e cahier



Page 303, n° 1101

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Antoine de FER** (?, début du XVIIe siècle – Paris, vers 1675)
Veües de différents lieux dessinés et gravés au naturel (01) : Frontispice
eau-forte, feuille rognée : H. 24.8 x l. 11.8 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 24.7 cm
Observations : 1er état sur 3. 1re planche d'une suite de 6 intitulée *Vues de différents lieux dessinés et gravés au naturel par Israël Silvestre :* Inv 794.1.5319 à 794.1.5322.
Inscriptions :
En haut au centre : « Veües de differents Lieux / dessinées et gravées au naturel par Isr. Syluestre » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « AParis au bout du pont au change deuant l'horloge du palais » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Israel Siluestre jnc » ; en bas au centre : « Veüe du Pont Lamentano proche de Tivoli » ; en bas à droite : « ADe Fer ex cum Priuil. / 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 17, n° 24, *Une vue du Pont de Tivoli (IsraelSylvestre) La maison d'Orl. a S. Cloud*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 197, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 70, n° 21 (1)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5319

Page 303, n° 1102

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
Vue de Saint-Cloud et ses jardins : Vue de la Maison de Saint-Cloud appartenant à Monsieur le Duc d'Orléans
1671
eau-forte, feuille rognée : H. 12 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 10.5 x l. 19.9 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 11 planches représentant Saint-Cloud et ses jardins : Inv 794.1.5318, 794.1.5159 et 794.1.5161.
Inscriptions :
En bas au centre : « Veuë de la Maison de Saint Cloud, apartenant a Monsieur Le Duc d'Orleans. » ; en bas à gauche : « Israel Silvestre delin. et sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 17, n° 25, *Une vue du Pont de Tivoli (IsraelSylvestre) La maison d'Orl. a S. Cloud*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 278, n° 289 (3)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5318

Page 303, n° 1103

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
d'après **Stefano DELLA BELLA** (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (01) : Page de titre
vers 1650
eau-forte, feuille rognée : H. 12.8 x l. 24.1 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 24 cm
Observations : 1er état sur 2. Page de titre d'une série de 13 planches intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En haut au centre, sur le coin de l'étendard : « S. D. Bella. f » ; en bas au centre sous le trait carré : « Profil de la ville de Nancy,

auquel sont jointes les veuës et Perspectiues des Portes et lieux plus / remarquables des enuirons d'Icelle. Par Israel Syluestre natif de la mesme ville / A Paris Chez Israel Henriet rue de l'arbre sec proche la croix du tiroir au logis de Monsieur le Mercier Orfeure de la Reyne. Auec Priuilege du Roy. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 17, n° 26, *Profil de la Ville de Nancy. Israel Henriet. La porte Notre dame Nancy id.*).

Bibliographie :

C.-A. Jombert, 1772 : n° 170.6, p. 166 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 621, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 229, n° 232 (1) ; A. de Vesme, 1906 : n° 855, p. 226

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2039

Page 303, n° 1104

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)

édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)

Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (02) : Vue et perspective de la porte Notre-Dame de Nancy

eau-forte, feuille rognée : H. 12 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 23.7 cm

Observations : 1er état sur 2. 2e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Perspective de la Porte Nostre Dame de Nancy ; appellée a present porte de la Citadelle »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 17, n° 27, *Profil de la Ville de Nancy. Israel Henriet. La porte Notre dame Nancy id.*).

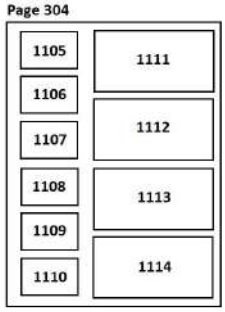
Bibliographie :

L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (2)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2033

Page 304



Page 304, n° 1105

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)

édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)

Diverses vues de France et d'Italie (03) : Vue d'une église de Poissy

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 12.1 cm

Observations : 1er état sur 2. 3e planche d'une suite de 12 intitulée *Diverses vues de France et d'Italie :* Inv 794.1.5314 à Inv 794.1.5317 et Inv 794.1.5330 et 794.1.5339.

Inscriptions :

En haut au centre : « Veue dune Eglise de Poissy » ; en bas à droite : « 3 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 28, *Vue de l'eglise de Poissy*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 187, p. 507 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 69, n° 20 (3)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5339

Page 304, n° 1106

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues d'Italie (04) : Vue du Temple du Soleil à Rome
1643
eau-forte, feuille rognée : H. 7.7 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 12.4 cm
Observations : 2e état sur 2. 4e planche d'une suite de 8 intitulée *Vues d'Italie :* Inv 794.1.5340 à 794.1.5345.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel excudit. » ; en bas au centre : « Veuë du Temple du Soleil a Rome. » ; en bas à droite : « cum priuilegio Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 30, *temple du soleil. Rome*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 112, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 55, n° 10 (4)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5345

Page 304, n° 1107

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Diverses vues de France et d'Italie (08) : Veduta di un Palazo antico di Roma
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 7.8 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.6 cm
Observations : 1er état sur 2. 8e planche d'une suite de 12 intitulée *Diverses vues de France et d'Italie :* Inv 794.1.5314 à Inv 794.1.5317 et Inv 794.1.5330 et 794.1.5339.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veduta di un Palazo antico di Roma » ; en bas à droite : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 32, *Un ancien palais. Rome*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 192, p. 507 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 69, n° 20 (8)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5316

Page 304, n° 1108

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues d'Italie (06) : Vue du Pont Sainte Marie de Rome
1643
eau-forte, feuille rognée : H. 7.5 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 6.9 x l. 12.2 cm
Observations : 2e état sur 2. 6e planche d'une suite de 8 intitulée *Vues d'Italie :* Inv 794.1.5340 à 794.1.5345.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel ex. » ; en bas au centre : « Veuë du Pont Saincte Marie de Rome. » ; en bas à droite : « cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 33, *Pont de St Marie. Rome*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 114, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 55, n° 10 (6)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5343

Page 304, n° 1109

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues d'Italie (05) : Vue d'une antiquité proche Tivoli
1643
eau-forte, feuille rognée : H. 7.5 x l. 12.1 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 11.9 cm
Observations : 2e état sur 2. 5e planche d'une suite de 8 intitulée *Vues d'Italie :* Inv 794.1.5340 à 794.1.5345.

Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel excud. » ; en bas au centre : « Veuë dune Antiquité proche de Tiuolj » ; en bas à droite : « Cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 35, *Ruine près Tivoli*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 113, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 55, n° 10 (5)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5342

Page 304, n° 1110

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Notre-Dame des Vertus, proche de Paris
eau-forte, feuille rognée : H. 7.5 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 12.1 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 7 planches représentant des vues de Paris : Inv 794.1.5346 à 794.1.5349.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel excud. » ; en bas au centre : « Nostre Dame des Vertus proche de Paris. » ; en bas à droite : « cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 36, *Notre dame des Vertus Paris*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 361, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 111, n° 59 (5) ; p. 263, n° 266
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5348

Page 304, n° 1111

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (06) : Vue et perspective de la porte Saint-Louis à Nancy
eau-forte, feuille rognée : H. 12.2 x l. 24.1 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 23.9 cm
Observations : 1er état sur 2. 6e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscription :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Perspectiue de la Porte Sainct Louis de Nancy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 28, *Porte S.t Louis. Nancy*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 625, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (6)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2038

Page 304, n° 1112

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (13) : Vue et perspective du château de Fleuille proche appartenant à Monsieur de Beauneau
eau-forte, feuille rognée : H. 12.1 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 23.6 cm
Observations : 1er état sur 2. 13e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Perspectiue du Chasteau de Fleuille proche Nancy, appartenant a Monsieur de Beauueau » ; en bas à gauche : « Israel Siluestre del. et sculp. » ; en bas à droite : « cum priuilegio Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le*

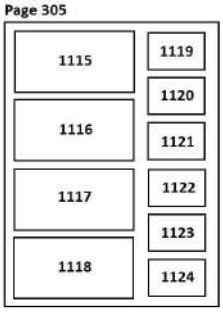
Genre de Perelle. israel silvestre) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 31, *château de fleuille près Nancy*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 630, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 231, n° 232 (13)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2041

Page 304, n° 1113

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (07) : Vue et perspective de la porte Saint Jean à Nancy
eau-forte, feuille rognée : H. 12.2 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 23.7 cm
Observations : 1er état sur 2. 7e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Perspective de la Porte Sainct Iean de Nancy par dehors »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 34, *Porte St Jean. Nancy*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 626, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (7)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2032

Page 304, n° 1114

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (03) : Vue et perspective de la porte Saint George de Nancy
eau-forte, feuille rognée : H. 12.3 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 23.7 cm
Observations : 1er état sur 2. 3e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Perspective de la Porte Sainct George de Nancy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 18, n° 37, *Porte St Georges. Nancy. par Israël Syvestre*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 622, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (3)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2035



Page 305, n° 1115

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (04) : Vue et perspective de la porte Saint George par dedans à Nancy
eau-forte, feuille rognée : H. 12.2 x l. 24 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 23.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 4e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv

794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veue et Perspective de la Porte Sainct George de Nancy par dedans »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 38, *Autre vue de la porte S. Georges. Nancy*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 623, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (4)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2037

Page 305, n° 1116

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (08) : Vue et perspective des églises des Capucins et de Pères Jésuites de Nancy
eau-forte, feuille rognée : H. 12.3 x l. 24 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 23.9 cm
Observations : 1er état sur 2. 8e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Perspective des Eglises des Capucins, et des Peres Jesuistes de Nancy. / Israel Silvestre fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 41, *Eglises des Capucins et des Jesuites. Nancy*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 627, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (8)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2040

Page 305, n° 1117

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (11) : Vue et perspective de l'Église Saint-Nicolas de Lorraine
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.4 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 11 x l. 24.5 cm
Observations : 1er état sur 2. 11e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Perspectiue de l'Eglise Sainct Nicolas de Loraine. » ; en bas à droite : « Perel sculp. Israel ex. » ; en bas à gauche, inscription à l'encre brune : « D. B. in »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 43, *Eglise St Nicolas. Perel Della Bella*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 635, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 231, n° 232 (11)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2036

Page 305, n° 1118

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (12) : Vue et perspective du village de Montet proche de Nancy
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.5 x l. 24.6 cm ; trait carré : H. 21.4 x l. 24.3 cm
Observations : 1er état sur 2. 12e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.

Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Perspectiue du Village du Montayt proche de Nancy. » ; en bas à droite : « Perelle sculp. Israel ex. » ; en bas à gauche, inscription à l'encre brune : « Della Bella in »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 46, *Village de Montet près Nancy Della Bella*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 231, n° 232 (12)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2034

Page 305, n° 1119

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues d'Italie (02) : Vue du Campo Veccine
1643
eau-forte, feuille rognée : H. 7.2 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 12.1 cm
Observations : 2e état sur 2. 2e planche d'une suite de 8 intitulée *Vues d'Italie :* Inv 794.1.5340 à 794.1.5345.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel excud. » ; en bas au centre : « Veuë du Campo Veccine. » ; en bas à droite : « cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 39, *Campo Vaccino. Rome*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 110, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 54, n° 10 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5344

Page 305, n° 1120

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue de l'Église Saint-Laurent au faubourg de Paris
eau-forte, feuille rognée : H. 7.5 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 12.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 7 planches représentant des vues de Paris : Inv 794.1.5346 à 794.1.5349.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel excud. » ; en bas au centre : « Veue de l'Eglise Sainct Laurens au faubourg de Paris. » ; en bas à droite : « cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 40, *L'eglise St Laurent. Paris*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 357, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 111, n° 59 (1) ; p. 171, n° 151
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5347

Page 305, n° 1121

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Diverses vues de France et d'Italie (09) : Tempio di Sole
eau-forte, feuille rognée : H. 8 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 12.5 cm
Observations : 1er état sur 2. 9e planche d'une suite de 12 intitulée *Diverses vues de France et d'Italie :* Inv 794.1.5314 à Inv 794.1.5317 et Inv 794.1.5330 et 794.1.5339.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Tempio di Sole » ; en bas à droite : « 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 42, *Le temple du soleil.*

Rome).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 193, p. 507 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 69, n° 20 (9)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5317

Page 305, n° 1122

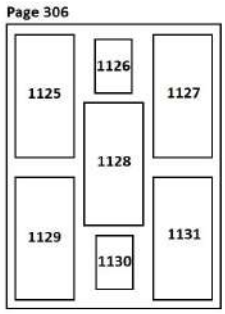
Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue d'une des portes de la ville de Saint-Denis du côté de Paris
eau-forte, feuille rognée : H. 7.4 x l. 12.2 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 7 planches représentant des vues de Paris : Inv 794.1.5346 à 794.1.5349.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel excud. » ; en bas au centre : « Veuë d'une des portes de la Ville S.t Denis du costé de Paris. » ; en bas à droite : « cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 44, *Vue des portes S.t Denis*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 362, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 111, n° 59 (6) ; p. 280, n° 290 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5346

Page 305, n° 1123

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Diverses vues de France et d'Italie (02) : Vue de la Tour de Quiquangronge
eau-forte, feuille rognée : H. 7.8 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 7 x l. 12.2 cm
Observations : 1er état sur 2. 2e planche d'une suite de 12 intitulée *Diverses vues de France et d'Italie :* Inv 794.1.5314 à Inv 794.1.5317 et Inv 794.1.5330 et 794.1.5339.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe de la Tour de Quiquangronge. » ; en bas à droite : « 2 / Mariette excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 45, *Vue de la tour Quiquangrogne*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 186, p. 507 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 68, n° 20 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5315

Page 305, n° 1124

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Diverses vues de France et d'Italie (12) : Veduta del Ponte Ste Maria
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 8.7 x l. 13.8 cm ; trait carré : H. 8 x l. 13.6 cm
Observations : 1er état sur 2. 12e planche d'une suite de 12 intitulée *Diverses vues de France et d'Italie :* Inv 794.1.5314 à Inv 794.1.5317 et Inv 794.1.5330 et 794.1.5339.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veduta del Ponte S.te Maria » ; en bas à droite : « 13 / Mariette excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 19, n° 47, *Pont S.t Marie*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 196, p. 507 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 69, n° 20 (12)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5330



Page 306, n° 1125

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome et de Venise (06) : Terme Diocletiane
eau-forte, feuille rognée : H. 11.4 x l. 20 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 19.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 6e planche d'une suite de 12 *Vues de Rome et de Venise :* Inv 794.1.5331 à 794.1.5337.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 1 Chieza di S.to Bernardo / 2 Chieza di S.ta Susanna / Graué par Israel Syluestre » ; en bas au centre : « Terme Diocletiane » ; en bas à droite : « 3 La Madona delli Angelj / Auec priuilege du Roy. / 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 20, n° 48, *Termes de Dioclétien. Israel Syvestre*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 37, p. 505 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 43, n° 4 (6)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 30, p. 42-45, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5334

Page 306, n° 1126

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue de la fontaine Saint-Innocent à Paris
eau-forte, feuille rognée : H. 7.5 x l. 12 cm ; trait carré : H. 6.9 x l. 11.8 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 7 planches représentant des vues de Paris : Inv 794.1.5346 à 794.1.5349.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel ex. » ; en bas au centre : « Veue de la fontaine Sainct Innocent a Paris. » ; en bas à droite : « cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 20, n° 51, *Vue de la fontaine S.t innocent à Paris*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 358, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 111, n° 59 (2) ; p. 143 ; n° 96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5349

Page 306, n° 1127

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (05) : Vue et perspective de la porte Saint-Nicolas de Nancy
eau-forte, feuille rognée : H. 12.5 x l. 24 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 23.6 cm
Observations : 1er état sur 2. 5e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue de la Porte Sainct Nicolas de Nancy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 20, n° 53, *Porte St Nicolas à*

Nancy).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 624, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (5)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5281

Page 306, n° 1128

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome et de Venise (09) : Veduta della Piaza et Palazo di S.t Marco in Roma
eau-forte, feuille rognée : H. 10.8 x l. 25.1 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 19.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 9e planche d'une suite de 12 *Vues de Rome et de Venise :* Inv 794.1.5331 à 794.1.5337.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Graué par Israel Syluestre » ; en bas au centre : « Veduta della Piaza et Palazo di S.t Marco in Roma » ; en bas à droite : « Auec priuilege du Roy. / 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 20, n° 49, *Vue de Rome*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 40, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 44, n° 4 (9)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 33, p. 42-45, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5337

Page 306, n° 1129

Jean MAROT (Paris, c. 1619 – Paris, 1679)
Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective de la chapelle et maison de la Sorbonne : Frontispice
1649
eau-forte, feuille rognée : H. 13.4 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 12 x l. 24.3 cm
Observations : 1er état sur 2. Pièce gravée à plusieurs mains d'après un dessin d'Israël Silvestre, l'architecture est de Jean Marot tandis que les figures, les statues et le paysage ont été réalisés par Stefano Della Bella. D'un ensemble de 13 planches : Inv 794.1.5285 et 794.1.5297.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « LIVRE Contenant les Veüe et Pespectiue de la Chapelle et Maison de Sorbonne ; Ensemble / de plusieurs autres belles Maisons basties en diuers endroicts du Royaume. 1649. » ; en bas à gauche : « Israel excudit. » ; en bas à droite : « cum priuil. Regis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 8, n° 13, *Un frontispice*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 369, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 112, n° 61
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5285

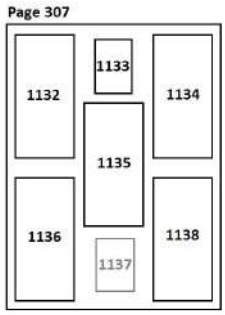
Page 306, n° 1130

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Diverses vues de France et d'Italie (01) : Capo di Boue Fuoni di Roma
eau-forte, feuille rognée : H. 7.8 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 7 x l. 12.2 cm
Observations : 1er état sur 2. 1re planche d'une suite de 12 intitulée *Diverses vues de France et d'Italie :* Inv 794.1.5314 à Inv 794.1.5317 et Inv 794.1.5330 et 794.1.5339.
Inscriptions :
En haut au centre : « Diuerses Veües de France et d'Italie » ; en bas au centre sous le trait carré : « Capo di Boue Fuoni di Roma / Israel Siluestre fecit. Auec priuilege du Roy. A Paris chez Pierre Mariette, rue S. Iacques a l'Esperance. / 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 20, n° 50, *Ruines (Sylvestre)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 507 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 68, n° 20 (1)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5314

Page 306, n° 1131

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (09) : Vue et perspective du Marais
eau-forte, feuille rognée : H. 12.3 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 23.6 cm
Observations : 1er état sur 2. 9e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue du Marais ou Charles Duc de Bourgogne fut tué a / la bataille quil perdit contre René Duc de Loraine le cinquieme Januier. 1477. / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 20, n° 52, *Vue du Marais ou fut tué Charles de Bourgogne 1472*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 628, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (9)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5280



Page 307, n° 1132

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Antoine de FER** (?, début du XVIIe siècle – Paris, vers 1675)
Veües de différents lieux dessinés et gravés au naturel (03) : Vue de la grande chartreuse
eau-forte, feuille rognée : H. 11.6 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 28.1 cm
Observations : 1er état sur 3. 3e planche d'une suite de 6 intitulée *Vues de différents lieux dessinés et gravés au naturel par Israël Silvestre :* Inv 794.1.5319 à 794.1.5322.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel Syluestre In et fe. » ; en bas au centre : « Veüe de la grande Chartreuse » ; en bas à droite : « A de Fer ex cum priuil. / 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 21, n° 54, *Vue de la grandre Chartreuse*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 199, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 70, n° 21 (3)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5321

Page 307, n° 1133

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues d'Italie (08) : Vue d'une forteresse proche de la ville de Naples
1643
eau-forte, feuille rognée : H. 7.6 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 7 x l. 12.2 cm
Observations : 2e état sur 2. 8e planche d'une suite de 8 intitulée *Vues d'Italie :* Inv 794.1.5340 à 794.1.5345.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë d'une Forteresse proche de la Ville de Naples. » : en bas à droite : « Israel ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 159 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le*

Genre de Perelle. israel silvestre) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 159).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-159, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-159, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 116, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 55, n° 10 (8)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5341

Page 307, n° 1134

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome et de Venise (08) : Piazza della Madono delle Popolo
eau-forte, feuille rognée : H. 12 x l. 20 cm ; trait carré : H. 10.4 x l. 19.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 8e planche d'une suite de 12 *Vues de Rome et de Venise :* Inv 794.1.5331 à 794.1.5337.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Graué par Israel Syluestre » ; en bas au centre : « Piazza della Madono delle Popolo » ; en bas à droite : « Auec priuil. du Roy. / 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 21, n° 56, *Ruines. Rome*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 505 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 44, n° 4 (8)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 32, p. 42-45, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5336

Page 307, n° 1135

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome (05) : Vue d'une partie du Capitole
eau-forte, feuille rognée : H. 12.1 x l. 24.9 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 24.8 cm
Observations : 1er état sur 3. 5e planche d'une suite de 12 intitulée *Vues de Rome :* Inv 794.1.5323 à 794.1.5328 et Inv 794.1.5338.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Veduta di una Parte del Campidoglio. » ; en bas au centre : « I. Siluestre delin. et fe. cum priuil. Regis » ; en bas à droite : « Veue d'une partie du Capitol. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 158).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-158, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-158, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 85, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 50, n° 8 (5)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5328

Page 307, n° 1136

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Antoine de FER** (?, début du XVIIe siècle – Paris, vers 1675)
Veües de différents lieux dessinés et gravés au naturel (04) : Vue de l'aquafarelle proche de Rome
eau-forte, feuille rognée : H. 11.5 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 10.4 x l. 24.7 cm
Observations : 1er état sur 3. 4e planche d'une suite de 6 intitulée *Vues de différents lieux dessinés et gravés au naturel par Israël Silvestre :* Inv 794.1.5319 à 794.1.5322.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Israel Syluestre In et Fe » ; en bas au centre : « Veüe de l'Aquafarelle proche de Rome » ; en bas à droite : « ADe Fer ex cum priuil / 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 33, n° 54, *Trois vues de Rome dessinées et Gravées par Israël Syvestre*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 200, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 70, n° 21 (4)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5322

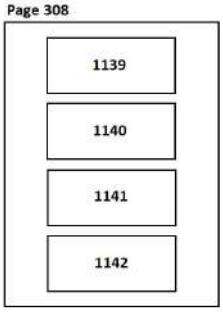
Page 307, n° 1137. Perdue, non identifiée

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*).

Page 307, n° 1138

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Profil de la ville de Nancy et lieux plus remarquables des environs d'Icelle (10) : Vue et perspective de la Chapelle de Bourguignons
eau-forte, feuille rognée : H. 11.8 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 23.5 cm
Observations : 1er état sur 2. 10e planche d'une série de 13 intitulée *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectives des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle :* Inv 794.1.2032 à Inv 794.1.2041 et de Inv 794.1.5281 à Inv 794.1.5282.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veue et Pespectiue de la Chapelle des Bourguignons, maintenant Nostre Dame de bon secours, proche de Nancy, ou René Duc de / Loraine gaigna la bataille contre Charles Duc de Bourgongne le cinquieme Januier 1477. / Israel Siluestre fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 21, n° 55, *chapelle des Bourgignons près Nancy*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 629, p. 513 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 230, n° 232 (10)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5282

Page 308



Page 308, n° 1139

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome et de Venise (07) : Veduta della Piaza di Montecauallo. Palazo Papalo
eau-forte, feuille rognée : H. 12.1 x l. 20 cm ; trait carré : H. 10.5 x l. 19.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 7e planche d'une suite de 12 *Vues de Rome et de Venise :* Inv 794.1.5331 à 794.1.5337.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Graué par Israel Syluestre » ; en bas au centre : « Veduta della Piaza di Montecauallo. Palazo Papalo » ; en bas à droite : « Auec priuilege du Roy. / 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 22, n° 57, *Monte Cavallo (Israël Sylvestre)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 38, p. 505 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 44, n° 4 (7)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 31, p. 42-45, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5335

Page 308, n° 1140

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome et de Venise (04) : Scola greca ouero bocca della venta

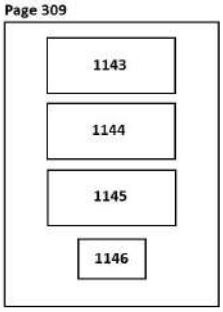
eau-forte, feuille rognée : H. 11.3 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 10 x l. 19.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 4e planche d'une suite de 12 *Vues de Rome et de Venise :* Inv 794.1.5331 à 794.1.5337.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 1 S.ta Maria Egiziaca / Graué par Israel Sylvestre. » ; en bas au centre : « Scola greca ouero bocca della venta » ; en bas à droite : « 2 Tempio del Sole / Auec priuilege du Roy. / 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 22, n° 58, *Scola greca*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 35, p. 505 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 43, n° 4 (4)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 28, p. 42-45, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5332

Page 308, n° 1141

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome et de Venise (05) : Piazza della Trinita de Monti
eau-forte, feuille rognée : H. 11.5 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 10 x l. 19.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 5e planche d'une suite de 12 *Vues de Rome et de Venise :* Inv 794.1.5331 à 794.1.5337.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 1 Chieza della Trinita / Graué par Israel Sylvestre » ; en bas au centre : « Piazza della Trinita de Monti » ; en bas à droite : « 2 Conuento de Minimi / Auec priuilege du Roy. / 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 22, n° 59, *Piazza de la Trinita de Monti*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 36, p. 505 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 43, n° 4 (5)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 29, p. 42-45, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5333

Page 308, n° 1142

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome et de Venise (01) : Piazza della Colona Trojana
eau-forte, feuille rognée : H. 11.4 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 9.8 x l. 19.7 cm
Observations : 2e état sur 2. 1re planche d'une suite de 12 *Vues de Rome et de Venise :* Inv 794.1.5331 à 794.1.5337.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « 1 Colona Trojana / Graué par Israel Sylvestre. » ; en bas au centre : « Piazza della Colona Trojana / A Paris chez Pierre Mariette, rue S. Iacques a l'Esperance. » ; en bas à droite : « 2 La Madona di Loretto / Auec priuilege du Roy / 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 22, n° 60, *Piazza dela Colonna Trajana*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 32, p. 505 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 43, n° 4 (1)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 27, p. 42-45, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5331



Page 309, n° 1143

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome (01) : Église de Sainte-Françoise Romaine au Campe Vaccine
eau-forte, feuille rognée : H. 12.1 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 24.7 cm
Observations : 1er état sur 3. 1re planche d'une suite de 12 intitulée *Vues de Rome :* Inv 794.1.5323 à 794.1.5328 et Inv 794.1.5338.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Chiesa di S.ta Francisca Romana in Campo Vaccine. » ; en bas au centre : « I. Siluestre deli. et fe. cum priuil. Regis » ; en bas à droite : « Eglise de S.te Françoise Romaine au Campo Vaccine. / A Paris chez Pierre Mariette, rue S. Iacques a l'Esperance »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 23, n° 62, *Eglise de Ste Romaine Campo Vaccino*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 81, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 50, n° 8 (1)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5329

Page 309, n° 1144

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome (07) : Vue du temple de Bacchus à Sainte-Agnès hors Rome
eau-forte, feuille rognée : H. 12.2 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 11 x l. 24.7 cm
Observations : 1er état sur 3. 7e planche d'une suite de 12 intitulée *Vues de Rome :* Inv 794.1.5323 à 794.1.5328 et Inv 794.1.5338.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Israel Siluestre In fec » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Veduta del Tempio di Bacco a S.ta Agnesa suor di Roma » ; en bas à droite : « Veuë du Temple de Baccus a S.te Agnes hors Rome. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 23, n° 63, *Temple de Bacchus, près Rome*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 87, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 50, n° 8 (7)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5325

Page 309, n° 1145

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome (12) : *Vue de la douane de Venise*
eau-forte, feuille rognée : H. 12.6 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 25.1 cm
Observations : 1er état sur 3. 12e planche d'une suite de 12 intitulée *Vues de Rome :* Inv 794.1.5323 à 794.1.5328 et Inv 794.1.5338.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Veduta della Dogana di Venezia » ; en bas au centre : « I. Siluestre delin. et fecit cum priuil. Regis. » ; en bas à droite : « Veuë de la Douane de Venise. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 23, n° 61, *Vue de la Douane. Venise*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 92, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 50, n° 8 (12)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5323

Page 309, n° 1146

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues d'Italie (01) : Planche de titre
1643
eau-forte, feuille rognée : H. 7.6 x l. 12.2 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 2. 1re planche d'une suite de 8 intitulée *Vues d'Italie :* Inv 794.1.5340 à 794.1.5345.
Inscriptions :

Au centre sur un fût de colonne : « Israel Siluestre. / Inventor et fecit / Anno domini 1643 / Romae » ; en bas au centre sous le trait carré : « A PARIS Chez Israel, rue de l'Arbre sec, au logis de Monsieur le Mercier / Orfeure de la Reyne, proche la croix du Tiroier. Auec priuil. du Roy. »

Historique :

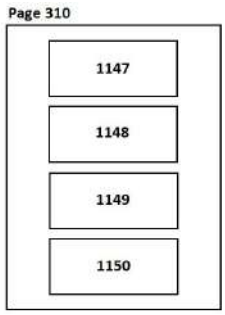
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 23, n° 64, *frontispice d'Israel*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 54, n° 10 (1)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5340



Page 310, n° 1147

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)

édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)

Vues de Rome (02) : Partie du pont de Sainte-Marie

eau-forte, feuille rognée : H. 10.8 x l. 25.1 cm ; trait carré : H. 10.5 x l. 24.9 cm

Observations : 1er état sur 3. 2e planche d'une suite de 12 intitulée *Vues de Rome :* Inv 794.1.5323 à 794.1.5328 et Inv 794.1.5338.

Inscriptions :

En haut à gauche : « Parte del Ponte S.ta Maria. » ; en haut au centre : « Partie du Pont S.te Marie. » ; en bas à droite : « I. Siluestre delinea. et fe. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 24, n° 65, *Partie du pont St Marie*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 50, n° 8 (2)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5338

Page 310, n° 1148

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)

édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)

Vues de Rome (06) : Vue de l'arc de Septime Sévère et du Capitole

eau-forte, feuille rognée : H. 12.1 x l. 25.1 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 24.9 cm

Observations : 1er état sur 3. 6e planche d'une suite de 12 intitulée *Vues de Rome :* Inv 794.1.5323 à 794.1.5328 et Inv 794.1.5338.

Inscriptions :

Au centre, sur l'attique de l'arc : « IMPC ARS IVCIO SEPTIMIO MI SEVERO OPER TIOM / A. PARTICO ADIABENICO PONTIFICO MAXIMO RIBINI TICO / PERATOR CAES MA AURELIO FILI ANTONIO AUGUSTO FLICI TRIB / OPTIMO ORTISI MIQVE / INSIENIEUS VIRTVBEVS FORVM DOMI FORISQVE » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Veduta del Arco di Septimio Seuero, et del Campidoglio. » ; en bas au centre : « Israel Siluestre deli. et fecit, cum priuil. Regis. » ; en bas à droite : « Veuë de l'Arque de Septimio Seuere, et du Capitole. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 33, n° 55, *Trois vues de Rome dessinées et Gravées par Israël Syvestre*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 86, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 50, n° 8 (6)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5327

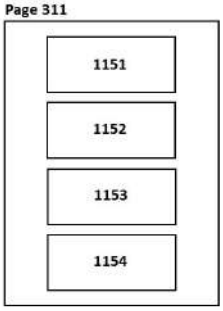
Page 310, n° 1149

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)

édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome (10) : Autre vue des environs de Rome
eau-forte, feuille rognée : H. 12.8 x l. 25.1 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 25 cm
Observations : 1er état sur 3. 10e planche d'une suite de 12 intitulée *Vues de Rome :* Inv 794.1.5323 à 794.1.5328 et Inv 794.1.5338.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Altra veduta di Interno Roma » ; en bas au centre : « Israel Siluestre deli. et fecit, cum priuil. Regis. » ; en bas à droite : « Autre veuë des enuirons de Rome. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 24, n° 66, *Environs de Rome*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 90, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 50, n° 8 (10)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5324

Page 310, n° 1150

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Vues de Rome (08) : Vue du Campe Vaccine
eau-forte, feuille rognée : H. 13 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 11.7 x l. 25.4 cm
Observations : 1er état sur 3. 8e planche d'une suite de 12 intitulée *Vues de Rome :* Inv 794.1.5323 à 794.1.5328 et Inv 794.1.5338.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Veduta di Campo Vaccina. » ; en bas au centre : « Israel Siluestre deli. et fecit, cum priuil. Regis. » ; en bas à droite : « Veuë du Campe Vaccine. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 24, n° 67, *Campo Vaccino*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 88, p. 506 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 50, n° 8 (8)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5326



Page 311, n° 1151

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Antoine de FER** (?, début du XVIIe siècle – Paris, vers 1675)
Veües de différents lieux dessinés et gravés au naturel (02) : Vue de la montagne de Sommes et partie de Naples
eau-forte, feuille rognée : H. 25.1 x l. 11.8 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 25 cm
Observations : 1er état sur 3. 2e planche d'une suite de 6 intitulée *Vues de différents lieux dessinés et gravés au naturel par Israël Silvestre :* Inv 794.1.5319 à 794.1.5322.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Isr. Syluestre in. et fe. » ; en bas au centre : « Veüe de la Montaigne de Sommes et partie de Naples » ; en bas à droite : « A de Fer ex cũ priuil. / 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 25, n° 68, *Vue de Naples*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 198, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 70, n° 21 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5320

Page 311, n° 1152

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)

Vues du château de Tanlay : *Vue et perspective du château et du bourg de Tanlay*
eau-forte, feuille rognée : H. 13.1 x l. 24 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 23.7 cm
Observations : D'une suite de 6 *Vues du château de Tanlay* : Inv 794.1.5284, 794.1.5292 à 794.1.5294.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue du paisage, et d'une partie du Chasteau, et Bourg de Tanlay, a deux lieües de / Tonnerre en Bourgongne. Les ponts, les chaussées, et grandes aduenues rendent ce lieu tres – considerable. » ; en bas à gauche : « Israel Siluestre jn et fecit » ; en bas à droite : « Israel ex cum priuil. Reg. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 25, n° 69, *Chateau et Bourg de Tanlay en Bourgogne*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 288, n° 303 (6)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5284

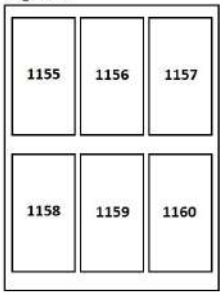
Page 311, n° 1153

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues du château de Tanlay : *Vue et perspective du château et paysage des environs de Tanlay*
eau-forte, feuille : H. 14.4 x l. 26.2 cm ; cuvette : H. 13 x l. 24.6 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 24.2 cm
Observations : D'une suite de 6 *Vues du château de Tanlay* : Inv 794.1.5284, 794.1.5292 à 794.1.5294.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue du Chasteau et paisages des enuirons de Tanlay. / Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 25, n° 70, *Autre vue de Tanlay*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 288, n° 303 (4)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5292

Page 311, n° 1154

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues du château de Tanlay : *Vue et perspective du château de Tanlay et de sa basse-cour*
eau-forte, feuille rognée : H. 13 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 23.6 cm
Observations : D'une suite de 6 *Vues du château de Tanlay* : Inv 794.1.5284, 794.1.5292 à 794.1.5294.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue de la basse-court, et auant-court, et d'une partie du grand Canal du Chasteau de Tanlay. / Israel ex. cum priuil. Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 25, n° 71, *autre vue de Tanlay. Israël Sylvestre*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 288, n° 303 (5)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5293

Page 312



Page 312, n° 1155

Claude GOYRAND (Sens ?, c. 1610 – ?, 1662)

d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective de la cascade de Frémont
eau-forte, feuille rognée : H. 12.9 x l. 24.1 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 24 cm
Observations : D'un ensemble de 21 pièces représentant des vues de châteaux et domaines des environs de Paris : Inv 794.1.5288 à 794.1.5290, Inv 794.1.5298, 794.1.5299, 794.1.5302 et 794.1.5305.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue de la Cascade de Fremont / a quatre lieues de Paris sur le chemin de Fontainebleau. / Israel excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 26, n° 73, *Chateau de fremont près Paris*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 119, n° 63 (3)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5288

Page 312, n° 1156

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues de Paris (12) : Hôtel de Saint-Paul et façade de l'Église des Jésuites de la rue Saint-Antoine
vers 1650-1655
eau-forte, feuille rognée : H. 12.5 x l. 23.5 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 23.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 13 *Vues de Paris* : Inv 794.1.4502 à 794.1.4505, 794.1.5283 et 794.1.5300.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Pespectiue de l'Hostel de S. Paul ; Et de la faβade des PP. Jesuites de la ruë S. Anthoine. / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 26, n° 75, *L'Hotel St Paul*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262, p. 509 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 95, n° 49 (12)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5300

Page 312, n° 1157

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective de la grotte du château de Meudon, appartenant à Messieurs de Guise
eau-forte, feuille rognée : H. 12.7 x l. 24 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 24 cm
Observations : D'un ensemble de 21 pièces représentant des vues de châteaux et domaines des environs de Paris : Inv 794.1.5288 à 794.1.5290, Inv 794.1.5298, 794.1.5299, 794.1.5302 et 794.1.5305.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Pespectiue de la Grote de Meudon, appatenant a Messieurs de Guise a deux lieues de Paris. / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 26, n° 77, *Grotte de Meudon*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 408, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 120, n° 63 (8)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5299

Page 312, n° 1158

Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues de Paris (04) : Vue et perspective du gros pavillon des Tuileries et de la Grande Galerie du Louvre
vers 1650-1655
eau-forte feuille rognée : H. 12.2 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 23.6 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 13 *Vues de Paris* : Inv 794.1.4502 à 794.1.4505, 794.1.5283 et 794.1.5300.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veue et Perspective du gros Pauillon des Tuilleries, et de la grande Gallerie du Louure. / Israel

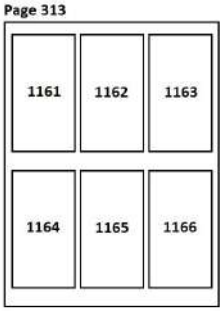
excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 26, n° 72, *Gros Pavillon des Tuilleries*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 254, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 94, n° 49 (4)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 77, p. 51 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4504

Page 312, n° 1159

Attribué à **Adam PERELLE** (Paris, 1638-1640 – Paris, 1695) ou **Gabriel PERELLE** (Vernon, c. 1603 – Paris, 1677)
d'après **Israël SILVESTRE** (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective de Saint-Cloud, aux environs duquel sont diverses belles maisons
eau-forte, feuille rognée : H. 13.1 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 11.6 x l. 24.8 cm
Observations : D'un ensemble de 21 pièces représentant des vues de châteaux et domaines des environs de Paris : Inv 794.1.5288 à 794.1.5290, Inv 794.1.5298, 794.1.5299, 794.1.5302 et 794.1.5305.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Pespectiue de S. Cloud, aux enuirons duquel sont diuerses belles Maisons ; a deüx lieues de Paris. / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 26, n° 74, *St Cloud)*
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 121, n° 63 (16)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5290

Page 312, n° 1160

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective du château de Meudon, appartenant à Messieurs de Guise
eau-forte, feuille rognée : H. 13.1 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 11.6 x l. 24.5 cm
Observations : D'un ensemble de 21 pièces représentant des vues de châteaux et domaines des environs de Paris : Inv 794.1.5288 à 794.1.5290, Inv 794.1.5298, 794.1.5299, 794.1.5302 et 794.1.5305.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veuë et Pespectiue du Chasteau de Meuson, appatenant a Messieurs de Guise a deux lieues de Paris. / Israel excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 26, n° 76, *château de Meudon*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 407, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 119, n° 63 (6)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5298



Page 313, n° 1161

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
Stefano Della BELLA (Florence, 1610 – Florence, 1664)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)

Vues de Paris (01) : Vue et perspective du palais Cardinal du côté du jardin
vers 1650-1655
eau-forte, feuille rognée : H. 13.1 x l. 24.5 cm ; trait carré : H. 11.7 x l. 24.4 cm
Observations : 1er état sur 3. Gravée à deux mains par Israël Silvestre pour l'architecture et Stefano Della Bella pour la figure de la Renommée. D'une suite de 13 Vues de Paris : Inv 794.1.4502 à 794.1.4505, 794.1.5283 et 794.1.5300.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue du Palais Cardinal du costé du Jardin, et en suitte celles du Louure, et des Tuilleries / de diuers costez, et des autres lieux les plus curieux des enuirons de Paris. Par Israel Syluestre. / A Paris Chez Israel Henriet, rue de l'arbre sec proche la croix du Tiroir au logis de Monsieur le Mercier Orfeure de la Reyne. Auec priuilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 27, n° 79, *chateau Cardinal*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 251, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 93, n° 49
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5283

Page 313, n° 1162

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues de Paris (09) : Vues et perspectives de la Galerie du Louvre dans laquelle sont les portraits des Rois et des Reines les plus illustres du Royaume
vers 1650-1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.3 x l. 24 cm ; trait carré : H. 11 x l. 23.8 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 13 *Vues de Paris* : Inv 794.1.4502 à 794.1.4505, 794.1.5283 et 794.1.5300.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Perspective de la Galerie du Louure, dans laquelle sont les / Portraits des Roys et des Reynes et des plus Illustres du Royaume. » ; en bas à droite : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 4e cahier, p. 84, n° 253, *Quai du Louvre*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 259, p. 509 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 94, n° 49 (9)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 76, p. 51 repr. ; Nantes - Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes, 2008-2009
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4503

Page 313, n° 1163

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vue et perspective de la grotte du château de Meudon, appartenant à la Maison de Guise
eau-forte, feuille rognée : H. 12.5 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 11 x l. 23.6 cm
Observations : D'un ensemble de 21 pièces représentant des vues de châteaux et domaines des environs de Paris : Inv 794.1.5288 à 794.1.5290, Inv 794.1.5298, 794.1.5299, 794.1.5302 et 794.1.5305.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue de la Grotte du Chasteau de Meudon appartenant a la Maison de Guise. / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 27, n° 82, *La grotte du chateau de Meudon, I. Sy*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 408, p. 510 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 120, n° 63 (7)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5302

Page 313, n° 1164

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues de Paris (10) : Vue et perspective de la partie du Louvre où sont les appartements du Roi et de la Reine du côté des jardins
vers 1650-1655

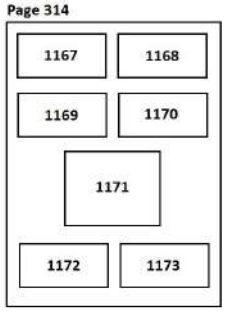
eau-forte, feuille rognée : H. 12.1 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 23.8 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 13 *Vues de Paris* : Inv 794.1.4502 à 794.1.4505, 794.1.5283 et 794.1.5300.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Perspective de la partie du Louure ou sont les / apartemens du Roy et de la Reyne du coste du Jardin » ; en bas à droite : « Israel excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 27, n° 78, *Vue du Louvre*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 260, p. 509 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 94, n° 49 (10)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 75, p. 51 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4505

Page 313, n° 1165

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Vues du château de Tanlay : Vue et perspective de l'entrée du château de Tanlay
eau-forte, feuille rognée : H. 13 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 23.5 cm
Observations : D'une suite de 6 *Vues du château de Tanlay* : Inv 794.1.5284, 794.1.5292 à 794.1.5294.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veüe et Pespectiue de lentrée du Chasteau de Tanlay, dans la Duché de Bourgongne, la beauté du dedans de / l'Edifice egale ou surpasse celle du dehors par ses grands Vestibules, par sa galerie, et par la beauté de ses appartements. / Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 27, n° 80, *chateau Tanlay*).
Bibliographie :
L. E. Faucheux, 1857 : p. 287, n° 303 (1)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5294

Page 313, n° 1166

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
Vue et perspective du château de Chilly
avant 1655
eau-forte, feuille rognée : H. 12.1 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 23.6 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Veue et Pespectiue du Chasteau de Chilly appartenant a Madame la / Mareschalle d'Effiat, a quatre lieues de Paris sur le chemin d'Orleans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 27, n° 81, *Chateau de Chilly. près Paris*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 551, p. 512 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 196, n° 194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5287



Page 314, n° 1167

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)

Lieux les plus remarquables de Paris et des environs (08) : Grotte de Meudon près de Paris
avant 1655
eau-forte, feuille : H. 9.7 x l. 19.4 cm ; cuvette : H. 8.6 x l. 18.3 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 18.1 cm
Observations : 1er état sur 3. 8e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « La grotte dont Meudon vante tant la structure, / N'est pas un simple trou creusé dans un Rocher ; / C'est un petit palais, ou l'art de la Peinture , / Estale abondamment ce qu'il a de plus cher. / 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 28, n° 84, *La grotte de Meudon*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 246, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 91, n° 48 (8) et p. 256, n° 250 (4)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5313

Page 314, n° 1168

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Lieux les plus remarquables de Paris et des environs (01) : Page de titre
avant 1655
eau-forte, feuille rognée : H. 9.2 x l. 18.6 cm ; trait carré : H. 8 x l. 18.5 cm
Observations : 1er état sur 3. Page de titre d'une suite de 12 planches intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
Au centre sur le piédestal : « LES LIEVX / LES PLVS REMARQVABLES / DE PARIS ET DES ENVIRONS / Faicts Par Israel Siluestre. / DEDIEZ A MONSEIGNEVR / LOVIS DE BVADE Seigneur de Fronte: / nac, Comte de Palluau, Vicomte de Lisle Sauary, &c / Israel ex. » ; en bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Puis qu'on peut mesurer l'object a sa puissance / Ces Pieces (curieux) ne vous deplairont pas. / Ou d'un hardy crayon l'art vous met en presence / Tout ce que d'un loingtain, l'oeil peut tirer d'appas » ; en bas au centre : « Auec Priuil. du Roy. » ; en bas à droite : « 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 28, n° 83, *frontispice des environs de Paris*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 239, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 89-90, n° 48 (1) et p. 321, n° 342
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5306

Page 314, n° 1169

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Lieux les plus remarquables de Paris et de ses environs (03) : Porte de Saint Bernard
avant 1655
eau-forte, feuille rognée : H. 9.1 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 7.7 x l. 18.3 cm
Observations : 1er état sur 3. 3e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Lorsque d'un rude hyuer, nous ressentons l'outrage ; / Et qu'au foyer le feu n'a dequoy se nourir. / Icy l'on voit venir les forests a la nage ; / Et le port S.t Bernard nous peut seul secourir. / 3 » ; en bas à droite : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 28, n° 85, *Le port St Bernard*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 241, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 90, n° 48 (3) et p. 164, n° 136 (3)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5308

Page 314, n° 1170

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)

Lieux les plus remarquables de Paris et de ses environs (02) : Porte de la Conference
avant 1655
eau-forte, feuille rognée : H. 9.1 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.6 x l. 18.5 cm
Observations : 1er état sur 3. 2e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas au centre, sous le trait carré, sur deux colonnes : « Ceste Porte a receu le nom de conference, / Pour ce que l'homme et l'art ont voulu conferer ; / Pour faire un digne front au grand chef de la France, / Et laisser a Paris dequoy les admirer. / 2 » ; en bas à droite : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 28, n° 86, *Porte de la Conférence*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 240, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 90, n° 48 (2) et p. 164, n°137 (1)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5307

Page 314, n° 1171

PACOT (actif au début du XVIIIe siècle)
d'après **Sébastien I LE CLERC** (Metz, 1637 – Paris, 1714)
Messine secourue
eau-forte, feuille : H. 15.8 x l. 19.3 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 18.5 cm
Observations : Planche issue du recueil des *Actions glorieuses de S.A.S. Charles duc de Lorraine,* Augsbourg, 1690.
Inscriptions :
En bas au centre : « MESSINE SECOURUE / Pacot Sculpsit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 28, n° 87, *Messine Secourue*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6615

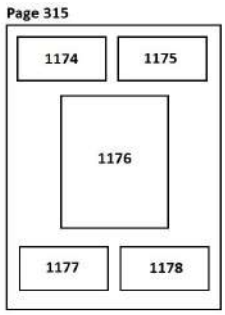
Page 314, n° 1172

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Lieux les plus remarquables de Paris et de ses environs (05) : Vue de l'île de Notre Dame
avant 1655
eau-forte, feuille rognée : H. 18.9 x l. 9.1 cm ; trait carré : H. 7.7 x l. 18.7 cm
Observations : 1er état sur 3. 5e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Loin du funeste fort, de la fameuse ville, / Dont l'amour en dix ans, rasa les fondemens / Ceste Isle en moins de temps, cesse d'estre jnutile, / Et fait voir le beau plan de cent grands bastiments. / 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 28, n° 88, *Vue de l'île S.t Louis*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 243, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 90, n° 48 (5) et p. 148, n° 110 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5310

Page 314, n° 1173

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Lieux les plus remarquables de Paris et de ses environs (06) : Porte de Saint-Honoré
avant 1655
eau-forte, feuille rognée : H. 9.1 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.8 x l. 18.6 cm
Observations : 1er état sur 3. 6e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Venant a ceste porte on a cet auantage, / Qui ne se trouue pas aisement autre part ; / C'est d'y voir tout d'un coup, la ville, et le village, / Les traicts de la nature, et les effets de l'art. / 6 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 28, n° 89, *Une porte de Paris*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 244, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 90, n° 48 (6) et p. 165, n° 139
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5311



Page 315, n° 1174

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Lieux les plus remarquables de Paris et de ses environs (04) : Vue de l'Arsenal
avant 1655
eau-forte, feuille rognée : H. 18.7 x l. 9 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 18.4 cm
Observations : 1er état sur 3. 4e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Dans ce grand arsenal, se forge le Tonnerre, / Dont le bras de nos Roys escrase les Titans ; / Et comme la Paix vient au sortir de la guerre, / Tout proche aussi le Mail s'offre à vos passe-temps. / 4 » ; en bas à droite : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 29, n° 90, *L'arsenal*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 242, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 90, n° 48 (4) et p. 138, n° 80 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5309

Page 315, n° 1175

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Lieux les plus remarquables de Paris et de ses environs (07) : Vue de la Bastille de Paris
avant 1655
eau-forte, feuille rognée : H. 9 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 18.7 cm
Observations : 1er état sur 3. 7e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Pendant que le beau monde au long de ces murailles, / Faict valoir son credit a la faueur du cours. / De pauures malheureux resuent leurs funerailles, / Dans le triste seiour de ces obscures Tours. / 7. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 29, n° 91, *La Bastille*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 245, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 91, n° 48 (7) et p. 139, n° 82 (4)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5312

Page 315, n° 1176

Gravé et édité par **François SILVESTRE** (Nancy, c. 1620 – ?)
Le Sacrifice d'Isaac
eau-forte, feuille : H. 26.6 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 25.9 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 24.9 x l. 20.7 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Non extendas manum Super Puerum tuum. Genesis Cap. 23. V.12. » ; en bas à gauche : « F

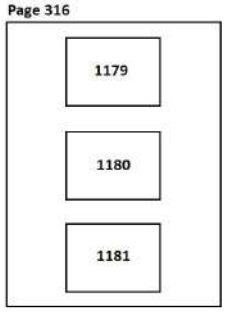
Silvestre in. fec. et ex. C.P.R. » ; en bas à droite : « A Paris chez F. Silvestre aux Galleries du Louvre. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 198, n° 422, *Le sacrifice d'Abraham. S. Sylvestre inv. et sc.. Un cartouche)*.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5278

Page 315, n° 1177

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Lieux les plus remarquables de Paris et des environs (12) : Vue du Château de Saint Germain en Laye
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.8 x l. 18 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 17.8 cm
Observations : 1er état sur 3. 12e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Je suis ce sainct Germain dont la voix de l'Histoire / Dire malgre le temps des louanges sans fin » ; en bas au centre : « Israel ex. » ; en bas à droite : « Ie suis le nompareil, mais la plus grande gloire / Me vient d'auoir veu naistre un Ilustre Dauphin. / 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 29, n° 93, *St Germain*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 250, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 92, n° 48 (12) et p. 283, n° 292 (14)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5531

Page 315, n° 1178

Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Lieux les plus remarquables de Paris et des environs (11) : Vue du Luxembourg, côté jardin
avant 1655
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 17.9 x l. 11.9 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 17.6 cm
Observations : 1er état sur 3. 8e planche d'une suite de 12 intitulée *Lieux les plus remarquables de Paris et des environs :* Inv 794.1.5306 à 794.1.5313, Inv 794.1.5531 et 794.1.5532.
Inscriptions :
En bas au centre sur deux colonnes : « Je suis dune naissance autrefois souueraine / Mais le temps mayant pris mes ornemens diuers / J'en receux deternels des faueurs d'une Reine / Qui me faict admirer aux yeux de l'Vniuers. / 11 » ; en bas au centre : « Israel ex »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *une suite de Gravure au nombre de soixante dix huit representant divers sujets dans le Genre de Perelle. israel silvestre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 29, n° 92, *Le Luxembourg*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 249, p. 508 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 91, n° 48 (11) et p. 157, n° 117 (11)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5532



Page 316, n° 1179

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Deux vachers derrière un troupeau
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.6 x l. 18.9 cm
Observations : D'une suite de 4 *Paysages* : Inv 794.1.5527-794.1.5528 et Inv 794.1.3868-794.1.3869
Historique :

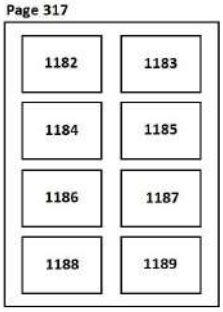
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *trois Paysages sans nom d'auteur*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 30, n° 94, *Trois Paysages attribués à Van Ugthembrouck*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 208-209, n° 441
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5528

Page 316, n° 1180

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Un homme avec une femme portant un panier sur sa tête
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.5 x l. 18.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 4 *Paysages* : Inv 794.1.5527-794.1.5528 et Inv 794.1.3868-794.1.3869.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *trois Paysages sans nom d'auteur*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 30, n° 95, *Trois Paysages attribués à Van Ugthembrouck*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 208-209, n° 442
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5527

Page 316, n° 1181

Moses van UYTTENBROECK (La Haye, c. 1595 – La Haye, c. 1647)
édité par **Abraham van WAESBERGEN** (Rotterdam, 1632 – Rotterdam, 1707)
Paysage à l'âne chargé
vers 1620-1626
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.8 x l. 18.2 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol 3 / p. 30 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *trois Paysages sans nom d'auteur*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 30, n° 96, *Trois Paysages attribués à Van Ugthembrouck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1803-1821, t. 5 : n° 52, p. 112 ; R. Weigel, 1843 : B. 52, p. 243 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 59, p. 78-79 ; Hollstein Dutch and Flemish LIV, p. 212-215, n° 57
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 271
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 105, p. 67-68 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4123



Page 317, n° 1182

Nicolas COCHIN (Troyes, 1610 – Paris, 1686)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Quatre paysages avec scènes diverses (01)
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.7 x l. 15.6 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 11.2 cm
Observations : D'un ensemble de 4 suites de 6 paysages : Inv 794.1.3710 à 794.1.3713.
Inscriptions :
En en bas à gauche : « Cochin Inuē Mariette excū Cum Priuilegio Regis » ; en bas à droite : « 1 » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 97 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatre autres Paysages E. f. Cochin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 31, n° 97, *huit[4] paysages[4] de Mauperche et Mariette exc. et 4 de Cochin*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 45, n° 575-598
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3710

Page 317, n° 1183

Nicolas COCHIN (Troyes, 1610 – Paris, 1686)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Quatre paysages avec scènes diverses (04)
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.3 x l. 15.6 cm ; trait carré : H. 11 x l. 15.5 cm
Observations : D'un ensemble de 4 suites de 6 paysages : Inv 794.1.3710 à 794.1.3713.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Cochin Inuent Mariette excū Cum Priuilegio Regis » ; en bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 98 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatre autres Paysages E. f. Cochin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 31, n° 98, *huit[4] paysages[4] de Mauperche et Mariette exc. et 4 de Cochin*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 45, n° 575-598
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3713

Page 317, n° 1184

Nicolas COCHIN (Troyes, 1610 – Paris, 1686)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Quatre paysages avec scènes diverses (03)
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.6 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 15.8 cm
Observations : D'un ensemble de 4 suites de 6 paysages : Inv 794.1.3710 à 794.1.3713.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Cochin Inuē Mariette excū Cum Priuilegio Regis » ; en bas à droite : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 99 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatre autres Paysages E. f. Cochin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 31, n° 99, *huit[4] paysages[4] de Mauperche et Mariette exc. et 4 de Cochin*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 45, n° 575-598
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3712

Page 317, n° 1185

Nicolas COCHIN (Troyes, 1610 – Paris, 1686)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Quatre paysages avec scènes diverses (02)
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.3 x l. 15.4 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 15.2 cm
Observations : D'un ensemble de 4 suites de 6 paysages : Inv 794.1.3710 à 794.1.3713.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Cochjn Inuen Mariette excū Cum Priuilegio Regis » ; en bas à droite : « 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 100 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatre autres Paysages E. f. Cochin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 31, n° 100, *huit[4] paysages[4] de Mauperche et Mariette exc. et 4 de Cochin*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 45, n° 575-598
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3711

Page 317, n° 1186

Gravé et édité par **Henri MAUPERCHÉ** (Paris, vers 1602 – Paris, 1686)
Moyens Paysages : Les deux maisons dans l'enclos
eau-forte, burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.8 x l. 15.2 cm

Observations : D'une 2nde suite de *Moyens Paysages* composée de 6 planches : Inv 794.1.5145 à Inv 794.1.5148.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « H. Mauperche in f excud cum preuilegio Regis » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatre autres Paysages Ef. Mauperche*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 31, n° 101, *huit[4] paysages[4] de Mauperche et Mariette exc. et 4 de Cochin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 65, n° 45 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 37-42, p. 627
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 24
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5145

Page 317, n° 1187

Gravé et édité par **Henri MAUPERCHÉ** (Paris, vers 1602 – Paris, 1686)
Moyens Paysages : Le paysage au dessinateur
eau-forte, burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.9 x l. 15.4 cm
Observations : D'une 2nde suite de *Moyens Paysages* composée de 6 planches : Inv 794.1.5145 à Inv 794.1.5148.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatre autres Paysages Ef. Mauperche*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 31, n° 102, *huit[4] paysages[4] de Mauperche et Mariette exc. et 4 de Cochin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 63-64, n° 41 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 37-42, p. 627
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 24 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010 : p. 249, cat. 45
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5146

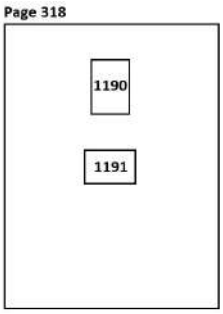
Page 317, n° 1188

Gravé et édité par **Henri MAUPERCHÉ** (Paris, vers 1602 – Paris, 1686)
Moyens Paysages : Le Rocher percé
eau-forte, burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.8 x l. 15.2 cm
Observations : D'une 2nde suite de *Moyens Paysages* composée de 6 planches : Inv 794.1.5145 à Inv 794.1.5148.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « H. Mauperche in fecit excud cum priuilege du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatre autres Paysages Ef. Mauperche*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 31, n° 103, *huit[4] paysages[4] de Mauperche et Mariette exc. et 4 de Cochin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 64, n° 43 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 37-42, p. 627
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 24
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5147

Page 317, n° 1189

Gravé et édité par **Henri MAUPERCHÉ** (Paris, vers 1602 – Paris, 1686)
Moyens Paysages : Les Bâtiments sur la montagne
eau-forte, burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.7 x l. 15.1 cm
Observations : D'une 2nde suite de *Moyens Paysages* composée de 6 planches : Inv 794.1.5145 à Inv 794.1.5148.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « H. Mauperche in fecit excud cum priuilege du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatre autres Paysages Ef. Mauperche*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 31, n° 104, *huit[4] paysages[4] de Mauperche et Mariette exc. et 4 de Cochin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 64, n° 42 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 37-42, p. 627
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 24

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5148

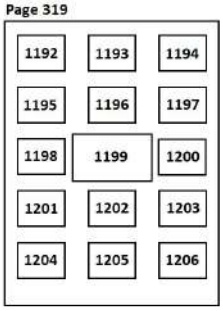


Page 318, n° 1190

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
L'incrédulité de Saint Thomas
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.4 x l. 7 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 6.3 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Seb. le Clerc f. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 105 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *Jesus remetant a st Pierre le Gouvernement de son Eglise Ef. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 32, n° 105, *Jesus apparait à ses disciples Seb. Leclerc*).
Bibliographie :
E. Meaume, 1877 : p. 180 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 46, n° 38
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4990

Page 318, n° 1191

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Page de titre
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 6.4 x l. 8.8 cm ; cuvette : H. 5 x l. 6.9 cm ; trait carré : H. 4.7 x l. 6.6 cm
Observations : 3e état sur 4. Page de titre d'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au centre : « FABLES / D'ESOPE. » ; en bas au dessus du trait carré : « AParis chez Jeaurat au bas des fossez S. Victor. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 106 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *le frontispice des fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 32, n° 106, *frontispice des fables d'Esope Victor*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1310
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4967



Page 319, n° 1192

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Bœuf et la grenouille
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 9.6 cm ; cuvette : H. 5.7 x l. 7 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 6.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.

Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 107 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 107, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4977

Page 319, n° 1193

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : La Mort et le vieillard
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 9.3 cm ; cuvette : H. 5.7 x l. 7.1 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 6.8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « S. le Clerc » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 108 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 108, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 339, n° 1319
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4978

Page 319, n° 1194

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : La Part du lion
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 9.8 cm ; cuvette : H. 5.8 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 5.4 x l. 7.2 cm
Observations : 3e état sur 4. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 109 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 109, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 339-341, n° 1324
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4979

Page 319, n° 1195

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Conseil des rats
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.1 x l. 9.8 cm ; cuvette : H. 5.9 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 5.7 x l. 7.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 110 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 110, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 341,

n° 1327
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4975

Page 319, n° 1196

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : L'Homme et son image
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 9.2 cm ; cuvette : H. 5.7 x l. 7.1 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 5.2 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 11[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 111, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1318 ; E. Meaume, 1877 : p. 141
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4974

Page 319, n° 1197

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Corbeau et le renard
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 9.1 cm ; cuvette : H. 5.7 x l. 7.1 cm ; trait carré : H. 5.4 x l. 6.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 112 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 112, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1317
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4972

Page 319, n° 1198

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : La Mouche et la fourmi
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 9.3 cm ; cuvette : H. 5.7 x l. 7 cm ; trait carré : H. 5.4 x l. 6.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 113, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1313
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4976

Page 319, n° 1199

Maurice BAQUOY (Paris, c. 1680 – Paris, 1747)
d'après **Sébastien I LE CLERC** (Metz, 1637 – Paris, 1714)
Installation du Patriarche de Constantinople par Mahomet II
eau-forte, feuille : H. 11 x l. 15.8 cm ; cuvette : H. 8.4 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 13.3 cm
Observations : Cette composition a été gravée dans le même sens par Jean-Baptiste Scotin pour illustrer l'ouvrage de Claude Fleury, *Histoire ecclésiastique…*, Paris, Pierre-Jean Mariette, 1691-1738, 36 vol., vignette pour le livre cent-six du tome XXII.

Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « S. le Clerc Jnv. » et à droite : « Baquoy. Scul. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 121 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *Le Grand Turc remetant au Muplite la marque de sa dignité*. *Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 121, *une autre gravure de S. Leclerc*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 499, n° 30-37
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6475

Page 319, n° 1200

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Les deux taureaux et la génisse
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 9.4 cm ; cuvette : H. 6.1 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 7.1 x l. 5.6 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 114 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 114, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 341, n° 1330
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4973

Page 319, n° 1201

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Les abeilles et la ruche
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 9.6 cm ; cuvette : H. 5.9 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.6 x l. 7.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « S le Clerc » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 115 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 115, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 341, n° 1326
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4971

Page 319, n° 1202

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Renard et le coq
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 9.2 cm ; cuvette : H. 5.8 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.4 x l. 7.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « S le Clerc » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 116 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 116, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 339, n° 1321

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4970

Page 319, n° 1203

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Pédant et l'écolier qui se noie
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.3 x l. 10 cm ; cuvette : H. 6 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 5.7 x l. 7.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, III »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 117, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 341, n° 1331
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4969

Page 319, n° 1204

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le renard et le chien
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 9.7 cm ; cuvette : H. 5.7 x l. 7.1 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 6.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 118 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 118, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1316
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4988

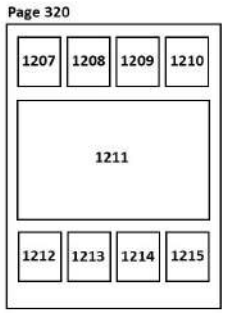
Page 319, n° 1205

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : L'homme entre deux âge et ses deux maîtresses
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 10 cm ; cuvette : H. 5.8 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.2 x l. 7.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « S le Clerc » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 119 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 119, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 341, n° 1328
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4968

Page 319, n° 1206

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : La Cigogne et le renard
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 9.7 cm ; cuvette : H. 6 x l. 7.3 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 7 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « S. le Clerc » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 120 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *quatorze fables d'Esope. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 33, n° 120, *Quatorze gravures de S. Leclerc. fables d'Esope*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 339, n° 1320
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4989



Page 320, n° 1207

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : La Chienne avec ses petits et le chien
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.3 x l. 9.9 cm ; cuvette : H. 5.9 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.6 x l. 7.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 126 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *huit fables d'Esopes. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 126, *suite des fables d'Esope de Leclerc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1314
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4987

Page 320, n° 1208

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Loup et l'agneau
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.1 x l. 10 cm ; cuvette : H. 5.7 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.5 x l. 7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 127 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *huit fables d'Esopes. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 127, *suite des fables d'Esope de Leclerc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1311
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4986

Page 320, n° 1209

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Les Grenouilles qui demandent un roi
vers 1681

eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 10 cm ; cuvette : H. 5.9 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.6 x l. 7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 128 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *huit fables d'Esopes. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 128, *suite des fables d'Esope de Leclerc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 339, n° 1322
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4984

Page 320, n° 1210

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Loup et la grue
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.6 x l. 10.1 cm ; cuvette : H. 5.9 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 5.6 x l. 7.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *huit fables d'Esopes. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 129, *suite des fables d'Esope de Leclerc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 337, n° 1312
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4985

Page 320, n° 1211

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
L'Apothéose d'Isis
1693
eau-forte et burin, feuille : H. 37.1 x l. 24.9 cm ; cuvette : H. 33 x l. 21.9 cm ; trait carré : H. 33.5 x l. 21.5 cm
Observations : 9e état sur 10.
Inscriptions :
En bas à droite : « Se le Clerc jn et f. » ; en bas au centre sous le trait carré, de part et d'autre d'un blason : « L'APOTHEOSE – D'ISIS. / Presnté A Mad.lle La Princesse – De Bournonville » ; en bas à gauche : « L'Aymable Isis, au milieu de sa gloire, / Vient rendre a vos vertus, un hommage éclattant, / Et vous cedder une victoire, / Qu'elle ne vous pourroit, disputer un moment. / Ou pourroit trouver, belle et sage Princesse, / Tant de vivacité, tant de discernement, » ; en bas à droite : « Un vray merite avec tant de Jeunesse, / Un esprit enjoüé, solide, et penetrant, / Ce que, dans un âge si tendre, / Vous possedez desja de belles qualitez, / Auroit bien lieu de nous surprendre, / Si tout n'estoit facile, au sang dont vous sortez. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, p 35 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *L'apoteose d'isis. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 130, *Apotheose d'Isis de Leclerc*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1774, t. 2 : p. 35-38, n° 236 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 92, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 206-211 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 116-120, n° 444
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 85, p. 56 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4668

Page 320, n° 1212

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Renard et les raisins
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.1 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 5.7 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.5 x l. 7.2 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « S le Clerc » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 122 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *huit fables d'Esopes. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 122, *suite des fables d'Esope de Leclerc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 339, n° 1323
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4980

Page 320, n° 1213

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Renard et le bouc
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 10 cm ; cuvette : H. 6 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 5.6 x l. 7.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « S le Clerc f» ; au revers, à la mine de plomb : « III, 123 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *huit fables d'Esopes. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 123, *suite des fables d'Esope de Leclerc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 341, n° 1332
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4981

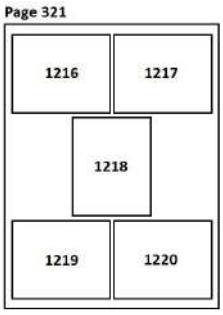
Page 320, n° 1214

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : Le Rat des villes et le rat des champs
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 9.7 x l. 8.1 cm ; cuvette : H. 5.8 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.5 x l. 7 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 124 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *huit fables d'Esopes. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 124, *suite des fables d'Esope de Leclerc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 341, n° 1325
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4982

Page 320, n° 1215

Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Les Fables d'Esope : La Cage et l'oiseau échappé
vers 1681
eau-forte, feuille : H. 8.8 x l. 10.3 cm ; cuvette : H. 6 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 5.6 x l. 7.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 23 planches illustrant les *Fables d'Esope* : Inv 794.1.4967 à 794.1.4989.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « III, 125 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *huit fables d'Esopes. Le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 35, n° 125, *suite des fables d'Esope de Leclerc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 311-333, p. 520 ; E. Meaume, 1877 : p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 341, n° 1329

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4983



Page 321, n° 1216

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Nicolas VLEUGHELS** (Paris, 1668 – Rome, 1737)
Les Saisons (01) : Le Printemps
1716
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 16.9 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 18.3 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Saisons* : Inv 794.1.6568 à Inv 794.1.6571.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « N. Vleughels pinx. » et à droite : « E. Jeaurat sculp. 1716. » ; en bas au centre, sur deux colonnes : « I. LE PRIN-TEMS. / Au milieu des Zéphirs, paroissez, jeune Flore; Verdure, renaîssez : Fleurs, hâtez-vous d'éclore : / Et vous, Oiseaux, chantez ; annoncez les beaux jours, / Où la terre revoit la mére des Amours. / à Paris chez Jeaurat demeurant au bas des fossez S Victor chez M.r le Brun audit. des Comptes. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 131 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *les quatres saisons. Etienne Jaurat. Breugel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 36, n° 131, *Les quatre saisons par Veughels. 1716. Jeaurat sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 56-59, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 123, n° 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6569

Page 321, n° 1217

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Nicolas VLEUGHELS** (Paris, 1668 – Rome, 1737)
Les Saisons (02) : L'Été
1716
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 16.7 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 18.3 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Saisons* : Inv 794.1.6568 à Inv 794.1.6571.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « N Vleughels pinx. » et à droite : « E. Jeaurat sculp. 1716. » ; en bas au centre, sur deux colonnes : « II. L'ETE'. / Tandis-que la moisson jaunit dans nos campagnes, / Céres delassez-vous au pié de ces montagnes. / Vôtre chére Aretuse épand icy ses eaux. / Venez, prés de sa source, oublier vos travaux. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 132 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *les quatres saisons. Etienne Jaurat. Breugel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 36, n° 132, *Les quatre saisons par Veughels. 1716. Jeaurat sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 56-59, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 123, n° 42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6568

Page 321, n° 1218

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Agostino MASUCCI** (Rome, c. 1690 – Rome, c. 1758)
Saint Pierre Fourier (1565-1640)
1731
burin et eau-forte, feuille : H. 20.8 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 16.9 x l. 11.4 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 10.5 cm
Inscriptions :
Au centre, ouvrage tenu ouvert par un ange : « Les / cons / titu / tions / des / Reli / gieu / ses » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Aug. Massucetius Inv. » et à droite : « E. Jeaurat Sculp. 1731. » ; en bas au centre : « Le Bienheureux Pierre Fourier de Matincourt reformateur et Gene= / ral des Chanoines Reguliers de la Congregation de nôtre / Sauveur et instituteur de l'Ordre des Religieuses chanoines= / ses de la Congregation de Nôtre Dame. / Il est mort le 9. decembre 1640. agé de 76. ans. Et om à êté / Beatifié le 10. Janvier 1730. par Benoît 13. » ; au revers, à la mine de plomb : « III 135 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *Le Bienheureux Pierre fournier de Mantiniou. Etienne Jaurat. aug Mafussicus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 36, n° 135, *Le bienheureux P. fournier de Matincourt. Massucius inv. Jeaurat sc.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 101, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 136, n° 106

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6562

Page 321, n° 1219

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)

d'après **Nicolas VLEUGHELS** (Paris, 1668 – Rome, 1737)

Les Saisons (03) : L'Automne

1716

eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 16.6 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 18.3 cm

Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Saisons* : Inv 794.1.6568 à Inv 794.1.6571.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « N. Vleughels pinx. » et à droite : « E. Jeaurat scul. 1716. » ; en bas au centre, sur deux colonnes : « III. L'AUTOMNE. / Il n'est point de Buveur, Bacchus, qui ne condamne / L'amour, dont tu languis dans les fers d'Ariane. / Aimer, quand il est tems de fouler le raisin : / C'est un trait qu'on ne peut passer au Dieu du vin » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 133 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *les quatres saisons. Etienne Jaurat. Breugel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 36, n° 133, *Les quatre saisons par Veughels. 1716. Jeaurat sc.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 56-59, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 123, n° 43

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6570

Page 321, n° 1220

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)

d'après **Nicolas VLEUGHELS** (Paris, 1668 – Rome, 1737)

Les Saisons (04) : L'Hiver

1716

eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 16.8 x l. 18.3 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 18.2 cm

Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Saisons* : Inv 794.1.6568 à Inv 794.1.6571.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « N. Vleughels pinx. » et à droite : « E. Jeaurat sculp. 1716. » ; en bas au centre, sur deux colonnes : « IV. L'HIVER. / Borée a répandu les frimas sur la terre. / Quelle affreuse saison ! Ô Tems, hâte ton cours : / Fui, pour la terminer, d'une aile plus légére. / Tu ne sçaurois trop-tost finir ses tristes jours. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 134 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 20, *les quatres saisons. Etienne Jaurat. Breugel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 2e cahier, p. 36, n° 134, *Les quatre saisons par Veughels. 1716. Jeaurat sc.*).

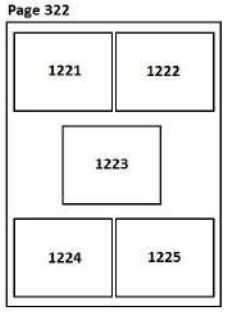
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 56-59, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 123, n° 44

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6571

21e cahier



Page 322, n° 1221

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Sébastien II LE CLERC** (Paris, 1676 – Paris, 1763)
Les Cinq Sens (02) : L'Ouïe
1712
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.4 x l. 19 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 17.9 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches représentant les *Cinq Sens* : Inv 794.1.6563 à Inv 794.1.6567.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « inventé par S. le Clerc fils. » et à droite : « et gravé par E. Jeaurat 1712. » ; en bas au centre : « II. L'OUIE. / Quand une Belle écoute, sa défaite est bien proche. Pomone si austere se dement, dez que Vertumne, travesti en vieille, sçait / s'en faire écouter. soit que l'Amour entre par l'oreille, ou par les yeux, il séduit également le cœur. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 154 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *les cinq sens. Etienne Jaurat. le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 57, n° 154, *Les cinq sens par Leclerc fils gravés par Jeaurat*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 65-69, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 120, n° 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6564

Page 322, n° 1222

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Sébastien II LE CLERC** (Paris, 1676 – Paris, 1763)
Les Cinq Sens (03) : L'Odorat
1712
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.3 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 17.8 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches représentant les *Cinq Sens* : Inv 794.1.6563 à Inv 794.1.6567.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « inventé par S. le Clerc fils. » et à droite : « et gravé par E. Jeaurat 1712. » ; en bas au centre : « III. L'ODORAT. / Peu de chose quelque fois prend, et seduit le cœur, le plus indiférent. Zephire, si leger, et si volage, laisse prendre / son cœur, en respirant l'Agreable odeur des fleurs, dont la Déesse Flore est toujours parée. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *les cinq sens. Etienne Jaurat. le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 57, n° 155, *Les cinq sens par Leclerc fils gravés par Jeaurat*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 65-69, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 120, n° 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6565

Page 322, n° 1223

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Sébastien II LE CLERC** (Paris, 1676 – Paris, 1763)
Les Cinq Sens (05) : Le Toucher
1712
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.2 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 17.7 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches représentant les *Cinq Sens* : Inv 794.1.6563 à Inv 794.1.6567.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « inventé par s. le Clerc fils. » et à droite : « et gravé par E. Jeaurat 1712. » ; en bas au centre : « V. LE TOUCHER. / Les sens sont des guides trompeurs. Léda, ne croyant toucher, et caresser qu'un Cygne, se trouve surprise par / Jupiter qui s'etoit métamorphosé en cet Oiseau. Un cœur, qui ne se conduit que par les sens, s'égare souvent. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 15[...] »

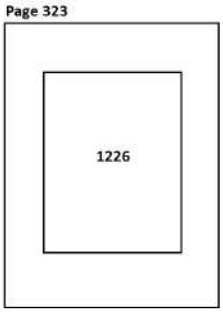
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *les cinq sens. Etienne Jaurat. le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 57, n° 156, *Les cinq sens par Leclerc fils gravés par Jeaurat*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 65-69, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 121, n° 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6567

Page 322, n° 1224

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Sébastien II LE CLERC** (Paris, 1676 – Paris, 1763)
Les Cinq Sens (01) : La Vue
1712
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.4 x l. 19.1 cm ; trait carré : H. 13.9 x l. 18 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches représentant les *Cinq Sens* : Inv 794.1.6563 à Inv 794.1.6567.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « inventé par S. le Clerc fils. » et à droite : « et gravé par E. Jeaurat 1712. » ; en bas au centre : « I. LA VÛE. / Il est dangereux de regarder ce qu'on ne doit pas desirer. Diane ne peut voir Endymion endormi, sans prendre de l'Amour / pour ce Berger. Elle procure ce sommeil, afin de le baiser sans honte. l'Amour conduit les Immortelles à de honteuses foiblesses. / a Paris chez Jeaurat demeurant au bas des fossez S. Victor chez M.r le Brun audit.r des Comptes et chez P. Giffart rue S. jacques a S.te Therese C.P.R. » ; au revers, à la mine de plomb : « III 157 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *les cinq sens. Etienne Jaurat. le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 57, n° 157, *Les cinq sens par Leclerc fils gravés par Jeaurat*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 65-69, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 120, n° 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6563

Page 322, n° 1225

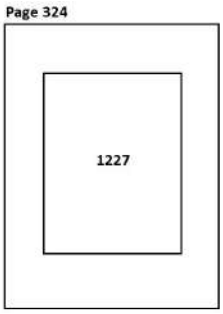
Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Sébastien II LE CLERC** (Paris, 1676 – Paris, 1763)
Les Cinq Sens (04) : Le Goût
1712
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 16.3 x l. 19 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 17.9 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches représentant les *Cinq Sens* : Inv 794.1.6563 à Inv 794.1.6567.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « inventé par S. le Clerc fils. » et à droite : « et gravé par E. Jeaurat 1712. » ; en bas au centre : « IV. LE GOÛT. / Le Vin a des charmes funestes. Vne Belle, qui se laisse surprendre à l'attrait, et à la force de cette liqueur, est capa= / ble des dernieres foiblesses. Erigone trompée par Baccus, caché sous la figure d'une grape de raisin, en est une preuve » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 158 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *les cinq sens. Etienne Jaurat. le Clerc*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 57, n° 158, *Les cinq sens par Leclerc fils gravés par Jeaurat*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 65-69, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 121, n° 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6566



Page 323, n° 1226

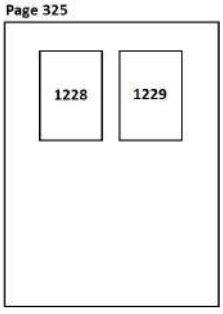
Gravé et édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Étienne JEAURAT** (Paris, 1699 – Versailles, 1789)
L'Amour petit Maître

1732
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 38.7 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 33 x l. 24.2 cm
Observations : Pendant de l'*Amour Coquet* : Inv 794.1.6558.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par Et. Jeaurat » et à droite « Gravé par son Frere 1732. » ; en bas au centre : « L'AMOUR PETIT MAITRE » et sur deux colonnes : « Enfans craignez ce badinage / l'Amour blesse en toute saison, / De ses plaisirs on à l'usage / Avant celuy de la raison. » ; en bas au centre : « A Paris chez Jeaurat rue St. Jacques vis a vis l'Eglise des Mathurins Avec Privilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Lamour Petit Maître. Etienne Jaurat. son frère*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 58, n° 159, *L'amour petit Maitre Et Jeaurat gravé par son frère 1732*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 107, p. 426 ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 283 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 138, n° 120
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6574



Page 324, n° 1227

Gravé et édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Étienne JEAURAT** (Paris, 1699 – Versailles, 1789)
L'Amour Coquet
1732
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 38.7 x l. 26 cm ; trait carré : H. 33.1 x l. 24.2 cm
Observations : Pendant de l'*Amour petit Maître* : Inv 794.1.6574.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par Et. Jeaurat » et à droite : « Gravé par son frere 1732 » ; en bas au centre : « L'AMOUR COQUET. / Pour façonner une Coquette, / l'Amour se trompe, et ma surpris ; / Un Abbé sçait mieux la recette / J'en apelle a tous les maris. / Lépicié. » ; en bas au centre : « Aparis chez Jeaurat rue S.t Jacques vis a vis l'Eglise des Mathurins Avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 196 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Lamour Coquet. Etienne Jaurat. son frère*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIV, n° 196).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIV-196, p. 152 ; cat. 1871 : XXIV-196, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 106, p. 426 ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 283 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 138, n° 121
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6558



Page 325, n° 1228

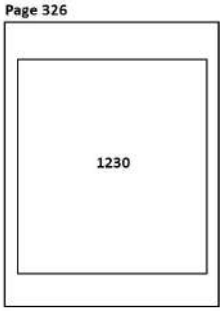
Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le **Comte de Caylus** (Paris, 1692 – Paris, 1765)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Suite de figures (04) : Hilas
eau-forte, feuille : H. 17 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 8.9 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 8.6 cm

Observations : 4e planche d'un ensemble de 25 intitulé *Suite de Figures Inventées par Watteau Gravées par son ami Cx* : Inv 794.1.6684 et 794.1.6685.
Inscriptions :
Encart sous la figure : « In. par Watteau. / hilas / Gravé par Cx » ; en haut à droite sous le trait carré : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 161 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *deux Eaux fortes, hilas et Lisidas. C. Wateau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 60, n° 161, *Hilas et Linda eaux-fortes de Watteau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 209-276, p. 618 ;Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 131-132, n° 464 (4)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6684

Page 325, n° 1229

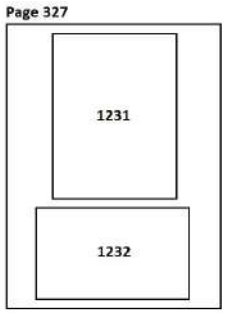
Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le **Comte de Caylus** (Paris, 1692 – Paris, 1765)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Suite de figures (03) : Linda
eau-forte, feuille : H. 18.2 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 8.9 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 8.6 cm
Observations : 3e planche d'un ensemble de 25 intitulé *Suite de Figures Inventées par Watteau Gravées par son ami Cx* : Inv 794.1.6684 et 794.1.6685.
Inscriptions :
Encart sous la figure : « In. par Watteau / Linda / Gravé par Cx » ; en haut à droite sous le trait carré : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 162 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *deux Eaux fortes, hilas et Lisidas. C. Wateau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 60, n° 162, *Hilas et Linda eaux-fortes de Watteau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 209-276, p. 618 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 131-132, n° 464 (3)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6685

Page 326



Page 326, n° 1230

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Pierrot content
1728
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 37 x l. 42.7 cm ; trait carré : H. 34.5 x l. 42.6 cm
Inscriptions :
Sous le trait carré à gauche : « A. Watteau Pinx. » et à droite : « E. Jeaurat scul. 1728 » ; en bas à gauche : « Gravée d'après le Tableau originale Peint / par Watteau, de même grandeur. » Au centre : « PIERROT CONTENT / à Paris chez Jeaurat au bas des fossez S. Victor. » ; à droite : « Scalpti juxtà Exempplar Ejusdem / magnitudinis à Watteavo Depictum. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 61 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Pierrot Content. Jaurat. Wateau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 61, n° 163, *Pierrot content par Watteau Jeaurat*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 93, p. 426 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 134, n° 94 ; G. Glorieux, 2011 : p. 113-117, ill. 80
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6572

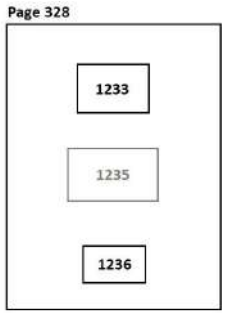


Page 327, n° 1231

Georg Friedrich SCHMIDT (Wandlitz, 1712 – Berlin, 1775)
d'après **Nicolas LANCRET** (Paris, 1690 – Paris, 1743)
édité par **Nicolas III de LARMESSIN** (Paris, 1684 – Paris, 1755)
Le théâtre italien
vers 1736
burin et eau-forte, feuille : H. 33.7 x l. 25.7 cm ; cuvette : H. 31.4 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 21.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'après la toile de Nicolas Lancret intitulée *Les acteurs de la Comédie Italienne* conservée au Musée du Louvre (M.I. 1073).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « N. Lancret pinxit » ; en bas à droite : « G.F. Schmidt Sculp. » ; en bas au centre : « LE THEATRE ITALIEN. » ; en bas sur deux colonnes : « Ici les jeux badins et l'aimable folie / Guérissent sur le Champ de la mélancolie ; / Nous lâchons mille traits joyeux ; / Et nous les appliquons avec tant d'artifice, / Que dans le même tems qu'ils offensent le vice, / Ils font rire les vicieux. » ; en bas au centre : « a Paris chez N de Larmessin graveur du Roy rüe des Noyers a la 4.e porte cocher a droite entrant par la rüe S.t Jacques A.P.D.R. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, p. 63 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Le theatre italien. Gf smitd. Nas Lancret*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 63, n° 164, *Le théatre Italien. Lancret Schmit*).
Bibliographie :
A. G. Crayen, 1789 : n° 97, p. 51-52 ; E. Bocher, 1875-1882, t. 4 : p. 59, n° 79 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 182, p. 459 ; R. Portalis et H. Beraldi, 1880-1882, t. 3 : p. 507 ; G. Glorieux, 2011 : p. 297, ill. 223
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6624

Page 327, n° 1232

Jean-Baptiste-Henri BONNART (c. 1678 – 1726)
d'après **René-Antoine HOUASSE** (Paris, c. 1645 – Paris, 1710)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Le Cabinet des Beaux-Arts : L'Éloquence
1690
burin et eau-forte, feuille : H. 19 x l. 28.6 cm ; cuvette : H. 17 x l. 26.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour le *Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'apres les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés* de Charles Perrault édité en 1690 par Gérard Edelinck : Inv 794.1.2026, 794.1.3723, 794.1.3724, 794.1.3739, 794.1.4861, 794.1.4862, 794.1.4885, 794.1.6628 à 794.1.6631. Peinture originale de René-Antoine Houasse conservée au Musée des Beaux-Arts de Brest sous le numéro d'inventaire INV 68-1-1.
Inscriptions :
En bas à droite sur un ouvrage : « Har. de ni / lemaitre » ; en bas au centre : « L'ELOQVENCE » avec de part et d'autre : « A Paris chez Jac. Chereau ruë – S.t Jacques au grand S.t Remi. » ; en bas à gauche : « Hoüasse jnuenit. et pinxit. » ; en bas à droite : « Joan. Bonnart junior deli. et sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Leloquence. Je Bonnart. houasse*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 63, n° 165, *L'eloquence. Hoasse. J. Bonnart*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 424-425, n° 53 ; P. Ramade, 1993 : fig. 1, p. 340, repr. ; P. Cugy, 2017 : p. 136-138, fig. 32 et p. 272 ; A. Schnapper et C. Gouzi, 2010 : p. 90, fig. 35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3739



Page 328, n° 1233

Jacques-Nicolas TARDIEU (Paris, 1716 – Paris, 1791)
d'après **Charles-Nicolas II COCHIN** (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Allégorie de la Religion
eau-forte, feuille : H. 9.6 x l. 13.3 cm ; cuvette : H. 8.9 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 8.1 x l. 12.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « C. Cochin Filius inv. » et à droite : « J. Tardieu Filius Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 213 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *deux Vignettes. Tardieu. Cochin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 213, n° 483, *La Religion. Cochin fils del. Gravé par Tardieu*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6641

Page 328, n° 1234. Perdue, non identifiée

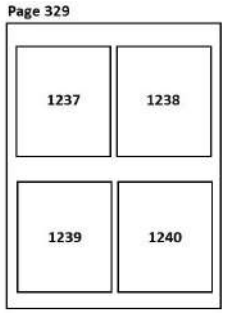
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *un frontispice. Bernd Picart*).

Page 328, n° 1235. Perdue, non identifiée

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *une autre. Caze*).

Page 328, n° 1236

Jacques-Nicolas TARDIEU (Paris, 1716 – Paris, 1791)
d'après **Charles-Nicolas II COCHIN** (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Personnages entourant les armoiries de France
eau-forte, feuille : H. 8.2 x l. 13.9 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 12 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « C. Cochin filius inv. » et à droite : « J. Tardieu filius sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *deux Vignettes. Tardieu. Cochin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 65, n° 166, *Un Ecusson par Cochin fils. Tardieu*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6642



Page 329, n° 1237

A. BORMANS (actif à Paris durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Gérard SÉLIS** (éditeur actif à Paris entre 1746 et 1753)
Amours mythologiques : Acis et Galatée
papier, eau-forte, feuille : H. 18.3 x l. 20.3 cm ; cuvette : H. 17.4 x l. 19.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 18.4 cm
Observations : D'un ensemble de gravures représentant différentes scènes d'*Amours mythologiques* : Inv 794.1.6477 à 794.1.6480.
Inscriptions :

Sous la composition, deux quatrains : « Sur le haut d'un rocher assis / Polipheme voit Galatée / D'une ardente amour transportée / Donner son Coeur au jeune Acis – Plein d'une colere éfroyable / Il assasine son rival / Ciel que l'amour est haissable / Quand il est jaloux et brutal. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 169 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Acis et Galathée. a Bermans*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 67, n° 169, *Galatée et Acis*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6478

Page 329, n° 1238

A. BORMANS (actif à Paris durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Gérard SÉLIS** (éditeur actif à Paris entre 1746 et 1753)
Amours mythologiques : L'Amour consolant Psyché
eau-forte, feuille : H. 18.2 x l. 20.5 cm ; cuvette : H. 17.7 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 18.4 cm

Observations : D'un ensemble de gravures représentant différentes scènes d'*Amours mythologiques* : Inv 794.1.6477 à 794.1.6480.

Inscriptions :

En bas, à gauche, sous le trait carré : « Selis » ; au centre, sous le trait carré : « L'AMOUR CONSOLANT PSYCHÉ » : sous la composition, deux quatrains : « Qu'une amere douleur n'excite point vos larmes / Et ne flétrisse point vos Charmes : / Les épines, Psyché, doivent sembler des fleurs, - Lorsque l'on est aimée et surtout quand on aime. / Ah, dans les bras de l'Amour même / Un doux transport doit seul faire couler vos pleurs. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 166 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Lamour consolant Psyché. a Bermans*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 67, n° 171, *Psyché et l'amour id*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6477

Page 329, n° 1239

A. BORMANS (actif à Paris durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Gérard SÉLIS** (éditeur actif à Paris entre 1746 et 1753)
Amours mythologiques : Pyrame et Thisbé
eau-forte, feuille : H. 18.0 x l. 21 cm ; cuvette : H. 17.7 x l. 19.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 18 cm

Observations : D'un ensemble de gravures représentant différentes scènes d'*Amours mythologiques* : Inv 794.1.6477 à 794.1.6480.

Inscriptions :

En bas, à droite, sous le trait carré : « A. Bormans Sculp » ; sous la composition, deux quatrains : « Quelle Sanglante tragédie ! / Helas, dans quelle erreur, Pyrame, es-tu tombé ! / La peur d'avoir perdu Thisbé, / Vous fait perdre à tous deux la vie. - Le flambeau du Dieu de l'Amour, / Qui devoit éclairer vos jeux et délices, / Eclaire en ce malheureux jour / Le plus cruel des Sacrifices. » ; en bas : « A Paris chez Selis rüe S.t Dominique faubourg S.t Jacques. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 166 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Piram et Tisbé. a Bermans*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 67, n° 168, *Pyrame et Thisbée*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6480

Page 329, n° 1240

A. BORMANS (actif à Paris durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Gérard SÉLIS** (éditeur actif à Paris entre 1746 et 1753)
Amours mythologiques : Clytie et Hélios
eau-forte, feuille : H. 18.7 x l. 20.7 cm ; cuvette : H. 17.8 x l. 19.4 cm ; trait carré : H. 15 x l. 18.6 cm

Observations : D'un ensemble de gravures représentant différentes scènes d'*Amours mythologiques* : Inv 794.1.6477 à 794.1.6480.

Inscriptions :

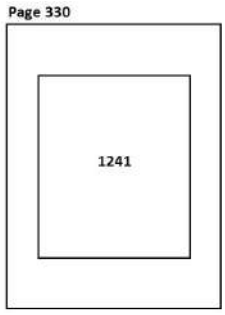
En bas, à droite, sous le trait carré : « A Bormans Sculp. » ; sous la composition, deux quatrains : « Outragé par ta jalousie, / Le charmant Dieu du jour, Nimphe, te disgracie : / Touché pourtant de ta douleur, / Il daigne te changer en fleur : - Et tu fais voir, tendre Clytie, / En t'inclinant vers lui suivant qu'il fait son tour ; / Que l'on peut même après la vie / Conserver un fidele amour. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 167 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *Clytie changée en fleur. a Bermans*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 67, n° 170, *Clytie changée en fleur A Bormans sc.*).

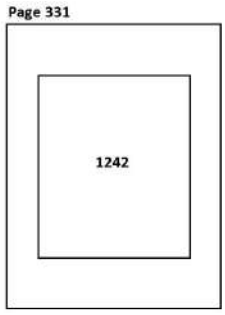
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6479



Page 330, n° 1241

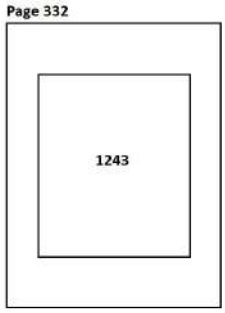
Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
Le Roman Comique : Arrivée de l'opérateur à l'hôtellerie
vers 1732-1733
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 29.6 x l. 37.4 cm ; trait carré : H. 27 x l. 37.3 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 1, chapitre 16. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci (numéro d'inventaire GKI 5066).
Inscriptions :
Sous le trait carré en bas à gauche : « J.B. Pater pinxit » et à droite : « G. Scotin Sculp 1731. » ; en bas au centre : « Arrivée de L'operateur en l'hostellerie. / Roman comique Tome premier Chap 16. / a Paris chez L. Surugue graveur du Roy rüe des Noyers entre les deux premierre portes cocheres vis a vis S^{t}. Yves. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 68 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J B^{te} Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 68, n° 172, *Sujets tiré du Roman Com. de Scaron. Arrivée de l'operateur. Pater Jeaurat*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 486 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6625



Page 331, n° 1242

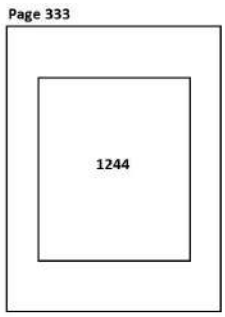
Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
Le Roman Comique : Le poète Roquebrune rompt la ceinture de sa culotte
1732
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 29.7 x l. 37 cm ; trait carré : H. 27 x l. 36.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 1er, chapitre 20. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci (numéro d'inventaire GKI 5067).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J. B. Pater pinxit. » et à droite : « Edme Jeaurat Sculp 1732 » ; en bas au centre : « Le poëte Roquebrune rompt la Ceinture de sa Culotte / en voulant monter a cheval a la place de Ragotin. / Roman Comique Tome Ier chap. 20. / a Paris chez L. Surugue graveur du Roy rüe des Noyers vis a vis le mur St Yves, Avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 69 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J B^{te} Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 69, n° 173, *Le poète Roquebrune à cheval.*

Pater Jeaurat).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 92, p. 426 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 139-140, n° 124
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6560



Page 332, n° 1243

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
Le Roman Comique : Bataille arrivée dans le Tripot
1732
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 29.5 x l. 37.2 cm ; trait carré : H. 26.6 x l. 37.2 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 1er, chapitre 3. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci (numéro d'inventaire GKI 5068).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J. B. Pater Pinxit. » et à droite : « Edm. Jeaurat Sculp. » ; en bas au centre : « Bataille arrivée dans le Tripot, qui trouble la Comedie. / Roman comique chap. 3. / A Paris chez L. Surugue graveur du Roy rue des Noyers entre les 2. 1re. Portes cocheres vis a vis le mur St Yves. Avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 70 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J B[te] Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 70, n° 174, *La bataille dans le tripot id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 91, p. 426 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 139, n° 123
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6559



Page 333, n° 1244

Gravé et édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
Le Roman Comique : Arrivée des comédiens dans la ville du Mans
1729
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.2 x l. 36.9 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 36.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 1, chapitre 1.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Pater pinxit. » et à droite : « L. Surugue Sculpsit 1729. » ; en bas au centre : « Arrivée des Comediens dans la ville du Mans. / Tome premier Chap. Ier / a Paris chez L Surugure ruë des Noyers vis a vis le mur S[t]. Yves avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 71 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

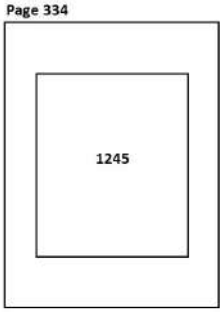
(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J B^te Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 71, n° 175, *l'arrivée des Comédiens au Mans id Surigue*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 614 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6634



Page 334, n° 1245

Gravé et édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
Le Roman Comique : La Rapinière tombe sur la chèvre
1730
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.2 x l. 36.8 cm; trait carré : H. 26.6 x l. 36.7 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 1, chapitre 4. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « J.B. Pater pinxit. » et à droite : « L. Surugue Sculp. 1730. » ; en bas au centre : « La Rappiniere tombe sur la Chevre. / Roman Comique Tome premie^r. Chap. 4. / a Paris chez L. Surugue graveur du Roy a l'entré de la rüe des Noyers vis a vis le mur de S^t. Ives avec privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 72 »

Historique :

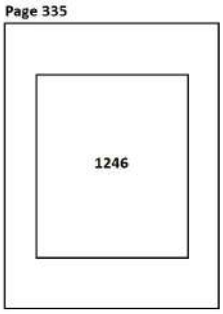
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J B^te Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 72, n° 176, *La Rapinière et sa chèvre id*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 614 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6635



Page 335, n° 1246

Gravé et édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
Le Roman Comique : Ragotin à cheval, sa carabine lui tire entre les jambes
1730
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.6 x l. 36.9 cm ; trait carré : H. 27 x l. 36.9 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 1. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci (numéro d'inventaire GKI 5072).

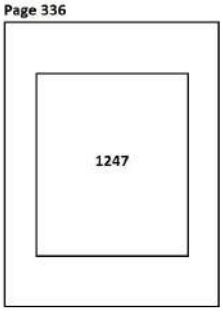
Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « J.B. Pater pinxit. » et à droite : « L. Surugue Sculp 1730. » ; en bas au centre : « Ragotin a cheval, sa Carabine lui tire entre les jambes. / Roman Comique chap. To.^e pr.^r / a Paris chez L. Surugue rüe des Noyers vis-a-vis le mur de S^t. Yves. / Avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 73 »

Historique :

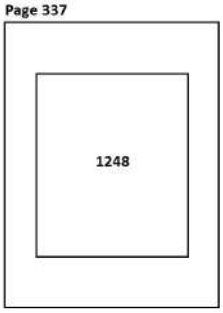
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J B^te Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 73, n° 177, *Ragotin a cheval Pater Surugue*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 614 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6636



Page 336, n° 1247

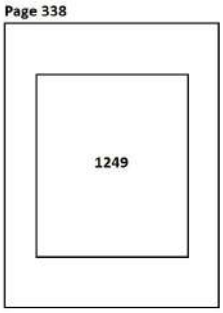
Gravé et édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
Le Roman Comique : Madame Bouvillon pour tenter le Destin le prie de lui chercher une puce
1733
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.6 x l. 37.2 cm ; trait carré : H. 27.5 x l. 37.2 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 2, chapitre 11. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci (numéro d'inventaire GKI 5073).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.B. Pater pinxit. » et à droite : « Gravé par L. Surugue en 1733 » ; en bas au centre : « Madame Bouvillon pour tenter le Destin le prie de luy chercher une puce. / Roman comique Tome 2. Chap XI. / a Paris chez L. Surugue graveur du Roy rüe des Noyers vis a vis S^t. Yves Avec privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 74 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J B^te Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 74, n° 178, *Madame Bouillon et Destin id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 614 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6637



Page 337, n° 1248

Gravé et édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
Le Roman Comique : Ragotin retiré du coffre où la servante l'avait enfermé
1732
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.3 x l. 37.2 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 37.1 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 2, chapitre 7. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci (numéro d'inventaire GKI 5069).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.B. Pater Pinxit. » et à droite : « Termine par L. Surugue 1732. » ; en bas au centre : « Ragotin retiré du Coffre ou la Servante l'avoit renfermé. / Roman Comique To. 2. Chap. 7. / A Paris chez Surugue graveur du Roy a lentré de la rue des Noyers vis a vis le mur de S^t. Yves. Avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 75 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J B^te*

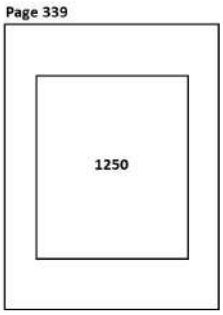
Paterre et Dumiora) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 75, n° 179, *Ragotin tiré du Coffre id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 614 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6638



Page 338, n° 1249

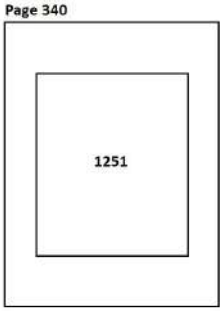
Gravé et édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
d'après **Jacques DUMONT**, dit **le Romain** (Paris, 1701 – Paris, 1781)
Le Roman Comique : La Rancune coupe le chapeau de Ragotin
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.6 x l. 36.9 cm ; trait carré : H. 26.5 x l. 36.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 1, chapitre 10.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J. Du Mont pinx. 1727. » et à droite : « L. Surugue Sculp. » ; en bas au centre : « La Rancune coupe le chapeau de Ragottin. / Tome premier chap. X. / AParis chez L. Surugue rue des Noyers vis a vis S. Yves. avec Privilege du Roy » ; au revers, à la mine de plomb : « III p. 76 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 21, *neuf Gravures dont les sujets sont tirés du Roman Comique de scaron. J Surugue. J Bte Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 4e cahier, p. 76, n° 180, *La Rancune et Ragotin peint par Dumont gr p Surigue*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 614 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6639

22e cahier



Page 339, n° 1250

Gravé et édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
d'après **Jacques DUMONT**, dit **le Romain** (Paris, 1701 – Paris, 1781)
Le Roman Comique : Un serrurier coupe le pot de chambre pour dégager le pied de Ragotin
vers 1732-1733
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.4 x l. 37 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 36.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 2, chapitre 8.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J. Dumont pinx. 1728 » et à droite : « L. Surugue Sculp. » ; en bas au centre : « AParis chez L. Surugue rue des Noyers vis a vis S. Yves / Un Serurier coupe le pot de chambre pour dégager le pied de Ragotin. / Tôme 2. chapitre 8. avec privilége du Roi » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 77 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *trois Gravures de la même suite. J Surugue. J Bte Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 77, n° 181, *Ragotin et le serrurier id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 614 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6640

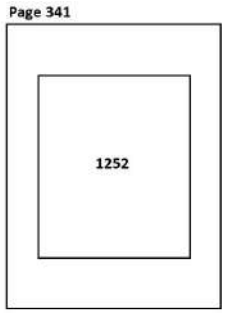


Page 340, n° 1251

Benoît II AUDRAN (Paris, 1698 – Paris, 1772)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
Le Roman Comique : Ragotin déclamant des vers est pris pour un prédicateur
vers 1732-1733
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 29.4 x l. 37.2 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 36.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 2, chapitre 2. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci (numéro d'inventaire GKI 5070).
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré, à gauche : « J. B. Patere pinx. » ; à droite : « B. Audran Sculp » ; au centre : « Ragotin declâme des vers des paysans croyent qu'il presche. Roman Comique Tom. 2. Chap. 2. / A Paris chez L. Surugue Graveur du Roi rue des Noyers entre les deux premieres portes Cochères vis à vis S. Yves. » ; en bas, à droite : « avec privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 78 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *trois Gravures de la même suite. J Surugue. J Bte Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 78, n° 182, *Ragotin déclame. Pater. Audran*).
Bibliographie :

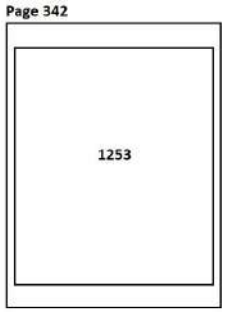
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 16, p. 78 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 236, n° 16

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6465



Page 341, n° 1252

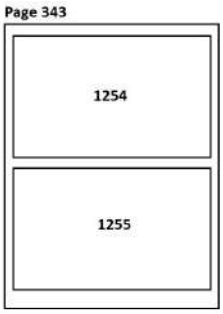
François-Bernard LÉPICIÉ (Paris, 1698 – Paris, 1755)
d'après **Jean-Baptiste PATER** (Valenciennes, 1695 – Paris, 1736)
édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
Le Roman Comique : Pyramide d'ailes et de cuisses de poulets sur l'assiette du Destin
1733
burin et eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 29.5 x l. 37.3 cm ; trait carré : H. 26.9 x l. 37.2 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration gravées par Benoît Audran, Edme Jeaurat, Bernard Lépicié, Gérard Scotin, Antoine et Louis Surugue d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont pour le *Roman Comique* de Paul Scarron : Inv 794.1.6465, 794.1.6559, 794.1.6560, 794.1.6625 et 794.1.6634 à 794.1.6640. Illustration tirée du tome 2, chapitre 10. D'après le tableau de Jean-Baptiste Pater conservé Château de Potsdam-Sans Souci (numéro d'inventaire GKI 5061).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.B. Pater pinxit » et à droite : « Lepicié Sculp. 1733. » ; en bas au centre : « Piramide D'Ailes et de cuisses de Poulets / élevée sur l'assiette du Destin par Mad.[e] Bouvillon. / Roman comique Tome 2e. Chap. 10. / a Paris chez L Surugue graveur du Roy ruë des Noyers vis a vis le mur de St Yves avec Privilége du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 79 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *trois Gravures de la même suite. J Surugue. J B[te] Paterre et Dumiora*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 79, n° 183, *La Piramide d'ailes de Volailles. Pater Pinc. L'Epicié sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 537 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 943 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 14 : p. 382-383, n° 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6604



Page 342, n° 1253

François-Bernard LÉPICIÉ (Paris, 1698 – Paris, 1755)
d'après **Charles-Antoine COYPEL** (Paris, 1694 – Paris, 1752)
Jeu d'enfants
1731
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 43.5 x l. 52 cm ; trait carré : H. 37.6 x l. 48.2 cm
Inscriptions :
Sous le trait carré : « Peint par Ch. Coypel – gravé par Lépicié. » ; au centre : « JEÛ D'ENFANS. » ; sur deux lignes : « De la mode, et de ses boutades, / Ce Jeû d'enfans rend les exçès. / Ces atours, malgré leur suçces. / Sont bien souvent des mascarades. » « a Paris chez l'hauteur ruë S[t]. Jacques au dessus des Jacobins. et chez L. Surugue graveur du Roy ruë des Noyers vis a vis S[t]. Yves avec privilégé du Roy. / Le Tableau est dans le Cabinet de Monsieur Fagon conseiller d'état ordinaire, et au conseil Royal. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 81 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *jeux d'enfans. Lépicier. Ch Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume

3, 5e cahier, p. 81, n° 184, *Jeun d'enfants. Coypel. L'Epicié scul.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 50, p. 538 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 14 : p. 377-378, n° 20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6605

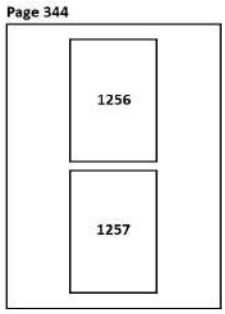


Page 343, n° 1254

François-Bernard LÉPICIÉ (Paris, 1698 – Paris, 1755)
d'après **Jean-Baptiste Siméon CHARDIN** (Paris, 1699 – Paris, 1779)
édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
La Mère laborieuse
1740
eau-forte, feuille : H. 37.6 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 37.2 x l. 26.4 cm ; trait carré : H. 32 x l. 25 cm
Observations : 2e état sur 2. D'après le tableau de Jean-Baptiste Siméon Chardin conservé à Paris au Musée du Louvre (INV. 3201).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.B. Simeon Chardin Pinxit – LA MERE LABORIEUSE – Lépicié Sculpsit 1740. » ; deux quatrains sur deux colonnes : « Vn rien vous amuse ma fille. / Hier ce feuillage etoit fait. / Je vois par chaque point d'éguille / Combien votre esprit est distrait. / Croiez moi, fuiez la paresse, / Et goutez cette verité. / Que le travail et la Sagesse / Valent les biens et la beaute. / Lépicié » ; en bas au centre : « Le Tableau Original est placé dans le Cabinet du Roi. / a Paris chez L'auteur au coin de L'abreuvoir du Quay des Orfevres. / et chez L. Surugue Graveur du Roy. rue des Noyers vis a vis le Mur de S. Yves avec Privilege du Roy. » ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux Gravures, La mere Laborieuse et la Gouvernante. Lepicer. simon chardin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 83, n° 185, *La mère laborieuse. Chardin. l'Epicier sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 52, p. 538 ; E. Bocher, 1875-1882, t. 3 : p. 35, n° 35 ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 120-121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 14 : p. 403, n° 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2378

Page 343, n° 1255

François-Bernard LÉPICIÉ (Paris, 1698 – Paris, 1755)
d'après **Jean-Baptiste Siméon CHARDIN** (Paris, 1699 – Paris, 1779)
édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
La Gouvernante
1739
eau-forte, feuille : H. 37.3 x l. 26.7 cm ; cuvette : H. 37 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 32.3 x l. 25.2 cm
Observations : 2e état sur 2. D'après le tableau de Jean-Baptiste Siméon Chardin conservé à Ottawa au Musée des Beaux-Arts du Canada.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par Chardin » et à droite « Gravé par Lépicié 1739. » ; en bas au centre : « LA GOUVERNANTE » ; sur deux colonnes : « Malgré le Minois hipocrite / Et l'Air soumis de cet Enfant, / Je gagerois qu'il prémédite / De retourner à sa Volant / Lépicié » ; en bas : « Le Tableau Original est dans le Cabinet de M.r le Ch.er Despuechs. / A Paris chez L. Surugue Graveur du Roy rue des Noyers vis a vis le mur de St. Yves Avec Privilege du Roi. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux Gravures, La mere Laborieuse et la Gouvernante. Lepicer. simon chardin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 83, n° 186, *la Gouvernante id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 51, p. 538 ; E. Bocher, 1875-1882, t. 3 : p. 26, n° 24 ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 119-120 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 14 : p. 399-400, n° 53
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2013 : p. 8, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2377

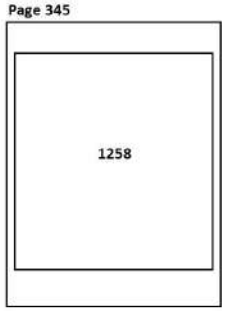


Page 344, n° 1256

Louis DESPLACES (Paris, 1682 – Paris, 1739)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
La Sculpture
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.8 x l. 17.1 cm ; trait carré : H. 20 x l. 16.2 cm
Observations : Pendant de l'Inv 794.1.2145 représentant *La Peinture*. Le tableau de Watteau est conservé au Musée des Beaux-Arts d'Orléans.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré à gauche : « Watteau Pinxit » et à droite : « Desplaces Sculp. » ; en bas à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « I, 350 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux Gravures representant la Peinture et la sculpture par des singes. Desplaces. Wateau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 174, n° 350, *Un singe de Watteau (la Sculpture) un Hermaphrodite et des jeux d'enfants*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 54, p. 119 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7: n° 109, p. 101-102
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6501

Page 344, n° 1257

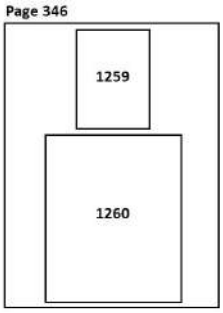
Louis DESPLACES (Paris, 1682 – Paris, 1739)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
La Peinture
burin et eau-forte, feuille : H. 25.7 x l. 18.5 cm ; cuvette : H. 24.6 x l. 17.4 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 16.2 cm
Observations : 1er état sur 2. Pendant des Inv 794.1.2146 et 794.1.6501 représentant *La Sculpture*.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré à gauche : « Watteau Pinxit. » et à droite : « Desplaces Sculp. » ; en bas au centre : « LA PEINTURE. / Telle doit au Pinceau ce qu'elle à de renom, / Qui fait horreur à voir sans fard, & sous le linge : / Et pour peindre à son gré mainte laide Guenon, / Il faut être adroit comme un Singe. / à Paris chez la Veuve de F. Chereau Graveur du Roy rue S.^{t} jacques »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux Gravures representant la Peinture et la sculpture par des singes. Desplaces. Wateau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 85, n° 188, *Un singe sculpteur. Un singe peintre. Watteau. ~~L'epicier~~ Desplaces*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 55, p. 119 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7: n° 110, p. 102
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° V, 123, p. 86-88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2145



Page 345, n° 1258

Jean MOYREAU (Orléans, 1690 – Paris, 1762)

d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
édité par **Edme-François GERSAINT** (Paris, 1694 – Paris, 1750)
La Partie carrée
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 38.9 x l. 46.3 cm ; trait carré : H. 33.7 x l. 43.9 cm
Observations : 2e état sur 2. D'après la toile d'Antoine Watteau conservée au Fine Arts Museums of San Francisco (n° d'inventaire 1977.8).
Inscriptions :
Sous le trait carré : « Watteau Pinxit. - Aparis chez Gersaint Md. Pont N.D. et chez Surugue Ruë des Noyers. - J. Moyreau Sculp. » ; au centre : « LA PARTIE QUARRÉE. / GRAVÉE D'APRES LE TABLEAU ORIGINAL PEINT PAR WATTEAU, HAUT D'UN PIED SEPT POUCES, / ET L'ARGE DE DEUX PIEDS. / Avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 87 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *La Partie quarrée. J Moyreau. Wateau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 87, n° 189, *La partie quarrée. Watteau Pinx J. Moyreau scul*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 41, p. 61 ; G. Glorieux, 2011 : p. 113-117, ill. 81
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6609

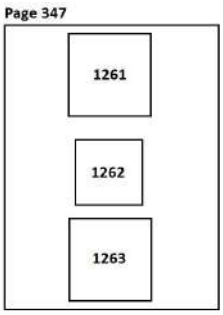


Page 346, n° 1259

Jean MOYREAU (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Bon BOULLOGNE** (Paris, 1649 – Paris, 1717)
Vénus, Bacchus et Cérès
eau-forte, feuille : H. 19.6 x l. 14.4 cm ; cuvette : H. 19.3 x l. 13.9 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 13.3 cm
Observations : D'après une toile peinte par Bon Boullogne vers 1700 pour la salle à manger du château de Meudon et conservée au Musée du Louvre (Inv 8608).
Inscriptions :
Inscription manuscrite en bas à droite : « moireau » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 195 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *Bacchus et ariadne. J Moyreau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 195).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIII-195, p. 152 ; cat. 1871 : XXIII-195, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 4, p. 60
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6611

Page 346, n° 1260

Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Eustache LE SUEUR** (Paris, 1616 – Paris, 1655)
Le Triomphe de l'Amour sur les quatre éléments
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 36.2 x l. 26.9 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 25.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Le Sueur Pinxit. » et à droite : « Moyreau Sculp. » ; en bas au centre : « LE TRIOMPHE DE L'AMOUR SUR LES QUATRE ELEMENS, / Gravé d'apres le Tableau Original de le Sueur qui est à Monsieur Fortier Notaine. / De 2. pieds 9. pouces de large sur 3. pieds 5. pouces de haut / a Paris chez Moyreau rüe Gallande vis a vis la Chapelle S.t Blaise. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 152 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *le triomphe de Lamour sur les quatres Elemens. J Moyreau. Le sueur*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 55, n° 152, *Le triomphe de l'amour sur les élements. Lesueur. J. Moyreau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 7, p. 60 ; A. Merot, 1987 : fig. 244-245, n° 129
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6610



Page 347, n° 1261

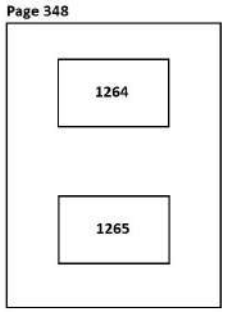
Gravé et édité par **Jean MORIN** (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
Paysage au porte-balle assis
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.8 x l. 14.3 cm ; trait carré (diamètre) : H. 14.2 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 6 *Paysages* : Inv 794.1.4477 à Inv 794.1.4482.
Inscriptions :
En bas à droite : « Morin fe. et Ex. Cum Priuil. Re. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / (1) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux Paysages en Rond. Morin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 90, n° 191, *deux paysages ronds de Morin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 70, n° 89 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 95-100, p. 57 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 96, p. 276-277
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4478

Page 347, n° 1262

Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
d'après **Jean II RESTOUT** (Rouen, 1692 – Paris, 1768)
Sainte Geneviève gardant ses moutons
eau-forte, feuille : H. 12.3 x l. 12.2 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 11.9 cm ; trait carré (diamètre) : H. 10.7 cm
Inscriptions :
Sur la bordure du rond de l'encadrement, en bas à gauche : « Rêtout in. » et en bas à droite : « Cochin. Sc. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 91 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *une ste Genevieve E. f en Rond. Cochin. Retou*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 90, n° 193, *S.te Genevieve de Restout Cochin*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 43, p. 25 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 595, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6493

Page 347, n° 1263

Gravé et édité par **Jean MORIN** (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
Paysage avec des ruines
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 15.2 cm ; trait carré (diamètre) : H. 14.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 6 *Paysages* : Inv 794.1.4477 à Inv 794.1.4482.
Inscriptions :
En bas à droite : « Morin fe. et ex. Cum Priuil. Re. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux Paysages en Rond. Morin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Volume 3, 5e cahier, p. 90, n° 192, *deux paysages ronds de Morin*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : t. 2, p. 71, n° 91 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 95-100, p. 57 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 98, p. 278-279
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010 : p. 242, cat. 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4479

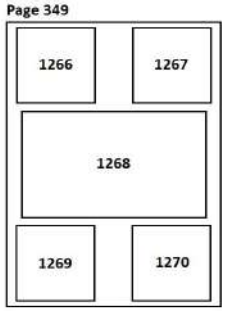


Page 348, n° 1264

Charles-Nicolas II COCHIN (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Groupe d'amours sur des nuages
1741
eau-forte, feuille : H. 14.1 x l. 20.5 cm ; cuvette : H. 7 x l. 10.8 cm
Observations : Fleuron sur le titre de l'ouvrage de Carl Gustav Tessin, *Faunillane ou l'Infante jaune*, Paris, Prault, 1741 : Inv 794.1.6494 et 794.1.6495.
Inscriptions :
En bas au centre : « C. Cochin filius inv. et Sculpsit. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 77 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux culs de Lampes. Cochin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 77, n° 116, *Groupe d'amoiurs. Cochin fils inv et exc.*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1770 : p. 27-28, n° 73 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 32, n° 94
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6494

Page 348, n° 1265

Charles-Nicolas II COCHIN (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Femme tenant un enfant, transportée par un dragon dans les airs
1741
eau-forte, feuille : H. 13.7 x l. 20.3 cm ; cuvette : H. 8 x l. 11.8 cm
Observations : Vignette d'illustration pour l'ouvrage de Carl Gustav Tessin, *Faunillane ou l'Infante jaune*, Paris, Prault, 1741 : Inv 794.1.6494 et 794.1.6495. Dessin préparatoire conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille (numéro d'inventaire PL.1902).
Inscriptions :
En bas au centre : « C. Cochin filius inv et Sculpsit. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 77 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux culs de Lampes. Cochin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 77, n° 117, *Une fée avec un enfant sur un dragon*).
Bibliographie :
C.-A. Jombert, 1770 : p. 27-28, n° 73 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 32, n° 95
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6495



Page 349, n° 1266

Gravé et édité par **Jean MORIN** (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
Paysage au cavalier
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 14.7 cm ; trait carré (diamètre) : H. 14 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 6 *Paysages* : Inv 794.1.4477 à Inv 794.1.4482.
Inscriptions :
En bas à droite : « Morin fe. et Ex. Cum Priuil. Re. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / (5) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *Quatre Petits Paysages rond. Morin*) ; transférée à la charge de la municipalité en

1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 91, n° 194, *quatre paysages ronds de Morin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 71, n° 93 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 95-100, p. 57 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 100, p. 280-281
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4481

Page 349, n° 1267

Gravé et édité par **Jean MORIN** (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
Paysage avec un enclos
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H.15.9 x l. 14.6 cm ; trait carré (diamètre) : H. 14 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 6 *Paysages* : Inv 794.1.4477 à Inv 794.1.4482.
Inscriptions :
En bas à droite : « Morin fe. et ex. Cum Priuil. Re. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / (2) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *Quatre Petits Paysages rond. Morin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 91, n° 195, *quatre paysages ronds de Morin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 70-71, n° 90 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 95-100, p. 57 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 97, p. 277-278
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4477

Page 349, n° 1268

Jean MORIN (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
d'après **Jacques FOUQUIÈRES** (Anvers, c. 1580 – Paris, 1659)
La chasse aux canards
eau-forte, feuille : H 22.8 x l. 33.2 cm ; cuvette : H 21.5 x l. 31.9 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 4 *Paysages* d'après Jacques Fouquières et Cornelis van Poelenburg.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Fouquiere Pin. » ; en bas à droite : « Morin Scul. Cum Priuil. Re. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 169 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *Paysage Qarre plus Grand. Morin. fouquiere*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XX, n° 169).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XX-169, p. 151 ; cat. 1871 : XX-169, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 75, n° 103 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 57, n° 109 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 110, p. 297-298
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010 : p. 242, cat. 12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4483

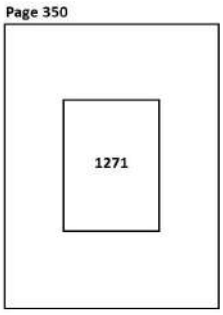
Page 349, n° 1269

Gravé et édité par **Jean MORIN** (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
Paysage avec un paysan et son chien
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.8 x l. 14.5 cm ; trait carré (diamètre) : H. 14 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 6 *Paysages* : Inv 794.1.4477 à Inv 794.1.4482.
Inscriptions :
En bas à droite : « Morin fe. et Ex. Cum Priuil. Re. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / (6) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *Quatre Petits Paysages rond. Morin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 91, n° 196, *quatre paysages ronds de Morin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : t. 2, p. 71, n° 94 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 95-100, p. 57 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 101, p. 281-282
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4482

Page 349, n° 1270

Gravé et édité par **Jean MORIN** (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
Paysage avec des ruines

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.2 x l. 14.4 cm ; trait carré (diamètre) : H. 14.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 6 *Paysages* : Inv 794.1.4477 à Inv 794.1.4482.
Inscriptions :
En bas à droite : « Morin fe. et ex. Cum Priuil. Re. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 / (4) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *Quatre Petits Paysages rond. Morin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 91, n° 197, *quatre paysages ronds de Morin*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 71, n° 92 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 95-100, p. 57 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 99, p. 279-280
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4480



Page 350, n° 1271

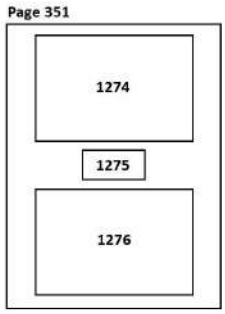
Jean-Baptiste GUÉLARD (actif à Paris vers 1733-1755)
Un petit polisson
eau-forte, feuille : H. 29 x l. 21.1 cm ; cuvette : H. 26.5 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 22 x l. 17.7 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « Guelard Sculp. » ; en bas au centre : « Croi-moy, petit garçon, cache toy promtement, / De crainte que ce chien ne s'avise de mordre / Ce que tu montres folement. / Mais non, non, Isabeau, quoiqu'enfant, met bon ordre / A ce fâcheux evenement ; / De tenir le mâtin elle a la prévoyance. Oh, que l'instinct a de puissance ! » ; au revers, à la mine de plomb : « III, p. 92, n° 198 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *un petit Garçon qui Pisse dans la Gueule dun chien tandis qu'une jeune fille retient le chien. Guelard*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 92, n° 198, *Un petit polisson de Guelard*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6540

n° 1272-1273. Perdues, identifiées

Jean-Baptiste GUÉLARD (actif à Paris vers 1733-1755)
d'après **Pieter van BLOEMEN** (Anvers, 1657 – Rome, 1720)
Paysages avec bergers gardants des vaches et des chèvres
vers 1735
eau-forte, H. 18 x l. 24 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *deux Eaux fortes representant des animaux dans un Paysage. Guelard. Van Ploom).*
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 11 : n° 42-43, p. 53







Page 351, n° 1274

Gravé et édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
d'après **Jean-François de TROY** (Paris, 1679 – Rome, 1752)
Jeune fille prenant un café
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 30.8 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 26.8 x l. 21.7 cm
Observations : Pendant de la *Jeune fille lisant une lettre*, Inv 794.1.6488. Reproduit dans le même sens une huile sur toile de Jean-François de Troy conservée à la Gemäldegalerie de Berlin (Ident.Nr. 469).
Inscriptions :
Sous le trait carré à gauche : « Detroy Pinxit. » et à droite : « Gravé par Jacques Chereau d'Après le Tableau Original Tirée du Cabinet de M.r de Jullienne. » ; en bas, sur deux colonnes : « A quel dessein aimable enfant / Vous servéz vous de ce breuvage / Si c'est pour èmouvoir le sang – Que le caffé est en usage / A t'on jamais veu à vôtre âge / Fille manquer de mouvement. » ; en bas au centre : « Ce vend à Paris chez Jacques Chereau rue S.t Jacques au grand S.t Remy avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 201 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *une femme qui prend du Caffé. Chereau. de Troy*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIV, n° 201).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIV-201, p. 152 ; cat. 1871 : XXIV-201, p. 188 ; A.-J. Dezallier d'Argenville, 1762, t. 4 : p. 373 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 23, p. 9 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 334, n° 17 ; C. Leribault, 2002 : P. 107, p. 264-265
Expositions :
Paris - Musée Cognacq-Jay, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6489

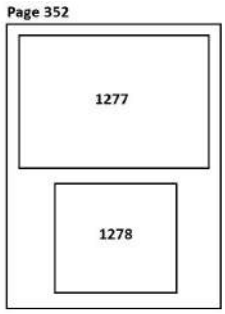
Page 351, n° 1275

François I CHÉREAU (Blois, 1680 – Paris, 1729)
Vignette allégorique avec Apollon
eau-forte, burin (?), feuille : H. 7.7 x l. 14.9 cm ; cuvette : H. 7 x l. 13.5 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 12.4 cm
Inscriptions :
En bas, à gauche, au dessus du trait carré : « F Chereau f »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *une Vignette. Chereau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 95, n° 199, *Apollon de Chereau (frontispice*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6487

Page 351, n° 1276

Gravé et édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
d'après **Jean-François de TROY** (Paris, 1679 – Rome, 1752)
Jeune fille lisant une lettre
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 30.8 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 21.5 cm
Observations : Pendant de la *Jeune fille prenant un café*, Inv 794.1.6489. Reproduit dans le sens inverse une huile sur toile de Jean-François de Troy conservée à la Gemäldegalerie de Berlin (Ident.Nr. 297).
Inscriptions :
Sous le trait carré à gauche : « Detroy Pinxit. » et à droite : « gravée par Jacques Chereau d'Après le Tableau Original Tirée du Cabinet de M.r de Jullienne. » ; en bas, sur deux colonnes : « Soit d'un êpoux soit d'un amant / C'est une lettre assurement / Qu'icy la belle on vous voit lire – J'en juge par vôtre maintient / Mais sçavoir ce qu'elle contient / Bien fin qui pourait le dire. » ; en bas, au centre : « Ce vend a Paris chez Jacques Chereau rüe S.t Jacques au grand S.t Remy avec Privilége du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 202 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *une femme qui lit une lettre. Chereau. de Troy*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et

inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIV, n° 202).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIV-202, p. 152 ; cat. 1871 : XXIV-202, p. 188 ; A.-J. Dezallier d'Argenville, 1762, t. 4 : p. 373 ; C. Leribault, 2002 : P. 108, p. 265
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6488



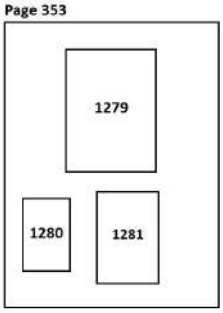
Page 352, n° 1277

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Jean Baptiste Siméon CHARDIN** (Paris, 1699 – Paris, 1779)
Le Négligé, dit aussi la *Toilette du matin*
1741
eau-forte et burin, feuille : H. 39.4 x l. 28.6 cm ; cuvette : H. 37.5 x l. 26.6 cm ; trait carré : H. 32.1 x l. 25 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par Chardin » et à droite : « Gravé par Le Bas 1741. » ; en bas au centre : « LE NEGLIGÉ / OU / TOILETTE DU MATIN / Tiré du Cabinet de Monseigneur le Comte / de Tessin. / A Paris chez J.P. Le Bas graveur du Roy ; dans la porte cochere au bas de la ruë de la Harpe. Avec Privilege du Roy. » ; en bas à gauche : « Avant que la Raison l'eclaire, / Elle prend du Miroir les avis Séduisans. » et à droite : « Dans le désir et l'Art de plaire, / Les Belles, je le vois, ne sont jamais Enfans. / Pesselier. » ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *Le negligé ou la toilette du matin. Le Bas. Chardin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 96, n° 200, *Le negligé de Chardin. G. Lebas scul.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 222, p. 512 ; E. Bocher, 1875-1882, t. 3 : p. 38-39, n° 38 ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 121-122 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 144, n° 129
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2379

Page 352, n° 1278

François-Bernard LÉPICIÉ (Paris, 1698 – Paris, 1755)
d'après **Jean-Baptiste Siméon CHARDIN** (Paris, 1699 – Paris, 1779)
édité par **Louis SURUGUE** (Paris, c. 1686 – Grandvaux, 1762)
La Maîtresse d'école
1740
burin, feuille : H. 23.4 x l. 24.1 cm ; cuvette : H. 21.9 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 17.1 x l. 20 cm
Observations : 2e état sur 3. D'après un tableau de Jean-Baptiste Siméon Chardin, peint vers 1736, conservé à la National Gallery de Londres (numéro d'inventaire 1937.1.91).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par Chardin. » et à droite : « Gravé par Lépicié 1740. » ; en bas au centre : « LA MAITRESSE D'ECOLE / Su cet aimable enfant, rend bien d'une Maitresse / L'air serieux, le dehors imposant ; / Ne peut on pas penser que la feint et l'adresse / Viennent au Sexe, au plus-tard en Naissant. / Lépicié. / à Paris chez L. Surugue Graveur du Rou rue des Noyers vis-à-vis le mur de S.t Yves. avec Privilege du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 193 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 22, *La Maitresse d'Ecole. Le Bas. Chardin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 193).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIII-193, p. 152 ; cat. 1871 : XXIII-193, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 46, p. 538 ; E. Bocher, 1875-1882, t. 3 : p. 34, n° 34 ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 114-116 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 14 : p. 401, n° 55
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6603

23e cahier



Page 353, n° 1279

Jean MARIETTE (Paris, 1660 – Paris, 1742)
d'après **Jean-Baptiste CORNEILLE** (Paris, 1649 – Paris, 1695)
L'Apothéose de Saint Louis
burin, feuille rognée avant la cuvette : H. 23.1 x l. 16.2 cm ; trait carré : H. 22.6 x l. 15.7 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Dilexisti justitiam et odisti iniquitatem : / propterea unxit te Deus, Deus tuus aleo tætitiæ / præ consortibus tuis. Psal. 44 » ; en bas à gauche : « I. B. Corneille In. » et à droite : « I. Mariette Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *st Louis recu au nombre des bien heureux par jesus christ Ef. Mariette. JeBte Corneille*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 1, n° 1, *Jesus christ recevant un Saint au ciel. Corneille P. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : vol. 2, n° 22, p. 605
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6607

Page 353, n° 1280

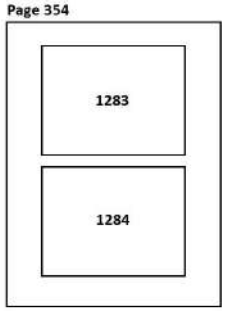
Gaspard DUCHANGE (Paris, 1662 – Paris, 1757)
d'après **Charles de LA FOSSE** (Paris, 1636 – Paris, 1716)
Joseph se faisant reconnaître, dit aussi *Ego sum Joseph*
eau-forte, feuille : H. 14.6 x l. 8.1 cm ; cuvette (rognée dans la partie inférieure) : H. 14.4 x l. 7.8 cm ; trait carré : H. 13 x l. 7.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « De la Fosse inv. » et à droite : « Duchange sculpsit » ; en bas au centre : « Ego sum Joseph. Gen. 45. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Joseph se decouvrant a ses freres. Duchange. de la fosse*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 1, n° 2, *Joseph se fait reconnaitre*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6522

Page 353, n° 1281

Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
Saint Paulin de Nole
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.4 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 17.3 x l. 12.1 cm
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « S. PAVLINVS, ex diuite Senatore, Consule, pauper, / Monarchus, Presbyter, Episcopus Nolanus, mundi contemptu, / elcemosynarum Largitate feruore fidei, caritatis ardore, / Scripturarum studio & Scientiâ, cordis humilitate, man / suetudine spiritûs, honis omnibus egregiè carus, obiit / Anno Christi 431, ætatis 78. / Parisiis. Apud J. Coutorot. Et L. Guerin. / De, L'armessin. Sculp »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *St Paulin Ef. Larmessin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 91, n° 207).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 252
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6161

n° 1282. Perdue, non identifiée

Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Jeux de centaures
eau-forte
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Jeux de Centaures Ef. Le Bas).*

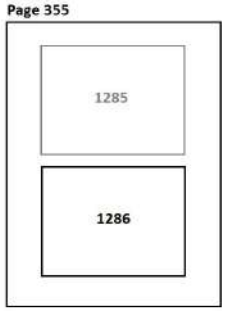


Page 354, n° 1283

Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Pierre-Jacques CAZES** (Paris, 1676 – Paris, 1754)
édité par **Jean-François DAUMONT** (actif à Paris vers 1740-1775)
Les Surprises de l'Amour : L'Amour et Psyché
burin et eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 24 x l. 28.9 cm ; trait carré : H. 21.4 x l. 28.9 cm
Observations : D'une série de planches d'amours mythologiques d'après Pierre-Jacques Cazes : Inv 794.1.6577 à 794.1.6583. Doublon de l'Inv 794.1.6580.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Amor et Psyche. » ; à droite : « L'Amour et Psyché. » ; au centre sous le trait carré, inscription inversée : « Diacre de Turin » ; en bas au centre : « Dulces Amoris fallaciæ. / Les surprises de l'Amour. / Diacre à Paris faubourg St Germain ruë des boucheries au chef S^{t}. Jean ce 14. avril 1722. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *L'Amour et Psyché. Larmessin. Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 2, n° 4, *L'amour et Psiché*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6581

Page 354, n° 1284

Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Pierre-Jacques CAZES** (Paris, 1676 – Paris, 1754)
édité par **Jean-François DAUMONT** (actif à Paris vers 1740-1775)
Les Surprises de l'Amour : Hercule et Omphale
burin et eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 22.6 x l. 28.7 cm ; trait carré : H. 21.1 x l. 28.7 cm
Observations : D'une série de planches d'amours mythologiques d'après Pierre-Jacques Cazes : Inv 794.1.6577 à 794.1.6583. Doublon de l'Inv 794.1.6577.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « De Larmessin Sculp. » ; en bas à gauche : « Hercules et Omphale. » et à droite : « Hercule et Omphale. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *hercule et omphale. Larmessin. Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 2, n° 5, *Hercule et Omphale. De Larmessin*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6582

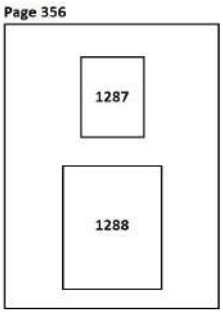


Page 355, n° 1285. Perdue, identifiée

Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Pierre-Jacques CAZES** (Paris, 1676 – Paris, 1754)
édité par **Jean-François DAUMONT** (actif à Paris vers 1740-1775)
Les Surprises de l'Amour : Apollon et Issé
burin et eau-forte
Observations : D'une série de planches d'amours mythologiques d'après Pierre-Jacques Cazes : Inv 794.1.6577 à 794.1.6583. Doublon de l'Inv 794.1.6578.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Appollon et Jssé. Larmessin. Coypel*).

Page 355, n° 1286

Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Pierre-Jacques CAZES** (Paris, 1676 – Paris, 1754)
édité par **Jean-François DAUMONT** (actif à Paris vers 1740-1775)
Les Surprises de l'Amour : Achille et Deidamie
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 23.8 x l. 28.5 cm ; trait carré : H. 21.4 x l. 28.4 cm
Observations : D'une série de planches d'amours mythologiques d'après Pierre-Jacques Cazes : Inv 794.1.6577 à 794.1.6583. Doublon de l'Inv 794.1.6578.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Achilles et Deidamia. » et à droite : « Achilles et Deidamie. » ; à droite sous le trait carré : « De Larmessin Sculp. » et au centre, écriture inversée : « Diacre de Turin » ; au revers, à la mine de plomb : « V p. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Achile et Deidamie. Larmessin. Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 3, n° 6, *Achille et Deidamie gravé par de Larmessin*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6583



Page 356, n° 1287

Louis CHÉRON (Paris, 1660 – Londres, 1725)
Cyrus fait creuser un nouveau lit à l'Euphrate
eau-forte, feuille : H. 16.5 x l. 11.9 cm ; cuvette : H. 16.1 x l. 11.5 cm ; trait carré : H. 13.1 x l. 10.9 cm
Inscriptions :
En en haut à droite au dessus du trait carré : « Ps. 106. » ; en bas à droite, au dessus du trait carré : « Lud.o Cheron in. et Sc. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Cyrus voïant qu'il ne pouvoit prendre Babylone / à cause de l'épaisseur de ses murs, fait creuser un / nouveau lit à l'Euphrate, qui traversoit cette ville et / la surprend par l'ouverture du lit desseché de ce fleuve. / Circonstance historique marquée par le verset 33. du Ps. 106 et raportée par Herodote / et Xenophon. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Cyrus detournant Leuphrate pour prendre Babylone. L Cheron. IX*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 4, n° 7, *Cyrus*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 292-293, n° 25 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 31, p. 10 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 8, n° 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4855

Page 356, n° 1288

Jeanne et **Ursule de LA CROIX** (actives au début du XVIIIe siècle)
d'après **Élisabeth-Sophie CHÉRON** (Paris, 1648 – Paris, 1711)
Sacrifice au Dieu Pan
eau-forte, feuille : H. 25.7 x l. 18.9 cm ; cuvette : H. 25.1 x l. 18.3 cm ; trait carré : H. 32.3 x l. 17.9 cm
Observations : Planche issue de l'ouvrage illustré par Élisabeth-Sophie Chéron, *Collection des Pierres Antiques, tirées des principaux Cabinets de France*, édité entre 1709 et 1719.
Inscriptions :

En haut à gauche : « Grandeur de la Pierre. » ; en bas, longeant le bord du trait carré à gauche : « Eliz. Cheron L.H. delin. » et à droite : « Ur. et J. de la Croix sculp. » ; en bas au centre : « Sacrifice – au Dieu Pan / Cornaline du Cabinet de M^rs. Masson. / Fortunatus et Ille Deos qui novit agrestes. Virg. Georg. L.2. / Avec Privil. du Roi »

Historique :

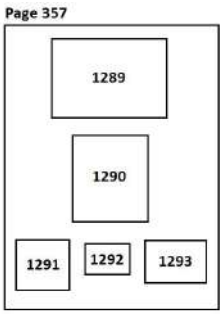
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *sacrifice au dieu Pan, dessein dune Cornaline tirée du Cabinet de Mr Masson. J de la croix. Elisab Chéron*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 4, n° 8, *offrande au Dieu Pan. Cheron del. delacroix sc.*).

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 364-365 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 289, n° 7

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2031



Page 357, n° 1289

Atelier de **Bernard PICART** (Paris, 1673 – Amsterdam, 1733)

Cérémonie de mariage chez les Canadiens

1723

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.2 x l. 22.2 cm ; collée sur feuille de plus grandes dimensions : H. 16.7 x l. 22.9 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.9 cm

Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage d'Abraham Moubach, *Naaukeurige Beschryving Der Uitwendige Godtsdienst-Pflichten, Kerk-Zeden En Gewoontens Van Alle Volkeren Der Waereldt*, Amsterdam, Uytwerf, Rotterdam, Beman s'Gravenhage Alberts, 1728.

Inscriptions :

Inscription manuscrite en bas à droite : « C L Duflos fils fe » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 5 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Danse de sauvages. fL Duflos fils*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 5, n° 9, *Danse de Sauvages C.l. Duflos*).

Bibliographie :

L. Dimier, 1928-1930 : t. 1, p. 389, n° 84-349

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6525

Page 357, n° 1290

Attribué à **Barthélémy RIVALZ** (Toulouse, 1692 – ?, après 1772)

d'après **Antoine RIVALZ** (Toulouse, 1667 – Toulouse, 1735)

Dalila coupant les cheveux de Samson

eau-forte, feuille : H. 17.4 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 17 x l. 14.4 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 13.8 cm

Observations : Copie dans le sens inverse d'une toile attribuée à Antoine Rivalz conservée dans une collection particulière.

Inscriptions :

Inscription manuscrite à l'encre, en bas à droite sous le trait carré : « B Rivals » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 5 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Samson Endormi sur les Genoux de Dalila. B^te Rivals*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 5, n° 10, *Dalila et Samson. B. Rivalz*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 9, p. 339 ; J. Penent, 2004 : n° 302, p. 204

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6621

Page 357, n° 1291

Attribué à **Jérôme-François CHANTEREAU** (Paris, 1710 – Paris, 1757)

Scène champêtre

eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 9 x l. 9 cm

Inscriptions :

En bas à droite, mention manuscrite à l'encre brune : « Chantreau » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 5 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *les juifs allant dans la terre de Canaan Ef. de chantreau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 5, n° 11, *Une eau-forte de Chantreau*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6485

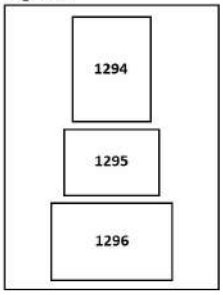
Page 357, n° 1292

Claude DUFLOS (Coucy-le-Château, 1665 – Paris, 1727)
Vignette deux victoires présentant des blasons
eau-forte, feuille : H. 6.5 x l. 8.3 cm ; cuvette : H. 5.8 x l. 7.4 cm ; trait carré : H. 5.3 x l. 7.1 cm
Inscriptions :
Rouleau de parchemin tenu par les anges : « FORTES CREANTUR FORTIBUIS ET BONI » ; en bas à droite, au dessus du trait carré : « Duflos f. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Armoiries soutenue par des anges. Duflos*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 5, n° 12, *deux frontispices*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 200, p. 153 ?
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6526

Page 357, n° 1293

Jean-Louis ROULLET (Arles, 1645 – Paris, 1699)
d'après **Joseph PARROCEL** (Brignoles 1646 – Paris, 1704)
Michel Le Tellier, chancelier de France, appuyé sur la Justice et accompagné de la Sagesse
1686
burin, feuille rognée : H. 8 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 7.6 x l. 10.8 cm
Observations : Vignette placée en tête de l'*Oraison funèbre de Messire Michel Le Tellier Chancelier de France, prononcée dans l'église paroissiale de Saint-Gervais où il est inhumé, le 25 janvier 1686*, par Jacques Bénigne Bossuet, publié à Paris chez Sébastien Marbre-Cramoisy, 1686.
Inscriptions :
En bas à gauche, inscription manuscrite à l'encre noire, sur le doublage et sur la gravure : « Roullet » ; au revers, à la mine de plomb : « J. L. ROULLET (?) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Portrait dun Magistrat entouré de la sagesse la justice et la force*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 5, n° 13, *deux frontispices*).
Bibliographie :
J. Delaplanche, 2006 : GR. 1, p. 266
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5272

Page 358



Page 358, n° 1294

Charles-Joseph NATOIRE (Nîmes, 1700 – Castel Gondolfo, 1777)
Sainte Famille
eau-forte, feuille : H. 20.4 x l. 15.3 cm ; cuvette : H. 17.3 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 16.6 x l. 12.1 cm
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « C. natoire f. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV, 114 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *une sainte famille E.f. Natoire*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 76, n° 114, *Se famille de Natoire*).
Bibliographie :

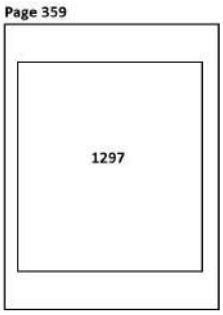
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 316, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 92
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 127, p. 79 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4537

Page 358, n° 1295

François BOUCHER (Paris, 1703 – Paris, 1770)
La Vierge allaitant l'enfant Jésus
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 14.4 cm
Inscriptions :
Mention manuscrite à l'encre brune en bas à droite : « fboucher » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 197 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *une Vierge alaitant L'enfant jesus. Boucher*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIV, n° 197).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIV-197, p. 152 ; cat. 1871 : XXIV-197, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1, p. 486 ; P. de Baudicour, 1859-1861, t. 2 : p. 40, n° 1 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 3 : p. 260, n° 1
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 128, p. 80 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4507

Page 358, n° 1296

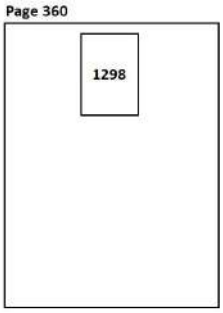
François BOUCHER (Paris, 1703 – Paris, 1770)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
édité par **Michel ODIEUVRE** (Romilly-la-Puthenaye, 1687 – Rouen, 1756)
Livre d'étude (11) : Études de figures avec une femme berçant un enfant
1735
eau-forte, feuille : H. 16 x l. 22.6 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 13.9 x l. 20.2 cm
Observations : État avant la lettre. 11e planche d'un ensemble de 12 issues du *Livre d'Etude d'après les Desseins originaux de Blomart. Gravé Par François Boucher Peintre de l'Académie Royale*, Paris, Odieuvre, 1735.
Inscriptions :
En bas à droite, au dessus du trait carré : « T. Rou. » et sous le trait carré, inscription manuscrite : « m^{d}. boucher. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 198 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *une Etude Ef. Boucher*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIV, n° 198).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIV-198, p. 152 ; cat. 1871 : XXIV-198, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 6-17, p. 486 ; P. de Baudicour, 1859-1861, t. 2 : p. 101, n° 180 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 3 : p. 286, n° 133 (11) ; P. Jean-Richard, 1978 : n° 185, p. 70-72
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4506



Page 359, n° 1297

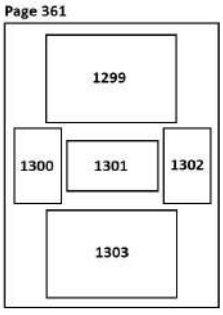
Michel-Guillaume AUBERT (Paris, c. 1700-1704 – Paris, 1757)
d'après **François BOUCHER** (Paris, 1703 – Paris, 1770)
édité par **Michel ODIEUVRE** (Romilly-la-Puthenaye, 1687 – Rouen, 1756)
La mort d'Adonis
1733
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 35.1 x l. 42.2 cm ; trait carré : H. 32.3 x l. 41.3 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré, à gauche : « Boucher Invenit. » ; à droite : « Michel Aubert Sculpsit » ; au centre : « LA MORT D'ADONIS / metamorphoses d'Ovide Liv. X. / a Paris chez Odieuvre Marchand Destampes au coin du Carefour de l'Ecolle vis a vis

la Sammaritaine à la belle image » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *La Mort d'adonis. M^el aubert. Boucher*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 9, n° 17, *Mort d'Adonis de Boucher. Michel Aubert sculp.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 24, p. 64 ; R. Portalis et H. Beraldi, 1880-1882, t. I : p. 38-40 ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 76-77 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 188-189, n° 24 ; P. Jean-Richard, 1978 : n° 191, p. 74
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6463



Page 360, n° 1298

Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
d'après **Pierre-Charles TRÉMOLIÈRE** (Cholet, 1703 – Paris, 1739)
Le Fat Puni : Frontispice
1738
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 17.8 x l. 11.4 cm ; trait carré : H. 15 x l. 9.6 cm
Observations : Frontispice pour la comédie d'Antoine de Ferriol de Pont-de-Veyle, *Le Fat puni*, Paris, Prault, 1738. Le dessin préparatoire de Trémolière, anciennement conservé dans la collection du Marquis de Calvière, est passé dernièrement en vente à la date du 11 octobre 2016.
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « Trémolieres. in. et. del. » et à droite « Et. fessard. Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *une petite Gravure rept une scêne de Comedie. fessard. Tremoliere*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 10, n° 18, *Une gravure de Timoleon et gerard*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 14, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6538



Page 361, n° 1299

Pierre-Charles TRÉMOLIÈRE (Cholet, 1703 – Paris, 1739)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Premier livre de figures d'académies (11) : Étude d'homme nu
vers 1734-1739
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.6 x l. 28.2 cm ; trait carré : H. 16.8 x l. 26.5 cm
Observations : 11e planche d'une série de 12 issues du *Premier Livre de Figures d'Académies Gravées en Partie par les Professeurs de l'Académie Royale*, Paris, Gabriel Huquier, c. 1740-1745.
Inscriptions :
Inscriptions manuscrites à l'encre noire, en haut à gauche : « A » et numéro en haut à droite : « 11 » ; à l'encre noire, sous le trait carré à droite : « tremolieres » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Academie dhomme Ef. Tremoliere*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume

5, 1er cahier, p. 15, n° 40, *deux études academiques. l'une de Tremoliere l'autre de Collin de Vermont*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3, p. 53 ; P. de Baudicour, 1859-1861, t. 2 : p. 25, n° 3 ; J. Vilain, 1973 : n° 8, p. 121-122, repr. Pl. XXXII
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6699

Page 361, n° 1300

Pierre PARROCEL (Avignon, 1670 – Paris, 1739)
Italienne
eau-forte, feuille : H. 15.3 x l. 8.8 cm ; cuvette : H. 13.5 x l. 7.2 cm ; trait carré : H. 12.8 x l. 6.8 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « parrocel fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *une Vielle femme assise et appuyée sur son Baton Ef. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 7, n° 14, *trois eaux fortes de Parrocel. deux mendiants et une Nativité*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 251-252, n° 29 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 251-252, n° 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4536

Page 361, n° 1301

Joseph PARROCEL (Brignoles 1646 – Paris, 1704)
L'Enfant Jésus adoré par les anges
burin et eau-forte, feuille : H. 9.8 x l. 16.6 cm ; cuvette : H. 9 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 8.8 x l. 15.7 cm
Observations : 2e état sur 2. Gravure probablement destinée à une édition augmentée du *Missel de Paris* édité par Marbre -Cramoisy en 1685 qui ne sera finalement pas éditée.
Inscriptions :
En bas à droite : « J. Parosel. Fe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *une Nativité Ef. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 7, n° 15, *trois eaux fortes de Parrocel. deux mendiants et une Nativité*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 257-258, n° 14 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 11 : p. 236, n° 14 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 1, p. 143 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 236, n° 14 ; J. Delaplanche, 2006 : MP.9, p. 275
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6616

Page 361, n° 1302

Pierre PARROCEL (Avignon, 1670 – Paris, 1739)
Les Mendiants
eau-forte, feuille : H. 15.8 x l. 9.9 cm ; cuvette : H. 14 x l. 8 cm ; trait carré : H. 13.5 x l. 7.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Parrocel. f. » ; au revers, à la mine de plomb : « V, 16 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *des Pauvres Ef. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 7, n° 16, *trois eaux fortes de Parrocel. deux mendiants et une Nativité*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 174, n° 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27, p. 144
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 117, p. 76 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4535

Page 361, n° 1303

Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de Figures d'Académies (12) : Étude d'homme nu
vers 1740-1745
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.5 x l. 27.7 cm ; trait carré : H. 16.4 x l. 25.6 cm
Observations : 12e planche d'une série de 12 issues du *Second Livre de Figures d'Académies Gravées en Partie par les Professeurs de l'Académie Royale*, Paris, Gabriel Huquier, c. 1740-1745.
Inscriptions :

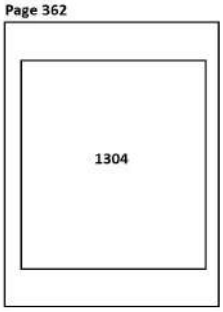
Inscriptions manuscrites à l'encre noire, en haut à gauche : « B » ; numéro en haut à droite : « 12 » ; en bas à droite sous le trait carré : « Collin de Vermond » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 15 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *une academie dhomme Ef. C de Vermond*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 15, n° 44, *deux études academiques. l'une de Tremoliere l'autre de Collin de Vermont*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6700



Page 362, n° 1304

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

d'après **François JOULLAIN** (Paris, 1697 – Paris, 1778)

d'après **Nicolas LANCRET** (Paris, 1690 – Paris, 1743)

Les Agréments de la campagne

eau-forte, feuille : H. 34.3 x l. 42.3 cm ; cuvette : H. 32.5 x l. 42.2 cm ; trait carré : H. 29.4 x l. 40.4 cm

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « N. Lancret pinx. » ; en bas au centre : « Les Agrémens de la Campagne » ; en bas, sur deux colonnes : « Les Graces, et l'Amour regnent dans ces beaux lieux / Parés des ornemens de la simple Nature, / Où flore, et les Zéphirs errans sous la verdure / N'inspirent que les ris, les danses, et les jeux. / Tandis qu'en liberté cette jeunesse agile / Loin des soins, et du bruit satisfait ses désirs. / Les Enfans prennent part aux innocents plaisirs / Qu'ofre de tous côtés la Campagne fertile. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 16 »

Historique :

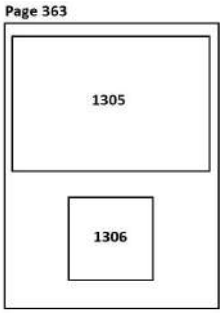
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Les agrements de la Campagnes. Lancret*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 16, n° 45, *Les agrements de la Campagne par Lancret*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 59, p. 437 (copie) ; E. Bocher, 1875-1882, t. 4 : p. 7, n° 3B ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 292 (copie)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6701



Page 363, n° 1305

Jacques-Philippe BOUCHARDON (Chaumont, 1711 – Stockholm, 1745)

d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)

édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)

Second Livre de diverses figures d'Académies (11) : Homme nu allongé, de profil

1739

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 26.7 x l. 39.4 cm ; trait carré : H. 24.5 x l. 37.1 cm

Observations : 1er état sur 2. 3e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483.

Inscriptions :

En bas à gauche, inscription manuscrite au dessus du trait carré : « Bouchardon Junior » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 17 »

Historique :

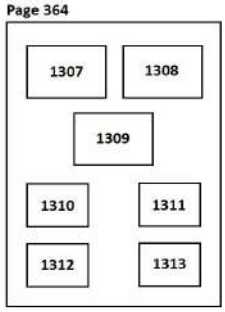
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *academie E f. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er

cahier, p. 17, n° 46, *Etude academique de Bouchardon Junior*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 3 : p. 259, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6482

Page 363, n° 1306

Pierre SOUBEYRAN (Genève, 1709 – ?, 1775)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
Deux génies enfants tenant un écusson avec les armes de la Ville de Paris
1740
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 18.3 x l. 17.4 cm ; trait carré : H. 15.8 x l. 15.2 cm
Observations : Fleuron pour la page de titre de la *Description des Festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louis-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et tentième Août mil sept cent trente-neuf*, Paris, P. G. Le Mercier, 1740.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Edm. Bouchardon sculp. Reg. Del. » ; en bas à droite sous le trait carré : « P. Soubeyran Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 47 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Les armes de la Ville de Paris supporté par des anges*. *Soubeyran. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 17, n° 47, *Ecusson avec amours. B.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 18, p. 568 ; R. Portalis et H. Beraldi, 1880-1882, t. 3 : p. 566 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t.1 : p. 288 ; GG. Scherf (dir.), 2016 : p. 193, n° 109
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6633

Page 364



Page 364, n° 1307

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec un étang, une barque et deux personnages sur la rive
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée à la cuvette : H. 9.8 x l. 13.9 cm ; trait carré : H. 9.3 x l. 13.7 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Retouches à l'encre grise.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Dargenville pinx. & Scvlp. 1731 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 18, n° 48, *sept paysages de d'argenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 1
verso, V, p. 18, n°48
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6506

Page 364, n° 1308

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec un château-fort en ruines et un bûcheron
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée au trait carré : H. 9.3 x l. 15.6 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Retouche des ombres à l'encre grise.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 18 / n° 49 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ;

déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 18, n° 49, *sept paysages de d'argenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6512

Page 364, n° 1309

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec des ruines et deux personnages se promenant
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée au trait carré : H. 9.4 x l. 15.7 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Retouche des ombres à l'encre grise.
Inscriptions :
Au dessus du trait carré en bas à droite : « Dargenville pinxit Romæ & Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 18 / n° 50 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 18, n° 50, *sept paysages de d'argenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6515

Page 364, n° 1310

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec un cours d'eau et une bergère assise gardant deux vaches
1731
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 11.3 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Légères retouches à l'encre grise.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Dargenville pinxit & Scvlp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 18 / n° 51 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 18, n° 51, *sept paysages de d'argenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 3
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : Ill. 13, p. 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6508

Page 364, n° 1311

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec un berger puisant de l'eau dans une fontaine
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, encre, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 11.3 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Légères retouches à l'encre grise.
Inscriptions :
En bas vers la gauche : « Dargenville ex » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 18 / n° 52 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 18, n° 52, *sept paysages de d'argenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6509

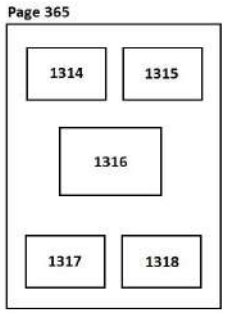
Page 364, n° 1312

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec deux arcades
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée au trait carré : H. 8.4 x l. 11.4 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Légères retouches à l'encre grise en bas à droite.

Inscriptions :
En bas au centre : « Dargenville in. & Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 18 / n° 3[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 18, n° 53, *sept paysages de d'argenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 10, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6507

Page 364, n° 1313

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec un cavalier sur un sentier
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 11.5 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Légères retouches à l'encre grise.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Dargenville f. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 18 / n° 54 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 18, n° 54, *sept paysages de d'argenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6510



Page 365, n° 1314

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec une route passant sous une arcade
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée à la cuvette : H. 9.3 x l. 15.7 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Légères retouches à l'encre grise. La feuille a été grattée à gauche de l'arbre à droite, pour faire disparaître un élément de branchage qui a été remplacé par un feuillage ténu.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 19 / n° 55 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 19, n° 55, *cinq paysages de dargenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 13, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6513

Page 365, n° 1315

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec une tour en ruines et un étang
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée au trait: H. 9.3 x l. 15.5 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Retouches à l'encre grise de la surface de l'eau et de l'ombrage sur la partie haute des ruines.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 19 / n° 56 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 19, n° 56, *cinq paysages de dargenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 12, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6511

Page 365, n° 1316

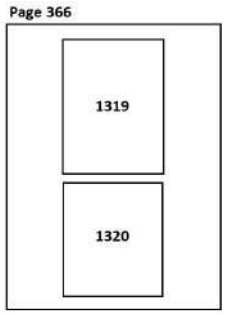
Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage au cours d'eau enjambé par un pont surmonté d'une tour crénelée
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée à la cuvette : H. 12.6 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 8.9 x l. 15.4 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Retouches à l'encre grise au niveau de l'arbre et des personnages.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « Dargenville eques Romanus delineavit Romæ ad uiuvm pinx. & Sculp. 1731 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 19 / n° 57 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 19, n° 57, *cinq paysages de dargenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 14, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6516

Page 365, n° 1317

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec des ruines
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée à la cuvette : H. 9.6 x l. 15.4 cm ; trait carré : H. 12 x l. 18.7 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Nombreuses retouches à l'encre grise au niveau du paysage et des nuages. Dédicace en italien adressée à sa femme Françoise-Thérèse Dezallier, née Hémart.
Inscriptions :
En bas, à droite, au dessus du trait carré : « Dargenville pinx. & Sculp. » ; sous le trait carré en bas : « alla Signora Padrona mia Riverita la Signora Francesca Theresa H.D. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 19 / n° 58 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 19, n° 58, *cinq paysages de dargenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 9, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6517

Page 365, n° 1318

Antoine Joseph DEZALLIER d'ARGENVILLE (Paris, 1680 – Paris, 1765)
Paysage avec une route menant à un château-fort
1731
eau-forte, retouches à l'encre grise, feuille rognée à la cuvette : H. 9.5 x l. 15.7 cm ; trait carré : H. 9.2 x l. 15.6 cm
Observations : D'une suite de 12 *Paysages* : Inv 794.1.6506 à 794.1.6517. Retouche des ombres à l'encre grise.
Inscriptions :
Sous le trait carré en bas à droite : « Dargonville eques romanus pinx. Romæ & Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 18 / n° 59 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *douze Paysages Ef. Dargenville*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 19, n° 59, *cinq paysages de dargenville*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 8, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 274-275, n° 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6514

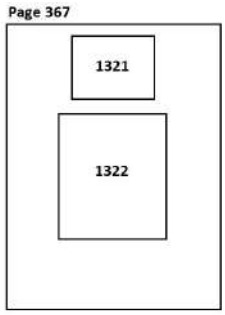


Page 366, n° 1319

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Charles-Nicolas II COCHIN** (Paris, 1715 – Paris, 1790)
d'après **Nicolas LANCRET** (Paris, 1690 – Paris, 1743)
édité par **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Le Joueur de flûte
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.1 x l. 19.6 cm ; trait carré : H. 25.7 x l. 18.5 cm
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « N. Lancret pinxit - a Paris chez Crepy le Fils, rüe S. Jacq: pres S. Yves. » ; en bas, sur deux colonnes : « Par une tendre chansonnette / On exprime ses sentimens, / Souvent la flute et la musette / Sont l'interprete des amans. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 40 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *le fluteur Ef. Lancret*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 20, n° 60, *Le joueur de flûte de Lancret*).
Bibliographie :
E. Bocher, 1875-1882, t. 4 : p. 44-45, n° 58 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6687

Page 366, n° 1320

Louis CRÉPY (c. 1680 - ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Le Qu'en dira-t-on
1728
eau-forte, feuille : H. 22.8 x l. 19.2 cm ; cuvette (rognée) : H. 22.3 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 17.8 cm
Observations : D'une série de 6 planches d'après un motif de paravent peint par Antoine Watteau.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré à gauche : « Wattau Pinx. » et à droite : « Gravé par Crepy fils » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 203 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *la Conversation champetre E.f. Co. Wateau*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIV, n° 203).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIV-203, p. 152 ; cat. 1871 : XXIV-203, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5-10, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 390, n° 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6497



Page 367, n° 1321

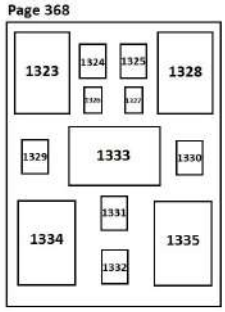
ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Laurent CARS** (Lyon, 1699 – Paris, 1771)
d'après **Nicolas LANCRET** (Paris, 1690 – Paris, 1743)
Mademoiselle Camargo
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12 x l. 13.8 cm ; trait carré : H. 11 x l. 13.5 cm

Observations : D'après une huile sur toile de Nicolas Lancret peinte vers 1729-1730 conservée à la National Gallery of Art de Washington (inventaire 1937.1.89) et gravée en contre-partie par Laurent Cars.
Inscriptions :
En bas au centre : « MLLE CAMARGO. » ; à gauche sous le trait carré : « Lancret pinx. » ; sur deux colonnes : « Originale dans ma danse / Je puis le disputer aux Balons, aux Blondis, / Fidele aux lois de la Cadence / Je forme, au gré de l'art, les pas les plus hardis » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 21 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *Mlle Camargot en petit. Lancret*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 21, n° 61, *Melle Camargo Lancret*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 25 p. 608 (copie) ; E. Bocher, 1875-1882, t. 4 : p. 14, n° 17B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6688

Page 367, n° 1322

Gravé et édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
d'après **Jean-Baptiste OUDRY** (Paris, 1686 – Beauvais, 1755)
Recueil de dessus de porte (02) : Nature morte aux oiseaux morts
eau-forte, feuille : H. 26.9 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 23.6 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 21.4 x l. 16.8 cm
Observations : 2e planche d'un ensemble de 7 publiées sous le titre de *Receuil de Dessus de Porte inventés par un des plus habiles maîtres*.
Inscriptions :
En haut à droite, au dessus du trait carré : « 2 », en bas à gauche sous le trait carré : « Huquier Sculp. et excudit. C.P.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *oiseaux morts. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 21, n° 62, *Gibier de Huquier*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 8, p. 150-151 et n° 22, p. 159-160 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 1372, p. 510
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2028

Page 368



Page 368, n° 1323

Jean-François HUGUET (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
d'après **Jan de BISSCHOP** (Amsterdam, 1628 – La Haye, 1671)
d'après **Taddeo ZUCCARO** (Sant'Angelo in Vado, 1529 – Rome, 1566)
Saint Marc lisant
1738
eau-forte, feuille : H. 16.8 x l. 11 cm ; cuvette : H. 16.5 x l. 10.6 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'une figure gravée par Jan de Bisschop d'après Taddeo Zuccaro pour son recueil intitulé *Paradigmata graphices variorum artificum édité à* La Haye en 1671.D'un ensemble de 6 eaux-fortes gravées par Jean-François Huguet : Inv 794.1.6551 à 794.1.6556. La plaque de cuivre gravée qui comporte à son revers un burin de Biard d'après Jean-François Huguet représentant une *Composition burlesque d'instruments de musique* (Inv 794.1.6844) a été un temps la propriété du Dr. Jules-Marie-François Aussant qui en fit don au Musée archéologique de Rennes en 1871 (Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 871.5.12).
Inscriptions :
En bas à droite : « H 1738 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 63, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
L. Decombe, 1903 : p. 221, n° 10 ; Hollstein Dutch and Flemish II : n° 6, p. 44 (copie) ; M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 76, p. 102-103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6551

Page 368, n° 1324

Jean-François HUGUET (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
Tête d'homme à la pipe
1738
eau-forte, effet d'encrage de la plaque, feuille : H. 6.5 x l. 4.6 cm ; cuvette : H. 6.3 x l. 4.3 cm
Observations : D'un ensemble de 6 eaux-fortes gravées par Jean-François Huguet : Inv 794.1.6551 à 794.1.6556.
Inscriptions :
En bas à droite : « H 1738 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 64, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 80, p. 104-105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6553

Page 368, n° 1325

Jean-François HUGUET (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
Tête de faune
1738
eau-forte, encre rouge et retouches à la gouache rouge, effet d'encrage de la plaque, feuille : H. 6.5 x l. 4.5 cm ; cuvette : H. 6.3 x l. 4.4 cm
Observations : D'un ensemble de 6 eaux-fortes gravées par Jean-François Huguet : Inv 794.1.6551 à 794.1.6556.
Inscriptions :
En bas à droite : « H 1738 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 67, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 79, p. 104-105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6554

Page 368, n° 1326

Jean-François HUGUET (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
d'après **Boëtius Adamsz. BOLSWERT** (Bolsward, 1580 – Anvers, 1633)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Tête d'homme barbu
1738
eau-forte, feuille : H. 4.8 x l. 2.6 cm ; cuvette (découpe irrégulière) : H. 4.5 x l. 2.5 cm
Observations : D'un ensemble de 6 eaux-fortes gravées par Jean-François Huguet : Inv 794.1.6551 à 794.1.6556. Détail d'après une gravure de Boëtius Adamsz. Bolswert d'après Abraham Bloemaert représentant *Saint Paul de Thèbes ermite* (Hollstein Dutch 98).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 65, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 78, p. 104-105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6555

Page 368, n° 1327

Jean-François HUGUET (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
d'après **Salvator ROSA** (Naples, 1615 – Rome, 1673)
Tête d'homme au bonnet
1738

eau-forte, encre bistre, cuvette (découpe irrégulière) : H. 4.6 x l. 2.8 cm
Observations : D'un ensemble de 6 eaux-fortes gravées par Jean-François Huguet : Inv 794.1.6551 à 794.1.6556. Copie en contre-partie d'après la série éditée par Henri II Bonnart reprise d'après les *Figures* de Salvator Rosa, détail de la 49e planche (cf. Inv 794.1.5837).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 66, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 77, p. 104-105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6556

Page 368, n° 1328

Jean-François HUGUET (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
Minerve
1738
eau-forte, feuille : H. 16.8 x l. 11 cm ; cuvette : H. 16.6 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 6 eaux-fortes gravées par Jean-François Huguet : Inv 794.1.6551 à 794.1.6556. La plaque de cuivre gravée qui comporte à son revers un burin de Biard d'après Jean-François Huguet représentant un*e Composition burlesque d'ustensiles de cuisine* (Inv 794.1.6843) a été un temps la propriété du Dr. Jules-Marie-François Aussant qui en fit don au Musée archéologique de Rennes en 1871 (Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 871.5.13).
Inscriptions :
En bas à droite : « H 1738 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 68, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
L. Decombe, 1903 : p. 221, n° 10 ; M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 75, p. 102-103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6552

Page 368, n° 1329

Jean DUPARC (actif à Rennes durant la première moitié du XVIIIe siècle)
Jeune garçon portant des poules
1738
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.5 x l. 4.4 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches attribuées à Jean Duparc : Inv 794.1.6527 à 794.1.6530.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 69, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 81, p. 106-107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6530

Page 368, n° 1330

Jean DUPARC (actif à Rennes durant la première moitié du XVIIIe siècle)
d'après **Sébastien I LE CLERC** (Metz, 1637 – Paris, 1714)
Jeune paysanne
1738
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.3 x l. 4.4 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches attribuées à Jean Duparc : Inv 794.1.6527 à 794.1.6530. Copie d'après une gravure de Sébastien Le Clerc issue d'une série de *Figures à la mode*.
Inscriptions :
Écriture inversée en bas à gauche : « J. duparc. f » ; et à droite : « 1738 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 70, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8, p. 277, n° 993 ou p. 313, n° 1163 (copies) ; M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 82, p. 106-107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6529

Page 368, n° 1331

Attribué à **Jean DUPARC** (actif à Rennes durant la première moitié du XVIIIe siècle) ou à **Christophe-Paul de ROBIEN** (Quintin, 1698 – Rennes, 1756)
Soldat
1738
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.5 x l. 4.6 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches attribuées à Jean Duparc : Inv 794.1.6527 à 794.1.6530.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 71, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 84, p. 106-107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6527

Page 368, n° 1332

Jean DUPARC (actif à Rennes durant la première moitié du XVIIIe siècle)
Famille de paysans
1738
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 6.4 x l. 4.6 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches attribuées à Jean Duparc : Inv 794.1.6527 à 794.1.6530.
Inscriptions :
En haut à gauche : « D 1738 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 23, n° 72, *petites eaux fortes signées H. 1738*).
Bibliographie :
M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 83, p. 106-107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6528

Page 368, n° 1333

Jean-Baptiste-André BIARD (actif à Rennes au cours de la 1re moitié du XVIIIe siècle)
d'après **Jean-François HUGUET** (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
Le Beau Héros raccourci, défenseur du reste de Rennes
burin, feuille : H. 12 x l. 17.6 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Le Beau Heros Racourci Deffenseur du Reste de Rennes »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence. huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
L. Decombe, 1903 : p. 222-223, n° 11 ; M. Mauger, 1995 : p. 114 ; M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 72, p. 98-99
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6842

Page 368, n° 1334

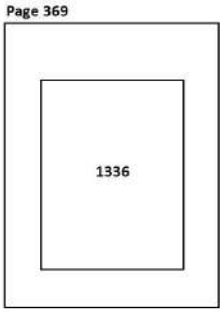
Jean-Baptiste-André BIARD (actif à Rennes au cours de la 1re moitié du XVIIIe siècle)

d'après **Jean-François HUGUET** (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
Composition burlesque d'instruments de musique
1718 ?
burin, feuille : H. 16.5 x l. 10.8 cm
Observations : La plaque de cuivre gravée qui comporte à son revers une eau-forte représentant *Saint-Paul* gravée par Jean-François Huguet (Inv 794.1.6551) a été un temps la propriété du Dr. Jules-Marie-François Aussant qui en fit don au Musée archéologique de Rennes en 1871 (Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 871.5.12).
Inscriptions :
En bas à gauche : « Huguet : jn :.. » ; en bas à droite : « Biard : Sculp »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence*. *huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
L. Decombe, 1903 : p. 220-221, n° 9 ; H. Bourde de la Rogerie, 1998 : n° 00704 ; M. Mauger, 1995 : p. 114 ; M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 70, p. 96-97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6844

Page 368, n° 1335

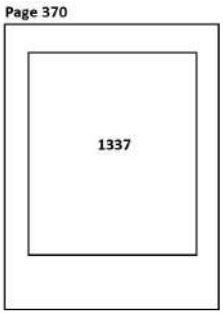
Jean-Baptiste-André BIARD (actif à Rennes au cours de la 1re moitié du XVIIIe siècle)
d'après **Jean-François HUGUET** (Rennes, 1679 – Rennes, 1749)
Composition burlesque d'ustensiles de cuisine
1718 ?
burin, feuille : H. 16.6 x l. 11 cm
Observations : La plaque de cuivre gravée qui comporte à son revers une eau-forte représentant *Minerve* gravée par Jean-François Huguet (Inv 794.1.6552) a été un temps la propriété du Dr. Jules-Marie-François Aussant qui en fit don au Musée archéologique de Rennes en 1871 (Musée des Beaux-Arts de Rennes, Inv 871.5.13).
Inscriptions :
En bas à gauche : « Huguet : jn :.. » ; en bas à droite : « Biard : Sculp »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 23, *treize Eau fortes de peu de Consequence*. *huquier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
L. Decombe, 1903 : p. 221, n° 10 ; H. Bourde de la Rogerie, 1998 : n° 00704 ; M. Mauger, 1995 : p. 114 ; M. Hervieu, 2016 : p. 95-109
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016-2 : n° 71, p. 96-97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6843

24e cahier



Page 369, n° 1336

Claude LEROY (?, c. 1712 – ?, 1792)
Jean Baptiste Vinatier Candide, occuliste
1743
burin, feuille : H. 41.7 x l. 29.4 cm ; cuvette : H. 36.9 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 34 x l. 23.2 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IEAN BAPTISTE VINATIER CANDIDE » ; en bas sur le socle : « Toi qui de CANDIDE Contemple ici l'Image / Aprens que de ma Veuë, il est Restaurateur / Que si de mon Burin aprésent je fais Usage / Après DIEU, c'est de lui que je tiens ce Bonheur » ; en bas au centre : « Dessiné, Gravé, et Offert en 1743 par Son très Obligé / Serviteur, Cl ROY, après le Recouvrement de sa Veuë » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 148 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Portrait de Vinatier Candide Celebre occuliste. Cl le Roix*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 50, n° 148, *Portrait de J.B. Vinatier chanoine Lebas*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6682



Page 370, n° 1337

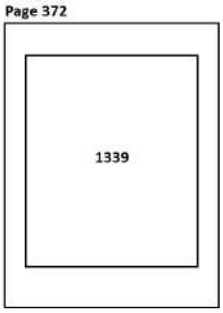
Pierre-Imbert DREVET (Paris, 1697 – Paris, 1739)
d'après **Antoine COYPEL** (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Louis XV enfant et Minerve
1720-1721
eau-forte et burin, feuille : H. 44.2 x l. 34.5 cm ; cuvette : H. 43.1 x l. 34.1 cm ; trait carré : H. 33.1 x l. 38.5 cm
Observations : 3e état sur 4.
Inscriptions :
Sous le trait carré en bas à gauche « Peint par M.r Coypel Ecuyer premier peintre du Roi » et à droite : « Gravé par Pierre Drevet. » ; de part et d'autre d'un médaillon armorié : « TALI SE DEA – JACTAT ALIMNO / A Monseigneur François - de Neufville Duc de Villeroy / Pair et premier Marechal de france, Chevalier des ordres du - Roy, Gouverneur de sa personne, Ministre d'Etat, chef des / Conseils de finances et de Commerce, Con.er. au Conseil de Regence, - Gouverneur et lieutenant Gnãl. pour sa Majéste des Villes / de Lyon, Provinces de Lyonnois, Foréz et Beaujolois, &c.- Par son tres humble et tres obeißant Serviteur Antoine Coypel premier peintre du ROI. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Minerve Conduisant a travers des Precipices Louis XV vers les temple de la Gloire. Drevet. Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 89, n° 190, *M. de Neuville Duc de Villeroy. Coypel. Antoine. P. Brevet sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 29, p. 146 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 500, p. 177-178 ; A. Firmin-Didot, 1876 : n° 22, p. 106-107 ; R. Portalis et H. Beraldi, 1880-1882, t. 2 : p. 23, n° 72 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28362.163, p. 269 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 348, n° 19
Travaux universitaires :
G. Levallois-Clavel, 2005 : n° 14

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6520



Page 371, n° 1338

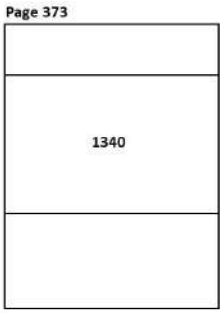
Pierre-Imbert DREVET (Paris, 1697 – Paris, 1739)
d'après **Antoine COYPEL** (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Adam et Ève chassés du Paradis
vers 1717-1722
burin, eau-forte et pointe-sèche, feuille rognée avant le trait carré : H. 55.4 x l. 39.3 cm
Observations : Le tableau d'Antoine Coypel est aujourd'hui conservé à Porto Rico au Museo de Arte de Ponce, The Luis A. Ferré Foundation.
Inscriptions :
Encadrement en bas à gauche : « peint par M. Coypel Ecuyer 1er. Peintre du Roy et son A.R. Monseig. le Duc d'orleans regent du Royaume. » et à droite : « gravé par P. Drevet le fils. » ; en bas, de part et d'autre d'un écusson : « A M.gr Le Marquis de Beringhen, - Chevallier des ordres du Roy / Premier Ecuyer – de sa Majesté &c. » ; bas de l'inscription découpé ; inscription manuscrite en bas à droite : « 27 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *adam et Eve Grande Estampe. Drevet. Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 12, n° 27, *Adam et Eve de Coypel. P. Drevet fils sculp.*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 439 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 145 ; A. Firmin-Didot, 1876 : n° 1, p. 91-92 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 343, n° 1
Travaux universitaires :
G. Levallois-Clavel, 2005 : n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6521



Page 372, n° 1339. *Cf. table des revers.*

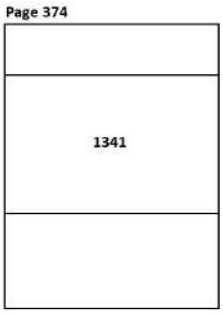
Gérard EDELINCK (Anvers, 1640 – Paris, 1707)
d'après **Raffaello SANZIO, dit Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
La Sainte Famille
burin, feuille : H. 45.7 x l. 33.6 cm ; cuvette : H. 43.8 x l. 30.8 cm ; trait carré : H. 39.2 x l. 29.8 cm
Observations : 2e état sur 4. Reprise à la mine de plomb du pied de la Vierge au revers.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Raphael Pinx. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « G. Edelinck sculp. » ; en bas à droite sous le trait carré : « La Sainte famille de Jesus Christ. / D'apres le tableau de Raphael d'vrbin hault de 6 pieds 5 p. / et large de 4 pieds 3 p. qui est au Cabinet du Roy » ; en bas à droite sous le trait carré : « Sacra Christi Familia / Ex tabulâ Raphaelis vrbinatis, alta 6. ped. 5. pol. lata 4. ped. 3. pol. / asseruatâ in pinacothecâ Regia. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 185 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *une sainte famille. Edelink. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXII, n° 185).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXII-185, p. 151 ; cat. 1871 : XXII-185, p. 188 ; W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 64, n° 33.2 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 7 : n° 4, p. 178-179 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 26 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 10, p. 183-184 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 60, n° 340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4896



Page 373, n° 1340

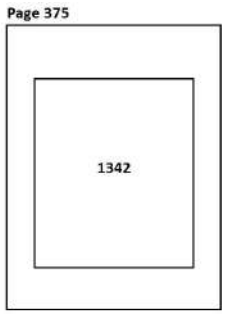
Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
d'après **Jacques de LAJOÜE** (Paris, 1687 – Paris, 1761)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Les Arts et les Sciences : La Sculpture
1737
burin, feuille : H. 32.5 x l. 38.5 cm ; cuvette : H. 30.8 x l. 37.2 cm ; trait carré : H. 27.2 x l. 36.3 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches représentant des dessus de porte allégoriques peints par Jacques de Lajoüe tirés du Cabinet du duc de Picquigny : Inv 794.1.2020 à 794.1.2025.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Inventé et peint par J. la Jouë. » et à droite : « Gravé par C.N. Cochin. » ; en bas au centre : « LA SCULPTURE. / Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de PICQUIGNY. / Se vend à Paris chés la veuve de François Chereau graveur du Roy, ruë S.t Jacques aux deux Piliers d'Or. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *six Gravures representant la sculpture la Pharmacie, l'histoire, L'astronomie, la Botanique et Loptique E.f. Ppe Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 40, n° 137, *La Sculpture d'après J. La Joue gravé par Cochin*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 131, p. 27 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 151-153 et n° 78, p. 185-187 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 589-590 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 635, n° 251 ; M. Roland Michel, 1984 : p. 188, P. 15, fig. 47 et p. 331, G. 70
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2025



Page 374, n° 1341

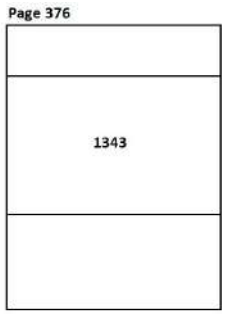
Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
d'après **Jacques de LAJOÜE** (Paris, 1687 – Paris, 1761)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Les Arts et les Sciences : La Pharmacie
1738
burin, feuille : H. 32.6 x l. 39.3 cm ; cuvette : H. 31.1 x l. 37.6 cm ; trait carré : H. 27.5 x l. 37 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches représentant des dessus de porte allégoriques peints par Jacques de Lajoüe tirés du Cabinet du duc de Picquigny : Inv 794.1.2020 à 794.1.2025.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Inventé et peint par J. la Jouë. » et à droite : « Gravé par C.N. Cochin. » ; en bas au centre : « LA PHARMACIE. / Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de PICQUIGNY. / Se vend à Paris chés la veuve de François Chereau graveur du Roy, ruë S.t Jacques aux deux Piliers d'Or. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *six Gravures representant la sculpture la Pharmacie, l'histoire, L'astronomie, la Botanique et Loptique E.f. Ppe Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 41, n° 138, *La Pharmacie d'après J. La Joue gravé par Cochin*).
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 128, p. 27 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 151-153 et n° 78, p. 185-187 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 589-590 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 634-635, n° 250 ; M. Roland Michel, 1984 : p. 188, P. 16, fig. 50 et p. 332; G. 71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2024



Page 375, n° 1342

Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
d'après **Jacques de LAJOÜE** (Paris, 1687 – Paris, 1761)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Les Arts et les Sciences : L'Histoire
1737
burin, feuille : H. 32.6 x l. 39.5 cm ; cuvette : H. 31 x l. 37.6 cm ; trait carré : H. 27.2 x l. 36.3 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches représentant des dessus de porte allégoriques peints par Jacques de Lajoüe tirés du cabinet du duc de Picquigny : Inv 794.1.2020 à 794.1.2025.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Inventé et peint par J. la Jouë. » et à droite : « Gravé par C.N. Cochin. » ; en bas au centre : « L'HISTOIRE. / Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de PICQUIGNY. / Se vend à Paris chés la veuve de François Chereau graveur du Roy, ruë St Jacques aux deux Piliers d'Or. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *six Gravures representant la sculpture la Pharmacie, l'histoire, L'astronomie, la Botanique et Loptique E.f. Pp^{e} Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 42, n° 139, *L'histoire id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 126, p. 27 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 151-153 et n° 78, p. 185-187 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 589-590 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 635, n° 248 ; M. Roland Michel, 1984 : p. 187-188, P. 12, fig. 44 et p. 330, G. 67
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2022



Page 376, n° 1343

Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
d'après **Jacques de LAJOÜE** (Paris, 1687 – Paris, 1761)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Les Arts et les Sciences : L'Astronomie
1737
burin, feuille : H. 32.8 x l. 39.4 cm ; cuvette : H. 31 x l. 37.5 cm ; trait carré : H. 27 x l. 35.8 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches représentant des dessus de porte allégoriques peints par Jacques de Lajoüe tirés du Cabinet du duc de Picquigny : Inv 794.1.2020 à 794.1.2025.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Inventé et peint par J. la Jouë. » et à droite : « Gravé par C.N. Cochin. » ; en bas au centre : « L'ASTRONOMIE. / Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de PICQUIGNY. / Se vend à Paris chés la veuve de François Chereau graveur du Roy, ruë St Jacques aux deux Piliers d'Or. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *six Gravures representant la sculpture la Pharmacie, l'histoire, L'astronomie, la*

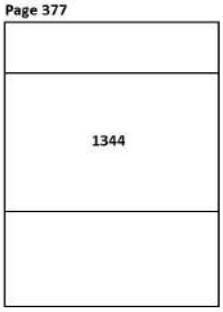
Botanique et Loptique E.f. Pp^e Le Bas. Parocel) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 43, n° 140, *L'Astronomie id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 123, p. 26 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 151-153 et n° 78, p. 185-187 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 589-590 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 634, n° 246 ; M. Roland Michel, 1984 : p. 188, P. 14, fig. 46 et p. 331, G. 69

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2020



Page 377, n° 1344

Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
d'après **Jacques de LAJOÜE** (Paris, 1687 – Paris, 1761)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Les Arts et les Sciences : La Botanique
1738
burin, feuille : H. 32.5 x l. 39 cm ; cuvette : H. 31 x l. 37.3 cm ; trait carré : H. 27.4 x l. 36.3 cm

Observations : D'un ensemble de 13 planches représentant des dessus de porte allégoriques peints par Jacques de Lajoüe tirés du Cabinet du duc de Picquigny : Inv 794.1.2020 à 794.1.2025.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « Inventé et peint par J. la Jouë. » et à droite : « Gravé par C.N. Cochin. » ; en bas au centre : « LA BOTANIQUE. / Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de PICQUIGNY. / Se vend à Paris chés la veuve de François Chereau graveur du Roy, ruë St Jacques aux deux Piliers d'Or. »

Historique :

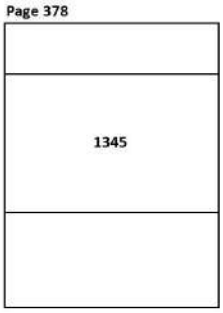
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *six Gravures representant la sculpture la Pharmacie, l'histoire, L'astronomie, la Botanique et Loptique E.f. Pp^e Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 44, n° 141, *La Botanique id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 127, p. 27 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 151-153 et n° 78, p. 185-187 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 589-590 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 634-635, n° 247 ; M. Roland Michel, 1984 : p. 188, P. 17, fig. 51 et p. 332, G. 72

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2021



Page 378, n° 1345

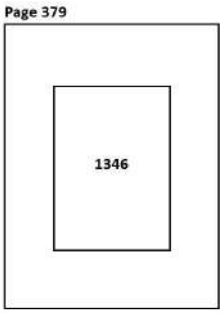
Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
d'après **Jacques de LAJOÜE** (Paris, 1687 – Paris, 1761)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Les Arts et les Sciences : L'Optique
1737
burin, feuille : H. 32.7 x l. 38.7 cm ; cuvette : H. 30.9 x l. 37.2 cm ; trait carré : H. 27 x l. 36.2 cm

Observations : D'un ensemble de 13 planches représentant des dessus de porte allégoriques peints par Jacques de Lajoüe tirés du Cabinet du duc de Picquigny : Inv 794.1.2020 à 794.1.2025.

Inscriptions :

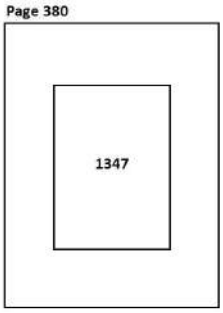
En bas à gauche sous le trait carré : « Inventé et peint par J. la Jouë. » et à droite : « Gravé par C.N. Cochin. » ; en bas au centre : « L'OPTIQUE. / Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de PICQUIGNY. / Se vend à Paris chés la veuve de François Chereau graveur du Roy, ruë St Jacques aux deux Piliers d'Or. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *six Gravures representant la sculpture la Pharmacie, l'histoire, L'astronomie, la Botanique et Loptique E.f. Pp^e Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 45, n° 142, *L'Optique id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 135, p. 27 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 10, p. 151-153 et n° 78, p. 185-187 ; H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 589-590 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 635, n° 249 ; M. Roland Michel, 1984 : p. 188, P. 13, fig. 45 et p. 330-331, G. 68
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2023



Page 379, n° 1346

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Les Quatre moments du jour (01) : le Matin
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 34.9 x l. 23.9 cm ; cuvette : H. 33.9 x l. 23.2 cm ; trait carré : H. 29.9 x l. 21.7 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Quatre moments du jour* : Inv 794.1.6586 à 794.1.6589.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Parrocel delineavit » et à droite : « J. Ph. Le Bas Sculp. », en bas au centre : « LE MATIN » ; en bas sur deux colonnes : « Au lever du Soleil, que la Nature est belle ! / La verdure et les fleurs renaissent dans nos champs, / Les oiseaux réveillez recommencent leurs Chants, / Et tout semble reprendre une couleur nouvelle. / Mais que de toutes parts le Ciel soit radieux, / Que par mille ornements la Terre puisse plaire ; / Rien d'un jeune Berger ne flate plus les yeux, / Que de revoir paroître au matin sa Bergere. » ; en bas, au centre : « a Paris chez l'Auteur graveur du Roy, au bas de la rüe de la Harpe chez un fayancier vis a vis la rüe Percée. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 143 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Le Matin. Pp^e Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 46, n° 143, *Le matin par Parrocel gravé par Lebas*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 188, n° 296
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6586



Page 380, n° 1347

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Les Quatre moments du jour (02) : le Midi
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 35.3 x l. 24.2 cm ; cuvette : H. 34 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 30.1 x l. 21.7 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Quatre moments du jour* : Inv 794.1.6586 à 794.1.6589.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Parrocel delineavit. » et à droite : « J. Ph. Le Bas Sculp. », en bas au centre : « LE MIDI. » ; en bas sur deux colonnes : « Tandis que le Soleil embrase ces Climats / Et que de tous côtez lair paroit sans nuage, / Sous ces ormeaux, Bergers, vous trouvez de l'ombrage, / Vous y prenez au frais un rustique repas. / Mais livrez aux regards de ces jeunes Bergéres, / Comment d'un feu secret deffendrez vous vos cœurs. / Par tout l'Amour triomphe, et l'on ne scauroit guéres / Auprès de tant d'appas

éviter ses ardeurs. » ; en bas au centre : « a Paris chez l'Auteur graveur du Roy au bas de la rüe de la Harpe chez un fayancier vis a vis la rüe Percée. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 144 »

Historique :

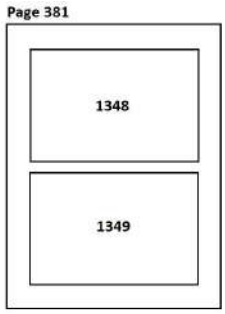
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Le Midi. Pp^e Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 47, n° 144, *Le midi id.*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 188, n° 297

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6587



Page 381, n° 1348

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Les Quatre moments du jour (03) : le Soir
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 34.8 x l. 24.1 cm ; cuvette : H. 33.8 x l. 22.9 cm ; trait carré : H. 30 x l. 21.9 cm

Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Quatre moments du jour* : Inv 794.1.6586 à 794.1.6589.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « Parrocel delineavit. » et à droite : « J. Ph. Le Bas Sculp », en bas au centre : « LE SOIR. » ; en bas sur deux colonnes : « Le mal succede au bien comme la nuit au jour : / Après avoir gaiement brouté l'herbe fleurie, / Du Loup, cheres brebis, craignez un mauvais tour, / Rvenez au bercail et quittez la prairie. / Et vous de qui l'absence a Causé des soupirs, / Lisette, il étoit tems de vous rendre au Village, / Pour éprouver qu'on trouve après un long voyage, / Dans le sein de la nuit le plus doux des plaisirs. » ; en bas au centre : « a Paris chez l'Auteur graveur du Roy, au bas de la rüe de la Harpe chez un fayancier vis a vis la rüe Percée. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 9 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Le soir. Pp^e Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 9, n° 9, *Parrocel. le soir*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 188, n° 298

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6589

Page 381, n° 1349

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Les Quatre moments du jour (04) : l'Après-Dinée
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 35.5 x l. 24.2 cm ; cuvette : H. 34 x l. 23 cm ; trait carré : H. 30 x l. 21.9 cm

Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Quatre moments du jour* : Inv 794.1.6586 à 794.1.6589.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « Parrocel delineauit. » et à droite : « J. Ph. Le Bas Sculp. », en bas au centre : « L'APRES DINÉE. » ; en bas sur deux colonnes : « Bergers, je suis jaloux de votre destinée ; / Les Chagrins inquiets ne vous sont point Connus ; / Le son du Chalumeau, les discours ingénus / Vous font avec plaisir passer lApres-dinée – Mais vos doux entretiens perdoient bien de leur prix, / Si l'Amour leur ôtoit sa naïve éloquence, / Et si de vos Philis l'agréable présence, / N'avoit pas le pouvoir d'exciter vos esprits. » ; en bas au centre : « a Paris chez l'Auteur graveur du Roy, au bas de la rüe de la Harpe chez un fayancier vis a vis la rüe Percée. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 22 »

Historique :

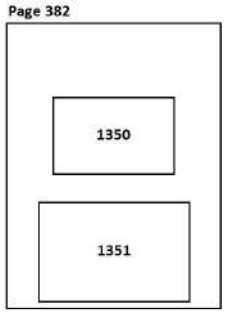
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *L'apres dinee. Pp^e Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 16, n° 22, *Parrocel, Lebas sculp.*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 188, n° 299

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6588

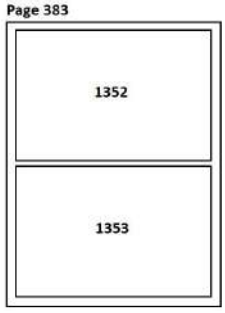


Page 382, n° 1350. ***Cf. table des revers.***

Charles PARROCEL (Paris, 1688 – Paris, 1752)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Charge de cavalerie
vers 1730
eau-forte, retouches à la plume et encre brune, feuille : H. 17.4 x l. 26.7 cm ; cuvette : H. 10.9 x l. 19.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches issues d'un *Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons*. Paris, Huquier, s.d. [c. 1730]. Planche dédicacée à son « ami Silvestre en buvant chopine ». Dessins au revers de l'épreuve, études de têtes de femme, d'enfant et de cheval à la plume et à l'encre noire, ainsi qu'un cortège de cavaliers suivant un carrosse à la pierre noire.
Inscriptions :
En bas à gauche : « C parrocel fe pour son Amy / + en bvvans chopine » et en bas à droite : « Silvestre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Croquis de Bataille Ef. sylvestre. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 48, n° 145, *Une bataille de cavalerie. Parrocel. Syvestre*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 220, n° 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6617

Page 382, n° 1351

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Foire de Venise
1736
eau-forte et burin, feuille : H. 21.4 x l. 29.4 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 28.8 cm ; trait carré : H. 17.8 x l. 27.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Parocelle delinavit. » et à droite : « Ph. Le Bas Sculp. », en bas au centre : « FOIRE / DE / VENISE. / a Paris chez Le Bas graveur du Roy, au bas de la rüe de la Harpe / vis a vis la rue Percée chez un Fayancier. » ; en bas sur deux colonnes : « On trouve ici grands jeux, beaux spectacles, bon vin : / Ici maint Charlatant prouve avec éloquence / Que jamais aucun mal n'eut assez d'insolence / Veut-on de l'avenir avoire quelque nouvelle. / On est par des Devins aussitost Contenté. / Il ne manque en ce lieu rien qu'une Bagatelle, / C'est seulement la vérité. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 146 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *farce de Venise. Ppe Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 48, n° 146, *foire de Venise de Lebas*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 482, p. 514 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 187-188, n° 295
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6590



Page 383, n° 1352

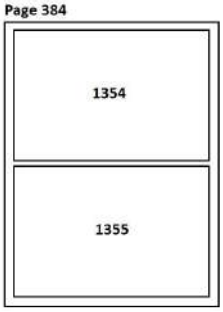
Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Halte des Gardes Suisses
1736

eau-forte et burin, feuille : H. 29.6 x l. 39.6 cm ; cuvette : H. 28.9 x l. 38.9 cm ; trait carré : H. 25.3 x l. 37 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Parrocel pinxit. » et à droite : « J. P Le Bas Sculp. » ; en bas au centre : « HALTE DES GARDES SUISSES. / A.P.D.R. / Se vend a Paris chez Le Bas graveur du Roy rüe de la Harpe chez un Fayancier à la Rose rouge 1736. » et de part et d'autre : « Citoyens de toute a terre, / Endurcis dès l'Enfance aux travaux de la guerre, / Un gazon nous paroit un lit delicieux ; / Et quand du vin de nos Cantines / Nous buvons à longs traits avec nos heroïnes, / Nous croyons être assis à la table des Dieux. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 19 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *deux Gravures danse a litalienne et halte des suisses. Lebas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 15, n° 19, *Parrocel. Halte des G. Suisses. Lebas*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 487, p. 515 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 187, n° 293
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6584

Page 383, n° 1353

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
La danse à l'Italienne
1736
eau-forte et burin, feuille : H. 27.2 x l. 38.6 cm ; cuvette : H. 26.2 x l. 37.9 cm ; trait carré : H. 22.9 x l. 36.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. Parrocel delinavit » et à droite : « Le Bas Sculp » ; en bas au centre : « DANSE A L'ITALIENNE / a Paris chez le Bas graveur du Roy, au bas de la rüe de la Harpe / vis a vis de la rüe Percée chez un Fayancier. »; en bas sur deux colonnes : « Il vous est doux, Iris, que tous ces Spcetateurs / De vos pas gracieux approuvent la Cadence, / Et deviennent pour vous autant d'admirateurs ; / Mais d'un plaisir plus grand j'aurois la jouissance, / Si vous applaudissiez aux tendres mouvements / Qu'inspirent à mon Coeur vos divins agréments. / C Moraine » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 147 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *deux Gravures danse a litalienne et halte des suisses. Lebas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 49, n° 147, *Danse Italienne Parrocel*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 195, p. 511 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 186, n° 292
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6591

Page 384



Page 384, n° 1354

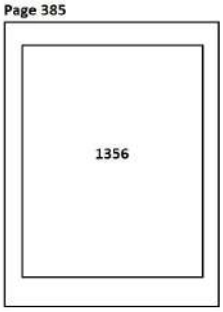
Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Halte des gardes françoises
1736
eau-forte et burin, feuille : H. 30.1 x l. 39.7 cm ; cuvette : H. 29 x l. 39 cm ; trait carré : H. 25.5 x l. 37.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Parrocel pinxit. » et à droite : « J.P. Le Bas Sculp. » ; en bas au centre : « HALTE DES GARDES FRANÇOISES. / A.P.D.R. / Se vend a Paris chez le Bas graveur du Roy, rüe de la Harpe chez un Fayancier a la Rose rouge 1736. » ; en bas sur deux colonnes : « Pour le Prince et pour la Patrie / Pleins de noble désir d'exposer notre vie / Nous marchons au travers des plaines et des monts ; / Et lorsque nous nous reposons, / C'est afin de pouvoir mieux courir vers la gloire / Et faire précéder la paix par la Victoire »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Depart pour la chasse et halte des Gardes française. Lebas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 51, n° 149, *Halte de gardes francais*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 486, p. 515 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 187, n° 294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6593

Page 384, n° 1355

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Départ pour la chasse à l'Italienne
1736
eau-forte et burin, feuille : H. 27.2 x l. 38.9 cm ; cuvette : H. 26 x l. 38 cm ; trait carré : H. 22.4 x l. 36.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. Parrocel delinavit » et à droite : « Le Bas Sculp » ; en bas au centre : « DEPART POUR LA CHASSE / A L'ITALIENNE / a Paris chez le Bas graveur du Roy, au bas de la rüe de la Harpe / vis a vis de la rüe Percée chez un Fayancier. » ; en bas sur deux colonnes : « Allez au rendez-vous, partez, jeunes Chasseurs ; / Mais songez qu'avec vous vous emmenez Climene, / Et que jamais les Chiens pressez par les Piqueurs / Ne poussérent un Cerf au travers de la plaine / Plus vivement qu'Amour va poursuivre vos Cœurs, / Pour les lui présenter Comme à leur souveraine. / C Moraine » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 150 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Depart pour la chasse et halte des Gardes française*. *Lebas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 51, n° 150, *Départ pour la chasse Parrocel Lebas*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 463, p. 514 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 186, n° 291
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6592

Page 385



Page 385, n° 1356

Gravé et édité par **Louis DESPLACES** (Paris, 1682 – Paris, 1739)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
La chasse aux tigres
1731
burin et eau-forte, feuille : H. 49.3 x l. 35.8 cm ; cuvette : H. 48.1 x l. 34.8 cm ; trait carré : H. 42.2 x l. 32.8 cm
Inscriptions :
Texte en latin en bas à gauche : « Tigris Fæmina rapto suo fœtu venatorem persequitur, hic quò prædà / sruatur, ac feram effugiat, bullas vitreas perviam projicit, quibus / se ad vivum depictam intuens, ac suos rata, stat donec rumpat bul- / las, & catulos liberet ; fatalis mora prædoni fugam subministrat, sed / Tigris, discusso errore, dentes, ungulas & stragem quocumque portat. / Albertus Mag » ; traduction en bas à droite : « Le Chasseur seme ordinairement des boulles de verre pour amuser / la Tigre dont il emporte les petits, celle-cy croit en s'y mirant recon- / noitre un des siens, mais des qu'elle découvre la fraude elle entre / en fureur, poursuit le chasseur et porte le carnage par tout ou elle peut atteindre. » ; en bas à gauche : « Vn des Tableaux du Cabinet de M.gr le Duc de Mortemart peint par Charles Parrocel, et gravé par Louis Desplaces. » ; en bas à droite : « A Paris chez Desplaces »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *La Chasse au tigre. L. Desplaces. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 53, n° 151, *Chasse aux tigres. Parrocel Gr Louis Desplaces*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 425 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 46, p. 119 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7: n° 138, p. 108
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6500

Page 386



Page 386, n° 1357

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Détachement de cavalerie
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 39.5 x l. 54.9 cm ; cuvette : H. 37.9 x l. 53 cm ; trait carré : H. 33.6 x l. 52 cm
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « Parrocel pinxit. » et à droite : « J.P. Le Bas Sculp. » ; en bas au centre « DETACHEMENT – DE CAVALERIE / A Monsieur De Julienne Ecuyer – Chevalier de l'Ordre de S.t Michel. / Par son tres humble Serviteur – Jacques Philippe Le Bas. / a Paris chez J P Le Bas graveur du Roy – au bas de la ruë de la Harpe vis a vis la / ruë Percée chez – un Fayancier. » ; quatrain à gauche « A cet air de bravoure et d'intrépidité, / A ces regards remplis d'une masle fierté, / Ces Enfants du Dieu de la guerre / Semblent tous prests à ravager la Terre. » ; quatrain à droite : « Mais ils n'en viendront point à cet injuste exces, / Et ce Contenteront de joüir de L'estime / Que l'on doit au pinceau sublime / Qui les a peints avec tant de succés. Moraine. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 18 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Detachement de cavalerie. Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 14, n° 18, *Parrocel. Un détachement de cavalerie. Lebas sculp.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 188-189, n° 300
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6585

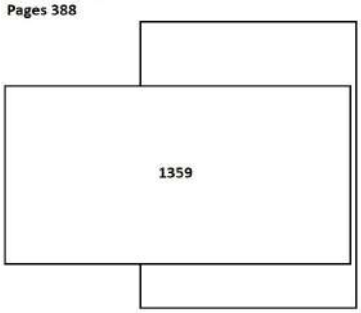
Page 387



Page 387, n° 1358

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Halte des gardes suisses
eau-forte et burin, feuille : H. 38.7 x l. 53.9 cm ; cuvette : H. 37.9 x l. 52.5 cm ; trait carré : H. 33.4 x l. 51.3 cm
Inscriptions :
Sous le trait carré : « Parrocel pinxit. - J. P. Le Bas Sculp. » En bas au centre : « HALTE DES – GARDES SUISSES / A Monsieur De Jullienne Ecuyer – Chevalier de l'Ordre de St. Michel. / Par son tres humble Serviteur – Jacques Philippe Le Bas / a Paris chez J.P. Le Bas graveur du Roy – au bas de la ruë de la Harpe vis.a.vis / la ruë Percée – chez un Fayancier » ; deux quatrain, en bas à gauche « Ceux que vous honorez ici de vos regards, / Sont exposez sans cesse a de cruels hazards ; / Et s'ils remportent la victoire, / Souvent leur mort paye bien cette gloire. » et à droite : « Mais vous jeunes beautez, vous pouvez moissonner / Les lauriers amoureux, sans danger de la vie ; / Ne risquant que de la donner / A quelque fruit d'une tendre folie. / Moraine » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 153 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *halte des Gardes suisses. Le Bas. Parocel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 3e cahier, p. 56, n° 153, *Halte des gardes suisses. Parrocel Lebas*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 487, p. 515 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 189, n° 301
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6594

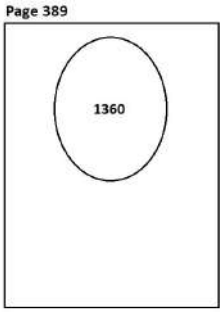
Pages 388



Page 388, n° 1359

Girard AUDRAN (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
d'après **Eustache LE SUEUR** (Paris, 1616 – Paris, 1655)
Le martyre de Saint Laurent
burin et eau-forte, feuille : H. 75.6 x l. 42.8 cm ; cuvette : H. 73.4 x l. 40.6 cm ; trait carré : H. 66 x l. 40.2 cm
Observations : 3e état sur 3. Huile sur toile d'Eustache Le Sueur conservée à Geddington, Kettering, Boughton House.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Peint par le Sueur et gravé par G. Audran. auec priuilege du Roy », à droite « Se Vendent a Paris rüe S.t Iacques aux 2 pilliers dor » ; en bas sous le trait carré ; « Venerabili in Christo Patri D. Domno Leoni hinselin / Cartusiæ parisiensis Priori digniβimo. / Iconem Beati Levitæ Laurentii inter flammas pro fide, pro veritate, pro Deo expirantis in perenne / obsequij monumentum offert, dicat et deuouet, G. Audran. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 24, *Saint Laurent. Gd Audran. Le sueur*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 2, n° 2, *Martyr de S Laurent E. Lesueur Audran Sculp.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 57, p. 92 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 130, n° 37 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 184 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 268-269, n° 33 ; A. Merot, 1987 : fig. 354, n° 158
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 18, p. 38-41, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 86, p. 56 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3758

25e cahier



Page 389, n° 1360. ***Cf. table des revers.***

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Michel Ferrand
1660
burin, feuille découpée autour de l'ovale du portrait : H. 24.5 x l. 19.0 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MICHAEL FERRAND REGIA SECRETIORIBVS CONSILIIS ET GALLIARVM SENATVS Decanus » ; au revers, à la plume et encre brune : « Messire Michel ferrand Conseiller du Roy / en tous ses Conseils, est doyen au parlement de paris ; fils de / michel ferrand et nepveu d'antoine ferrand premier / Lieutenan particulier au chastelet de paris, et de Claude / ferrand femme de femme de pierre des Cartes, pere et / mere de ~~johachim~~ joachim des Cartes Conseiller au parlemen / de Bretagne et pere de René des Cartes Celebre philosophe » ; repris à l'encre brune sur une feuille collée au revers : « Messire michel ferrand conseiller du Roy en ses conseils / Doyen au Parlement de Paris fils de michel ferrand ; et / [...] d'antoine ferrand premier Lieutenant particulier au / [...] de Paris, et de Claude ferrand femme de pierre des / [...]ere et mere de joachin descartes conseiller au Parlem[...] / [...]ne et Pere de René descartes celebre philosophe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *Le Portrait de Michel ferand*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 1, n° 1).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 15617, p. 373 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : n° 324, p. 138-139
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 129, Ill. Pl. 43 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5566



Page 390, n° 1361

Jean AUBERT (graveur actif au cours de la 1re moitié du XVIIIe siècle)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (01) : Jeune homme nu à demi couché, les deux bras posés sur une urne, modèle posant pour La Seine
1739
eau-forte, feuille : H. 35 x l. 52.2 cm ; cuvette : H. 27.1 x l. 39.4 cm ; trait carré : H. 24.6 x l. 37.1 cm
Observations : Titre pour un ensemble de 12 planches issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483. D'après un dessin d'étude à la sanguine d'Edme Bouchardon pour la fontaine de Grenelle conservé au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre à Paris (INV 24264).
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 1 » ; en bas à gauche : « SECOND LIVRE / DE DIVERSES FIGURES / D'ACADÉMIES / Dessinées d'apres le Naturel par / EDME BOUCHARDON / Sculpteur du Roy. » ; en bas au centre, sous le trait carré : « AParis chez Huquier rue S.t Jacques au coin de la rue des Mathurins C.P.R. » ; en bas à droite : « J. Aubert Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *une academie Ef. Aveline. Bouchardon.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 1, n° 1, *Une figure académique de Edme Bouchardon Gravé par J. Aubert*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 7-18, p. 63 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 183, n° 9

Expositions :

Paris - Musée du Louvre, 2016 : p. 244-245, n° 133, repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6462



Page 391, n° 1362

Louis-Marin BONNET (Paris, 1736 – Saint-Mandé, 1793)
d'après **Charles EISEN** (Valenciennes, 1720 – Bruxelles, 1778)
édité par **Marguerite Caillou, Veuve de François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755) ou **Geneviève-Marguerite CHÉREAU, Veuve de François II CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1755 à 1768)
Académie d'homme nu
vers 1755
gravure en manière de crayon, feuille : H. 39.5 x l. 56.6 cm ; cuvette : H. 32.6 x l. 51.2 cm

Inscriptions :

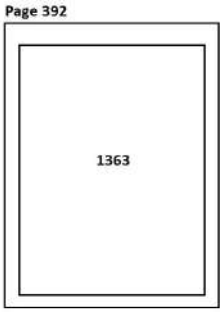
En bas à gauche : « C Eisen f 1755 » ; en bas à gauche : « Gravé par Louis Bonnet » ; en bas, à droite : « A PARIS CHEZ LA VEUVE CHEREAU RUE S.T JACQUES AUX II PILLIERS D'OR » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 7 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *autre au Crayon Rouge. Bonnen. Eisen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 7, n° 7, *Une figure id de Ch. Eisen. Louis Bonnet sc. 1755*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6476



Page 392, n° 1363

Pierre-Alexandre AVELINE (Paris, 1702 – Paris, 1760)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (11) : Femme nue assise tenant une urne
1739
eau-forte, feuille : H. 35.5 x l. 53 cm ; cuvette : H. 26.7 x l. 32.9 cm ; trait carré : H. 24.7 x l. 37.3 cm

Observations : 11e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483.

Inscriptions :

En haut à gauche : « B » et à droite : « 11 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed. Bouchardon del. »; au centre : « Huquier ex. C.P.R. » ; à droite : « P. Aveline Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 2 »

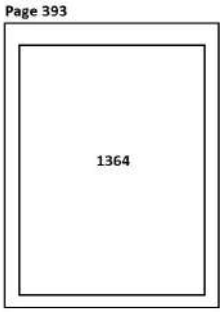
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *trois academies de femmes Ef. Aveline. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 2, n° 2, *Une figure académique de Edme Bouchardon id*).

Bibliographie :

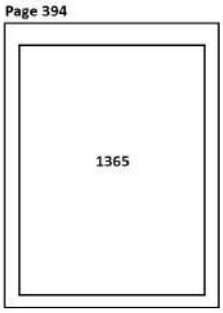
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 321, n° 54

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6474



Page 393, n° 1364

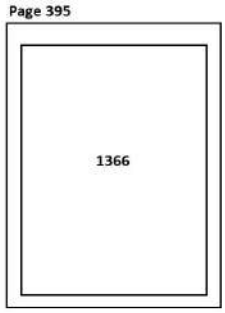
Pierre-Alexandre AVELINE (Paris, 1702 – Paris, 1760)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (10) : Femme nue assise tenant une urne
1739
eau-forte, feuille : H. 35.4 x l. 52.9 cm ; cuvette : H. 27.3 x l. 39.6 cm ; trait carré : H. 24.8 x l. 37.3 cm
Observations : 10e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483.
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 10 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed. Bouchardon del. » ; au centre : « AParis chez Huquier, rue S.t Jacque C.P.R. » ; à droite : « P. Aveline Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *trois academies de femmes Ef. Aveline. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 3, n° 3, *Une figure académique de Edme Bouchardon id*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 321, n° 53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6473



Page 394, n° 1365

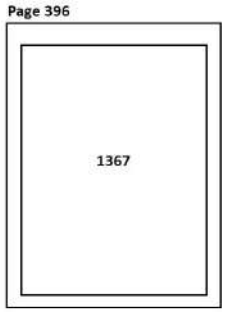
Pierre-Alexandre AVELINE (Paris, 1702 – Paris, 1760)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (08) : Femme nue allongée accoudée à une urne, étude pour la Marne
1739
eau-forte, feuille : H. 35.5 x l. 52.9 cm ; cuvette : H. 26.8 x l. 39.5 cm ; trait carré : H. 24.1 x l. 37.4 cm
Observations : 8e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483. D'après une étude à la sanguine d'Edme Bouchardon pour la fontaine de Grenelle conservée au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre à Paris (INV 23893).
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 8 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed. Bouchardon del. »; au centre : « AParis chez Huquier, rue S.t Jacque, au coin de la rue des Mathurins. C.P.R. » ; à droite : « J. Aveline jun. Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *trois academies de femmes Ef. Aveline. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 1, n° 1, *Une figure academique d'Ed. Bouchardon Aveline Sc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 290, n° 16 ; G. Scherf (dir.), 2016 : p. 245, cat. 132

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6470



Page 395, n° 1366

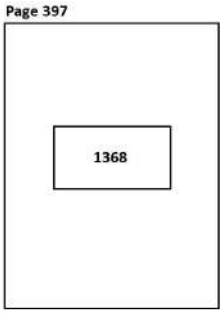
Pierre-Alexandre AVELINE (Paris, 1702 – Paris, 1760)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (09) : Femme nue allongée de dos, étude pour la Marne
1739
eau-forte, feuille : H. 35.1 x l. 53.2 cm ; cuvette : H. 26.8 x l. 39.5 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 37.3 cm
Observations : 9e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483. D'après une étude à la sanguine d'Edme Bouchardon pour la fontaine de Grenelle conservé au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre à Paris (INV 23891).
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 9 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed Bouchardon del » ; au centre : « AParis chez Huquier, rue S.t Jacque, au coin de la rue des Mathurins. C.P.R. » ; à droite : « f. Aveline junior sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *deux Accademies Ef. Aveline. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 6, n° 6, *Une figure académique de Bouchardon. Aveline sc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 290, n° 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6471



Page 396, n° 1367

Jacques-Philippe BOUCHARDON (Chaumont, 1711 – Stockholm, 1745)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (07) : Femme nue allongée sur le côté
1739
eau-forte, feuille : H. 35.1 x l. 53 cm ; cuvette : H. 26.8 x l. 39.5 cm ; trait carré : H. 37 x l. 24.3 cm
Observations : 7e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483.
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 7 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed. Bouchardon del. » ; au centre : « Huquier ex. C.P.R. » ; à droite : « J. Bouchardon junior Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *deux Accademies Ef. Aveline. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 11, n° 13, *Une figure académique. Bouchardon Gravé Bouchardon fils*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 3 : p. 259, n° 2 ; G. Scherf (dir.), 2016 : p. 146, fig. 62

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6481



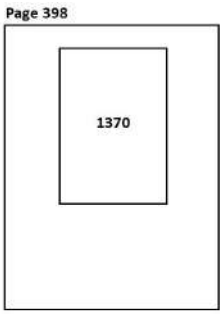
Page 397, n° 1368

Jacques LEPAUTRE (?, après 1653 – Paris, 1684)
d'après **Louis DORIGNY** (Paris, 1654 – Vérone, 1742)
Dessin d'une gondole
1682
eau-forte, feuille : H. 13.1 x l. 24.7 cm ; cuvette : H. 12 x l. 23.2 cm ; trait carré : H. 10.5 x l. 23.2 cm
Observations : Dessin d'une gondole pour l'entrée à Venise de l'ambassadeur de France Michel-Jean Amelot (1655-1724) le 23 septembre 1682. Estampe publiée dans le *Mercure galant* de mai 1683.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « Ia le Pautre fecit » ; en bas au centre, inscription manuscrite à l'encre noire : « GONDOLE » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *une Gondole de Venise. Le Pautre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 163, n° 402, *Une Gondole ornementée de Lepautre*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 40, p. 97-99 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 52-54, n° 53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5121

n° 1369. Perdue, identifiée



Gilles-Edme PETIT (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
d'après **Domenico DUPRÀ** (Turin, c. 1689 – Turin, 1770)
Charles Edward Stuart (1720-1788)
burin, H. 26 x l. 17.5 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *Le Portrait de Charles Edouard stuart. Petit. D^{nique} Duprat).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 70, p. 181



Page 398, n° 1370

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Lit de justice tenu par Louis XV à sa majorité
eau-forte, feuille : H. 33.6 x l. 22.1 cm ; cuvette (rognée sur la marge de gauche) : H. 30 x l. 21.7 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 19.2 cm
Inscriptions :
Au centre sous le trait carré « ORDRE DE LA SEANCE DU LIT DE JUSTICE TENU PAR LE ROY LOUIS XV. A SA MAJORITÉ / LE 22. FEVRIER. 1723. » ; à gauche : « A. Le Roy en son Lit de Justice. / 2. Le Grand Chambellan aux pieds du Roi. / 3. Le Prince Charles de Lorraine Grand Ecuier. / 5. Monseig.^{r} le Duc d'Orleans et les autres Princes du Sang à la suite. / 6. Le Capitaine des Gardes de quartier. / 7. Le Capitaine des Cent Suisses. / 8. Le 1.er Ecuier. / 9. Les Sucs et Pairs Ecclesiastiques sur les hauts bancs. / 10. Les Ducs et Pairs Laiques sur les hauts bancs acôté / des Princes du Sang et sur deux bancs au dessous. / 11. Les Marechaux de France à côté des Ducs et Paires Ecclesiastiques et sur 2. bancs au dessous. / 12. M^{r}. Le Chancelier en la chaise ou se

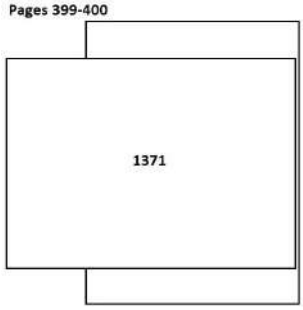
met le Greffier en chef aux Audiences publiques » ; au centre : « 13. M[r]. le premier President les autres 1[rs]. Presiẽs / et les Presidens a mortier. / 14. Le Grand Maitre et le Maitre des Ceremonies. / sur des tabourets, de vant M[r]. le Chancelier. / 15. Deux Huissiers de la Chambre agenoux devãt / le Roi, tenant leurs masses. / 16. Six Herauts d'Armes à genoux au milieu / du Parquet. / 17. M[rs]. les Conseillers d'Etat et M[rs]. Des Requestes. / 18. M[rs]. les trois Secretaires d'Estat. / 19. M[rs]. les conseillers d'onneur, M[rs]. des Requestes. Conseillers de la Grande Chambre, Presidens des / Enquestes et Requestes. / 20. M[rs]. les Chevaliers de l'Ordre. / 21. M[rS]. les Gouverneurs, Lieutenants generaux, / Baillif, Sénéchaux. / 22. M[r]. le Baillif du Palais sur un tabouret seul » ; à droite : « 23. Le Greffier en chef, et le Commis au Greffe / de la Cour. un Bureau devant eux. / 24. Le Greffier en chef criminel. et les 3. Secretaires / de la Cour. / 25. M[r]. le Grand Prevôt de l'Hotel, sur un tabouret seul. / 26. Le 1[r]. Huissier, en sa chaise ordinaire à l'entrée / du Parquet. / 27. Messieurs les Gens du Roi. / 28. M[rs]. les Conseilliers des Enquestes et des Requestes. / sur plusieurs bancs. / 29. Les Huissiers de la Grande Chancellerie. / 30. Plusieurs Princes Etrangers et fils d'Ambassadeurs. / 31. Deux Gardes de la porte. / 32. Lanterne du Côté du Greffe ou étoient la Duchesse de Vantadour, l'ancien Eveque de Frejus, et plusi- / eurs autres personnes de qualité. / 33. Lanterne du côté de la Cheminée ou étoient les / Ambassadeurs. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 12 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *Lit de justice de Louis XV a sa Majorité*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 12, n° 14, *Le lit de justice de L. XV 22 fev. 1723*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6681



Page 399-400, n° 1371

Jean LANGLOIS (Paris, 1649 – Paris, c. 1712)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Le Sacrifice de Lystra
burin, feuille rognée : H. 48.6 x l. 63.3 cm ; trait carré : H. 45.5 x l. 61.5 cm

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « Raphael. Urbinas. pinxit » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « Steph. Cantrel ex Cum Priuil Regis » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « J. Langlois. sculp. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Les Lystriens voyant ce que Paul auoit fait en guerissant vn boiteux, eleuent leur voix et dirent en langue Lycaoniene : les Dieux sont descendus / vers nous sous la forme d'hommes. Et ils appelloient Bernabé Jupiter ; et Paul Mercure, parce que c'estoit luy, qui portoit la parole. Le Sacrificat.[r] / mesme du Temple de Iupiter, qui estoit adoré pres de la Ville amena des Taureaux, et apporta des Couronnes deuant la porte, voulant aussi bien / que le peuple leur sacrifier. Mais les Apostrers Bernabé et Paul ayant entendu cecy déchirerent leurs vestemens, et crierent mes amis que voulez [...] » ; en bas à droite : « Turbæ cum vidissent quod fecerat Paulus, leuauerunt vocem suam Lycaonicem dicentes : Dij simile[...] / ad nos et vocabant Barnabal Iouem, Paulum verò Mercurium, quoniam ipse erat Dux verbi. Sacere[...] / Ciuitatem Tauros et coronas […] offerens, cum populis volebat sacrificare. Quod ubi audieru[...] » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »

Historique :

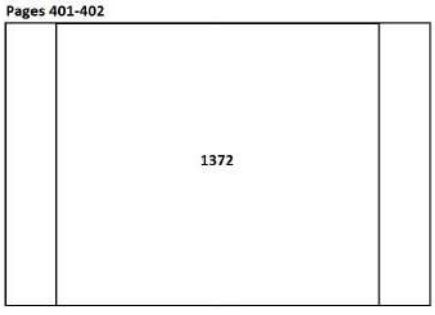
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *Les Lystriens offrant un sacrifice a st Pierre et st Paul quils prennent pour des Dieux. Langlois. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 8, n° 8, *St Paul d'après Raphael, Langlois sculp.*).

Bibliographie :

W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 124, n° 64.a

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4941



Page 401-402, n° 1372

Louis COSSIN (Troyes, 1627 – Paris, 1704)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
L'École d'Athènes
burin et eau-forte, feuille rognée : H. 57.8 x l. 76.1 cm ; trait carré : H. 55.1 x l. 74.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Raphael pinx. Parisiis apud Steph. Gantrel viâ Jacobeâ sub signo S.li Mauri Cū Priuil. Regis » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « L. Cossin sculp. » ; en bas au centre : « SCHOLA ATHENIENSIS / Ecole d'Athenes » ; en bas à gauche : « Quidam Epicurei et Stoici Philosophi disserebant cum (Paulo) et quidam dicebant, quid vult Seminiverbius hic dicere ? et apprehensum eum ad / Areopagum duxerunt dicentes : possumus scire quæ est hæc nova quiæ a te dicitur doctrina ? nova enim quædam infers auribus nostris volumus / […} auidnam velint hæc eβe ? Athenienses autem omnes advenæ hospites ad nihil aliud vacabant nisi aut audire aliquid nobi. Stans / [...] » ; en bas à droite : « Quelques philosophes prirent Paul, et le menerent a l'Areopage en lui disant pouvons nous sçavoir de vous qu'elle est cette nouvelle doctrine que vo ? ensei= / gnez, Car vous nous dites des choses qui nous sont nouvelles ; Nous voudrions donc sçavoire ce que c'est. Or tous les Atheniens et les Atheniens et les Etrangers qui demeuroient / a Athenes ne paβoisent tout leur temps qu'a dire et a entendre quelque chose de nouueau. Paul estant donc au milieu de l'Aeropage leur dit Seigneurs Atheniens [...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *L'Ecole d'athenes. Cassin. Raphael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 88, n° 226).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 200, n° 1.c ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3, p. 54 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 160, n° 15
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4865

Page 403



Page 403, n° 1373

Pierre-Alexandre AVELINE (Paris, 1702 – Paris, 1760)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (05) : Étude d'homme nu allongé
1739
eau-forte, feuille : H. 35.1 x l. 52.9 cm ; cuvette : H. 26.9 x l. 39.7 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 37 cm
Observations : 5e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483.
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 5 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed. Bouchardon del. » ; au centre : « Huquier ex. C.P.R. » ; à droite : « P. Aveline Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *deux Accademies E.f. Aveline. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 4, n° 5, *Une figure academique de Bouchardon. Aveline Scul.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 321, n° 52
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6472

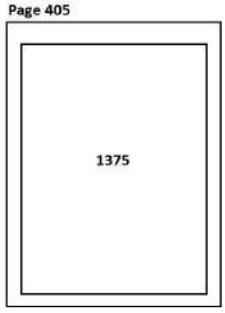
Page 404



Page 404, n° 1374

Jacques-Philippe BOUCHARDON (Chaumont, 1711 – Stockholm, 1745)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (11) : Homme nu allongé, de profil
1739
eau-forte, feuille : H. 34.8 x l. 53.2 cm ; cuvette : H. 26.8 x l. 39.5 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 37 cm
Observations : 2e état sur 2. 3e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483.
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 3 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed. Bouchardon del. » ; au centre : « Huquier ex. C.P.R. » ; à droite : « J. Bouchardon junior Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *deux Accademies E.f. Aveline. Bouchardon*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 6, n° 8, *figure academique de Bouchardon. Bouchardon jeune Sc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 3 : p. 259, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6483

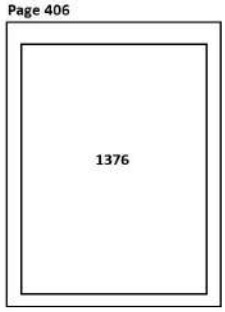
Page 405



Page 405, n° 1375

Pierre-Alexandre AVELINE (Paris, 1702 – Paris, 1760)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (02) : Jeune homme nu à demi couché, modèle posant pour La Seine
1739
eau-forte, feuille : H. 35.6 x l. 53.2 cm ; cuvette : H. 39.9 x l. 27.4 cm ; trait carré : H. 25 x l. 37.7 cm
Observations : 2e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483. D'après une étude d'Edme Bouchardon pour la fontaine de Grenelle.
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 2 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed. Bouchardon del. » ; au centre : « AParis chez Huquier, rue S.t Jacque, au coin de la rue des Mathurins. C.P.R. » ; à droite : « J. Aveline junior Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *trois autres accademies. Aveline. Bouchardon.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 4, n° 4, *Une figure académique de Edme Bouchardon J. Aveline sculp.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 290, n° 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6468

Page 406



Pierre-Alexandre AVELINE (Paris, 1702 – Paris, 1760)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Second Livre de diverses figures d'Académies (06) : Étude d'homme nu allongé, de dos
1739
eau-forte, feuille : H. 35.3 x l. 53.3 cm ; cuvette : H. 27.3 x l. 39.9 cm ; trait carré : H. 24.8 x l. 37.4 cm
Observations : 6e planche d'un ensemble de 12 issues du *Second Livre de diverses figures d'Académies, Dessinées d'après le Naturel, par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, Paris, Gabriel Huquier, 1739 : Inv 794.1.6462, Inv 794.1.6468 à 794.1.6474 et Inv 794.1.6481 à 794.1.6483.. D'après un dessin à la sanguine d'Edme Bouchardon conservé au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre à Paris (INV 23892).
Inscriptions :
En haut à gauche : « B » et à droite : « 6 » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Ed. Bouchardon del. » ; au centre : « Huquier ex. C.P.R. » ; à droite : « J. Aveline junior Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *trois autres accademies. Aveline. Bouchardon.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 13, n° 17, *Une figure académique de Bouchardon Emeline Sc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 290, n° 15
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6469

n° 1377. Perdue, non identifiée

Pierre-Alexandre AVELINE (Paris, 1702 – Paris, 1760)
d'après **Edme BOUCHARDON** (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
Académie
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *trois autres accademies. Aveline. Bouchardon.*).

n° 1378 à 1423. Perdues, identifiées



Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714)
édité par **Girard AUDRAN** (Lyon, 1640 – Paris, 1703)
Principes de dessein
1700
Observations : 46 planches d'une suite de 52 *Principes de dessein,* suite pédagogique gravée au simple trait ayant vocation à enseigner les rudiments de l'art du dessin.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *quatre cahiers de Principes quarante six feuilles. Le Clerc*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 8 : p. 319-324, n° 1197-1248

n° 1424 à 1449. Perdues, non identifiées

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes d'Italie et de France, cahier n° 25, *Vingt six Planches dun ouvrage de Phisique).*

THÈSE DE DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART

L'UNIVERSITE RENNES 2
COMUE UNIVERSITÉ BRETAGNE LOIRE

ECOLE DOCTORALE N° 595
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Histoire de l'art

Par
Maïder HERVIEU

Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières

Étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Volume V

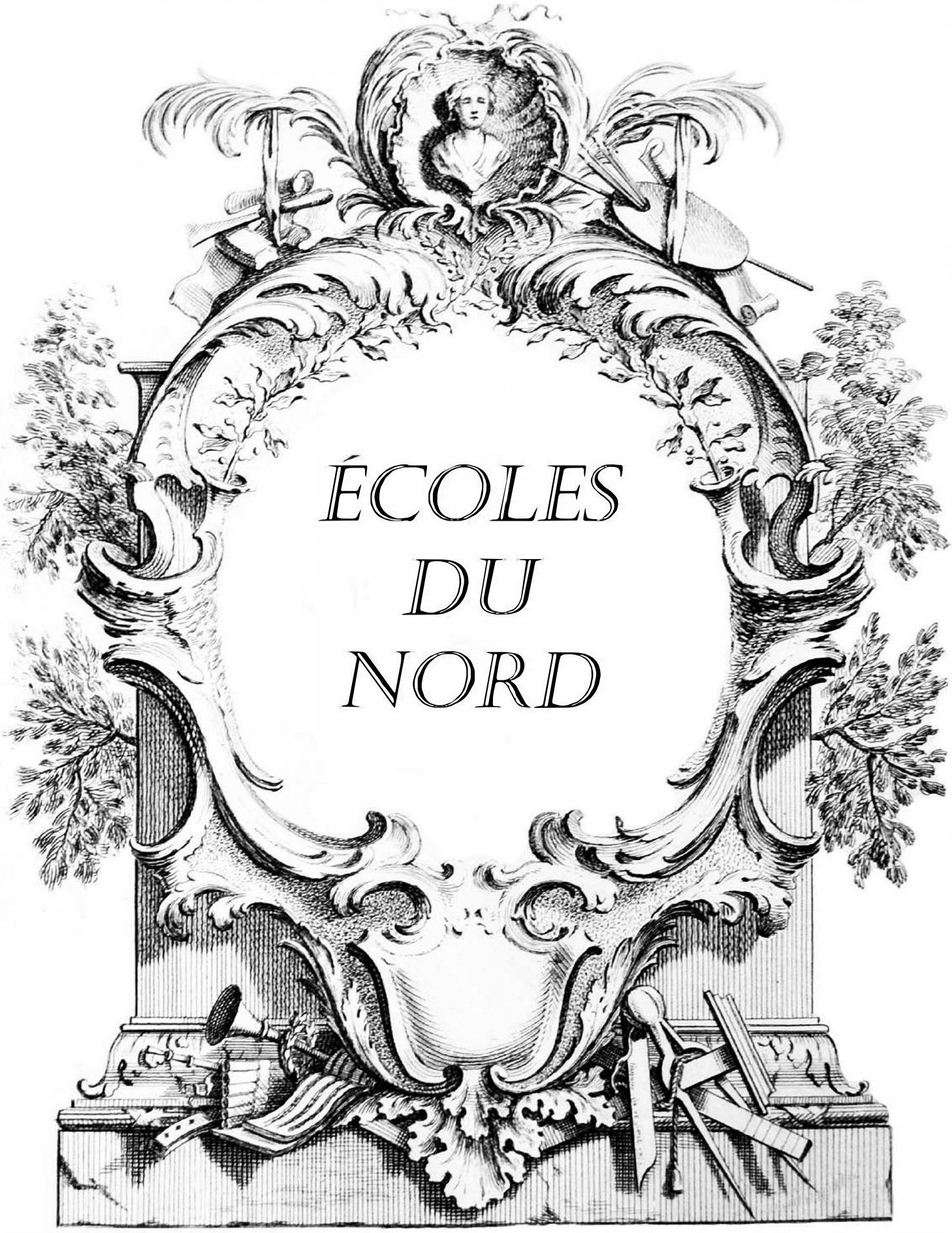
Thèse présentée et soutenue à l'Université Rennes 2, le 8 janvier 2022
Unité de recherche : HCA – EA 1279 - *Histoire et Critique des Arts*

Rapporteurs avant soutenance :

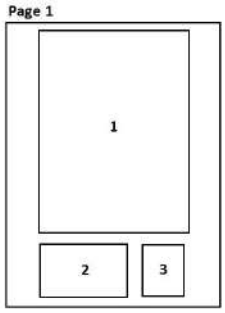
Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers

Composition du Jury :

Examinateurs :	Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
	Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers
	Gauthier Aubert	Professeur des universités – Université Rennes 2
	Guillaume Kazerouni	Conservateur du patrimoine – Musée des Beaux-arts de Rennes
Dir. de thèse :	Guillaume Glorieux	Professeur des universités – Université Rennes 2


ÉCOLES
DU
NORD

1er cahier



Page 1, n° 1

Frans van den WYNGAERDE (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
d'après **Jan THOMAS D'YPRES** (Ypres, 1617 – Vienne, 1678)
La Fuite en Égypte
eau-forte, feuille : H. 30.7 x l. 41.3 cm ; cuvette : H. 30.3 x l. 40.2 cm ; trait carré : H. 28.6 x l. 39.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Dum nusquam profugo locus est tibi tutus, IËSV, - Solatur donis te pia terra suis. / Reverendo admodum Domino, D. FRANCISCO CARPENTIER S. Theol. Licent. Cathedralis apud Iprenses S. MARTINI Ecclesiæ Canonico et Scholastico, Sede vacante è Vicariorum Collegio, Seminarii / Iprensis Provisori vigilantissimo, Fautori suo optimo et colendiss. debitæ observantiæ ergô L. Mq. D. D. Cq. IOANNES THOMAS Iprensis. / Ioannes Thomas inuentor. Franciscis vanden Wyngaerde fecit in aqua for ti. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 171 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *fuite en Egypte a Leau forte. Wyngaerde. J Thomas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 171, n° 424, *La fuite en Egypte. Jean Thomas inv. Vanden Vigaerts aqua fecit.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 5, p. 255 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 27, n° 133 ; Hollstein Dutch and Flemish LV, p. 145-147, n° 2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6365

Page 1, n° 2

Michel LE BLON (Francfort-sur-le-Main, 1587 – Amsterdam, 1656)
Blasons de Lucas van Valkenburg et de son épouse, Susanna Koemans
1619
burin, feuille : H. 13 x l. 17.5 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 16.1 cm
Inscriptions :
Autour du médaillon en haut au centre : « Waer deen in danders iert door liefd gesloten wert. Sietmen veel vreugden spruÿten, druck angst noch lyden groot. Niet anders als de doot, can tselve weer ontsluÿten. » ; médaillon en bas au centre : « Hout daer Jonckvrow die ick bemin. En anders gheen. Daer is mÿn trouw. mÿn hert en Zin. Naest Godt alleen. » ; en bas à gauche : « Genes : 24 Cap : » ; en bas au centre : « 1619 / le Blond fecit » ; en bas à droite : « Joannis 2 Capitol. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 97 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *2 feuilles de cartouche. Le Blond*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIV, n° 97).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIV-97, p. 149 ; cat. 1871 : XIV-97, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 94-160, p. 517 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 142, n° 101
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 15, n° 136
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4128

Page 1, n° 3. *Cf. table des revers.*

Michel LE BLON (Francfort-sur-le-Main, 1587 – Amsterdam, 1656)
Blason de la famille Hellemans
1625
burin, feuille : H. 11.7 x l. 9.2 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8 cm ; trait carré : H. 10.4 x l. 7.9 cm
Observations : D'un ensemble de 12 *Blasons*.
Inscriptions :
Sur les phylactères au dessus des blasons : « HELLEMANS / VAN SURICH / SANTVOORT / RENIAELME » ; en bas au dessus du trait carré : « Le Blon – fecit. » ; en bas au centre sous le trait carré : « 1625. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 98 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *2 feuilles de cartouche. Le Blond*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIV, n° 98).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XIV-98, p. 149 ; cat. 1871 : XIV-98, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 94-160, p. 517 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 145, n° 121

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 15, n° 135

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4874

n° 4. Perdue, non identifiée

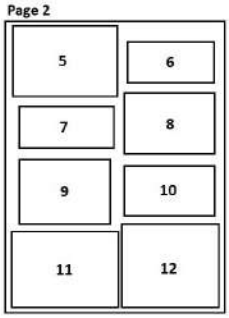
Pierre SCALBERGE (Sedan, c. 1592 – Paris, 1640)

Satyre surprenant une nymphe endormie avec un amour

1757

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Scalberge, Satyre surprenant une nymphe endormie avec un amour, 1757*).



Page 2, n° 5

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)

d'après et édité par **Peeter van AVONT** (Malines, 1600 – Deurne, 1652

Diane chasseresse endormie

burin et eau-forte, feuille rognée : H. 14.7 x l. 21.3 cm ; trait carré : H.14.3 x l. 21.1 cm

Inscriptions :

En bas au centre : « P : van Avout inu et ex : cum priuilegio » ; en bas à droite : « W. Hollar fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 / n° 425 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Nymphe endormie. W Hollar. Van avout*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 173, n° 425, *Repos de Dian P. Van Avont inv et exc.*).

Bibliographie :

G. Parthey, 1853 : p. 53, n° 276 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 80, p. 373

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6459

Page 2, n° 6

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)

Une taupe

1646

eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 14.9 cm ; cuvette : H. 6.9 x l. 13.9 cm

Inscriptions :

En bas à gauche : « W: Hollar fecit, 1646. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 / n° 426 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Taupe 1746. Hollar*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 173, n° 426, *Une taupe par W. Hollart. 1646.*).

Bibliographie :

G. Parthey, 1853 : p. 453, n° 2106 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 167, p. 374 ; M. van Berge (dir.), 1979 : p. 70, n° 175, pl. 26

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6460

Page 2, n° 7

Cornelis Claesz. van WIERINGEN (Haarlem, c. 1580 – Haarlem, 1633)

édité par **Henry LE ROY** (?, 1579 – ?, vers 1651)

Paysages (08) : Bateaux amarrés près d'une petite ville
vers 1614-1618
eau-forte et burin, feuille : H. 8.7 x l. 17.7 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 16.2 cm
Observations : 8e planche d'un ensemble de 12 *Paysages*.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 8 C Wieringen Inu H le Roy ex » ; en bas au centre à l'encre noire : « 427 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *2 Paysages a leau forte. Le Roy. C Wierengen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 173, n° 427, *Une marine de Vieringen*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 1, p. 209 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 330-334 ; Hollstein Dutch and Flemish LII, p. 82, n° 13
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 30, n° 294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3813

Page 2, n° 8

Attribué à **Reinier NOOMS**, dit **Zeeman** (Amsterdam, c. 1623 – Amsterdam, c. 1667)
Paysage de pêcheurs
eau-forte, feuille : H. 12.8 x l. 16.7 cm ; cuvette : H. 12.3 x l. 16.3 cm ; trait carré : H. 12.1 x l. 16.2 cm
Inscriptions :
Inscription manuscrite à l'encre brune en bas à droite sous le trait carré : « Zeman »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage gravé dans le genre de la Plume. Herman)* ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 173, n° 428, *id zeman*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6367

Page 2, n° 9

Attribué à **Pieter NOLPE** (Amsterdam, c. 1613-1614 – Amsterdam, c. 1652-1653)
Paysage d'hiver
eau-forte, feuille rognée : H. 11.9 x l. 16.7 cm
Inscriptions :
En haut à gauche à l'encre brune : « Nolpe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *2 Paysages a leau forte. Le Roy. C Wierengen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 173, n° 429, *l'hiver*).
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 19, n° 161
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3856

Page 2, n° 10

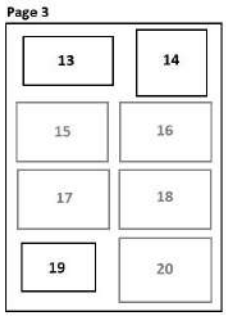
Allaert van EVERDINGEN (Alkmaar, 1621 – Amsterdam, 1675)
Le chêne sur la colline
eau-forte, feuille : H. 10.7 x l. 16.5 cm ; cuvette : H. 10.5 x l. 16.2 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 15.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre : « AVE » ; en bas à droite à l'encre brune : « Everdingen »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *autre Paysage a leau forte. Everdinger*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 173, n° 430, *Un paysage de C. Vedringen*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 4 : p. 167-171 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 30-33 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 126-129 ; W. E. Drugulin, 1873 : n° 83, p. 59 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 348, n° 107 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 201
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 9, n° 68
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3845

Page 2, n° 11. ***Cf. table des revers.***

Jean-Baptiste CORNEILLE (Paris, 1649 – Paris, 1695)
d'après **Annibale CARRACCI** (Bologne, 1560 – Rome, 1609)
Paysage avec un dessinateur au bord d'un chemin
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 20.3 cm
Observations : 2e état sur 2. Planche 47 D. issue du *Recueil de 283 estampes gravées à l'eau forte par les plus habiles peintres du tems, d'apres les desseins des grands maitres, que possedoit autrefois M. Jabach et qui depuis on passé au cabinet du roy,* Paris, chez Joullain, 1754.
Inscriptions :
Au revers, à la plume et à l'encre brune : « Estampe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *autre Paysage. sans nom d'auteurs*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 173, n° 431, *un paysage*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 6 : p. 343, n° 85 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 142-146, n° 56-96
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 112, p. 329
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5763

Page 2, n° 12

Johan LAGOOR (peintre Hollandais, actif vers 1645-1659)
Bergers dans un paysage
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.7 x l. 18.3 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 17.8 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « J. Lagoor f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage a leau forte signé. La Goor.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 173, n° 432, *un paysage*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 483 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 201 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 14, n° 5
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 15, n° 133
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3846



Page 3, n° 13

Jan van ALMELOVEEN (Mijdrecht, c. 1652 – ?, après 1683)
Paysage montagneux
eau-forte, feuille : H. 10.6x l. 16.4 cm ; cuvette : H. 9.7 x l. 15.5 cm ; trait carré : H. 9 x l. 15.2 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 6 *Différents paysages*.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « Johan Almeloveen. inv. et fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage a leau forte. Almelorien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 175, n° 434, *Un paysage de Joh Almeloen inv.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 19, p. 29 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 9, n° 28 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 301, n° 2 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 31, n° 28
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 1, n° 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3847

Page 3, n° 14

Herman NAIWINCX (Schoonhoven, 1623 – Hambourg, c. 1670)
Paysages (06) : Le petit pont près du rocher
eau-forte, feuille : H. 12.7 x l. 13.7 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 13 cm ; trait carré : H. 11.6 x l. 12.6 cm
Observations : 6e planche d'une suite de 8 *Paysages*.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré, inscription manuscrite à l'encre brune biffée : « ~~Neinam~~ » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 114 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage a leau forte. Almelorien. Vimans (?)*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 114).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-114, p. 150 ; cat. 1871 : XV-114, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 86, n° 12 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 308 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 9-16, p. 80 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 192, n° 6 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 132-133, n° 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5938

Page 3, n° 15 à 18. Perdues, identification possible

Herman van SWANEVELT (Woerden, c. 1600 – Paris, c. 1665)
Paysages avec des satyres :Deux satyres regroupant un troupeau de chèvres
Satyres dansant
Satyre cueillant des fruits
Satyres autour d'un feu dans une grotte
eau-forte, cuvette : H. 11.6 x l. 16.6 cm
Observations : Suite de 4 planches de représentant des *Paysages avec des satyres* dont les dessins préparatoires sont conservés à Florence. Dimensions similaires à celles de l'espacement des points de colle relevées sur la page (environ H. 12 x l. 17 cm).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *4 Paysages a leau forte ou il y a des satyres. Hermanvan. Suanevilt*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 2 : n° 49-52, p. 272-274 ; R. Weigel, 1843 : n° 49-52, p. 83 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 49-52, p. 621-622 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 339, n° 49-52 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 49-52, p. 681 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIX, p. 63-64, n° 26-29



Page 3, n° 19

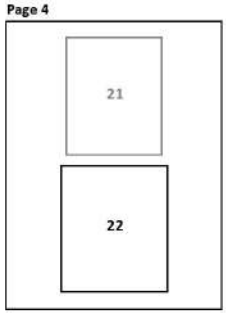
ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Herman WEYEN** (éditeur flamand actif à Paris vers 1638-1672)
Le Nouveau Testament : l'Entrée du Christ à Jérusalem
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9 x l. 11.9 cm ; trait carré : H. 8.3 x l. 11.6 cm
Observations : Copie inversée d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 10 planches représentant des scènes du *Nouveau Testament.*
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Exista satis Filia Sion ecce Rex tuus veniet tibi iustus. Zachariæ Cap. 9 / H. Weyen excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Lentrée de jesus christ dans jerusalem.H Weyen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 199, n° 425, *Un cartouche. Le dimanche des Rameaux. H. Veyen)*.
Bibliographie :
E. Meaume, 1860 : n° 45, p. 54 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1425, p. 98 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1425, p. 241 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 547, p. 447
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6411

Page 3, n° 20. Perdue, identifiée



Herman van SWANEVELT (Woerden, c. 1600 – Paris, c. 1665)
Sujets de l'Ancien Testament : Agar et l'ange
eau-forte, H. 14.2 x l. 20 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches de *Sujets de l'Ancien Testament.*
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage à l'eau-forte ou Agar est consolée par l'ange, Hermanvan*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 2 : n° 67, p. 283-284 ; R. Weigel, 1843 : n° 67, p. 84 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 67, p. 622 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 343, n° 67 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 67, p. 681 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIX, p. 50 n° 2

Page 4



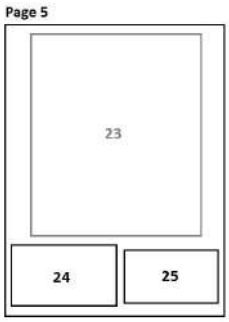
Page 4, n° 21. Perdue, identifiée



Gérard de LAIRESSE (Liège, 1641 – Amsterdam, 1711)
Histoire de Vénus (2/4) : Vénus et l'Amour endormi
1675
eau-forte, H. 21.3 × l. 16.7 cm
Observations : D'un ensemble de quatre planches représentant l'*Histoire de Vénus*, iconographie combinée à celle des quatre éléments.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *une nimphe regardant lamour endormi E.f. Lairesse. Contre Epreuve*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 34, p. 484 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 17, n° 28 ; A. Roy, 1992 : p. 461-463, n° G. 81

Page 4, n° 22

Abraham BLOOTELING (Amsterdam, 1640 – Amsterdam, 1690)
d'après **Pieter Van der FAES, dit Sir Peter Lely** (Soest, 1618 – Londres, 1680)
Edward Montagu, 2e comte de Sandwich (c.1647-1688)
burin, feuille : H. 25.2 x l. 20.5 cm
Observations : 1er état sur 2. Contre-épreuve.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, en contre-partie : « The Right Hono:^ble^ Edward Lord Mountague / Viscount Hinchingbrooke Barron of S:^t^ Neotts » ; au dos, inscription manuscrite à la sanguine : « cul de sac de St piere / rue montmartre » ; au revers, à la mine de plomb : « Ecole Anglaise / Robien V p 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Portrait representant Le Lord Montaigu. contre Epreuve*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 188, n° 453, *contre-epreuve d'un portrait*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 177, p. 386 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 182, n° 33 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 47, n° 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6438



Page 5, n° 23. Perdue, identifiée



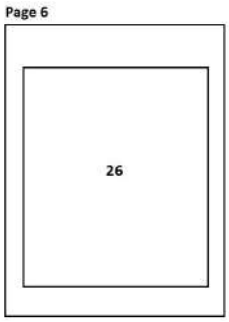
Gérard de LAIRESSE (Liège, 1641 – Amsterdam, 1711)
Le sacrifice d'Iphigénie
1667
eau-forte, H. 30.3 × l. 38.7 cm
Observations : Alain Roy remet en cause l'identification du sujet et propose d'y voir plutôt un sacrifice de Polyxena par Pyrrhus sur le tombeau d'Achille.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *sacrifice d'yphigenie a leau forte. Wicher. Lairesse*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 61, p. 484 ; A. Roy, 1992 : p. 416-417, n° G. 9 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 17, n° 52

Page 5, n° 24

Jan de VISSCHER (Haarlem, c. 1633 – Amsterdam, 1692)
d'après **Jan van GOYEN** (Leyde, 1596 – La Haye, 1656)
Paysages avec des rivières (12) : Moulin à eau près d'un pont
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.8 x l. 20.4 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 19.6 cm
Observations : 12e planche d'une série de 12 *Paysages avec des rivières.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « I: van Goyen inventor. » ; en bas à droite : « I : de Visscher fecit. 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Vue dun vilage a Leau forte. Wicher. J Van Goyen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 177, n° 437, *Bords d'une rivière. Van Goyen. Visscher invenit et sculp.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 65, p. 136 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 318-319 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 163, n° 76 ; Hollstein Dutch and Flemish XLI, p. 32-33, n° 41
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 29, n° 290
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3819

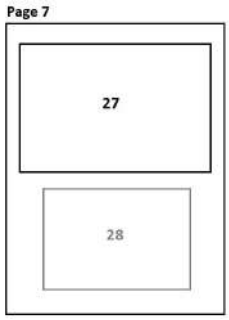
Page 5, n° 25

Jacobus HARREWIJN (Amsterdam, 1660 – Bruxelles, 1727)
Lion héraldique et amours
burin, feuille : H. 11.2 x l. 17.6 cm ; cuvette : H. 10.7 x l. 16.9 cm ; trait carré : H. 10.1 x l. 16.6 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « J. Harrewÿn fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *un Lyon Groupé avec des amours dessein decusson. Harrezoyn.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 177, n° 438, *un lion Heraldique aux amours*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 48, p. 512
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 10, n° 73
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3842



Page 6, n° 26

Cornelis II VISSCHER (Haarlem, c. 1629 – Amsterdam ?, c. 1658)
édité par **Nicolaes I VISSCHER** (Amsterdam, 1618 – Amsterdam, 1702)
La faiseuse de crêpes
burin et eau-forte, feuille : H. 45.6 x l. 37.6 cm ; cuvette : H. 42.8 x l. 35 cm ; trait carré : H. 42.3 x l. 34.6 cm
Observations : 5e état sur 6.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « N. Visscher exc. Corn. Visscher Inv. et sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *La faiseuse de crepe ou la famille flamande ou on voit un Enfant qui tiens une crêpe et un vieillard qui allume sa Pipe. C Vischer. N Vischer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 179, n° 439, *Une Scène d'interieur. Visscher invenit et sculp*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 157, p. 133 ; W. Smith, 1864 : n° 42, p. 13-14 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 318-319 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 478, n° 42 ; Hollstein Dutch and Flemish XLI, p. 64-66, n° 52 ; P. Ramade, 1983 : p. 42, repr.
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 29, n° 288
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 60, p. 44, repr. p. 45
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4103



Page 7, n° 27

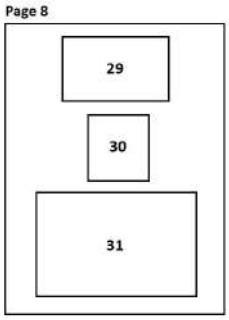
Nicolaes Pietersz. BERCHEM (Haarlem, 1620 – Amsterdam, 1683)
édité par **Nicolaes I VISSCHER** (Amsterdam, 1618 – Amsterdam, 1702)
Vaches s'abreuvant
1680
eau-forte, feuille : H. 28.8 x l. 38.8 cm ; cuvette : H. 28 x l. 37.7 cm
Observations : 3e état sur 5.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Delineat : et Sculpt : per Nberchem / et in lucem edit : per N : Visscher cum Privil : » ; en bas à droite, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage a L.f. avec figures et animaux. N Vischer. Berghem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 151, n° 324, *L'abreuvoir de N. Berchem del et sc. Une perspective de Torelli*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 253-254, n° 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2, p. 282-283 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 76-77 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 30-31, n° 1 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 249, n° 1 ; Thieme et Becker III, p. 370
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 7
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 106, p. 68 repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 24, p. 39, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3851

Page 7, n° 28. Perdue, identifiée



Jan de BISSCHOP (Amsterdam, 1628 – La Haye, 1671)
d'après **Giuseppe CESARI**, dit le **Cavalier d'Arpin** (Arpino, 1568 – Rome, 1640)
Paradigmata graphices variorum artificum (9/57) : Étude pour un ange volant
1668-1671
eau-forte, H. 16.3 × l. 22.3 cm
Observations : D'un ensemble de planches publiées en recueil par l'auteur sous le titre de *Paradigmata graphices variorum artificum,* La Haye, 1671.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Jos. Arp. inv.d. » ; en bas à droite : « JE. f. » ; inscription manuscrite, en bas : « Bischop »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *un ange, eau forte. JE. jos. Arp. Ecris au bas Bischop*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 5, p. 348 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 264 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 6, p. 102 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 44, n° 6



Page 8, n° 29

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
édité par **Claes Jansz. II VISSCHER** (Amsterdam, 1587 – Amsterdam, 1652)
Vieille femme préparant des crêpes
eau-forte et burin, feuille émargée : H. 18.5 x l. 13 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 12.8 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Surgite, iam vendit pueris ientacula pistor / Cristatæq sonant vndique lucis aues. Marti. lib. xiv. / J. Velde fec. et excud. CVissc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Vieille femme qui fait des beignets et des Enfants qui en mangent*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 182, n° 441, *Les beignets G. Velde*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 142, p. 101 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 109, p. 66 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 52, n° 148 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 79 n° 148
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 277
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4102

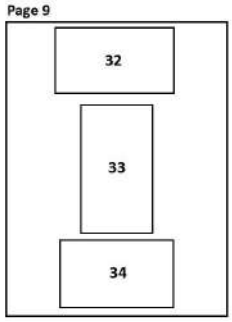
Page 8, n° 30

Attribué à **Bartholomeus BREENBERGH** (Deventer, 1598 – Amsterdam, 1657)
d'après **Thomas WYCK** (Beverwijk, 1616 – Haarlem, 1677)
Ruines du temple du Soleil et de la Lune au Colisée
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.0 x l. 11 cm
Observations : D'une suite de 18 planches de *Paysages de ruines romaines*.
Inscriptions :
Inscriptions manuscrite à l'encre brune en haut à gauche : « bartolomé »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage avec Ruine, Eau forte. Bartholomé*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 182, n° 442, *des ruines*).
Bibliographie :
R. Weigel, 1843 : p. 181 n° 33.c ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 7-23, p. 512 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 91, n° 33.c ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 215, n° 35-52

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5504

Page 8, n° 31

Gravé et édité par **Jacob GOLE** (Amsterdam, 1660 – Amsterdam, c. 1737)
d'après **Cornelis DUSART** (Haarlem, 1660 – Haarlem, 1704)
Le Roy boit
manière noire, feuille rognée : H. 27.2 x l. 19.1 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Le Roy boit. » ; et sur deux colonnes : « Hey dat is vreugde ongemeen, / Elck fchreent, en gilt hier om het beste : / Klein Pietje die verlaat syn speen / En Juicht zoo, dat hy pist op't leste. / Geen wonder, want haar kooning drinkt, / Wie zou niet lachgen dat het ktinkt. » ; en bas à gauche : « Dusart jnv » et à droite : « I. Gole fecit et ex[...] cum Privil. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 182 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Gravure en manière noire representant le Roi boit. Dussart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 182, n° 440, *le roi boit Dusart*).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 159 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 120, p. 305 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 123-125 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 225, n° 182
Expositions :
Rennes – Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 33, p. 42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4674



Page 9, n° 32

ANONYME (Angleterre - XVIIe siècle)
d'après **Jean GANIÈRE** (Lyon, c. 1615 – Paris, 1666)
d'après **Artemisia GENTILESCHI** (Rome, 1593 – Naples, c. 1652)
édité par **Peter STENT** (Bindsted, c. 1613 – Londres, 1665)
L'image de la mort
burin, gravure en pointillé, feuille rognée : H. 14.4 x l. 21.5 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « P. Stent excud. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Fix this rare Emblem on thy Closet Dore, Death is a Haven, to which all winds drive, Be therefore wise, that when thy Corps shall lie / And be in love with Vanity no more. And where at last each Mortall must Arrive at Anchor, thus, thy Soule may mount on high. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 183 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *un enfant endormi a coté dune tête de mort.P stem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 183, n° 443, *l'image de la mort*).
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6439

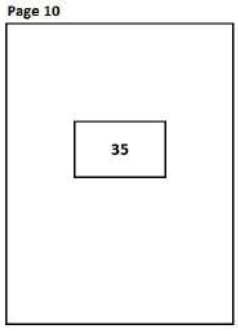
Page 9, n° 33

Hendrik BARY (Gouda, c. 1635 – Gouda, 1707)
édité par **Nicolaes I VISSCHER** (Amsterdam, 1618 – Amsterdam, 1702)
Mendiant appuyé sur un baton
burin, feuille : H. 25 x l. 13.9 cm ; cuvette : H. 23.1 x l. 11.6 cm ; trait carré : H. 20.4 x l. 11.2 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré, à l'encre brune : « visscher excud. » ; en bas à droite : « Hendrick Bary sculpsit » ; en bas sous le trait carré : « Die mÿ Beschouwd, die wiste graag, / En wie ik zÿ, en wat ik draag : / Maar vriend, ik ben als di mÿ ziet ; / Want nogh ken ik mÿn zelven niet »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *un pauvre apuyé sur son baton. Hendrick Bary. Vischer*) ; transférée à la charge de la municipalité

en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 183, n° 444, *Un berger Wischer*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish I, p. 111, n° 18
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3848

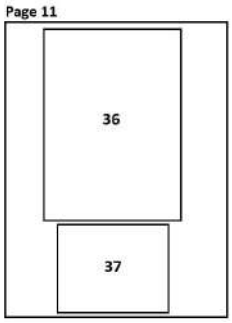
Page 9, n° 34

Gillis van BREEN (Dordrecht, c. 1585 – Beverwijk, 1662)
d'après **Karel I van MANDER** (Meulebeke, 1548 – Amsterdam, 1606)
édité par **Claes Jansz. II VISSCHER** (Amsterdam, 1587 – Amsterdam, 1652)
Les inconvénients du mariage : Couple dans la misère
vers 1600
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 21.1 cm ; trait carré : H. 11.7 x l. 20.8 cm
Observations : 3e état sur 4. D'un ensemble de 2 planches *Les inconvénients du mariage.*
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « viβcher ex. » ; en bas au centre : « Mox miseri lugent, dum paupertate premuntur, / Dumq fames torquet, discruciatq sitis. / Adieu bon heur cylaes tis al pannetgen magher. / ten baet gheborcht ; gheleent, aen wycken oom of swagher, / ghen vriarden, gheen gheloof, en hebben wij inv meer, / ons goeyken is schoon op, hoe cryghen wijt inv zvaer. / C Schoone » ; à droite au dessus du trait carré, partiellement lisible : « […] Brein » ; au revers, à la mine de plomb : « IV . 445 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Eau forte representant la misere. Vischer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 183, n° 445, *La Misère Wischer*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2, p. 515 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 200, n° 50 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 163, n° 26 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Karel van Mander : n° 109, p. 123
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6420



Page 10, n° 35

Romeyn de HOOGHE (Amsterdam, 1645 – Haarlem, 1708)
Voiturier
eau-forte, feuille : H. 11.1 x l. 16.7 cm ; cuvette : H. 10.3 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 10.1 x l. 15.6 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En haut à gauche : « R : Hooge inv. et fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage ou l'on voit une voiture qui passe sur un pont a l'eau forte. Hooge*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 184, n° 446, *Un voiturier. Nooge invenit*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 181-184 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 128, n° 354
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 14, n° 127
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3880

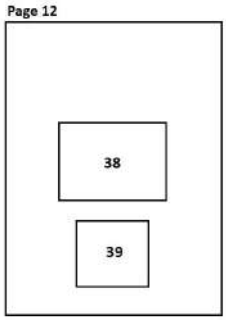


Page 11, n° 36

Arthur POND (Londres, c. 1701-1705 – Rome, 1758)
d'après **Pier Leone GHEZZI** (Rome, 1674 – Rome, 1755)
Caricature du comte de Burlington
1737
eau-forte, feuille : H. 38.1 x l. 25.3 cm ; cuvette : H. 38 x l. 25 cm ; trait carré : H. 35.9 x l. 24.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Cav.r Ghezzi delin. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « 1737. » et en dessous : « AP. fecit. » ; en bas au centre : « E. Musæo præhon:[lis] Viri Ricardi Comitis de Burlington » ; en bas à droite à la plume et encre brune : « artur Pond » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 185 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *charge, Eau forte 1757. AP. Ghezzi*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 185, n° 447, *Une Caricature Anglaise du Comte de Burli,gton Arthur Pond*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 54-75, p. 229
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6436

Page 11, n° 37

JEANNET (actif en Angleterre durant la 1re moitié du XVIIIe siècle)
Sir Robert Fagg
eau-forte, feuille : H. 17.5 x l. 20.4 cm ; cuvette : H. 15.4 x l. 18.5 cm
Inscriptions :
Inscription manuscrite dans la marge à l'encre brune : « Sr Rob.t Fagg / Jeannet fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 185 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *autre charge dun homme a cheval. Jeamet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 185, n° 448, *Une Caricature Anglaise. Rob. fagg*).
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6437



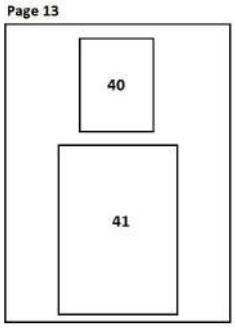
Page 12, n° 38

ANONYME
Paysage
eau-forte, feuille : H. 15.4 x l. 21.4 cm ; cuvette : H. 14 x l. 20 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
En bas à droite, au dessus du trait carré : « f Le m, et fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Paysage a Leau forte. f. L.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 186, n° 449, *Une eau-forte de L. P. paysage Italien*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5851

Page 12, n° 39

Anthonie WATERLOO (Lille, c. 1610 – Utrecht, 1690)
Le rocher percé
eau-forte, feuille : H. 12.8 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 10.3 x l. 11.9 cm
Observations : 2e état sur 4. D'un ensemble de 4 planches de *Paysages*.
Inscriptions :
En haut à gauche : « A.W.F. » ; en bas à droite à l'encre brune : « Watterloo »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *autre Paysage a L'Eau forte. Waterloo*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 115).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-115, p. 150 ; cat. 1871 : XV-115, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 2 : p. 12-13, n° 3 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3, p. 181 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 568, n° 3 ; Hollstein Dutch and Flemish L, p. 42, n° 3
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 108, p. 70 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4647



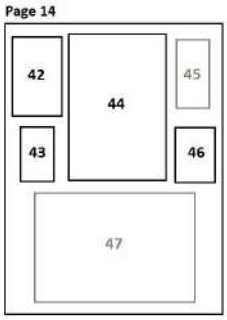
Page 13, n° 40

Jan van VIANEN (Amsterdam, c. 1660 – Haarlem, 1726)
Scène de triomphe antique
burin, feuille rognée au trait carré : H. 17.9 x l. 14.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « J.V.Vianen del et fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Dessein de frontispice Embleme tres Compliqué. J V Vianen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 187, n° 451, *Un frontispice de J. V. Vianen*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 308
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 29, n° 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3843

Page 13, n° 41

Cornelis II GALLE (Anvers, 1615 – Anvers, 1678)
d'après **Abraham van DIEPENBEECK** (Boisle-Duc, 1596 – Anvers, 1675)
édité par **Jacob van MEURS** (Arnhem, c. 1619 – Amsterdam, avant 1680)
Frontispice : Problema Austriacum plus ultra quadratura circuli
1647
burin, feuille rognée : H. 31.2 x l. 20 cm
Observations : État avant la lettre. Page de frontispice pour l'ouvrage de Grégoire de Saint-Vincent, *Problema Austriacum plus ultra quadratura circuli*, Anvers, Jacob van Meurs, 1647.
Inscription
En bas à gauche, plume et encre brune : « Diepenbelck inu » et en bas à droite : « Galle iunior fe » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 119 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *autre idem. Galle junior. Diepenholer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XVI, n°

119).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVI-119, p. 150 ; cat. 1871 : XVI-119, p. 186 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 72, n° 316-318
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5905



Page 14, n° 42

Jacobus BAPTIST (artiste hollandais, actif vers 1696-1704)
d'après **Jan GOEREE** (Middelburg, 1670 – Amsterdam, 1731)
édité par **Gysbert de GROOT** (éditeur actif à Amsterdam au XVIIe siècle)
Frontispice : Alle de werken, eerste deel
1696
burin, feuille rognée avant la cuvette : H. 15.3 x l. 9.5 cm ; trait carré : H. 15.2 x l. 9.4 cm
Observations : Frontispice pour l'ouvrage de Willem Godschalck van Focquenbroch, *Alle de werken, eerste deel*, édité par Gysbert de Groot, Amsterdam, 1696.
Inscriptions :
En haut dans le médaillon : « W. VAN. FOCQVEN. BROCH. MED. DOCT. » ; sur le socle au centre : « FVMVS GLORIA / MVNDI. » ; sur l'autel sacrificiel : « ALLE DE / WERKEN / VAN / W : VAN FROCQVEN / BROCH. » ; en bas : « T AMSTELDAM / By de Wed : van Gysbert de Groot op den Nieuwendyck. 1696. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « I. Goeree Del : » ; en bas à droite sous le trait carré : « I. Baptist Schulp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *autre Embleme et frontispice pour les œuvres de Van foquenbioch 1696. Jean Baptiste Goerce*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 189, n° 454, *quatre frontispices*).
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3879

Page 14, n° 43

ANONYME (France)
Frontispice
burin, feuille : H. 11.4 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 10.2 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 9.8 x l. 5.1 cm
Inscriptions :
A gauche : « SA / PIEN / TIA » ; « IN / TELLEC / TVS » ; « CON / SILI / VM » ; à droite : « FOR / TITV / DO » ; « SCI / ENT / IA » ; « PI / E / TAS » ; en bas au centre : « TIMOR / DÑI » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 189 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Les dons du st Esprit. sans nom*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 189, n° 455, *quatre frontispices*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6667

Page 14, n° 44

Willem van der GOUWEN (Amsterdam, c. 1650 – ?, c. 1720)
d'après **Philipp TIDEMANN** (Hambourg, 1657 – Amsterdam, 1705)
Frontispice : Allégorie de la ville d'Amsterdam
1693
burin, feuille : H. 30.3 x l. 18.2 cm ; cuvette : H. 29.4 x l. 17.3 cm ; trait carré : H. 28.8 x l. 16.7 cm
Inscriptions :
A gauche sur le globe : « EVROPA / AFRICA / ASIA » ; en bas au centre : « BESCHRYVINGE / DER STAD / AMSTERDAM » ; en bas à droite : « P. Tideman deli. G.V. Gouwe sculp »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Autre intitulé Berchryvinge der stad Amsterdam. G V Gouwen. P Diterman*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 189, n° 456, *quatre frontispices*).

Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 5 : p. 306 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : p. 606 ; U. Thieme et F. Becker, 1999, t. XIV : p. 450
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 10, n° 69
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3844

Page 14, n° 45. Perdue, identifiée



Balthasar BERNARDS (Hanovre, 1709 – La Haye, 1759)
d'après **Bernard PICART** (Paris, 1673 – Amsterdam, 1733)
Odes à Anacréon
1711-1712
burin, H. 14.3 × l. 8.6 cm
Observations : Frontispice pour *Les odes d'Anacreon et de Sapho,* Rotterdam, Fritsch en Böhm, 1712.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *autre frontispice pour les œuvres d'Anacreon 1711. B Bernard. Bernard picard*).

Page 14, n° 46

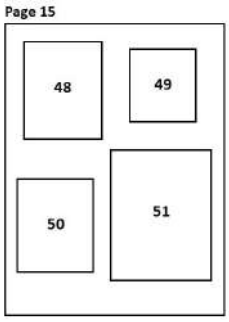
David COSTER (actif à La Haye, c. 1686 – 1752)
Amours récoltant du miel
burin, feuille : H. 6.8 x l. 10.2 cm ; cuvette : H. 6.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « HINC DULCIA MELLA LEGES » ; en bas au centre : « D. Coster inv. et f. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 189 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Cul de Lampe. D Coster*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 189, n° 457, *quatre frontispices*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4673

Page 14, n° 47. Perdue, identifiée



Matthys POOL (Amsterdam, 1670 – Amsterdam, 1732)
d'après **Barend GRAAT** (Amsterdam, 1628 – Amsterdam, 1709)
Jupiter nourri par la chèvre Amalthée
eau-forte et burin, H. 21.8 × l. 29.9 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 1, *Jupiter enfant nouri par la Chevre amaltee accompagné des Nymphes qui prirent soin de son Enfance. M Pool. B Graat).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 14, p. 235 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 13, p. 343 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 164, n° 9

2e cahier



Page 15, n° 48

Jan Georg van VLIET (Leyde, c. 1610 – Leyde, 1668)
Le mathématicien
burin et eau-forte, feuille : H. 19.2 x l. 14.5 cm ; cuvette : H. 17.5 x l. 12.9 cm
Observations : 1er état sur 5.
Inscriptions :
Sur le livre à gauche : « JG fe / ONOIRE / GOGENE » ; en bas à droite à l'encre noire : « V. Vliet »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *un savant Ecrivant dans le Genre de Rembrandt a Leau forte. V Vliet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 43, n° 63, *Effet de lumière (un savant ecrivant. V. Vliet*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1797, t. 2 : p. 85, n° 50 ; I. J. Claussin et E.-F. Gersaint, 1828 : p. 98, n° 50 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 51, p. 146 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 551, n° 50 ; Hollstein Dutch and Flemish XLI, p. 183, n° 50
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 29, n° 292
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3857

Page 15, n° 49

Jan LIEVENS (Leyde, 1607 – Amsterdam, 1674)
Portrait d'une jeune femme de profil
eau-forte, feuille : H. 15.6 x l. 13.3 cm ; cuvette : H. 14.5 x l. 12.2 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
A gauche : « IL » ; avec au bout, à l'encre brune : « ivens » ; au revers, à la mine de plomb : « Brull II 1564 / n° 105 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *une tete de femme de Profil Eau forte. J Livens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 105).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-105, p. 150 ; cat. 1871 : XV-105, p. 18 ; A. von Bartsch, 1797, t. 2 : p. 37, n° 27 ; I. J. Claussin et E.-F. Gersaint, 1828 : p. 65, n° 27 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 202 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 111, n° 27 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 43, n° 45
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 140
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3799

Page 15, n° 50

Jan LUYKEN (Amsterdam, 1649 – Amsterdam, 1712)
Frontispice : Het sien op Jesus
burin et eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 18 x l. 13.5 cm
Observations : Frontispice pour Isaac Ambrose, *Het sien op Jesus : een gesicht des eeuwigen Euangeliums; of Des ziels-ooginge op Jesus..*, édité par Johannes Boekholt, 1683.
Inscriptions :
En bas sur le socle : « HET SIEN / op / JESUS, / door / Jsaac Ambrosiůs » ; en dessous, au crayon rouge : « 12.9.17 » ; en bas au centre à l'encre noire : « bryken »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *frontispice representant jesus christ sur un piedestal sur lequel est ecrit het sien op jesus, cette*

figure est entouree de st jean, du Lazare, de David, d'Abraham et dun gran Prêtre. *Door jzaac ambrosius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 43, n° 64, *frontispice de la Vie de Jésus par Isaac Ambrosius*).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 121, n° 64

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 305

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3858

Page 15, n° 51

Joachim I von SANDRART (Francfort-sur-le-Main, 1606 – Nuremberg, 1688)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
Flore
vers 1640
eau-forte, feuille rognée : H. 25.4 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 21.7 x l. 18.5 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

En bas sous le portrait : « Vere viret tellus, placido perfusa liqore / A Zephyro, et blando turgida flore viget : / Flora modo veris, Titiani pectus amore / Implet, et huic similes, illaqueare parat. / ILLVSTRISSIMO DNO MICHAELI LE BLON REGIÆ MAIESTATIS SVECIÆ DE : / LEGATO AD SERENISSIMVM MAGNÆ BRITANIÆ REGEM atc. MEOQ : ARTEM / IN APELLIAM ADHORTATORI PRVDENTISSIMO GRATIANIMI REGO HANC FLORÆ IMAGINEM D.D. Ioachimus Sandrart. » ; en bas à gauche : « Ioachimus Sandrart incid : et excud. Amsterd : » ; en bas à droite : « E : Titiani Prototypo. In ædibus Alph : Lope » ; au revers : cachet du Musée de Rennes.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *un Portrait de femme, Eau forte*. *Joach sandrart. Titien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 187, n° 452, *Une jeune d'après le Titien*).

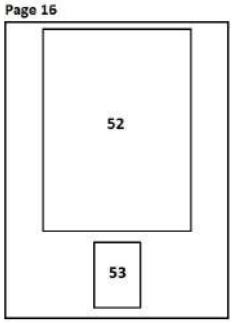
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 416 ; Hollstein German XL, p. 15, n° 1

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4459

Page 16



Page 16, n° 52

Michel NATALIS (Liège, 1610 – Liège, 1668)
d'après **Abraham van DIEPENBEECK** (Boisle-Duc, 1596 – Anvers, 1675)
édité **Martinus van den ENDEN** (actif vers 1655)
Saint François d'Assise (c. 1181-1226) debout devant un autel
burin, feuille rognée : H. 39.8 x l. 27 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

En bas sous le trait carré : « CHRISTO CONFIXVS SVM CRVCI. VIVO AVTEM, IAM NON EGO: VIVIT VERÒ IN ME CHRISTVS. Ad Galat. 2°. » ; en bas à gauche : « Abraham à Diepenbeke inuenit. / Michael Natalis sculpsit. » ; en bas à droite : « Martinus vanden Enden excudit / Antuerpiæ Cum priuilegio. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 92 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *st françois stigmate avec un Mouton. Mel natalis. abm Diepenbeck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 92, n° 268, *Saint avec les clous du Christ. Abrah. Diepenbeke in. Michel Natalis scul.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 10, p. 91 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 243, n° 176 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 129, n° 32

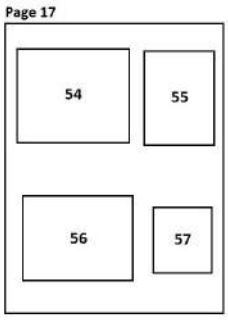
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5937

Page 16, n° 53

Gravé et édité par **Jean-Baptiste BARBÉ** (Anvers, c. 1578 – Anvers, 1649)

d'après **Abraham van DIEPENBEECK** (Bois-le-Duc, 1596 – Anvers, 1675)
Theatrum vitae, virtutes, miracula Rmi. P. Gabrielis Maria : Frontispice
1642
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.5 x l. 8.2 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 7.9 cm
Observations : Frontispice d'une suite de 24 planches d'après Abraham van Diepenbeeck intitulée *Theatrum vitae, virtutes, miracula Rmi. P. Gabrielis Maria ord. Minorum Reg. Obs...*, Anvers, Jean-Baptiste Barbé, 1642.
Inscriptions :
Au centre « MDCXLII. / THEATRVM / Vitam, virtutes, miracula / R.^{mi} P. GABRIELIS MARIA Ord. / Minorum Reg. Obs. III. Commiff. / Gens. Cismont. B. IOANNÆ de Francia P. Spiritualis, et cum ipsâ / Ord. ANNVNTIATARV Institutoris / per XXIV. Scenas repræsentans. / Obÿt Rhutenæ in Galliâ 27. Aug. 1532. / doctrinâ et Sanctimoniâ conspicuus. / THEATRE / Remonstrant en XXIV. Scenes la vie, / vertus, et miracles du R.^{me} P. GABRIEL / MARIA de l'Ordre S. François III. / Comiss. Gnrl. Cismontain, et P. Spirl. / de la B. IENNE de France qui / fut quant et elle Fundateur des / ANNVNCIADES. Morut / 27. d'Aoust, 1532. » ; en bas au centre : « R^{mo} Patri P. PETRO MARCHANT Ord. S.^{ti} Francisci per Proas vtriusq Germaniæ / ÿsdemq annexas Commissario gnrli : ANNUNTIATÆ Prouæ inferioris ger- / maniæ hæc sui Fundatoris pia Parentalia L.M.D.D.C.Q. / Abr. à Diepenbeke delin: Inue/FAI/uit Io: Bap: Barbé sculpsit et excud. Cum priuilegio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *un petit frontispice. J B^{te} Barbe*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 45, n° 66, *frontispice de la Vie du Rev père Gabriel Ab. A. Dipenbenbek*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 90, p. 146 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 101, n° 114 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 242, n° 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5856



Page 17, n° 54

Adriaen van OSTADE (Haarlem, 1610 – Haarlem, 1685)
La grange
1647
eau-forte, feuille : H. 18 x l. 21.2 cm ; cuvette : H. 15.8 x l. 19.3 cm ; trait carré : H. 15.4 x l. 19 cm
Observations : 7e état sur 10.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Av ostade 1647 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 109 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Linterieur dune Grange. Eau forte. Van ostade*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 109).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-109, p. 150 ; cat. 1871 : XV-109, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 362, n° 23 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 14, p. 125 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 233-241 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 234-235, n° 23 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 27-28, n° 23 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 330
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 20, n° 164
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 109, p. 70 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3794

Page 17, n° 55

Adriaen van OSTADE (Haarlem, 1610 – Haarlem, 1685)
Le Joueur de violon bossu
1654
eau-forte, feuille : H. 18.2 x l. 13.8 cm ; cuvette : H. 16.1 x l. 11.4 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 10.8 cm
Observations : 3e état sur 6.
Inscriptions :
En bas à gauche : « A v Ostade » ; en bas à droite sous le trait carré à l'encre brune : « ostade » ; au revers, à la mine de plomb : « n°

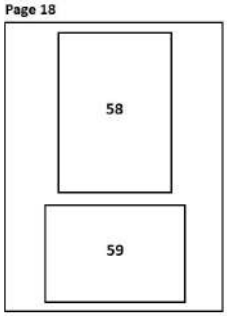
107 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Personnage devant un Cabaret E.f. Van ostade.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 107).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-107, p. 150 ; cat. 1871 : XV-107, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 376-377, n° 44 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 46, p. 130 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 233-241 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 258, n° 44 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 56, n° 44 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 336
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 20, n° 165
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 110, p. 71 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3801

Page 17, n° 56

Adriaen van OSTADE (Haarlem, 1610 – Haarlem, 1685)
La danse sous la treille
vers 1652
eau-forte, feuille : H. 15.7 x l. 20.1 cm ; cuvette : H. 12.8 x l. 17.5 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 17.1 cm
Observations : 3e état sur 7.
Inscriptions :
En bas au centre : « A. ostade » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 108 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *fête Vilageoise E.f. Van ostade*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 108).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-108, p. 150 ; cat. 1871 : XV-108, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 379-380, n° 47 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 47, p. 130 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 233-241 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 262-263, n° 47 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 61-62, n° 47 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 337
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 20, n° 163
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 25, p. 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3800

Page 17, n° 57

Adriaen van OSTADE (Haarlem, 1610 – Haarlem, 1685)
Les deux commères
vers 1648-1654
eau-forte, feuille : H. 13.3 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 10.3 x l. 9 cm ; trait carré : H. 10 x l. 8.8 cm
Observations : 4e état sur 5.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Av ostade » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 106 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *deu Vieilles femmes fond de Paysage E.f. Van ostade*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 106).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-106, p. 150 ; cat. 1871 : XV-106, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 373, n° 40 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 42, p. 129 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 233-241 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 252, n° 40 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 49-50, n° 40 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 334
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 20, n° 166
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3793

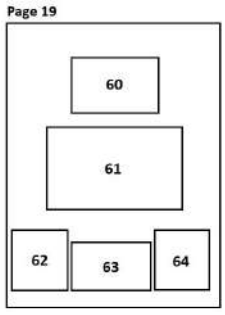


Page 18, n° 58

Hendrik BARY (Gouda, c. 1635 – Gouda, 1707)
d'après **Adriaen van OSTADE** (Haarlem, 1610 – Haarlem, 1685)
édité par **Frans CARELSE** (?, 1631 – Amsterdam, 1683)
Chanteurs à la fenêtre
burin, eau-forte, feuille : H. 30.9 x l. 21 cm ; cuvette : H. 30.2 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 27 x l. 20.2 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Mopso Nisa data est : Lucenteù adhibete Lucernā : / Et lata est misero tanta repulsa mihi : / Quid miserumquin me viciniatota beatum / Prædicat : o raræ conditionis opus ! / Nisa superba, loquax, et rarò sicca dolores / Inde suo Mopso miultaque damna dabit. / Ergo mihi post hac præstans Amarylliphacebis : / Præ Nisa virtus et tua forma placet. / Solidé » ; en bas à gauche : « A. van Ostade delini. » ; en bas au centre : « Frans Carelse excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *des Chanteurs a une fenêtre E f. Van ostade.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 47, n° 67, *La lecture des nouvelles (effet de lumière. A Von Ostade. F Carelse*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 360-361, n° 19 (copie) ; A. van der Willigen, 1870 : p. 233-241
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 314
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3874

Page 18, n° 59

Godfried MAES (Anvers, 1649 – Anvers, 1700)
La Vierge à l'Enfant adoré par deux anges
eau-forte, feuille : H. 22 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 16.5 x l. 20.4 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « P. Maes fec. In / Apùa fortis » ; au revers, cachet du musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *une Vierge lenfant jesus et deux anges qui lui presentent une corbeille de fleur a Leau forte. P Maer. sur un pied de stuc on voit un Vase et un Peroquet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 47, n° 68, *La Vierge, l'enfant Jesus servis par des anges. P. Maës. eau-forte*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 154, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2380



Page 19, n° 60

Adriaen Frans BOUDEWYNS (Bruxelles, 1644 – Bruxelles, 1711)
édité par **Adam Frans van der MEULEN** (Bruxelles, c. 1631 – Paris, 1690)
Paysage avec deux personnages près d'une rivière
1666-1681
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.2 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 18.4 cm

Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « AF. Bauduins jnuen. et fecit » ; en bas à droite : « V. Meulen ex. C.P.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 49, n° 70, *Un Paysage par V. Meulen, Un Siège id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 24-28, p. 200
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5857

Page 19, n° 61

Jan WYCK (Haarlem, 1652 – Londres, 1702)
Siège d'une ville
eau-forte, feuille : H. 15.7 x l. 24.8 cm ; cuvette : H. 14.5 x l. 23.4 cm ; trait carré : H. 13.9 x l. 22.7 cm
Inscriptions :
Au revers, cachet du Musée des Beaux-arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *une Bataille Eau forte. Vandermeulen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 49, n° 71, *Un Paysage par V. Meulen, Un Siège id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : p. 254 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 342-343 ; Hollstein Dutch and Flemish LV, p. 69, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2382

Page 19, n° 62

Franz de Paula FERG (Vienne, 1689 – Londres, 1740)
Capricci : *Trois personnages près d'une fontaine*
eau-forte, feuille : H. 12.8 x l. 10.2 cm ; cuvette : H. 10.7 x l. 8.3 cm ; trait carré : H. 10.1 x l. 7.8 cm
Observations : D'une suite de 8 *Capricci* : Inv 794.1.6661 et 794.1.6662.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « I, 72 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *deux petits Paysages ou il y a des bergers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 49, n° 72, *2 sujets champetres*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-7, p. 224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6661

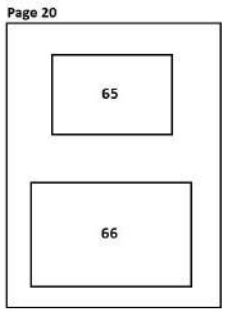
Page 19, n° 63

Gravé et édité par **Albert FLAMEN** (Bruges, c. 1620 – Paris, c. 1674)
Orbis Augustinianus : Page de titre
eau-forte, feuille rognée : H. 9.4 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 8.6 x l. 15.9 cm
Observations : Page de titre pour l'ouvrage d'Augustin Lubin, *Orbis Augustinianus, sive conventuum ordinis eremitarum Sancti Augustini Chorographica et topographica Descriptio*, Paris, Pierre Baudouyn, 1659.
Inscriptions :
En haut au centre : « TOPOGRAPHIA AVGVSTINIANA / Siue Prospectus Conuentuum / Ordinis Eremilarum Sancti Augustini. / Authore P. Augustino Lubin. / totius ejusdem Ordinis Chorographo. / Cum priuilegio Regis Christianissimi. » ; en bas sous le trait carré : « Veuës et Perspectiues de plusieurs Couuents des P.P. Augustins. / Albertus flamen excudit cum priuilegio Regis » ; au revers, à la mine de plomb : « I p 49 / Ec Fl XVIIe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Vue et perspectives de plusieurs couvents daugustins*.) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 49, n° 73, *Le frontispice des vues et perspectives des Couvents de PP Augstins par Albert flamen*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : p. 234, n° 543 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 539-557, p. 238
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6383

Page 19, n° 64

Franz de Paula FERG (Vienne, 1689 – Londres, 1740)
Capricci : *Scène champêtre avec des bergers*
eau-forte, feuille : H. 12.7 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 10.9 x l. 8.2 cm ; trait carré : H. 10 x l. 7.8 cm

Observations : D'une suite de 8 *Capricci* : Inv 794.1.6661 et 794.1.6662.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « I, 74 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *deux petits Paysages ou il y a des bergers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 49, n° 74, *2 sujets champetres*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-7, p. 224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6662

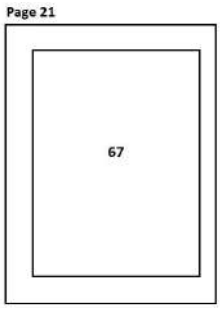


Page 20, n° 65

ANONYME (Allemagne)
Un vieillard dans un tonneau
burin, feuille : H. 17.4 x l. 22.8 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 22.7 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Du alter schelm was macht du hie / in ihrem fass zu Schere beÿ ihr. / Ich wil in recht aus treiben furt / mir willen schlag dar ergnug hat. / Achwe mein alter wil nimer vissir / mein leben mocht ich da verlieren. / dort im Fasthut die hure sitzen / die mich bracht in solch Schwitzen »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *une Gravure representant une femme qui avec un baton par la bonde dun tonneau chasse un vieillard et une jeune fille qui sortent de ce tonneau par les deux fonds, un homme qui paroit etre le pere de la fille saisit le vieillard par les cheveux. sans nom*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 51, n° 76, *Gravure Allemande femme nue dans un tonneau*).
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2014-2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4449

Page 20, n° 66

Gravé et édité par **Pieter NOLPE** (Amsterdam, c. 1613-1614 – Amsterdam, c. 1652-1653)
d'après **Adriaen I van NIEULANDT** (Anvers, 1587 – Amsterdam, 1658)
Paysages italiens : Paysage côtier avec un moulin
burin et eau-forte, feuille rognée : H. 22.3 x l. 31.5 cm ; trait carré : H. 21 x l. 31.3 cm
Observations : 1e état sur 3. D'une suite de 8 *Paysages italiens.*
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Adrs. Van Nieuland : Inven Pieter Nolpe. Fecit et Excudit : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *un joli Paysage aleau forte. Pieter nolpe. van nieuland*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 51, n° 77, *Un paysage de Ad. Van Nieuland. Pieter Nolpefec. et exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 86-93, p. 103 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 161, n° 10 et p. 178, n° 263-27
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 19, n° 162
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3817



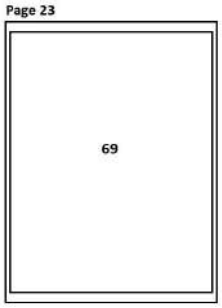
Page 21, n° 67

Robert Willemsz. de BAUDOUS (Bruxelles, c. 1574-1575 – Wassenaar ?, après 1656)
édité par **Nicolaes de CLERCK** (éditeur Hollandais, actif vers 1614-1625)
Marine avec la chute d'Icare
burin, feuille : H. 33.8 x l. 48 cm ; cuvette : H. 32.3 x l. 46.3 cm ; trait carré : H. 30.4 x l. 46 cm
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « R.D. Boudous. sc. » ; en bas à droite : « N. de. Clerk. ex. » ; en bas sous le trait carré : « Quicinq Icario defigis lumina Casú, / Discito Dædaleis mage post hunc credere verbis, - Wie swerelts doolkof vhet, en niet en wil versincken / In der ellenden, zee, die moet (naer goeden raet) – In alles matich sin : want onmaet siet vergaet, / Te veel, heeff al te veel Icaren doen verdrincken, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *une marine avec deux vaisseaux, on voit dans le ciel dedale et icare son fils precipité. M de Clerk. RD Boudaus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 52, n° 78, *Une Marine (Icare) Rob. Boudous. N. de Clerck in.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish I, p. 187, n° 79
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3808



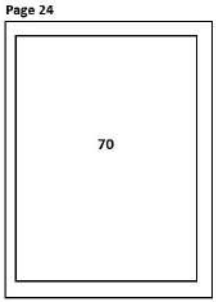
Page 22, n° 68

ANONYME (Flandres)
d'après **Hendrick Cornelisz VROOM** (Haarlem, c. 1563 – Haarlem, 1640)
Quatre nefs de haut bord dans une tempête
burin, feuille : H. 37.4 x l. 49.6 cm ; cuvette : H. 35.7 x l. 48.3 cm ; trait carré : H. 35.1 x l. 47.8 cm
Inscriptions :
Monogramme sur le tonneau dans l'angle en bas à droite : « H: V: » ; au revers, à la mine de plomb : « 79 (1) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *cinq marines Gravées a leau forte. meynert Gelison. Henr^{us} Vroen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 53, n° 79, *Une marine*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XLIX, p. 161, n° 4
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 24, p. 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2105



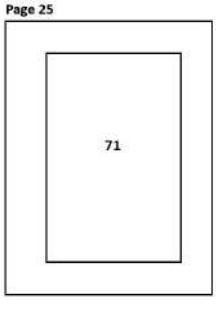
Page 23, n° 69

ANONYME
Marine l'Arca Rale
burin, feuille : H. 38.8 x l. 53.3 cm ; cuvette : H. 37.4 x l. 52.1 cm ; trait carré : H. 37 x l. 51.7 cm
Inscriptions :
Au centre sur la voile du navire : « ARCA RALE / Admirael » ; au revers, à la mine de plomb : « 4.2.B »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *cinq marines Gravées a leau forte. meynert Gelison. Henr^us Vroen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 54, n° 80, *Une marine*).
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 317
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3772



Page 24, n° 70

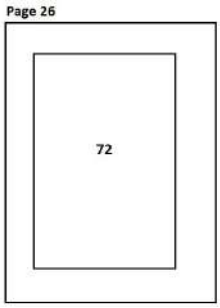
ANONYME
d'après **Hendrick Cornelisz VROOM** (Haarlem, c. 1563 – Haarlem, 1640)
Combat naval
burin, feuille : H. 36 x l. 53.1 cm ; cuvette : H. 34.5 x l. 51.9 cm ; trait carré : H. 33.7 x l. 51.3 cm
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « 4.2.B »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *cinq marines Gravées a leau forte. meynert Gelison. Henr^us Vroen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 55, n° 81, *Une marine*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XLIX, p. 164, n° 7
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 302
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3773



Page 25, n° 71

Meynert JELISSEN (actif vers 1607-1617)
d'après **Hendrick Cornelisz VROOM** (Haarlem, c. 1563 – Haarlem, 1640)

édité par **Cornelis JANSSEN** (éditeur actif à Amsterdam au début du XVIIe siècle)
Marine
1612
burin, feuille : H. 27.8 x l. 44.9 cm ; cuvette : H. 26.7 x l. 43.7 cm ; trait carré : H. 25.8 x l. 43.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Henricus Vroem Inventor / Meÿnert Jeliβen schulp / Gedruckt t'Amsterdam bÿ kornelis Janβen. In d:seÿlende ÿs schuÿt bÿ d' buers / Anno 1612 » ; au revers, à la mine de plomb : « 4.2.B »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *cinq marines Gravées a leau forte. meynert Gelison. Henr[us] Vroen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 56, n° 82, *Une marine de Henricus Vroem (inv) Meynert Jelissen Sc. 1612*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 320-323 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 195, n° 9 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIX, p. 165
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 14, n° 129
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3771



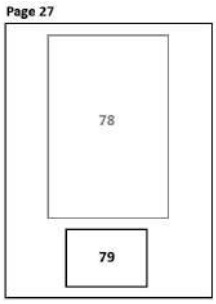
Page 26, n° 72

ANONYME
Marine
burin, feuille : H. 29.4 x l. 46.8 cm ; cuvette H. 27.5 x l. 44.9 cm ; trait carré : H. 27 x l. 44.5 cm
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « 4.2.B »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *cinq marines Gravées a leau forte. meynert Gelison. Henr[us] Vroen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 57, n° 83, *Une marine*).
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 316
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3774

n° 73 à 77. Perdues, identifiées



Matthäus I MERIAN, dit l'**Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
d'après **Odoardo FIALETTI** (Bologne, 1573 – Venise, 1638)
Scherzi d'Amore
1615-1616
eaux-fortes, H. 14.5 x l. 9.2 cm
Observations : D'une suite de 10 eaux-fortes copiant en contre-partie la série des *Scherzi d'Amore* gravées par Odoardo Fialetti.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Eau forte representant diverses corrections de lamour par Venus, intitulée scherzi damore. Merian. odoardo filiati).*
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 41 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3-17, p. 226 ; Hollstein German XXVIA, p. 88-90, n° 626.1 à 626.10 ; L. Dunand et P. Lemarchand, 1978 : fig. 436, p. 196



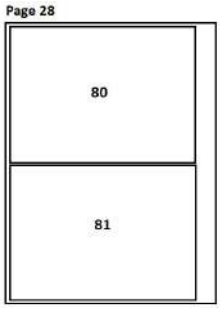
Page 27, n° 78. Perdue, identifiée



Lucas KILIAN (Augsbourg, 1579 – Augsbourg, 1637)
d'après **Jacopo PALMA, dit Il Giovane** (Venise, c. 1548 – Venise, 1628)
La résurrection de Lazare
1600
burin, H. 30 × l. 22.3 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *resurrection du Lazare. Lucas Kilianus. jacob palma).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 10, p. 451 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 10, n° 14

Page 27, n° 79

Matthäus I MERIAN, dit **l'Ancien** (Bâle, 1593 – Bad Schwalbach, 1650)
édité par **AUBRY** (actif à Paris vers la fin du XVIIe siècle)
Vues de villages (02) : Route de village avec une vieille femme buvant à un puits
eau-forte, feuille : H. 14.3 x l. 18.5 cm ; cuvette : H. 11.3 x l. 15.2 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 15 cm
Observations : 3e état sur 4. 2e planche d'une suite de 3 *Vues de villages.*
Inscriptions :
En bas à droite : « P. Aub. Excud. » ; inscription manuscrite en bas à droite à l'encre brune : « merian » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 1 / n° 85 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Paysage avec figure. Merian*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 59, n° 85, *Un Village. Merian. P. Aub. exc.*).
Bibliographie :
Hollstein German XXVI, n° 398, p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4457



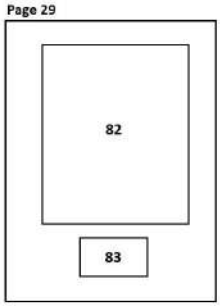
Page 28, n° 80

THÉODORE (graveur actif vers 1660)
d'après **Jean-François MILLET**, dit **Francisque Millet** (Anvers, 1642 – Paris, 1679)
édité par **SIMON** (éditeur actif au XVIIe siècle)
Paysage à l'homme au bâton
eau-forte recouverte d'un vernis qui a jauni, feuille rognée à la cuvette : H. 36 x l. 28.2 cm ; trait carré : H. 35.1 x l. 27.8 cm
Observations : D'une suite de 4 *Paysages* en hauteur : Inv 794.1.5432 à 794.1.5434.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « francisque pinxit simon excudit cum priuilegio regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Paysage Eau forte. Simon. francisque*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 169, n° 423, *deux paysages. francisque pinxit. Simon exc.*).

Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 5 : p. 345, n° 24 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 265, n° 26 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 26, p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5432

Page 28, n° 81

THÉODORE (graveur actif vers 1660)
d'après **Jean-François MILLET**, dit **Francisque Millet** (Anvers, 1642 – Paris, 1679)
édité par **SIMON** (éditeur actif au XVIIe siècle)
La Rêveuse
eau-forte recouverte d'un vernis qui a jauni, feuille rognée à la cuvette : H. 35.7 x l. 28.1 cm ; trait carré : H. 34.8 x l. 28 cm
Observations : D'une suite de 4 *Paysages* en hauteur : Inv 794.1.5432 à 794.1.5434.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Francisque pinxit simon excudit cum priuilegio regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Paysage Eau forte. Simon. francisque*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 169, n° 422, *deux paysages. francisque pinxit. Simon exc.*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 5 : p. 345, n° 25 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 266, n° 27 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 27, p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5433

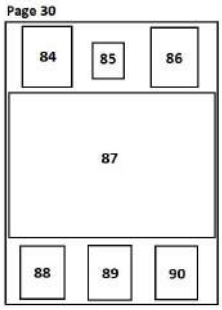


Page 29, n° 82

THÉODORE (graveur actif vers 1660)
d'après **Jean-François MILLET**, dit **Francisque Millet** (Anvers, 1642 – Paris, 1679)
édité par **SIMON** (éditeur actif au XVIIe siècle)
Les Chevaux à l'abreuvoir
eau-forte, feuille : H. 36.8 x l. 29.3 cm ; cuvette : H. 35.7 x l. 28.2 cm ; trait carré : H. 34.9 x l. 27.7 cm
Observations : D'une suite de 4 *Paysages* en hauteur : Inv 794.1.5432 à 794.1.5434.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « francisque pinxit » ; en bas à droite : « Simon exc. Cum pri.[io] regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Paysage Eau forte. Simon. francisque*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 191, n° 459, *Paysage. francisque p.*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 5 : p. 346, n° 26 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 266, n° 28 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 28, p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5434

Page 29, n° 83

ANONYME
Paysage, deux personnages près d'une rivière
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 7.2 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 6.9 x l. 11.9 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *autre petit Paysage. Simon. Francisque*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6377



Page 30, n° 84

Jean TOUTIN (Châteaudun, 1578 – Paris, 1644)
Dessins d'orfèvrerie (02)
1619
burin, eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.8 x l. 8.2 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches de *Dessins d'orfèvrerie* réalisés à Châteaudun en 1619 : Inv 794.1.5403 et 794.1.5480 à 794.1.5486.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 2. 1619. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *six eaux fortes representant des Grotesques. Labella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 59, n° 94, *Un Roi 1619*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 18, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5486

Page 30, n° 85

Jean TOUTIN (Châteaudun, 1578 – Paris, 1644)
Dessins d'orfèvrerie (02)
1619
burin, eau-forte, feuille : H. 7.6 x l. 6.5 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 6.3 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches de *Dessins d'orfèvrerie* réalisés à Châteaudun en 1619 : Inv 794.1.5403 et 794.1.5480 à 794.1.5486.
Inscriptions :
En bas à gauche : « II » ; en bas au centre : « A D »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *six eaux fortes representant des Grotesques. Labella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 139).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-139, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-139, p. 187 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 18, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5483

Page 30, n° 86

Jean TOUTIN (Châteaudun, 1578 – Paris, 1644)
Dessins d'orfèvrerie (03)
1619
burin, eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 10.5 x l. 7.8 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches de *Dessins d'orfèvrerie* réalisés à Châteaudun en 1619 : Inv 794.1.5403 et 794.1.5480 à 794.1.5486.
Inscriptions :
En bas au centre : « 1618 » ; en bas à droite : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 142 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *six eaux fortes representant des Grotesques. Labella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 142).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-142, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-142, p. 187 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 18, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5482

Page 30, n° 87

Franciscus II de NEVE (Anvers, 1632 – Anvers, après 1704)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
Femme jouant du tambourin et berger
1660-1666
eau-forte, feuille : H. 31.3 x l. 40 cm ; cuvette : H. 31 x l. 39.4 cm ; trait carré : H. 30.2 x l. 38.8 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Franciscus de Neue In. e fecit. » ; en bas à droite : « Si Stampano da Gio: Iacomo de Rossi in Roma alla Pace. » ; au revers, à la mine de plomb : « I p 61 / Fr de NEVE / Fl XVIIe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *Eau forte representant un beau Paysage sur le devant duquel est une Bergere jouant du tambour de basque et un berger qui l'Ecoute*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 61, n° 87, *Une Idylle par franciscus de la Neve*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 124, n° 13 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 320, n° 13 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 97 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 147, n° 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5939

Page 30, n° 88

Jean TOUTIN (Châteaudun, 1578 – Paris, 1644)
Dessins d'orfèvrerie (07)
1619
burin, eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 10.1 x l. 7.8 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches de *Dessins d'orfèvrerie* réalisés à Châteaudun en 1619 : Inv 794.1.5403 et 794.1.5480 à 794.1.5486.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1619 » ; en bas au centre : « 7 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 141 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *six eaux fortes representant des Grotesques. Labella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 141).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-141, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-141, p. 187 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 18, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5481

Page 30, n° 89

Jean TOUTIN (Châteaudun, 1578 – Paris, 1644)
Dessins d'orfèvrerie (04)
1619
burin, eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.9 x l. 8 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches de *Dessins d'orfèvrerie* réalisés à Châteaudun en 1619 : Inv 794.1.5403 et 794.1.5480 à 794.1.5486.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1619 » ; en bas au centre : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *six eaux fortes representant des Grotesques. Labella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 53, n° 88, *un Verrier. 1617*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 18, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5485

Page 30, n° 90

Jean TOUTIN (Châteaudun, 1578 – Paris, 1644)
Dessins d'orfèvrerie (04)
1619
burin, eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.7 x l. 7.8 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches de *Dessins d'orfèvrerie* réalisés à Châteaudun en 1619 : Inv 794.1.5403 et 794.1.5480 à 794.1.5486.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4 » ; en bas au centre : « 1619 »
Historique :

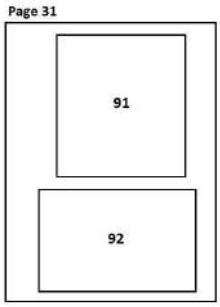
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *six eaux fortes representant des Grotesques. Labella*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 53, n° 89, *La charité*).

Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 18, p. 40

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5484



Page 31, n° 91. ***Cf. table des revers.***

Nicolaes van HAEFTEN (Gorinchem, c. 1663 – Paris, 1715)

Déclaration d'amour dans la cuisine

1702

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 30.9 x l. 25 cm

Observations : 1er état sur 3. D'après une toile de Nicolaes van Haeften conservée au Danemark au Nivaagaards Malerisamling. Inscription au revers de la main de Dominique Maillet, bibliothécaire de la ville de Rennes de 1827 à 1848.

Inscriptions :

En haut à gauche : « 1702 » ; en bas à gauche : « N. W. van haeften. F » ; inscription manuscrite à l'encre noire au dos : « M, ï-B, Blotèq blq md. S., 4 h., 8 oû 40 Patribotan ___ F.L-G. ___ Calqué / Ce sujé paçableusen térotq. cost. peuple du T. de L. xiv. représ. I.e jard. q ma tt l'r de comprend. lamour / pl. postrem q. son mar joval ne le lui exprme en chant. ___Cet grav. étè colé en porte-f. dep / lané 1818 js le bblothécara de feu Maingui ou de défunt Rodin. Lorsqel sera décolée p. suite de je ne c / qel revoluçon – é pocblavan ça il se pacera d cècl – fete-m. le plésr d aposé votranotaçon. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *une Cuisinière ayant à côté delle plusieurs Especes de legumes, derriere elle un homme dans une posture Galante E. f. Vanhaften*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 62, n° 88, *Le Villageois amoureux par N. W. Van Haeften*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 39, p. 330 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 9, n° W.18 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 192, n° 24

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 10, n° 71

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3849

Page 31, n° 92

Reinier NOOMS, dit **Zeeman** (Amsterdam, c. 1623 – Amsterdam, c. 1667)

édité par **Carel ALLARD** (Amsterdam, 1648 – Amsterdam, 1709)

Deux grands navires de guerre

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.2 x l. 28.9 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 28.6 cm

Observations : 5e état sur 6. D'un ensemble de 13 planches représentants des *Ports de construction navale*.

Inscriptions :

En haut à gauche : « R. Zeeman fe. / An.s Tooker Excud : Londini. » ; en haut à droite : « Carolus Allard Excudit / Amstoledami » ; en bas à droite : « 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 1 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 2, *une Marine avec des Vaisseaux E. f. Au Toaker. R Zeman*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 62, n° 89, *Une Marine anglais par R. Zeeman*).

Bibliographie :

R. Weigel, 1843 : n° 112, p. 260 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 33-45, p. 104 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 652-653, n° 112 ; Hollstein Dutch and Flemish LVII, p. 119-124, n° 117

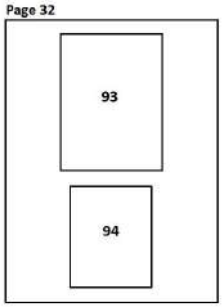
Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 30, n° 295

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4119

3e cahier

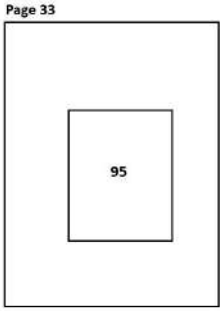


Page 32, n° 93

Werner Jacobsz. van den VALCKERT (Amsterdam, c. 1580 – Amsterdam, c. 1627)
Vierge à l'enfant et saint Joseph
1612
burin et eau-forte, feuille émargée : H. 26.8 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 26.4 x l. 19.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « W V Valckert In et fe » ; en bas à droite : « 1612 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 103 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Sainte famille Eau forte 1612. W V Valinken*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 103).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-103, p. 149 ; cat. 1871 : XV-103, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3, p. 87 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXII, p. 15, n° 2
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 30, n° 293
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3791

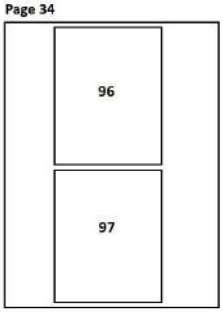
Page 32, n° 94

Crispijn van den QUEBORN (La Haye, 1604 – La Haye, 1652)
Vierge à l'enfant
1612
burin, feuille : H. 22.5 x l. 17.9 cm ; cuvette : H. 21.7 x l. 16.9 cm ; trait carré : H. 20.1 x l. 16.7 cm
Observations : D'une série de 5 illustrations pour l'ouvrage de Gérard Thibault, *Academie de l'Espée,* Anvers, 1628.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré ; « AT VBIVENIT PLENITVDO TEMPORIS, EMISIT DEVS FILIVM SVVM, FACTVM / EX MVLIERE, FACTVM LEGI OBNOXIVM, VT EOS QVILEGIERANT / OBNOXIL REDIMERET. Galat. 4. Cap. Crispianus queebore fecit Anno 1612. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *une Vierge tenant l'Enfant jesus ayant dun côte un vase de fleurs de lautre un plat de fruits E. f. Cap Cispanus. Querbore. 1612*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 21, n° 36, *la Vierge et l'enfant Jesus. (Crisprinus) 1612*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 276, n° 97
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 23, n° 186
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3815



Page 33, n° 95

Pieter PERRET (Anvers, 1555 – Madrid, 1639)
d'après **Heyndrik WITHOUCK** (peintre actif aux Pays-Bas au XVIe siècle)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666)
L'Enfance du Christ (03) : L'Adoration des Mages
1591
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.5 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 25.1 x l. 19.7 cm
Observations : 3e planche d'une série de 6 représentant l'*Enfance du Christ* : Inv 794.1.2371 à Inv 794.1.2373.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « I. honeruogt exc. » ; en bas au centre : « .Pe. Perret. fe. 9i. » ; en bas sous le trait carré : « Arúm, thús, mÿrrham, REGIO, DEOQ, HOMINIQ : Mystica dant MAGI, múnera magnanimi H. Wthoúck. in. / IIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *adoration des rois, Eau forte, la scene est sous une arcarde dan palais en Ruine. P Perier. h. Withouik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 22, n° 37, *Les mages. J. Honernogt. exc) H. Withouck inv. (Perret Sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 8, p. 172 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 41, n° 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2373



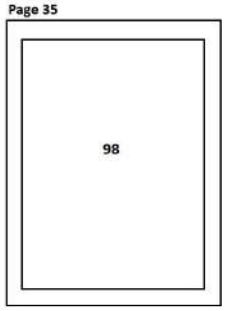
Page 34, n° 96

Pieter PERRET (Anvers, 1555 – Madrid, 1639)
d'après **Heyndrik WITHOUCK** (peintre actif aux Pays-Bas au XVIe siècle)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666)
L'Enfance du Christ (06) : Jésus parmi les Docteurs
1591
burin, feuille : H. 28.1 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 26.8 x l. 20 cm ; trait carré : H. 25.2 x l. 19.5 cm
Observations : 6e planche d'une série de 6 représentant l'*Enfance du Christ* : Inv 794.1.2371 à Inv 794.1.2373.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Pe. Perret. fe. 91. » ; en bas sous le trait carré : « Cum Doctis confert pardoctè Dogmata sancta, CHRISTVS : quem Mater exhilarata videt. H. Wthouck. in. / VI »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *un jesus parmi les docteurs de la Loi retrouvé par la vierge et joseph. E. f. P Perier. h. Withouik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 23, n° 38, *Jesus et les docteurs id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 8, p. 172 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 41, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2371

Page 34, n° 97

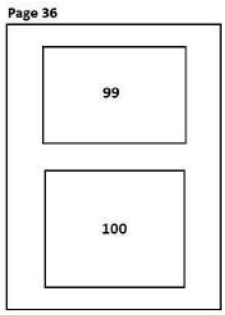
Pieter PERRET (Anvers, 1555 – Madrid, 1639)
d'après **Heyndrik WITHOUCK** (peintre actif aux Pays-Bas au XVIe siècle)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666)
L'Enfance du Christ (05) : La Fuite en Egypte
1591
burin, feuille : H. 17.1 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 26.5 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 25.1 x l. 19.9 cm
Observations : 5e planche d'une série de 6 représentant l'*Enfance du Christ* : Inv 794.1.2371 à Inv 794.1.2373.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Pe. Perret. fe. 91. » ; en bas sous le trait carré : « Jesus in Ægÿptum ducit cúm matre Josephús, INFANTEM : Regis barbariem fúf'enis .H. Wthoúck. in. / V »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *une fuite en Egypte Eau forte. P Perier. h. Withouik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 23, n° 39, *La fuite en Egypte id.*).

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 8, p. 172 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 41, n° 7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2372



Page 35, n° 98

Pieter I de BAILLIU (Anvers, 1613 – Anvers, c. 1660)
d'après **Anthony van DYCK** (Anvers, 1599 – Londres, 1641)
édité par **Gaspar HUYBRECHTS** (Anvers, 1619 – Anvers, 1684)
Le Christ sur la Croix
1643
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 51 x l. 35.9 cm ; trait carré : H. 48.6 x l. 35.2 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En haut au centre, au sommet de la croix : « IESVS NAZA: / RENVS REX / IVDÆORVM. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Ὕυτως εδει παθενν τὸν Χρισὸν » ; en bas au centre sur trois colonnes : « Nate. Dei Soboles. sanguis meus! Illan dextra est, / Qua iacis è patrio fulmina ius ta polo ? / Suntne hi Nate pedes tumidum quos pertulit æquor ? / Quos timuit scissâ mergere pontus aquâ ? / Si vultum in vultu quæro, si in corpore corpus, / A vultu vultus, corpore corpus abes. » ; en bas au centre : « Hoc armorissui pignus dedicat D. IOANNES DE HEEM Singulari amico suo D. IOANNI CASSPEELS sabro ferrario, famosoq artis pictoriæ amatori Antuerpiæ Iunÿ j643. / Antonius van Dÿck pinxit. / Gasp. Huberti excudit Antuerpiæ. / Petrus de Bailliu fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « I p. 25 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Christ dun côte sous la Vierge st jean et la Magdelaine de lautre st françois embrassant les pieds du christ. P Baillar. Vandick. 1645*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 25, n° 40, *Le Christ en croix d'après Van Dick (P. de Balliu) fec. 1643*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 10, p. 132 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 71, n° 17 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 109, n° 93 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Anthony van Dyck, Part VII : n° 533, p. 99-100
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5855



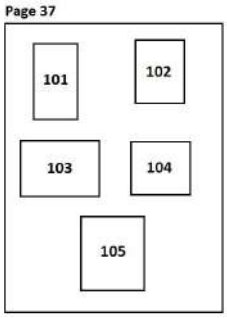
Page 36, n° 99

Jacob Isaacksz. van RUISDAEL (Haarlem, c. 1628 – Amsterdam, 1682)
La chaumière sur la colline
vers 1655
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 19.1 x l. 29.1 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 27.2 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « .Rùisdeal. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 113 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysage Eau forte. Ruisdael*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 113).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-113, p. 150 ; cat. 1871 : XV-113, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 313, n° 3 ; R. Weigel, 1843 : B. 3, p.

40 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 3, p. 380 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 253-261 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 279-280, n° 3 ; Hollstein Dutch and Flemish XX, p. 170, n° 3 ; S. Slive et H. Hoetink, 1981 : n° 107-A, p. 257 ; R. S. Keyes, 1977 : n° 7, p. 18 ; P. Ramade, 1983 : p. 45, repr.
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 25, n° 198
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 107, p. 69 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3789

Page 36, n° 100

Pieter NOLPE (Amsterdam, c. 1613-1614 – Amsterdam, c. 1652-1653)
d'après **Herman II SAFTLEVEN** (Rotterdam, 1609 – Utrecht, 1685)
Paysage aux moissonneurs
burin et eau-forte, feuille : H. 22.9 x l. 28.7 cm ; cuvette : H. 22.4 x l. 28.4 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 27.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite, plume et encre brune : « V aken »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysage representant une moisson E. f. Van aken*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 27, n° 41, *La moisson, paysage de V. Aken*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 264-265 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 298-299, n° 36 bis ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 179, n° 271
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 1, n° 2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3860



Page 37, n° 101

Jan Georg van VLIET (Leyde, c. 1610 – Leyde, 1668)
Le Joueur de vielle
1632
eau-forte, feuille : H. 12.1 x l. 9.2 cm ; cuvette : H. 9.5 x l. 6.5 cm
Observations : 2e état sur 4. D'un ensemble de 11 planches de *Mendiants*.
Inscriptions :
En haut à droite : « JG van Vliet jnñ.. » ; au revers, à la mine de plomb :« n° 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Grotesque E. f. representant un mandiant. V Vliet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 112).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XV-112, p. 150 ; cat. 1871 : XV-112, p. 186 ; I. J. Claussin et E.-F. Gersaint, 1828 : p. 103, n° 81 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 85-94, p. 146 ; Hollstein Dutch and Flemish XLI, p. 205, n° 81
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 29, n° 291
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3792

Page 37, n° 102

Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Mendiant appuyé sur un bâton
vers 1630
eau-forte, feuille rognée : H. 14.7 x l. 8.4 cm

Observations : 1er état sur 2.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *autre Grotesque Eau forte. V Vliet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 28, n° 42, *Un mendiant, le retour du troupeau de Corneille de Vael, 3 têtes*).
Bibliographie :
E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 129-130, n° 155 ; A. von Bartsch, 1797, t. 1 : p. 146, n° 162 ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 97-98, n° 159 ; T. Wilson, 1836 : n° 159, p. 125 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 417 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 358, n° 125 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 423-424, n° 158 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 80, B 162 ; Hollstein Dutch and Flemish XIX, p. 133, B 162 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 162, F.4, p. 100
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 24, n° 193
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3816

Page 37, n° 103

Jan Baptist II de WAEL (Anvers, 1632 – ?, après 1669)
Sujets divers avec figures et animaux (09) : Le joueur de cornemuse
eau-forte, feuille : H. 11.1 x l. 15.8 cm ; cuvette : H. 8.8 x l. 13 cm ; trait carré : H. 8.3 x l. 12.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 9e planche d"un ensemble de 14 *Sujets divers avec figures et animaux*.
Inscription :
En bas à droite : « 9. » ; au revers, à la mine de plomb : « I p 28 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Berger ramenant leurs troupeaux au son de la musette Eau f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 28, n° 43, *Un mendiant, le retour du troupeau de Corneille de Vael, 3 têtes*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 1 : p. 8, n° 9 ; The Illustrated Bartsch, t. 6 : n° 9 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 9, p. 165 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 562, n° 9 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIX, p. 268, n° 11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6361

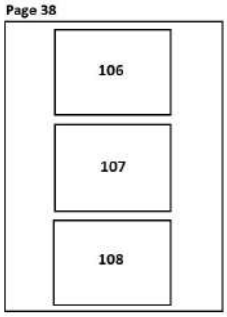
Page 37, n° 104

Pierre BRÉBIETTE (Mantes-la-Jolie, 1598 – Paris, 1650)
édité par **Augustin QUESNEL** (actif à Paris durant la 1re moitié du XVIIe siècle)
Le cabaret d'enfants
vers 1620
eau-forte, feuille : H. 10.1 x l. 11 cm ; cuvette : H. 8.4 x l. 9.3 cm
Observations : D'après un dessin à la sanguine de Brebiette conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre (INV 1106, Recto).
Inscriptions :
En haut à gauche : « PIER BREBIETTE / BREBIETTE » ; en bas au centre : « Au. Qu. ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 171 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Eau forte representant deux Enfants dont un se sert a boire et lautre joue avec une Pincette sur un Gril, comme on joue du violon la scene est eclairée par une chandelles sur une chaise*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 171).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXI-171, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-171, p. 188 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 137, n° 238 ; J. Thuillier, 1996 : p. 282, fig. 16-17, p. 306 ; P. Passini Bacht et B. Brejon de Lavergnée, 2017 : n° 5, p. 25, p. 38 repr.
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 26, p. 37
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4692

Page 37, n° 105

Ottavio LEONI (Rome, 1578 – Rome, 1630)
Portrait de Tommaso Salini dans un ovale avec deux études de têtes
1625
eau-forte et burin, feuille : H. 14.4 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 14.2 x l. 11 cm
Observations : État avant la lettre.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Portrait de profil en deux Etudes de têtes dans les coins de la Gravure Ef.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ;

inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 28, n° 44, *Un mendiant, le retour du troupeau de Corneille de Vael, 3 têtes*).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 325 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 7, p. 249 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 7, p. 166 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 202 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 7, p. 441 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7, p. 535
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 71, p. 240
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3881



Page 38, n° 106

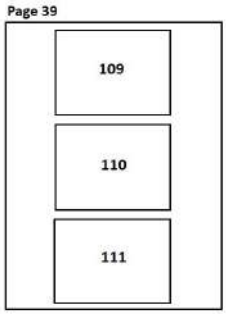
ANONYME
édité par **Philippe I HUART** (éditeur, c. 1605 – 1670) ou **Philippe II HUART** (éditeur, c. 1635/1637 – après 1670)
Paysage (04)
eau-forte, feuille : H. 16.8 x l. 23.7 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 22.4 cm ; trait carré : H. 14 x l. 21 cm
Observations : 4e planche d'une série de *Paysages* : Inv 794.1.5521 à 794.1.5528.
Inscriptions :
En bas au centre : « Huart excū auec priuilege » ; en bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages a leau forte. Huart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 29, n° 45, *trois paysages de P. Huart ex.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5524

Page 38, n° 107

ANONYME
édité par **Philippe I HUART** (éditeur, c. 1605 – 1670) ou **Philippe II HUART** (éditeur, c. 1635/1637 – après 1670)
Paysage (04)
eau-forte, feuille : H. 17.8 x l. 24.3 cm ; cuvette : H. 16.3 x l. 22.8 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 21.9 cm
Observations : 4e planche d'une série de *Paysages* : Inv 794.1.5521 à 794.1.5528.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Huart excū auec priuilege » ; en bas au centre : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages a leau forte. Huart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 29, n° 46, *trois paysages de P. Huart ex.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5525

Page 38, n° 108

ANONYME
édité par **Philippe I HUART** (éditeur, c. 1605 – 1670) ou **Philippe II HUART** (éditeur, c. 1635/1637 – après 1670)
Paysage (05)
eau-forte, feuille : H. 17.9 x l. 24.4 cm ; cuvette : H. 16.7 x l. 23 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 22.1 cm
Observations : 5e planche d'une série de *Paysages* : Inv 794.1.5521 à 794.1.5528.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Huart excū auec priuilege » ; en bas au centre : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages a leau forte. Huart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 29, n° 47, *trois paysages de P. Huart ex.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5523



Page 39, n° 109

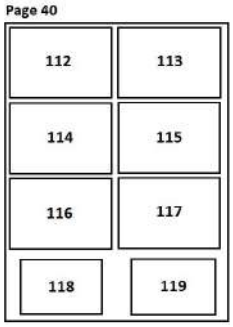
ANONYME
édité par **Philippe I HUART** (éditeur, c. 1605 – 1670) ou **Philippe II HUART** (éditeur, c. 1635/1637 – après 1670)
Paysage (03)
eau-forte, feuille : H. 17.4 x l. 24.3 cm ; cuvette : H. 16.2 x l. 22.9 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 21.6 cm
Observations : 3e planche d'une série de *Paysages* : Inv 794.1.5521 à 794.1.5528.
Inscriptions :
En bas au centre : « Huart excū auec priuilege » ; en bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages a leau forte. Huart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 30, n° 48, *trois paysages de P. Huart ex.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5522

Page 39, n° 110

ANONYME
édité par **Philippe I HUART** (éditeur, c. 1605 – 1670) ou **Philippe II HUART** (éditeur, c. 1635/1637 – après 1670)
Paysage (03)
eau-forte, feuille : H. 17.5 x l. 23.8 cm ; cuvette : H. 16.6 x l. 22.9 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 21.8 cm
Observations : 3e planche d'une série de *Paysages* : Inv 794.1.5521 à 794.1.5528.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Huart excū auec priuilege » ; en bas au centre : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages a leau forte. Huart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 30, n° 49, *trois paysages de P. Huart ex.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5526

Page 39, n° 111

ANONYME
édité par **Philippe I HUART** (éditeur, c. 1605 – 1670) ou **Philippe II HUART** (éditeur, c. 1635/1637 – après 1670)
Paysage (02)
eau-forte, feuille : H. 17.5 x l. 24.4 cm ; cuvette : H. 16.3 x l. 22.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 21.4 cm
Observations : 2e planche d'une série de *Paysages* : Inv 794.1.5521 à 794.1.5528.
Inscriptions :
En bas au centre : « Huart excū auec priuilege » ; en bas à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages a leau forte. Huart*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 30, n° 50, *trois paysages de P. Huart ex.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5521



Page 40, n° 112

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Un pont sur une rivière
eau-forte, feuille rognée : H. 13.6 x l. 19 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 18.8 cm
Observations : D'une suite de 4 *Paysages* : Inv 794.1.5527-794.1.5528 et Inv 794.1.3868-794.1.3869.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *deux autres Paysages. M Vistenbreuk*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 31, n° 51, *huit paysages dont six de Vuten Bruck*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 208-209, n° 444
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 319
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3868

Page 40, n° 113

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
Deux cavaliers suivant un chariot
eau-forte, feuille rognée : H. 13.7 x l. 19 cm ; trait carré : H. 13.5 x l. 18.8 cm
Observations : D'une suite de 4 *Paysages* : Inv 794.1.5527-794.1.5528 et Inv 794.1.3868-794.1.3869.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *deux autres Paysages. M Vistenbreuk*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 31, n° 52, *huit paysages dont six de Vuten Bruck*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 208-209, n° 443
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 319
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3869

Page 40, n° 114

Moses van UYTTENBROECK (La Haye, c. 1595 – La Haye, c. 1647)
édité par **Abraham van WAESBERGEN** (Rotterdam, 1632 – Rotterdam, 1707)
Histoire d'Agar (01) : Abraham répudiant Agar
1620
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 13 x l. 18.4 cm
Observations : 3e état sur 5. 1re planche d'une série de 4 relatant l'*Histoire d'Agar* : Inv 794.1.3804 à 794.1.3807.
Inscriptions :
En bas à gauche : « M Vutenbruck 1620 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages dont 4 avec figures representant des traits de lhistoire d'Abraham et d'agar. M vitenbreuck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 31, n° 53, *huit paysages dont six de Vuten Bruck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1803-1821, t. 5 : n° 2, p. 86 ; R. Weigel, 1843 : B. 2, p. 236-237 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 2, p. 77 ; Hollstein Dutch and Flemish LIV, p. 96-99, n° 1
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 267
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3807

Page 40, n° 115

Moses van UYTTENBROECK (La Haye, c. 1595 – La Haye, c. 1647)
édité par **Abraham van WAESBERGEN** (Rotterdam, 1632 – Rotterdam, 1707)
Histoire d'Agar (04) : Abraham et Isaac
1620
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.9 x l. 18.4 cm
Observations : 3e état sur 4. 4e planche d'une série de 4 relatant l'*Histoire d'Agar* : Inv 794.1.3804 à 794.1.3807.
Inscriptions :
En bas à droite : « M yutenbrouck 1620 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages dont 4 avec figures representant des traits de lhistoire d'Abraham et d'agar. M vitenbreuck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 31, n° 54, *huit paysages dont six de Vuten Bruck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1803-1821, t. 5 : n° 9, p. 90 ; R. Weigel, 1843 : B. 9, p. 238 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 10, p. 77 ; Hollstein Dutch and Flemish LIV, p. 108-111, n° 4
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 268
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3806

Page 40, n° 116

Moses van UYTTENBROECK (La Haye, c. 1595 – La Haye, c. 1647)
édité par **Abraham van WAESBERGEN** (Rotterdam, 1632 – Rotterdam, 1707)
Histoire d'Agar (02) : Le départ d'Aagar et Ismaël
1620
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.9 x l. 18 cm
Observations : 4e état sur 5. 2e planche d'une série de 4 relatant l'*Histoire d'Agar* : Inv 794.1.3804 à 794.1.3807.
Inscriptions :
En bas au centre : « A. W. Exc. » ; en bas à droite : « Broer Ianssen excu / Hage / 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages dont 4 avec figures representant des traits de lhistoire d'Abraham et d'agar. M vitenbreuck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 31, n° 55, *huit paysages dont six de Vuten Bruck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1803-1821, t. 5 : n° 3, p. 86-87 ; R. Weigel, 1843 : B. 3, p. 237 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3, p. 77 ; Hollstein Dutch and Flemish LIV, p. 100-103, n° 2
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 272
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3804

Page 40, n° 117

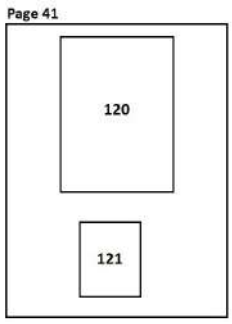
Moses van UYTTENBROECK (La Haye, c. 1595 – La Haye, c. 1647)
édité par **Abraham van WAESBERGEN** (Rotterdam, 1632 – Rotterdam, 1707)
Histoire d'Agar (03) : Agar réconfortée par l'Ange
1620
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.8 x l. 18.2 cm
Observations : 3e état sur 4. 3e planche d'une série de 4 relatant l'*Histoire d'Agar* : Inv 794.1.3804 à 794.1.3807.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Mvutenbrinck 1620 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages dont 4 avec figures representant des traits de lhistoire d'Abraham et d'agar. M vitenbreuck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 31, n° 56, *huit paysages dont six de Vuten Bruck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1803-1821, t. 5 : n° 4, p. 87-88 ; R. Weigel, 1843 : B. 4, p. 237 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 7, p. 77 ; Hollstein Dutch and Flemish LIV, p. 104-107, n° 3
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 273
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3805

Page 40, n° 118

Moses van UYTTENBROECK (La Haye, c. 1595 – La Haye, c. 1647)
édité par **Isaac ELZEVIR** (Leyde, 1596 – Cologne, 1651)
Indiens pressant le tabac
1622
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.1 x l. 15.7 cm
Observations : D'un ensemble de 3 planches illustrant l'ouvrage de Johannes Neander, *Tabacologia : Hoc est Tabaci, seu nicotianæ descriptio medico-cheirurgico-pharmaceutica...*, Leyde, Isaac Elzevir, 1622 : Inv 794.1.3810 et 794.1.3811.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages dont 4 avec figures representant des traits de lhistoire d'Abraham et d'agar. M vitenbreuck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 31, n° 57, *huit paysages dont six de Vuten Bruck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1803-1821, t. 5 : n° 50, p. 111 ; R. Weigel, 1843 : W. 62, p. 245 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 58, p. 78 ; Hollstein Dutch and Flemish LIV, p. 238-239, n° 70
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 270
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3811

Page 40, n° 119

Moses van UYTTENBROECK (La Haye, c. 1595 – La Haye, c. 1647)
édité par **Isaac ELZEVIR** (Leyde, 1596 – Cologne, 1651)
Indiens faisant sécher le tabac
1622
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 11.3 x l. 15.9 cm
Observations : D'un ensemble de 3 planches illustrant l'ouvrage de Johannes Neander, *Tabacologia : Hoc est Tabaci, seu nicotianæ descriptio medico-cheirurgico-pharmaceutica...*, Leyde, Isaac Elzevir, 1622 : Inv 794.1.3810 et 794.1.3811.
Inscriptions :
En bas à gauche : « M. vuBroück »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Paysages dont 4 avec figures representant des traits de lhistoire d'Abraham et d'agar. M vitenbreuck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 31, n° 58, *huit paysages dont six de Vuten Bruck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1803-1821, t. 5 : n° 51, p. 112 ; R. Weigel, 1843 : B. 51, p. 243 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 57, p. 78 ; Hollstein Dutch and Flemish LIV, p. 238-239, n° 71
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 269
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3810



Page 41, n° 120

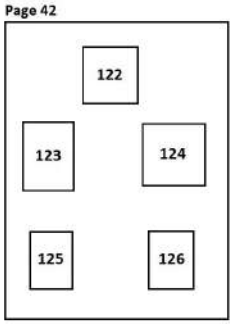
Cornelis I SCHUT (Anvers, 1597 – Anvers, 1655)
Le Couronnement de la Vierge
eau-forte, feuille : H. 30.8 x l. 21.2 cm ; cuvette : H. 30.4 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 28.3 x l. 20 cm
Observations : 3e état sur 4.
Inscriptions :
En bas à gauche : « C. Schut fec. » ; en bas au centre : « Omnes sancti, et sanctæ Dei, / Intercedite pro Nobis. » ; au revers, à la mine de plomb : « I p 33 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Eau forte representant la fête de tous les saints. Corneille Schut*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 33, n° 59, *Omnes Sancti C. Schut fecit*).

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 47, p. 481 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVI, p. 136, n° 87
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6352

Page 41, n° 121

ANONYME
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Dirck van BABUREN** (Wijk-bij-Duurstede, c. 1595 – Utrecht, 1624)
édité par l'un des membres de la **Famille LEBLOND**
Le Joueur de flûte
burin, feuille : H. 17.1 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 16.9 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 13.9 x l. 11 cm
Observations : D'après l'autoportrait présumé de Dirck van Baburen en joueur de flûte gravé par Cornelis Bloemaert.
Inscriptions :
En bas au centre : « De fluijt gaet soet, tgeluijt is cel / Maer heer hoc klinckt cen out wijfs keel. » ; en bas à gauche : « Theodorus Baburen pinxit » ; en bas à droite : « le Blond excud » ; au revers, à la mine de plomb : « I, p. 33 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *un fluteur*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 33, n° 60, Un joueur de flute Theodorius Baburen pinx Leblond exc.).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 284, p. 379 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6666

Page 42



Page 42, n° 122

Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Autoportrait avec Saskia
1636
eau-forte, feuille : H. 11.5 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 10.4 x l. 9.4 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Rembrandt. F / 1636 » ; au dos, au crayon graphite : « n° 95 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Portrait dun dessinateur et de sa femme E. f. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIII, n° 95).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIII-95, p. 149 ; cat. 1871 : XIII-95, p. 186 ; E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 12-13, n° 24 ; A. von Bartsch, 1797, t. 1 : p. 27-28, n° 19 ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 11-12, n° 19 ; T. Wilson, 1836 : n° 19, p. 35 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 136-138, n° 203 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 314-315, n° 19 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 8-9, B 19 ; Hollstein Dutch and Flemish XIX, p. 8, B 19 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 19, F.31, p. 102
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 24, n° 187
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 103, p. 66-67 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3785

Page 42, n° 123

Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Jacob pleurant la mort de son fils Joseph
1633
eau-forte et pointe sèche, feuille : H. 12.6 x l. 9.8 cm ; cuvette : H. 10.8 x l. 8 cm
Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :
En bas à droite : « Rembrant / van Rijn fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Retour de l'Enfant Prodigue E. f. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIII, n° 92).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIII-92, p. 149 ; cat. 1871 : XIII-92, p. 186 ; E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 25, n° 35 ; A. von Bartsch, 1797, t. 1 : p. 42, n° 38 ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 28-29, n° 42 ; T. Wilson, 1836 : n° 42, p. 51-52 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 84, n° 10 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 333-334, n° 42 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 19, B 38 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 25, B 38 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 38, F.25, p. 102
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 24, n° 192
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3783

Page 42, n° 124

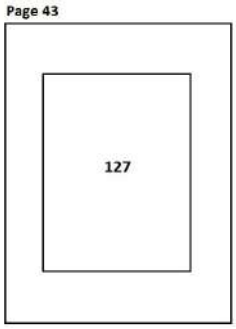
ANONYME
d'après **Rembrandt Harmensz. van RIJN**, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Le Christ et la Samaritaine
après 1634
eau-forte, feuille rognée : H. 11.9 x l. 10.9 cm
Observations : Copie contemporaine dans le même sens.
Inscriptions :
En bas au centre : « Rembrandt »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *La samaritaine Eau forte. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIII, n° 91).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIII-91, p. 149 ; cat. 1871 : XIII-91, p. 186 ; E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 57-58, n° 72 ; A. von Bartsch, 1797 : p. 69-70, n° 71 (copie) ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 48, n° 75 (copie) ; T. Wilson, 1836 : n° 75, p. 73-74 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 161-164, n° 46 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 359-360, n° 73 (copie) ; E. Michel, 1900 : p. 452-453 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 37, B 71, copie n° 1 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 71, F.25, p. 101
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 25, n° 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3777

Page 42, n° 125

Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Soldat au turban
1632
eau-forte, feuille : H. 10.1 x l. 7.5 cm ; cuvette : H. 8.1 x l. 5.7 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En haut à droite, caractère inversé : « RHL »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *figure a cheval E. f. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 43, n° 78, *un Cavalier*).
Bibliographie :
E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 119-120, n° 138 ; A. von Bartsch, 1797, t. 1 : p. 130, n° 139 ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 87-88, n° 138 ; T. Wilson, 1836 : n° 139, p. 115 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 329, n° 106 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 411, n° 137 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 71, B 139 ; Hollstein Dutch and Flemish XIX, p. 122, B 139 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 139, F.30, p. 102
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 24, n° 194
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 100, p. 65 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3814

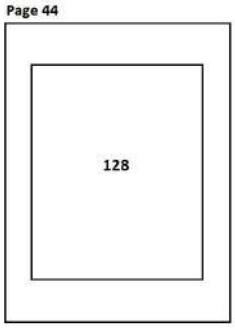
Page 42, n° 126

ANONYME
d'après **Rembrandt Harmensz. van RIJN**, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
La Fuite en Égypte
après 1633
eau-forte, feuille : H. 10.6 x l. 8 cm ; cuvette : H. 8.7 x l. 5.9 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Rimbrandt in fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *fuite en Egypte E. f. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIII, n° 94).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIII-94, p. 149 ; cat. 1871 : XIII-94, p. 186 ; E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 38-39, n° 52 ; A. von Bartsch, 1797 : p. 53-54, n° 52 (copie) ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 36-37, n° 56 ; T. Wilson, 1836 : n° 57, p. 61-62 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 116-117, n° 25 (copie) ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 347-348, n° 57 copie n° 3 ; E. Michel, 1900 : p. 452-453 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 26-27, B 52, copie n° 5 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 52, F.19, p. 101
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 25, n° 196
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3778



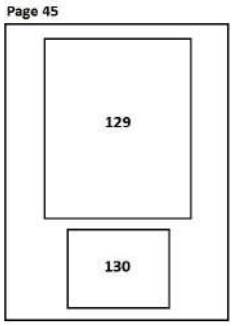
Page 43, n° 127. ***Cf. table des revers.***

ANONYME
d'après **Rembrandt Harmensz. van RIJN**, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
édité par **Jean SAUVÉ** (Senlis, c. 1635 – ?, après 1692)
La Descente de croix
après 1633
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 40.7 x l. 29.4 cm ; trait carré : H. 38.9 x l. 28.5 cm
Observations : Copie inversée, autre état de cette copie éditée à Paris chez Balthazar Moncornet.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « IOSEPHAVTEM MERCATVS SINDONEM ET DEPONENS EVM INVOLVIT SINDONE Marc. Cap. 15 / A Paris Chez Iean Sauué a la ruë St Iacques pres. S. Yues a l'enseigne de la liberté. / Rembrandt infentor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *descente de Croix E. f. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 37, n° 61, *La descente de croix de Rembrandt*).
Bibliographie :
E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 72-74, n° 84 (copie) ; A. von Bartsch, 1797 : p. 85-87, n° 81 (copie) ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 57-59, n° 83 (copie) ; T. Wilson, 1836 : n° 83-84, p. 83-85 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 203-207, n° 56 (copie) ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 378-380, n° 88 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 19, B 81 (II), copie n° 4 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 81, F.20, p. 101
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 25, n° 195
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3850



Page 44, n° 128

Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
La mort de la Vierge
1639
eau-forte et pointe sèche, feuille : H. 42.1 x l. 33.2 cm ; cuvette : H. 39.8 x l. 31.4 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Rembrandt f. 1639 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Agonisant recevant lextreme onction E. f. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIII, n° 89).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIII-89, p. 149 ; cat. 1871 : XIII-89, p. 186 ; E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 85-87, n° 97 ; A. von Bartsch, 1797, t. 1 : p. 101-102, n° 99 ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 68-69, n° 102 ; T. Wilson, 1836 : n° 104, p. 95-96 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 415 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 232-235, n° 70 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 387-388, n° 102 ; E. Michel, 1900 : p. 239 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 54, B 99 ; Hollstein Dutch and Flemish XIX, p. 96, B 99 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 99, F.37, p. 103
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 24, n° 190
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 104, p. 67 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3787



Page 45, n° 129. ***Cf. table des revers.***

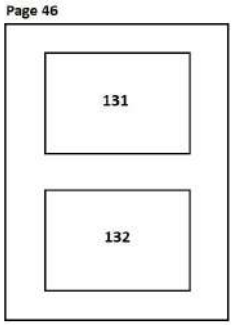
ANONYME
d'après **Jan Georg van VLIET** (Leyde, c. 1610 – Leyde, 1668)
d'après **Rembrandt Harmensz. van RIJN**, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Saint Jérôme en prière
après 1631
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 35.4 x l. 28.5 cm
Observations : Copie inversée d'après la gravure de Jan van Vliet d'après Rembrandt.
Inscriptions :
En bas à gauche : « RIV. Rinbrand in »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *un St jerome, dans une Grote, a Genoux devant un crucifix Eau forte. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 2e cahier, p. 41, n° 62, *St Marc en prière de Rembrandt*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1797, t. 2 : p. 71-72, n° 13 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 14, p. 145 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish XLI, p. 156, n° 13 (copie)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 33, n° 324

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3886

Page 45, n° 130

Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Le Christ chassant les marchands du temple
1635
eau-forte, feuille : H. 15.9 x l. 19 cm ; cuvette : H. 13.8 x l. 16.8 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 16.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite : « Rembrandt. f. 1635 » ; au dos au crayon graphite : « n° 93 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 3, *Les Vendeurs chassés du temple E. f. Rimbrant.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIII, n° 93).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIII-93, p. 149 ; cat. 1871 : XIII-93, p. 186 ; E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 55, n° 69 ; A. von Bartsch, 1797, t. 1 : p. 67-68, n° 69 ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 46-47, n° 73 ; T. Wilson, 1836 : n° 73, p. 72 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 415 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 1 : p. 156-159, n° 44 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 370-371, n° 80 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 35-36, B 69 ; Hollstein Dutch and Flemish XIX, p. 56, B 69 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 69, F.24, p. 102
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 24, n° 191
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3784

4e cahier

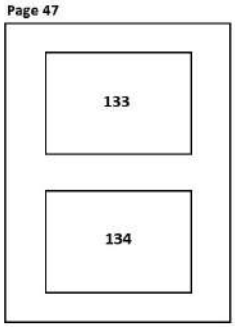


Page 46, n° 131

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (01) : L'embarquement des grecs après la chute de Troie
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20 x l. 27.6 cm ; trait carré : H. 19 x l. 26.4 cm
Observations : 3e état sur 4. 1re planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT. 1. » ; en bas au centre sous le trait carré : « A Paris Chez Pierre Mariette le Fils rue S.t Iacques aux Collomnes d'Hercule. » ; en bas à droite à l'encre noire : « theodore Van tulden »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 117, n° 224, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 114, n° 39 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 209
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 131, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2243

Page 46, n° 132

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (02) : Ulysse et les Grecs sacrifiant aux dieux
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.4 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 24.9 cm
Observations : 2e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 2 / TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 117, n° 225, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 114, n° 40 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 210
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2244

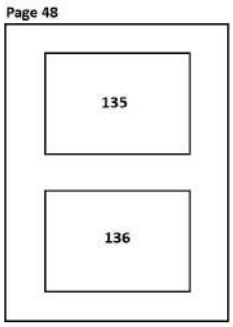


Page 47, n° 133

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (03) : Ulysse victime de la colère de Neptune
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.8 x l. 25.8 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 24.6 cm
Observations : 3e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .3. TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 118, n° 226, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 114, n° 41 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 211
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2245

Page 47, n° 134

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (04) : Ulysse pillant le pays des Cicones
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.8 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 24.5 cm
Observations : 4e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « .TVT. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 118, n° 227, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 114, n° 42 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2246

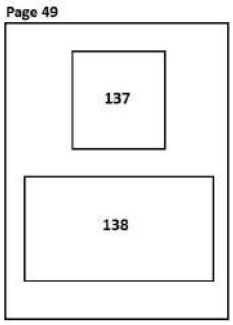


Page 48, n° 135

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (05) : Ulysse débarquant au pays des Lothophages
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24.6 cm
Observations : 5e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « .5. TVT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 119, n° 228, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 114, n° 43 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 213
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2247

Page 48, n° 136

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (06) : Ulysse découvrant une fontaine sur l'île des cyclopes
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.7 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 24.4 cm
Observations : 6e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .TVT. 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 119, n° 229, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 114, n° 44 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 214
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2248

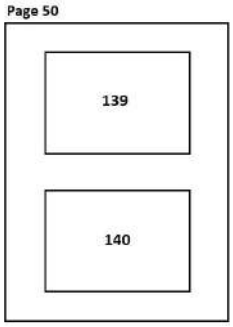


Page 49, n° 137

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (07) : Ulysse arrivant au pays d'Agamemnon
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.9 x l. 17.8 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 16.7 cm
Observations : 7e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .7. TVT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 120, n° 230, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 114, n° 45 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 215
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2249

Page 49, n° 138

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (08) : Double assassinat d'Agamemnon et de Cassandre
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.1 x l. 32.7 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 32.3 cm
Observations : 8e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .8. TVT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 120, n° 231, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 115, n° 46 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2250

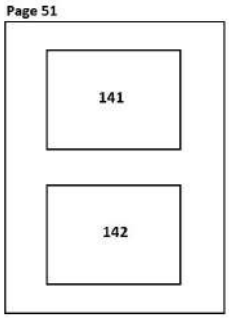


Page 50, n° 139

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (09) : Ulysse accostant sur l'île des Cyclopes
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.8 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 19 x 24.9 cm
Observations : 9e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .TVT. 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 121, n° 231, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 115, n° 47 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2251

Page 50, n° 140

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (10) : Ulysse aveuglant Polyphème
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.6 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 25.3 cm
Observations : 10e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « .TVT. 10. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 121, n° 233, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 115, n° 48 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130 ; D. Cordellier, 2004 : fig. 3, p. 47
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 218
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 132, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2252

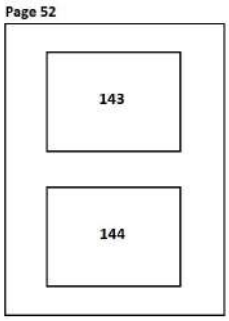


Page 51, n° 141

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (11) : Ulysse s'échappant de la grotte de Polyphème
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.6 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 25 cm
Observations : 11e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .11. TVT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 122, n° 234, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 49 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 219
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 133, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2253

Page 51, n° 142

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (12) : Ulysse affrontant la colère de Polyphème
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.7 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 19 x l. 24.6 cm
Observations : 12e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .TVT. 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 122, n° 235, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 50 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2254

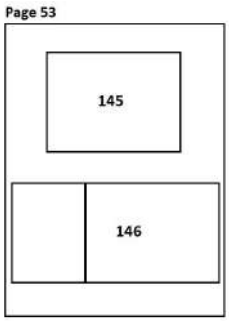


Page 52, n° 143

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (13) : Eole offrant à Ulysse un sac en peau de bœuf
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 25.3 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 24.5 cm
Observations : 13e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .TVT. 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 123, n° 236, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 51 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2255

Page 52, n° 144

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (14) : Ulysse profitant des vents favorables d'Eole
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.8 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 19.7 x l. 25.5 cm
Observations : 14e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT / 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 123, n° 237, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 52 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2256



Page 53, n° 145

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (16) : Ulysse subissant les vents défavorables d'Eole
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 32.7 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 32.5 cm
Observations : 16e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT / 16 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 124, n° 238, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 54 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2258

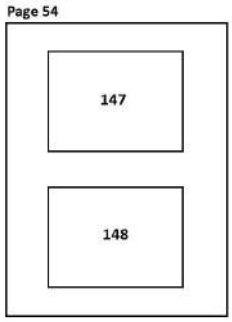
Page 53, n° 146-1

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (15) : Ulysse profitant des vents favorables d'Eole
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.3 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 12.2 cm
Observations : 15e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 124, n° 239, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 53 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 223
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2257

Page 53, n° 146-2

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (17) : Ulysse au pays des Lestrygons
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 25.4 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 24.6 cm

Observations : 17e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas au centre : « 17. TVT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 124, n° 240, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 55 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 225
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2259



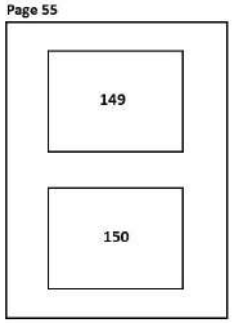
Page 54, n° 147

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (18) : Ulysse festoyant sur l'île d'Aéa
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 24.8 cm
Observations : 18e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .TVT. 18 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 125, n° 241, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 56 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2260

Page 54, n° 148

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (19) : Ulysse échappant aux enchantements de Circé
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.2 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 24.5 cm
Observations : 19e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .TVT. 19. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 125, n° 242, *Sujets Mythologiques de Theodore Van*

tulden).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 116, n° 57 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 227
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 134, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2261



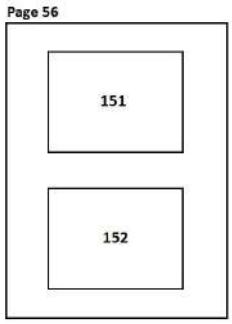
Page 55, n° 149

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (20) : Ulysse quittant Circé
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 24.7 cm
Observations : 20e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT / 20 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 126, n° 243, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 58 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 228
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2262

Page 55, n° 150

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (21) : Ulysse naviguant vers les Enfers
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 24.7 cm
Observations : 21e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .21.TVT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 126, n° 244, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 59 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 229
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2263

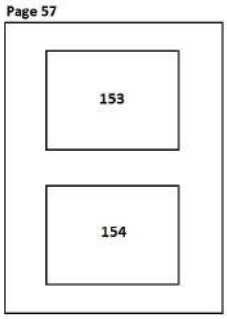


Page 56, n° 151

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (22) : Ulysse sacrifiant les boucs noirs de Circé
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 24.7 cm
Observations : 22e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT 22 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 127, n° 245, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 60 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 230
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2264

Page 56, n° 152

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (25) : Ulysse organisant les funérailles d'Elpénor
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.3 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 24.7 cm
Observations : 25e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT / 25 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 127, n° 246, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 63 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 233
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2267

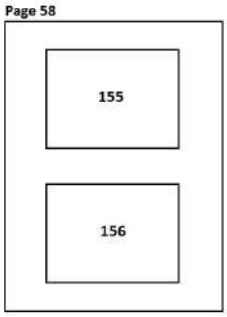


Page 57, n° 153

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (26) : Ulysse passant le détroit de Carybde et de Scylla
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.3 x l. 25.3 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24.5 cm
Observations : 26e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 26 / TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 128, n° 247, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 64 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 234
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 135, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2268

Page 57, n° 154

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (27) : Compagnons d'Ulysse tuant les bœufs d'Hélios
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.3 x l. 25.4 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24.6 cm
Observations : 27e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas au centre : « TVT / 27 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 128, n° 248, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 65 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2269

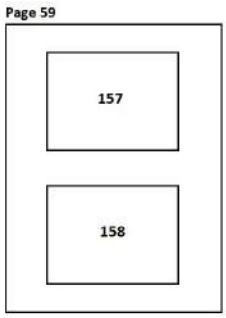


Page 58, n° 155

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (28) : Calypso invitée par Mercure à laisser partir Ulysse
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 24.7 cm
Observations : 28e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « .28 .TVT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 129, n° 249, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 66 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 236
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2270

Page 58, n° 156

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (29) : Ulysse prenant congé d'Alcinoos, roi des Phéaciens
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.8 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 24.4 cm
Observations : 29e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT / 29 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 129, n° 250, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 67 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2271

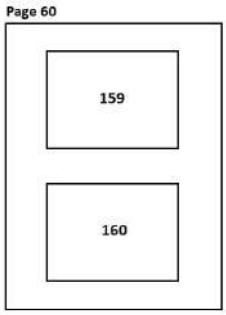


Page 59, n° 157

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (30) : Ulysse endormi déposé sur l'île d'Ithaque
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.3 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 24.8 cm
Observations : 30e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT / 30 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 130, n° 251, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 68 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 238
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2272

Page 59, n° 158

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (31) : Minerve éveillant Ulysse sur l'île d'Ithaque
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 24.9 cm
Observations : 31e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « 31 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 130, n° 252, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 69 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 239
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2273

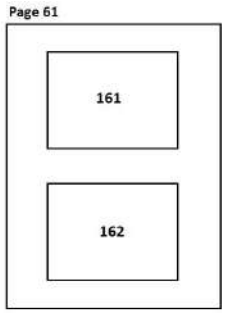


Page 60, n° 159

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (32) : Minerve apparaissant sous les traits de Télémaque
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19 x l. 25.3 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 24.8 cm
Observations : 32e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « 32 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 131, n° 253, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 70 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 240
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2274

Page 60, n° 160

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (33) : Ulysse se faisant reconnaître du porcher Eumée
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 25.3 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 24.7 cm
Observations : 33e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « 33 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 131, n° 254, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 71 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2275

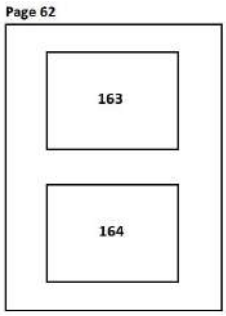


Page 61, n° 161

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (35) : Ulysse recevant l'aumône d'une servante
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 24.9 cm
Observations : 35e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT » et à droite : « 35 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 132, n° 255, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 73 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 243
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2277

Page 61, n° 162

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (34) : Ulysse reconnu par son chien Argus
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.7 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 24.8 cm
Observations : 34e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT 34 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 132, n° 256, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 72 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 242
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 136, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2276

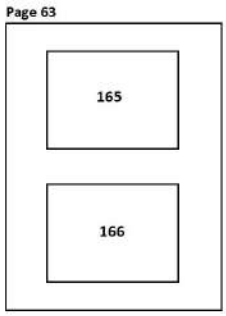


Page 62, n° 163

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (36) : Ulysse méprisé par les prétendants de Pénélope
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.2 x l. 25.4 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 24.8 cm
Observations : 36e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « 36 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 133, n° 257, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 74 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 244
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2278

Page 62, n° 164

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (37) : Ulysse corrigeant le mendiant Iros
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.6 x l. 24.5 cm ; trait carré : H. 18 x l. 24 cm
Observations : 37e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT 37 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 133, n° 258, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 75 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 245
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2279

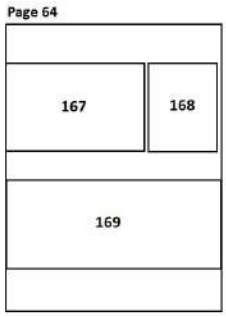


Page 63, n° 165

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (38) : Minerve conseillant à Ulysse de bander son arc
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19 x l. 24.6 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 24 cm
Observations : 38e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT / 38 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 134, n° 259, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 118, n° 76 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 246
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2280

Page 63, n° 166

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (40) : Ulysse se faisant reconnaître et tuant Antinoos
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.7 x l. 27.2 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 26.3 cm
Observations : 40e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « 40 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 135, n° 260, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 119, n° 78 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 248
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2282



Page 64, n° 167

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (39) : Ulysse vainqueur de l'épreuve de l'arc
1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 19.4 x l. 25.6 cm
Observations : 39e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT 39 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 134, n° 261, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 119, n° 77 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 247
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 137, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2281

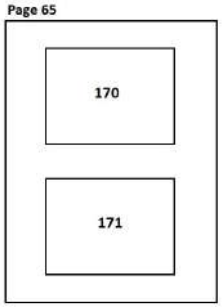
Page 64, n° 168

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (23) : Ulysse recevant l'augure de Tirésias
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.2 x l. 13.6 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 12.8 cm
Observations : 23e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « TVT / 23 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 135, n° 262, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 61 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 231
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2265

Page 64, n° 169

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (24) : Ulysse s'entretenant avec Hercule aux Enfers
1632-1633

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 43 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 42.4 cm
Observations : 24e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « .TVT. 24 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 135, n° 263, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 117, n° 62 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 232
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2266



Page 65, n° 170

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (41) : Ulysse, Télémaque et Eumée tuant les prétendants
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.2 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 24.2 cm
Observations : 41e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 41 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 136, n° 264, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 119, n° 79 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 249
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2283

Page 65, n° 171

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (42) : Ulysse faisant rassembler les femmes
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.1 x l. 24.5 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24 cm
Observations : 42e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT 42 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 4, *Quarante deux Gravures a leau forte representant divers traits de lhistoire des Grecs. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ;

transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 136, n° 265, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 119, n° 80 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130

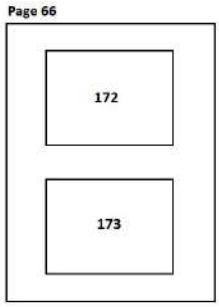
Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 250

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2284

5e cahier

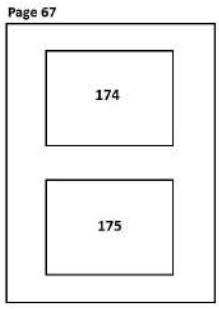


Page 66, n° 172

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (43) : Ulysse se lavant les mains
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.1 x l. 25.3 cm : trait carré : H. 18.6 x l. 24.8 cm
Observations : 43e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT 43 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 137, n° 266, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 119, n° 81 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 251
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 138, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2285

Page 66, n° 173

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (44) : Euryclée avertissant Pénélope du retour d'Ulysse
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 19.2 x l. 25 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24.1 cm
Observations : 44e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT 44 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 137, n° 267, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 119, n° 82 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 252
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2286

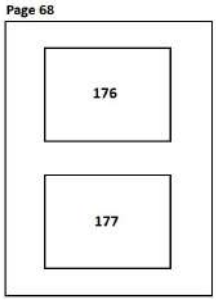


Page 67, n° 174

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (45) : Ulysse apprêté par Minerve
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 19 x l. 24.7 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24.1 cm
Observations : 45e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « .45. TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 138, n° 268, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 119, n° 83 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 253
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2287

Page 67, n° 175

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (46) : Retrouvailles d'Ulysse et de Pénélope
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 18.8 x l. 24.8 cm ; cuvette : H. 18.5 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 18.3 x l. 24 cm
Observations : 46e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 46 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 138, n° 269, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 84 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 254
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2288

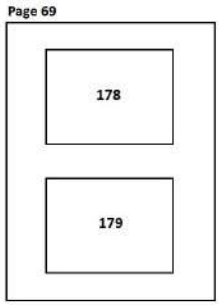


Page 68, n° 176

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (47) : Coucher d'Ulysse et de Pénélope
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 19 x l. 24.6 cm ; cuvette : H. 18.6 x l. 24.1 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 24 cm
Observations : 47e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT 47 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 139, n° 270, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 85 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2289

Page 68, n° 177

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (48) : Récit d'Ulysse à Pénélope
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.8 x l. 24.8 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 24.2 cm
Observations : 48e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « .TVT. 48 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 139, n° 271, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 86 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 256
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 139, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2290

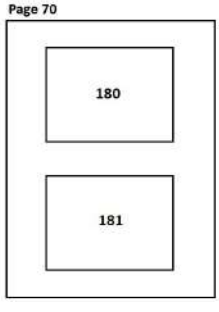


Page 69, n° 178

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (49) : Doutes de Pénélope
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 18.8 x l. 24.7 cm ; cuvette : H. 18.5 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 18.3 x l. 24.2 cm
Observations : 49e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « .TVT. 49 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 140, n° 272, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 87 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 257
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2291

Page 69, n° 179

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (50) : Minerve rassurant Pénélope
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 19 x l. 24.4 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 23.9 cm
Observations : 50e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 50 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 140, n° 273, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 88 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 258
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2292

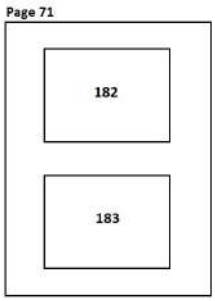


Page 70, n° 180

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (51) : Ulysse partant à la rencontre de son père, Laërte
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 18.8 x l. 24.8 cm ; cuvette : H. 18.5 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 24.2 cm
Observations : 51e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « .TVT. 51 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 141, n° 274, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 89 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 259
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2293

Page 70, n° 181

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (52) : Ulysse confiant ses armes à Eumée
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 18.9 x l. 24.7 cm ; cuvette : H. 18.6 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 18.3 x l. 24.2 cm
Observations : 52e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas au centre : « 52 » et à droite : « TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 141, n° 275, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 90 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 260
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2294



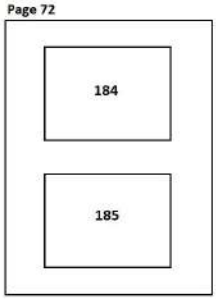
Page 71, n° 182

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (53) : Ulysse se faisant reconnaître de Laëte
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 18.8 x l. 24.6 cm ; cuvette : H. 18.6 x l. 24.3 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 24.2 cm
Observations : 53e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :

En bas au centre : « TVT 53 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 142, n° 276, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 91 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 261
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 140, p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2295

Page 71, n° 183

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (54) : Ulysse salué par ses parents
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 19.1 x l. 24.6 cm ; cuvette : H. 18.8 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24 cm
Observations : 54e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 54 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 142, n° 277, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 92 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 262
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2296



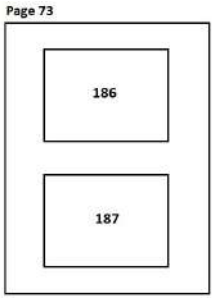
Page 72, n° 184

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (55) : Transport des corps des ennemis d'Ulysse
1632-1633
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.8 x l. 27.6 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 27 cm
Observations : 55e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas au centre : « TVT » ; à droite « 55 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire. Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 143, n° 278, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 93 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130

Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 263
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1..2297

Page 72, n° 185

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (56) : Soulèvement d'Ithaque contre Ulysse
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 19 x l. 24.8 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 24.3 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 24.2 cm
Observations : 56e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 56 TVT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire*. *Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 143, n° 279, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 120, n° 94 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 264
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2298



Page 73, n° 186

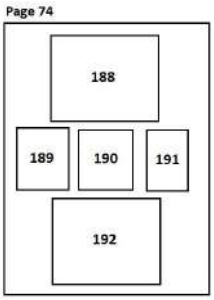
Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (57) : Ulysse secouru par Minerve et protégé par Jupiter
1632-1633
eau-forte, feuille : H. 19.1 x l. 24.6 cm ; cuvette : H. 18.6 x l. 24.1 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24 cm
Observations : 57e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à droite : « 57.TVT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire*. *Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 144, n° 280, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 121, n° 95 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 265
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2299

Page 73, n° 187

Theodoor van THULDEN (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Histoire d'Ulysse (58) : Ulysse recevant l'hommage de ses sujets
1632-1633

eau-forte, feuille : H. 20 x l. 29 cm ; cuvette : H. 19.7 x l. 28.5 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 28.1 cm
Observations : 58e planche d'une série de 58 relatant l'*Histoire d'Ulysse* d'après les fresques de la galerie d'Ulysse réalisées par le Primatice et Nicolo dell'Abate au château de Fontainebleau : Inv 794.1.2243 à 794.1.2300.
Inscriptions :
En bas à gauche : « TVT » et à droite : « 58 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 5, *seize Gravures de la même histoire*. *Theodore van tulden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 6e cahier, p. 144, n° 281, *Sujets Mythologiques de Theodore Van tulden*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 38 ; P.-J. Mariette, 1859-1860 : p. 13 ; L. Dimier, 1900 : p. 291, n° 422 ; F. Lugt, 1949, II : p. 70, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 121, n° 96 ; M.L. Hairs, 1965 : p. 13 ; A. Roy, 1991 : n° 4, p. 127-130
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 266
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2300

6e cahier



Page 74, n° 188

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (01)
eau-forte, papier, rognée au trait carré : H. 16.7 x l. 21 cm
Observations : 1er état sur 2. 1re estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas à droite : « Abrahamus Bloemaert inven : / f. B. filius fecit et excudit. » ; en bas au centre : « 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Paysage, a leau forte, representant L'hiver*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 159, n° 393, *Un paysage d'Abraham Bloemaert. Lucrèce de Granthomme*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 234, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 334 et p. 95, n° 279
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3824

Page 74, n° 189

Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
d'après **Hans van AACHEN** (Cologne, 1552 – Prague, 1615)
édité par **Jacques GRANTHOMME** (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Lucrèce
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.9 x l. 10.3 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Stulta quid in corpus stringis Lucretia telum ? / Non scelus eluitur, quod cumulas scelere . / Iac. Granthome excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Lucrece qui se poignarde E. f. J. q Grantome.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 159, n° 394, *Un paysage d'Abraham Bloemaert. Lucrèce de Granthomme*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 76, p. 396 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 40, n° 146
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5503

Page 74, n° 190

Attribué à **Gerrit DOU** (Leyde, 1613 – Leyde, 1675)
Saint Jérôme
1663
eau-forte, feuille : H. 15.1 x l. 12 cm ; cuvette : H. 12.6 x l. 9.4 cm
Inscriptions :
En bas à droite, à la plume et encre brune : « Bol »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *un Vieillard en priere E. f. Bol.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 159, n° 395, *Un Ermite, St francois, Une hutte de B. Blomaert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 140 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 267, n° 1

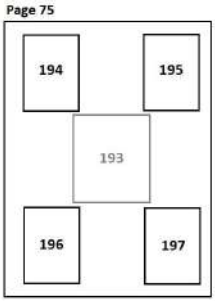
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 9, n° 67
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 111, p. 71 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3875

Page 74, n° 191

ANONYME
d'après **Boëtius Adamsz. BOLSWERT** (Bolsward, 1580 – Anvers, 1633)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
édité par **Claes Jansz. II VISSCHER** (Amsterdam, 1587 – Amsterdam, 1652)
Saint François
burin, feuille : H. 14.9 x l. 9.3 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 9.1 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 8.9 cm
Observations : Copie inversée d'après une gravure de Boëtius Adamsz. Bolswert d'après Abraham Bloemaert représentant à l'origine *Saint Hilaire*.
Inscriptions :
En bas au centre, au dessus du trait carré : « CV ex. » ; en bas sous le trait carré : « S. FRANCISCUS »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *saint françois Eau forte. Vischer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 159, n° 396, *Un Ermite, S^{t} francois, Une hutte de B. Blomaert*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish III, p. 63, n° 105 (copie)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 29, n° 289
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3818

Page 74, n° 192

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (04)
eau-forte, rognée au trait carré : H. 16.3 x l. 21 cm
Observations : 1er état sur 2. 4e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas au centre : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *saint françois Eau forte. Vischer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 159, n° 397, *Un Ermite, S^{t} francois, Une hutte de B. Blomaert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 237, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 337 et p. 95, n° 282
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 9-17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6679



Page 75, n° 193. Perdue, non identifiée

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *autre Paysage E. f.*).

Page 75, n° 194

ANONYME
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)

d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Les Indolents et les Paresseux : Les Voyageurs
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 10.8 x l. 15.1 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 15.1 cm
Observations : D'un ensemble de 16 estampes, *Les Indolents et les Paresseux* : Inv 794.1.5351 à Inv 794.1.5354, Inv 794.1.3870 à 794.1.3873.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 7 [inversé] » ; au centre : « De voyager cest nostre seul desire / Aussy nest il Point de plus grand plaisir » ; à droite : « AB inven »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysages E. f. Ab^m Bloemaet.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 160, n° 399, *Les voyageurs, un paysage, les dormeurs A. Blomeart*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish II, p. 77, n° 212-215 (copie)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 311
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3870

Page 75, n° 195

Gravé et édité par **Claes Jansz. II VISSCHER** (Amsterdam, 1587 – Amsterdam, 1652)
d'après **Boëtius Adamsz. BOLSWERT** (Bolsward, 1580 – Anvers, 1633)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Paysages (12) : Berger avec son chien devant une grange
1620
eau-forte, feuille : H. 11 x l. 16.3 cm ; cuvette : H. 10.3 x l. 15.7 cm ; trait carré : H. 10 x l. 15.4 cm
Observations : 12e estampe d'un ensemble de 26 *Paysages*. Copie dans le même sens d'après une gravure de Boëtius Adamsz. Bolswert.
Inscriptions :
En bas à droite : « 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysages E. f. Ab^m Bloemaet.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 160, n° 401, *Les voyageurs, un paysage, les dormeurs A. Blomeart*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 87 et p. 318-319 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 67, n° 349 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXVIII, p. 142, n° 277
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 33, n° 320
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3876

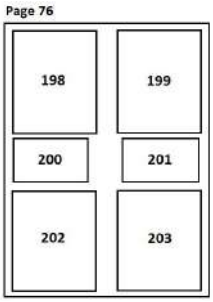
Page 75, n° 196

Louis SPIRINX (Anvers, 1596 – ?, 1669)
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Les Indolents et les Paresseux : Deux dormeurs
burin, feuille rognée : H. 10.7 x l. 14.9 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 14.9 cm
Observations : D'un ensemble de 16 estampes, *Les Indolents et les Paresseux* : Inv 794.1.5351 à Inv 794.1.5354, Inv 794.1.3870 à 794.1.3873.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « L. Spirinx fe. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Luy dans un mol repos cherche loisiueté / S'esloignant du trauail, trouue la pauureté » ; en bas à droite : « 6[inversé] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysages E. f. Ab^m Bloemaet.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 160, n° 398, *Les voyageurs, un paysage, les dormeurs A. Blomeart*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 12, p. 575 ; N. Rondot, 1893 : n° 66-73, p. 171 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 69, n° 541 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVIII, p. 10, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5351

Page 75, n° 197

Louis SPIRINX (Anvers, 1596 – ?, 1669)
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)

d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Les Indolents et les Paresseux : Homme se reposant
burin, feuille rognée : H. 10.5 x l. 15 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 15 cm
Observations : D'un ensemble de 16 estampes, *Les Indolents et les Paresseux* : Inv 794.1.5351 à Inv 794.1.5354, Inv 794.1.3870 à 794.1.3873.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « LS » ; en bas au centre sous le trait carré : « Sy aprez le trauail, le repos est exquis / Cest lorsque quelque bien nous nous somme acquis » ; en bas à droite sous le trait carré : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysages E. f. Ab^m Bloemaet.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 160, n° 400, *Les voyageurs, un paysage, les dormeurs A. Blomeart*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 12, p. 575 ; N. Rondot, 1893 : n° 66-73, p. 171 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 69, n° 540 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVIII, p. 10, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5353



Page 76, n° 198

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (03)
eau-forte, rognée au trait carré : H. 16.2 x l. 21 cm
Observations : 1er état sur 2. 3e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *six Paysages a Leau forte. Ab^m Bloemaet.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 161, n° 404, *Six paysages d'Abraham Blomaert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 236, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 336 et p. 95, n° 281
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3826

Page 76, n° 199

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (02)
eau-forte, papier, rognée au trait carré : H. 16 x l. 20.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 2e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *six Paysages a Leau forte. Ab^m Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 161, n° 407, *Six paysages d'Abraham Blomaert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 235, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 335 et p. 95, n° 280
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3825

Page 76, n° 200

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Les Éléments : Terra
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.1 x l. 14.9 cm ; trait carré : H. 8.5 x l. 14.6 cm
Observations : 2e état sur 2. 1re planche d'une série de 4, *Les Éléments* : Inv 794.1.3820 à 794.1.3823.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « TERRA » ; en bas à droite : « AB inven / I / A Paris ches Pierre Mariette rue St Iacques a lesperance »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *six Paysages a Leau forte. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 161, n° 403, *Six paysages d'Abraham Blomaert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 203-206, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 295 et p. 89, n° 239
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 3, n° 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3821

Page 76, n° 201

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Les Éléments : Aer
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10 x l. 15 cm ; trait carré : H. 8.4 x l. 14.6 cm
Observations : 2e état sur 2. 2e planche d'une série de 4, *Les Éléments* : Inv 794.1.3820 à 794.1.3823.
Inscriptions :
En bas au centre : « AER » ; en bas à droite : « AB inven / 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *six Paysages a Leau forte. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 161, n° 406, *Six paysages d'Abraham Blomaert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 203-206, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 293 et p. 89, n° 237
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 3, n° 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3820

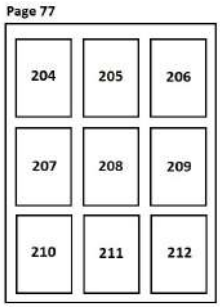
Page 76, n° 202

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (05)
eau-forte, rognée au trait carré : H. 16.8 x l. 21 cm
Observations : 1er état sur 2. 5e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *six Paysages a Leau forte. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 161, n° 402, *Six paysages d'Abraham Blomaert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 238, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 338 et p. 95, n° 284
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3827

Page 76, n° 203

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)

Vues de fermes avec des personnages (07)
eau-forte, rognée au trait carré : H. 16.1 x l. 20.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 7e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas à droite : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *six Paysages a Leau forte. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 161, n° 405, *Six paysages d'Abraham Blomaert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 240, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 340 et p. 95, n° 286
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3828



Page 77, n° 204

Louis SPIRINX (Anvers, 1596 – ?, 1669)
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Les Indolents et les Paresseux : Frontispice
burin, feuille rognée : H. 10.8 x l. 15.2 cm ; trait carré : H. 9.8 x l. 15 cm
Observations : D'un ensemble de 16 estampes, *Les Indolents et les Paresseux* : Inv 794.1.5351 à Inv 794.1.5354, Inv 794.1.3870 à 794.1.3873.
Inscriptions :
Dans le cartouche au centre : « Comme quand un mal nous possedde / Loubli sert dunique remedde / Ainsy le repos seullement / Donne au trauail soulagement » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 8 » et en bas au centre : « AB inven »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes*. *Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 410, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 12, p. 575 ; N. Rondot, 1893 : n° 66-73, p. 171 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 69, n° 543 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVIII, p. 10, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5352

Page 77, n° 205

ANONYME
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Les Indolents et les Paresseux : Les voyageurs
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 11 x l. 15 cm ; trait carré : H. 9.8 x l. 15 cm
Observations : D'un ensemble de 16 estampes, *Les Indolents et les Paresseux* : Inv 794.1.5351 à Inv 794.1.5354, Inv 794.1.3870 à 794.1.3873.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 8 » ; au centre : « Heureux celluy qui faisant un voyage / Trouue un amy prudent fidelle & sage » ; à droite : « AB inven »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 413, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish II, p. 77, n° 212-215 (copie)
Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 311
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3871

Page 77, n° 206

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Les Éléments : Ignis
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.2 x l. 15.1 cm ; trait carré : H. 8.5 x l. 14.6 cm
Observations : 2e état sur 2. 4e planche d'une série de 4, *Les Éléments* : Inv 794.1.3820 à 794.1.3823.
Inscriptions :
En bas au centre : « IGNE » ; en bas à droite : « AB inven / Pierre Mariette excu. / 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 416, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 203-206, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 292 et p. 89, n° 236
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 3, n° 20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3823

Page 77, n° 207

Jean COUVAY (Arles,1622 – Paris, c. 1680)
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Joueurs de cartes
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.9 x l. 15.4 cm ; trait carré : H. 15 x l. 9.7 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches de scènes de genre d'après des gravures de Cornelis II Bloemaert dessinées par Abraham Bloemaert : Inv 794.1.4870 et 794.1.4871.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 3 » ; en bas au centre : « Pas un de nous veut Exercer de mestier / passons donc maintenant nostre temps a Iouer. » ; en bas à droite : « AB In. IC. f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 409, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 213, n° 85 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 77, n° 212-215 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4870

Page 77, n° 208

ANONYME
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Les Indolents et les Paresseux : Le Troupeau d'Epicure
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 10.6 x l. 15.1 cm ; trait carré : H. 9.8 x l. 15.1 cm
Observations : D'un ensemble de 16 estampes, *Les Indolents et les Paresseux* : Inv 794.1.5351 à Inv 794.1.5354, Inv 794.1.3870 à 794.1.3873.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Voici quel a este le troupeau Despicure, / quy au boire et Dormir mettoient toute leur Cure » ; en bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 412, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish II, p. 77, n° 212-215 (copie)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 311
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 32, p. 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3872

Page 77, n° 209

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
édité par **Pierre I MARIETTE** (Paris, 1595 – Paris, 1657) ou **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Les Éléments : Aqua
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.3 x l. 15.2 cm ; trait carré : H. 8.5 x l. 14.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 3e planche d'une série de 4, *Les Éléments* : Inv 794.1.3820 à 794.1.3823.
Inscriptions :
En bas au centre : « AQVA » ; en bas à droite : « AB inven / 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 415, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 203-206, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 294 et p. 89, n° 238
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 3, n° 21
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3822

Page 77, n° 210

ANONYME
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Les Indolents et les Paresseux : Voyageur détroussé
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 10.7 x l. 14.9 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 14.9 cm
Observations : D'un ensemble de 16 estampes, *Les Indolents et les Paresseux* : Inv 794.1.5351 à Inv 794.1.5354, Inv 794.1.3870 à 794.1.3873.
Inscriptions :
En bas au centre : « La Crainte le soucy le meurdre et desespoir / Par le moien de lor au monde se font voir » ; à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 408, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish II, p. 77, n° 212-215 (copie)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 311
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3873

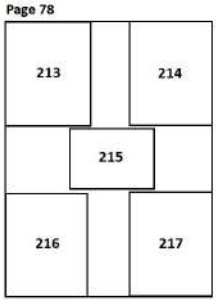
Page 77, n° 211

Jean COUVAY (Arles,1622 – Paris, c. 1680)
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Paysan avec une cruche et paysanne tenant un panier
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.6 x l. 15 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 15 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches de scènes de genre d'après des gravures de Cornelis II Bloemaert dessinées par Abraham Bloemaert : Inv 794.1.4870 et 794.1.4871.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4 » ; en bas au centre : « Un verre de simple eau est plus delicieux, lorsque l'on a bien soif, que le nectar des dieux. » ; en bas à droite : « AB In. I. Couvay. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes. Abm Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 411, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 213, n° 86 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 77, n° 212-215 (copie)
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 31, p. 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4871

Page 77, n° 212

Louis SPIRINX (Anvers, 1596 – ?, 1669)
d'après **Cornelis II BLOEMAERT** (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Les Indolents et les Paresseux : Une marchande de volailles
burin, feuille rognée : H. 10.5 x l. 15.2 cm ; trait carré : H. 9.7 x l. 15.2 cm
Observations : D'un ensemble 16 estampes, *Les Indolents et les Paresseux* : Inv 794.1.5351 à Inv 794.1.5354, Inv 794.1.3870 à 794.1.3873.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « L.S. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Des la pointe du iour ie sors de mon village / Pour porter au marché des vollailles et fruittage. » ; en bas à droite : « I. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Gravures representant des bergers et des animaux, Eau fortes. Ab^m Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 162, n° 414, *Neuf gravures de A. Blomaert. Mariette exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 12, p. 575 ; N. Rondot, 1893 : n° 66-73, p. 171 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 69, n° 536 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVIII, p. 10, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5354

Page 78



Page 78, n° 213

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (15)
eau-forte, rognée au trait carré : H. 16.9 x l. 21 cm
Observations : 1er état sur 2. 15e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas au centre : « 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysage et un st jean a mi corps E.f.. Ab^m Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 163, n° 418, *quatre gravures id. f. Blomaert fils*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 248, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 348 et p. 95, n° 293 et p. 95, n° 293
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3832

Page 78, n° 214

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (08)
eau-forte, rognée au trait carré : H. 16.5 x l. 20.9 cm
Observations : 1er état sur 2. 8e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysage et un st jean a mi corps E.f.. Ab^m Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 163, n° 420, *quatre gravures id. f. Blomaert fils*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 241, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 341 et p. 95, n° 287

Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3829

Page 78, n° 215

Cornelis II BLOEMAERT (Utrecht, 1603 – Rome, c. 1684)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Saint Jean-Baptiste
vers 1625
burin, feuille rognée : H. 16.8 x l. 13 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 13 cm
Inscriptions :
A gauche sur la banderole : « ECCE A[...]NVS D » ; en bas sous le trait carré : « En ego præcursor domini, vox ipsa clamantis, / Agnum monstro Dei, tollentem crimini mundi. / A Bloemaert : pinxit. » ; inscription manuscrite au dos : « bloemaert » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 99 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysage et un st jean a mi corps E.f.. Ab^m Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIV, n° 99).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIV-99, p. 149 ; cat. 1871 : XIV-99, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 48, p. 375 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 65, n° 20 et p. 73, n° 48
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3798

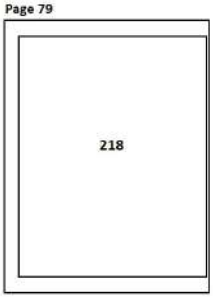
Page 78, n° 216

Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (11)
eau-forte, rognée au trait carré : H. 16.4 x l. 20.6 cm
Observations : 1er état sur 2. 11e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas à gauche : « II »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysage et un st jean a mi corps E.f.. Ab^m Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 163, n° 417, *quatre gravures id. f. Blomaert fils*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 244, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 344 et p. 95, n° 290
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3831

Page 78, n° 217

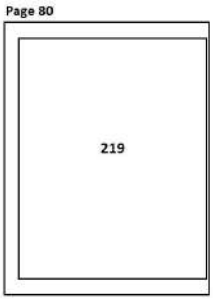
Frederick BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616 – Utrecht, 1690)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
Vues de fermes avec des personnages (09)
eau-forte, rognée au trait carré : H. 16.1 x l. 20.5 cm
Observations : 1er état sur 2. 9e estampe d'une série de 15 représentant des *Vues de fermes avec des personnages* : Inv 794.1.3824 à 794.1.3832 et Inv 794.1.6679.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *quatre Paysage et un st jean a mi corps E.f.. Ab^m Bloemaet*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 163, n° 419, *quatre gravures id. f. Blomaert fils*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 242, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 66, n° 342 et p. 95, n° 288
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 2, n° 15
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3830



Page 79, n° 218

Jan van LONDERSEEL (Anvers, c. 1570 – Rotterdam, c. 1624)
d'après **Hendrick AERTSZ.** (Malines ?, c. 1565/1575 – Gdansk, 1603)
Paysage avec la construction de la tour de Babel par Nimrod
burin, feuille : H. 38.2 x l. 52.6 cm ; cuvette : H. 37.8 x l. 51.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Jan londer sc » ; en bas sous le trait carré : « Superbe Nimrod, quæ rapit te vis malo / sanæ libidinis paiatur tam nihil – Immano, nec supra periculi metum / Tendit, quod haud infraq, subiectm est Deo. - In ardui, frustra struis molem, poli / Convexa diversis parens rerum omniúm – Vos obruet linguis et ausus púniet, / Mortaliúm contrà quis armæ gesserit. / P.C. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *La construction de la tour de Babel*. *Jan Couuer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9ᵉ cahier, p. 164, n° 421, *La tour de Babel. J. Tonner Sculp*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 565 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 100, n° 2
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 142
Expositions :
Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2016 : n° 7, p. 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3855



Page 80, n° 219

Pieter SERWOUTERS (Anvers, 1586 – Amsterdam, 1657)
édité par **Cornelis JANSSEN** (éditeur actif à Amsterdam au début du XVIIᵉ siècle)
Le Bénédicité
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 37.6 x l. 50.6 cm ; trait carré : H. 34.1 x l. 48.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Cornelis Iansen Excudit » ; en bas à droite : « P. Serwouters / scalptor. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Den Serfamen vromen voorsienigen en discreten meester Anthonÿ Foreest seer experten construcken en vermaerdē – Lhirurgijn inde treffelveke coopstadt Amstelredam mitsgaders die cerlycke deuchtsame verstandige vroume Maria wouters / van Roemst vE : hursvroume merdet beude met eerbiedinge en ootmoedige reverentiege de diceert entoegescheven dese afbeeldin – ge van Cristelÿcke godt vruchtige húvshoudinge dooru &: gantsonderdanige vrindt en dienaer Frans Antoniβ const vercooper t'Amstelredam. » ; en bas au centre sur plusieurs paragraphes : « Saligh is hy hevoriden, / 1. Die. Godt vreest ē dientrecht, / Die ooc gaet tallen stonden, / In sijnen wegen slecht. - Doort'were t'welckghy sult drijvē, / Wert ghÿ hier wel gevoet. / U doensal wel beclijven, / Spoedigh met overvloet. - U wijf salghelijck wesē / 2 In u huys seer verblijdt / Den wijn stock uytgelesē / Die vrucht draegt tzijndfgijdt – Aen dē disch in eē croone / Sullē ukinders staen, / Als Olijf prutē schone, / Nae malcanderen voortāe – Dese schone weldadē / 3. Ontsangt hy in't gemey / Die met quaet niet beladē / Is: maer vreest Godt al: / lein. / Godt uyt Zion ghepresē / U dees ghenade doet, / Dat ghy sult sien nae de : / Jerusalems voorspoet.[scn] / Ghy sult uyt uwēzadj / 4. Kinds kindrē sien seer wel / Ende door Gads genade / Veel vreeds in Israel. - Bien heureux est quicōques, / Sert à Dieu volontiers. / Et ne se lassa onques / Desui ure ses sentiers / Du labeur que sais faire / Vi uras commo de ment / Et ira ton ton affai re / Bien et heureusement / Quand à lheur de ta ligne, / Ta femme en ta maison / Sera comme une vigne / Portant fruict à foison. / Et autour de ta table / Seront tes enfans beaux / Cōme un reng delectable / D'oliviers tous nouveaux / Ce sont les benefices / Dont sera jouisant. / Celuy qui fuyant vices. / Craindra le tout-puissant / De sion dieu sublime / Te sera tant de bien / Devoir Ierosolyme / Entes iours aller biē ; / Et verras de ta race / Double posterite, / Et sur Israel grace. / Paix et felicite. » ; au centre sur le linteau de la porte : « Cristelycke huijhoudinge »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Le Benedicité Espagnol. D Serwouters*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 165, n° 422, *Le Bénédicité Perre Serwouters sculp. Cornelis Jansen ex.*).

Bibliographie :

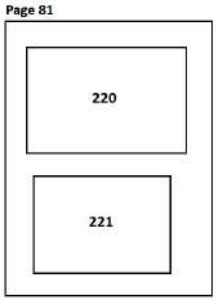
Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 240, n° 19 ; P. Ramade, 1983 : p. 41, repr.

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 56, p. 42 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3775



Page 81, n° 220

Lucas van UDEN (Anvers, 1595 – Anvers, 1672)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Fermiers avec leur bétail près d'un ruisseau
burin et eau-forte, feuille : H. 21.6 x l. 32.2 cm ; cuvette : H. 21 x l. 31.5 cm

Observations : 3e état sur 4.

Inscriptions :

En bas à droite : « Lucas Van Vden fe / fran, V. Wÿngaerde ex »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Un Paysage avec figures et animaux E.f. f. v Wingaerde. Van Tuden*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 167, n° 424, *Un paysage de Lucas Van Uden F. van Wyngaerde ex*).

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1803-1821, t. 5 : n° 59, p. 52-53 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 44, p. 66 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 236, n° 54.3 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 255, n° 28.3 et p. 449 ; Hollstein Dutch and Flemish XXX, p. 259, n° 44

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3836

Page 81, n° 221

Jan Gerritsz. van BRONCKHORST (Utrecht, c. 1603 – Amsterdam, c. 1661)
d'après **Cornelis van POELENBURGH** (Utrecht, c. 1595 – Utrecht, 1667)
Ruine romaine
eau-forte, feuille : H. 20.2 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 19.9 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 25.5 cm

Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 9 planches de *Ruines romaines.*

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « C. V. Poelenburch Inventor / Pars murorum Romæ Veteris / I. G. Bronchorst Sculptor. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Ruines de Rome. JG Brencherff. C Polembourg*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 167, n° 425, *Un paysage les Vieux Murs de Rome (V. Poelenburg inv.) (Bronchorst)*).

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 63-64, n° 14 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 309-310 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 20-28, p. 526 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 232, n° 14

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 4, n° 27

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 15, p. 28, repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3837

n° 222. Perdue, identifiée

Jacob MATHAM (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Cornelis CORNELISZ. VAN HAARLEM** (Haarlem, 1562 – Haarlem, 1638)
édité par **Claes Jansz. II VISSCHER** (Amsterdam, 1587 – Amsterdam, 1652)
Neptune

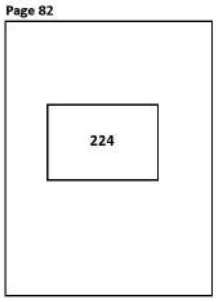
1603-1607
burin, H. 34 × l. 21.4 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Neptune sur deux Dauphins. Vischer. Cornely harlem*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 311, p. 207 ; R. Weigel, 1843 : n° 311, p. 127 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 1, n° 14 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 228, n° 210



n° 223. Perdue, identifiée

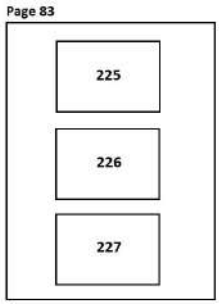
Franciscus van der STEEN (Anvers, c. 1625 – Vienne, 1672)
d'après **David I TENIERS** (Anvers, 1582 – Anvers, 1649)
édité par **Abraham TENIERS** (Anvers, 1629 – Anvers, 1670)
Les peseurs d'or
burin et eau-forte, H. 23.7 × l. 19.9 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Vieux et une vielle qui comptent de Largent et aqui la mort montre un sablier. Van steen. D Teniers*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 42, p. 583 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 42, p. 655 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVIII, p. 60, n° 34 ; M. Klinge et D. Lüdke, 2005 : Abb. 9, p. 83





Page 82, n° 224

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
Paysages (12) : "Het huis te kleef", près de Haarlem
1616
eau-forte, feuille : H. 14.7 x l. 21.2 cm ; cuvette : H. 13.5 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 13.3 x l. 19.6 cm
Observations : 1er état sur 2. 12e planche de la seconde partie d'un ensemble 60 *Paysages* : Inv 794.1.3861 et 794.1.3863.
Inscriptions :
En bas à droite : « 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Ruine dun ancien aqueduc E.f. Vandevelle.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 170, n° 428, *Un paysage de J. van de Velde*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 172, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 294.12, p. 118 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 82, n° 255 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 131, n° 255
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 278
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3861



Page 83, n° 225

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
Paysages et vues de ruines (14) : Paysans sur la glace près d'une grange en ruine
1616
eau-forte, feuille : H. 14.5 x l. 21.6 cm ; cuvette : H. 13 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 12.4 x l. 19.7 cm
Observations : 14e planche d'une série de 16 *Paysages et vues de ruines* : Inv 794.1.3862, Inv 794.1.3864 à 794.1.3866, Inv 794.1.4680-794.1.4681.
Inscriptions :
En bas au centre : « 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Six Paysages Eau forte. vandevelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 173, n° 432, *Trois paysages de J. Van de Velde*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 171, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 268.14, p. 109-110 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 72, n° 229 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 118, n° 229
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 285
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4680

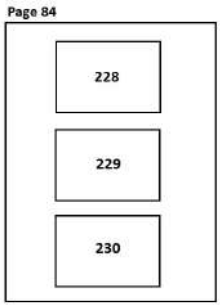
Page 83, n° 226

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
Paysages et vues de ruines (06) : Tour délabrée près d'un portail gothique
1616
eau-forte, feuille : H. 14.6 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 13.4 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 13.1 x l. 19.9 cm
Observations : 6e planche d'une série de 16 *Paysages et vues de ruines* : Inv 794.1.3862, Inv 794.1.3864 à 794.1.3866, Inv 794.1.4680-794.1.4681.
Inscriptions :
En bas à droite : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Six Paysages Eau forte. vandevelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 173, n° 433, *Trois paysages de J. Van de Velde*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 171, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 260.6, p. 108 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 71, n° 221 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 114, n° 221
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 281
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3864

Page 83, n° 227

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
Paysages (05) : Paysage avec un port et une tour servant de phare
1616
eau-forte, feuille : H. 14 x l. 21.3 cm ; cuvette : H. 12.9 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 19.9 cm
Observations : 1er état sur 2. 5e planche de la seconde partie d'un ensemble 60 *Paysages* : Inv 794.1.3861 et 794.1.3863.
Inscriptions :
En bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Six Paysages Eau forte. vandevelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 173, n° 434, *Trois paysages de J. Van de Velde*).

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 172, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 287.5, p. 116 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 80, n° 248 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 128, n° 248
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 280
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3863



Page 84, n° 228

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
Paysages et vues de ruines (13) : Personnages près d'un four à chaux
1616
eau-forte, feuille : H. 14.2 x l. 21 cm ; cuvette : H. 12.9 x l. 19.8 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 19.5 cm
Observations : 13e planche d'une série de 16 *Paysages et vues de ruines* : Inv 794.1.3862, Inv 794.1.3864 à 794.1.3866, Inv 794.1.4680-794.1.4681.
Inscriptions :
En bas à droite : « 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Six Paysages Eau forte. vandevelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 174, n° 435, *Trois paysages id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 171, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 267.13, p. 109 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 72, n° 228 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 118, n° 228
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 283
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3866

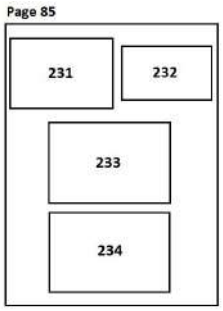
Page 84, n° 229

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
Paysages et vues de ruines (08) : Paysage avec des patineurs sur la glace
1616
eau-forte, feuille : H. 14.7 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 13.4 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 13.1 x l. 19.9 cm
Observations : 8e planche d'une série de 16 *Paysages et vues de ruines* : Inv 794.1.3862, Inv 794.1.3864 à 794.1.3866, Inv 794.1.4680-794.1.4681.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Six Paysages Eau forte. vandevelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 174, n° 436, *Trois paysages id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 171, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 262.8, p. 109 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 71, n° 223 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 115, n° 223
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 282
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3865

Page 84, n° 230

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
Paysages et vues de ruines (04) : Pêcheurs près d'une église en ruine
1616
eau-forte, feuille : H. 14.3 x l. 21.5 cm ; cuvette : H. 13 x l. 20.3 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 20 cm
Observations : 4e planche d'une série de 16 *Paysages et vues de ruines* : Inv 794.1.3862, Inv 794.1.3864 à 794.1.3866, Inv 794.1.4680-794.1.4681.

Inscriptions :
En bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Six Paysages Eau forte. vandevelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 174, n° 437, *Trois paysages id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 171, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 258.4, p. 108 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 71, n° 219 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 113, n° 219
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 279
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3862



Page 85, n° 231

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
Paysages et vues de ruines (15) : Route de campagne près d'une ferme
1616
eau-forte, feuille : H. 13.7 x l. 20.9 cm ; cuvette : H. 12.4 x l. 19.6 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 19.4 cm
Observations : 15e planche d'une série de 16 *Paysages et vues de ruines* : Inv 794.1.3862, Inv 794.1.3864 à 794.1.3866, Inv 794.1.4680-794.1.4681.
Inscriptions :
En bas au centre : « 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *deux paysages E.f. vandevelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 177, n° 442, *Deux paysages de Van de Welde*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 171, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 269.15, p. 110 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 73, n° 230 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 119, n° 230
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 285
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4681

Page 85, n° 232

Attribué à **Esaias I van de VELDE** (Amsterdam, 1587 – La Haye, 1630)
Patineurs près d'une ferme
eau-forte, feuille : H. 10.9 x l. 17.5 cm ; cuvette : H. 10.5 x l. 17.3 cm ; trait carré : H. 10.3 x l. 17.1 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « 3 » et à l'encre brune : « Vandevelde »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *deux paysages E.f. vandevelle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 177, n° 443, *Deux paysages de Van de Welde*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 305 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXII, p. 289, n° 17
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 284
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3867

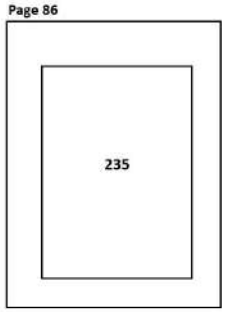
Page 85, n° 233

Adriaen van der CABEL (Rijswijk, c. 1630-1631 – Lyon, 1705)
édité par **N. ROBERTS** (éditeur actif durant la seconde moitié du XVIIe siècle)
Paysage (06) : Vue d'un port

eau-forte, feuille : H. 16.6 x l. 25.1 cm ; cuvette : H. 15 x l. 23.5 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 23.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 6 *Paysages*.
Inscriptions :
En haut au centre : « Adr. Vander Cabiek jnu. Et fecit Cum priuil. » ; en haut à droite : « N. Rob. ex Cū P.R » ; en bas à gauche : « a 3eme »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *deux paysages. Vandercabel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 177, n° 444, *Deux paysages de Ad. Van der Cabel. N. Rob exc.*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 234-235, n° 14 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 321 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 20, p. 559 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 82, n° 14 (20)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 4, n° 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3841

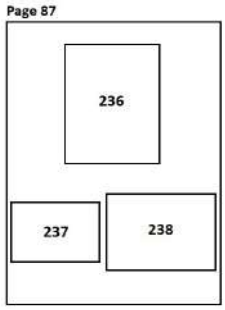
Page 85, n° 234

Adriaen van der CABEL (Rijswijk, c. 1630-1631 – Lyon, 1705)
édité par **N. ROBERTS** (éditeur actif durant la seconde moitié du XVIIe siècle)
Paysage avec un pont
eau-forte, feuille : H. 17.5 x l. 26.5 cm ; cuvette : H. 16 x l. 25 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 24.5 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Adr. Vander Cabel jnu. et fecit cum priuil. Regis. » ; en bas au centre : « C » ; en bas à droite : « N. Rob. ex. cum P.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *deux paysages. Vandercabel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 177, n° 445, *Deux paysages de Ad. Van der Cabel. N. Rob exc.*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 232-233, n° 10 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 321 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 16, p. 559 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 83, n° 65
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 4, n° 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3840



Page 86, n° 235

Schelte Adams BOLSWERT (Bolsward, c. 1586 – Anvers, 1659)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
L'Annonciation
burin, feuille rognée : H. 43.4 x l. 30.3 cm
Observations : Contre-épreuve.
Inscriptions :
En contre-partie et partiellement rogné : « PER ILLVSTRI SODALITATI PARTHENIÆ MAIORI LITTERATORVM » ; au revers, à la mine de plomb : « II p 178 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *une annonciation. contre Epreuve*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 178, n° 446, *Une contre-epreuve de L'Annonciation*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 7, p. 431 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 13, n° 1 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 66 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 38-39, n° 3 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 71, n° 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6385



Page 87, n° 236

Adriaen van der CABEL (Rijswijk, c. 1630-1631 – Lyon, 1705)
Premier livre de paysages : Paysage avec un hermès du dieu Pan
eau-forte, feuille : H. 24.2 x l. 18 cm ; cuvette : H. 22.9 x l. 16.9 cm ; trait carré : H. 22 x l. 16.7 cm
Observations : 1er état sur 3. Etat avant la lettre. Frontispice d'une suite de 6 planches du *Premier liures des paisages du sieur vendrecable*.
Inscriptions :
Inscription manuscrite à l'encre brune en bas à droite sous le trait carré : « Vander Cabel »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Paysage ou on voit Pan sur piedestal et des figures et des animaux Eau forte. Vandercabel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 171, n° 429, *Offrande à Priape. Vander de Cabel*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 227-228, n° 1 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 321 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 8, p. 559 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 82, n° 1 (8)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 4, n° 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3838

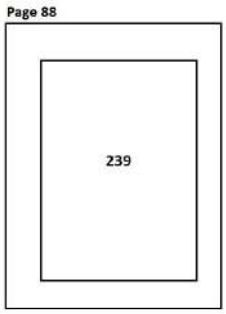
Page 87, n° 237

Denis COLANDON (actif à Cannes vers 1674 – mort avant 1700)
édité par **N. ROBERTS** (éditeur actif durant la seconde moitié du XVIIe siècle)
Paysage avec une nourrice
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.2 x l. 17.2 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.5 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « D. Colandon in. fecit » ; en bas à droite sous le trait carré : « N. Rob. ex. cū P. R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *un Paysage Eau forte. D Colandor*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 171, n° 430, *Un paysage de Colandon inv.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 269-270, n° 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 34 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 89, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4857

Page 87, n° 238

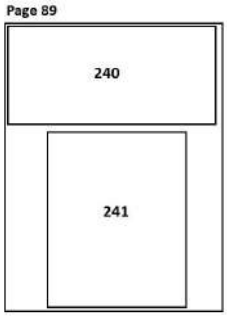
ANONYME
d'après **Claude GELLÉE**, dit **Le Lorrain** (Chamagne, c. 1600 – Rome, 1682)
édité par **Israeël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Le soleil Levant
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 20 cm
Observations : Autre copie anonyme du même sujet : Inv 794.1.4925.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Israel ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *une marine Eau forte. C Lorain*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 101, n° 287, *Marine Claude Lorrain*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 551, n° 10 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 19, n° 15 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15, p. 280 (copie) ; H. D. Russell, 1983 : n° 23, p. 334-336 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4924



Page 88, n° 239

Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Le couronnement de Sainte Catherine
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 43.1 x l. 32.5 cm ; trait carré : H. 40.9 x l. 32.2 cm
Observations : Contre-épreuve.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, écriture inversée : « VIRCINEO CAPITI CATHARINÆ IMPONE CORONAM. SPONSVLA CHRISTE TVA EST MATRIS AMICATVÆ / Claro Genere Virtute Ornatissmo Reverendoq DOMINO D PHILIPPO VAE CX alias FOXIO / Sancti Anthonÿ Domûs Prewqtori Commusdatoriq ac. » ; au revers, à la mine de plomb : « II p. 172 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *sainte catherine recevant la Couronne de lenfant jesus assis sur les Genoux de sa mere, on voit deux personnages allegoriques qui assistent a la Ceremonie. P^er^ de Jode. Rubens. contre Epreuve*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 172, n° 431, *Jesus pose une couronne sur la tete d'une Sainte. Contre epreuve*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 49, p. 430 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 114, n° 36 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 131, n° 16 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 203, n° 65
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5924



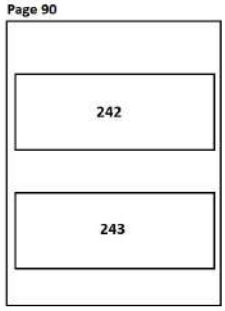
Page 89, n° 240

ANONYME
d'après **Pieter Claesz. SOUTMAN** (Haarlem, c. 1580 – Haarlem, 1657)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Silène ivre
après 1642
burin, feuille rognée au trait carré : H. 19.6 x l. 38.8 cm
Observations : D'après la *Bacchanale* du Musée Pouchkine à Moscou.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Silenum Patrem, Bacchi nutritum, Ventricosom, temulentum, inter Satyras […] tabella hæc exhibet, / P P Rubens Pinxit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Marche de silene. P^er^ de Jode. Rubens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 175, n° 438, *Silène et son Cortège par P. Rubens. Soulman sculp.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 17, p. 569 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 266-267 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 134, n° 135 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 266-267; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 152, n° 57 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 230, n° 15
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 26, n° 204
Expositions :
Eupen - IKOB, Musée d'art contemporain, 2002 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 6, p. 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3885

Page 89, n° 241

Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Suzanne et les vieillards
1624
burin, feuille rognée : H. 35.4 x l. 27.7 cm ; trait carré : H. 34.2 x l. 27.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Petrus Paulus Rubenius pinxit. / Paulus Pontius sculpsit. » ; en bas au centre : « TVRPE SENILIS AMOR. » ; en bas à droite : « Cum priuilegijs Regis Christianissimi, Serenissimæ Infantis / et Ordinum confæderatorum. Anno 1624. » ; au revers, à la mine de plomb : « II p 175 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Suzane surprise aux bains par les Vieillards. P Pontuis. Rubens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 175, n° 439, *Une chaste Suzanne de P. Rubens. Paulus Pontius scul.*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 372 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 1, p. 229 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 11, n° 90 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 36, n° 34 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 148, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5942

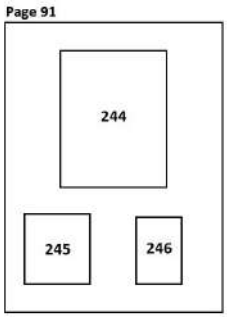


Page 90, n° 242. ***Cf. table des revers.***

ANONYME
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
L'Adoration des Mages
burin, feuille rognée : H. 17.2 x l. 39.3 cm ; trait carré : H. 17 x l. 39.1 cm
Observations : Dans le sens inverse de l'oeuvre de Rubens conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon (Inv. A 118).
Inscritpions :
Au revers, à la plume et à l'encre noire : « Rubens »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Ladoration des Rois. P Pontuis. Rubens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 176, n° 440, *L'adoration des Mages*).
Bibliographie :
E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 46, n° 22 (copie ?)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6382

Page 90, n° 243

ANONYME
Alexandre et Diogène
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 16.6 x l. 38.1 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « Diogenes Interrogé pourquoy / Dedans sa tonne il rouloit par la voie / Deça dela : respond cest que ie voy / Ouurer chacun et qu'aucun ne m'emploie / Il vouloit dire et auoit bien raison / Que les mondains delaissent l'homme sage, / Qu'un Philosophe a par tout sa maison / Et quil ne crainct guerre, assaulx, ny pillage. » ; en haut à droite : « La Ville de Corinthe » ; en bas au centre : « Philippes de Macedoine » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / n 441 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Diogene dans un tonneau, et Philippe de Macedoine dans un Lointain une armée et la Ville de corinthe. P Pontuis. Rubens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 176, n° 441, *Diogène et Alexandre*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5436



Page 91, n° 244

ANONYME
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
édité par **Carel ALLARD** (Amsterdam, 1648 – Amsterdam, 1709)
La Sainte Famille, Saint Jean-Baptiste et Sainte Anne
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 27.1 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 24.6 x l. 19.8 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Vt hospitali Vagit Admitti sinu, / stringique bachÿs rogat ! / Amenus aut si non amare possumus, / Repente possimus mori. » ; en bas au centre : « P.P. Rubens Pinxit » ; en bas à droite : « Carolus Allard Excudit. » ; au revers, à la mine de plomb : « II p 178 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *une sainte famille. Rubens. Allard Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 179, n° 447, *Sainte famille de Rubens. Carolus Allard L'abbé de Premontin B. Siard*).
Bibliographie :
C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 89, n° 129 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 106-107, n° 54 bis ; E. Michel, 1900 : p. 161
Expositions :
Eupen - IKOB, Musée d'art contemporain, 2002
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4251

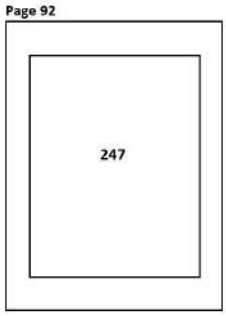
Page 91, n° 245

Jonas SUYDERHOEF (Haarlem, c. 1613 – Haarlem, 1686)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Vierge à l'enfant
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.3 x l. 14 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 13.6 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Hyblæi, rores et Hÿmettia liba valete / [...]igúiaq' Alsyrÿs deflúa mellafaúis : / Me trahit ille ferax sanctorúm vúltús amorúm / Ille verecúndo viúús in ore púdor. / P.P.Rúbens Pinxit / Cum Priúil » ; en bas à droite à l'encre noire : « Suideroef » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 100 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *une Vierge qui fait jaillir de son sein du Lait dans la bouche de lenfant jesus. suideroof. Rubens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIV, n° 100).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIV-100, p. 149 ; cat. 1871 : XIV-100, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 112, p. 619 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 273-289 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 80, n° 51 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 99, n° 26 et p. 407, n° 106 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 203, n° 5
Expositions :
Eupen - IKOB, Musée d'art contemporain, 2002
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 207
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3788

Page 91, n° 246

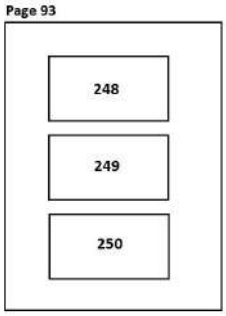
ANONYME
Saint Siard distribuant les aumônes
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 9.6 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 9 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « B.P. SIARDVS HORTI MARIANI / in Frisia V. Abbas ord. Præmonstratensis. / Adm. R.do Domino D. AVGVSTINO WICHMANS insignis / Abbatiæ Tongerloensis Coadiutori, Miraculosi velaminis Hubergem / sis B. SLARDI largitori Conuentus Hubergensis Hanc Imaginem Dicat Consecraq / Wort gheuiert Den 13. Nouember. » ; au revers, à la mine de plomb : « II p 179 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Aumone faite par le religieux Primontré. Wort Gheviert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 179, n° 448, *Sainte famille de Rubens. Carolus Allard L'abbé de Premontin B. Siard*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6376



Page 92, n° 247

ANONYME
d'après **Gaspare CELIO** (Rome, 1571 – Rome, 1640) ?
Le Repas chez Simon
1590-1596
eau-forte et burin, feuille : H. 35 x l. 46.8 cm ; cuvette : H. 33.9 x l. 45.3 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 44.7 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jeronimo del Prado et Juan Bautista Villalpando, *In Ezechielem explanationes et apparatus urbis, ac templi Hierosolymitani*, 1596, t. 1, p. 297.
Inscriptions :
En haut à gauche sous le trait carré : « 296 » et à droite : « 297 » ; en bas au centre sous le trait carré : « COENATIO IN QVA PEDES RECVMBENTIS IESV PECCATRIX MVLIER STANS RETRO LACHRYMIS LAVIT CAPILLIS TERSIT ET VNXIT VNGENTO »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Conversion de la Magdelaine chez simon Le Pharisien*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 180, n° 449, *Sainte Magdeleine essuyant les pieds de Jesus*).
Bibliographie :
B. Dorival, 1971 : fig. 9, p. 33 ; B. Dorival, 1976, t. 1 : p. 98, pl. XCIX, p. 245, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5529



Page 93, n° 248

ANONYME
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Livre nouveau des diverses nations (01) : Page de titre
eau-forte, feuille : H. 11.1 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 10.6 x l. 21.2 cm ; trait carré : H. 20.8 x l. 10.2 cm
Observations : Page de titre d'un ensemble de 8 planches intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut au centre : « Liure nouueau de diuers$_{es}$ nations » ; en bas à gauche : « Willæm Baur jnuent. » ; en bas à droite : « P. Mariette le fils excudit. » ; en bas à droite : « 1 » ; inscription manuscrite à l'encre noire en bas au sous le trait carré: « 390 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *huit Estampes representant les costumes anciens de diverses nations. Villiam Baur. f.L.D. Ciastres Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 157, n° 390, *Divers Nations, Espagnols, francais, Moscovites, Italiens, W. Baur. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)

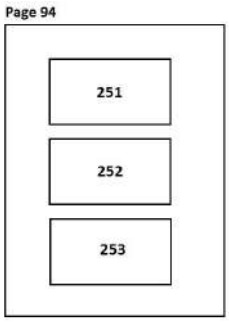
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4695

Page 93, n° 249

ANONYME
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Livre nouveau des diverses nations (03) : Russes et Italiens
eau-forte, feuille: H. 10.2 x l. 21 cm ; cuvette : H. 9.6 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 9.3 x l. 20.2 cm
Observations : 3e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Moscouiri, » ; en haut à droite : « Italliani, » ; en bas à gauche : « Willæm Baur jnuent. » ; en bas au centre : « F.L.D. Ciartes excud. » ; en bas à droite : « 3 » ; en bas au centre inscription manuscrite dans la marge : « 392 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *huit Estampes representant les costumes anciens de diverses nations. Villiam Baur. f.L.D. Ciastres Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 157, n° 392, *Divers Nations, Espagnols, francais, Moscovites, Italiens, W. Baur. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4698

Page 93, n° 250

ANONYME
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Livre nouveau des diverses nations (02) : Espagnols et Français
eau-forte, feuille : H. 10.2 x l. 21.1 cm ; cuvette : H. 9.6 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 9.2 x l. 20.2 cm
Observations : 2e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Spagnioli, » ; en haut à droite : « Francesci, » ; en bas à gauche : « Willæm Baur jnuent » ; en bas au centre : « F.L.D. Ciartes excudit » ; en bas à droite : « 2 » ; inscription manuscrite en bas au centre sous le trait carré : « 391 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *huit Estampes representant les costumes anciens de diverses nations. Villiam Baur. f.L.D. Ciastres Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 157, n° 391, *Divers Nations, Espagnols, francais, Moscovites, Italiens, W. Baur. Mariette*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4697



Page 94, n° 251

ANONYME
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
Livre nouveau des diverses nations (04) : Allemands et Anglais
eau-forte, feuille : H. 10.3 x l. 21 cm ; cuvette : H. 9.8 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 9.4 x l. 20.1 cm
Observations : 4e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Todeschi, » ; en haut à droite : « Inglesi, » ; en bas à gauche : « Willæm. Baur jnuent. » ; en bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *huit Estampes representant les costumes anciens de diverses nations. Villiam Baur. f.L.D. Ciastres Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 183, n° 454, *trois gravures de W. Bauer. Todesques,*

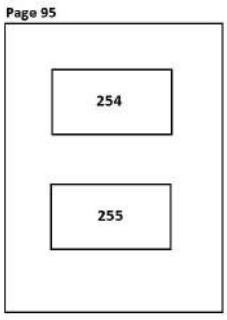
Anglais, etc. de Chartres ex.).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4699

Page 94, n° 252

ANONYME
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Livre nouveau des diverses nations (05) : Flamands et Maures
eau-forte, feuille : H.11.0 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 10.5 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 10.1 x l. 20.9 cm
Observations : 5e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Fiamengi, et Valloni, » ; en haut à droite : « Moreschi, » ; en bas à gauche : « Willæm. Baur jnuent. » ; en bas au centre : « F.L.D. Ciartes excudit » ; en bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *huit Estampes representant les costumes anciens de diverses nations. Villiam Baur. f.L.D. Ciastres Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 183, n° 455, *trois gravures de W. Bauer. Todesques, Anglais, etc. de Chartres ex.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4701

Page 94, n° 253

ANONYME
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
Livre nouveau des diverses nations (06) : Polonais et Hongrois
eau-forte, feuille : H. 11.3 x l. 22.3 cm ; cuvette : H. 10.7 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 10.4 x l. 21.4 cm
Observations : 6e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Polachi, » ; en haut à droite : « Vngari, » ; en bas à gauche : « Willæm. Baur jnuent » ; en bas à droite : « excud. 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *huit Estampes representant les costumes anciens de diverses nations. Villiam Baur. f.L.D. Ciastres Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 183, n° 456, *trois gravures de W. Bauer. Todesques, Anglais, etc. de Chartres ex.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4702



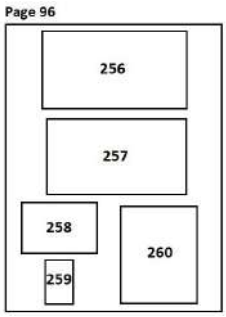
Page 95, n° 254

ANONYME
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
Livre nouveau des diverses nations (07) : Turcs et Grecs
eau-forte, feuille : H. 10.9 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 10.4 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 20.9 cm
Observations : 7e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Turchi, » ; en haut à droite : « Greci, » ; en bas à gauche : « Willæm. Baur jnuent. » ; en bas à droite : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *huit Estampes representant les costumes anciens de diverses nations. Villiam Baur. f.L.D. Ciastres Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ;

transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 105, n° 162, *Costumes de Willem Baur, Turcs, Grecs, Persans, Indiens)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4703

Page 95, n° 255

ANONYME
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
Livre nouveau des diverses nations (08) : Perses et Indiens
eau-forte, feuille : H. 10.4 x l. 21.1 cm ; cuvette : H. 9.8 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 9.5 x l. 20.2 cm
Observations : 8e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Persiani, » ; en haut à droite : « Indiani » ; en bas à gauche : « Willæm. Baur jnuent. » ; en bas au centre : « excudit » ; en bas à droite : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *huit Estampes representant les costumes anciens de diverses nations. Villiam Baur. f.L.D. Ciastres Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 105, n° 163, *Costumes de Willem Baur, Turcs, Grecs, Persans, Indiens)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4705



Page 96, n° 256

David II TENIERS (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Scènes de genre en plein air : Paysans discutant autour d'un tonneau
eau-forte, feuille : H. 15 x l. 27 cm ; cuvette : H. 14.1 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 25.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 4 planches, *Scènes de genre en plein air.* : Inv 794.1.6387 et 794.1.6386.
Inscriptions :
En bas à gauche : « D Teniers in et pinxit cum priuilegio » ; en bas à droite : « fran.c V. Wyn. Ex » ; au revers, à la mine de plomb : « II p 181 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *des Buveurs a la Porte dun Cabaret. D Teniers. V Wyx excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 181, n° 450, *deux Teniers : Un cabaret et des tireurs d'arc, f. V. Win exc.*).
Bibliographie :
E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 429, n° 40 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIX, p. 191, n° 39 ; M. Klinge et D. Lüdke, 2005 : n° 109, p. 326-327
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6387

Page 96, n° 257

ANONYME
d'après **David II TENIERS** (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690)
Scènes de genre en plein air : Le jeu de tir à l'arc
eau-forte, feuille rognée : H. 14.5 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 25.3 cm
Observations : Copie inversée d'après une gravure de David Teniers. D'après un ensemble de 4 planches, *Scènes de genre en plein air.* : Inv 794.1.6387 et 794.1.6386.
Inscriptions :
En bas à gauche : « D Teniers in cum priuilegio » ; en bas à droite : « RE excudit » ; au revers, à la mine de plomb : « II p 181 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *le jeu de Larc. . D Teniers. V Wyx excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ;

déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 181, n° 451, *deux Teniers : Un cabaret et des tireurs d'arc, f. V. Win exc.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 31, p. 48 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 428, n° 37 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish XXIX, p. 190, n° 36 (copie) ; M. Klinge et D. Lüdke, 2005 : n° 109, p. 326-327

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6386

Page 96, n° 258

Gravé et édité par **David II TENIERS** (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690)

Quatre personnages autour d'un feu près d'une chaumière

eau-forte, feuille rognée : H. 10.1 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 9.9 x l. 13.9 cm

Inscriptions :

Partiellement rognée, à gauche, sous le trait carré : « D. Teniers in et excud cum priuilegio » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 111 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Clair de Lune et personnages qui se Chauffent près dune chaumiere E.f. Teniers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 111).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XV-111, p. 150 ; cat. 1871 : XV-111, p. 186 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 426, n° 24 ; M. Klinge et D. Lüdke, 2005 : Abb. 3, p. 79

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6355

Page 96, n° 259

David II TENIERS (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690)

Pèlerin de Saint Jacques

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.6 x l. 5.6 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 5 planches représentant des *Pèlerins*.

Inscriptions :

En bas à droite : « DT. F » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 110 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *un Pellerin chapeau a la Main*. *Teniers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XV, n° 110).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XV-110, p. 150 ; cat. 1871 : XV-110, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 18 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 422, n° 7 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIX, p. 179, n° 10

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6354

Page 96, n° 260

Johannes GROENSVELD (c. 1660 – 1728)

d'après **Adriaen BROUWER** (Audenarde, 1605 – Anvers, 1638)

Deux paysans, l'un endormi

eau-forte et burin, feuille : H. 21.3 x l. 16.1 cm ; cuvette : H. 20 x l. 14.7 cm ; trait carré : H. 19.3 x l. 14 cm

Inscriptions :

En bas à droite : « A Brouwer pinxit » ; en bas à droite : « J Gronsvelt fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / 452 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Buveur endormi et un qui pisse dans un baquet. J Gronsvels. a Brauer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 181, n° 452, *un dormeur de Brouwer J. Gronsvelt fecit*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 346 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 247, n° 24, 41a. ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 181, n° 14

Travaux universitaires :

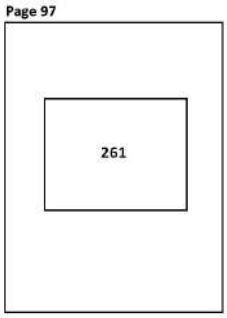
L. Salmon, 1983 : p. 10, n° 70

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 28, p. 39

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4121



Page 97, n° 261

Magdalena van de PASSE (Cologne, c. 1600 – Utrecht, 1638)
d'après **Adam ELSHEIMER** (Francfort-sur-le-Main, 1578 – Rome, 1610)
La vengeance de Latone
burin, feuille : H. 22.8 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 26.1 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 25.7 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « AElsheimer / Jnuentor » ; à droite : « Magdalena / Paβ fecit » ; en bas au centre sur deux colonnes : « Fluminé cum peteret potum LATONA Gemellis / Sumere gens puras praua vetabat auqas / Indignata igitur Numen mox Diua poposeit / Limosas habitet semper vt illa lares » ; en bas au centre : « NOBILIS^{mo} AMPLIS^{moq} V. D. NIC A BOVCKHORST DNO IN HOENINGEN HANC IMAGINEM DE IPSIVS TABVLA A SE EXPRESSAM. MAGD. PASSÆA. LMQDD » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / 453 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Paysage avec figure representant les Paysans changes en Grenouille a la priere de Latone. Mag^{ne} Pass. Elzemer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 182, n° 453, *Vengeance de Latonne Ahgheimer inv. M. Passe fecit*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 150 ; D. Franken, 1881 : n° 978, p. 186 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 151, n° 36 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 214, n° 6
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 20, n° 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4122

n° 262. Perdue, identifications possibles

d'après **Adam ELSHEIMER** (Francfort-sur-le-Main, 1578 – Rome, 1610)
Cérès et Stellio
Observations : D'après une huile sur cuivre d'Adam Ehlsheimer, *Cérès tournée en dérision par Hécube*, vers 1605, Madrid, Musée du Prado. Gravée à de nombreuses reprises, notamment par Hendrick Bary (Hollstein V, p. 151, n° 4), Henry Count Goudt (Hollstein V, p. 151, n° 10), Wenceslaus Hollar (Hollstein V, p. 151, n° 27) et Karel III van Mander (Hollstein XI, n° 2, p. 166-167).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *Stecle se moquant de ceres la voyant boire avec trop d'avidité Lorsquelle etoit a se reposer chez une vielle en cherchant sa Proserpine Effet de nuit eclaire par quatre lumieres differentes*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 151, n° 4-10-27

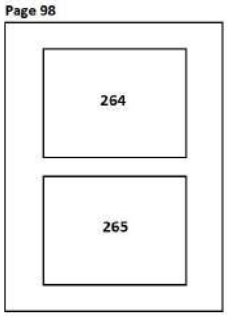

Karel III van Mander

n° 263. Perdue, identifiée

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
d'après **Willem Pietersz. BUYTEWECH** (Rotterdam, 1591-1592 – Rotterdam, 1624)
Couple de bergers avec du bétail dans la lumière du soir, dit aussi *La Vache blanche*
1622
burin, H. 17 × l. 22.9 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 6, *un Paysage avec figures et animaux soleil couchant. J Voldius. 1622*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 181, p. 102 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 409, p. 148 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 116, n° 368



7e cahier

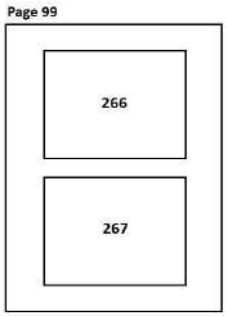


Page 98, n° 264

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (12) : Décembre
burin, feuille : H. 21.8 x l. 28.3 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 26.1 cm
Observations : 1er état sur 2. 12e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas à gauche au-dessus du trait carré : « Iodocus de Momper inuent. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Adrian. Collaert sculp. / Phls Galle exc. » ; en bas au centre, sous le trait : « DECEMBER. » ; avec de part et d'autre sur deux colonnes : « Prouidus accurat porcum iugulare December, / Durat & æquoreo pinguia larda sale. / Instruit aruina dulci botulisque culinam / Dum brumale piger fers Capricorne gelu. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 366 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 137, n° 366, *Le mois de decembre. Ludovicus de Momper inv. A. Collaert. Sc. C. Galle ex*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 570 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 12 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1362, p. 68
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 13, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2101

Page 98, n° 265

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (11) : Novembre
burin, feuille : H. 22 x l. 28.1 cm ; cuvette : H. 21.2 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 26.1 cm
Observations : 1er état sur 2. 11e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas à gauche au-dessus du trait carré : « I. de Momper / inuent. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Adrian. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « NOVEMBER. » ; avec de part et d'autre sur deux colonnes : « Suppeditat suibus glandes alimenta Nouember, / Quercum qui solitus stringere verberibus. - Setigeri mense hoc hyemis pinguescite porci : / Glandibus Arcitenens nil nociturus erit. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 137, n° 366, *Le mois de novembre id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 569 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 11 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1361, p. 68
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 12, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2100

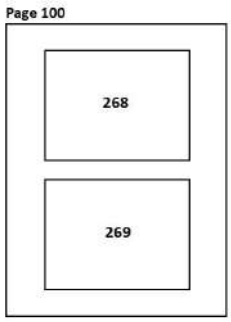


Page 99, n° 266

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (10) : Octobre
burin, feuille : H. 22.1 x l. 28.3 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 26.2 cm
Observations : 1er état sur 2. 10e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas à gauche au-dessus du trait carré : « Iodoc. de Momper inuent. » ; au centre : « Adrian. Collaert sculp. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Phls Galle exc. » ; en bas au centre, sous le trait : « OCTOBER. » ; avec de part et d'autre sur deux colonnes : « October cultae Cerealia semina terrae / Comminttit ; glebas frangit, adæquat humum, - Lætior occato seges vt grandescat in agro. / Crebro at sementi Scorpio dirus obest. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 368 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 139, n° 368, *Le mois d'Octobre id. de Septembre id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 568 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 10 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1360, p. 68
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 11, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2099

Page 99, n° 267

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (09) : Septembre
burin, feuille : H. 22.1 x l. 28.2 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 26 cm ; trait carré : H. 19 x l. 25.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 9e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas à gauche au-dessus du trait carré : « Iodoc. De Momper invent. » et à droite : « Ioan. Collaert sculp. Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « SEPTEMBER / Septimus à Martis September mense locatus, / Vasa, cados, cuppas, doliaqz ampla parat : / Gratâ maturas aurâ vindemiat vuas, / Sole fruente astro, pendula Libra tuo. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 369 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 139, n° 369, *Le mois d'Octobre id. de Septembre id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 567 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 9 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1359, p. 67
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 10, p. 16-18 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 19, p. 30-31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2098

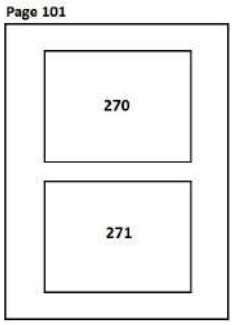


Page 100, n° 268

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (08) : Août
burin, feuille : H. 22.1 x l. 28.3 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 19 x l. 25.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 8e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Iodoc. de Momper inuent. / Adrian. Collaert sculp. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « AVGVSTVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Sextilis modò fert Augusto à Cæsare nomen, / In metas semen qui Cereale struit, / Et largam confert operosus in horrea meβem, / Spicea dum manibus munera Virgo gerit. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « [?]70 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 141, n° 370, *Le mois d'Aout, le mois de Juillet id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 566 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 8 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1358, p. 67
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 9, p. 16-18, repr. pl. II, p. 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2097

Page 100, n° 269

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (07) : Juillet
burin, feuille : H. 21.5 x l. 28 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 26 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 25.9 cm
Observations : 1er état sur 2. 7e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Iodocus de Momper inuent. / Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « IVLIVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Iulius Oenotrij sortitus nomen Iulî, / Curua maturas falce metit segetes : - Colligit & religat Cereales mergite culmos : / Æstiferi cum Sol signa Leonis habet. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 371 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 141, n° 371, *Le mois d'Aout, le mois de Juillet id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 565 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 7 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1357, p. 67
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 8, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2096

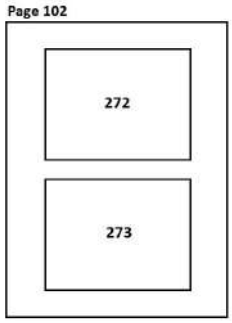


Page 101, n° 270

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (06) : Juin
burin, feuille : H. 22.4 x l. 28.1 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 26 cm
Observations : 1er état sur 2. 6e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Iodocus de Momper inuent. / Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « IVNIVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Iunius eβe sacer Iunoni fertur : adunca / Herbas in pabulum, foenaq falce secat. - Lanigerum tondet pecus, & lanam abluit vndis. / Ast operi intento Cancer aduste noces. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 143, n° 372, *Le mois de Juin, id de Mai id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 564 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 6 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1356, p. 67
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 7, p. 16-18
verso sans numéro
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2095

Page 101, n° 271

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (05) : Mai
burin, feuille : H. 22.5 x l. 28.4 cm ; cuvette : H. 20.9 x l. 26.4 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 26 cm
Observations : 1er état sur 2. 5e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Iodoc. de Momper inuent. / Adrian. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « MAIVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Maius, quo veteres soliti sacra reddere Maiæ, / Cantu auium gaudet, fronde virente viget, - Aucupibus præbet, qua fallant tempora, prædam : / Ledâ progenitos sidus habet Geminos. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 373 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 143, n° 373, *Le mois de Juin, id de Mai id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 563 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 5 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1355, p. 66
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 6, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2094

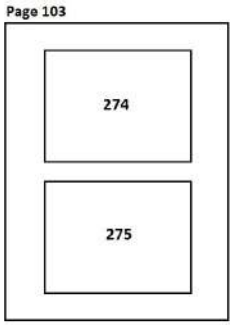


Page 102, n° 272

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (04) : Avril
burin, feuille : H. 23 x l. 28.4 cm ; cuvette : H. 20.9 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 19 x l. 26.1 cm
Observations : 1er état sur 2. 4e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Iodocus de Momper inuent. / Adrian. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « APRILIS. » ; en bas sur deux colonnes : « Aprilis Latijs ab aperto tempore dictus, / Miti & foecundæ qui proprius Veneri, - Dat gramen, flores ; plants, & germina profert : / Vernatque in Tauri sidere cornigeri. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 374 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 145, n° 374, *Le mois d'Avril, id de Mars id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 562 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 4 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1354, p. 66
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 5, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2093

Page 102, n° 273

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (03) : Mars
burin, feuille : H. 22.5 x l. 27.9 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 19 x l. 26.1 cm
Observations : 1er état sur 2. 3e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas au-dessus du trait carré : « Iodoc. de Momper inuent. / Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « MARTIVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Quondam mensis erat velocis Martius anni / Primus, tertium habet nunc noua posteritas. - Collucat, putat : hortos stecorat, instruit herbis. / Incrementa simul Verq Ariesq ferunt. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 375 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 145, n° 375, *Le mois d'Avril, id de Mars id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 561 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 3 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1353, p. 66
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 4, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2092

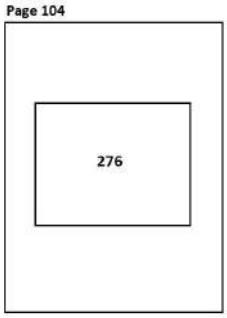


Page 103, n° 274

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (02) : Février
burin, feuille : H. 21.7 x l. 28.2 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 26.1 cm ; trait carré : H. 25.7 x l. 18.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 2e estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas à droite au-dessus du trait carré : « Iodocus de Momper inuent. / Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « FEBRVARIVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Qui fuit extremus mensis Februarius olim, / Mutato veteri more, secundus adest. - Ante focum residens accenso pascitur igne, / Et Pisces taciti ne noceant metuit. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 376 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 147, n° 376, *Le mois de fevrier, id de Janvier id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 560 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 2 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1352, p. 66
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 3, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2091

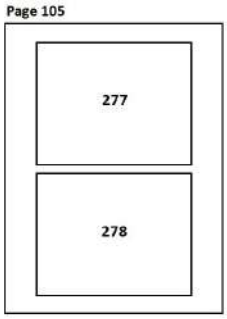
Page 103, n° 275

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les douze mois (01) : Janvier
burin, feuille : H. 22.7 x l. 28.5 cm ; cuvette : H. 21.1 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 20.6 x l. 26.1 cm
Observations : 1er état sur 2. 1re estampe d'une suite de 12 planches, *Les douze mois* : Inv 794.1.2090 à 794.1.2101.
Inscriptions :
En bas à gauche au-dessus du trait carré : « Iodocus de Momper inuent. / Adrian. Collaert sculp. » et à droite : « Phls Galle excud. » ; en bas au centre, sous le trait : « IANVARIVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Iani bifrontis primo nunc ordine mensi / Conueniunt epulæ, procula, abolla, focus, - Lætiq in scenâ quos exhibet histrio ludi : / Vrniger hibernas dum Puer edit aquas. » ; au revers, cachet du musée des Beaux-arts de Rennes et à la mine de plomb : « 377 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *douze Gravures representant les douzes mois de Lannées Eau-forte. Adrian Collaert. jodocus de momper*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 147, n° 377, *Le mois de fevrier, id de Janvier id.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 559 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 1 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1351, p. 65
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 2, p. 16-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2090



Page 104, n° 276

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
peut-être d'après **Ambrosius I FRANCKEN** (Herentals, 1544 – Anvers, 1618)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Evangélistes : Saint Luc
1585
burin, feuille : H. 25.6 x l. 29.9 cm ; cuvette : H. 25 x l. 29 cm ; trait carré : H. 24.7 x l. 28.7 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Evangélistes*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 *:* Inv 794.1.3695 à Inv 794.1.3698.
Inscriptions :
En haut au centre : « S. LVCAS »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Gravures representant st Luc st Marc et st jean qui ont de chaque coté dautres saints dans des niches letout encadré dans des Gravures ovales dessein arabesques E.f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 148, n° 378, *St Luc*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 77-80, p. 38 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 655, p. 183 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1589, p. 259 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 842, p. 165
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3697



Page 105, n° 277

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
peut-être d'après **Ambrosius I FRANCKEN** (Herentals, 1544 – Anvers, 1618)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Evangélistes : Saint Marc
1585
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 25.3 x l. 28.8 cm ; trait carré : H. 24.9 x l. 28.4 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Evangélistes*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 *:* Inv 794.1.3695 à Inv 794.1.3698.
Inscriptions :
En haut au centre : « S. MARCVS »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Gravures representant st Luc st Marc et st jean qui ont de chaque coté dautres saints dans des niches letout encadré dans des Gravures ovales dessein arabesques E.f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 149, n° 379, *S. Marc St Jean*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 77-80, p. 38 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 654, p. 183 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1588, p. 259 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 841, p. 165
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3698

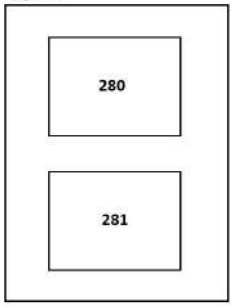
Page 105, n° 278

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
peut-être d'après **Ambrosius I FRANCKEN** (Herentals, 1544 – Anvers, 1618)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Evangélistes : Saint Jean
1585
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 24.9 x l. 28.7 cm ; trait carré : H. 24.8 x l. 28.5 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Evangélistes*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 *:* Inv 794.1.3695 à Inv 794.1.3698.
Inscriptions :
En haut au centre : « S. IOHANIS »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Gravures representant st Luc st Marc et st jean qui ont de chaque coté dautres saints dans des niches letout encadré dans des Gravures ovales dessein arabesques E.f.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 149, n° 380, *S. Marc S.t Jean*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 77-80, p. 38 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 656, p. 183 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1590, p. 259 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 843, p. 165
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3696

n° 279. Perdue, non identifiée

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Joos II de MOMPER** (Anvers, 1564 – Anvers, 1635)
Les douze Mois
Observations : Suite de mois désignée dépourvue de frontispice.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Gravure representant le frontispice des douzes mois de lannée cydessus. Adrian Collaert. jodocus de momper).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 73, n° 1-12 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 559-570

Page 106

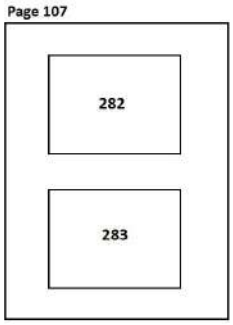


Page 106, n° 280

Pieter I van der BORCHT (Malines, c. 1535-45 – Anvers, 1608)
Histoire d'Elie et Elisée : Élisée assainissant les eaux du Jourdain
1579
burin, feuille : H. 20.1 x l. 26 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 24.6 cm
Observations : D'une série de 4 planches de l'*Histoire d'Elie et Elisée :* Inv 794.1.2423 à Inv 794.1.2426.
Inscriptions :
Dans la composition, au dessus de l'ovale du cadre : « 3 » ; en bas, à l'intérieur du cadre : « 4 - 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *quatre sujets de la Vie des prophetes ovales encadrés dans des arabesques qui rendent la Gravure quarrée*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 151, n° 381, *Deux gravures, non signées*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1, p. 465 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 486 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1, n° 3, p. 140-141 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 100, n° 195-198 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter van der Borcht : n° 13, p. 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2423

Page 106, n° 281

Pieter I van der BORCHT (Malines, c. 1535-45 – Anvers, 1608)
Histoire d'Elie et Elisée : Elisée faisant tuer les quarante-deux enfants de Béthel par un ours
1579
burin, feuille : H. 20.3 x l. 26.4 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 24.7 cm
Observations : D'une série de 4 planches de l'*Histoire d'Elie et Elisée :* Inv 794.1.2423 à Inv 794.1.2426.
Inscriptions :
Dans la composition, au dessus de l'ovale du cadre : « LB / 4 » ; en bas, à l'intérieur du cadre : « 4 - 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *quatre sujets de la Vie des prophetes ovales encadrés dans des arabesques qui rendent la Gravure quarrée*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 151, n° 382, *Deux gravures, non signées*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1, p. 465 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 486 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1, n° 3, p. 140-141 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 100, n° 195-198 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter van der Borcht : n° 14, p. 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2424



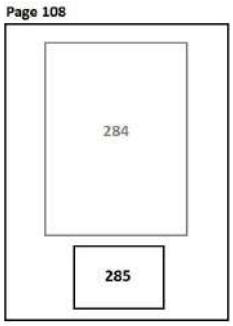
Page 107, n° 282

Pieter I van der BORCHT (Malines, c. 1535-45 – Anvers, 1608)
Histoire d'Elie et Elisée : Elisée frappant le Jourdain avec le manteau d'Elie
1579
burin, feuille : H. 20 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 24.3 cm
Observations : D'une série de 4 planches de l'*Histoire d'Elie et Elisée :* Inv 794.1.2423 à Inv 794.1.2426.
Inscriptions :
Dans la composition, au dessus de l'ovale du cadre : « I / PVB » ; en bas, à l'intérieur du cadre : « i - z » ; au revers, à la mine de plomb : « Elie séparant les eaux du Jourdain »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *quatre sujets de la Vie des prophetes ovales encadrés dans des arabesques qui rendent la Gravure quarrée*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 153, n° 383, *Deux gravures*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1, p. 465 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 486 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1, n° 3, p. 140-141 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 100, n° 195-198 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter van der Borcht : n° 11, p. 15
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2425

Page 107, n° 283

Pieter I van der BORCHT (Malines, c. 1535-45 – Anvers, 1608)
Histoire d'Elie et Elisée : L'ascension d'Elisée
1579
burin, feuille : H. 20.1 x l. 25.8 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 24.4 cm
Observations : D'une série de 4 planches de l'*Histoire d'Elie et Elisée :* Inv 794.1.2423 à Inv 794.1.2426.
Inscriptions :
Dans la composition, au dessus de l'ovale du cadre : « z » ; en bas, à l'intérieur du cadre : « i - z »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *quatre sujets de la Vie des prophetes ovales encadrés dans des arabesques qui rendent la Gravure quarrée*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 153, n° 384, *Deux gravures*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 1, p. 465 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 27, p. 486 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1, n° 3, p. 140-141 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 100, n° 195-19 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter van der Borcht : n° 12, p. 15
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2426



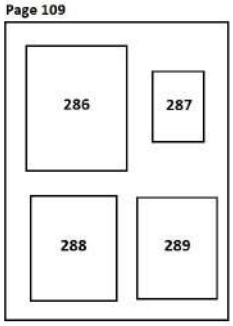
Page 108, n° 284. Perdue, identifiée



Lucas KILIAN (Augsbourg, 1579 – Augsbourg, 1637)
d'après **Bartholomeus SPRANGER** (Anvers, 1546 – Prague, 1611)
Venus et l'Amour ligotant Mercure
vers 1604
burin, H. 37.8 × l. 25.4 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *une Gravure allegorique ou L'amour Enchaine Mercure en presence de venus le fond represente un temple dedié a Mercure, ou sont des sacrificateurs. Kilian. B spranger*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 61, p. 451 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 145, n° 533 ; S. Metzler, 2014 : n° 219, p. 335

Page 108, n° 285

ANONYME
La Fuite d'Agar et Ismaël
feuille : H. 11.7 x l. 16,6 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 16.2 cm
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « II p 154 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Abraham chassant agar et ismael sur un plan plus eloigné on voit Agar consolée par un ange*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 154, n° 385, *Agar renvoyée gravure non signée*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv794.1.6375



Page 109, n° 286

Abraham GENOELS (Anvers, 1640 – Anvers, 1723)
Les deux soldats
1675
eau-forte, feuille : H. 22.8 x l. 17.6 cm ; cuvette : H. 19.8 x l. 14.6 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 14.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « A. Genoels. f. Romæ. 1675. » ; au revers, à la mine de plomb : « II, p. 155 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *quatre eau forte representant des ruines des environs de Rome. A Genoels.*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 155, n° 386, *Quatre paysages de A. Geneols*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 335-336, n° 18 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 75-76 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 18, p. 283 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 98, n° 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5906

Page 109, n° 287

ANONYME
Paysage
feuille : H. 13.5 x l. 10 cm ; cuvette : H. 13.4 x l. 9.7 cm ; trait carré : H. 12.9 x l. 9.3 cm
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « II p 155 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *quatre eau forte representant des ruines des environs de Rome*. *A Genoels* .) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 155, n° 387, *Quatre paysages de A. Geneols*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6381

Page 109, n° 288

Abraham GENOELS (Anvers, 1640 – Anvers, 1723)
Paysage au mausolée antique
eau-forte, feuille : H. 20.6 x l. 15.6 cm ; cuvette : H. 19.7 x l. 14.6 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 14.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « A. Genoels. f. Roma » ; au revers, à la mine de plomb : « II, p. 155 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *quatre eau forte representant des ruines des environs de Rome*. *A Genoels*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 155, n° 388, *Quatre paysages de A. Geneols*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 333-334, n° 17 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 75-76 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 17, p. 283 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 98, n° 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5907

Page 109, n° 289

Abraham GENOELS (Anvers, 1640 – Anvers, 1723)
Homme près d'une rivière
eau-forte, feuille rognée : H. 20.1 x l. 15.4 cm ; trait carré : H. 19 x l. 14.6 cm
Observations : Contre-épreuve.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré, inscriptions en contre-partie : « A. Genoels. f. Roma » ; au revers, à la mine de plomb : « II, p. 155 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *quatre eau forte representant des ruines des environs de Rome*. *A Genoels*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 8e cahier, p. 155, n° 389, *Quatre paysages de A. Geneols*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 4 : p. 336-337, n° 22 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 75-76 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 22, p. 283 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 98, n° 22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5908

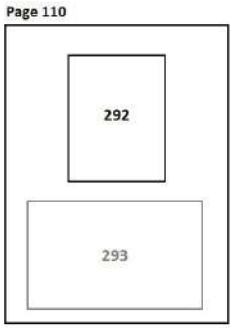
n° 290. Perdue, non identifiée

d'après **Bartholomeus SPRANGER** (Anvers, 1546 – Prague, 1611)
Minerve priant l'Envie detourmenter Aglaure
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Minerve priant l'Envie detourmenter Aglaure. Spranger).*

n° 291. Perdue, identification possible

Jan BOTH (Utrecht, 1610-1618 – Utrecht, 1652)
Paysage avec figures et animaux
eau-forte, H. 19.8 x l. 27.5 cm
Observations : À rattacher très probablement à une suite de 6 planches représentant des *Paysages de Rome et de ses environs.*
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Joli Paysage avec riviere figures et animaux Eau-forte. Both).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 5 : n° 5-8, p. 208-209 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 292 ; R. Weigel, 1843 : n° 5-10, p. 277-278 ; C. Le

Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 10-15, p. 484 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 160-161, n° 5-10



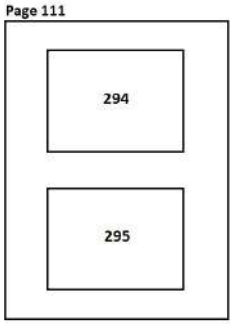
Page 110, n° 292

Jan Pietersz SAENREDAM (Zaandam, 1565 – Assendelft, 1607)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Un Mariage d'intérêt célébré par le Diable
burin, feuille : H. 25.4 x l. 18 cm ; cuvette : H. 23.3 x l. 16.1 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 15.8 cm
Observations : 2e planche d'une série de 3 représentant les *Différents types de mariages.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « 2 » ; en bas au centre sous le trait carré : « Divitie turpes, et quos opulentia iungit, / Falluntur misere vafro cacodemonis astu. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 86 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Le Diable preside au mariage de deux aristocrate avec cette inscription Diviae turper et quos opulesdia jungis falluntier Misere Vatro cacodemanis astu*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XII, n° 86).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XII-86, p. 149 ; cat. 1871 : XII-86, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 246, n° 85 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 76-78, p. 405 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 et p. 261-262 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 135, n° 370 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIII, p. 81, n° 108
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6391

n° 293. Perdue, non identifiée

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 7, *Plusieurs femmes nus et un homme qui paroissent sortir du bain, avec cette inscription L'exces de Venus et du baing fait devenir malade les plus sains).*

8e cahier

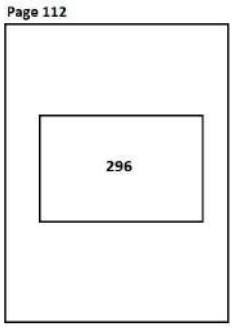


Page 111, n° 294

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (04) : Alexandre le Grand assistant à un combat entre un éléphant, un lion et un chien
vers 1578
burin, feuille : H. 20.8 x l. 27.4 cm ; cuvette : H. 19.8 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 18 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 4. 4e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / Carol. de Mallery sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 4 / Magnus Alexander populo spectacula præbet. / Concertant Canis et Barrus : Barrum Canis acer – Latratu exterret, stratum necat ore cruento. / Quin etiam rabidum superatq necatq Leonem. / IIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « V 291 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *deux Gravures representant des combats danimaux par joan Stradanus Gravé. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 105, n° 291, *Combats d'animaux par Stradanus*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 160, n° 121-123 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 469, p. 178
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4175

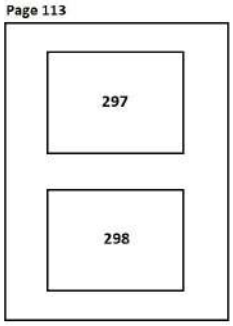
Page 111, n° 295

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (02) : Lutte entre des éléphants et des serpents
vers 1578
burin, feuille : H. 20.8 x l. 27 cm ; cuvette : H. 19.8 x l. 26.1 cm ; trait carré : H. 18 x l. 25.6 cm
Observations : 2e état sur 4. 2e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. - Carol. de Mallery sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 2 / Excelsa in Barrum Draco sese ex arbore iactat : / Præstringensq pedes nexu, ima in nare recondit – Mox caput. Hinc Elephas labat, extinguitq Draconem / Dum cadit. à Nanis in frusta secatur vterq. / II. » ; au revers, à la mine de plomb : « V 292 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *deux Gravures representant des combats danimaux par joan Stradanus Gravé. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 105, n° 292, *id. Mallery sc P. Galle*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 160, n° 121 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 467, p. 177
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4173



Page 112, n° 296

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (76) : Retour de la chasse aux oiseaux
vers 1578
burin, feuille rognée : H. 20.5 x l. 29.4 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 29.4 cm
Observations : 3e état sur 3. 76e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 76. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Cerea sic torto capitur Ficedula reti. Aurea frugiseros dum tollunt tempora vultus. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Iohan Stra. Inuen » ; en haut à droite à l'encre brune : « 24 » ; au revers, à la mine de plomb : « V, 293 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *cinq Gravures representant des chasses et Pêches*. *Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 106, n° 293, *Les biens de la terre. id Stradanus*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 252, n° 551 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 453, p. 144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6374

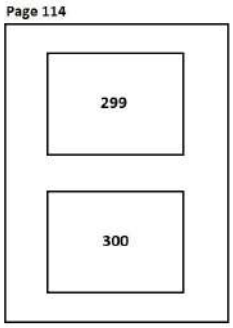


Page 113, n° 297

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (32) : Chasse aux chèvres de montagne
vers 1578
burin, feuille rognée : H. 20.7 x l. 29 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 29 cm
Observations : 1er état sur 3. 32e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Iohan Stra. Inuē. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Sic capiunt Ibices iaculo sic cuspide ferri, Vel canibus, duro aut flammantis turbinis ictu. » ; au revers, à la mine de plomb : « V, 294 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *cinq Gravures representant des chasses et Pêches*. *Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 107, n° 294, *Deux chasses id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 248, n° 533 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 435, p. 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6372

Page 113, n° 298

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (79) : Chasse au bouvreuil
vers 1578
burin, feuille rognée : H. 20.7 x l. 27.7 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 27.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 36e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 79 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Planior æquato cum facta est area tergo, - 36 – Retibus expansis mitis fraudatur Acanthis. / Ioann. Strad. inuen. / Phls Gall. Excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « V 295 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *cinq Gravures representant des chasses et Pêches. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 107, n° 295, *Deux chasses id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 253, n° 554 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 456, p. 145
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4213



Page 114, n° 299. ***Cf. table des revers.***

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (94) : Pêche au filet dans la rivière Arno
vers 1578
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 29.4 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 29.1 cm
Observations : 3e état sur 4. 39e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 94 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Si quando intumuit Armis pumanti undis. - 39 – Sic agitant cÿmbas, piscantur rete rotundo » ; au revers, à la mine de plomb : « V 296 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *cinq Gravures representant des chasses et Pêches. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 109, n° 296, *Une Pêche*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 254, n° 557 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 459, p. 145-146
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4216

Page 114, n° 300

Entourage de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Scène de chasse : Chasse à l'autruche
1570
burin, feuille rognée : H. 23.1 x l. 31.6 cm
Observations : 4e état sur 4. D'après un modèle de tapisserie conçu par Jan van der Straet vers 1567 pour le décor de la villa de Cosimo de Medicis à Poggio a Caiano. Dessin préparatoire conservé à Paris au musée du Louvre (numéro d'inventaire 20.503).
Inscriptions :

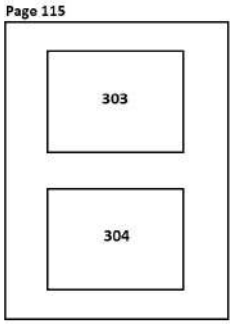
En bas à droite : « IOANNES. STRADANVS. / INVENTOR / M. v. Lochom excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « V, 297 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *cinq Gravures representant des chasses et Pêches. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 109, n° 297, *Une chasse à l'autruche id*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 408, p. 118
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6371

n° 301. Perdue, identification possible

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Adam et Eve
burin, feuille : H. 13 x l. 10.5 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Adam et Eve. Carol de Mallery).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 159, n° 1

n° 302. Perdue, non identifiée

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
Le Baptême du Christ
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Le Bapteme de jesus christ. Carol de Mallery).*



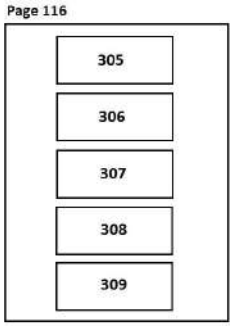
Page 115, n° 303

Entourage de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Scène de chasse : Chasse au sanglier avec des filets
1570
burin, feuille rognée : H. 22.5 x l. 31 cm
Observations : 4e état sur 4. D'après un modèle de tapisserie conçu par Jan van der Straet vers 1567 pour le décor de la villa de Cosimo de Medicis à Poggio a Caiano. Dessin préparatoire conservé au Harvard Museum Arts (numéro d'inventaire 2004.96).
Inscriptions :
En bas à droite : « I0[...] / M. va[...] » ; au revers, à la mine de plomb : « V, 298 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *deux Gravures representant des chasses. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 111, n° 298, *Deux chasses aux sangliers id*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 405, p. 117
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6373

Page 115, n° 304

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (22) : Chasse au sanglier avec des fusils de chasse
vers 1578
burin, feuille rognée : H. 21.3 x l. 29.2 cm ; trait carré : H. 20 x l. 29.2 cm
Observations : 1e état sur 3. 22e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104,

Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Sit hastile vagis errantes montibus apres Cuspide, vel flamma rumpit precordia plunbum. » ; en bas à droite : « Iohan / Strada / inuē » ; au revers, à la mine de plomb : « V, 299 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *deux Gravures representant des chasses. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 111, n° 299, *Deux chasses aux sangliers id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 246, n° 525 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 427, p. 135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6370



Page 116, n° 305

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.6 x l. 20.9 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 112 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 112, n° 300, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4220

Page 116, n° 306

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 7.9 x l. 20.4 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 112 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 112, n° 301, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4217

Page 116, n° 307

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.6 x l. 20.7 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 112 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 112, n° 302, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

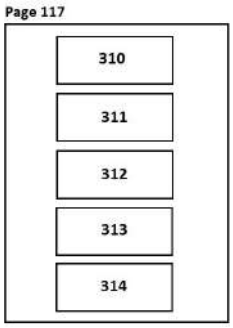
Inv 794.1.4221

Page 116, n° 308

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.5 x l. 21.6 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 112 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 112, n° 303, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4219

Page 116, n° 309

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.6 x l. 20.9 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 113 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 112, n° 304, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4223



Page 117, n° 310

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.4 x l. 20.7 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V, p 112 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 113, n° 305, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4218

Page 117, n° 311

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.5 x l. 21.1 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 113 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ;

inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 113, n° 306, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4225

Page 117, n° 312

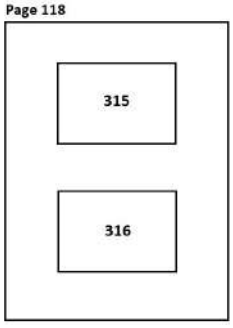
Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.2 x l. 20.5 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 113 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 113, n° 307, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4226

Page 117, n° 313

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.4 x l. 21 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 113 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 113, n° 308, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4222

Page 117, n° 314

Attribué à **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Scène de chasse
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.4 x l. 21 cm
Observations : D'une suite de *Scènes de chasse* : Inv 794.1.4217 à 794.1.4226.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 113 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Cinq Gravures representant divers animaux. Carol de Mallery*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 113, n° 309, *Cinq gravures d'animaux*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4224



Page 118, n° 315

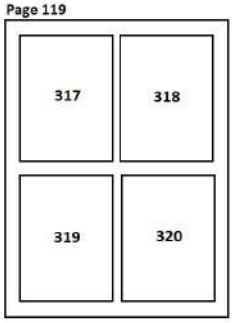
Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : Eliézer et Rébecca
1582-1586
burin, feuille : H. 16.2 x l. 22.6 cm ; cuvette : H. 14.1 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 14 x l. 20.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :

En bas dans l'encadrement : « Edu. a. hoeswi. ex. Antue. Iohanne bol inuē »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 114, n° 310, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 25 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 482
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5861

Page 118, n° 316

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : La Fuite en Égypte
1582-1586
burin, feuille : H. 16.2 x l. 22.6 cm ; cuvette : H. 14.3 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 20.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :
En bas dans l'encadrement : « Edu. ab Hoeswi ex cud. Ant uer. / Iohannes bol inuentor. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 114, n° 311, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 26 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 483 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 457, p. 243
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5862

Page 119



Page 119, n° 317

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : La Tentation du Christ dans le désert
1582-1586
burin, feuille : H. 16.6 x l. 23.3 cm ; cuvette : H. 14.5 x l. 21 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 20.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :
En bas dans l'encadrement : « Eduar. ab Hoes Winkel excu : Antuepie. / Ioannes bol inuentor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 115, n° 313, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 28 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 485 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 459, p. 243
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5864

Page 119, n° 318

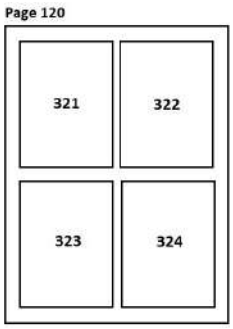
Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : Loth et ses filles
1582-1586
burin, feuille : H. 16.3 x l. 22.8 cm ; cuvette : H. 14.5 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 20.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :
En bas dans l'encadrement : « Edua. ab Hoesw ikel excu. Antue. / Iohan bol inuentor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 115, n° 315, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 24 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 481 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 450, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5860

Page 119, n° 319

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : L'ennemi semant l'ivraie parmi le blé
1582-1586
burin, feuille : H. 16.2 x l. 23 cm ; cuvette : H. 14.5 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 20.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :
En bas dans l'encadrement : « Eduar. ab Hoeswikel excude. Ant. / Iohannes bol inuen : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 115, n° 312, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 23 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 480 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 460, p. 244
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5859

Page 119, n° 320

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : Le Sacrifice d'Abraham
1582-1586
burin, feuille : H. 15.6 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 14.3 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 20.6 cm
Observations : 1er état sur 4. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :
En bas dans l'encadrement : « Edua. ab Hoeswinkel excud. Ant. / Iohan. bol inuentor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 115, n° 314, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 29 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 486 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 449, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5865



Page 120, n° 321

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : Saint Jean à Patmos
1582-1586
burin, feuille : H. 15.8 x l. 23.1 cm ; cuvette : H. 14.4 x l. 21 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 20.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :
En bas dans l'encadrement : « Eduwardus. ab Hoeswinkel Excude. Antuer : / Iohan. bol inuen. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 117, n° 317, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 27 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 484 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 465, p. 245
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5863

Page 120, n° 322

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : Le Baptême du Christ
1582-1586
burin, feuille : H. 16.2 x l. 22.9 cm ; cuvette : H. 14.4 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 20.6 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :
En bas dans l'encadrement : « Johannes bol inuentor Eduart. ab hoeswin kel Exc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 117, n° 319, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 22 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 479 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 458, p. 243
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5858

Page 120, n° 323

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : Le Bon Samaritain
1582-1586
burin, feuille : H. 16.1 x l. 22.9 cm ; cuvette : H. 14.3 x l. 21 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 20.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.
Inscriptions :
En bas dans l'encadrement : « Iohã. bol. inuent. Eduardus ab hoeswinkel. excu. / A. collaert. fe. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 117, n° 316, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 30 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 487 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 461, p. 244

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5866

Page 120, n° 324

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Paysages avec scènes religieuses : Le Baptême du Christ
1582-1586
burin, feuille : H. 16.4 x l. 23 cm ; cuvette : H. 14.4 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 20.7 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une série de 24 *Paysages avec scènes religieuses* : Inv 794.1.5858 à Inv 794.1.5867.

Inscriptions :

En bas dans l'encadrement : « Eduar ab Hoeswinkel excu. Antuer. / Iohan. bol inuē » « tor »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *dix Paysages entourés d'arabesques represt divers sujets de Lancien et nouveau testament. ad. Collaert. joanes Bol*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 117, n° 318, *Paysages aux sujets biblique et encadrements d'animaux par Johanes Bol*).

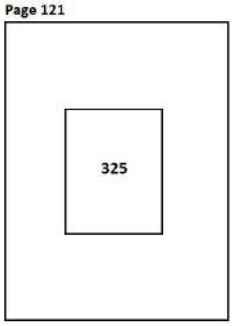
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 24, p. 485 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 51, n° 31 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 205, n° 488 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 463, p. 244

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5867

Page 121



Page 121, n° 325

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Le Christ et Saint Jean-Baptiste enfants
vers 1618
burin, feuille : H. 25.9 x l. 20.2 cm ; cuvette : H. 24.7 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 24.5 x l. 18.2 cm

Inscriptions :

En bas de la composition : « Joannes Stradanus inventor – Adrianus Collaert scalpsit et excud. » ; dans le cartouche en bas : « Respondit Iohannes et dixit, Non potest homo accipere quicquam, nisi / fuerit ei datum de cælo. Ipsi vos mihi testimonnan perhibetis quod / dixerim, Non sum ego Christus : sed quia niβus sum ante illum. Qui / habet sponsam, sponsus est : amicus autem sponsi qui stat & audit / eum, gaudio gaudet propter vocem sponsi. Hoc ergo gaudium me : / um impletum est. Illum oportet crescere : me auteum minui. / Ioan. 3. »

Historique :

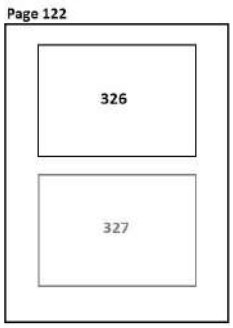
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Jesus et le petit st jean qui boit. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 118, n° 320, *Jésus et St Jean par J. Stradanus*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 17, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part II : n° 156, p. 14-15 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 282, p. 47

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2406

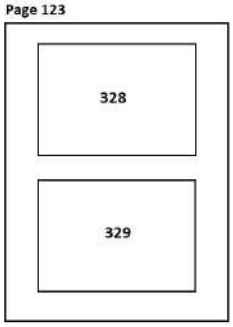


Page 122, n° 326

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Les cinq sens : Le Goût
burin, feuille : H. 23.7 x l. 30.1 cm ; cuvette : H. 22.5 x l. 28.4 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 28.3 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Les cinq sens* : Inv 794.1.2216 à Inv 794.1.2220.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « GANGETIS. SAPIDO. CELEBRATVR. SIMIA. GVSTV »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *Le Goût. ad. Collaert. M de Vos*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6ᵉ cahier, p. 119, n° 321, *Le Goût par Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 362-366, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 204, n° 437-440 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 295, n° 1498 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 238, n° 1498 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1374, p. 86
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 213, p. 112-113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2220

n° 327. Perdue, identification possible

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Allégories des cinq sens :
L'Odorat
La Vue
Le Toucher
burin, environ H. 21 x l. 25 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches représentant les *Cinq sens*, dont la collection conserve déjà une allégorie de *L'Ouie* : Inv 794.1.2397.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *les cinq sens. ad. Collaert. M de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 362-366, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 293-295, n° 1491-1495



Page 123, n° 328

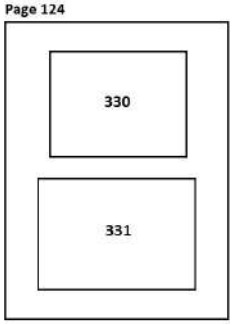
Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Les cinq sens : Le Toucher
burin, feuille : H. 23 x l. 30.6 cm ; cuvette : H. 21.7 x l. 28.6 cm ; trait carré : H. 20.8 x l. 28.5 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Les cinq sens* : Inv 794.1.2216 à Inv 794.1.2220.

Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « SCORPIVS. IRATA. TACTVS. DAT. VVLNERA. CAVDA »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *deux Gravure representant le toucher et la vue. ad. Collaert. M de Vos*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 121, n° 322, *Le toucher*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 362-366, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 204, n° 437-440 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 295-296, n° 1500 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 239, n° 1500 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1376, p. 87
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 211, p. 112-113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2218

Page 123, n° 329

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Les cinq sens : La Vue
burin, feuille : H. 22.9 x l. 30.9 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 28.8 cm ; trait carré : H. 20.6 x l. 28.8 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Les cinq sens* : Inv 794.1.2216 à Inv 794.1.2220.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « VISV. PERVNCIT. SVMMI. IOVIS. ALES. ACVTO »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *deux Gravure representant le toucher et la vue. ad. Collaert. M de Vos*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 121, n° 323, *La Vue. Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 362-366, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 204, n° 437-440 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 295, n° 1497 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 238, n° 1497 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1373, p. 86
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 212, p. 112-113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2219

Page 124



Page 124, n° 330

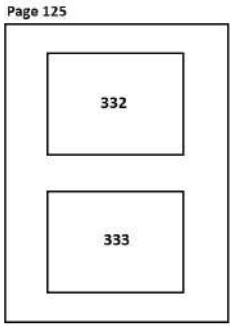
Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Cinq Sens : L'Ouïe
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.2 x l. 25.8 cm ; trait carré : H. 19.3 x l. 25.6 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 5 planches, *Les Cinq Sens*.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « M. de Vos inuent. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Adrian Collaert sculp. et excud. » ; en bas au centre : « AVDITVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Auribus erectis AVDITV Ceruus acuto, / Naturæ munus conuenienter habet. - Diuinis homo sic moduli accommodet aures, / Vt recreet verbis mentem animunq sacris. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *deux idem representant Louie et L'odorat les fonds de ces cinq sens represente divers sujets du nouveau testament. ad. Collaert. M de Vos*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 123, n° 324, *L'ouie*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 362-366, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 236, n° 1494 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 236, n° 1494 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1370, p. 81
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2397

Page 124, n° 331

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Les cinq sens : L'Odorat
burin, feuille : H. 22.3 x l. 29.8 cm ; cuvette : H. 21 x l. 27.5 cm ; trait carré : H. 20 x l. 27.4 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Les cinq sens* : Inv 794.1.2216 à Inv 794.1.2220.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « M. CE. VOS INVENTOR. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « A. COLLAERT. F » ; en bas au centre sous le trait carré : « ACER. ODORATO. SEQVITVR. CANIS. OMNIA. NASO » ; en bas à droite : « Eduwardus ab Hooswinckel / excu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 8, *deux idem representant Louie et L'odorat les fonds de ces cinq sens represente divers sujets du nouveau testament. ad. Collaert. M de Vos*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 6e cahier, p. 123, n° 325, *l'odorat. Martin de Vos. Collaert exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 362-366, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 204, n° 437-440 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 295, n° 1496 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 237, n° 1496 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1375, p. 86
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 209, p. 112-113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2216

9e cahier

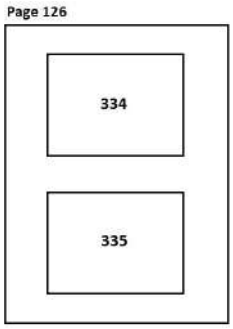


Page 125, n° 332

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (48) : Animaux attaqués par des renards
vers 1578
burin, feuille : H. 20.8 x l. 26.5 cm ; cuvette : H. 20 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18 x l. 25.2 cm
Observations : 2e état sur 3. 48e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus invent. » ; en bas à gauche : « Ioan. Collaert sculp. - Phls Galle excu. » ; en bas sous le trait carré : « 48. Corsica quas gignit præstanti corpore Vulpes, / Intrepidè Vitulos Caprasq inuadere, guttur – Et iugulum pecoris mordere ac rodere gaudent, / Exhausto donec discedat sanguine vita. / XI. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 341 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 117, n° 341, *Combats d'animaux (les renards)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 476, p. 181 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1520, p. 201-202
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4195

Page 125, n° 333

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (81) : Chasse aux corbeaux et aux étourneaux
vers 1578
burin, feuille : H. 21 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 19.9 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18.3 x l. 25.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 81e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Ioan. Stradanus invent. - Ioan. Collaert sculp. » ; en bas au centre : « Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 81. / Cornicem in campo ligat Auceps : vociferanti / Aduolitant aliæ, quas fixa hæc vna moratur. - Funiculo Sturnus viscato annectitur : altè / Dum volat, approperant alij, viscoq tenentur. / XXI. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 342 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 117, n° 342, *chasse aux oiseaux).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 486, p. 184 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1526, p. 203
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4198

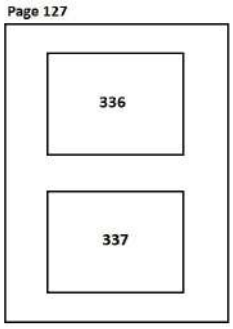


Page 126, n° 334

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
éfité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (86) : L'empereur Claudius chassant les baleines à Ostie
vers 1578
burin, feuille : H. 20.3 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 19.7 x l. 26 cm ; trait carré : H. 18 x l. 25.8 cm
Observations : 2e état sur 3. 86e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus invent. Adr. Collaert sculp. » ; en bas à droite : « Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 86. / Ostiæ in extrenum littus prolabitur Orca. / Retibus atq plagis concludit Claudius oras. - Orcam è nauigijs oppugnat milite crebro. / Romani hæc spectant læti spectacula ciues. / XIX » ; au revers, à la mine de plomb : « II 343 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 118, n° 343, *La Peche d'un empereur Romain).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 484, p. 183-184 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1494, p. 193-194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4200

Page 126, n° 335

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
éfité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (80) : Lutte entre des pygmées et des grues
vers 1578
burin, feuille : H. 20.4 x l. 27 cm ; cuvette : H. 19.6 x l. 26 cm ; trait carré : H. 17.9 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 80e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Ioan. Stradanus invent. / Adr. Collaert sculp. / Phls Galle excu. » ; en bas sous le trait carré : « .80. / Pygmæi capris, ouium maribusq vehuntur, / Arcubus & telis armati, prælia miscent – Feruida cum Gruibus : pullos alitum ouaq perdunt. / Aspera pugnando clades infertur vtrunq. / XXII » ; au revers, à la mine de plomb : « II 344 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 118, n° 344, *Combat des Pygmés).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 487, p. 184 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1497, p. 194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4197

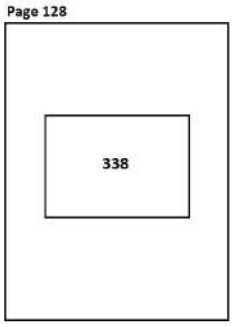


Page 127, n° 336

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (89) : Pêche au thon
vers 1578
burin, feuille : H. 20.8 x l. 26.5 cm ; cuvette : H. 20.3 x l. 26 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 25.4 cm
Observations : 2e état sur 4. 89e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. - Adrian. Collaert sculp. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 89. / Parthenopæce vrbis Thynnus prope littora magnis / Tempore certo anni solet aduentare cateruis. - Piscator conto tensa hos in retia pellit, / Fuscinula figit, vel acuti dente tridentis. / XXIX. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 345 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 119, n° 345, *Chasses aux Crocodiles et la pèche aux Harpons).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 494, p. 187 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1495, p. 194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4203

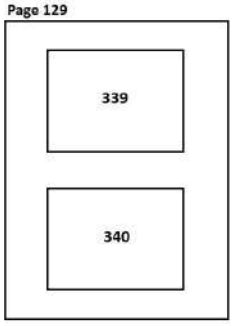
Page 127, n° 337

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (87) : Chasse aux crocodiles
vers 1578
burin, feuille : H. 21 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 26 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 87e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus invent. » ; en bas au centre : « Ioan. Collaert sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas à droite : « 87. / Escâ Niliacus capitur Crocodilus & hamo, / Qui latet occiso in porcello : bellua viui – Illectus porci grumitu, ad littora tendit, / Escam hamumq vorat : limo obruiturq et arena. / XVII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 346 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 119, n° 346, *Chasses aux Crocodiles et la pèche aux Harpons).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 482, p. 183 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1527, p. 204
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4201



Page 128, n° 338

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (93) : Les Pêcheurs de perles
vers 1578
burin, feuille : H. 21.5 x l. 27.5 cm ; cuvette : H. 20.2 x l. 26 cm
Observations : 2e état sur 4. 93e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / Corn. Galle sculp. / Phls. Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 93. / Indi baccarum conchas fundo in maris imo / Vt quærant, nares obstructin auresq liquore – Uncti, demittunt è naui corpora, fune / Apprenso : in nauem mox fune leuantur eodem. / XXVI. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 120, n° 347, *Pèche de coquillages).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527c ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 491, p. 186
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 16, p. 19-20 ; Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2014
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2103



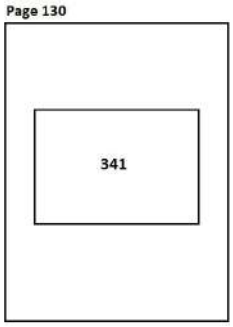
Page 129, n° 339

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (92) : Les Pêcheurs de corail
après 1578
burin, feuille : H. 20.8 x l. 27 cm ; cuvette : H. 20.3 x l. 25.9 cm
Observations : 3e état sur 5. 92e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Corn. Galle sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 92. / Coralium Siculus solers cautusq specillo / Ante oculos fixo, placidum cùm stat mare ventis, - Piscatur : fit demptus aquis durusq ruberq / Ramus ; qui tener, et viridis fuit ante colore. / XXVII. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 121, n° 348, *Pèche de coraux et chasse aux canards).*

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 492, p. 186
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 15, p. 19-20 ; Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2014
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2102

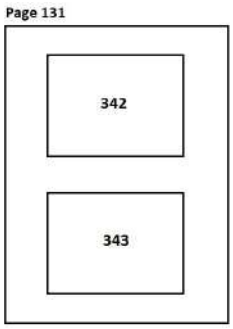
Page 129, n° 340

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (95) : Indiens attrapant des oies sauvages avec des citrouilles
vers 1578
burin, feuille : H. 21.3 x l. 27.4 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 26.3 cm
Observations : 2e état sur 4. 95e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. - Corn. Galle sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 95. / Anserum agreste genus stagnante in aqua capit Indus. / Ipse cucurbitâ habet. Tectum caput, illecebrisq – Allicit : esuriens anser visæ inuolat escæ. / Indus pascentem facili capit arte volucrem. / XX. » ; au revers, à la mine de plomb : « 349 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 121, n° 349, *Pèche de coraux et chasse aux canards).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 485, p. 184
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 17, p. 19-20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2104



Page 130, n° 341

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (64) : Chasse aux buzzards avec des pièges en hiver
vers 1578
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 27.5 cm ; trait carré : H. 20 x l. 27.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 27e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 64 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Ioes Strada. inuen. / Phls Gall. excud. / Aucupe sic verso, fallaci Buteo visco – 27 – Inclusis capitur vel mure, aut vimine. Rana. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 350 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 122, n° 350, *Pièges pour prendre les oiseaux).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 251, n° 545 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 447, p. 142
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4211

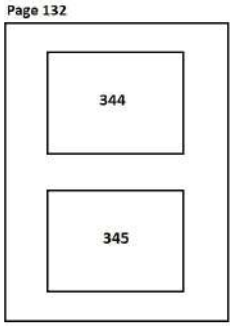


Page 131, n° 342

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (84) : Chasse aux papillons de nuit
vers 1578
burin, feuille : H. 21 x l. 27.1 cm ; cuvette : H. 20.3 x l. 26.1 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 25.9 cm
Observations : 2e état sur 4. 84e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à droite sur un rocher : « Phls Galle excu. » ; en bas sous le trait carré : « 84. / Melliferis infesti Apibus sunt Papiliones. / Excitat insecti genus hoc Apiarius : & sub – Vase locat noctu flammantia pyramidali / Lumina : eò volitant, flammæq ardore necantur. / XXV. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 351 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 123, n° 351, *Chasse au papillons et chasse au Vipères).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 490, p. 186
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4199

Page 131, n° 343

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (60) : Chasse au serpent
vers 1578
burin, feuille : H. 20.7 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 20 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 17.8 x l. 25.8 cm
Observations : 2e état sur 4. 60e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / Corn. Galle sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 60. Vipera in Italiæ gaudet latitare palude. / Latratu canis audito, è dumis cita. prodit. - Corripitur furcâ, in perdensum forcipe saccum / Inijcitur : parat hinc medicamen pharmacopoeus. / XVIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 352 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 123, n° 352, *Chasse au papillons et chasse au Vipères).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 483, p. 183
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4196

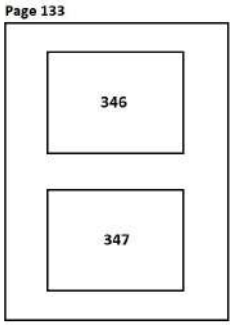


Page 132, n° 344

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (26) : Chasse à l'ours en armure
vers 1578
burin, feuille : H. 21.4 x l. 27.2 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 25.9 cm
Observations : 3e état sur 5. 26e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / Corn. Galle sculp. / Phls Galle excudit » ; en bas sous le trait carré : « 26. / Ense Vrsum inuadit rabidum cataphractus : at Vrsus / Unguibus arripiens hominem conatur hamatis – Sternere, & erectus nequicquam lubrica prensat / Arma : cadit tandem transfixus viscera ferro. / XLIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 353 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 125, n° 353, *Chasse a l'ours, et chasse au grand serpent d'Egypte).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 479, p. 182
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4182

Page 131, n° 345

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (45) : Capture d'un serpent géant dans un filet
vers 1578
burin, feuille : H. 20.6 x l. 27.3 cm ; cuvette : H. 19.8 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 26 cm
Observations : 2e état sur 4. 45e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus invent. / Cornelius Galle sculpsit. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 45. Ter denos longum cubitos Ægyptia tellus / Serpentem olim habuit, qui bellica tela, sariβas, - Tympana, terribilesq tubas fugitans, per opacum / Tensos in caβes male prouidus incidit antrum. / XXXI » ; au revers, à la mine de plomb : « II 354 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 125, n° 354, *Chasse a l'ours, et chasse au grand serpent d'Egypte).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 496, p. 188
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4194

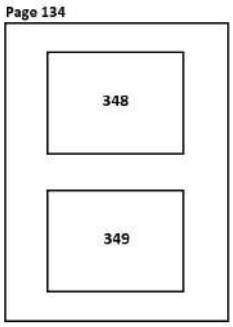


Page 133, n° 346

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (25) : Chasse au sanglier avec des fusils de chasse
vers 1578
burin, feuille : H. 20.5 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 20 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 4. 25e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / Corn. Galle sculp. / Phls Galle / excud. » ; en bas sous le trait carré : « 25. / Explosis Apros vno simul impete stlopis ; / Corpora dum turpi in coeno setosa volutant ; - Opprimere, & duris occidere glandibus, ars est : / Hastis venari cum sit res plena pericli. / XIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 355 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 127, n° 355, *Chasse aux sangliers, et chasse aux lions).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 478, p. 181
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4181

Page 133, n° 347

Cornelis I GALLE (Anvers, 1576 – Anvers, 1650)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (11) : Chasse au lion
vers 1578
burin, feuille : H. 21.2 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 20.1 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 26 cm
Observations : 3e état sur 5. 11e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / Corn. Galle sculp. » ; en bas à droite, au dessus du trait carré : « Phls Galle / excud. » ; en bas sous le trait carré : « 11. / Arte Leo astutis mira superatur ab Afris. / Muniti occurrunt gladijs, & sæua Leonis / Iniecto capiti præstringunt lumina panno. / Obductum velo, lathali vulnere cædunt. / VII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 356 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 127, n° 356, *Chasse aux sangliers, et chasse aux lions).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 472, p. 179
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4177

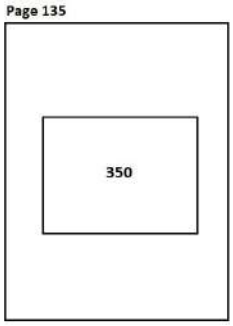


Page 134, n° 348

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (05) : Chasse à l'éléphant
vers 1578
burin, feuille rognée : H. 21.2 x l. l. 29.6 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 29.4 cm
Observations : 4e état sur 6. 5e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sur une défense d'éléphant : « Iohan Stra. inuen. » ; en bas sous le trait carré : « 5. / Sic fossis foneis magno stridore Elephantes – Agmine cõneniunt, capiuntur cuspidis ictu. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 357 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 129, n° 357, *Chasse à l'Elephant, et chasses aux lions).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 245, n° 520 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 422, p. 118
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4227

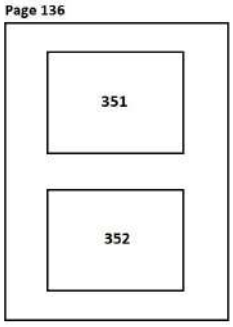
Page 134, n° 349

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (17) : Chasse au lion à cheval
vers 1578
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 29.2 cm ; trait carré : H. 20 x l. 29.2 cm
Observations : 1er état sur 4. 17e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Iohan Stra. Inue. / Phls Galle. fe. » ; en bas sous le trait carré : « Sic venatoris fenti Leo terga fatigat, - Cuspide dū crebri, tumida dū fernet ab ira. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 129, n° 358, *Chasse à l'Elephant, et chasses aux lions).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 245, n° 522 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 424, p. 134 ; S. Blottière, 1979 : repr. p. 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4228



Page 135, n° 350

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (91) : Indiens pêchant le poisson avec des pélicans
vers 1578
burin, feuille : H. 20.8 x l. 26.4 cm ; cuvette : H. 20.2 x l. 25.9 cm ; trait carré : H.18.7 x l. 25.5 cm
Observations : 2e état sur 4. 91e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. - Carol. de Mallery sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 91. / Anseris instar auem foelix habet India, Pisces, / Funiculo ingluuie adstrictâ, quæ prendere nouit. - Non glutire, sed in ripas adferre propinquas, / Euomere, atq Indis victum conferre perita. / XXIII » ; au revers, à la mine de plomb : « II 359 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 130, n° 359, *Chasse aux Cormorans).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 160, n° 121-123 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 488, p. 185
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4204



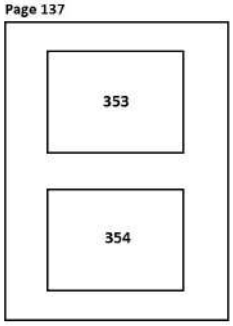
Page 136, n° 351

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (44) : Immolation des serpents d'eau géants indiens
vers 1578
burin, feuille : H. 21.5 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 4. 44e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « I. Stradanus inu. / C. de Mallery sculp. / Phls Galle exc. » ; en bas sous le trait carré : « 44. / Ingentem vegeto Serpentem corpore gignit / India, qui solitus latitare in aquis, fame pressus – Prodit, & vmbrosa dependens arbore, saltu / Apprendit pecus : ast clauis flammaq necatur. / XVI. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 360 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 131, n° 360, *Chasse aux serpents dans l'Inde et chasse aux crocodiles).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 160, n° 121-123 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 481, p. 182

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4193

Page 136, n° 352

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (88) : Chasse aux crocodiles en Égypte
vers 1578
burin, feuille : H. 20.8 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 18 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 4. 88e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus / inuent. / Carolus de / Mallery sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 88. / Tentira in Ægypto, Nilum iuxta, insula gentem / Intrepidam gignit : Crocodili hæc scandere dorsum – Audet : refrenat baculo os : discedere cogit / Ex amne in terram : mortem acceleratq nocenti. / XXX. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 361 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 131, n° 361, *Chasse aux serpents dans l'Inde et chasse aux crocodiles).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 160, n° 121-123 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 495, p. 187-188
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4202



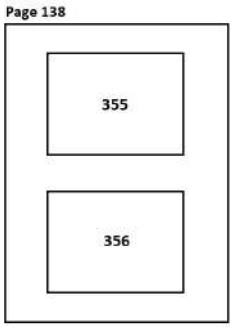
Page 137, n° 353

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (43) : Le consul romain Attilius Regulus luttant contre un serpent africain géant
vers 1578
burin, feuille : H. 20.9 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 20 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 26.2 cm
Observations : 2e état sur 4. 43e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Phls Galle excud. - Joan. Stradanus inuent. / Car. de Mallery sculp. » ; en bas sous le trait carré : « 43. / Attilius consul Romanus, Regulus, arcu, / Telo, hasta, iaculo, multa cum clade suorum, - Afrum Serpentem, lingua vibrante minantem, / Gyro terribilem, victor tandem superauit. / XV. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 362 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 133, n° 362, *Chasse au grand serpent d'Afrique et chasse avec des cornets gluens).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 160, n° 121-123 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 480, p. 182
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4192

Page 137, n° 354

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)

Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (40) : Chasse aux grues avec des cônes
vers 1578
burin, feuille : H. 21.3 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 26.1 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 25.9 cm
Observations : 2e état sur 4. 40e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré sur un rocher : « Ioan. Stradanus inuent. / Carol. de Mallery sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 40. / Auceps è chartis confectos arte cucullos / Interius visco linit : in scrobibus locat : indit – Pisa : venit Grus esuriens : rostrum ingerit : hæret / Charta oculos velans, volucri prohibetq volatum. / XXVIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 363 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 133, n° 363, *Chasse au grand serpent d'Afrique et chasse avec des cornets gluens).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 160, n° 121-123 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 493, p. 187
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4189



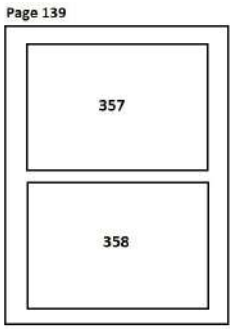
Page 138, n° 355

Theodor GALLE (Anvers, 1571 –Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (38) : Le roi d'Angleterre à la chasse au lapin
vers 1578
burin, feuille : H. 20.6 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 20.1 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 25.9 cm
Observations : 2e état sur 4. 38e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / Theodorus Galle sculp. » ; en bas à droite : « Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 38. / Callidus effoβis latitare Cuniculus antris / Et generare solet. verùm persæpe Catelli – Anglorum celeres fallunt Pecus : ore prehendunt / Illusum : prædam Venatoriq ministrant. / XXXIIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 364 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 135, n° 364, *Chasse aux lapins. Combat dans un cirque. Carolus Mallery sc).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 499, p. 189
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4187

Page 138, n° 356

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (07) : Soldat romain luttant contre les éléphants d'Hannibal
vers 1578
burin, feuille : H. 20.4 x l. 27 cm ; cuvette : H. 19.6 x l. 26 cm ; trait carré : H. 17.8 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 4. 7e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104,

Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. - Carol. de Mallery sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 7. / Annibal in bello captos confligere cogit / Inter se : tantum superest ex omnibus vnus : - Hic Bardo objcitur : superatur bellua : victor / Dimitti pactus, dum poscit abire, necatur. / V. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 365 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Vingt-cinq Gravures representant des Chasses et Pêches. ad. Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 7e cahier, p. 135, n° 365, *Chasse aux lapins. Combat dans un cirque. Carolus Mallery sc).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 160, n° 121-123 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 470, p. 178-179
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4176



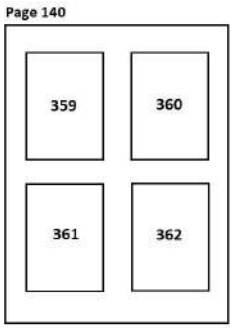
Page 139, n° 357

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Daniel (02) : Explication des songes de Nabuchodonosor
1579
eau-forte, feuille : H. 25 x l. 33.5 cm ; trait carré : H. 23.7 x l. 32.4 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'une série de 7 illustrant l'*Histoire de Daniel*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2009 et Inv 794.1.3662 à 794.1.3666.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « .2. » ; en bas sous le trait carré : « Somnia diuinus vates nocturna resoluens, Exponit regi fata futura suo. Daniel. Cap. 2. » ; au revers, à la mine de plomb : « Daniel explique à Nabuchodonosor / le Songe de l'arbre abattu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *deux Gravures representant deux traits de l'histoire de joseph et Pharaon. Gerard de jod Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 81, n° 177, *Deux sujets de l'histoire de Joseph. Gerard de Jode).*
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 103, n° 455 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 779, p. 213 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 131, p. 291-294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3663

Page 139, n° 358

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Daniel (01) : Nabuchodonosor recevant Daniel
1579
eau-forte, feuille : H. 25.2 x l. 33.9 cm ; trait carré : H. 24.3 x l. 32.5 cm
Observations : 2e état sur 4. 1re planche d'une série de 7 illustrant l'*Histoire de Daniel*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2009 et Inv 794.1.3662 à 794.1.3666.
Inscriptions :
En bas à gauche sur les marches : « Gerar. de Iode. excu. » ; à gauche au dessus du trait carré : « .I. » ; en bas sous le trait carré : « Elegit e captis iuuenes, quos artibus almis Rex doceat regnum quique iuuare queant. Daniel. i. » ; au revers, à la mine de plomb : « Daniel est appelé par Nabuchodonosor pour expliquer ses songes »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *deux Gravures representant deux traits de l'histoire de joseph et Pharaon. Gerard de jod Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 81, n° 178, *Deux sujets de l'histoire de Joseph. Gerard de Jode).*

Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 103, n° 454 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 778, p. 213 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 131, p. 291-294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3662



Page 140, n° 359

Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les Éléments : L'eau
burin, feuille : H. 21.3 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 19.9 x l. 13.4 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Éléments* : Inv 794.1.2065 à 794.1.2068.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marcus Gerard. Inuen / AQVA. / Philippus Gall. excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Les quatres Elements entourés d'Arabesques. Marc Gerard. Philipe Gal Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 82, n° 179, *Les elements par Marc Gerard. Philippus Galles).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 51
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2066

Page 140, n° 360

Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les Éléments : L'air
burin, feuille : H. 20.9 x l. 14.8 cm ; cuvette : H. 20 x l. 13.4 cm ; trait carré : H. 19 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Éléments* : Inv 794.1.2065 à 794.1.2068.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marcus Gerard. inuen. / AER. / Philippus Gall. Excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Les quatres Elements entourés d'Arabesques. Marc Gerard. Philipe Gal Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 82, n° 180, *Les elements par Marc Gerard. Philippus Galles).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 49
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2068

Page 140, n° 361

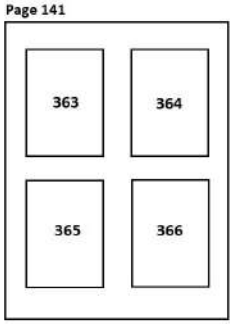
Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les Éléments : La terre
burin, feuille : H. 21 x l. 14.9 cm ; cuvette : H. 20 x l. 13.4 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 12.9 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Éléments* : Inv 794.1.2065 à 794.1.2068.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marc. Gerard. Inuen. / TERRA. / Phls Galleus excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Les quatres Elements entourés d'Arabesques. Marc Gerard. Philipe Gal Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 82, n° 181, *Les elements par Marc Gerard. Philippus Galles).*

Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 50
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2065

Page 140, n° 362

Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les Éléments : Le feu
burin, feuille : H. 20.9 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 20.1 x l. 13.5 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Éléments* : Inv 794.1.2065 à 794.1.2068.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marc. Gerard. inuen. / IGNIS. / Phls Galleus excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Les quatres Elements entourés d'Arabesques. Marc Gerard. Philipe Gal Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 82, n° 182, *Les elements par Marc Gerard. Philippus Galles).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 48
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2067

Page 141



Page 141, n° 363

Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les Quatre parties du monde : Allégorie de l'Afrique
burin, feuille : H. 21.1 x l. 15 cm ; cuvette : H. 19.9 x l. 13.3 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 12.9 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Quatre parties du monde* : Inv 794.1.2074 à Inv 794.1.2077.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marc Gerar. inuen. / AFRICA / Phls Galle excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *les quatre Parties du monde idem. Marc Gerard. Philipe Gal Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 83, n° 183, *L'afrique, l'asie, l'Amerique, l'Europe. Marc Gerard. Ph. Galles)*.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 39, p. 490-491 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 44 ; E. Hodnet, 1971 : p. 71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2074

Page 141, n° 364

Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les Quatre parties du monde : Allégorie de l'Asie
burin, feuille : H. 21.1 x l. 15 cm ; cuvette : H. 19.9 x l. 13.4 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 12.9 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Quatre parties du monde* : Inv 794.1.2074 à Inv 794.1.2077.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marc. Gerar. inuen. / ASIA / Phls Galle excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *les quatre Parties du monde idem. Marc Gerard. Philipe Gal Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 83, n° 184, *L'afrique, l'asie, l'Amerique, l'Europe. Marc Gerard. Ph. Galles)*.
Bibliographie :

D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 39, p. 490-491 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 47 ; E. Hodnet, 1971 : p. 71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2076

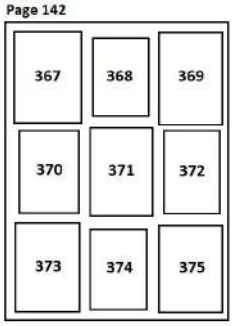
Page 141, n° 365

Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les Quatre parties du monde : Allégorie de l'Amérique
burin, feuille : H. 20.9 x l. 14.6 cm ; cuvette : H. 19.8 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 19 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Quatre parties du monde* : Inv 794.1.2074 à Inv 794.1.2077.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marc Gerar. inuen. / AMERICA / Phls Galle excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *les quatre Parties du monde idem*. *Marc Gerard. Philipe Gal Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 83, n° 185, *L'afrique, l'asie, l'Amerique, l'Europe. Marc Gerard. Ph. Galles)*.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 39, p. 490-491 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 46 ; E. Hodnet, 1971 : p. 71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2075

Page 141, n° 366

Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Les Quatre parties du monde : Allégorie de l'Europe
burin, feuille : H. 20.9 x l. 14.8 cm ; cuvette : H. 20 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 12.9 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Quatre parties du monde* : Inv 794.1.2074 à Inv 794.1.2077.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marc Gerar. inuen. / EVROPA / Phls Galle excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *les quatre Parties du monde idem*. *Marc Gerard. Philipe Gal Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 83, n° 186, *L'afrique, l'asie, l'Amerique, l'Europe. Marc Gerard. Ph. Galles)*.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 39, p. 490-491 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 102, n° 45 ; E. Hodnet, 1971 : p. 71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2077

Page 142



Page 142, n° 367

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Mars
1581
burin, feuille rognée : H. 17.3 x l. 11.9 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Inscriptions :
En bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes*. *Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 187, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581)*.

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 212 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1647, p. 289
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2229

Page 142, n° 368

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Allégorie de la Paix
1581
burin, feuille rognée : H. 15 x l. 9.7 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes. Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 188, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 216 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1651, p. 290
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2231

Page 142, n° 369

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : la Paix avec une branche de laurier
1581
burin, feuille rognée : H. 16.8 x l. 11.5 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Inscriptions :
En bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes. Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 189, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 211 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1646, p. 289
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2227

Page 142, n° 370

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Pendentif avec une sphinge
1582
burin, feuille rognée : H. 15.9 x l. 10.9 cm
Observations : D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Bullarum inaurium etc. Archetypi artificiosi » : Inv 794.1.2222, 794.1.2223 et 794.1.2226.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes. Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 190, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 209-218 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1658, p. 296
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 74, p. 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2222

Page 142, n° 371

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Apollon
1581
burin, feuille rognée : H. 16.9 x l. 11.8 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Inscriptions :
En bas à droite : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes. Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 191, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 215 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1650, p. 290
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 76, p. 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2224

Page 142, n° 372

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Neptune
1582
burin, feuille rognée : H. 16.4 x l. 9.6 cm
Observations : D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Bullarum inaurium etc. Archetypi artificiosi » : Inv 794.1.2222, 794.1.2223 et 794.1.2226.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes. Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 192, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 209-218 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1657, p. 296
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 75, p. 54, repr. p. 53, pl. XXX
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2223

Page 142, n° 373

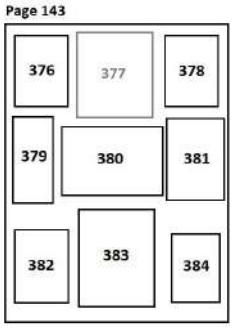
Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Couple mythologique
1581
burin, feuille rognée : H. 16.2 x l. 11.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes. Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 193, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 214 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1649, p. 290
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2225

Page 142, n° 374

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Pendentif avec une coquille d'escargot
1582
burin, feuille rognée : H. 15.4 x l. 10.5 cm
Observations : D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Bullarum inaurium etc. Archetypi artificiosi » : Inv 794.1.2222, 794.1.2223 et 794.1.2226.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes. Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 194, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 209-218 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1660, p. 296
Expositions :
Rennes, Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 77, p. 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2226

Page 142, n° 375

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Divinité avec un bouclier
1581
burin, feuille rognée : H. 17.2 x l. 11.9 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Inscriptions :
En bas à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *Neuf Gravures representant des pendants d'oreille ou ornement pour pendre au cou des femmes. Philipe Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 84, n° 195, *Neuf Cul de Lampes. J. Collaert. Ph. Galles. 1581).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 210 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1645, p. 289
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2230



Page 143, n° 376

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
Ornements avec le Jugement de Pâris : Pâris
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.8 x l. 9.3 cm ; trait carré : H. 13.5 x l. 8.9 cm
Observations : 4 planches d'une série de 6 *Ornements avec le Jugement de Pâris :* Inv 794.1.2398 à Inv 794.1.2401.
Inscriptions :
En haut du médaillon, à l'encre brune : « LD » ; en bas sous le trait carré : « Adrian. Collaert invent. sculp. & excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *quatre feuilles d'arabesques dans chacune desquelles est representé un Element figurés par, Paris, junon, un fleuve et Venus. Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 85, n° 197, *Adriaen Collaert Deux Cul de lampes. Dieux Marins).*

Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein IV, p. 203, n° 402 à 407 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1681, p. 309
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2398

Page 143, n° 377. Perdue, non identifiée

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
L'arrestation du Christ
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *saint Pierre qui coupe Loreille a Malchus. J Collaert. Stradanus*).

Page 143, n° 378

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
Ornements avec le Jugement de Pâris : un Dieu-fleuve
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.8 x l. 9.4 cm ; trait carré : H. 13.5 x l. 9.1 cm
Observations : 4 planches d'une série de 6 *Ornements avec le Jugement de Pâris :* Inv 794.1.2398 à Inv 794.1.2401.
Inscriptions :
En haut du médaillon, à l'encre brune : « LD » ; en bas sous le trait carré : « Adrian. Collaert invent. sculp. et excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 81 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *quatre feuilles d'arabesques dans chacune desquelles est representé un Element figurés par, Paris, junon, un fleuve et Venus. Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 81).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-81, p. 149 ; cat. 1871 : XI-81, p. 185 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein IV, p. 203, n° 402 à 407 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1677, p. 308
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2401

Page 143, n° 379

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs :Pendentif avec un cadran solaire
1581
burin, feuille rognée : H. 16.9 x l. 6.7 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Inscriptions :
En bas à droite : « 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *3 Gravures de dessein de pendant d'oreille ou ornement de Col. Philip Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 85, n° 198, *Adriaen Collaert Deux Cul de lampes. Dieux Marins)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 218 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1653, p. 291
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2228

Page 143, n° 380

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Divinités marines (03) : Dieu marin chevauchant une créature des mers
1587
burin, feuille rognée : H. 11.3 x l. 16.3 cm ; trait carré : H. 10.5 x l. 16.2 cm
Observations : 3e planche d'une suite de 4 représentant des *Divinités marines.*
Inscriptions :
En bas à gauche : « Philipp. Gall. Inuentor et excud. » ; en bas au centre : « 3. » ; en bas à droite : « Hadrian. Collaert sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *une figure de divinité marine. J Collaert. Stradanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 85, n° 199, *Adriaen Collaert Deux Cul de lampes. Dieux Marins)*.

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 227-230, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 78, n° 299-315 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1150, p. 120
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2408

Page 143, n° 381

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Jupiter
1581
burin, feuille rognée : H. 16.6 x l. 11.3 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *3 Gravures de dessein de pendant d'oreille ou ornement de Col. Philip Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 85, n° 200, *Adriaen Collaert Deux Cul de lampes. Dieux Marins)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 213 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1648, p. 289
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 78, p. 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2232

Page 143, n° 382

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
Ornements avec le Jugement de Pâris : Junon
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.6 x l. 9.3 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 9 cm
Observations : 4 planches d'une série de 6 *Ornements avec le Jugement de Pâris :* Inv 794.1.2398 à Inv 794.1.2401.
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « Adr. Collaert inu. sculp. & excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *quatre feuilles d'arabesques dans chacune desquelles est representé un Element figurés par, Paris, junon, un fleuve et Venus. Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 85, n° 201, *Junon).*
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein IV, p. 203, n° 402 à 407 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1676, p. 308
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2399

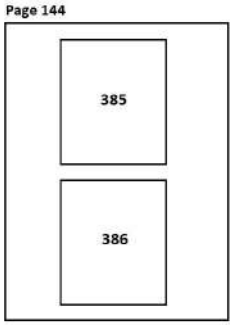
Page 143, n° 383

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Dessins de pendentifs : Frontispice
1581
burin, feuille rognée : H. 17.5 x l. 12.6 cm
Observations : 2e état sur 5. D'une série de 10 planches de *Dessins de pendentifs* intitulée « Monilium bullarum inauriumque artificiocissimae icones » : Inv 794.1.2221, 794.1.2224, 794.1.2225, Inv 794.1.2227 à 794.1.2232.
Inscriptions :
Cartouche en bas au centre : « MONI: / LIVM, / BVLLARVM INAVRIVMQVE / ARTIFICIOCISSIMÆ ICONES. / IOANNIS COLLART OPVS POSTREMVM. / 1581 » ; en bas à droite : « Cum priuilegio » en bas au centre : « PHILIPPVS GALLEVS - EXCVDEBAT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventorié en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *3 Gravures de dessein de pendant d'oreille ou ornement de Col. Philip Galleus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 125-134, p. 38 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 13, p. 480 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 215, n° 209 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1644, p. 288
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 73, p. 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2221

Page 143, n° 384

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
Ornements avec le Jugement de Pâris : Vénus
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14 x l . 9.4 cm ; trait carré : H. 13.6 x l. 9.2 cm
Observations : 4 planches d'une série de 6 *Ornements avec le Jugement de Pâris :* Inv 794.1.2398 à Inv 794.1.2401.
Inscriptions :
En haut du médaillon, à l'encre brune : « LD » ; en bas sous le trait carré : « Adr. Collaert invent. sculp. et excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 9, *quatre feuilles d'arabesques dans chacune desquelles est representé un Element figurés par, Paris, junon, un fleuve et Venus. Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 85, n° 202, *Venus).*
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 12, p. 479-480 ; Hollstein IV, p. 203, n° 402 à 407 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1679, p. 308
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2400

10e cahier

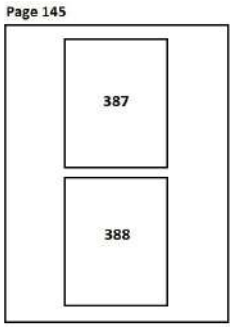


Page 144, n° 385

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
Les quatre Évangélistes : Saint Jean
burin, feuille : H. 32.9 x l. 26.2 cm ; cuvette : H. 25.7 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 23.7 x l. 19.2 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les quatre Évangélistes :* Inv 794.1.2402 à Inv 794.1.2405.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Adrian. Collaert fecit et excud. » ; en bas au centre sous le trait carré : « S. IOANNES. » ; en bas sur deux colonnes : « Quartusq IOANNES Aquilæ babel symbolum, / Alte volans quæ perspicit Solis iubar : - Illuminantem namque Lucem coelitus, / Verbumque carnem factum hic orbi prædicat. » ; en bas à droite : « Corn. Kil. D. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Quatre Evangelistes. ad Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 86, n° 203, *Deux Evangelistes S.t Jean et St Marc. Adrien Collaert).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 139-142, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 660, p. 186
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2402

Page 144, n° 386. ***Cf. table des revers.***

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
Les quatre Évangélistes : Saint Marc
burin, feuille repliée et marges avec inscriptions collées au verso : H. 24 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 23.7 x l. 19.2 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les quatre Évangélistes :* Inv 794.1.2402 à Inv 794.1.2405. Dessins d'ornement à la sanguine au revers.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Adrian. Collaert fecit et excud. » ; bas de l'estampe repliée et collée au dos : « S. MARCVS. / MARCO, secundus qui locatur ordine, / Rugitu adest perhorrido durus Leo : - Baptistam enil acri voce poenit [...] / Denunciare, exordio Marcus de[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Quatre Evangelistes. ad Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 86, n° 204, *Deux Evangelistes S.t Jean et St Marc. Adrien Collaert).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 139-142, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 658, p. 186
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2404



Page 145, n° 387

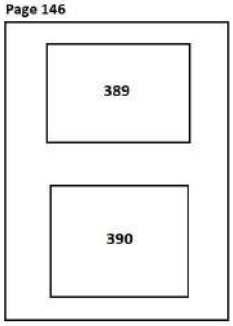
Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
Les quatre Évangélistes : Saint Luc
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.2 x l. 19.6 cm ; trait carré : H. 23.9 x l. 19.3 cm

Observations : D'une suite de 4 planches, *Les quatre Évangélistes :* Inv 794.1.2402 à Inv 794.1.2405.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Adrian. Collaert fecit et excud. » ; en bas au centre sous le trait carré : « S. LVCAS. » ; en bas sur deux colonnes : « Et tertius LVCAS, comes Pauli, Bouis / Aptiβimâ insignitus est imagine : - Iesum enim natum recens, scribit Bouis / Puerperâ à matre inditum præsepio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Quatre Evangelistes. ad Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 87, n° 205, *id S.t Luc et Sti Mathieu. Adrien Collaert).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 139-142, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 659, p. 186
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2403

Page 145, n° 388

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
Les quatre Évangélistes : Saint Matthieu
burin, feuille rognée : H. 25.8 x l. 19.6 cm ; trait carré : H. 24 x l. 19.2 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les quatre Évangélistes :* Inv 794.1.2402 à Inv 794.1.2405.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Adrian. Collaert fecit et excud. » ; en bas au centre sous le trait carré : « S. MATTHAEVS. » ; en bas sur deux colonnes : « Euangelista primus inter quatuor / MATHÆVS, Hominis cui figura appingitur, - Humana Iesum in carne venisse, et sacro / Regis probat Dauidis ortum sanguine. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Quatre Evangelistes. ad Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 87, n° 206, *id S.t Luc et Sti Mathieu. Adrien Collaert).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 139-142, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 657, p. 186
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2405

Page 146



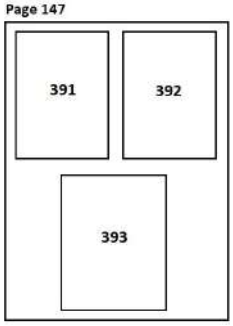
Page 146, n° 389

Attribué à **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire d'Abraham (06) : Rebecca donnant à boire à Eliezer
1579-1584
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 19.8 x l. 26.4 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 26.2 cm
Observations : 6e planche d'un ensemble de 6 représentant l'*Histoire d'Abraham* issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 6 » ; en bas sous le trait carré : « Potum dat Rebecca seruo Abrahæ, eiusque camelis : Vnde cognoscitis preparaĠβe hanc Dominum hero suo coniugem. Genes. 24 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Rebecca donnant a boire aux serviteurs d'Abraham. Jolain Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 88, n° 207, *Rebecca à la fontaine).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 21, n° 67 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 31, n° 67 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 21, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3682

Page 146, n° 390

Simon van de PASSE (Cologne, c. 1595 – Copenhague, 1647)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par un des membres de la dynastie **JOLLAIN**
Les Sept Merveilles du monde : La statue de Jupiter à Olympie
1614
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 24.5 cm
Observations : 1re estampe d'une suite de 7 planches représentant *Les Sept Merveilles du monde.*
Inscriptions :
En haut à droite : « OLYMPY IOVIS / SIMULACHRUM » ; en bas à gauche : « Elis Olýpiadum mater, qua signat achiuum / Nobilibus sastos ludis miracula claudit / Iollain excudit » ; en bas au centre : « 1 » ; en bas à droite : « Phidiacum que Ioven ostentat niveo ex elephanto. / Qualis cæsar. Jæac nutu concussit olympum. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *la statue de jupiter olympien le devant de la Gravure represente un Empereur qui donne des Couronnes a ceux qui ont remporté le Prix aux jeux olympiques*. *Phidias*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 88, n° 208, *Jupiter. Collaert et Jollain)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 7-10, p. 150 ; D. Franken, 1881 : n° 322, p. 47 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 26, n° 72 ad ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 261, n° 1307 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 168, n° 1307
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5438

Page 147



Page 147, n° 391

Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
L'Ange Gabriel
vers 1590
burin, feuille : H. 25.5 x l. 17.2 cm ; cuvette : H. 23 x l. 14.9 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 14.8 cm
Observations : D'après un dessin de Jan van der Straet copiant la fresque miraculeuse de l'*Annonciation* de la basilique de la Santissima Annunziata à Florence.
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « Vera effigies Angeli S. Annuntiationis florentinæ. » ; cadre autour du portrait : « AVE GRATIA PLENA, DOMINVS TECVM : BENEDICTA TV IN MVLIERIBVS. - ECCE CONCIPIES IN VTERO, ET PARIES FILIVM, ET VOCABIS NOMEN EIVS IESVM. » ; à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradan. inuent. / Theodorus Galle sculp. » ; en droite au dessus du trait carré : « Phls Galle excud. » ; en bas au centre : « Hæc florentinis coelestia fecerat ora / Pictor, non potuit Virginis arte parj. / CL. V. DNO. D. DIONYSIO DE VILLERS CANCELLARIO ET CANONICO / TORNACENSI, PICTVRÆ OMNIVMQVE ELEGANTIARVM MECOENA : / TI, THEOD. GALLAEVS PHILIPPI FIL. DE DICAB. CONSECRABATQVE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Gravures dune tête d'anges et une dune tête de Vierge tirés dune annonciation qui est a florence. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 89, n° 139, *L'ange de l'annonciation, La Sainte Vierge, St Christophe. Stradan. M. de Galle exc*).
Bibliographie :
New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part I : n° 31, p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2410

Page 147, n° 392

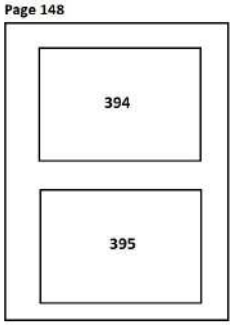
Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
La Vierge
vers 1590
burin, feuille : H. 25 x l. 16.9 cm ; cuvette : H. 22.9 x l. 14.8 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 14.7 cm

Observations : D'après un dessin de Jan van der Straet copiant la fresque miraculeuse de l'*Annonciation* de la basilique de la Santissima Annunziata à Florence.
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « Vera effigies beatiβimæ virginis Mariæ S. Annuntiationis florentinæ. » ; cadre autour du portrait : « DIXIT AVTEM MARIA AD ANGELVM, QVOMODO FIET ISTVD, QVONIAM VIRVM NON COGNOSCO ? - ECCE ANCILLA DOMINI, FIAT MIHI SECVNDVM VERBVM TVVM. » ; à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradan. inuent. / Theodorus Galle sculp. » ; à droite : « Phls Galle excud. » ; en bas au centre : « Dum stupet ingenijq piget, dum poenitet artis, / Coelesti reperit Virginis ora manu. / CL. V. DNO D. DIONYSIO DE VILLES CANCELLARIO ET CANONICO / TORNACENSI, GRAPHICES OMNISQVE GENERIS ELEGANTIÐÆ SVMMO / ADMIRATORI, THEOD. GALLAEVS PHILIPPI F. LVB. MER. CONSECRAB. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Gravures dune tête d'anges et une dune tête de Vierge tirés dune annonciation qui est a florence. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 89, n° 140, *L'ange de l'annonciation, La Sainte Vierge, St Christophe. Stradan. M. de Galle exc*).
Bibliographie :
New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part I : n° 32, p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2409

Page 147, n° 393

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Saint Christophe
avant 1612
burin, feuille : H. 25.5 x l. 20.1 cm ; cuvette : H. 24.1 x l. 17.7 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 17.5 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioan. Stradan. inv. / Phls Galle excu. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « HÆC tibi, Spectator, sacra quæ præsentat imago, / Mystica sunt veri symbola CHRISTOPHORI. / Christum fert humeris immensus more gigantis, / Dum fert humanum per freta sæua genus. / Non mundj aut pelagi rabie terretur ; at atra / Nocte, maris fluctus tansmeat intrepidus. - Lucida Eremitæ pellit laterna tenebras, / Sancto Euangelij lumine, Christe, tui. / Et gressum pinus viridans ac florida firmat, / Quæ solida et constans est, sine labe, fides. / TV quoque CHRISTOPHORV vigilans imitare beatu : / Vt verus tandem Christifer esse queas / Corn. Kil. Duffl. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *saint christophe. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 89, n° 141, *L'ange de l'annonciation, La Sainte Vierge, St Christophe. Stradan. M. de Galle exc*).
Bibliographie :
New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part II : n° 235, p. 172-173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2460

Page 148



Page 148, n° 394

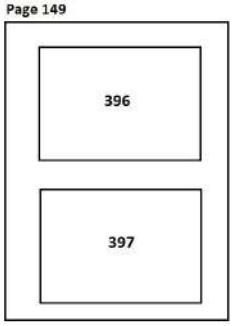
Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Femmes célèbres de l'histoire romaine (06) : L'enfance des Gracques
burin, feuille : H. 22.1 x l. 29 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 27.8 ; trait carré : H. 20.3 x l. 27.7 cm
Observations : 1er état sur 2. 6e planche d'une suite de 6 *Femmes célèbres de l'histoire romaine :* Inv 794.1.2411 à Inv 794.1.2415 et Inv 794.1.4649.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradan. inven. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Ne te fatidicis Tyrrhenus terreat augur / Graccus ait monitis, Cornelia, non mihi vitæ – Tantus amor, tantæ post funera coniugis vnquam / Vt superesse velim, iugulum sed masculus anguis – Prebebit prior, immineant vt summa priori / Fata mihi, vitamq tuis virtutibus æquant. / 6 » ; au revers, à la mine de plomb : « Scène de l'enfance des Gracques »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *six Estampes representant des traits de lhistoire romaine une savoir la femme et les filles de Graccus occupées a divers ouvrages dans linterieur de leur Menage*. *Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 90, n° 142, *L'interieur de Cornelia, le camp des Volsgens J. Stradanus*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 179, p. 265 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 86, n° 395 ; P. Ramade, 1983 : p. 48, repr. ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part II : n° 306, p. 288-289
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 53, p. 40 repr. ; Vannes - Musée des beaux-arts de Vannes, 2007
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2415

Page 148, n° 395

Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Femmes célèbres de l'histoire romaine (01) : Les mères des Sabines négociant la paix
burin, feuille : H. 22.5 x l. 29.3 cm ; cuvette : H. 22.1 x l. 28.7 cm ; trait carré : H. 20.9 x l. 28.5 cm
Observations : 1re planche d'une suite de 6 *Femmes célèbres de l'histoire romaine :* Inv 794.1.2411 à Inv 794.1.2415 et Inv 794.1.4649.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Joann. Stradanus inventor. / Phls Galle excudit. » ; en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Irarum est bellique satis, fortiβime ductor / Æneadum, soceros Latio transcribe Sabinos, - Coniugis Hersiliæ precibus, si causa cruenti / Femina Martis erat, redeat sic gratia votis – Femineis, patriam raptis faciamus eandem, / Dotaliq nouos dignemur pace Quirites. / 1 / A. Ioan. Bochio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *La mere et la femme de Coriolan le detournant du siege de Rome. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 90, n° 143, *L'interieur de Cornelia, le camp des Volsgens J. Stradanus*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 174, p. 265 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 86, n° 390 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part II : n° 301, p. 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2411

Page 149



Page 149, n° 396

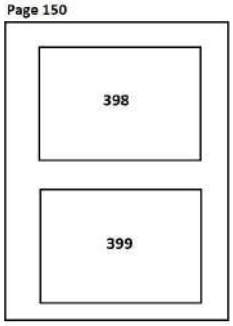
Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Femmes célèbres de l'histoire romaine (04) : La Vestale Claudia
burin, feuille : H. 22 x l. 29.2 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 27.8 cm ; trait carré : H. 20.2 x l. 27.6 cm
Observations : 1er état sur 2. 4e planche d'une suite de 6 *Femmes célèbres de l'histoire romaine :* Inv 794.1.2411 à Inv 794.1.2415 et Inv 794.1.4649.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradan. Inven. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Et tua te pietas commendat, Claudia, vires / Ausa tribunitias patrijs arcere triumphis ; - Hac iter est quodcunq paras, reuerentia vitæ / Te Vestalis, ait, reprimet, via nulla patebit – Per nostrum nisi facta latus, vitricia poβit / Soluere Tarpeio genitor dum vota Tonanti. / 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Linnocence de Tucia Vestale*. *Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 107, n° 194, *Un triomphe à Rome. Stradan*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 177, p. 265 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 86, n° 393 ; New Hollstein Dutch and Flemish,

Johannes Stradanus, Part II : n° 304, p. 288
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2414

Page 149, n° 397

Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Femmes célèbres de l'histoire romaine (05) : La Vestale Tuccia
burin, feuille : H. 22.2 x l. 29.1 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 27.8 cm ; trait carré : H. 20.3 x l. 27.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 5e planche d'une suite de 6 *Femmes célèbres de l'histoire romaine :* Inv 794.1.2411 à Inv 794.1.2415 et Inv 794.1.4649.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Strad. Inven. / Theodor. Galle / sculpsit. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Phls Galle excudit. » ; en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Da pater allæsi testem, Tyberine, pudoris / Te mihi, Vestalemq tuo de gurgite nympham – Arguat vnda ream cribro contenta, nefando / Delatam indicio, prius hæc non visa ferentem – Pontifices portenta foro mirentur, et omnis / Posteritas, purgetq suo se Tucia cribro. / 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 84 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *le triomphe de la Vestale Claudie. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XII, n° 84).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XII-84, p. 149 ; cat. 1871 : XII-84, p. 185 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 178, p. 265 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 86, n° 394 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part II : n° 305, p. 288
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4649

Page 150



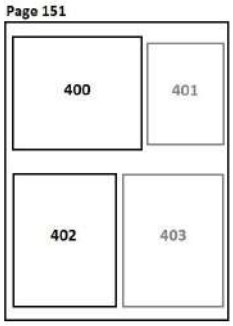
Page 150, n° 398

Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Femmes célèbres de l'histoire romaine (02) : L'enlèvement de Clélie
burin, feuille : H. 22 x l. 28.7 cm ; cuvette : H. 21.4 x l. 27.9 cm ; trait carré : H. 20.3 x l. 27.8 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e planche d'une suite de 6 *Femmes célèbres de l'histoire romaine :* Inv 794.1.2411 à Inv 794.1.2415 et Inv 794.1.4649.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Joan Stradan inven. / Theodor. Galle sculp / Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Facta virûm sileo superasti, Clælia, sexum / Ætatemq animis, et regem, & flumen Etruscum ; - Ob sidibusq fuga dum te duce consulis, hostis / Porsena Virgineis ceβit perterritus ausis. - Quæ facient exempla mares, si fæmina tanto / Imposuit finem interpidè per fædera bello ? / 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Le devouement de Clelie. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 108, n° 196, *deux gravures. Histoire Romaine*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 175, p. 265 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 86, n° 391 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part II : n° 302, p. 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2412

Page 150, n° 399

Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Femmes célèbres de l'histoire romaine (03) : Véturie aux pieds de Coriolan

burin, feuille : H. 22 x l. 30 cm ; cuvette : H. 21.4 x l. 28.9 cm ; trait carré : H. 20.3 x l. 28.7 cm
Observations : 2e état sur 2. 3e planche d'une suite de 6 *Femmes célèbres de l'histoire romaine :* Inv 794.1.2411 à Inv 794.1.2415 et Inv 794.1.4649.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Ioann. Stradanus inuentor. - Phls Galle excudit. » ; en bas au centre sur trois colonnes : « Si dolor et iunctis Volscorum viribus iræ / Offensum reddunt patriæ, non vbera, Marci, - Hæc mucrone petes, aciem nec viscera stringes / In tua, nec coniux quidquam commisit, vt hostem – Incidat in natum genetrix, aut illa maritum, / Formidetq trucem proles obseβa parentem. / 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Les sabines Epouses des Romains se metant entres les armées sabines et Romaines pour les Empecher de s'entrebattre. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 108, n° 197, *deux gravures. Histoire Romaine*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 176, p. 265 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 86, n° 392 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part II : n° 303, p. 287-288
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2413



Page 151, n° 400

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Vienne défendue contre les Turcs par Charles Quint
burin, feuille rognée après le trait carré : H. 23.7 x l. 25.7 cm
Inscriptions :
En haut, au dessus du trait carré : « Sic ad condecorandum Magnæ Ducis Toscanæ Christinæ Lotharingi[...] imum in Florentiam introitum Ioannes Stradanus Brugensis pictor / ab invicto augustoq Cæsare Carolo V. contra Turcas, cum cœptam V[...]nnæ Austrie obsidionem fœde deseruêre, optentam victoriam, artifici » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Adrian. Collaert sculp. » ; en bas au centre : « ILLVSTRISSIMO DOMINO ANTONIO DE LEIVA, PRINCIPI ASCVLI, TERRÆ / MARCHIONI ATELLÆ, MODOETIAEQ. COMITI, AC CANARIARVM INSVLARVM / PHILIPPVS GALLÆVS, DEDITISS. EIVS OBSEQVIO CLIENS. LVB. DEDICABAT. / ANTVERPIAE. CIↃ. IↃ. XC. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Le Turcs levant le siege et chassés par Charles V des environs de Vienne. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 89, n° 209, *Armée en marche. Collaert sclup. Vie de Ste Cecile id. 1603).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 391, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 705 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1204, p. 220 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part I : p. lxiii, fig. 22 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 376, p. 67
Expositions :
Loches - Cité royale de Loches, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2407

Page 151, n° 401. Perdue, non identifiée

Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Ange apportant la Communion a la Madeleine
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *un Ange apportant la Communion a la Magdelaine.Theo. Galleus. joan stradan).*

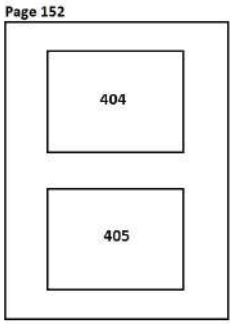
Page 151, n° 402. ***Cf. table des revers.***

Gravé et édité par **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)

d'après **Francesco VANNI** (Sienne, 1563 – Sienne, 1610)
d'après **Stefano MADERNO** (Bissone en Lombardie, 1575 – Rome, 1636)
Épisodes de la vie de Sainte Cécile
1603
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 25.6 x l. 19.4 cm ; trait carré : H. 24.8 x l. 19.3 cm
Observations : D'une suite de 24 planches représentant des Saintes femmes intitulée *Martyrilogium sanctorum virginum*.
Inscriptions :
Dans divers médaillons : « Valerianus ab Vrbano PP. / sacro baptismate lustratur. » ; « Sanctus Vrbanus. » ; « Angelus duplicem coronam / porrigit, Cæciliæ vnam, / Valeriano alteram. » ; « Sanctus Tiburtius. » ; « Cæcilia et Valerianus Tiburtium / ex Idolatria Christianum faciunt. » ; « Valerianus ad Vrbanum PP. / mittitur instruendus, quibus / Angelus cum tabella apparet. » ; « Cæcilia Valerianum et Tibur : / tium in carcerem coniectos, / ad martyrium animat. » ; « Prima nuptiarum nocte / dixit Valeriano, in Ang.li tutela / sum, qui virg.em meam custodit. » ; « Hoc habitu inuentum est S. CÆCILIÆ corpus, / cum alÿs aliquot SS. Corporibus, arcæ ligneæ / inclusum sub ara maxima Ædis illi sacræ / in Vrbe Roma XX. Octob. CIↃ. IↃXCIX. » ; « Valerianus et Tiburtius capite / plexi martyrio coromantur. » ; « Cantantibus organis Cæcilia in / corde suo soli Domino decantabat. » ; « CÆCILIA virgo Romana, nobili genere nata, / Valeriano sponso suo, eiusq fratre Tiburtio / ad fidem conuersis, et martyrio coronatis, eâdem / martyrÿ gloriâ decoratur sub Alexandro Imp. / X. Kal. Decemb. / CCXXXII. » ; « A flammis illæsa, et securi ter / icta triduo post in cælum euolauit. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « Adrian Collaert excudit. » ; en bas sous le trait carré : « […] Ianuar. / CLARISS. VIRO GVILIELMO LE MIRE VRBIS BRVXELL. EXQVÆSTORI / MVSICES OMNIVMQVE ELEGANTIARVM ADMIRATORI A. L. M. F. DD. / 1603. » ; inscription au verso à l'encre : « Aoldonior ? »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Tombeau de ste cecile tel quil a été trouvé a Rome ce tombeau est entouré de differents traits de sa Vie. Theo. Galleus. joan stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 89, n° 210, *Armée en marche. Collaert sclup. Vie de Ste Cecile id. 1603)*.
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 203, n° 269 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part IV : n° 902, p. 115-116
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2496

Page 151, n° 403. Perdue, non identifiée

Theodor GALLE (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
St Martin donnant la moitié de son Manteau
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *St Martin donnant la moitié de son Manteau. Theo. Galleus. joan stradan*).



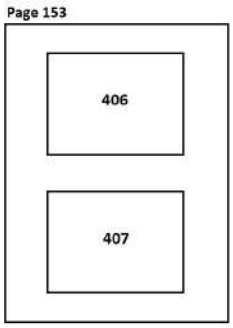
Page 152, n° 404

Attribué à **Adriaen COLLAERT** (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium : Page de titre
vers 1578
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.5 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 25.6 cm
Observations : 1er état sur 2. Page de titre d'un recueil de 104 planches intitulé *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
Sur le cartouche au centre : « VENATIONES / Ferarum, Auium, Piscium. / PVGNÆ / Bestiariorum : & mutuæ Bestiarum, / DEPICTÆ / A Ioanne Stradano : / EDITÆ / A Philippo Gallæo : / CARMINE ILLVSTRATÆ / A C. Kiliano Dufflæo. » ; en bas sous le trait carré : « Generoso, Prudenti, ac Consultißimo Viro, D. HENRICO AB OSTHOORN ET SONNEVELT, / I. V. Licentiato, cognato suo, PHILIPPVS GALLÆVS amoris ergo libens merito D.D. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Le titre dun Recueil de Gravures de Chasses et Pêches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881

(Volume 2, 5e cahier, p. 90, n° 211, *Chasses de toutes espèces par J. Stradanus edi. Philippe Galles. Collaert ex.)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 465, p. 176 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1491, p. 192-193
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4171

Page 152, n° 405

Anton II WIERIX (Anvers, 1555/1559 – Anvers, 1604)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (21) : Traque à l'ours
vers 1578
burin, feuille : H. 21.8 x l. 28.4 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 27.8 cm ; trait carré : H. 20 x l. 27.4 cm
Observations : 2e état sur 4. 6e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 21 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioes Stradanus inuen / Phls Galle excu. » ; en bas sous le trait carré : « Pellibus hirsutos, et diros unguibus vrsos – 6 – Per virides lucos sequitur venator anhelus. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *une chasse au oiseaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 90, n° 212, *La chasse de la perdrix id.)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 246, n° 524 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 426, p. 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4205

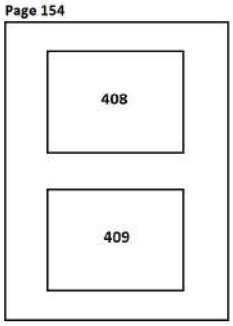


Page 153, n° 406

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (65) : Fauconnerie
vers 1578
burin, feuille : H. 21.2 x l. 28.7 cm ; cuvette : H. 21 x l. 27.8 cm ; trait carré : H. 19.3 x l. 27.5 cm
Observations : 2e état sur 4. 26e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 65 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Ioes Strada. inuen. / Phls Gall. excud. / Sic falcone cadit pennis trepidantibus icta – 26 – Dum generosa volat supra altas Ardea nubes. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 90, n° 213, *id aux faucons id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 248, n° 544
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4210

Page 153, n° 407

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (67) : Chasse à la bécasse
vers 1578
burin, feuille : H. 21.4 x l. 28.5 cm ; cuvette : H. 20.9 x l. 28 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 27.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 28e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 67 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Ioannes Strada. inuen. / Phls Gall. excud. / Rustica sic Perdix laqueis, vel retibus amplis – 28 – Fallitur vmbrosis nemora intra frondea ramis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 91, n° 214, *id à l'ours id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 251, n° 546 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 448, p. 142
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4212



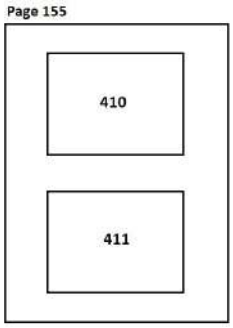
Page 154, n° 408

Anton II WIERIX (Anvers, 1555/1559 – Anvers, 1604)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (24) : Chasse au sanglier avec des lances
vers 1578
burin, feuille : H. 22.2 x l. 29 cm ; cuvette : H. 21.6 x l. 27.8 cm ; trait carré : H. 20.2 x l. 27.8 cm
Observations : 2e état sur 3. 9e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 24 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioes Strad. inuen / Phls Galle excu. » ; en bas sous le trait carré : « Sic per et incultos saltus venatibus aptos / 9 / Dentatos venantur apros uibrantibus hastis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 92, n° 215, *id. aux sangliers id. aux oiseaux id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 246, n° 527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 429, p. 136
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4206

Page 154, n° 409

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (79) : Chasse au bouvreuil
vers 1578
burin, feuille : H. 21.7 x l. 29.1 cm ; cuvette : H. 21 x l. 28 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 27.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 36e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 79 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv

794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Planior æquato cum facta est area tergo, - 36 – Retibus expansis mitis fraudatur Acanthis. / Ioann. Strad. inuen. / Phls Gall. Excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 92, n° 216, *id. aux sangliers id. aux oiseaux id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 253, n° 554 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 456, p. 145
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4214



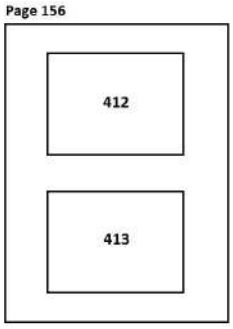
Page 155, n° 410

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (57) : Chasse au renard
vers 1578
burin, feuille : H. 22 x l. 18.3 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 27.6 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 27.1 cm
Observations : 2e état sur 3. 17e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 57 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioann. Stradanus inuen. - P. Galle excu. » ; en bas sous le trait carré : « Ignibus accensis Antris Vulpecula fallax – 17 – Falliturn hirsutis que frigora pellibus arcet. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 217 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 93, n° 217, *id. aux renards id. aux abeilles id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 248, n° 535 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 437, p. 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4209

Page 155, n° 411

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (83) : Apiculture
vers 1578
burin, feuille : H. 21.4 x l. 28.7 cm ; cuvette : H. 21 x l. 27.8 cm ; trait carré : H. 19.4 x l. 27.3 cm
Observations : 2e état sur 3. 37e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 83 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Phls. Gall. excud. - Ioann. Stradanus inuen. » ; en bas sous le trait carré : « Mellis apes auide sic crebris ictibus æris – 37 – Ad dulcem ceram atq antrum reuocantur odorum. » ; au revers, à la mine de plomb : « II n° 218 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 93, n° 218, *id. aux renards id. aux abeilles id.).*
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 253, n° 555 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 457, p. 145
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4215

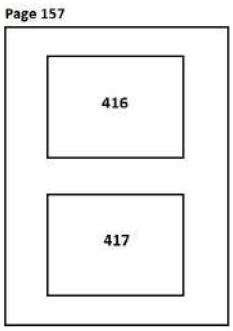


Page 156, n° 412

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (50) : Chasse avec des pièges à loups
vers 1578
burin, feuille : H. 21 x l. 28.8 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 27.5 cm ; trait carré : H. 19.4 x l. 27.3 cm
Observations : 2e état sur 3. 11e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 50 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Sic ouis occise lupus extis fallitur, arcto – 11 – Aut laqueo, aut tectis frondoso vimine foβis. – Johan. Stra. Inue. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 219 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 94, n° 219, *Deux chasses aux loups id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 247, n° 529 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 431, p. 136-137
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4208

Page 156, n° 413

Gravé et édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (49) : Chasse au loup avec des lances
vers 1578
burin, feuille : H. 21.2 x l. 28.8 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 27.9 cm ; trait carré : H. 19.3 x l. 27.9 cm
Observations : 2e état sur 4. 10e planche d'une suite de 44 *Scènes de chasses,* rééditées par la suite avec un ensemble de 104 planches sous le n° 49 pour le recueil des *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Sic canibus spiculisq lupos sectantur agrestes – 10 – Albaq suspendunt hirsutis lintea dumis – Johan. Stra. Inue. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 220 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 94, n° 220, *Deux chasses aux loups id.)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part III : p. 247, n° 528 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 430, p. 136
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4207

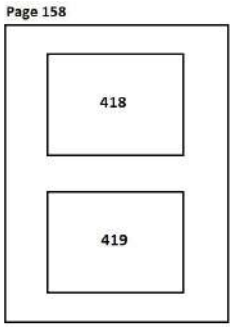


Page 157, n° 416

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (03) : Hommes des cavernes chassant des éléphants
vers 1578
burin, feuille : H. 20.7 x l. 26.5 cm ; cuvette : H. 19.9 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 17.8 x l. 25.4 cm
Observations : 3e état sur 4. 3e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre sur un rocher : « Ioan. Stradanus inuent. / Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 3 / Trogloditæ insidijs Elephantem fallere docti, / Arripiunt caudam, tum læso poplite mancum – Mactant : in varias scindunt partes : sua quisque / Quam nactus prædam properè in spelea reportat. / III. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 221 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 95, n° 221, *Chasse aux Elephants et bataille d'Elephants id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 468, p. 178 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1499, p. 195
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4174

Page 157, n° 417

Jan II COLLAERT (Anvers, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (01) : Éléphants s'entraidant à sortir d'un piège
vers 1578
burin, feuille : H. 21 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 20 x l. 26 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 25.5 cm
Observations : 2e état sur 4. 1re planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre sur un rocher : « Ioan. Stradanus inuent. / Ioan. Collaert sculp. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 1. / Hunc seruant morem Naturæ instinctu Elephantes : / In foueam incautus cecidit si forte gregalis, - Auxilium accelerant alij conferre, et in antrum / Moles, ac ramos, terræq immittere glebas. / I. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 223 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 95, n° 222, *Chasse aux Elephants et bataille d'Elephants id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 466, p. 177 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1498, p. 195
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4172

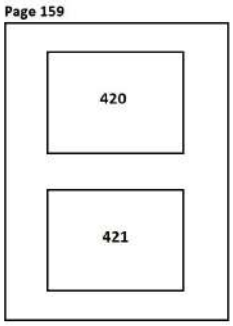


Page 158, n° 418

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (16) : Chasse à la panthère avec des miroirs
vers 1578
burin, feuille : H. 20.9 x l. 27.1 cm ; cuvette : H. 19.9 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 25.9 cm
Observations : 3e état sur 4. 16e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Ioan. Stradan. inuent. / Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 16. / Ex antro catulos venator Tigridis aufert, / Atq in decipulas & retia tensa, tenellos – Quæ referant catulos, specula inijcit : illa doli expers / Veros esse putat, rete intrat, captaq rancat. / IX. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 223 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 96, n° 223, *Pièges a tigres id. a panthères id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 474, p. 180 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1506, p. 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4179

Page 158, n° 419

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (15) : Appât des panthères avec des excréments humains
vers 1578
burin, feuille : H. 20.3 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 19.6 x l. 26 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 25.7 cm
Observations : 3e état sur 4. 15e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre sur un rocher : « Ioan. Stradanus inuent. - Ioan. Collaert sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 15. / Excrementa hominum Panthera auido appetit ore : / Altius in vase hæc quàm vt saltu attingere poβit, - Pastores pendent : languens saltu illa frequenti, / Concidit : insigni spoliatur mortua pelle. / VIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 224 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 96, n° 224, *Pièges a tigres id. a panthères id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 473, p. 179-180 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1505, p. 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4178

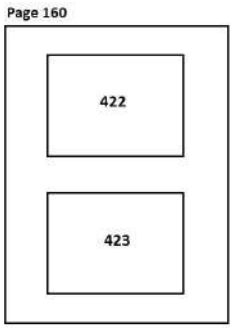


Page 159, n° 420

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (27) : Chasse aux buffles
vers 1578
burin, feuille : H. 20.5 x l. 26.6 cm ; cuvette : H. 20 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 18.3 x l. 25.3 cm
Observations : 2e état sur 3. 27e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. - Ioan. Collaert sculp. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 27. / Bubalus agrestis, rabidus, trux et ferus est Bos. / Indomitum vt capiant Equites Peditesq, frequenti – Latratu cursuq Canum morsuq fatigant, / Donec humi vasto procumbat corpore feβus. / XXXIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 225 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 97, n° 225, *Deux chasses aux taureaux id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 498, p. 188-189 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1508, p. 198
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4183

Page 159, n° 421

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (19) : Chasse aux buffles
vers 1578
burin, feuille : H. 20.8 x l. 26.7 cm ; cuvette : H. 20 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 18.3 x l. 25.6 cm
Observations : 3e état sur 4. 19e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Ioan. Stradan. inuent. - Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excudit. » ; en bas sous le trait carré : « 19. / Sardi equites hastis Tauros sectantur agrestes. / Cornibus inijciunt laqueos, & crura voluto – Torquent fune : at humi constricta hoc bestia nexu / Procumbit : mactant corpus releuare volentem. / X. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 221 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 97, n° 226, *Deux chasses aux taureaux id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 475, p. 180 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1507, p. 198
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4180

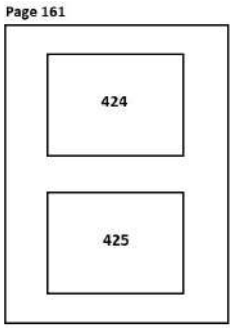


Page 160, n° 422

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (28) : Chasse aux chameaux
vers 1578
burin, feuille : H. 20 x l. 27.2 cm ; cuvette : H. 19.8 x l. 27.1 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 26.9 cm
Observations : 2e état sur 3. 28e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 28. / Horrida Barbariæ regio nutrire Camelos / Dicitur eximios, miles quos nauticus atram – Esuriem patiens venatur : dura palato / Esca grauem ventris placat sistitq latratum. / 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « II 227 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 98, n° 227, *chasse aux chameaux et chasse aux lièvres).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 507, p. 191-192 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1509, p. 198
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4184

Page 160, n° 423

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (39) : Chasse au lièvre
vers 1578
burin, feuille : H. 21.2 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 20 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 18 x l. 25.2 cm
Observations : 2e état sur 3. 39e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. » ; en bas à droite sur un rocher : « Ioan. Collaert sculp. / Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 39. / Non Lepores Canibus tantùm, sæuis quoque Pardis / Sectari timidos Turcis magnatibus est mos. - Venatoris Equi præuelox Bestia tergo / Insidet : hinc saliens conspectum fertur in hostem. / XXXV. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 228 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 98, n° 228, *chasse aux chameaux et chasse aux lièvres).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 500, p. 189 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1515, p. 200
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4188

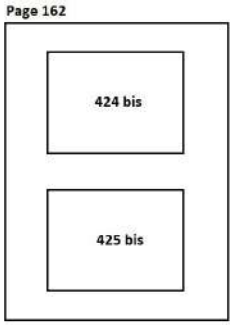


Page 161, n° 424

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (36) : La Chasse au cerf à l'arc
vers 1578
burin, feuille : H. 20.7 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 19.7 x l. 26.7 cm ; trait carré : H. 18 x l. 26.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 36e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. » ; en bas au centre : « Ioan. Collaert sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 36. Dum cornu Cerui, Iaculator forte sagittâ / Attingit, Muscæ Ceruus morsum putat, atq – Sublato cornu scalpit pede : nec mora, telum / Inter vtrumque pedem prompta volat arte secundum. / XXXVII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 229 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 99, n° 229, *Deux chasses aux cerfs id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 502, p. 190 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1513, p. 199-200
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4186

Page 161, n° 425

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (35) : Chasse aux cerfs
vers 1578
burin, feuille : H. 21.2 x l. 27 cm ; cuvette : H. 20.3 x l. 25.8 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 35e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. - Ioan. Collaert sculp. - Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 35. A Canibus Ceruus quandoque agitatus odoris, / Saltu in dorsa Boum pauidus formidine fertur : - Arboris aut altæ ramis sua cornua figit : / Spe tandem prædæ dum ceβerit hostis inani. / XXXVIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 230 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 99, n° 230, *Deux chasses aux cerfs id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 503, p. 190 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1512, p. 199
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4185



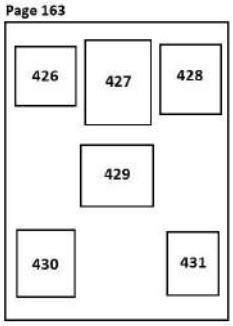
Page 162, n° 424 bis

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (41) : Chasse aux singes
vers 1578
burin, feuille : H. 20.3 x l. 26.3 cm ; cuvette : H. 19.5 x l. 25.4 cm ; trait carré : H. 17.4 x l. 25.3 cm
Observations : 2e état sur 4. 41e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. » ; en bas au centre : « Ioan. Collaert sculp. » ; en bas à droite : « Phls Galle excud. » ; en bas sous le trait carré : « 41. / Quo Venatores oculos lauêre catino, / Pro lymphis indunt viscum : mox Simia visco – Os oculosq lauat : capitur lento vncta liquore. / Incidit & caligata in idem quandoq periclum. / XXXII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 231 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 100, n° 231, *1 chasse aux singes et un chasseur en danger id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 497, p. 188 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1516, p. 200
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4190

Page 162, n° 425 bis

Jan II COLLAERT (Anvres, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Venationes, Ferarum, Avium, Piscium (42) : Chasseur attaqué par des serpents
vers 1578
burin, feuille : H. 19.8 x l. 27 cm ; cuvette : H. 19.6 x l. 26.6 cm ; trait carré : H. 18 x l. 26.3 cm
Observations : 2e état sur 4. 42e planche d'une suite de 104 issues du recueil *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum : & mutuae bestiarum,* Anvers, Philippe Galle, vers 1578 : Inv 794.1.4171 à 794.1.4216, Inv 794.1.2102 à 794.1.2104, Inv 794.1.4227, 794.1.4228, Inv 794.1.6370, Inv 794.1.6372 et Inv 794.1.6374.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan. Stradanus inuent. / I. Collaert sculp. - Phls Galle exc. » ; en bas sous le trait carré : « 42. / Sæpe quidem incautus Venator in antra, cauernas, / Et latij cryptas herbis tectas cadit : vnde – Fidis à focijs nequit extrahi : at Anguibus atris, / Hydris, & morsu sæuis manet esca Colubris. / XXXVIIII. » ; au revers, à la mine de plomb : « II 232 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 10, *Vingt Gravures representant des chasses de differents animaux. Philipe Galleus. J stradan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 100, n° 232, *1 chasse aux singes et un chasseur en danger id.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 458-575, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 173-188 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 81, n° 424-527 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part III : n° 504, p. 190-191 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1517, p. 201
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4191

11e cahier



Page 163, n° 426

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Taureau ailé au blason de la guilde de Saint-Luc
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 11 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 102, n° 233, *quatre armoiries ornementées, Une renommée. Janus gravures sur bois)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.31 (2952), p. 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4278

Page 163, n° 427

ANONYME
édité par **Miguel SERVET** (Villanueva de Sigena, 1511 – Genève, 1553)
Samson enlevant les portes de Gaza
gravure sur bois, feuille rognée au coup de planche : H. 14.9 x l. 11.4 cm
Observations : Marque d'éditeur de Miguel Servet comportant sa devise « Libertatem meam mecum porto », imprimée en frontispice de la *Biblia Sacra* de Santes Pagnini imprimée en 1542 à Lyon par Hugues de La Porte.
Inscriptions :
En haut dans le médaillon : « RECONDITA PANDO / IANVS » ; sur le fronton : « AETERNITATI » ; au centre : « LIBERTATEM MEAM / MECVM PORTO. » ; en bas au centre à l'encre brune : « SANSON » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 102, n° 234, *quatre armoiries ornementées, Une renommée. Janus gravures sur bois).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4365

Page 163, n° 428

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Blason avec un lion
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.4 x l. 10.8 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 102, n° 235, *quatre armoiries ornementées, Une*

renommée. Janus gravures sur bois).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.91, p. 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4299

Page 163, n° 429

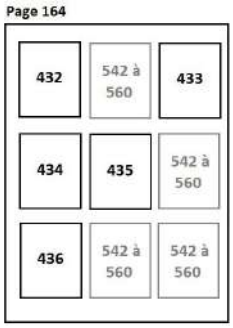
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Allégorie de la Renommée
1574
gravure sur bois, feuille rognée : H. 11.6 x l. 12.5 cm
Observations : Marque de l'imprimeur Sigmund Feyerabend.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 102, n° 236, *quatre armoiries ornementées, Une renommée. Janus gravures sur bois)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 105.96 (2972), p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4279

Page 163, n° 430

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Écusson avec un aigle
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « P 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 102, n° 237, *quatre armoiries ornementées, Une renommée. Janus gravures sur bois).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.62 (3152), p. 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4297

Page 163, n° 431

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Blason de Sigmund Feyerabend
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.6 x l. 9.8 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 102, n° 238, *quatre armoiries ornementées, Une renommée. Janus gravures sur bois).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.109 (3045), p. 11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4298



Page 164, n° 432

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Deux cavaliers turcs
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.3 x l. 11.2 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 1v.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « F » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 103, n° 239, *quatre guerriers).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.4 (1342), p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4308

Page 164, n° 433

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Mercure
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.1 x l. 10.9 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « G 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 103, n° 240, *quatre guerriers)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.73 (1780), p. 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4294

Page 164, n° 434

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Mars
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.2 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « R » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 103, n° 241, *quatre guerriers)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.52 (1779), p. 7

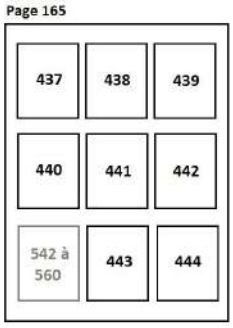
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4295

Page 164, n° 435

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Diane chasseresse
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « D 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 103, n° 242, *Une Diane Gravure sur Bois)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.17 (1775), p. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4287

Page 164, n° 436

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Porte-drapeau, portant un drapeau à la croix de Bourgogne
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 9.8 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « R 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 103, n° 243, *Quatre guerriers)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.42 (1630), p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4302



Page 165, n° 437

Monogrammiste IA (actif durant la seconde moitié du 16e siècle)
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Curtius à cheval dans la fosse
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 9.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite : « IA »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 104, n° 244, *3 guerriers, un chasseur, une*

Diane, Mars et Venus).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.43 (1982), p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4303

Page 165, n° 438

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un jouteur avec une lance
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.1 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « B 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 104, n° 245, *3 guerriers, un chasseur, une Diane, Mars et Venus)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.81 (1458), p. 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4306

Page 165, n° 439

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Cavalier luttant contre un dragon
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « J »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 104, n° 246, *3 guerriers, un chasseur, une Diane, Mars et Venus)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.36 (1764), p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4284

Page 165, n° 440

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Nymphe avec un ours jouant de la cornemuse
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.5 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « K 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 57 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 57).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-57, p. 148 ; cat. 1871 : X-57, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.41 (1754), p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4283

Page 165, n° 441

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Chasseur menant un cerf
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.4 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Monogramme en bas à droite, partiellement rogné ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 104, n° 247, *3 guerriers, un chasseur, une Diane, Mars et Venus).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.4 (1729), p. 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4292

Page 165, n° 442

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un Buveur
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.6 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Monogramme en bas à droite, partiellement rogné ; au revers, à la mine de plomb : « n° 61 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 61).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-61, p. 148 ; cat. 1871 : X-61, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.13 (1629), p. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4275

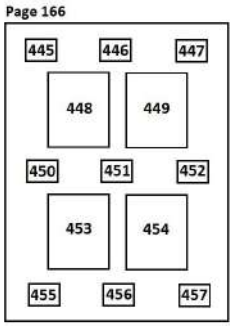
Page 165, n° 443

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Diane chevauchant un cerf
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.6 x l. 10.5 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « J 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 104, n° 248, *3 guerriers, un chasseur, une Diane, Mars et Venus)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.38 (1776), p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4289

Page 165, n° 444

Monogrammiste MF (actif durant la seconde moitié du 16e siècle)
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Circé et Ulysse
1578

gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.6 x l. 10.4 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à gauche : « M » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 104, n° 249, *3 guerriers, un chasseur, une Diane, Mars et Venus)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370x ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.14 (1790), p. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4291



Page 166, n° 445

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Consilio, et uirtute Chimaeran superari, id est, fortiores et deceptores
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5.1 cm
Observations : « La Chimère (c'est à dire les puissans et les deceveurs) se surmonte par conseil et par vertu », 102e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri, é*dité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 253, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 141
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4366

Page 166, n° 446

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Amor filiorum
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 5 x l. 3.8 cm
Observations : « Amour aux enfans », 44e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 254, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 109
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4367

Page 166, n° 447

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Signa fortiu
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Signes des Forts », 82e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 255, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 131
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4368

Page 166, n° 448

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Chasseur avec deux chiens
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.8 x l. 10.4 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « B 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « Un chasseur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 250, *Un chasseur, un seigneur, un soldat maraudeur)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.9 (1633), p. 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4282

Page 166, n° 449

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Cavalier avec un fantassin à l'arrière plan
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.3 x l. 11 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 251, *Un chasseur, un seigneur, un soldat maraudeur)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.55 (1573), p. 7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4304

Page 166, n° 450

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Paruam culinam, duobus ganeonibus non sufficere
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm

Observations : « Petite cuisine à deux gloutons ne suffit. », 31e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 256, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 102
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4369

Page 166, n° 451

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In foecunditatem sibi ipsi damnosam
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.5 x l. 5 cm
Observations : « Fertilité dommageable », 39e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 257, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 106
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4370

Page 166, n° 452

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Alius peccat, alius plectitur
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.6 x l. 5 cm
Observations : « L'un fait la faute, l'autre a la peine », 70e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 258, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 120
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4371

Page 166, n° 453

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Guerrier avec un coq
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.8 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « B 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et*

de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 252, *Un chasseur, un seigneur, un soldat maraudeur)*.

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.82 (1440), p. 10

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4281

Page 166, n° 454

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)

Guerrier jouant aux dés

1578

gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.9 x l. 10.6 cm

Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.

Inscriptions :

En bas à droite, sous le trait carré : « B » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 63 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 63).

Bibliographie :

Cat. 1863 : X-63, p. 148 ; cat. 1871 : X-63, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.80 (1439), p. 9

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4301

Page 166, n° 455

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)

Les Emblèmes d'Alciat : Diues indoctus

1547

gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.6 x l. 5 cm

Observations : « Riche ignorant », 87e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 259, *neuf petites gravures)*.

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272

Travaux universitaires :

M. Hervieu, 2014 : n° 132

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4372

Page 166, n° 456

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)

Les Emblèmes d'Alciat : Semper presto esse infortunia

1547

gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.9 x l. 5.1 cm

Observations : « Les malheurs toujours prochains », 47e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 260, *neuf petites gravures)*.

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272

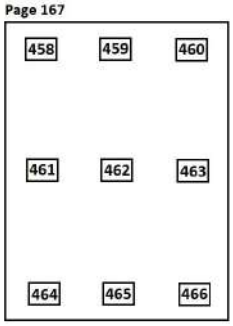
Travaux universitaires :

M. Hervieu, 2014 : n° 112
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4373

Page 166, n° 457

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Etiam ferocissimos domari
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5.1 cm
Observations : « Les plus cruels surmontés », 4e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 105, n° 261, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4374

Page 167



Page 167, n° 458

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Illicitum non sperandum
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.6 x l. 5 cm
Observations : « Rien esperer illicite », 79e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 262, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 128
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4375

Page 167, n° 459

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In parasitos
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.6 x l. 5 cm
Observations : « Contre les escornifleurs ou cherchans repües franches, quon dit plaisans de table », 26e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en

1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 263, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 101
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4376

Page 167, n° 460

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In adulari nescientem
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.8 x l. 4.9 cm
Observations : « Celuy qui ne sçait flatter », 106e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri, é*dité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 264, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 142
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4377

Page 167, n° 461

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Mulieris famam, non formam, vulgatam esse oportere
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.8 x l. 5 cm
Observations : « La renommee, plus que la beauté de femme, est de prix », 100e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 265, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 139
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4378

Page 167, n° 462

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Fidei symbolum
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.8 x l. 5.1 cm
Observations : « La devise de Foy », 95e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 266, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 137

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4379

Page 167, n° 463

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In momentaneam felicitatem
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5.1 cm
Observations : « A la brieue felicité », 68e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 267, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4380

Page 167, n° 464

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Amiticia etiam post mortem durans
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5.1 cm
Observations : « Amitié durant après la mort », 12e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 268, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4381

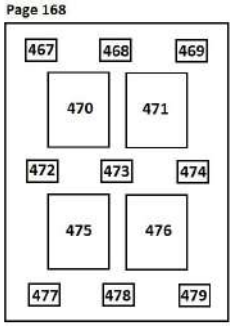
Page 167, n° 465

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Gratiam referendam
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Reconnoistre le bienfaict », 5e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 269, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 94
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4382

Page 167, n° 466

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In dona hostium

1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Contre les dons d'ennemis », 113e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri, é*dité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 106, n° 270, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 151
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4383



Page 168, n° 467

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In illaudata laudantes
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Louer ce qui n'est à louer », 36e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri,* édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 271, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4384

Page 168, n° 468

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Spes proxima
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Prochain espoir », 34e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 272, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4385

Page 168, n° 469

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In temerarios
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.5 x l. 5 cm
Observations : « Contre temeraires », 64e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 273, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 118
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4386

Page 168, n° 470

Ludwig FRYG (Zurich, 1559 – Zurich, 1586)
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Fortitudo
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.5 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à gauche : « LF » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 64 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 64).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-64, p. 148 ; cat. 1871 : X-64, p. 185 ; Hollstein German. II, p. 51 ; Hollstein German IX, p. 30, n° 11 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.67 (956), p. 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4357

Page 168, n° 471

Ludwig FRYG (Zurich, 1559 – Zurich, 1586)
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Apollon sur le char du Soleil
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.8 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite : « LF » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 280, *Apollon).*
Bibliographie :
Hollstein German. II, p. 51 ; Hollstein German IX, p. 29-30, n° 10 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.71 (1784), p. 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4358

Page 168, n° 472

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Iusta vltio

1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.6 x l. 5 cm
Observations : « Iuste Vengeance », 74e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 274, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 123
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4387

Page 168, n° 473

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Bonis a diuitibus, nihil timendum
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.4 x l. 5 cm
Observations : « Bon ne doyvent craindre les riches », 101e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 275, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 140
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4388

Page 168, n° 474

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Doctos doctis obloqui nefas esse
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Sçavant ne doit contre sçavant parler », 99e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 276, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4389

Page 168, n° 475

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Jason et Médée
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.2 x l. 11.1 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 282, *Mars et Venus)*.

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.75 (1794), p. 9

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4290

Page 168, n° 476

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Diane en déesse de la lune
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.3 x l. 10.9 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « G1 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 281, *Diane)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.74 (1778), p. 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4288

Page 168, n° 477

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Vnum nihil, duos plurimum posse
1547
gravure sur bois, feuille rognée : H. 4.1 x l. 5.8 cm ; trait carré : H. 3.6 x l. 5 cm
Observations : 110e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri, é*dité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 277, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 148
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4390

Page 168, n° 478

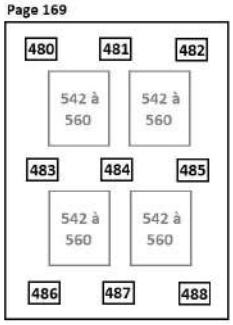
Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Non tibi, sed religioni
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Non à toy, mais à religion », 35e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 278, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272

Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 104
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4391

Page 168, n° 479

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In victoriam dolo partam
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.5 x l. 5 cm
Observations : « Victoire acquise par fraude », 9e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 107, n° 279, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4392

Page 169



Page 169, n° 480

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Maturandum
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5.1 cm
Observations : « Se haster bettement », 52e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 283, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4393

Page 169, n° 481

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Fortuna, Virtutem superans
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5.1 cm
Observations : « Fortune surmontant Vertu », 40e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF.*

IA. CS. L F) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 284, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4394

Page 169, n° 482. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Insignia Poëtarum
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.6 x l. 5 cm
Observations : « Armoiries des Poëtes », 107e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri, é*dité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 108e vignette : *Musicam Diis curae esse*, « La musique plaist aux Dieux ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 285, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 143-144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4395

Page 169, n° 483. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Amor Potentissimus affectus amor
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.5 x l. 4.9 cm
Observations : « Amour, affection tres puissante », 7e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 8e vignette : *Non vulganda consilia*, « Tenir caché le secret ».
Inscriptions :
Au revers : « SPQR »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 286, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 95-96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4396

Page 169, n° 484. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : S*uper insigni Ducatus Mediolanensis*
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.5 x l. 5 cm
Observations : « Dédicace au duc de Milan », 1re vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Fragment d'estampe collé au revers représentant *Saint Jacques l'Ermite*, autre fragment également visible au verso de l'Inv 794.1.4402.
Inscriptions :
Au revers : « S. IACOBI ERMITÆ / 28.lan. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF .*

IA. CS. L F) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 287, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 91-92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4397

Page 169, n° 485. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Prudentes vino abstinent
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.8 x l. 5 cm
Observations : « Les prudents s'abstiennent du vin », 50e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 51e vignette : *In auaros*, « Contre Avaricieux ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 288, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 113-114
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4398

Page 169, n° 486. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Submouendam ignorantiam
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.6 x l. 5 cm
Observations : « Lon doit oster Ignorance », 46e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 45e vignette : *Ex bello pax*, « De Guerre Paix ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 289, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 110-111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4399

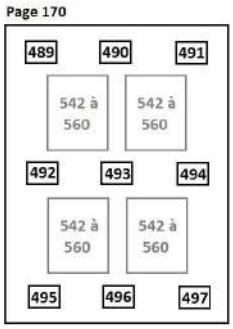
Page 169, n° 487. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Pax
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.8 x l. 5.2 cm
Observations : « Paix », 80e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 81e vignette : *Id amor virtutis*, « Amour de vertus ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 290, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :

M. Hervieu, 2014 : n° 129-130
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4400

Page 169, n° 488. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Quod non capit Christus, rapit fiscus
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Ce qui n'est à Christ, est au Fisc », 62e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 63e vignette : *Ne quoestioni quidem cedendum*, « Ne se rendre pour la question ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 108, n° 291, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 116-117
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4401



Page 170, n° 489. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In obliuionem patriae
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.8 x l. 5 cm
Observations : « Oubliance de son pais », 109e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri, é*dité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Fragment d'estampe collé au revers représentant *Saint Jacques l'Ermite*, autre fragment également visible au verso de l'Inv 794.1.4397.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 292, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 146-147
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4402

Page 170, n° 490. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Dulcia quandoque amara fieri
1547
gravure sur bois, feuille rognée : H. 4 x l. 5.5 cm ; trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Douceur porte bien amertume », 89e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 90e vignette : *Fere simplex ex Theocrito*, « Semblable au precedent, pris de Theocrite ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 293, *neuf petites gravures)*.

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272

Travaux universitaires :

M. Hervieu, 2014 : n° 133-134

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4403

Page 170, n° 491. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)

Les Emblèmes d'Alciat : In eum sibi damnum apparat

1547

gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.6 x l. 5.1 cm

Observations : « A ceux qui s'apprestent dommage », 91e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 92e vignette : *Remedia in arduo, mala in prono esse*, « Maux viennent promptement, et biens à difficulté ».

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 294, *neuf petites gravures)*.

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272

Travaux universitaires :

M. Hervieu, 2014 : n° 135-136

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4404

Page 170, n° 492. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)

Les Emblèmes d'Alciat : In aulicos

1547

gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5.1 cm

Observations : « Contre les courtisans », 111e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri, é*dité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 112e vignette : *In mortem praeproperam*, « Contre la Mort hastive ».

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 295, *neuf petites gravures)*.

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272

Travaux universitaires :

M. Hervieu, 2014 : n° 149-150

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4405

Page 170, n° 493. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)

Les Emblèmes d'Alciat : Tumulus meretricis

1547

gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.8 x l. 5 cm

Observations : « Le Sepulchre d'une paillarde », 25e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri,* édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 24e vignette : *Obdurandum aduersus vrgentia*, « S'endurcir à ce resiste ».

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 296, *neuf petites gravures)*.

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 99-100
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4406

Page 170, n° 494. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In studiosum captum Amore
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.8 x l. 5.2 cm
Observations : « L'estudiant espris d'amour.", 71e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 72e vignette : *Amor virtutis, alium Cupidinem superans*, « Amour de vertu surmonte Cupido ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 297, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 121-122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4407

Page 170, n° 495. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Potentia Amoris
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Puissance d'Amour », 76e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 75e vignette : *In eum qui truculentia suorum perierit*, « A cil qui a mal pour les siens ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 298, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 124-125
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4408

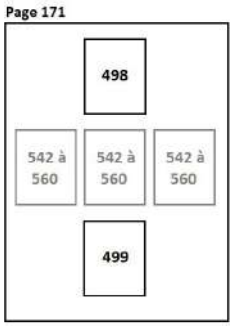
Page 170, n° 496. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : Auxilium nunquam deficiens
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.7 x l. 5 cm
Observations : « Aide qui point ne faut », 43e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 108e vignette : *Musicam Diis curae esse*, « La musique plaist aux Dieux ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 299, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272

Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 108-145
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4409

Page 170, n° 497. ***Cf. table des revers.***

Bernard SALOMON (Lyon, c. 1508 – Lyon, c. 1561)
Les Emblèmes d'Alciat : In simulachrum Spei
1547
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 3.5 x l. 5.1 cm
Observations : « Au simulacre d'Esperance », 78e vignette illustrant l'ouvrage d'André Alciat, *Emblematum libri*, édité à Lyon en 1547 par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Visible au revers, 77e vignette : *Qua Dii uocant eundum*, « Aller où Dieu appelle ».
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 109, n° 300, *neuf petites gravures)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : n° 2, p. 96 ; P. Sharratt, 2005 : p. 69-71, p. 271-272
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 126-127
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4410



Page 171, n° 498

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Porte-drapeau portant un drapeau avec un lion
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.5 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 9.8 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 110, n° 301, *Un porte-Etendart).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.19 (1622), p. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4305

Page 171, n° 499

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un lansquenet agenouillé avec un tambour
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.4 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « MF » ; en bas à droite, sous le trait carré : « F 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 60 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et*

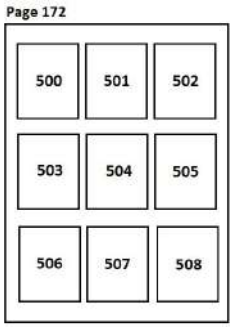
de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 60).

Bibliographie :

Cat. 1863 : X-60, p. 148 ; cat. 1871 : X-60, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.21 (1437), p. 4

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4307



Page 172, n° 500

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)

Duelliste en position de garde, l'épée à deux mains

1578

gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.4 x l. 10.1 cm

Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.

Inscriptions :

En bas à droite, sous le trait carré : « N » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / n° 302 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 302, *Neuf soldats).*

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.88 (1619), p. 10

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4322

Page 172, n° 501

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)

Tambour militaire

1578

gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.4 cm

Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.

Inscriptions :

En bas à droite, sous le trait carré : « L » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 303 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 303, *Neuf soldats).*

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.44 (1631), p. 6

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4324

Page 172, n° 502

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)

Duelliste en position de garde, l'épée à deux mains

1578

gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.4 cm

Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.

Inscriptions :

En bas à droite, sous le trait carré : « N 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 304 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 304, *Neuf soldats).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.89 (1620), p. 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4319

Page 172, n° 503

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Homme avec un sabre court
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.5 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « X 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 305 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 305, *Neuf soldats).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.86 (1617), p. 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4326

Page 172, n° 504

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Duelliste avec un bâton à deux bouts
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.1 x l. 10.3 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « X » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 306 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 306, *Neuf soldats).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.84 (1615), p. 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4325

Page 172, n° 505

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Duelliste avec un sable court
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.2 x l. 10.5 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 307 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 307, *Neuf soldats).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.87 (1618), p. 10

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4323

Page 172, n° 506

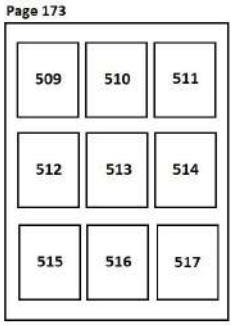
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Porte-drapeau
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.3 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « L 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 308 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 308, *Neuf soldats).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.46 (1623), p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4327

Page 172, n° 507

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Duelliste avec un bâton à deux bouts
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.2 x l. 10 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « X 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 309 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 309, *Neuf soldats).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.85 (1616), p. 10
Expositions :
Vannes - Musée des beaux-arts de Vannes, 2007
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4321

Page 172, n° 508

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Soldat avec une lance
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.2 x l. 10.1 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 310 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 111, n° 310, *Neuf soldats).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.83 (1632), p. 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4320



Page 173, n° 509

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc avec une masse
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 4v.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « c » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / n 311 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 311, *Neuf soldats Turcs).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.9 (1351), p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4315

Page 173, n° 510

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Guerrier en armure avec un bouclier et une masse
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.4 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « R 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / n° 312 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 312, *Neuf soldats Turcs)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.70 (1438), p. 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4300

Page 173, n° 511

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc tenant un Sceptre
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 9.7 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 10.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « b 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 313 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 313, *Neuf soldats Turcs).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.18 (1349), p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4316

Page 173, n° 512

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc avec un bouclier et un sceptre
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 9.7 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 31.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « b 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n 314 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 314, *Neuf soldats Turcs).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.36 (1348), p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4314

Page 173, n° 513

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc avec un sceptre
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.6 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 11.7 x l. 9.7 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 4.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 315 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 315, *Neuf soldats Turcs).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.7 (1350), p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4313

Page 173, n° 514

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc avec un sabre court et un sceptre
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.2 x l. 11.1 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 11v.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 316 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 316, *Neuf soldats Turcs).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.21 (1346), p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4312

Page 173, n° 515

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc avec un sceptre et une hache
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.3 x l. 10.9 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 2v.
Inscriptions :

En bas à droite, sous le trait carré : « a » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n 317 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 317, *Neuf soldats Turcs).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.5 (1343), p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4311

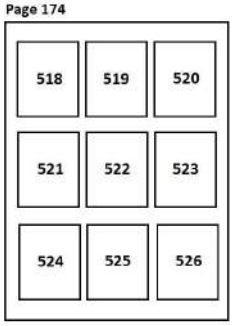
Page 173, n° 516

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc avec un bâton d'officier
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 9.6 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 22v.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré, partiellement rognée : « b » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 318 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 318, *Neuf soldats Turcs)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.31 (1347), p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4310

Page 173, n° 517

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc avec un bouclier et une masse
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.9 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 9.7 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 45v.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / n° 319 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 112, n° 319, *Neuf soldats Turcs).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.45 (1355), p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4309

Page 174



Page 174, n° 518

Monogrammiste IA (actif durant la seconde moitié du 16e siècle)
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Deux amours revenant de la chasse
1578

gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.5 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « IA » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 320 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 113, n° 320, *Amours chasseurs id portant des fruits).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.95 (1761), p. 11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4336

Page 174, n° 519

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Trois chérubins et un ange avec un luth
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.9 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré, partiellement rognée ; au revers, à la mine de plomb : « n° 62 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 62).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-62, p. 148 ; cat. 1871 : X-62, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.32 (1757), p. 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4340

Page 174, n° 520

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Deux amours portant un panier de fruits
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.2 x l. 10.9 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « B 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 113, n° 321, *Amours chasseurs, id portant des fruits).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.93 (1759), p. 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4338

Page 174, n° 521

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Turc avec un bouclier et un sceptre
1577
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 9.7 cm
Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 5v.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « a 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n 322 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 113, n° 322, *guerriers turcs).*

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.11 (1345), p. 216

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4317

Page 174, n° 522

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)

Amour à cheval, tenant un drapeau

1578

gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.1 x l. 10.2 cm

Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.

Inscriptions :

En bas à droite, sous le trait carré : « B 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 323 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 113, n° 323, *un amour a cheval avec un etandart et deux sujets d'amours musiciens).*

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.94 (1760), p. 10

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4337

Page 174, n° 523

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)

Turc avec un sceptre

1577

gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.9 x l. 11 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 9.7 cm

Observations : D'un ensemble de 62 illustrations issues de la *Türkische Chronica*, Franckort, Feyerabend, 1577, Part. 1, fol. 6v.

Inscriptions :

En bas à droite, sous le trait carré : « a 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 324 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 113, n° 324, *guerriers turcs).*

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part V : n° 127.13 (1344), p. 216

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4318

Page 174, n° 524

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)

Deux amours avec des ustensiles de cuisine

1578

gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.4 x l. 10.8 cm

Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.

Inscriptions :

En bas à droite, sous le trait carré : « H 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 325 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 113, n° 325, *un amour a cheval avec un etandart et deux sujets d'amours musiciens).*

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.30 (1756), p. 5

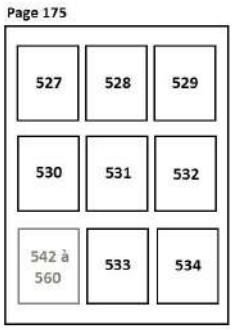
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4335

Page 174, n° 525

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Quatre amours avec des instruments de musique
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.5 x l. 11.2 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « B » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 326 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 113, n° 326, *un amour a cheval avec un etandart et deux sujets d'amours musiciens).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.92 (1758), p. 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4334

Page 174, n° 526

Monogrammiste CS (actif durant la seconde moitié du 16e siècle)
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Bacchus assis sur un tonneau de vin
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.5 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à gauche : « CS » ; en bas au centre : « I.A » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 58 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 58).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-58, p. 148 ; cat. 1871 : X-58, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.11 (1771), p. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4296



Page 175, n° 527

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Femme allaitant un enfant
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.6 x l. 11 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « G » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / 327 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF.*

IA. CS. L F) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 114, n° 327, *une femme nourrissant un enfant).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.28 (1727), p. 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4277

Page 175, n° 528

Monogrammiste GH (actif durant la seconde moitié du 16e siècle)
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
L'évangéliste Mathieu
1578
gravure sur bois, feuille rognée, encadrée à la sanguine : H. 13.3 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à gauche : « GH » ; en bas à droite sous le trait carré : « P z » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 59 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 59).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-59, p. 148 ; cat. 1871 : X-59, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.61 (925), p. 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4274

Page 175, n° 529

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Deux musiciens
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.2 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite : « D3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / 328 / 2 musiciens »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 114, n° 328, *Musiciens allemands).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.18 (1722), p. 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4280

Page 175, n° 530

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un Evêque
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.1 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « M » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 329 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 114, n° 329, *Evèques).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.48 (971), p. 7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4328

Page 175, n° 531

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un Evêque
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « D » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 330 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 114, n° 330, *Evèques).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.56 (972), p. 7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4329

Page 175, n° 532

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un Evêque
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.5 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « P » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 331 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 114, n° 331, *Evèques).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.60 (973), p. 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4330

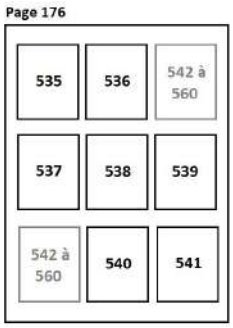
Page 175, n° 533

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Deux Amours avec un casque et un drapeau
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.8 x l. 10.8 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « H 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 332 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 114, n° 332, *amours avec armures).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.29 (1755), p. 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4339

Page 175, n° 534

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Femme avec un enfant
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.9 x l. 10.6 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « J » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / 333 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 114, n° 333, *femme et enfant)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.24 (1726), p. 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4276



Page 176, n° 535

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Saturne dévorant l'un de ses enfants
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.2 x l. 10.5 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « R » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / 334 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 115, n° 334, *Le Temps, Neptune)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.68 (1783), p. 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4286

Page 176, n° 536

Monogrammiste MF (actif durant la seconde moitié du 16e siècle)
Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Neptune sur un cheval de mer
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.1 x l. 10.3 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à gauche : « IF » ; en bas à droite sous le trait carré : « F 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / 335 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 115, n° 335, *Le Temps, Neptune).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.22 (1782), p. 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4293

Page 176, n° 537

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un Evêque
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.3 x l. 10.9 cm

Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 336 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 115, n° 336, *Trois Evèques).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.35 (969), p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4331

Page 176, n° 538

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un Evêque
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.8 x l. 10.7 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « D » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 337 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 115, n° 337, *Trois Evèques).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.64 (974), p. 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4332

Page 176, n° 539

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Un Evêque
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 12.7 x l. 10.3 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, sous le trait carré : « L 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 / n° 338 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 115, n° 338, *Trois Evèques).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.45 (970), p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4333

Page 176, n° 540

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Saint Jérôme
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.3 x l. 10.4 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite, partiellement rognée : « D3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / 339 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées. MF. IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 115, n° 339, *un Evangeliste S.t Marc).*

Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; Hollstein German II, p. 51 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.66 (950), p. 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4273

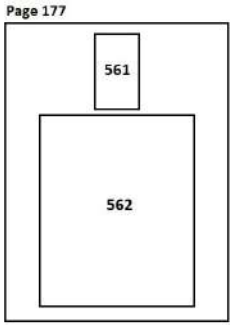
Page 176, n° 541

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Deux satyres portant des fruits
1578
gravure sur bois, feuille rognée : H. 13.3 x l. 11 cm
Observations : D'un ensemble de 110 illustrations issues de l'*Enchiridion Artis*, Franckort, Feyerabend, 1578.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « J 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 / 340 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 6e cahier, p. 115, n° 340, *faunes portant des fruits)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 368-370, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 544, p. 37 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 43, 1°, p. 370 ; New Hollstein German, Jost Amman, Part VI : n° 134.26 (1797), p. 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4285

Pages 164 à 176, n° 542 à 560. Perdues, identification possible

Jost AMMAN (Zurich, 1539 – Nuremberg, 1591)
Planches de l'*Enchiridion Artis*
1578
gravure sur bois
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 11, *cent trente cinq Gravures en bois represent des Ecussons des divinités et heros de Lantiquité et de la fable, des Grotesques des Emblemes, des Empereurs et autres Turcs, des Eveques et dont quelques unes sont marquées . MF . IA. CS. L F*).

12e cahier

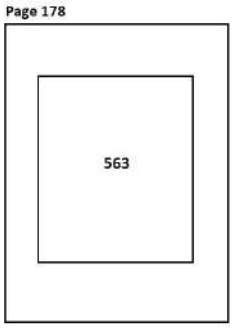


Page 177, n° 561

Israhel van MECKENEM (Meckenheim, c. 1440 – Bocholt, 1503)
Saint Antoine
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.6 x l. 8.7 cm
Observations : 2e état sur 6.
Inscriptions :
En bas au centre : « Israhel »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *un vieillard tenant une petite bequille dun bois noueux a la main et Ecrasant sous ses Pieds plusieurs figures monstrueuse ce viellard est costumé comme les cy devant juges. le nom disrael est aubas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 42).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-42, p. 148 ; cat. 1871 : IX-42, p. 185 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790, t. I : p. 456, n° 79 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 6 : p. 229, n° 86 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 122, p. 635 ; M. Lehrs, 1908-1934, t.9 : p. 260, n° 310 ; Hollstein German XXIV, p. 123, n° 310
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 1, p. 14 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4361

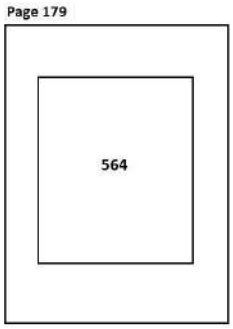
Page 177, n° 562

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (29) : les Érudits de l'Église
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 36.4 x l. 29.8 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 férvier 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120. Déchirée en bas, la lacune a été comblée et les inscriptions et morceaux de la composition manquants retracés à la plume.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « Henry de Leon. Le Troiziesme Roy Despagne / eust espouse Catherine. fille de Iehan de Gand / Duc de Lancastre de laquelle il engendra le Roy / Jehan le premier du nom Despaigne second de sōnã » ; en bas : « [...]OL PERNOT. MICHAEL MAIVS INNVMERICANONVM LEGVMQVE DOCTORES VIRI CONSV[...] » ; en bas au centre à l'encre brune : « il y doit avoir en tout 46 pl. » ; en bas à droite : « 36 » ; au revers, à la mine de plomb : « 144 (2) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. Nas hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 61, n° 144, *Henry de Léon roy d'Espagne et son Cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 60
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2120



Page 178, n° 563

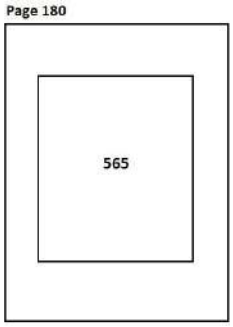
Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (28) : Henry III de Nassau-Breda
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 36.7 x l. 29.3 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « Iehan de leon le premier du nom Roy Despaige / smaria a Elionore fille et heritiere de pierre. Roy / Darragon et de Secille. Deuãt nòmez dont succede / rent Henry le troiziesle Despaige & Ferdinãde Ie / pmier Darragõ Roys de leurs noms. Còme du est » ; en bas : « HENRIC. COMESANSSAV ARCHIEPS BARREN EPSCAVRIEN EPVSBRIXIEN. NI[...] » ; en bas à droite à l'encre brune : « 24 » ; au revers, à la mine de plomb : « 1545 (2) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 62, n° 145, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 59
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2119



Page 179, n° 564

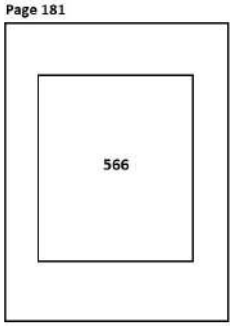
Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (27) : Charles V et le pape Clément VII sous un dais
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 37.1 x l. 29.9 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
En bas au centre : « CLEMENS VII PONT MAX IMP CAES CAROLVS VPF AVG / NICOLAVS HOGENBERGVS MONACHENSIS F. / .EE. » ; en bas à droite à l'encre brune : « 34 » ; au revers, à la mine de plomb : « 146 (2) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 63, n° 146, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 58
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2118



Page 180, n° 565

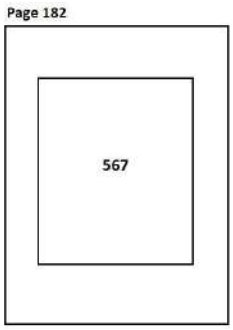
Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (01) : La procession passant sous un arc de triomphe
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 36.8 x l. 30.2 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
En bas : « PRINGIRVM MEN ENTRI / B / MAGNATESET » ; au revers, à la mine de plomb : « 147 (2) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^ns hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 64, n° 147, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 32
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2106



Page 181, n° 566

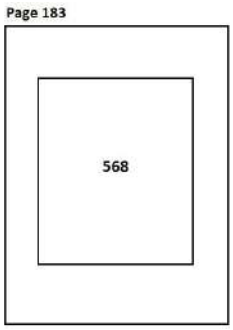
Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (02) : Porteurs de bannières et cavaliers
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 36.7 x l. 30.1 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « QVARTIER PATERNEL – DAVSTRICE LE PREMIER / Albert dit le Lyon de ses proqeuiteurs paternelz iadici / Conte du mont Auentin & iipieg dauenburg ou Ausburg / natif de Rome Empereur de Rome premier de son nom et / le premier Archiduc daustrice filz de Lempereur Rodulph / Dausburg & de Anne fille de Alber Conte de Heyzerlace / eust epouse Isabelle fille vnique et heritiere de Menard / Duc de Charinthie & conte de Tyrol de laquelle il eust / Albert Archiduc Daustrice » ; en bas : « MILITIÆ DVCES – C / VEXILLA COMMVNIS BONONIENSIS » ; en bas à droite à l'encre brune : « 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « 148 (2) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^ns hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 65, n° 148, *Le cortège).*

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 33
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2107



Page 182, n° 567

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (03) : Porteurs de bannières et magistrats
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 37 x l. 29.9 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « Albert le lyon Archiduc daustrice Duc de / Carinthie & Carmolie Conte de Thirol & / Dafhurg espousa Jehanne fille et heritiere de / Vlric Conte de Ferrette dont il eust Leopolde / Archiduc » ; en bas : « MAGISTRATVS BONON / CI » ; au revers, à la mine de plomb : « 149 (2) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^ns^ hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 66, n° 149, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 34
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2108



Page 183, n° 568

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L*'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (04) : Porteurs de bannière et érudits*
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 36.7 x l. 29.5 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « Leopolde le lyon Archiduc. Duc & Conte come / dit est eust en Mariage Viridis aysnec fille de Bar. / nabois. Dernier Visconte de Mylan dont proceda / Erneste Archiduc. L » ; en bas : « COLLEGIORVM BONON VEXLLLA / Ǝ / DOCTO[...] » ; en bas à droite à l'encre brune : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « 150 (2) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la*

Couronne des mains du Pape clement VII. N^as hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 67, n° 150, *Le cortège).*

Bibliographie :

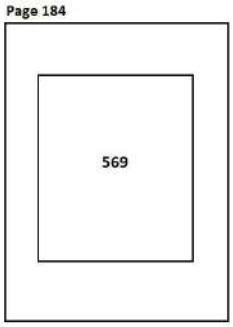
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 35

Exposition :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2109



Page 184, n° 569

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)

édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)

L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (05) : Porteurs de bannières et chanoines

1530-1536

eau-forte, feuille rognée : H. 36 x l. 29.9 cm

Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 férvier 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.

Inscriptions :

Cartouche en haut au centre : « Erneste le lyon. Archiduc & Duc sema / ria a Siburge fille dalexe duc de Masiuie / ou Mase Ayant delle Lemperuer Frederic / teiroiziesme. » ; en bas : « ESLL. ETCA NONVM XII / F / VRBIS BONO. GVBERNAT » ; en bas à droite à l'encre brune : « 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « 151 (2) »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 68, n° 151, *Le cortège).*

Bibliographie :

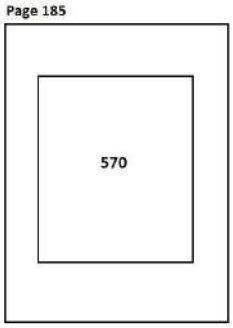
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 36

Exposition :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2110



Page 185, n° 570

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)

édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)

L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (06) : Porteurs de bannières

1530-1536

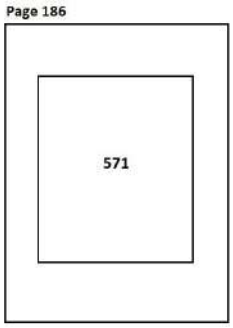
eau-forte, feuille rognée : H. 36.6 x l. 29.6 cm

Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 férvier 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.

Inscriptions :

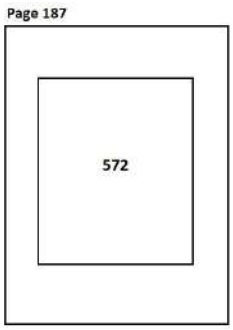
Cartouche en haut au centre : « Frederic le Lyon Archiduc daustrice Em. / pereuer de Romme le troiziesme. Proctea de / Elionore fille de Eduard Roy de portugalle / pereur Maximilian / L » ; sur le drapeau : « LIBERTAS » ; en bas : « VRBIS BONO. VEXIL. VEXILLA RVBRA PONTIFICIA / G / CVBICVLAR » ; en bas à droite à l'encre brune : « 6 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as^ hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 69, n° 152, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 37
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2111



Page 186, n° 571

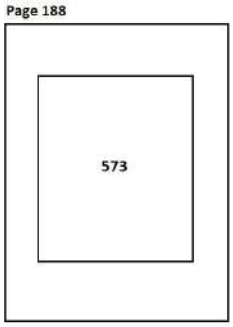
Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (07) : Porteurs de bannières SPQR
eau-forte, feuille rognée : H. 36.8 x l. 29.8 cm
1530-1536
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 férvier 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « Maximilian le Lyon Empereur & Archiduc / Daustrice eut espouse Marie vnique fille & / heritiere de Charles Duc de Bourgolgne dont / il engendra le Roy philippe de Castille Archiduc / Daustrice Duc de Bourgoingne Prince de Belges » ; sur le drapeau : « SPQR » ; en bas : « PONT FAMIL DVCIS PENNÆ. ANTIQVV. PO. RO. VEXIL. S. GEORGII. AQVILLA IMPE / .H. » ; en bas à droite à l'encre brune : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as^ hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 70, n° 153, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 38
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2112



Page 187, n° 572. ***Cf. table des revers.***

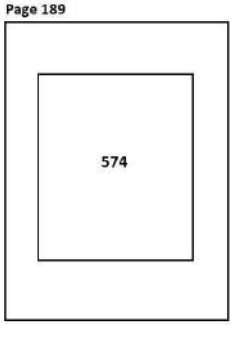
Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (08) : Porteurs de bannières aux armes des Habsbourg et de Clément VII
eau-forte, feuille rognée : H. 36.6 x l. 29.7 cm
1530-1536
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 férvier 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120. Au revers, dessin à la plume et à l'encre noire, *Étude de moine en*

buste, de profil.
Inscriptions :
En bas : « […]RIL VEXILLACRVCIS. ECCLESIÆ PONTIFICIS EQVI SEXGENEROSISS A TOTID / I » ; en bas à droite à l'encre brune : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as^ hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 71, n° 154, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 39
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2113



Page 188, n° 573

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (14) : Hérauts
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 37.1 x l. 29.5 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 férvier 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « Charles de Valoys Duc de Bourgoingne Bra. / bant. Conte de Flanders Hollande & espou / sa Isabel fille de Charles. Duc de Bourbon. / de laquelle. il laissa Marie et spouse de Maximi / lian. Archiduc Daustrice et Empereur » ; en bas : « HERALDI / .P. / DIVERS ORVM » ; en bas à droite à l'encre brune : « 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as^ hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 72, n° 155, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 45
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2114

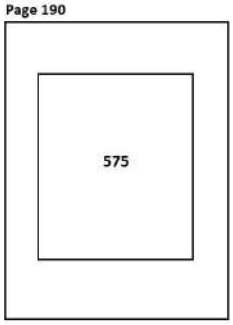


Page 189, n° 574

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (16) : Tiare papale et chandeliers
1530-1536

eau-forte, feuille rognée : H. 36.6 x l. 29.3 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « Philippe le lyon Archiduc Prince & / apres Roy de Castille. Espousa Jehanne aylance / Fille de Ferdinande et Elizabeith. Roy Catholi : / que Darrangon et Despaigne. dont est descendu / Charles a present Empereur de Romme » ; en bas : « TYARA PONTIFICA IICADELABRA AVREA / R / XII CERAE CADIDAE ARDETES » ; en bas à droite à l'encre brune : « 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 73, n° 156, *Le cortège)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 47
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2115

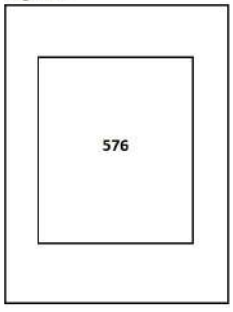
Page 190



Page 190, n° 575

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (17) : le Saint-Sacrement
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 37.1 x l. 29.6 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
En bas : « AEDAE SANCTA EVCHARISTIA BONON PARTICIIS AC MEDICIN . DOCTORIB. STIB / S » ; en bas à droite à l'encre brune : « 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 74, n° 157, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 48
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2116

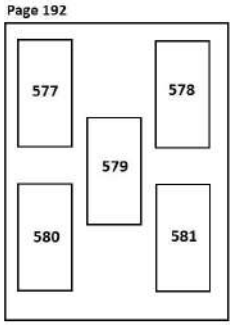
Page 191



Page 191, n° 576

Nicolas HOGENBERG (Munich, c. 1600 – Malines, av. 1539)

édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne (26) : la Garde Impériale
1530-1536
eau-forte, feuille rognée : H. 37 x l. 29.7 cm
Observations : 15 planches d'une suite de 38 eaux-fortes formant une frise complète, *L'entrée de Charles V et de Clément VII à Bologne le 24 février 1530* : Inv 794.1.2106 à Inv 794.1.2120.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « Henry de Tristamare ou Leon le second de / son nom Roy Despaigne espousa Jehanne fil / le de Jehan Emanuel Infant de Castille de la / quelle il eust Jehan le premier du nom Roy / Despaigne » ; en bas à droite à l'encre brune : « 24 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *quinze Gravures representant l'entrée triomphante de charle V dans Bologne pour y recevoir la Couronne des mains du Pape clement VII. N^as hogenberger. il manque 31 Gravures de cette Entree*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 75, n° 158, *Le cortège).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 369 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 64, n° 57
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 32, p. 28-30, repr. pl. V, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2117



Page 192, n° 577

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.1 x l. 9 cm ; trait carré : H. 19.7 x l. 8.6 cm
Inscriptions :
À droite, plume et encre brune : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 76, n° 159, *Cinq figures d'écorchés)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 8
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 7, p. 25
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 104, p. 74 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 148, p. 89 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 20, p. 26, repr. p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2133

Page 192, n° 578

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.9 x l. 9 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 8.7 cm
Inscriptions :
À gauche, plume et encre brune : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 76, n° 160, *Cinq figures d'écorchés)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 7 ; S. Béguin, 1969 : p. 107

Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 6, p. 24
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 113, p. 76 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 147, p. 89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2132

Page 192, n° 579

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 8.9 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 8.6 cm
Inscriptions :
À gauche, plume et encre brune : « 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4ᵉ cahier, p. 76, n° 161, *Cinq figures d'écorchés)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 10
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 9, p. 26
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 114, p. 76 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 150, p. 89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2135

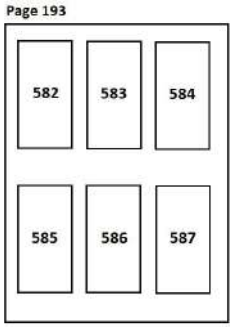
Page 192, n° 580

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.8 x l. 9.3 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 9 cm
Inscriptions :
À droite, plume et encre brune : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4ᵉ cahier, p. 76, n° 162, *Cinq figures d'écorchés)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 9
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 8, p. 25
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 107, p. 76 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 149, p. 89 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 21, p. 26, repr. p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2134

Page 192, n° 581

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.3 x l. 9.1 cm ; trait carré : H. 17 x l. 8.8 cm
Inscriptions :
À droite, plume et encre brune : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4ᵉ cahier, p. 76, n° 163, *Cinq figures d'écorchés)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 15
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 14, p. 28
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 105, p. 74 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 155, p. 90 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 24, p. 26, repr. p. 27

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2140



Page 193, n° 582

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 9 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 8.6 cm
Inscriptions :
À droite, plume et encre brune : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 77, n° 164, *6 figures id.)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 12
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 11, p. 27
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 111, p. 76 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 152, p. 89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2137

Page 193, n° 583

ANONYME, suiveur du présumé **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.2 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 9.4 cm
Inscriptions :
À gauche, plume et encre brune : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 145).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : p. 156, n° 20
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 118-124 ; M. Hervieu, 2014 : n° 17, p. 31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4087

Page 193, n° 584

ANONYME, suiveur du présumé **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
À droite, plume et encre brune : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 77, n° 165, *6 figures id.)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : p. 156, n° 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 119-124 ; M. Hervieu, 2014 : n° 18, p. 31

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4088

Page 193, n° 585

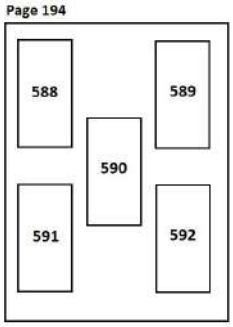
ANONYME, suiveur du présumé **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 18.6 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 10 cm
Inscriptions :
À gauche, plume et encre brune : « 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 77, n° 166, *6 figures id.)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : p. 156, n° 19
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 120-124 ; M. Hervieu, 2014 : n° 19, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4089

Page 193, n° 586

ANONYME, suiveur du présumé **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.4 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 9.4 x l. 20 cm
Inscriptions :
À gauche, plume et encre brune : « 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 77, n° 167, *6 figures id.)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : p. 156, n° 21
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 121-124 ; M. Hervieu, 2014 : n° 20, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4090

Page 193, n° 587

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.1 x l. 9.1 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 8.7 cm
Inscriptions :
À droite, plume et encre brune : « 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 77, n° 168, *6 figures id.)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 16
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 15, p. 29
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 110, p. 76 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 156, p. 90
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2141



Page 194, n° 588

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19 x l. 8.2 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 7.9 cm
Inscriptions :
Au centre, plume et encre brune : « 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4ᵉ cahier, p. 77, n° 169, *6 figures id.)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 11
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 10, p. 26
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 102, p. 74 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 151, p. 89 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 22, p. 26, repr. p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2136

Page 194, n° 589

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 18.2 x l. 9.2 cm ; trait carré : H. 17.9 x l. 8.7 cm
Inscriptions :
À gauche, plume et encre brune : « 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4ᵉ cahier, p. 78, n° 170, *Cinq figures id.)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 17
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 16, p. 29
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 106, p. 74 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 156 bis, p. 90 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 25, p. 26, repr. p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2142

Page 194, n° 590

Attribué à **Juste de JUSTE** (1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20 x l. 9 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 8.8 cm
Inscriptions :
À droite, plume et encre brune : « 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4ᵉ cahier, p. 78, n° 171, *Cinq figures id.)*.
Bibliographie :

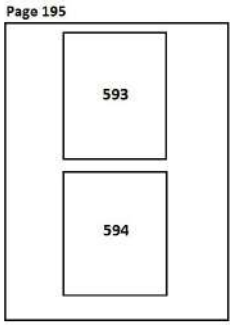
H. Zerner. 1969 : J. 13
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 12, p. 27
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 103, p. 74 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 153, p. 90 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 23, p. 26, repr. p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2138

Page 194, n° 591

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20 x l. 9 cm ; trait carré : H. 19.7 x l. 8.5 cm
Inscriptions :
À gauche, plume et encre brune : « 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4ᵉ cahier, p. 78, n° 172, *Cinq figures id.)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 6 ; S. Béguin, 1969 : p. 107
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 5, p. 24
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 109, p. 76 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 146, p. 89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2131

Page 194, n° 592

Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Figure d'homme nu
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.1 x l. 9.2 cm ; trait carré : H. 19.6 x l. 8.9 cm
Inscriptions :
À gauche, plume et encre brune : « 16 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4ᵉ cahier, p. 78, n° 173, *Cinq figures id.)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 14
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 335-348 ; M. Hervieu, 2014 : n° 13, p. 28
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 112, p. 76 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 154, p. 90
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2139



Page 195, n° 593

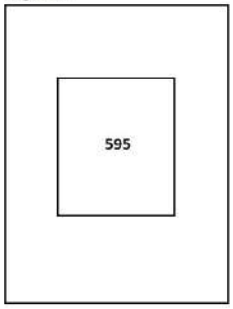
Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Pyramide de six hommes
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 26.9 x l. 20.4 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 20.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche, monogrammé « ETSVI »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 79, n° 175, *deux groupes d'ecorchés)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 3 ; S. Béguin, 1969 : p. 107
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 101, p. 74, repr. pl. XI, p. 75 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 145, p. 89
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 329-334 ; M. Hervieu, 2014 : n° 4, p. 21
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2130

Page 195, n° 594

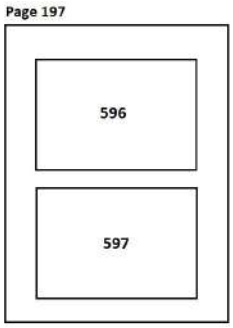
Attribué à **Juste de JUSTE** (Tours, 1505 – Tours, 1559)
Pyramide de six hommes
vers 1543
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.6 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 25.2 x l. 20.4 cm
Inscriptions :
En bas à droite, monogrammé « ETSVI »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Gravures representant des Ecorchés dans differentes attitudes*. *Cornely harlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 4e cahier, p. 79, n° 176, *deux groupes d'ecorchés)*.
Bibliographie :
H. Zerner. 1969 : J. 2 ; S. Béguin, 1969 : p. 107
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 108, p. 76 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 144, p. 89 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 19, p. 26 repr.
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 329-334 ; M. Hervieu, 2014 : n° 3, p. 20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2129

Page 196



Page 196, n° 595

Erhard SCHÖN (Nuremberg, c. 1491 – Nuremberg, 1542)
d'après **Matthes GEBEL** (?, c. 1500 – Nuremberg, 1574)
Portrait d'Albrecht Dürer âgé de 56 ans (1471-1528)
vers 1529
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 28.9 x l. 25.1 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 1527 / AD » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 54 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Tete de profil Gravure en bois. Albert durer. 1527*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 54).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-54, p. 148 ; cat. 1871 : X-54, p. 185 ; Hollstein German VII, p. 273, n° 32-3 ; Hollstein German XLVIII, p. 52-53, n° 156/II
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4350

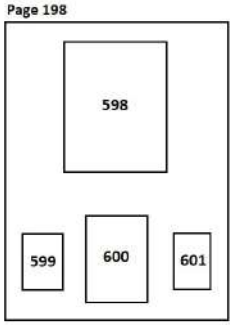


Page 197, n° 596

Albrecht DÜRER (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
La Vie de la Vierge : La Circoncision
vers 1502-1505
gravure sur bois, feuille rognée au coup de planche : H. 29.5 x l. 21.2 cm ; trait carré : H. 29.1 x l. 20.9 cm
Observations : D'une série de 20 planches xylographiques, *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4349 et 794.1.4353.
Inscriptions :
En bas à droite : « AD » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 56 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *la circoncision idem. Albert durer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 56).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-56, p. 148 ; cat. 1871 : X-56, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 69, n° 52 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 146 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 111-130, p. 168 ; Hollstein German VII, p. 132, n° 86 ; Hollstein German VII, p. 158, n° 198
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4353

Page 197, n° 597

Albrecht DÜRER (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
La Vie de la Vierge : La Visitation
vers 1502-1505
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré, H. 29.9 x l. 21.1 cm
Observations : D'une série de 20 planches xylographiques, *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4349 et 794.1.4353. Dessin préparatoire conservé à l'Albertina de Vienne (numéro d'invetaire 3078).
Inscriptions :
En bas au centre, monogrammé : « AD »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *un Visitation idem. Albert durer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais, graveurs sur bois*, cadre X, n° 55).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-55, p. 148 ; cat. 1871 : X-55, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 132, n° 84 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 146 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 111-130, p. 168 ; Hollstein German VII, p. 157, n° 196
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 5, p. 16-18, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4349



Page 198, n° 598

Albrecht DÜRER (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
Le fils prodigue
1496

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 25 x l. 19.1 cm ; trait carré : H. 24.7 x l. 18.9 cm
Observations : Dessins préparatoires conservés au Museum of Fine Arts de Boston (numéro d'inventaire 36.419) et au British Museum de Londres (numéro d'inventaire SL,5218.173).
Inscriptions :
En bas au centre : « AD »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *L'Enfant Prodigue Guidant les Cochons. Albert durer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 45).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-45, p. 148 ; cat. 1871 : IX-45, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 49-50, n° 28 ; ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 20, p. 162 ; Hollstein German VII, p. 24, n° 28
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 4, p. 16 repr. ; Saint-Antoine l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, 2012 : p. 51
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4348

Page 198, n° 599

Albrecht DÜRER (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
Saint Christophe tourné vers la droite
1521
burin, feuille rognée au trait carré : H. 11.8 x l. 7.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1521 / AD » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 46 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *st Christophe idem. Albert durer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 46).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-46, p. 148 ; cat. 1871 : IX-46, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 69, n° 52 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 48, p. 163 ; Hollstein German VII, p. 43, n° 52
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4352

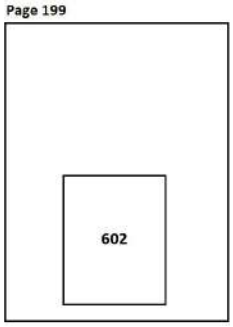
Page 198, n° 600

Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
La Nativité
1566
burin, feuille rognée au trait carré : H. 17.7 x l. 11.5 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En haut sur une enseigne : « 1504 / AD » ; en bas à gauche : « IH. W. Æ / 16. 1566 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 48 » ; au revers, à la plume et encre brune : « Livre Perspectives […] pour les Paint[...] / Bureau »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *une nativité ou on voit st joseph tirer de leau a un Puits. Marquée. I.H.W. Æ. 16. 1566*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 48).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-48, p. 148 ; cat. 1871 : IX-48, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 31-33, n° 2, copie B ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 134-135 (copie) ; L. Alvin, 1866 : p. 22, n° 152 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3B, p. 161 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 104, p. 217 ; Hollstein German VII, p. 6, n° 2 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish LIX, p. 143, n° 134 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 1 : n° 251, p. 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2474

Page 198, n° 601. ***Cf. table des revers.***

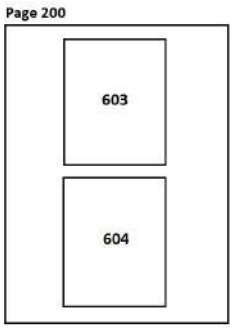
ANONYME
copie inversée d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
Saint Christophe
burin, feuille : H. 11.7 x l. 6.9 cm ; cuvette : H. 11.4 x l. 6.7 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « 1521 / AD » ; au dos à l'encre noire : « werix » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 47 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *autre st christophe. Vierix. albert durer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 47).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-47, p. 148 ; cat. 1871 : IX-47, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 69, n° 52 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 48, p. 163 (copie) ; Hollstein German VII, p. 43, n° 52 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4351



Page 199, n° 602. ***Cf. table des revers.***

Albrecht DÜRER (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
La Mélancolie
burin, feuille rognée au trait carré : H. 24 x l. 18.5 cm
Observations : 1[et] état sur 2. Ancienne collection de **Pierre II Mariette** (1634-1716), marchand d'estampes à Paris.
Inscriptions :
En haut à gauche : « MELANCOLIA I » ; à droite en haut du sablier : « X XI XII I II III » et sur le tableau : « I6 / 3 / 2 / I3 / 5 / I0 / II / 8 / 9 / 6 / 7 / I2 / 4 / I5 / I4 / I » ; en bas à droite : « I5I4 / AD » ; au dos, en haut à gauche à l'encre brune : « Mariette 1666 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 44 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *La Melancolie personifiée representee par une figure ailée tenant un compat entourée d'accessoire, tels qu'une scie, Clous, Rabot, balance et sablier. Albert durer*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 44).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-44, p. 148 ; cat. 1871 : IX-44, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 87-89, n° 74 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 143 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 153, n° 74 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 79, p. 166 ; Hollstein German VII, p. 70-71, n° 75-I
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4355



Page 200, n° 603. ***Cf. table des revers.***

ANONYME
copie inversée d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
Saint Jérôme dans son étude
1514
burin, feuille : H. 25.9 x l. 20.1 cm ; cuvette : H. 24.5 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 18.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1514 / AD » ; au dos, à l'encre brune : « 14e Jour d'octobre 1674 Mo Coutori[...] » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 43 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Saint jerome Ecrivant dans sa celule ornée de beaucoup daccessoire sur le devant et un Lyon et*

un chien couché) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 43).

Bibliographie :

Cat. 1863 : IX-43, p. 148 ; cat. 1871 : IX-43, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 76-77, n° 60 (copie) ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 142 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 53, p. 164 (copie) ; Hollstein German VII, p. 51, n° 59 (copie)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4354

Page 200, n° 604

ANONYME

copie inversée d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)

La Mélancolie

burin, feuille rognée au trait carré : H. 24 x l. 18.5 cm

Inscriptions :

A gauche sur le tableau : « I6 / 3 / 2 / I3 / 5 / I0 / II / 8 / 9 / 6 / 7 / I2 / 4 / I5 / I4 / I » et en haut du sablier : « X XI XII I II III » ; en haut à droite : « MELANCOLIA I » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 12, *Copie de la meme Gravure*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 46, n° 95, *Melancolie Al. Durer).*

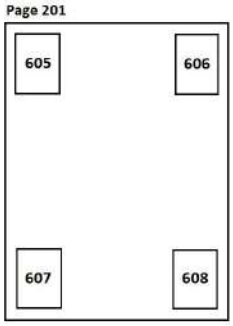
Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 87-89, n° 74 (copie) ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 143 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 153, n° 74 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 79 D, p. 166 (copie) ; Hollstein German VII, p. 70-71, n° 75-I (copie)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4356

13e cahier



Page 201, n° 605

ANONYME ou manière de **Jan Harmensz MULLER** (Amsterdam, 1571 – Amsterdam, 1628)
d'après **Lucas van LEYDEN** (Leyde, c. 1494 – Leyde, 1533)
Le chirurgien et le paysan
1524
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 11.5 x l. 7.3 cm
Inscriptions :
En haut : « 1524 / L » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 51 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *un chirugien Pensant L'oreille dun homme*. *Lucas de Leyde*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 51).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-51, p. 148 ; cat. 1871 : IX-51, p. 185 ; A. von Bartsch, 1798 : p. 109-110, n° 154 **;** A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 421, n° 156 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 171, p. 90 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 230 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 86, n° 156 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 175, n° 156 (copie) ; J. Lavalleye, 1966 : L. van Leyden, pl. 154 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Lucas van Leyden : n° 156 copie a, p. 143 ; M. Matile, 2000 : n° 133, p. 152 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4246

Page 201, n° 606. ***Cf. table des revers.***

Lucas van LEYDEN (Leyde, c. 1494 – Leyde, 1533)
Deux enfants portant un casque et un étendard
1527
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 11.8 x l. 7.7 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
A droite : « L / 1527 » ; inscription manuscrite à l'encre brune au dos : « Lucas de Leide » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 52 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *deux enfans dont un porte un casque et lautre un drapeau*. *Lucas de Leyde*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 52).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-52, p. 148 ; cat. 1871 : IX-52, p. 185 ; A. von Bartsch, 1798 : p. 117, n° 163 **;** A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 429, n° 165 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2, p. 475-476 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 89, n° 165 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 185, n° 165 ; J. Lavalleye, 1966 : L. van Leyden, L. van Leyden, pl. 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Lucas van Leyden : n° 165, p. 150-151 ; M. Matile, 2000 : n° 137a, p. 160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4245

Page 201, n° 607

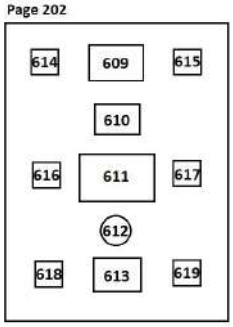
Lucas van LEYDEN (Leyde, c. 1494 – Leyde, 1533)
Lamech et Caïn
1524
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 11.8 x l. 7.6 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « 1524 / L [inversé] » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 50 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *homme qui tend larc de L'Amour*. *Lucas de Leyde*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée

dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 50).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-50, p. 148 ; cat. 1871 : IX-50, p. 185 ; A. von Bartsch, 1798 : p. 8, n° 14 **;** A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 345, n° 14 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 85 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 52, n° 14 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 66, n° 14 ; J. Lavalleye, 1966 : L. van Leyden, pl. 153 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Lucas van Leyden : n° 14, p. 43 ; M. Matile, 2000 : n° 132a, p. 151
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 7, p. 18 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4242

Page 201, n° 608

Lucas van LEYDEN (Leyde, c. 1494 – Leyde, 1533)
Saint Christophe portant l'enfant Jésus
vers 1521
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.6 x l. 7.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sur un rocher : « L »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *st christophe. Lucas de Leyde*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 53).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-53, p. 148 ; cat. 1871 : IX-53, p. 185 ; A. von Bartsch, 1798 : p. 74-75, n° 106 **;** A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 396, n° 109 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 89, p. 87 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 229 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 74, n° 109 ; ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 131, n° 109 ; J. Lavalleye, 1966 : L. van Leyden, pl. 147 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Lucas van Leyden : n° 109, p. 113-114 ; M. Matile, 2000 : n° 126, p. 147-148
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4244

Page 202



Page 202, n° 609

Hans Sebald BEHAM (Nuremberg, 1500 – Francfort-sur-le-Main, 1550)
Les Travaux d'Hercule : Lickas apporte à Hercule le manteau de Nessus
1542-1548
burin, feuille rognée : H. 5.3 x l. 7.9 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 12 planches, *Les Travaux d'Hercule.*
Inscriptions :
En haut à droite : « DEIANIRA SIVESTEM / PER LICHA RVVM HE / RCVLI MITT / HSB » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. [effacé] / n° 410 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *serviteur de Dejanire qui apporte a hercule la chemise du centore nessus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 167, n° 418, *Hercule recevant la Robe de Nessus*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 157, n° 98 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 92, p. 240 ; Hollstein German III, p. 67-69, n° 11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4341

Page 202, n° 610. *Cf. table des revers.*

Hans Sebald BEHAM (Nuremberg, 1500 – Francfort-sur-le-Main, 1550)
Les Fêtes paysannes ou Les Douze mois : Janvier et Février
1546
burin, feuille : H. 5 x l. 7.3 cm
Observations : D'une suite de 10 planches, *Les Fêtes paysannes ou Les Douze mois.*
Inscriptions :

En haut : « FABIANVS / I / IENNER. / MATHIAS HORNVNG. / 2 / ONFANG DES IARS VND MONAT. / 1546 / HSB » ; au dos à l'encre brune : « hispin » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 69 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *quatre Grotesques hommes et femmes. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 69).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XI-69, p. 149 ; cat. 1871 : XI-69, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 178, n° 154 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 210, p. 244 ; Hollstein German III, p. 98-99, n° 1

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4343

Page 202, n° 611

ANONYME

d'après **Hans Sebald BEHAM** (Nuremberg, 1500 – Francfort-sur-le-Main, 1550)

L'Enfant prodigue gardant les cochons

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 7.2 x l. 11.2 cm

Observations : Copie en contre-partie, original daté de 1538.

Inscriptions :

Monogrammé en haut à droite : « HSB » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 70 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *Lenfant prodigue gardant les cochons. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 70).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XI-70, p. 149 ; cat. 1871 : XI-70, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 132, n° 35 (copie) ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 242 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 77, n° 126 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 29, p. 238 (copie) ; Hollstein German III, p. 32

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4345

Page 202, n° 612. ***Cf. table des revers.***

Hans Sebald BEHAM (Nuremberg, 1500 – Francfort-sur-le-Main, 1550)

Huit garçons nus

burin, diamètre : 5.2 cm

Inscriptions :

En bas au centre : « HSP » ; au dos à l'encre brune : « Celuy qui as Cette marque / a gravé dans / le genre du hisbins / a fait plusieurs / ouvrages en petit »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *Groupe d'Enfans nuds dans une botte. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 71).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XI-71, p. 149 ; cat. 1871 : XI-71, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 204, n° 210 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 258, p. 245 ; Hollstein German III, p. 123

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4344

Page 202, n° 613. ***Cf. table des revers.***

Hans Sebald BEHAM (Nuremberg, 1500 – Francfort-sur-le-Main, 1550)

Les Noces de village

1546

burin, feuille : H. 4.8 x l. 7.3 cm

Inscriptions :

En haut au centre, monogrammé « HSB » ; sur le phylactère en haut à droite : « ALDER DV MVST DANCZEN » ; au dos, à l'encre brune : « hisbin »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *repas de Paysans sous une treille. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 68).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XI-68, p. 149 ; cat. 1871 : XI-68, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 183-184 n° 164 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 217, p. 244 ; Hollstein German III, p. 97
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 24, p. 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4342

Page 202, n° 614

ANONYME
d'après le **Maître I.B.** (actif en Allemagne vers 1523-1530)
Scène de la vie du Christ : l'Adoration des mages
burin, feuille rognée : H. 3.9 x l. 4 cm
Observations : D'une suite de 6 *Scènes de la vie du Christ* : Inv 794.1.4442 à 794.1.4447.
Inscriptions :
En bas au centre : « IB » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *six petites Gravures ronde representant des sujets du nouveau Testament. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3ᵉ cahier, p. 51, n° 98, *Six petites gravures rondes (Vie de Jesus)*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 299-300, n° 1-3 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 99, n° 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4443

Page 202, n° 615

ANONYME
d'après le **Maître I.B.** (actif en Allemagne vers 1523-1530)
Scène de la vie du Christ :le Christ avec trois de ses apôtres
burin, feuille rognée : H. 3.9 x l. 3.8 cm
Observations : D'une suite de 6 *Scènes de la vie du Christ* : Inv 794.1.4442 à 794.1.4447.
Inscriptions :
En bas au centre : « IB » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *six petites Gravures ronde representant des sujets du nouveau Testament. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3ᵉ cahier, p. 51, n° 99, *Six petites gravures rondes (Vie de Jesus)*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 299-300, n° 1-3 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 100, n° 56
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4445

Page 202, n° 616

ANONYME
d'après le **Maître I.B.** (actif en Allemagne vers 1523-1530)
Scène de la vie du Christ : le Christ consolant le centenier
burin, feuille rognée : H. 3.9 x l. 3.9 cm
Observations : D'une suite de 6 *Scènes de la vie du Christ* : Inv 794.1.4442 à 794.1.4447.
Inscriptions :
En bas au centre : « IB » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *six petites Gravures ronde representant des sujets du nouveau Testament. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3ᵉ cahier, p. 51, n° 100, *Six petites gravures rondes (Vie de Jesus)*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 300, n° 3 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 98, n° 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4442

Page 202, n° 617

ANONYME
d'après le **Maître I.B.** (actif en Allemagne vers 1523-1530)
Scène de la vie du Christ : Jesus Christ endormi dans la tempête
burin, feuille rognée : H. 3.8 x l. 3.8 cm
Observations : D'une suite de 6 *Scènes de la vie du Christ* : Inv 794.1.4442 à 794.1.4447.
Inscriptions :
En bas au centre : « IB » ; à la mine de plomb en bas à droite : « IB » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 X »

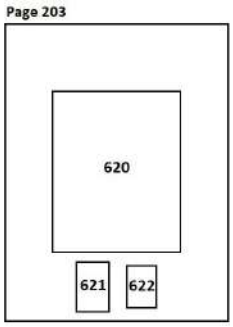
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *six petites Gravures ronde representant des sujets du nouveau Testament. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3ᵉ cahier, p. 51, n° 101, *Six petites gravures rondes (Vie de Jesus)*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 299-300, n° 2 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 99-100, n° 54-56
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4446

Page 202, n° 618

ANONYME
d'après le **Maître I.B.** (actif en Allemagne vers 1523-1530)
Scène de la vie du Christ : la Circoncision
burin, feuille rognée : H. 3.9 x l. 3.9 cm
Observations : D'une suite de 6 *Scènes de la vie du Christ* : Inv 794.1.4442 à 794.1.4447.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *six petites Gravures ronde representant des sujets du nouveau Testament. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3ᵉ cahier, p. 51, n° 102, *Six petites gravures rondes (Vie de Jesus)*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 299, n° 1 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 99-100, n° 54-56
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4447

Page 202, n° 619

ANONYME
d'après le **Maître I.B.** (actif en Allemagne vers 1523-1530)
Scène de la vie du Christ : Jésus prêchant au Temple
burin, feuille rognée : H. 3.9 x l. 3.9 cm
Observations : D'une suite de 6 *Scènes de la vie du Christ* : Inv 794.1.4442 à 794.1.4447.
Inscriptions :
En bas au centre : « IB » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *six petites Gravures ronde representant des sujets du nouveau Testament. ISB*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3ᵉ cahier, p. 51, n° 103, *Six petites gravures rondes (Vie de Jesus)*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 299-300, n° 1-3 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 99-100, n° 55
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4444



Page 203, n° 620

Matthäus ZASINGER, dit le **Maître LZ** (actif à Munich vers 1477-1555)
Martyre de sainte Catherine
1500-1503
burin, feuille : H. 31.1 x l. 25.6 cm ; cuvette : H. 30.8 x l. 25.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « MZ » ; à la plume, en bas à droite : « Mathias Zayel »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *une Reine a la quelle on va couper la tête et trois femmes qui tiennent une nape pour la recevoir. Matheus Zagel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en

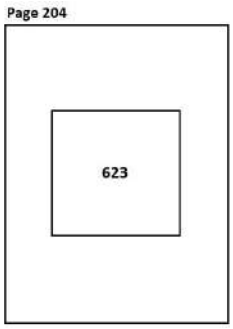
1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 66).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-66, p. 149 ; cat. 1871 : XI-66, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 6 : n° 8, p. 374 ; M. Lehrs, 1908-1934, t. 8 : p. 357, n° 9
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 2, p. 14 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4364

Page 203, n° 621

ANONYME
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
Saint Pierre
burin, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 5 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après un ensemble de 13 planches représentant le *Christ et les apôtres* gravé par Marcantonio Raimondi.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *un st Pierre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre I, n° 2).
Bibliographie :
Cat. 1863 : I-2, p. 147 ; cat. 1871 : I-2, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 125.B, p. 113 ; The Illustrated Bartsch, t. 26 : n° 125, p. 163 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 62-74, p. 275 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 21, n° 92 ; H. Delaborde, 1888 : n° 24, p. 112
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5604

Page 203, n° 622

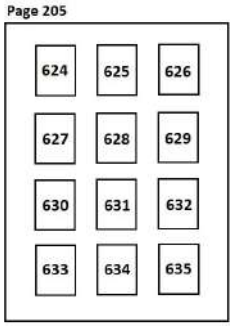
Albrecht ALTDORFER (Ratisbonne, c. 1480 – Ratisbonne, 1538)
La courtisane romaine ; dit aussi, *La revanche du magicien Virgile ou La Fable de la Marguerite Poétique*
vers 1520-26
burin, feuille rognée au trait carré : H. 7.6 x l. 4.7 cm
Inscription :
Monogramme « AA » entrelacés.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *une femme assise sur un pieddestal au pied duquel sont plusieurs personnages tenant des Lanternes et des flambeaux. Henri aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre I, n° 9).
Bibliographie :
Cat. 1863 : I-9, p. 147 ; cat. 1871 : I-9, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 56-57, n° 43 ; Hollstein German I, p. 189, n° 50 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 73, p. 31
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 59, p. 185
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5621



Page 204, n° 623

Daniel HOPFER (Kaufbeuren, 1470 – Augsbourg, 1536)
Fête de village
vers 1533-36
eau-forte, H. 24 x l. 24.5 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas a gauche : « 200 » ; au centre, inscription manuscrite : « hobfer » ; en bas à droite : « D. H » ; au revers, à la mine de plomb :

« 106 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *Repas flamand Eau forte par Hofber ou D H*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 55, n° 106, *Un banquet).*
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852 , t. 6 : p. 300, n° 74 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 490-491, n° 74 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 109, p. 386 ; Hollstein German XV, p. 108, n° 83 ; E. Tietze-Conrat, 1935 : p. 108-109, ill. 69
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° II, 42, p. 31 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 23, p. 35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2121



Page 205, n° 624

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Frontispice
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 5.4 cm
Observations : Frontispice d'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « MORTALIVM NOBILITAS / Memorare nouissima & in æternum non / peccabis / Eccle : 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 107, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 48, n° 262 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4414

Page 205, n° 625

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le pape et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.3 x l. 5.3 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.1 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Moriatur Sacerdos magnus. Iosue. 20 / Et Episcopatum eius accipiat alter, Psal : 108. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 108, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 236 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-6 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4418

Page 205, n° 626

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)

d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : La vieille femme et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Melior est Mors quam Vita. Eccle : 30. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 109, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 48, n° 260 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-25 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4415

Page 205, n° 627

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : L'enfant et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Homo natus de muliere breui viuens tem / pore, repletur multis miserus : qui quasi flos / egreditur, & conteritur & firgit velut vmbra / Inb 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 110, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 48, n° 261 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-39 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.39
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4417

Page 205, n° 628

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : L'abbé et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Ipse morietur, quia non habirit disci : / plinam, & in multitudine ftultitiæ fitæ / decipietur. Proverb : 5 : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 111, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 244 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-14 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4419

Page 205, n° 629

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le conducteur et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.9 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.2 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.

Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Corruit in curru suo, Chron. 22. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 112, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 48, n° 257 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-43 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4412

Page 205, n° 630

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : L'avocat et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré :H. 6.6 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. / WH. » ; en bas sous le trait carré : « Callidu vidit malum & abscondit fe : inno / cens per nansirt & afflictus est damno, Prou : 32 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 113, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 251 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-19 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4416

Page 205, n° 631

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : La religieuse et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.2 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Est via qua videtur homini iusta : nouissi / ma autem eius deducunt homine ad mortem. / Prov. 4. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 114, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 247 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-24 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.24
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4413

Page 205, n° 632

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le médecin et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.5 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Medice, cura t ipsum. Luc : 4. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe*

detout. HB I) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 115, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 249 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-26 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4421

Page 205, n° 633

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le moine et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.2 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Sedentes in tenebris & in Vmbra / Mortis Vinctos in mendicitate Psal 106 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 116, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 246 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-23 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4420

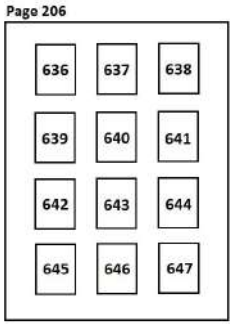
Page 205, n° 634

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : La femme noble et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.9 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.5 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « W.H. » ; en bas sous le trait carré : « Me & te sola Mors separabit, Ruth. 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 117, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 252 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-35 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4422

Page 205, n° 635

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Adam et Ève après la chute
1651
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 5.6 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 5.3 cm ; trait carré : H. 6.7 x l. 5.1 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Maledicta Terra in opere tuo, in laboribus comedes / cunetis diebus vitæ tuæ donet: reuertaris. &c Gen 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 56, n° 118, *Douze sujets de la Mortalité)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 235 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-4 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4423



Page 206, n° 636

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : L'empereur et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.1 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Gispone domui suæ, morieris enim tu, & / noa viues. Isai : 38. Ihimorieris. / & ibi erit ourrus gloriæ tuæ. Isai : 22. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3ᵉ cahier, p. 57, n° 119, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 237 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-7 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4424

Page 206, n° 637

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : L'évêque et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.6 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.3 x l. 5.5 cm ; trait carré : H. 6.4 x l. 5.4 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Percutiam Pastorem, &c dispergen / tur oues gregis. Mait. 26, Mar, 14. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3ᵉ cahier, p. 57, n° 120, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 242 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-12 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4425

Page 206, n° 638

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le pasteur et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.5 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Væ qui dicitis malum bonum & bonum malum / pomentes tenebras lucem & lucem tenebras ponen : / tes amarum in dulce : & dulce inamarum Esai. 5. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe*

detout. HB I) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 121, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 248 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-22 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4427

Page 206, n° 639

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le colporteur et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 5.9 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.7 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Venite ad me omines qui laboratis é / ouerati estis Matt 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 122, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 48, n° 255 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; J. Dresch, 1990 : p. 59, n° 78 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-37 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.37
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4426

Page 206, n° 640

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : La mariée et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 5.5 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 5.4 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Ducunt in bonis dies suos, & in / punotio ad inferna descendut. Iob. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 123, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 253 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.34
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4428

Page 206, n° 641

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le duc et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.2 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Princeps inductur mœrore. Et quiesce : / re faciam superbiam potentium. Ezch : 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 124, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 241 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-13 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4429

Page 206, n° 642

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : La Reine et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 5.4 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Mulieres opulentæ surgite & audite Vocem me : / am : Post dies & Annum & vos conturbomini, / Isai : 32. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 125, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 239 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-11 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4430

Page 206, n° 643

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le Chevalier et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Cum fortis armatus custudit atrium suuni etc / Si autem fortior eo superueniens vicerit eum vni : / :uersa eius arma ausert, in quibus considebat. Luc. 22 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 126, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 250 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-31 (copie) ; J. Dresch, 1990 : p. 58-59, n° 77 ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4431

Page 206, n° 644

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le Pêché originel
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.7 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Quia audisti vocem vxoris tuæ, & comedisn / de ligno, ex quo præceperam tibi ne comede : / res &c : Gen : 3 : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 127, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 45, n° 233 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-2 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4432

Page 206, n° 645

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)

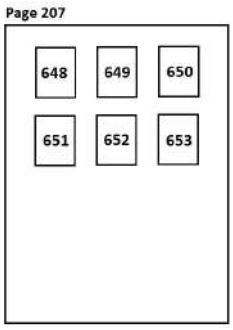
Mortalium Nobilitas : Le marchand et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Qui congregat thessarros lingua men / dacit vanus & excors est, & impingetur / ad laqueos Mortis. Proverbs. 21. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 128, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 47, n° 254 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-29 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4433

Page 206, n° 646

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le comte et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 5.9 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.4 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Quoniam cum interierit, non sumet / secum omnia, neque cum eo descendet / Gloria eues. Psal. 68. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 129, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 243 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-32 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4434

Page 206, n° 647

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : L'homme riche et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.5 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Stulte, hac nocte repetunt anima / tuam &c quæ parasti cuius erunt / Luc 17 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 57, n° 130, *Douze sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 48, n° 256 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-28 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4435



Page 207, n° 648

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : L'Expulsion du Paradis
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Emisit eum Dominus Deux de paradi / so voluptatis, ut operaretur terram, de qua. / sumptus est. / Gen : 3 : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 58, n° 131, *Six sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 45-46, n° 234 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-3 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4436

Page 207, n° 649

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le joueur de carte et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 5.5 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Quid prodest homini, si vniuersum Mun : /:dum lucretur, animæ autem suæ detrimen /:tum patiatur, Math. 16, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 58, n° 132, *Six sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 48, n° 258 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-44 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.43
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4437

Page 207, n° 650

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le vieil homme et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.7 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.4 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.3 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Spiritus meus attenuabitur, dies mel breuiabun /:lur, & solum mihi superest sepulchrum. Iob. 17 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 58, n° 133, *Six sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 48, n° 259 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-33 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.33
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4438

Page 207, n° 651

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas :L'abesse et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.8 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.3 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.2 cm

Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Laudaui magis mortuos quam viuentes / Eccle : 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 58, n° 134, *Six sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46-47, n° 245 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-15 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.15
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4439

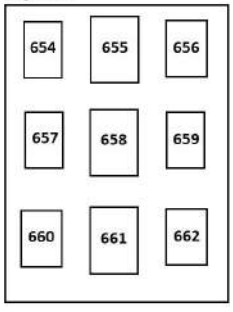
Page 207, n° 652

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : Le cardinal et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 8 x l. 5.8 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.7 x l. 5.1 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Væ qui iustificatis Impium pro muneribus / & Iustitiam Iusti auferkus ab eo, Isa : 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 58, n° 135, *Six sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 240 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-9 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4441

Page 207, n° 653

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Mortalium Nobilitas : L'impératrice et la Mort
1651
eau-forte, feuille : H. 7.9 x l. 5.7 cm ; cuvette : H. 7.5 x l. 5.4 cm ; trait carré : H. 6.6 x l. 5.1 cm
Observations : D'une série de 30 planches intitulée *Mortalium Nobilitas* : Inv 794.1.4412 à Inv 794.1.4441.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HB. i. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « WH. » ; en bas sous le trait carré : « Gradientes in superbia potest DEVS / humiliære Dan : 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trente petites Gravures representant diverses sentances pour prouver que la mort triomphe detout. HB I*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 58, n° 136, *Six sujets id.)*.
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 46, n° 238 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 375 ; Hollstein German XIV A, p. 202-206, n° 99-10 (copie) ; C. Müller, 1997 : p. 145-149, p. 279-285, n° 105.10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4440

Page 208



Page 208, n° 654

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vertus : la Modestie
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.2 x l. 6.2 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vertus* : Inv 794.1.4257 à Inv 794.1.4261.
Inscriptions :
A droite : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Pectora lætifero ferme crepitatia fastu / Mens Humilis pedibus conterit vna suis. » ; au revers, à la mine de plomb : « VERTU / La Modestie »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trois Gravures representant des Vices et des Vertus, par des femmes portant des drapeaux sur les quels sont ces attributs. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 77, *Une figure 1552 [AG]).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 399, n° 117 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 58-59, n° B. 117 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 219, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4257

Page 208, n° 655

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
d'après **Georg PENCZ** (Breslau, c. 1500 – Leipzig, c. 1550)
Les quatre Évangélistes : Saint Jean
1539
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.1 x l. 7.9 cm
Observations : D'une série de 4 planches représentant *Les quatre Évangélistes* : Inv 794.1.4271 à Inv 794.1.4272.
Inscriptions :
En haut au centre : « 1539 / AG » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *un petit st jean. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 59, n° 138, *Six eaux-fortes [AG] 1539)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 383, n° 60 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 150 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 57-60, p. 14 ; Hollstein German I, p. 35, n° B. 60 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 57-60, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4272

Page 208, n° 656

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Travaux d'Hercule : Hercule tuant le dragon
1550
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.9 x l. 7.2 cm
Observations : D'une série de 13 planches, *Les Travaux d'Hercule :* Inv 794.1.4263 à Inv 794.1.4265.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 1550 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Frugibus extincto vigili serpente potitur / Mussagetes humeris æthera summa re » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trois autres Gravures representant les travaux d'hercule. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 59, n° 139, *Six eaux-fortes [AG] 1539)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 392, n° 90 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 150 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 104, n° 83-95 ; Hollstein German I, p. 50-51, n° B. 90 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 71, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4265

Page 208, n° 657

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vertus : la Tempérance
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.4 x l. 6.3 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vertus* : Inv 794.1.4257 à Inv 794.1.4261.
Inscriptions :
A droite : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Sorbibus enacuat mentes et corpora spurcis / Sobrietas vitiis estque inimoca

malis. » ; au revers, à la mine de plomb : « VERTU / La Temperance »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trois Gravures representant des Vices et des Vertus, par des femmes portant des drapeaux sur les quels sont ces attributs. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 59, n° 140, *Six eaux-fortes [AG] 1539)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 400, n° 121 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 58-59, n° B. 121 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 223, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4260

Page 208, n° 658

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les danseurs de noces
1538
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.6 x l. 7.4 cm
Observations : D'une série de 8 planches, *Les Grands danseurs de noce*.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 538 / AG » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 72 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *un homme et sa femme nobles flamands. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 72).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-72, p. 149 ; cat. 1871 : XI-72, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 409-410, n° 170 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 104, n° 152-159 ; Hollstein German I, p. 70-72, n° 11 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 266-277, p. 19
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 6, p. 18 repr. p. 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4262

Page 208, n° 659

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vertus : la Patience
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.4 x l. 6.2 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vertus* : Inv 794.1.4257 à Inv 794.1.4261.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Dotibus herois Patienta plena quietis / Qua deus atherei nuisit ab arce poli » ; au revers, à la mine de plomb : « VERTU / La Patience »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trois Gravures representant des Vices et des Vertus, par des femmes portant des drapeaux sur les quels sont ces attributs. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 59, n° 141, *Six eaux-fortes [AG] 1539).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 399, n° 119 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 58-59, n° B. 119 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 221, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4259

Page 208, n° 660

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Travaux d'Hercule : Hercule et l'hydre de Lerne
1550
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.6 x l. 7 cm
Observations : D'une série de 13 planches, *Les Travaux d'Hercule :* Inv 794.1.4263 à Inv 794.1.4265.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1550 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Sponte petit rapidos Erebi tirinthius amnes / Ianitor erepta Coniuge cæsus obit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 73 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trois autres Gravures representant les travaux d'hercule. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la

municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 73).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XI-73, p. 149 ; cat. 1871 : XI-73, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 391-392, n° 87 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 150 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 104, n° 83-95 ; Hollstein German I, p. 50-51, n° B. 87 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 68, p. 14

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4264

Page 208, n° 661

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)

d'après **Georg PENCZ** (Breslau, c. 1500 – Leipzig, c. 1550)

Les quatre Évangélistes : Saint Marc

1539

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12 x l. 7.7 cm

Observations : D'une série de 4 planches représentant *Les quatre Évangélistes* : Inv 794.1.4271 à Inv 794.1.4272.

Inscriptions :

En haut à droite : « 1539 / AG » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 2 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *st Marc. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 59, n° 142, *Six eaux-fortes [AG] 1539)*.

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 383, n° 58 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 150 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 57-60, p. 14 ; Hollstein German I, p. 35, n° B. 58 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 57-60, p. 14

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4271

Page 208, n° 662

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)

Les Travaux d'Hercule : Hercule tuant Cacus

1550

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.8 x l. 7 cm

Observations : D'une série de 13 planches, *Les Travaux d'Hercule :* Inv 794.1.4263 à Inv 794.1.4265.

Inscriptions :

En bas à gauche : « 1550 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Oppetit Herculeo Cacus reboante iuuenco / Ad sua quem auerso traxerat antragradu » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 5 / n 383 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *trois autres Gravures representant les travaux d'hercule. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 151, n° 383, *trois Sujets de la vie d'Hercule*).

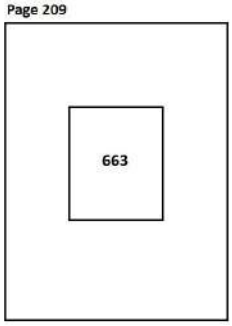
Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 391, n° 85 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 150 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 104, n° 83-95 ; Hollstein German I, p. 50-51, n° B. 85 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 66, p. 14

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4263

Page 209



Page 209, n° 663

Abraham van den HECKEN (actif à Amsterdam durant la première moitié du XVIIe siècle)

Les Hébreux dans la fournaise

eau-forte et burin, feuille rognée : H. 20.4 x l. 15.6 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 15.3 cm

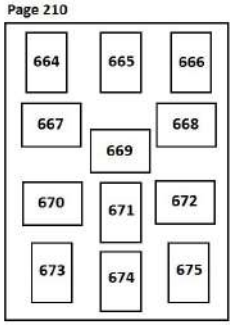
Observations : 1er état sur 4.

Inscriptions :

En bas au centre : « Exemplum hoc imitare, tibi non arma, non ignes / Frabe, nec colubri dira uenena, nocent. » ; en bas à droite : « Abrahamus Heckius ? Inu / et scul: »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 13, *Daniel et les Enfants dans la fournaise. abrahamus hecchuis*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 60, n° 143, *Une gravure d'Abraham Heckius).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : p. 346 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 226, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5914

14e cahier



Page 210, n° 664

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vertus : la Charité
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.4 x l. 6.2 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vertus* : Inv 794.1.4257 à Inv 794.1.4261.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Viribus Inuidiæ soboles spoliatu Amori / Quæm sequitur recta spesque fidelq via » ; au revers, à la mine de plomb : « VERTU / La Charité »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *sept femmes tenant des Drapeaux sur lesquels sont les attributs des Vices et des Vertus. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 21, n° 30, *Six eaux-fortes signées [AG]).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 399, n° 118 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 58-59, n° B. 118 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 224, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4258

Page 210, n° 665

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vices : la Gourmandise
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.3 x l. 6.3 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vices* : Inv 794.1.4252 à Inv 794.1.4256.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Inglunie sensus hebetat Gula fæda sagates / Parturies comiti gaudia vana suo » ; au revers, à la mine de plomb : « VICE / La Gourmandise »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *sept femmes tenant des Drapeaux sur lesquels sont les attributs des Vices et des Vertus. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 21, n° 31, *Six eaux-fortes signées [AG]).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 402, n° 128 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 60-61, n° B. 128 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 230, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4255

Page 210, n° 666

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vices : l'Impudicité
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.7 x l. 6.3 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vices* : Inv 794.1.4252 à Inv 794.1.4256.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Depniit ingenuas animi caligine vires / Contemptrix summi spurca Libido Dei » ; au revers, à la mine de plomb : « VICE / Impudicité »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *sept femmes tenant des Drapeaux sur lesquels sont les attributs des Vices et des Vertus. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 21, n° 32, *Six eaux-fortes signées [AG]).*
Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 401, n° 127 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 60-61, n° B. 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 229, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4254

Page 210, n° 667

ANONYME
d'après **Heinrich ALDEGREVER** (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Histoire de Lazare et de l'homme riche : L'homme riche à table
1554
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 7.9 x l. 10.8 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Histoire de Lazare et de l'homme riche* : Inv 794.1.4266 à Inv 794.1.4270.
Inscriptions :
En haut à droite : « 1554 / AG » et dans l'angle : « 1 » ; en bas sous le trait carré : « DIVES EPVLO. QVOTIDIE SPLEDIDE. VICTITAT. ET. IN. OMNI. GENERE. DELITIARV. VERSATVR. LV. 1. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 74 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Le Mauvais riche. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 74).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-74, p. 149 ; cat. 1871 : XI-74, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 376-378, n° 44 (copie) ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 51-55, p. 14 ; Hollstein German I, p. 24, n° B. 44 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 51-55, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4266

Page 210, n° 668

ANONYME
d'après **Heinrich ALDEGREVER** (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Histoire de Lazare et de l'homme riche : Lazare à sa porte
1554
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 7.6 x l. 10.7 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Histoire de Lazare et de l'homme riche* : Inv 794.1.4266 à Inv 794.1.4270.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1554 / AG » et dans l'angle : « Z » ; en bas sous le trait carré : « ERVMOS[9] HIC LAZAR[9] IACES AD IANVA DIVITIS MICAS ETIA CANIBVS OBIECTAS DE MESA EPVLONIS PETIT LV. 6 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 75 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Le Mauvais riche. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 75).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-75, p. 149 ; cat. 1871 : XI-75, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 376-378, n° 45 (copie) ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 51-55, p. 14 ; Hollstein German I, p. 24, n° B. 45 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 51-55, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4267

Page 210, n° 669

ANONYME
d'après **Heinrich ALDEGREVER** (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Histoire de Lazare et de l'homme riche : L'homme riche et le Diable
1554
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 11 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 10.8 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Histoire de Lazare et de l'homme riche* : Inv 794.1.4266 à Inv 794.1.4270.
Inscriptions :
En haut à droite : « 1554 / AG » et dans l'angle : « 3 » ; en bas sous le trait carré : « DVES. EPVLO. EXTREMVM. HIC. OBIT. DIEM. LVCE. 16 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 76 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Le Mauvais riche. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 76).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-76, p. 149 ; cat. 1871 : XI-76, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 376-378, n° 46 (copie) ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 51-55, p. 14 ; Hollstein German I, p. 24, n° B. 46 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 51-55, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4268

Page 210, n° 670

ANONYME
d'après **Heinrich ALDEGREVER** (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Histoire de Lazare et de l'homme riche : L'homme riche au purgatoire
1554
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 7.6 x l. 10.7 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Histoire de Lazare et de l'homme riche* : Inv 794.1.4266 à Inv 794.1.4270.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 4 » ; en haut à droite : « 1554 / AG » ; en bas sous le trait carré : « DIVITEM. EPVLONEM. APVD. INFEROS. SEPVLIVM. HEEC. TABELLA REFERT. LVC. 16. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 77 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Le Mauvais riche. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 77).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-77, p. 149 ; cat. 1871 : XI-77, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 376-378, n° 47 (copie) ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 51-55, p. 14 ; Hollstein German I, p. 24, n° B. 47 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 51-55, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4269

Page 210, n° 671

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vices : la Colère
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.3 x l. 6.1 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vices* : Inv 794.1.4252 à Inv 794.1.4256.
Inscriptions :
En haut au centre : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Præcipiti nullus furor est rabiosior Ira / Tempore quæ patrat mille nefanda breui » ; au revers, à la mine de plomb : « VICE / La Colère »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *sept femmes tenant des Drapeaux sur lesquels sont les attributs des Vices et des Vertus. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 21, n° 33, *Six eaux-fortes signées [AG]).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 401, n° 126 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 60-61, n° B. 126 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 228, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4253

Page 210, n° 672

ANONYME
d'après **Heinrich ALDEGREVER** (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Histoire de Lazare et de l'homme riche : Lazare dans les bras d'Abraham
1554
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 7.8 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 7.6 x l. 10.5 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Histoire de Lazare et de l'homme riche* : Inv 794.1.4266 à Inv 794.1.4270.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 1554 / AG » et plus loin : « 5 » ; en bas sous le trait carré : « DIVES. EPVLO. FLAMIS. IFERNALIEVS. ÆSTVAS. LAZARV. HIC. VT. REFRIGERT. LINGVA. GVTTVLA PRIGIDÆ. AQVÆ. PETIT. LV. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 78 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Le Mauvais riche. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 78).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-78, p. 149 ; cat. 1871 : XI-78, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 376-378, n° 48 (copie) ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 51-55, p. 14 ; Hollstein German I, p. 24, n° B. 48 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 51-55, p. 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4270

Page 210, n° 673

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)

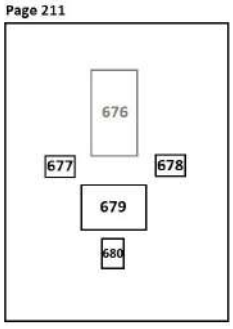
Les Vertus : la Diligence
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.3 x l. 6.2 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vertus* : Inv 794.1.4257 à Inv 794.1.4261.
Inscriptions :
A droite : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Ciaudia tersancti denitat Acedia flatus. / Ne cum poenie sit peritura sua. » ; au revers, à la mine de plomb : « VERTU / La diligence »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *sept femmes tenant des Drapeaux sur lesquels sont les attributs des Vices et des Vertus. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 400, n° 123 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 58-59, n° B. 123 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 225, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4261

Page 210, n° 674

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vices : l'Avarice
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.4 x l. 6.3 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vices* : Inv 794.1.4252 à Inv 794.1.4256.
Inscriptions :
En bas au centre : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Proditor infidus raptor pietatis inernus / Miles Auaritiam sponte sequutur hera » ; au revers, à la mine de plomb : « VICE / L'avarice »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *sept femmes tenant des Drapeaux sur lesquels sont les attributs des Vices et des Vertus. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 21, n° 34, *Six eaux-fortes signées [AG]).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 402, n° 129 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 60-61, n° B. 129 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 231, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4256

Page 210, n° 675

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vices : l'Envie
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.3 x l. 6.2 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vices* : Inv 794.1.4252 à Inv 794.1.4256.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Sqalida liuoris facies pallore voracis. / Sat genus interni, detegit omne iuali. » ; au revers, à la mine de plomb : « VICE / l'envie »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *sept femmes tenant des Drapeaux sur lesquels sont les attributs des Vices et des Vertus. Aldegraef*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 59, n° 137, *Six eaux-fortes [AG] 1539).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 401, n° 125 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 60-61, n° B. 125 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 227, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4252



Page 211, n° 676. Perdue, identifiée



Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Travaux d'Hercule : Leda et le cygne avec Hercule enfant étranglant les serpents
1550
burin, H. 10.4 × l. 6.7 cm
Observations : D'une série de 13 planches, *Les Travaux d'Hercule :* 794.1.4263 à Inv 794.1.4265.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Gravure representant une femme debout qui recoit des baisers dun Cigne qui est sur un pied destal, cette femme paroit montrer du doigt un Enfant dans un berceau Etouffant de chaque main un serpent a travers une fenêtre ou apperçoit une figure ailée couchée sur une Draperie. Aldegraef. 1550*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : n° 83, p. 391 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 150 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 64, p. 14 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 4 : p. 104, n° 83-95 ; Hollstein German I, p. 50 n° 83

Page 211, n° 677

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Diane s'apercevant de la grossesse de Callisto
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 3.4 x l. 4.2 cm
Observations : D'une suite de 12 estampes gravées deux par deux de format rond ou ovale : Inv 794.1.4053 à 794.1.4055.
Inscriptions :
En bas de l'ovale : « Cum pri Regis S »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *deux dautres Gravures ovales dont lune represente la decouverte de la Grossesse de Calisto et lautre le tribu Payé a Cæsar. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 22, n° 37, *une petite gravure ovale. femmes au bain)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 79, n° 243 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 266, n° 242
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 227-228 ; M. Hervieu, 2014 : n° 90, p. 122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4055

Page 211, n° 678

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Roi, portant le corps d'un guerrier
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 3.4 x l. 4.2 cm
Observations : D'une suite de 12 estampes gravées deux par deux de format rond ou ovale : Inv 794.1.4053 à 794.1.4055.
Inscriptions :
Bord inférieur gauche de l'ovale : « S : Cum pri / Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *deux dautres Gravures ovales dont lune represente la decouverte de la Grossesse de Calisto et lautre le tribu Payé a Cæsar. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 71, *deux petites gravures)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 79, n° 242 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 266, n° 241
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 225-226 ; M. Hervieu, 2014 : n° 89, p. 122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4054

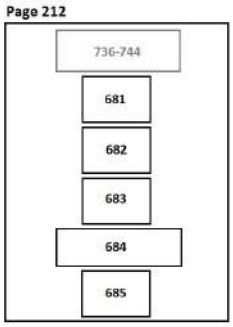
Page 211, n° 679

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (05) : Dieu reprochant à Adam et Ève leur pêché et maudissant le serpent
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.9 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 10.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à gauche, au-dessus du trait carré : « CUM PRI REGIS » ; en bas, à droite, au-dessus du trait carré : « STEPHANVS.F. » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. 3. / EXECRATVS ES PRE OMNI IVMENTO ET PRE OMNI BESTIA AGRI : / SVPER VETREN TVV GRADIERIS, ET PVLVERE TERRE COMEDES. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 129 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Dieu reprochant a Adam et Eve leur inconstance. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 45, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 30, n° 28 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 223, n° 28
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 81, p. 115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4032

Page 211, n° 680

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les divinités de la fable : Diane
avant 1559
burin, feuille rognée : H. 4.8 x l. 3.5 cm
Observations : D'une suite de 6 planches représentant les *Divinités de la fable.*
Inscriptions :
En bas, sur la panse d'un vase : « S » ; en bas, au centre : « .CVM. PRIVILEGIO. REGIS. S. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *une petite figure de Diane entourée d'arabesque. Stephanus. ovale*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 128).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-128, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-128, p. 187 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 289, n° 350 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 108, n° 363 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 276-277 ; M. Hervieu, 2014 : n° 54, p. 74
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4009



Page 212, n° 681

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
Sujets païens et religieux (05) :Chasse au lion
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 8.1 x l. 13 cm
Observations : 5e planche d'une série de 8 représentant divers *sujets païens et religieux* : Inv 794.1.4047 à 794.1.4052.
Inscriptions :
En haut, vers la droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *six Gravures de frises representant des sujets de la fable et de L'histoire Romaine. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 23, n° 38, *Une chasse antique et une autre gravure du même auteur)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 422, p. 317-318 (copie) ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 92, n° 304 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 123, p. 504 et t. 3 : n° 266, p. 280 (copie) ; H. Delaborde, 1888 : n° 193, p. 222 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : n° 298, p. 278
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 267-268 ; M. Hervieu, 2014 : n° 161, p. 168
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4049

Page 212, n° 682

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Sujets païens et religieux (01) : Trajan entre la ville de Rome et la Victoire
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 12.8 cm
Observations : 1re planche d'une série de 8 représentant divers *sujets païens et religieux* : Inv 794.1.4047 à 794.1.4052.
Inscriptions :
En haut à gauche : « I » ; à gauche, sur une pierre gravée : « STEPH / ANVS / FECIT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Alexandre de Macedoine. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 22, n° 36, *Alexandre Macedo.)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 361, p. 275-276 (copie) ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 91, n° 300 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 211, p. 504 et t. 3 : n° 230, p. 279 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 33, n° 193 (copie) ; H. Delaborde, 1888 : n° 192, p. 220 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 277, n° 294 ; I. H. Shoemaker, 1981 : n° 61, p. 182-183
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 263-264 ; M. Hervieu, 2014 : n° 158, p. 165
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4047

Page 212, n° 683

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Sujets païens et religieux (02) : Alexandre faisant placer les œuvres d'Homère dans le tombeau d'Achille
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 12.7 cm
Observations : 2e planche d'une série de 8 représentant divers *sujets païens et religieux* : Inv 794.1.4047 à 794.1.4052.
Inscriptions :
En haut, à gauche : « II » ; en haut, à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *six Gravures de frises representant des sujets de la fable et de L'histoire Romaine. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 23, n° 39, *Une chasse antique et une autre gravure du même auteur)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 207, p. 168-169 (copie) ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 92, n° 301 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 210, p. 504 et t. 3 : n° 130, p. 277 (copie) ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 23, n° 117 (copie) ; H. Delaborde, 1888 : n° 190, p. 217-218 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 277, n° 295
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 265-266 ; M. Hervieu, 2014 : n° 159, p. 166
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4048

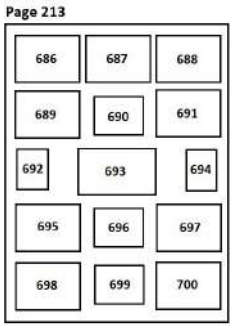
Page 212, n° 684

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Combats et triomphes : la Victoire
avant 1556
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 6.5 l. x l. 21.9 cm
Observations : D'une suite de 12 planches de *Combats et triomphes*.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « Cum pri » ; en bas, à droite : « Regis » ; en haut, au centre, sur la bannière : « Stephanus Fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 137 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *six Gravures de frises representant des sujets de la fable et de L'histoire Romaine. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 131).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-131, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-131, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 88, n° 283 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 273, n° 277
Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 274-275 ; M. Hervieu, 2014 : n° 87, p. 121
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4027

Page 212, n° 685

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
Sujets païens et religieux (05) :Chasse au lion
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 8.1 x l. 12.8 cm
Observations : 5e planche d'une série de 8 représentant divers *sujets païens et religieux* : Inv 794.1.4047 à 794.1.4052.
Inscriptions :
En haut, vers la droite : « 5 » ; inscription à la plume au dos : « stphanus » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 133 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *six Gravures de frises representant des sujets de la fable et de L'histoire Romaine. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 133).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-133, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-133, p. 187 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 422, p. 317-318 (copie) ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 92, n° 304 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 123, p. 504 et t. 3 : n° 266, p. 280 (copie) ; H. Delaborde, 1888 : n° 193, p. 222 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : n° 298, p. 278
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 267-268 ; M. Hervieu, 2014 : n° 162, p. 169
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4050



Page 213, n° 686

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (01) : La Création du monde
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 10.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à gauche, au-dessus du trait carré : « CVM PRI REGIS » ; en bas, vers la droite, au-dessus du trait carré : « STEPHANVS.F. » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. I / CREAVIT DEVS COE LVM ET TERRAM LVCENOZ, ET EXPANSIONE / IN MEDIO AQVARV ET LVMINARIA OMNEQZ ANIMAM VIVETEM »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 40, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 29, n° 24 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 222, n° 24
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 77, p. 111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4028

Page 213, n° 687

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (02) : La création d'Adam
1569

burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 6.7 x l. 10.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à gauche, au-dessus du trait carré : « S.F. » ; en bas, à droite, au-dessus du trait carré : « CVM.PRI.REGIS » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. 2 / FINXIT DOMINVS PVLVEREN DE HVMO, ET / INSVFFLAVIT IN NARES EIVS SPIRITVM VITALEM. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 41, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 29, n° 25 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 223, n° 25
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 78, p. 112
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4029

Page 213, n° 688

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (03) : Ève crée pendant le sommeil d'Adam
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 10.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à gauche, au-dessus du trait carré : « CVM. PRI. REGIS .S.F. » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. 2. / AEDIFICAVIT DOMINVS DEVS COSTAM QVA TVLERAT DE / HOMINE IN MULIEREM ET ADVXIT EAM AD HOMINE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 42, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 29, n° 26 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 223, n° 26
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 79, p. 113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4030

Page 213, n° 689

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (11) : Le déluge universel
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.9 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 6.7 x l. 10.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à gauche, au-dessous du trait carré : « CVM PRI REGIS STEPHANVS F » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. 7. / STAGNAVIT DILVVIV QVADRAGINTA DIES SVPER TERRAM ET AVCITE / SVNT AQVAE : SVSTV LERVNTQZ ARCA VT ELEVARETVR SVPER TERRAM. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 129).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 30, n° 34 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 224, n° 34
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 86, p. 120
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4037

Page 213, n° 690

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Sujets de l'Ancien Testament (06) : Abraham recevant les trois Anges
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 6.8 x l. 8.8 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « · ABRAHAM · » ; en bas, à droite : « 6 / . CVM . PRIVILEGIO R »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 44, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 26, n° 6 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 219, n° 6
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 62, p. 96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4042

Page 213, n° 691

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (08) : Meurtre d'Abel par Caïn
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.8 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 6.9 x l. 10.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à gauche, au-dessous du trait carré : « CVM PRI REGIS » ; en bas, à droite, au-dessous du trait carré : « .STEPHANVS. F. » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. 4. / REXPEXIT DOMINVS AD ABEL, ET AD MVNVS EIVS AD CAIN ET AD / MVNVS EIVS REXPEXIT INSVREXIT ERGO CAIN ADVERSVS ABEL / FRATRE SVV ET OCCIDIT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 50, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 30, n° 31 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 8, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 224, n° 31
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 84, p. 118
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4035

Page 213, n° 692

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : La Physique
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 7.7 x l. 6.1 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 5.4 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond blanc représentant les *Sciences* : Inv 794.1.4022 à 794.1.4026.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « PHISIQVE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM · PRIVILEGIO · REGIS · STEPHANVS · F » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 126 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 126).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-126, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-126, p. 187 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 286, n° 335 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 103, n° 342 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 278-286 ; M. Hervieu, 2014 : n° 39, p. 59
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4024

Page 213, n° 693

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Sujets païens et religieux (03) : David coupant la tête de Goliath
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 12.9 cm
Observations : 3e planche d'une série de 8 représentant divers *sujets païens et religieux* : Inv 794.1.4047 à 794.1.4052.
Inscriptions :
En haut, au centre : « 3 » ; inscription à la plume au dos : « stephanus » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 132 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 132).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-132, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-132, p. 187 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 10, p. 12 (copie) ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 92, n° 302 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 38, p. 504 et t. 3 : n° 5, p. 273 (copie) ; H. Delaborde, 1888 : n° 1, p. 278-2709 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : n° 296, p. 278 ; I. H. Shoemaker, 1981 : n° 53, p. 166-168
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 272-273 ; M. Hervieu, 2014 : n° 160, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4052

Page 213, n° 694

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : La Jurisprudence
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 5.3 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond blanc représentant les *Sciences* : Inv 794.1.4022 à 794.1.4026.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « IVRISPRVDENCE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . F »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 66, *cinq Arabesques avec une figure au centre. Stephanus)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 286, n° 336 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 103-104, n° 343 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 278-286 ; M. Hervieu, 2014 : n° 40, p. 60
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4025

Page 213, n° 695

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (07) : Adam et Ève condamnés au travail
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.9 x l. 10 cm ; trait carré : H. 6.9 x l. 10.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à droite, au-dessus du trait carré : « CVM PRI REGIS STEPHANVS.F. » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. 3. / IN SVDORE VVLTVS TVI VESCRERIS PANE, DONEC / REVERTARIS IN HVMV »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 48, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 30, n° 30 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 223, n° 30

Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 83, p. 117
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4034

Page 213, n° 696

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Sujets de l'Ancien Testament (11) : Loth et ses filles
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 6.7 x l. 8.9 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « · LOT · » ; en bas, à droite : « 1561 / 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 79, *L'homme de Laban. Lot / arabesque / chasse)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 26, n° 4 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 219, n° 4
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 63, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4046

Page 213, n° 697

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (04) : Adam et Ève mangeant le fruit défendu
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 10.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à gauche, au-dessus du trait carré : « CVM PRI REGIS STEPHANVS F. » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. 3. / VIDIT MVLIER QVOD ARBOR COMMODA ESSET ET VSVI DESIDERABILIS / ET TVLIT DE FRVCTV EIVS ET COMEDIT, DEDITQZ VIRO SVO. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 43, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 30, n° 27 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 223, n° 27
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 80, p. 114
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4031

Page 213, n° 698

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Sujets de l'Ancien Testament (03) : Elie nourri miraculeusement dans le désert
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 6.7 x l. 9 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « · HELIE · » ; en bas, à droite : « 3 / · 1561 · »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventorié en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposé à la bibliothèque publique de Rennes et inventorié en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 43, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 27, n° 13 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 220, n° 13

Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 70, p. 104
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4039

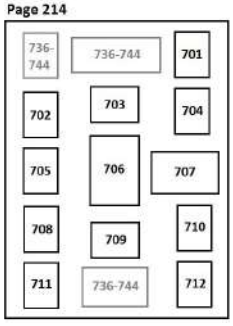
Page 213, n° 699

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (06) : L'ange du seigneur chassant Adam et Ève du Paradis
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.9 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 10.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, à gauche, au-dessus du trait carré : « CVM.PRI.REGIS. S.F. » ; en bas, au-dessous du trait carré : « GENESE. 3. / EMISIT DEVS HOMINEM EX HORTIS DELICATISSIMIS / AD COLENDAM HVMV. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 61, *Adam et Eve chassés du Paradis*).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-129, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-129, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 30, n° 29 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 223, n° 29
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 82, p. 116
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4033

Page 213, n° 700

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Histoire de la Genèse (09) : Caïn fuyant la vue de Dieu après son crime
1569
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 7.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 6.7 x l. 10.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 36 planches représentant l'*Histoire de la Genèse* : Inv 794.1.4028 à 794.1.4037.
Inscriptions :
En bas, vers la droite, au-dessus du trait carré : « CVM PRI. REGI. S.F. » ; en bas, au-dessous du trait carré : « .GENESE.4. / DIXIT DOMINVS AD CAIN, EXECRATVS TVE TERRA : EGGRES SVSQZ / CAIN A FACIE DOMINI HABITAVIT PROFVGVS IN TERRA. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 130 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 130).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-130, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-130, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 30, n° 32 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 9, p. 503 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 224, n° 32
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 231-247 ; M. Hervieu, 2014 : n° 85, p. 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4036

Page 214



Page 214, n° 701

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Dieux et Déesses : Mercure
avant 1573

burin, feuille rognée : H. 7.6 x l. 5.9 cm ; trait carré : H. 7 x l. 5.5 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant des *Dieux et Déesses* : Inv 794.1.2180 à 794.1.2185.
Inscriptions :
En bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . FECIT . » ; au revers, à la mine de plomb : « Mercure »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 51, *7 arabesques. (Stephanus)*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 299, n° 393 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 121, n° 421 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 195-204 ; M. Hervieu, 2014 : n° 53, p. 73
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 17, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2185

Page 214, n° 702

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Dieux et Déesses : Bellone
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 7.6 x l. 5.6 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 5.5 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant des *Dieux et Déesses* : Inv 794.1.2180 à 794.1.2185.
Inscriptions :
En bas, en-dessous du trait carré : « . CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . FECIT . » ; au revers, à la mine de plomb : « Belone »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 64, *cinq Arabesques avec une figure au centre. Stephanus)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 298, n° 389 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 121, n° 417 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 195-204 ; M. Hervieu, 2014 : n° 49, p. 69
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 13, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2181

Page 214, n° 703

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Les Douze mois de l'année (01) : Janvier
1568
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 5.6 x l. 7.8 cm
Observations : D'une suite de 12 planches représentant les *Douze mois de l'année* : Inv 794.1.4016 à 794.1.4021.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « . IANVIER . » ; en bas, intérieur de l'ovale : « 1568 .S.F. » ; en bas, à droite : « .S.F . CVM. PRI. REGIS. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 58, *Janvier et fevrier)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 58, n° 185 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 183, p. 504 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 253, n° 188
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 287-296 ; M. Hervieu, 2014 : n° 71, p. 105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4016

Page 214, n° 704

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Dieux et Déesses : Vénus
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 7.6 x l. 5.7 cm ; trait carré : H. 7 x l. 5.3 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant des *Dieux et Déesses* : Inv 794.1.2180 à 794.1.2185.
Inscriptions :
En bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . FECIT . » ; au revers, à la mine de plomb : « Venus »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 55, *7 arabesques. (Stephanus)*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 299, n° 392 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 121, n° 420 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 195-204 ; M. Hervieu, 2014 : n° 52, p. 72
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 16, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2184

Page 214, n° 705

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Dieux et Déesses : Apollon
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; trait carré : H. 7 x l. 5.4 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant des *Dieux et Déesses* : Inv 794.1.2180 à 794.1.2185.
Inscriptions :
En bas, en-dessous du trait carré : « . CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . FECIT . » ; au revers, à la mine de plomb : « Apollon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 68, *cinq Arabesques avec une figure au centre. Stephanus)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 298, n° 391 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 121, n° 419 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 195-204 ; M. Hervieu, 2014 : n° 51, p. 71
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 15, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2183

Page 214, n° 706

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Les trois Grâces
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 12.8 x l. 8.3 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 8.1 cm
Inscriptions :
En bas, dans un encadrement : « S/ .SIC·ROME·CARITES·NIVEO·EX· / MARMOR·SCULP. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 60, *les trois Graces)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 90-91, n° 296 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 99, p. 504 et t. 3 : n° 214, p. 278 (copie) ; H. Delaborde, 1888 : n° 124, p. 169-170 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : n° 290, p. 276
Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 229-230 ; M. Hervieu, 2014 : n° 157, p. 164
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4060

Page 214, n° 707

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Sujets païens et religieux (07) :Le martyre de Sainte Cécile, dit aussi *Martyre de Sainte Félicité*
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 8.3 x l. 12.9 cm
Observations : 7e planche d'une série de 8 représentant divers *sujets païens et religieux* : Inv 794.1.4047 à 794.1.4052.
Inscriptions :
En haut, au centre : « 7 » ; en bas, à droite : « S »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 62, *Une martyre)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 117, p. 104-106 (copie) ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 92-93, n° 306 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 45, p. 504 et t. 3 : n° 56, p. 275 (copie) ; H. Delaborde, 1888 : n° 91, p. 140-143 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 278, n° 300 ; I. H. Shoemaker, 1981 : n° 55, p. 170-171
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 269-271 ; M. Hervieu, 2014 : n° 163, p. 170
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4051

Page 214, n° 708

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Dieux et Déesses : Mars
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 7.8 x l. 5.9 cm ; trait carré : H. 7 x l. 5.4 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant des *Dieux et Déesses* : Inv 794.1.2180 à 794.1.2185.
Inscriptions :
En bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . FECIT . » ; au revers, à la mine de plomb : « Mars »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 56, *7 arabesques. (Stephanus)*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 298, n° 388 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 121, n° 416 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 195-204 ; M. Hervieu, 2014 : n° 48, p. 68
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 12, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2180

Page 214, n° 709

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Les Douze mois de l'année (07) : Juillet
1568
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 5.6 x l. 8 cm
Observations : D'une suite de 12 planches représentant les *Douze mois de l'année* : Inv 794.1.4016 à 794.1.4021.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « IVLLIET » ; en bas, à droite : « CVM. PRI. REGIS. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 74, *Avril, juillet, mars, mai. Stephanus)*.

Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 60, n° 191 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 189, p. 504 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 253, n° 194
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 287-296 ; M. Hervieu, 2014 : n° 76, p. 110
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4021

Page 214, n° 710

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Dieux et Déesses : Diane
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 7.7 x l. 6 cm ; trait carré : H. 7 x l. 5.5 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant des *Dieux et Déesses* : Inv 794.1.2180 à 794.1.2185.
Inscriptions :
En bas, en-dessous du trait carré : « . CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . FECIT . » ; au revers, à la mine de plomb : « Diane »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 80, *L'homme de Laban. Lot / arabesque / chasse)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 298, n° 390 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 121, n° 418 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 195-204 ; M. Hervieu, 2014 : n° 50, p. 70
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 14, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2182

Page 214, n° 711

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : La Géométrie
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 8.9 x l. 5.7 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 5.4 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant les *Sciences* : Inv 794.1.2174 à 794.1.2179.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « GEOMETRIE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . F . »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 125).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-125, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-125, p. 187 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 296, n° 382 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 118, n° 404 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 205-211 ; M. Hervieu, 2014 : n° 42, p. 62
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 26, p. 28-29 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2174

Page 214, n° 712

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : L'Astrologie
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 7.9 x l. 5.7 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 5.4 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant les *Sciences* : Inv 794.1.2174 à 794.1.2179.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « ASTROLOGIA » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . F · »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 46, *une arabesque Stephanus fecit)*.

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 296, n° 387 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 119, n° 409 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18

Travaux universitaires :

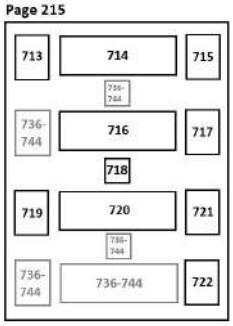
S. Georges, 2001 : p. 205-211 ; M. Hervieu, 2014 : n° 46, p. 66

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 31, p. 28-29 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2179



Page 215, n° 713

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)

Les Sciences : La Rhétorique

avant 1573

burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 7.8 x l. 5.8 cm ; trait carré : H. 7 x l. 5.2 cm

Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond blanc représentant les *Sciences* : Inv 794.1.4022 à 794.1.4026.

Inscriptions :

Sur une tablette, aux pieds de la figure : « RETORIQVE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM PRIVILEGIO REGIS STEPHANVS F »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 67, *cinq Arabesques avec une figure au centre. Stephanus)*.

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 285, n° 333 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 103, n° 340 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 278-286 ; M. Hervieu, 2014 : n° 37, p. 57

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4022

Page 215, n° 714

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)

d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)

Chasses à différents animaux (04) : Chasse aux oiseaux

avant 1556

burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 6.9 x l. 22.1 cm

Observations : D'une suite de 6 planches de *Chasses à différents animaux* : Inv 794.1.4056 à 794.1.4059.

Inscriptions :

En bas, au milieu : monogrammé « .2.F. » ; en bas, vers la droite : « Cnm pri Regis » ; Coin inférieur droit : « 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 68, *trois chasses. Stephanus)*.

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 86, n° 278 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 111-122, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 272, n° 271

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 217-218 ; M. Hervieu, 2014 : n° 59, p. 93

Expositions :

Vannes - Musée des beaux-arts de Vannes, 2007
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4057

Page 215, n° 715

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : La Dialectique
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 7.8 x l. 5.9 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 5.4 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond blanc représentant les *Sciences* : Inv 794.1.4022 à 794.1.4026.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « DIALECTIQVE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEEPHANVS . F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 63, *cinq Arabesques avec une figure au centre. Stephanus)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 286, n° 334 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 103, n° 341 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 278-286 ; M. Hervieu, 2014 : n° 38, p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4023

Page 215, n° 716

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Chasses à différents animaux (05) : Chasse au cerf
avant 1556
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 7.2 x l. 22.3 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 22.1 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Chasses à différents animaux* : Inv 794.1.4056 à 794.1.4059.
Inscriptions :
En bas à droite : « 5 » ; en bas à droite : « ·stephanus·F·Cum·pri·Regis· »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 69, *trois chasses. Stephanus)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 86, n° 279 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 111-122, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 272, n° 272
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 219-220 ; M. Hervieu, 2014 : n° 60, p. 94
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4058

Page 215, n° 717

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : L'Architecture
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 8 x l. 5.8 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 5.3 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant les *Sciences* : Inv 794.1.2174 à 794.1.2179.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « ARQVITRAICTVRE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . F »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 57, *7 arabesques. (Stephanus)*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 296, n° 386 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 119, n° 408 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 205-211 ; M. Hervieu, 2014 : n° 45, p. 65
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 30, p. 28-29 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2178

Page 215, n° 718

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
La mort de Julie
avant 1573
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 3.6 x l. 3.7 cm
Observations : D'une suite de 12 estampes gravées deux par deux de format rond ou ovale : Inv 794.1.4053 à 794.1.4055.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 72, *deux petites gravures)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 79, n° 239 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 265, n° 238
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 223-224 ; M. Hervieu, 2014 : n° 88, p. 122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4053

Page 215, n° 719

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : La Perspective
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 8 x l. 5.8 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 5.4 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant les *Sciences* : Inv 794.1.2174 à 794.1.2179.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « PERSPECTIVA » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . F »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 52, *7 arabesques. (Stephanus)*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 296, n° 385 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 118, n° 407 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 205-211 ; M. Hervieu, 2014 : n° 47, p. 67
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 29, p. 28-29 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2177

Page 215, n° 720

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Chasses à différents animaux (03) : Chasse au loup
avant 1556
burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 6.9 x l. 22.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Chasses à différents animaux* : Inv 794.1.4056 à 794.1.4059.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Stephanus F Cum Pri Regis » ; en bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 81, *L'homme de Laban. Lot / arabesque / chasse)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 86, n° 277 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 111-122, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 271, n° 270
Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 215-216 ; M. Hervieu, 2014 : n° 58, p. 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4056

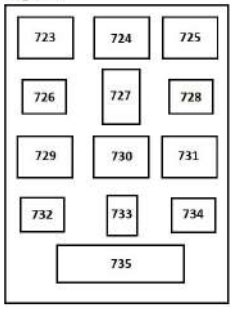
Page 215, n° 721

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : L'Arithmétique
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 8 x l. 5.6 cm ; trait carré : H. 7 x l. 5.3 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant les *Sciences* : Inv 794.1.2174 à 794.1.2179.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « ARITMETIQVE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « · CVM . PRIVILEGioREGIS . STEPHANVS . F . »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 124).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-124, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-124, p. 187 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 296, n° 383 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 118, n° 405 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 205-211 ; M. Hervieu, 2014 : n° 43, p. 63
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 27, p. 28-29 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2175

Page 215, n° 722

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
Les Sciences : La Musique
avant 1573
burin, feuille rognée : H. 7.8 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 7.1 x l. 5.3 cm
Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond noir représentant les *Sciences* : Inv 794.1.2174 à 794.1.2179.
Inscriptions :
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « MVSIQVE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « · CVM . PRIVILEGIO . REGIS . STEPHANVS . F . »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 53, *7 arabesques. (Stephanus)*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 296, n° 384 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 118, n° 406 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 205-211 ; M. Hervieu, 2014 : n° 44, p. 64
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 28, p. 28-29 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2176

Page 216



Page 216, n° 723

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)

Sujets de l'Ancien Testament (04) : L'homme de Dieu tué par un lion
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 6.7 x l. 9 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « ·L'HOMME · DE · DIEU· » ; en bas, à droite : « 4 / . STEPHANVS. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventorié en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposé à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transféré au musée après 1840.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 27, n° 14 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 220, n° 14
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 69, p. 103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4040

Page 216, n° 724

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Sujets de l'Ancien Testament (05) : Jacob luttant avec l'Ange
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 6.7 x l. 9 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « · IACOB · » ; en bas, à droite : « · 1561 · / 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « Jacob luttant / avec l'ange »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 1er cahier, p. 20, n° 35, *Jacob et l'ange. 1561*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 27, n° 9 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 220, n° 9
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 67, p. 101
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4041

Page 216, n° 725

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Sujets de l'Ancien Testament (02) : Le Sacrifice d'Abraham
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 6.9 x l. 9 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « · ABRAAM · » ; en bas, à droite : « · 1561 · / 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 24, n° 47, *Dix gravures. (Ancien Testament)*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 26, n° 3 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 219, n° 3
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 65, p. 99
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4038

Page 216, n° 726

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Les Douze mois de l'année (02) : Février
1568
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 5.6 x l. 7.9 cm
Observations : D'une suite de 12 planches représentant les *Douze mois de l'année* : Inv 794.1.4016 à 794.1.4021.

Inscriptions :
En bas, à droite : « FEVRIER . »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 25, n° 59, *Janvier et fevrier)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 58, n° 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 184, p. 504 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 253, n° 189
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 287-296 ; M. Hervieu, 2014 : n° 72, p. 106
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4017

Page 216, n° 727

Heinrich ALDEGREVER (Paderborn, 1502 – Soest, c. 1561)
Les Vertus : la Modestie
1552
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.2 x l. 6.2 cm
Observations : D'une série de 7 planches, *Les Vertus* : Inv 794.1.4257 à Inv 794.1.4261.
Inscriptions :
A droite : « 1552 / AG » ; en bas sous le trait carré : « Pectora lætifero ferme crepitatia fastu / Mens Humilis pedibus conterit vna suis. » ; au revers, à la mine de plomb : « VERTU / La Modestie »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 77, *Une figure 1552 [AG]*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 8 : p. 399, n° 117 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 151 ; Hollstein German I, p. 58-59, n° B. 117 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 219, p. 18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4257

Page 216, n° 728

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Les Douze mois de l'année (03) : Mars
1568
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 5.5 x l. 8 cm
Observations : D'une suite de 12 planches représentant les *Douze mois de l'année* : Inv 794.1.4016 à 794.1.4021.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « .MARS. » ; en bas, à droite : « .CVM. PRI. REGIS. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 75, *Avril, juillet, mars, mai. Stephanus)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 58-59, n° 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 185, p. 504 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 253, n° 190
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 287-296 ; M. Hervieu, 2014 : n° 73, p. 107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4018

Page 216, n° 729

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Sujets de l'Ancien Testament (08) : Laban embrassant Jacob
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 6.7 x l. 8.8 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « · LABAN · » ; en bas, à droite : « · 1561 · / 8 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 78, *L'homme de Laban. Lot / arabesque / chasse)*.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 27, n° 10 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 220, n° 10
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 66, p. 100
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4043

Page 216, n° 730

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Sujets de l'Ancien Testament (09) : L'Ange du Seigneur consolant Agar
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 6.8 x l. 9 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « AGAR » ; en bas, à droite : « 9 / CVM PRI. R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 97, n° 280, *Agar.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 26, n° 5 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 219, n° 5
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 64, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4044

Page 216, n° 731

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Sujets de l'Ancien Testament (10) : David tuant Goliath
1561
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 7 x l. 9.2 cm
Observations : 3e état sur 3. D'une suite de 12 planches de *Sujets de l'Ancien Testament* : Inv 794.1.4038 à 794.1.4046.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « · GOLIATH · » ; en bas, à droite : « · 1561 · / 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 97, n° 281, *Goliath.*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 27, n° 12 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 220, n° 12
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 248-262 ; M. Hervieu, 2014 : n° 68, p. 102
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4045

Page 216, n° 732

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)
d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)
Les Douze mois de l'année (04) : Avril
1568
burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 5.7 x l. 7.8 cm
Observations : D'une suite de 12 planches représentant les *Douze mois de l'année* : Inv 794.1.4016 à 794.1.4021.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « AVRIL » ; à gauche, intérieur de l'ovale : « S.F » ; en bas, à droite : « CVM. PRI. REGIS. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau*

testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 73, *Avril, juillet, mars, mai. Stephanus)*.

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 59, n° 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 186, p. 504 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 253, n° 191

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 287-296 ; M. Hervieu, 2014 : n° 74, p. 108

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4019

Page 216, n° 733

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 - Paris, 1583)

Les Sciences : L'Astronomie

avant 1573

burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 7.2 x l. 5.7 cm ; trait carré : H. 7.1 x l. 5.3 cm

Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond blanc représentant les *Sciences* : Inv 794.1.4022 à 794.1.4026.

Inscriptions :

Sur une tablette, aux pieds de la figure : « ASTRONOMIE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM · PRIVILEGIO · REGIS · STEPHANVS · F· »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 65, *cinq Arabesques avec une figure au centre. Stephanus)*.

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 286, n° 337 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 104, n° 344 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 155, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 278-286 ; M. Hervieu, 2014 : n° 41, p. 61

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4026

Page 216, n° 734

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)

d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)

Les Douze mois de l'année (05) : Mai

1568

burin et pointe sèche, feuille rognée : H. 5.6 x l. 8 cm

Observations : D'une suite de 12 planches représentant les *Douze mois de l'année* : Inv 794.1.4016 à 794.1.4021.

Inscriptions :

En bas, à gauche : « · MAY· » ; à gauche, intérieur de la bordure : « STEPHANVS » ; en bas, à droite : « ·CVM·PRI·REGIS · »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 27, n° 76, *Avril, juillet, mars, mai. Stephanus)*.

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 59, n° 189 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 187, p. 504 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 253, n° 192

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 287-296 ; M. Hervieu, 2014 : n° 75, p. 109

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4020

Page 216, n° 735

Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)

d'après **Baptiste PELLERIN** (actif dès 1549 – mort à Paris, 1575)

Chasses à différents animaux (06) : Chasse au lièvre

avant 1556

burin et pointe sèche, feuille rognée au trait carré : H. 6.8 x l. 22.3 cm

Observations : D'une suite de 6 planches de *Chasses à différents animaux* : Inv 794.1.4056 à 794.1.4059.

Inscriptions :

En bas, à droite : « 6 » ; en bas, à droite : « ·stephanus·F·cum·pri·Regis· »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau*

testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 26, n° 70, *trois chasses. Stephanus)*.

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 87, n° 280 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 111-122, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 19 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 272, n° 273

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 221-222 ; M. Hervieu, 2014 : n° 61, p. 95

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4059

n° 736 à 744. Perdues, 1 identifiée



Étienne DELAUNE (Milan, 1518/19 – Paris, 1583)

Les Sciences : La Théologie

avant 1573

burin

Observations : D'une suite de 6 grotesques à fond blanc représentant les *Sciences* : Inv 794.1.4022 à 794.1.4026.

Inscriptions :

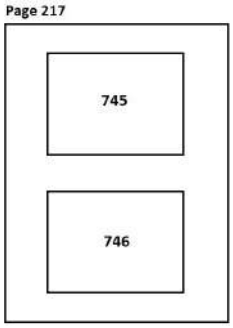
Sur une tablette, aux pieds de la figure : « THEOLOGIE » ; en bas, en-dessous du trait carré : « CVM PRIVILEGIO REGIS STEPHANVS F »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *suite de Gravures au nombre de cinquante six representant des sujets de Lancien et nouveau testament, des arabesques des chasses des Batailles &tc. Stephanus*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 127).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XVII-127, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-127, p. 187 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 249, n° 177 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 104, n° 345 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 156, p. 504 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 5, p. 18



Page 217, n° 745

Harmen Jansz. MULLER (Amsterdam, c. 1540 – Amsterdam, 1617)

d'après **Maerten Jacobsz. van HEEMSKERCK** (Heemskerk, 1498 – Haarlem, 1574)

édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)

Les neufs Preux : Arthur, Charlemagne, Godefroy de Bouillon

vers 1567

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.2 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 20 x l. 25 cm

Observations : 1er état sur 3. D'une série de 3 estampes intitulée *Les neufs Preux.*

Inscriptions :

En bas à droite au dessus du trait carré : « H. Cock / MHeemsk[...] / MV[...] » ; en bas sous le trait carré : « ARTV REX. CAROLVS MAGNVS. GODEFRIDVS BVLON[...] »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *trois Gravures representant charlemagne Artus et Godfroi de Bouillon a cheval. m heemskerck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 29, n° 83, *Arthur Carolus Magnus ; G. de Bouillon Martinus Hemskerk Cock*).

Bibliographie :

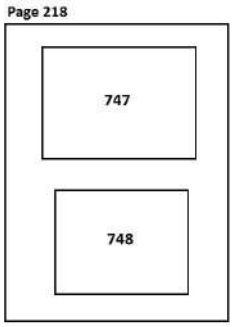
A. van der Willigen, 1870 : p. 157-173 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 246, n° 430 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 102, n° 59 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Maarten van Heemskerck, Part II : p. 199-200, n° 523 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Muller Dynasty, Part I : n° 94, p. 189

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4239

Page 217, n° 746. ***Cf. table des revers.***

Philip GALLE (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Maerten Jacobsz. van HEEMSKERCK** (Heemskerk, 1498 – Haarlem, 1574)
édité par **Claes Jansz. II VISSCHER** (Amsterdam, 1587 – Amsterdam, 1652)
Les Actes des Apôtres : Saint Pierre guérissant Enée
1575
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 27.1 cm ; trait carré : H. 19.8 x l. 27 cm
Observations : 2e état sur 3. 18e planche d'une suite de 35 représentant les *Actes des Apôtres.*
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Mart. Heemsk. Inuẽtor. » ; en bas sous le trait carré : « 17 / Peruigil et Petrus Lidde peragrauerat arua / Respicit Æneam luxatis vuieve membris, / Surge ait in Christi Paralijtice nomine moxq / Surgit et officium firmatur robore prestat. / Ac. Cap.9. » ; au revers, à la mine de plomb : « 84 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *st Pierre Guerissant un Paralytique. m heemskerck. 1634*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 29, n° 84, *S.t Pierre guerissant un paralytique*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 80-114, p. 263 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 157-173 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 78, n° 206-240 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 244, n° 306-340 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part II : p. 87, n° 204 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Maarten van Heemskerck, Part II : p. 101, n° 409
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 119, p. 80-82
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2144



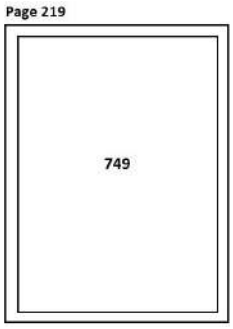
Page 218, n° 747

Cornelis CORT (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
d'après **Maerten Jacobsz. van HEEMSKERCK** (Heemskerk, 1498 – Haarlem, 1574)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Cycle des vicissitudes des affaires humaines (09) : Le Jugement Dernier
1564
burin, feuille rognée : H. 22.4 x l. 29.6 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 29.5 cm
Observations : 1er état sur 3. 9e planches d'une suite de 9 du *Cycle des vicissitudes des affaires humaines*. Dessin d'Heemskerck daté de 1653 conservé au Kongelige Kobberstiksamling à Copenhague.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « 1564 » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « MHemskerck inue. / .H. cock excude. / 9 » ; en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Sic ergo erit uidere, sese mutuò / OPVLENTIAM, SVPERBIAM, INVIDIAE luem, / BELLVM, INOPIAM, TAPINOPHROSYNEN, at que opum – PACEM parentem uelut in orbem consequi, / Supremus orbi donec ingruet dies : / Cum patre natus de DEO idem homo et Deus – Feret ultimam aequus arbiter sententiam / Rebusque finem ponet et regnum patri / Restituet antè a patre creditum sibi, » ; en bas au centre : « VT VNVS OMNIA IN OMNIBVS FIAT DEVS »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Le jugement dernier. m heemskerck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 31, n° 85, *Le jugement dernier et Naboth par Martins Heemskerck*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 157-173 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 248, n° 562 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Maarten van Heemskerck, Part II : p. 168, n° 490 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Cornelis Cort, Part II : n° 155, p. 227 ; I. M. Veldman, 1977 : p. 133-141 ; I. M. Veldman, 1986, n° 6.9
Expositions :
Rennes – Musée des Beaux-Arts, 2010-2011 : n° 54, p. 134
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4167

Page 218, n° 748. ***Cf. table des revers.***

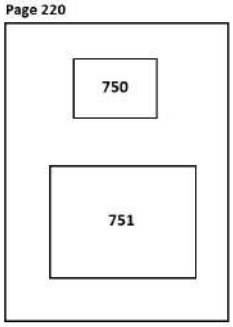
Philip GALLE (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Maerten Jacobsz. van HEEMSKERCK** (Heemskerk, 1498 – Haarlem, 1574)

édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
L'histoire d'Achab, Jézabel et Naboth (03) : Naboth accusé par deux faux-témoins
vers 1561
burin, feuille rognée : H. 20.1 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 19.4 x l. 25 cm
Observations : 1er état sur 2. 3e planche d'une suite de 6 représentant l'*Histoire d'Achab, Jézabel et Naboth.*
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « H. Cock Excudebat » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « 3 / Martinus heemskerck / inuentor » ; en bas à sous le trait carré : « Naboth a dúobús falsis testibús tanguam blasphemús accúsatúr. » ; inscriptions manuscrites à l'encre brune au dos : « que l'on l'entrre, il faut que Messieurs les / parens, commonce a donne cent francs pour / l'ouuerture de la terre mais sil meurt s ~~la~~ / sans laisser de bien, / qu'auez vous Conssumer de faire / suiuant vostre honneste maniere / De faire rien pou rien / Sans priere ny luminaires / on la fait passer comme un chien / Dans quelques coin du Cimetiere / et de plus [laches] qu'en ce cas / lexactitude est si precise que le corps passe / par l'eglise rarement Monssieur vous mestonnez / du bel ordre que vous tenez nadmirre votre / politique, quelque pauvre le eclesiastique, trouvera / til cela bien dur, et c'est [...] vôtre fabrique / le christianisme tout pour que ne prend on / pour Lexercice d'Un si Je H Chestien / manquent quelques [...] pour manger / puisque point dargent point de […] / pour les pauvres sans heritiers / Monssieur faites ou raillerie, dites en ce / qui vous plaira, que l'on en gronde que l'on[...] » ; au revers, à la mine de plomb : « 86 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Naboth accuse de blaspheme par deux temoins. m heemskerck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 31, n° 86, *Le jugement dernier et Naboth par Martins Heemskerck*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 157-173 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 238, n° 72 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part I : p. 56, n° 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Maarten van Heemskerck, Part I : p. 134, n° 134
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2147



Page 219, n° 749

ANONYME
Paysage avec un château et sa ferme
burin, feuille : H. 37.7 x l. 55 cm ; cuvette : H. 36.7 x l. 54.6 cm ; trait carré : H. 35.9 x l. 53.8 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *une Vue dun château Gotique Paysage orné de figures et danimaux. les lointains sont aussi forts que les devants*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 33, n° 87, *un chateau. moyen Age*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3667



Page 220, n° 750

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
Paysage avec des maisons au bord de l'eau
1650
eau-forte et pointe sèche, feuille : H. 13.5 x l. 19.1 cm ; cuvette : H. 12.1 x l. 17.6 cm ; trait carré : H. 10.9 x l. 16.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Brügel pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « W : Hollar fecit, ex Collectione

Arundeliana, 1650, » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. I n° 88 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Paysage ave un village et une piece deau sur le devant. W. hollar. Breugel. 1630*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 35, n° 88, *Un Village au bord de l'eau Bruegel 1650 Une marine Arion id.*).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 132 ; G. Parthey, 1853 : p. 269, n° 1214 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 608, p. 379 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 70 ; M. van Berge (dir.), 1979 : p. 54, n° 116, pl. 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6461

Page 220, n° 751. ***Cf. table des revers.***

Frans HUYS (Anvers, c. 1522 – Anvers, 1562)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Trois navires de guerre dans une tempête avec Arion sur un dauphin
1565
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.9 x l. 28.8 cm ; trait carré : H. 20.9 x l. 28.6 cm
Observations : 3e état sur 6. D'une série de 11 planches de *Navires de guerre*. Au revers, dessin à la sanguine représentant une *Tête de femme de profil*.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « F.H. bruegel » ; en bas à droite sous le trait carré : « .Cum. Priuileg »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *une Marine ou il ya trois vaisseaux et arion sur le dos dun D'auphin. W. hollar. Breugel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 35, n° 89, *Un Village au bord de l'eau Bruegel 1650 Une marine Arion id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-4, p. 407 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 264, n° 105-II ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 187, n° 216-226 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 163, n° 16-26 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 69, p. 142 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 41, n° 105 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 132 ; L. Lebeer, 1969 : n° 48, p. 118, repr. p. 123
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2421

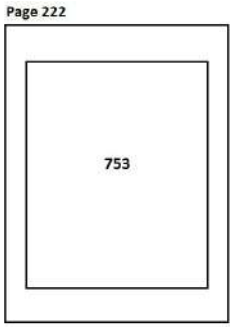
Page 221



Page 221, n° 752

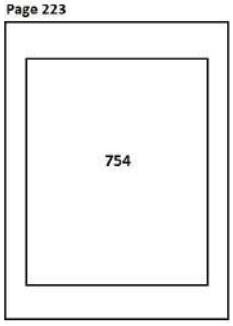
Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres : Prospectus Tyburtinus
1553-1556
eau-forte et burin, feuille : H. 34.6 x l. 45.1 cm ; cuvette : H. 32.2 x l. 43 cm ; trait carré : H. 30 x l. 42.8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.
Inscriptions :
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Vue du Tibre E.f. ~~W. hollar~~. Breugel. Cock Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 36, n° 90, *Cascade par Brueghel. Cock. excu)*.
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 3-II ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 151 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 32, n° 3 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 6 ; L. Lebeer, 1969 : n° 1, p. 33-35 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.1 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 10, p. 13 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 49, p. 119
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 3, p. 20, repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2387



Page 222, n° 753

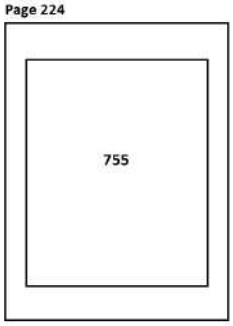
Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
G*rands paysages alpestres : Solicitudo Rustica*
1553-1556
eau-forte et burin, feuille : H. 34.2 x l. 44.6 cm ; cuvette : H. 32.5 x l. 42.7 cm ; trait carré : H. 30 x l. 42.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126. Le dessin original est conservé au British Museum sous le numéro d'inventaire 1963,1012.1.
Inscriptions :
En bas, au centre au dessus du trait carré : « brueghel Inue / H. cock excu. » ; en bas au centre sous le trait carré : « SOLICITVDO RVSTICA »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *Paysage ou est un oiseleur idem*. *Breugel. Cock Ecudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 40, n° 94, *Une Solitude id.)*.
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 12 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 157 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 34, n° 12 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, p. XI-XII, pl. 12 ; L. Lebeer, 1969 : n° 7, p. 42-44 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.7 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 16, p. 14 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 55, p. 121
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° II, 45, p. 32, repr. pl. VI, p. 33
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2122



Page 223, n° 754

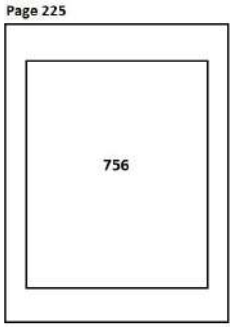
Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres : Plaustrum Belgicum
1553-1556
eau-forte et burin, feuille : H. 34.5 x l. 45.1 cm ; cuvette : H. 32.3 x l. 42.9 cm ; trait carré : H. 30 x l. 42.7 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « PLAVSTRVM BELGICVM. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « BRVEGHEL INVĒ / .H. cock excude. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *le chariot flamand Eau forte. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881

(Volume 2, 2e cahier, p. 38, n° 92, *Un paysage Belge id.)*.
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 11 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 156 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 34, n° 11 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 11 ; L. Lebeer, 1969 : n° 6, p. 41-42 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.6 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 15, p. 14 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 54, p. 121
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2391



Page 224, n° 755

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres : Insidiosus Auceps
1553-1558
eau-forte et burin, feuille : H. 34.4 x l. 45 cm ; cuvette : H. 32.4 x l. 43 cm ; trait carré : H. 30 x l. 42.8 cm
Observations : D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « INSIDIOSVS AVCEPS » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « BRVEGHEL INVĒ / .h. cock excudeb. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 14, *autre Paysage id. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 37, n° 91, *Une Vallée id.)*.
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 10 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 155 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 34, n° 10 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 10 ; L. Lebeer, 1969 : n° 5, p. 38-42 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.5 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 14, p. 14 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 53, p. 120-121
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2390



Page 225, n° 756

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres : Nundinae rusticorum
1553-1556
eau-forte, burin, feuille : H. 34 x l. 44.3 cm ; cuvette : H. 31.7 x l. 42.4 cm ; trait carré : H. 29.7 x l. 42.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « brueghel inuë / .H. cock excude. » ; en bas au centre sous le trait carré : « NVNDINAE RVSTICORVM. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes flamandes, cahier n° 14, *les soins champêtre id. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 2e cahier, p. 39, n° 93, *Un paysage de Brueghel)*.

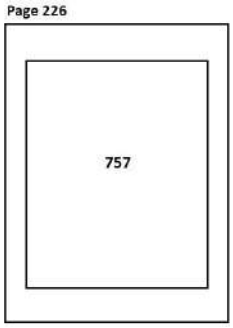
Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 13-I ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 158 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 34, n° 13 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 13 ; L. Lebeer, 1969 : n° 8, p. 44-45 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.8 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 17, p. 14 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 59, p. 122-123

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

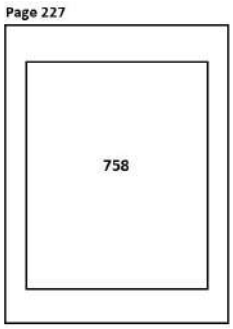
Inv 794.1.2392

15e cahier



Page 226, n° 757

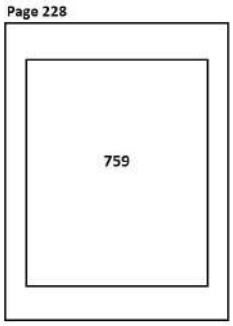
Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres
1553-1556
burin, eau-forte, feuille : H. 37.8 x l. 48.3 cm ; cuvette : H. 36.6 x l. 46.7 cm ; trait carré : H. 36.5 x l. 46.5 cm
Observations : D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.
Inscriptions :
En bas à droite : « BRVEGHEL INVĒ / .H. cock excudeb. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Vue de montagne Escarpée id. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 1, n° 1, *Brueghel. Une Vallée. H Cock. exc).*
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 18 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 163 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 35, n° 18 ; J. Lavalleye, 1966 : p. XI, pl. 18 ; L. Lebeer, 1969 : n° 13, p. 48-52 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 319, n° 29 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 22, p. 22 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 61, p. 139
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° III, 61, p. 48-50, repr. pl. IX, p. 51 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 41, p. 34-35, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 2, p. 19, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2126



Page 227, n° 758

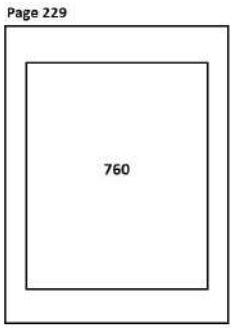
Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres : Euntes in Emaüs
1553-1556
burin et eau-forte, feuille : H. 34.5 x l. 45.3 cm ; cuvette : H. 32.8 x l. 42.8 cm ; trait carré : H. 30 x l. 42.5 cm
Observations : D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « brughel Inue. / H. cock excud. » ; en bas au centre sous le trait carré : « EVNTES IN EMAVS »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Paysage ou sont les disciples d'Emmaüs id. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 2, n° 2, *id. Les voyageurs. id.).*

Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 14 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 159 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 34-35, n° 14 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, p. XI-XII, pl. 14 ; L. Lebeer, 1969 : n° 9, p. 44-46 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.9 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 18, p. 14-15 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 56, p. 121-122
Exposition :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° II, 46, p. 34-35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2123



Page 228, n° 759

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
G*rands paysages alpestres : Milites requiescentes*
1553-1558
burin et eau-forte, feuille : H. 34.3 x l. 44.9 cm ; cuvette : H. 32.3 x l. 42.9 cm ; trait carré : H. 29.9 x l. 42.6 cm
Observations : D'une suite de 12 G*rands paysages* G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « bruegel inu » ; en bas au centre sous le trait carré : « MILITES REQVIESCENTES » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « .h. cock excu. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Repos des Guerriers id. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 3, n° 3, *id. Soldats au repos. id.).*
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 17 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 162 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 35, n° 17 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 17 ; L. Lebeer, 1969 : n° 12, p. 48-50 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.12 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 21, p. 15 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 58, p. 122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2395



Page 229, n° 760

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres : Paysage alpestre donnant sur une vallée
1553-1556
eau-forte et burin, feuille : H. 34.5 x l. 45.2 cm ; cuvette : H. 32.6 x l. 43 cm ; trait carré : H. 30 x l. 42.8 cm
Observations : D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « brueghel Inuentor / .h. cock excude. » ; en bas à droite : « brue. Inu »
Historique :

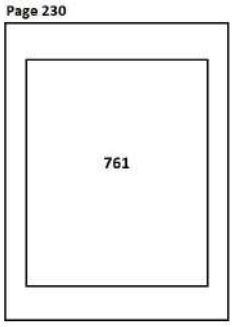
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *autre Paysage idem*. *Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 4, n° 4, *id. Un torrent. id.)*.

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 9 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 154 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 33, n° 9 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 9 ; L. Lebeer, 1969 : n° 4, p. 38-39 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.4 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 13, p. 13-14 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 52, p. 120

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2389



Page 230, n° 761

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres : Magdalena Poenitens
1553-1556
eau-forte et burin, feuille : H. 34.6 x l. 45.3 cm ; cuvette : H. 32.5 x l. 43 cm ; trait carré : H. 30 x l. 42.8 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.

Inscriptions :

En bas à droite au dessus du trait carré : « brueghel Inuen. / .h. cock excud » ; en bas au centre sous le trait carré : « MAGDALENA POENITENS. »

Historique :

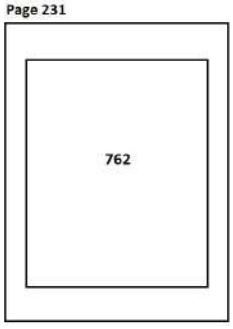
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Magdelaine Penitente id. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 5, n° 5, *id. Magdeleine pénitente. id.)*.

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 8 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 153 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 33, n° 8 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 8 ; L. Lebeer, 1969 : n° 3, p. 37-38 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.3 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 12, p. 13 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 51, p. 120

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2388



Page 231, n° 762

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Grands paysages alpestres : Fuga dei parae in Aegyptum
1553-1556
eau-forte, burin, feuille : H. 33.5 x l. 44.4 cm ; cuvette : H. 31.5 x l. 42.3 cm ; trait carré : H. 29.4 x l. 42.2 cm

Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 12 G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « FVGA DEIPARAE IN AEGYPTVM. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « brueghel inuē / .H. cock excud. »

Historique :

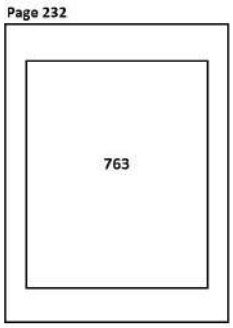
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *fuite en Egypte id. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 6, n° 6, *id. fuite en Egypte. id.)*.

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 15 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 160 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 35, n° 15 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 15 ; L. Lebeer, 1969 : n° 10, p. 47-48 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.10 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 19, p. 15 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 60, p. 123

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2393



Page 232, n° 763

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
G*rands paysages alpestres : Pagus nemorosus*
1553-1558
eau-forte et burin, feuille : H. 34.2 x l. 44.7 cm ; cuvette : H. 32.4 x l. 42.9 cm ; trait carré : H. 30 x l. 42.6 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 G*rands paysages* G*rands paysages alpestres* édités par Hieronymus Cock : Inv 794.1.2387 à 794.1.2395, Inv 794.1.2122, 794.1.2123 et 794.1.2126.

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « brueghel inuē / .h. cock excu. » ; en bas au centre sous le trait carré : « PAGVS NEMOROSVS »

Historique :

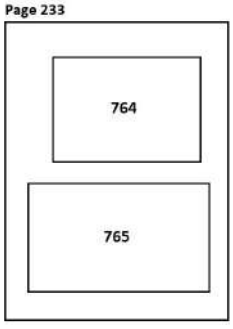
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Marais dans une forest idem. Brugel. Cock Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 7, n° 7, *id. Un gué. id.)*.

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 260, n° 16-I ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 186, n° 161 ; R. van Bastelaer, 1908 : p. 35, n° 16 ; J. Lavalleye, 1966 : P. Bruegel l'Ancien, pl. 16 ; L. Lebeer, 1969 : n° 11, p. 48-49 ; T. A. Riggs, 1977 : p. 318, n° 28.11 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part I : n° 20, p. 15 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 57, p. 122

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2394



Page 233, n° 764

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Aglaure transformée en pierre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 20.5 x l. 28.8 cm

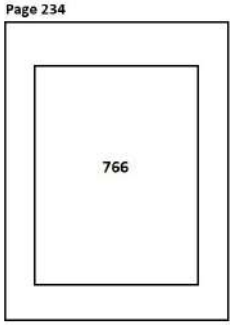
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv

794.1.3699.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Exuritq herbas, et summa papuera carpit, Afflatuq Ino populos, Urbesq. Domosq Polluit Inuidia, linguam suffusa veneno est. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Paysage representant une belle ville le devant represente des Ruines ou on voit Minerve et L'Envie et des Reptiles Eau forte*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 9, n° 9, *Ruines. Martinus Hemssirken fe. Cock ex. 1552)*.
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 637, p. 129 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 190, p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3699

Page 233, n° 765

Hieronymus COCK (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
d'après **Maerten Jacobsz. van HEEMSKERCK** (Heemskerk, 1498 – Haarlem, 1574)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Paysage avec Saint Jérôme pénitent et le dieu Tibre
1552
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 22.7 x l. 34.9 cm
Observations : 2e état sur 3. D'après une peinture de la Galerie Schönborn-Bchheim à Vienne (Numéro d'inventaire 115).
Inscriptions :
En bas à gauche sur les pages du livre : « Martinus / Hemskirc / ken inue. » ; en bas au centre : « Cock fecit. 155Z » ; en bas à droite : « Hh. ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *une Ruine Romaine ou on voit saint Jerome Priant. heemskerken*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 9, n° 10, *Ruines. Martinus Hemssirken fe. Cock ex. 1552).*
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 189, n° 427 ; R. Grosshans, 1980 : n° 57, Abb. 87a, p. 177 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 248, n° 596 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Maarten van Heemskerck, Part II : p. 249, n° 588 ; J.C. Harrison, 1997 : p. 641-646
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° IV, 116, p. 79 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 1, p. 18, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2143

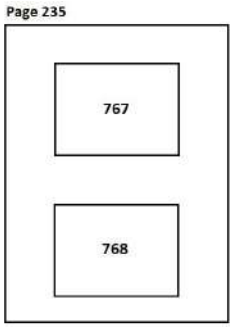
Page 234



Page 234, n° 766. ***Cf. table des revers.***

Gravé et édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
d'après **Pieter I BRUEGEL** (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569)
Le Christ tenté par le diable
1554-1555
eau-forte et burin, feuille : H. 32 x l. 43.5 cm ; cuvette : H. 31.7 x l. 43.4 cm ; trait carré : H. 30.2 x l. 43.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « H. Cock. Fecit. » ; en bas au centre sous le trait carré : « NON IN SOLO PANE VICTVRVS EST HOMO, SED OMNI VERBO QVOD DIGREDITVR PER OS DEI. MAR. 4. DEUT. 8. » ; en haut à droite sur le doublage, inscription à l'encre brune : « […]ppris que cesar s'est / porte dans ses afaire / serd admi[...] de tout »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *un Paysage representant une forest ou le diable cherche a tenter jesus christ. henry coock*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 11, n° 11, *Un Paysage H. Cock fecit).*
Bibliographie :
A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 304, n° 19 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 175, n° 2 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Pieter Bruegel the Elder : n° 2, p. 9 ; T. A. Riggs, 1977 : n° 26 et p. 270, n° 36

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2396



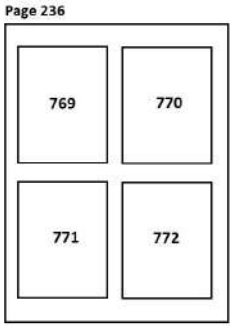
Page 235, n° 767

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (01)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.8 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 16.5 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 15.8 x l. 23.3 cm
Observations : 1re planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
En haut dans l'encadrement : « Argentim & aurum non est mihi. Act. 3. / D. SERAPHICI FRANCISCI / TOTIVS EVANGELICAE PERF : / ECTIONIS EXEMPLARIS, AD : / MIRANDA HISTORIA. I / Qui autem sunt Christi, carnem suam crucifixerunt cum / vtijs et concupiscentijs. Gal. 5. » ; à gauche : « Nemo tam auri quam / ipse cupidus paupertatis. / S. Bonaven. Cap. 7. / Domine quid me vis facere ? Act. 9. » ; à droite : « Difficile eβe dixit, Necessitati cor : / poris satisfacere et pronitati / sensuum non parêre. S. Bona. Cap. 5. / Ubi est humilitas, ibi et sapientia. Prov. II. » ; dans l'ovale du cadre : « Dominamini piscibus maris, volatilibus coeli, universis animantibus, quæ mo : :ventur super terram. Gene. Cap. 1. » ; en bas dans l'encadrement : « In prælatione casus, in laude precipitium : in humili : / tate subditi, anime lucrum est. S. Bona. Cap. 6. / Vidi alterum Angelum ascendentem ab ortu solis, / habentem signum Dei vivi &tc. / Apocalipsis 7. » ; nom des quatre figures : « PAVPERTAS. » ; « TEMPERANTIA » ; « OBEDIENTIA » ; « HVMILITAS. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Philuppus Galleus excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Le titre de ladmirable et incomparable histoire du seraphique st francois en Vingt Estampes. Philipe Galle. il manque (...) Gravure de cet(..)*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 13, n° 12, *Une dedicace et le frontispice de la vie de S*t *francois(h. Galleus exc. et M.H. Belegalius)*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3639

Page 235, n° 768

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (02)
vers 1587
burin, feuille : H. 18.1 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 16 x l. 23.4 cm
Observations : 2e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Quid es tu dulciβi- / me Deus meus : & / quid sum ego vermi- / culus & paruulus / seru us tuus ? / Confor. / fruc. 15. » ; en haut à droite : « Quantus est ho- / mo in oculus Dei: / tantus est & / non plus. / S. Bona. / C. 6. » ; au centre du cartouche : « REVERENDISSIMO PATRI FRANCISCO A TOLOZA, / TOTIVS ORDINIS MINORVM MINISTRO GENERALI. / Divi Francisci historiam à S. Bonauentura piè studioséque descriptam, Pater Reuerendissime, valde commendat Aloisius Lippomanus / Episcopus Veronensis. […] Ex nostra cellula Antwerpiensi, Anno Domini 1587. Sexto Idus Augusti. / Reuerendiβ. Suæ Patern studiosiβ. F. Henricus Sedulius Cliuiensis. / Historia hæc D. Franciscum inscriptione & epistola dedicatoria viginti imaginibus comprehensa, à Philippo Gallæo formis æneis incisa, utiliter excudetur. Ita censeo, / Michaël Hettroey Bruegelius, S. Th. Licent. Cathedralis Eccles. B. Mariæ Antvverpiensis Canonicus, librorum censor. » ; en bas à gauche : « Deus meus : & / omnis. / Consor. Fruc. 8. » ; en bas au centre : « Argumentum concionis S. Franc. ad fiatres. / Magnæ promisimus : / Seruemus hæc : / Breuis voluptas : / Modica paβio : / Maiora promissa sunt nobis. / Aspiremus ad illa. / Perpetua pæna. / Gloria infinita. / Confor. Fruc. 10. & 24. fol. 112. col. I. / & fol. 107. col. 2. 0. » ; en bas à droite : « Cbristi miliyia est à / suiipsius victoria / inche onda. / S. Bona. Cap. I. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 13, n° 12, *Une dedicace et le frontispice de la vie de S*t *francois(h. Galleus exc. et M.H. Belegalius)*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3638



Page 236, n° 769

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (03)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.6 x l. 25.7 cm ; cuvette : H. 16 x l. 24 cm ; trait carré : H. 15.7 x l. 23.8 cm
Observations : 3e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « NATIVITAS ET PAV : / PERTATIS AMOR. / 3 » ; figures numérotées de A à G ; en bas au centre : « Francisco [A] nato infernus turbatur, angelus [B] in peregrini infantulum complexans / dæmonum [C] infidias prædicit. Conform. Fruct. 4. Capitur [D] à Perusinis. Conform. Fruc. 5. Qui : / dam [E] Francisci sanctitatem prævidens, ei puero vestimentum sternit, osculatur [F] lep : / rosum mox disparentem, Romæ [G] inter pauperes sedens mendicat. S. Bonaven. cap. 1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 14, n° 13, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3640

Page 236, n° 770

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (04)
vers 1587
burin, feuille : H. 18 x l. 25.9 cm ; cuvette : H. 16 x l. 24.3 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 23.3 cm
Observations : 4e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « VITÆ IN MELIVS / COMMVTATIO. / 4 » ; figures numérotées de A à E ; à gauche sortant de la bouche du Christ : « Restaura Eclesiam Neam » ; en bas au centre : « Franciscum [A] Crucifix imago alloquitur : equum [B] et / pannos vendit, pecuniam [C] offert Sacerdoti : reparat [D] tres / Ecclesias : à patre [E] in carcerem conijcitur. S. Bonav. cap. 2. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 14, n° 14, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3641

Page 236, n° 771

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (05)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.4 x l. 25.6 cm ; cuvette : H. 15.7 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 23.6 cm
Observations : 5e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « FRANCISCANÆ FAMILIÆ / ORIGO / 5 » ; figures numérotées de A à G ; en bas au centre : « Institutum [A] S. Francisci à Deo patre Christi interceβione impetratum, comprobatur. Confor. / fruc ; 9 ; Christi [B] signifer

Franciscus crucis signo levato, visus est multos ad Christum perducere. / Cardinalis [C] Placent. Episcopus Erford. Rodolphus ; Imperator [D] Constantinop. reges multi ac principes, sa : / crum institutum arripiunt. Confor. fruc. 8. Christus [E] Francisco regulam præformat, perditam reddit, / confirmatq : Apparet [F] cuidam Christus cuculla idutus ordinis, et ad institutu exhortatur : Studi : [G] / osus parisiesis sibi videtur à demone abreptus danari, nisi votu religionis quod secerat reddat. Confor. Fruc. 9. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 14, n° 15, *Scènes de la vie de S*t *francois id.).*

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3642

Page 236, n° 772

ANONYME

édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)

Histoire de Saint François d'Assise (06)

vers 1587

burin, feuille : H. 17.8 x l. 26 cm ; cuvette : H. 16 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 23.5 cm

Observations : 6e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.

Inscriptions :

Cartouche en haut au centre : « STVPENDA VIRI DEI / TRANSFIGVRATIO. / 6 » ; figures numérotées de A à c ; en bas au centre : « S. Franciscus [A] media nocte fratribus in globo lucidiβimo apparet super / currum igneum : S. Clara [B] cum multis virginib. Institutum sibri à B. viro / præscriptum amplectitur. S. Ludovicus [C] Rex Franciæ, S. Elizabeth / Regina Ungariæ, multiq alÿ clerici et laici, tum coniugati tum soluti / sexus utriusque, tertiam regulam S. Francisci aβumentes, currum et / aurigam suum securiβimè sectantur. S. Bonaven. Cap. 4. et Conform. Fruct. 8. »

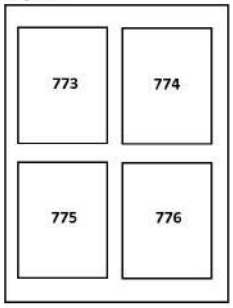
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 14, n° 16, *Scènes de la vie de S*t *francois id.).*

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3643

Page 237



Page 237, n° 773

ANONYME

édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)

Histoire de Saint François d'Assise (07)

vers 1587

burin, feuille : H. 17.4 x l. 25. 5 cm ; cuvette : H. 16 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 23.5 cm

Observations : 7e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.

Inscriptions :

Cartouche en haut au centre : « INSIGNIS HVMILITATIS / ANIMI INDICIA / 7 » ; figures numérotées de A à F ; en bas au centre : « Frater [A] Bernardus iuβus à S. patre, os et guttur Francisci pedibus cal : / cat. Conform. Fruc. 8. Nudum [B] se trahi[fune] mandat ad locum supplicÿ : / Eius [C] humilitati videtur servari sedes excelsior in cælis. S. Bona. cap. 6. / Ædificia [D] fratrum sumptuosiora diruit : Ostiatim [E] mendicat. S. Bona. cap. 7. / Ovicula [F] Francisci, reverenter in Sac. Altaris Christum adorat. S. Bon. Cap. 8. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 15, n° 17, *Scènes de la vie de S*t *francois id.).*

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3644

Page 237, n° 774

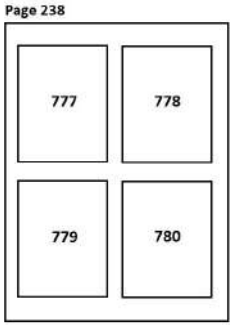
ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (08)
vers 1587
burin, feuille : H.17.9 x l. 26 cm ; cuvette : H. 16 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 23.5 cm
Observations : 8e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « RELIGIOSA INNOCCEN : / TIA. AC SIMPLICITAS. / 8 » ; figures numérotées de A à E ; en bas au centre : « S. Franciscus [A] iubet fratrem Maβæum se circumagitare ; vt viam quam tenere debeat [b] di : / vinitus agnosceret : Fratrem [B] Rufinum ad prædicandu nudu ablegat, cuius rigidi mada : / ti pænites [C], et ipse nudus sequitur. Confor. fruc. 8. Videntur [D] duo fres proprietarÿ aβidente Chro cum / B. virgine Maria, à S. pré damnati cum mulis et libris a terra absorberi. Confor. fruc. 9. Contep [E] / lans natura ignis, referentis operoem Dei, qui est ignis cosumens incendiu non restiguit. Specu. vite B. Franc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 15, n° 18, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3645

Page 237, n° 775

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (09)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.4 x l. 25.7 cm ; cuvette : H. 15.4 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 15.2 x l. 23.7 cm
Observations : 9e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « 9 [inversé] CASTIMONÆ AC VIR : / GINITATIS EXEMPLA » ; figures numérotées de A à D ; en bas au centre : « Illectus [A] ad venerem in aula Frederici Imp. Sanctus vir scortum vocat ad se in igne iacen : / tem. Conform. fruc. 10. A [B] dæmone tentatus ad libidinem, nudum se in nivem mergit, ex / qua, hostem subsannans, fingit uxorem, liberos et ancillas. S. Bonav. cap. 5. Coram [C] Epis : / copo exhæres, nudus etiam vestes parti cedit. S. Bona. cap. 2. Franciscus [D] castitatis / exemplar mense Ianuario rosas natas divinitus legit. Conform. Fruct. 14. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 15, n° 19, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3646

Page 237, n° 776

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (10)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.3 x l. 25.4 cm ; cuvette : H. 15.4 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 23.4 cm
Observations : 10e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « TENTATIO DÆMONIS, ET DI : / VINI SOLATII REFOCILLATIO / 10 » ; figures numérotées de A à F ; en bas au centre : « A diabulo [A] tentatus libidine, nudum corpus spinis cruentat. Conform. fruc. 14. / Cæditur[B] a dæmonibus. S. Bona. cap. 6. Hostis [C] eum conatur orantem de / monte Alyernæ præcipitare. Confor. Fruc. 7. Fide [D] & constantia orationis / dæmones fugat. S. Bona. cap. 10. Ab angelo [E] inopinatè pascitur. S. Bona. cap. 4. / Citharæ [F] suaviβimo pulsu ab angelo infirmus recreatur. S. Bona. Cap. 5. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 15, n° 20, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3647



Page 238, n° 777

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (11)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.1 x l. 25.2 cm ; cuvette : H. 15.7 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 23.4 cm
Observations : 11e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « INGENS RELIGIOSI AC DEO / DEVOTI ANIMI ARDOR / II » ; figures numérotées de A à D ; en bas au centre : « Sanctus [A] vri orans manibus in crucis modum expaβis, nubecula subvehi : / tur in aërem. Puerujn [B] Iesum ulnis suis amplexatur. S. Bonaven. cap. 10. / Sancto [C] Francisco cum S. Clara ad mensam divino colloquio & amore / raptis in exstasin, monasterium Portiuncule conflagrare videtur. Conform. fruc. 15. / Algentem [D] resticum Franciscus suæ manus attactu vehementer calefacit. S. Bona. Cap. 13. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 16, n° 21, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3648

Page 238, n° 778

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (12)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.7 x l. 25.9 cm ; cuvette : H. 16 x l. 24.3 cm ; trait carré : H. 15.7 x l. 23.6 cm
Observations : 12e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « ADMIRANDA / EIVS ENERGIA / 12 » ; figures numérotées de A à E ; en bas au centre : « S. Franciscus [A] visus est aurea cruce ex ore radiante fugaβe horrendum draconem / Aβisium circundantem : Lateranensem [B] item Basilicam iam ruitauram, dorso sub : / miβo sustentaβe. S. Ban cap. 3. [C] Aues neq aduentu neq tactu innocentis viri fugant.r / S. Bona. cap. 8. Sed [D] potius auscultant diumas laudes prædicantem. S. Bona. cap. 12. In [E] lacu Re : / atino oblatum magnu piscem veposuit sua præsentia mirabiliter gestientem. S. Bona. Cap. 8. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 16, n° 22, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3649

Page 238, n° 779

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (13)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.6 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 16.9 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 23.6 cm
Observations : 13e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « CHRISTI MIRACVLORVM / IMITATIO / 13 » ; figures numérotées de A à F ; en bas au centre :

« Christi [A] imitator Franciscus signo crucis commutat aquam in vinum. S. Bo : / naven. cap. 5. Aquam [B] quoque de petra producit. S. Bona. cap. 7. In Generali [C] Capitulo / Aβilij amplius quinq milia fratrum mirifice pascit. S. Bona. cap. 4. Asino [D] vectus homorificentis : / sime obvijs populis excipitur. S. Bona. Cap. 10. Sub [E] mortem cum fratribus cænam cele : / brat. Confor. fruc. 29. Francisci [F] anima complures ex purgatorio liberat. Conforme. Fruct. 33. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 16, n° 23, *Scènes de la vie de St francois id.).*

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3650

Page 238, n° 780

ANONYME

édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)

Histoire de Saint François d'Assise (14)

vers 1587

burin, feuille : H. 17.6 x l. 26 cm ; cuvette : H. 15.9 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 23.5 cm

Observations : 14e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.

Inscriptions :

Cartouche en haut au centre : « VENIA CRIMINVM MERITO / FRANCISCI INDVLTA / 14 » ; figures numérotées de A à F ; en bas au centre : « S. pr [A] animaru salutem sitiens interueniente b. Virgine inve Maria, a Chro obtunet admirandas / Portiuncule indulgetias : dæmoniati [B] ingreβu Ecclesiæ liberatur : beata [C] Maria visa est cu magno lu / mine ad ecclesia descédere gestans filiu benedicenté populo : Mulier [D] queda postq indelgetoas nevu : / iβet, statim a morte saluatr [E] mirâdo hirudinis aduêtu ad cuiusda manu, indulgentiaru / ventas demostratur. Sacedrdos [F] indulgentijs istis detrahens subito concidit mortuus. Conform. Fruc. 14. »

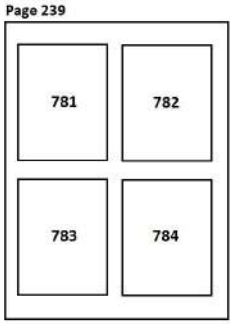
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 16, n° 24, *Scènes de la vie de St francois id.).*

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3651

Page 239



Page 239, n° 781

ANONYME

édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)

Histoire de Saint François d'Assise (15)

vers 1587

burin, feuille : H. 17.8 x l. 25.6 cm ; cuvette : H. 15.9 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 23.5 cm

Observations : 15e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.

Inscriptions :

Cartouche en haut au centre : « 15 / STIGMATVM ORIGO, SVMÆQZ / SACTIMONIÆ PARADIGMATA » ; figures numérotées de A à C ; en bas au centre : « Christus [A] crucifixus in specie Seraph suis manib. B. Francisco / sacra stigmata imprimit Confor. fruc. 31 fr leo [B] videt e cœlo charta gra / Dei inscriptam super franciscum descendere. Romæ [C] Sancti Apli / Petrus et Paulus, franciscum orantem amplexantur. Confor. Fruc. 8. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 17, n° 25, *Scènes de la vie de St francois id.).*

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3652

Page 239, n° 782

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (16)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.5 x l. 25.2 cm ; cuvette : H. 15.9 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 23.5 cm
Observations : 16e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « STIGMATVM IN CORPORE S. / FRANCISCI DEMONSTRATIO. 16 » ; figures numérotées de A à D ; en bas au centre : « S. Franciscus [A] à Chro insignitus, in manibus ac pedibus clavos accepit fixos in medio vulnerum / sæpius cruorem emittentium : in latere autem vulnus quasi lancea consoβum. S. Bona. 13. cap. et Confor. / fruc. 31. Gregor. [B] Papa IX nonnihil addubitans accipit phialam plena sanguine, qui de vulnere / lateris eius scaturivit. Alius [C] quidam dum subdubitat, in manu sinistra intacta chiro : / theca graviβimè vulneratur. S. Bonaven. cap. 15. Frater [D] quidam ex odio delens imaginem / S. Fra. stigmata regeretem, cocidit semimortuus sanguine ex illis stigmat. copiosiβimè defluete. Conf. fr. 31. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 17, n° 26, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3653

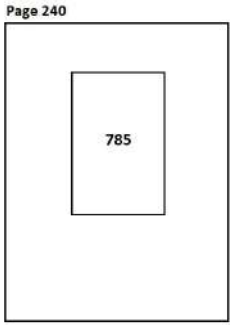
Page 239, n° 783

ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (19)
vers 1587
burin, feuille : H. 18 x l. 26.1 cm ; cuvette : H. 16 x l. 24.1 cm ; trait carré : H. 15.7 x l. 23.9 cm
Observations : 19e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « MIRACVLORVM / CATALOGVS / 19 » ; figures numérotées de A à G ; en bas au centre : « S. Franciscus [A] quondam Senis plantauit suum baculum, qui sequenti die in virentem arborem / excreuit. Confor fruc. 13. Eugubij [B] rapaciβimum lupum cicurat : pro [C] eius honore frustum capi in / piscem conuertitur. Confor. fruc. 10. Ferrum [D] candens. S. Francisci carnem non vrit. S. Bona. cap. 5. / Ut sui [E] agnum deuoranti maldixit, ea mox morit.r S. Bona. cap. 8. Demones [F] expellit virtute obedietie / S. Bona. cap. 12. Post [G] mortem suam mortuos mustos resuscitat. S. Bona. cap. 15. in miraculis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 17, n° 27, *Scènes de la vie de St francois id.).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3654

Page 239, n° 784

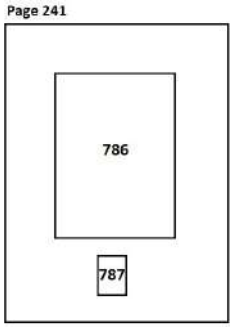
ANONYME
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Saint François d'Assise (20)
vers 1587
burin, feuille : H. 17.4 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 16 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 23.4 cm
Observations : 20e planche d'une suite de 20 représentant l'*Histoire de Saint François d'Assise*, issue du *D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia*, Anvers, Philip Galle, 1587 : Inv 794.1.3638 à Inv 794.1.3654, Inv 794.1.6445.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « 20 / INSTITVTI SERAPHICI CE : / LEBERRIMI SECTATORES » ; sous chacune des figures : « S. Bernardin / 20. Maÿ. » ; « S. Bonauenturæ / 14. Iulÿ » ; « S. Francisci / 4. Octob. » ; « S. Antonij de padua / 13. Iunij. » ; « S. Luduici / 19. Augus. » ; « S. Claræ / 12. Augus. » ; en bas au centre : « S.D. Sixtus Papa V. conceβit omnib. Fidelibus, qui verè poenitentes, et conseβi, ac sanctis : / sima communione refecti ; diebus festis Sanctorum instituti Seraphici suprapositoru, / Ecclesias frm minorum, a primis vesperis usq ad occasum solis eorude dierum, sin : / gulis annis deuote visitauerint, et ibi pro Christianorum Principum concordia, / hæresum extirpatione, et scte matris Ecclesiæ exaltatione, pias ad Deum preces effu : / derint : plenarium omniu pegatorum indulgentiam, perpetuis temporib. valituram. Bulla. Sixti. V. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *seize Gravures de cette histoire. Philipe Galle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 17, n° 28, *Scènes de la vie de St francois id.)*.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6445



Page 240, n° 785. ***Cf. table des revers.***

Gaspare CELIO (Rome, 1571 – Rome, 1640)
La Résurrection du Christ
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.8 x l. 18.1 cm ; trait carré : H. 28.4 x l. 17.8 cm
Inscriptions :
En bas, à droite : « Gaspar Coeliu f. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Resurection du christ. Gaspar Celier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 18, n° 29, *Jesus monte au ciel. Gaspard Coelius f.)*.
Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 69, p. 234
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5636



Page 241, n° 786

ANONYME
d'après **Jan Pietersz SAENREDAM** (Zaandam, 1565 – Assendelft, 1607)
d'après **Cornelis CORNELISZ. VAN HAARLEM** (Haarlem, 1562 – Haarlem, 1638)
édité par **Gaspard ISAAC** (graveur et éditeur Hollandais, mort en 1654)
La Tentation de l'Homme
burin, feuille rognée : H. 33.2 x l. 22 cm ; trait carré : H. 30.8 x l. 21.8 cm
Observations : Copie inversée d'après la gravure de Jan Pietersz Saenredam d'après Cornelis Cornelisz. Van Haarlem.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Edicti immemores, vecitos ex arbore fætus / Dum gustant primi serpentis fraude parentes / Ultorem sensere Deum sensere nepotes, / Quos verum dominos, ummortalesq erearat. » ; en bas au centre : « Jaspar Isac Excudit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 80 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *Eve donnant la pomme a adam ils ont a leur pied un chien et un chat. Gaspar isac excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 80).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-80, p. 149 ; cat. 1871 : XI-80, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 232-233, n° 35 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 7, p. 403 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 114-116 et p. 261-262 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIII, p. 9-10, n° 7-A (copie)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 33, n° 325
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3790

Page 241, n° 787. ***Cf. table des revers.***

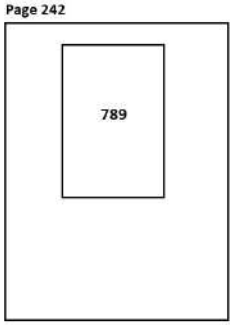
Jacob BINCK (Cologne, c. 1500 – Königsberg, 1569)
d'après **Lucas van LEYDEN** (Leyde, c. 1494 – Leyde, 1533)
Caïn tuant Abel
1526
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 6.5 x l. 4.8 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « HB » ; en bas, inscription manuscrite à l'encre brune : « hans bresanck » ; au dos à l'encre brune : « Bresanck »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 15, *le Meurtre d'Abel. hans boesinck*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 8e cahier, p. 151, n° 385, *Mort d'Abel par Hans Bresmanck*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1798 : p. 7-8, n° 13 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 52, n° 13 (copie) ; Hollstein German IV, p. 14, n° 6 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Lucas van Leyden : n° 13 copie b, p. 42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4346

16e cahier

n° 788. Perdue, identifiée



Jan Pietersz SAENREDAM (Zaandam, 1565 – Assendelft, 1607)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Trois déesses dans les nuages (2/3) : Vénus et l'Amour
1596
burin, H. 34.4 × l. 25.7 cm
Observations : D'un ensemble de 3 planches représentant des *Déesses dans les nuages.*
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *une Venus sur des nuages, piquée dune fleche par lamour fond de Paysage ou le jugement de Paris est representé. henri Gottius).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 63, p. 241 ; R. Weigel, 1843 : n° 63, p. 133 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 63, p. 405 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 63, p. 545 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIII, p. 48, n° 64 ; L. Dunand et P. Lemarchand, 1978 : fig. 139, p. 65



Page 242, n° 789

Gravé et édité par **Christoffel I van SICHEM** (Amsterdam, 1546 – Amsterdam, 1624)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Le joueur de cithare
gravure sur bois, feuille rognée au trait carré : H. 29.8 x l. 20.7 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « HG / CVSichem. / scalp. et. / excub. » ; sous le monogramme, inscription manuscrite à l'encre noire : « henry Goltzius » ; inscription à l'encre brune au dos : « Bataille du tempeste »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *une femme jouant du manu Corde Gravure en bois. Vichem. h. Gottius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 129, n° 288, *La musique H. Goltzius)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 4, p. 127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 35, p. 502 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 512, n° 4 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 136, n° 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 31, n° 134
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3859

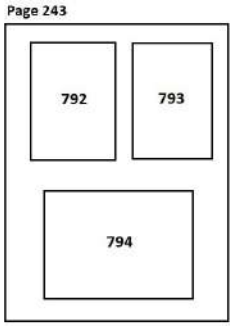
n° 790. Perdue, identifiée



Atelier de et d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Création des quatre éléments (1/20) : L'ordre naissant du Chaos
1589
burin, H. 17.6 × l. 25.2 cm
Observations : Page de titre pour la série des *Vingt Metamorphoses*.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Dieu separant les Elements. f Estuis. h. Gottius. 1589*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 31, p. 104 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 138, n° 508

n° 791. Perdue, non identifiée

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Mater dolorosa ayant le christ mort sur ses Genoux).*



Page 243, n° 792

ANONYME
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Uranie
1592
burin, feuille : H. 22.5 x l. 15.9 cm
Observations : D'un ensemble de 9 planches représentant *Les Neuf Muses*.
I**nscriptions :**
En bas à gauche : « 9 » ; en bas à droite : « HGoltius Inuent. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *une figure ayant un Globe et un Compas representant Lastronomie. Gottius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 131, n° 289, *La terre de Goltzius, adoration des Bergers id. Lot et ses filles id.)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 45-47, n° 154 (9) copie ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 90-98, p. 306 (copie) ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 429, n° 154 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 34, n° 156 (copie ?)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 33, n° 326
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3878

Page 243, n° 793

Abraham BLOOTELING (Amsterdam, 1640 – Amsterdam, 1690)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Adoration des Bergers
burin, feuille rognée : H. 22 x l. 15 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Nascitur hic infans verbum quod cuncta creavit, / Mortalemq parit casta puella Deum. » ; en bas à gauche : « AB. » ; en bas à droite : « HG / Invent. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Adoration des Bergers Effet de nuit ou joseph tient une chandelle. Gottius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 131, n° 290, *La terre de Goltzius, adoration des Bergers id. Lot et ses filles id.)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 16-17, n° 21 (copie) ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 205, n° 63 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 130, n° 62
Expositions :
Eupen - IKOB, Musée d'art contemporain, 2002
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 3, n° 22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3834

Page 243, n° 794

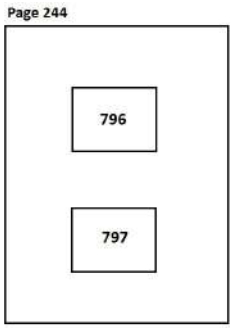
ANONYME
d'après **Jan Pietersz SAENREDAM** (Zaandam, 1565 – Assendelft, 1607)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Loth et ses filles
après 1597
burin, feuille rognée au trait carré : H. 20.4 x l. 25.7 cm
Observations : Copie inversée d'après la gravure de Jan Pietersz Saenredam d'après Hendrik Goltzius.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « HGoltzius Inuent » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Deflagrasse omnem cum credunt ignibus orbem, / Et genus humanum plane perijsse parenli, » et en bas à droite : « Dulcia Lenei prebentes pocula Bacchi, /

Illicito amplexu nute thalamoq fruuntur, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Loth et ses filles. Vichem. h. Gottius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 131, n° 291, *La terre de Goltzius, adoration des Bergers id. Lot et ses filles id.)*.
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 234-235, n° 41 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 9, p. 403 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 et p. 261-262 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 135, n° 326 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIII, p. 11, n° 9
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 25, n° 199
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 15, p. 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3835

n° 795. Perdue, identifiée



Jacob MATHAM (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après et édité par **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Le Christ et la Samaritaine
1589
burin, H. 25.5 x l. 19.6 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *une samaritaine. Gottius. 1589*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 255, p. 195 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 133, n° 243 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 218, n° 49



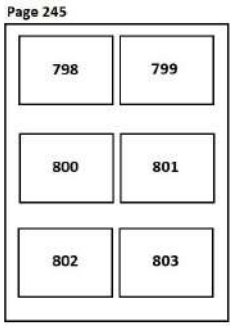
Page 244, n° 796

Julius GOLTZIUS (actif vers 1575-1595)
d'après **Gillis I MOSTAERT** (Hulst, 1528 – Anvers, 1598)
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)
Les Mois (02) : Février
burin, feuille : H. 13.4 x l. 18 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 2e estampe d'une suite de 12 *Mois* : Inv 794.1.4231 à 794.1.4238.
Inscriptions :
En haut à gauche : « FEBRVARIVS » ; au revers, à la mine de plomb : « I 292 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *huit [inscription partiellement effacée] Gravures representant des mois de lannée en Paysage. Gottius. G Mostaers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 132, n° 292, *fevrier, janvier par G Moslaert Goltzius scl.).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 142, n° 38 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 91, n° 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4232

Page 244, n° 797

Julius GOLTZIUS (actif vers 1575-1595)
d'après **Gillis I MOSTAERT** (Hulst, 1528 – Anvers, 1598)
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)
Les Mois (01) : Janvier
burin, feuille : H. 13.3 x l. 17.9 cm ; cuvette : H. 12.2 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 1re estampe d'une suite de 12 *Mois* : Inv 794.1.4231 à 794.1.4238.

Inscriptions :
En haut au centre : « IANVARIVS » ; en bas au dessus du trait carré : « G. Mostaert invent. - Iul. Goltzius sculp. - H. van Luyck excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « I 293 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *huit [inscription partiellement effacée] Gravures representant des mois de lannée en Paysage. Gottius. G Mostaers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 132, n° 293, *fevrier, janvier par G Moslaert Goltzius scl.).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 142, n° 37 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 91, n° 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4231



Page 245, n° 798

Julius GOLTZIUS (actif vers 1575-1595)
d'après **Gillis I MOSTAERT** (Hulst, 1528 – Anvers, 1598)
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)
Les Mois (03) : Mars
burin, feuille : H. 13.4 x l. 17.9 cm ; cuvette : H. 12.4 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 3e estampe d'une suite de 12 *Mois* : Inv 794.1.4231 à 794.1.4238.
Inscriptions :
En haut au centre : « MARTIVS » ; au revers, à la mine de plomb : « I 294 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *huit [inscription partiellement effacée] Gravures representant des mois de lannée en Paysage. Gottius. G Mostaers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 133, n° 294, *Le mois de Mars, le mois d'Avril, le mois de Juin).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 142, n° 39 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 91, n° 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4233

Page 245, n° 799

Julius GOLTZIUS (actif vers 1575-1595)
d'après **Gillis I MOSTAERT** (Hulst, 1528 – Anvers, 1598)
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)
Les Mois (04) : Avril
burin, feuille : H. 13.3 x l. 18 cm ; cuvette : H. 12.5 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 4e estampe d'une suite de 12 *Mois* : Inv 794.1.4231 à 794.1.4238.
Inscriptions :
En haut au centre : « APRILIS » ; au revers, à la mine de plomb : « I 295 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *huit [inscription partiellement effacée] Gravures representant des mois de lannée en Paysage. Gottius. G Mostaers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 133, n° 295, *Le mois de Mars, le mois d'Avril, le mois de Juin).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 142, n° 40 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 91, n° 7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4234

Page 245, n° 800

Julius GOLTZIUS (actif vers 1575-1595)
d'après **Gillis I MOSTAERT** (Hulst, 1528 – Anvers, 1598)
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)

Les Mois (06) : Juin
burin, feuille : H. 13.3 x l. 17.8 cm ; cuvette : H. 12.5 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 6e estampe d'une suite de 12 *Mois* : Inv 794.1.4231 à 794.1.4238.
Inscriptions :
En haut au centre : « IVNIVS » ; au revers, à la mine de plomb : « I 296 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *huit [inscription partiellement effacée] Gravures representant des mois de lannée en Paysage. Gottius. G Mostaers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 133, n° 296, *Le mois de Mars, le mois d'Avril, le mois de Juin).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 142, n° 42 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 91, n° 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4236

Page 245, n° 801

Julius GOLTZIUS (actif vers 1575-1595)
d'après **Gillis I MOSTAERT** (Hulst, 1528 – Anvers, 1598)
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)
Les Mois (05) : Mai
burin, feuille : H. 13.2 x l. 17.5 cm ; cuvette : H. 12.3 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 5e estampe d'une suite de 12 *Mois* : Inv 794.1.4231 à 794.1.4238.
Inscriptions :
En haut au centre : « MAIVS » ; au revers, à la mine de plomb : « I 297 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *huit [inscription partiellement effacée] Gravures representant des mois de lannée en Paysage. Gottius. G Mostaers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 133, n° 297, *Le mois de Mai, le mois de Juillet, le mois d'Aout. Mostaert)*.
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 142, n° 41 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 91, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4235

Page 245, n° 802

Julius GOLTZIUS (actif vers 1575-1595)
d'après **Gillis I MOSTAERT** (Hulst, 1528 – Anvers, 1598)
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)
Les Mois (07) : Juillet
burin, feuille : H. 13.2 x l. 18.3 cm ; cuvette : H. 12.4 x l. 16.6 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 7e estampe d'une suite de 12 *Mois* : Inv 794.1.4231 à 794.1.4238.
Inscriptions :
En haut au centre : « IVLIVS » ; au revers, à la mine de plomb : « I 298 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *huit [inscription partiellement effacée] Gravures representant des mois de lannée en Paysage. Gottius. G Mostaers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 133, n° 298, *Le mois de Mai, le mois de Juillet, le mois d'Aout. Mostaert).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 142, n° 43 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 91, n° 10
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4237

Page 245, n° 803

Julius GOLTZIUS (actif vers 1575-1595)
d'après **Gillis I MOSTAERT** (Hulst, 1528 – Anvers, 1598)
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)
Les Mois (08) : Août
burin, feuille : H. 13.3 x l. 17.7 cm ; cuvette : H. 12.5 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2. 8e estampe d'une suite de 12 *Mois* : Inv 794.1.4231 à 794.1.4238.
Inscriptions :
En haut au centre : « AVGVSTVS » ; au revers, à la mine de plomb : « I 299 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *huit [inscription partiellement effacée] Gravures representant des mois de lannée en Paysage. Gottius. G Mostaers*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée

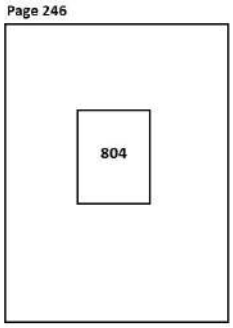
en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 133, n° 299, *Le mois de Mai, le mois de Juillet, le mois d'Aout. Mostaert).*

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 142, n° 44 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 91, n° 11

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4238



Page 246, n° 804

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)

édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)

Saint Jérôme

burin, feuille rognée au trait carré : H. 20.1 x l. 13.6 cm

Inscriptions :

En haut à droite : « INRI » ; à droite sur les pages ouvertes du livre : « Miserere mei / deus : secundū / magnā mise : / ricordia tuā / et secūdum / multitudinē / miserationū / tugrū » ; à gauche au centre : « GL » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Thom. de leu excu. » ; en bas au centre sous le trait carré : « S. HIERONYME / Continuo Christi perpendit funera pensu diuina instituens vitam Hieronymus arté. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 123 »

Historique :

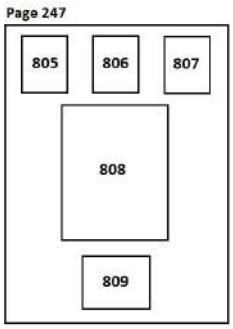
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *un st jerome*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 123).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XVII-123, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-123, p. 187

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4915



Page 247, n° 805

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)

édité par **Assuerus van LONDERSEEL** (Anvers, c. 1572 – ? 1635)

Les Éléments : Le feu

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 11 x l. 8.3 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 8.1 cm

Observations : D'une série de 4 planches *Les Éléments* : Inv 794.1.5872 à Inv 794.1.5874.

Inscriptions :

En bas : « Nicolas de Bruyn fecit Assuwerus van londerseel excudit »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *trois Enfants tenant des attributs representant lair le feu la terre entourés d'Arabesque. Nus de Bruyn*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 135, n° 300, *Le feu, l'air, la terre Nicolas de Bruyn Assureus Van L. ex.)*.

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 22, n° 185

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5874

Page 247, n° 806

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
édité par **Assuerus van LONDERSEEL** (Anvers, c. 1572 – ? 1635)
Les Éléments : L'air
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.8 x l. 8.4 cm
Observations : D'une série de 4 planches *Les Éléments* : Inv 794.1.5872 à Inv 794.1.5874.
Inscriptions :
En bas : « N De B fecit amsterdam »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *trois Enfants tenant des attributs representant lair le feu la terre entourés d'Arabesque. N^as de Bruyn*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 135, n° 301, *Le feu, l'air, la terre Nicolas de Bruyn Assureus Van L. ex.)*.
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 22, n° 182
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5872

Page 247, n° 807

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
édité par **Assuerus van LONDERSEEL** (Anvers, c. 1572 – ? 1635)
Les Éléments : La terre
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.9 x l. 8.5 cm
Observations : D'une série de 4 planches *Les Éléments* : Inv 794.1.5872 à Inv 794.1.5874.
Inscriptions :
En bas : « Nicolus de Bruÿn f Assuwerus van l excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *trois Enfants tenant des attributs representant lair le feu la terre entourés d'Arabesque. N^as de Bruyn*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 135, n° 302, *Le feu, l'air, la terre Nicolas de Bruyn Assureus Van L. ex.)*.
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 22, n° 184
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5873

Page 247, n° 808

ANONYME
édité par **Hans van LUYCK** (actif vers 1575-1585)
Le Christ vainqueur de la Mort
burin, feuille : H. 25 x l. 20.7 cm ; cuvette : H. 23.5 x l. 19 cm ; trait carré : H. 23.1 x l. 18.6 cm
Inscriptions :
En sous le pieds du Christ : « H. van Luyck excud. » ; dans la partie haute du cadre : « Noviβimè autem inimica destruectur mors, omnia enim subiecit sub pedibus eius. » ; au revers, à la mine de plomb : « I. 303 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *un christ ayant sous ses Pieds un squelette et un serpent entouré d'arabesque. N^as de Bruyn*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 135, n° 303, Jesus et la mort. H. Van Luyck ex*)*.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4166

Page 247, n° 809

Robert BOISSARD (Valence, c. 1570 – ?, après 1597)
Le Temps récompensant le travail et punissant la Paresse
burin, feuille : H. 11.5 x l. 14.2 cm ; cuvette : H. 11.3 x l. 14.1 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Robert Boissard fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Saturne ou le temps recompensant un Laboureur et punissant un faineant representé par un Pauvre. Robert Boissard*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 148).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-148, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-148, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 3, p. 415 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 163

Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 131-135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4011



Page 248, n° 810

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
d'après **Jacob I SAVERY** (Courtrai, c. 1545 – Amsterdam, 1602)
Paysage avec canards et oiseaux aquatiques
burin, feuille rognée : H. 37.9 x l. 51.7 cm ; trait carré : H. 35.4 x l. 50.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Jacobus S[aucr]ius Inuentor / Nicolaus de Bruÿn sculptor » ; en bas au centre sur deux colonnes : « Cum sinc nube dies transit stant acre venti, / Ponit et in sicco, molliter unda minas, / Et cœlo terras ostendit et atherateris / Sol, carpit lætumquisg viator iter »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *trois Paysages Gravés par N^as de Bruyn. saverius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 137, n° 304, *1 Paysage. Jacobus Sanctrius inventor N. de Bruyn*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 234, p. 539 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 218, n° 96 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 21, n° 170
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5869



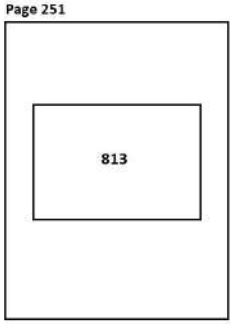
Page 249, n° 811

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
d'après **Jacob I SAVERY** (Courtrai, c. 1545 – Amsterdam, 1602)
Paysage avec Saint Jean-Baptiste
burin, feuille rognée : H. 38.3 x l. 52.7 cm ; trait carré : H. 35.5 x l. 51.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Jacobus Saucrius. / Inuentor. » ; en bas au centre sur deux colonnes : « Ignotum primus nobis hic prodidit Agnum, / Interris genitus gus non est sanctior alter, / Js Voxventuri mundo prẹnuncia Christi, / Exaturans herbis vilig, legumine ventrem, » ; en bas à droite : « Nicolaus de Bruÿn / Sculptor. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *trois Paysages Gravés par N^as de Bruyn. saverius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 138, n° 305, *1 Paysage. J. Sanctrius. St Jean dans le désert*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 95, p. 538 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 218, n° 95 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 18, n° 118
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5868



Page 250, n° 812

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
Paysage avec Agar et Ismaël
burin, feuille rognée : H. 38.9 x l. 53.3 cm ; trait carré : H. 37.3 x l. 51.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Nicolaus de Bruÿn, / Inuentor : et Sculp : » ; en bas au centre sous le trait carré : « Surrexit Abraham mane, et tollens panem et uttrem aquæ, imposuit scapulæ Agar, traditg puerum, et dimisit cam Genes. 21. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *trois Paysages Gravés par N^as de Bruyn. saverius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 139, n° 306, *1 Paysage. N. de Bruyn scul. Abraham*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 7, p. 536 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 12, n° 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5870



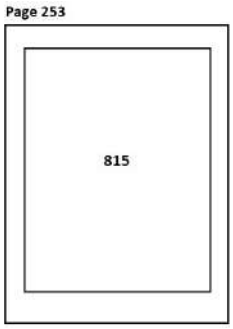
Page 251, n° 813

ANONYME ou attribué à **Boëtius Adamsz. BOLSWERT** (Bolsward, 1580 – Anvers, 1633)
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
édité par **Boëtius Adamsz. BOLSWERT** (Bolsward, 1580 – Anvers, 1633)
"Boereverdriet", les horreurs de la guerre sur la paysannerie : Soldats enfonçant une porte
1610
burin, feuille rognée : H. 22 x l. 29 cm ; trait carré : H. 20.5 x l. 28.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 4 planches, *"Boereverdriet", les horreurs de la guerre sur la paysannerie.*
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « DVBoons Inue. BA. Bolsuerd : excu. » ; en bas à gauche : « houi boer doet op siet daer ist belet. / Dodt ghy niel op so wanckt myn mosket. » ; en bas au centre : « Boere Ver Diret » ; en bas à droite : « Dryght so ghy wilt met schieten of kyuen. / Ghy syt daer buiten en sult daer blyuen. » ; au revers, à la mine de plomb : « I p. 140 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *des Sbires armés enfonçant une porte. David Vanck Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 140, n° 307, *Une gravure Allemande. N. Broons inv. Hesper Geritz ex*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 281, p. 430 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 87 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 65, n° 314 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXVII, p. 24, n° 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6389



Page 252, n° 814

ANONYME
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
édité par **Hessel GERRITSZ** (Alkmaar, 1581 – Amsterdam, 1632)
Fero et Spero : Les parents pauvres à la porte de leurs riches enfants
1612
burin, feuille : H. 38.2 x l. 51.8 cm ; cuvette : H. 37.1 x l. 50.3 cm ; trait carré : H. 32.2 x l. 48.7 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
En haut à gauche, de part et d'autre d'un blason : « 1612 » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « David V.Boons. Invent. » ; en bas à droite, au dessus du trait carré : « Hessel Gerritz exc. » ; en bas au centre sous le trait carré, sur quatre colonnes : « Ne verò, spoliate, patres, vos veste priusquam / Conveniat longo componere membra sopori. / Quæque nimis duro bona sunt quæsita labore, / Conservate. Suis turpe est servire parentem. / Nec tamen ex aliâ nimium vos parte tenaces / Esse velim. Modus est in re pulcherrimus omni. / Sunt gnati (ut nostis) vestro de sanguine sanguis, / Atque ideo vobis pro viribus usque juvandi. / At vos, longævos gnati, quibus esse parentes / Continget, largâ miseris succurite dextrâ. / Sic colite, et cedent feliciter omnia vobis. / Hoc Divina jubet lex : hoc natura vel ipsa. / Brtuta docet. Tardos senio vehit ecce pelargus / Cervici impositos ad pascua læta parentes. / Tu sequere, et quæ nunc præstas genitoribus, olim / Expectato tuâ de posteritate vicissim. / Fero et Spero. » ; au revers, à la mine de plomb : « I p 141 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *un Pere et une mere dun age fort avancé setant depouillé de leurs biens en faveur de leurs Enfants en sont repoussés et forcés de demander ales servir pour subsister. Sujet de cette Estampe composé de plusieurs figures et dont le fond represente linterieur dune ville. La scene se passe a la porte dune maison considerable*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 141, n° 308, *Une gravure Allemande. Vin. David invent*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XXXVII, p. 18, n° 8 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 8, p. 791 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 107, n° 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6388



Page 253, n° 815

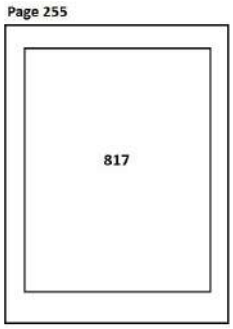
Jan van LONDERSEEL (Anvers, c. 1570 – Rotterdam, c. 1624)
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
Paysage avec le Christ et ses disciples
burin, feuille : H. 35.8 x l. 49.2 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 47.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Dauidt Vinck boons Inu » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « Johannes Lond schu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Cinq Paysages ~~representant L'age dor ornés de figures et d'animaux de toute Espece~~ dans lesquels on voit des traits du nouveau testament des Chasses Pêches. joan Londersel. David van Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 97, n° 201, *Grands paysages de David Vinck Boons. J. Londersel sculp.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 565 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 101, n° 21
Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 146
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2240



Page 254, n° 816

Jan van LONDERSEEL (Anvers, c. 1570 – Rotterdam, c. 1624)
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
Paysage avec le Christ guérissant l'aveugle
burin, feuille : H. 36.3 x l. 50.4 cm ; cuvette : H. 35 x l. 48.6 cm ; trait carré : H. 34.2 x l. 48.4 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Aspicit alta polj Christo medicante, qui ab ortú - Lumine cassús crat ; sed ob id Pharisæica túrba - Múrmúrat ; atq hominem Sÿnagogâ pellit acerbe Joan. 9. - Davidt Vinck boons Inuentor : - Joan Londersel Schulptor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Cinq Paysages ~~representant L'age dor ornés de figures et d'animaux de toute Espece~~ dans lesquels on voit des traits du nouveau testament des Chasses Pêches. joan Londersel. David van Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 98, n° 202, *Jesus rend la vue a un aveugle de D. Vinck Boons. J. Londersel*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 101, n° 24
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 145
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 54, p. 41 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2237



Page 255, n° 817

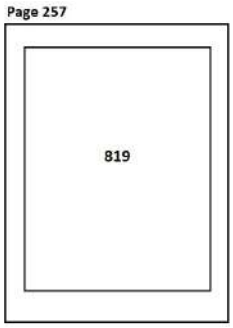
Jan van LONDERSEEL (Anvers, c. 1570 – Rotterdam, c. 1624)
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
Paysage avec la Tentation du Christ
burin, feuille : H. 35.4 x l. 49.5 cm ; cuvette : H. 34.7 x l. 48.4 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Dauidt Vinckboons Inuentor – Dura quaterdeno dum sole jejunia servat / Christus, dira fames Viscera sancta quatit. - Accessit Dominu centeno præditus astú / Dæmō pervertens dogmata Vera Dei ; - Postulat ésaxo panem fieri et sihi honorē, / Et dare quod Christi est, des citò Victus abit. - Matth, 4. Joan Londerseel Schulp »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Cinq Paysages ~~representant L'age dor ornés de figures et d'animaux de toute Espece~~ dans lesquels on voit des traits du nouveau testament des Chasses Pêches. joan Londersel. David van Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 100, n° 204, *Paysage id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 10, p. 556 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 100, n° 17
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 143
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2241



Page 256, n° 818

Jan van LONDERSEEL (Anvers, c. 1570 – Rotterdam, c. 1624)
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
Paysage avec Juda et Tamar
burin, feuille : H. 37.2 x l. 49.8 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 47.6 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Dauit Vinck boons Inuentor » ; en bas à droite : « Jan londer Scul »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Cinq Paysages ~~representant L'age dor ornés de figures et d'animaux de toute Espece~~ dans lesquels on voit des traits du nouveau testament des Chasses Pêches. joan Londersel. David van Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 99, n° 203, *Paysage id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 565 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 100, n° 10
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 141
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2242



Page 257, n° 819

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
d'après **Gillis II van CONINXLOO** (Anvers, 1544 – Amsterdam, 1607)
Paysage avec le sacrifice d'Abraham
burin, feuille rognée : H. 39 x l. 53 cm ; trait carré : H. 37.1 x l. 51.2 cm
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Egidius Coninxlogensis / Inventor. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Fiae obtulit Abraham Isaac, cumtentaretur : Cvnigenitum offerebat, qui susceperat, repromissiones : Ad quem dictum est, quia in Isaac vocabiturtibi semen, arbitrans qui et a mortuis suscitare potens est Deus. / Nicolaus de Bruÿn. / Sculptor. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *Cinq Paysages ~~representant L'age dor ornés de figures et d'animaux de toute Espece~~ dans lesquels on voit des traits du nouveau testament des Chasses Pêches. joan Londersel. David van Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 101, n° 205, *Paysage id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 6, p. 536 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 218, n° 79 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 11, n° 15 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 221, n° 3
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5871



Page 258, n° 820

Jan van LONDERSEEL (Anvers, c. 1570 – Rotterdam, c. 1624)
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
Paysage à la chasse au cerf
burin, feuille : H. 36 x l. 49.8 cm ; cuvette : H. 34.6 x l. 48.3 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « Dauidt Vinc bons Inuen - Jan Londersel Sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *quatre Paysages de la meme maniere. joan Londersel. David van Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 142, n° 309, *Un paysage de david V. Boons*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 41, p. 566 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 102, n° 86
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 148
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2239



Page 259, n° 821

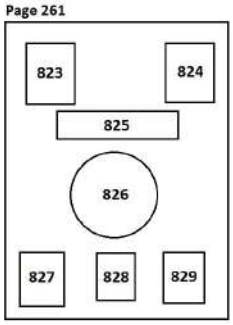
Jan van LONDERSEEL (Anvers, c. 1570 – Rotterdam, c. 1624)
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
Paysage avec le Christ au Mont des Oliviers
burin, feuille : H. 35.6 x l. 49.2 cm ; cuvette : H. 34.5 x l. 47.9 cm ; trait carré : H. 32.9 x l. 47.5 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Salvator querulâ dúm voce precatúr in horto, / Angelico monitus lætior ore fúit, - Membra ministorum dulij superata sopore / Vidit, et interea proditor ore furit. / Egreditúr portis. Comitatus milite, et oris / Indicio Domina prodidit ipse fuú. - Luc. 22. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Davidt Vinck boons Inuentor : - Joan Londersel Schulptor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *quatre Paysages de la meme maniere. joan Londersel. David van Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 143, n° 310, *1 idem id. Jean Londerseel*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 14, p. 565 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 101, n° 26
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2236



Page 260, n° 822

Jan van LONDERSEEL (Anvers, c. 1570 – Rotterdam, c. 1624)
d'après **David VINCKBOONS** (Malines, 1576 – Amsterdam, c. 1632)
Paysage aux voyageurs attaqués par des voleurs
burin, feuille : H. 36.6 x l. 48.9 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 47.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Dauidt Vinck boons / Inuentor / Joan londersel schulptor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 16, *quatre Paysages de la meme maniere. joan Londersel. David van Boons*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 144, n° 311, *1 idem id. Jean Londerseel*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 39, p. 566 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 102, n° 84
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 147
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2238

17e cahier



Page 261, n° 823

Johann Theodor de BRY (Liège, 1561 – Francfort-sur-le-Main, 1623)
Manches de couteaux et ornements pour orfèvres
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.5 x l. 8 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches, *Manches de couteaux et ornements pour orfèvres* : Inv 794.1.4641 à Inv 794.1.4643.
Inscriptions :
En bas au centre : « I. D. de Brÿ fe: » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 136 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *cinq Gravures representant des desseins de Bijoux. J Theod de Bry. Abrah Blomaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 136).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-136, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-136, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 156-197, p. 541 ; G. K. Nagler, 1858-1863, t. 3 : n° 1618, p. 677-680 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 38, p. 368-369 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 220, n° 34 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 39, n° 292-303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4641

Page 261, n° 824

Johann Theodor de BRY (Liège, 1561 – Francfort-sur-le-Main, 1623)
Manches de couteaux et ornements pour orfèvres
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.6 x l. 8.1 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches, *Manches de couteaux et ornements pour orfèvres* : Inv 794.1.4641 à Inv 794.1.4643.
Inscriptions :
En bas au centre : « I. D. de Brÿ fe: » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 138 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *cinq Gravures representant des desseins de Bijoux. J Theod de Bry. Abrah Blomaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 138).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-138, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-138, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 156-197, p. 541 ; G. K. Nagler, 1858-1863, t. 3 : n° 1618, p. 677-680 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 38, p. 368-369 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 220, n° 34 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 39, n° 292-303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4643

Page 261, n° 825

Gravé et édité par **Johann Theodor de BRY** (Liège, 1561 – Francfort-sur-le-Main, 1623)
d'après **Hans Sebald BEHAM** (Nuremberg, 1500 – Francfort-sur-le-Main, 1550)
Le convoi et le sergent major
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 5 x l. 23.1 cm
Inscriptions :
A gauche, monogrammé « ISB » ; en bas à gauche : « Jo Theodor de Brÿ fe. et ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 134 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *Dessein de frise representant des soldats qui accompagne un convoi. J Theod de Bry*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 134).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-134, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-134, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 97, p. 540 ; G. K. Nagler, 1858-1863,

t. 3 : n° 1618, p. 677-680 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 33, n° 16
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4640

Page 261, n° 826

Gravé et édité par **Johann Theodor de BRY** (Liège, 1561 – Francfort-sur-le-Main, 1623)
d'après **Abraham BLOEMAERT** (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651)
L'âge d'or
1608
burin, feuille rognée, diamètre : 16.4 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « L'aage premier d'vne innocence saincte / A ces viuans aporta ce bon heur, / Que franchement sans loy, force, ou contrainte / On maintenoit la foy, le droit, l'honneur. / L'amour n'estoit suget au blasonneur, / Ains pouuoit on de s'amie estre aymé, / Hanté, baisé, sans craindre deshonneur: / Dont à bon droit l'aage d'Or fut nommé. » ; avec de part et d'autre : « A° - 1608 » ; cartouche en bas au centre : « Aurea Suueno Rutiliabant secula Rege / Nectaris et passim flumina lactis crant / Sponte decus florum tellus Inculta ferebat / Bacchiq et Cereris sponte ferebat opes. » ; en bas au centre : « Abram Blommaert Inuentor. / Johan Theodore de Brÿ excudebat. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *Paysage representant Lage dor orné de figures danimaux de toute Espece. J theodre de Bry. Abrah Blomaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 135).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-135, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-135, p. 187 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 407 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 19, p. 540 ; G. K. Nagler, 1858-1863, t. 3 : n° 1618, p. 677-680 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 220, n° 73 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 67, n° 462 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 32, n° 14 ; P. Ramade, 1983 : p. 46, repr.
Expositions:
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 50, p. 39 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4639

Page 261, n° 827

Johann Theodor de BRY (Liège, 1561 – Francfort-sur-le-Main, 1623)
Manches de couteaux et ornements pour orfèvres
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10.5 x l. 8 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches, *Manches de couteaux et ornements pour orfèvres* : Inv 794.1.4641 à Inv 794.1.4643.
Inscriptions :
En bas au centre : « I. Theodore de Brÿ fecit et excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 137 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *cinq Gravures representant des desseins de Bijoux*. *J Theod de Bry. Abrah Blomaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 137).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-137, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-137, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 156-197, p. 541 ; G. K. Nagler, 1858-1863, t. 3 : n° 1618, p. 677-680 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 38, p. 368-369 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 220, n° 34 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 39, n° 292-303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4642

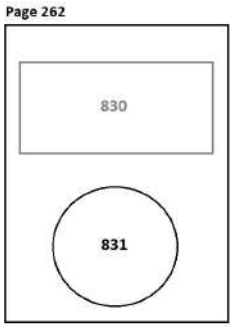
Page 261, n° 828

Johann Theodor de BRY (Liège, 1561 – Francfort-sur-le-Main, 1623)
Douze manches de couteaux avec scènes du Nouveau Testament : Les Noces de Cana
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.5 x l. 7 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches, *Douze manches de couteaux avec scènes du Nouveau Testament* : Inv 794.1.4644 et Inv 794.1.4645.
Inscriptions :
Sur le fourreau de droite : « CHERCHES PREMIEREMENT LE / ROYAVME DE DIEV ET SA IVSTICE. » ; sur le fourreau de gauche : « ET TOVTE AVTRE CHOSE / VOVS SERONT DONNEES et3. » ; sur le fourreau central, sous une représentation des noces de Cana : « Nunc et aquæ siunt / Christo bora vina jubete »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventorié en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *cinq Gravures representant des desseins de Bijoux*. *J Theod de Bry. Abrah Blomaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposé à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transféré au musée après 1840.
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 156-197, p. 541 ; G. K. Nagler, 1858-1863, t. 3 : n° 1618, p. 677-680 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 38, p. 368-369 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 220, n° 34 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 39, n° 289
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4644

Page 261, n° 829

Johann Theodor de BRY (Liège, 1561 – Francfort-sur-le-Main, 1623)
Douze manches de couteaux avec scènes du Nouveau Testament : La multiplication des pains
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.9 x l. 8.2 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches, *Douze manches de couteaux avec scènes du Nouveau Testament* : Inv 794.1.4644 et Inv 794.1.4645.
Inscriptions :
Sur le fourreau de gauche : « S. v / MATHIE / IESVS / VOVLAT / ALLER / EN VN / LIEV SO / LITAIRE / VOID A- / PRES L- / VY MAR / CHER / LA TROV / PPE PO- / PVLAIRE / ET CEVS / QV'IL / VOID / D'ENTR / EVX MA- / LADES, / IL REN- / D SAINS / : ET » ; sur le fourreau de droite : « Chap. / XIIII. / ET PVIS / LE SOIR / VENV, / L'HEVRE / ESTANT / LA PASS- / ÉE, LA / TROVPPE / , DE CINQ / PAINS, / EST BIẼ / RASSA- / SIÉE ET / DV SONT / DOVZE / GRANS / TANIE- / RS PLE- / INS. » ; sur le fourreau central : « Exiguo victu starātur / millia nucta. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventorié en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *cinq Gravures representant des desseins de Bijoux*. *J Theod de Bry. Abrah Blomaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposé à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transféré au musée après 1840.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 156-197, p. 541 ; G. K. Nagler, 1858-1863, t. 3 : n° 1618, p. 677-680 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 38, p. 368-369 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 220, n° 34 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 39, n° 290
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4645



Page 262, n° 830. Perdue, identifiée

Gravé et édité par **Johann Theodor de BRY** (Liège, 1561 – Francfort-sur-le-Main, 1623)
d'après **Giulio ROMANO**, dit **Jules Romain** (Rome, c. 1499 – Mantoue, 1546)
Le Triomphe de Bacchus
burin, H. 11.3 × l. 27.9 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventorié en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *Le triomphe de Bacchus accompagné de satyre et Bacchante. J Theod de Bry).*
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 407 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 16, p. 540 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 94 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 16, p. 219 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 29, n° 8



Page 262, n° 831

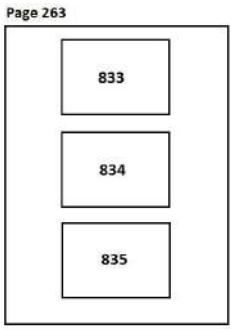
Jacob II de GHEYN (Anvers, 1565 – La Haye, 1629)
d'après **Willem Danielsz. Van TETRODE** (Delft, c. 1525 – ?, après 1575) ?
édité par **Claes Jansz. II VISSCHER** (Amsterdam, 1587 – Amsterdam, 1652)
Le Royaume de Neptune
1587

burin, diamètre : 25 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
En haut : « Guilelmus. Telrho. inuet, Viβcherius. excud. / an° 1587. Iacques de Gheÿn. Sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *un Plafond representant neptune entouré de dieux marins*. *J q de Gheyn. Gme tethro*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 87, n° 264, *Neptune Guil. Telrho*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 52, p. 288 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 124-125, n° 207 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 190, n° 433 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The De Gheyn Family, Part I : n° 141, p. 210 ; I. Q. van Regteren Altena, 1983, t. 1 : p. 18-20
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 79, p. 54, repr. p. 53, pl. XXXI ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 50, p. 40 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2233

n° 832. Perdue, identifiée



Jacob II de GHEYN (Anvers, 1565 – La Haye, 1629)
d'après **Dirck BARENDSZ** (Amsterdam, 1534 – Amsterdam, 1592)
édité par **Joos de BOSSCHER** (Anvers, c. 1580 – Amsterdam, ?)
Diane et Actéon
1588-1592
burin, cuvette : H. 33.8 x l. 44.7 cm ; trait carré : H. 32.1 x l. 44.5 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *Acteon changé en Cerf. J q de Gheyn. theodre Bernard).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 51, p. 288 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 125, n° 208 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 102, n° 3 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 170, n° 328 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The De Gheyn Family, Part I : n° 143, p. 212-213



Page 263, n° 833

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (07) : Vue du village de Laken, près de Bruxelles
burin, feuille : H. 15.2 x l. 21.4 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 7e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à droite : « Te Laken op den rechten wech. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 212 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *trois Paysages. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 109, n° 212, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 155 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1235, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5899

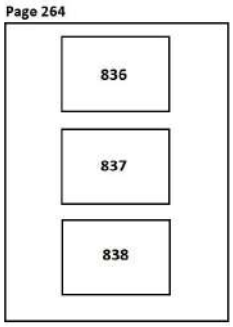
Page 263, n° 834

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)

d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (09) : Vue de Coensborg, au sud de Laken
burin, feuille : H. 15.4 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 13.6 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 9e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « ter sijden Laken. » ; en bas à gauche : « HCF » ; en bas au centre : « H.V.L.EX » ; en bas dans la marge, inscription manuscrite à l'encre noire : « hans Licfrick fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 213 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *trois Paysages. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 109, n° 213, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 157 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1237, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5900

Page 263, n° 835

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (14) : Vue de Schaerbeek, près de Bruxelles
burin, feuille : H. 15.1 x l. 21.6 cm ; cuvette : H. 13.6 x l. 19.9 cm
Observations : 1er état sur 2. 14e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à droite : « achter schaerbeecke. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 214 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *trois Paysages. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 109, n° 214, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 162 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1242, p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5901



Page 264, n° 836

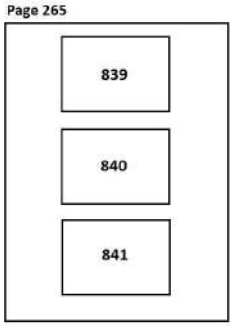
Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (18) : Vue de l'étable du village
burin, feuille : H. 15.2 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 13.8 x l. 19.9 cm
Observations : 1er état sur 2. 18e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à droite : « Stal van bouen. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 215 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 110, n° 215, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 166 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1246, p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5896

Page 264, n° 837

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (20) : Vue du hameau d'Etterbeek
burin, feuille : H. 15.3 x l. 21.6 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 20e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à droite : « Etter beeke » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 216 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 110, n° 216, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 168 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1248, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5897

Page 264, n° 838

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (04) : Vue des environs d'Elsene
burin, feuille : H. 15.3 x l. 21.3 cm ; cuvette : H. 13.8 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 4e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à droite : « Elsen » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 217 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 110, n° 217, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 152 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1232, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5898



Page 265, n° 839

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (03) : Vue du village d'Ixelles
burin, feuille : H. 15.3 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 13.6 x l. 19.9 cm
Observations : 1er état sur 2. 3e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à droite : « Elsene bÿ Brussele. » ; au revers, à la mine de plomb : « III n° 218 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 111, n° 218, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 151 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1231, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

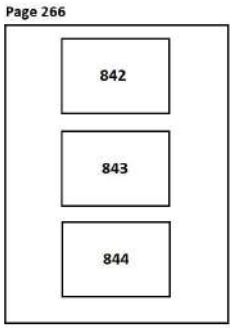
Inv 794.1.5895

Page 265, n° 840

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (02) : Vue du village de Saint-Gilles et la partie sud-est des murs de Bruxelles avec la Porte de Hal
burin, feuille : H. 15.5 x l. 21.4 cm ; cuvette : H. 13.6 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 2e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Sint Gielijs tot Bruesel » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 219 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 111, n° 219, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 150 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1230, p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5893

Page 265, n° 841

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (01) : Vue du château de Bruxelles
burin, feuille : H. 15.4 x l. 21.4 cm ; cuvette : H. 13.8 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 1re planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Thof va, Brussel » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 220 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 111, n° 220, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1229, p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5894



Page 266, n° 842

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (19) : Vue du Château de Ganshoren près de Bruxelles
burin, feuille : H. 14.8 x l. 21.5 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 19e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Het Slot te Reuieren » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 221 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 112, n° 221, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 167 ; New Hollstein Dutch and Flemish,

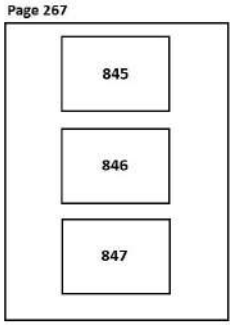
The Collaert Dynasty, Part V : n° 1247, p. 219-220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5891

Page 266, n° 843

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (06) : Le canal d'Elsen
burin, feuille : H. 15.7 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 6e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à droite : « Den grootē vaer wech van elsen. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 222 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 112, n° 222, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 154 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1234, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5890

Page 266, n° 844

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (17) : Vue de l'auberge Klein Bijgaarden dans la ville de Sint-Pietersleeuw
burin, feuille : H. 16.3 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 13.6 x l. 19.7 cm
Observations : 1er état sur 2. 17e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Cleijnen Bijgaerden. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 223 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 112, n° 223, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 165 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1245, p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5892



Page 267, n° 845. ***Cf. table des revers.***

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (21) : Vue de la route de Bruxelles
burin, feuille : H. 16 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 21e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Ouer Muelen. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 224 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 113, n° 224, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).

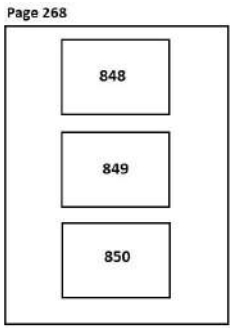
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 169 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1249, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5887

Page 267, n° 846

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (11) : Vue du village d'Eggevoort
burin, feuille : H. 15.4 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 13.6 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 11e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Eggevoort » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 225 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 113, n° 225, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1239, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5888

Page 267, n° 847

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (24) : Vue du village de Vorst, près de Bruxelles
burin, feuille : H. 15.3 x l. 21.5 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 24e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Bouen vooret » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 226 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 113, n° 226, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 172 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1252, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5889



Page 268, n° 848

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (23) : Vue du prieuré des Sept Fontaines
burin, feuille : H. 15.1 x l. 21.2 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 23e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Seuen burre. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 227 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ;

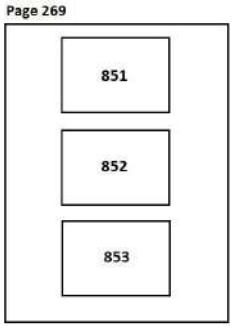
déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 114, n° 227, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 171 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1251, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5884

Page 268, n° 849

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (22) : Vue des étangs de Ter Kameren
burin, feuille : H. 15 x l. 21.1 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 22e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Bij Camere » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 228 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 114, n° 228, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 170 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1250, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5885

Page 268, n° 850

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (05) : Vue de la léproserie de Scheut, dans la commune d'Anderlecht
burin, feuille : H. 15 x l. 21.2 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 5e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à gauche : « De laserije onder wegen sehuet. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 229 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 114, n° 229, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 153 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1233, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5886



Page 269, n° 851

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (12) : Vue de Bosvoorde
burin, feuille : H. 15 x l. 21 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 12e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Hooch bootssoort. » ; en bas à droite : « H.C.F » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 230 »
Historique :

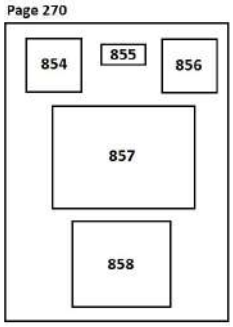
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 115, n° 230, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 160 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1240, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5882

Page 269, n° 852

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (16) : Vue de la cour du château de Carloo
burin, feuille : H. 14.6 x l. 21 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 16e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut à droite : « Sint Iobs te Carolo. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 231 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 115, n° 231, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 164 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1244, p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5881

Page 269, n° 853

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
d'après **Jacob GRIMMER** (Anvers, c. 1525 – Anvers, 1590)
Vues des environs de Bruxelles (10) : Sinthaut
burin, feuille : H. 15.5 x l. 21.1 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 10e planche d'une suite de 24 *Vues des environs de Bruxelles* : Inv 794.1.5881 à 794.1.5901.
Inscriptions :
En haut au centre : « Sinthaut » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 232 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *dix huit Paysages du même. hans Lafeik*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 115, n° 232, *Trois paysages Allemands Hans Lickfrick*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 416-439, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 213, n° 158 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part V : n° 1238, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5883



Page 270, n° 854

Crispijn I van de PASSE (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Noé : L'entrée dans l'arche
1580-1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 10 x l. 9 cm ; diamètre de la gravure : 8.9 cm
Observations : 2e état sur 2. 1re planche d'une suite de 6 relatant l'*Histoire de Noé* : Inv 794.1.2427 et Inv 794.1.2428.

Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « Et ingressus est Noe et filÿ eius, vxor eius, et vxores filiorum eius cum eo in arcam, propter aquas diluuÿ » ; en haut à gauche : « I » ; en bas au centre : « Mart. de Vos inuen. Crisp. de Pas sculp. Phls Galle excu. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *Paysages rond, dont un represente le deluge et lautre Noë entrant dans larche. Crisp de Pas. Martin de vos*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 116, n° 233, *L'arche de Noé. Martin de Vos inv. Crispin de Passe scul. le Deluge*).
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 15, p. 4 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 129, n° 9 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 18, n° 56 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 28, n° 56
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2427

Page 270, n° 855

ANONYME
Vignette, Combat de deux amours
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 3.5 x l. 7.6 cm ; trait carré : H. 3.1 x l. 7.2 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *deux amours a Ccheval Lun sur un Mouton lautre sur une chevre metant le feu a un monceau de cœurs*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 116, n° 235, *Un Ecusson de cœurs enflamés*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5447

Page 270, n° 856

Crispijn I van de PASSE (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Histoire de Noé : Le Déluge
1580-1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.9 x l. 8.9 cm ; diamètre de la gravure : 8.9 cm
Observations : 2e état sur 2. 2e planche d'une suite de 6 relatant l'*Histoire de Noé* : Inv 794.1.2427 et Inv 794.1.2428.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « Factumque est diluuium quadraginta diebus super terram : et multiplicatæ sunt aquæ, et eleuauerunt arcam in sublime a terra. » ; en haut à gauche : « 2 » ; en bas au centre : « Mart. d. Vos inuen. Crisp. de Pas sculp. Phls Galle excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *Paysages rond, dont un represente le deluge et lautre Noë entrant dans larche. Crisp de Pas. Martin de vos*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 116, n° 234, *L'arche de Noé. Martin de Vos inv. Crispin de Passe scul. le Deluge*).
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 15, p. 4 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 129, n° 10 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 18, n° 57 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 28, n° 57
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2428

Page 270, n° 857

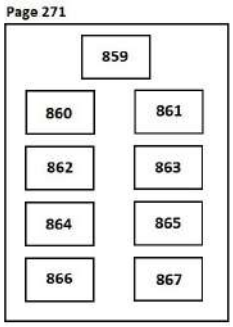
Crispijn II van de PASSE (Cologne, c. 1593 – Amsterdam, c. 1670)
d'après et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Louange du mariage et mise en garde contre l'adultère : Conivges
1614-1618
burin, feuille rognée : H. 19.5 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 17.1 x l. 24.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 2 planches, *Louange du mariage et mise en garde contre l'adultère*.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Conuigio, mandat Deus vt tribuamus honorem. / Sit maculis expers, et sine labe thorus. / Talibus affulget benedictio Cælipotentis. / Felix uxor crit : virq beatus erit. / Crispin de Pas Auth et excud. Crispin. De Pas. Juilior sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *une Estampe representant le bonheur des menages champêtres. Crisp de Pas. d'après son frere. intitulées Conjugues*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 194, n° 462, *le mariage Crispin de Passe scul*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 8, p. 150 ; D. Franken, 1881 : n° 1213, p. 215 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 93, n° 10

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6368

Page 270, n° 858

Crispijn I van de PASSE (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Sainte Catherine en controverse avec les Docteurs
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 18.1 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 17.5 x l. 19.1 cm
Inscriptions :
Au centre : « Dabitur vobis os sapientia. / cui non potorunt resistere. ec. » ; sur les entablements : « MAGNA / EST / VERITAS / ET PRÆVALET » ; en bas à gauche : « Crs. van de Passe. In. et Fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 17, *une Gravure representant une femme assise au milieu dun temple sur laquelle descent le st Esprit, autour delle sont des Viellards, ainsi que dans les bas cotés, elle a les Pieds sur un Roue, plusieurs serpents rampent sur le Pavé dont un paroit en manger une autre. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 116, n° 236, *Un Miracle M. de Vos Crispin de la Passe*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2429

18e cahier



Page 271, n° 859

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Les Métamorphoses (17) : Clymene exhortant Phaéton à trouver Hélios
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 7.1 x l. 12.7 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Matre suum noseit Phäethon monstrant parentem : / Et sibi flammiuomos det regere orat equos. / Fert optata, sibi tristem properantia mortern / Hinc inuenes vestram discite stulritiam. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 127, n° 269, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-17, p. 254 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3629

Page 271, n° 860

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (77) : La faim d'Érysichthon
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 7.5 x l. 12.4 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Lurida membra Fames Eriβichthonis haurit adoβa / Ac fibras penetrans ; hoc Dea mamqs iubet. / Insaturata gula est, pro qua diuenditur eius / Metra : Vbi nil reliquit, se sua membra vorat »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 127, n° 270, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-77, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3621

Page 271, n° 861

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Les Métamorphoses (24) : Apollon tuant Coronis
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « Crisp. de Passe imprimit » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Fama malum pernia : tu Thymbree indice cor. / uo / In tom dilectam tela cruenta jacis / Interit illa quidem formosa Coronis : at albus / Inter aues non est jam tibi corue locus »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 127, n° 271, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe).*

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-24, p. 254 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3615

Page 271, n° 862

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)

Les Métamorphoses (62) : Les filles de Pélias tuant leur père

1602-1607

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 13 cm ; trait carré : H. 7 x l. 12.8 cm

Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.

Inscriptions :

En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Op tabant gnate parti reparare inuentum, / Non minus hac Orco mihitur arte senex. / Vos saga, Vos meretrix insontia pectora, fallit, / Non minus in maros illa cruenta suos. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 127, n° 272, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe).*

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-62, p. 255

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3625

Page 271, n° 863

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)

Les Métamorphoses (69) : Scylla et Minos

1602-1607

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 11.7 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 11.6 cm

Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.

Inscriptions :

En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Moenia dum Nisi Regis validissima longum / Terribili Minos obsidione premit : / Hunc videt ex alta virgo Niseïa / Et capitur demens hostis amor[...] / Crispin van de Passe inuentor excudit. Ouid. Metam[...] »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 127, n° 273, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe).*

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-69, p. 255

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3613

Page 271, n° 864

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)

Les Métamorphoses (03) : L'Âge d'or

1602-1607

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.3 x l. 12.2 cm ; trait carré : H. 6.9 x l. 11.9 cm

Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.

Inscriptions :

En haut au centre : « AETAS AV[...] » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « 1 » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Aurea prima ætas fuit, et sine Judice tuta, / Ver cum perpetuu atque aura benigna for, / et / Mollia securæ peragebant otia gentes : / Sponte sua Tellus nam bona cunc ta dabat »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 127, n° 274, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe).*

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-3, p. 254

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3609

Page 271, n° 865

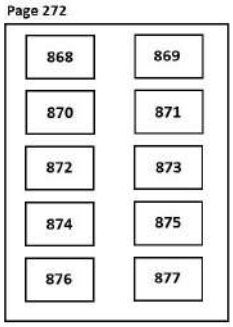
Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (09) : Deucalion et Pyrrha échappant au déluge
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.3 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Deucaliones fluctus quis nesciat vndæ.ʳ / Morti homines pecudes illa ruina dedit. / Tanta Jouis læsi tulit indignatio teris / Excidia, vaa suo Pyrrha relicta viro est. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 127, n° 275, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe)*.
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-9, p. 254
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3622

Page 271, n° 866

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (40) : Tisiphone punissant Ino et Athamas
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Tartareæ rapiunt mentemque animumque sorores, / Tisiphone ast solum hîc munus id ipsa gerit / Natum rex Athamas allidit ad aspera saxa : / Ast fiunt reliqui numina, marmor, aues. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 127, n° 276, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-40, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3619

Page 271, n° 867

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (58) : Borée et Orithye
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.7 x l. 13.3 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Orithyian amans Boreas et stemmate clarã / Et specie insignemper sua regna vehit / Hano illi genitor bis terque negarat Erechtbeg / Nunc ferus ereptam vendicat ipse sibi. / Crispin van de Passe inuent. excudit. Ouid. Metam. Libr. 9. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 127, n° 277, *9 sujets Mythologiques de Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-58, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3611



Page 272, n° 868

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (111) : Neptune surprenant Caenis
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 13 cm ; trait carré : H. 7 x l. 12.7 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Aequore' dilecta Deo pulcherrima Cænis / Optat honorati corpus habere viri. / Præstat amans votum : quin et facit insuper ultro, Vt fieri nunquam saucia membra queant. / Crispin van de Passe inuent. Excudit. / Ouid. Metamorph. Libri 1Z »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 278, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-111, p. 256
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3636

Page 272, n° 869

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Métamorphoses (94) : Atalante et Hippomène
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 6.9 x l. 12.5 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Martin de Voss figurauit » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Formosam Hippomenes Atalantã prepete cursu / Vincit, connubio jungit eamque sibi. / Attamen ille dolo vincit, mala aurea sparges, / Quæ dederat cultæ Diva beata Cypri. / Crispin de Passe fecit et excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 279, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-94, p. 255 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 308, n° 1573 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 259, n° 1573
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3614

Page 272, n° 870

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (98) : Bacchus arrivant en Phrygie
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.7 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Rex Phrigiæ stolidus Verti cupiebat in aurum, / Omne, quod admota tangeret ipse manu : / At cito poenituit voticum deniq, poβet / Nec releuare famen, nec releuare sitim »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 280, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe)*.

Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-98, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3628

Page 272, n° 871

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (123) : Picus et Circé
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 13 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 12.7 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En haut à droite : « Ouid Métamorph. Libr. 14. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Cum remuit Circes sociares cubulia Picus, / Hune voluerem magico carmine saga facit. / Inde etiam mutat famulos in monstra ferarum, / Qui dominum quærunt per nemora alta suum. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 281, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-123, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3637

Page 272, n° 872

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (70) : Scylla hantant le navire de Minos
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.1 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.4 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Tatalem capiti cribem quid demetis. Ille / Exitium patriæ triste tibique ferit / Scylla fuge : niseguitur pater, atq abit hostis amat / Sed hene factum alas quod tibi et addit a[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 282, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-70, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3618

Page 272, n° 873

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Les Métamorphoses (12) : Apollon et Daphné
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.6 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.5 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Ardebat flragrans Titan Peneïda Daphnen : / Illa thorum vitat deui lustra, petens. / Vitat, et in laurum cita Vertitur. at sua semper / Dilecta Phoebus tempora fronde tegit. / Crispin van de pass excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 283, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-12, p. 254 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3635

Page 272, n° 874

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (116) : Hécube tuant Polymnestor
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 6.8 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Mittitur inferias miseranda Polyxena duris / Manibus illata vi polydorus obit. / Inuadit futÿs Hecuba mubebribq ardens / Thracem ; oculos eius reddit et ungue cauos. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 284, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-116, p. 256
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3617

Page 272, n° 875

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (64) : Hercule aux prises avec Achéloos
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 12.7 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Amphitryoniades simul & Cahdonius annæ / De thalamo pugnant Deanira tuo. / Et variet quamuis Achelous sape figuram / Non minus Hemulea vincitur ille manu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 285, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe)*.
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-64, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3633

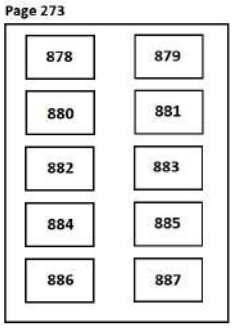
Page 272, n° 876

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (55) : Térée, Procné et les Furies
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.6 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 12.9 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Connubio Tereus prognen sibi iungit, at illis / Pronuba non Juno, non Hymenæus adest. / Adsunt Eumenides facibus de funere raptis, / Et bubo ad thalamos omnia dira canit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 128, n° 286, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-55, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3620

Page 272, n° 877

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (30) : L'enlèvement d'Europe
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.5 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Europam asportat freta per Neptunia Taurg / Jupiter, ad comites respicit illa suas. / Illæ moerentes extrema in littoris ora / Cum Coeli implorant numina glanca maris. / Crisp. van de Passe excudit. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 128, n° 287, *10 sujets id M. de Vos et Crispin de Passe).*
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-30, p. 254
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3616



Page 273, n° 878

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (81) : Hercule surprenant Nessus enlevant Déjanire
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.7 x l. 13 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 12.8 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Herculis vxorem vada per fluuialia Nessus / Dum vehit, amplexu luxuriante premit. / Corripit ille arcum : sic pectora acumine ferri / Traijicit ; exhausto sanguine Nessus obit. / Crispin van de Passe inuentor excudit. Ouid. Metam. Libr. 9. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 145, n° 312, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-81, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3612

Page 273, n° 879

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (54) : La vengeance de Latone
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.3 x l. 13 cm ; trait carré : H. 7.1 x l. 12.8 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Dum prohibent Lyciâ sitientem baurire paulude / Dura gemalliparam rustica turba Deam. / Quando negatis aquam, dixit Dea, numquam ea Vobis / Desit ita ranis est aqua facta domus. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7e cahier, p. 145, n° 313, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-54, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3624

Page 273, n° 880. *Cf. table des revers.*

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (117) : Memnon sur le bûcher
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.6 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.

Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Filus Auroræ Tithonius occubat armis / Pellæi iuuenis Troica noxa fuit. / Memnonis hinc Volucres, Juβu Jouis anua sohuo / Officia exequium, prestita matris ope. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 145, n° 314, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-117, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3632

Page 273, n° 881

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (100) : Le Sacrifice d'Iphigénie
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 7.4 x l. 13 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Ponat vt vnda minas ventis agitata iubetur / Mactari sacris iphigenia […] / Nube sed obiecta pauidam pro Virgime ceruam / Substituit nemorum quæ Dea iura tenet »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 145, n° 315, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-100, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3623

Page 273, n° 882

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (46) : Combat de Persée et Phineas
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.2 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Perseus ex sponso fit miles, sponsaque præda : / […] tite dapes. / Gorgoneum vmbonem Inachᵢus potendit in hostes, / Qui se mirantur marmoris eβe loco. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 145, n° 316, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-46, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3634

Page 273, n° 883

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (51) : L'enlèvement de Proserpine
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.5 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 7.3 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ouid. Metam. 5. 1602 » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Infernas Vehitur Proserpina rapta sub vmbras ; / Raptorem Cyane sed prohibere cupit. - Ille hortatus equos penetrat vi flumina Nymphæ, / Atque suas sedes virgine lætus adit. / Crispian van de Passe inuent. Excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 145, n° 317, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).

Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-51, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3610

Page 273, n° 884

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (182) : Esculape recevant les envoyés Romains
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 7.1 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Phœbigena augustum subito couersus iague / Romanæ placide serpit ad usq rates. / Æneadæ gaudet, naedicoq subaque, recepto / Ad properat perfreta longa domos. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 145, n° 318, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-182, p. 256
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3627

Page 273, n° 885

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (52) : Triptolème accueillant Cérès sur son char
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 13 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.9 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Triptolemus Vehirur Cereris per in amania curru, / Semina docturus credere iacto solo / Hospes ad hunc lÿncus capientem nocte quietem / Dum ingulare parat, lÿnx cito, factus abit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 145, n° 319, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-52, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3631

Page 273, n° 886

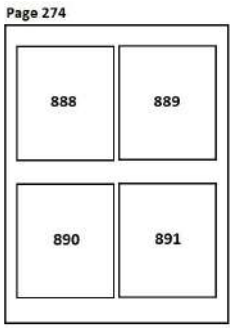
Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (86) : La mort de Penthée
1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8.4 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 7.2 x l. 12.6 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Ne tu ne Bacchi numen, neue orgia sperne. / Tyrrheni Viden Vt per freta salsa natant ! / Non mouet exemplum te, Pentheu. Flebelis ergo / Mors manet, à Bacchis dum laniatus obis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 145, n° 320, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-86, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3626

Page 273, n° 887

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Les Métamorphoses (48) : Ceres et Stellio

1602-1607
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 8 x l. 13 cm ; trait carré : H. 7.1 x l. 12.9 cm
Observations : D'une suite de 105 planches, *Les Métamorphoses* d'Ovide : Inv 794.1.3609 à Inv 794.1.3637.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Vah cupidam, Stelles duri puer oris e audax, / Dieu, anum ! Sitiens dum bibit alma Ceres / Indignante Dea, latebras mox Stellio querit. / Contemtus poenas nempe ruuenta liuit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 18, *Vingt neuf Gravures representant des metamorphoses d'Ovide. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 7ᵉ cahier, p. 145, n° 321, *10 sujets tires de la Mythologie. Crispin van de Passe*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 287, n° 852 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 262-391, p. 148 ; D. Franken, 1881 : n° 1338-48, p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3630

19e cahier



Page 274, n° 888

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Actes de Charité : Le Jugement Dernier
1580-1588
burin, feuille : H. 19.3 x l. 22.7 cm ; cuvette : H. 17.5 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 16.6 x l. 20.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 8 planches représentant *Les Actes de Charité* : Inv 794.1.2430 à Inv 794.1.2437.
Inscriptions :
En bas sur le cartouche : « Cernis. iudicÿ. quæ. forma. tremenda. futuri / Omnis. in. hoc. pœnas. impia. turba. luet / Qui. Vero. factent. alÿs. celata. tabellis / Quæ. pia facta. Vides. præmia. digna. Ferent » ; en bas au centre sous le trait carré : « Crispianus de Pas scalpsit et excudit Martinus de Vos inuentor »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *huit Gravures representant des œuvres de misericorde et un jugement dernier. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 147, n° 332, *Quatre gravures de Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109-116, p. 147 ; D. Franken, 1881 : n° 1047, p. 194 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 185, n° 471 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 136, n° 613 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 208, n° 613
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2437

Page 274, n° 889

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Actes de Charité : Ensevelir les morts
1580-1588
burin, feuille : H. 19.1 x l. 22.6 cm ; cuvette : H. 17.2 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 17 x l. 20.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 8 planches représentant *Les Actes de Charité* : Inv 794.1.2430 à Inv 794.1.2437.
Inscriptions :
Au centre à gauche : « Crisp. de pas Scalp. et ex. » ; à droite : « M. d. Vos inu. » ; en bas sur le cartouche : « Funera. sunt. hominum. / mæsto. decoranda. sepulcro »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *huit Gravures representant des œuvres de misericorde et un jugement dernier. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 147, n° 334, *Quatre gravures de Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109-116, p. 147 ; D. Franken, 1881 : n° 1054, p. 194 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 185, n° 477 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 138, n° 620 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 211, n° 620
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2431

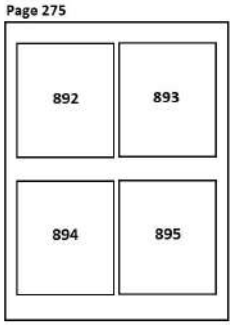
Page 274, n° 890

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Actes de Charité : Soigner les malades
1580-1588
burin, feuille : H. 19.1 x l. 22.4 cm ; cuvette : H. 17.3 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 17.2 x l. 20.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 8 planches représentant *Les Actes de Charité* : Inv 794.1.2430 à Inv 794.1.2437.
Inscriptions :
Au centre à gauche : « Crisp. de pas scalp. et exc. M. d. Vos inu. » ; en bas sur le cartouche : « Languida. membra. mihi / sancte. inuisistis amore »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *huit Gravures representant des œuvres de misericorde et un jugement dernier. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 147, n° 331, *Quatre gravures de Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109-116, p. 147 ; D. Franken, 1881 : n° 1052, p. 194 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 185, n° 476 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 138, n° 618 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 210, n° 618
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2432

Page 274, n° 891

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Actes de Charité : Vêtir les démunis
1580-1588
burin, feuille : H. 19 x l. 22.2 cm ; cuvette : H. 17 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 16.5 x l. 19.8 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 8 planches représentant *Les Actes de Charité* : Inv 794.1.2430 à Inv 794.1.2437.
Inscriptions :
Au centre : « Crisp. de Pas Scalp. et ex. M. d. vos inu. » ; en bas sur le cartouche : « Nudus eram Vario / me Vestiuistis amictu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *huit Gravures representant des œuvres de misericorde et un jugement dernier. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 147, n° 333, *Quatre gravures de Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109-116, p. 147 ; D. Franken, 1881 : n° 1050, p. 194 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 185, n° 474 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 137, n° 616 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 209, n° 616
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2430



Page 275, n° 892

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Actes de Charité : L'accueil des Pèlerins
1580-1588
burin, feuille : H. 19.2 x l. 22.8 cm ; cuvette : H. 17.2 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 17.1 x l. 20.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 8 planches représentant *Les Actes de Charité* : Inv 794.1.2430 à Inv 794.1.2437.
Inscriptions :
Au centre : « C. de pas scal. et ex. M. d. Vos inuen » ; en bas sur le cartouche : « Hospes eram vestra / et me tecta subire petistis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *huit Gravures representant des œuvres de misericorde et un jugement dernier. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 149, n° 336, *Quatre gravures de Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109-116, p. 147 ; D. Franken, 1881 : n° 1051, p. 194 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 185, n° 475 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 137-138, n° 617 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 210, n° 617
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2436

Page 275, n° 893

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Actes de Charité : Nourrir les affamés
1580-1588
burin, feuille : H. 19.1 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 17.5 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 17.3 x l. 20.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 8 planches représentant *Les Actes de Charité* : Inv 794.1.2430 à Inv 794.1.2437.
Inscriptions :

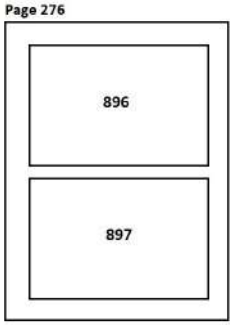
Au centre : « Crisp. de Pas scalp. et exc. M. d. Vos inu. » ; en bas sur le cartouche : « Esuvÿ multa Cereris / me fruge cibastis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *huit Gravures representant des œuvres de misericorde et un jugement dernier. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 149, n° 338, *Quatre gravures de Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109-116, p. 147 ; D. Franken, 1881 : n° 1048, p. 194 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 185, n° 472 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 137, n° 614 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 208, n° 614
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2433

Page 275, n° 894

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Actes de Charité : Donner à boire aux assoiffés
1580-1588
burin, feuille : H. 19.4 x l. 22.9 cm ; cuvette : H. 17.5 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 17.3 x l. 20.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 8 planches représentant *Les Actes de Charité* : Inv 794.1.2430 à Inv 794.1.2437.
Inscriptions :
Au centre : « Crisp. de Pas Scal. et ex. M. d. Vos in. » ; en bas sur le cartouche : « Me. Sitis. Ussit. cam / Baccho. Releuare. Parastis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *huit Gravures representant des œuvres de misericorde et un jugement dernier. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 149, n° 335, *Quatre gravures de Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109-116, p. 147 ; D. Franken, 1881 : n° 1049, p. 194 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 185, n° 473 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 137, n° 615 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 209, n° 615
Expositions :
Rennes – Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 20, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2435

Page 275, n° 895

Gravé et édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les Actes de Charité : Visiter les prisonniers
1580-1588
burin, feuille : H. 19 x l. 22.6 cm ; cuvette : H. 17.3 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 17 x l. 20.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 8 planches représentant *Les Actes de Charité* : Inv 794.1.2430 à Inv 794.1.2437.
Inscriptions :
Au centre à gauche : « Mt. d. Vos inu. Crisp. de pas scalp. et exc. » ; en bas sur le cartouche : « Carcere clausus eram, / proper astis protinus ad me. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *huit Gravures representant des œuvres de misericorde et un jugement dernier. Crisp de Pas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 149, n° 337, *Quatre gravures de Martin de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109-116, p. 147 ; D. Franken, 1881 : n° 1053, p. 194 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 185, n° 476a ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 138, n° 619 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 211, n° 619
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2434



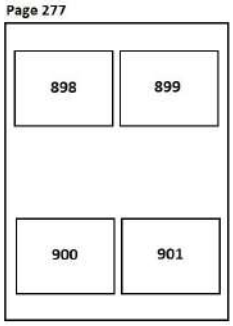
Page 276, n° 896

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)

Les Grandes fêtes chrétiennes : La Nativité
burin, feuille : H. 31 x l. 23.6 cm ; cuvette : H. 29.8 x l. 22.4 cm ; trait carré : H. 28.4 x l. 22 cm
Observations : D'une suite de 4 planches représentant les *Grandes fêtes chrétiennes* : Inv 794.1.2416 à Inv 794.1.2419.
Inscriptions :
Dans les quatre médaillons aux angles, de gauche à droite : « Ioan. 1. » ; « Matth. 11. » ; « Matth. / 21. » ; « Luc. 21. » ; sur la banderole en haut : « Gloria in altissimis Deo ; ac in terra / pax : hominibus bona voluntas. / Lucæ 2 » ; en bas à droite de la composition : « Ioan. Sadler / invenit et / excud. Antuerp. » ; en bas : « NATALIS CHRISTI. / M.G. Figur : » ; en bas sous le trait carré : « Vera Dei soboles CHRISTVS mortalia membra / Induit, é Maria virgine natus homo. - Angelicæ condigna Deo præcomia mentes. / Ac Pacem Terris, enthea dona canunt. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *La Nativité et la Pentecôte ceintrés par le haut et entourés de sujets du nouveau testament. J sadler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 150, n° 340, *Naissance du Christ. J. Sadeler invenit*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 103, n° 141
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2416

Page 276, n° 897

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
Les Grandes fêtes chrétiennes : La Pentecôte
burin, feuille : H. 30 x l. 23.2 cm ; cuvette : H. 29.2 x l. 22.4 ; trait carré : H. 28.4 x l. 22.2 cm
Observations : D'une suite de 4 planches représentant les *Grandes fêtes chrétiennes* : Inv 794.1.2416 à Inv 794.1.2419.
Inscriptions :
Dans les quatre médaillons aux angles, de gauche à droite : « Act. 1. » ; « Act. 2. » ; « Act. 2. » ; « Act. / 10. » ; en haut au centre : « Spiritus veritatis, qui à Patre / procedit ille testimonium / perhibebit de me. Ioan. 15. » ; en bas à gauche de la composition : « Ioan. Sadler inuen. et excud. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M.G. figur. » ; cartouche en bas : « PENTECOSTE. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Hic Sanctum supera flamen demittit ab arce / In Matreit CHRISTVS, discipulosq suos. - Protinus hi varijs, repleti hoc. numine, linguis / Audæros CHRISTI sacra, fidemq docent. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *La Nativité et la Pentecôte ceintrés par le haut et entourés de sujets du nouveau testament. J sadler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 150, n° 339, *La Pentecôte*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 82, p. 398 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 104, n° 143 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 115, n° 143
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2418



Page 277, n° 898

Gravé et édité par **Raphaël I SADELER** (Anvers, c.1560/61 – ?, 1628/32)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les quatre qualités de l'esprit humain : Tristitia
1592
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 17.5 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les quatre qualités de l'esprit humain* : Inv 794.1.2455 à Inv 794.1.2458.
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « TRISTITIA. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Martin de Voss jnuentor » ; en bas au centre : « R. Sadeler fe. et exc. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Non annis sed victa situ, sed et obsita pannis / Jn gemitu insomnem duco moestissima vitam, / Afflictam obtundit me Desperatio, fusam / Inuidia absumit, tum me sine fine procellis – Zelotypa inuoluit, curarum prodiga Mater, / Anxia vestigans, quæ non velit obuia ferri : / Ac nisi Diua suam mihi Commiseratio dextram / Porrigat, hac equidem non vnquam falce leuabor. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Estampes representant le Plaisir la tristesse, la Timidité et la Cupidité. Raohael sadeler.*

M^tin de voss) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 151, n° 342, *Lascivité, Tristesse, Timidité, Cupidité. Martin de Vos. 1592. Sadeler f. et exc.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 117, p. 403 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 252, n° 192 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 203, n° 192 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 243, n° 1222 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 134, n° 1222

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2457

Page 277, n° 899

Gravé et édité par **Raphaël I SADELER** (Anvers, c.1560/61 – ?, 1628/32)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les quatre qualités de l'esprit humain : Lascivia
1592
burin, feuille : H. 14.9 x l. 18.6 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 17.9 cm ; trait carré : H. 13 x l. 17.6 cm

Observations : D'une suite de 4 planches, *Les quatre qualités de l'esprit humain* : Inv 794.1.2455 à Inv 794.1.2458.

Inscriptions :

En haut au dessus du trait carré : « LASCIVIA » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Martin de Voss jnuentor » ; en bas au centre : « Raphael Sadeler fecit et excudit » ; en bas à droite : « 1592 » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Delicÿs comitata vagis, cui ne Appia strata / Sunt augusta satis, feror hoc Lasciuia passu / Luxuriosa mihi comes it Jactantia, at illa / Hunc inflata tumet, nunc excreat imperiosa, - Milléque confingit suaui mendacia palpo, / Sola sibi miranda placens ; sed fumida qualis / Tæda, vel herba virens manè disorimine paruo / Interit, haud aliter pompa hæc intercedit omnis. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Estampes representant le Plaisir la tristesse, la Timidité et la Cupidité. Raohael sadeler. M^tin de voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 151, n° 341, *Lascivité, Tristesse, Timidité, Cupidité. Martin de Vos. 1592. Sadeler f. et exc.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 117, p. 403 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 252, n° 190 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 203, n° 190 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 243, n° 1220 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 133, n° 1220

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 28

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2455

Page 277, n° 900

Gravé et édité par **Raphaël I SADELER** (Anvers, c.1560/61 – ?, 1628/32)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les quatre qualités de l'esprit humain : Timiditas
1592
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 18.2 cm ; trait carré : H. 12.9 x l. 17.5 cm

Observations : D'une suite de 4 planches, *Les quatre qualités de l'esprit humain* : Inv 794.1.2455 à Inv 794.1.2458.

Inscriptions :

En haut au dessus du trait carré : « TIMIDITAS. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Martin de Voss jnuentor / Raphaël Sadeler fe. et excudit » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Sub dumis latitans, macie confecta senesco, / Exsangues languent venæ, est cor pectoris expers, / Ossa tremunt, omnique pauens impellor ab aura : / Friget flamma animi, nec se ratio exerit vsquam, - Hinc me Terror agit pauidam Pudor inde retundit, / Et lentè adrepens, ferróque innixa lacertos / Segnities, quæ non dubiæ mihi somnia fingit ? / Donec Pauperies rerum obruat omnium egentem. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Estampes representant le Plaisir la tristesse, la Timidité et la Cupidité. Raohael sadeler. M^tin de voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 151, n° 343, *Lascivité, Tristesse, Timidité, Cupidité. Martin de Vos. 1592. Sadeler f. et exc.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 117, p. 403 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 252, n° 193 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 203, n° 193 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 243, n° 1223 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 134, n° 1223

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2458

Page 277, n° 901

Gravé et édité par **Raphaël I SADELER** (Anvers, c.1560/61 – ?, 1628/32)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les quatre qualités de l'esprit humain : Cupiditas
1592
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 18.2 cm ; trait carré : H. 17.2 x l. 17.8 cm

Observations : D'une suite de 4 planches, *Les quatre qualités de l'esprit humain* : Inv 794.1.2455 à Inv 794.1.2458.

Inscriptions :

En haut au dessus du trait carré : « CVPIDITAS. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « M. de Voss jnuen. R. Sadler f. et excud. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Qualis Bufo truci circumfero lumina vultu / Non mihi sat Mundus, neque complent jlia Syrtes, / Mî comes Ambitio est (solis pictoribus olim / Nota) et Auaritiæ manibus defendor aduncis, - Vesti gluten inest : viden' vt truculentior Ira / Ense minax vltrò mortem oppetat ipsa ! Propinqui / Ut fata incessat ; viden' insaturata Libido / Ut scelus omne petat ? Quod nunquam effingat Apelles. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Estampes representant le Plaisir la tristesse, la Timidité et la Cupidité. Raohael sadeler. M^in de voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 151, n° 344, *Lascivité, Tristesse, Timidité, Cupidité. Martin de Vos. 1592. Sadeler f. et exc.*).

Bibliographie :

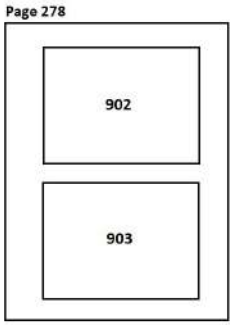
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 117, p. 403 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 252, n° 191 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 203, n° 191 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 243, n° 1221 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 133, n° 1221

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 12

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2456



Page 278, n° 902

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
Les Grandes fêtes chrétiennes : La Résurrection
burin, feuille : H. 29.7 x l. 23 cm ; cuvette : H. 29.3 x l. 22.5 cm ; trait carré : H. 28.4 x l. 22 cm

Observations : D'une suite de 4 planches représentant les *Grandes fêtes chrétiennes* : Inv 794.1.2416 à Inv 794.1.2419.

Inscriptions :

Dans les quatre médaillons aux angles, de gauche à droite : « Mat. 26. » ; « Ioan. 13. » ; « Ioan. / 19. » ; « Ioan. / 19. » ; en haut au centre : « Deus suscitauit eum à mortuis. / Act. 13. » ; en bas à gauche de la composition : « Ioan. Sadler inuen. / et excud. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M.G. figur. » ; cartouche en bas : « RESVRRECTIO. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Plurima cum CHRISTVS ludibria, vincula, flagra, / Suppliciumq Crucis sponte subiβet atrox, - Deuictis Mundo, Peccato, Morte, Satana, / E tumuso terna luce resurgit ouans. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *deux Estampes representant Pasque et la toussaint. J Sadler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 152, n° 346, *Omnes Sancti. La Resurresction. Saldler invenit et sculp*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 73, p. 398 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 103, n° 142 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 115, n° 142

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2417

Page 278, n° 903

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Marcus I GHEERAERTS** (Bruges, c. 1520 – c. 1590)
Les Grandes fêtes chrétiennes : La Toussaint
burin, feuille : H. 30.1 x l. 23.6 cm ; cuvette : H. 29.2 x l. 22.4 cm ; trait carré : H. 28.3 x l. 22.2 cm

Observations : D'une suite de 4 planches représentant les *Grandes fêtes chrétiennes* : Inv 794.1.2416 à Inv 794.1.2419.

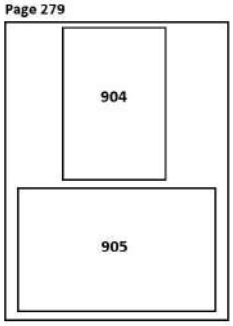
Inscriptions :

Dans les six médaillons, de gauche à droite : « Matth. 5. » ; « Matth. / 25. ; « Lucæ 16. » ; « Apoca. 6. » ; « Matth. / 22. » ; « Matth. 25. » ; en haut au centre : « Timete Dominuns, / et date illi ho. / norem. Apoca. 14. » ; en bas à gauche de la composition : « Sadler invenit et exc. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « M.G. - Figur. » ; cartouche en bas : « OMNES SANCTI. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « O quam clara micat Cælestis gloria Regni, / Læta vbi cum Sanctis gaudia CHRISTVS agit. - Quo se cumq refert, Agnum comitantur euntem, / Induti niueis conspicuiq stolis. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *deux Estampes representant Pasque et la toussaint. J Sadler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ;

inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 152, n° 345, *Omnes Sancti. La Resurresction. Saldler invenit et sculp*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 130, p. 399 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 104, n° 144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2419

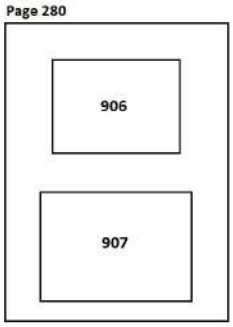


Page 279, n° 904

Raphaël II SADELER (Anvers, 1584 – Munich, c. 1627-1632)
Saint Félix agenouillé devant la Vierge et l'Enfant
1615
burin, feuille : H. 31.4 x l. 20.8 cm ; cuvette : H. 30.4 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 27.3 x l. 19.8 cm
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « B. FELICIS DEVOTIO IN SANCTISSIMV PVERVM IESVM ET B.md VIRGINĒ. » ; en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Bellat amans, debellat amans, debellat amorem, / Bellaq causat amor, bellaq finit amor. - CHRISTVS amor, qui bella mouet, qui bellaq finit, / Bellator FELIX, quem quoque vincit, amans. - Victori Genitrix victum consignat amorem, / Fortis non potuit vincere, vicit amans. » ; en bas au centre : « Raphael Sadeler Sereniss. Bauariæ Ducis Chalcographus scalpsit 1615 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *st françois a Genoux devant un tableau de la Vierge. J Sadler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 153, n° 347, *La devotion à la Sainte Vierge Raphael Saldler scul.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 64, p. 402 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 280, n° 60 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 220, n° 60
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5964

Page 279, n° 905

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans van AACHEN** (Cologne, 1552 – Prague, 1615)
La Vierge entre les deux Saints Jean
1589
burin, feuille : H. 24.5 x l. 34.4 cm ; cuvette : H. 23.7 x l. 33.4 cm ; trait carré : H. 22.4 x l. 33.4 cm
Inscriptions :
En haut au centre sous le baldaquin : « POENA ET PROEMIVM. » ; en bas sur deux banderoles : « Victima grata Deo est mens attenuata : cor ægro / Deiectum in luctu suscipis, alme Deus. / Ex Pasl : LI. - Tu procul omne meum scelus hinc morbumq fugâsti ; / Te Deus assidua vox mea laude canet. / Ex Psal : CII. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Ioan von Achen figura : » ; en bas sous le trait carré : « ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO PRINCIPI. AC DNO. D. PHILIPPO, EPISCOPO RATISPONENSI, DVCI B : etc. / Sereniss. Gvilhelmi Comitis Palatini Rheni & vtriusq Bavariæ Ducis filio etc. / Joan. Sadl. autor, et scalpt. D.D. 1589. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 83 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *une Vierge et l'enfant jesus ensencés par deux anges st jean Baptiste et st jean l'Evangeliste sont a leurs cotés. J Sadler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XII, n° 83).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XII-83, p. 149 ; cat. 1871 : XII-83, p. 185 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 98, p. 399 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 130, n° 287 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 134, n° 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2448

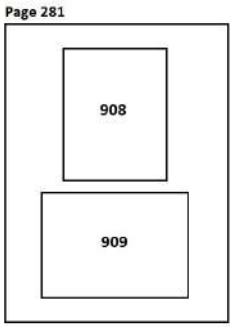


Page 280, n° 906

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Dirck BARENDSZ** (Amsterdam, 1534 – Amsterdam, 1592)
Les Quatre Continents : L'Afrique
1581
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 18.3 x l. 22.7 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 22.3 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches, *Les Quatre Continents*.
Inscriptions :
En bas au droite sous le trait carré : « AFRICA. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Thodor. B. inuentor / Ioan : Sadler. Fecit excud : cũ priuil. S.C.M. » ; en bas sous le trait carré : « AFRICA, Altera orbis pars, inter Asiam, Europã et Austrũ sita, plurib. Prouincÿs ac Regnis distincta, varÿs in locis, ob loca deserta a feris habitata, Inter Nilum et Herculis / columnas bene culta, et amoma, armentis pecudibusq abundans, herbida, rerum quae victui conueniunt ferax. Montes foecundissimos Tuneti et Algeri regiones exhibent, vicinisquè loris. / prata passim rident, fontes limpidissimi, fructuum omnium abundantia. Ficus sole exsiccari atque in hÿmen aβeruari Jolent, non hic amÿgdala, mala persica, melones, neque citriali / desiderantur. Magna etiam litterator frequetia, et variar disciplinarum Professores aluntur. Vniuersæ quonda Africe Metropolis Carthago fuit, infoelix illa Ro : Imperÿ æmula. » ; inscription manuscrite au centre à la sanguine : « Luinec »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *deux Gravures dont lune represente Lafrique et lautre la france. J Sadler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 154, n° 349, *L'Afrique Theo. Baeren inv. 1582. La france R. Salder*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 183, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 164, n° 495
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2452

Page 280, n° 907

Gravé et édité par **Raphaël I SADELER** (Anvers, c.1560/61 – ?, 1628/32)
d'après **Hans van AACHEN** (Cologne, 1552 – Prague, 1615)
Les Continents Européens : Allégorie de la France avec Pallas et Hermès
vers 1594
burin, feuille rognée : H. 21.8 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 20 x l. 25.9 cm
Observations : Issue d'un ensemble de 2 planches, *Les Continents Européens*.
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « FRANCIA » ; en bas au dessus du trait carré : « Raphael Sadeler […] et excud : Monachy. Joã a[...]ch figur. - Cum privel : S. Cæs. Maiestat » ; en bas sous le trait carré : « Numina bina mihi celbrãtur Pallas et Hermes ; Os mihi Mercurius præbet, Tritonia mētem ; Pulchrarũ Mater Charitũ, genetrixq seporũ, / Icte tagæ præses, præ[...]es et illa lagi. - Hinc artes doceo discoq mille nouas. Pugno, laboro, cano, dissero, fingo, iocor. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *deux Gravures dont lune represente Lafrique et lautre la france. J Sadler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 154, n° 350, *L'Afrique Theo. Baeren inv. 1582. La france R. Salder*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 249, n° 176 ; I. de Ramaix, 1991 : n° 41b, p. 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2454

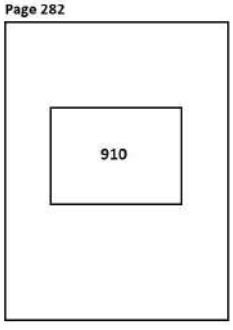


Page 281, n° 908

Gravé et édité par **Aegidius II SADELER** (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
d'après **Jacopo BASSANO** (Bassano del Grappa, c. 1510 – Bassano del Grappa, 1592)
L'Annonce aux bergers
1593
burin, feuille : H. 26.3 x l. 20.8 cm ; cuvette : H. 26.1 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 20.4 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Angelus, ætherea demissus ab arce, bubulcis / In terris natum nunciat ecce Deum. / Agrestes inflat calamos hic, illa iuuencam / Emungit, puero munera quisque parat. / Ite cohors felix, felicia munera, uobis / Cernere si dabitur Virginitatis opes. » ; en bas au centre : « EX PROMPTVARIO PERILL.iˢ COMITIS HIERONYMI DE IVSTIS EXARATA. / Iacobus de ponto Bassanensis inuentor Sadeler excud. Venetijs » ; en bas à droite à l'encre brune : « G Sadeler »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *un ange qui annonce a des Bergers la Naissance du fils dedieu. J Sadler. J q Bassan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7ᵉ cahier, p. 155, n° 351, *L'ange et les Bergers*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 395 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 13, n° 31 ; I. de Ramaix, 1991 : n° 1, p. 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2214

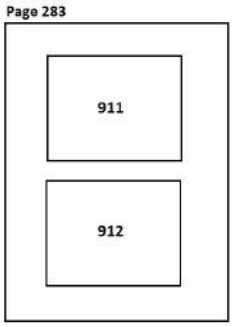
Page 281, n° 909

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Dirck BARENDSZ** (Amsterdam, 1534 – Amsterdam, 1592)
Les Quatre moments de la journée : La Nuit
1582
burin, feuille rognée au trait carré : H. 17.7 x l. 22.5 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches, *Les Quatre moments de la journée*.
Inscriptions :
En haut à droite : « NOX. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Theod : Baern : Amsterodamus inuẽt Ioan Sadler scalp : 158Z » ; en bas sous le trait carré sur trois colonnes : « Inducit terris densas Nox atra tenebras. / Ad mala sæpe faces licet hæc, ansamque ministret – Audenti quodcunque scelus, quo cœca ruit mens : / Attamen ipsa suos et habet ludosque, Iocoque, - Commodaque interdum. Sed, qui sapit, ille tenebras / Exosus ; lucem, ne forte offendat, amabit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Morphée ministre du sommeil fond de Paysage. J Sadler. theod Baern d'Amsterdam*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7ᵉ cahier, p. 155, n° 352, *La Nuit Theo. Baern inv. Salder*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 182, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 167, n° 512 ; I. de Ramaix, 1991 : n° 43, p. 42
Expositions :
Paris - Musée du Luxembourg, 2013-2014 : cat. 7, p. 60, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2453



Page 282, n° 910

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire des premiers Hommes : Page de titre « Boni et Mali »
1583
burin, feuille rognée : H. 19.6 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 25.4 cm
Observations : 1er état 2. Page de titre d'une suite de 12 planches consacrées à l'*Histoire des premiers Hommes* : Inv 794.1.2450, Inv 794.1.2438 à Inv 794.1.2442.
Inscriptions :
En haut sous le trait carré : « 1583 » ; cartouche au centre : « BONI ET MALI / SCIENTIA. / & quid / ex horum cognitione, a condito Mundo / fuccræuerit declaratio / AD / Sereniβimum Illustrissimumq / Principem .D.D Franciscum Mariam / De Ruuere .I.I. Vrbini Ducem .VI. / Sadler. Auct. & Scalptore. / Humanæ vitæ / Species. » ; en bas à droite : « 1 » ; en bas à gauche : « Martin. de Vos figurauit / Joann. Sadler. excud. Antuerpiæ »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 156, n° 353, *frontispice de la science du bien et du mal. M de Vos. Sadeler*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 398 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 87, n° 17 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 99, n° 17 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 14, n° 25 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 13, n° 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2450



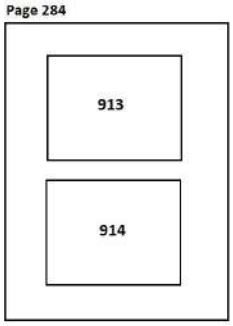
Page 283, n° 911

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire des premiers hommes : Adam et Eve se cachant du Seigneur
burin, feuille : H. 20.8 x l. 26.3 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 26 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 25.5 cm
Observations : 1er état 2. 3e planche d'une suite de 12 consacrées à l'*Histoire des premiers Hommes* : Inv 794.1.2450, Inv 794.1.2438 à Inv 794.1.2442.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioan Sadlerus / inue : et scalps : » ; sur le tronc au centre : « GENES : III » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M. de Vos figurauit. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Sed miser allectus mendacis fraude Colubri, / A Domini facie fugit, et sese abdidit atris – Speluncis, latebris, gelidis nemorumq tenebris. / Attanem auxilium promiβi seminis optat. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 157, n° 354, *Adam et Eve*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 87, n° 19 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 99, n° 19 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 14, n° 27 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 14, n° 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2438

Page 283, n° 912

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire des premiers hommes : Cain en fermier et Abel en berger
1583
burin, feuille : H. 21.8 x l. 27.5 cm ; cuvette : H. 20.9 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 19.7 x l. 25.8 cm
Observations : 1er état 2. 5e planche d'une suite de 12 consacrées à l'*Histoire des premiers Hommes* : Inv 794.1.2450, Inv 794.1.2438 à Inv 794.1.2442.

Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioan : Sadl : inuen : et scalps : / GENES : IIII / M. de Vos figurauit. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Arua colit Caym, primosq ad aratra iuuencos / Cogit, et incuruis terram proscindit aratris. - Ipse ouium custos, et primus pastor Abelus / Deducit pecus herbosis, armentaque pratis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 157, n° 355, *le travail. Martin de Vos figuravit. Sadeler inv et scup*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 87, n° 21 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 14-15, n° 29 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 15, n° 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2442



Page 284, n° 913

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire des premiers hommes : Cain construisant la ville d'Enoch
1583
burin, feuille : H. 21.1 x l. 27.4 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 26.6 cm ; trait carré : H.19.1 x l. 25.7 cm
Observations : 1er état 2. 8e planche d'une suite de 12 consacrées à l'*Histoire des premiers Hommes* : Inv 794.1.2450, Inv 794.1.2438 à Inv 794.1.2442.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioã. Sadl. Inue : / et scalps : » ; en bas au centre : « GENES. IIII » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M. de Vos figurauit. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Condidit excessis præcinctam menibus vrbem : / Quæ fuit ab nato Henoch Henochia dicta. - Grandior fic Irad genuit, sed, et ille Mauial. / Qui post Mathusael. qui natum nomine Lamech. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 158, n° 356, *2 gravures (Genèse). Martin de Vos et Sadeler*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 88, n° 24 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 15, n° 32 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 16, n° 32
Expositions :
Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2016 : n° 5, p. 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2439

Page 284, n° 914

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire des premiers hommes : Cain, sa femme et son fils Enoch
1583
burin, feuille : H. 21.5 x l. 27.3 cm ; cuvette : H. 21 x l. 26 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 26 cm
Observations : 1er état 2. 7e planche d'une suite de 12 consacrées à l'*Histoire des premiers Hommes* : Inv 794.1.2450, Inv 794.1.2438 à Inv 794.1.2442.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Joan Sadl inue : et scalps : » ; en bas au centre : « GENES : IIII » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M. de Vos figurauit. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « A facie Domini fugit, et mox asper acutos / Gingit ager sentes, exorti ad lumina solis : - Hic postquam natum excepit, cui tradidit Henoch / Nomen, in ærumnis transegit tempora vitæ. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

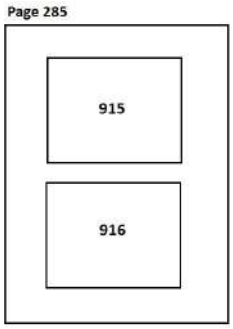
(Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 158, n° 357, *2 gravures (Genèse). Martin de Vos et Sadeler*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 87, n° 23 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 100, n° 23 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 15, n° 31 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 16, n° 31

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2440



Page 285, n° 915

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire des premiers hommes : Jabal et sa famille se reposant avec leur bétail
1583
burin, feuille : H. 20.8 x l. 26.3 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 25.3 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 24.9 cm

Observations : 1er état 2. 10e planche d'une suite de 12 consacrées à l'*Histoire des premiers Hommes* : Inv 794.1.2450, Inv 794.1.2438 à Inv 794.1.2442.

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « Joan Sadl inue : / et scalps : » ; en bas au centre : « GENES. IIII » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M. de Vos figur : » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Pastorum Pater Iabel, tentoria primus / Fixit, ad vndantis latebrosas fluminis undas – Lanigerosq greges, Armentaq bucera pauit / Et primum clausos tenero stabulauit ouili. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 159, n° 358, *une gravure (id)*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 88, n° 26 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 100, n° 26 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 15, n° 34 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 17, n° 34

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2441

Page 285, n° 916

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire de la famille de Seth : Page de titre « Bonorum et Malorum consensio »
1586
burin, feuille : H. 21.5 x l. 29.3 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 27.3 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 27.3 cm

Observations : 1er état sur 2. Page de titre d'une suite de 15 planches consacrées à l'*Histoire de la famille de Seth* : Inv 794.1.2451 et 794.1.2443 à 794.1.2446.

Inscriptions :

Au centre dans le cartouche : « BONORVM ET MALORVM / CONSENTIO / & / horum præmia, illorum pæna. / AD / SERENISSIMVM & ILLVSTRISSIMVM / Principem .D.D Ferdinandum Archiducem Austrie, / Ducem Burgundiæ, Stiriæ ets. Comitem / Habsurgensem et Tirolensem etc. / DNVM / suum clementissimum. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Coeptũ Antuerp : / Absolutũ Mo : / gũtiæ / 1586 » ; en bas à gauche : « I. Sadeler : auct : et scalp : » ; en bas sous le trait carré : « OMNIS CARO FOENVM, ET OMNIS GLORIA EIVS QVASI FLOS AGRI. / Exsiecatum est fœnum, & cecidit flos ; verbum autem Domini manet in æternum. Esaiæ cap : XL. »

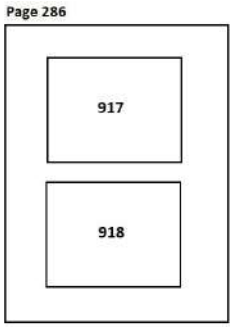
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 159, n° 359, *frontispice du bien et du mal Sadeler auctor 1586*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 40, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 88-89, n° 29 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII,

p. 101, n° 29 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 16, n° 41 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 20, n° 41
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 45, p. 37, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2451

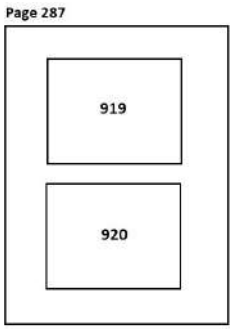


Page 286, n° 917

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire de la famille de Seth : Les descendants d'Enoch
1586
burin, feuille : H. 21.6 x l. 29 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 26.8 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 26.8 cm
Observations : 4e d'une suite de 15 planches consacrées à l'*Histoire de la famille de Seth* : Inv 794.1.2451 et 794.1.2443 à 794.1.2446.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « J Sadeler auctor scalpsit / Genesis 4. et 5. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M. de vos figur » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Tunc cepere Deum castis accedere sacris ; / Quæ consuetudo est sublimi digna triumpho. - Post duo Caian Enos produxit lustra nouena. / Caian Malaleel, Jared hic qui protulit Henoch. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 160, n° 360, *2 gravures (Genèse). Sadeler auctor et sculp M. de Vos figuravit*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 40, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 89, n° 32 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 16, n° 44 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 22, n° 44
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2443

Page 286, n° 918

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire de la famille de Seth : Lamech et sa famille
1586
burin, feuille : H. 22.2 x l. 29.4 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 27.3 cm ; trait carré : H. 19.4 x l. 27.3 cm
Observations : 8e d'une suite de 15 planches consacrées à l'*Histoire de la famille de Seth* : Inv 794.1.2451 et 794.1.2443 à 794.1.2446.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Genes : 5 » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Joan : Sadeler auctor et / inue : et scalps M. de vos figura. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Lamech consilio præstans Noe protulit, ilsi / Ferret vt auxilium et rebus solamen in arctis : - Talia grandæuus depromsit verba palato, / Heu malus exagitat populum dirusq Cupido. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 160, n° 361, *2 gravures (Genèse). Sadeler auctor et sculp M. de Vos figuravit*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 40, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 89, n° 36 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 17, n° 48 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 24, n° 48
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2444

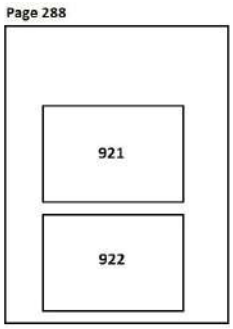


Page 287, n° 919

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire de la famille de Seth : Dieu apparaissant à Noé
1586
burin, feuille : H. 22.4 x l. 29.4 cm ; cuvette : H. 21.1 x l. 27.3 cm ; trait carré : H. 19.7 x l. 27.3 cm
Observations : 11e d'une suite de 15 planches consacrées à l'*Histoire de la famille de Seth* : Inv 794.1.2451 et 794.1.2443 à 794.1.2446.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Joan : Sadeler auct : et scalps : / Martin de vos figurauit. - Genesis capit : 6. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Sed Noe morigera superos pietate colebat, / Sæcula quinq, videns Sem. Cham profert Iaphetq – Improba nescirent hominum cum crimina finem, / Extemplo omnipotens iussit molirier arcam. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 161, n° 362, *2 gravures (Genèse). Sadeler auctor et sculp M. de Vos fig.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 40, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 90, n° 39 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 17, n° 51 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 25, n° 51
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2445

Page 287, n° 920

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Histoire de la famille de Seth : Le début du Déluge
1586
burin, feuille : H. 22.1 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 21 x l. 27.6 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 27.6 cm
Observations : 14e d'une suite de 15 planches consacrées à l'*Histoire de la famille de Seth* : Inv 794.1.2451 et 794.1.2443 à 794.1.2446.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « I. Sadeler author / scalps : et excud. » ; en au centre au dessus du trait carré : « Genes 7 » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M de vos / figurauit » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Discurrere statim per florea gramina fontes, / Flumina per campos, fluuij per prata per herbas ; - Vndiq grandisono fremuerunt æquora fluctu, / Erupere etiam pluuij de montibus imbres. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Gravures, deux suites representant des traits de la Geneze et Paysage dont la Premiere est de six feuilles y compris son titre et la seconde de cinq avec son titre*. *J Sadler. Martin de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 161, n° 363, *2 gravures (Genèse). Sadeler auctor et sculp M. de Vos fig.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 40, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 90, n° 42 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 101, n° 42 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 18, n° 54 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 27, n° 54
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 46, p. 37, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2446

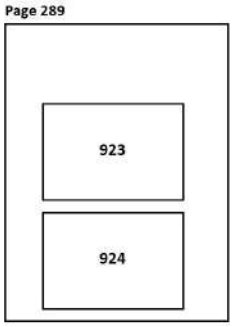


Page 288, n° 921

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Scènes de la vie et de la Passion du Christ
burin, feuille : H. 18.7 x l. 29.1 cm ; dimensions des six premières vignettes à la cuvette : H. 16.1 x l. 19.2 cm ; six premières vignettes au trait carré : H. 7.2 x l. 4.7 cm ; dimensions des deux dernières vignettes à la cuvette : H. 16.8 x l. 5.5 cm ; deux dernières vignettes au trait carré : H. 7.3 x l. 5.2 cm
Observations : Ensemble de 6 et 2 vignettes collées sur un même montage. D'une suite de *Scènes de la vie et de la Passion du Christ* : Inv 794.1.2486 à 794.1.2489.
Inscriptions :
Cartouche en bas de la première vignette en haut à gauche : « Vota, preces ista tantum / fundantur in æde. » ; deuxième vignette : « Nunquid amans, qui se et / sua sic impartit amato ? » ; troisième vignette : « Quid ? Deus immundas non / horres tergere plantas ? » ; quatrième vignette : « Erratis, mea culpa est, in / me vertite flagra. » ; première vignette en bas à gauche : « Supplex te ante Patrem ster : / nis, luctuque repleris ? » ; au dessus de la deuxième vignette : « De Vos inventor. » et dans le cartouche : « Hostibus occurris, toto vt / te corpore stringant ? » ; troisième vignette : « Luce cares, supera qui / lux peramabilis arce ? » ; quatrième vignette : « Iudicium periturus adis ? Ô / quam impia nec hæc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *32 Petites Gravures. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 162, n° 364 à 371, *seize gravures de la vie de Jesus. Martin de Vos*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2489

Page 288, n° 922

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Scènes de la vie et de la Passion du Christ
burin, feuille : H. 18.8 x l. 27 cm ; dimensions des six premières vignettes à la cuvette : H. 16.7 x l. 18.3 cm ; six premières vignettes au trait carré : H. 7.3 x l. 5.1 cm ; dimensions des deux dernières vignettes à la cuvette : H. 16.7 x l. 6.5 cm ; deux dernières vignettes au trait carré : H. 7.3 x l. 5.1 cm
Observations : Ensemble de 6 et 2 vignettes collées sur un même montage. D'une suite de *Scènes de la vie et de la Passion du Christ* : Inv 794.1.2486 à 794.1.2489.
Inscriptions :
Cartouche en bas de la première vignette en haut à gauche : « Sicne feres, quæ tota sce : / lus sententia Iesu ? » ; deuxième vignette : « Iuris summe potens hic / sisteris ante tribunal ? » ; troisième vignette : « An tibi pro aurata non / dedecet illa corona ? » ; quatrième vignette : « Iudicium Cariphæ tacitus / crudele subibis ? » ; vignette en bas à gauche : « Blasphemus dici tacitus / fers Diva potestas. » ; deuxième vignette : « Quæ crux ista, tibi in quâ / nex tam dura paratur ? » ; troisième vignette, en haut : « De Vos inventor. » et dans le cartouche : « Sic iterumque iterumque / subis crudele tribunal. » ; quatrième vignette : « Crux premit, at mea crux / ipsa hæc, peccata fuere. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *32 Petites Gravures. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 162, n° 371 à 379, *seize gravures de la vie de Jesus. Martin de Vos*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2486

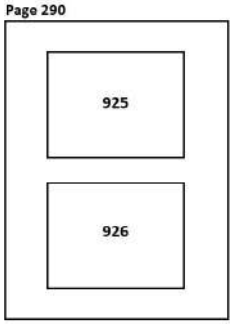


Page 289, n° 923

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Scènes de la vie et de la Passion du Christ
burin, feuille : H. 18.6 x l. 26.8 cm ; dimensions des six premières vignettes à la cuvette : H. 16.5 x l. 18.3 cm ; six premières vignettes au trait carré : H. 7.2 x l. 5.1 cm ; dimensions des deux dernières vignettes à la cuvette : H. 16.7 x l. 6.4 cm ; deux dernières vignettes au trait carré : H. 7.2 x l. 5.1 cm
Observations : Ensemble de 6 et 2 vignettes collées sur un même montage. D'une suite de *Scènes de la vie et de la Passion du Christ* : Inv 794.1.2486 à 794.1.2489.
Inscriptions :
Cartouche en bas de la première vignette en haut à gauche : « Quo tua propter nos abyt / hone, gloria, Iesu ? » ; deuxième vignette : « Obstupeant cœli, et vastus / quod continet orbis. » ; troisième vignette : « Nos Iesu tua crux vitijs / et crimine solvet. » ; quatrième vignette : « Cernite quis Regi vultus, / quis sit decor ori. » ; première vignette en bas à gauche, au dessus de la composition : « De Vos inventor. » ; cartouche en bas : « Crux mihi certa salus, crux / ipsa iniuria Christo. » ; deuxième vignette : « Tune Deus, per quem vitam / vivit genus omne ? » ; troisième vignette, au dessus : « De Vos inventor. » et dans le cartouche : « Hoc bonitatis erat vulgatum / ferie sepulchrum. » ; quatrième vignette : « Venisti tandem multis / spectatus ab annis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *32 Petites Gravures. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 162, n° 380 à 387, *seize gravures id*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2487

Page 289, n° 924

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Scènes de la vie et de la Passion du Christ
burin, feuille : H. 18.5 x l. 26.8 cm ; dimensions des six premières vignettes à la cuvette : H. 16.3 x l. 18.4 cm ; six premières vignettes au trait carré : H. 7 x l. 5 cm ; dimensions des deux dernières vignettes à la cuvette : H. 16.3 x l. 6.3 cm ; deux dernières vignettes au trait carré : H. 7 x l. 5 cm
Observations : Ensemble de 6 et 2 vignettes collées sur un même montage. D'une suite de *Scènes de la vie et de la Passion du Christ* : Inv 794.1.2486 à 794.1.2489.
Inscriptions :
Cartouche en bas de la première vignette en haut à gauche : « Æternum victor sic vita / morte triumphat. » ; deuxième vignette : « Diutius hic Regem negat / angelus esse repostum. » ; troisième vignette : « Hîc rex in viridi redivivus / noscitur horto. » ; quatrième vignette : « Profligat CHRISTVS verbi / virtute Satanam. » ; première vignette en bas à gauche : « Ut panem fregit vitæ / agnovere parentem. » ; au dessus de la deuxième vignette : « De Vos inventor. » et dans le cartouche : « Et viso Thomas et tacto / vulnere credit. » ; troisième vignette : « Munus en electis datur / sua pæna malignis. » ; quatrième vignette : « Ostentat populo CHRISTVM / post flagra Pilatus. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *32 Petites Gravures. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 162, n° 388 à 395, *seize gravures id*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2488

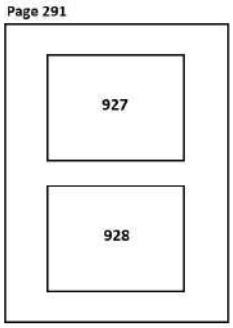


Page 290, n° 925

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Quatre Éléments : l'Air
1580-1584
burin, feuille : H. 19.9 x l. 25.4 cm ; cuvette : H. 18.8 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 17.6 x l. 23.6 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 4 planches, *Les Quatre Éléments* : Inv 794.1.2301 à 794.1.2304.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Omnia ego foueo et nutrio, quæ terra creauit Nil sine me vitam ducere namque potest »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Gravures representant les 4 Elements. G.D de jode. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 164, n° 396, *L'air, la terre. Martin de Vos. G. de Jode sculp.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 90-93 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 270-271, n° 1350 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 183, n° 1350 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1288, p. 13
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 167, p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2304

Page 290, n° 926

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Quatre Éléments : la Terre
1580-1584
burin, feuille : H. 19.9 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 18.6 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 17.5 x l. 23.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 4 planches, *Les Quatre Éléments* : Inv 794.1.2301 à 794.1.2304.
Inscriptions :
En bas au centre sur une courge : « G. d. Jode excu. » ; en bas sous le trait carré : « E Terra ut rerum primordia cuncta : resurgunt, Sic rursum in terram mortua cuncta cadunt »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Gravures representant les 4 Elements. G.D de jode. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 164, n° 397, *L'air, la terre. Martin de Vos. G. de Jode sculp.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 90-93 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 270, n° 1349 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 183, n° 1349 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1286, p. 12
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 165, p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2302



Page 291, n° 927

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Quatre Éléments : le Feu
1580-1584
burin, feuille : H. 20.2 x l. 25.6 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 17.7 x l. 23.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 4 planches, *Les Quatre Éléments* : Inv 794.1.2301 à 794.1.2304.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Mortua cuncta iacent si non seruentur ab jgne Omnia uiuificat namq calore suo »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Gravures representant les 4 Elements. G.D de jode. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 165, n° 398, *Le feu, l'eau. Martin de Vos. G. de Jode scul.*).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 90-93 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 271, n° 1351 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 184, n° 1351 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1289, p. 13

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 166, p. 93

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2303

Page 291, n° 928

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Quatre Éléments : l'Eau
1580-1584
burin, feuille : H. 20.1 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 17.7 x l. 23.5 cm

Observations : 1er état sur 3. D'une suite de 4 planches, *Les Quatre Éléments* : Inv 794.1.2301 à 794.1.2304.

Inscriptions :

En bas à droite sur un coquillage : « M. d. vos inuē » ; en bas sous le trait carré : « Humiditate mea plantæ campique virescunt Piscibus et vitam munere reddo meo »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Gravures representant les 4 Elements. G.D de jode. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 165, n° 399, *Le feu, l'eau. Martin de Vos. G. de Jode scul.*).

Bibliographie:

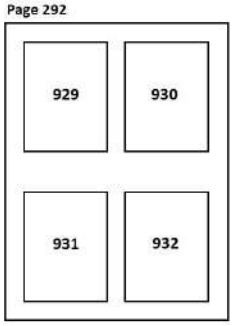
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 90-93 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 271, n° 1352 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 184, n° 1352 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1287, p. 12

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 164, p. 93

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2301



Page 292, n° 929

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Actes des Apôtres : Saint Paul et Saint Barnabé à Lystre
1585
burin, feuille : H. 21.3 x l. 15 cm ; cuvette : H. 19 x l. 13 cm ; trait carré : H. 17 x l. 12.8 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 planches, les *Actes des Apôtres*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.2490 à 794.1.2495. Le dessin original est conservé au British Museum sous le numéro d'inventaire 1906,0723.30.

Inscriptions :

En bas à gauche, au dessus du trait carré : « M. de Vos inuent. » ; en bas sous le trait carré : « Cum Paulo & comiti Lystrenses sacrificarent / Iratus vestem scindit uterq suam. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Gravures rept des traits de la vie de st Paul. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 166, n° 400, *quatre gravures de M. de Vos. Histoire sainte*).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 193-194, n° 902 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 53, n° 902

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2494

Page 292, n° 930

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par Gerard de JODE (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Actes des Apôtres : Saint Paul
1585
burin, feuille : H. 19.8 x l. 14.5 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 12.9 cm ; trait carré : H. 16.5 x l. 12.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 planches, les *Actes des Apôtres*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.2490 à 794.1.2495. Le dessin original est conservé au British Museum sous le numéro d'inventaire 1906,0723.31.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « M. de Vos inuent. » ; en bas sous le trait carré : « Eycitur Python, Paulj virtute Silæque, / Carcere seruantur coesus vterq flagris. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Gravures rept des traits de la vie de st Paul. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 166, n° 401, *quatre gravures de M. de Vos. Histoire sainte*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 194, n° 903 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 53, n° 903
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2495

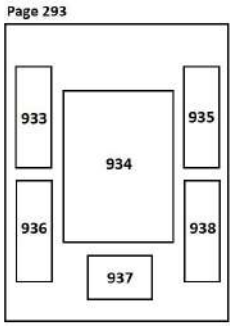
Page 292, n° 931

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Actes des Apôtres : Saint Paul s'échappant de Damas
1585
burin, feuille : H. 19.8 x l. 14.8 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 13.1 cm ; trait carré : H. 16.6 x l. 12.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 planches, les *Actes des Apôtres*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.2490 à 794.1.2495. Le dessin original est conservé au British Museum sous le numéro d'inventaire 1906,0723.27.
Inscriptions :
En bas à droite, au dessus du trait carré : « M. de Vos inu. » ; en bas sous le trait carré : « Conuerso Paulo frustra insidiare Iudæe, / Nam, sanctum seruat, pendula sporta, virum. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Gravures rept des traits de la vie de st Paul. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 166, n° 402, *quatre gravures de M. de Vos. Histoire sainte*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 193, n° 898 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 52, n° 898
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2493

Page 292, n° 932

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Actes des Apôtres : La vision de Saint Pierre des animaux impurs
1585
burin, feuille : H. 20 x l. 14.2 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 16.4 x l. 12.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 planches, les *Actes des Apôtres*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.2490 à 794.1.2495.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « M. de Vos inuent. » ; sous le trait carré : « Orandi studio dum Petrus summa petiuit, / Aspiciens coelum, mystica signa videt. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 19, *Quatre Gravures rept des traits de la vie de st Paul. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 7e cahier, p. 166, n° 403, *quatre gravures de M. de Vos. Histoire sainte*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 193, n° 899 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 52, n° 899
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2490

20e cahier



Page 293, n° 933

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'instruments de musique
1572
eau-forte, feuille : H. 19.2 x l. 6.2 cm ; cuvette : H. 18.3 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 18 x l. 5.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui formait à l'origine un tout avec les Inv 794.1.2315, 794.1.2316 et 794.1.2319.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 133, n° 332, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 9, n° 338 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 601, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2320

Page 293, n° 934

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Planche de titre
1572
eau-forte, feuille : H. 19.4 x l. 26.1 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 25 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 24.8 cm
Observations : 1er état sur 2. Page de titre d'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324.
Inscriptions :
Cartouche au centre : « PANOPLIA SEV / armamentarium ac ornamenta / cum artium ac opificiorum / tum etiam Exuuiarum Mar : / tialium, qua Spolia quoque / alijs appellari consueuêre. / Iohs Vreedman Vriese inuentor / Gerar de. Iode. excudebat Anno 157Z »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 133, n° 330, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 9, n° 336 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 599, p. 97
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 68, p. 52-53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2305

Page 293, n° 935

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'instruments de musique
1572

eau-forte, feuille : H. 19.1 x l. 6.1 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 6.1 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 5.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui formait à l'origine un tout avec les Inv 794.1.2315, 794.1.2316 et 794.1.2320.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 133, n° 333, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 9, n° 338 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 601, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2319

Page 293, n° 936

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'instruments de forge
1572
eau-forte, feuille : H. 19.2 x l. 6.1 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 6.1 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 5.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui formait à l'origine un tout avec les Inv 794.1.2312, 794.1.2313 et 794.1.2317.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 133, n° 331, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 340 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 603, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2314

Page 293, n° 937

ANONYME
ou attribué à **Nicolas COCHIN** (Troyes, 1610 – Paris, 1686)
édité par **Herman WEYEN** (éditeur flamand actif à Paris vers 1638-1672)
Maison délabrée et personnages
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 9.4 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 8.8 x l. 12.1 cm
Observations : Épreuve conservée au British Museum attribuée à Nicolas Cochin et due à une mention manuscrite à la mine de plomb : « cochin n. » (numéro d'inventaire 1989,0930.9).
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Herman Weyen excudit cum Priuilegie Regis » ; en bas à droite : « 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « III, p 133 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 133, n° 329, *Ruines de Herman Weyen*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6378

Page 293, n° 938

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'instruments de menuiserie
1572
eau-forte, feuille : H. 19.4 x l. 6.1 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 6.1 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 5.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui formait à l'origine un tout avec les Inv 794.1.2312, 794.1.2314 et 794.1.2315.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman*

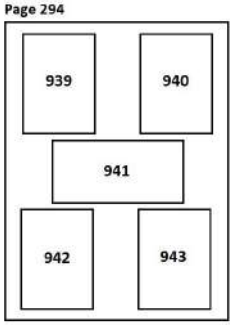
Vriese. 1572) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 133, n° 334, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 340 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 603, p. 98

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2317



Page 294, n° 939

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'armes
burin, feuille : H. 19.3 x l. 13 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 12.2 cm

Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui était à l'origine la partie gauche de l'Inv 794.1.2309.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 134, n° 335, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 342 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 605, p. 98

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 70, p. 52-53

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2307

Page 294, n° 940

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'armes
1572
eau-forte, feuille : H. 19 x l. 12.8 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 12.2 cm

Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui était à l'origine la partie droite de l'Inv 794.1.2311.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 134, n° 336, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 341 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 604, p. 98

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2309

Page 294, n° 941

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)

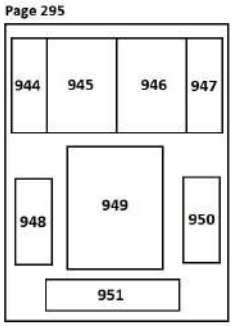
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'armes
1572
eau-forte, feuille : H. 12.4 x l. 25.9 cm ; cuvette : H. 12.2 x l. 25 cm ; trait carré : H. 12 x l. 24.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui était à l'origine la partie supérieure de l'Inv 794.1.2318.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 134, n° 337, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 11, n° 351 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 614, p. 99
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2321

Page 294, n° 942

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'armes
1572
eau-forte, feuille : H. 19.4 x l. 12.7 cm ; cuvette : H. 18.3 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui était à l'origine la partie droite de l'Inv 794.1.2307.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 134, n° 338, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 342 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 605, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2310

Page 294, n° 943

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'armes
1572
eau-forte, feuille : H. 19.1 x l. 12.9 cm ; cuvette : H. 18.3 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 12.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui était à l'origine la partie gauche de l'Inv 794.1.2309.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 134, n° 339, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 341 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 604, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2311



Page 295, n° 944

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'instruments de peinture
1572
eau-forte, feuille : H. 19.3 x l. 6.7 cm ; cuvette : H. 18.3 x l. 6.2 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 5.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui formait à l'origine un tout avec les Inv 794.1.2312, 794.1.2314 et 794.1.2317.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 135, n° 340, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 340 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 603, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2313

Page 295, n° 945

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'armes
1572
eau-forte, feuille : H. 19.6 x l. 13 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui était à l'origine la partie droite de l'Inv 794.1.2306.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 135, n° 341, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 348 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 611, p. 98 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 98, p. 262-264
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 71, p. 52-53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2308

Page 295, n° 946

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'armes
eau-forte, feuille : H. 19.4 x l. 13 cm ; cuvette : H. 18.3 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui était à l'origine la partie gauche de l'Inv 794.1.2308.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman*

Vriese. 1572) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 135, n° 342, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 348 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 611, p. 98 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 98, p. 262-264

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 69, p. 52-53

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2306

Page 295, n° 947

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'instruments de maçon
1572
eau-forte, feuille : H. 19.3 x l. 6.8 cm ; cuvette : H. 18.4 x l. 6.3 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 5.6 cm

Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui formait à l'origine un tout avec les Inv 794.1.2313, 794.1.2314 et 794.1.2317.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 135, n° 343, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 340 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 603, p. 98

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2312

Page 295, n° 948

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'instruments de musique
1572
eau-forte, feuille : H. 19.2 x l. 6.6 cm ; cuvette : H. 18.3 x l. 6.3 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 6 cm

Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui formait à l'origine un tout avec les Inv 794.1.2316, 794.1.2319 et 794.1.2320.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 135, n° 344, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 9, n° 338 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 601, p. 98

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2315

Page 295, n° 949

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophées d'instruments de musique
1572
eau-forte, feuille : H. 25.7 x l. 18.9 cm ; cuvette : H. 25 x l. 18.5 cm

Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 135, n° 347, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv.*

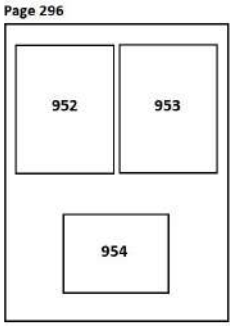
Gerard de Jode ex)
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 9, n° 337 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 600, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2324

Page 295, n° 950

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'instruments de musique
1572
eau-forte, feuille : H. 19.1 x l. 6.1 cm ; cuvette : H. 18.3 x l. 6.1 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 5.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui formait à l'origine un tout avec les Inv 794.1.2315, 794.1.2319 et 794.1.2320.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 135, n° 345, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 9, n° 338 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 601, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2316

Page 295, n° 951

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trophée d'armes
1572
eau-forte, feuille : H. 25.9 x l. 6.3 cm ; cuvette : H. 6.1 x l. 25 cm ; trait carré : H. 24.7 x l. 5.7 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324. Feuille découpée mais qui était à l'origine la partie inférieure de l'Inv 794.1.2321.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 135, n° 346, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 11, n° 351 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 614, p. 99
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2318



Page 296, n° 952

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Trois trophées verticaux avec des outils agricoles et de maçonnerie
1572

eau-forte, feuille : H. 25.3 x l. 18.4 cm ; cuvette : H. 25.1 x l. 18.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 136, n° 348, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 339 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 602, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2323

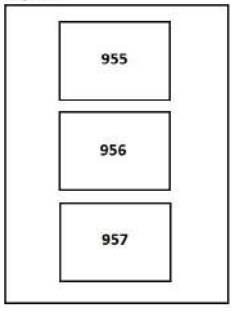
Page 296, n° 953

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Panoplia : Deux planches horizontales avec des trophées d'armes
1572
eau-forte, feuille : H. 18.3 x l. 25 cm ; cuvette : H. 18.2 x l. 24.9 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de 18 planches de trophées intitulé *Panoplia* : Inv 794.1.2305 à 794.1.2324.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Vingt Gravures representant des trophées de differentes choses. G.D de jode. Johs Vreedman Vriese. 1572*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 136, n° 349, *Panoplies J. Vreedman Vriese inv. Gerard de Jode ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 10, n° 349 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 201, n° 94-149 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 612, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2322

Page 296, n° 954

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (23) : Palais avec une colonnade
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 20.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 23e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 23 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 136, n° 350, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 89, n° 75 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 257, p. 81
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2325

Page 297



Page 297, n° 955

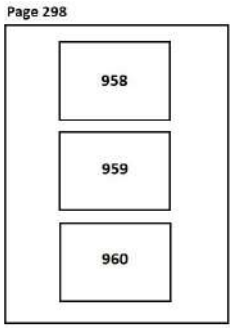
Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (24) : Vue d'une entrée voûtée
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 21.2 cm
Observations : 2e état sur 2. 24e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « VRLES INVEN. T. GALLE EXCVDEBAT CVM PRIVILEGIO - 24 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 137, n° 351, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 89, n° 76 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 258, p. 81
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2326

Page 297, n° 956

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (25) : Vue d'une église en ruines
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.4 x l. 21.2 cm
Observations : 2e état sur 2. 25e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Theodor. Galle excud. / 25 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 137, n° 352, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 90, n° 77 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 259, p. 82 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43b, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2327

Page 297, n° 957

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (26) : Vue d'un bâtiment voûté sur l'eau
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 20.9 cm
Observations : 2e état sur 2. 26e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « H. VRIESE INVETOR – THEOD. GALLE EXCVDEBAT CVM PRIVILEGIO / 26 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 137, n° 353, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 90, n° 78 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 260, p. 82
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2328



Page 298, n° 958

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (27) : Vue d'un pont voûté au dessus d'un canal
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 20.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 27e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 27 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 138, n° 354, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 90, n° 79 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 261, p. 82 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43c, p. 218-224
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2329

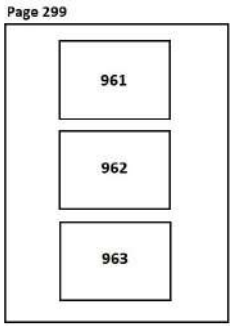
Page 298, n° 959

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (29) : Pont passant par dessus un canal
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.4 x l. 21 cm
Observations : 2e état sur 2. 29e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Theodor. Galle excubat - 29 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 138, n° 355, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 90, n° 81 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 263, p. 82 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43d, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2331

Page 298, n° 960

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (30) : Vue d'une ville traversée par un canal
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 20.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 30e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 30 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 138, n° 356, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 90, n° 82 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 264, p. 82
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2330



Page 299, n° 961

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (32) : Vue d'un canal d'embarquement
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 20.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 32e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Vrize inuē - 32 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 139, n° 357, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 91, n° 84 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 266, p. 83
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2332

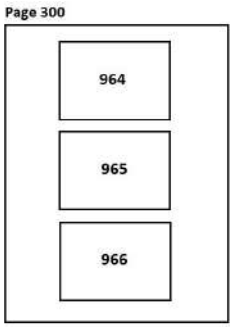
Page 299, n° 962

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (33) : Vue d'une rue bordée de maisons
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 21.2 cm
Observations : 2e état sur 2. 33e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Vriese inuē - Theodor. Galle excud. - 33 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 139, n° 358, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 91, n° 85 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 267, p. 83
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2333

Page 299, n° 963

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)

Variae architecturae formae (34) : Vue d'une rue bordée de maisons
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 20.7 cm
Observations : 2e état sur 2. 34e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 34 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 139, n° 359, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 91, n° 86 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 268, p. 83 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43e et 44, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2334



Page 300, n° 964

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (35) : Vue de de la cour intérieure d'une demeure
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 21.2 cm
Observations : 2e état sur 2. 35e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
Au centre sur l'attique du bâtiment : « VRIES INVEN » ; en bas « Theodor. Galle excudit. - 35 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 140, n° 360, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 91, n° 87 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 269, p. 83
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2335

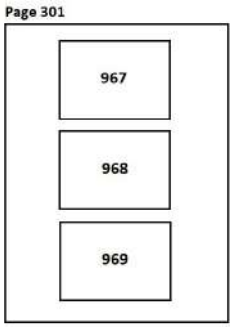
Page 300, n° 965

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (36) : Vue d'une ville à flanc de colline
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 20.9 cm
Observations : 2e état sur 2. 36e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 36 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 140, n° 361, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 91, n° 88 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 270, p. 83 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43f, p. 218-224

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2336

Page 300, n° 966

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (37) : Vue d'une rue bordée de maisons
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 20.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 37e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Vriese inue - 37 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 140, n° 362, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 91, n° 89 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 271, p. 83
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2337



Page 301, n° 967

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (38) : Vue d'une rue bordée de maisons
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 21.1 cm
Observations : 2e état sur 2. 38e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Vriese inuē - 38 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 141, n° 363, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 91, n° 90 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 272, p. 83 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43g, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2338

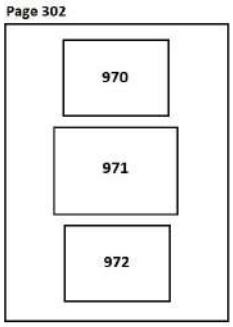
Page 301, n° 968

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (39) : Vue de la cour intérieure d'un palais
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 21.2 cm
Observations : 2e état sur 2. 39e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 39 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 141, n° 364, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 91, n° 91 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 273, p. 83 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43h, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2339

Page 301, n° 969

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (40) : Vue d'une place avec une fontaine
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 20.9 cm
Observations : 2e état sur 2. 40e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Vriese inuē - 40 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 141, n° 365, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 92, n° 92 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 274, p. 84 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43a, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2340



Page 302, n° 970

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (41) : Vue d'un palais
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 20.8 cm
Observations : 2e état sur 2. 41e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Vriese inue – Theodor. Galle excud. 41 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 142, n° 366, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 92, n° 93 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 275, p. 84 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43i, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2341

Page 302, n° 971

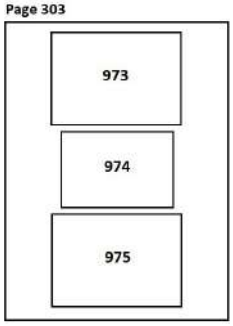
Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)

Artis Perspectivae : Fontaine avec une statue de Moïse
1568
eau-forte, feuille rognée : H. 17.3 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 17.1 x l. 24.5 cm
Observations : 4e état ? Seuls 3 sont mentionnés par Peter Fuhring. D'une série de 18 planches représentant des fontaines et des puits intitulée *Artis Perspectivae*, Anvers, Gerard de Jode, 1568 : Inv 794.1.2366 à 794.1.2370.
Inscriptions :
En haut à droite : « 4 » ; en bas à droite : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 142, n° 367, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 241, n° 285 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 481, p. 238 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 48, p. 225-228
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2366

Page 302, n° 972

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (43) : Vue de la cour intérieure d'un palais
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.4 x l. 21.1 cm
Observations : 2e état sur 2. 43e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
Au centre sur l'attique : « VRIESE INVENTOR / T. GALLE EXCVDEBAT / CVM PRIVILEGIO » ; en bas à droite : « 43 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 142, n° 368, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 92, n° 95 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 277, p. 84 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43j, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2343

Page 303



Page 303, n° 973

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Artis Perspectivae : Fontaine dans la cour d'un palais
1568
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 17.3 x l. 24.6 cm
Observations : 4e état ? Seuls 3 sont mentionnés par Peter Fuhring. D'une série de 18 planches représentant des fontaines et des puits intitulée *Artis Perspectivae*, Anvers, Gerard de Jode, 1568 : Inv 794.1.2366 à 794.1.2370.
Inscriptions :
En haut à droite : « 5 » ; en bas à droite : « 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 143, n° 369, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :

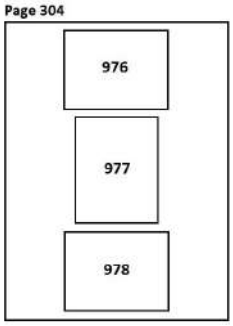
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 240, n° 278 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 474, p. 237
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 44, p. 36, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2370

Page 303, n° 974

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (42) : Vue d'une ville traversée par un canal
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 21 cm
Observations : 2e état sur 2. 42e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Theodor. Galle excud. - 42 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 143, n° 370, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 92, n° 94 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 276, p. 84
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2342

Page 303, n° 975

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Artis Perspectivae : Fontaine en forme de tombeau
1568
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 17.3 x l. 24.8 cm
Observations : 3e état ? Seuls 2 sont mentionnés par Peter Fuhring. D'une série de 18 planches représentant des fontaines et des puits intitulée *Artis Perspectivae*, Anvers, Gerard de Jode, 1568 : Inv 794.1.2366 à 794.1.2370.
Inscriptions :
En haut à gauche : « 6 » ; en bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 143, n° 371, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 239, n° 273 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 469, p. 236
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2367



Page 304, n° 976

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (44) : Vue de la cour intérieure d'un palais
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 20.5 cm
Observations : 2e état sur 2. 44e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.

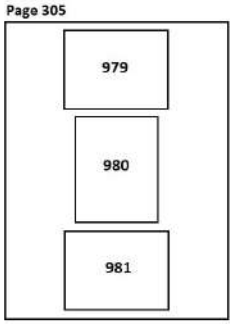
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 44 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 144, n° 372, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 92, n° 96 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 278, p. 84
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2344

Page 304, n° 977

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (19) : Vue d'une cour intérieure
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.3 x l. 16.1 cm
Observations : 3e état sur 4. 19e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 19 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 144, n° 373, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 73, n° 70 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 202, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2351

Page 304, n° 978

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (45) : Intérieur d'un palais avec une marre de canards
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 21.1 cm
Observations : 2e état sur 2. 45e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 45 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 144, n° 374, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 92, n° 97 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 278, p. 84 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 43k, p. 218-224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2345



Page 305, n° 979

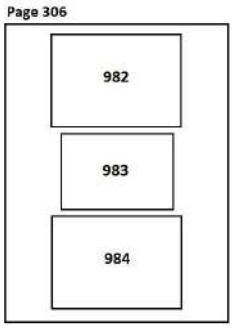
Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (48) : Vue d'un châtelet d'entrée
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 21.1 cm
Observations : 2e état sur 2. 48e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Theodorus Galle excud. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « 48 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 145, n° 375, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 92, n° 100 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 282, p. 84
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2346

Page 305, n° 980

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (16) : Vue d'un portique voûté
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 21.2 x l. 16.1 cm
Observations : 3e état sur 4. 20e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En haut au centre sur le fronton du portique : « T. GALLE. EXCVDEBAT. » ; en bas au centre : « VRIESE / INVEN » ; en bas à gauche : « 20 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 145, n° 376, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 73, n° 71 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 203, p. 30 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 87f, p. 253-256
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2353

Page 305, n° 981

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (49) : Vue de jardins dans la cour d'un palais
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 20.4 cm
Observations : 49e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354. Planche non gravée d'après Hans Vredeman de Vries et ajoutée par Theodor Galle dans son édition de 1601.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Theodor. Galle excud. 49 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 145, n° 377, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 88, n° 72-100
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2347



Page 306, n° 982

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Artis Perspectivae : Fontaine sur une place publique
1568
eau-forte, feuille rognée : H. 17.2 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 17 x l. 24.3 cm
Observations : 4e état ? Seuls 3 sont mentionnés par Peter Fuhring. D'une série de 18 planches représentant des fontaines et des puits intitulée *Artis Perspectivae*, Anvers, Gerard de Jode, 1568 : Inv 794.1.2366 à 794.1.2370.
Inscriptions :
En haut à droite : « 14 » ; en bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 146, n° 378, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 239, n° 274 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 470, p. 236 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 49, p. 225-229
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 43, p. 36, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2369

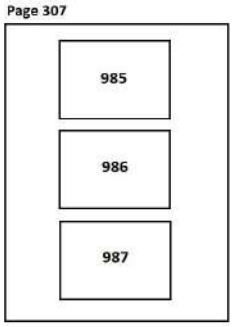
Page 306, n° 983

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (12) : Temple circulaire
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 16 x l. 21.2 cm
Observations : 3e état sur 4. 12e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite : « 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 146, n° 379, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 70, n° 52 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 184, p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2349

Page 306, n° 984

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Artis Perspectivae : Fontaine avec une statue du Christ
1568
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 17.4 x l. 24.8 cm
Observations : 4e état ? Seuls 3 sont mentionnés par Peter Fuhring. D'une série de 18 planches représentant des fontaines et des puits intitulée *Artis Perspectivae*, Anvers, Gerard de Jode, 1568 : Inv 794.1.2366 à 794.1.2370.
Inscriptions :
En haut à droite : « 9 » ; en bas à droite : « 8 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theod^re Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 146, n° 380, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 239, n° 270 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 466, p. 236
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2368



Page 307, n° 985

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (10) : Vue d'une colonnade
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 16.2 x l. 21.5 cm
Observations : 3e état sur 4. 10e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En haut sur l'attique : « VRIESE. INVENT / T. GALLE EXCVDE » ; en bas à droite : « 10 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theod^re Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 147, n° 381, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 71, n° 61 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 193, p. 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2348

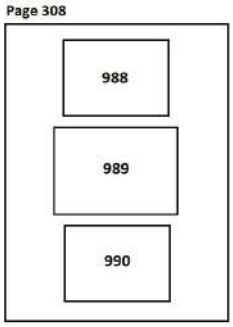
Page 307, n° 986

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (15) : Canal traversé par un pont
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 16.2 x l. 21.4 cm
Observations : 3e état sur 4. 15e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
Au centre sur le pont : « VRIESE INVENT TOR T. GALLE EXCV DEBAT » ; en bas à droite : « 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theod^re Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 147, n° 382, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 72, n° 66 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 198, p. 29 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 87c, p. 253-256
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2350

Page 307, n° 987

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)

Variae architecturae formae (16) : Vue en perspective avec un colonne monumentale
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 16.2 x l. 21.5 cm
Observations : 3e état sur 4. 16e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En bas à droite : « 16 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 147, n° 383, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 72, n° 67 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 199, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2354



Page 308, n° 988

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (03) : Puits au milieu d'une place
vers 1574
eau-forte, feuille rognée : H. 14 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 13.9 x l. 19.9 cm
Observations : 2e état sur 2. 3e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1 / Ioan Galle excudit » ; en bas au centre : « Vriese inuentor. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 148, n° 384, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 39, n° 386 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 705, p. 166
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2355

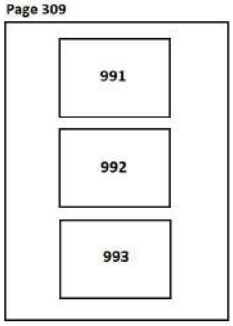
Page 308, n° 989

Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
Variae architecturae formae (18) : Double portique
1601
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 16 x l. 21.3 cm
Observations : 3e état sur 4. 18e planche d'un ensemble de 49 *Variae architecturae formae* : Inv 794.1.2325 à Inv 794.1.2354.
Inscriptions :
En haut à droite : « 18 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 148, n° 385, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 72, n° 63 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 195, p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2352

Page 308, n° 990

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (02) : Puits à l'angle d'une rue
vers 1574
eau-forte, feuille rognée : H. 13.9 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 19.8 cm
Observations : 2e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Z »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 148, n° 386, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 39, n° 385 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 635, p. 129
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2356

Page 309



Page 309, n° 991

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (04) : Puits au milieu d'une place
vers 1574
eau-forte, feuille rognée : H. 14 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 19.8 cm
Observations : 4e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 149, n° 387, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 39, n° 387 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 706, p. 166
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2357

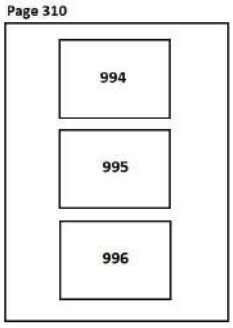
Page 309, n° 992

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (06) : Puits au milieu d'une place
vers 1574
eau-forte, feuille rognée : H. 13.9 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 19.8 cm
Observations : 6e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 149, n° 388, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).

Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 40, n° 389 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 708, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2359

Page 309, n° 993

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (05) : Puits au milieu d'une place
vers 1574
eau-forte, feuille rognée : H. 14 x l. 20 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 19.9 cm
Observations : 5e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 149, n° 389, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 40, n° 388 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 707, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2358



Page 310, n° 994

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (07) : Puits au milieu d'une place
vers 1574
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.9 x l. 19.9 cm
Observations : 7e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 150, n° 390, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 40, n° 390 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 709, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2360

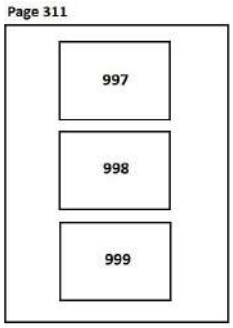
Page 310, n° 995

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (09) : Puits au milieu d'une place
vers 1574
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.9 x l. 20.1 cm
Observations : 9e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 9 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 150, n° 391, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 40, n° 392 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 711, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2361

Page 310, n° 996

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (11) : Puits dans une cour intérieure
vers 1574
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14.3 x l. 20 cm
Observations : 11e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 150, n° 392, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 40, n° 394 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 713, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2362



Page 311, n° 997

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (13) : Puits sous une arcade
vers 1574
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 13.9 x l. 19.9 cm
Observations : 13e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 151, n° 393, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 40, n° 396 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 715, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2363

Page 311, n° 998

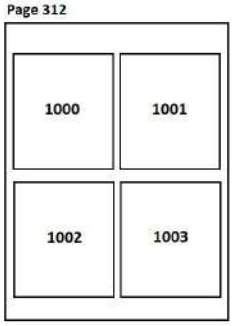
Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (12) : Puits dans une cour intérieure

vers 1574
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14 x l. 20.1 cm
Observations : 12e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1Z »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 151, n° 394, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 40, n° 395 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 714, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2364

Page 311, n° 999

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Johannes GALLE** (Anvers, 1600 – Anvers, 1676)
Petits puits (14) : Puits à mécanisme
vers 1574
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 14 x l. 20 cm
Observations : 14e planche d'un ensemble de 24 *Petits puits* : Inv 794.1.2355 à 794.1.2365.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 20, *Quarante six Gravures representant divers Morceaux d'architecture. theodre Galle. Vriese*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 8e cahier, p. 151, n° 395, *Monuments en perspective de Vriese inv. Th. Galle ex*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 14, p. 480-482 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 40, n° 397 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 716, p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2365

21e cahier



Page 312, n° 1000

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Assuerus van LONDERSEEL** (Anvers, c. 1572 – ? 1635)
Les Quatre Éléments : Le Feu
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 23 cm ; trait carré : H. 18 x l. 21.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 4 planches, *Les Quatre Éléments* : Inv 794.1.6441 à Inv 794.1.6444.
Inscriptions :
En haut au centre : « IGNIS » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « M De v jnuentor Ni De B fecit Assuw van Io excudit » ; en bas au centre sous le trait carré : « IGNIS Aquæ pugnax (silicum quem excudere venis / Nos iuuat abstrusum) varios est aptus ad usus / Nam condimentis præstat facile omnibus idem / Rebus et insipidis adfert (res mira) saporem »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *les quatres Elements representés par 4 figures entourées d'attributs et d'objets analogues a ces objets Elements tels que oiseaux pour Lair. Poissons Pour Leau &c. Nas de Bruyn. de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 87, n° 130, *Quatres gravures le feu, la terre, l'air et l'eau par Marteen de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 178, p. 538 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 30, p. 486-487 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 218, n° 100 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 22, n° 189 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 270, n° 1348 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 182, n° 1348
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6443

Page 312, n° 1001

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Assuerus van LONDERSEEL** (Anvers, c. 1572 – ? 1635)
Les Quatre Éléments : La Terre
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 19.4 x l. 22.9 cm ; trait carré : H. 17.7 x l. 22 cm
Observations : 1er état sur 4. D'un ensemble de 4 planches, *Les Quatre Éléments* : Inv 794.1.6441 à Inv 794.1.6444.
Inscriptions :
En haut au centre : « TERRA » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « M de v jnuentor N de B fec » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « A v l ex. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Quattuor in rebus liquet esse, Elementa, creatis / TELlermq et Aquas Ignemq atque Aera. Quorum / TERRA homini cunctisq feris habitacula præbet / Et grauitate sui ingentis pars intima Mandi est »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *les quatres Elements representés par 4 figures entourées d'attributs et d'objets analogues a ces objets Elements tels que oiseaux pour Lair. Poissons Pour Leau &c. Nas de Bruyn. de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 87, n° 131, *Quatres gravures le feu, la terre, l'air et l'eau par Marteen de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 177, p. 538 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 30, p. 486-487 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 218, n° 100 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 22, n° 188 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 269, n° 1345 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 181, n° 1345
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6442

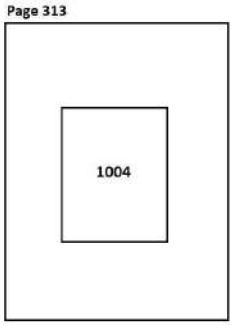
Page 312, n° 1002

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Assuerus van LONDERSEEL** (Anvers, c. 1572 – ? 1635)
Les Quatre Éléments : L'Air
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 19 x l. 23.2 cm ; trait carré : H.17.6 x l. 21.5 cm

Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 4 planches, *Les Quatre Éléments* : Inv 794.1.6441 à Inv 794.1.6444.
Inscriptions :
En haut au centre : « AER » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « M. de vos j N de B fecit » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Assuw van londerseel excu » ; en bas au centre sous le trait carré : « Imminet his AER qui quanto est pondere Terræ, / Pondere Aquæ leuior tanto est onerosior Igne / Alituum sedes Cœli, per mane volantum / Quo sine mullum animal vitali vescitur aura. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *les quatres Elements representés par 4 figures entourées d'attributs et d'objets analogues a ces objets Elements tels que oiseaux pour Lair. Poissons Pour Leau &c. Nas de Bruyn. de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 87, n° 132, *Quatres gravures le feu, la terre, l'air et l'eau par Marteen de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 175, p. 538 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 30, p. 486-487 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 218, n° 100 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 22, n° 186 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 269-270, n° 1347 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 182, n° 1347
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6444

Page 312, n° 1003

Nicolaes de BRUYN (Anvers, 1571 – Rotterdam, 1656)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Assuerus van LONDERSEEL** (Anvers, c. 1572 – ? 1635)
Les Quatre Éléments : L'Eau
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 19 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 17.7 x l. 21.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 4 planches, *Les Quatre Éléments* : Inv 794.1.6441 à Inv 794.1.6444.
Inscriptions :
En haut au centre : « AQVA » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « M. de vos jnu » ; en bas au centre : « N de Bruyn f » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Assuwerus van lond excudit » ; en bas au centre sous le trait carré : « Cesserunt nitidis habitandæ piscibus undæ / Nauipÿsque citis per cerula regna vehendis / Sedandæque siti profunt epulisq coquendis / Terrarumq orberit cingunt Coeliq patentem »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *les quatres Elements representés par 4 figures entourées d'attributs et d'objets analogues a ces objets Elements tels que oiseaux pour Lair. Poissons Pour Leau &c. Nas de Bruyn. de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 87, n° 133, *Quatres gravures le feu, la terre, l'air et l'eau par Marteen de Vos*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 176, p. 538 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 30, p. 486-487 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. I : p. 218, n° 100 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 22, n° 187 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 269, n° 1346 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 181, n° 1346
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6441



Page 313, n° 1004. ***Cf. table des revers.***

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
La Passion du Christ : Le Christ devant Caïphe
1582
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.2 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 27.8 x l. 20.5 cm
Observations : D'un ensemble de 14 planches représentant la *Passion du Christ* : Inv 794.1.2447 et 794.1.2485.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « M. de. Vos. Inuentor. » ; cartouche en bas au centre : « Tunc princeps sacerdotum discidit vestimenta sua. Dicens Proloquutus est blasphemiam quid insuper egemus testibus Ecce, / nunc audistis blasphemiã eius Quid vobis uidecur At illi respõdentes dixerunt Reus est mortis. Tunc expuerut in faciem eius / et colaphis eũ ceciderut. Aly autem palmas in faciem eius dederunt Dicentes. Vaticinare nobis Christe Quis est qui te percuβit. Matt. 26 » ; inscription ancienne à l'encre au verso : « Aoldonior »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

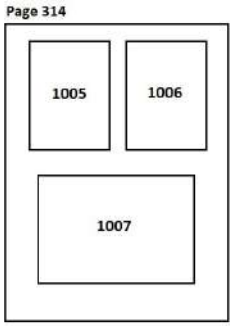
(Estampes flamandes, cahier n° 21, *Jesus devant Cayphe. De Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 88, n° 134, *Jésus chez Pilate. Marten de Vos*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 81, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 116, n° 224 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 98, n° 425 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 158, n° 425

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2485



Page 314, n° 1005

ANONYME

d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)

édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)

Actes des Apôtres : la Conversion de Saint Paul

1585

burin, feuille : H. 19.8 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 16.6 x l. 12.6 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 planches, les *Actes des Apôtres*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.2490 à 794.1.2495.

Inscriptions :

En bas à gauche, au dessus du trait carré : « M. de Vos inuent. » ; en bas sous le trait carré : « Dum sanctos sequitur Saulus, comitansq caterua, / Sternit semianimes ignis ab axe ruens. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *Vision de st Pierre a la mort d'Amanie. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 89, n° 135, *Vision de St Pierre, La mort d'Ananias, L'ouie (Marten de Vos, Sadeler et Colaert)*).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 193, n° 896 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 51, n° 896

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2492

Page 314, n° 1006

ANONYME

d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)

édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)

Actes des Apôtres : Mort d'Ananias et Saphira

1585

burin, feuille : H. 20.9 x l. 14.5 cm ; cuvette : H. 19.1 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 17 x l. 12.6 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 12 planches, les *Actes des Apôtres*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.2490 à 794.1.2495. Le dessin original est conservé au British Museum sous le numéro d'inventaire 1906,0723.25.

Inscriptions :

En bas à gauche, au dessus du trait carré : « M. de Vos inuent. » ; en bas sous le trait carré : « Agri de precio iusto fraudantem Ananiam, / Uxoremque suam, mors inopina rapit. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *Vision de st Pierre a la mort d'Amanie. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 89, n° 136, *Vision de St Pierre, La mort d'Ananias, L'ouie (Marten de Vos, Sadeler et Colaert)*).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 192, n° 893 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 50, n° 893

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

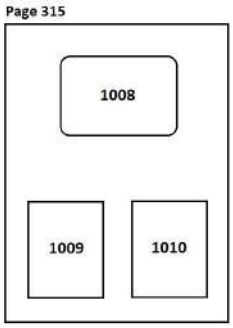
Inv 794.1.2491

Page 314, n° 1007

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)

d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)

édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Les cinq sens : L'Ouïe
burin, feuille : H. 23.1 x l. 30.6 cm ; cuvette : H. 22 x l. 28.7 cm ; trait carré : H. 21 x l. 28.6 cm
Observations : D'une suite de 5 planches, *Les cinq sens* : Inv 794.1.2216 à Inv 794.1.2220.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « CERVE. FVGAX. FACILIS. VARIOS. AVDIRE SONORES »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *Louis representé par une femme qui Pince de la Guitare et qui a beaucoup d'instruments a ses Pieds. Collaert. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 89, n° 137, *Vision de S.t Pierre, La mort d'Ananias, L'ouie (Marten de Vos, Sadeler et Colaert)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 362-366, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 204, n° 437-440 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 295, n° 1499 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 239, n° 1499 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1375, p. 86
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 210, p. 112-113 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 49, p. 38-39 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2217



Page 315, n° 1008

Attribué à **Hans I COLLAERT** (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
peut-être d'après **Ambrosius I FRANCKEN** (Herentals, 1544 – Anvers, 1618)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Evangélistes : Saint Jean
1585
burin, feuille rognée : H. 17.2 x l. 21.1 cm
Observations : D'une suite de 4 planches, *Les Evangélistes*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585 *:* Inv 794.1.3695 à Inv 794.1.3698.
Inscriptions :
En haut au centre : « S. IOHANIS »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *un st jean Evangeliste une resurrection une Vierge couronnée par la trinité le tout par Sadler. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 90, n° 138, *Saint Jean, M. de Vos, Jésus monte au ciel, Ascension de la Vierge, Sadeler*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 77-80, p. 38 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 656, p. 183 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1590, p. 259 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 843, p. 165
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3695

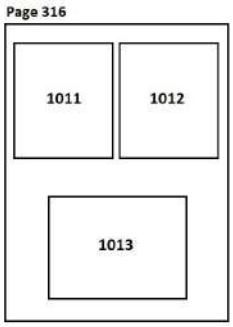
Page 315, n° 1009

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Vie de la Vierge et du Christ : L'Ascension du Christ
burin, feuille rognée : H. 18.8 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 18 x l. 14.2 cm
Observations : D'un ensemble de 14 planches relatant la *Vie de la Vierge et du Christ* : Inv 794.1.2461 et Inv 794.1.2462.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « M de vos fe – Sadl : ex. » ; en bas sous le trait carré : « ASCENDIT SVPER OMNES COELOS VT IMPLERET OMNIA. Eph[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *un st jean Evangeliste une resurrection une Vierge couronnée par la trinité le tout par Sadler. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 90, n° 139, *Saint Jean, M. de Vos, Jésus monte au ciel,*

Ascension de la Vierge, Sadeler).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 73, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 105, n° 156 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 116, n° 156 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 97, n° 418 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 156, n° 418
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2461

Page 315, n° 1010

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Vie de la Vierge et du Christ : Le Couronnement de la Vierge
1587-1589
burin, feuille rognée : H. 18.7 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 18.1 x l. 14.2 cm
Observations : D'un ensemble de 14 planches relatant la *Vie de la Vierge et du Christ* : Inv 794.1.2461 et Inv 794.1.2462.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « M de vos f – Sadl. Excu : » ; en bas sous le trait carré : « DELOSVIT POTENTE DE SEDES ET EXALTAVIT HVMILES. [...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *un st jean Evangeliste une resurrection une Vierge couronnée par la trinité le tout par Sadler. M de Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 90, n° 140, *Saint Jean, M. de Vos, Jésus monte au ciel, Ascension de la Vierge, Sadeler*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 103, p. 399 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 105, n° 159 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 116, n° 159 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 98, n° 421 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 157, n° 421
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2462



Page 316, n° 1011. ***Cf. table des revers.***

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Le Martyr des Apôtres : Flagellation des Apôtres
1580
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 23.7 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 22.9 x l. 19.5 cm
Observations : D'un ensemble de 5 planches relatant le *Martyr des Apôtres*. Estampe doublée avec une feuille piquée sur un motif ornemental.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « M. de vos īven. Sadeler fe. » ; en bas sous le trait carré : « [...]TES APOSTOLOS, CÆSIS DENVNTIAVERVNT NE LOQVERENTVR IN NOMINE TES V. acta 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « Les apôtres flagellés »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *trois Gravures savoir la flagellation de deux apotres une descente de croix et la Vision du Prophete Ezechiel. Sadler. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 91, n° 141, *Les apôtres id, Descente de Croix, La Resurrection M de Vos Sadeler exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 112, p. 399 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 138, n° 325 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 191, n° 883 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 48, n° 883
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2459

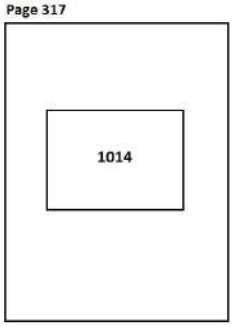
Page 316, n° 1012

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
La Passion du Christ : Descente de Croix
1583
burin, feuille rognée : H. 23.8 x l. 19.9 cm

Observations : D'un ensemble de 14 planches représentant la *Passion du Christ* : Inv 794.1.2447 et 794.1.2485.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « M. de Vos inuentor / Ioan. Salder scalps. / Sadleri excud. » ; en bas sous le trait carré : « Joseph autem mercatus est sindonem & deponens eum inuoluit sindone, / et posuit eum in monumento quod erat excisum de petra. Marc. XV. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *trois Gravures savoir la flagellation de deux apotres une descente de croix et la Vision du Prophete Ezechiel. Sadler. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 91, n° 142, *Les apôtres id, Descente de Croix, La Resurrection M de Vos Sadeler exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 81, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 117, n° 231 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 125, n° 231 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 99, n° 432 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 160, n° 432
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2447

Page 316, n° 1013

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
La Vision d'Ezéchiel
1579
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.2 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 16.6 x l. 23.9 cm
Observations : 2e état sur 2. Issue d'une suite de 12 planches, *Le Credo*.
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « OSSA ARIDA AVDITE VERBVM DOMINI HÆC DICIT DOMINVS DEVS OSSIBVS HIS. / ECCE EGO INTROMITTAM IN VOS SPIRITVM, ET VIVETIS. Ezech : 37. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M : de. Vos inuent : / Joan Sadeler fecit et ex : » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Cum priui : Regis » ; en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « VIVENT MORTVI TVI INTERFEC : / TI MEI RESVRGENT : EXPERGISCI : / MINI ET LAVDATE QVI HABITA : / TIS IN PVLVERE Esa/ Z6. - CARNIS RESVR : / RECTIONEM – VENIT HORA ET NVNC EST, QVA : / DO MORTVI AVDIENT VOCEM / FILII DEI, ET QVI AVDIERINT / VIVENT. Ioh : 5. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *trois Gravures savoir la flagellation de deux apotres une descente de croix et la Vision du Prophete Ezechiel. Sadler. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 91, n° 143, *Les apôtres id, Descente de Croix, La Resurrection M de Vos Sadeler exc.*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 159, n° 475 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 190, n° 881 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 47, n° 881
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2449



Page 317, n° 1014

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Crispin van den BROECK** (Malines, 1523 – Anvers, c. 1589/1591)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Moïse : La récolte de la manne dans le désert
1579
burin, feuille : H. 20.2 x l. 27.1 cm ; cuvette : H. 19.2 x l. 26.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 6 planches, *l'Histoire de Moïse*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3656 à Inv 794.1.3661.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Gerardus de Iode excudebat » ; en bas sous le trait carré : « Tritica miβa venit de summo vertice celi, Sidereisq pluit dulcia manna plagis. Exod. I6. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

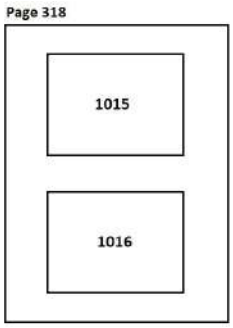
(Estampes flamandes, cahier n° 21, *sept autres Gravures representant des sujets de Lacien testament.. G de jode. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 92, n° 144, *La manne Gerard de Jode exc.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-38, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 94, n° 60 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 105, n° 60

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3656



Page 318, n° 1015

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Crispin van den BROECK** (Malines, 1523 – Anvers, c. 1589/1591)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Moïse : Moïse avec les tables de la loi
1579
burin, feuille : H. 20.4 x l. 27.9 cm ; cuvette : H. 19 x l. 26.3 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une série de 6 planches, *l'Histoire de Moïse*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3656 à Inv 794.1.3661.

Inscriptions :

En bas sous le trait carré : « Legifer excelso de montis uertice Moÿses, Proponit populo dogmata sacra Dei. Exod. 24. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *sept autres Gravures representant des sujets de Lacien testament.. G de jode. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 93, n° 145, *La Loi Martin de vos. Un Combat (Moïse (exode)*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-38, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 94, n° 63 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 105, n° 63

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3659

Page 318, n° 1016

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Crispin van den BROECK** (Malines, 1523 – Anvers, c. 1589/1591)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Moïse : La bataille d'Amalek
1579
burin, feuille : H. 20.6 x l. 27 cm ; cuvette : H. 19 x l. 25.5 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une série de 6 planches, *l'Histoire de Moïse*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3656 à Inv 794.1.3661.

Inscriptions :

En bas sous le trait carré : « Pugna fit in Rhaphadim, Josue Victoria cedit, Cum Moses ambas sustulit ecce manus. Exodi. I7. » ; au revers, à la mine de plomb : « Moïse obtient la victoire sur les Amalécites / en priant sur la montagne les bras en croix »

Historique :

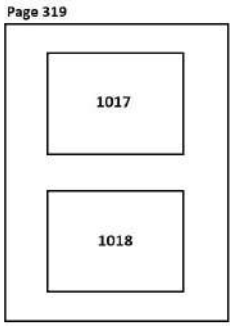
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *sept autres Gravures representant des sujets de Lacien testament.. G de jode. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 93, n° 146, *La Loi Martin de vos. Un Combat (Moïse (exode)*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-38, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 94, n° 62

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3658

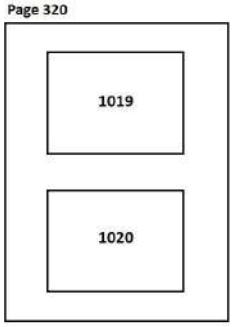


Page 319, n° 1017

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Crispin van den BROECK** (Malines, 1523 – Anvers, c. 1589/1591)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Moïse : L'adoration du veau d'or
1579
burin, feuille : H. 20.4 x l. 27.9 cm ; cuvette : H. 18.9 x l. 26.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 6 planches, *l'Histoire de Moïse*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3656 à Inv 794.1.3661.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Conflato gelidis Horebi in vallibus auro, Quem colerent vitulum composuere bouem, Exod. 32. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *sept autres Gravures representant des sujets de Lacien testament.. G de jode. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 94, n° 147, *Le veau d'or, les Serpents*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-38, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 94, n° 64
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3660

Page 319, n° 1018

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Crispin van den BROECK** (Malines, 1523 – Anvers, c. 1589/1591)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Moïse : Le serpent d'airain
1579
burin, feuille : H. 20.2 x l. 27.7 cm ; cuvette : H. 19 x l. 26.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 6 planches, *l'Histoire de Moïse*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3656 à Inv 794.1.3661.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « In medio campi coluber suspensus ahenus. Cernitur hinc uere cura salutis erat. nume. 2i. Cap. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *sept autres Gravures representant des sujets de Lacien testament.. G de jode. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 94, n° 148, *Le veau d'or, les Serpents*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-38, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 94, n° 65
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3661



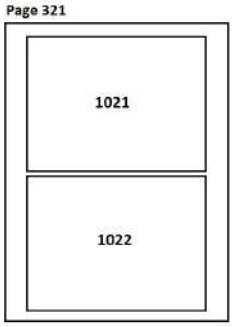
Page 320, n° 1019

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Crispin van den BROECK** (Malines, 1523 – Anvers, c. 1589/1591)

édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Moïse : Moïse frappant le rocher
1579
burin, feuille : H. 19.9 x l. 27.5 cm ; cuvette : H. 19 x l. 26.2 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 6 planches, *l'Histoire de Moïse*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3656 à Inv 794.1.3661.
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « G. d. Jode Excudebat » ; en bas sous le trait carré : « In vasta rigidas rupes confringit eremo, Et manant rapidæ fluminis instar aque. Exod. I7. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *sept autres Gravures representant des sujets de Lacien testament.. G de jode. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 95, n° 149, *L'eau du rocher. Gerard de Jode. Sacrifice d'Abraham M. de Vos 1595)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 27-38, p. 398 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 94, n° 61
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3657

Page 320, n° 1020

Anton II WIERIX (Anvers, 1555/1559 – Anvers, 1604)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Eduard van HOESWINCKEL** (? – 1583)
Le Sacrifice d'Abraham
1585
burin, feuille : H. 21.8 x l. 27 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 25.6 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Matini de Vos / Inuentor / Antonius Wie. / fecit. » ; en bas au centre : « ABRAHAM AD FILII MACTATIONEM SESE APPARANT PROIBETVR AB ANGELO » ; en bas à droite : « Eduwaert van / Hoeswinckel / excudebat / 1585. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *sept autres Gravures representant des sujets de Lacien testament.. G de jode. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 95, n° 150, *L'eau du rocher. Gerard de Jode. Sacrifice d'Abraham M. de Vos 1595*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 38, p. 210 ; L. Alvin, 1866 : p. 17, n° 85 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 62, n° 248 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 103, n° 248 ; Hollstein Dutch and Flemish LIX, p. 27, n° 30 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 1 : n° 60, p. 9
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2463



Page 321, n° 1021. ***Cf. table des revers.***

Gravé et édité **Hieronymus WIERIX** (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les quatre ennemis de la moralité et les vertus théologales : *l'Espérance*
vers 1580
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.7 x l. 33.3 cm ; trait carré : H. 23.6 x l. 32.9 cm
Observations : 5e état sur 5. D'un ensemble de 4 planches, *Les quatre ennemis de la moralité et les vertus théologales* : Inv 794.1.2472 et Inv 794.1.2473. Feuille doublée avec un placard de thèse de physique soutenue le 19 mars 1725, au Collège Jésuite de Ferrare. Inscription manuscrite au dos : « Monsurelhh »
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré sur deux colonnes : « SPES FIDEI SEMEN PROMISSÆ FIRMA SALVTIS / ANCHORA, PER CHRISTVM GAVDIA RESTITVIT. - DE HOPE IS SAET DWELC EERST DEDE GROEYEN / TGHELOOVE, DEVR DE BELOOFTE NA SCHRIFTS BEVROEYEN. » ; en haut à droite sur une banderole : « Propitius est Dominus et cohibitia est

plaga. » ; en bas à gauche sur l'ancre : « M.D.V.IN. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « excud. » ; en bas sous le trait carré sur quatre colonnes : « Vanum est effoβis terra inuigilare talentis, / Erige Spem, tenta parta labore frui, / Illic cor hominis, res est ubi condita chara, / Sit tibi thesaurus condit arce Dei. - En ueluti mandata solo non semina farra, / (Ni moriantur enim) reddere nulla solent : / Sic quoque vesciβo fugientis stamine uitæ / Vera tibi uita est opitulante Deo. - En sic Psalmographus uili uelatus amictu, / Dum sua Dauides stupra flet ante Deum. / Eruet ille inopes, depreβos mole laborum, / Et quibus auxilij Spes rata nulla fuit. - Quamuis est igitur meritis non deuia nvis, / Magna tamen Spes est in bonitate Dei. / Et trahit et longo consumit gaudia uoto : / Scilicet alternent Spesque timorque fidem. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *deux Gravures allegorique representant La foi et lautre Lesperance. Gerome W. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 97, n° 152, *deux Allégories de Martin de Vos*).

Bibliographie :

L. Alvin, 1866 : p. 282, n° 1395 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 232-233, n° 1163 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 117, n° 1163 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVI, p. 36, n° 1702 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 1389, p. 248

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2473

Page 321, n° 1022

Hieronymus WIERIX (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
Les quatre ennemis de la moralité et les vertus théologales : *la Foi*
avant 1601
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.8 x l. 32.7 cm ; trait carré : H. 23.7 x l. 32.4 cm

Observations : 4e état sur 4. D'un ensemble de 4 planches, *Les quatre ennemis de la moralité et les vertus théologales* : Inv 794.1.2472 et Inv 794.1.2473.

Inscriptions :

En haut au dessus du trait carré sur deux colonnes : « E[...] CŒLO DEMISA FIDES QVA SVRGERE PESSIS / DAT REBVS, MAGNI GRATIA MAGNA DEI. - TGHELOOVE IS EEN BETROWING GODS, TEN TWYFECT NIET. / INDE CRACHT SYNS WOORTDS, AEN THJEEN, DAT MEN NIET EN SIET. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « .M.D. vos. in. » ; au centre : « excud. » ; à droite : « Ieronimus. W. / fe. » ; en bas à droite sur un paquet : « W / f » ; en bas sous le trait carré sur quatre colonnes : « Gratia magna Dei Cœli demittitur alto, / Rectus Amor, Pietas, Intemerata Fides. / Quicquid aijt Dns a Patre poposceris unquam, / Hoc fidei in Christum restituetur ope. - A supero uenit omne bonū q cuncta gubernat, / Tota sit in manibus, spes tua fixa Dei. / Ad fifei sanctas non omnia pectora leges / Perueniunt : Domini gratia firmat opus. - Ipse est ille Deus, q nos uirtutibus auctos / Roborat, et dubias non sinit ire uias. / Ipse uelut clijpeo tutatur ab hostibus omnes, / Quos fidei certos nouerit eβe suæ. - Gentibus infidis terrenam linquite curam, / Cum tua parca secat stamina, euius erunt ? / Magna quidem sunimo Dno est hæsiβe uoluptes, / Est soli utilitas fidere magna Deo. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *deux Gravures allegorique representant La foi et lautre Lesperance. Gerome W. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 97, n° 153, *deux Allégories de Martin de Vos*).

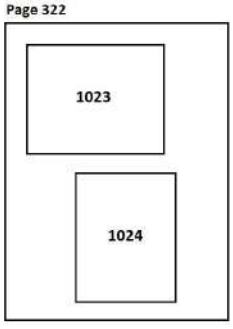
Bibliographie :

L. Alvin, 1866 : p. 233 , n° 1187 et p. 282, n° 1394 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 232, n° 1162 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 116, n° 1162 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVI, p. 36, n° 1701 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 1388, p. 248

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2472

Page 322



Page 322, n° 1023

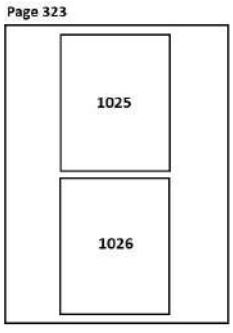
Anton II WIERIX (Anvers, 1555/1559 – Anvers, 1604)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Pères de l'Église : Saint Grégoire le Grand
1585
burin, feuille : H. 21.3 x l. 24.6 cm ; cuvette : H. 20.9 x l. 24.3 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 24.3 cm

Observations : D'un ensemble de 4 planches, *Les Pères de l'Église*, issue du *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585.

Inscriptions :
À gauche sur l'ouvrage : « Ecce puer meus / quem elegi, dilec : / tus mens, in quo / bene complacuit, / animæ meæ. Po : / nam spiritũ me. / um super eum, iu : / dicium gentib^{9} / nuntiabit. Non / contendet, neq / clamabit, neq / audiet aliqu : / is in plateis / vocem eius. etc. / Eisa. 42. » ; sous la plume de Saint Grégoire : « Vir era^{t} / in ter / rabus / nomine I : / ob » ; en bas au dessus du trait carré : « Gerard. de Iode excudit. - Anto. Wierinx sculpsit – Martin de Vos figurauit » ; en bas sur deux colonnes : « GREGORIVS ob eximiam peculiaremq sapientiã, magni nomen obtinuit. Nominis / istius primus factus pontifex : cumuni suffragio consensuq Mauricÿ Cesaris, cui paul an : / te a lustrali fonte Gregorius infantem subleuaβer : misitq Gregorio legatos hic. Romæ / se velle illũ agere pontificem papatuiq preeÐβe : ille recusare curã sedulo, dũ nul : / lã precationi hi dabant requiẽ : oneri tandẽ se submisit. Dum hic sibi antistes a : - balianarat, se^{c}ularia, deliciosa, quam Christo mundo potiora : ille colere pie sanc : / tèq Deum, ac agere parce duriterq vitã : vt seculis post multis imo hanc vsq / memoriam, nihil illo sanctius, nihil diligentius scribendo succurrendoq ecclesiæ de : / niq nihil illius instar fuerit. Multũ ei erat humilitatis : vt inter pontific. se ser : / uum seruorum (Dei prior nominauerit. Vale. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *saint Gregoire Ecrivant. Ant. Wierinx. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 98, n° 154, *Le Pape Gregoire. M de Vos. Vierix Moine en prière M. de Vos Vierix*).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 136, n° 757 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 216-219, p. 212 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 195, n° 912 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 56, n° 912 ; Hollstein Dutch and Flemish LXIV, p. 86, n° 1233 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 977, p. 180
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2465

Page 322, n° 1024. ***Cf. table des revers.***

Hieronymus WIERIX (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Johannes Baptista VRINTS** (actif à Anvers, 1552 – c. 1612)
Saint François d'Assise recevant les stigmates
1584
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.3 x l. 18.3 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 18 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « M. de Vos inuen. / Hieronymus Wierix / fecit » ; en bas au centre : « SENTIO QVINA MEIS MEMBRIS TVA VVLNERA CHRISTE. / HINC ANIMVS SVMMO FLAGRAT AMORE TVI. » ; en bas à droite : « Ioan Baptista Vrints / excud anno »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *St francois stigmate. Gerom Wierinx. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 98, n° 155, *Le Pape Gregoire. M de Vos. Vierix Moine en prière M. de Vos Vierix*).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 167-168, n° 920 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 653-654, p. 221 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 217-218, n° 1094 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 92, n° 1094 ; Hollstein Dutch and Flemish LXV, p. 44, n° 1448 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 1128, p. 162
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2471



Page 323, n° 1025

Hieronymus WIERIX (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Johannes Baptista VRINTS** (actif à Anvers, 1552 – c. 1612)
Les Pères de l'Église : Saint Grégoire le Grand
1586
burin, feuille : H. 26.9 x l. 20.6 cm ; cuvette : H. 25.8 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 23.1 x l. 18.5 cm
Observations : 3e état sur 3. D'un ensemble de 4 planches, *Les Pères de l'Église* : Inv 794.1.2469 et 794.1.2470.
Inscriptions :
Sur l'ouvrage à gauche : « Sine dolo. / re amitti. / tur, quic / quid sine / amore / pros / side / tur. » ; en bas à gauche : « M. de Vos inuen. / Hieronymus Wierix / fecit. » ; en bas au centre : « QVALIS AB EOO REDIENS SOL AVREVS ORBE / LVCE CORVSCVS

ADEST, TENEBRASQVE RESOLVIT OPACAS : / TALIS GREGORIVS, TALI DOCTORE CORVSCA / FVLGET : IN OMNE SEQVENS FVLSVRA ECCLESIA TEMPVS. / L.B. » ; en bas à droite : « Joannes Baptista / Vrints excudit. » ; au revers, à la mine de plomb : « Saint Gregoire le Grand »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *st Gregoire ayant une main sur un livre*. *Gerom Wierinx. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 99, n° 156, *Un pape id. Un Evêque id.*).

Bibliographie :

L. Alvin, 1866 : p. 135, n° 753 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 581-584, p. 220 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 196, n° 916 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 57, n° 916 ; Hollstein Dutch and Flemish LXIV, p. 100, n° 1241 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 985, p. 181-182

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2470

Page 323, n° 1026

Hieronymus WIERIX (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Johannes Baptista VRINTS** (actif à Anvers, 1552 – c. 1612)
Les Pères de l'Église : Saint Ambroise
1586
burin, feuille : H. 28.1 x l. 20.8 cm ; cuvette : H. 26 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 23.3 x l. 18.5 cm

Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 4 planches, *Les Pères de l'Église* : Inv 794.1.2469 et 794.1.2470.

Inscriptions :

Sur l'ouvrage à gauche : « Nemo ti : / bi Chris : / tum po : / test au : / ferre, nisi / te il : / li au : / feras. » ; en bas à gauche : « Marti. de Vos inuen. / Hieronymus Wierix / fecit. » ; en bas au centre : « CLARVS ES ILLVSTRI QVA PRODIS ORIGINE PRÆSVL, / CLARIOR, ILLA TVA EST CVM PIETATE FIDES. / CLARET ADAVCTA TVIS FLORENS ECCLESIA SCRIPTIS, / DOCTORISQVE SVI NON SINIT ESSE MEMOR. / L.B. » ; en bas à droite : « Ioannes Baptista / Vrints. Excudit. » ; au revers, à la mine de plomb : « Saint Ambroise de Milan »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *un Eveque autre docteur de l'Eglise ecrivant*. *Gerom Wierinx. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 99, n° 157, *Un pape id. Un Evêque id.*).

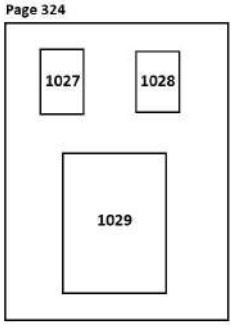
Bibliographie :

L. Alvin, 1866 : p. 134-135, n° 751 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 581-584, p. 220 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 196, n° 914 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVI, p. 57, n° 914 ; Hollstein Dutch and Flemish LXIV, p. 99, n° 1239 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 983, p. 181

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2469

Page 324



Page 324, n° 1027

Gravé et édité par **Hieronymus WIERIX** (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
L'Adoration des Bergers
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.5 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 7.2 cm

Observations : 3e état sur 4. Partie centrale découpée d'une composition de neuf sujets.

Inscriptions :

En bas au centre : « Clamat stabulum pænitentiam, clamat præsepe, clamant lachrymæ, / clamant panni, in Christi natiuitate. S. Bern. Iin nat. Dni serm. 6. / Hieronymus Wierx fecit et excud. Cum Gratia et Priuilegio. Piermans. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *une nativité une flagellation un st thomas d'aquin*. *Gerom Wierinx. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 1er cahier, p. 8, n° 8, *id. La Nativité par H. Wierx fecit)*.

Bibliographie :

L. Alvin, 1866 : p. 27, n° 153 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 105, p. 217 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 1452, p. 261 ; Hollstein Dutch and Flemish LXI, p. 68, n° 475

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

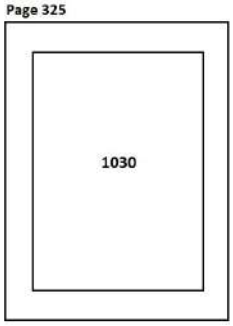
Inv 794.1.2467

Page 324, n° 1028

Gravé et édité par **Hieronymus WIERIX** (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
Le Christ aux Outrages
avant 1619
burin, feuille : H. 12.7 x l. 7.9 cm ; cuvette : H. 12.3 x l. 7.5 cm ; trait carré : H. 11 x l. 7.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre : « Disciplina pacis nostræ super eum, et / liuore eius sanati sumus. Isaiæ 53. / Hieronymus Wierx fecit et excud. Cum Gratia et Priuilegio. Piermans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *une nativité une flagellation un st thomas d'aquin. Gerom Wierinx. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 101, n° 158, *Le Christ flagelle par Jerome Vierix).*
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 35, n° 189 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 122, p. 218 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 1 : n° 297, p. 42 ; Hollstein Dutch and Flemish LX, p. 110, n° 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2468

Page 324, n° 1029

Anton II WIERIX (Anvers, 1555/1559 – Anvers, 1604)
d'après **Cornelis CORT** (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
d'après **Bartholomeus SPRANGER** (Anvers, 1546 – Prague, 1611)
édité par **Johannes Baptista VRINTS** (actif à Anvers, 1552 – c. 1612)
Saint Dominique de Guzman lisant
1573-1604
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 27.7 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 25.7 x l. 18.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Antonius Wierix / fecit. » ; en bas au centre : « QVANTVM ALIOS INTER. FLORENT MAGE LYLIA FLORES / TANTVM DIVE ALYS TIBI MENS PREASTANTIOR EXTAT. / A.B. » ; en bas à droite : « Ioannes Baptista / Vrints excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *une nativité une flagellation un st thomas d'aquin. Gerom Wierinx. M Voss*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 55, n° 90, *Un moine lisant par Ant. Vierix. J. B. Vrints ex*).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 136, n° 899 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 232, p. 212 ; S. Metzler, 2014 : n° 160, p. 270-271 (copie) ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 1116, p. 162 ; Hollstein Dutch and Flemish LXV, p. 16, n° 1423
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2464



Page 325, n° 1030

Harmen Jansz. MULLER (Amsterdam, c. 1540 – Amsterdam, 1617)
d'après **Dirck BARENDSZ** (Amsterdam, 1534 – Amsterdam, 1592)
édité par **Claes Jansz. II VISSCHER** (Amsterdam, 1587 – Amsterdam, 1652)
Le naufrage de saint Paul
vers 1588
burin, feuille rognée : H. 33.6 x l. 45.6 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Theodorus / Bernardus / Amsterodamus / inuentor. - Naufragio eiectus Melytes ad littora Paulus, / Accenso dum membra rogo pauitantia mulcet: - Ecce Strue e media pirosulta vipera, feβo / Insilijt, dextræq hæsit iam [...]gida ab æstu. […] / Excutit ille feram morsuq et dente minacem. / Mirari illæsum comites, et credere Diuum. P. H. - Hamænus / Mullerus sculp : / Visscher / excudebat. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *le Naufrage de st Paul. theod^re Bernard. harianas muler*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 102, n° 159, *Un Naufrage. Théodore Bernard inv. H. Muller Scul. Amsterdam).*

Bibliographie :

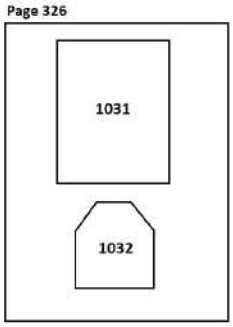
Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 103, n° 88 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Muller Dynasty, Part I : n° 71, p. 157

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 18, n° 157

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3854



Page 326, n° 1031

Jan Harmensz MULLER (Amsterdam, 1571 – Amsterdam, 1628)
d'après **Bartholomeus SPRANGER** (Anvers, 1546 – Prague, 1611)
édité par **Harmen Jansz. MULLER** (Amsterdam, c. 1540 – Amsterdam, 1617)
Faune retirant une épine du pied d'un satyre
1590
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.9 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 25.8 x l. 20.6 cm

Observations : 3e état sur 6.

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « B. / Sprangers Ant.^us inuen. / Joan. Muller sculp : » ; en bas au centre sous le trait carré : « Nil iuvat afflictis mærentem ostendere vultum : / Ipsa manus tantùm sedula præstet opem. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Harman Müller excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 5 / n 263 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *Satyre otant une Epine du pied dun faune. J Muler. ant spranger*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 87, n° 263, *faune blessé. Spranger Ant. inv.*).

Bibliographie :

A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 287, n° 71 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 51, p. 67 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 109, n° 68 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 302 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Muller Dynasty, Part II : n° 71, p. 192-195 ; S. Metzler, 2014 : n° 192, p. 304-305

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 19, n° 158

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4125

Page 326, n° 1032

Jacob MATHAM (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Cornelis CORNELISZ. VAN HAARLEM** (Haarlem, 1562 – Haarlem, 1638)
Vierge à l'Enfant assis sur un coussin
burin, feuille rognée : H. 13.3 x l. 12.2 cm

Inscriptions :

En bas au dessus du trait carré : « C. C. Harlemensis – Iacobus Matham » ; en bas sous le trait carré : « Ipsa suum Regina parens complexa parentem / Virgo fouet gremio, blandisq amplectitur Vlni ; / Mirandum Natura stupet, celumq ; solumq , / Aligere et meutes, quicquidq sub ethere Viuit. / F. Estius » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 96 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *une Vierge et lenfant jesus sur un Coussin. jacob matham. Corne Dharlem*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIV, n° 96).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XIV-96, p. 149 ; cat. 1871 : XIV-96, p. 186 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 155, n° 93 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 114-116 et p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 222, n° 113 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part I : p. 144-145, n° 67

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 18, n° 153

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3795

n° 1033. Perdue, identifiée



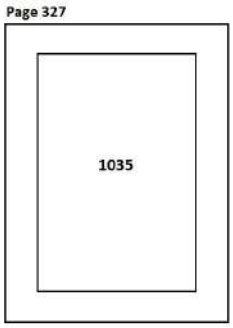
Jan Harmensz MULLER (Amsterdam, 1571 – Amsterdam, 1628)
d'après **Bartholomeus SPRANGER** (Anvers, 1546 – Prague, 1611)
édité par **Harmen Jansz. MULLER** (Amsterdam, c. 1540 – Amsterdam, 1617)
Sainte Famille avec des anges
1588-1592
burin, H. 32 x l. 21.8 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *une ste famille ou la Vierge paroit chanter elle est accompagnée par deux anges dont lun chante et lautre joue de la Guitare. Muller. Spranger).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 66, p. 284-285 ; R. Weigel, 1843 : n° 66, p. 143 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 13, p. 66 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 66, p. 205 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 106, n° 39 ; S. Metzler, 2014 : n° 189, p. 301 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Muller Dynasty, Part II : n° 66, p. 180-181

n° 1034. Perdue, identifiée



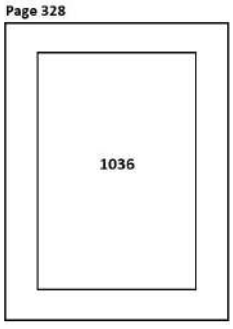
Jan Harmensz MULLER (Amsterdam, 1571 – Amsterdam, 1628)
édité par **Harmen Jansz. MULLER** (Amsterdam, c. 1540 – Amsterdam, 1617)
Le Baptême du Christ
burin, H. 29.6 x l. 20.8 cm
Inscriptions :
« Christ Sator mundi... Joannes Muller fecit. Harman Muller excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 21, *Bapteme de jesus christ, un concert d'anges au dessus qui entourent une Gloire. Muller).*
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 3, p. 266 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 17, p. 66 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 3, p. 204 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 106, n° 16 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Muller Dynasty, Part II : n° 3, p. 49-51

22e cahier



Page 327, n° 1035

Gravé et édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
Les douze mois de l'année (01) : Janvier
1614
burin, feuille : H. 30.2 x l. 45.6 cm ; cuvette : H. 28.7 x l. 43.7 cm ; trait carré : H. 26.3 x l. 43.1 cm
Observations : 1er état sur 4. 1re estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Ioannes Wildens inventor. » et au centre : « Henricus Hondius sculpsit. et excudit. Cum Privillegio i6i4. ; » ; en bas à gauche : « 1 » ; en bas au centre : « IANUARIUS. » avec de part et d'autre, sur deux colonnes : « Hic mensis Batavos grallis incedere cernit / Concretas per aquas, invia nulla via est : / Neptunus cedit, nam si mutaverit. undas, / Et nos mutata nave volare videt. / Guil : Grotius. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 193, n° 460, *Janvier. Joannes Wildens inv. Henricus Hondius scul 1614*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 38-49, p. 382 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 93, n° 31 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 83, n° 72 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4105



Page 328, n° 1036

Jacob MATHAM (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
Les douze mois de l'année (02) : Février
1614
eau-forte et burin, feuille : H. 30.4 x l. 45.2 cm ; cuvette : H. 28.8 x l. 43.6 cm ; trait carré : H. 26.8 x l. 42.9 cm
Observations : 2e état sur 3. 2e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioannes Wildens invent. Iacobus Matham sculpsit. Hh exc. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 2. / Peronata solet Februarî tempore pubes / Orgia bis geniti concelebrare Dei, » ; en bas au centre : « FEBRUARIUS. » ; en bas à droite : « Namq licet tollas personas Bace he, decoram / Personam sapiens induit usque sibi. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 195, n° 463, *Le mois de fevrier. J. Wildens inv. Matham scul.*).

Bibliographie :

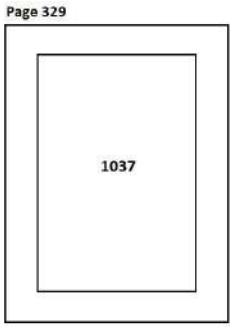
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 189-191, n° 228 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 235, n° 361 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part II : p. 171-173, n° 219

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 152

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4109



Page 329, n° 1037

Andries Jacobsz. STOCK (Anvers ?, c. 1580 – La Haye, 1648)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Les douze mois de l'année (03) : Mars
1614
eau-forte et burin, feuille : H. 31 x l. 45.8 cm ; cuvette : H. 29 x l. 43.8 cm ; trait carré : H. 27.7 x l. 43.3 cm

Observations : 2e état sur 4. 3e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).

Inscriptions :

En bas au dessus du trait carré : « Ioannes wildens Jnventor. - Andreas Stockius sculpsit. - Henr. Hondius excudebat. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 3 – Martius adiungi teneris vult vitibus ulmos : / Hinc etsi subito raditur imbre solum » ; en bas au centre : « MARTIUS. » ; en bas à droite : « Agricola, ecce manet, fugit intra tecta viator, / Hic vesti, consulit ille sua. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 197, n° 465, *Le mois de Mars de J. Wildens Andreas Stockius scul.*).

Bibliographie :

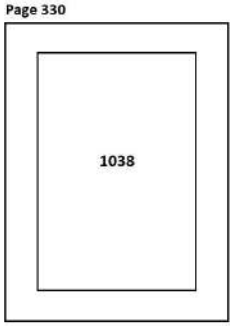
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 18, p. 595 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 92, n° 11 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 26, n° 205

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4113

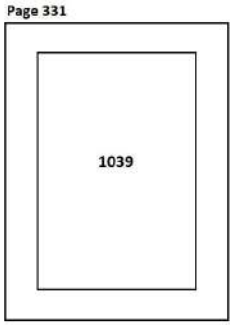


Page 330, n° 1038

Gravé et édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
Les douze mois de l'année (04) : Avril
1614
burin, feuille : H. 30.6 x l. 43.9 cm ; cuvette : H. 29.2 x l. 41.8 cm ; trait carré : H. 27.3 x l. 41.5 cm

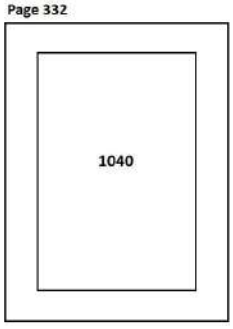
Observations : 2e état sur 4. 4e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv

794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « I. Wildens inv. Hhondius scul. et exc. » ; en bas à gauche : « 4 » ; en bas au centre : « APRILIS. » avec de part et d'autre, sur deux colonnes : « Arboribus frondes, agrisq Aprilis honores / Reddit, tum flores læta ministrat humus. / Sui sieri credis mutu Jovis omnia, nostrum / Nos hortum invito cerne rigare Jove. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9ᵉ cahier, p. 199, n° 467, *Le mois d'Avril par J. Wildens gravé par Henricus Hondius*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 38-49, p. 382 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 93, n° 32; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 83, n° 73 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4106



Page 331, n° 1039

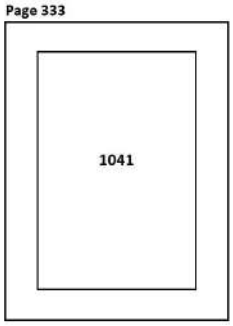
Gravé et édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
Les douze mois de l'année (05) : Mai
1614
burin, feuille : H. 30.7 x l. 45.3 cm ; cuvette : H. 29 x l. 43.8 cm ; trait carré : H. 26.6 x l. 43.2 cm
Observations : 2ᵉ état sur 4. 5ᵉ estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « I. Wildens inv. Hhondius sculpsit et excudit. » ; en bas à gauche : « 5 » ; en bas au centre : « MAYUS. » avec de part et d'autre, sur deux colonnes : « In Majo multos æquali inflammat amore / Cum nato alma Venus, temperiesq poli : / Verum et jæpe facit juvenes flagare puella, / Pectora cum glacie frigidiora gerat. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9ᵉ cahier, p. 201, n° 469, *Le mois de Mai par J. Wildens. Henricus Hondius*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 38-49, p. 382 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 93, n° 33 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 84, n° 74 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4107



Page 332, n° 1040

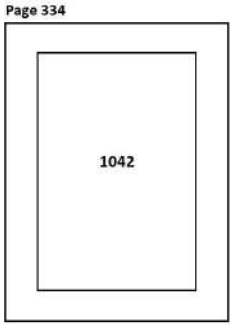
Andries Jacobsz. STOCK (Anvers ?, c. 1580 – La Haye, 1648)

d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Les douze mois de l'année (06) : Juin
1614
eau-forte et burin, feuille : H. 30.6 x l. 44.1 cm ; cuvette : H. 29.2 x l. 42.4 cm ; trait carré : H. 27 x l. 41.9 cm
Observations : 2e état sur 4. 6e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112)
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Ioan. Wild. Invent. And. Stockius sculpsit. - Hhondius excudit. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 6 – Junius, en, cernens segetis flavescere spicas / Jam vênit secum commoda multa serens : » ; en bas au centre : « IUNIUS. » ; en bas à droite : « Ver cede æstati, nam nutrit corporis artus, / Pascere tu tantum lumina nostra potes. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 203, n° 471, *Le mois de Juin J. Wildens*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 18, p. 595 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 92, n° 12 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 26, n° 205
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4114



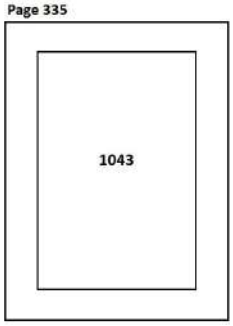
Page 333, n° 1041

Gravé et édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
Les douze mois de l'année (07) : Juillet
1614
burin, feuille : H. 31.3 x l. 45.3 cm ; cuvette : H. 29.2 x l. 43.3 cm ; trait carré : H. 26.8 x l. 42.9 cm
Observations : 2e état sur 4. 7e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « I. Wildens Jnvent. Hhondius sculpsit. et exc. » ; en bas à gauche : « 7 » ; en bas au centre : « IULIVS. » avec de part et d'autre, sur deux colonnes : « Julius abscissam deportat in borrea mes Tem, / Julius et brumæ prospicit ante gravi : / Jam spolium Cereris, spolium tamen esse negabis, / Ecce, colonus babet, non habet ille tamen. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 204, n° 472, *Le mois de Juillet id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 38-49, p. 382 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 93, n° 34; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 84, n° 75 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4108



Page 334, n° 1042

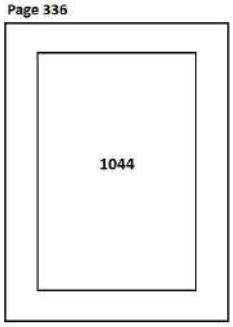
Andries Jacobsz. STOCK (Anvers ?, c. 1580 – La Haye, 1648)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Les douze mois de l'année (08) : Août
1614
eau-forte et burin, feuille : H. 30.5 x l. 45.7 cm ; cuvette : H. 28.6 x l. 43.7 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 43.2 cm
Observations : 2e état sur 4. 8e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « I. Wildens Invent. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « A. Stockius sculp. - Hh exc. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 8 – Relliquias frugis matura, Auguste, referre / Agricolas omnes in sua tecta vides : » ; en bas au centre : « AUGUSTUS. » ; en bas à droite : « Totum hinc te laudo, demto hoc quod sæpius ante / A nobis absis, quam quis adesse sciat. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 205, n° 473, *Le mois d'Aout id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 18, p. 595 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 92, n° 13 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 26, n° 205
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4115



Page 335, n° 1043

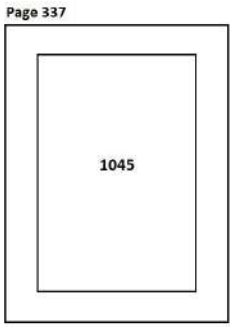
Jacob MATHAM (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
Les douze mois de l'année (09) : Septembre
1614
eau-forte et burin, feuille : H. 31.5 x l. 45.4 cm ; cuvette : H. 29.2 x l. 43.4 cm ; trait carré : H. 26.9 x l. 42.9 cm
Observations : 2e état sur 3. 9e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Ioan. Wildens Invent. Iac. Matham sculp. Hh exc. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 9. / September nemora et sylvas tibi reddet amænas : / Tunc aut frugisera ex arbore poma lege, » ; en bas au centre : « SEPTEMBER. » ; en bas à droite : « Aut venare seras, tum spem pugnare timoro / Aspicies, vincet spes tamen ipsa metum. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après

1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 206, n° 474, *id de Septembre id*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 189-191, n° 229 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 235, n° 362 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part II : p. 171-173, n° 220
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 152
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4110



Page 336, n° 1044

Andries Jacobsz. STOCK (Anvers ?, c. 1580 – La Haye, 1648)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Les douze mois de l'année (10) : Octobre
1614
burin, feuille : H. 30.7 x l. 45.8 cm ; cuvette : H. 28.7 x l. 44.1 cm ; trait carré : H. 27.1 x l. 43.7 cm
Observations : 2e état sur 4. 10e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « I. Wildens Jnv. And. Stock. sculp. Hh exc. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 10 – October viti turgentes deripit uvas, / Scrutaturq imis quod tegit illa fibris : » ; en bas au centre : « OCTOBER. » ; en bas à droite : « Atq ideo quia sunt penetralibus eruta vina, / Jam retegunt quadquid pectoris ma tegunt. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 207, n° 475, *id d'Octobre id*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 18, p. 595 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 92, n° 14 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 26, n° 205
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4116



Page 337, n° 1045

Jacob MATHAM (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
Les douze mois de l'année (11) : Novembre
1614
eau-forte et burin, feuille : H. 30.4 x l. 45.5 cm ; cuvette : H. 28.7 x l. 43.6 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 42.8 cm
Observations : 2e état sur 3. 11e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « I. Wildens Invent. Iac. Matham sculp. Hh exc. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 11. / Pleiades, en, turbant totum mare mense Novembri , / Et dubiam raptat sœva procella ratem, » ; en bas au centre :

« NOVEMBER » ; en bas à droite : « Quam cernens dicas, qui tam discordia junxit, / Hoc uno est cœlum Tartaraq atra loco. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 208, n° 476, *id de novembre id*).

Bibliographie :

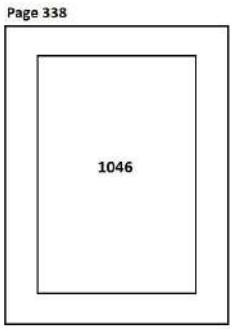
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 189-191, n° 230 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 235, n° 363 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part II : p. 171-174, n° 221

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 152

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4111



Page 338, n° 1046

Jacob MATHAM (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Jan WILDENS** (Anvers, c. 1585 – Anvers, 1653)
édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
Les douze mois de l'année (12) : Décembre
1614
burin, feuille : H. 30 x l. 45 cm ; cuvette : H. 28.6 x l. 43.3 cm ; trait carré : H. 26.9 x l. 42.9 cm

Observations : 2e état sur 3. 12e estampe d'une série de 12 *Mois* dont quatre ont été exécutées par Hendrick II Hondius (Inv 794.1.4105 à Inv 794.1.4108), quatre par Andries Jacobsz. Stock (Inv 794.1.4114 à 794.1.4116) et quatre par Jacob Matham (Inv 794.1.4109 à 794.1.4112).

Inscriptions :

En bas au centre au dessus du trait carré : « I. Wild. invent. I. Matham sculp. Hh exc. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « 12. / Finis adest, vênit madida cum veste December, / Jam tempus porcos cædere, finis adest ; » ; en bas au centre : « DECEMBER. » ; en bas à droite : « Finis adest, canatellus nive spargitur, anni / Signa senscentis talia, finis adest. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *douze Paysages representant les douze mois de lannée. J q Matham. J Weldens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 209, n° 477, *id de Decembre id*).

Bibliographie :

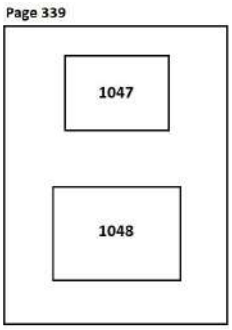
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 189-191, n° 231 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 135 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 235, n° 364 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part II : p. 172-174, n° 222

Travaux universitaires :

L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 152

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4112



Page 339, n° 1047

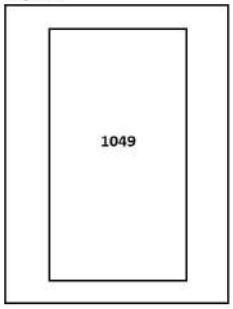
ANONYME
édité par **Jean MESSAGER** (Paris, c. 1580 – Paris, 1649)
Paysage au Bon Samaritain

eau-forte, burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.6 x l. 19.2 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 19 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Vulnera ut patulos Samarites vidit hiatus, Admouit medicas ocijus ipse manus / 3 / Insuditq morum loniq perunxit olivo / Hic dignus Patria sod meliore suit / I Messager ex »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *deux Paysages. Hondius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 210, n° 478, *Le bon Samaritain. Messager*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5437

Page 339, n° 1048

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
d'après **Josse van LIERE** (Bruxelles, c. 1530 – Zwijndrecht , 1583)
Paysage avec un couple de paysans sur une route
burin, feuille rognée : H. 18 x l. 22.7 cm ; au trait carré : H. 16.5 x l. 22.4 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Cum privill. » ; en bas au centre : « Nec solymæ intra verbis pomeria, nec super is to / Monte preces pollent, sed spiritus has regit unus. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « I Lier Inv. » ; en bas à droite : « Hhondius sculp. et excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *deux Paysages. Hondius*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 210, n° 479, *Un Paysage H. Hondius*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 88, n° 40 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 64-65, n° 52
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 78
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4118

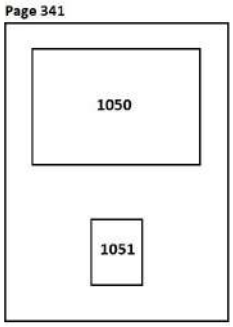
Page 340



Page 340, n° 1049

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
d'après **Aegidius van SAEN** (peintre Hollandais actif vers 1590-1610)
Grande vue de la Haye : Curia Hollandiae
1598
eau-forte, feuille : H. 26.9 x l. 48.8 cm ; cuvette : H. 24.6 x l. 46.7 cm ; trait carré : H. 24.3 x l. 46.2 cm
Observations : 2e état sur 4.
Inscriptions :
En haut au centre : « CVRIA HOLLANDIÆ » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « G. de Saen, pix, » ; au centre : « H: hondius fe. et excudit. hagensis 1598 » ; à gauche : « Cum preuilegio. P an, 400. » ; en bas au centre sous le trait carré, sur quatre colonnes : « Greviaquid multum Jactat sua Thessala Tempe / Hesperidumque hortos. Sunt fabulosa nimis. / Felices Batavi Comitum nunc cernimus Hagam : / Quo non in toto est pulc brior orbe locus. / Hic florent artes, Juris hic moderamina et aqui: / Hic Martis fulgent arma decusq Ducis / Catera qui valeat facile describere versu : / Delicias oculis parua tabella refert. / veel roems heeft t' Griecken lant, van syn Thessaelse houen, / Alsoock hesperien (meest fabuleus) voortbrocht: / Maerdie in holland siet. Den Haech', moet hem louen. / Bouen alle lust houen, in s'werelts rond, hedocht : / Daer Const. en Deucht. met t'Rrecht floreert, est foeten locht. / En daer Mars synen schilt (den Helt tot eer) doet blincken; / Daer machmen in rust leuen, soet slapen,onuerdocht: / Die dan geniet dees deucht. loest Godt, d'eynd wilt bedincken. » ; en bas au centre : « Ilustrissimus. Nobiliβ. ampliβ. itidemque Doctiβ. V.V. D.D, Ordimibus Generalibus vnitar inferioris Germania Regionum, Patria Ephoris digmissimus, / Humillimæ obseruantiæ et gratitudinis ergó Hen. hondius Dedicauit » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *une Vue dune Ville de holande avec un Canal au milieu. Hondius. G de Saen*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 211, n° 480, *Une Vue Hollandaise G. de Saen. H. Hondius*).
Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 88, n° 38 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 55, n° 42
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 114
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4104



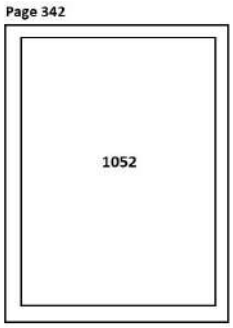
Page 341, n° 1050

Gravé et édité par **Jacob MATHAM** (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Pieter Cornelisz. van RIJCK** (Delft, 1567 – Italie, c. 1637)
Le fils prodigue
1601-1606
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 24.7 x l. 31.6 cm ; trait carré : H. 24.5 x l. 31.3 cm
Inscriptions :
En bas au centre sur la base du siège : « PVR pinxit » ; en bas au centre : « LVC. XV. Cum privil. Sa. Cæ. M. I. Maetham sculp. et excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *un festin par des Personnes Espagnoles. Matham . PR*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 212, n° 481, *La chanson a boire de Ph. Pin. Matham scu.*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 181, n° 196 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 220, n° 63 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part I : p. 62-63, n° 30
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 151
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 16, p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4117

Page 341, n° 1051

Johann Michael PÜCHLER (né à Schwäbisch-Gmünd, actif vers 1680–1702)
Martin Luther (1483-1546)
vers 1680
burin, feuille : H. 12.9 x l. 9.8 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 8.7 cm
Inscriptions :
Ensemble du portrait composé d'inscriptions ; ligne autour du portrait : « Martinùs Lùther der heÿligen göttl : Schrifft Doctor, ùund Pro:fessor Primarius der hohen, Schùel zùe Wittenberg. War geboren ft. 1483 / Ich bin erbolset morden ivie em cederbaum auf dem liben ovud als ein irpressen auf dein bergsion hoch bin ich auf geweischen ivie ein palmen iu cades und » ; en bas au centre sous le portrait : « Verbum Domini manet in Æteruū » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 4 / n° 482 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 22, *un Portrait de Martin Luther dont la Coeffure et L'habillement sont en Ecriture*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 212, n° 482, *Un portrait de Martin Luther*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 28654.234, p. 26 ; Hollstein German XXXIII, n° 19, p. 68
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4448

23e cahier



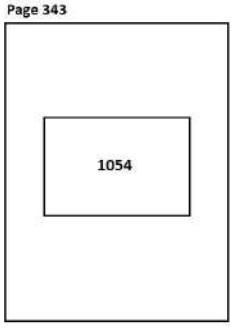
Page 342, n° 1052

Gravé et édité par **Jacob MATHAM** (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Paulus MOREELSE** (Utrecht, 1571 – Utrecht, 1638)
Diane au bain surprise par Actéon
1605-1609
burin, feuille rognée : H. 37.9 x l. 53.8 cm ; trait carré : H. 35.2 x l. 53.6 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Cum privil. Sac. Cæs. M. Paulus Morelsen Inuentor. Iac. Matham sculptor et excud. » ; en bas sous le trait carré, sur quatre colonnes : « Sole sub ardenti cædis iam fessa ferinæ, / Secretes nemorum fontes, tutosq recessus / Gargaphia sub valle petit Latoma proles / Virgineos nudata sinus : Secura pudoris – Apricis exultat aquis ; Dominams secutæ / Naiades exercent posito vela[...]ne ludos. / Devius Actæon rorantia fontibus antra / Ingressus, nudam vidit sine veste Dianam. - Vidit, et extemplo vivacis cornua cervi / Hinc atq hinc summa sensit sibi surgere f'onte : / Oraq diduci patulo manantia rictu. / Cirvus erat, sensere canes, primusq Melampus / Therodomusq ferox latratibu[...] / Visceraq infesto lacerant C […] / Brutescit Ratio stimulante / Obscæniq canes Domini se sa[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Diane surprise au bain par acteon. J. q. Matham. Paul Morelsen. Dechirée*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 125, n° 326, *Diane et Acteon. Paulus Morelsen inv. J. Matham scul.*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 176-177, n° 184 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 227, n° 202 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 89, n° 9 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part II : p. 89-90, n° 185
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 17, n° 150
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3853

n° 1053. Perdue, identifiée

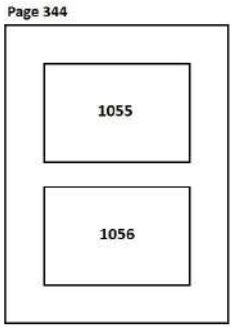


David PHILIPPE (actif à La Haye vers 1660-1682)
d'après **Adriaen Pietersz. van de VENNE** (Delft, 1589 – La Haye, 1662)
Arrivée du roi Charles II d'Angleterre à Delft
1660
eau-forte et burin, H. 30.9 x l. 40.1 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *fête ou entrée dun Grand dans Londres sur les bords de la tamise Eau forte. Daniel philipe. N Veune*).
Bibliographie :
A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : p. 325 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 94, n° 1



Page 343, n° 1054

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Enlèvement d'Hélène
eau-forte, feuille : H. 21 x l. 29.8 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 29.2 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Aspice qui rapta longum cum coniuge bellum Attulit in patriam coniuratosq Pelasgos Criminis ultores patrias attraxit ad arces. » ; au revers, à la mine de plomb : « Enlèvement d'Hélène »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 128, n° 328, *Une gravure de Gerard de Jode. Sujet Mythologique*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 638, p. 129 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 191, p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3681



Page 344, n° 1055

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 159
Les Métamorphoses d'Ovide : Dédale et Icare
vers 1572
eau-forte, feuille : H. 20.6 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 20.3 x l. 29.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Dædalus et nao medioq ut limite curras Icare ait, moneo, ne, si demiβior ibis, Unda grauet pennas si celsior, ignis adurat G. d. Iode Excudebat » ; au revers, à la mine de plomb : « Dédale »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 129, n° 329, *Icare*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 636, p. 129 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 189, p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3677

Page 344, n° 1056

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Enée portant Anchise
eau-forte, feuille : H. 21 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 29.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Ascaniumq suum sacra, et sacra altera patrem. Fert humeris venerabile onus Cÿthereius heros De tantis opibus prædam prius eligit illam. » ; au revers, à la mine de plomb : « Enée portant Anchise »
Historique :

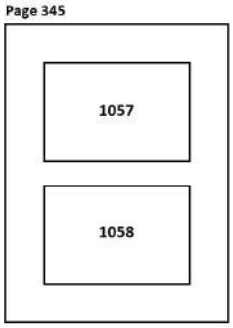
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 129, n° 330, *Enée. Gerard de Jode*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 641, p. 129 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 194, p. 226

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3678



Page 345, n° 1057

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Deucalion et Pyrrha
vers 1572
eau-forte, feuille : H. 20.1 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 28.9 cm

Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.

Inscriptions :

En bas au centre : « Saxa miβa Viri manibus traxrre Uirorum Vultum fœinineo reparata est foemina iactum Inde genus durum sumus experiensq laborum »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 130, n° 331, *deux sujets Mythologiques de Gerard de Jode*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 630, p. 128 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 183, p. 225

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3674

Page 345, n° 1058

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Pyrame et Thisbé
vers 1572
eau-forte, feuille : H. 20.6 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 28.9 cm

Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.

Inscriptions :

En bas au centre : « Er vetuere patres, quod non potuere Vetare At quos certus amor quos fata certiβima iungunt Componi lecto non inuideatis eodem »

Historique :

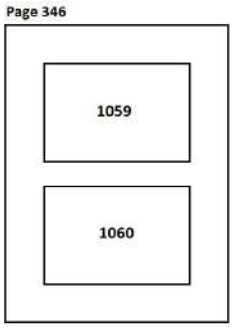
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 130, n° 332, *deux sujets Mythologiques de Gerard de Jode*).

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 634, p. 129 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 187, p. 226

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3671

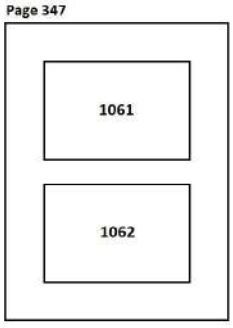


Page 346, n° 1059

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 159
Les Métamorphoses d'Ovide : Hécube et Polydore
eau-forte, feuille : H. 21.1 x l. 29.8 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 29.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Sic Hecuba ad littus paβu procedit anili Abluat ut natæ crudelia vulnera lÿmphis Aspicit eiectum Polÿdori in littore corpus » ; au revers, à la mine de plomb : « Hecube et Polydore »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 131, n° 333, *deux sujets Mythologiques de Gerard de Jode*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 640, p. 129 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 193, p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3676

Page 346, n° 1060

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Erysichthon et Ceres
vers 1572
eau-forte, feuille : H. 20.9 x l. 30 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 29.2 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Pestiferam fanem lapidoso vides in agro Unguibus et raris Velentem dentibus herbas. Hirtus illi crinis, caua lumina, pallor in ore. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 131, n° 334, *deux sujets Mythologiques de Gerard de Jode*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 639, p. 129 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 192, p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3673

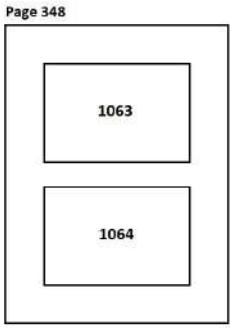


Page 347, n° 1061

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Narcisse
eau-forte, feuille : H. 21.2 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 21 x l. 29.4 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Dumq sitim sedare, cupit sitis altera creuit Narciβus Visæ correptus imagine forme Spem sine corpore amat corpus putat eβe quod Vmbra / est » ; au revers, à la mine de plomb : « Narcisse »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 132, n° 335, *deux sujets Mythologiques de Gerard de Jode*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 633, p. 128 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 186, p. 225
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3679

Page 347, n° 1062

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 159
Les Métamorphoses d'Ovide : Salmacis et Hermaphrodite
eau-forte, feuille : H. 21.3 x l. 29.9 cm ; cuvette : H. 21.1 x l. 29.5 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Quisquis in hos fontes vir venerit exeat inde Semiuir et tactis subito mollescat in undis Hermaphroditis ait luctantem Salmacis tenet. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 132, n° 336, *deux sujets Mythologiques de Gerard de Jode*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 632, p. 128 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 185, p. 225
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3675



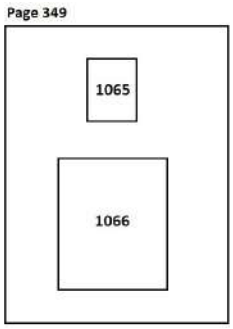
Page 348, n° 1063

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Vénus et Adonis
vers 1572
eau-forte, feuille : H. 21 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 29.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Parcas, in audaces non est audacia tuta Neque feras quibus arma dedit natura. Lacesce Non facies, nec quæ Venerem mouêre leones » ; au revers, à la mine de plomb : « mort d'Adonis »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 133, n° 337, *deux sujets Mythologiques de Gerard de Jode*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 631, p. 128 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 184, p. 225
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3672

Page 348, n° 1064

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Gerard Paludanus van GROENNING** (actif après 1573)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Métamorphoses d'Ovide : Enlèvement de Proserpine
eau-forte, feuille : H. 21.1 x l. 29.7 cm ; cuvette : H. 20.9 x l. 29.2 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 12 planches, *Les Métamorphoses d'Ovide* : Inv 794.1.3671 à Inv 794.1.3681 et Inv 794.1.3699.
Inscriptions :
En bas au centre : « Sÿlua coronat aquas, quo dum Proserpina luco, Ludit, et æquales certat superare legendo, Flores, simul visa est, dilectaq raptaq Ditri. » ; au revers, à la mine de plomb : « Enlèvement de Proserpine »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *onze Gravures representant divers sujets de la fable dont les scennes se passent dans des Villes Palays et Paysages. G de jode*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 133, n° 338, *deux sujets Mythologiques de Gerard de Jode*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 635, p. 129 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Gerard van Groeningen, Part I : n° 188, p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3680



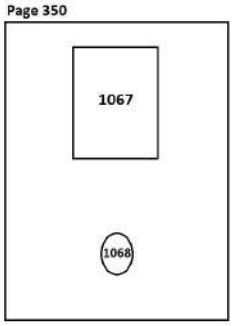
Page 349, n° 1065

Gravé et édité par **Schelte Adams BOLSWERT** (Bolsward, c. 1586 – Anvers, 1659)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Saint Dominique (c. 1170-1221)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.3 x l. 9.3 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 8.9 cm
Observations : D'un ensemble de 68 *Planches pour l'édification et la dévotion*.
Inscriptions :
En bas au centre, sous le trait carré : « S. DOMINICVS. / S à Bolswert fecit et excud. Cum Priuilegio. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 9 / n° 262 »
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *St dominique. Set Bolswert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 474, n° 262).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 123, p. 433 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 87 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 217, n° 13 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 235-237, n° 9.1-68 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 76, n° 60-149
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 109 ; L. Salmon, 1983 : p. 4, n° 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4127

Page 349, n° 1066

Attribué à **BOLSWERT**

ou attribué à **Lucas I VORSTERMAN** (Zaltbommel, 1595 – Anvers, 1675)
d'après **Girolamo Francesco Maria MAZZOLA**, dit **Le Parmesan** (Parme, 1503 – Casalmaggiore, 1540)
édité par **Antoine BONENFANT** (actif au XVIIe siècle)
La Naissance de Vénus
burin, feuille rognée : H. 25.7 x l. 19.7 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 19.4 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Parmensius Inuentor. / Bolswert fecit. » ; en bas à droite : « Abon-enfant excud / Cum Priuilegio »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Venus dans une coquille voyageant sur la mer deux Nymphes et deux amours qui Voltigent dans une Voile*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 135, n° 339, *Les trois graces. Parmensius inv. Bolswert fe*).
Bibliographie :
H. Hymans, 1893 : n° 89, p. 115 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIII, p. 242, n° 89 (numéros rejetés d'après Huysmans)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 3, n° 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3877



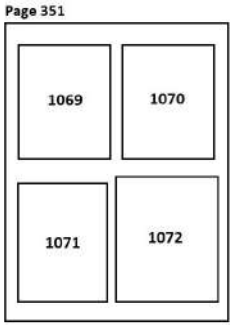
Page 350, n° 1067

Hieronymus WIERIX (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
édité par **Johannes Baptista VRINTS** (actif à Anvers, 1552 – c. 1612)
Saint Jean l'évangeliste
burin, feuille : H. 22 x l. 16.3 cm ; cuvette : H. 21 x l. 14.7 cm ; trait carré : H. 17.8 x l. 14.3 cm
Inscriptions :
En bas sous le portrait : « S. IOHANNES. Hierom. W.f. » ; en bas sous le trait carré : « VALDE HONORANDVS EST BEATVS IOANNES / EVANGELISTA, QVI SVPRA PECTVS DOMINI IN / CENA RECVBVIT. BEATVS HOMO, CVI REVELA : / TA SVNT SECRETA CELESTIA. BREVLAR. ROMAN. / Ioann. Baptista Vrints excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *St jean Evangeliste. Vrints Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 136, n° 340, *Saint Jean Baptiste. Jérome Wrints excudit*).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 179, n° 973 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 2 : n° 1169, p. 212 ; Hollstein Dutch and Flemish LXI, p. 174-175, n° 596-597
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2466

Page 350, n° 1068

Hans JANSSEN (Amsterdam, 1605 – actif vers 1631)
Petit ornement ovale à fond noir
eau-forte et burin, feuille découpée autour de l'ovale de la composition : H. 5.8 x l. 4.1 cm
Observations : 2 états existants.
Inscriptions :
Au dos à la plume et à l'encre brune : « Louis jeansin »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Dessein de Cadran en arabesque*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 67).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-67, p. 149 ; cat. 1871 : XI-67, p. 185 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 15, p. 505 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 179, n° 32-35
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 14, n° 128

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4682



Page 351, n° 1069

Hieronymus WIERIX (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
édité par **Johannes Baptista VRINTS** (actif à Anvers, 1552 – c. 1612)
Salvator Mundi
avant 1611
burin, feuille : H. 22.2 x l. 16.5 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 14.7 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
En bas sous le portrait : « SALVATOR MVNDI. » ; en bas sous le trait carré : « PONE ME VT SIGNACVLVM SVPER COR TVVM, / VT SIGNACVLVM SVPER BRACHIVM TVVM : QVIA / FORTIS EST VT MORS DILECTIO. / CANT. VIII. / Joann. Baptista Vrints exc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Gravures representant savoir le sauveur du monde, une Mater dolorosa une conception et un christ sur la croix toutes entourées de fleurs formant les Cadres*. *Vrints Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 137, n° 342, *Jesus christ*).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 9, n° 35 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 39, p. 490-491 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 1 : n° 497.B, p. 89 ; Hollstein Dutch and Flemish LXI, p. 140-141, n° 557-558
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3669

Page 351, n° 1070

Hieronymus WIERIX (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
édité par **Johannes Baptista VRINTS** (actif à Anvers, 1552 – c. 1612)
Mater Dei
burin, feuille : H. 21.3 x l. 16.2 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 14.5 cm
Inscriptions :
En bas sous le portrait : « MATER DEI. » ; en bas sous le trait carré : « NE VOCETIS ME NOEMI ; ID EST PVLCHRAM : SED / VOCATE ME MARA, ID EST AMARAM, QVIA AMARI : / TVDINE VALDE REPLEVIT ME OMNIPOTENS. RVTH. I. / Joann. Baptista Vrints exccudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Gravures representant savoir le sauveur du monde, une Mater dolorosa une conception et un christ sur la croix toutes entourées de fleurs formant les Cadres*. *Vrints Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 137, n° 343, *la mère de dieu (entourage fleurs). J. B. Wrints*).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 10, n° 39 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 39, p. 490-491 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 1 : n° 693.B, p. 89 ; Hollstein Dutch and Flemish LXI, p. 142-143, n° 559-560
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3670

Page 351, n° 1071

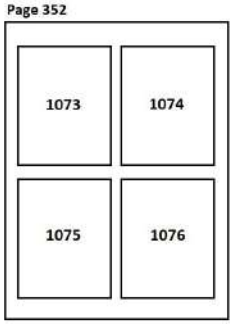
Atelier de **Hieronymus WIERIX** (Anvers, 1553 – Anvers, 1619) ou attribué à **Jan II COLLAERT** (Anvers, c. 1566 – Anvers, c. 1625)
d'après **Jan van der STRAET** (Bruges, 1523 – Florence, 1605)
Vierge au croissant
burin, feuille : H. 23.5 x l. 16.5 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 14.5 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 14.3 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Gravures representant savoir le sauveur du monde, une Mater dolorosa une conception et un christ sur la croix toutes entourées de fleurs formant les Cadres*. *Vrints Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume

5, 7e cahier, p. 137, n° 344, *Ascension de la Vierge*).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 13, n° 53 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 1 : n° 706, p. 127 ; Hollstein Dutch and Flemish LXI, p. 223, n° 635 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Johannes Stradanus, Part II : n° 179, copy o, p. 72-73 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part III : n° 590, p. 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3694

Page 351, n° 1072

ANONYME
édité par **Johannes Baptista VRINTS** (actif à Anvers, 1552 – c. 1612)
Ornement avec le Christ en croix
burin, feuille : H. 23.7 x l. 19 cm ; cuvette : H. 22.1 x l. 17.3 cm
Inscriptions :
Au centre en haut de la croix : « I.N.R.I. » ; cartouche sous le médaillon : « HVC AMOR, ET PIETAS, HVC ME PLA CVRA SALVTIS / IMPVLIT HVMANÆ ; SVMMVM TOLLERARE LABOREM. / Ioan. Baptista / Vrints excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Gravures representant savoir le sauveur du monde, une Mater dolorosa une conception et un christ sur la croix toutes entourées de fleurs formant les Cadres*. *Vrints Excudit*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 137, n° 353, *le christ en croix id. J. B. Wrints*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 39, p. 490-491
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3668

Page 352



Page 352, n° 1073

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris : Fronispice, Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 16.7 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 20 cm
Observations : Frontispice de la quatrième partie d'un recueil de 52 planches, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut à gauche : « VIVITVR INGENIO » et à droite : « CÆTERA MORTIS ERVNT » ; monogramme au centre : « OHM » ; de part et d'autre : « HOMO – BVLLA / PARS - QVARTA » ; cartouche au centre : « SICVT / FOENVM DIES EIVS SICVT FLOS / AGRI SIC EFFLOREBIT. Psa : 102 » ; en bas sur deux colonnes : « Heu quam cuncta abeunt celeri mortalia cursu / Quam fluca atque fugax humana est gloria Bullæ – Persimilis, quæ olim summa turgescit in vnda / Moxperit, et vento exiguo dispulsa fatiscit » ; en bas au centre : « 1592 / Cum præ : Cæ : M:s »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 138, n° 347, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 53
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 176, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2069

Page 352, n° 1074

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (12) : Pars Quarta
1592

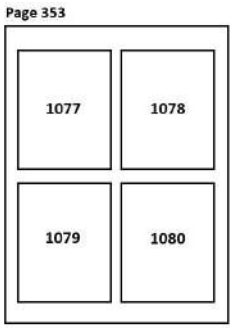
burin, feuille : H. 15.6 x l. 21.3 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 20.2 cm
Observations : 2e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978. Papillon au centre découpé et remplacé par un autre, gravé par Matthäus Merian et issu de l'ouvrage de Jan Jonston, *Historiae naturalis de insectis libri III, de serpentibus et draconibus libri II, Impensis Haeredum Merianorum*, Francfort, Matthäus Merian, 1653 : Tab. VIII, *Papiliones Alÿ*.
Inscriptions :
En haut au centre : « Dum iuuenilis adest vigor est graue, moxque senecta / Succedente volat liueter, sine præpete perina » ; cartouche au centre : « O Domine atque Deus, nostrorum sancte parentum, / Collaudant nomen cuncta creata tuum. / Cœlum, terra, fretum, fontes, et flumina : et in se / Hæc ingens mundi machina quidquid habet. » ; en bas à gauche : « .12. » ; en bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 138, n° 349, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 65
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5966

Page 352, n° 1075

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (06) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 16.3 x l. 22.2 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 20.5 cm
Observations : 6e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre : « Me neque mas gignit neque fæmina concipit : autor / Ipse mei solus seminiumque mihi » ; en bas au dessus du trait carré : « .6. / Habet et MVSCA splenem et FORMICÆ sua bilis inest. / .1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 138, n° 346, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5971

Page 352, n° 1076

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris : Frontispice, Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 15.5 x l. 21.5 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 20.1 cm
Observations : Frontispice de la première partie d'un recueil de 52 planches, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre : « Adhuc Cœlum voluitur » ; sur le médaillon au centre : « GLORIA TIBI SOLI » ; en bas au centre : « Proh temporis error / ARCHETYPA STVDIAQVE PATRIS / GEORGII HOEFNAGELLI / Iacobus F : genio duce ab ipso scalpta, / Omnibus philomusis amicé D : / ac perbenigné communicat. / Ann : sal : XCII. Ætat : XVII. / Cum præ : Cæs : Mo.s » ; de part et d'autre : « PARS – PRIMA / Francofurti – ad Mœnum. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 138, n° 348, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5978



Page 353, n° 1077

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (04) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 16.4 x l. 22.4 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.9 cm
Observations : 4e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978. Papillon escamoté par un autre au centre, gravé par Matthäus Merian et issu de l'ouvrage de Jan Jonston, *Historiae naturalis de insectis libri III, de serpentibus et draconibus libri II, Impensis Haeredum Merianorum*, Francfort, Matthäus Merian, 1653 : Tab. VIII, *Papiliones Alÿ*.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Quid sedet super gÿrum terræ, et habitatores / eius sunt sicut locus tæ. Isa : 40. » ; en bas à gauche : « .4. » ; en bas au centre : « sola perpetuo manent / subiecta nulli mentis atq animi bona / florem decoris singuli carpunt dies. » ; en bas à droite : « .1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 139, n° 351, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2072

Page 353, n° 1078

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (08) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 16.5 x l. 22.2 cm ; cuvette : H. 16.5 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 20.4 cm
Observations : 8e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Grata Ioui est quercus qui nos seruatque fouetque : / Seruanti ciuem querna Corona datur. » ; en bas à gauche : « .8. » ; en bas au centre : « Quæ natat in Siculo grandis Murena profundo / Non-valet exustam mergere sole cutem » ; en bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 139 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 139, n° 353, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 61
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5969

Page 353, n° 1079

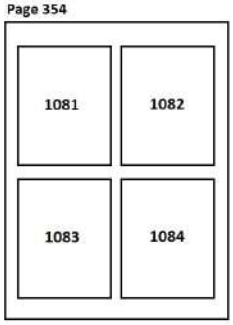
Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (07) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 15.7 x l. 20.9 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 20 cm
Observations : 7e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Floribus en reuenit florens reuirentibus æas : / Ergo non homini quod ante redit. » ; en bas à gauche : « .7. » ; en bas au centre : « Casus vbique valet, semper tibi pendeat hamus : / Quo minimé eredis gurgite, Piscis erit. » ; en

bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 139 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 139, n° 350, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 60
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5970

Page 353, n° 1080

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (06) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 15.5 x l. 20.9 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 20.1 cm
Observations : 6e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « NVNQVAM EFFICIES VT RECTE INCEDANT / CANCRI. » ; sur le globe au centre : « Euro / Asia / Africa » ; en bas à gauche : « .6. » ; en bas au centre : « Zodiaci gemino munitum forcipe signum, / Pugnantem Alcidon mordicus arriput, / Et testudineo, gressu, feror octipes, æquor. / Innato, sum fædum luctiferumque malum. » ; en bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 139 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 139, n° 352, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 59
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5972

Page 354



Page 354, n° 1081

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (05) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 16.1 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 21.1 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.6 cm
Observations : 5e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978. Papillon escamoté par un autre dans la partie gauche.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Narrabo oia mirabilia tua Domine. Psa : 9. » ; en bas à gauche : « .5. » ; en bas au centre : « Qnod inuocatus lubenter cænito ! Musca sum. » ; en bas à droite : « .1. » ; au revers, à la mine de plomb : « V, n 355 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 140, n° 355, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 21
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5973

Page 354, n° 1082

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)

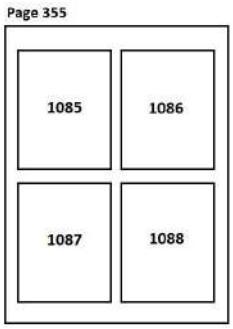
Archetypa studiaque patris (02) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 16.8 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.2 cm
Observations : 2e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu ? / Partununt Montes, nassetur ridiculus Mus. » ; en bas à gauche : « .2. » ; en bas au centre : « Macaronea. / Parturiunt Mures, nascetur terribilis Mons. / Vidimus et culices magnos æquasse Gigantes. » ; en bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « V n 357 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 140, n° 357, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 55
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5976

Page 354, n° 1083

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (11) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 15.9 x l. 21.5 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.4 cm
Observations : 11e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Fert Æstas flores, terramque Virentibus herbis / vestit, dans auibus cantum, sÿluisque decorem » ; en bas à gauche : « .11. » ; en bas au centre : « Qui é Nuce nucleum esse vult, frangat oportet. » ; en bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « V n° 354 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 140, n° 354, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 64
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5967

Page 354, n° 1084

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (05) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 15.8 x l. 21.4 cm ; cuvette : H. 15.4 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 20.3 cm
Observations : 5e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « ÆNIGMA. » ; en bas à gauche : « .5. » ; en bas au centre : « Exossis, pedibus cassus, non horreo spinis, / Proque oculis implent cornua bina Yicem, / Exanguis, quaqua incedo tractu illino muccum, / Lethiser est mihi sal hostis, et exitium » ; en bas à droite : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 140, n° 356, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 58
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 179, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2079



Page 355, n° 1085

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (04) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 16.8 x l. 21.6 cm ; cuvette : H. 15.9 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 20.1 cm
Observations : 4e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « OCCIPEDEM NE EXCITES. » ; en bas à gauche : « .4. » ; en bas au centre : « Scorpius irata tactus dat vulnera cauda. » ; en bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 141 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 141, n° 359, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 57
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5974

Page 355, n° 1086

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (03) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 16.4 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 20.1 cm
Observations : 3e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « NIHILI COAXATIO / In actione consistit Virtus. » ; en bas à gauche : « .3. » ; en bas au centre : « Ænigma / Vox mihi rauca aures radit, sum garrula lingua. / Vlua sub stereli mollia . regna colo, / Visaque vere nouo rediviua, vercurrit in artus. / Caudidæ aui gracili crurubus, esca petor » ; en bas à droite : « 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 141 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 141, n° 361, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 56
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5975

Page 355, n° 1087

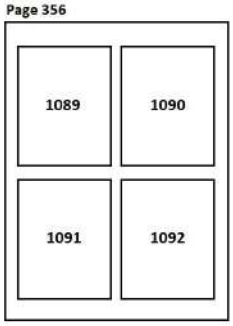
Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (08) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 15.9 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 15 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 20.3 cm
Observations : 8e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre : « FLOS CINIS. » ; en bas au dessus du trait carré : « .8. / Lilia agros, virtusque Viros, cœlum astra coronant : / Vt leo Vir fortis dulcé et amare bibit / .1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794

(Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 141, n° 358, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 24
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 178, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2078

Page 355, n° 1088

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (01) : Pars Quarta
1592
burin, feuille : H. 16.5 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 15.4 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.4 cm
Observations : 1re planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Hoc variare, decus mundi est : hæc gloria summi / Artificis. » ; en bas à gauche : « .1. » ; en bas au centre : « Omne quod Æternus per verbum condidit auctor. / Autoris nomen celebret, laudesque resultet. » ; en bas à droite : « .4. » ; au revers, à la mine de plomb : « V P 141 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 141, n° 360, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5977

Page 356



Page 356, n° 1089

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (09) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 16.6 x l. 22.5 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.9 cm
Observations : 9e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut sous le trait carré : « Ipsa dies aperit : conficit ipsa dies. » ; en bas à gauche : « .9. » ; en bas à droite : « .1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 142, n° 363, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2080

Page 356, n° 1090

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (10) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 16.2 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 20.5 cm

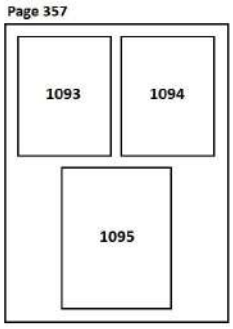
Observations : 10e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978. Papillon escamoté par un autre en haut à gauche, gravé par Matthäus Merian et issu de l'ouvrage de Jan Jonston, *Historiae naturalis de insectis libri III, de serpentibus et draconibus libri II, Impensis Haeredum Merianorum*, Francfort, Matthäus Merian, 1653 : Tab. VIII, *Papiliones Alÿ*.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « MVS NON VNI / FIDIT / […] NTRO. » ; en bas à gauche : « .10. » ; en bas au centre : « Credula res amor est, et in ipsa pericula præceps, vt gaudet flamma se perimente CVLEX » ; en bas à droite : « .1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 142, n° 365, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2082

Page 356, n° 1091

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (01) : *Pars Prima*
1592
burin, feuille : H. 16.7 x l. 22.6 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 21 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.5 cm
Observations : 1re planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978. Un papillon a été escamoté par un autre dans la partie supérieure au centre.
Inscriptions :
En haut au centre : « Dicite Deo quam terribilia sunt opera tua Domine in multitudine / Virtutis tuæ mentientur tibi innimici tui. Psa : 6[...] » ; en bas au dessus du trait carré : « .1. / Danti mihi Artem dabo gloriam / .1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 142, n° 362, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 18
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 177, p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2071

Page 356, n° 1092

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (07) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 16.4 x l. 22.2 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 15 x l. 20.9 cm
Observations : 7e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Amicutjs non vtendum vt floseulisn iandiu gratis, / quaindiu recentibus » ; en bas à gauche : « .7. » ; en bas au centre : « Tamde inuidis laboro quamde Ranis palustribus » ; en bas à droite : « .1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 142, n° 364, *quatre gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2081



Page 357, n° 1093

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (11) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 16.1 x l. 22 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 20.7 cm
Observations : 11e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Versicolor coluber, ramas, miserasq Lacertas / Deuorat, Jn siluis færa fortior, ore minorem / Dilaceuat. » ; en bas à gauche : « .11. » ; en bas au centre : « NOLI IRRITARE CRABRONES. » ; en bas à droite : « .1. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 143 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 143, n° 366, *deux gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5968

Page 357, n° 1094

Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (12) : Pars Prima
1592
burin, feuille : H. 15.1 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 20.9 cm ; trait carré : H. 14 x l. 20.1 cm
Observations : 12e planche de la première partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.
Inscriptions :
En haut au centre sous le trait carré : « Regem locustæ non habent, et egreditur Vniuersa per / turmas suas. Pra : 28. » ; en bas à gauche : « .12. » ; en bas au centre : « Quod in fructibus humor, hoc in hominibus est amor » ; en bas à droite : « .1. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *Vingt trois Gravures representant des insectes des fleurs et des fruits Pêle mêle*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 143, n° 367, *deux gravures, fruits. fleurs. Insectes etc 1592*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 46, n° 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5965

Page 357, n° 1095

Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Bouquet de fleurs dans un vase
vers 1590-1595
burin, feuille : H. 29.1 x l. 20.1 cm ; cuvette : H. 28.4 x l. 18.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Adrian. Collaert sculp. / Phls Galle excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 23, *un Vase de fleurs. and Collaert*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 143, n° 368, *Un vase de fleurs Adrien Collaert scup.*).
Bibliographie :

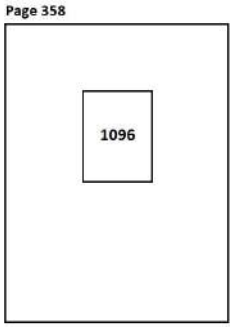
Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 207, n° 703 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Philips Galle, Part I : p. liv, fig. 14 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part VI : n° 1586, p. 256

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 72, p. 54, repr. p. 53, pL. XXXII ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 48, p. 38 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2215



Page 358, n° 1096. ***Cf. table des revers.***

ANONYME

d'après **Wenceslaus HOLLAR** (Prague, 1607 – Londres, 1677)

Planche d'histoire naturelle, papillons et insectes

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 11.9 cm

Observations : Copie inversée d'après les illustrations de Wenceslaus Hollar pour le *Muscarum scarabeorum, vermiumque varie figure & formae*, édité à Anvers en 1646. Trois des papillons ont étés incisés en pointillé pour le report.

Inscriptions :

En bas à droite : « 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 144 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 144, n° 369, *Chenilles et papillons*).

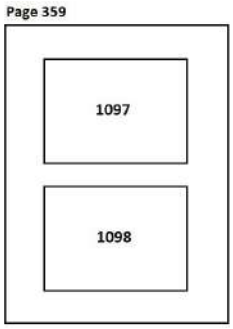
Bibliographie :

G. Parthey, 1853 : n° 2167, p. 462 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 133-144, p. 374 (copie) ; M. van Berge (dir.), 1979 : p. 71, n° 181 ; J. Dresch, 1990 : p. 50, n° 53

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6384

24e cahier

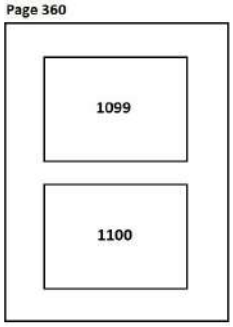


Page 359, n° 1097

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Paysages avec scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament : Le baptême du Christ
burin, feuille : H. 20.9 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 26.7 cm ; trait carré : H. 19.3 x l. 26.3 cm
Observations : D'une suite de 8 *Paysages avec des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament* : Inv 794.1.3700 à 794.1.3705 et Inv 794.1.3709.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « HBol inui – Ioha Sadl excu » ; au revers, à la mine de plomb : « I 90 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 63, n° 90, *deux paysages avec sujets bibliques Hans Bol invi (Sadeler)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 177, n° 569 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 159, n° 569
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3703

Page 359, n° 1098

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Paysages avec scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament : Le sacrifice d'Abraham
burin, feuille : H. 21.1 x l. 27.7 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 19.4 x l. 26.5 cm
Observations : D'une suite de 8 *Paysages avec des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament* : Inv 794.1.3700 à 794.1.3705 et Inv 794.1.3709.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « HBol - Genes. XXII – Sadel ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « I 91 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 63, n° 91, *deux paysages avec sujets bibliques Hans Bol invi (Sadeler)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 54, n° 225 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 177, n° 566 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 158, n° 566
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3701



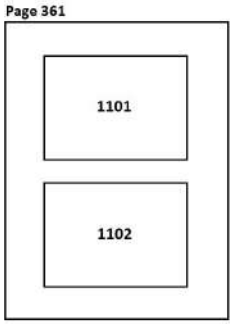
Page 360, n° 1099

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)

Paysages avec scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament : Le Bon Samaritain
burin, feuille : H. 20.7 x l. 27.7 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 26.7 cm ; trait carré : H. 19.3 x l. 26.4 cm
Observations : D'une suite de 8 *Paysages avec des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament* : Inv 794.1.3700 à 794.1.3705 et Inv 794.1.3709.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Hans Bol invēt : – Sadeler excu. - Luce cap. X » ; au revers, à la mine de plomb : « I 92 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 65, n° 92, *deux paysages 1e (le bon samaritain 2e. Le printemps. H. Bol. (Sadeler)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish III, p. 54, n° 226 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 178, n° 571 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 159, n° 571
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3705

Page 360, n° 1100

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Paysage avec château et promeneurs dans un jardin
burin, feuille : H. 20.4 x l. 27.3 cm ; cuvette : H. 20.3 x l. 26.7 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 26.4 cm
Observations : D'une suite de 4 planches de *Paysages* : Inv 794.1.3706 à 794.1.3708.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « HBol inuen – Iohan Sad ex. » ; au revers, à la mine de plomb : « I 93 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 65, n° 93, *deux paysages 1e (le bon samaritain 2e. Le printemps. H. Bol. (Sadeler)*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 178, n° 575 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 160, n° 575
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3708



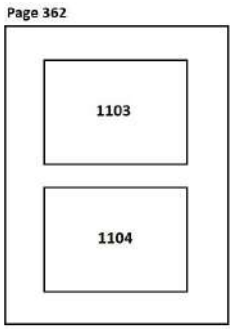
Page 361, n° 1101

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Paysages avec scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament : La tentation du Christ
burin, feuille : H. 20.7 x l. 27.2 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 26.3 cm
Observations : D'une suite de 8 *Paysages avec des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament* : Inv 794.1.3700 à 794.1.3705 et Inv 794.1.3709.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Mat.4 - HBol invet : - Sader exc. » ; au revers, à la mine de plomb : « I 94 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 67, n° 94, *deux paysages de Hans Bol invent Sadeler sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 177, n° 570 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 159, n° 570
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3704

Page 361, n° 1102

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)

d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Vue d'un village avec des voyageurs en charrette
burin, feuille : H. 20.8 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 19.4 x l. 26.4 cm
Observations : D'une suite de 4 planches de *Paysages* : Inv 794.1.3706 à 794.1.3708.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « HBol invēt : – Sadeler / excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « I 95 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 67, n° 95, *deux paysages de Hans Bol invent Sadeler sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 178, n° 573 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 159, n° 573
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3706

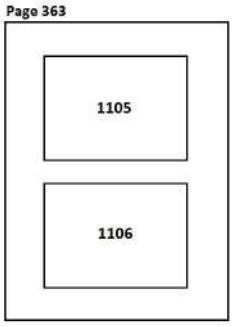


Page 362, n° 1103

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Paysages avec scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament : La fuite en Egypte
burin, eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 20.6 x l. 26.8 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 26.2 cm
Observations : D'une suite de 8 *Paysages avec des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament* : Inv 794.1.3700 à 794.1.3705 et Inv 794.1.3709.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « HBol inu – Joha Sad. Excu » ; au revers, à la mine de plomb : « I 96 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 69, n° 96, *deux paysages de Hans Bol Sadeler ex.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 158, n° 568 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 158, n° 568
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3709

Page 362, n° 1104

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Paysages avec scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament : Juda et Tamar
burin, feuille : H. 20.6 x l. 27.5 cm ; cuvette : H. 20.2 x l. 26.4 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 26.2 cm
Observations : D'une suite de 8 *Paysages avec des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament* : Inv 794.1.3700 à 794.1.3705 et Inv 794.1.3709.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « HB ive – Sadel : ex - Genes. 38 » ; au revers, à la mine de plomb : « I 97 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 69, n° 97, *deux paysages de Hans Bol Sadeler ex.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 177, n° 567 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 158, n° 567
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3702

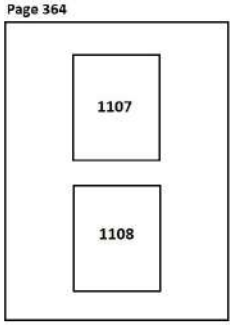


Page 363, n° 1105

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Paysages avec scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament : Abraham et les trois anges
burin, feuille : H. 20.6 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 20.2 x l. 26.7 cm ; trait carré : H. 19.2 x l. 26.4 cm
Observations : D'une suite de 8 *Paysages avec des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament* : Inv 794.1.3700 à 794.1.3705 et Inv 794.1.3709.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « Hans Bol invet. Sadeler excud. - Genes. XVIII » ; au revers, à la mine de plomb : « I 69 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 71, n° 99, *Deux Paysages de Hans Bol inventor Sadeler exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 177, n° 565 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 158, n° 565
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3700

Page 363, n° 1106

Gravé et édité par **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Hans BOL** (Malines, 1534 – Amsterdam, 1593)
Paysage avec un gibet
burin, feuille : H. 20.7 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 26.7 cm ; trait carré : H. 19 x l. 26.3 cm
Observations : D'une suite de 4 planches de *Paysages* : Inv 794.1.3706 à 794.1.3708.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « HBol invēt : – J Sadl : excud. » ; au revers, à la mine de plomb : « I 100 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *10 Paysges ou sont representés des traits de la Geneze. Sadler. hans Boll*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 71, n° 100, *Deux Paysages de Hans Bol inventor Sadeler exc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 185, p. 400 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 178, n° 574 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 159, n° 574
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3707



Page 364, n° 1107

Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Différentes modes : Couple d'amants
burin, feuille : H. 19.5 x l. 16 cm ; cuvette : H. 18.8 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 17.6 x l. 14.1 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Différentes modes* : Inv 794.1.2422 et Inv 794.1.5916 à Inv 794.1.5920.
Inscriptions :

En bas au dessus du trait carré : « Petr. De Iode sculps. Vid. G. de Iode exc. » ; en bas au centre : « Ardet quisque suum : quis quem non morunt amores ! »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant differents Costumes dhommes et femmes de divers Pays. de jode. van oort*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 72, n° 101, *un seigneur et une dame (francais) par Adam Van Ort. Gerard de Jode*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 67-73, p. 430 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 206, n° 247-251

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 52, p. 40 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2422

Page 364, n° 1108

Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
d'après **Adam van NOORT** (Anvers, c. 1562 – Anvers, 1641)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Différentes modes : Couple français
burin, feuille : H. 20.2 x l. 15.5 cm ; cuvette : H. 19.1 x l. 13.7 cm ; trait carré : H. 17.5 x l. 13.5 cm

Observations : D'une suite de 6 planches de *Différentes modes :* Inv 794.1.2422 et Inv 794.1.5916 à Inv 794.1.5920.

Inscriptions :

En bas à gauche au dessus du trait carré : « Adam. van Oort invent. » ; en bas au centre : « Sic habitum Galli picta sub imagine spectas. »

Historique :

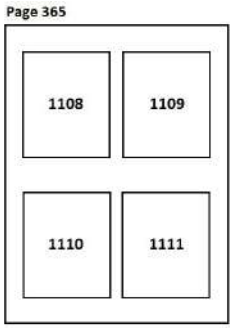
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant differents Costumes dhommes et femmes de divers Pays. de jode. van oort*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 72, n° 101, *un seigneur et une dame (francais) par Adam Van Ort. Gerard de Jode*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 67-73, p. 430 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 206, n° 247-251 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 181, n° 66-71

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5917



Page 365, n° 1108

Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Différentes modes : Couple belge
burin, feuille : H. 20.2 x l. 15.3 cm ; cuvette : H. 19.1 x l. 13.7 cm ; trait carré : H. 17.5 x l. 13.5 cm

Observations : D'une suite de 6 planches de *Différentes modes :* Inv 794.1.2422 et Inv 794.1.5916 à Inv 794.1.5920.

Inscriptions :

En bas à droite au dessus du trait carré : « Ioan. Snellinck inuent. » ; en bas sous le trait carré : « Nobilis hic Belgi pulchram spectato figuram. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 82 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant differents Costumes dhommes et femmes de divers Pays. de jode. van oort*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XII, n° 82).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XII-82, p. 149 ; cat. 1871 : XII-82, p. 185 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 67-73, p. 430 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 206, n° 247-251 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 181, n° 66-71

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5920

Page 365, n° 1109

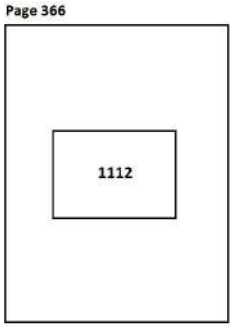
Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
d'après **Adam van NOORT** (Anvers, c. 1562 – Anvers, 1641)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Différentes modes : Couple allemand
burin, feuille : H. 21.2 x l. 15.9 cm ; cuvette : H. 20.2 x l. 13.9 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 13.6 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Différentes modes :* Inv 794.1.2422 et Inv 794.1.5916 à Inv 794.1.5920.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Adam van Oort inv. » ; en bas sous le trait carré : « Nobilis ista habitum Germani monstrat imago. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant differents Costumes dhommes et femmes de divers Pays. de jode. van oort*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 73, n° 103, *trois gravures de seigneurs et dames. Belges, Allemands et Italiens id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 67-73, p. 430 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 206, n° 247-251 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 181, n° 66-71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5918

Page 365, n° 1110

Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
d'après **Adam van NOORT** (Anvers, c. 1562 – Anvers, 1641)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Différentes modes : Couple italien
burin, feuille : H. 20.4 x l. 15.5 cm ; cuvette : H. 19.2 x l. 14.5 cm ; trait carré : H. 17.8 x l. 14.3 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Différentes modes :* Inv 794.1.2422 et Inv 794.1.5916 à Inv 794.1.5920.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Adam van Oort invent. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Vidua Gerar. de Iode excud. » ; en bas sous le trait carré : « Italicos tali cultus sub imagine cernis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant differents Costumes dhommes et femmes de divers Pays. de jode. van oort*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 73, n° 104, *trois gravures de seigneurs et dames. Belges, Allemands et Italiens id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 67-73, p. 430 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 206, n° 247-251 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 181, n° 66-71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5916

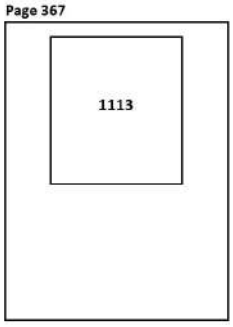
Page 365, n° 1111

Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Différentes modes : Couple belge
burin, feuille : H. 20.8 x l. 16.1 cm ; cuvette : H. 19.1 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 17.6 x l. 14.2 cm
Observations : D'une suite de 6 planches de *Différentes modes :* Inv 794.1.2422 et Inv 794.1.5916 à Inv 794.1.5920.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Hunc cupit Hispanus, talem sibi Belgica, cultum. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant differents Costumes dhommes et femmes de divers Pays. de jode. van oort*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 73, n° 102, *trois gravures de seigneurs et dames. Belges, Allemands et Italiens id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 67-73, p. 430 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 206, n° 247-251 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 181, n° 66-71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5919



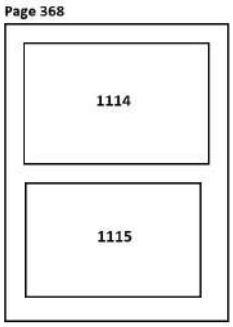
Page 366, n° 1112. ***Cf. table des revers.***

ANONYME
d'après **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
d'après **Dirck BARENDSZ** (Amsterdam, 1534 – Amsterdam, 1592)
édité par **Jacques I HONERVOGT** (Cologne, c. 1583 – Paris, c. 1666)
Allégorie des quatre Saisons : Le Printemps
burin, feuille : H. 17.2 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 15.8 x l. 21.9 cm
Observations : Copie inversée d'une gravure de Jan I Sadeler.
Inscriptions :
En haut au centre : « VER » ; en bas au dessus du trait carré : « Iac. Honeruogt exc. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Florida Vis animorum, & ameoni gratia Ruris, / Exacto infortiu frigore, Vere redit. - Hæc est ridentis facies pulcherrima Mundi, / Hoc argumento qui Tieget eβe deum »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une femme rept le printems dans un Paysage*. *J q honeruogt*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 74, n° 105, *Ver (le printemps. Jac. Honervogt)*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 165, n° 499 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3655



Page 367, n° 1113

Gravé et édité par **Schelte Adams BOLSWERT** (Bolsward, c. 1586 – Anvers, 1659)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Vierge à l'enfant près d'une fontaine
eau-forte et burin, feuille : H. 30.6 x l. 25 cm ; cuvette : H. 29.9 x l. 24.1 cm. ; trait carré : H. 28 x l. 23.8 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. P. Rubens pinxit. / Cum priuilegio. » ; en bas au centre : « PVTEVS AQVARVM VIVENTIVM. Cant. 4. / Fonteyn der houen. Cant. 4. » ; en bas à droite : « S. à Bolswert sculp. / et excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une Vierge et lenfant jesus. Sest Bolswert. Rubens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 96, n° 151, *La Vierge à la fontaine de Rubens. Boswert scul.).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 13, p. 431 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 82, n° 69 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 101, n° 34 ; Hollstein Dutch and Flemish II, p. 77, n° 172 ; N. van Hout, 2004 : fig. 35-36, p. 61-65
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 4, n° 25
Expositions :
Eupen - IKOB, Musée d'art contemporain, 2002
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4120

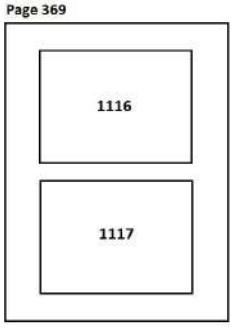


Page 368, n° 1114

Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Portrait d'Hippocrate d'après un marbre antique
1638
burin, feuille : H. 32.1 x l. 23.6 cm ; cuvette : H. 30.9 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 29.1 x l. 21.7 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 5 *Portraits d'après des marbres antiques.*
Inscriptions :
En bas à gauche, en contre-partie : « Cum Priuilegiis Regis Christianiss / Principum Belgarum Ord. Batauie » ; en bas au centre : « HIPPOCRATES HIRACLIDÆ F. COVS. / Ex marmore antiquo. » ; en bas à droite : « .P.P. Rubens delineauit. / P. Pontius sculp. A.° 1638. » ; au revers, à la mine de plomb : « I p. 103 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *deux tetes antiques, hippocrate et Demosthene*. *Pe Pontius. Rubens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 103, n° 161, *deux Bustes, contre épreuve)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 131, p. 234 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 223, n° 25.4 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 208, n° 6.4 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 199, n° 152
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5943

Page 368, n° 1115

Jan WITDOECK (Anvers, 1615 – après 1642)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Portrait de Démosthène d'après un marbre antique
1638
burin, feuille : H. 34.5 x l. 24.7 cm ; trait carré : H. 31.8 x l. 23.2 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 12 planches de *Bustes antiques et Hermès*. Contre-épreuve.
Inscriptions :
En bas à droite en contre-partie : « Cum priuilegiis Regis Christianissimi. / Principum Belgarum et Ord. Batauiæ. » ; en bas au centre : « DEMOSTHENES DEMOSTHENIS F. ATHENIENSIS ORATOR. / Ex marmore antiquo, apud D. NICOLAVM ROCKOXIVM, Antuerpiæ » ; en bas à droite : « P.P. Rubens delineavit. / H. Withouc sculpsit. A.° 1638. » ; au revers, à la mine de plomb : « I p 103 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *deux tetes antiques, hippocrate et Demosthene*. *Pe Pontius. Rubens*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 5e cahier, p. 103, n° 160, *deux Bustes, contre épreuve)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 1, p. 240 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 223, n° 25.6 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 209, n° 6.6 ; E. Michel, 1900 : p. 93 ; Hollstein Dutch and Flemish LIII, p. 151, n° 25 ; N. van Hout, 2004 : fig. 81-82, p. 112-113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6364

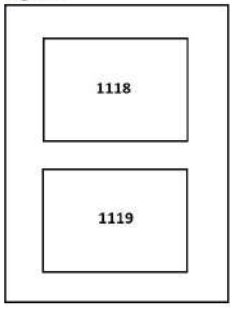


Page 369, n° 1116

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Ambrosius I FRANCKEN** (Herentals, 1544 – Anvers, 1618)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Vierges sages et les Vierges folles
1585
burin, feuille rognée : H. 22.1 x l. 28.1 cm ; trait carré : H. 21 x l. 27.9 cm
Observations : 1er état sur 3. Planche tirée de l'ouvrage : *Thesaurus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula doni nostri Iesu Christi,* Anvers, Gerard de Jode, 1585.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « G. d. Iode / H G F » ; en bas sous le trait carré : « Quinque ferunt oleum cum Lampadis igne puellæ Sed totidem segnes ianua clausa manet » ; inscription manuscrite à l'encre brune au dos : « HGolzius »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *Les Vierges folles et les Vierges sages. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 77, n° 110, *Un sujet Biblique*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 29, p. 38 ; Hollstein, IX, p. 201, n° 77-78 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part II : n° 295, p. 64
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2420

Page 369, n° 1117

ANONYME
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Rois d'Israël et de Juda (8) : Sédécias
1579
burin, feuille : H. 22.4 x l. 29.5 cm ; cuvette : H. 21.9 x l. 28.5 cm
Observations : D'une série de 12 *Rois d'Israël et de Juda*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.
Inscriptions :
Au dessus de la figure : « SEDECEAS » ; en bas à gauche sous le trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « 35 » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « 8 » en bas sous le trait carré : « Hic Undecim annos regnauit Defecit a rege Babyloniæ cui tributum pendere non Voluit / qua de causa reuersus Nabuchodonosor obsedit Urbem. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *Le Siege de Babilone par Nabuchodonzor sur le devant on voit le Roi sedecian qui a jeté son sceptre a terre. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 77, n° 111, *Sedeceas*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3692



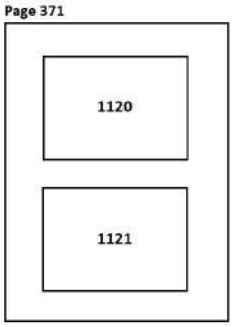
Page 370, n° 1118

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Suzanne : Suzanne et les vieillards
1585
burin, feuille : H. 20.7 x l. 27.5 cm ; cuvette : H. 20.1 x l. 26.2 cm ; trait carré : H. 19.3 x l. 26.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 4 planches relatant l'*Histoire de Suzanne,* issues du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.5877 à Inv 794.1.5880.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « G. d. Iode excud. » ; en bas au centre : « Illicito castum Susanne pectus amore, Tentatur talami seruat at illa fidem. Daniel. I3. » ; au revers, à la mine de plomb : « Hist. de Daniel / Suzanne et les vieillards »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *quatre Gravures de lhistoire de Susanne. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 75, n° 106, *Sujet Biblique, la chaste Suzanne*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6-25, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 211, n° 9 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 74, p. 91
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5878

Page 370, n° 1119

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Suzanne : L'accusation des vieillards
1585
burin, feuille : H. 19.6 x l. 27.6 cm ; cuvette : H. 19 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 26.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 4 planches relatant l'*Histoire de Suzanne,* issues du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.5877 à Inv 794.1.5880.
Inscriptions :
En bas au centre : « Criminibus falsis sub iniquo iudicis ore, Damnatur mortis que sine labe fuit. Daniel. i3. » ; au revers, à la mine de plomb : « Le Jugement de Suzanne »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *quatre Gravures de lhistoire de Susanne. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 75, n° 107, *Sujet Biblique, la chaste Suzanne*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6-25, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 211, n° 10 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 75, p. 91
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5877



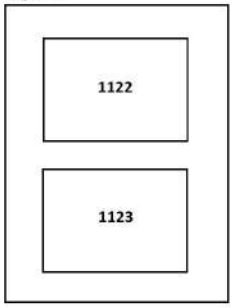
Page 371, n° 1120

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Suzanne : Daniel protégeant la chaste Suzanne
1585
burin, feuille : H. 19.8 x l. 27.7 cm ; cuvette : H. 19.2 x l. 26.6 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 26.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 4 planches relatant l'*Histoire de Suzanne,* issues du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.5877 à Inv 794.1.5880.
Inscriptions :
En bas au dessus du trait carré : « ICF » ; en bas au centre : « intusté damnata viris Susanna periβet, Ni Danielis ope libera facta foret. Daniel. i3. » ; au revers, à la mine de plomb : « L'innocence de Suzanne reconnue »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *quatre Gravures de lhistoire de Susanne. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 76, n° 108, *deux sujets tirés de la Bible*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6-25, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 211, n° 11 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 76, p. 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5880

Page 371, n° 1121

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Suzanne : La lapidation des vieillards
1585
burin, feuille : H. 20 x l. 27.2 cm ; cuvette : H. 19.4 x l. 26 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 25.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 4 planches relatant l'*Histoire de Suzanne,* issues du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1585 : Inv 794.1.5877 à Inv 794.1.5880.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « ICF » ; en bas au centre : « Falsi plectuntur testes saxisque premuntur, Et cadit in molles pœna cruenta senes. Daniel. I3. » ; au revers, à la mine de plomb : « Hist. de Daniel / La Lapidation des deux vieillards »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *quatre Gravures de lhistoire de Susanne. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 76, n° 109, *deux sujets tirés de la Bible*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6-25, p. 37 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 211, n° 12 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 77, p. 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5879

Page 372



Page 372, n° 1122

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Rois d'Israël et de Juda (7) : Joachaz, Joachim, Joachin
1579
burin, feuille : H. 22.8 x l. 30.1 cm ; cuvette : H. 22.3 x l ; 28.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 7e planche d'une série de 8 représentant les *Douze Rois d'Israël et de Juda*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.
Inscriptions :
Au dessus de chacune des figures : « IOACHAS / IOACHIM / IOACHIN » ; en bas à gauche sous le trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « 35 » ; au centre au dessus du trait carré : « 7 » en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Menses 3 regnauit mente et factis impius Decapiendis / Ieremia et Barucho mandatum p prosuit Victus in / Ægiptum absuctus e. - Huius temporibus muasit totam Iudeam rex / Babiloniæ cuius factus e tributarius regna / annos. 11. - Rex fuit menses 3 reuersus sub id tempus / Nabuchodonosor obsedit Urbem et dedit / se ultro ex consilio Ieremie. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 78, n° 112, *Joachas, Joachim, Joachin. Nanasse, Annon, Josias*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 50, n° 186 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 87, n° 186
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3691

Page 372, n° 1123

ANONYME
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Rois d'Israël et de Juda (6) : Manassé, Amnon, Josias
1579
burin, feuille : H. 22.5 x l. 29.3 cm ; cuvette : H. 22 x l. 28.5 cm
Observations : D'une série de 12 *Rois d'Israël et de Juda*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti,*

elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.

Inscriptions :

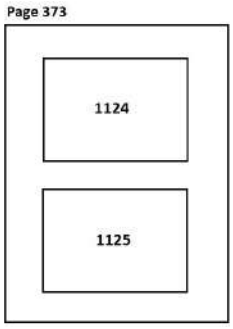
Au dessus de chacune des figures : « MANASSE / AMON / IOSIAS » ; en bas à gauche au dessus du trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « 35 » et « 6 » en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Regnauit an : 55. impius et infœlix coluit idola / cremauit filios in sacrificy s Esaiam serra dissecuit / postea conuersus est – Regnauit annos 2 rex. impius fuit quare / gladio ministrorum suorum peryt – Deleuit Idola, restituit Veros dei cultus, ossa / falsorum doctorum exuri iussit regna : 31. an. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 78, n° 113, *Joachas, Joachim, Joachin. Nanasse, Annon, Josias*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3690



Page 373, n° 1124

ANONYME

d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)

édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)

Les Rois d'Israël et de Juda (5) : Joatham, Achaz, Ezéchias

1579

burin, feuille : H. 22.3 x l. 29.7 cm ; cuvette : H. 21.8 x l. 28.8 cm

Observations : D'une série de 12 *Rois d'Israël et de Juda*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.

Inscriptions :

Au dessus de chacune des figures : « IOTHAM / ACHAS / EZECHIAS » ; en bas à gauche au dessus du trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « 35 » et « 5 » en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Regnauit sedecim annis is pius erat et fœliciter / pugnauit contra Ammon – Similiter regnauit. 17 : an In oppidis passim idola / erexit Cremauit et filium in sacrificio. - Annos. Z9. rex fuit hic rursus aptrint tem lū, deleuit / idola, et decimas suas dari sacerdotibus iussit. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 79, n° 114, *Lothan, Achas, Ezechias, Joas, Amasias, Azarias*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3689

Page 373, n° 1125

ANONYME

d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)

édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)

Les Rois d'Israël et de Juda (4) : Joas, Amasias, Azarias

1579

burin, feuille : H. 22.4 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 22 x l. 28.5 cm

Observations : D'une série de 12 *Rois d'Israël et de Juda*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.

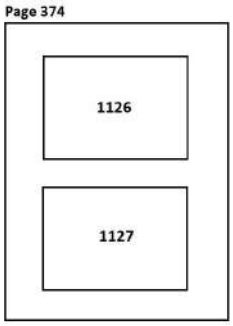
Inscriptions :

Au dessus de chacune des figures : « IOAS / AMASIA / AZARIAS » ; en bas à gauche au dessus du trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « 35 » et « 4 » en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Fuit initio et sœlix donec Vixit Ioadas / sūmus sacerdos, post euis morte idola coluit, et / inter fectus aseruis suis – Rex fuit an : 29. initio pius, Vicit Idumæos / postea coluit idola et moto bello no necessario / Victus est. - Regn an. 5Z. Vicit philistæos. Postæ infectus / est lepra cum Veellet fungi offitio sacerdotis »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ;

inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 79, n° 115, *Lothan, Achas, Ezechias, Joas, Amasias, Azarias*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3688

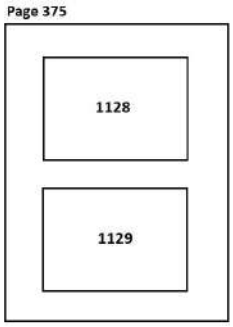


Page 374, n° 1126

ANONYME
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Rois d'Israël et de Juda (3) : Josaphat, Joram, Ochozias
1579
burin, feuille : H. 22.5 x l. 29.1 cm ; cuvette : H. 22.5 x l. 29.4 cm
Observations : D'une série de 12 *Rois d'Israël et de Juda*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.
Inscriptions :
Au dessus de chacune des figures : « IOSAPHAT / IORAM / OCHOZIAS » ; en bas à gauche au dessus du trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « 35 » et « 3 » en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Pius et fœlix regnauit annos 25 Vicit / Ammonitas sine prælio Eo regnate Helias Vixit – Dissimilis patri coluiy Idola interseit / maiores et fratres suos Regna. an. 8 / Uno tantum anno in imperio fuit, captus a Rege / Samariæ Iehu. Ex Vulnere peryt, in Mageddo »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 80, n° 116, *Joasaphat, Joran, Ochosias, Roboam, Abija, Asa*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3687

Page 374, n° 1127

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Rois d'Israël et de Juda (2) : Roboam, Abijam, Asa
1579
burin, feuille : H. 22.7 x l. 30.1 cm ; cuvette : H. 22.3 x l. 28.8 cm
Observations : D'une série de 12 *Rois d'Israël et de Juda*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.
Inscriptions :
Au dessus de chacune des figures : « ROBOAM / ABYA / ASA » ; en bas à gauche au dessus du trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « 35 » et « 2 » en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Imperauit annos 17. Vitulos erexit aureos / et eum parere nollet maiorũ cõsilys sequuta / est regni mutatio – Filuis Roboam regnauit tres annos in Iuda / Vicit magno prælio exercitum Ieroboam – Regnauit annos. 14. deleuit Idola etiam / sue matris impios cultus sustulit Vicit Æthiopes »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 80, n° 117, *Joasaphat, Joran, Ochosias, Roboam, Abija, Asa*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4-9, p. 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3686

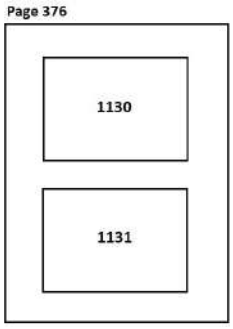


Page 375, n° 1128

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Douze juges d'Israël (9 et 10) : Ahialon et Abdon
1579
burin, feuille : H. 22 x l. 27.3 cm ; cuvette : H. 21.4 x l. 26.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une série de 6 planches, les *Douze juges d'Israël*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.
Inscriptions :
Au dessus de chacune des figures : « Ahialon / Abdon » ; et en dessous : « 9 / 10 » en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Elon suscepit dum ditia regna, gubernat / Consilio cunctos, institiaque fouet : - Eloni multa succeβit prole beatus / Abdon, consilio iudicioque potens »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 81, n° 118, *Ahiala, Abbon, Saul, David, Salomon*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4-9, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 43, p. 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3693

Page 375, n° 1129

ANONYME
d'après **Maarten de VOS** (Anvers, 1532 – Anvers, 1603)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Rois d'Israël et de Juda (1) : Saül, David, Salomon
1579
burin, feuille : H. 22.6 x l. 29.1 cm ; cuvette : H. 22.1 x l. 28 cm
Observations : 1er état sur 2. 1re planche d'une série de 8 représentant les *Douze Rois d'Israël et de Juda*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3685 à Inv 794.1.3693.
Inscriptions :
Au dessus de chacune des figures : « SAVL / DAVID / SALAMON » ; en bas à gauche au dessus du trait carré, inscription manuscrite à l'encre noire : « 35 » et « G. de Iode / 1 » en bas sous le trait carré, sur trois colonnes : « Saul primus in Israel rex annos. 40. regnauit / propter impietatem perijt et totum eius genus. / extinctum est – Dauid regnauit annos. 40. et puniuit / eum deux ob admissum adulterium. - Salomon annos. 40. rex fuit sed eo defuncto / discractum regnum est propter adulterium Dauidis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 81, n° 119, *Ahiala, Abbon, Saul, David, Salomon*).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XLIV, p. 50, n° 185 ; Hollstein Dutch and Flemish XLV, p. 87, n° 185
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3685

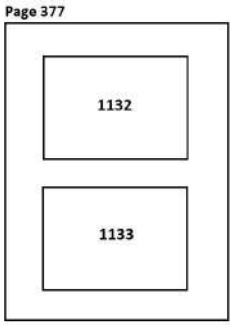


Page 376, n° 1130

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Douze juges d'Israël (3 et 4) : Samgar et Barak
1579
burin, feuille : H. 21.6 x l. 27 cm ; cuvette : H. 21.1 x l. 25.8 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une série de 6 planches, les *Douze juges d'Israël*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2497 à Inv 794.1.2500.
Inscriptions :
Auprès de chacune des figures : « Samgar. / 3 » ; « Barach. / 4 » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Solus sexcentos diuicit Samgarus ipse / Latrones domino, suppeditante Vires – Hic Siseram sternit graβantem fortibus armis / Territat ac Barach millibus ipse suas »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 82, n° 120, *Samagar, Barack, G. de Jode ex. Abessan, Jephté*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4-9, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 40, p. 53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2498

Page 376, n° 1131

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Douze juges d'Israël (7 et 8) : Jephté et Abessan
1579
burin, feuille : H. 21.5 x l. 27 cm ; cuvette : H. 21 x l. 25.9 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une série de 6 planches, les *Douze juges d'Israël*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2497 à Inv 794.1.2500.
Inscriptions :
Auprès de chacune des figures : « Abeβsan / 8 » ; « Jepthe. / 7 » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Floruit Abeβan septenis dalcibus annos / Floruit in pace maxima dona ferens – Sceptra tenens Jepthe debellat fortiter Anrmon / Votaque per patris nata pudica cadit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 82, n° 121, *Samagar, Barack, G. de Jode ex. Abessan, Jephté*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4-9, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 42, p. 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2500

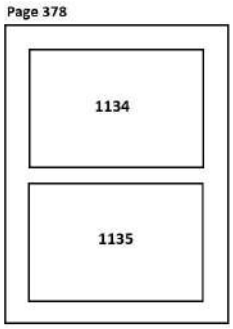


Page 377, n° 1132

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Douze juges d'Israël (1 et 2) : Othoniel et Ehud
1579
burin, feuille : H. 21.5 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 21 x l. 25.9 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une série de 6 planches, les *Douze juges d'Israël*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2497 à Inv 794.1.2500.
Inscriptions :
Auprès de chacune des figures : « Athoniel. / 1 » ; « Aioth / Z » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Oppida multa capit cordatus conterit hostes / Othoniel, sponsam ferre meretur Ahsam. - Colloquÿ specie Moabitida venit in aulam / Ac regem clausum solus Ehudis adit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 83, n° 122, *Thomel, Aroth _ Gédeon, Jair*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4-9, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 39, p. 53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2497

Page 377, n° 1133

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Les Douze juges d'Israël (5 et 6) : Gédéon et Jaïr
1579
burin, feuille : H. 21.6 x l. 27.3 cm ; cuvette : H. 20.8 x l. 25.9 cm
Observations : 2e état sur 3. D'une série de 6 planches, les *Douze juges d'Israël*, issus du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2497 à Inv 794.1.2500.
Inscriptions :
Auprès de chacune des figures : « Gedion. / 5 » ; « Jair. / 6 » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Sicca sit ut tellus Gedeon vult vellera limpham / Desudent, Madian cæsus ab ense iacet – Justitiam violat populus dum regna tenebat / Jair, tunc cecidit relligionis honos »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *une suite de douze Paysages ou on voit plusieurs Rois juifs. de jode. IF*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 83, n° 123, *Thomel, Aroth _ Gédeon, Jair*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4-9, p. 36 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 41, p. 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2499

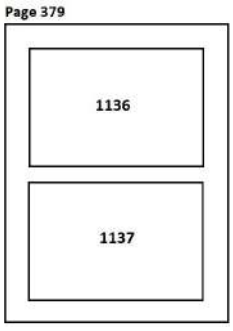


Page 378, n° 1134

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de la Tour de Babel : La Confusion des langues
1579
burin, feuille : H. 23.5 x l. 32 cm ; cuvette : H. 23 x l. 31 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 3 planches illustrant l'*Histoire de la Tour de Babel.* Planche issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3684 et 794.1.3683.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Linguis consusis Nimrodi diβipat ausus, Infectumque deus vult opus eβe virum »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant des sujets de lancien testament*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 84, n° 124, *2 gravures de la Tour de Babel*).
Bibliographie :
New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 15, p. 23
Expositions :
Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2016 : n° 8, p. 138, repr. p. 24
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3683

Page 378, n° 1135

Hans I COLLAERT (Anvers, c. 1530 – Anvers, 1581)
d'après **Jan I SNELLINCK** (Malines, c. 1549 – Anvers, 1638)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de la Tour de Babel : Construction de la Tour de Babel
1579
burin, feuille : H. 24.4 x l. 32.5 cm ; cuvette : H. 22.9 x l. 31 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une suite de 3 planches illustrant l'*Histoire de la Tour de Babel.* Planche issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.3684 et 794.1.3683.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Hic labor hic studium, crescunt fundamina turris, E saxis moles erigiturque grauis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant des sujets de lancien testament*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 84, n° 125, *2 gravures de la Tour de Babel*).
Bibliographie :
New Hollstein Dutch and Flemish, The Collaert Dynasty, Part I : n° 14, p. 23
Expositions :
Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2016 : n° 6, p. 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3684



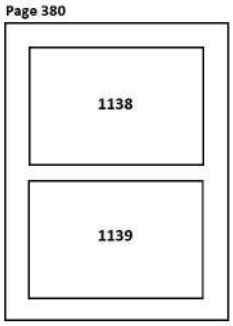
Page 379, n° 1136

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Daniel (06) : Le Festin de Balthazar
1579
eau-forte, feuille : H. 25.2 x l. 33.5 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 32.4 cm
Observations : 2e état sur 3. 6e planche d'une série de 7 illustrant l'*Histoire de Daniel*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2009 et Inv 794.1.3662 à 794.1.3666.

Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « .6. » ; en bas sous le trait carré : « Dum sedet in mensa Rex ebrius hic mala fata scribuntur muro, ecce manu subito. Daniel. 5. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant des sujets de lancien testament*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 85, n° 126, *festin du Roi, Songe du Roi*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 104, n° 459 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 783, p. 214 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 131, p. 291-294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2009

Page 379, n° 1137

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Daniel (04) : Les songes de Daniel
1579
eau-forte, feuille : H. 24.3 x l. 33.5 cm ; trait carré : H. 23.6 x l. 32.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 4e planche d'une série de 7 illustrant l'*Histoire de Daniel*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2009 et Inv 794.1.3662 à 794.1.3666.
Inscriptions :
En bas àgauche au dessus du trait carré : « .4. » ; en bas sous le trait carré : « Quattuor ex somno prædicit regna futuri seculi, Et illorum fata virosque notat. Daniel. 7. » ; au revers, à la mine de plomb : « Vision de Daniel (les quatre animaux sortant de la mer / symbole des 4 captifs) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant des sujets de lancien testament*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 85, n° 127, *festin du Roi, Songe du Roi*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 104, n° 457 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 781, p. 214 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 131, p. 291-294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3665



Page 380, n° 1138

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Daniel (03) : La statue d'or dressée par Nabuchodonosor
1579
eau-forte, feuille : H. 24.9 x l. 33.6 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 32.8 cm
Observations : 2e état sur 3. 3e planche d'une série de 7 illustrant l'*Histoire de Daniel*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2009 et Inv 794.1.3662 à 794.1.3666.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Gerard. de. Iode. Excud. » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « .3. » ; en bas sous le trait carré : « Aurea adoratur mandato regis imago, Hanc Daniel spreuit nec coluiβe iuuat. Daniel. 3. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant des sujets de lancien testament*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 86, n° 128, *2 Scènes Religieuses*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 104, n° 456 ; New Hollstein Dutch and Flemish,

The Van Doetecum Family, Part III : n° 780, p. 214 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 131, p. 291-294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3664

Page 380, n° 1139

Johannes I et **Lucas van DOETECHUM** (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Gerard de JODE** (Nimègue, c. 1509/1517 – Anvers, 1591)
Histoire de Daniel (05) : La Mort du dragon sacré de Baal
1579
eau-forte, feuille : H. 24.8 x l. 33.8 cm ; trait carré : H. 23.7 x l. 32.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 5e planche d'une série de 7 illustrant l'*Histoire de Daniel*, issue du *Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti, elegantissimis imaginabus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera*, Anvers, Gerard de Jode, 1579 : Inv 794.1.2009 et Inv 794.1.3662 à 794.1.3666.
Inscriptions :
En haut au centre : « Obectia serpens moritur Babylonicus offa, Numinis hinc in eo constat addeβe nihil. / Danielis. i4. » ; en bas à gauche : « .5. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Estampes flamandes, cahier n° 24, *6 Gravures representant des sujets de lancien testament*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 4e cahier, p. 86, n° 129, *2 Scènes Religieuses*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVIII, p. 104, n° 458 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part III : n° 782, p. 214 ; H. Borggrefe et al., 2002 : n° 131, p. 291-294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3666

THÈSE DE DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART

L'UNIVERSITE RENNES 2
COMUE UNIVERSITÉ BRETAGNE LOIRE

ECOLE DOCTORALE N° 595
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Histoire de l'art

Par
Maïder HERVIEU

Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières

Étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Volume VI

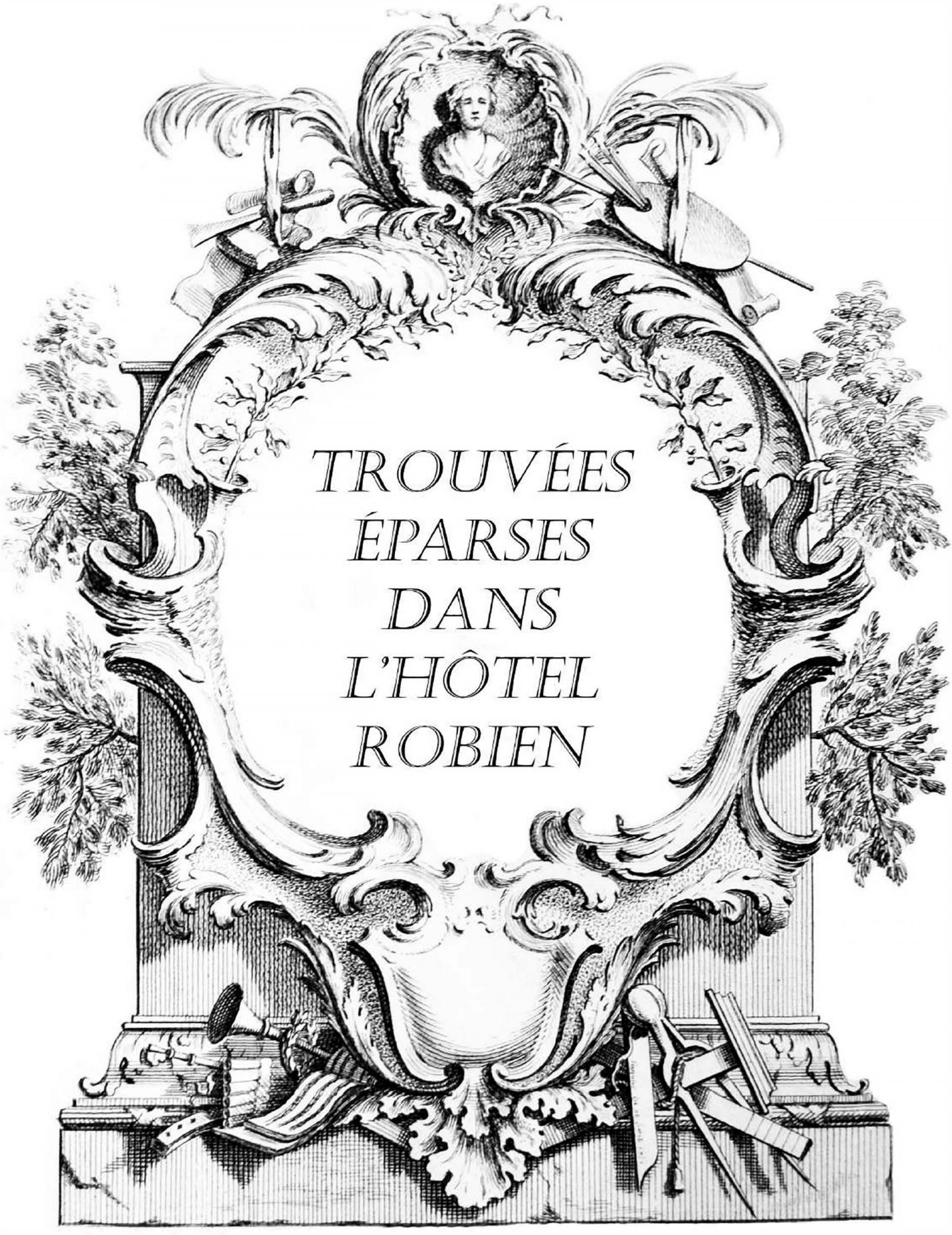
Thèse présentée et soutenue à l'Université Rennes 2, le 8 janvier 2022
Unité de recherche : HCA – EA 1279 - *Histoire et Critique des Arts*

Rapporteurs avant soutenance :

Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers

Composition du Jury :

Examinateurs :	Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
	Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers
	Gauthier Aubert	Professeur des universités – Université Rennes 2
	Guillaume Kazerouni	Conservateur du patrimoine – Musée des Beaux-arts de Rennes
Dir. de thèse :	Guillaume Glorieux	Professeur des universités – Université Rennes 2


TROUVÉES
ÉPARSES
DANS
L'HÔTEL
ROBIEN

Gravures encadrées

N° 1



Charles-Louis SIMONNEAU (Orléans, 1645 – Paris, 1728)
d'après **Charles LE BRUN** (Paris, 1619 – Paris, 1690)
Plafond du grand escalier du château de Versailles, dit l'Escalier des Ambassadeurs
vers 1705
vélin, eau-forte et burin, rehauts de gouache bleue, rouge et or ; feuille rognée à la cuvette : H. 37.6 x l. 68.9 cm ; trait carré : H. 33.2 x l. 67.6 cm
Observations : Blason reprit à la gouache avec, sur un manteau semé d'hermines surmonté d'une coiffe de président à mortier, l'écusson aux armes de la famille de Robien : d'azur à dix billettes d'argent, 4, 3, 2, 1. La lettre de l'estampe a également été partiellement grattée pour y faire figurer une dédicace manuscrite à l'intention du président de Robien en lieu et place de celle originellement dédiée à « Monsieur de Cotte, Escuier Conseiller du Roy en tous ses conseils ».
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « C. le Brun inv. et pinx. » ; en bas à droite, sous le trait carré : « C. Simonneau lainé Sculp. » ; en bas au centre, de part et d'autre du blason Robien : « PLAFOND DU GRAND ESCALIER – DU château DE VERSAILLES, / dit l'Escalier des Ambassadeurs, peint par – M.r le Brun premier Peintre du Roy. » ; dédicace originelle remplacée par une inscription à l'encre brune presque effacée : « Presenté à Monseigneur de [nom gratté et remplacé à l'encre noire par] Robien President au Parlement de Bretagne – Par son très humble & très [dévoué] serviteur [...] H.. » ; au revers, à la mine de plomb : « SIMONNEAU Plafon du Grand Escalier à Versailles » ; en bas au centre, plume et encre noire : « 411 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (Nomenclature et description des Tableaux, n° 139, *Ch. Simoneau, Velin enluminé Gravure rept le Plafond du grand Escalier de Versailles*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 4, p. 76-78 ; B. Gady et N. Milovanovic, 2016 : cat. 213, p. 380-381
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 14, p. 32-33, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 87, p. 57 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3757

N° 2



Gilles-Edme PETIT (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
d'après **Louis-Michel van LOO** (Toulon, 1707 – Paris, 1771)
Jean Frederic Phelypeaux de Maurepas (1701-1781)
1736
burin, feuille : H. 53.9 x l. 36.5 cm ; cuvette : H. 51 x l. 33.7 cm ; trait carré : H. 44. 8 x l. 32.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « L. M. Van loo le Fils pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Petit Sculpsit 1736. » ; en bas au centre, de part et d'autre du blason : « Jean Frederic – Phelypeaux / Comte de Maurepas, Comandeur – des ordres du Roy, Secretaire / d'Etat de la maison du – Roy et de la Marine. » ; au revers, en bas à droite, cachet à l'encre bleue du musée de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (Nomenclature et description des gravures encadrées, n° 16, *J Frederic Phelipeaux 1736, L. Petit, L. Vanloo*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 137, n° 347).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 61, p. 180 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30373.4, p. 193
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 256
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.2089

N° 3



Gilles-Edme PETIT (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
d'après **Louis-Michel van LOO** (Toulon, 1707 – Paris, 1771)
Portrait de François-Joachim-Bernard Potier de Gesvre (1692-1757)
1735
burin, feuille : H. 54 x l. 36.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « L. M. Vanloo le Fils pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Petit Sculp. 1735. » ; en bas au centre, de part et d'autre du blason : « Joachim, François – Bernard Potier. / Duc de Gesvres pair de France Chevalier des – Ordres du Roy Marquis de Fontenay, Mareuil / et Jagny Comte de Trocy, Seigneur de Villiers – le Sec S.t Oüen et autres lieux, Premier Gentilhome / de la chambre de sa Majesté, Brigadier de ses – Armées, Gouverneur de Paris, Capitaine et / Gouverneur du Château et Capitainerie Royale – de Monceaux, grand Bailly et Gouverneur de Crespy / et du Valois. » ; en bas à droite, à la mine de plomb : « 69 » ; au revers, en bas à droite, à la plume et encre brune : « gravure tirée / du volume n° 8 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (Nomenclature et description des gravures encadrées, n° 17, *Joachim fois Bernard Potier de Gesvres, L. Petit, L. Vanloo*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 149, n° 353). Conservée au musée de Bretagne sous le numéro d'inventaire rétrospectif 2016.0000.3056 mais inscrite à l'inventaire du musée des Beaux-Arts de Rennes sous le numéro 794.1.2029.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 68, p. 180 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18070.2, p. 186
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 263
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.3056

N° 4



Nicolas de POILLY (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)
d'après **Claude LEFÈBVRE** (Fontainebleau, 1632 – Paris, 1675)
René Potier, duc de Tresme (1579-1670)
burin, feuille : H. 44.2 x l. 32 cm ; cuvette : H. 34.9 x l. 27 cm ; trait carré : H. 34.6 x l. 26.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait « M.RE RENE POTIER SEIGNEVR ET DVC DE TRESME PAIR DE FRANCE PRE.ER CAPITAINE DES GARDES DV CORPS DE SA MA.TÉ &c. » ; sur le socle en bas à gauche : « C.Febure Pin. » ; et à droite : « N. Poilly sculpsit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 179 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (Nomenclature et description des gravures encadrées, n° 18, *Portrait dun Guerrier Potier de Tresme, Poelly, N. le fevre*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 179).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXI-179, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-179, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° , p. 224 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1987, p. 327 ; J. Lothe, 1994 : n° 148, p. 338-339
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4474

N° 5



Nicolas CHÂTEAU (?, c. 1680 - ?, c. 1751)
d'après **Louis II de SILVESTRE** (Sceaux, 1675 – Paris, 1760)
Angélique et Médor
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 38.7 x l. 32.2 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (Nomenclature et description des gravures encadrées, n° 19, *Angelique et Medor, Coypel*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 43, p. 636 ; R.-A. Weigert, 1932 : n° 52 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 230, n° 5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6845

N° 6. Perdue, identifiée



Élève de l'atelier de **Rembrandt Harmensz. van RIJN**, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Femme coupant les ongles de pieds de sa maîtresse
XVIIe siècle
eau-forte, H. 12.4 x l. 9.4 cm
Observations : Copie probable d'après l'huile sur bois conservée au Musée des Beaux-Arts de Rennes, *La Toilette de Bethsabée*, Inv 794.1.44.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (Nomenclature et description des gravures encadrées, n° 20, *Une vielle femme qui coupe les ongles a une jeune fille, Eau forte. petite Estampe, Rembrandt*).
Bibliographie :
E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A. Helle, 1751 : n° 125, p. 112-113 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII : B. 127, p. 176 ; Hollstein Dutch and Flemish XIX : B. 127, p. 294

N° 7. Perdue, identifiée

Quirin BOEL (Anvers, c. 1620 – Bruxelles, 1668)

d'après et édité par **David II TENIERS** (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690)
Homme dressant un chien
eau-forte, H. 12 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « D Teniers In. et excud. Cum priuilegio »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (Nomenclature et description des gravures encadrées, n° 21, (*Eau forte, un homme Manchot qui fait danser un chien, D. Teniers, Rembrandt*).



Gravures non encadrées

N° 8



Jean DAULLÉ (Abbeville, 1703 – Paris, 1763)
d'après **Maurice-Quentin de LA TOUR** (Saint-Quentin, 1704 – Saint-Quentin, 1788)
édité par **Nicolas-Jean-Baptiste de POILLY** (Paris, 1707 – Paris, 1780)
Portrait de Voltaire (1694-1778)
burin, feuille : H. 48 x l. 33.1 cm ; cuvette : H. 36.2 x l. 24.9 cm ; trait carré : H. 34.4 x l. 23.7 cm
Inscriptions :
Autour du cadre : « MARIE FRANCOIS AROUET DE VOLTAIRE » ; en bas au centre, dans la cavité du socle : « POST GENITIS HIC CARUS ERIT, / NUNC-CARUS AMICIS. » ; en bas au centre sous le trait carré : « A Paris chez N.J.B. De Poilly ruë S^{t}. Jacques à l'Esperance » ; au revers, à l'encre brune : « 44 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Maison Robien, 1° le Portrait de Voltaire et 6 autres Gravures de peu de valeur*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 100, n° 234).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 322
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2001

N° 9 à 14. Non identifiées

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Maison Robien, 1° le Portrait de Voltaire et 6 autres Gravures de peu de valeur*).

N° 15



Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Pierre-Jacques CAZES** (Paris, 1676 – Paris, 1754)
édité par **Jean-François DAUMONT** (actif à Paris vers 1740-1775)
Les Surprises de l'Amour : Achille et Deidamie
burin et eau-forte, feuille : H. 26.5 x l. 31.9 cm ; cuvette : H. 24 x l. 29.3 cm ; trait carré : H. 21.3 x l. 28.5 cm
Observations : D'une série de planches d'amours mythologiques d'après Pierre-Jacques Cazes : Inv 794.1.6577 à 794.1.6583. Doublon de l'Inv 794.1.6583.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « AParis Chez Daumont. » et à droite : « De Larmessin Sculp. », au centre, écriture inversée : « Diacre de Turin » ; en bas au centre : « Achille et Deidamie », avec deux quatrains de part et d'autre : « Pour eviter les maux par l'Oracle predits, / Thetis chez Lycomede avoit caché son fils : / voilà d'ou vint Pyrrus : sous l'ombre d'une Amie / Achille déguisé surprit Deidamie. / Admirez jusqu'ou vont les ruses de l'Amour / Quand il veut dans vos cœurs etablir son sejour : Mêmes de vôtre Sexe il prendra la figure / Belles. défiez vous de toutte la Nature. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 120 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Maison Robien, 4 Gravures de Larmessin daprès Coypel intitulé les surprises de lamour. Mediocres Epreuves*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 120, n° 251).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6578

N° 16

Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Pierre-Jacques CAZES** (Paris, 1676 – Paris, 1754)
édité par **Jean-François DAUMONT** (actif à Paris vers 1740-1775)
Les Surprises de l'Amour : Hercule et Omphale
burin et eau-forte, feuille : H. 26.7 x l. 32.4 cm ; cuvette : H. 25 x l. 30.1 cm ; trait carré : H. 21.1 x l. 28.6 cm



Observations : D'une série de planches d'amours mythologiques d'après Pierre-Jacques Cazes : Inv 794.1.6577 à 794.1.6583. Doublon de l'Inv 794.1.6582.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « De Larmessin Sculp. » ; en bas au centre : « Hercule et Omphale », avec deux quatrains de part et d'autre : « Est-ce la ce heros dont les travaux divers / De monstres, de brigands délivroit l'Univers / Dés marques de sa gloire Omphale le dépoüille / Et lui met dans la main son indigne quenouille. / Choisissez donc toujours (je parle à vous guerriers) / Celle a qui l'on ne plaît qu'a force de lauriers ; / Songez que sous les loix d'une femme timide. / L'Amour a fait tomber le redoutable Alcide. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 120 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Maison Robien, 4 Gravures de Larmessin daprès Coypel intitulé les surprises de lamour. Mediocres Epreuves*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 120, n° 252).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6577

N° 17



Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Pierre-Jacques CAZES** (Paris, 1676 – Paris, 1754)
édité par **Jean-François DAUMONT** (actif à Paris vers 1740-1775)
Les Surprises de l'Amour : L'Amour et Psyché
burin et eau-forte, feuille : H. 33.5 x l. 43.1 cm ; cuvette : H. 24.3 x l. 29.4 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 28.8 cm
Observations : D'une série de planches d'amours mythologiques d'après Pierre-Jacques Cazes : Inv 794.1.6577 à 794.1.6583. Doublon de l'Inv 794.1.6581.
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « De Larmessin Sculp. » ; et au centre, inscription inversée « Diacre de Turin » ; en bas au centre : « Psiché et LAmour » ; quatrain à gauche : « Telle autresfois Psiché par sa beauté suprême, / Eût dans un beau séjour pour Amant l'Amour même / Glorieuse d'avoir par l'eclat de ses yeux. / Triomphé du vainqueur des hommes et des Dieux. » ; quatrain à droite : « Si même sort flatoit vos ames envieuses. / Belles, qui connoissez les maux qu'elle a soufferts, / Gardez vous d'etre curieuses : / Les Dieux cessent daimer dés qu'ils sont découverts » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 122 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Maison Robien, 4 Gravures de Larmessin daprès Coypel intitulé les surprises de lamour. Mediocres Epreuves*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 122, n° 262).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6580

N° 18



Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Pierre-Jacques CAZES** (Paris, 1676 – Paris, 1754)
édité par **Jean-François DAUMONT** (actif à Paris vers 1740-1775)
Les Surprises de l'Amour : Apollon et Issé
burin et eau-forte, feuille : H. 32.2 x l. 39.5 cm ; cuvette : H. 24.9 x l. 30.3 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 28.8 cm
Observations : D'une série de planches d'amours mythologiques d'après Pierre-Jacques Cazes : Inv 794.1.6577 à 794.1.6583.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « AParis Chez Daumont. » et à droite : « De Larmessin Sculp. » ; en bas au centre : « Apollon et Issé. / Les Surprises de L'Amour. », avec deux quatrains de part et d'autre : « Issé plaît a Phèbus, ce Dieu pour la surprendre / Se transforme en Berger beau. galant. jeune et tendre / Et la belle jamais ne l'auroit écouté / S'il n'eut caché l'Eclat de sa Divinité. / Ainsi l'Amour se plait a tromper les cruelles : / Il leur déguise un Dieu qui veut triompher d'elles ; / Si leurs coeurs sont ambitieux , / Il fait que des Mortels leur paroissent des Dieux. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 123 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Maison Robien, 4 Gravures de Larmessin daprès Coypel intitulé les surprises de lamour. Mediocres Epreuves*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 123, n° 263).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6579

N° 19

Johann Philipp KOCH (actif en Allemagne, c. 1716-1796)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Scène galante : Les Délices du jardin
manière noire, feuille : H. 30.3 x l. 46.5 cm ; cuvette : H. 25.3 x l. 36.2 cm
Observations : D'un ensemble de gravures en manière noire représentant des scènes galantes en plein air : Inv 794.1.2383 à Inv

794.1.2385 et Inv 794.1.4463 à Inv 794.1.4467.



Inscriptions :
En bas à gauche : « 115. / Seht, wie der warme Franck nun dies verrichten kan, / Was Wein und Bier vordem nach altem Brauch gethan. / Die Welt machts imer so, Sie wird bald kalt bald warm. / Vielleicht zur Besserung ? Ach, dass es Gott erbarm. » ; en bas au centre : « Warle Garten = / Ergözung. / Deliciæ calidæ hor= / tenses. » ; en bas à droite : « Calda novo potu recreat nunc unda palatum / Olim quod fecit Bacchus et alma Ceres. / More suo semper mundus contraria mutat / Eheu ! tam raro cur meliora vides ? / Ioh. Phil. Koch excudit A.V. » ; au revers, à la mine de plomb : « les délices du jardin » ; cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 8 Gravures allemandes de Maniere noire, mediocres representant divers amusements*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 169, n° 427, *La danse du singe id.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2385

N° 20



Johann Philipp KOCH (actif en Allemagne, c. 1716-1796)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Scène galante : La Résidence d'été de l'Amour
manière noire, feuille : H. 30.8 x l. 45.9 cm ; cuvette : H. 24.8 x l. 36 cm
Observations : D'un ensemble de gravures en manière noire représentant des scènes galantes en plein air : Inv 794.1.2383 à Inv 794.1.2385 et Inv 794.1.4463 à Inv 794.1.4467.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 111. / Verliebten giebt ein Haus, das ein begrünter Wald / Vor heissen Stralen schüzt den süssten Aufenthalt / Zumalen wan darin der Wasser Abfall schallt. » ; en bas au centre : « Verliebte Somer wohnung. / Aestitua domu amoris. » ; en bas à droite : « Incensis dat amore domus jucunda recessus / Quercubus umbriseris nimio, arcentibus æstus / Frigora tunc recreant moderata cadentibus undis. / I. P. Koch excud. A.V. » ; au revers, à la mine de plomb : « La résidence d'été de l'Amour » ; cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 8 Gravures allemandes de Maniere noire, mediocres representant divers amusements*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 50, n° 75, *Palais et Jardins. Gravure Allemande (Kock exc.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2384

N° 21



Johann Philipp KOCH (actif en Allemagne, c. 1716-1796)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Scène galante : l'Amicale gaîeté bucolique
manière noire, feuille : H. 30.8 x l. 45.9 cm ; cuvette : H. 24.6 x l. 35.8 cm
Observations : D'un ensemble de gravures en manière noire représentant des scènes galantes en plein air : Inv 794.1.2383 à Inv 794.1.2385 et Inv 794.1.4463 à Inv 794.1.4467.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 110. / Wie lieblich lâsst es nicht, wan treuergebne Herzen / Besreÿt von aller Sorg ũ. Klaren Quellen Scherzen. » ; en bas au centre : « Freundschaffte Garten Freude / Amica hortorũ jucunditas. » ; en bas à droite : « Gaudia capturus Socuis noua fallit amantes / Phyllidis impulsu, radiatus lumina pandit / Phæbus et umbrosæ dant lenia murmura siluæ / Ioh. Philipp Koch excudit A.V. » ; au revers, à la mine de plomb : « l'amicale gaité bucolique » ; cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 8 Gravures allemandes de Maniere noire, mediocres representant divers amusements*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 48, n° 69, *Les plaisirs des Jardins. Gravure Allemande Kock exc.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2383

N° 22



Johann Philipp KOCH (actif en Allemagne, c. 1716-1796)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Scène galante : les Joies du Printemps
manière noire, feuille : H. 30.9 x l. 45.9 cm ; cuvette : H. 24.1 x l. 36 cm
Observations : D'un ensemble de gravures en manière noire représentant des scènes galantes en plein air : Inv 794.1.2383 à Inv 794.1.2385 et Inv 794.1.4463 à Inv 794.1.4467.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 109 / Der Frühling reizt den Sinn, wan feine Fluren blühen, / Und ihre Schönheit uns zu zeigen fich hermühen, / Die Liebe aber denckt das Herz an sich zu ziehen. » ; en

bas au centre : « Die Frühlings-Luft. / Gaudia veris. » ; en bas à droite : « Nobile certamen ! Felix concordia ! Lusus / Idaliæ dulces, redimiti gaudia ueris / Augent lætitiamq sua per pectira fundunt. / Ioh. Philipp Koch excud. A.V. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 1 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 8 Gravures allemandes de Maniere noire, mediocres representant divers amusements*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 44, n° 65, *Une gravure Allemande (la joie j.m. Koch ex.*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4463

N° 23



Johann Philipp KOCH (actif en Allemagne, c. 1716-1796)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Scène galante : la Douceur de l'amitié en été
manière noire, feuille : H. 30.8 x l. 45.9 cm ; cuvette : H. 25 x l. 35.9 cm

Observations : D'un ensemble de gravures en manière noire représentant des scènes galantes en plein air : Inv 794.1.2383 à Inv 794.1.2385 et Inv 794.1.4463 à Inv 794.1.4467.

Inscriptions :

En bas à gauche : « 112 / Vertraute Freundschafft spielt in angenehmer Ruh, / Des Somers reiche Lust sezt neue Anmuth zu, / Doch was am besten schmeckt das bift, ô Freue ! du. » ; en bas au centre : « Süffigkeit treuer Freundschafft im Somer. / Fides æftatis dulcis. » ; Pectoribus certam fiducia amica quietem, / Præftat et æstatis dant gaudia tempora mille, / Una fides dulcem sed præftat proxima tudum. / Ioh. Philipp Koch excud. A.V. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 1 » et à l'encre brune : « 46 / 16 f / 220 [biffé] »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 8 Gravures allemandes de Maniere noire, mediocres representant divers amusements*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 56, n° 84, *Le verre de bon vin. Gravure allemande. Manière Noire. Kock exc.*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4464

N° 24



Johann Philipp KOCH (actif en Allemagne, c. 1716-1796)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Scène galante : le Dressage des chiens
manière noire, feuille : H. 30.4 x l. 46.5 cm ; cuvette : H. 25.2 x l. 36.3 cm

Observations : D'un ensemble de gravures en manière noire représentant des scènes galantes en plein air : Inv 794.1.2383 à Inv 794.1.2385 et Inv 794.1.4463 à Inv 794.1.4467.

Inscriptions :

En bas à gauche : « 113 / Was der Verstand nicht gibt, kan Zucht und Ubung schencken. / Der Hund muss seinen Fuss nach Tact und Musik lencken, / Wie mancher dumer Mensch, den träge Faulheit lähmt, / Wird durch der Hunde Kunst un Ubung recht beschämt. » ; en bas au centre : « Abrichtung der / Hunde. / Canum exercitatio » ; en bas à droite : « Quod natura negat, dabit hoc exercita virtus, / Scit canis arte carens, arte movere pedes, / Ignarus modulos sequitur, quia doctus ad istos. / An non ignavis est canis ille pudor ? / Ioh. Phil. Koch. Exc. A.V. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 8 Gravures allemandes de Maniere noire, mediocres representant divers amusements*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 168, n° 426, *La musique gravure Allemande manière noire Jo. ph. de Kock ex*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4465

N° 25



Johann Philipp KOCH (actif en Allemagne, c. 1716-1796)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Scène galante : les Passe-temps de la jeunesse
manière noire, feuille : H. 30.4 x l. 46.4 cm ; cuvette : H. 24.7 x l. 35.9 cm

Observations : D'un ensemble de gravures en manière noire représentant des scènes galantes en plein air : Inv 794.1.2383 à Inv 794.1.2385 et Inv 794.1.4463 à Inv 794.1.4467.

Inscriptions :

En bas à gauche : « 114. / Der Jugend leichter Sinn sucht Spiel, Musik und Tanz, / Wie manches dencket nicht dabey an seinen Kranz ! / Wie leicht fährt Herz un Sinn dahin in solchen Freuden, / Das offt hernach die Qual und Angst davon muss leiden. » ; en bas au centre : « Zeitvertreib / der Iugend. / Iuvenilis recreatio. » ; en bas à droite : « Musica dum juveni placet ac revoluta chorea, / Ancipiti tudo dum trahit ille diem, / Dulcis amica simul sequitur curasque repellit / Quam facile incauto casta corolla cadit ! / Ioh. Phil. Koch excudit Aug. Vind. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 8 Gravures allemandes de Maniere noire, mediocres representant divers amusements*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 166, n° 423, *La danse gravure Allemande (manière noire) J. Kock ex*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4466

N° 26



Johann Philipp KOCH (actif en Allemagne, c. 1716-1796)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Scène galante : Les joies du jardin en automne
manière noire, feuille : H. 30.4 x l. 46.6 cm ; cuvette : H. 24.9 x l. 35.9 cm
Observations : D'un ensemble de gravures en manière noire représentant des scènes galantes en plein air : Inv 794.1.2383 à Inv 794.1.2385 et Inv 794.1.4463 à Inv 794.1.4467.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 116. / Womit der Frühling hat die Nas' und Aug ergözt, / Damit wird nun die Zung in süsse Lust gesezt / Weicht dir dein Frühling gleich lass dich es nicht erschröcken, / Du sollst im Tugend = Herbst schon süsse Früchte Schmecken. » ; en bas au centre : « Herbst = Freunde / im Garten. / Gaudia auctumni / hortensia. / Vere novo nasum atq oculum quod recreat, iltud / Auctumno, linquæ gaudia, dulce sapit. / Ætatis transit ver, noli tristior esse, / Auctimni virtus fructibus urget opus. / Ioh. Phil. Koch excudit Aug. V. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 2 » et à l'encre brune : « 16 f / 119 [biffé] / 45 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 8 Gravures allemandes de Maniere noire, mediocres representant divers amusements*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 9e cahier, p. 184, n° 457, *les plaisirs des Jardins. Manière noire. Joh. Ph. Cock ex.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4467

N° 27



Jean-Baptiste-André GAUTIER-DAGOTY (Paris, c. 1738-1740 – Paris, 1786)
d'après **Jacob OCHTERVELT** (Rotterdam, c. 1634 – Amsterdam, 1682)
La déclaration à la liseuse
1755
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 50.5 x l. 40.5 cm ; cuvette : H. 45.7 x l. 37 cm
Observations : Copie inversée d'après un tableau de Jacob Ochtervelt intitulé la *Requête amoureuse* conservé à la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (numéro d'inventaire n° 262). Pendant de l'Inv 794.1.4527 : *La toilette de nuit*.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 2 Gravures en Couleur de Gauthier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 76, n° 206).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 384 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 1, p. 79
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 134, p. 82 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4526

N° 28



Jean-Baptiste-André GAUTIER-DAGOTY (Paris, c. 1738-1740 – Paris, 1786)
d'après **Arnold BOONEN** (Dordrecht, 1669 – Amsterdam, 1729)
La toilette de nuit
1755
manière noire en couleur, tétrachromie, feuille : H. 51 x l. 40.7 cm ; cuvette : H. 45.6 x l. 37.2 cm
Observations : Pendant de l'Inv 794.1.4526 : *La déclaration à la liseuse*.
Inscriptions :
En bas au centre, inscription manuscrite à l'encre noire : « 209 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 2 Gravures en Couleur de Gauthier*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 78, n° 209).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 385 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 10, n° 2, p. 80
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 135, p. 82 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4527

N° 29 à 32. Perdues, non identifiées

Gilles DEMARTEAU (Liège, 1722 – Paris, 1776)
d'après **François BOUCHER** (Paris, 1703 – Paris, 1770)
gravure en manière de crayon
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 4 Grav. dans la Maniere de Crayon par de Marteau d'après Boucher*).

N° 33 à 38. Perdues, identification possible



Jean-Baptiste de POILLY (Paris, 1669 – Paris, 1728)
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 6 statues antiques Gravées par Poilly*).

N° 39



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Les maux de la Constitution dans le Parlement
eau-forte, feuille : H. 26.5 x l. 21 cm ; cuvette : H. 22.4 x l. 16.2 cm ; trait carré : H. 19.8 x l. 15.8 cm
Inscriptions :
Au centre, sur la plaque : « l'Authorité / du Parlemen[t] / de France / aussi ancieñe / que l'Etat. / Soutenüe par / la Fidelité de / M[rs]. Des Enquet / et Requetes du / Palais en 1732. » ; sur les palmes : « M[r]. De Vrevins » ; « M[r]. De la Fautriere » ; « M[r]. Ogier P. » ; « M[r]. Robert » ; « M[r]. Labbé Pucelle » ; « M[r]. Titon » ; lettre tendue par le clerc à gauche : « appel / come / dabus » ; à gauche : « Auteüille / point de Demision » ; au centre, sous le trait carré : « LES MAUX DE LA CONSTITUTION DANS LE PARLEMENT » ; en bas à gauche : « Fidel pour son Dieu, son Roy et ses Sujets. / Penétrer les desseins des plus malins projets, / Soutenir en tous tems l'Etat et la Couronne, / Scavoir y conserver sa tres Chaste Colonne, / Ses Droists, ses Libertés, ses Voeux, et son Serment. / Sont les marques d'honneur qu'il reste au Parlement. » ; à droite : « Il a beau des Vertus composer l'assemblage, / Mériter des mortels, et les Vœux, et l'hommage, / Du plus parfait amour conserver le pouvoir / Simmoler pour son Roi aux rigueurs du devoir / Lexil, et la Prison, sera sa récompense ; / Tant que lon vera jesuitte regner en France. » ; au revers, à la plume et à l'encre brune : « 39 » et à la mine de plomb : « III, 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 4 Grav. Relatives aux affaires des Parlements et de la Constitution*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 10, n° 12, *deux gravures. Le Parlement, et l'esprit Saint*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6683

N° 40



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Exhorte au Sénat
burin, feuille : H. 26.3 x l. 39.9 cm ; cuvette : H. 24.2 x l. 32.6 cm ; trait carré : H. 22 x l. 31.3 cm
Inscriptions :
Au centre, sur le parchemin tenu par l'ange : « arrest / du / Parlem[t] » ; et à droite, parchemin tendu par un démon : « mandem[t]. / fait a / Auteuil » ; sous le trait carré en bas à gauche : « Oh, Sénat, qui fais voir une noble Constance, / Soutiens jusqu'à la fins, tes justes sentimens ; / Soutiens les droits du Roy, deffens ceux de la France / Et sers d'un grand exemple aux autres Parlemens. » ; en bas à droite : « Tu scais que lorsque Dieu descendit sur la terre, / Jl y vint pour la paix et non pas pour la guerre, / Que soumis à César il vescut humblement, / Et que jamais Jesus ne fit de mandement. » ; au revers, à l'encre brune : « 39 » et à la mine de plomb : « III, 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 4 Grav. Relatives aux affaires des Parlements et de la Constitution*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 10, n° 11, *deux gravures. Le Parlement, et l'esprit Saint*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6680

N° 41-42. Non identifiées

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 4 Grav. Relatives aux affaires des Parlements et de la Constitution*).

N° 43 à 51. Non identifiées

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 9 Gravures representant differentes vues en differents sujets).*

N° 52



Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Assemblée de Francs-maçons pour la Réception des Apprentis
vers 1740
eau-forte et burin, feuille : H. 29.4 ; l. 42.3 cm ; cuvette : H. 21.6 x l. 32.8 cm ; trait carré : H. 18.5 x l. 31.1 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches signées du pseudonyme de Mademoiselle L. et représentant *Diverses cérémonies de Francs-Maçons* : Inv 794.1.2002 à 794.1.2005 et 794.1.4129 à 794.1.4131.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « 1. Le Grand Maitre. / 2. l'Orateur. / 3. le Recipiendaire. / 4. le Secretaire. » ; en bas à droite : « 5. Le p.r Surveillant. / 6. le 2e. Surveillant. / 7. le Tresorier. » ; en bas au centre : « Assemblée de Francs-Maçons, pour la Reception des Apprentifs. / Le Recipiendaire fait serment, avec imprécation la main sur l'Evangile / de ne jamais reveler les mystères de la Maçonnerie. / Dedié au très Galant, très sincere et très véridique Frere profane Leonard Gabanon, Auteur du Catechisme des Francs-Maçons. » ; numéro, en haut à gauche : « 2 » et au centre : « 2. » ; inscriptions au centre de la représentation, sur le tapis : « Orient / Fidelitas moribus / G / Beauté / J / B / Force / Sag.. / Occident » ; numéros au dessus de la tête des personnages ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes et à la mine de plomb : « vol. 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, Ceremonies de franc-Maçons en 7 feuilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 200, n° 468, *Scène de francs-maçons*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 92, n° 11.2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4131

N° 53



Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Assemblée de Francs-maçons pour la Réception des Maîtres
vers 1740
eau-forte et burin, feuille : H. 29.2 x l. 43.1 cm ; cuvette : H. 21.3 x l. 32.7 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 31.7 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches signées du pseudonyme de Mademoiselle L. et représentant *Diverses cérémonies de Francs-Maçons* : Inv 794.1.2002 à 794.1.2005 et 794.1.4129 à 794.1.4131.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1. Le Grand Maitre. / 2. l'Orateur. / 3. le Secretaire. / 4.5.6. Freres aux Rouleaux / de papier. » ; en bas à droite : « 7. le premier Surveillant. / 8. le second Surveillant. / 9. le Tresorier. / 10. le Frere Sentinelle » ; en bas au centre : « Assemblée de Francs-Maçons pour la Reception des Maitres. / Le Second Surveillant fait le signe de Maitre et va chercher le Recipiendaire / qui est pour lors en dehors de la Loge avec le Frere Terrible. / Dedié au très Galant, très sincère et très véridique Frere profane Leonard Gabanon Auteur du Catechisme des Francs-Maçons. » ; en bas à gauche, au dessus du trait carré : « Dessiné par Mad.e la Marquise *** » et à droite : « Gravé par M.lle de I... » ; numéro en haut à gauche : « « 7. » et au centre : « I. » ; inscriptions au centre de la représentation, sur le tapis : « Se hova » ; numéros au dessus de la tête des personnages ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes et à la mine de plomb : « vol. 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, Ceremonies de franc-Maçons en 7 feuilles*)) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 202, n° 470, *Assemblée de francs-maçons*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 92, n° 11.1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4130

N° 54

Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Assemblée de Francs-maçons pour la Réception des Apprentis
vers 1740
eau-forte et burin, feuille : H. 28.6 x l. 41.2 cm ; cuvette : H. 21.3 x l. 32.4 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 31.4 cm



Observations : D'un ensemble de 7 planches signées du pseudonyme de Mademoiselle L. et représentant *Diverses cérémonies de Francs-Maçons* : Inv 794.1.2002 à 794.1.2005 et 794.1.4129 à 794.1.4131.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1. Le Grand Maitre / 2. Le p^r^. Surveillant. / 3. Le 2e. Surveillant. / 4. Le Recipiendaire » ; en bas à droite : « 5. l'Orateur. / 6. Le Secretaire / 7. Le Tresorier. / 8. Le Frere Sentinelle. » ; en bas au centre : « Assemblée de Francs-Maçons pour la Reception des Apprentifs. / Entrée du Recipiendaire dans la Loge. / Dedié au très Galant, très sincere et très veridique Frere profane Leonard Gabanon, Auteur du Catechisme des Francs-Macons. / Dessiné par Madame la Marquise de ***. et Gravé par Mademoiselle ****. » ; numéros, en haut à gauche et au centre : « 1 » ; inscriptions au centre de la représentation, sur le tapis : « Fidelitas moribus unitas. / G / Beaute / J. - B. / Force / Sagesse » ; numéros au dessus de la tête des personnages ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes et à la mine de plomb : « vol. 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, Ceremonies de franc-Maçons en 7 feuilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 9e cahier, p. 198, n° 466, *Assemblee de francs-maçons*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 92, n° 11.2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4129

N° 55



Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Assemblée de Francs-maçons pour la Réception des Maîtres
vers 1740
burin et eau-forte, feuille : H. 29.5 x l. 42.6 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 32.6 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 31.8 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches signées du pseudonyme de Mademoiselle L. et représentant *Diverses cérémonies de Francs-Maçons* : Inv 794.1.2002 à 794.1.2005 et 794.1.4129 à 794.1.4131.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1. Le Grand Maitre / 2. Le p^r^. Surveillant. / 3. Le 2e. Surveillant. / 4. le Recipiendaire. » ; en bas à droite : « 5. l'Orateur. / 6. le Tresorier. / 7. le Secretaire . » ; en bas au centre : « Assemblée de Francs-Maçons pour la Reception des Maitres. / Le Grand Maitre releve le Recipiendaire en luy donnant l'atouchement, l'acollade et en luy disant le mot du Maitre. / Dedié au très Galant, très sincere et très veridique Frere profane Leonard Gabanon, Auteur du Catechisme des Francs-Maçons. » ; numéros au dessus de la tête des personnages ; au revers, à l'encre brune : « n° 42 » ; cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, Ceremonies de franc-Maçons en 7 feuilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 54, n° 105, *Une Scène de francs-Maçons)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 92, n° 11.7
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2005

N° 56



Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Assemblée de Francs-maçons pour la Réception des Maîtres
vers 1740
eau-forte et burin, feuille : H. 29.3 x l. 42.6 cm ; cuvette : H. 21.4 x l. 32.8 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 31.7 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches signées du pseudonyme de Mademoiselle L. et représentant *Diverses cérémonies de Francs-Maçons* : Inv 794.1.2002 à 794.1.2005 et 794.1.4129 à 794.1.4131.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1. Le Grand Maitre / 2. Le p^r^. Surveillant. / 3. Le 2e. Surveillant. / 4. le Recipiendaire / couché sur le Cercueil. » ; en bas à droite : « 5.6.7. Recipiendaires / a qui le Grand / Maitre n'a pas / encore donné / l'acollade. » ; en bas au centre : « Assemblée de Francs-Maçons pour la Reception des Maitres. / Le Recipiendaire est couché sur le Cercueil dessiné dans la Loge, le visage couvert d'un linge teint de sang. / Et tous les assistans ayant tiré l'Epée luy presentent la pointe au Corps / Dedié au très Galant, très sincere et très veridique Frere profane Leonard Gabanon, Auteur du Catechisme des Francs-Maçons. » ; numéros au dessus de la tête des personnages ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, Ceremonies de franc-Maçons en 7 feuilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 48, n° 96, *Scène des francs-Maçons)*.
Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 92, n° 11.6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2004

N° 57



Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Assemblée de Francs-maçons pour la Réception des Maîtres
vers 1740
eau-forte et burin, feuille : H. 29.1 x l. 42.8 cm ; cuvette: H. 21.6 x l. 32.7 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 31.8 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches signées du pseudonyme de Mademoiselle L. et représentant *Diverses cérémonies de Francs-Maçons* : Inv 794.1.2002 à 794.1.2005 et 794.1.4129 à 794.1.4131.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1. Le Grand Maitre / 2. Le p^r. Surveillant. / 3. Le 2e. Surveillant. / 4. Recipiendaire que l'on couche sur le Cercueil. » ; en bas à droite : « 5.6.7. Recipiendaires a qui le Grand Maitre / n'a pas encore donné l'acollade. / 8. l'Orateur. / 9. Le Secretaire / 10. le Tresorier. / 11. le Frere Sentinelle. » ; en bas au centre : « Assemblée de Francs-Maçons pour la Reception des Maitres. / On couche le Recipiendaire sur le Cercueil dessiné dans la Loge. / Dedié au très Galant, très sincere et très véridique Frere profane Leonard Gabanon, Auteur du Catechisme des Francs-Maçons. » ; inscription au centre de la représentation, sur le tapis : « Jehova » ; numéros au dessus de la tête des personnages ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, Ceremonies de franc-Maçons en 7 feuilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 50, n° 97, *Scène des francs-Maçons)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 92, n° 11.8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2003

N° 58



Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Assemblée de Francs-maçons pour la Réception des Maîtres
vers 1740
eau-forte et burin, feuille : H. 29.2 x l. 43 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 32.7 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 31.5 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches signées du pseudonyme de Mademoiselle L. et représentant *Diverses cérémonies de Francs-Maçons* : Inv 794.1.2002 à 794.1.2005 et 794.1.4129 à 794.1.4131.
Inscriptions :
En bas à gauche : « 1. Le Grand Maitre / 2. l'Orateur. / 3. Le Secretaire. / 4.5.6. Freres aux Rouleaux / de papier. / 7. le premier Surveillant. » ; en bas à droite : « 8. le second Surveillant. / 9. le Tresorier. / 10. le Frere Sentinelle. / 11. Recipiendaire entrant dans la Loge. / 12. Recipiendaire a qui le Grand Maitre / n'a pas encore donné l'acollade » ; en bas au centre : « Assemblée de Francs-Maçons pour la Reception des Maitres. / Entrée du Recipiendaire dans la Loge. / Dedié au très Galant, très sincere et très véridique Frere profane Leonard Gabanon, Auteur du Catechisme des Francs-Maçons. » ; inscription au centre de la représentation, sur le tapis : « Jehova » ; numéros au dessus de la tête des personnages ; au revers, cachet du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, Ceremonies de franc-Maçons en 7 feuilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 2, 3e cahier, p. 52, n° 104, *Une Scène de francs-Maçons)*.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 92, n° 11.2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2002

N° 59. Perdue, non identifiée

Membre de la **Famille Ozanne** (XVIIIe siècle)
Vue de Brest
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, Vue de Brest par Ozanne*).

N° 60

Gravé et édité par **Antoine BENOIST** (Soissons, 1721 – Londres, 1770)
Marche d'armée
eau-forte, feuille : H. 54.3 x l. 76.3 cm ; cuvette : H. 47.1 x l. 67.3 cm ; trait carré : H. 44.2 x l. 65.8 cm
Inscriptions :



En bas au centre « Marche Darmée que lon a supose être attaquée par un party Ennemy c'est ce qui forme une Bataille sur le de Vant, l'on a Gravé cette Vüe pour faire Connoître au public et principalement aux Jeunes Officiers quel est L'ordre qu-une armée tient Lors quelle se met En marche / a. Benoist. In. del. et sculp. a Paris chez l'Auteur Rue St Severin Mr Debranville Mtre Perruquier »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Gravure rept une bataille et une Marche d'armée*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 91, n° 230).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6841

N° 61



Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Christoph PLANTIN** (Saint-Avertin, c. 1520 – Anvers, 1589)
Exercitatio alphabetica (20)
1569
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.4 x l. 28.6 cm

Observations : 2e état sur 2. 20e planche d'une série 34 intitulée *Exercitatio alphabetica nova et utillisima, variis expressa linguis et characteribus* : Inv 794.1.2204 à 794.1.2206. Les textes sont de Cornelis de Hooghe et ont été calligraphiés par Clément Perret.

Inscriptions :

Au centre du cartouche : « XX / Spine et lacci sono nela via del peruerso, et quello chi ama L'anima sua, / se discostera da eβi, Instituisse il fanciullo secondo il modo de la via / sua, et quando sara inuecchiato non partira da eβa Il riccho dominaso / pra li poueri, et quello chi impresta sara seruitor à quello chi presta, Quello / chi semina la malitia, recoglierà el male, et manebrà la virga de l'ira sua. / A a.b.c.d.e.f.g.h.i.j.k.l.m.n.o.p.q.r.s.t.u.v.w.x.y.z. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 259, n° 308 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 502, p. 251

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 112-117 ; M. Hervieu, 2014 : n° 55, p. 77

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2204

N° 62



Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Christoph PLANTIN** (Saint-Avertin, c. 1520 – Anvers, 1589)
Exercitatio alphabetica (21)
1569
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.4 x l. 28.5 cm

Observations : 2e état sur 2. 21e planche d'une série 34 intitulée *Exercitatio alphabetica nova et utillisima, variis expressa linguis et characteribus* : Inv 794.1.2204 à 794.1.2206. Les textes sont de Cornelis de Hooghe et ont été calligraphiés par Clément Perret.

Inscriptions :

Au centre du cartouche : « XXI / Tutte la vie de l'huomo sono nette négliocchi suoi, ma il Signore pondera glj / Spiritj Rinettj al Signore le opere tue, et sarano stabile Le cogitationj tue, / Tutte le cosse a fatto il Signore per se stefso, L'ancbra Simpio zl di catiuo, / Il Signore à in abominatione ogni alto di cuore, di mano a mano non / sara inpunito, In misericordia et verita fara pardonata la Iniquita / A.a.b.c.d.e.f.g.h.i.j.k.l.m.n.o.p.q.r.s.t.u.v.w.x.y.z. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.

Bibliographie :

A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 259, n° 309 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 503, p. 251

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 113-117 ; M. Hervieu, 2014 : n° 56, p. 78

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2205

N° 63



Johannes I et Lucas van DOETECHUM (actifs à Anvers, c. 1554-1600)
d'après **Hans Vredeman de VRIES** (Leeuwarden, 1527 – Anvers, c. 1606)
édité par **Christoph PLANTIN** (Saint-Avertin, c. 1520 – Anvers, 1589)
Exercitatio alphabetica (27)
1569
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.3 x l. 28.1 cm
Observations : 2e état sur 2. 27e planche d'une série 34 intitulée *Exercitatio alphabetica nova et utillisima, variis expressa linguis et characteribus* : Inv 794.1.2204 à 794.1.2206. Les textes sont de Cornelis de Hooghe et ont été calligraphiés par Clément Perret.
Inscriptions :
Au centre du cartouche : « XXVII / Note glorifiques ni enfoberuezcas con la esperança de lo que te godra / Suceder el dia figuiente : Josqie no Sabes el acontecimento que a / quel dia (que aun esta por Veniz) te podra acattear. No te ala : / bes a ti mismo ni emplees tuo labios en engrandecerte : antes dexa / aquefte oficio Spara la boccay lengua de otro / A.a.b.c.d.e.f.g.h.i.j.k.l.m.n.o.p.q.r.s.t.u.v.w.x.y.z. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 119-120 ; Hollstein Dutch and Flemish XLVII, p. 260, n° 315 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The Van Doetecum Family, Part II : n° 509, p. 252
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 114-117 ; M. Hervieu, 2014 : n° 57, p. 79
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2206

N° 64



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (24) : Cartouche avec un chérubin et un masque de fantaisie
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 26.5 x l. 34 cm ; cuvette : H. 16.5 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 24 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon de l'Inv 794.1.6606.
Inscriptions :
Numéro en bas à gauche : « 24 » et à l'envers au crayon graphite, au dessus du trait carré : « 18»
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6707

N° 65



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (24) : Cartouche avec un chérubin et un masque de fantaisie
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 26.3 x l. 34.1 cm ; cuvette : H. 16.5 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 24 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon de l'Inv 794.1.6607.
Inscriptions :
Numéro, en bas à gauche : « 24 » et à l'envers au crayon graphite, au dessus du trait carré : « 17 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

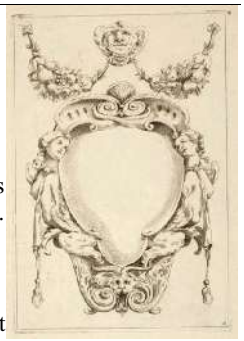
Inv 794.1.6706

N° 66



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (08) : Cartouche avec une coquille
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 33.6 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 24.2 x l. 16.6 cm ; trait carré : H. 24 x l. 16 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon de l'Inv 794.1.6651.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 8 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 16 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6705

N° 67



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (04) : Cartouche avec deux sphinges et des guirlandes
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 34.1 x l. 26.4 cm ; cuvette : H. 24.6 x l. 16.7 cm ; trait carré : H. 24.1 x l. 16.2 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon des Inv 794.1.6702 et 794.1.6703.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 4 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 21 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6704

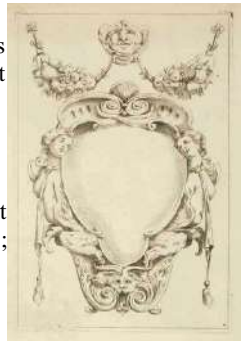
N° 68



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (04) : Cartouche avec deux sphinges et des guirlandes
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 34.2 x l. 26.3 cm ; cuvette : H. 24.6 x l. 16.7 cm ; trait carré : H. 24.1 x l. 16.2 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon des Inv 794.1.6702 et 794.1.6704.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 4 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 19 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6703

N° 69

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (04) : Cartouche avec deux sphinges et des guirlandes
vers 1655-1657



eau-forte, feuille : H. 34.3 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 24.6 x l. 16.7 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 16.2 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon des Inv 794.1.6703 et 794.1.6704.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 4 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 20 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6702

N° 70



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (09) : Cartouche avec deux masques et une guirlande de fruits
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 34.2 x l. 24 cm ; cuvette : H. 24.6 x l. 16.8 cm ; trait carré : H. 24.1 x l. 16.1 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 9 » ; au revers, à la mine de plomb : « I, 423 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 198, n° 423, *Le sacrifice d'Abraham. S. Sylvestre inv. et sc.. Un cartouche).*
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6678

N° 71



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (05) : Cartouche avec des figures féminines ailées et des guirlandes de fruits
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 34.5 x l. 26.7 cm ; cuvette : H. 24.1 x l. 16.6 cm ; trait carré : H. 23.8 x l. 16.3 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « I, 424 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 199, n° 424, *Un cartouche. Le dimanche des Rameaux. H. Veyen).*
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6677

N° 72



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (14) : Cartouche avec deux putti et deux figures féminines ailées
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 34.1 x l. 26.4 cm ; cuvette : H. 24.5 x l. 16.7 cm ; trait carré : H. 24.1 x l. 16.2 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 14 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 8 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 162 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 162, n° 364).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6656

N° 73



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (13) : Cartouche avec des festons et des masques de fantaisie
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 33.7 x l. 26.4 cm ; cuvette : H. 24.2 x l. 16.5 cm ; trait carré : H. 24 x l. 16 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 13 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 10 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 160 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 160, n° 362).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6655

N° 74



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (11) : Cartouche avec un putto sous un rideau
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 33.8 x l. 26.4 cm ; cuvette : H. 24.8 x l. 16.9 cm ; trait carré : H. 24.1 x l. 16.2 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et
dédicacée à Francesco Maria Zambeccari.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 11 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 9 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 161 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 161, n° 363).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6654

N° 75



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (10) : Cartouche avec un masque de fantaisie
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 33.8 x l. 26.3 cm ; cuvette : H. 24.5 x l. 16.7 cm ; trait carré : H. 24.2 x l. 16.4 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari.
Inscriptions :
Numéro en bas à droite : « 10 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 12 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 158 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 158, n° 360).
Bibliographie :

D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6653

N° 76



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (09) : Cartouche avec deux masques et une guirlande de fruits
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 34.2 x l. 26.1 cm ; cuvette : H. 24.6 x l. 16.7 cm ; trait carré : H. 24.1 x l. 16.1 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon de l'Inv 794.1.6678.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 9 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 11 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p. 159 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 159, n° 361).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6652

N° 77



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (08) : Cartouche avec une coquille
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 33.8 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 24.2 x l. 16.6 cm ; trait carré : H. 24 x l. 16 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon de l'Inv 794.1.6705.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 8 » et au crayon graphite sous la cuvette : « 15 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 155 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 155, n° 357).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6651

N° 78



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (07) : Cartouche aux masques fantastiques
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 33.9 x l. 26 cm ; cuvette : H. 24.4 x l. 16.6 cm ; trait carré : H. 24 x l. 16.2 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 7 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 7 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 163 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 163, n° 365).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6650

N° 79

ANONYME (France, XVIIe siècle)



d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (02) : Deux cartouches
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 34.2 x l. 27 cm ; cuvette : H. 24.2 x l. 16.6 cm ; trait carré : H. 24 x l. 16.1 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon de l'Inv 794.1.6648.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 2 » et à la mine de plomb, sous la cuvette : « 14 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 156 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 156, n° 358).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6649

N° 80



ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Agostino MITELLI** (Battidizzo, 1609 – Madrid, 1660)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Cartouches (02) : Deux cartouches
vers 1655-1657
eau-forte, feuille : H. 33.8 x l. 25.8 cm ; cuvette : H. 24.2 x l. 16.6 cm ; trait carré : H. 24 x l. 16.1 cm
Observations : Copie en sens inverse d'après un ensemble de 24 dessins de cartouches à l'eau-forte gravés par Agostino Mitelli et dédicacée à Francesco Maria Zambeccari. Doublon de l'Inv 794.1.6649.
Inscriptions :
Numéro, en bas à droite : « 2 » et au crayon graphite, sous la cuvette : « 13 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 157 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 157, n° 359).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880 : p . 314-315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6648

N° 81



Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé
1738
eau-forte, feuille : H. 39 x l. 31.9 cm ; cuvette : H. 27.8 x l. 21.5 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII p 154 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 154, n° 356).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6550

N° 82



Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé
1738
eau-forte, feuille : H. 39.3 x l. 31.9 cm ; cuvette : H. 27.8 x l. 21.6 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; en bas au centre, à la mine de

plomb : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6549

N° 83



Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé
1738
eau-forte, feuille : H. 39.2 x l. 32 cm ; cuvette : H. 27.8 x l. 21.6 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; en bas au centre, à la mine de plomb : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6548

N° 84



Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé
1738
eau-forte, feuille : H. 39.3 x l. 31.9 cm ; cuvette : H. 27.8 x l. 21.5 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; en bas au centre, à la mine de plomb : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6547

N° 85



Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé
1738
eau-forte, feuille : H. 39.3 x l. 32 cm ; cuvette : H. 27.8 x l. 21.6 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; en bas au centre, à la mine de plomb : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6546

N° 86



Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé
1738
eau-forte, feuille : H. 39.2 x l. 31.7 cm ; cuvette : H. 27.8 x l. 21.5 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; en bas au centre, à la mine de plomb : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6545

Gravures collées dans les portefeuilles de dessins

N° 87



Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École française
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.9 x l. 21.5 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / GRANDS MAITRES DE / L'ECOLE FRANÇOISE. » ; en haut à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Maison Robien, 26 Cartouches*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6544

N° 88



Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École de Florence
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.8 x l. 21.5 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENTS MAITRES / DE L'ECOLE DE ~~FLORENCE~~. » ; au centre du cartouche, inscription à la plume et encre noire : « Ecoles D'Italie / premier Volume. / 1.er Cahier » ; en bas à gauche, à la mine de plomb : « ecole florentine »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecole florentine*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 1er volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6847

N° 89

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : Écoles d'Italie, de Flandres et de France
1738

eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.7 x l. 21.6 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « RECUEIL / DE DESSEINS / ORIGINAUX / DES PLUS EXCELLENTS / MAITRES DES DIFFERENTES / ECOLES D'ITALIE, DE FLANDRE, ET / DE FRANCE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 1er volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6848



N° 90

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École de Sienne
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.7 x l. 21.5 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENTS MAITRES / DE L'ECOLE DE SIENNE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecole de Sienne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 1er volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6849



N° 91

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École romaine
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 28.3 x l. 21.7 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENTS MAITRES / DE L'ECOLE ROMAINE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecole Romaine*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 1er volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6850



N° 92

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École lombarde
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.8 x l. 21.5 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et

encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENTS MAITRES / DE L'ECOLE DE LOMBARDIE »



Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecole Lombarde*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 1er volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6851

N° 93

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École vénitienne
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.7 x l. 21.7 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENTS MAITRES / DE L'ECOLE VENITIENNE »



Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecole Venitienne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 2e volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6852

N° 94

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École de Milan
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.9 x l. 21.7 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENS MAITRES / DE L'ECOLE DE MILAN »



Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecole de Milan*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 2e volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6853

N° 95

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École de Gênes
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.8 x l. 21.7 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENTS MAITRES / DE L'ECOLE GENOISE. »



Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecole Genoise*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole*

d'Italie 2e volume) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6854

N° 96

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : Écoles napolitaine et espagnole
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.7 x l. 21.4 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENTS MAITRES / DES ECOLES NAPOLITAINE / ET ESPAGNOLLE. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecoles Napolitaine Espagnoles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 2e volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6855

N° 97

Gabriel HUQUIER (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Cartouche ornementé : École de Bologne
1738
eau-forte, encre brune, feuille rognée à la cuvette : H. 27.9 x l. 21.6 cm
Observations : 17 exemplaires de la même gravure conservés dans la collection : Inv 794.1.6544 à 794.1.6550 et Inv 794.1.6847 à 794.1.6856.
Inscriptions :
Sur le manche du compas en bas à droite : « huquier in et fecit 1738 » ; inscription manuscrite au centre du cartouche, à la plume et encre brune : « DESSEINS / ORIGINAUX DES PLUS / EXCELLENTS MAITRES / DE L'ECOLE DE BOULOGNE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins originaux : Ecole de Bologne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux, Ecole d'Italie 1er volume*) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 159-160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6856

N° 98

ANONYME (Flandre, XVIIe siècle)
Intérieur de Cabaret
monotype, encre brune, feuille : H. 29.2 x l. 25.7 cm
Observations : Originellement conservé dans les portefeuilles de la collection de dessins. Encore collé sur le montage d'origine, bleu avec un rebord beige marqué de trois cernes de contour à la plume et encre noire.
Inscriptions :
À l'encre brune, en bas à droite sur le montage : « 124 » [ancien numéro 23 maquillé] ; en bas au centre du montage, à l'encre noire : « 13 » ; en bas à droite, sur une étiquette sur le montage, à la mine de plomb : « 13 » ; en bas au centre, cachet de la bibliothèque de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*Catalogue des desseins des écoles holandais, flamande et allemande, n° 124, Baun, Dessein de tabagies sur papier Gris*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler 48, *Dessins Originaux*) ; transférée au musée après 1840.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4648

Gravures trouvées dans la bibliothèque

N° 99



Jacobus de LATER (artiste Hollandais, actif vers 1696-1705)
d'après **Paul August RUMPF** (?, c. 1665 – Amsterdam, 1706)
édité par **Pieter van der AA** (Leyde, 1659 – Leyde, 1733)
Georg Everhard Rumphius (1627-1702)
1696
burin et eau-forte, feuille : H. 42.6 x l. 27.3 cm ; cuvette : H. 34.5 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 33.6 x l. 21.5 cm
Observations : Portrait utilisé en frontispice de l'ouvrage de Georg Everhard Rumph, *Thesaurus imaginum piscium testaceorum*, Leyde, Pieter van der Aa, 1711.
Inscriptions : Sur les pages ouvertes de l'ouvrage en bas à gauche : « P. A. / Rumphius / Filius / Fecit Patrem. / J. de Later / sculpsit. / P. VANDER AA / excudit. » ; cartouche en bas au centre : « EFFIGIES / GEOGiI EVERHARDI RUMPHiI,
HANOVIENSIS ÆTATS. L XVIII. / Cæcus habens oculos tam gnavæ mentis acutos, / Ut nemo melius detegat aut videat : / RUMPHIUS hic vultu est Germanus origine, totus / Belga fide et calamo : cætera dicet opus. / ex tempore posuit. / N. S. Gub: Amb: »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [recueil] contenant les gravures des tableaux de Rubens, de la Gallerie du Luxembourg, par Benoist Audran, à la suite, en feuille la statue equestre de Louis XIV de Lion, le portrait de Rumphius, celui de Louis XV Dauphin alors gravé par Thomassin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 5, n° 5, *Portrait de Georges Everard Rumphius par Rumphius fils. J. de Later Sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 501 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 38, n° 4
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 15, n° 134
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3852

N° 100



Henri Simon THOMASSIN (Paris, 1687 – Paris, 1741)
d'après **Louis TOCQUÉ** (Paris, 1696 – Paris, 1772)
Louis dauphin de France
1740
burin et eau-forte, feuille : H. 7.1 x l. 55 cm
Observations : D'après le portrait de *Louis, Grand Dauphin de France* peint par Louis Tocqué en 1739 et conservé au musée de l'Ermitage, numéro d'inventaire ГЭ-1124.
Inscriptions :
En bas à droite sur la tranche d'un livre : « 1740 » ; en bas à gauche, sous le trait carré : « Jean L. Tocqué Pinxit » ; en bas à droite, sous le trait carré : « Simon H. Thomassin Sculpsit » ; en bas au centre : « Louis Dauphin de France. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [recueil] contenant les gravures des tableaux de Rubens, de la Gallerie du Luxembourg, par Benoist Audran, à la suite, en feuille la statue equestre de Louis XIV de Lion, le portrait de Rumphius, celui de Louis XV Dauphin alors gravé par Thomassin*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 14, p. 32
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.2891

N° 101. ***Cf. table des revers.***



Jean AUDRAN (Lyon, 1667 – Paris, 1756)
Benoît I AUDRAN (Lyon, 1661 – Ouzouer-sur-Loire, 1721)
d'après **Martin DESJARDINS** (Bréda, 1637 – Paris, 1694)
d'après **Nicolas COUSTOU** (Lyon, 1658 – Paris, 1733)
Monument à la gloire de Louis XIV à Lyon
burin et eau-forte, feuille : H. 76.3 x l. 56.2 cm ; cuvette : H. 75.5 x l. 55.4 cm ; trait carré : H. 68.9 x l. 54.5 cm
Observations : D'après le monument érigé place Bellecour à Lyon, vu du côté du piédestal accueillant l'allégorie de la Saône sculptée par Nicolas Coustou et installée en 1721.
Inscriptions :
Sur le socle face de gauche : « LUDOVICO / MAGNO. / REGI, PATRI / HEROI/ ANNO /

MDCCXIII. » ; face centrale : « VERÆ RELIGIONIS / ADSERTORI. » ; en bas à gauche, sur l'encadrement : « La Figure du Roy est faite en Bronze par M.r Desjardins, et celles de la Saone et du Rhône par Mess.rs Coustou, frères Sculpteurs ord.res du Roy. » ; et à droite : « La planche est gravée par B. et J. Audran Graveurs ord.res du Roy natifs de Lyon. »; en bas au centre : « CE MONUMENT A ÊTÉ ERIGÉ - DANS LA VILLE DE LYON / A LA GLOIRE DE - LOUIS LE GRAND / Par les ordres de Monseigneur - Le Maréchal Duc de Villeroy, / Et par les soins de Messieurs les - Prévot des Marchands et Echevins. » ; au revers, inscription à l'encre brune : « Pour le Sur P.e Du Bordet »

Historique :

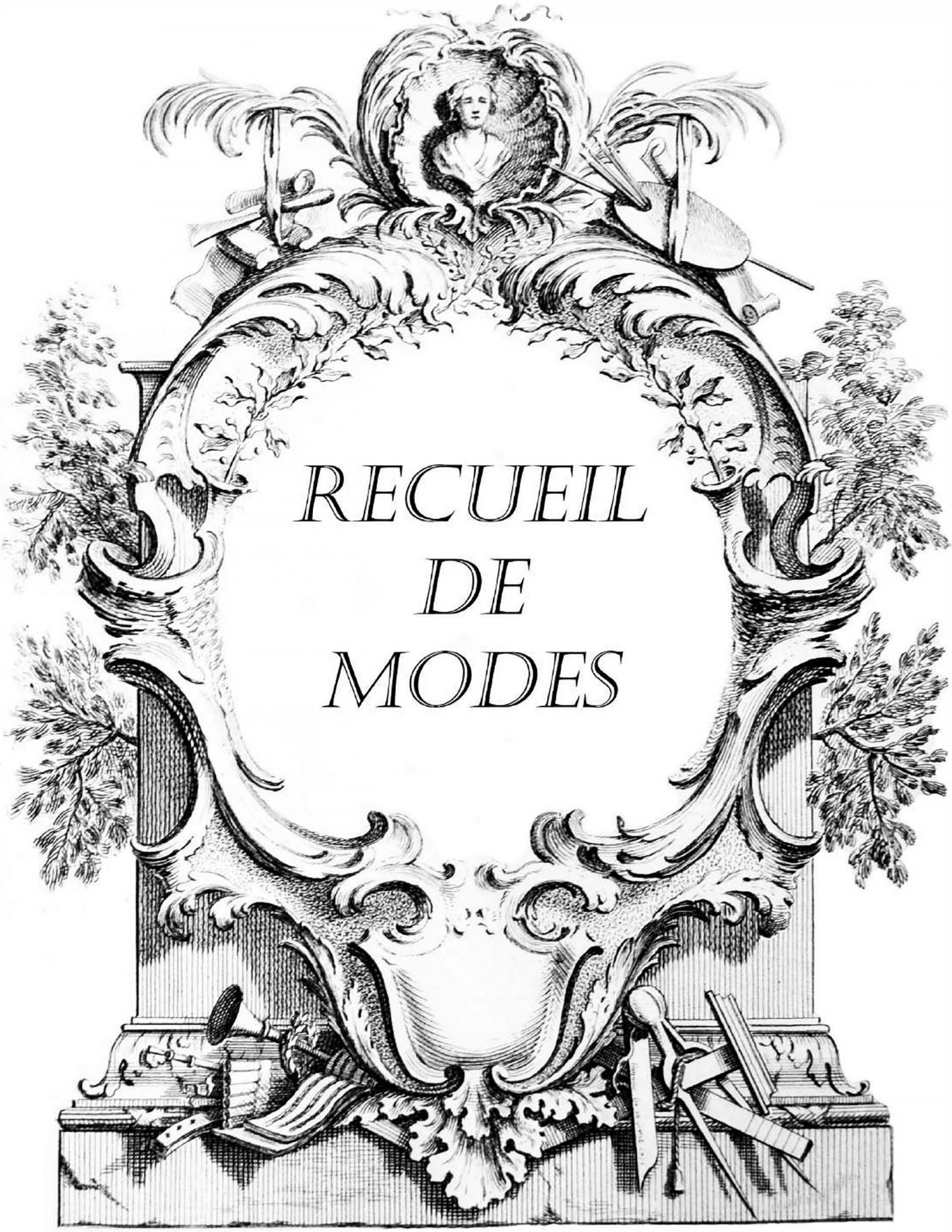
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [recueil] contenant les gravures des tableaux de Rubens, de la Gallerie du Luxembourg, par Benoist Audran, à la suite, en feuille la statue equestre de Louis XIV de Lion, le portrait de Rumphius, celui de Louis XV Dauphin alors gravé par Thomassin*) ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 119, n° 250).

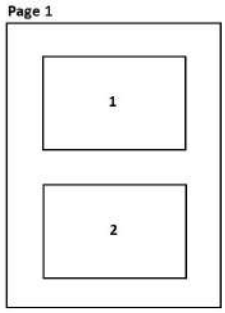
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 248, p. 77 et n° 360, p. 104 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28361.171, p. 254

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6467


RECUEIL
DE
MODES

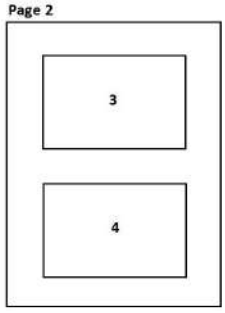


Page 1, n° 1

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Antoine HÉRISSET** (?, 1685 – Paris, 1769)
édité par **Jean CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Recueil des différentes modes du temps : Habit unis et damoiselle en panier
après 1729
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 19.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 19.6 cm
Observations : Copie d'après un ensemble d'estampes d'Antoine Hérisset issues du *Recueil des différentes modes du temps* : Inv 794.1.6819 à 794.1.6826.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « AParis chez Crepy rue S[t]. » et à droite : « jacques à l'ange gardien. » ; en bas, au dessous du trait carré : « HABIT. UNIS. - DAMOISELLE EN PANIER. » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 1, *8 Gravures. costumes Louis XV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7-18 p. 355 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6826

Page 1, n° 2

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Antoine HÉRISSET** (?, 1685 – Paris, 1769)
édité par **Jean CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Recueil des différentes modes du temps : Dame en habit d'hiver, veste et parement d'étoffe d'or
après 1729
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 19.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 19.5 cm
Observations : Copie d'après un ensemble d'estampes d'Antoine Hérisset issues du *Recueil des différentes modes du temps* : Inv 794.1.6819 à 794.1.6826.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « AParis chez Crepy rue S[t]. » et à droite : « jacques à l'ange gardien. » ; en bas, au dessous du trait carré : « DAME EN HABIT D'HYVER - VESTE ET PARREMENT D'ETOFFE D'OR » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 1, *8 Gravures. costumes Louis XV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7-18 p. 355 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6825

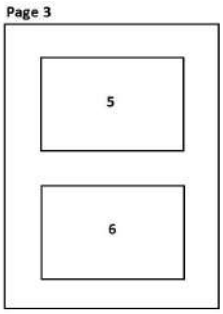


Page 2, n° 3

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Antoine HÉRISSET** (?, 1685 – Paris, 1769)
édité par **Jean CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Recueil des différentes modes du temps : Jeune seigneur françois et dame en mantille
après 1729
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 20.1 cm
Observations : Copie d'après un ensemble d'estampes d'Antoine Hérisset issues du *Recueil des différentes modes du temps* : Inv 794.1.6819 à 794.1.6826.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « AParis chez Crepy rue S[t]. » et à droite : « jacques à l'ange gardien. » ; en bas, au dessous du trait carré : « JEUNE SEIGNEUR FRANÇOIS. - DAME EN MANTILLE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 3, *8 Gravures. costumes Louis XV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7-18 p. 355 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6823

Page 2, n° 4

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Antoine HÉRISSET** (?, 1685 – Paris, 1769)
édité par **Jean CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Recueil des différentes modes du temps : Palatines, Habit ordinaire et Casaquins
après 1729
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 22.3 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 22.3 cm
Observations : Copie d'après un ensemble d'estampes d'Antoine Hérisset issues du *Recueil des différentes modes du temps* : Inv 794.1.6819 à 794.1.6826.
Inscriptions :
En bas à gauche, au dessus du trait carré : « AParis chez Crepy rue S[t]. » et à droite : « jacques à l'ange gardien. » ; en bas, au dessous du trait carré : « les PALATINES - HABIT ORDINAIRE. - les CASAQUINS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 3, *8 Gravures. costumes Louis XV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7-18 p. 355 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6824



Page 3, n° 5

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Antoine HÉRISSET** (?, 1685 – Paris, 1769)
édité par **Jean CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Recueil des différentes modes du temps : Dame en bagnolette
après 1729
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 19.7 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 19.7 cm
Observations : Copie d'après un ensemble d'estampes d'Antoine Hérisset issues du *Recueil des différentes modes du temps* : Inv 794.1.6819 à 794.1.6826.
Inscriptions :
En bas au centre : « DAME EN BAGNOLETTE » ; en bas à gauche : « AParis chez Crêpy rue S[t]. » et à droite : « jacques à l'ange gardien. » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 5 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 5, *8 Gravures. costumes Louis XV*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7-18 p. 355 (copie)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6821

Page 3, n° 6

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

d'après **Antoine HÉRISSET** (?, 1685 – Paris, 1769)

édité par **Jean CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Recueil des différentes modes du temps : Perruque à face, dame en robe et manche en pagode

après 1729

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 22 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 22 cm

Observations : Copie d'après un ensemble d'estampes d'Antoine Hérisset issues du *Recueil des différentes modes du temps* : Inv 794.1.6819 à 794.1.6826.

Inscriptions :

En bas à gauche, au dessus du trait carré : « AParis chez Crepy rue S[t]. » et à droite : « jacques à l'ange gardien. » ; en bas, au dessous du trait carré : « PERUQUE A FACE - DAME EN ROBE - MANCHE EN PAGODE » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 5 »

Historique :

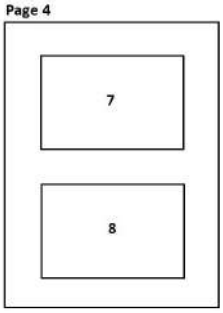
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 5, *8 Gravures. costumes Louis XV*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7-18 p. 355 (copie)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6822



Page 4, n° 7

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

d'après **Antoine HÉRISSET** (?, 1685 – Paris, 1769)

édité par **Jean CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Recueil des différentes modes du temps : Mente et redingotes

après 1729

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 22 cm ; trait carré : H. 14 x l. 22 cm

Observations : Copie d'après un ensemble d'estampes d'Antoine Hérisset issues du *Recueil des différentes modes du temps* : Inv 794.1.6819 à 794.1.6826.

Inscriptions :

En bas au centre : « MENTE ET REDINGOTTES. » ; en bas à gauche : « AParis chez Crepy rue S[t]. » et à droite : « jacques à l'ange gardien » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 7 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 7, *8 Gravures. costumes Louis XV*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7-18 p. 355 (copie)

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

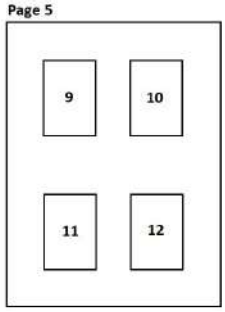
Inv 794.1.6820

Page 4, n° 8

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

d'après **Antoine HÉRISSET** (?, 1685 – Paris, 1769)

édité par **Jean CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Recueil des différentes modes du temps : Dames en manteaux
après 1729
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 24.4 cm
Observations : Copie d'après un ensemble d'estampes d'Antoine Hérisset issues du *Recueil des différentes modes du temps* : Inv 794.1.6819 à 794.1.6826.
Inscriptions :
En haut au centre : « RECUEIL des DIFFERENTES MODES du TEMPS. » ; en bas au centre : « DAMES EN MANTEAUX. » ; en bas à gauche : « AParis chez Crêpy rue S^{t}. » et à droite : « jacques à l'ange gardien. » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 7, *8 Gravures. costumes Louis XV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7-18 p. 355 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6819



Page 5, n° 9

Antoine WATTEAU (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Henri Simon THOMASSIN (Paris, 1687 – Paris, 1741)
édité par **Gaspard DUCHANGE** (Paris, 1662 – Paris, 1757) et **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Figures de modes : Page de titre
vers 1709-1710
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 11.4 x l. 7.3 cm
Observations : 2e état sur 4. D'un ensemble de 8 planches représentant des *Figures de modes* : Inv 794.1.4529 à 794.1.4534.
Inscriptions :
Cartouche au centre : « FIGURES / DE / MODES / Dessinées et gravées / à l'Eau forte / PAR VATTEAU / et terminées au burin / Par Thomassin le fils » ; en bas au centre : « AParis Chez Duchange – Graveur du Roy rue / S. Iaqcues et Chez – Jeaurat. », au revers, à la mine de plomb : « vol. 7, p. 9 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 9, *5 Eaux-fortes. Watteau*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 182 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3-9, p. 192-193 ; G. Glorieux, 2011 : p. 75-78
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 119, p. 77 repr. ; Zurich - Kunsthaus, 2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4528

Page 5, n° 10

Antoine WATTEAU (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Henri Simon THOMASSIN (Paris, 1687 – Paris, 1741)
édité par **Gaspard DUCHANGE** (Paris, 1662 – Paris, 1757) et **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Figures de modes : Homme appuyé
vers 1709-1710
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 11 x l. 6.9 cm
Observations : 3e état sur 5. D'un ensemble de 8 planches représentant des *Figures de modes* : Inv 794.1.4529 à 794.1.4534.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Vateau inv et fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge

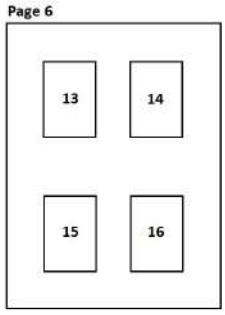
de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 191).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIII-191, p. 152 ; cat. 1871 : XXIII-191, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 185, n° 3 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 5, p. 193 ; G. Glorieux, 2011 : p. 75-78, ill. 48
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 122, p. 77, repr. p. 78 ; Zurich - Kunsthaus, 2018
verso, n° 191
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4531

Page 5, n° 11

Antoine WATTEAU (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Henri Simon THOMASSIN (Paris, 1687 – Paris, 1741)
édité par **Gaspard DUCHANGE** (Paris, 1662 – Paris, 1757) et **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Figures de modes : La femme marchand à gauche
vers 1709-1710
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 11.1 x l. 7.2 cm
Observations : 3e état sur 5. D'un ensemble de 8 planches représentant des *Figures de modes* : Inv 794.1.4529 à 794.1.4534.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Vateau in. et fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 190 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*a*utre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 190).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIII-190, p. 152 ; cat. 1871 : XXIII-190, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 185, n° 5 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 7, p. 193 ; G. Glorieux, 2011 : p. 75-78
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 124, p. 77, repr. p. 78 ; Zurich - Kunsthaus, 2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4533

Page 5, n° 12

Antoine WATTEAU (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Henri Simon THOMASSIN (Paris, 1687 – Paris, 1741)
édité par **Gaspard DUCHANGE** (Paris, 1662 – Paris, 1757) et **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Figures de modes : Homme accoudé
vers 1709-1710
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.9 x l. 6.9 cm
Observations : 3e état sur 5. D'un ensemble de 8 planches représentant des *Figures de modes* : Inv 794.1.4529 à 794.1.4534.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Vateau in. et fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 189 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 189).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIII-189, p. 152 ; cat. 1871 : XXIII-189, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 184, n° 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3, p. 193 ; G. Glorieux, 2011 : p. 75-78
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 120, p. 77 repr. ; Zurich - Kunsthaus, 2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4529



Page 6, n° 13

Antoine WATTEAU (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Henri Simon THOMASSIN (Paris, 1687 – Paris, 1741)
édité par **Gaspard DUCHANGE** (Paris, 1662 – Paris, 1757) et **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Figures de modes : Le promeneur vu de profil
vers 1709-1710
eau-forte et burin,feuille rognée au trait carré : H. 11.2 x l. 7 cm
Observations : 3e état sur 5. D'un ensemble de 8 planches représentant des *Figures de modes* : Inv 794.1.4529 à 794.1.4534.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Vateau invenit et fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 11, *5 Eaux-fortes. Watteau*).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 185, n° 4 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 6, p. 193 ; G. Glorieux, 2011 : p. 75-78
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 123, p. 77, repr. p. 78 ; Zurich - Kunsthaus, 2018
verso, vol 7, p. 11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4532

Page 6, n° 14

Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Figures Francoises et Comiques : Le porte-balle, dit aussi le *Savoyard assis*
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.8 x l. 7.3 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 7.3 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches issues des *Figures Francoises et Comiques, Nouvellement Inventées par M. Watteau peintre du Roy*, gravées par Louis Desplaces, Henri Simon Thomassin, Edme Jeurat et Charles-Nicolas Cochin : Inv 794.1.6492, 794.1.6502 et 794.1.6561.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Watteau del. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 7 / p 11 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 11, *5 Eaux-fortes. Watteau*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 122, n° 39 ; G. Glorieux, 2011 : p. 284, ill. 213
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6561

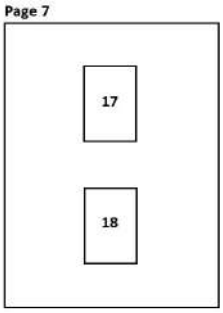
Page 6, n° 15

Louis DESPLACES (Paris, 1682 – Paris, 1739)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
édité par **Robert HECQUET** (Abbeville, 1693 – Paris, 1775)
Figures Francoises et Comiques : Officier en Sur-tout
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.9 x l. 7.3 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 7.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'un ensemble de 13 planches issues des *Figures Francoises et Comiques, Nouvellement Inventées par M. Watteau peintre du Roy*, gravées par Louis Desplaces, Henri Simon Thomassin, Edme Jeurat et Charles-Nicolas Cochin : Inv 794.1.6492, 794.1.6502 et 794.1.6561. Le dessin préparatoire à la sanguine de Watteau, composé d'une feuille d'étude de six figures, est conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford (numéro d'inventaire WA1863.126).
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « Wattaux delin. » et à droite : « L. Desplaces Sculp. » ; en bas au centre : « Officier en Sur-tout. / A Paris chez Hecquet ruë S.t Jacques a l'Image S. Maur. C P R » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 7 / p. 11 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 11, *5 Eaux-fortes. Watteau*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7: n° 114, p. 104
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6502

Page 6, n° 16

Charles-Nicolas I COCHIN (Paris, 1688 – Paris, 1754)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
édité par **Robert HECQUET** (Abbeville, 1693 – Paris, 1775)
Figures Francoises et Comiques : Promeneur
vers 1720-1725
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.4 x l. 7.2 cm ; trait carré : H. 11.2 x l. 7.1 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches issues des *Figures Francoises et Comiques, Nouvellement Inventées par M. Watteau peintre du Roy*, gravées par Louis Desplaces, Henri Simon Thomassin, Edme Jeurat et Charles-Nicolas Cochin : Inv 794.1.6492, 794.1.6502 et 794.1.6561.
Inscriptions :
Sous le trait carré à gauche : « Watteau del. » et à droite : « Cochin scul » ; en bas : « à Paris chez Hecquet, rue S. jacques à l'Image Maur CP. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 11, *5 Eaux-fortes. Watteau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 344-349, p. 29 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 603-604, n° 31
verso, vol. 7, p. 11
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6492



Page 7, n° 17

Antoine WATTEAU (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Henri Simon THOMASSIN (Paris, 1687 – Paris, 1741)
édité par **Gaspard DUCHANGE** (Paris, 1662 – Paris, 1757) et **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Figures de modes : La femme marchand au fond
vers 1709-1710
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.9 x l. 6.8 cm
Observations : 3e état sur 5. D'un ensemble de 8 planches représentant des *Figures de modes* : Inv 794.1.4529 à 794.1.4534.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Vateau inv et fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 13, *5 Eaux-fortes. Watteau*).
Bibliographie :
; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 185-186, n° 6 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 8, p. 193 ; G. Glorieux, 2011 : p. 75-78
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 125, p. 77, repr. p. 78 ; Zurich - Kunsthaus, 2018
verso, vol. 7, p. 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4534

Page 7, n° 18

Antoine WATTEAU (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
Henri Simon THOMASSIN (Paris, 1687 – Paris, 1741)
édité par **Gaspard DUCHANGE** (Paris, 1662 – Paris, 1757) et **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
Figures de modes : Le promeneur vu de face
vers 1709-1710
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 11.4 x l. 7.2 cm
Observations : 3e état sur 5. D'un ensemble de 8 planches représentant des *Figures de modes* : Inv 794.1.4529 à 794.1.4534.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Vateau in. et fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 192 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 192).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIII-192, p. 152 ; cat. 1871 : XXIII-192, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 184-185, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 193 ; G. Glorieux, 2011 : p. 75-78
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 121, p. 77, repr. p. 78 ; Zurich - Kunsthaus, 2018
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4530

Page 8, n° 19

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean-Baptiste-Henri BONNART** (c. 1678 – 1726)
Philippe d'Orléans, régent de France (1674-1723)
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 29.5 x l. 19.6 cm ; trait carré : H. 26.4 x l. 19.3 cm
Inscriptions :
A gauche, dans la bordure inférieure du cadre : « Chez Iean Baptiste Honnart au Coq rue S. Iacques » ; en bas sous le trait carré : « Monseigneur le Duc d'Orleans Regent du Royaume / Philippe Duc d'Orleans né à St. Cloud le 2e. Aoust 1674. de feu Son Altesse Royalle Philippe de France / Frere Unique de Louis XIV. de Glorieuse Memoire et d'Elisabeth Charlotte Palatine de Baviere / a Epousé en 1692 Francoise Marie de Bourbon Legitimée de France, a eté declaré Regent par le / Parlement le Roy Louis XV. tenant son Lit de Justice le 12. Septembre 1715. » ; au revers, à la mine de plomb : « VII p 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 15, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6818

Page 9, n° 20

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Antoine TROUVAIN** (Montdidier, 1652 – Paris, 1708)
Portrait en mode : Madame la Duchesse de Foix, Marie Charlotte de Roquelaure (c. 1655-1710)
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 30.1 x l. 20 cm ; trait carré : H. 27.6 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Madame la Duchesse de Foix / se vend a Paris chez A. Trouuain rue S.t Jacques au grand Monarque attenant les Mathurins auec priuilege du Roy » ; en bas à droite, inscription manuscrite au crayon graphite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 17, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5555

Page 10, n° 21

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Jean MARIETTE** (Paris, 1660 – Paris, 1742)
Portrait en mode : La Reine de Prusse, Sophie-Louise de Mecklembourg (1685-1735)
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.8 x l. 19 cm ; trait carré : H. 27.1 x l. 18.9 cm

Inscriptions :
En bas au centre dans l'encadrement : « A Paris chez I. Mariette rue S.t Iacques aux Colonnes d'Hercule. » ; en bas au centre sous le trait carré : « La Reïne de Prusse / Sophie Louise Princesse de Mekelbourg née le 6 maï 1685 a epousé en 1708 Frederic j.er Roï de Prusse et Electeur de Brandbourg » ; en bas à droite à la mine de plomb : « 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 19, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5554

Page 11, n° 22

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par la **Veuve de Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité dansante
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 30.4 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 27.5 x l. 19.1 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « auec priuilege du Roy » ; en bas au centre : « Femme de qualité dansante / Ce vend a Paris sur le Quay Peltier a la Pomme d'Or Chez la Veuue S.t Jean » ; en bas à droite à la mine de plomb : « 4 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 21, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5545

Page 12, n° 23

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Jean MARIETTE** (Paris, 1660 – Paris, 1742)
Gravure de mode : Dame de Qualité en écharpe
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 30.5 x l. 20.3 cm ; trait carré : H. 26.9 x l. 19.7 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Dame de Qualité en Echarpe / A Paris chez I. Mariette rue S. Iacques aux colonnes d'Hercules auec Privilege du Roi »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 23, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5556

Page 13, n° 24

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Robert BONNART** (Paris, 1652 – Paris, 1733)
édité par **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Gravure de mode : Couple en promenade
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 24 x l. 18.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche dans l'encadrement : « R. B. del N. Bonnart, ruë S.t Iacques, à l'aigle, auec priuil »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 25, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3743

Page 14, n° 25

ANONYME (France, XVIIe siècle)
Portrait en mode : François Michel, Maréchal-ferrant

1697
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.7 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 10.9 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « François Michel Maréchal ferrant de profession nat[...] / de Salon en Provence ; fut arresté un Soir dans la Cam[...] / pagne par un Spectre armé d'un flambeau dont il / receut des ordres Secrets, jl est venu en Cour au / mois d'Avril de cette année 1697. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 27, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5543

Page 15, n° 26

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité en déshabillé d'hiver
1694
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 30 x l. 19.6 cm ; trait carré : H. 27.5 x l. 19.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Dessiné par I.D. De Sr Iean 1694 » ; en bas à droite sous le trait carré : « auec priuilege du Roy » ; en bas au centre : « Femme de qualité en deshabillé d'hyuer »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 29, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5458

Page 16, n° 27

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité en Steinkerque et falbala
1693
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 31.1 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 27.9 x l. 19.8 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « dessiné par I.D. De S. Iean 1693. » ; en bas à droite sous le trait carré : « auec Priuilege du Roy » ; en bas au centre : « Femme de qualité en Stenkerke et falbala / se vend a Paris sur le Quay Pelletier a la Pomme d'Or au premier appartement » ; inscription manuscrite au crayon graphite en bas à droite : « 22 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 31, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5456

Page 17, n° 28

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Robert BONNART** (Paris, 1652 – Paris, 1733)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Les Cinq Sens : le Toucher
vers 1690-1710
burin et eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 23.9 x l. 18.1 cm
Observations : 2e état sur 3. D'un ensemble de 5 planches représentant les *Cinq Sens.*
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « R Bonnart del. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures*

representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 33, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 94-103, p. 453 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 399, n° 81 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 450, n° 76 ; Hollstein Dutch and Flemish XXV, p. 102, n° 450 (copie) ; P. Cugy, 2017 : p. 182, fig. 53, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5557

Page 18, n° 29

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Jean-Baptiste-Henri BONNART** (c. 1678 – 1726)
édité par **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Gravure de mode : Homme en grand deuil
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.6 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 23.6 x l. 17.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Chez N. Bonnart, ruë S.t Iacques à l'Aigle. / I.B. del. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « auec priuil. du Roy. » ; en bas au centre : « Homme en grand deüil. / Ce jeune-homme habillé de deüil; / Brûle d'vne nouvelle flame : / Son Epouse n'est pas si tost dans le Cercüeil, / Qu'il rerche ailleurs vne autre feme. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 35, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 317, p. 455 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 424, n° 48
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5544

Page 19, n° 30

Nicolas I BONNART (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Gravure de mode : Homme en robe de chambre
burin et eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 23 x l. 17.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « N Bonnart del. et Sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 37, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 319, p. 456 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 439, n° 265
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5542

Page 20, n° 31

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Les Quatre Éléments : l'Eau
burin et eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 23.5 x l. 17.8 cm
Observations : D'un ensemble de 4 planches représentant les *Quatre Éléments.*
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 *(Volume 7, p. 39, 48 Gravures. Costumes Louis XIV).*
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 50-57, p. 453 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 397, n° 31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5558

Page 21, n° 32

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Homme de qualité en habit garni de rubans
1689

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.4 x l. 17.7 cm ; trait carré : H. 26.5 x l. 17.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « dessiné par I.D. de St Iean 1689. » ; en bas à droite sous le trait carré : « auec priuilege du Roy » ; en bas au centre : « Homme de qualité en habit garny de rubans »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 31, *41 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5457

Page 22, n° 33

Gravé et édité par **Élisabeth BOUCHET LE MOINE** (active vers la fin du XVIIe et au XVIIIe siècle)
d'après **Pierre Paul SEVIN** (Tournon, 1650 – Tournon, 1710)
Portrait en mode : Françoise d'Aubigny, Marquise de Maintenon (1635-1719)
1689
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 29.3 x l. 18.7 cm
Observations : D'une ensemble de 8 *Portraits de différents personnages de la Cour.*
Inscriptions :
En haut au centre, banderole entourant un cœur enflammé : « FOY – ESPERAN / CHA - RITÉ » ; en bas à gauche, sur le socle de la colonne : « P Seuin del. » ; en bas à droite : « Elizabeth Bouchet le Moine Fecit C.P.R. 1689. » ; en bas au centre : « Françoise d'Aubigny Marquise de Maintenon / Institutrice des Demoiselles de la Maison Royale de St Cir. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 43, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 535, n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4688

Page 23, n° 34

Gravé et édité par **Nicolas ARNOULT** (?, c. 1650 – Paris, 1722)
Gravure de mode : Fille de qualité en habit d'hiver
1689
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.4 x l. 18.1 cm ; trait carré : H. 27 x l. 17.8 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « N. Arnoult Fecit 1689 » ; en bas au centre : « Fille de Qualité en habit d'hyver. / Se Vend a Paris chez N. Arnoult rue de la Fromagerie aljmage S.Claude aux halles. / auec Privilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 44, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 77, n° 257
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3717

Page 24, n° 35

ANONYME ou attribué à **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
édité par **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Gravure de mode : La belle plaideuse
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 26 x l. 17.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche dans l'encadrement : « N. Bonnart. f. » ; en bas sous le trait carré : « La Belle Plaideuse. / Une Plaideuse ainsy bastie, / Impose auec tant de douceur ; - Que je doute sj sa partie, / Obtient Arrest en sa faueur. / Chez N. Bonnart, ruë St Iacques à l'Aigle Auec priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge

de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 46, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 184, p. 454 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 436, n° 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3741

Page 25, n° 36

Gravé et édité par **Franz ERTINGER** (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710)
d'après **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité en déshabillé
1689
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.4 x l. 19.8 cm ; trait carré : H. 27.1 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « dessiné par I.D. De S. Iean. 1689. » ; en bas au centre : « Femme de Qualité en deshabillé » ; en bas à droite sous le trait carré : « auec priuilege du Roy. F. Ertinger sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 48, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 97, n° 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5455

Page 26, n° 37

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Homme de qualité en habit de drap rayé
1688
burin et eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 25.8 x l. 17.2 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 50, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5546

Page 27, n° 38

Gravé et édité par **Nicolas ARNOULT** (?, c. 1650 – Paris, 1722)
Gravure de mode : Fille de qualité en habit d'été
1688
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.7 x l. 18.3 cm ; trait carré : H. 27 x l. 18.2 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « N. Arnoult fecit i688. » ; en bas au centre : « Fille de Qualité en habit Déste. / se vend à Paris chez N. Arnoult rue de la Fromagerie à ljmage St Claude aux halles Auec priu du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 52, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 77, n° 252
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3716

Page 28, n° 39

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Gravure de mode : Habit d'Épée
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 24.8 x l. 17.2 cm ; trait carré : H. 22.7 x l. 17.1 cm
Inscriptions :

En bas au centre : « Habit d'épée / Vne Amoureuse inquietude / Attire ce parfait Amant / Pour resuer dans la Solitude / Aquelqu'objet rare et charmant. / Chez N. Bonnart, ruë S.t Iacques à l'Aigle. Auec priuilege du Roy. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 54, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 308, p. 455 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 438, n° 259

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5547

Page 29, n° 40

ANONYME (France, XVIIe siècle)

Gravure de mode : La Damoiselle grisette

burin et eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 16.7 x l. 25.7 cm

Inscriptions :

En bas sous le trait carré : « la Damoiselle grisette, / Cette Grisette à l'Air galand, / Qyoy que de son mestier elle soit Couturierre ; - Elle se seroit beaucoup d'Amants, / Si elle n'estoit point si fierre. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 56, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5548

Page 30, n° 41

ANONYME (France, XVIIe siècle)

d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)

Gravure de mode : Homme de qualité sur le théâtre de l'Opéra

1687

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 30.1 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 27.7 x l. 18.5 cm

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « J.D. De S.t Jean delin. 1687. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Auec Priuil du Roy. » ; en bas au centre : « Homme de Qualité sur le Theatre de L'Opera. / Se Vend A Paris Sur le quay Pelletier, a la pomme d'Or, au premier apartement. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 58, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5452

Page 31, n° 42

Gravé et édité par **Nicolas ARNOULT** (?, c. 1650 – Paris, 1722)

Gravure de mode : Femme de qualité en habit d'hiver

1687

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.2 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 26.2 x l. 18.4 cm

Inscriptions :

En bas à droite sous le trait carré : « N. Arnoult fec. 1687. » ; en bas au centre : « Femme de qualité en habit d'hyver. / Se vend à Paris, Chez N. Arnoult, rüe de la fromagerie, à ljmage S.t Claude. aux halles, Auec Privilége du Roy. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 60, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 76, n° 237

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3718

Page 32, n° 43

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité sur un canapé
1686
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.3 x l. 20 cm ; trait carré : H. 26.6 x l. 20 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.D. De St Jean delin. 1686. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Auec Priuil du Roy » ; en bas au centre : « Femme de qualité sur un Canapé / Se Vend A Paris Sur le quay Pelletier, à la pomme d'Or au troisiéme apartement »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 62, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5451

Page 33, n° 44

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Homme de qualité en habit d'épée
1686
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.2 x l. 19.7 cm ; trait carré : H. 26.5 x l. 19.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « I.D. De S.t Iean delin. 1686 » ; en bas à droite sous le trait carré : « Auec Priuil. du Roy. » ; en bas au centre : « Homme de qualité en habit d'épée. / Se Vend A Paris sur le quay Pelletier, à la pomme d'Or, au troisiéme apartem. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 64, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5450

Page 34, n° 45

ANONYME ou attribué à **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
d'après **Robert BONNART** (Paris, 1652 – Paris, 1733)
édité par **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Gravure de mode : Damon jouant de l'Angélique
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 26.3 x l. 17.4 cm
Observations : Le dessin préparatoire à cette gravure, réalisé à la sanguine et portant la signature de Robert Bonnart, est conservé au département des estampes de la BNF (Réserve B6e, boîte format 3).
Inscriptions :
En bas à droite dans l'encadrement : « N. B. f. » ; en bas sous le trait carré : « Damon, joüant de l'Angelique . / Ce Galant à l'Esprit plus doux, / Que Roland, ce fou phanatique ; - Car il n'est nullement Jaloux, / Que l'on aime son Angelique . / Chez N. Bonnart. Ruë St Iacques, à l'aigle. auec priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 66, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 255, p. 455 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 435, n° 215 ; P. Cugy, 2011 : p. 11, ill. 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3740

Page 35, n° 46

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703) ou **Nicolas II LANGLOIS** (Paris, c. 1670 – Paris, 1707)
Gravure de mode : Chevalier des ordres du Roy avec le grand Collier
1686
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 32.2 x l. 20.6 cm ; trait carré : H. 28.1 x l. 20.2 cm

Inscriptions :
En haut au centre : « Chevalier des Ordres du Roy avec le grand Collier. » ; en bas au centre : « Louis Duc de Bourbon, Prince de Sang. Pair et grand Maî- / tre de France, gouverneur et Lieutenant général pour le Roy en ses / provinces de Bourgogne et Bresse &c. fait Chevalier du S.t Esprit par / le Roy Louis le Grand le 2.me Juin 1680 / A Paris Chez Langlois rüe S.t Iacques, a la Victoire / Auec Priuil. du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 68, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5550

Page 36, n° 47

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Nicolas I LANGLOIS** (Paris, 1640 – Paris, 1703) ou **Nicolas II LANGLOIS** (Paris, c. 1670 – Paris, 1707)
Gravure de mode : Chevalier des Ordres armé
1686
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 32.2 x l. 20 cm ; trait carré : H. 28 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « Chevalier des Ordres armé » ; en bas au centre : « François Louis de Bourbon, Prince de Sang. Prin.ce / de Conty et Pair de France. fait Chevalier de l'Ordre du / S.t Esprit par le Roy Louis le Grand, le 2.me Juin 1686. / A Paris Chez Langlois rüe S.t Iacques, à la Victoire / Auec Priuil. du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 70, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5549

Page 37, n° 48

Gravé et dessiné par **Robert BONNART** (Paris, 1652 – Paris, 1733) **?**
édité par **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Gravure de mode : Homme en habit d'hiver
eau-forte et burin, feuille : H. 29.8 x l. 17.6 cm ; cuvette : H. 25.5 x l. 17.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Bonnart, del. et sculp. » ; en bas sous le trait carré : « homme en habit d'hyuer. / Cette fourure a bonne grace ; / Et tout homme aussy bien couuert – Quelque temps, quelque froit qu'il fasse, / Il Sçauroit estre pris sans vert. / Chez N. Bonnart, ruë S.t Iacques Auec priuil. du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 72, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 318, p. 456 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 438, n° 262
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3742

Page 38, n° 49

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité en robe de chambre d'hiver
1685
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.5 x l. 17.8 cm ; trait carré : H. 25.8 x l. 17.8 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « I.D. De S.t Jean delin. 1685. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Auec Priuilege du Roy » ; en bas au centre : « Femme de qualité en robe de chambre d'hyver. / Se Vend A Paris Sur le quay Pelletier à la pomme d'Or au troisiéme apartem. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 74, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5465

Page 39, n° 50

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Nicolas I BONNART** (Paris, c. 1636 – Paris, 1718)
Gravure de mode : Veuve en petit deuil
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 24.8 x l. 17.1 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Veuue en petit Deüil. / On conoist bien a son visage / Que son deüil n'estant que d'emprunt, - Bien tost vn Second Mariage / La Consolera du deffunt. / Chez N. Bonnart, ruë St Iacques / Auec priuil du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes)* ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 76, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 375, p. 456 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 436, n° 224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5551

Page 40, n° 51

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Henri II BONNART** (Paris, 1642 – Paris, 1711)
Gravure de mode : Homme de qualité
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 26.2 x l. 17.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Homme de qualité / A cet air caualier a cette noble mine / Estil quelque beauté dont le coeur inhumain / La rende bien longtemps contre l'amour mutine / Si le galant fait voir ce qu'il cache en son sein / Chez HBonnart vis a vis les Mathurins au Coq auec priu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 78, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 162-163, p. 452 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 415, n° 481
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5552

Page 41, n° 52

ANONYME (France, XVIIe siècle)
Gravure de mode
burin et eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 23.3 x l. 17.6 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 80, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5553

Page 42, n° 53

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité en déshabillé d'été
1684
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.8 x l. 28.8 cm ; trait carré : H. 25.6 x l. 17.7 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « I.D. De St Jean delin. 1684 » ; en bas à droite sous le trait carré : « Auec Priuilege du Roy » ; en bas au centre : « Femme de qualité en deshabillé d'Esté. / Se Vend A Paris Sur le quay Pelletier à la pomme d'Or au troisiéme apartement. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-

Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 82, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5464

Page 43, n° 54

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Homme de qualité en surtout
1684
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.3 x l. 17.3 cm ; trait carré : H. 25.9 x l. 17.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « dessiné par I.D. De St Jean delin. 1684 » ; en bas à droite sous le trait carré : « Auec Priuilege du Roy » ; en bas au centre : « Homme de qualité en Surtout / Se Vend A Paris sur le quay Pelletier à la pomme d'Or au trois.^me^ apartement »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 84, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5463

Page 44, n° 55

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Homme de qualité en habits d'hiver
1683
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.3 x l. 17.8 cm ; trait carré : H. 25.8 x l. 17.8 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.D. de St Jean delin. » ; en bas au centre : « Homme de qualité en habit d'hiuer. / se vend a Paris sur le quai des grands augustins aux deux globes auec priuil du Roy I683 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 86, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5462

Page 45, n° 56

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité en habit d'hiver
1683
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.3 x l. 17.9 cm ; trait carré : H. 25.8 x l. 17.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.D. de St Jean delin. » ; en bas au centre : « Femme de qualité en habit d'hiuer. / Se vend a Paris sur le quai des grands augustins aux deux globes auec pri du Roy I683 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 88, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5461

Page 46, n° 57

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Femme de qualité en déshabille d'été
1683
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.5 x l. 18 cm ; trait carré : H. 26.2 x l. 17.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.D. de St Jean delin. » ; en bas au centre : « Femme de qualité en deshabillé desté / Se vend a Paris sur le quai des grands augustins aux deux globes auec pri. Du Roy i683 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 90, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5460

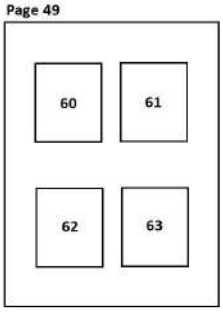
Page 47, n° 58

Gravé et édité par **Nicolas ARNOULT** (?, c. 1650 – Paris, 1722)
Gravure de mode : Homme de qualité en habit d'épée
1683
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.5 x l. 18.6 cm ; trait carré : H. 26.4 x l. 18.1 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « N. Arnoult fecit » ; en bas au centre : « Homme de qualité en habit d'épée / Ce Vend AParis Chez N. Arnoult rüe de la Fromagerie a lImage St Claude aux Halles Auec Priuilege du Roy. I683. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 92, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 73-95, p. 58 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 74, n° 215
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3715

Page 48, n° 59

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Homme de qualité en habit d'été
1678
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.7 x l. 17.9 cm ; trait carré : H. 26 x l. 17.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « J.D. de St Jean delin. » ; en bas au centre : « Homme de qualité en habit d'esté / Se vend a Paris sur le quai des grands augustins aux deux globes auec pri. Du Roy 1678. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 94, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5459

Page 49



Page 49, n° 60

Attribué à **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
d'après **Jean I BERAIN** (Saint-Mihiel, 1640 – Paris, 1711)
Gravure de mode : Habit d'homme pour l'été
1678
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 12 x l. 9.7 cm
Observations : 2e état sur 2. D'un ensemble de 9 planches publiées dans l'*Extraordinaire* du *Mercure galant* d'avril 1678 : Inv 794.1.5559 à Inv 794.1.5562.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Habit d'Esté / Ruban large / tabizé ou / brodé auec / de la frange » ; à droite : « Iuste au Corps / destamine Couleur de / Prince. / La Veste aussy longue que / le Iuste au Corps de toile / blanche garnie de / dentelle ou point. / tour de manche / double. / Les gans garnis de / dentelle. / Le Baudrier a fons / blanc et des grans / fleurons brodés de la / Couleur de l'habit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 96, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 214-215, n° 461 ; J. de La Gorce, 1986 : p. 17-19 ; P. Cugy, 2017 : p. 204-207
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5561

Page 49, n° 61

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
d'après **Jean I BERAIN** (Saint-Mihiel, 1640 – Paris, 1711)
Gravure de mode : Déshabillé de dame pour l'hiver
vers 1678
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.8 x l. 9.9 cm
Observations : D'un ensemble de 9 planches publiées dans l'*Extraordinaire* du *Mercure galant* de janvier 1678 : Inv 794.1.5559 à Inv 794.1.5562.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Deshabillé / d'Hyver » ; à droite : « Coeffe de Soye ecruë / Coeffe noire. / Palatine de Point. / Manche Serée de pluche. / Manche de Chemise. / Menchettes de point. / Ceinture de tissu d'Or. / Manteau de brocart / a fleurs d'Or doublé / de pluche couleur / de feu. / Iupe de pluche / couleur de feu. / trois rangs de / grande dentelle / Or et Argent / vollante. » ; à gauche : « Manchon / de pluche / couleur de feu » ; en bas : « Iupon de brocart a fleurs d'argen / bordé d'ermine. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 96, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 214-215, n° 459 ; J. de La Gorce, 1986 : p. 17-19 ; P. Cugy, 2017 : p. 204-207, fig. 59
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5559

Page 49, n° 62

Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
d'après **Jean I BERAIN** (Saint-Mihiel, 1640 – Paris, 1711)
Gravure de mode : *Habit d'homme pour l'hiver*
vers 1678
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.6 x l. 10 cm
Observations : D'un ensemble de 9 planches publiées dans l'*Extraordinaire* du *Mercure galant* de janvier 1678 : Inv 794.1.5559 à Inv 794.1.5562.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Habit / D'Hyuer. » ; à droite : « Tour de plumes a / deux pointes / Castor gris blanc / Perruque noüée / Colet rond Brodé / Manteau de drap de / Hollande de couleur de / feu doublé de volou : / rs noir ou pluche / de couleur / Manchon de plu : / che de couleur / Iuste-au-corps gris / brodé d esoye de cou / leur doublé de / satin et la veste de / mesme / Broderie plate - / d'Or et dargent / Canons a la Royale / brodez coupez en / botte tenant au bas / Souliers noirs lustrez et lizerez d'Or. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 96, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 214-215, n° 457 ; J. de La Gorce, 1986 : p. 17-19 ; P. Cugy, 2017 : p. 204-207
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5560

Page 49, n° 63

Attribué à **Jean LEPAUTRE** (Paris, 1618 – Paris, 1682)
d'après **Jean I BERAIN** (Saint-Mihiel, 1640 – Paris, 1711)
Gravure de mode : Habit d'homme pour l'hiver
1678
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.7 x l. 9.9 cm
Observations : D'un ensemble de 9 planches publiées dans l'*Extraordinaire* du *Mercure galant* d'octobre 1678 : Inv 794.1.5559 à Inv 794.1.5562.
Inscriptions :
En haut à droite : « Habit d'Hyver / Mil six Cens / Soixante et dix huict »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 96, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 214-216, n° 464 ; J. de La Gorce, 1986 : p. 17-19 ; P. Cugy, 2017 : p. 204-207
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5562

Page 50, n° 64

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Habit noir
vers 1674 ?
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.7 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 24.8 x l. 18.3 cm
Inscriptions :
En haut à droite au dessus du trait carré, inscription manuscrite à l'encre brune : « 1674 » ; en bas à droite sous le trait carré : « I.D. De Sainct Iean del: » ; en bas au centre : « Habit Noir »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 98, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5454

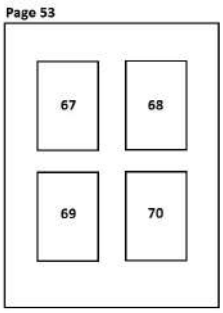
Page 51, n° 65

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après et édité par **Jean Dieu de SAINT-JEAN** (Paris, c. 1654, actif en France vers 1671-1709)
Gravure de mode : Habit d'Épée
vers 1674 ?
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.7 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 25.7 x l. 18.2 cm
Inscriptions :
En haut à droite au dessus du trait carré, inscription manuscrite à l'encre brune : « 1674 » ; en bas à droite sous le trait carré : « I.D. de St Iean delin. » ; en bas au centre : « Habit d'Espée. / Ce vend a Paris proche les Grands Augustins aux deux Globes a la seconde Chambre. Avec Privil. du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 100, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : p. 413
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5453

Page 52, n° 66

Gravé et édité par **Nicolas ARNOULT** (?, c. 1650 – Paris, 1722)
Portrait en mode : Louis, Monseigneur Dauphin de France
1687
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.7 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 27 x l. 18.5 cm

Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « N. Arnoult fecit » ; en bas au centre : « Louis Monseigneur Dauphin de France / Fils de Louis XIIII. / Se vend à Paris, Chez N. Arnoult, rue de la Fromagerie à ljmage S.t Claude aux halles Auec Priuilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 102, *48 Gravures. Costumes Louis XIV*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 48-49, p. 58 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 63-64, n° 106
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3714



Page 53, n° 67

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Gentilhomme au manteau bordé de fourrure tenant ses mains derrière le dos
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 9.3 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Inscriptions:
En bas à gauche : « Callot f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 104, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 675, p. 326 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 555, p. 55 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 555, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 311, p. 274 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 23, p. 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4748

Page 53, n° 68

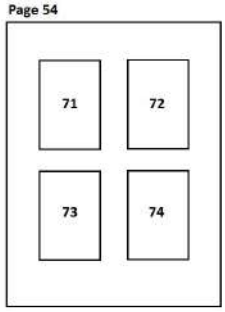
Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Dame de profil ayant les mains dans son manchon
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 9.2 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Inscriptions :
En bas à droite : « Callot »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 104, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 681, p. 327 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 552, p. 54 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 552, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 308, p. 274 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 25, p. 88-89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4745

Page 53, n° 69

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : La dame à la petite coiffe relevée en arrière
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 9.2 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 104, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 684, p. 328 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 549, p. 54 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 549, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 305, p. 273 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 28, p. 88-89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4744

Page 53, n° 70

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Gentilhomme au plastron de fourrure
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 9.2 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Inscriptions :
En bas à droite : « I. Callot fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 104, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 678, p. 327 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 554, p. 55 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 554, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 310, p. 274 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 24, p. 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4747



Page 54, n° 71

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Dame à l'éventail
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 9.2 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 106, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 683, p. 328 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 557, p. 55 ;

Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 557, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 313, p. 275 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 27, p. 88-89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4750

Page 54, n° 72

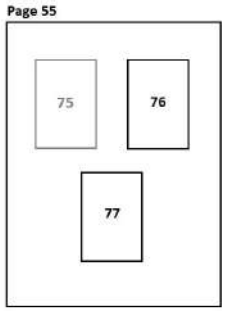
Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Dame au masque
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 9.4 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 106, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 682, p. 327 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 560, p. 56 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 560, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 316, p. 276 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 26, p. 88-89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4753

Page 54, n° 73

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Dame à la grande collerette et à la coiffe retombant en arrière
vers 1620-1623
eau-forte, burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.2 x l. 9.2 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 106, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 680, p. 327 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 556, p. 55 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 556, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 312, p. 275
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4749

Page 54, n° 74

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Dame coiffée d'un grand voile et à la robe bordée de fourrure
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 9.1 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 106, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 679, p. 327 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 553, p. 54-55 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 553, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 309, p. 274
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4746



Page 55, n° 75. Perdue, identification possible

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse
vers 1620-1623
eau-forte
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 108, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570

Page 55, n° 76

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Gentilhomme dans son manteau bordé de fourrure
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 9.3 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Inscriptions :
En bas à droite : « Callot »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 108, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 676, p. 326 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 558, p. 55 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 558, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 314, p. 275
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4751

Page 55, n° 77

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
La Noblesse : Gentilhomme aux mains jointes
vers 1620-1623
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 9.3 cm
Observations : D'un ensemble de 12 planches représentant de figures de *La Noblesse* à la mode du temps : Inv 794.1.4744 à 794.1.4753.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Callot »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 108, *10 Eaux-fortes de Callot*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1286-1297, p. 570 ; E. Meaume, 1860 : n° 677, p. 327 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 559, p. 55 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 559, p. 214 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 315, p. 275 ; M. Préaud et S. Join-Lambert, 2004 : n° 23, p. 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4752

Page 56, n° 78

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **François I JOLLAIN**, dit **l'Aîné** (Paris, c. 1641 – Paris, 1704)
Pénitent de la confrérie du Confalon
burin, feuille rognée au trait carré : H. 19.1 x l. 30.2 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « L'an 1503. le Roy Henry 3. qui auoit vu a Auignon une Confrerie de Peni: / tens blancs nommée la Compagnie du Confalon, conforme a une semblable / Confrerie establie a Rome dans l'Eglise de l'Anonciade, jnstitua une compa: / gnie du meme nom et meme forme, et faisoit souuent des processions / auec ses confreres Vestus de sacs blancs et d'un chapperon qui leur cou: / uroit le Visage, Du Peyrat Bourgeois de Lyon ayant esté appelé pour com / mencer avec le Roy cette Confrerie, l'establit en suitte a Lyon ou elle Sub: / siste et en diuers autres lieux de Prouence et de Languedoc. / Ce Vendent AParis chez F. Iollain laine rue S. Iaque a la ville de Cologne. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 110, *2 Pénitents*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5488

Page 57, n° 79

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **François I JOLLAIN**, dit **l'Aîné** (Paris, c. 1641 – Paris, 1704)
Un flagellant
burin, feuille rognée au trait carré : H. 30.5 x l. 18.6 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Lan 1273. commenca en Italie une secte de Flagellans qui alloient par les / villes se fouettant publiquement. Cette Secte Sestendit depuis en France / en Allemagne et en Espagne. Ces gens la se flattoient de se faire eux / mesmes martirs d'une maniere plus Sainte que de celle que les autres / chretiens Soufroient par la cruauté des Infideles par ce quils estoient eux / memes leurs Tyrans Ils mouroient quelque fois dans cette penitence croi / ant que le baptesme de Sang auoit Succedé au bapteme d'eau, et qu'on / ne pouuoit estre sauué sans ce dernier. Cette heresie fut condannée. et nea / moins cet Vsage de se fouetter est resté en Italie et Espagne en la semaine S.[te] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 112, *2 Pénitents*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5487

Page 58, n° 80

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatch hongrois
1742
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 27 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 24.5 x l. 17.7 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « TOLPATCH HONGROIS / AParis chez M.[de] le Rouge rüe des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 113, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6709

Page 59, n° 81

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Un Morlacq

1742
eau-forte et burin, gouache, feuille : H. 27.2 x l. 19.2 cm ; cuvette : H. 26.6 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 24.9 x l. 18 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « UN MORLACQ / AParis chez M.de le Rouge rue des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 114, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6710

Page 60, n° 82

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Colonel des Talpasch
1742
eau-forte et burin, gouache, feuille rognée à la cuvette : H. 25.6 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 23.9 x l. 16.8 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En haut au centre : « COLONEL DES TALPASCH » ; en bas sous le trait carré : « A Paris chez M.de le Rouge rue des Augustins vis a vis le panier fleuri. A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 115, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6711

Page 61, n° 83

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Croate armé d'une lance
1742
eau-forte et burin, gouache, feuille rognée à la cuvette : H. 27.5 x l. 19 cm ; trait carré : H. 25.7 x l. 17.9 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « CROATE ARMÉ DE LANCE / A Paris chez M.de le Rouge rüe des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 116, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6712

Page 62, n° 84

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Hussard noir du roi de Prusse
1742
eau-forte et burin, gouache, feuille rognée à la cuvette : H. 25.7 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 24 x l. 18 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En haut au centre : « HOUSSARD NOIR / du Roy de Prusse » ; en bas sous le trait carré : « A Paris chez M.de le Rouge rue des

grands Augustins vis a vis le panier fleuri 1742. A.P.D.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 117, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6713

Page 63, n° 85

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatch de Wallachie
1742
eau-forte et burin, feuille : H. 28 x l. 19.2 cm ; cuvette : H. 27.5 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 25.2 x l. 18.2 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « TOLPATCH DE WALLACHIE / AParis chez M.[de] le Rouge rüe des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 118, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6714

Page 64, n° 86

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Croate en sentinelle en habit de cérémonie
1742
eau-forte et burin, feuille : H. 27.6 x l. 19 cm ; cuvette : H. 27.3 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 25.6 x l. 17.8 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
« Representation d'un CROATE en sentinelle en habit de Cérémonie / AParis chez M.[de] le Rouge rüe des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 119, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6715

Page 65, n° 87

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatch combattant à pied
1742
eau-forte et burin, feuille : H. 28 x l. 19 cm ; cuvette : H. 27.5 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 25.7 x l. 18 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré « TOLPATCH COMBATTANT A PIED / AParis chez M.[de] le Rouge rUe des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ;

inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 120, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6716

Page 66, n° 88

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatch en marche
1742
eau-forte et burin, feuille : H. 27.1 x l. 19.2 cm ; cuvette : H. 26.6 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 18 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « TOLPATCH EN MARCHE / AParis chez M.[de] le Rouge rue des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 121, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6717

Page 67, n° 89

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatch en marode
1742
eau-forte et burin, feuille : H. 28.1 x l. 19.2 cm ; cuvette : H. 27.6 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 26.1 x l. 18.1 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « TOLPATCH EN MARODE / AParis chez M.[de] le Rouge rüe des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 122, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6718

Page 68, n° 90

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatch de Sclavonie
1742
eau-forte et burin, gouache, feuille : H. 27.4 x l. 19 cm ; cuvette : H. 26.6 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 24.8 x l. 17.7 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « TOLPATCH DE SCLAVONIE / AParis chez M.[de] le Rouge rüe des grands Augustins vis à vis le panier fleuri A.P.D.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 123, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6719

Page 69, n° 91

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : M. Menzel, 1er colonel des Hussards
1742
eau-forte et burin, gouache, feuille : H. 26.7 x l. 19.1 cm ; cuvette : H. 26.5 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 23.7 x l. 17.9 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En haut au centre : « M.Menzel 1.er Colonel des Houssards » ; en bas sous le trait carré : « A Paris chez M.de le Rouge rue des Augustins - vis a vis le panier fleuri 1742. » ; en bas au centre : « RECUEIL / Des differends habillements des Trouppes qui Composent l'Armée de la / A.P.D.R. Reine de Hongrie ramassées sur les frontieres de ce Royaume. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 124, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6720

Page 70, n° 92

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatch en action
1742
eau-forte et burin, gouache, feuille : H. 27.7 x l. 19.2 cm ; cuvette : H. 27.4 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 25.3 x l. 18.1 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « TOLPATCH EN ACTION / AParis chez M.de le Rouge rue des grands Augustins vis a vis le panier fleuri. A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 125, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6721

Page 71, n° 93

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatch lancier
1742
eau-forte et burin, feuille : H. 27.7 x l. 19 cm ; cuvette : H. 27.3 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 26 x l. 17.7 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En haut au centre : « TOLPATCH LANCIER / AParis chez M.de le Rouge rüe des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. 1742. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 126, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6722

Page 72, n° 94

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Soldat hongrois d'infanterie ou Tolpatsch à pied
1742
eau-forte et burin, gouache, feuille : H. 26.7 x l. 18.9 cm ; cuvette : H. 26.5 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 22.6 x l. 17.3 cm

Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « SOLDAT HONGROIS D'INFANTERIE / OU TOLPATSCH Á PIED / AParis chez M.de le Rouge rüe des grands Augustins vis à vis le panier fleuri A.P.D.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 127, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6723

Page 73, n° 95

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Martin ENGELBRECHT** (Augsbourg, 1684 – Augsbourg, 1756)
édité par **Mademoiselle LE ROUGE** (active vers 1766-1770)
Recueil des différents habillements des troupes hongroises : Tolpatsch à cheval poursuivant un ennemi
1742
eau-forte et burin, gouache, feuille : H. 27.6 x l. 19.6 cm ; cuvette : H. 26.7 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 25.3 x l. 18.4 cm
Observations : D'un ensemble de 21 estampes issues du *Recueil des différents habillements des troupes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie, ramassées sur les frontières de ce royaume* : Inv 794.1.6709 à 794.1.6724.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « TOLPATCH A CHEVAL POURSUIVANT L'ENNEMI / AParis chez M.de le Rouge rüe des grands Augustins vis a vis le panier fleuri A.P.D.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 128, *16 Gravures, Costumes Hongrois, Valaques et autres*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6724

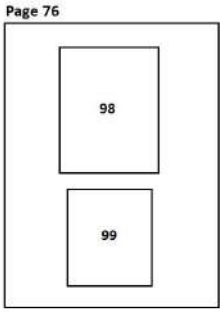
Page 74, n° 96

Nicolas II de LARMESSIN (Paris, 1632 – Paris, 1694)
édité par la **Veuve de Pierre BERTRAND** (éditeur et marchand d'estampes parisien, c. 1600-1678)
Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne (1643-1715)
1680
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 23.4 x l. 16.4 cm
Observations : 2e état sur 2. Portrait issu des *Augustes représentations de tous les rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV*, gravé et édité par Nicolas II de Larmessin, Paris, 1679 : Inv 794.1.4942 à 794.1.4945.
Inscriptions :
En bas dans le cadre du portrait : « De L'Armessin - sculp, 1680 » ; en bas au centre de part et d'autre d'un blason : « EMANVEL THEODOSE - DE LA TOVR D AVVERGNE / Duc d'Albret, Cardinal de – Bouillon, Grand Aumosnier / de France, Commandeur des – Ordres du Roÿ, et Prouiseur / de Sorbonne, Fils de Frideric de la Tour d'Auuergne Duc de / Bouillon, et d'Eléonor Febronie de Bergh. » ; en bas au centre : « AParis Chez la Veuue Bertrand, Rüe S.t Iacques, à la Põme d'Or, Pres S.t Seuerin – Auec Priuil. Du Roy » ; en bas à droite, inscription manuscrite à l'encre brune : « vivoit en 1700 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 129, *Portrait de Théodore de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 459-460, n° 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4942

Page 75, n° 97. *Cf. table des revers.*

Attribué à ou atelier de **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
d'après **Willem Willemsz. THIBAUT** (Haarlem, c. 1524 – Haarlem, 1597)
édité par **Christoph PLANTIN** (Saint-Avertin, c. 1520 – Anvers, 1589)
édité par **Philip GALLE** (Haarlem, 1537 – Anvers, 1612)
Jean II, comte de Hollande et de Hainaut (1248-1304)
1578
burin, feuille rognée avant le trait carré : H. 19.6 x l. 12.7 cm
Observations : D'une suite de 36 portraits de comtes et comtesses de Hollande et de Zélande issus de l'ouvrage de Michael Vosmaer,

Principes Hollandiae et Zelandiae Domini Frisae, Anvers, Christoph Plantin et Philip Galle, 1578.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 130, *Portrait de Guillaume Quatre Comte de Hollande*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 293-295 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 82, n° 648-684
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5564



Page 76, n° 98

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Charles VI, empereur romain germanique (1685-1740)
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 18.9 x l. 12.9 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « IMPERATOR. CAESAR CAROLVS. VI. / AVGVSTVS. / Debita quæ sibi sunt hic reddi jure meretur / Cæsar ; nam quæ sunt reddit et ipse Deo. » ; au revers, à la mine de plomb : « VII, n° 90 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 131, *Portrait de L'Empereur Charles VI*).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9141.39-40, p. 264 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 157, n° 111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6817

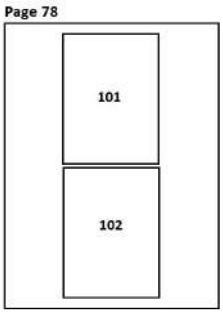
Page 76, n° 99

ANONYME (France, 2nde moitié du XVIe siècle)
d'après **Dominikos THEOTOKOPOULOS**, dit **Le Greco** (Candie, 1541 – Tolède, 1614)
Charles, cardinal de Lorraine (1524-1574)
1575
burin, feuille rognée au trait carré : H. 16.2 x l. 12.2 cm
Observations : Portrait illustrant l'ouvrage de Nicolas Boucher, *Caroli Lotharingi Card. et Francisci ducis Guysii, literae et arma, in funebri oratione habita Nancii a N. Bocherio theologo, & ab eodem postea latine plenius explicata*, édité à Paris chez Frédéric I Morel en 1577. D'après un portrait du cardinal peint par le Greco conservé à la Kunsthaus de Zurich. Pendant du portrait de *François Ier de Lorraine*, Inv 794.1.5533.
Inscriptions :
Sous le portrait : « CAROLVS CARDINALIS A LOTHARINGIA » ; lettre de l'estampe, surmontant le crucifix en haut à gauche : « INRI » ; livre tenu par le cardinal : « INTE / DNE / SPE / RA / VI » ; parchemin en bas à droite : « AN° DNI 1575 / ÆTAT· 50 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 131, *id. Carolus Cardinal a Lotharingia*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19831, p. 304
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 228, p. 253
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5613

Page 77, n° 100

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

La Religion des Gaulois : Déesses maires, mères, matrones, dames
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.4 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 20 x l. 13.8 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 2, pl. 34, p. 147 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut à droite sous le trait carré : « Pl 34. T.2. pag. 147. » ; en haut au centre : « LES DÉESSES MAIRES, MERES MATRONES / DAMES &c DES GAULES / 2 / MAT. AVG. PHE. EGNE. MED. / Le R.P. Menetrier. » ; en bas au centre, deuxième vignette : « R R.PP. Jesuites de Besançon. » ; en bas à droite, inscription / IN / HONORÉ / DOMVS DIVI / NAE* DIS MATRABVS / VIC, ANIVICI PACI3. » ; en bas au centre : « Boissard. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 133, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2013

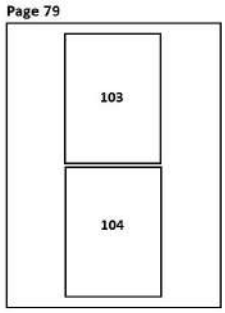


Page 78, n° 101

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Druides représentés morts
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.3 x l. 14 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 13.8 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 2, pl. 38, p. 280 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut à droite sous le trait carré : « Pl 38. T.2. pag 280. » ; en haut au centre : « DRUIDES REPRESENTEZ MORTS » ; au centre à droite : « Mr de Boze. » ; en bas à gauche : « Mr Boisot. » ; en bas à droite, inscription manuscrite au crayon graphite : « 93 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 134, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2016

Page 78, n° 102

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Tombeau consacré Sub Ascia
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.3 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 20.1 x l. 13.8 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 2, pl. 36, p. 249 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut au centre : « TOMBEAU CONSACRÉ SUB ASCIA. » ; en haut à droite : « Pl.36. T. 2. pag. 249. » ; au centre sur la stèle : « CONIVGI RARISSIMI EXEM / PLI MEI Q. AMAN TISS. QVAI / VIX MECVM ANN. XXIII.D.X.V / SINE VLLAANIMI '" LAESIONE / IV.L MARCIANVS DEC.CC CL. / AVG LVG – EQ FVNG / VIVVS – SIBI / POSTERISO – SVIS P.C./ ET SVB ASCIA DEDICAVIT » ; en bas au centre : « Le P. Menetrier. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 134, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6647

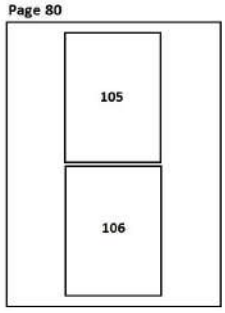


Page 79, n° 103

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Déesse sulève, silvatique, agreste ou champêtre
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.5 x l. 14.2 cm ; trait carré : H. 20 x l. 13.9 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 2, pl. 35, p. 185 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut à droite sous le trait carré : « Pl 35 T.2. pag. 185. » ; en haut au centre : « DÉESSE SULÈVE, SILVATIQUE, AGRESTE OU CHAMPETRE. » ; en bas au centre : « R R.PP. Jesuites de Besançon. » ; en bas à droite, inscription manuscrite au crayon graphite : « 95 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 137, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2011

Page 79, n° 104

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Figures qui servaient aux initiations des mystères de Mithras
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.5 x l. 14.4 cm ; trait carré : H. 20 x l. 13.9 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 1, pl. 20, p. 470 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut à droite sous le trait carré : « Pl 20. T.1. pag 470. » ; en haut au centre : « FIGURES QUI SERVOIENT AUX INITIAT- IONS DES / MYSTERES DE MITHRAS. / 3 / 2 » ; au centre à droite : « M. l'Abbe fontenu / 1 » ; à gauche « Poldo d'Albenas » ; en bas à droite : « M. foucaut »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 137, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2010



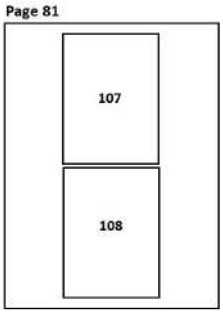
Page 80, n° 105

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Tombeaux gaulois
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.3 x l. 14.2 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 13.8 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 2, pl. 37, p. 264 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.

Inscriptions :
En haut à droite sous le trait carré : « Pl 37. T.2. pag. 264. » ; en haut au centre : « TOMBEAUX GAULOIS. » ; au centre : « Cabinet de S.t Germain des Prez. » ; socle de la sculpture en bas à gauche « ISTILLV » et en bas au centre : « M.r le President Bon. » ; en bas à droite, inscription manuscrite au crayon graphite : « 97 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 138, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2015

Page 80, n° 106

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Statues de Jupiter
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.2 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 13.8 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 1, pl. 8, p. 298 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut à droite sous le trait carré : « Pl 8. T.1. pag. 298. » ; en haut au centre : « JUPITER » ; vignette à gauche : « DEO BE / MILVCIO / VI / Cabinet de S.t Germain des Prez. » ; sur le socle à droite ; « IOVI O M / GENIO LOCI . FORTVNAE / REDVCI / TERENTIVS / VARRO / DEDIC » ; en bas à droite : « Guichenon. » ; en bas à gauche, inscription manuscrite au crayon graphite : « 98 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 138, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2017

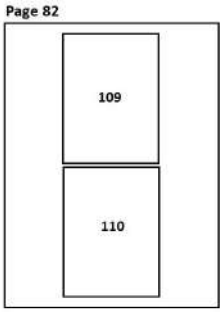


Page 81, n° 107

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Tombeaux gaulois
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.2 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 13.8 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 2, pl. 39, p. 281 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut à droite sous le trait carré : « Pl 39. T.2. pag. 281. » ; en haut au centre : « TOMBEAUX GAULOIS. » ; en haut à gauche, sur le linteau de la niche : « D. M. / ET MEMORIAE IVLIAE PAULINAE / TENAT MARTINUS CONIVGI AN L » et sous la vignette : « Le R. P. Chamillard. » ; sur la vignette en haut à droite : « D – M / VERVLA. BVRDONIS. F / P - C », avec en dessous : « Mr. Charlet. » ; sur le socle en bas à gauche : « D. -M. / M. - AFRANI HELIODORI / MAGISTRI VICI / SANDALIARIS / M. AFRANIUS IMMOL / PATRONO FEC. » et en dessous : « Meurisse » ; vignette en bas à droite : « IVLIO / RVESARIO / MEDIVIXTAE / CONVIC VIVA .P. » et en dessous : « Meurisse. » ; en bas à droite, inscription manuscrite au crayon graphite : « 99 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 139, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2012

Page 81, n° 108

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : La déesse Néhalennia
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.4 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 20 x l. 13.8 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 2, pl. 31, p. 78 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut au centre : « LA DEESSE NEHALENNIA » ; en haut à droite : « Pl.31.T2. pag.78 » ; socle de la sculpture en haut à gauche : « DEAE / NEHALENNIAE / DACINUS LIFFIONIS / FILIUS V S L M » ; sous la statue en haut à droite : « DE N / MASSOM SAVS. Q.B » ; socle de la sculpture en bas à droite : « DEAE NEHALEN / NIAE N N / IME / V S L M » ; inscription manuscrite au crayon gris en bas à droite : « 101 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 139, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6646

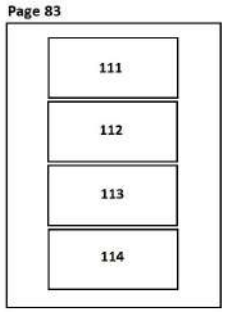


Page 82, n° 109

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Bas-relief représentant une scène de sacrifice
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.4 x l. 14.2 cm ; trait carré : H. 20 x l. 13.9 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 1, pl. 1, p. 103 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut au centre : « SACRIFICE » ; en haut à droite : « Pl.1 T.1. Pag.103 » ; en bas au centre : « Du Choul »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 140, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6645

Page 82, n° 110

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
La Religion des Gaulois : Tombeaux gaulois
1727
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.2 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 19.9 x l. 13.8 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jacques Martin, *La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*, Paris, Saugrain fils, 1727, t. 2, pl. 40, p. 284 : Inv 794.1.2010 à 794.1.2017 et Inv 794.1.6645 à 794.1.6647.
Inscriptions :
En haut à droite sous le trait carré : « Pl 40. T.2. pag. 284. » ; en haut au centre : « TOMBEAUX GAULOIS. » ; vignette en haut à droite : « AELI ZOZIMI / ABAS CANTI / SOTER. / Meurisse. » ; vignette en bas à droite : « CASATO CABATIO / FICTILLARIO FEL.CC.L.P.C. / Meurisse » ; en bas à gauche : « Mr Charles. » ; en bas à droite, inscription manuscrite au crayon graphite : « 102 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 140, *Antiquités Gauloises*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2014



Page 83, n° 111

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
édité par **Pierre II MARIETTE** (Paris, 1634 – Paris, 1716)
Livre nouveau des diverses nations (01) : Page de titre
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 10.4 x l. 21.2 cm
Observations : Page de titre d'un ensemble de 8 planches intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut au centre : « Liure nouueau de diuers$_{es}$ nations » ; en bas à gauche : « Willæm Baur jnuent. » ; en bas à droite : « P. Mariette le fils excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 141, *Gravures de Willem Baur. Livre des divers Nations*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4694

Page 83, n° 112

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Livre nouveau des diverses nations (02) : Espagnols et Français
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 9.5 x l. 20.3 cm
Observations : 2e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Spagnioli, » ; en haut à droite : « Francesci, » ; en bas à gauche : « Willæm Baur jnuent » ; en bas au centre : « F.L.D. Ciartes excudit » ; en bas à droite : « 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 141, *Gravures de Willem Baur. Livre des divers Nations*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4696

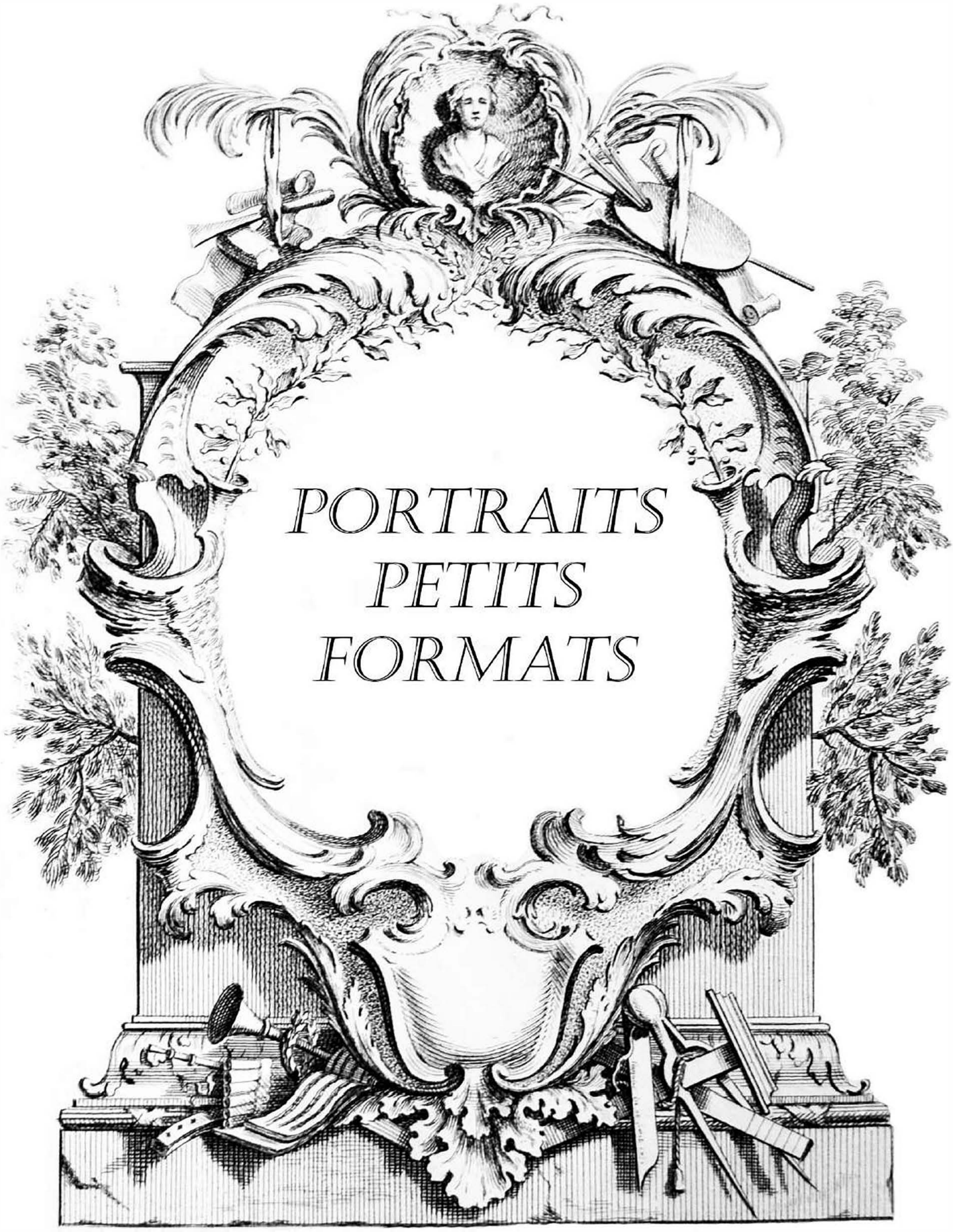
Page 83, n° 113

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Livre nouveau des diverses nations (05) : Flamands et Maures
eau-forte, feuille : H. 10.9 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 10.5 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 10.2 x l. 21 cm
Observations : 5e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Fiamengi, et Valloni, » ; en haut à droite : « Moreschi, » ; en bas à gauche : « Willæm. Baur jnuent. » ; en bas au centre : « F.L.D. Ciartes excudit » ; en bas à droite : « 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 141, *Gravures de Willem Baur. Livre des divers Nations*).

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4700

Page 83, n° 114

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Johann Wilhelm BAUR** (Strasbourg, 1607 – Vienne, 1642)
Livre nouveau des diverses nations (08) : Perses et Indiens
eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 9.6 x l. 20.4 cm
Observations : 8e planche d'un ensemble de 8 intitulé *Livre nouveau des diverses nations* : Inv 794.1.4694 à 794.1.4705.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Persiani, » ; en haut au centre, inscription manuscrite à l'encre burne : « and » ; en haut à droite : « Indiani » ; en bas à gauche : « Willæm. Baur jnuent. » ; en bas au centre : « excudit » ; en bas à droite : « 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien (Catalogue de la bibliothèque, 1749 : n° 1654, *Recueil de modes*) ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (*autre [portefeuille] contenant cent onze Gravures representants d'anciens Costumes français Espagnols et autres de 1600 plus les Portraits des douzes Sybilles*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 7, p. 141, *Gravures de Willem Baur. Livre des divers Nations*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 236-251, p. 202 ; Hollstein German II, p. 161, n° 26 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4704

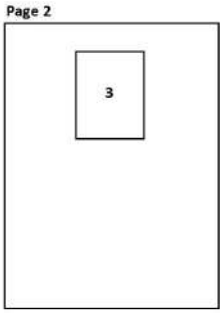

PORTRAITS
PETITS
FORMATS

Page 1, n° 1

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Clément XII (1652-1740)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « N.S. Pere le Pape / CLEMENT XII.e » ; sur le socle : « A Paris chez – Crépy rue S. jaq.e » ; tablette sous le portrait : « Laurent Corsini, natif de Florence, / Elu Pape le 11e Juillet 1730. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 2, n° 3).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9849.6, p. 366
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5980

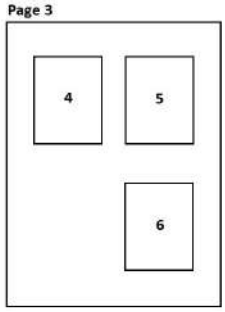
Page 1, n° 2

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
suite d'**Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Benoît XIV (1675-1758)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Discite Pontifices ! Sistit veri ecce tabella / Pontificis, Petrum lumine Amore refert » ; sur le socle : « Petit F. - Desrochers » ; tablette sous le portrait : « Benedictus 14 – bonon, Roma- / nus Pontifex – Maximus / Creatus anno – Dom. 1740. » ; en bas sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue St. Jacques pres la rue des Mathurins »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 2, n° 4).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4049.19, p. 313 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 145, n° 63
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5981



Page 2, n° 3

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Cholet (?-1292)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Cholet Elut / Cardinal le 28 mars lan 1281 / né en Beauvoisis et y est / mort le 2 Aoust i292 » ; sur le socle : « il se vend a Paris chez E. Desrochers rue St. Jacque » ; tablette sous le portrait : « L'on vit toujours briller dans ce grand personnage / Toutes les qualitéz d'un illustre prelat / Mais la pieté qu'il eut parmy tant d'Avantage / Conserve sa memoire avec bien plus d'éclat »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 5, n° 5).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9583.4, p. 337 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 159, n° 122
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 82
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5982



Page 3, n° 4

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Thomas Wolsey (1473-1530)
burin, feuille : H. 14.8 x l. 10.3 cm ; cuvette : H. 14.6 x l. 9.9 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 9.6 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Thomas WOLSEY / Cardinal Grand Chancelier d'Angleterre / Aumoniier de Henry VIII. né a Ipswich / mort a Leycester l'an 1531. agé de 60. ans » ; sur le socle : « Se vend a Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue St. Iacq. » ; tablette sous le portrait : « Favori d'vn d'un Roy d'Angleterre / Aux plus grands honneurs de la terre / Ie parvins par son amitié : / Mais comme tout change en la vie, / Mon malheur fit plus de pitié / Que mon bonheur ne fit d'envie. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 6, n° 6).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 264-265, n° 617
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 328
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5983

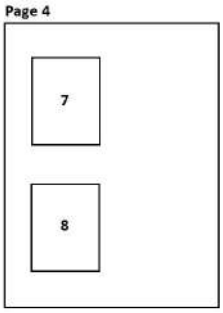
Page 3, n° 5

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Reginald Pole (1500-1558)
burin, feuille : H. 14.6 x l. 10.3 cm ; cuvette : H. 14.4 x l. 9.9 cm ; trait carré : H. 14 x l. 9.5 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Renaud POLUS / Cardinal et Archeveque de / Cantorbie en Angleterre Cousin / germain du Roy Henry 7. mort en / 1558. » ; sur le socle : « Se vend a Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « Polus issu du Sang Royal / Eut toutes les Vertus Royales : / Et comme Sage Cardinal / Toutes les Vertus Cardinales. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 6, n° 7).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 238, n° 486
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 260
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5984

Page 3, n° 6

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François de Tournon (1489-1562)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Francois DE TOURNON / Cardinal Archeveque de Lyon et Gouver.ur / Il se trouva au Colloque de Poissi il fonda le / College de Tournon et mourut en 1562 agé / de 73 ans. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Tournon en meme tems Prelat et Gouverneur / D'une grande ville de France, / Aima la Pieté l'honneur / Et fit grand cas de la Science. / En un mot il servit son Prince avec Eclat / En homme d'Eglise et d'Etat. » En bas à droite sous le trait carré : « Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 6, n° 8).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 306
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5985

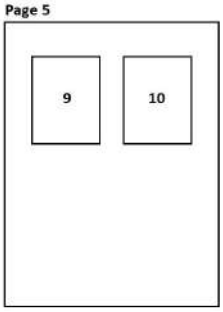


Page 4, n° 7

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Guido Bentivoglio (1577-1644)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Gui Bentiuoglio Elu / Cardinal le 28 Ianuier 1621 et / naquit a ferrare et mouru a / Rome le 7 septembre 1644 » ; sur le socle : « Gr. par E. Desrochers Se vend chez luy a Paris rüe du foin pres la rüe St Jacque » ; tablette sous le portrait : « Nonce, Legat, en paix, en guerre / Bintiuoglio fit voir beaucoup d'habileté, / Et connus de toute la terre / Ses Ecrits passeront a la posterité. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 10, n° 9).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4084.6, p. 315 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 146, n° 65
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5986

Page 4, n° 8

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-François de Gondi (1584-1654)
burin, feuille : H. 14.4 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Frci.^{s} de Gondy / 1.er Archeveque de Paris Com^{eur} de l'ordre / du st Esprit Con.^{er} d'Estat et priué etc. / il morut en 1654 âgé de 71 / ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Pour honnorer à jamais le merite / Qu'en ce Prelat Dieu nous auoit caché / Paris estoit en gloire trop petite / Si il n'eut pris le nom d'Archeveché »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 10, n° 10).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18689.7, p. 223 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 186, n° 246
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 146
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5987



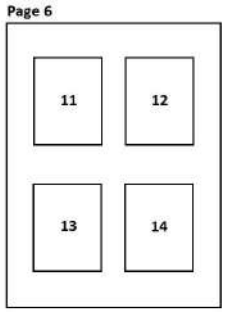
Page 5, n° 9

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Hardouin de Péréfixe de Beaumont (1606-1671)

burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Hardoüin de / Beaumont de PEREFIXE / Archeveque de Paris Predicateur / et Precepteur de Loüis 14 et mort / 1670 » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Sage autant que Sauant, il cultiua l'Enfance / Du Monarque absolu qui regna dans la france ; / Il uiuoit à la Cous Sans en respirer l'air : / Et dans l'Eglise tel qu'un bon Pilote en mer. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 11, n° 11).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 253
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5988

Page 5, n° 10

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Enrico Noris (1631-1704)
burin, feuille : H. 15.6 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 10.1 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « HENRI NORIS AVGVSTIN CREE' CARDINAL PAR INNOCENT XII NÉ A VERONE ET MORT A ROME EN 1704 AGÉ DE 73 ANS » ; sur l'ouvrage à gauche : « Histor. Vindit / Pelag. August. » ; banderole au dessus du médaillon à droite : « Epoch. Syro Maced. » ; sur le socle : « Gravé a paris par E. Desrochers rue du foin pres la rue S. Iacq. » ; tablette sous le portrait : « Des Ennemis puissans et d'jllustres Rivaux / De ce grand Cardinal traverserent la Vie : / Sa doctrine Epurée, et ses nobles travaux / L'exposerent Sans cesse au fureurs de L'envie ; / Il fut Victorieux : Le triomphe est certain / a qui conque defend les dogmes d'Augustin. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 11, n° 12).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 229, n° 444
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 243
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5989



Page 6, n° 11

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis Antoine de Noailles (1651-1729)
burin, feuille : H. 17.4 x l. 12.6 cm ; cuvette : H. 17 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 16.6 x l. 12 cm
Inscriptions :
Sur le socle : « Desrochers ex. » ; tablette sous le portrait : « MESSIRE LOVIS ANTOINE DE NOAILLES / CARDINAL / ARCHEVEQVE DE PARIS PAIR DE FRANCE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 12, n° 14).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 388, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 228-229, n° 442
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 242
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5990

Page 6, n° 12

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Joseph-Emmanuel de La Trémoille (1659-1720)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.8 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Joseph Emmanuel de la Tremoille / Cardinal en 1706 et Archevêque de Cambray en 1718. / Abbé de Lagny, de Sorese de grand Selve de Saint / Amand et de S. Etienne de Caen. » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E Desrochers rue du Foin pres la rue S Iacque » ; tablette sous le portrait : « Cet homme illustre que tu vois / Lornement de la Cour Romaine, / Y soutient dignement la grandeur Souveraine / Et la Majesté de mes Rois. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 12, n° 15).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26105.2, p. 72 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 203, n° 323

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 185

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5991

Page 6, n° 13

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Charles-Thomas Maillard de Tournon (1668-1710)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Charles Thomas Mailliard de Tournon. / Patriarche d'Antioche, Cardinal, Nonce à la Chine / Mort dans les prisons de Mécao le 8.e de Juin 1710 » ; sur le socle : « aParis Chez Crepy – rue St Jacques » ; tablette sous le portrait : « Vas electionis est mihï iste, vt / portet nomen meum in gentibus. / Ego enim ostendam illi quanta / oporteat eum pro nomine meo pati. / act.9. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 12, n° 16).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 306

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5992

Page 6, n° 14

Nicolas HABERT (Paris, c. 1650 – ?, après 1715)

Étienne Le Camus (1632-1707) évêque de Grenoble

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.8 x l. 8 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « MONSEIG.^{R} L'EMINENTISSIME CARDINAL LE CAMUS EVEQUE ET PRINCE DE GRENOBLE » ; sur le socle : « N. Habert Sculp. » ; livre présenté ouvert par le cardinal : « ORDON : / NANCES / SYNO : / DALES »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 12, n° 17).

Bibliographie :

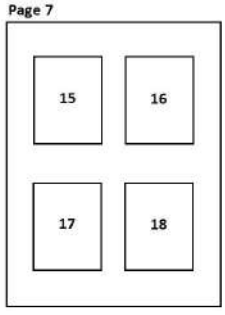
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26476.5, p. 97

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 188

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5993



Page 7, n° 15

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

César d'Estrées (1628-1714)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Cæsar d'Estrées. / Cardinal de la S.te Eglise Camerlingue / du Sacré College Eveque d'Albano Comdur des Ordres / du Roy l'un des 40. de l'Acad. Francoise et Protect. / de celle de Soissons / mort le Decembre 1714. agé de 94 ans. » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques. » ; tablette sous le portrait : « Ce Prelat Politique Sage / Et digne du plus haut Employ : / Par sa Doctrine et son Courage / Servit utilement et l'Eglise et son Roy. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 13, n° 18).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14899.7, p. 319 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 174, n° 189
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 125
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5994

Page 7, n° 16

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Giulio Alberoni (1664-1752)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Julius ALBERONUS Abbas / Placentinus S.P.E. Diac. Card. Creatus et plublicat. À Ssmo / Dño Nostro Clemente Papa XI. in Consist. Secr. habito / in Quirinali Palatio die xu. Iutÿ M.DCC.XVII. » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Des Caprices du Sort Jouët infortuné / Il me prive d'un Rang Sublime ; / Et qui plus est me fait un Crime / Du haut rang qu'il n'avoit donné. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 13, n° 19).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 453.10, p. 33 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 135-136, n° 16
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5995

Page 7, n° 17

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François de Mailly (1658-1721)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re Francois DE MAILLY / Archeveque Duc de Reims Pair de / France Légat né du S.t Siege crée / Cardinal en 1719. » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 13, n° 20).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29055.5, p. 56 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 215, n° 380
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 210
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5996

Page 7, n° 18

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Guillaume Dubois (1656-1723)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.6 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « GVILLAVME CARDINAL DVBOIS ARCH.E DVC DE CAMBRAY. PR.CE DV S.T EMPIRE CO.TE DV CAMBRESIS Pr. MINISTRE D'ETAT » ; cartouche sous le portrait : « Les dignitéz dans ce Prelat / Brillent avec beaucoup d'Eclat : / Le Heros qui le favorise / Et qui cherit l'Esprit soutenu du bon sens. / A voulu que l'Etat aussi bien que l'Eglise / Profitassent de ses talents. » ; sur le socle : « Se Vend a Paris Chez E. Desrocher rue du foin »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 13, n° 21).

Bibliographie :

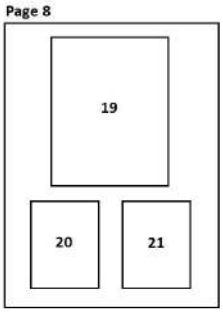
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13347.8, p. 206 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 169, n° 168

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 112

Rennes, Musée de Bretagne

Inv 794.0001.2087



Page 8, n° 19

THEVENARD (actif au XVIIIe siècle)

d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)

Diogène présentant le portrait d'André Hercule de Fleury (1653-1743)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 24.6 x l. 17.6 cm ; trait carré : H. 20.5 x l. 16 cm

Inscriptions :

En haut au dessus du trait carré : « Diogenes enfin a trouvé l'Homme qu'il cherchoit. » ; en bas sur le socle : « Theuenard fecit / QUEM FRUSTRA QUŒSIVIT CYNICUS OLIM / ECCE INVENTUS ADEST. » ; en bas sous le trait carré : « ANDRÉ HERCULES CARDINAL DE FLEURY GRAND AUMÔNIER DE LA REYNE, / MINISTRE D'ETAT, GRAND MAITRE ET SUR-INTENDANT DES POSTES. / » ; en bas sur deux colonnes : « Dans Athenes jadis tu le cherchois en vain, / Ridicule Cinique ; il devoit naitre en France / Cet Homme si parfait, si rempli de prudence : - Sans avoir comme toy la lanterne à la main, / Nous l'avons rencontré dans la sage Eminence / Qui fait jouïr l'Estat du plus heureux destin. / Selis »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 15, n° 22).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16032.10, p. 34 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.1431, p. 493-496

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 130

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5997

Page 8, n° 20

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Henri-Pons de Thyard de Bissy (1657-1737)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « M. le Cardinal de Bissy / Evéque de Meaux Abbé de / St Germain des Prez. » ; sur le socle : « a Paris chez Crépy rue S.^{t} - Jaques » ; tablette sous le portrait : « Ego autem fieut oliva fructifera / in domo Dei. Ps. 51. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 15, n° 23).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4879.3, p. 367 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 356, n° 32

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 46

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5998

Page 8, n° 21

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Pierre Guérin de Tencin (1680-1758)

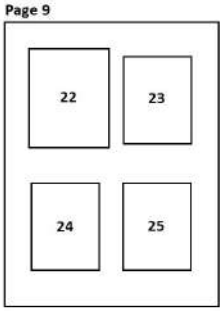
1740

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « P.^{re} de GUERIN de / TENCIN. Cardinal Ar. Prince / d'Embrun Conseiller du Roy en touts ses / Conseils.

il présida au Concile d'Embrun / tenu en 1727. » ; sur le socle : « E Desrochers – fecit 1740 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 15, n° 24).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 255, n° 573
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 298
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5999



Page 9, n° 22

Pierre WOEIRIOT (Neufchâteau, 1532 – ?, c. 1589/96)
Pierre Du Châtelet, évêque de Toul (1565-1580)
1578
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.1 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 13 x l. 11 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
En haut : « QVO NIL SPLENDIDVIS LOTHARINGIA SVSPICIT IPSVS / ET PROCERVM PRIMVS, QVI SPARTAM NACTVS ADORNAT » ; cartouche sous le portrait : « Reurendissimo Dno et Patri,/ D. Petro Castelleto, Leucorum episcopo vigilantissimo / Sorceij et D. Sereniss Lotharingia Ducis / Consiliariorum primario. » ; en bas, au centre : Croix de Lorraine surmontant le monogramme « PWB » cerné de la date « 15 - 78 » ; en bas, à droite, inscription manuscrite à la plume et à l'encre noire : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 19, n° 25).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 7 : p. 110, n° 283 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 16, p. 243 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2456 p. 494 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13443, p. 211
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 97-99 ; M. Hervieu, 2014 : n° 171, p. 182
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4096

Page 9, n° 23

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Saint John Fischer (c. 1469-1535)
burin, feuille : H. 15.6 x l. 10.4 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 9.9 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 9.6 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Fischer. / Anglois, Evêque de Rochester et / Cardinal, Précepteur d'Henry VIII. né au / Diocése d'York. Il fut décapité à Londres / le cinq.^{e} juillet 1535. » ; sur le socle : « A Paris chez E. Desrochers, ruë du foin, prés la ruë St Jacques. » ; tablette sous le portrait : « Moribus, ingenio, calameo sermone Britannus / Mirandus prisca proprietate cadit. / Cùm cecidit. Ferro hæc ceruix præcisa cruento / Virtus, ingenium, concidit et pietas. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 19, n° 26).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 176, n° 200
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 129
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6000

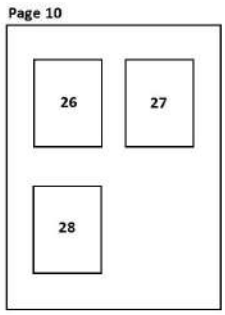
Page 9, n° 24

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Thomas Cranmer (1489-1556)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm

Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Thomas CRAMMER / Archevêque de Cantobery issu / d'une noble famille de la Province de Nottinghan / en Angleterre il fut brulé a Oxfort l'an 1556. » ; sur le socle : « Se vend chez E Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques AParis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 19, n° 27).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11089.20, p. 65 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 165, n° 151
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 99
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6001

Page 9, n° 25

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jacques Amyot (1513-1593)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JACQUES AMIOT / Eveque d'Auxerre Grand Aumonier / de France Né a Melun sur Seine il mourut / a Auxerre l'an 1593 agé de 79 Ans. » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq. » ; tablette sous le portrait : « Plein de bon Sens et de Science / Amiot Sage traducteur : / En traduisant Plutarque a par son Eloquence / Fait honneur a ce grand Auteur. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 19, n° 28).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 998.5, p. 82 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 136, n° 20
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6002



Page 10, n° 26

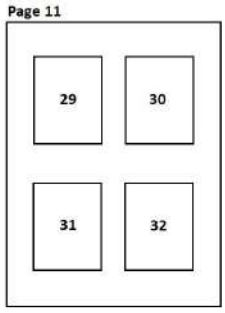
Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François Buisseret (1549-1615)
burin, feuille : H. 15.6 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François Buisseret / Evêque de Namur en 1602. et puis Archevêque / de Cambray en 1614. il nâquit à mons et / mourut à Valencienne en 1615. agé de / 66. ans. » ; sur le socle à gauche : « Desrochers ex. » ; tablette sous le portrait : « Ce digne Prélat plein de vertus, et de Sçavoir, enseigna / avec éclat le droit Canonique dans la célébre Vniversité / de Paris, et composa plusieurs ouvrages touchant les / sacrez Canons, et autres. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 20, n° 29).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7291.1, p. 127
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 67
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6003

Page 10, n° 27

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Saint François de Sales (1567-1622)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Dans les quatre médaillons autour du portrait : « IHS » ; sur le socle : « A Paris chez Crêpy » ; tablette sous le portrait : « Le vray Portraict de / Saint François de Sales Evêque / et Prince de Geneve. Pr Instituteur des / Dames de la Visitation de Ste Marie » ; inscription manuscrite en bas sur la bordure du cadre : « né en 1567 mort en 1622 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 20, n° 30).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 136
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6004

Page 10, n° 28

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Nicolas Coeffeteau (1574-1623)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Nicolas Coeffeteau / Evesque de Dardanie nommé à l'Evêché de Mar. / seille Théologien de l'ordre de S. Dominique / né au chateau de Loir mort l'an 1623. / agé de 49. ans. » ; sur le socle : « E. Desrochers fecit et exc. rue du Foin pres la rue S. Jacques a Paris. » ; tablette sous le portrait : « Cœffeteau rempli d'Eloquence / En françois composa l'histoire des Romains / Et rendit des premiers la langue de la france / La langue de tous les humains. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 20, n° 31).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10052.1, p. 386 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 161, n° 131
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 89
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6005



Page 11, n° 29

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Henri de Sponde (1568-1643)
burin, feuille : H. 15.6 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « HENRY DE SPONDE EVESQVE DE PAMIEZ DECEDÉ A TOVLOVSE LE 18 MAY 1643 AGÉ DE 75 ANS » ; sur le socle : « A Paris chez E. Desrochers rüe St Iacques pres les Mathurins au Mecenat. » ; tablette sous le portrait : « Egalement rempli de zele, et de lumiere / De douceur, et de charité ; / Cet Illustre Prélat que la France revére, / N'accepte qu'a regret un honneur merité : / Un Grand Roy le choisit, Un Saint Pape l'estime : / Quel gage plus certain d'une vertu sublime ? »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 21, n° 32).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 253, n° 563
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 293
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6006

Page 11, n° 30

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-Pierre Camus (1584-1652)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Camus / Evêque de Beley il naquit à Paris. / et Mourût en sa retraite des Incurables / en odeur de Sainteté en 1652 Agé de 70 Ans. » ; sur le socle : « Desrochers – exc. » ; tablette sous le portrait : « Dans nos Fastes Sacrés, on liroit vôtre nom. / Si vôtre plume moins Sincère, / Pieu Prelat eût pû se taire / Sur la Besace et le Coqueluchon. R... »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 21, n° 33).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7936.6, p. 170
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 72
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6007

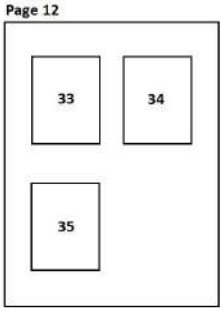
Page 11, n° 31

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Antoine Godeau (1605-1672)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Antoine Godeau Evêque de / Grace et ensuite de vence né a Dreux / et décédé en Provence le 21. Avril 1672 / agé de 67. ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrohcers et se vend chez lui a Paris rue St Iacques au Mecænas. » ; tablette sous le portrait : « Des Pseaumes de David Godeau fut l'jnterprete / Il en fit voir l'esprit aussi bien que le sens. / Et ce Savant Prelat Orateur et Poete / A la Gloire de Dieu consacra ses talens. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 21, n° 34).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18528.3, p. 212 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 185, n° 242
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6008

Page 11, n° 32

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Joseph Marie de Suarès (1599-1677)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Joseph Marie de SVARES / Evesque de Vaison Vicaire de la basilique / de S. Pierre, assistant de N. S. P. le Pape né / a Avignon l'an 1599. et Mort a / Rome en 1677. » ; sur le socle : « Se Vend a Paris chez E. - Desrochers rue du foin » ; tablette sous le portrait : « Cet illustre prelat l'ornement de son âge / Sceut de l'antiquité nous ouvrir ces tresors : / Oracle des vivans, imterprete des morts / Il vit Rome luy rendre un glorieux homage. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 21, n° 35).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 254, n° 567
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 296
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6009

Page 12



Page 12, n° 33

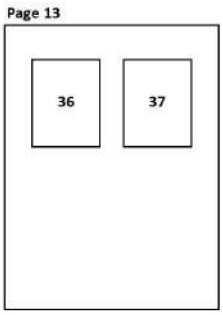
Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François-Étienne de Caulet (1610-1680)
burin, feuille : H. 15.7 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 11 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « M.RE FRANÇOIS ESTIENNE DE CAVLET EVESQVE DE PAMIERS IL NAQVIT LE 19 MAY 1610 MORT LE 7 AOVST 1680 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy a Paris rüe du foin pres la rüe / St. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Quoyque Caulet soutint avec beaucoup de Zele / Tous les droits qu'il croyois a sa Mitre annéxéz / Il fut pourtant un vray modele / Des Pasteurs desinteressez »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 22, n° 36).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8737.2, p. 225 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 155, n° 106
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 75
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6010

Page 12, n° 34

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Jean Soanen (1647-1740)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « MR. LEVÊQUE de SENES. » ; sur le socle : « à Paris chez Crépy – ruë S. Ja » ; tablette sous le portrait : « Jean Soanen né le 10. de / Janvier 1647. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 22, n° 37).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 380, n° 161
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 292
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6011

Page 12, n° 35

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Alexandre-Louis Varet (1632-1676)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « A. L. VARET PTRE. VIC. GNERAL. DE M. DE GONDRIN ARCH. DE SENS DECEDÉ LE I. DAOust. 1676. AGE de 44ans. » ; sur le socle : « Munir P.r Gravé par E. Desrochers et se vend chéz lui AParis rue St. Jacques / au Mecenas » ; tablette sous le portrait : « Pur et simple en ses peurs modeste de visage / Des veritéz du Ciel epris de son jeune age / Varet en penetra la Sublime hauteur ; / Mais joignant au savoir l'humilité profonde / Plüs ce Grand hôme etoit savant aux yeux du Monde / Et plus il sabaissoit aux yeux du Createur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 22, n° 38).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 120, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 259, n° 591
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 309
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6012

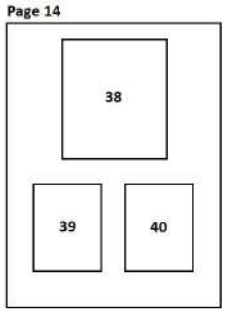


Page 13, n° 36

Nicolas HABERT (Paris, c. 1650 – ?, après 1715)
Nicolas Choart de Buzenval (1611-1679)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.2 x l. 7.6 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « N. Habert sc. » ; sur le cartouche en bas au centre : « NICOL. CHOART. DE BUZANVAL /Episc. Comes Bellovacensis / Obiit 21. Juil. an. 1679. ætatis 67. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 23, n° 39).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9558.5, p. 335 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 158-159, n° 24
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 82
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4931

Page 13, n° 37

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Félix Vialart de Herse (1613-1680)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Felix Vialar / Euesque et Comte de Chalon / Pair de France decedé le 10 / may 1680 agé de 67 ans » ; sur le socle : « Gr. par E. Desrochers et Se vend chez luy a Paris rüe du foin pres la rüe St Jacques » ; tablette sous le portrait : « Aymant les fonction^{s} de son Saint Ministere / Vialar gouverna son Eglise en bon Pere / Et fuyant le mondain Eclat. / Jl vecut et mourut en Sage et vray Prelat »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 23, n° 40).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 122, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 261, n° 601
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6013



Page 14, n° 38

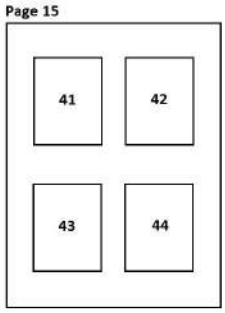
René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
Henri Feydeau de Brou (1653-1706)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 19.8 x l. 16.2 cm ; trait carré : H. 17.4 x l. 15.8 cm
Inscriptions :
En bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « Mre HENRI DE FEIDEAV – DE BROV docteur en Theolo: / gie de la faculté de Paris – l'un des Aumoniers ordinaires / du Roy nommé par sa Ma.^{té} – a l'Euesché d'Amiens lan 1688. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 24, n° 41).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6887.2, p. 97
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 64
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5126

Page 14, n° 39

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François de Harlay de Champvallon (1625-1695)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François de Harlay Archevesque de / Paris Duc et Pair de France Pro : / viseur de Sorbonne né à Paris / l'an 1625 decedé le 6. Aoust 1695. » ; sur le socle : « g. par E. Desrochers et se vend chez luy a Paris rue du foin pres la rueS. jäque » ; tablette sous le portrait : « Cet illustre Prelat, tout remply d'Eloquence / Soutint avec honneur, l'Etat qu'il possedoit / Et joignant un genie sublime a sa naissance / Il se levat luy seul au rang qu'il meritoit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 24, n° 42).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20525.2, p. 352 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 189, n° 260
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 157
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6014

Page 14, n° 40

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-Charles de Ségur (1695-1748)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Hæe – mutatio / dextera – Excelsi . / Psalm. Lxxvi » ; sur le socle : « D. - ex » ; tablette sous le portrait : « JEAN CHARLE DE SEGUR EVEQUE / DE S^{T}. PAPOUL / Né à Paris le 6. janvier 1696 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 24, n° 43).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6015



Page 15, n° 41

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jules Mascaron (1634-1703)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jules MASCARON / Evêque d'Agen ci devant de Tulles il fut / Prêtres de l'Oratoire et fameux Predicateur il naquit / à Marseille l'an 1634 et mourut / à Agen en 1703. » ; sur le socle : « Se Vend a Paris chez E. Desrochers rue du foin pres la rue S. Jacques » ; tablette sous le portrait : « Mascaron grand Predicateur / Sur qui se sont formez tant d'autres / joignit tout l'art de l'Orateur / a tout le Zele des Apotres. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 25, n° 44).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30131.2, p. 175 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 219, n° 400
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6016

Page 15, n° 42

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jacques-Nicolas Colbert (1655-1707)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jacques Nicolas COLBERT / Arch. de Roüen Doct. en The. de la Facul. de Paris / de la Maison et Societé de Sorbonne Abbé du Bec / Prieur et Seig. Temporel de la Charité sur Loire / mort a Paris en - 1707 agé de / 53. ans. » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « Digne fils d'un illustre Pere / Si fameux par son Ministere, / Colbert fit voir avec Eclat / Tous les Talents d'un grand Prelat »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 25, n° 45).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10109.2, p. 390 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 161, n° 132
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 90
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6017

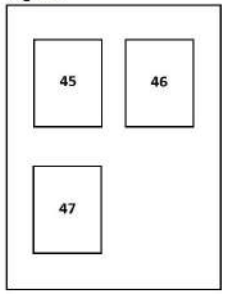
Page 15, n° 43

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Joseph-Alphonse de Valbelle-Tourves (1686-1754)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOSEPHVS ALPHONSVS DE UALBELLE EPIS.VS HIEROPOL. ET COADIVTOR AVDOMARENSIS » ; tablette sous le portrait : « Hæc quos texit avos tegit insula sacra nepotem / Quam bene eos animo, lumine, amore, refert. / A.c.c.a.f. » ; sur le socle : « Chez E. Desrochers – ruë du foin. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 25, n° 46).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 258, n° 588
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 309
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6018

Page 15, n° 44

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis-Emmanuel-Ferdinand Portocarrero (1635-1709)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Louis Emanuel de Portocarrero / Card.l de la Ste. Eglise Archeveque de / Tolede Primat et Chancelier d'Espagne / Con.er d'Etat de sa M.te Catholique / mort - en 1711 » ; sur le socle : « Se vend a Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue St. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Rempli de Zele pour la Foy / Prelat fit honneur au titre d'Eminence / Et confirma son Sage Roy / A prendre un Successeur en France. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 25, n° 47).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 239, n° 489
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 263
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6019

Page 16



Page 16, n° 45

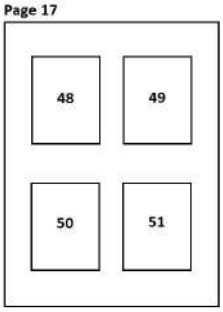
Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Joseph-Ignace-Jean-Baptiste de Mesgrigny (1653-1726)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Ioseph Ignace Iean Baptiste / de Megrigny Capucin né en 1652 / nomé Evêque de Grasse le 5 Avril 1711, / et Sacré le 20. Decembre de la meme Année » ; sur le socle : « Gravé AParis par E Desrochers rüe du Foin pres la rüe S^{t}. Iacques » ; tablette sous le portrait : « D'un Diey pauure et Souffrant imitateur fidele, / Pour embrasser la Croix on le vit tout quitter / Mais au rang qu'il a fui, la voix de Dieu l'appelle, / Par le mesme chemin dont il crut l'eviter. / L.D.V. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 26, n° 48).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 222, n° 414
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 225
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6020

Page 16, n° 46

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis de Sanlecque (1652-1714)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Loüis de Sanlecque / Chanoine régulier de Ste Geneviesve / Prieur de Garnay nommé a l'Evesché de / Bethlehem en 1701 et mort en 1714 agé / de 64 ans » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Iacques » ; cartouche sous le portrait : « De Sanlecque tu vois tous les traits du visage , / Son esprit vif, solide et Sage / Est peint dans ses ecrits ; et charme le lecteur. / Que ne peut on peindre son cœur ! / Ses mœurs te charmeroient encore dauantage. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 26, n° 49).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 248, n° 532
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 279
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6021

Page 16, n° 47

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis-François Duplessis de Mornay (1663-1741)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le R.P. Francois de Mornay / Capucin Evesque et Coadiuteur de / Quebec Sacré par Monseign.^{r} le Cardinal de / Rhoan dans leur Eglise de la rue S^{t}. Honnoré / le 22 auril 1714 » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Iacques » ; tablette sous le portrait : « Abandonnant son Saint Azile / Mornay paroit bien plus touché, / De la gloire de l'Evangile / Que des honneurs de l'Eveché. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 26, n° 50).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 233
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6022



Page 17, n° 48

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-Joseph Languet de Gergy (1677-1753)
1741
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Iean Ioseph Languet / De Geroy Archevêque de Sens Elu un des / 40 de l'Academie françoise l'an 1731 » ; sur le socle : « a Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 27, n° 51).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25708.3, p. 45 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 201, n° 317
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 181
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6023

Page 17, n° 49

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Pierre MIGNARD** (Troyes, 1612 – Paris, 1695)
Charles Maurice Le Tellier (1642-1710)
1698
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « M.^{RE} C. M. LE TELLIER ARCH. DUC DE RHEIMS PR.^{R} PAIR DE FRANCE COMMAND.R DES ORD.S DU ROY PROVIS.R DE SORB.E » ; sur le socle : « P. Mignard pinx. - gravé par E. Desrochers 1698 / et se vend chez luy à Paris rüe St Jacques devant les Mathurins. » ; tablette sous le portrait : « Tel est ce grand Prelat qui d'un zele intrepide / Pour la saine doctrine ose agir et parler ; / Son cœur est comme un mur solide, / Que l'éfort de l'erreur ne sçauroit ébranler. » ; couverture du livre en bas à gauche : « Ordonnan / ce de Mg^{r}. / l'Archeves / que de / Reims » et à droite : « sur / deux / Theses / &tc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 27, n° 52).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27400.2, p. 165 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 209, n° 350
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 195
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6024

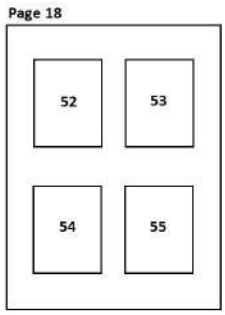
Page 17, n° 50

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude II de Saint-Georges (1634-1714)
1699
burin, feuille : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MESSIRE CLAUDE DE S.T GEORGE ARCHEVEQVE COMTE DE LYON PRIMAT DES GAULES. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desroches 1699. et se vend chez luy a paris rue St Jacques vis à vis les Mathurins » ; tablette sous le portrait : « Qui peut tout à la fois come ce grand Prelat / Joindre au rare talent d'une doctrine Exquise / La discipline de l'Eglise / Est bien digne d'estre Primat »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 27, n° 53).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 247, n° 524
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 278
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6025

Page 17, n° 51

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Petrus Codde (1648-1710)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Ill.mg ac Rev.mg D. Dominus / Petrus Coddœus Archie / piscopus Sebastenus &c. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers dans la rue du Foin pres la r. S. Iacques »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 27, n° 54).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10042.5, p. 385 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 161, n° 130
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6026



Page 18, n° 52

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Antoine MASSON** (Loury, 1636 – Paris, 1700)
Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin (1620-1674)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « M.RE LOU.IS HEN.RI DE GONDRIN ARCH.QUE DE SENS PRI.MAT DES GAULES ET DE GERM.NIE DECEDÉ LE » ; sur le socle : « P. par Masn. Gravé par Desrochers et se vent chez lui a Paris rue St. Jacques au Mecenas » ; tablette sous le portrait : « Gondrin par son Esprit pouvoit avec Eclat / Servir utilement L'etat ; / Admirons du Seigneur la Sagesse profonde / Elle ouvre a ce Grand homme un champ pl.9 glorieux / Et les talens qu'il eut a lusage du Monde / Devinrent par la grace a lusage des Cieux »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 28, n° 55).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18699.1, p. 224 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 186, n° 245
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 146
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6027

Page 18, n° 53

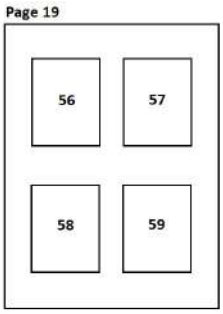
Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François-Joseph de Grammont (1644-1717)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Messire Frenc.s Ioseph / DE GRAMONT Archeveque de / Bezançon né en » ; sur le socle : « Se Vend a Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « L'on vit toujours briller dans ce grand personnage / Toutes les qualités d'un illustre Prelat / Mais la pieté qu'il a parmy tant d'avantage / Conservera sa memoire avec bien plus d'éclat. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 28, n° 56).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19005.2, p. 242 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 187, n° 250
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 151
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6028

Page 18, n° 54

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-Armand de La Vove de Tourouvre (1673-1733)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re Jean - Armand / de la Vove - de Tourouvre / Evêque et Comte de Rodez » ; de part et d'autre du cartouche : « Gravé par – E. Desrochers / A Paris – rue du Foin » ; sur le socle : « Offerebat Clero Ruthenensi ejusdem Cleri presbiter FF. » ; tablette sous le portrait : « Potens exhortari / in doctrina Sana / et eos qui Contradicunt arguere &c. / Tit. 1. 9. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 28, n° 57).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 203-204, n° 326
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 307
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6029

Page 18, n° 55

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)
1699
burin, feuille : H. 14.7 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.6 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 14 x l. 9.6 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MONSEIGNEUR L'ARCHEVESQUE DE CAMBRAY. »; sur le socle : « Estienne Desroches Sculp : 1699 et exc. rue S^{t}. Jacques pres les Mathurins » ; tablette sous le portrait : « Ce Prelat nous peignant un bon ou mauuais Roy / Dans sa prose fleurie etale un grand Poeme, / Le charme des lecteurs, seul semblable à luy même : / D'un celebre Aduersaire il a subi là Loy, / Des que Rome a uoulu qu'il cedar la victoire . / Qu'il fut grand à nos yeux en immolant sa gloire ! »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 28, n° 58).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 34, p. 120 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 175-176, n° 197
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 128
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6030



Page 19, n° 56

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Gaston Jean Baptiste Louis de Noailles (1669-1720)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 9.8 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Gaston Jean Baptiste / Louis de Nooailles Evêque et / Comte de Chalôns Pair de France. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Aux soins de son troupeau Consacrer tout son Zele / Dans ses mœurs, dans sa foy lui seruir de modele, / D'un haut Rang, d'un grand nom soutenir tout l'eclat ; / C'est le Portrait de ce Prelat. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 29, n° 59).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 227, n° 439

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 242
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6031

Page 19, n° 57

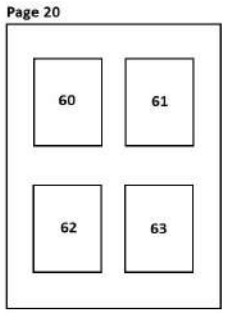
Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Nicolas Pavillon (1597-1677)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.5 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « NICOLAS PAVILLON EVESQVE DALET EN LANGVEDOC AGÉ DE LXXII DECEDÉ LE » ; sur le socle : « E. Desrochers Scul^{t}. Et ex a Paris rue St Jacques au Mecenas » ; tablette sous le portrait : « Ce Prelat pour luy Seul rigoureux et Sévere / Fut doux en vers tout autre et plein de charité, / Il retablit des mœurs l'ancienne pureté, / Et fut de son troupeau le pasteur et le pere. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 29, n° 60).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 90, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 233, n° 465
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 252
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6032

Page 19, n° 58

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre de La Broue (1644-1720)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Piere de la BROÜE / Evêque de Mirepoix » ; sur le socle : « Desrochers - ex » ; tablette sous le portrait : « A la Saine morale a la Divine Loy / Ce Prelat en tout temps Scut rendre temoignage / On le vit dans l'Eglise au plus fort de l'orage / Se montrer hardiment defenseur de la foy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 29, n° 61).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 25023.8, p. 294 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 198, n° 302
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 175
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6033

Page 19, n° 59

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François-Louis de Clermont-Tonnerre (1658-1724)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mre Francois Louis / DE CLERMONT TONNERRE / Evesque et Duc de Langres Pair de / France né en » ; sur le socle : « Se Vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S^{t}. Jacques » ; tablette sous le portrait : « Ce Prelat digne de la Mitre / Et du sublime honneur dont il est revetu, / Est beaucoup moins grand par titre / Que Celebre par sa vertu. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 29, n° 62).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9903, p. 371 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 161, n° 129
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 85
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6034



Page 20, n° 60

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis de Thomassin (1637-1718)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MESSIRE LOUIS DE THOMASSIN EVEQUE DE SISTERON CON.R DU ROY EN SES CON.LS » ; sur le socle : « Grave par E. Desrochers et se vent ches luy a Paris rue St. Jacque au Mecenas » ; tablette sous le portrait : « Doctrine, Exactitude et pureré de Vie / Ornements de lEpiscopat / Seminaires fondez Mission Establie / Dignité soutenüe avecque modestie / Sont les traits naturels de ce sage Prelat »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 30, n° 63).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 113, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 255-256, n° 576
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 301
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6035

Page 20, n° 61

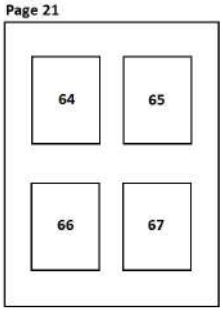
ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Pierre-Daniel Huet (1630-1721)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Daniel Huet / Evêque de Soissons » ; tablette sous le portrait : « Etoit un des plus Scavans du dernier / Siecle passé a été precpteur avec Mr / l'Evêque de Meaux de Monseigneur Louis / premier Dauphin de France. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 30, n° 64).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22485.1, p. 102
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 163
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6036

Page 20, n° 62

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
François de Valbelle de Tourves (1664-1727)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10.2 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François de Valbelle de / Tourves Evêque de St. Omer » ; sur le socle : « A Paris chez Crepy – rue St Jacque » ; tablette sous le portrait : « Ce Prélat est Issu des Anciens / Vicomtes de Marseilles, a été / cy devant Aumonier et maistre de l'Oratoire du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 30, n° 65).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 31, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 381, n° 166
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 309
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6037

Page 20, n° 63

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Denis-François Bouthillier de Chavigny (1665-1730)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.r Denis François le Bouthilier / de Chavigny Archevêque de Sens / primat des Gaules et de Germ[e] » ; tablette sous le portrait : « Annuntiavi justitiam tuam in ecde / sia magna : ecce labia mea non pro / hibebo : Domine tu seisti Ps. 39. » ; cartouche sous la tablette : « A Paris chez / Crêpy, rue S Jac / ques devant la rue / du Plâtre. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 30, n° 66).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 359, n° 45
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 80
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6038



Page 21, n° 64

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M. François de Salignac / de la Motte Fenelon Archeveque / Duc de Cambray. » ; sur le socle : « a Paris chez Crêpy rue S. - Jacques au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « Impinguasti in oleo caput meum et calix / meus mebrians quam predarus est. Ps 22 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 31, n° 67).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 362, n° 65
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 128
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6039

Page 21, n° 65

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Henri Arnauld (1597-1692)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.9 x l. 10.4 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mre Henry Arnauld / Evêque d'Anger. » ; sur le socle : « a Paris chez Crêpy rue S. Jacques – au Lion d'Argent. » ; tablette sous le portrait : « Super speculam Domini ego sui / stans jugiter per diem. / mort le 30. Octobre 1692. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 31, n° 68).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1675.5, p. 141 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 355, n° 22
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6040

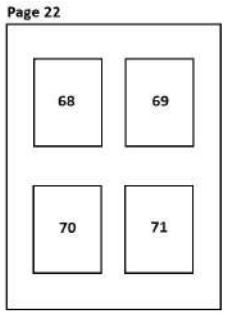
Page 21, n° 66

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Louis de La Vergne de Monthénard de Tressan (1670-1733)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.6 x l. 10.3 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.r L'Archevêque de Rouen » ; tablette sous le portrait : « Louis de la Vergne de Montenard de / Tressan Archevêque de Rouen, / Primat de Normandie. » ; en bas : « AParis chez Crepy rue St Jacques devant la rue du Plâtre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 31, n° 69).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 381, n° 165
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 308
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6041

Page 21, n° 67

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Pierre de Langle (1643-1724)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.9 x l. 10 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M. Pierre de Langle / Evêque de Boulogne. » ; sur le socle : « àParis chez Crêpy ruë S. - Jaque »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 31, n° 70).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 19, p. 67 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25686.4, p. 44 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 366, n° 86
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 180
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6042



Page 22, n° 68

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
François-Paul de Neufville de Villeroy (1677-1731)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Fr. Paul de la Neufville de / Villeroy, Archevêque et Comte de Lion / Primat des Gaules. » ; sur le socle : « AParis Chez Crépy Cloître de St Benoist »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 32, n° 71).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 32, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 381, n° 169
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6043

Page 22, n° 69

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François Armand de Lorraine-Armagnac (1665-1728)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le Sérénissime Prince / François Armand de Lorraine, / Ecêque de Bayeux Abbé de Royaumont » ; sur

le socle : « Se vend a Paris chez E. Desrochers ruë du foin. » ; tablette sous le portrait : « Etre juste et Sçavant, bienfaisant, Equitable, / Opposer à l'erreur un rempart formidable ; / Tel celui que tu vois soutient avec Eclat / Le rang de Prince et de Prelat. / Gacon p. mær. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 32, n° 72).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 60, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28237.5, p. 222

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 202

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6044

Page 22, n° 70

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Charles-Joachim Colbert de Croissy (1667-1738)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « M^re^. Charle Joachim Colbert / de Croissy Evêque de / Monpelier » avec à la suite, inscription manuscrite à l'encre brune : « né le 11 juin / 1667 » ; sur le socle : « AParis Chez – Crêpy rue st / Jacques au Lion – d'Argent. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 32, n° 73).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10108.11, p. 390 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 359, n° 49

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 89

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6045

Page 22, n° 71

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Denis-François Bouthillier de Chavigny (1665-1730)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.6 x l. 10.2 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Denis Fr. LE BOUTHILLER / de Chavigny Ancien Evêque de Troïes / Conseiller du Roy au Conseil de Regence » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Iacq. » ; tablette sous le portrait : « Dans le Conseil de la Regence / Cet habile et Docte Prelat : / Pour le bien de toute la France / Sert l'Eglise ainsi que l'Etat. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 32, n° 74).

Bibliographie :

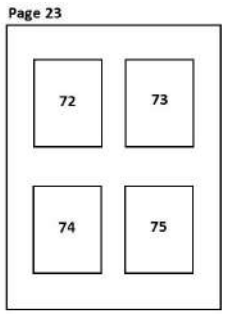
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9358.1, p. 318 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 159, n° 120

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 80

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6046



Page 23, n° 72

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Charles-Daniel-Gabriel de Thubière de Caylus (1669-1754)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.7 x l. 9.9 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Charles de Thubiere de Caylus / Evêque d'Auxerre » ; sur le socle : « a Paris chez – Crepy R S^{t} jacq^{e} » ; tablette sous le portrait : « Sic nos existimet homo / ut ministros Christi & dipen / satores misteriorum Dei. 1 Cor.4 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 33, n° 75).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8804.6, p. 230 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 358, n° 43

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 76

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6047

Page 23, n° 73

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Pierre de La Broue (1644-1720)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.5 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Mre Pierre de la Broüe / Evêque de Mirepoix » ; sur le socle : « AParis Chez – Crepy rue S^{t} / Jacques au Lion – d'Argent »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 33, n° 76).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 25023.6, p. 294 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 365, n° 82

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 175

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6048

Page 23, n° 74

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Jean-Baptiste Massillon (1663-1742)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 10.6 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Jean Baptiste / Massillon / Evêque de Clermont. » ; sur le socle : « AParis chez Crêpy rue S. - Jâques au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « Concrescat ut pluvia doctrina mea fluat / utros eloqueum meum quasi jmber super / herbam & quasi stillæ super gramina. Deut. C. 32 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 33, n° 77).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 23, p. 67 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30177.12, p. 178 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 372, n° 122

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 219

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6049

Page 23, n° 75

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Honoré de Quiqueran de Beaujeu (1655-1736)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.4 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « M. Honoré de Quiqueran de Beaujeu / Evêque de Castres » ; tablette sous le portrait : « Quesivit verba utilia, &. conscripsit / sermones rectissimos, ac veritate / plenos. Ec. C. 12. V. 10. »

Historique :

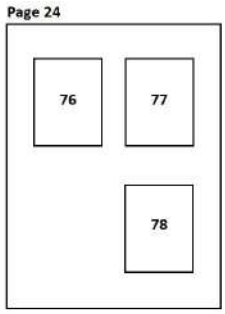
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 33, n° 78).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 40

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6050



Page 24, n° 76

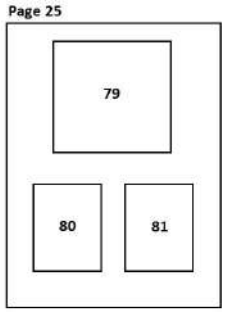
Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Jean-Joseph Languet de Gergy (1677-1753)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Joseph Languet de / Gergy Eveque de Soissons » ; sur le socle : « AParis Chez Crêpy Cloître de St Benoist »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 34, n° 79).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25708.2, p. 45 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 366, n° 87
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 181
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6051

Page 24, n° 77

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Charles de Saint-Albin (1698-1764)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.4 x l. 10.3 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mr Charles Archevêque Duc de / Cambray et Comte du Cambresis &c. » ; sur le socle : « AParis chez Crepy rue S Jacques – vis a vis la rue du Platre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 34, n° 80).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 379, n° 155
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 277
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6052

Page 24, n° 78

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille Du Luc (1655-1746)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.7 x l. 10.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CAROL. GASP. GUIL. DE VINTIMILLE C. MARCILLÆ DU LUC ARCHIEPISCOPUS DUX. S. CLOAD. PAR FRANCIÆ » ; cartouche sous le portrait : « Monseigneur l'Archeveque / de Paris. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 34, n° 81).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 382, n° 171
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 319
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6053



Page 25, n° 79

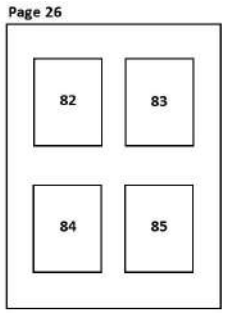
ANONYME (XVIIe siècle)
Gilbert Gerebrat, Archevêque d'Aix (1535 -1597)
lavis gris sur papier, plume et encre brune, H. 17.5 x l. 17.5 cm
Inscriptions :
En bas, à la plume et encre brune : « gilbert gerebrat / Archevesque A Aix / Il est Icy depein en Son / habit de professur » et sous le portrait : « Gilbert gerebrat Docteur en Theologie de la faculté de / Paris et professeur es lettres Saintes hebraiques, Il a mis en / francois les Antiquites Judaiques de flavius Josephus quil a / dediees a henry 3. Roy de france lan 16 1578. A quil a translatees / du grec en francois. Il fut nomme par ledit henry 3. à l'Archevesché / daix. Il a aussi donné la Version du latin en francois des annalles / de lEglise du Cardinal Baronius. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 38, n° 82).
Expositions :
Paris - Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2015-2016
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6054

Page 25, n° 80

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Guillaume Le Maire (1634- ?)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M. GUILL[me]. LE MAIRE / Docteur et Doyen de la Faculté de Theologie / de Paris de la Maison de Navarre cy devant Curé / de Vemars pendant 50. ans et Doyen des Curez du Doi[ne] / de Montmrēcy / D. de Paris / né a Villeran / en 1634. » ; sur le socle : « Grave a Paris par E. Dersochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « A la teste d'un Corps Auguste et Respectable / Par l'Amour de la Verité / Paroist ce Vieillard Venerable / Plein de Zele et de Fermeté. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 38, n° 83).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26885, p. 122
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 190
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6055

Page 25, n° 81

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Michel Godeau (1655-1736)
burin, feuille : H. 15.7 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mre Michel Godeau / Recteur de l'Université de Paris en 1714. et / 1718. Elu Curé de St Cosme en 1718. ne à / Estampes en 1655. » ; sur le socle : « A Paris chez - Desrochers » ; tablette sous le portrait : « Les muses dans leur sein l'ont instruit dés l'enfance / De leurs leçons il tient mille dons excellens, / Mais son profond sçavoir, et sa haute éloquence / Ont toujours pour le Ciel emploié leurs talents »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 38, n° 84).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18529, p. 212
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6056



Page 26, n° 82

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Louis-Ellies Du Pin (1657-1719)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Loüis Ellies du Pin / Prêtre Docteur de la faculté / de Paris cy devant professur Royal » ; sur le socle : « à Paris chez Crêpy rue S. - Jaq. au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « Né à Paris le 17. Iuin 1657. Issu d'une / Noble et ancienne famille de normandie / a Composé quantité d'Ouvrages dont les / plus Considerables sont la Biblioteque des / Auteurs Ecclesiastiques et les disser= / tations sur la Bible. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 39, n° 85).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 27, p. 67 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13779.3, p. 235 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 361, n° 57
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6057

Page 26, n° 83

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Nicolas Petitpied (1665-1747)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Nicolas Petitpied Docteur de la / Maison et Societé de Sorbonne Prof. / en Theol. Né en 1665. » ; sur le socle : « a Paris chez Crepy rue – S. Jacques »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 39, n° 86).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 375, n° 141
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6058

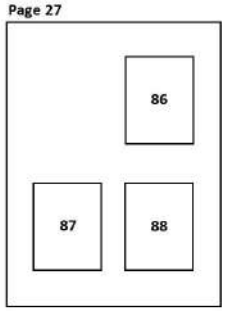
Page 26, n° 84

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Jean-Baptiste Goy (1666-1738)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.5 x l. 9.6 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mre Jean Baptiste Goy Prētre Docteur en Theologie de la Facultée de Paris / et 1.er Curé de l'Eglise Paroissiale de Ste Marguerite faubourg St Antoine, / Né à Paris au mois de mars en 1666. » ; tablette sous le portrait : « Que les Prestres qui gouverne bien, Soient / doublement honorés ; principalement ceux / qui travaillent à la prédication de la parole, et / à l'instruction des peuples. I. Tim. ch. 5. v. 17. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 39, n° 87).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18913, p. 237
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 151
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6059

Page 26, n° 85

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Jacques de Sainte-Beuve (1613-1677)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.9 x l. 10.3 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re Jacques de Saintebeuve / Docteur de Sorbonne. » ; sur le socle : « à Paris chez Crêpy ruë S. Iâqu – au Lion d'Argent. » ; tablette sous le portrait : « Prevenerunt oculi mei ad te diluculo / ut meditarer eloquia tua. Ps. 118. V. 148 / mort le 13. dé.bre 1677. agé de 64. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 39, n° 88).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 29, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 379, n° 156
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 278
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6060



Page 27, n° 86

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis Gorin de Saint-Amour (1619-1687)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Loüis de S.t Amour / Prestre Docteur en Theologie de la Maison / et Societé de Sorbonne. Recteur de l'Université ; né à Paris le 27.Octobre 1619. et mort / à St Denis – l'an 1687. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers à Paris rue du Foin pres la rue S. Jaqcues. » ; tablette sous le portrait : « Tel qui voudra voir dans leur jour / Les disputes touchant la grace, / N'aura qu'a les suivre a la trace / Dans le journal de S.t Amour. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 40, n° 89).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 107, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 246, n° 521
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 277
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6061

Page 27, n° 87

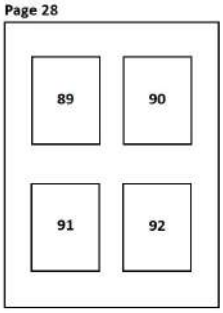
Nicolas HABERT (Paris, c. 1650 – ?, après 1715)
Germain Gillot (1622-1668) docteur en théologie à la Sorbonne
burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.4 x l. 7.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Dans le cadre autour du portrait : « ELEEMOSINAS ILLIVS ENARABIT OMNIS ECCLESIA. Eccli. C. 31. V. 11. » ; en bas à droite sur le socle : « Habert f. » ; en bas au centre : « GERMANUS GILLOT. / Doctor Theol. Soc. Sorb. / Obiit Parisiis an. 1688. 20 oct. ætatis 66. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 40, n° 90).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 18, p. 326 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18248.2, p. 195 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 166, n° 51
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 143
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4929

Page 27, n° 88

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Charles Gobinet (1614-1690)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.6 x l. 10.2 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Charle Gobinet / Docteur en Theologie de la Societé / de Sorbonne Pr.er Principal du College du / Plessis Sorbonne decedé le 9 Dec. / 1690 âgé de 77 ans » ; sur le socle : « Gr. par E. Desrochers et se vend chez luy a Paris rue du foin pres la rüe S.t Jacques » ; tablette sous le portrait : « Linstruction de la Jeunesse / De Gobinet fut le talent ; / Et pour mettre au grand iour cet art plen de Sagesse / Il fit un ouvrage Excelent »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 40, n° 91).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 46, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18509.2, p. 211 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 185, n° 241
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6062

Page 28



Page 28, n° 89

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François-Étienne de Caulet (1610-1680)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 10.4 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.RE FRANÇOIS ESTIENNE DE CAVLET EVESQVE DE PAMIERS IL NAQVIT LE 19 MAY 1610 MORT LE 7 AOUST 1680 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy a Paris rüe du foin pres la rüe S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « Quoyque Caulet soutint avec beaucoup de Zele / Tous les droits qu'il croyois a sa Mitre annexés / Il fut pourtant un vray modele / Des Pasteurs desinteressez »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 41, n° 92).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8737.2, p. 225 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 155, n° 106
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 75
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6063

Page 28, n° 90

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Philippe VIGNON** (Paris, 1638 – Paris, 1701)
Louis-Ellies Du Pin (1657-1719)
1698
burin, feuille : H. 15 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.5 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.RE LOUIS ELLIES DU-PIN DOCTEUR EN THEOLOG. DE LA FACULTÉ DE PARIS & PROFESSEUR ROIAL » ; sur le socle : « Peint par Phil. Vignon – gravé par E. Desrochers 1698. / et se vend chez luy a Paris rüe S.t Jacques devant les Mathurins » ; tablette sous le portrait : « Cet Illustre Docteur par sa plume feconde, / Et par sa Science profonde / D'un immense travail délivre les Esprits : / Car sans autre Biblioteque / On voit dans ses doctes Ecrits : / L'Eglise Latine et la Grêque : / Et dans ce seul Auteur mille Auteurs sont compris » ; sur les ouvrages de part et d'autre : « Bibliote / que / des – Auteurs / Ecclesias / tiques. »

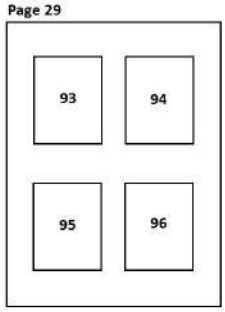
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 41, n° 93).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 92, p. 121 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13779.4, p. 235 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 171, n° 178
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 122
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6064

Page 28, n° 91

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Gerbais (1629-1699)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « IEAN GERBAIS / Docteur en Theologie de la Faculté / de Paris et Maison de Sorbonne né a / Rupois pres Reims mort a Paris l'an 1699 / agé de 70. ans. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Ce Docteur vraiment docte employa son Savoir / A combattre lerreur a detruire le Vice : / Des que la Verité clairement se fit voir / Pour elle il entra dans la lice, / Et jamais ne voulut manquant a son devoir / La retenir en injustice. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 41, n° 94).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17958, p. 179 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 184, n° 237
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 142
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6065

Page 28, n° 92

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Charles Vuitasse (1660-1710)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.9 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Charles Vuitasse » ; sur le socle : « a Paris Chez Crepy – rue St Jacque. » ; tablette sous le portrait : « Prêtre Docteur de la Maison et Société / de Sorbonne, et professeur Royal en Theologie / Né le 11.e de Novembre 1660. et decédé le 10.e d'Avril 1710. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 41, n° 95).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 382, n° 174
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 324
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6066



Page 29, n° 93

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Charles Huré (1639-1717)
1725
burin, feuille : H. 15.5 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm
Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Carolus Huré / Clericus Senonensis Collegii Becodiani / Primarius obiit anno 1717. ætat. 78. » ; sur le socle : « A Paris chez E. Desrochers ruë du foin prés la ruë S.t Jacques. » ; tablette sous le portrait : « Similis factus sum pellicano solitudinis factus sum / Sieut nycticorax in domicilio. vigilavi, et factus sum / sicut passer Solitarius in tecto. / Psalm. 101. V. 7. et 8. / Excudi Curavit Ph. Lt. Cler. Bolonæus. 1725. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 42, n° 96).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22643.1, p. 115 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 191, n° 270

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 164

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6067

Page 29, n° 94

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

François-Jacques Fleury (1680-1719)

burin, feuille : H. 15.5 x l. 11 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « LABORO VSQVE AD VINCVLA QVAST MALE OPEIANS a.o TIMOT. 6. 2. » ; cartouche sous le portrait : « M.re Franc Iacq. FLEURY / Curé de S. Uictor d'Orleans / mort à la Bastille le 16 Avril / 1719 Agé de 39. Ans. » ; sur le socle : « AParis Chez E. Desroschers rue du Foin pres la rue S. Iacq. » ; tablette sous le portrait : « J'expire dans les fers mais reconnus sans Crime / I'ay gagné de mon Prince et le Coeur et l'estime / Il verse sur les miens les dons de sa bonté / Et Dieu par mon trepas me met en Liberté. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 42, n° 97).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16036.2, p. 10 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 177, n° 205

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 131

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6068

Page 29, n° 95

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Christophe-François Desangins (? -1731)

burin, feuille : H. 15.6 x l. 11.1 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « M.rs CHRISTOPHE F.s DESANGINS / Prêtre pourvu de la Cure de Calais en cette anné 1724 fut / directeur de M.r l'Abbé Paris il naquit a Paris en 1666. y est / mort le 21. Juillet 1731. et inhumé à S. Severin » ; sur le socle à droite : « E.D.F. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 42, n° 98).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12404.7, p. 147 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 166, n° 157

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 105

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6069

Page 29, n° 96

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Joseph Brunet (? -1758)

burin, feuille : H. 15.5 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm

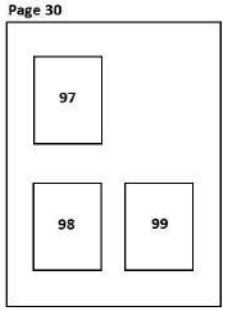
Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Iosephus Brunet / Sacræ Theologiæ in facultate Parisiensi / Doctor, Sancti Crispini apud Suessio / nas Abbas » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rüe du foin pres la rue S. Jacques à Paris. » ; tablette sous le portrait : « Quam fortis placido illius se fundit ab pre / Gratia ; dum Christi pectore spirat amor. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 42, n° 99).

Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7039.2, p. 106 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 153, n° 94
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 65
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6070



Page 30, n° 97

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude de Massac (1664 ?-1748)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « LE R.P. CLAUDE DE MASSAC / Docteur en Theologie de la faculté de Paris Conseiller / Aumonier du Roy, General et grand Maître de la / Ste Trinité et rédemption des Captifs. » ; sur le socle : « E. Desrochers – delin. et Sculp. » ; tablette sous le portrait : « Delivrer le Captif de son triste malheur ; / Decorer avec soin la maison du Seigneur ; / Toujours par son Exemple conduire son Troupeau / Ce sont tous ses delices, et son fidel Tableau »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 43, n° 100).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 71, p. 121 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30156, p. 177 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 219, n° 402
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6071

Page 30, n° 98

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Thomas Durieux (1644-1727)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.7 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Thomas Durieux Doct: en Theologie / de la Société de Sorbone et Princip: du Colége / du Plessis » ; sur la tablette : « a Paris chez Crepy rue S Jacque vis vis la rue du Platre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 43, n° 101).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13941, p. 247
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 117
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6072

Page 30, n° 99

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François Vivant (1663-1739)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Franciscus Vivant / Doctor Sorbonic. SS. Lupi. et Ægidii / o lim Pastor et Paris. Pænitent. Eccl. Paris. Canonic., / et eius dem Eccl. ac Universit. Cancelar. Eminent. Card. / Arch. Paris. Vic. Generalis. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers a Paris rue du Foin pres la rue S Iacques » ; tablette sous le portrait : « Hic quem tanta vides evectum ad munia / Christum / Corde sapit, reddit moribus, ore docet »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 43, n° 102).

Bibliographie :

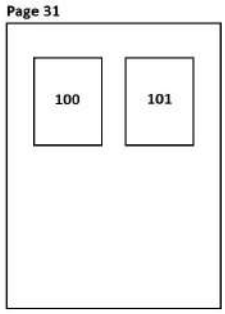
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 124, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 263, n° 611

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 320

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6073



Page 31, n° 100

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Jean-Baptiste-Joseph Languet de Gergy (1675-1750)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.5 x l. 9.5 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Mes.^{re} Jean Baptiste Joseph Languet de Cergy Prestre Docteur de Sorbonne / et Curé de leglise paroissiale de St Sulpice de Paris. ; tablette sous le portrait : « Brulant de zele, et de ferveur / Pour le culte de Dieu le Salut de ses freres. / Ce pasteur a trouvé les Tresors necessaires / Pour batir un temple au Seigneur. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 44, n° 103).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25709.1, p. 46

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 181

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6074

Page 31, n° 101

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Jacques-Louis de Rocheboüet (1685-1743)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Mre Jacques Louis de Rocheboüet / Docteur en Théologie ^{et} Curé de S. Germain le / Vieux. » ; sous la tablette : « AParis chez Crepy rue S. Iacque vis a vis la rue du Platre »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 44, n° 104).

Bibliographie :

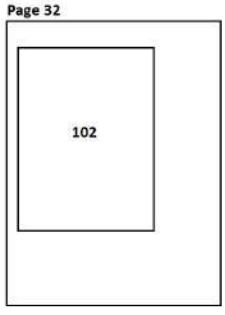
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 379, n° 153

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 271

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

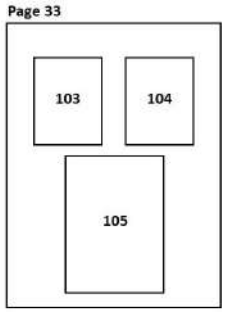
Inv 794.1.6075



Page 32, n° 102. ***Cf. table des revers.***

Gravé et édité par **Pieter I de JODE** (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Erycius Puteanus (1574-1646)
1614
burin, feuille rognée : H. 18.1 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 17.8 x l. 11 cm
Observations : 1er état sur 2. Citation sous le portrait issue de l'ouvrage d'Isaac Bullart, *Academie des Sciences et des Arts: contenant les vies et les eloges historiques des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siécles parmy diverses nations de l'europe*, Volume 1, se vendent chez les héritiers de Daniel Elzevier, 1682, p. 219-220.
Inscriptions :
En haut sur la banderole : « ΣΠΟΥΔΑΙΩC ZHN – ΑΡΙΣΤΟΝ. » ; sur la banderole en bas : « Œ. IↃC. XIV. - Æ. XXXIX / ERYCIVS – PVTEANVS. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Pet. De Iode sculp et excud. » ; en haut au centre à l'encre brune : « Ericlius puteanus est mort Lan 1646 » et sur le doublage sous la gravure : « Eryce Putean ayant eu le bonhour de paroistre lorsque les puissances de lEurope / versoient le plus abondament leurs biensfaits sur les Sauans, Il eut encore celuy / dauoir Juste Lipse pour son Maistre, et dacquerir par son moyen la connoissance / et les affections des plus Illustres personnes de son temps. Son Pere Jean Putean / etoit homme consulacre, Issu de la maison de Bamelrode : Sa mere, Gertrude Segers étoit / fille de henry Segers, Bourgmestre de la ville de Trente au Pays de gueldres, ou Erice / receut le Jour le 4me de nouembre 1574. on crut en son enfance quil etoit né pour la / guerre, d'autant quil se plaisoit parmy les Soldats, qu'il manioit volontiers leurs armes / et que lon voyoit briller quelque chose de martial dans son visage, aussi bien que dans / ses actions ; mais etant plus sage Il quitta les outils de la guerriere Pallas pour prendre / ceux de la Scauante Minerue. Il alla a Cologne apprendre leloquence et la philosophie / dans le College des Peres Jesuittes, et de suitte les mathematiques, la musique et la peinture / De cologne Il vint a Louuain entendre le droit ciuil, puis Il entra dans lauditoire / de Juste Lipse, qui expliquoit lhistoire ancienne dans cette uniuersité, trouuant plus / dauantage pour soy a participer a ses doctes leçons, qu'a accepter la charge de garde du / cabinet des choses curieuses du Duc de Bauiere, que ce Prince luy offroit en ce temps / la : mesme apres auoir eté deux ans sous la dissipline de ce sage precepteur, Il fit par / son conseil le voyage dItalie pour acheuer de se pollir, parmy cette nation. / Estant arriué a milan Il y fut honorablement receu par le gouuerneur de cette puissante / ville, Jean ferrand de vellaquez, qui le logea dans son Palais et le montra aux plus gds / Seigneurs de Pays, comme un homme digne de leur connoissance et de leur estime : mais / n'ayant rien de plus agreable que la conuersation des Scauans on le voyoit presque touiours / dans la compagnie de Louis Septal, de Jean babtiste Saccus, de Jean babtiste Saluaticus / daquapendente et de hierosme Mercurial, qui charmez de ses graues entretien / ne pouuoient se lassez de lentendre et de ladmirer. Ceux de Padoue le possederont / aussi quelque temps : mais la ville de Milan ne pouuoient souffrir labsence dun homme quelle regardoit comme son plus grand ornement, elle le rapella pour lhonorer du / bonnet de Docteur en Droit, et d'une chose publique dans la profession de lEloquence / quoyque cet employ fut assez considerable pour loccuper entierement ; Il ne laissa point / descrire lhistoire de milan, pour sacquitter enuers le Roy dEspagne qui luy auoit donne la / charge de son historiographe. Sa reputation se rependit a alors auec tant declat par toute / l'Italie, que la ville de Rome le receut au nombre de ses citoyens et luy en accorda les / prerogatiues pour toute sa Posterité, par des lettres patentes contenants les Justes motifs / qui l'ont portée a len gratiffier. / Putean ayant resolu de sestablir a Milan, a pres auoir veu le reste de l'Italie, y espousa / marie madelaine Catherine Turiane, dont les Ancestres auoient eu part a la Principauté / qui luy donna plusieurs enfans, les deux premiers, Juste Cecille et fauste a Milan, et les / autres a Louuain, tous heritiers de la vertu, et de la gloire de leur Illustre Pere. ce nouuel / engagement l'eust pu retenir a Milan. Si Juste Lipse etant mort, l'Archiduc Albert et les / estats de Brabant ne leussent rapellé aux Pays bas, pour succeder a ce grand homme dans / l'Interpretation de lhistoire a Louuain. Putean quitta dont l'Italie pour se rendre a son / Pais natal, et le seruir en cette fonction honorable, qu'il occupa glorieusement Jusque a la fin de sa vie : / puisquil a enseigné aussi longtemps qu'il a vestu et qu'il a escrit aussi longtemps quil a enseigné. / mais si ces grandes qualitez lont fait regarder auec admiration des Sacauans et des plus elleuez en / dignitez ; sa modestie, sa douceur et sa charité le faisoient reuerer du Peuple, comme un homme / extraordinaire, Il donnoit tous les Jours quelque aumosne considerable aux Pauures : Il assistoit / beaucoup dautres personnes par son conseil, par sa plume, et par ses recommendations vers les grands / du Pays : Il caressoit tout le monde, mesme ses ennemis, et ne disoit Jamais mal de personne / sil netoit connu par ses crimes. / Quant a sa science, Il en a laissé des marques si ecclatantes dans ses beaux escrits, que la / Posterité ne doutera Jamais, quelle nait été tres sollide et tres eminante. Quoique sa plume se soit / quelquefois abaissees a des suiets Indignes de sa gloire ; si esce, quil les a releuez tellement par / force de son styles, quon ne peut sempeschez dy prendre goust et de leur aplaudir. Sa balance de la / paix et de la guerre est une production qui a causé des effets differans dans le monde, et qui / eust pu faire plus de fruit, si elle n'eust pas esté diuulguée : car si d'un costé Il a donné des auis / tres prudens a son Prince, comme la Suitte du temps la justifié ; de lautre decouurant trop / l'estat de ses affaires ; Il a donne occasion a ses ennemis . de sen preualoir et den tirer leurs / auantages/ Au reste ce fut cette grande Doctrine qui ayant gaigne le Coeur d'Vrbain 8. porta ce / Pontiffe a luy enuoyer son portrait dans une medaille d'or de grand poids, auec quelques / exemplaires de ses ouurages : ce fut cette mesme Doctrine qui obligea le Cardinal frederic Boromee / a le receuoir en son Palais, lorsqu'il retourna a Milan, et a luy faire part des precieuses / Reliques de son oncle S. charles Boromée, que ce Scauant homme a donnees a lEglise collegiale / de S. Pierre a Louuain. ce fut encore cette Doctrine qui le fit aymer tendrement du comte de / Fuentes, gouuerneur de Milan, et depuis de lArchiduc Albert, qui apres lauoir placé dans / chaisre de Juste Lipse, le receut encore auec honneur au nombre de ses conseillers. enfin ce / fut cette Doctrine qui le rendit considerable dans les premieres cours de lEurope, et qui porta / presque tous les Princes, tous les hommes Doctes, les Ambassadeurs des Roys et les / generaux d'armées de son temps, a luy donner des marques de leur amitié et destime par des / lettres, desquelles on trouua plus de seize mil redigees par ordre en sa Bibliotheque. Il a eu / la gloire de Sauuer la vie au Roy de Pologne, par lexplication dun ecrit enigmatique forme / en caracteres Inconnus, et que personne ne pouuoit lire ny entendre et qui cachoit une detestable / coniuration contre ce Prince. Parmy tout cela Il ny eut point dEsperance etrangere capable de / rauir cet excellent personnage a son Roy, et a sa Patrie : car apres les auoir seruy l'un et / lautre pres de 40. ans en quallité dInterprete de lhistoire en l'uniuersité de Louuain, Il y / mourut âgé de 70. ans. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 6 / n° 105 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 45, n° 105).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 116, p. 433 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 186, n° 270 ; Hollstein Dutch and Flemish IX,

p. 207, n° 260 ; U. Thieme et F. Becker, 1999, t. 19 : p. 31
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 265
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5922



Page 33, n° 103

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude Bernard (1588-1641)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 11 x l. 14.9 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Claude BERNARD / surnommé le Pauvre Prêtre fils / d'Etienne Bernard Lieu.ᵗ Gñal de Châlon / sur Saone né a Dijon l'an 1588. Decedé / AParis l'an 1641. » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Aux Vices declarant la Guerre / Bernard remplit ses jours par des Actes pieux, / Et devint pauvre sur la Terre / Pour etre riche dans les Cieux. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 46, n° 106).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4256, p. 325 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIᵉ, t. 7 : p. 146, n° 67
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 43
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6076

Page 33, n° 104

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean du Bois (? -1626)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean du Bois dit / Olivier abbé de Beaulieu / il avoit esté Celestin il naquit en france / et mouru a Rome le 28 aoust / de lannée 1626 » ; sur le socle : « Gr. par E. Desrochers et Se vend chez luy a Paris rue du foin pres la rue S.ᵗ Jacque » ; tablette sous le portrait : « Pour moy rempli d'afection / Un fameux Cardinal madmit dans sa famille / Et quoy'qu'en qualité d'Ecrivain mon nom brille ; / Mon plus grand Eclat vient de mon adoption »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 46, n° 107).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13349.1, p. 206 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIᵉ, t. 7 : p. 169, n° 169
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 112
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6077

Page 33, n° 105

ANONYME (France, XVIIᵉ siècle)
d'après **Philippe de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674)
Jean-Ambroise Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (1581-1643)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 24.2 x l. 15.2 cm ; trait carré : H. 16.2 x l. 14.8 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « IEAN DU VERGER DE HAURANE Abbé de S.ᵗ Cyran, naquit a Baionne d'vne / famille noble en 1581. Apres auoir esté instruit en France dans les Sciences / humaines, il alla estudier en Theologie a Louuain, et en 1620. il fut pouruē / de l'Abbaye de S.ᵗ Cyran. Il estudia auec tant de succez et si profondement / durant plusieurs années. l'Euangile, les Concils et les Peres qu'il se rendit / Capable par sa Science et par sa pieté d'entreprendre la dessence de l'Egli / se principalement contre les Caluinistes. l'Eglise luy a aussy l'Obligation / d'auoir deffendu sa Sacrée Hierarchie par ce fameux Ouurage que le Cler: / gé de France a fait si

souuent Imprimer a ses frais, et qui porte a sa teste / l'Eloge magnifique dont il a reconnu le vraye Zele et la Seine doctrine / de son Autheur. Ce grand Homme de Dieu a outre cela composé une / infinité d'autres Ouurage de pieté et remplis d'une Sainte Onction, / qui ont fait et font encore tous les jours de grands fruits dans l'Eglise / de Dieu. Il est mort a Paris, plein de merites et de vertus, le 11. Octobre / 1643. et enterré a S.t Jacques du haut pas. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 46, n° 108).

Bibliographie :

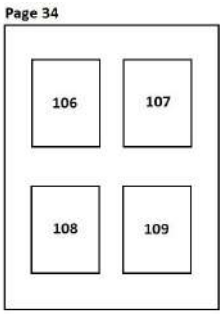
B. Dorival, 1976, t. 2 : n° 1790-1793, p. 331-332

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 118, Ill. Pl. 38 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5422



Page 34, n° 106

LUCAS (graveur actif à Paris vers 1717)

édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jacques Joseph Duguet (1649-1733)

burin, feuille : H. 15.6 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15.4 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « M.re Jacq. Joseph Duguet. / Connu par ses œuvres de Pieté, né / à Montbrisson en Forest le 10. ocbre 1649. » ; sur le socle : « Desrochers – Lucas F. » ; tablette sous le portrait : « La candeur que l'on voit peinte sur ce visage / Designe des vertus un heureux assemblage ; / La pieté fut son lot, comme la penitence / Et sa doctrine un don de sa perseverance. » ; sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue S.t Jacques à la Couronne d'Epine pres les Mathur. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 47, n° 109).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13573.10, p. 220

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 115

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6078

Page 34, n° 107

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Pierre de Villiers (1648-1728)

burin, feuille : H. 15.6 x l. 11.1 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Pierre De Villiers / Prieur de St. Taurin du grand Ordre / de St. Benoist Predicateur et Ecrivain Celebre / né à Paris en 1650. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « Villiers Orateur et Poëte / Repend une grace Secrete / Sur tout ce que sa plume Ecrit. / Il se rend maitre des Sufrages, / Et joint touiours dans ses ouvrages / L'Honnete homme a l'homme d'esprit. / Gacon »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 47, n° 110).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 263, n° 608

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 318

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6079

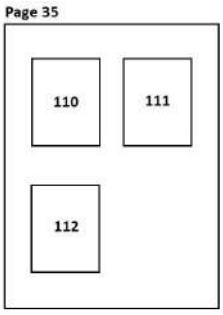
Page 34, n° 108

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jacques Dupuy (1591-1656)
burin, feuille : H. 15.6 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jacques du Puy / Prieur de S^{t}. Sauveur et garde / de la Bibliotheque du Roy mort en 1656 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers a Paris rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Entre les freres tres souvent / L'Interet fait regner une discorde amere ; / Mais ce sage Dupuy dispute avec son frere / A qui deviendra plus scavent. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 47, n° 111).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13870.1, p. 241
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 116
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6080

Page 34, n° 109

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-Paul Bignon (1662-1743)
burin, feuille : H. 15.6 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.8 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « M.^{RE} IEAN PAVL BIGNON ABBÉ DE S.^{T} QVENTIN CONSEILLER ET PREDICATEVR ORD.^{RE} DV ROY NÉ LE 19 SEP.^{BRE} 1662 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy a Paris rue S. Jacque » ; tablette sous le portrait : « Ce Sage qui descend de ces rares Genies. / Qui dans les grands Emplois ont illustré leurs noms : / Soutient dans le Conseil la gloire des Bignons / Et leur profont sçavoir dans trois Academies. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 47, n° 112).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4735.4, p. 359 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 148, n° 73
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 45
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6081



Page 35, n° 110

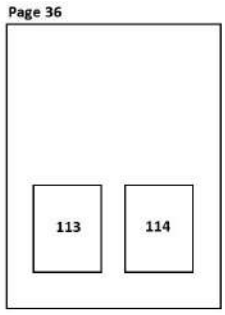
Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François Hédelin, dit l'abbé d'Aubignac (1604-1676)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Francois HEDELIN / Abbé d'Aubignac et de Meimac. / Precepteur du Duc de Fronsac né a / Nemours mort AParis fort avencé en age / l'an 1673. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « D'Aubignac du theatre Antique / Connoissant toute la Beauté. / Nous en a donné la pratique / Avec beaucoup d'habileté. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 48, n° 113).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20883.1, p. 373 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 189, n° 261
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 158
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6082

Page 35, n° 111

Antoine TROUVAIN (Montdidier, 1652 – Paris, 1708)
Jean Antoine Le Vachet (1603-1681), prêtre instituteur des soeurs de l'Union Chrétienne
burin, eau-forte, feuille : H. 14.8 x l. 9.1 cm ; cuvette : H. 14.2 x l. 8.5 cm ; trait carré : H. 11.1 x l. 8.1 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « M.re Jean Antoine le Vachet Prêtre de la Ville / de Roman en Dauphiné Instituteur du Seminaire / des Soeurs de l'union Chrétienne, Lequel apres avoir / confessé les Dames hospitalieres de S.t Gervais et les pauvres de leur hospital pend.t 35 ans avec une Cha : / rité parfaite et un desinteressemt admirable y est mort / en odeur de Sainteté. Le 6.e fevrier 1681. âgé de 78 ans . / Sa Vie est écrite par M.r l'Abbé Richard »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 48, n° 114).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 196
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6083

Page 35, n° 112

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Nicolas Le Tourneux (1640-1686)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10.5 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Nicolas le Tourneux Prêtre / Prieur de Villers » ; sur le socle : « a Paris chez Crêpy ruë S. Jâques – au Lion d'Argent. » ; tablette sous le portrait : « Loquebar de testimoniis tuis / & non Confundebar. / mort le 28. novembre 1684. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 48, n° 115).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27421, p. 168
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 196
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6084

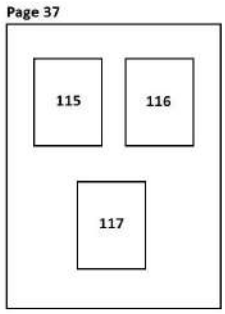


Page 36, n° 113

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre Floriot (1604-1691)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re Pierre Floriot / Prêtre né a Langre et / mort à Paris l'an 1691. / agé de 88. ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue S.t Iacques au Mecenas. » ; tablette sous le portrait : « Rempli des maximes des Peres / Floriot nous aprend l'art de faire au Seigneur / D'agreables et Saintes prieres / Ou la bouche toujours s'accorde avec le cœur. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 49, n° 116).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 36, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16079.2, p. 13 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 177-178, n° 206
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 131
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6085

Page 36, n° 114

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Pierre Nicole (1625-1695)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Nicole / de Chartres » ; sur le socle : « à Paris chez Crêpy – rue S.Jacques. » ; tablette sous le portrait : « Meditatio cordis mei in conspectu / tuo semper. / Ps. 18. V. 15. / mort à Paris le 16. novembre 1695. agé de 70 ans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 49, n° 117).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 373, n° 127
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6086



Page 37, n° 115

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Louis-Sébastien Le Nain de Tillemont (1637-1698)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M^{r}. Le Naim / de / Tillemont. » ; sur le socle : « a Paris chez Crêpy – rue S. Jacques. » ; tablette sous le portrait : « In Iustificationibus tuis / meditabor. / Ps. 118. V. 18. / mort le 10 Janvier 1698. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 50, n° 118).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26988.7, p. 128 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 367, n° 93
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 191
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6087

Page 37, n° 116

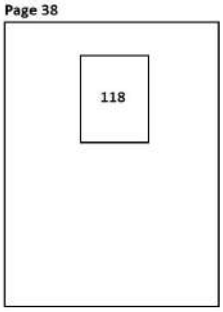
ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Adrien Baillet (1649-1706)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 10 cm
Inscriptions :
Sur la tranche du livre : « Vies des S.^{ts} » ; cartouche sous le portrait : « M.^{RE} ADRIEN BAILLET PRÊTRE / du Diocese de Beauvais. / mort a Paris le 24 Janvier 1796. agé de 75 ans. » ; tablette sous le portrait : « Et dedit illi scientiam Sanctorum / honestavit illum in laboribus & / complevit laborea illius. / sap / C10. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 50, n° 119).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 8, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2495, p. 205
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6088

Page 37, n° 117

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François Gaultier (? -1720)

burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re Francois GAULTIER / Abbé Commandataire des Abbayes Royalles de / Notre Dame de Savigny et d'Olivet Agent du Roy / Tres Chretien a la Cour de la Grande Bretagne / en 1714 » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Comme il est dit dans l'Evangile / Que bien heureux seront les Ministre de Paix : / Gaultier dans cet Esprit fut le premier mobile / De celle dont encor nous sentons les biens faits. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 50, n° 120).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17684.1, p. 154 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 184, n° 234
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 141
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6089

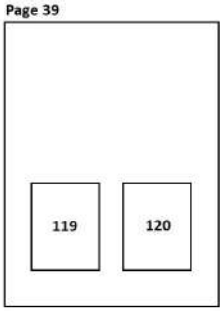
Page 38



Page 38, n° 118

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
René Richard (1654-1727)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re RENÉ RICHARD / Doyen des Chanoines de S.t Oportune Prieur / Seigneur de Regny et de l'Hospital Censeur / Royal des Livres, connu par plusieurs / Ouvrages de Pieté, d'Histoire et dérudition. » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Ce Docteur si soumis au Saint Pere, a son Roy / En defendant leurs droits, fit Eclater sa foy, / Et dans tous ses écrits, le Zele et la science / Sont en parfaite Intelligence. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 51, n° 121).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 105, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 243, n° 509
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 270
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6090

Page 39



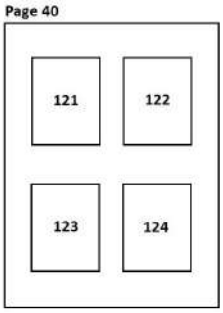
Page 39, n° 119

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Saint Dominique de Guzmán (c. 1170-1221)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « S.t DOMINIQUE / de Guzman gentilhomme Espagnol / fondateur de l'ordre des freres Precheurs né a / Calahora en Aragon et mort a Bolohne en / Italie l'an 1221 agé de 51. ans » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Arbitre de la foi, plein d'un Zele efficace / Par toy la verité conserve sa vigueur, / Et la Religion, de même que la Grace / Te connoit pour son defenseur. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 52, n° 122).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12983.3, p. 181 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 168, n° 164
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 108
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6091

Page 39, n° 120

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Saint Thomas d'Aquin (c. 1225-1274)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « St THOMAS D'AQVIN / sur nommé le Docteur Angelique de / l'ordre des Dominicains né à Aquino en Italie / Royaume de Naple mort en 1274 âgé / de 50 ans » ; sur le socle : « Desrochers exc » ; tablette sous le portrait : « C'est de sa Bouche que 'lon recherche / la Connoissance de la Loy, parcequ'il / est L'Ange du Seigneur. / Malachie ch.2.V.7 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 52, n° 123).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 255, n° 575
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 300
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6092



Page 40, n° 121

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Duns Scot (c. 1265-1308)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean DUNS dit SCOT / Nommé le Docteur Subtil Religieux de / l'Ordre de St Francois né en Ecosse et / mort a Cologne en 1308 agé de 35. ans » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Iacques » ; tablette sous le portrait : « Dans les tems ou la Scholastique / Ne cherchoit d'autre apuy que la Dialetique, / Par ses raisonnements pleins de Subtilité / Scot consacra son nom à l'immortalité. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 53, n° 124).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13736.10, p. 231 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 171, n° 176
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6093

Page 40, n° 122

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Thomas a Kempis (1380 ?-1471)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « THOMAS A KEMPIS / Chanoine Regulier de l'Ordre des Augustin / on le dit Auteur de l'imitation de Iesus il naquit / pres de Cologne et y mourut en 1471. agé / de 91. ans. » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E Desrochers rue du

Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Par l'Imitation ; et le Sacré Modele, / Que le Sage A Kempis recommende au Chretien, / Il nous sert de Guide Fidele / Pour aller au Souverain bien. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 53, n° 125).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 24060, p. 238 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 197, n° 299

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 300

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6094

Page 40, n° 123

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

César de Bus (1544-1607)

burin, feuille : H. 15.4 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Le Venerable P. Cesar de BVS / Instituteur des Peres de la Doctrine / Chretienne né a Cavaillon et mort a Avignon / en Odeur de Sainteté en 1607. agé de 63 ans » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Ce Saint homme animoit par son exortation / A Suivre les vertus qu'il mettoit en pratique / Et son Zele a precher la Loy Evangelique / Vit encor aujourdhuy dans son institution. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 53, n° 126).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7523.7, p. 141 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 153-154, n° 98

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 68

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6095

Page 40, n° 124

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Tomás de Lemos (1555-1629)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Thomas Lemos / Dominicain né a Rivadavia en / Galice et mort a Rome en 1629. agé / de 84 ans. » ; sur le socle : « Gravé par E Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S. Iacques » : tablette sous le portrait : « Enfant du Docteur Angelique / Sous la regle de Dominique / Lemos, long tems se signala / Contre les fils de Loyola. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 53, n° 127).

Bibliographie :

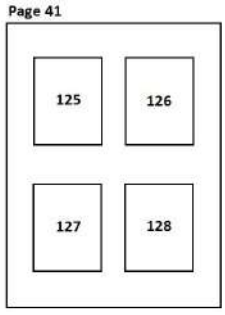
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 58, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26965.5, p. 127 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 207, n° 341

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 191

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6096



Page 41, n° 125

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean Damascène (c. 650-749)

burin, feuille : H. 15.5 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm

Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le R.P. Iean d'AMASCENE / Recollect fameux Predicateur » ; sur le socle : « Se Vend Chez E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Plein de la meme ardeur qui bruloit les Apotres / D'Amascene scavoit comme eux precher la verité / Par ses pieux discours il l'enseignoit aux autres / Et la leurs fit aymer par sa fidelité. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 54, n° 128).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11663.2, p. 99 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 194-195, n° 285
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6097

Page 41, n° 126

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Marin Mersenne (1588-1648)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Marin MERSENNE / Religieux de l'Ordre des Minimes. Theologien. / Philosophe, et Mathematicien Celebres né a / Oyse au Mayne mort a Paris en 1648 agé / de 60 ans. » ; sur le socle : « Se Vend a Pairs Chez E. Desrochers rue du foin pres la rue S. jacq. » ; tablette sous le portrait : « Mersenne Theologien / Geomettre Phisicien / fit paroistre un Sçavoir immense : / mais voyant que Dieu seul est nostre unique bien / il Scût ioindre a tant de Science / la Science d'un vray chretien. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 54, n° 129).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 222, n° 413
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 225
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6098

Page 41, n° 127

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Firmin Pollet (1652-1733)
burin, feuille : H. 15.6 x l. 11.1 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Firmin Pollet Superieur du / Seminaire de S.t Nicolas du Chardonnet Vicaire / de la Paroisse, Superieur de la Communauté / des filles de S.te Genevieve Né à Montreüil sur Mer / en 1652. » ; sur le socle : « E. Desrochers f » ; tablette sous le portrait : « Pollet ardent Missionnaire / Zelé deffenseur de la foy. / Se montra dans son Seminaire / Digne interpréte de la loy, / Docteur humble dont la doctrine / Fit admirer en lui la lumiere divine. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 54, n° 130).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 260
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6099

Page 41, n° 128

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Adrien Bourdoise (1584-1655)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 11.2 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Sur la couverture du livre : « Paroisse / Comunauté / Seminaire » ; cartouche sous le portrait : « Adrien Bourdoise P.er / Prétre Instituteur de la commun.té et Seminaire / de S.t Nicolas du Chardonnet, né au Perche et / mort à Paris en 1655 agé de 72 ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Jacques à Paris. » ; tablette sous le portrait : « Bourdoise à l'honneur de l'Eglise / Du Saint Etat de la Pretrise. / Scut relever la dignité ; / Et fit par ses rares exemples / Rentrer dans nos augustes remples / La decence et la Pieté. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 54, n° 131).

Bibliographie :

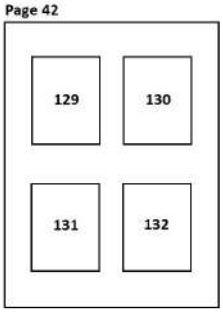
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6012.2, p. 39 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 151, n° 87

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 58

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6100



Page 42, n° 129

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean-Jacques Olier (1608-1657)

burin, feuille : H. 15.8 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 9.8 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « IACQUES OLIER/ Instituteur et Fondateur de St Sulpice né à Paris et y a décedé le 2.e Avril 1657. agé de 48. ans. » ; sur le rebord inférieur du cadre : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue St. Iacques au Mecenas. » ; cartouche sous le portrait : « Olier quittant le monde et ses frêles honneurs / Fut un zelé Missionaire, / Et trouva le secret fondant un Séminaire / De laisser a pres lui nombre d'imitateurs. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 55, n° 132).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 86, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 229-230, n° 448

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 245

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6101

Page 42, n° 130

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean Morin (1591-1659)

burin, feuille : H. 15.8 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Iean Morin, Pere de / l'oratoire né à Blois et decedé / a Paris le 28. Fevrier 1659. agé / de 68. ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Jacques a Paris. » ; tablette sous le portrait : « Le Ciel ayant tiré ce vaste et grand genie / De l'abisme ou l'erreur l'avoit precipité. / Ce Saint Prestre employa Sa science infinie / En faveur de la Verité. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 55, n° 133).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 225, n° 429

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 231

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6102

Page 42, n° 131

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Antoine-Denis-Simon d'Albizzi (1663-1738)

burin, feuille : H. 15.6 x l. 11.2 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Le R.P. Antoine Denis Simon / d'Albizzi de l'Ordre des ff Precheurs / Docteur en Theolohie né à Marseille / en 1660. » ; sur le socle : « AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Jacques »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 55, n° 134).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 509.2, p. 38 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 136, n° 17

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 21

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6103

Page 42, n° 132

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
d'après **Simon FRANÇOIS**, dit le **Petit François** (Tours, 1606 – Paris, 1671)
Saint Vincent de Paul (1581-1660)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « S. Vincent de Paul. / Prêtre Jnstituteur et premier supérieur General de / la Congregation de la Mission. » ; tablette sous le portrait : « Pere des Pauvres. Doué d'un Zele / Apostolique pour l'Etat Ecclesiastique / et pour le Salut des Ames, S'êtant / toujours appliqué aux Missions, aux / Seminaires, aux Retraites et Exercices / des ordinans. Est Mort à Paris en / 1660. agé de 85. ans. » ; sur le socle : « AParis Chez Crêpy – rue St Jacques »

Historique :

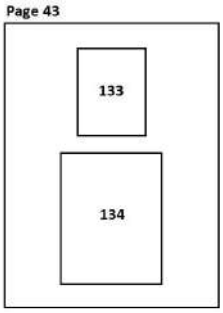
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 55, n° 135).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 318

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6104



Page 43, n° 133

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Fronteau (1614-1662)
burin, feuille : H. 15.6 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.8 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Iean FRONTEAU / Chamoine Regulier de la Congrega / tion de Ste Genevieve et Chancelier / de l'Université de Paris né a Angers et mort 1652 / en agé de 42 ans » ; sur le socle : « Se vend à Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq. » ; tablette sous le portrait : « Par un attachement Extrme / Au parti de la Verité : / Iean Fronteai s'illustrant soy mesme / Illustra l'Université. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 56, n° 136).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16916.1, p. 106 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 182, n° 225

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 138

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6105

Page 43, n° 134

Jean-Baptiste SCOTIN (c. 1678 – après 1733)
d'après **Pierre LÉGER** (1658 – 1733)
Jean-Baptiste de La Salle (1651-1719)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.6 x l. 15.7 cm ; trait carré : H. 20.8 x l. 14.9 cm

Inscriptions :

En haut à gauche sur le crucifix : « INRI » ; à gauche sur l'ouvrage : « 28. Regles Communes / des Freres des Ecolles Chrétiennes / CHAPITRE VII. / De la maniere dont les Freres / doiuent se comporter dans les / Ecolles a l'egard de leurs / Ecoliers. » ; sur la tablette en bas au centre : « LE PORTRAIT DE M.^{RE} JEAN BAPTISTE DE LA SALLE / Prêtre, Docteur, en Theologie, et

Instituteur, des Freres des Ecoles Chrétiennes. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Leger Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. B. Scotin sculpsit »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 56, n° 137).

Bibliographie :

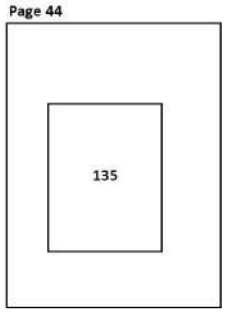
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25940, p. 61-62

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 183

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5277



Page 44, n° 135

ANONYME (France, XVIIe siècle)

édité par **Marguerite Van Der MAEL**, veuve de **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668)

Juan Tomás Rocaberti de Perelada (1624-1699), Archevêque de Valence

burin, feuille rognée au trait carré : H. 24.8 x l. 17.7 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « PRÆDICATORVM LVIII MAGISTER GENERALIS electus Romæ 24 Maij 1670. REVERENDISSIMVS PATER IOANNES THOMAS de ROCABERTI ORDINIS » ; sur le socle : « chés la Veuue Moncornet – auec priuil. du Roy » ; en bas au centre : « Indicat effigies et amenæ frontis Horizon, / Quas animi Dotes ora modesta tegant / Addideris fronti Stellam, credesque Parentis / Spirare hic faciem labraque DOMINICI. » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 271.1 »

Historique :

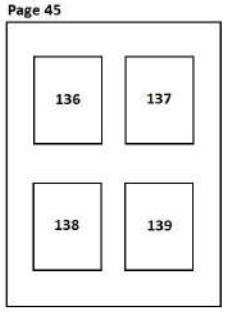
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 57, n° 138).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 271

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5426



Page 45, n° 136

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean-François Senault (1599-1672)

burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Observations : 1er état sur 2.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Jean François / Senault 4.me General de / l'Oratoire illustre en Chaire de Pieté / né à Paris mort d'apoplexie en 1670 / agé de 71 ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex » ; tablette sous le portrait : « Senault foulant aux pieds les honneurs de la terre / Ses vains amusements, ses plaisirs Criminels / Il sut leurs declarer ouvertement la guerre / Pour ravir les biens Eternels. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 58, n° 139).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 250-251, n° 543

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 287
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6106

Page 45, n° 137

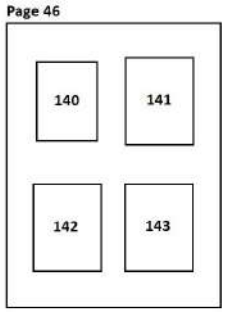
Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre Lalemant (1622-1673)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Lallemant / Prieur de S.te Genevieve et Chancelier / de l'Université il fut Professeur au College / du Cardinal le Moine il naquit à Reims mort / en 1673 agé de 51 ans » ; sur le socle : « Desrochers - ex » ; tablette sous le portrait : « Ingenium, pietas, et frontis læta serence / Gratia, quam vivo juncta suere bene ; / En Etiam jngenium pietas que in imagine spirant / Ipsa nec exanimen gratia deseruit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 58, n° 140).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 53, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25354.1, p. 19
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 178
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6107

Page 45, n° 138

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Jean II LEBLOND** (c. 1635 – 1709)
Jean Eudes (1601-1680)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « IEAN EUDES / Connu du Nom de Pere Eudes / Missionnaire né au Village de Mezeray / proche Argentan en Normandie / mort en 1680 » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq. » ; tablette sous le portrait : « Eudes par l'esprit et le cœur / Zelé Ministre du Seigneur / Par deux grands instituts dignes fruits de son Zele, / Engagea Prestres et Vierge a suivre son modele, / Hors de la piété rien ne lui parut beau, / Aussi voit-on le Ciel illustrer son tombeau. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 58, n° 141).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 77, p. 121 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14963.3, p. 326
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 168
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6108

Page 45, n° 139

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Godefroy Hermant (1617-1690)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Godefroy Hermant / Docteur en Theologie de la Faculté de / Paris et Chanoine de Beauvais né en 1617 / a Beauvais mort a Paris en 1690. » ; sur le socle : « Gravé à Paris par E Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « Aux maximes pernisieuses. / Dont le Sciecle etoit infecté / J'oposay des œuvres pieuses / Pour reveiller la Pieté. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 58, n° 142).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 21326.3, p. 29 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 190, n° 265
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 160
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6109



Page 46, n° 140

Nicolas HABERT (Paris, c. 1650 – ?, après 1715)
François Chanciergues (1636-1691)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 12.3 x l. 7.8 cm
Inscriptions :
Dans le cadre autour du portrait : « CHARITAS CHRISTI URGET NOS. 2 Cor. C. 5. V. 14. » ; en bas à droite sur le socle : « N Habert sculp. » ; en bas au centre sur le cartouche : « MESSIRE FRANÇOIS CHANCLERGUES / Instituteur des Seminaires de la Providence / Decedé a Paris le 10. Avril. 1691. agé de 55 ans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 59, n° 143).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9054, p. 253 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 158, n° 23
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 77
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4930

Page 46, n° 141

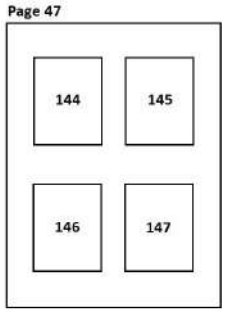
Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre-François Darerez de la Tour (1653-1733)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Francois / Darerez de la Tour. / Superieur General de la Congregation de l'Orateur de jesus Elu / gnral le 14.e 7.bre 1696. Né a Paris en 16 » ; sur le socle : « a Paris chez E. Desrochers rue du foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Sic Petri in Dominum DARERIUS œquat amorem / Et Francisci humilis Sic imitator adest ; / Ambos ut veré referens, Ecclesiæ in uno / Et Petram et Turrim Suppedditare quaet. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 59, n° 144).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 138, n° 28
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 184
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6110

Page 46, n° 142

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
Armand-Jean le Bouthillier de Rancé (1625-1700)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.4 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Dom Armand Jean le Bouthiller / de Rancé Abbé et Réformateur de l'Abbaye / de Notre Dame de la Trappe » ; sur le socle : « a Paris Chez Crepy – rue St Jacques » ; tablette sous le portrait : « Se precedet ante illum in / spiritu ey virtutæ Eliæ, parare / Domino plebem perfectam. / Luc Cap. I^{r}. v. 17. / mort le 27.e Octobre 1700 Agé de 75 ans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 59, n° 145).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 21, p. 67 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.521, p. 175-177
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 267
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6111

Page 46, n° 143

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude de Vert (1645-1708)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Dom Claude DE VERT. / Religieux de l'Ordre de Cluni né a / Paris en 1645. Prieur de Saint Pierre / d'Abbeville ou il mourut l'an 1708. » ; sur le socle : « Se vend Aparis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques. » ; tablette sous le portrait : « Montrant les Beautez jnfinies / Des Augustes Ceremonies / Dont la Sainte Eglise se sert ; / Ce Scavent homme plein de Zele. / Nous a sagement decouvert / Quelle est toujours Aimable et Belle. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Tota putera es amica mea. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 59, n° 146).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 260-261, n° 599
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 314
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6112



Page 47, n° 144

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude Frassen (1620-1711)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le R.P. Claude Frassen. / Docteur en Theologie de la Faculté de Paris / Lecteur Iubilé ancien definiteur Ecrivain de l'ordre / et 2 fois Gardien de l'Ordre de S. Franc. Directeur / du tiers ordre né pres de Peronne mort a Paris / en 1711 agé de 91 ans » ; sur le socle : « Gravé Aparis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « Subtil autant qu'on le peut etre / Frassen sur les pas de son maitre : / Dans tous ses ecrits a fait voir / Beaucoup d'esprit et de scavoir. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 60, n° 147).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16619.2, p. 71 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 181, n° 220
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 136
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6113

Page 47, n° 145

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jacques Callou (1626-1714)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Iacques Callou Prestre / Chanoine de Notre Dame de Rheims 1.er / Superieur du Seminaire, Bienfaicteur de l'Hopital de / S. Marcoul ou il mourut en odeur de sainteté lan / 1714. agé de 88. ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « I'eus pour toucher les Cœurs des talents naturels / I'ouuris aux malheureux des bras toujours propices / Et formay la Jeunesse au Culte des Autels / Dix sept lustres m'ont uii dans ces Saints exercices / L'Age envain le ravit l'usage de les yeux / Ie n'en vis que plus clair dans la route des Cieux »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 60, n° 148).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7790, p. 159 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 :

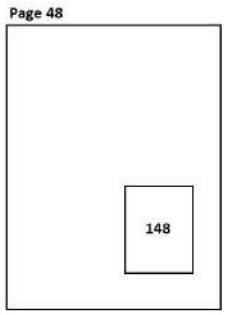
p. 154, n° 100
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6114

Page 47, n° 146

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Bernard Lamy (1640-1715)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 10.1 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « BERNARD LAMY Prêtre / de l'Oratoire de JESVS. » ; sur le socle : « a Paris chez Crépy ruë S. - Jacques au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « Il estoit modeste judicieux habile dans les langues / dans les Artes dans les Sciences et dans l'Inteligence / de l'Ecriture S.te il avoit l'Esprit aisé l'Elocution facile / il Ecrivoit bien en françois et en latin. Cela ce conoise / par ces Ouvrages. Il est né au mans et mort / a Roüen le 29. Ianvier 1715. agé de 75. ans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 60, n° 149).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 18, p. 67 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25551.1, p. 37 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 366, n° 85
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 180
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6115

Page 47, n° 147

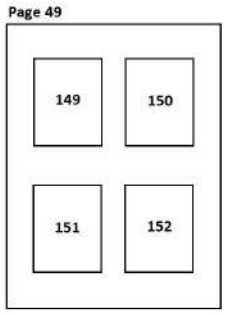
Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
René-Marie de Beisit (1652-1718)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 10.2 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le V.P. René Marie de Beisit / de l'Ordre des Freres Precheurs / Mort en Odeur de Sainteté a Nantes le 24. janvier / 1718. Agé de 66. ans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 60, n° 150).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3800, p. 295
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6116



Page 48, n° 148

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Nicolas Pomart (c. 1674-1754)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re NICOLAS POMART / Chanoine regulier de la Congr.ti de / France dite de Ste Geneviesve pourvu de la Cure de S.t Medard / en cette anné 1722 et en prit possession le 22. Juillet / né à Paris en » ; sur le socle : « E.D.F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 61, n° 151).
Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 97, p. 121
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 261
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6117



Page 49, n° 149

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Noël Alexandre (1639-1724)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le R.P Noël Alexandre / l'un des plus grands ornements / de l'Ordre des freres Precheurs né / a Roüen le 19 Janvier 1639. / mort a Paris l'an 1724 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « Des Vertus de S.t Dominique / Alexandre eut le Coeur epris. / Et fit du Docteur Angelique / Le modele de ses Ecrits. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 62, n° 152).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 628.2, p. 48 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 136, n° 19
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6118

Page 49, n° 150

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Gérard Rousse (? -1727)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re GERARD ROVSSE / Chanoine d'Avenai né à Hauteville / Diocese de Reims mort à Avenai / le 9. may 1727 âgé de 52 ans » ; sur le socle : « E.D. - fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 62, n° 153).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 274
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6119

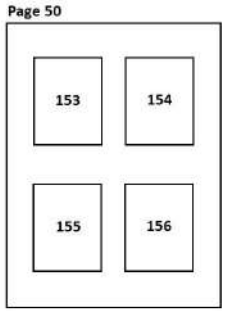
Page 49, n° 151

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Simon Gourdan (1646-1729)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le R.P. SIMON GOVRDAN / Chanoine Regulier de l'Abbaye Royale de S.t Victor / de Paris. » ; sur le socle : « à Paris chez Crêpy rue St – Jacques au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « In toto Corde meo exquisivi te, ne repellas / me a mandatis tuisin corde meo ebscondi / eloquia tua ut non peccem tibi. Psalm. 118. » ; sous la tabllette : « mort en odeur de Sainteté le 10. de Mars 1729. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 62, n° 154).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18879.7, p. 234 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 363, n° 72

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 149
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6120

Page 49, n° 152

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Denis de Sainte-Marthe (1650-1725)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Dom Denis de S.te Marthe / Superieur General des Benedictins de / la Congregation des S.t Maur »; tablette sous le portrait : « Et attendit Dñs. & audivit &. Seriptus / est Liber monumenti coram eo timentibus / Dũm, & cogitantibus nomen ejus. Malac Cap. 3. » : sous la tablette : « AParis Chez Crepy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 62, n° 155).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 30, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 380, n° 158
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 278
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6121



Page 50, n° 153

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Alexandre Piny (1640-1709)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 11.1 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 10.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IN HUMILITATE MAGNUS IN PAUPERTATE DIVES IN CORPORE ANGELIS » ; cartouche sous le portrait : « F. Alexandre Piny Dominicain de / Barcelone en Savoye, choisi par le Roi / pour être Conventuel de S.t Jacques, ou il fut / m. des novices. Mort à St. Honoré. » ; sur le socle : « Desrochers - Escudit » ; tablette sous le portrait : « Piny Dominicain parfait / De Thomas posseda la Science / De Vincent le Zele et l'Eloquence / Traça de Dominique un fidel portrait. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 63, n° 156).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 258
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6122

Page 50, n° 154

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre Thomas du Fossé (1634-1698)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re Paul Thomas Sei - / gneur du Fossé decedé / le 4. novembre 1698. agé de 64. ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rue du Foin prés la rue S. Iacques à Paris » ; tablette sous le portrait : « Ce Seigneur aimant la retraite / Dans le livre divin instruit par de Sacy : / Mit au jour des escrits de ce Sage interprète / Qui nous la si bien éclairci. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 63, n° 157).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 170, n° 173
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 114
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

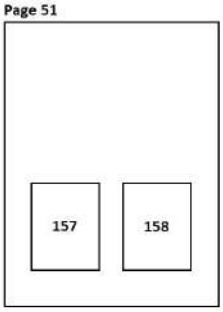
Inv 794.1.6123

Page 50, n° 155

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Sébastien-Joseph Du Cambout de Pontchâteau (1634-1690)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 13.8 x l. 9.6 cm
Inscriptions :
Tablette sous le portrait : « M[re]. Sebastien du Cambout de Pont Château / Decedé le 27. Juin 1690. âgé de 56. ans. / Jnhumé a Port Royal »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 63, n° 158).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13411.1, p. 209
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 71
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6124

Page 50, n° 156

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis de Pontis (1583-1670)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mre Louis de Pontis / Gentilhomme provencal et Capi / taine aux gardes qui finit ses jours / dans une retrette Chretienne l'an 1670 / agé de 92. ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue St Iacques » ; tablette sous le portrait : « Fidelle aux Princes de la terre / Pontis les servant dans la guerre / Aquiert un renom glorieux : / Mais enfin rempli d'un S[t]. Zele / Il combat sous le Roy des Cieux / Pour gaigner la vie Eternelle. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 63, n° 159).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 98, p. 121
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 262
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6125



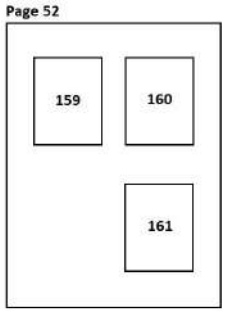
Page 51, n° 157

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Tomás Sánchez (1550-1610)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 9.8 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Thomas Sanchez / Iesuite né a Cordouë en Espagne / l'an 1551. mort a Grenade en 1610 » ; sur le socle : « Gravé par E Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Zelé pour le Salut des ames / Le grand Sanchez ayant fouillé / Dans les replis d'un cœur fouillé / Et noirci d'impudique flames : / Presenta ce docte traité / A la mere de pureté. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 65, n° 160).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 391, p. 122-123 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 248, n° 531
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 279

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6126

Page 51, n° 158

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jacques Lainez (1512-1565)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Iacques Lainez / Second General des Iesuites né / en Espagne et mort a Rome / le 19.me Ianvier 1565. Agé de 53. ans » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Lainez se livrant a la grace / Dont le Ciel echaufa son cœur : / Disciple et Compagnon d'Jgnace / Devint aussi son successeur. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 65, n° 161).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25315.4, p. 17 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 200, n° 310
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 178
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6127



Page 52, n° 159

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Saint Louis de Gonzague (1568-1591)
burin, feuille : H. 15.7 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.4 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Observations : 2e état sur 2. Pendant de *Saint Stanislas Kostka,* Inv 794.1.6129.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Beatus Aloysius Gonzaga / Societatis Jesu Scholasticus / Objit 1592. Aet 22. » ; sur le socle : « E. Desrochers fecit et Exc. rue du foin pres la rue S. Jacques a Paris » ; tablette sous le portrait : « Devôt à la Vierge Marie / Gonzague incessament la prie / d'Interceder en sa faveur / Et ce jeune Ecolier met sa plus Etude / A suivre avec exactitude / Tous les preceptes du Sauveur »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 66, n° 162).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 211, n° 362
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 208
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6128

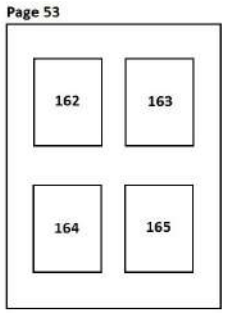
Page 52, n° 160

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Saint Stanislas Kostka (1550-1568)
burin, feuille : H. 15.7 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Observations : 2e état sur 2. Pendant de *Saint Louis de Gonzague,* Inv 794.1.6128.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Beatus Stanislaus Kosta / Societatis Jesu novitius » ; sur le socle : « E. Desrochers fecit et excudit rue du foin pres la rue S. Jacques a Paris. » ; tablette sous le portrait : « Rempli de haine pour le vice / Kosta dans la vertu fit de Si grands progres / Que quoy qu'il fût Simple novice / Il surpassa bien des prosez »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 66, n° 163).
Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 24658.7, p. 273 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 253, n° 564
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6129

Page 52, n° 161

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Busée (1547-1611)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 11.1 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean BUSÉE / Iesuite natif de Nimegue dans le Duché / de Gueldre il mourut a Mayence / le 30 May de l'an 1611 agé de 64 ans. » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Dans son Livre des plus Pieux / Et propre a nous guider aux Cieux, / Le Devot et Sage Busée, / Nous donne une methode aisée, / Pour mediter avec ferveur / Sur les Misteres du Sauveur. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 66, n° 164).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7536.3, p. 141 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 153, n° 96
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 68
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6130



Page 53, n° 162

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-François Régis (1597-1640)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le Bienheureux / Iean Francois REGIS de la Societé / de Iesus mort l'an 1611 dans le Diocese / de Viene au Village de Lalowese ou il s'est fait / des miracles » ; sur le socle : « AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Par le jeune : par la vriere. / L'Esprit Saint te dispose au Saint Apostolat, / A peine es-tu dans la Carriere / Que tu préche Jesus par tout avec éclat. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 67, n° 165).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 195, n° 288
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 168
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6131

Page 53, n° 163

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Léonard Lessius (1554-1623)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Leonard Lessius / Jesuite né en 1554. à Brechtan / prés d'Anvers et decedé l'an / 1623 agé de 69. ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rüe du Foin prés la rüe St Jacques à Paris » ; tablette sous le portrait : « Ce docteur decidant les cas de conscience / Fit voir sur les pechés beaucoup de conōissance ; / Mais connoissant le mal et pratiquant le bien / Il conserva son innocence / Et mourut en parfait Crétien. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 67, n° 166).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27363.4, p. 163 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 208, n° 349

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 193

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6132

Page 53, n° 164

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Honoré Gaillard (1641-1727)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 11.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Le R.R.P. Honoré Gaillard / de la Compagnie de Jesus predi- / cateur Ordinaire du Roy né en 1642 » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers rue du foin pres la rue S. Jacques » ; tablette sous le portrait : « Quel autre su souvent plut aux Rois dans la chaire, / Quel autre entendit mieux l'art d'aider les mourants / De qui la direction parut plus salutaire ; / Qui se prevalut moins de ces talents su grands. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 67, n° 167).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 42, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17300, p. 126 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 183, n° 228

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 139

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6133

Page 53, n° 165

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 - ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Antoine Escobar y Mendoza (1589-1669)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 10.2 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Le Vray Portrait du R. / Pere Antoine Escobar / Theologien de la Compagnie de / Jesus. » ; sur le socle : « à Paris chez Crêpy – rue St Jacques. » ; tablette sous le portrait, inscription manuscrite à l'encre brune : « mort en 1650 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 67, n° 168).

Bibliographie :

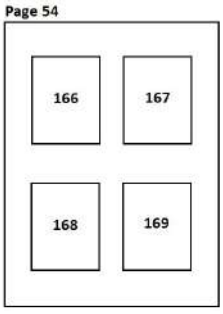
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14777, p. 308

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 124

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6134



Page 54, n° 166

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Nicolas Caussin (1583-1651)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Nicolas Caussin Jesuite confesseur / de Louis XIII né à Troyes en cham = / pagne et decedé a Paris l'an 1651. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue St Iacques au Mecenas. » ; tablette sous le portrait : « Confesseur de Louis le juste / Caussin dans cette place auguste / Crut ne pouvoir pas mieux remplir un tel employ / Qu'en rendant la cour sainte et semblable a son Roy »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 68, n° 169).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8756.2, p. 226 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 155-156, n° 107
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 75
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6135

Page 54, n° 167

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Denis Pétau (1583-1652)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le R.P. Denis / Petau Jesuite né a Orle / ans et mort à Paris au College de Clermont / l'an 1652. agé de 69. ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue St Iacques au Mecænas » ; tablette sous le portrait : « Parmi les grands Esprits de l'Ecole d'Ignace / Ce pere merite une place / Mais de tous ses Ecrits delices des Savants / On estime le plus son discours sur les tems. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 68, n° 170).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 91, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 234, n° 469
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 254
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6136

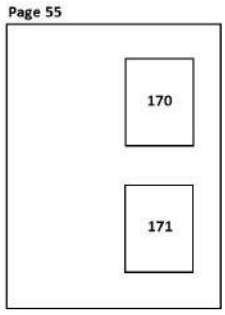
Page 54, n° 168

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Jacques Sirmond (1559-1651)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.9 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jacques Sirmon Prêtre / de la Compagnie de Iesus » ; tablette sous le portrait, de part et d'autre d'un cartouche aux armes de la Société de Jesus : « Naquit à Riom – l'an 1557 / Fut Confes- seur du Roy / Louis B.^{e} – étoit un des / plus scavans – de sa société / a fait d'excellens – Ouvrages. / a vécu longtems – est mort en 1657 » ; sous le cartouche : « à Paris / chez Crêpy ru S. jac / ques vis avis la / rue du platre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 68, n° 171).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 290
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6137

Page 54, n° 169

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis de La Ferté-Senneterre (1659-1732)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le R.R.P. Loüis de / la Ferté Senecterre de la / Compagnie de Jesus né en l'an 1659 » ; sur le socle : « g.^{vé} par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. jacques a Paris » ; tablette sous le portrait : « Cet apôtre Chretien brulant de Charité / Et plein d'un Zele salutaire, / Se montre en Exercant un sacré ministere / Humble dans la grandeur, grand dans l'humilité. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 68, n° 172).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25170, p. 6 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 199, n° 307
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 176
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6138

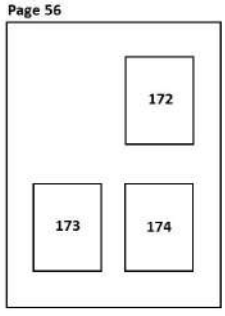


Page 55, n° 170

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Garnier (1612-1681)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Garnier Iesuite né / à Paris, décédé à Bologne l'an / 1681. agé de 70. ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue S.t Iacques au Mecænas » ; tablette sous le portrait : « Garnier toujours digne de vivre / De l'ame et de l'esprit cherissois les tresors ; / Vray Bibliotecquaire il connoissoit d'un livre / Et le dedans et le dehors. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 69, n° 173).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 43, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17560.1, p. 145 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 183, n° 230
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 140
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6139

Page 55, n° 171

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Crasset (1618-1692)
burin, feuille : H. 13.5 x l. 8.9 cm ; cuvette : H. 13 x l. 8.6 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 8.2 cm
Inscriptions :
Sur le socle : « E. Desrochers ex. » ; tablette sous le portrait : « Le Reuerend Pere Jean Crassey De la / Compagnie de Iesus, directeur pendant 23 ans de / Messieurs de la Congregation établie dans la Mai / son Professe de Paris, ou il est decedé le quatriéme / Ianvier 1692 dans sa soixante et quinz.me année »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 69, n° 174).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 165, n° 152
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 100
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6140



Page 56, n° 172

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude-François Ménestrier (1631-1705)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.9 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Le Celebre Claude Menestrier / Iesuite né à Lyon et mort à Paris / le 21.e janvier 1705 agé de 74.

ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « Menétrier connoisseur en fait d'antiquité / Composa de sa ville un histoire célébre ; / Le Blazon, la Devise et la Pompe funebre / Feront passer son nom à la posterité. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 70, n° 175).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 76, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 221, n° 411

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 224

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6141

Page 56, n° 173

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Michel Le Tellier (1643-1719)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 10.2 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Le R.R. Pere / Michel le Telier / Confesseur du Roy » ; sur le socle : « a Paris chez Crêpy – rue St Jacques »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 70, n° 176).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27405.6, p. 167

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 195

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6142

Page 56, n° 174

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jérôme de Gonnelieu (1640-1715)

burin, feuille : H. 15.5 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 10.2 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Le Reverend Pere / Jerome de Gonnelieu de la Com / pagnie de Jesus né a Soissons et decedé / a Paris le 28. Fevrier 1715. agé de 78. ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy a Paris rüe du foin pres la rue St Iacques » ; tablette sous le portrait : « Quoy que plein de tes rares dons / Qui peuvent consacrer les noms / Au fameux temple de memoire ; / L'humble et modeste Gonnelieu / Ne fit rien pour sa propre gloire, / Et fit tout pour celle de Dieu. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 70, n° 177).

Bibliographie :

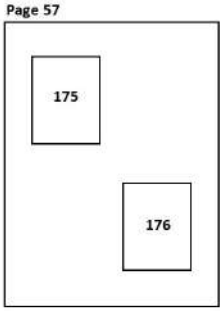
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 48, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18704, p. 224 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 186, n° 247

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 147

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6143



Page 57, n° 175

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Claude Bertrand Taschereau de Linières (1658-1746)

burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Le R[d]. P. Bertr.. / Claude de Linyeres de la / Societé de Jesus, Confesseur de Louis XV en 1596 » ; sur le socle : « Desrochers - ex. » ; tablette sous le portrait : « Oui ; la regle des Moeurs, la Candeur, la droiture / Se trouvent dans Celui dont voici la peinture ; / Sue des Enfans d'Ignace un aussi digne choix / Les appelle a la Cour pour diriger nos Rois. / M. Bellier. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 71, n° 178).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 198

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6144

Page 57, n° 176

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Charles de Noyelle (1615-1686)

burin, feuille : H. 15.5 x l. 11.1 cm ; cuvette : H. 15.4 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 10.5 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « R. P. CAROLVS DE NOYELLE PRÆPOSITVS GENERALIS SOCIET. IES. » ; en bas, sur le cadre : « E. Desrochers fecit et ex – a Paris rüe St Jacques » ; cartouche sous le portrait : « Avoir toujours l'Esprit soumis a la Raison / Estre humble dans la gloire, et d'un noble courage / Renverser de l'Erreur le dangereux poison / C'est ce qu'a fait celuy dont vous voyez l'Image »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 71, n° 179).

Bibliographie :

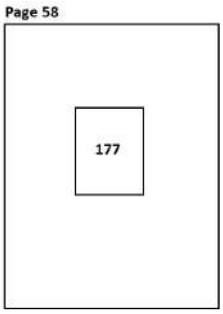
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 84, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 229, n° 445

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 243

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6145



Page 58, n° 177

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

Jean-Baptiste Girard (1680-1733)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 9.8 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Le R.P. Jean Batiste Girard » ; tablette sous le portrait : « De la Societé de Jesus, Recteur / au Collége Royal de Toulon. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 72, n° 180).

Bibliographie :

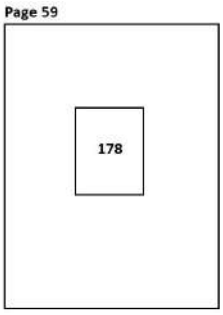
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18308.4, p. 199

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 143

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

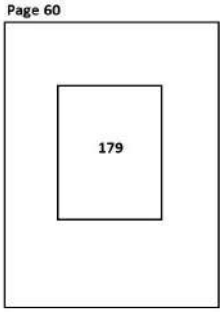
Inv 794.1.6146



Page 59, n° 178

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Catherine Cadière (1709-1731)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mademoiselle Cath:[ne] de la Cadiere / de la Ville de Toulon. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 73, n° 181).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7655.1, p. 149
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 175
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6147

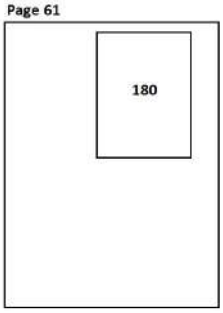
Page 60



Page 60, n° 179

Jean-Étienne LIOTARD (Genève, 1702 – Genève, 1789)
Pier Leone Ghezzi (1674-1755)
eau-forte, feuille : H. 25.7 x l. 18.4 cm ; cuvette : H. 23.7 x l. 17.8 cm ; trait carré : H. 22.7 x l. 16.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Si velut ora refert, virtutem animumque referret, / Ghezzi, tibi hec similis pagina Sculpta foret : / Debemus tamen hoc Arti, quod reddidit illud, / Quod potuit ; de Te cetera Fama refert » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Stephanus Liotard del. et Sculp. » ; inscription manuscrite à la plume dans la marge en bas à droite : « 182 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 74, n° 182).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18118, p. 189
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 142
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6428

Page 61



Page 61, n° 180

Jean FROSNE (Paris, vers 1623-1630 – ?, après 1676)
édité par **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668)
Louis XIII (1601-1643)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 13 cm
Observations : D'un ensemble de 16 portraits à cadre hexagonal édités par Balthazar de Moncornet. Partie manquante de la gravure collée au dos de l'Inv 794.1.4946.
Inscriptions :
En bas au centre, sur le rebord du cadre : « I. Frosne Fecit. » ; en bas au centre, inscriptions rognées : « IS XIII. ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE Fils aisné de Henry le grand et de Marie d[...] / e May j6j0 à l'aage de 9 ans, fut declaré Majeur en j4j4 et sacré à Reils en j6j0. espousa An[...] / l'Espagne en j6j5 restablit les autels en Bearn [...] » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 205.2 »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 78, n° 183).

Bibliographie :

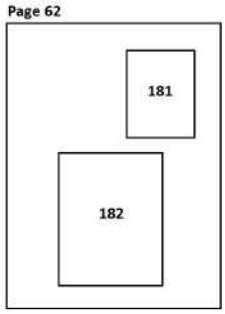
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28360.225, p. 249 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 303, n° 133

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 205, Ill. Pl. 33 D

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4902



Page 62, n° 181

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Jacques II, Roi d'Angleterre (1633-1701)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.9 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « IACQVE 2. ROY D'ANGLETERRE D'ECOSSE ET D'IRLANDE NÉ LE 24 OCTOBRE 1633 COVRONNÉ LE 5 MAY 1685 ET DÉCEDÉ LE 16. SEPTEMBRE 1701 » ; sur le socle : « N. de Larg.^{e} P. Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy a Paris rüe S.t Jacques au Mecenas » ; tablette sous le portrait : « Ce Roy, dont le merite éclate chaque Jour / Par un grand nombre de Miracles, / Nous annonce par ces Oracles. / Le range qu'il tient en la Celeste cour : »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 79, n° 184).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23071.40, p. 153 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 193, n° 280

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 167

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6148

Page 62, n° 182. ***Cf. table des revers.***

Nicolas II de LARMESSIN (Paris, 1632 – Paris, 1694)
édité par **Pierre BERTRAND** (éditeur et marchand d'estampes parisien, c. 1600-1678)
Louis XIV (1638-1715)
1663
burin, feuille : H. 22.4 x l. 16.4 cm ; cuvette : H. 22.2 x l. 16.1 cm

Observations : 1er état sur 2.

Inscriptions :

Sur la partie basse de l'ovale du cadre : « NDe L'armessin – Sculpebat. 1663. » ; en bas : « LOVIS 14 dit DIEV – DONNÉ Par la Grace / de Dieu Roy de France et de – Nauarre Filz de Louis 13. / et d'Anne d'Autriche Nacquit – a St Germain en Laye le 5. / de 7.bre 1638. Succeda à la Couro- - nes le 14 May. 1643. et fut Sacré / à Reyms le 7. de Juin 1654. et apres – Vne longue Guerre tout Couuert de / Lauriers à donné la Paix tant desirée à – Ses Peuples en 1660. et en Suitte à Espousé / Marie Terese d'Autriche Infante dEspa – gne à Fontarabie le 5. Juin de la mesme An- / née Par l'Archeuesque de Pampellune ou – dOm Louy. de Haro. quj auoit la procuraõn / et pouuoir du Roÿ Espous à la Reÿne en Son – Nom le 6. et 7. ce fit l'Entreueüe des deux Roys / en Lisle de la Conference le 9. Sacheua la der – niere Ceremonie du Mariage à St Jean de Luz / ou le Cardinal Mazarin fit la Charge de Grand – Aumosnier etle 26. d'Aoust Ensuiuant à fait Sa / Magnifique Entrée dans Sa bonne Ville de Paris ; et en x.^{bre} 1662, à Repris posésion de la Ville de Dunkerke / et y a fait son Entrée. / AParis Chez P. Bertrand Rue St Iacques à la Pomme d'Or proche de St Seuerin. Auec Priuil. du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « ch. 207.1 / morceau du Louis XIII »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 79, n° 185).

Bibliographie :

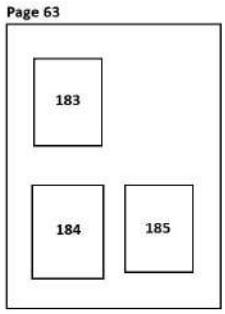
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28361.423, p. 259 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 490, n° 275

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 207

Expositions :

Cesson-Sévigné - Centre culturel de Cesson-Sévigné, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4946



Page 63, n° 183

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Pierre-Louis van SCHUPPEN** (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
Jacques François Stuart (1688-1766)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 11.7 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IACQUES TROISIEME ROY D'ANGLETERRE D'ECOSSE ET D'IRLANDE » ; sur le socle : « Vanschuppe P. Gravé par E. Desrochers et se vend ches lui AParis rüe S.^{t} Ia^{ques} au Mece^{nas} » ; tablette sous le portrait : « Du Septre des Stäurds heritier Legitime / Ie pretends remonter sans crime / Au mesme Trone ou je suis né ; / Louis est mon apuy le Ciel me favorise / Un jour dans Albion je seray Couronné / Dieu et mon droit c'est ma devise »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 80, n° 186).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 193-194, n° 281
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 167
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6149

Page 63, n° 184

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Charles VI, empereur romain germanique (1685-1740)
1723
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.2 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 15 x l. 10.6 cm
Observations : Note manuscrite au crayon graphite apposée sur la page d'album au bas du présent portrait et de celui de Maximilien II, Électeur de Bavière (Inv 794.1.6151) : « Celui qui a collé ces portraits loin d'observer l'ordre chronologique n'a même pas pris la peine de les appareiller. / c'est ainsi que le portrait d'élisab. Christ. de Wolfemb. Impératr. d'Autr. est à la page 165 (ou 105?) au lieu / de faire pendant avec celui de son époux ».
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « CHARLES FRANCOIS JOSEPH D'AUTRICHE / EMPEREUR REGNANT 1730 / Ce front Imperial represente à nos yeux / De toutes les vertus, le parfait assemblage, / Comme la plus brillante et la plus digne Image / De la Divinité du Monarque des Cieux. » ; sur le socle : « Gravé et offert par E. Desrochers. Grav.^{r} de sa Majesté T.C. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 80, n° 187).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9141.38, p. 264 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 156-157, n° 110
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 78
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6150

Page 63, n° 185

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Maximilien II, Électeur de Bavière (1662-1726)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.8 cm
Observations : Note manuscrite au crayon graphite apposée sur la page d'album au bas du présent portrait et de celui de Charles VI, empereur romain germanique (Inv 794.1.6150) : « Celui qui a collé ces portraits loin d'observer l'ordre chronologique n'a même pas pris la peine de les appareiller. / c'est ainsi que le portrait d'élisab. Christ. de Wolfemb. Impératr. d'Autr. est à la page 165 (ou 105?) au lieu / de faire pendant avec celui de son époux ».
Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « MAXIMIL. EM. ELEC. ET DUC DE BAVIERE GOUVERNEUR DES PAÏS BAS NÉ EN 1662 ET COUR. en 1679 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui rue S Jacques au Mecenas AParis » ; tablette sous le portrait : « Ce Prince plein d'un grand Courage / Fait par tout Lunivers admirer ses Explois : / Et combat en faveur de la Seine et du Tage / Ou son Sang a donné des Heros et des Roix »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 80, n° 188).

Bibliographie :

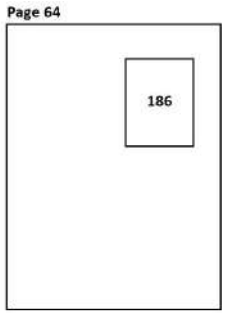
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3401.42, p. 268 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 144, n° 56

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 39

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6151



Page 64, n° 186

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Victor-Amédée II de Savoie (1666-1732)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.9 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « VICTOR AMEDÉ DUC DE SAVOYE P.^{ce} de PIED. ROY de CHIPRE NÉ EN 1666 ET COURONNÉ EN 1675 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue St Jacques au Mecenas » ; tablette sous le portrait : « Ce Heros Est par Son Grand Coeur / Digne de l'Empire du Monde / Et sa race en Reines Feconde / Jouit deja du prix de sa haute Valeur »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 81, n° 189).

Bibliographie :

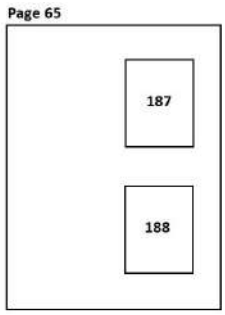
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 261, n° 602

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 316

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6152



Page 65, n° 187

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Frédéric-Guillaume Ier de Prusse (1688-1740)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Frederic Guillaume / Electeur de Brandebourg / ROY DE PRUSSE / né le 4. Aoust 1688. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S^{t}. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Souverain dans un age ou l'humaine foiblesse / Trouble l'Esprit le plus sensé : / Ce Prince sur le Trone a fait voir la sagesse / De l'Age le plus avancé. »

Historique :

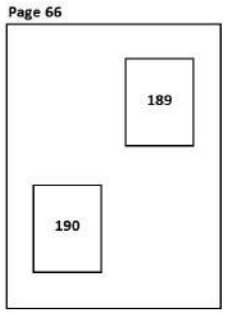
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 82, n° 190).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16650.23, p. 85 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 182, n° 224
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 137
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6153

Page 65, n° 188

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Léopold Ier, duc de Lorraine (1679-1729)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LEOPOLD R.^{E} DUC DE LORRAINE ET DE BAR IL A ÉPOVSÉ EN 1698 ELISABETH DE BOURBON FILLE DE M.^{R} » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue St Iacques au Mæcenas » ; tablette sous le portrait : « Par une tres rare prudence / Ce Prince au milieu des débats / De l'Allemagne et de la France / Vit paisible dans ses Etats. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 82, n° 191).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28240.10, p. 222 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 211, n° 361
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 204
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6154



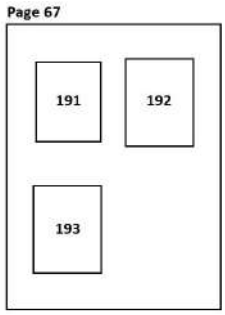
Page 66, n° 189

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
d'après **Joseph VIVIEN** (Lyon, 1657 – Bonn, 1734)
Charles VII, empereur du Saint-Empire romain germanique (1697-1745)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CHARLES ALBERT CAJETAN Duc de Baviere COURONNÉ EMPEREUR A FRANCFORT LE 12. FEVRIER 1742. » ; sur le socle : « Vivien Pinx. - Petit Sculp. » ; tablette sous le portrait : « Ces Heroiques traits, dignes de ta Naissance / Dignes des grands destins de tes heureux Etats. / Si l'on en croit les veux des Peuples de la France / De tous tes Ennemis te feront des Soldats. / Par M. le Che.^{er} de Neufville. » ; sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue S. Jacques à la Couronne d'Epines pres les Mathurins. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 83, n° 192).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9142.22, p. 266
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 78
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6155

Page 66, n° 190

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
Charles Emmanuel III, roi de Sardaigne (1701-1773)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Charles Emanuel III. De Savoye / Roy de Sardaigne, né le 27. Avril 1701 » ; sur le socle : « à Paris / rue S. Jacques a la Couronne d'épines pres les Mathurins. / chez Petit » ; tablette sous le portrait : « Que dans le temple de mémoire, / Son Nom soit pour jamais gravé / C'est à luy qu'il est reservé / D'unir la Sagesse et la gloire. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 83, n° 193).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9181.11, p. 302
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 80
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6156



Page 67, n° 191

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Nicolas IV de LARMESSIN** (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Jean-Baptiste van LOO** (Aix-en-Provence, 1684 – Aix-en-Provence, 1745)
Louis XV, Roi de France (1710-1774)
burin, feuille rognée : H. 13.4 x l. 9.7 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 9.5 cm
Observations : D'après le portrait peint par Jean-Baptiste van Loo conservé au château de Versailles et gravé par Nicolas Larmessin.
Inscriptions :
En bas, sous le trait carré : « Louis Quinze / Roy de France et de Navarre, / Né a Versailles le 15. Fevrier 1710. Sacré et Couronné a / Reims le 25. Octobre 1722. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 84, n° 194).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 60, p. 494 (copie) ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1055, p. 30-31 (copie) ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28362, p. 265
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 207
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6157

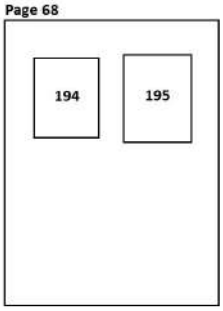
Page 67, n° 192

Jan-Georges WILLE (Giessen, 1715 – Paris, 1808)
d'après **Antoine PESNE** (Paris, 1683 – Berlin, 1757)
édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 - Paris, 1760)
Frédéric II, roi de Prusse (1712-1786)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.7 x l. 11.1 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 10.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CHARLES FREDERIC. ROY DE PRUSSE ELECTEUR DE BRANDEBOURG Né à Berlin le 24. Janvier 1712. » ; sur le socle : « Pesne Pin.[t] à Berlin – J.G. Will S.[t] à Paris » ; tablette sous le portrait : « S'il fut par sa naissance, au Trône destiné. / Les droits de ses vertus sont ils moins légitimes ? / Héros dans ses actions. Heros dans ses Maximes. / Il est Roy philosophe et Soldat couronné. / Par M.[r] le Chevalier de Neufville. » ; en bas, sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue S. Jacques a la Couronne d'épines pres les Mathurins. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 84, n° 195).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 54, p. 229 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2444, p. 491 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16649.234, p. 84
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 79
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6158

Page 67, n° 193

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
Charles III, roi d'Espagne (1716-1788)

burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Dom Carlos / Roy de Naples et de Sicile » ; sur le socle : « à Paris / rue S. Jacques à la Couronne d'épines pres les Mathurins. / chez Petit » ; tablette sous le portrait : « Prince issu d'une Race en Heros si feconde. / Puissiez vous egaler leur gloire et leur explois / Et devenir comme eux les délices du Monde / Et l'exemple de tous les Rois ! »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 84, n° 196).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 79
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6159



Page 68, n° 194. ***Cf. table des revers.***

Pierre GIFFART (Paris, c. 1638 – Paris, 1723)
Claude de Létouf de Pradines (1600-1652)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.1 x l. 8.2 cm ; trait carré : H. 7.8 x l. 13 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « P. Giffart f. - Graveur du Roy / Messire Claude de Letouf de / Pradines Baron de Sirot Lieu : / tenant General des Camps et / Armèes du Roy mort en 1652 » ; inscriptions à la plume et à l'encre brune, au dos : « […] le prince de Condé, homme [...] » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 290.3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 86, n° 197).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 41, p. 298 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27417.1, p. 167 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 567-568, n° 25
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 290
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4926

Page 68, n° 195. ***Cf. table des revers.***

Magdalena van de PASSE (Cologne, c. 1600 – Utrecht, 1638) et **Wilhelm van de PASSE** (Cologne, c. 1598 – Londres, c. 1637)
Robert Devereux, 2e comte d'Essex (1565-1601)
1620
burin, feuille rognée : H. 15.9 x l. 11.5 cm ; trait carré : H. 14 x l. 11.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ROBERTUS DEUEREUS COMES ESSEXIÆ » ; en bas du portrait : « Virtutis Comes / Inuidia. » ; en bas sous le trait carré : « Infelix virtus et ventis vela secundis / Extremâ Comitem tandem oppressêre. Ruinâ » ; texte manuscrit au verso, partiellement rogné : « accompagné de 300. chevaux pour faire que [...] gaigner. Le Peuple cy sa faueur, qui le recu [...] orables acclamations, le suiuant et accompagnan [...] age et les seruices faits la Reyne et au Royaume. Les [...] se fier a cette bienueillance populaire, et de sortir aup [...] sa presomption le firent resoudre, a rompre plutost, qui [...] , dont l'assurence est plus foible qune planche pou [...] Tout aussitost que la Reyne fit connoistre quil auo [...] et sur etat, Tous ceux qui etoint les plus passionn [...] bandonnerent. ceque voyant Il sembarqu secretem [...] sauuer en sa maison et se retirer du danger par le [...] n'y etoint prisonniers ; mais y etant Il trouua quil / l'un de ses coniures feignant den auoir le commende [...] et mis en liberté sous la promesse de le garentir des [...] auteurs et aux complices dune telle coniuration. Il [...] rene a Vesmonster et on laccusa de plusieurs cri [...] conseil recoit et deliberé auec ses amsi, lequel [...] lauancement de ses desseins, ou de se saisir de la [...] de la Ville, ou d'aller trouuer la Reyne, dauoir [...] menacé de faure tuer les commissaires et seigneur [...] y auoit enuotez ; dauoir marché par la ville exor [...] uleuement : dauoir empesché, que la proclam [...] ust publiée, courant sur les officiers, qui en a [...] rcer une des portes de la ville, et commendé de [...] empescheroint ses efforts : Il fut ony sur tous ces [...] grande salle de Vesmonster en plain Jugemen [...] Kurst grand Tresorier et Senechal dangleterre [...] et 14. Barons quils appellent Pairs, huit su [...] le la Reyne composé de six hommes. Versez aux [...] Il y auoit plusieurs de ses ennemis. Il fut condemne [...] la cour de la Tour de Londres. Il y en eut qui se [...] ens la perte, que le Royaume faisoit en le perdant, [...] » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 6 / ch 124.2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

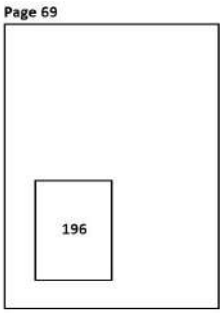
charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 86, n° 198).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 124 ; L. Salmon, 1983 : p. 33, n° 322

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3893



Page 69, n° 196

Francis DELARAM (?, c. 1590 – Londres, 1627)

Sir Thomas Gresham (c. 1519-1579)

burin, feuille rognée : H. 17.6 x l. 11.8 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 11.5 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « VIVA EFFIG$_{IES}$ PRECLAR.^{MI} DOMI THOMÆ GRESHAM EQVI. AURA. »; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Francisco Delaram. Sculpsit » ; en bas sous le trait carré : « The lively portraiture of ỷ most worthy Cittizen Sr Thomas / Gresham, who amongst many other acts (wherby he hath eter= / niz'd his never dying fame) did at his owne proper cost, bildỷ / Royal Exchange of London, Also He founded a colledg, and / endowed it with livings for 7 learned men, for the / reading of the 7 liberall sciences. &cæ. » ; en bas à droite : « Aer to be sould by / Io: Subdu: & G Humb: »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 87, n° 199).

Bibliographie :

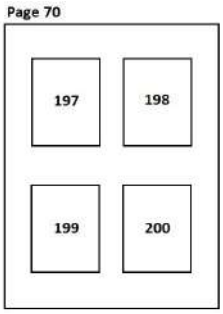
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 103 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19264.2, p. 262

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 152

Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6429



Page 70, n° 197

Magdalena van de PASSE (Cologne, c. 1600 – Utrecht, 1638) et **Wilhelm van de PASSE** (Cologne, c. 1598 – Londres, c. 1637)

Henry Sidney (1529-1586)

1620

burin, feuille rognée : H. 15.8 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 10.7 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « HENRICUS SYDNEIUS Eques Auratius » ; en bas du portrait : « Quo me Fata vocant » ; en bas sous le trait carré : « Multum CIDNEYO debet BRITTANNIA sed plus / Posteritas inculte omnis Jerne tua » ; en bas à droite : « AB lud » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 6 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 88, n° 200).

Bibliographie :

D. Franken, 1881 : n° 871, p. 161

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 297 ; L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 310

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3891

Page 70, n° 198

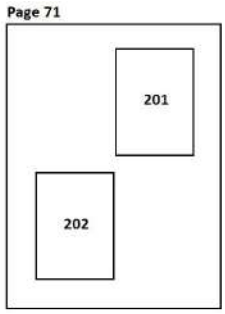
Magdalena van de PASSE (Cologne, c. 1600 – Utrecht, 1638) et **Wilhelm van de PASSE** (Cologne, c. 1598 – Londres, c. 1637)
Henry Herbert, 2e comte de Pembroke (1534-1601)
burin, feuille rognée : H. 15.5 x l. 11.4 cm ; trait carré : H. 13.6 x l. 11.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « HENRICVS HERBERTVS PEMB. COMES » ; en bas du portrait : « Vn ie Seruiray » ; en bas sous le trait carré : « Reginæ et patriæ fidus pergratus vtrique / HERBERTVS prepria in lare quietus obit » ; en bas à droite : « AB lud » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 88, n° 201).
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 811, p. 148-149
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 253 ; L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 308
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3889

Page 70, n° 199

ANONYME
attribution possible à **Wilhelm van de PASSE** (Cologne, c. 1598 – Londres, c. 1637)
William Herbert, 1er comte de Pembroke (1506-1570)
1620
burin, feuille rognée : H. 16 x l. 11.6 cm ; trait carré : H. 14 x l. 11.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « GVILIELMVS HERBERTVS PEMBROCHIÆ COMES Ec » ; en bas du portrait : « Vng Je Seruiray » ; en bas sous le trait carré : « PEMBROCHIÆ Comitis virtus tot Regibus vna / Duxit inoffenso tandem ipsum tramite ad as tera » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 88, n° 202).
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 813, p. 149
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 253 ; L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 307
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3890

Page 70, n° 200

Magdalena van de PASSE (Cologne, c. 1600 – Utrecht, 1638) et **Wilhelm van de PASSE** (Cologne, c. 1598 – Londres, c. 1637)
Ambrose Dudley, 3e comte de Warwick (c.1530-1590)
1620
burin, feuille rognée : H. 15.1 x l. 11.4 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 11.2 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « AMBOSIVS DVDLEIVS COMES WARWICI BARO LISLE Ec » ; en bas du portrait : « Omnia tempus habet. » ; en bas sous le trait carré : « Dux belli AMBROSIVS nulli pietate secundus / vt iuuat innocuꝰs sic armis territat hostes » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 88, n° 203).
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 926, p. 173
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 32 ; L. Salmon, 1983 : p. 30, n° 297
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3892

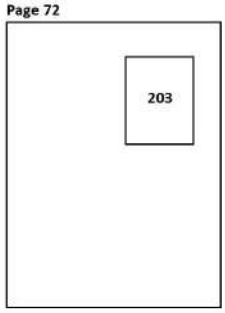


Page 71, n° 201

ANONYME
édité par **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668) ou **Jean MONCORNET** (Paris, 1649 – Paris, 1716)
Gustave Horn, Général des armées suédoises (1592-1657)
1630
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16 x l. 11.9 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « GVSTAVE HORN GENERAL / DES ARMEES SVEDOISES / Moncornet ex » ; inscription manuscrite à l'encre brune en bas à droite : « mort vers Lan / 1634 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 163.1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 89, n° 204).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22262.17, p. 89
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 163
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5569

Page 71, n° 202

Willem HONDIUS (La Haye, c. 1597 – Gdańsk, c. 1660)
Gérard, Comte de Dönhoff (1554-1602)
1643
burin, feuille rognée : H. 16.3 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 16.3 x l. 11.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Illustrissmus et Excellentissimus Dñus Geerhardus Comes / â Döenhoff. Palatinus Pomerelliæ, Terrarum Prus siæ / Thesaurarius Capt : Mariæburgens : Skarzeviens : / Bernens : Lucinens : Felinens : Regiæ Oeconomiæ / Mariæburgensis Administrator. etc : / Guillielmus Hondius Hago Batavos ad Vivum Delineavit et æri inscidit. / 1643. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 89, n° 205).
Bibliographie :
A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 7, p. 708 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 103, n° 31
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 108 ; L. Salmon, 1983 : p. 13, n° 124
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3894



Page 72, n° 203

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 11 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 10 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.re ROGER de RABUTIN / Comte de Bussy Mestre de Camp Gñal de / la Cavallerie Francoise et

Etrangere Lieutenãt / General des Armées du Roy mort en 1693 / agé de 76. ans » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque. » ; tablette sous le portrait : « Ce Guerrier rare et bel Esprit / De la gloire d'Escrire ayant l'Ame occupée, / Fit de son tems bien plus de bruit / Par la plume que par l'Epée. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 91, n° 206).

Bibliographie :

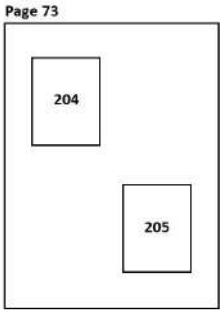
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7550.5, p. 142 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 154, n° 99

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 69

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6160



Page 73, n° 204

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

John Churchill, duc de Marlborough (1650-1722)

burin, feuille : H. 15.4 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Iean Baron de Churchill Duc et / Comte de MARLBOROUGH. Con.^{er} d'Estat / de la Rein Anne d'Angleterre Gñal de l'Artillerie / et des Troupes Angloises et Prince du St Empire &c / né en » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue St Iacques » ; tablette sous le portrait : « Disciple du Sage Turenne / Malborough dans l'Art des Combats, / En suivant les lecons de ce grand Capitaine / A souvent Signalé son bras. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 93, n° 208).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29876.26, p. 156 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 218, n° 397

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 216

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6162

Page 73, n° 205

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jacques-François de Chambray (1687-1756)

burin, feuille : H. 16.2 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.9 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.3 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « IACQ. FRANCOIS BAILLY DE CHAMBRAY CHE.^{R} GRAND CROIX ET UICE AMIRAL DE LORDRE DE MALTE LIEVTENANT GENERAL COMMENDANT LES UAISSEAVX DE LA RELIGION » ; cartouche sous le portrait : « Il s'est signalé – l'an 1732 par la / prise du contre – Amiral des / Turcs appres – un Combat / d'un - Jour » ; sur le socle : « Derochers. Fec. » ; tablette sous le portrait : « Sur le furieux Elemant / Ce Vice Amiral indomtable , / Fait sentir chaque jour à l'empire Othoman / Ce que peut d'un Chretien la Valeur redoutable / Leurs vaiseaux delabrés leurs chefs mis dans les fers / Rendent son bras terrible au bout de l'univers ; / Et forcent d'avoüer a qui Chérit la gloire / Qu'il faut suivre ses pas pour briller dans l'histoire »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 93, n° 209).

Bibliographie :

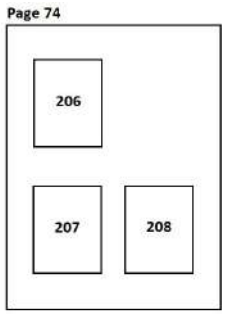
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8997.4, p. 249

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 76

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6163



Page 74, n° 206

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Eugène, prince de Savoie (1663-1736)
1730
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « F. Eugene de Savoye, / Ch.er de la Toison d'or, Con.er d'Etat, / Lieuten.t gñal des armées de S.M. Impériale / Ma.al de l'emp. Presid.t au Conseil Auliq. de guerre L.t Gouv.r / et Capitaine gñal des Pays-bas Autrichiens. » ; tablette sous le portrait : « Où pourroit on trouver un Heros plus parfait / Si lui même est son prix, son Theayre et sa gloire. / Qu'on ne le peigne plus son nom fait son Portrait ; / Qu'on cesse d'en parler, son nom fait son histoire ; / Pourquoy donc le Graveur t'offre-t-il à nos yeux, / Il veut rendre par là, son burin glorieux. » ; en bas sous le trait carré : « Gravé et offert par E. Desrochers Gr.r de sa Ma.té T.C. 1730 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 94, n° 210).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 175, n° 195
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 282
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6164

Page 74, n° 207

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Laurent CARS** (Lyon, 1699 – Paris, 1771)
d'après **Jean RAOUX** (Montpellier, 1677 – Paris, 1734)
Jean-Philippe d'Orléans (1702-1748)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : D'après un portrait gravé par Laurent Cars d'après le portrait peint par Jean Raoux.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « F.I.P. CH.r D'ORLEANS / g.d d'Espagne g.d Prieur de / France general des Galleres » ; sur le socle : « Desrochers ex » ; tablette sous le portrait : « Te Pater Aenceas et Avunculus excitat Hector, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 94, n° 211).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 230, n° 450
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 247
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6165

Page 74, n° 208

François BAOUR(actif à Toulouse durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
Thamas Kouli-Khan, Roi de Perse (1688-1747)
1742
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « THAMAS KOULI-KAN ROY DE PERSE 1742. » ; sur le socle : « Hussein del. - F. Baour Sculp. » ; tablette sous le portrait : « Mon Courage ennoblit mon obscure naissance, / En signalant mon nom par mile exploits divers : / Et rival du Heros devant qui l'univers / Humilié, tremblant, fut reduit au silence, / Peut être, que des Rois je serois le plus grand / Si je n'eusse usurpé la supréme puissance ; / Mais si de ce forfait quel qu'un prenoit vengeance / La douceur de mon regne en feroit un Tiran ./. » ; en bas, sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue S.t Jacques à la Couronne d'épines pres les Matur. »
Historique :

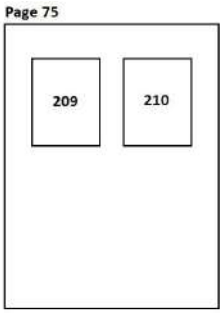
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 94, n° 212).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 301

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6166



Page 75, n° 209

ANONYME (France, XVIIe siècle)

édité par **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668) ou **Jean MONCORNET** (Paris, 1649 – Paris, 1716)

Gaston de France, duc d'Orléans (1608-1660)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.8 x l. 11.6 cm

Inscriptions :

Au centre à droite : « graueline. » ; en bas au centre : « GASTON FILZ DE FRANCE DVC D'ORLEANS DE / Valois et Ch^{a}rtres Conte de Blois et C. Chef des Conseilz de sa / Maiesté et Lieutenant general de ses armées. / Moncornet ex Cum priuilegio » ; en bas, inscription manuscrite à l'encre brune : « né le 25 auril 1608 – mort en fevrier 1660 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 248.2 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 95, n° 213).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 248

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5423

Page 75, n° 210

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Armand de Bourbon, prince de Conti (1629-1666)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.9 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « ARMAND DE BOVRBON PRINCE DE CONTI FILS D'HENRI 2 PRINCE DE CONDÉ NÉ LE 11 OCTOBRE 1629 ET DECEDÉ LE 21 FERVIER 1666 » ; sur le socle : « E. Desrochers Sculp.^{t} et excudit Rüe St Jacques pres les Mathurins a Paris » ; tablette sous le portrait : « L'or des Lys immortels qui brille en Ta Couronne / N'est pas ce que Ton sort eut de plus êclatant / C'est que la Grace en Ta personne / Fit d'un Prince pecheur un Prince pénitent »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 95, n° 214).

Bibliographie :

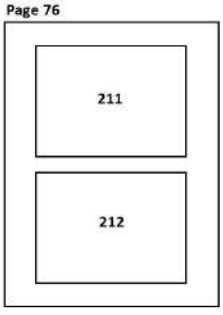
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10523.9, p. 26 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 163-164, n° 143

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 93

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6167

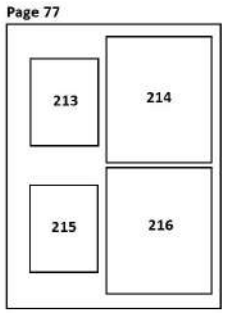


Page 76, n° 211. ***Cf. table des revers.***

Jean FROSNE (Paris, vers 1623-1630 – ?, après 1676)
édité par **Louis BOISSEVIN** (c. 1610 – Paris, 1685)
Philippe de France, duc d'Anjou (1640-1701)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21 x l. 14.8 cm
Observations : D'un ensemble de 149 portraits illustrant les *Tableaux historiques où sont gravés les illustres françois et étrangers de l'un et l'autre sexe*, édité en 1652 à Paris par Louis Boissevin et Pierre Daret.
Inscriptions :
En bas au centre dans l'ovale du cadre : « I. Frosne. – Sculpsit. » ; en bas au centre : « PHILIPPES DE FRAN - CE DVC D'ANIOV. / Second Fils de Louys 13. Roy de France, - et de Nauarre, et d'Anne d'Austriche son / Epouse ; Frere uniq du Roy, Nasquit à S.t – Germain en Laye, le 21. sept. 1640. Et que / la naissance du Roy, ayt entierem.t releué l'espe - rance de bons francois, au bonheur de la / Monarchie, celle cy l'appuye auec plus de force – que la vigueur de son esprit, joint aux belles / qualitez dont la nature l'a pourueue, nous – font esperer cette union si necessaire, dans / l'amour fraternel, de ce deux grands Prince – le titre de Duc d'Anjou semble luy promettre / les Courõnes autrefois possedées par Charles fils de France, Comte d'Anjou, frere de S.t Louys ; Et par / Louys de France Duc d'Anjou frere du Roy Charles 5.e qui furent Roys, de Sicile, de Naples, de Hieru : / salem de Hongrie, et de Pologne ; Henry. 3.e Roy de Fran. ayant esté esleu Roy de Polog. N'estant encor que / Duc d'Anjou. » ; en bas à droite : « chez L. Boisseuin proche la fontai S Seuerin » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 24.3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 96, n° 215).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 300, n° 111
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 24
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4903

Page 76, n° 212

Gravé et édité par **Nicolas II de LARMESSIN** (Paris, 1632 – Paris, 1694)
Henri Jules de Bourbon, Prince de Condé (1643-1709)
1688
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 23.3 x l. 16.5 cm
Observations : Portrait issu des *Augustes représentations de tous les rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV*, gravé et édité par Nicolas II de Larmessin, Paris, 1690 : Inv 794.1.4942 à 794.1.4945.
Inscriptions :
En bas dans le cadre du portrait : « De L'Armessin, - sculp. 1688. » ; en bas au centre de part et d'autre d'un blason : « HENRY IVLES DE BOVRBON, - PRINCE DE CONDÉ, PRINCE DV / SANG, Grand Maistre de la Maison – du Roy, Cheualier de Ses Ordres / Fils Vnique de Louÿs de Bourbon – Prince de Condè Premier Prince / du Sang, Et de Claire Clemence de – Maillè Brezè, Nacquit à Paris le 29 / de Iuillet 1643, et à Espousè au Louure à Paris, le ije Decembre, 1663, la Princesse / Anne Comtesse Palatine de Bauiere, Fille d'Edoüard Prince Comte Palatin du Rhÿn, et d'Anne / de Gonzague, » ; en bas au centre : « AParis, chez N. de L'Armessin, Rüe S,t Iacques, la Põme d'Or, proche S.t Seuerin, - Auec Priuil. du Roy. » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 93.1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 96, n° 216).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10390.10, p. 9 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 470, n° 186
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4944



Page 77, n° 213

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
Monseigneur Louis Dauphin de France (1661-1711)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.2 x l. 9.6 cm

Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MONSEIGNEUR LE DAUPHIN. » ; tablette sous le portrait : « Loüis Dauphin de France fils unique de / Loüis le Grand14.e du nom Roy de France et / de Navarre, et de Marie Therese d'Autriche nàquit a / Fontaine-bleau le j.er Novembre / 1661. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 97, n° 217).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16455, p. 144 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.549, p. 183-186
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 134
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6168

Page 77, n° 214

Gravé et édité par **Nicolas II de LARMESSIN** (Paris, 1632 – Paris, 1694)
François Louis de Bourbon, Prince de Conti (1664-1709)
vers 1690
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 22.9 x l. 16.5 cm
Observations : Portrait issu des *Augustes représentations de tous les rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV*, gravé et édité par Nicolas II de Larmessin, Paris, 1690 : Inv 794.1.4942 à 794.1.4945.
Inscriptions :
En bas à gauche dans le cadre du portrait : « De L'Armessin Scul. » ; en bas au centre de part et d'autre d'un blason : « FRANCOIS LOVIS – DE BOVRBON / Prince de Contÿ, et de – la Roche Sur Yon Frere / de d'Esfunt Louis Armand – de Bourbon Prince de Contÿ / et Fils d'Armand de Bourbon - Prince de Contÿ Prince du Sang / et de Marie Anne Martinozzi Nac - quit en 1664, Ce Prince a donné / des preuues de Son Courage En – 1684, au Siege et Prise de la Ville / de Luxembourg, et en 1685. il C'est – Signalé en hongrie Au Siege et / Prise d'Assaut de la Ville de Neuhau – sek, et Autres, et en 1688. il a Espousé / Marie Therese de Bourbon. Sa Cousine Fille de Henry Iulles. de Bourbon Prince / de Condé et en la Mesme Année il Accompagné Monseigneur le Dauphin dans le / Palatinat du Rhym, et Cest fait distinguer Au Siege et prise de la Ville de Philisbourg / et Autres, &c, » ; inscription manuscrite à l'encre noire en bas à gauche : « 218 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 55.2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 97, n° 218).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10526.21, p. 28 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 471, n° 192
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 55
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4945

Page 77, n° 215

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LOUIS AUG.TE DE BOURBON DUC DU MAINE PRINCE SOU.r DE DOMBES ET G.D M.TRE DE LARTIL.RIE DE FR. » ; sur la banderole de chaque côtés du blason : « Ferit prius quam – flamma misc et » ; sur le socle : « Gravée par E. Desrochers et se vend chez – lui A Paris rüe S.t Jacques au Moecenas » ; tablette sous le portrait : « Ce Prince fait la gloire et l'honneur de nôtre âge / En tous lieux sa Conduite est moderée est Sage / Et depuis que Loüis ce mâitre des humains / A voulu confier son Tonnerre a ses soins / Toûjours on voit partir la foudre avant l'orage. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 97, n° 219).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29067.24, p. 58 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 215, n° 382
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 211
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6169

Page 77, n° 216

Gravé et édité par **François I JOLLAIN**, dit l'**Aîné** (Paris, c. 1641 – Paris, 1704)
Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), comte de Toulouse
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.1 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 16.5 x l. 15.5 cm
Inscriptions :

En bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « LOVIS ALEXANDRE DE - BOVRBON Legitimé de France / Comte de Toulouse naquit a – Versailles le 6. Juin 1678. / fut legitimé en Nouembre – 1681. Le Roy donna a ce / Prince la Charge de Grand – Amiral de France. Le 10. / decembre 1683. / Se vend à Paris chez F. Iollain l'ainé rüe S.t Iacques a la ville de Cologne » ; inscription manuscrite à l'encre noire en bas à droite : « 240 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 305.3 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 97, n° 220).

Bibliographie :

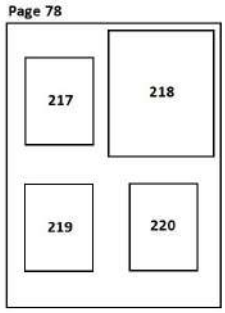
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 490-491, n° 230

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 305

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4936



Page 78, n° 217

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé (1692-1740)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Louis Henry DE BOURBON / Aujourdhuy Monsieur le Duc Grand Maitre / de la Maison du Roy et Gouverneur de la haulte / et basse Bourgogne né le 18 Aoust 1692. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E Desrochers rue du Foin pres la rue Saint Iacques » ; tablette sous le portrait : «Aux nobles sentiments que ce Guerrier fait naitre / Tout homme sera bien fondé, / D'assurer que ce ne peut etre / Que l'Heritier du Grand Condé. / Gacon »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 98, n° 221).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10394.8, p. 13 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 163, n° 140

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 57

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6170

Page 78, n° 218

Gravé et édité par **François I JOLLAIN**, dit l'**Aîné** (Paris, c. 1641 – Paris, 1704)

d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)

Philippe d'Orléans (1674-1723)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.3 x l. 14.9 cm ; trait carré : H. 16.4 x l. 14.7 cm

Inscriptions :

En bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « PHILIPPES DE BOURBON - Duc de Chartres. seul Fils / de Monseig.r le Duc d'Orleans – Frere unique du Roy Louis / le Grand. et de Charlothe : - Elisabeth de Baviere Com : / tesse Palatine du Rhin. Né – à Paris le 2e Aoust. 1675. / fait Cheualier des Ordres – du Roy dans la chapelle du / Chateau Royal de Versailles, - le deuxie. Iuin. 1686. / Se vend à Paris Chez F. Iollain l'Aisné, rue Saint Iacques à la ville de Cologne. Auec Priu.. du Roy. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 98, n° 222).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 486, n° 205

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 249

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4935

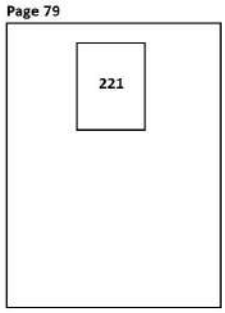
Page 78, n° 219

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Louis, duc d'Orléans (1703-1752)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 10.2 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Louis Duc d'Orleans » ; sur le socle : « A Paris chez – Crepy rue S.t Jacques » ; tablette sous le portrait : « Fils de Philipe Duc d'Orleans et de / Marie Francoise de Bourbon – est né a / Versailles le 4.e d'Aoust i703 – Commandr. Des / Ordres du Roy. G.d Maitre des Ordres de N.D. du / Mont Carmel et de S.t Lazare. Colonel General de / l'Infanterie Françoise »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 98, n° 223).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 374, n° 132
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 248
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6171

Page 78, n° 220

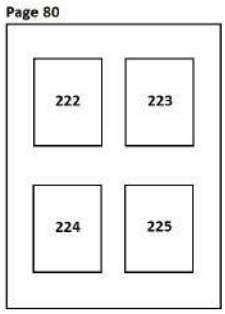
Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louis de France, Duc de Bourgogne (1682-1712)
1699
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.4 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14 x l. 9.7 cm
Observations : 2e état sur 2. Planche d'illustration pour l'ouvrage de Laurent-Charles Guillaume, *Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes qui ont porté le nom de Dauphin*, Paris, Charles Guillaume, 1751.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LOUIS DE FRANCE DUC DE BOURGOGNE FILS AINÉ DE MONSEIGNEUR MORT DAUPHIN LE 18 fe.r 1712 » ; sur le socle : « E. Desrochers Sculpsit 1699. et exc. - rue S.t jacques pres les Mathurins. » ; tablette sous le portrait : « Petit fils de Louis le Grand. / Cet invincible Conquerand : / Je ne répondray point a ma haute Naissance. / Si comme ce heros, qui met Bellone aux fers / Je ne fais quelque jour le bonheur de la france / Et Celuy de tout l'Univers »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 98, n° 224).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6053.39, p. 44 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 151, n° 88
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 134
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6172



Page 79, n° 221

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **François de TROY** (Toulouse, 1645 – Paris, 1730)
Charles de France, duc de Berry (1686-1714)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CHARLES DE FRANCE, DUC DE BERRY, TROISIEME FILS DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN » ; sur le socle : « P. par del. Gravé par E. Desrochers et se vend Chez luy a Paris rue S.t Jacques pres les Mathur.s » ; tablette sous le portrait : « Tremblés fiers Ottomans pour Memphis et Bizance / Les Cieux ont accordé maints heros a la france / Qui sont de leur beaux Sang Ialoux ; / Pour les tous contenir l'Europe est trop petite / il leur faut des Etats dignes de leur merite / Ou les prendront ils que chez vous. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 99, n° 225).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4341.30, p. 331 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 147, n° 69

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 133
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6173



Page 80, n° 222

ANONYME (France, 2nde moitié du XVIe siècle)
d'après **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
édité très probablement par **Jean IV LECLERC** (1560 – 1621/22)
Catherine de Bourbon, sœur du roi (1559-1604)
burin, feuille rognée au trait-carré : H. 15.3 x l. 10.4 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « CATHERINE DE BOVRBON SOEVR VNIQUE DV ROY » ; cartouche sous le portrait : « Qui void ce beau portrait cette Augufte aparence / Void tout L'honeur du Monde et l'abregé des cieux / Cest le plaifir de l'ame, et le mirouer des yeux / Princeffe des vertus aufi bien que de france. / Jean le clerc ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 101, n° 226).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 156, p. 544 (copie) ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1307 bis, p. 128-129 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2715, p. 219
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 200 ; S. Georges, 2001 : p. 87-89 ; M. Hervieu, 2014 : n° 216, p. 235
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4093

Page 80, n° 223

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Anne d'Este, duchesse de Nemours (1531-1607)
1588
burin, feuille rognée : H. 15.5 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 10.8 cm
Inscriptions :
En haut du portrait : « M. LA DVCH. DE NEMOVRS » ; cartouche sous le portrait : « Cette plante vouant une grande tempeste / Qui faisoit Chanceller deca dela le lis / Fleurit pour l'appuyer, de trois genereux fils / Sans le secours desquels il n'eust peu faire teste. / P. Gourdelle. Excu. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 101, n° 227).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 856, p. 298 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 422, n° 254
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 239 ; M. Hervieu, 2014 : n° 179, p. 195
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4908

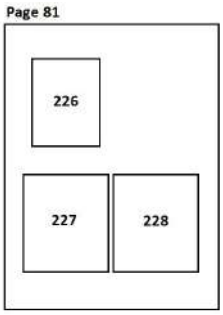
Page 80, n° 224

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Marguerite de France (1553-1615)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « MARGVERITE de France / Duchesse de Valois 1re femme de / Henri le grand 4.e du nom Roy de / France et de Navarre Fille dHenri 2. / decedé l'an 1615 » ; sur le socle : « Desrochers ex » ; tablette sous le portrait : « Epouse d'un Monarque, et fille d'un grand Roy / Marguerite aux françois pouvoit donner des loix ; / Sans sa libre conduite et son humeur hautaine / Sa naissance et son rang nous la donnoient pour Reine. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 101, n° 228).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 214
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6174

Page 80, n° 225

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Jean-François de TROY** (Paris, 1679 – Rome, 1752) ou **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Louise Marie Stuart (1692-1712)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LOVISE MARIE STVART PRINCESSE D'ANGLETERRE FILLE DV ROY IACQVE 2 ET DE MARIE ELEONOR D'ESTE LE 28 IVIN 1692 » ; sur le socle : « Largilliere P. / Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy rue St Jacque au Mecenas a Paris » ; tablette sous le portrait : « Votre vertu, Princesse, et votre illustre Sang / Doivent vous procurer une Auguste Alliance : / Si tout est deu par l'un au Sort de la Naissance / Vous sçaurez bien pour l'autre en soutenir le rang »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 101, n° 229).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 385, p. 120 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 253-254, n° 566 ; M. Nan Rosenfeld, 1981 : p. 211, fig. 41g
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 215
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6175



Page 81, n° 226

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Marie-Anne Christine Victoire de Bavière, dauphine de France (1660-1690)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 9.9 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Laurent-Charles Guillaume, *Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes qui ont porté le nom de Dauphin*, Paris, Charles Guillaume, 1751.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MARIE CHRISTINE VICTOIRE DE BAVIRERE DAUPHINE DE FR. NEÉ LE 28 NOV. 1660 DECEDÉ A VER.^{le} LE 20. avril 1690 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue St. Jacques au Mecenas » ; tablette sous le portrait : « Fiere du Noble Sang, qui couloit dans mes veines / J'epousay le Dauphin de L'Empire François : / Et morte avant que d'estre admise au rang des Reines / Jay l'aissé trois Enfans tous Digne d'etre Rois. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 102, n° 230).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 179, n° 213
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 134
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6176

Page 81, n° 227

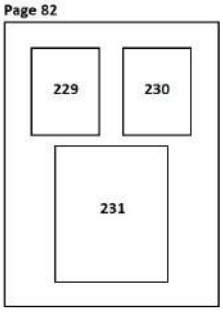
ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668)
Claude de Médicis (1604-1648)
1658

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 11.6 cm
Inscriptions :
En bas : « 1658. / CLAVDE de Medecis Archiduchesse / de Tyrol Femme de l'Archeduc leopolde »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 102, n° 231).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5424

Page 81, n° 228

ANONYME (France, XVIIe siècle)
Marie d'Autriche (1531-1581)
1654
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 11.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « 1654. / MARIE d'Austriche Fille de l'Emp. Ferdinand. I. / Femme de Guillaume Duc de Cleues »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 102, n° 232).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 86
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5425

Page 82



Page 82, n° 229

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Cornelis VERMEULEN** (Anvers, c. 1644 – Anvers, c. 1708)
d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
Anne-Marie-Louise d'Orléans (1627-1693), duchesse de Montpensier
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Observations : Copie d'après le portrait gravé par Cornelis Vermeulen d'après le portrait peint par Hyacinthe Rigaud conservé Kunstmuseum de Vienne (numéro d'inventaire 573).
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Anne Marie Louise D'ORLEANS / fille Ainée de Gaston de France Souverain / de Dombes Princesse Dauphine d'Auvergne / Duchesse de Montpensier morte l'an 1693 / agée de 66. ans. » ; sur le socle : « Gravé AParis par E Desrochers rue du Foin pres la rue St Iacques » ; tablette sous le portrait : « Fiere de mon illustre Sang / Et meme deja Souveraine, / Ie pouvois sans orgueil esperer le haut rang / Que donne le Titre de Reine. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 103, n° 233).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 225, n° 428 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.184, p. 65-66
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 247
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6177

Page 82, n° 230

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Catherine de Médicis (1519-1589)
1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 9.6 cm
Observations : 2e état sur 4. Issu de la 3e suite de 7 portraits gravée par Thomas de Leu en 1588.
Inscriptions :

Autour du portrait : « CATHERINE DE MEDICIS REYNE MERE DV ROY » ; cartouche sous le portrait : « Tous les Siecles paβez des Royautez humeines, / Nont rien veu de pareil au vray de ce Tableau : / Ceft la Mere des Roys, et la Reyne des Reynes, / Qui par les grands effetz, de pite fon Tombeau. / Tho. de l. Fe. et ex »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 103, n° 234).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 92, n° 332 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 181, p. 545 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1250, p. 115 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8696, p. 221 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 505, n° 255 ; A. Jouan, 1961 : p. 209

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 74 ; S. Georges, 2001 : p. 365-367 ; M. Hervieu, 2014 : n° 189, p. 208

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4063

Page 82, n° 231

Nicolas II de LARMESSIN (Paris, 1632 – Paris, 1694)
d'après **Sébastien BOURDON** (Montpellier, 1616 – Paris, 1671)
édité par **Pierre BERTRAND** (éditeur et marchand d'estampes parisien, c. 1600-1678)
Christine de Suède (1626-1689)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 23.2 x l. 16.5 cm

Observations : Portrait issu des *Augustes représentations de tous les rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV*, gravé et édité par Nicolas II de Larmessin, Paris, 1690 : Inv 794.1.4942 à 794.1.4945. D'après le portrait peint par Sébastien Bourdon et conservé au Nationalmuseum de Stockholm (numéro d'inventaire NM 1072), dont le département des Arts graphiques du Musée du Louvre possède un dessin préparatoire (Inv. R.F.767).

Inscriptions :

En bas dans le cadre du portrait : « De L'armessin – Sculpebat. » ; en bas au centre de part et d'autre d'un blason : « CHRISTINE ALEXANDRE – REYNE DE SVEDE des Gotz / et Wandales, &, Fille Vnique heritiere - du Grand Gustaue Adolphe Roÿ de Suede / et de Marie Eleonor de Brandebourg – Nacquit a Stokolm Lan 1626 et fut / Declarée Majeure en 1644 et aÿant – donné La Paix a l'Allemagne augmenté / les bornes de Son Roÿaume par les armes – redoutables de Ses Lieutenans, en 1650 à / esté Couronnée auec Magnificence en – Sa Ville Capitalle, et ne desirant pas / ce Marier. Elle declara Son Successeur – a la Couronne, le Prince Palatin Charles / Gustave Son Cousin. Et quittant ces Estats, a Embrassé La Religion Catholique et Vint en / france, ou on luy fit Vne Superbe Entrée à Paris, en 1650, puis ensuitte fut a Rome. / ou elle est encor a present, traittée honnorée et Respectée. Selon ces grandes qualitées. / Vertus, et merittes, quil ont fait admirer de tout le Monde » ; en bas au centre : « AParis chez P. Bertrand Rüe St Jacques a la Pomme d'Or Proche St Seuerin. - Auec Priuil du Roÿ »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 103, n° 235).

Bibliographie :

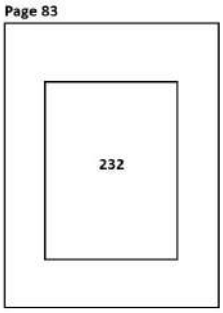
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9630.63, p. 344 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 468, n° 179 ; J. Thuillier, 2000 : n° 147-I et 147-II, p. 292-293

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 83

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4943



Page 83, n° 232

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (1685-1712)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 30 x l. 20.5 cm

Observations : 2e état sur 2.

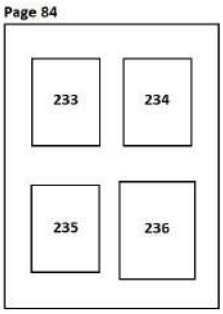
Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « MADAME LA DUCHESSE DE BOURGOGNE » ; à gauche sur le socle : « Crespy Sculp. » ; tablette sous le portrait : « Marie Adelaide / Princesse DE Savoye / Fille Aisnée du Duc de Savoye / Née à Turin le 6.e Decembre 1685. » ; sous le cartouche : « se vend à Paris Chez Hunand Rüe St Iaq. pres St Severin »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 104, n° 236).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6058.23-24, p. 46 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 376, n° 144
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 59
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6178



Page 84, n° 233

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Anne Stuart, Reine d'Angleterre (1665-1714)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ANNE STUARD REINE DANGLETERRE FILLE DE JACQUE 2 EPOUSE DU P.[ce] GEORGE DE DANEMARK ELUE REINE [en 1701] » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vent chez lui a Paris rue S. Jacques au » ; tablette sous le portrait : « Cette Reine en suivant les traces de Nassau / Jalouse d'un destin si beau / Par des faits Eclatans veut egaler sa Gloire. / Du Grand Art de Regner elle sçait le Secret / Et renouvelle la memoire / De la fameuse Elisabeth »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 105, n° 237).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1285.17, p. 105 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 137, n° 22
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6179

Page 84, n° 234

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Marie-Anne de Bourbon-Condé, duchesse de Vendôme (1678-1718)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Marie Anne de Bourbon / fille de Henry julles de Bourbon Prince de / Condé et d'Anne de Baviere est née au mois / de fevrier 1678 et marié à Louis de / Vandôme le 21. may 1710 » ; sur le socle : « G. par Desrochers et se vend chez luy à paris rue du foin pres la rue S. jacques » ; tablette sous le portrait : « Princesse sur vous Seul un grand nom est fondé / Pour couronner l'Eclat de vôtre destinée / On attend de vôtre hymenée / Un heros digne fils de Vandôme et de Condé »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 105, n° 238).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10402, p. 15 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 260, n° 596
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 313
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6180

Page 84, n° 235

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (1685-1712)
burin,feuille : H. 14.7 x l. 10.3 cm ; cuvette : H. 14.4 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14 x l. 9.8 cm
Observations : 2e état sur 2. Planche d'illustration pour l'ouvrage de Laurent-Charles Guillaume, *Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes qui ont porté le nom de Dauphin*, Paris, Charles Guillaume, 1751.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MARIE ADELAIDE DUCHESSE DE BOURGOGNE FILLE AISNÉE DE M.[R] LE DUC DE SAVOYE

MORTE DAVPHINE – le 12. fe.r 1712 » ; blason sur le cadre : « a Llilio Splendor » sur le socle : « E. Desrochers Sculpsit et – Exc. rue S.t jacques pres les Mathurins » ; tablette sous le portrait : « Grace au Choix de Loüis le Grand / j'epouse un jeune Conquerand / Qui m'eleve au destin de sa haute Naissance ; / mon himen à plongé la discorde aux Enfers / Et donnera bientôt des Princes à la france / qui Charmeront tout l'Univers. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 105, n° 239).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6058.27-28, p. 46 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 151-152, n° 89

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 59

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6181

Page 84, n° 236

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Elisabeth Christine von Brunswick-Wolfenbüttel (1691-1750)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.2 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 10.6 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « ELISABETH CHRISTINE DE WOLFENBUTEL / IMPÉRATRICE RÉGNANTE 1730. / Tout ce que la Candeur, la vertu, la Sagesse / Ont de plus Eminent dans l'Empire Romain. / Forme.t dans cette Auguste et Prince.sse / Le plus beau caractére et le pl.s Souverain. » ; sous le trait carré : « Gravé et offert par E. Desrochers Grav.r de sa Majesté T.C. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 105, n° 240).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629

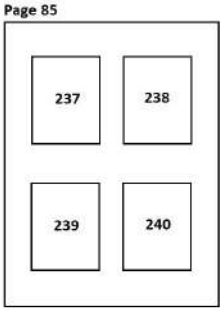
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 122

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6182

Page 85



Page 85, n° 237

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Catherine Opalinska (1680-1747)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Catherine Opalinska / Epouse de Stanislas Leszinski et / mere de Marie Leszinska Reine de / France Née le 5. Novembre 1680. » ; sur le socle : « A Paris chez – E. Desrochers » ; tablette sous le portrait : « La vertu se transmit dans son illustre Sang. / La bonté, la fierté forment son Caractère, / Fiere pour soutenir la grandeur de son rang, / Tendre, humaine, s'il faut soulager la misére. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 106, n° 241).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 155, n° 104

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 194

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6183

Page 85, n° 238

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Maria Clementina Sobieska (1702-1735)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 9.8 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « La Princesse Sobieski / petite fille de Sobieski Roy de Pologne / Epousa le chevalier de Saint George fils de / Jacques 2. Roy d'Angleterre a Olaw. en Silesie / au mois de Septembre 1718. » ; sur le socle : « A Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq. » ; tablette sous le portrait : « Cette Princesse digne Sang / d'un Heros dont le Turc eprouva la vaillance / donne un nouveau lustre a son rang / par une Royale alliance. » ; inscription manuscrite à l'encre noire sous le trait carré : « morte en odeur de S.te en 1734 a laissé 2 garsons »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 106, n° 242).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 246, n° 523

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 296

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6184

Page 85, n° 239

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Anna Ivanovna, impératrice de Russie (1693-1740)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Portrait de / ANNE IWANOWNA / Tzarine de Moscovie née le 7 juiin 1693 / tiré sur sa Medaille frapé en cette / année 1734 » ; sur le socle : « Desrocher – ex. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 106, n° 243).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1297.16, p. 112 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 137, n° 25

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 26

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6185

Page 85, n° 240

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Marie-Anne de Bourbon, princesse de Conty (1666-1739)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 9.7 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « MADAME LA PRINCESSE DE CONTY DOÜARIERE. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui rüe S.t Jacques au Moecenas AParis » ; tablette sous le portrait : « Princesse, à qui tout rend hommage, / De l'Univers l'ornement et l'amour, / Et du Soleil la plus brillante image / Ton auguste maintien, tes yeux et ton visage, / Tout montre en toy celuy qui ta donné le jour. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 106, n° 244).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10534.17, p. 29 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 164, n° 147

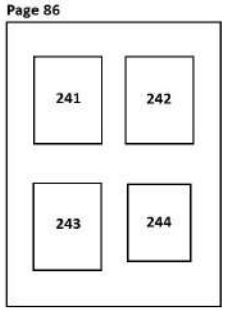
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 94

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6186

Page 86



Page 86, n° 241

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Louise-Françoise de Bourbon (1673-1743)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.7 cm

Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « LOUIS FRANÇOISE DE BOURBON, LEGITIMÉE DE FRANCE DUCHESSE DE BOURBON » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vent chez lui a Paris rue S.t Jacques au / Mercanas » ; tablette sous le portrait : « Vne Auguste et haute Origine. / Vn Esprit delicat et fin. / Vne muse gaye et badine, / Vn air vif et toujours Serain. / Ce sont les traits de la Princesse / Que represente ce burin : / Et qu'on Eut traité de Deesse / Au tems du Grec ou du Romain »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 107, n° 245).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 150, n° 84
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 57
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6187

Page 86, n° 242

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Françoise-Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans (1677-1749)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.8 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FRANÇOISE M.ME DE BOURBON DUCHESSE DORLEANS EPOUSE DU DUC DORLEANS REGENT DV ROYAVME » ; sur le socle : « Gravée par E. Desrochers et se vend chez luy rüe du Foin pres la rue S. Iacq » ; tablette sous le portrait : « Vous voyez dans ces traits la fille d'un Grand Roy, / L'Epouse d'un Heros qui soutient la Couronne. / Cessez de regarder l'éclat qui l'environne, / Admirez les vertus qui luy donnent la Loy ; / Vous trouverez dans elle vn cœur grand, généreux / Qui s'exerce à sécher les pleurs des malheureux. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Gayot »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 107, n° 246).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 230, n° 451
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 247
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6188

Page 86, n° 243

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louise-Bénédicte de Bourbon (1676-1753)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LOUISE BENEDICTE DE BOURBON DUCHESSE DU MAINE 4.me FILLE DE MR LE PRIN.CE DE CONDÉ » ; sur le socle : « Grave par E. Derochers et se vent Ches luy rue St. Jacques au Mecenas » ; tablette sous le portrait : « Par mille faits Guerriers si connus sur la terre / Le Sang du Grand Condé forma ton noble Coeur : / Celuy qui tient en main les foudres de la Guerre / Devoit en etre possesseur. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 107, n° 247).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29064.12, p. 57 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 215, n° 383
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 211
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6189

Page 86, n° 244

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Nicolas IV de LARMESSIN** (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Louis-Michel van LOO** (Toulon, 1707 – Paris, 1771)
Marie Leszcynska, Reine de France (1703-1768)
burin, feuille rognée : H. 13.2 x l. 9.4 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 9.2 cm
Observations : D'après le portrait peint par Louis-Michel van Loo conservé à l'Augustusburg and Falkenlust Palaces à Brühl et gravé par Nicolas Larmessin.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Marie / Princesse de Pologne Reine de France / Navarre, Né le 23 Juin 1703. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 107, n° 248).

Bibliographie :

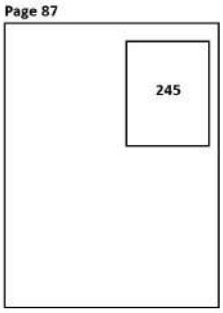
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 63, p. 494 (copie) ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1057, p. 32 (copie) ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29732, p. 123

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 215

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6190



Page 87, n° 245

Magdalena van de PASSE (Cologne, c. 1600 – Utrecht, 1638) ou **Wilhelm van de PASSE** (Cologne, c. 1598 – Londres, c. 1637)

Henry Frederick Stuart, prince de Galle (1594-1612)

1620

burin, feuille rognée : H. 16.2 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 11.2 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « HENRICVS PRIN. WALLIÆ MAG. BRIT. [...] MOGENISTVS » ; en bas du portrait : « ICH DEIN » ; en bas sous le trait carré : « Spes patris, et patriæ. Fatorum lege peremptus / Ante diem. Lachrimas et inania vota relingo » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 6 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 108, n° 249).

Bibliographie :

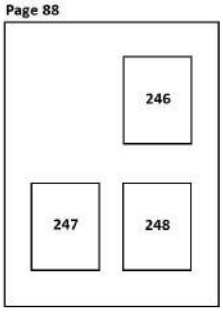
D. Franken, 1881 : n° 620, p. 103-104

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 139 ; L. Salmon, 1983 : p. 31-32, n° 309

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3888



Page 88, n° 246

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean-Louis Guez de Balzac (1597-1654)

burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Jean Louis Guez / Sr de Balsac de l'academie françoise et / un des plus celebres de cette assem : / blé, né dans le langournois, mort l'an 1654 » ; sur le socle : « E. Desrochers fecit et exc. rue du foin pres la rue S. Jacques a Paris » ; tablette sous le portrait : « L'Esprit le savoir l'eloquence / Ont acquis à Balzac un immortel renom / Et ce fameux auteur est le seul que la france / Peut comparer à Ciceron. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 109, n° 250).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 10, p. 120 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 143, n° 51

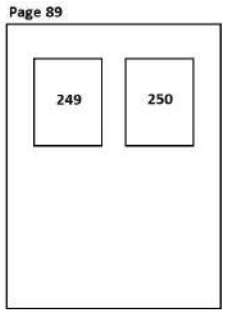
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 33
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6191

Page 88, n° 247

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François de La Mothe Le Vayer (1588-1672)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François de la Mothe / le Vayer Con.er d'Etat Ord.re un des 40. de l'Academie / Françoise, Precepteur de Philippe de France, né à Paris et / mort fort agé en 1671. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers à Paris rue du foin pres la ruë S.t Jacques. » ; tablette sous le portrait : « Auteur sage autant que sincere, / Le Vayer sçut par ses écrits / Instruire un lecteur et lui plaire, / Deux Talents peu communs par les beaux Esprits. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 109, n° 251).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 180
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6192

Page 88, n° 248

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Georges de Scudéry (1601-1667)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « George DE SCVDERI / Vn des 40 de l'Accademie Francoise / Gouverneur de Nôtre Dame de la Garde en / Provence né au Havre de Grace il mourut / en May 1667. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Tel etoit Scuderi dont la fertile plume / donnoit tous les mois un volume / mais quoyque tres fecond il avoit de Lesprit : / que sil eut pu relger sa verve / jamais de luy Boileau neut dit / qu'il composoit malgre minerve. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 109, n° 252).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 250, n° 539
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 285
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6193



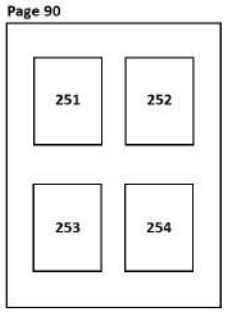
Page 89, n° 249

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Amable de Bourzeis (1606-1672)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Aimable de BOURZEIS / Abbé de S.t Martin de Cores de / l'Academie Francoise né à Volvic pres de / Riom en Auvergne en 1606. il mourut a / Paris en 1672. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Des Sciences de chaque Espece / Bourzeis possedant vn tresor, / Vint a l'Academie Etaler sa richesse / Lorquelle etoit en l'Age d'Or. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 110, n° 253).

Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6107.1, p. 51 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 152, n° 90
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 59
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6194

Page 89, n° 250

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Philippe Néricault, dit Destouches (1680-1754)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Philippe Nericault des Touches / de l'Academie Françoise, Gouverneur / de la Ville de Melun né en 1680. dans / sa 60.e année » ; sur le socle : « N. de Largillierre P. - Petit Fecit » ; tablette sous le portrait : « Tels sont les traits du moderne Térence / Qu'Athenes et que Rome ont formé pour la France / Dans ses charmans ecrits l'Esprit, le Jugement / Les Graces, le bon goût, l'elegant badinage / Pour plaire et pour instruire unissent leur langage / Et l'honête homme y joint le sentiment. » ; sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue St Jacques a la Couronne d'Epines pres les Mathurins »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 110, n° 254).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 64, p. 180 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12569.16, p. 159
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 106
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6195



Page 90, n° 251

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Philippe Quinault (1635-1688)
burin, feuille : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « PHILIPPE QUINAULT / Auditeur des comptes l'un des 40. de l'Accademie / françoise né a Paris et y est mort le 26. novem.[r] / 1688. agé de 53. ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy a Paris rue St Jacques au Mecenas. » ; tablette sous le portrait : « Si par Ses agreables tons / Lully fait plaisir a l'Oreille ; / Quinault de l'Opera la seconde merveille / Nous charme comme luy par ses douces chan / sons. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 111, n° 255).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 101, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 241, n° 499
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 266
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6196

Page 90, n° 252

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean de La Bruyère (1645-1696)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.9 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean de la Bruyere de / l'Academie françoise et Gentilhom : / me de M.[r] le Prince né à Paris et mort a / Versailles le 16 may 1696. agé de 57. ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue St Iacques au

Mecenas » ; tablette sous le portrait : « I'ay peint au Naturel l'jmpertinent, le Sot, / Le Fat, l'Ambitieux, l'Avare et le Bigot : / Mon Livre est vn Tableau des Erreurs de la vie / De tout le genre humain il contient le Portrait / Le sage y rit de ceux, dont j'ay peint la folie / Et l'jnsensé s'y Méconnoit. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 111, n° 256).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 20, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 25031.11, p. 294 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 198, n° 303

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 174

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6197

Page 90, n° 253

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Louis-Silvestre de Sacy (1654-1727)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Louis DE SACY / Ecuier Avocat au Conscil un des / Quarente de l'Academie Françoise receu / en 1701. né AParis » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S Jacque » ; tablette sous le portrait : « Interprete et Rival de Pline / Il ioiny a cent Vertus l'Eloquence Divine. / La Gloire et l'Amitié dans toute leur splendeur / Brillent dans ses Traitez, et regnent dans son Coeur. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 111, n° 257).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 276

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6198

Page 90, n° 254

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Joseph Pitton de Tournefort / Con.^{er} du Roy, pensionnaire de l'Académie Royale / des Sciences, Docteur en Médecine de la faculté / de Paris, Professeur en Botanique au Jardin du / Roy, &c. né à Aix en Prov.^{ce} en 1656. mort / à Paris en 1708. » ; de part et d'autre du cartouche : « A Paris chez – E. Desrochers » ; sur le socle : « Loüis 14. le fit Chevalier de St Loüis en consideration de ses grands voyages ; il revient dans cet habillement » ; tablette sous le portrait : « Consommé dans la Botanique / Nous verrions encor Tournefort, / Vivre et nous enseigner leur vertu spécifique / Si les Simples pouvoient garantir de la mort. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 111, n° 258).

Bibliographie :

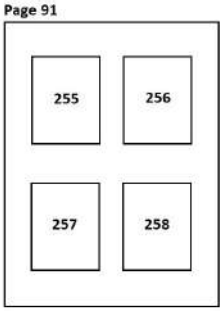
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 306

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6199



Page 91, n° 255

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean Regnault de Segrais (1624-1701)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean REGNAULT DE SEGRAIS / Gentilhomme de M.[le] de Montpensier / et l'un des 40. de l'Academie Francoise. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Dans ma verte Saison, une jeune maitresse / Minstruisit à parler d'Amour, / Dans un âge plus meûr, courtisans sans bassesse / On me vit paroistre à la Cour, / Et cet ouvrage enfin qu'un amy met au iour, / Fut le fruit jnnocent d'une oisive vieillesse. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 112, n° 259).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 250, n° 541
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 286
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6200

Page 91, n° 256

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Antoine Houdar de la Motte (1672-1731)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 13.4 x l. 9.8 cm
Observations : Pendant du portrait de Bernard de Fontenelle : Inv 794.1.6203.
Inscriptions :
En bas : « ANTOINE HOUDART DE LA MOTTE / De l'Academie Françoise. / à Paris chez Crêpy ruë S. Jacques. - au Lion d'Argent : » ; inscription manuscrite à l'ancre brune en bas au droite : « mort en 1731 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 112, n° 260).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 17, p. 67 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 365, n° 84
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 179
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6201

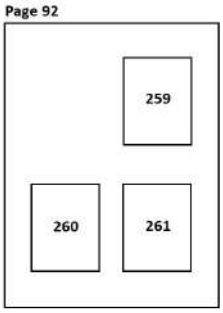
Page 91, n° 257

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Eusèbe Renaudot (1646-1720)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Eusebe Renaudot » ; sur le socle : « AParis – chez Crepy » ; tablette sous le portrait : « êtoient un des quarante de l'Accademie Fran : / coise fort habille dans les Antiquitées Eclési : / astique et Histoiriagraphe de France ; a û beaucoup / de part à l'Histoire du Roy par Medailles. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 112, n° 261).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 379, n° 152
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 269
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6202

Page 91, n° 258

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Bernard de Fontenelle (1657-1757)
burin, feuille rognée au trait carré : : H. 13.1 x l. 9.8 cm
Observations : Pendant du portrait de Houdar de la Motte : Inv 794.1.6201.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Crêpy Sc. » ; en bas : « BERNARD DE FONTENELLE / de l'Academie francoise et Secretaire / perpetüel de l'Academie des Sciences. / a Paris chez Crépy rue St Jacques - au Lion d'Argent »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 112, n° 262).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 14, p. 67 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16177.10, p. 20 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe,

t. 5 : p. 362, n° 67
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 132
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6203



Page 92, n° 259

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François Mansart (1598-1666)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François Mansart / architecte du Roy, connu par / ses Superbes Edifice[s], né à Paris, / et il y mourut en 1666 âgé de 69 ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Des Anciens Monuments le celebre Mansart / Et d'Athene et de Rome, à reuni tout l'art ; / Que ne doit tu pas, france à ce rare genie / Qui te couvre à jamais d'une gloire infinie. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 113, n° 263).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 68, p. 121 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29351.3, p. 78 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 216, n° 386
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 213
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6204

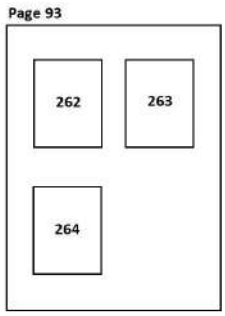
Page 92, n° 260

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Varin (1607-1672)
burin, feuille : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Varin / Conducteur et graveur general / de Monnoyes de france, et Secretaire / du Roy, né à Liege, mort à Paris en / 1672 âgé de 68 ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « En vain l'antiquité sur l'acier et l'erain, / Nous à l'aissé plus d'un rare modelle, / Varin à Scû luy seul triompher d'elle, Par la dexterité de son Sçavant Burin : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 113, n° 264).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 311
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6205

Page 92, n° 261

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Gérard Edelinck (1640-1707)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « GERARD EDELINCK / Che.[r] Romain Graveur du Roy / Con.[er] en son Academie de Peinture et Sculp.[e] / né à Anvers et mort à Paris en 1707 âgé / de 67 ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Sauant jmitateur des charmes du pinceau / I'emploiay tout mon art à bien rendre un Tableau : / Le Brun fit mon Eloge, et mon burin fidelle / Aux graveurs à venir seruira de modelle / m Bellier »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 113, n° 265).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 31, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14196.2, p. 260 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 173, n° 184

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6206



Page 93, n° 262

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Eustache Le Sueur (1616-1655)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Eustache LE SUEUR / Peintre de l'Academie Royale de / Peinture et Sculpture né a Paris et y est mort en » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Le Sueur a trente ans par un destin cruel / De son sage pinceau vit les graces bornées : / Il auroit atteint Raphael, / S'il avoit atteint ses années. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 114, n° 266).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27380.7, p. 164
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6207

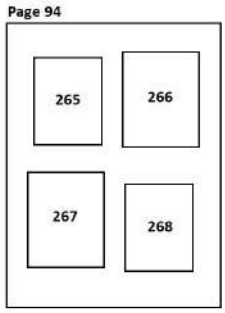
Page 93, n° 263

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Charles Le Brun (1619-1690)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Charles LE BRUN Chēr premier / Peintre de Louis 14. Directeur, Chancelier et / Recteur de l'Academie Royale de Peinture et Sculptures / Et Prince de celle de S. Luc a Rome. Né AParis et y mourut en 1590 agé de 72. ans » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Le Brun digne Rival d'Apelle / A peint Louis le Grand et le Heros »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 114, n° 267).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 56, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26465.11, p. 96
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 187
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6208

Page 93, n° 264

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Karl Gustav Heräus (1671-1725)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.1 x l. 11.1 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 10.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CAROLO GVSTAUO HERÆO S. CAES. ET. CATH. MAIESTATIS CONSIL.^{O} REI ANTIQ. ET NVMIS.^{M} FERIVNDIS PRÆFECT.^{O} » ; sur le parchemin à gauche : « Gravé par E. Desrochers / rue du foin a Paris » ; tablette sous le portrait : « Artis prodigium omne vetus describit herœus / Doctor, apud doctos prodigium ipse nouum. / Des prodiges de l'Art Antique / ce Docteur montrant tout le beau ; / en fait de Sçavante critique, / fait voir un prodige nouveau. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 114, n° 268).
Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 21237.2, p. 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6209



Page 94, n° 265

ANONYME
Homère (VIIIe siècle av. J.-C.)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 10.9 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « HOMERE Grec estimé le Prince des poetes uiuo.^ite / 100^ans apres la guerre de Troye il senomoit melesigene et / estant deuenu aueugle il prit lenom d'Homere aloit / mandiant sa vie pour viure, ces euures sont tres estuméés / Alexandre le grand en fesoitant destime quils les portoit / auec luy » ; en bas au centre, inscription manuscrite à l'encre brune : « mort vers lan 671 avant jesus christ » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 162.2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 115, n° 269).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22126, p. 79
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 162
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5577

Page 94, n° 266

ANONYME
édité par **Jacques JOLLAIN** (Paris ?, avant 1655 – Paris, 1710)
Horace (65 av. J.-C.-8 av. J.-C.)
burin, feuille : H. 16.2 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 15.5 x l. 11.4 cm ; trait carré : H. 13 x l. 11 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Horace êtoit, come il le dit lui même, fils d'un affrenchi dans la guerre de / Philippie. il servit en qualité de Tribun militaire dans larmée de Brutus, leq.^l / ayant esté vaincu, Horace obtint sa grace et s'insibua dans l'amitié premiere= / ment de Mecenas. et ensuite d'Auguste. Il naquit le VI. des ides de Decembre / sous le Consulat de L. Cotta et de Torquatus. Il mourut le 5. des Kalendes de / Decemb. sous le Consulat de C. Marus Censorinus, et de Caius Asinius Gallus. / chez Iacques Iollain a letoile » ; en bas à droite à la plume et à l'encre : « mort Lan 747 de la fonda[...] / de rome » ; en bas à l'encre noire : « 270 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 162.3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 115, n° 270).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22240, p. 87
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 162
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5572

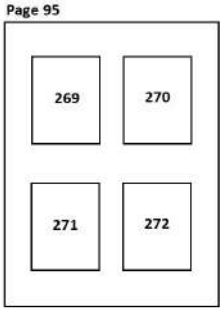
Page 94, n° 267

ANONYME
Virgile (70 av. J.-C.-19 av. J.-C.)
burin, feuille : H. 16.4 x l. 12.2 cm ; cuvette : H. 15.9 x l. 11.8 cm ; trait carré : H. 13 x l. 11.4 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Virgile naquit en un village nomme andes proche de mantoue de la il sen ala / a Naple apres auoir attint lage de 12 ans ou il aprit les lettres humaine et le medeci- / ne il emploia 3 ans a conposer les Bucoliques par le commandement de mece- / nas il emploia 4 ans pour acheuer les georgiques il conposa les 12 liures de / lEneides quil acheua en 12 ans il mourut a Brinde. ses os furent portes a / Naples il composa ces vers pour son Epitaoge auant sa mort / mantua me genuit Calabri rapuere tenet nunc / Parthenope cecini pascua ruradiues » ; en bas à droite, inscription manuscrite à l'encre brune : « il mourut 18^ans avant j. Ch... »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 115, n° 271).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5578

Page 94, n° 268

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Ulrich von Hutten (1488-1523)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Ulric de HUTTEN / Gentilhomme de Franconie / Poëte Lutherien né à Steckelberg et / mourût près de Zurich en 1523. » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Hic Eques auratus, Dialecticus atque Poëta, / Hostis et Huttenus Papœ animosus erat. / Invebitur dictis Scriptis : contenta quiete / Mens nunquam. Papæ turpia sacta crepans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 115, n° 272).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22686.13, p. 118 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 191, n° 272
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 165
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6210



Page 95, n° 269

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Clément Marot (1496-1544)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Clement Marot » ; tablette sous le portrait : « Poéte François Valet de la Chambre du Roy. / on l'apelloit le Poéte des Princes et le / Prince des Poétes. » ; à la suite, inscription manuscrite à l'encre brune : « mort en 1544 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 116, n° 273).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29903, p. 160
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6211

Page 95, n° 270

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Guy Du Faur de Pibrac (1529-1584)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Guy du FAUR Seigneur de / PIBRAC President au Parlement / de Paris auparavent Procureur Gnāl / né a Toulouse et mort AParis en 1584 / agé de 56 ans » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Dans ses Quatrains Gaulois Pibrac plein de Sagesse / Porte l'homme aux Vertus, l'instruit de ses devoirs, / Tandis qu'en Vers pompeux la honte du Permesse / Tel Poete l'exite aux Crimes les plus noirs. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 116, n° 274).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 257

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6212

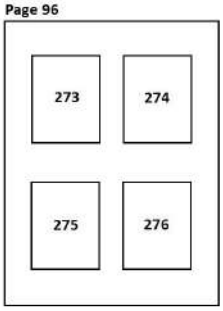
Page 95, n° 271

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre de Ronsard (1524-1585)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre RONSARD / Poete francois né au Chateau de / la Possonniere en Vendomois et mourut / a S.t Come de Tours l'an 1585. agé de 61 ans » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Le Celebre Pierre Ronsard / Avoit tout le Genie et l'Art / Qu'il faut pour faire un grand Poete : / Que si ses Vers n'ont eu qu'un tres foible Destin, / C'est qu'il a tres souvent besoin d'un interprete / Et qu'il parle francois moins que Grec ou Latin. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 116, n° 275).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 272
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6213

Page 95, n° 272

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Marc Antoine Muret (1526-1585)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Marc Antoine Muret / Poëte Latin et francois né / en Limoge il mourut à Rome / en 1585 âgé de 59 ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Se post hac Solam doctam Saturnia tellus / Ne iactet dedit hunc Gallia docta virum »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 116, n° 276).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 234
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6214

Page 96



Page 96, n° 273

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Dorat (1508-1588)
papier, burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Dorat / Poëte Gr.c La.n et Francois né / en Limoge, mort à Paris en 1588 ans. / il vivoit sous Catherine de Medicis à qui / il adresa ses vers ci dessous » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Si j'ai serui cinq Rois S'entrevivans / Si j'ai instruit la france Cinquante ans / Si par mes vers j'ai mon Siecle doré / Ne souffrë que par vous Dorat soit dédoré »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 117, n° 277).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 30, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12047.3, p. 187 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 168-169, n° 165
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 110

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6215

Page 96, n° 274

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Robert Garnier (1545-1590)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Robert Garnier / Poëte François lieu.t Criminel du / Mans. Cons.r au Gr.d Conseil. Né et Mort / au Maine en 1590. âgé de 56 Ans. » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Tel fut Garnier, qui malgré l'Ignorance / Sçut mettre en vogue à la fleur de ses ans / La douce Lyre et les tragiques chants / Et ramena les neufs Muses en France. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 117, n° 278).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 183, n° 231
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 140
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6216

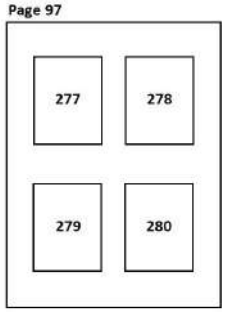
Page 96, n° 275

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Étienne Pasquier (1529-1615)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Esti.ne Pasquier / Poëte Latin et françois / Avocat general de la Chambre / des Comptes de Paris, il y naquit / et il y mourut en 1615 âgé / de 87 ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Savant à rechercher nôtre histoire ancienne / Il joignoit l'art des Vers au plus profon Savoir / Son portrait est sans mains, car la loy Ancienne / Dit que les Auocats n'en doiuent point auoir. / m. Bellier. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 117, n° 279).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 251
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6217

Page 96, n° 276

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Scévole de Sainte-Marthe (1536-1623)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Scevole de S.te Marthe / Orateur Jurisconsulte Poëte et historien Presid.t / et tresorier de France a Poitiers naquit / l'an 1586. et mouru a Loudun l'an 1623 / agé de 49 ans. » ; sur le socle : « E. Desrochers fecit et exc rue du foin prés la rue S. Jacques a Paris » ; tablette sous le portrait : « Par sa gaule chretienne et par d'autres Ouvrages / Qui vaincront la longueur des ages / Scevole se fit admirer : / Et faisant cas de la science / Il ne crut pas deshonorer / Ni son etat ni sa naissance. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 117, n° 280).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 247, n° 528
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 279
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6218

Page 97



Page 97, n° 277

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François de Malherbe (1550-1628)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Francois Malherbe / Poëte francois de l'illustre / maison de Malherbe S^{t}. Aignan / né a Caën en 1556. et mort en 1628. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rue du Foin prés la rue S. Jacques a Paris » ; tablette sous le portrait : « Malherbe le premier dans ses rares Ecrits / Au joug de la Raison Sceût asservir la rime / Toujours pur, élegant, Noble, élevé, sublime / Du Lirique francois il remporte le prix. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 118, n° 281).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 67, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29176.17, p. 67
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6219

Page 97, n° 278

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Théophile de Viau (1590-1626)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « THEOPHILE de Viaud / poete francois. né a Boussere pre / d'Eguillon il mourut à Paris dans / l'hotel de Montmorency l'an 1626 » ; sur le socle à gauche : « Desrochers ex » ; tablette sous le portrait : « Malgré la mort et ses outrages. / Le fameux Theophile est icy tout entier / Son uisage et son air sont peints en ce papier / Et son Esprit en ses ouvrages. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 118, n° 282).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 316
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6220

Page 97, n° 279

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
René Boudier (1634-1723)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « René Boudier / de la Jousseliniere Poëte François / doüé d'un genie universel né à Alençon / en 1634 mort à Mante âgé de 90 Ans. » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Sans cesse le livre a la main, / J'étois plus serieux que triste / Moins Francois que Grec et Romain, / Antiquaire Archi-medailliste. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 118, n° 283).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5864.1, p. 28 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 150, n° 81
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 52
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6221

Page 97, n° 280

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François Maynard (1582-1646)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François Maynard / Poëte françois de l'Academie fran.^{se} / President au Présidial d'Aurilliac né à / Toulouse et y mourut en 1696 / âgé de 64 ans » ; sur le socle : « Desrochers – fecit. » ; tablette sous le portrait : « Las desperer et de me plaindre ; / Des Muses, des Grands, et du Sorts, / C'est ici que j'attens la mort / Sans la desirer, ni la craindre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 118, n° 284).

Bibliographie :

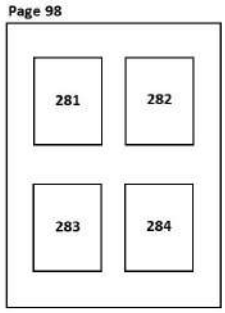
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 220, n° 406

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 210

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6222



Page 98, n° 281

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

François-Mathieu Chastelet de Beauchâteau (c. 1645- ?)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Beauchâteau / dit le Petit, Poète Francois. fils / d'un Comédien et Comediéne de renom / né a Paris en 1646 et mourut en pays étrang[er]. » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Quel Prodige ; en un Age tendre ; / Ce Vray favory d'Apollon. / A mérité un rang sur le Sacré Valon ; / Que des Vieillards à peine eûssent osé pretendre. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 119, n° 285).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3502.1, p. 277

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 40

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6223

Page 98, n° 282

François BAOUR (actif à Toulouse durant la première moitié du XVIIIe siècle)

d'après **Jean-Baptiste DESPAX** (Toulouse, 1710 – Toulouse, 1773)

d'après **Marc ARCIS** (Mouzens, c. 1655 – Toulouse, 1739)

édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)

Pèire Godolin, dit aussi Pierre Goudelin (1580-1649)

1742

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.5 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.2 cm

Observations : 1er état sur 2. D'après un buste sculpté par Marc Arcis conservé au Musée des Augustins de Toulouse (numéro d'inventaire RA 920) et dont le dessin a été fourni par Jean-Baptiste Despax.

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « PIERRE GOUDELIN POETE GASCON NE A TOULOUSE MORT en 1649. agé de 70. ans » ; cartouche sous le portrait : « Musarum, Godeline decus, sic ora serebas / Lirida cum caneres ; berteriumque nemus ; / Non meliora tuis tenlabit carmina apollo, / Tectos agum grato cum volet oreloqui. » sur le socle : « Gravé par Fr. - Baour / a Paris chez Petit rue S. Jacques à la Couronne d'épines près les Mathurins. » ; tablette sous le portrait : « Beyriots aquel Pourtrér dan may de Coumplasençe, / Se de l'Ouriginal un Pincel amerbit, / Abio pous cut coupia lais bertuts é la Sçienco. / Dount Toulouso a soun grat le begée tout clausit / Més plus al naturél Pouétus en recoumpenco. / Abets dedins soun Libre aquel de soun esprit. » ; en bas sous le trait carré : « Dessiné par Mr Despats peintre. D'aprés le Buste de Mr Arcis qui est dans / la Gallerie des Illustres de l'Hôtel de Ville de Toulouse. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 119, n° 286).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 2, p. 138 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18849.1, p. 232 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 439-440, n° 3

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 149

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

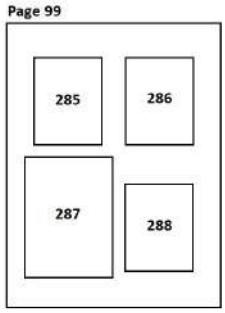
Inv 794.1.6224

Page 98, n° 283

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean de Rotrou (1609-1650)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Rotrou / Poëte François né a Dreux en / 1609, Il y fut Lieutenant particulier, et / il y mourut l'An 1650. » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Le Theâtre lui doit ses premieres merveilles ; / Et les Siecles futurs ne seront jamais las / En dépit de Racine, Et malgré les Corneilles, / De revoir sur la Seine admirer Venceslas. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 119, n° 287).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 245, n° 518
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 273
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6225

Page 98, n° 284

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « CYRANO de BERGERAC / Auteur et Poëte francois, Gentilhomme / né en Gascogne il mourut à / Paris en 1655 âgé de 35 ans » ; sur le socle : « Desrochers – fecit. » ; tablette sous le portrait : « Telle est la vive resemblance / Du vray favory de Pallas. / Sa valeur le guidoit au milieu des combats. / Et dans le cabinet il avoit sa Sçience. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 119, n° 288).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 27, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11524.2, p. 91 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 165, n° 153
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 102
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6226



Page 99, n° 285

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-François Sarrasin (1614-1654)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean françois Sarrazin / Poete francois et Secretaire des commandem.^{t} de M^{r} / le Prince de Conty né à Caën en Normandie / mort à Paris l'an 1657 » ; sur le socle : « E. Desrochers fecit et exc. rue du foin près la rue S. Jacques a Paris » ; tablette sous le portrait : « En prose ainsi qu'en vers sans être trivial / Sarrazin, suivi la nature / Et fut le seul digne rival / Et de Balzac et de Voiture. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 120, n° 289).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 249, n° 534
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 280
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6227

Page 99, n° 286

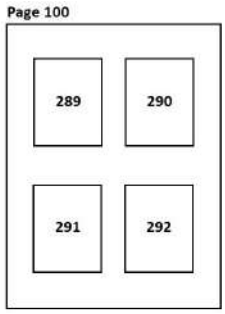
Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François L'Hermite, sieur de Solier, dit Tristan L'Hermite (1601-1655)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « TRISTAN LERMITE / Poëte et de l'Acãdemie françoise / Gentilhomme né â Souliers dans / la Marche il mourut l'an 1656 » ; sur le socle : « Desrochers – fecit. » ; tablette sous le portrait : « Herode Survecut à la vive douleur, / D'avoir donné la mort à Sa moitié cherie : / Mais Tristan, par son Energie, / Causa celle de Son acteur. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 120, n° 290).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27561.2, p. 177 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 210, n° 354
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 308
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6228

Page 99, n° 287

Pierre DARET (Paris, c. 1604 – Paris, 1678)
Marin Le Roy de Gomberville (1600-1674)
1643
eau-forte et burin, feuille rognée au trait carré : H. 19.3 x l. 12.9 cm
Observations : État avant la lettre. Une inscription manuscrite annonce une identification erronée à « Monsieur le Laboureur, bailly de Montmorency ». Ce portrait est en fait un portrait de l'auteur publié dans l'ouvrage de Marin Le Roy de Gomberville, *La doctrine des moeurs tirée de la philosophie des stoïques : représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse*, Paris, Pierre Daret, 1646.
Inscriptions :
À la plume et encre brune dans le cartouche vierge sous le portrait : « Monsieur Le Laboureur Bailly de / montmorency premier Poëte francois / carthesien mort en 1669 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 120, n° 291).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 54, p. 95 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 265, n° 94
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 145
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5579

Page 99, n° 288

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Honorat de Bueil, dit le Marquis de Racan (1589-1670)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.7 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Honorat de Bueil Marq.^{s} / de RACAN poëte, et de l'Academie / françoise né en Touraine il mourut / en 1670 fort âgé » ; sur le socle : « E. Desrochers – fecit. » ; tablette sous le portrait : « Tout Chantre ne peut pas sur le ton d'un Orphée / Entonner en grands Vers la discorde étouffée, / Peindre Bellone en son Tonnant de toutes parts, / Et le Belge effrayé fuyant sur ses remparts, / Sur un ton si hardi sans estre temeraire / Racan pouroit chanter au déffaut d'un Homere. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 120, n° 292).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 241, n° 502
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 266
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6229



Page 100, n° 289

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Chapelain (1595-1674)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Chapelain / Poëte, de l'Academie francoise / Conseiller du Roy, né â Paris. / il y mourut en 1674 âgé / de 79 ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « À l'Heroine des françois / Cet Auteur Consacra sa Veine / Il à Celevré Ses Exploits / Mais en Chantant sa gloire il à risqué la Sienne. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 121, n° 293).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9081.1, p. 255 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 156, n° 108
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 77
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6230

Page 100, n° 290

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Marin Le Roy de Gomberville (1600-1674)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Marin le Roy S.^{r} / de GOMBERVILLE Poëte / de l'Academie fra^{n}cois né à Paris / en 1600 mort en 1674 » ; en bas sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Ta plume Gomberville, a touché les Sçavans, / Dont le goût épuré connoit les bonnes choses. / L'art qui fait les discours fleuris et decevans / Montre toute sa pompe en ce que tu compose »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 121, n° 294).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 47, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18664.2, p. 222 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 186, n° 244
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 145
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6231

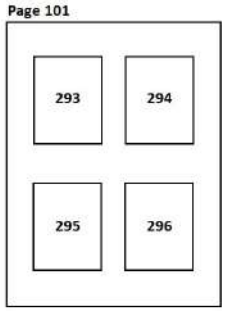
Page 100, n° 291

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Pierre Corneille (1606-1684)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.9 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Corneille de l'Academie / Françoise / Né a Roüen le 6.e Iuin 1606. mort à Paris 1684 » ; sur le socle : « Chez Crêpy au – Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « Il a Exercé la charge d'avocat gnāl. / a la table de marbre. S'etant donné a la / poesie il a Elevé le theatre Francois au / plus haut point ou on l'ait jamais Vu a composé / un grand nombre de pieces de theatre et / plusieurs traductions en vers de livres de / pieté. est mort doïen de l'Academie Françoise »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 121, n° 295).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10712.34, p. 42 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 360, n° 54
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 95
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6232

Page 100, n° 292

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude Emmanuel Luillier, dit Chapelle (1626-1686)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Claude Emanuel Loûllier / Surnomé Chapelle Poëte françois né / à la Chapelle vilage pres de Paris il / mourut fort agé l'an 1686. » ; en bas à gauche sur le socle : « Desrochers fecit » ; tablette sous le portrait : « Chapelle en ses charmants écrits / Des graces naïves sçait faire la Peinture, / Il servit de modèle a nos plus beaux Esprits / Dans l'Art ingenieux de peindre la Nature. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 121, n° 296).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9083.2, p. 256
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 77
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6233



Page 101, n° 293

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Isaac de Benserade (1613-1691)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.7 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.9 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Isaac Benserade / Poète de l'Académie Françoise : / Conseiller d'Etat, Né à Lions / en Normandie. Mort à Paris en 1691 / Agé de 78 Ans. » ; sur le socle : « Desrochers - ex » ; tablette sous le portrait : « Ce bel Esprit eût des talens Divers / Qui trouveront l'Avenir peu Credule, / Loin d'être flateur dans ses Vers. / D'y plaisanter les grands ne fit point de Scrupule. / Sans qu'ils le prissent de travers : / Il fut vieux et Galant, Sans être ridicule. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 122, n° 297).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4061.3, p. 313 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 145-146, n° 64
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6234

Page 101, n° 294

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Gilles Ménage (1613-1692)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Gilles Menage / Poëte et gramer.n françois de l'academie de / Crusca etablie a Florence né a Angers l'an 1613 / mort a Paris l'an 1692. agé de 79. ans » ; sur le socle : « E. Desrochers fecit et exc rue du foin pres la rue S. Jacques à Paris. » ; tablette sous le portrait : « Soit jnjustuce Soit envie / Menage dans l'academie / Ne put jamais être reçû / Mais ses ouvrages font coñoitre / Que jamais homme n'a mieux scû / Ce qu'il faut Savoir pour en être. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 122, n° 298).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 75, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p.

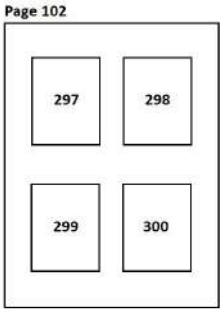
221, n° 410
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6235

Page 101, n° 295

Suite d'**Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Maurice-Quentin de LA TOUR** (Saint-Quentin, 1704 – Saint-Quentin, 1788)
édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
François-Marie Arouet, dit Voltaire (1694-1778)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.6 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 9.8 cm
Observations : 1er état sur 2. D'après le portrait peint par Maurice Quentin de La Tour conservé au musée des châteaux de Versailles et de Trianon (numéro d'inventaire MV6101).
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « MARIE FRANÇOIS AROÜET / DE VOLTAIRE Poéte francois né à Paris / en 1694. » ; sur le socle : « Desrochers – ex / à Paris chez Petit rue S. Jacques à la Couronne d'espines. » ; tablette sous le portrait : « Des l'age le plus tendre, il se rendit fameux, / Admiré dans Oedipe il ouvrit sa Carriere. / Il laissa dans Henry ses rivaux en arriere. / Et n'employa jamais l'art de flatter com'eux. / Is »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 122, n° 299).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 264, n° 613
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 322
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6236

Page 101, n° 296

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Jean de La Fontaine (1621-1695)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.8 x l. 9.7 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean de la Fontaine / de l'Academie Françoise » ; sur le socle : « a Paris chez Crêpy rue St Jâques au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « Natif de Château-thierry, il c'est / aquis une Reputation Immortelle par / ses fables dont le tour facile et / Ingenieux plaist tout a fait. est mort / à paris le 13. avril 1695. agé de 76 ans. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 122, n° 300).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25200.29, p. 9 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 365, n° 83
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 177
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6237



Page 102, n° 297

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Jean-Baptiste de Santeul (1630-1697)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Baptiste de Santeul / Chanoine de St Victor / mort le 5.e d'Aoust 1697 » ; sur le socle : « à Paris chez Crêpy rue St – Jacques au Lion d'Argent. » ; tablette sous le portrait : « Il a été un des meilleur poetes latins / quil y ait eu en France principalement pour / les saillies poetiques il a Composé les Himnes / des Sts a lusage de Paris et un grand / nombre d'Inscriptions. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 123, n° 301).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 380, n° 159

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 280

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6238

Page 102, n° 298

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Jean-Baptiste Racine (1639-1699)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 9.6 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Jean Batiste Racine Gentilhomme / ordinaire de la Chambre du Roy. » ; en dessous, inscription manuscrite à l'encre brune : « mort en 1699 » ; tablette sous le portrait : « a Paris Chez Crêpy rue S. Jcaques au Lion d'Argent »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 123, n° 302).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 377, n° 149

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 266

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6239

Page 102, n° 299

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)

Thomas Corneille (1625-1709)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.4 x l. 9.6 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Thomas Corneille / Ecuyer un des 40. de l'Academie / Françoise. » ; tablette sous le portrait : « Natif de Rouen a fait beaucoup d'ouvrages / en vers et en prose le dictionnaire Gepgrafique / est un des plus Considerable. » ; à la suite, inscription manuscrite à l'encre brune : « né en 1625 m. en 1709 » ; sous le cartouche : « aParis chez Crêpy rue S. Jacques au Lion d'argent »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 123, n° 303).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10714.5, p. 43

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 96

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6240

Page 102, n° 300

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673)

burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 9.8 cm

Observations : 1er état sur 2.

Inscriptions :

En bas sous le trait carré : « Jean Baptiste Poquelin de Moliere / Poete comique / AParis chez Crêpy »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 123, n° 304).

Bibliographie :

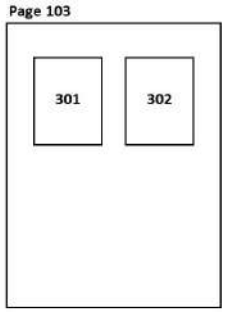
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 373, n° 124

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 229

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6241

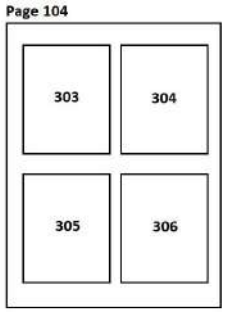


Page 103, n° 301

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Nicolas Boileau (1636-1711)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 10.7 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Nicolas Boileau S.r / Despreaux / de l'Academie Francoise » ; sur le socle : « a Paris chez Crêpy rue S. - Jacq. Au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « Né a Paris le 1er Novembre 1635. il a / Egalé Horace et juvenal par ses Vers / principalem.t pour les satyre. a été choisi / pour travailler a lhistoire En Vers du Roi Louis 14 / est mort le 13. mars 1711. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 124, n° 305).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5314.23, p. 393
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 49
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6242

Page 103, n° 302

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
François Gacon (1667-1725)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François Gacon / Poëte François, né à Lyon en 1667. / Prieur de Baillon, et y est mort en 1725. » ; sur le socle : « A Paris chez – E. Desrochers » ; tablette sous le portrait : « Tel fut le Poëte sans fard / Qui tâcha d'accorder et la Nature et l'art / Dans ses poëtiques Ouvrages : / Aux froids et sots rimeurs il porta de grands coups, / Et pour se faire aimer des Sages / Il fit toujours la guerre aux fous. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 124, n° 306).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17261.2, p. 124 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 183, n° 227
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6243



Page 104, n° 303

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Jan Georg van VLIET** (Leyde, c. 1610 – Leyde, 1668)
d'après **Rembrandt Harmensz. van RIJN**, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Démocrite (c. 460 av. J.-C.-c. 370 av. J.-C.)
burin, feuille : H. 17.2 x l. 11.9 cm ; cuvette : H. 16.7 x l. 11.4 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 11.1 cm

Observations : Figure de Démocrite d'après *L'homme qui rit* peint par Rembrandt vers 1629-1630 (Mauritshuis, La Haye, numéro d'inventaire 598) et repris à l'eau-forte par Jan van Vliet vers 1634. Pendant de l'Inv 794.1.6245.
Inscriptions :
Sous le portrait : « Democrites fut un grand Philosophe qui passa / dans les pais etrangers pour avoir quelque con- / noissance des chose naturelle il sadonna ensuite a la con- / templation lon dit quil ferioit tousjours des actions des / homme » ; en bas à gauche, à la plume et à l'encre bistre : « m. 361. an avant I.C. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 125, n° 307).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 22, p. 145 (copie) ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12263.6, p. 137
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6244

Page 104, n° 304

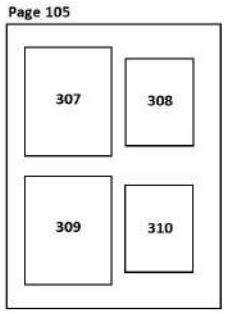
ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Jan Georg van VLIET** (Leyde, c. 1610 – Leyde, 1668)
d'après **Rembrandt Harmensz. van RIJN**, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Héraclite (c. 540 av. J.-C.-c. 480 av. J.-C.)
burin, feuille : H. 17 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 16.7 x l. 11.5 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 11 cm
Observations : Figure d'Héraclite d'après une représentation de *Judas repentant* peint par Rembrandt en 1629 (collection du Mulgrave Castle à Lythe) et repris à l'eau-forte par Jan van Vliet vers 1634. Pendant de l'Inv 794.1.6244.
Inscriptions :
Sous le portrait : « Heraclites grand Phlosophe dune humeur bien contrair^{e} / a Democrites car il pleuroit tousjours les miseres des / hommes au lieu que Democrites nen faisoit que rire »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 125, n° 308).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 24, p. 145 (copie) ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 21235, p. 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6245

Page 104, n° 305

ANONYME
Aristote (384 av. J.-C.-322 av. J.-C.)
burin, feuille : H. 16.7 x l. 12.4 cm ; cuvette : H. 16.4 x l. 12.1 cm ; trait carré : H. 15.9 x l. 11.8 cm
Inscriptions :
En bas, au centre du cartouche : « Aristote Prince des Philosophes naquit a stagire en Mace : / doine sur le golfe de la mere egee fils de Nicomaque medecin ils etudia 3. ans / sous Socrate 20 sous Platon fut precepteur Dalexandre. / rue S.^{t} jacques a la belle etoile » ; en bas, à l'encre brune : « mourut vers lan 322 avan I. C. » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 27.2. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 125, n° 309).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1612, p. 135
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5575

Page 104, n° 306

ANONYME
Pithagore (580 av. J.-C.-495 av. J.-C.)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.5 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15.8 x l. 11.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Pitagoras fut le plus grand Philosophe / d'Italie il changea le non de sagesse en celuy / de Ph^{i}losophie pour se rire des sophistes » ; en bas à droite, inscription manuscrite à l'encre brune : « mort vers lan 498 ou 497avant j. Christ » ; au revers, à la mine de plomb : « pas dans / Ch. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 125, n° 310).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5574



Page 105, n° 307

ANONYME
édité par **Jacques JOLLAIN** (Paris ?, avant 1655 – Paris, 1710)
Démosthène (384 av. J.-C.-322 av. J.-C.)
burin, feuille : H. 16.4 x l. 11.9 cm ; cuvette : H. 15.8 x l. 11.5 cm ; trait carré : H. 12.9 x l. 11.1 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Demosthenes Prince des orateurs grecs ayant esté laissé / orphelin dés l'âge de sept ans s'adonna a l'elude de l'eloquence dās / laquelle il se perfectiona de telle sorte qu'il se rendit le meilleur ora : / teur de son tems. Estant pour suiui a mort par les Atheniens il s'em / poisona luy même apres sa mort les Atheniens luy erigerent une / statue et ordonerent que le plus ancien de sa race seroit nouri dans le palais / au depens du public. / chez Iacq. Iollain a létoile » ; en bas à la plume et à l'encre : « mort lan 322 auan I.C. » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 105.1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 126, n° 311).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12272, p. 138
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5573

Page 105, n° 308

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Euclide (IIIe siècle av. J.-C.)
1740
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « EUCLIDE Mathematicien / Renommé par ses Elements de Geometrie / il fleurissoit 319 avant l'ere Ch. » ; sur le socle : « Desrochers – ex. 1740 » ; tablette sous le portrait : « Cet ancien auteur, qui s'offre à tes regards. / Est digne d'estre mis au rang des plus illustres / C'est luy qui rassembla ces Elements Eparts. / Qu'on cite même Encor, depuis quatre cent lustres. / R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 126, n° 312).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14959.2, p. 325
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 125
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6246

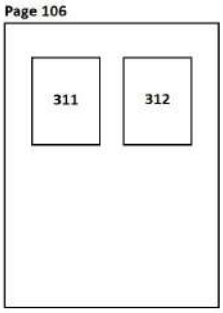
Page 105, n° 309

ANONYME
Cicéron (106 av. J.-C.-43 av. J.-C.)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.5 x l. 11.5 cm ; trait carré : H. 15 x l. 11.1 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « MARC TVLLE CICERON Romain grand orateur et philosoph / ayant fait paroistre la force de son eloquentce dans les / enplois les plus considerables de Lemp: quil s'atira l'enuie / de plusieurs que le jeune cesar Anto: et Lepid: ayant partagé Lemp: / anto: enuoia des asasins qui luy couperent la teste et les / mains agé de 64 ans. » ; en bas à gauche, inscription manuscrite à l'encre brune : « naquit en 648 ~~avant~~ Arome en 106 avant I.C. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 126, n° 313).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9682, p. 348

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5576

Page 105, n° 310

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude Ptolémée (c. 100-c. 170)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Claude Ptolomée / Célébre mathematicien, et asrto= / nome ; Vivoit dans le 11.e Siecle du tems / de Marc Aurele Antonin. » ; sur le socle : « Se vend à Paris chez E. Desrochers ruë du foin » ; tablette sous le portrait : « Ce fameux ecrivain qu'à bon droit l'on renõme, / Geographe, grand Astronome, / Guide son lecteur curieux, / Et sur la Terre et dans les Cieux. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 126, n° 314).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 240, n° 493
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 265
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6247



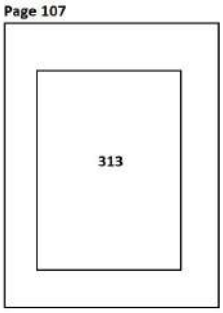
Page 106, n° 311

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Tite-Live (59 av. J.-C.-17 ap. J.-C.)
1740
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « TITE LIVE historien Romain / né à Padouë il y mourut en 1771 âgé / de 78 ans il vivoit du tems d'Auguste » ; sur le socle : « Desrochers – ex. 1740 » ; tablette sous le portrait : « Elegant liberal et noble historien / Tite Live autre fois au temple de memoire / Des generaux Romains Eternisa la gloire / Leur pretant un peu du sien. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 127, n° 315).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 256, n° 579
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6248

Page 106, n° 312

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pétrarque (1304-1343)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François Petrarque / Poëte et Philosphe un des beaux genie / d'Italie, il naquit à Arezzo ey Mourût / en 1374 Agé de 70 Ans. » ; sur le socle : « Desrochers – exc. » ; tablette sous le portrait : « Du Philosophe le plus Sage, / Du Poëte le plus Sçavant, / Ainsi que du fidèle Amant, / Petrarque est la parfaite Image. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 127, n° 316).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 234, n° 472
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 255
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6249



Page 107, n° 313. ***Cf. table des revers.***

Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
Jan Zamoyski (1541-1605)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 9.8 cm
Observations : Estampe collée sur une feuille de plus grandes dimensions avec des inscriptions : H. 32 x l. 20.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOAN. ZAMOYSKI. MAG. CANC. POL. PRÆF. GEN. MIL. » ; en bas du cadre : « EX TESTAMENTO SAMOSCIANO / AD THOMAM FILIVM AVREA ADMONTITIO » ; sous le portrait, à la plume et encre brune : « Te, Caxiβime FILI, non modò hoctor, verum etiam obtestor : ut DEVM / et pietatem ante omnia colas, eamque non modo potiβimum, sed sohan / quasi bonum, aut omnium bonorum unicum fundamentum iudices : / imprimis Religionem Catholicam constantiβimè tuearis, haereses / nouaque dogmata, quaecunque, quocumq etiam nomine obtrudantur, / fugias : ac si fortè Regni ampliβimi ciuem te laeteris, ys maioribus, / qui meritis suis aliquam tibi nominis famam reliquerint : tantò / magis praes tantiore paxente ECCLESIA CATHOLICA Laentandum / tibi statuas : quae non modò tot Regum, ac principum, sel quod / longè praeclarius, omnium santorum communis Mater est, / IN CVIVS GREMIO MORI FELICIVS EST QVAM AB INITIO NASOL, / CVM NON NASCI SATIVS SIT, QVAM IN HAC NON MORI. » ; estampe collée sur feuille avec cette inscription : « Les armes et les lettres, la plume et lespée ont fait la gloire de ce brave / Polonois, dont vous voyez le portrait et le nom, Il ne c'est pas moins / signalé en des academies celebres, qu'en des fameux combats. le doux / commerce des muses a esté lobiet de son esprit, comme les rudes trauaux / de la guerre, celuy de son bras. Il executoit valureusement les entreprises / militaires, que l'on auoit de liberé par son conseil dans le cabinet. / Il portoit la terreur parmy les ennemis de lestat, apres auoir cultiué les / sciences dans le cœur du Royaume. En un mot Il a esté grand Capitaine, / grand ministre dEstat, homme docte et vaillant tout ensemble, et s'est acquis / par ses quallitez heroiques, le beau nom de deffenseur de la Patrie et de / Professeur des lettres. / Son Pere Stanislas castellan de chelm auoit aussi quelque reputation dans / l'un et dans lautre de ces deux louables exercices. comme Il reconnut que ce / fils excellant vouloit suiure son exemple, Il le nuit dans les escolles de crusnostan / pour y aprendre les lettres humaines sous albert Ostawoski, Il lenuoya apres a / Paris, ou le Jeune Zamoiski eut pour precepteur en l'art de bien dire deux des / plus scauans hommes de la france, Adrien Turnebe et Denis Lambin. Il aprit / la Philosophie de Jacques charpentier, Pierre de Pernes luy enseigne les / mathematiques. riche de ce precieux tresor de sciences. Il passa en Italie sarresta a Padouë pour y exercer son esprit, dans les conferances serieuses des / Doctes, parmy lesquels Il parut auec tant dauantage, que le voyant le plus scauant / de leur assemblée, Ils le choisirent pour Recteur de l'Uniuersité. ce fut dans / cette fonction honorable que Zamoiski, donna le premier employa a son elegante / plume, par la composition de ces liures Rares du Senat Romain et du / Senateur parfait, qu'il escriuit en langue latine dun stile si pompeux et si / abundant, que lantiquité na rien qui les surpasse. Il voulut aussi laisser a / cette belle academie une memoire digne de l'honneur qu'il y auoit esté Jusques alors / confuses et negligees. apres quoy Il retourna en Pologne, et comme sa reputation / l'y auoir devancé. Il fut bientost elleué aux plus considerables emplois de lEstat. / Le Juge Roy Sigismont estant mort a Rnisinie sur les confins de la / Lithuanie, le 18. Juillet lan 1572. Il ne restant personne d ela maison des / Jasellons pour succeder a la couronne, la noblesse se trouua diuisé au suiet / de lElection, la Maison d'Autriche, le Roy de Suede, henry de Vallois / Duc d'Aniou et le moscouite y prentendoint auec un egal empressement et / auoint chacun leurs partisans dans le Royaume. Il y auoit encore un party / formé en faueur dun Seigneur du Pays : mais le Duc d'Aniou ayant esté / puissament recommendé aux Estats par Selim Empereur des Turcs a la / Sollicitation de Catherine de Medicis, Ils le declarerent unanimement Roy de / Pologne au mois de may de lan 1573. Il luy enuoyerent un Ambassade / Solemnelle, qui etoit du nombre des Ambassadeurs, eut l'honneur comme le / plus elloquent de porter la parolle a ce Prince et luy annoncer qu'ils venoient / le reconnoistre pour leur Souuerain ; Il failloit un discours releué pour un suiet / Si Juste et Si Important aussi sa harangue, qu'il fit en latin, fut trouuée si / ellegante, qu'on la mit sous la presse pour la communiquer a toute la france. / Le Duc d'Aniou arriua en Pologne vers la fin de la mesme année, et le 18. / feurier de lan 1574. Il fut couronné a Cracouie et oint par l'Archeuesque de / gressene ; mais la mort de Charles 9. son frere, et les guerres qui la suiuirent / l'ayant rapellé en france, son Regne de Pologne ne dura que 3 mois et 16. Jours / les Estats frustrez de lesperance de son retour le declareront frustré de cette Royauté / le 15. Juillet de la mesme année 1574. Ils assemblerent a Warsouie au mois de / decembre pour proceder a une nouuelle ellection. les opinions se trouuerent partagees / comme auparauant : les uns Inclinoient pour lEmpereur Maximilien Pere de / Rodolphe, les autres voiloint pour Reyne Anne Soeur du Roy deffunt áagée de / 50. ans, luy designans pour mary Estienne Battori Prince de Transiluanie / homme Sage et vaillant experimenté en paix et en guerre, qui profitant de / l'Inclination que la plus part de la noblesse auoi~~nt~~ pour luy, pendant que / maximilien ~~venoit a Cracovie~~ balancoit, vint a cracouie, ou Il epousa Anne / et receut la couronne au commencement de feurier de lan 1576. / Ce fut sous ce Roy grand amateur de la vertu et des sciences, que Zanoiski / se signala dans les premieres charges du Royaume. la belle Sympatie qui qui etoit / entre ces deux grands hommes, porta ce Prince a luy donner pour femme sa / niece griselide Battori fille de son frere christophe Prince de Transiluanie, / Il le crea grand chancelier du Royaume, chef de 800 hommes en la guerre de / Moscoui, et peu apres Capitaine general des armees de toute la Pologne. Zamoiski / sacquitta de tous ce grands emplois, auec autant de courage que de bonheur. / Il dompta l'arrogance de Jean bazilides grand Duc de moscouie, Il delliura la / Polisie, la Velesie, et la Liuonie du Joug de ce redoutable voisin et luy fit une / rude et forte guerre. / Il ne se rendit pas seullement redoutable a la teste des armées : sa dignité de chancelier / luy donnant le premier rang dans le conseil, c'estoit en ce lien ou Il faisoit / admirer sa haute suffisence, et ou lon connoissoit qu'il nauoit pas moins de zelle »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 128, n° 317).

Bibliographie :

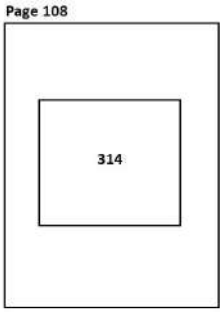
Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 76, n° 345 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 89, n° 345 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVIII, p. 242, n° R64

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 330

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6392



Page 108, n° 314. ***Cf. table des revers.***

Cornelis CORT (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)

édité par **Pietro de NOBILI** (actif en Italie au XVIe siècle)

Portrait de Pier Vettori (1499-1585)

1574

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.7 x l. 11.6 cm ; trait carré : H. 16.5 x l. 11.3 cm

Observations : 2e état sur 2. Collée sur feuille de plus grandes dimensions avec texte manuscrit au revers : H. 19.5 x l. 20.6 cm.

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « PETRVS. VICTORIVS. FLORENTINVS. ANNVM AGENS LXXX. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Cu / Corneli Cort fe. » ; en bas sous le trait carré : « HVGO Blotius Belha hanc P. Victorij imaginem studij / erga ipsum sui cauβa in aere incidendam curauit i574 » ; inscription au dos à l'encre brune : « memoire d'un homme, qu'il regardoint comme la merueille et l'ornement de son siecle. / Il eut l'honneur dauoir deux Illustres Dissiples, le Cardinal farnese et le Duc dUrbin / qui pour reconnoistre ses soins, le comblerent de leurs biensfaits. / La Republique voulut aussi lhonorer par ce titre glorieux, quelle luy donna, de / Pere Souuerain de lAcademie florentine. les Scauans uenoint de tous les endroits de / l'Italie luy sousmettre leurs differens Comme a larbitre Supreme des Sciences. Cosme de / medicis lemmploya en plusieurs embassades, principallement vers le Pape Julle 3. pour / le Sellicite, de son elleuation au Pontifficat. Victor trouua a Rome, ce qu'il auoit trouué / partout ailleurs, cest a dire de l'amour pour sa vertu & de ladmiration pour sa doctrine / Le Pape leleua au rang des cheualliers et luy donna le titre de comte auec de grands / preuileges. de sorte que cet Illustre personnage eprouua en sa viellesse cette sentence de / Ciceron, qune age passé avec honneur apporte tant de consentement a ceux qui ont ainsi / vescu, que la pensée de leur fin ne peut les toucher que legerement. aussi la sienne / fut fort tranquille. car il mourut âgé de 87. ans par une deffaillance de nature ou / plutost Il sendormit apres de longts trauaux lan 1585. le cheuallier Leonard Saluiati / a prononcé son oraison funebre. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 129, n° 318).

Bibliographie :

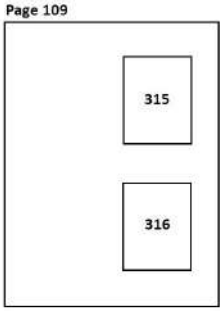
Hollstein Dutch and Flemish V, p. 58, n° 216 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Cornelis Cort, Part III : n° 222, p. 158

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 317

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4170



Page 109, n° 315

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean Papire Masson (1544-1611)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Papire Masson / Avocat au Parlement de Paris / et Substitu du Procureur general il auoit / estés Jesuite il naquit en forest et mort à Paris / en 1611 âgé de 67 ans » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « De l'Ecole d'Ignace Masson separé / Son fiel fit voir un Esprit Epuré ; / Loüons ce Scauant, qui par ses Ecrits diuers / Fut le charme de tout l'uniuers »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 130, n° 319).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 220

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6250

Page 109, n° 316

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean-Théophile Désaguliers (1683-1744)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Iean Theophile Desaguliers / Doct. en Droit Pretre de l'Eglise Anglicane / Chapelain du Duc de Chᵃndos, et membre de la / Soc. Roy.ˡᵉ de Londre Prof. de Phil. Experi : / mentale né en 1683 » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iac. » ; tablette sous le portrait : « Si le Docte Desaguliers / Par tout L'Univers se Signale / Aprouver des faits Singuliers / Par Science Experimentale : / C'est qu'estant Philosophe et d'efet et de nom / Il contente a la fois l'Esprit et la Raison. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 130, n° 320).

Bibliographie :

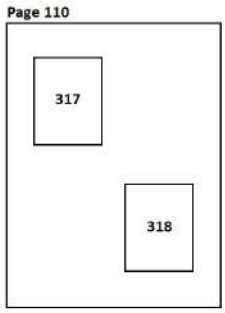
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12396.2, p. 146

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 105

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6251



Page 110, n° 317

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Galilée (1564-1642)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Galilée Galilei / Philosophe et Matematicien / né à Florence il à donné l'usage / des lunettes, il mourut en Italie / en 1642 âgé de 78 ans » ; sur le socle : « Desrochers - ex » ; tablette sous le portrait : « Ce Mathematicien fameux / Fut doüé d'un Esprit sublime, / Dans ses ouvrages qu'on Estime / Il nous apprend l'ordre des Cieux. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 131, n° 321).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17352.13, p. 131

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 139

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6252

Page 110, n° 318

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Pierre Dupuy (1582-1651)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Pierre du Puy / Conseiller du Roy en ses Conseils et garde de / sa Biblioteque mort a Paris en 1651 âgé

de / 69. ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers a Paris rue du Foin pres la rue St Iacques » ; tablette sous le portrait : « Entre les freres tres souvent / L'Interet fait regner une discorde amere ; / Mais ce sage Dupuy dispute avec son frere / A qui deviendra plus scavent. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 131, n° 322).

Bibliographie :

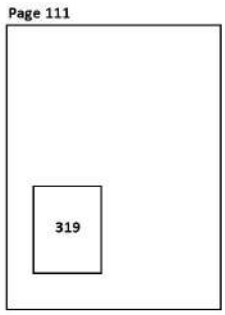
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13873.1, p. 241

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 116

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6253



Page 111, n° 319

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean-Baptiste Morin de Villefranche (1582-1656)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.8 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Iean Baptiste Morin / Medecin et Professeur Royal / en Mathematique né à Villefranche / en Beaujolois et mort a Paris le 9 9.bre / 1656 agé de 73.ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue St Iacque » ; tablette sous le portrait : « A ceux qui font mouvoir la terre / Morin resista vivement : / Mais cette astronomique guerre / N'en detruit point le mouvement. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 132, n° 323).

Bibliographie :

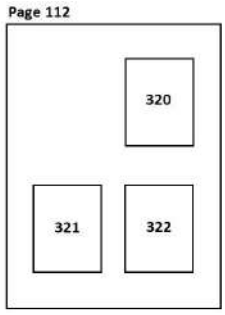
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 80, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 225, n° 430

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 233

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6254



Page 112, n° 320

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

François Hédelin, dit l'abbé d'Aubignac (1604-1676)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Francois HEDELIN / Abbé d'Aubignac et de Meimac / Precepteur du Duc de Fronsac né a / Nemours mort AParis fort avencé en age / l'an 1673. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « D'Aubignac du Theatre Antique / Connoissant toute la Beauté, / Nous en a donné la pratique / Aves beaucoup d'habileté. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 133, n° 324).

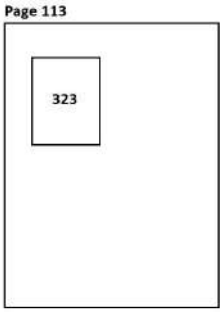
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20883.1, p. 373 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 189, n° 261
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6255

Page 112, n° 321

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Antoine Halley (1593-1675)
burin, feuille : H. 14.2 x l. 9.1 cm ; cuvette : H. 13.9 x l. 8.7 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 8.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ANTONIVS HALLÆVS IN ACAD. CADOM. REG. ELOQ. PROFESSOR » ; sur le socle : « An. 1675. - Ætas 82. / E. Desrochers ex. » ; tablette sous le portrait : « Æretuum volui spirantem effingere vultum, / HALLÆE ; ut geminos possit adire Polos. / Hanc Operum fronti apponi curabo tabellam, / Et vultu, & scriptis ut celebrêre tuis. / Falloran HALLÆUM liceat depingere cuiquam, / Vultum aliquis, mentem pingere nemo potest. / I. CAVELIER. D.D. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 133, n° 325).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20280, p. 336
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6256

Page 112, n° 322

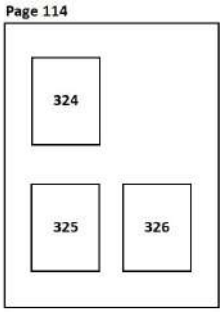
Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jacques Rohault (c.1618-1675)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jacques ROHAVLT / Philosophe Cartesien, né a Amiens / mort a Paris en 1675 agé de 55 ans, cet / Efigie est tiré sur son Tombeau qui est a S.[te] / Genevieve a Paris. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Iacques » ; tablette sous le portrait : « Cet Illustre Cartesien / Astronome et Phisicien / Guidé par une raison sure, / Penetre les Secrets de la Terre et des Cieux : / Et Scrutateur de la Nature / Nous decouvre a l'Esprit ce qu'elle cache aux yeux. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 133, n° 326).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 245, n° 516
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 272
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6257



Page 113, n° 323

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Nicolas L'Héritier de Nouvelon (1613 ?-1680)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Nicolas l'Heritier. / ecuyer Historiographe du Roi, / né a Paris. Il y mourut en 1680. » ; sur le socle : « A Paris chez E – Desrochers. » ; tablette sous le portrait : « Dans ses vers dans sa prose on voyoit mille charmes. / Son courage éclata dans le metier des Armes. / Les vertus, le Sçavoir ornerent sa valeur : / Et lorsque son esprit, guidé par la Candeur, / D'un fidéle pinceau lui fit tracer l'Histoire : / Des Heros qu'il peignit il partagea la gloire. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ;

transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 134, n° 327).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27557, p. 177
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 198
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6258



Page 114, n° 324

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre Richelet (1626-1698)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre RICHELET / Connu dans la Republique des Lettres / sur tout par son Dictionnaire Francois / né a Cheminon en Champagne mort AParis en / 1698. Agé de 67 ans » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Richelet demontrant dans son Dictionnaire / De la langue francoise et l'Usage et les Loix : / Fit un Ouvrage necessaire / Plus aux Etrangers qu'aux francois. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 135, n° 328).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 390, p. 122 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 243, n° 510
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 270
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6259

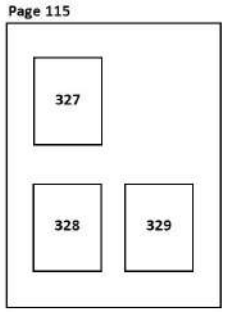
Page 114, n° 325

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre Bayle (1647-1706)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Bayle / Professeur en Philosophe et en his / toire né a Carla ville du Comté de Foix le 18. / novembre 1647. mort a Rotterdam le 28. / decembre 1706. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rüe du Foin près la rue St Jacques a Paris. » ; tablette sous le portrait : « Plein de bon Sens et de genie / Bayle fit voir par maint Ecrit / Ce que peu la Science Unie / Au rare don du bel Esprit. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 135, n° 329).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3453.8, p. 274 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 144, n° 58
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6260

Page 114, n° 326

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Étienne Baluze (1630-1718)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Etienne BALUZE / Professeur en droit Canon au College / Royal de france il naquit a Tulle en bas / Limosin et mourut a Paris en 1719 agé / de » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Baluse en Sage et grand Critique / Sur l'Histoire Ecclesiastique / Composa d'excellents traittez : / Fort Vieux il éprouva a la fortune Ennemie : / Pendant que des Auteurs du Public rebutez / Sont tres heureux toute leur vie. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 135, n° 330).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2647, p. 215
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6261



Page 115, n° 327

Charles-Louis SIMONNEAU (Orléans, 1645 – Paris, 1728)
d'après **Joseph VIVIEN** (Lyon, 1657 – Bonn, 1734)
édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Henri-Emmanuel Meurisse (? -1694)
burin, feuille : H. 13.9 x l. 10 cm ; cuvette : H. 13.8 x l. 9.6 cm ; trait carré : H. 13.4 x l. 9.5 cm
Inscriptions :
A l'intérieur du médaillon : « HENRICUS EMANUEL MEURISSE CHRIUR. PARIS. » ; sur le socle : « AFFERT FERIENDO SALVTEM. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « J. Viuien delineabat. » et à droite : « E. Desrochers ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 136, n° 331).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 227
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6262

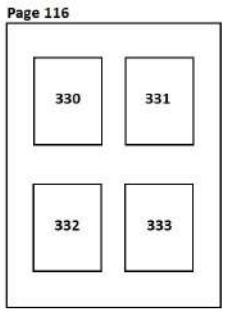
Page 115, n° 328

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Eustache le Noble (1643-1711)
burin, feuille : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Eustache LE NOBLE / Procureur General du Parlement / de Mets né a Trois en Champagne / et mort a Paris en 1711 agé de 69 / ans » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Le Noble eut par son beau Genie / D'un jllustre Ecrivain merité les honneurs, / Si pendant le Cours de sa Vie / Il eut joint aux talents la conduite des meurs. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 136, n° 332).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27023.3, p. 130 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 207-208, n° 345
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 192
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6263

Page 115, n° 329

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Arcangelo Corelli (1653-1713)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ARCHANGE CORRELLI / Musicien un des plus Celebre pour les / Pieces de Violon que l'Italie aye eut né a Fusi : / gnari en Boulonois Mort a Rome vers / l'an 1714. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque » ; tablette sous le portrait : « Correlli fait de si beaux Airs / Et les rend si bien sur la Lire / Que sans le flater on peu dire / Que comme un autre Orphee il Charme l'Univers »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 136, n° 333).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10673.3, p. 39
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6264



Page 116, n° 330

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Gaspard Poitevin (XVIIIe siècle)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 10.1 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « GASPAR POITTEVIN / Bajocœus in Collegio Dormano Bellovaco universita / tis / Parisiensis Philosophiæ Professor ementus / 1716 » ; sur le socle : « Gravé par – E. Desrochers » ; tablette sous le portrait : « Hanc optimi Magistri furtim in sculptam / Effigiem ; grati animi monumentum esse / voluerunt obedientissimi illius auditores / ann. 1715 et 1716. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 137, n° 334).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 95, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 238, n° 484
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 259
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6265

Page 116, n° 331

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre Varignon (1654-1722)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Varignon / Professeurs Royal de Mat / hematiques et membre des Ac.^es Royales / de France d'Angleterre et de Prusse né / à Caen l'an 1654 mort à / Paris 1722 » ; sur le socle : « Desrochers – ex. » ; tablette sous le portrait : « Par ses Sçavants Efforts de ses veilles heureuses / Il Sembla rendre desormais. / La Nature docile aux Eternelles lois / Des Mecaniques ingenieuses. / R... »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 137, n° 335).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 641 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 259, n° 592
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 311
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6266

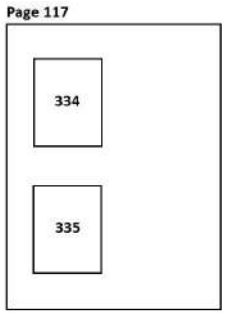
Page 116, n° 332

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Chrétien Wolff (1679-1754)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.8 x l. 10.2 cm
Inscriptions :
Sur le socle : « Desrochers Fecit » ; tablette sous le portrait : « Chrétien Wolff / Professeurs en Philosophie, et Mathématique / à

Marburg : membre de l'Accadémie Roy.le des / Scien.s de Paris. de Londres et de Berlin. En 1735 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 137, n° 336).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 328
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6267

Page 116, n° 333

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-Baptiste de La Quintinie (1626-1688)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean de la Quintinie / Surintendent et Ordonateur / des Jardins du Roy né a / et mort en » ; sur le socle : « Se vend a Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Pomone animant le Genie / Du fameux de la Quintinie / Rien n'est comparable aux doux fruits / Que l'on tire de ses Ecrits. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 137, n° 337).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 638 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 102, p. 121 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25808.4, p. 52
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 182
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6268



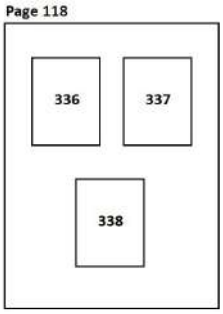
Page 117, n° 334

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Edme Pourchot (1651-1734)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Edmundus Pourchot / Senonensis in utroque jure Licent. Univer : / silatis Parisiensis Syndicus, antiquus Rector. / et Emeritus Philosophiæ Professor. » ; sur le socle : « Gravé par – E. Dêrochers / Apparuit Pinxit » ; tablette sous le portrait : « Ille est Purchotius, quo principe, se Schola jactat / Spretis certa sequi Dogmata Quis quiliis / Relligionis amans idem Sophiæque Magister / Egregius, mores format et ingenium. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 138, n° 338).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 239, n° 490
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 264
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6269

Page 117, n° 335

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
Michel de Nostre Dame, dit Nostradamus (1503-1566)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MICHEL NOSTRADAMUS MEDECIN ET ASTROLOGVE Mort a Salon le 2 Juillet 1566 agé de plus de 62 ans. » ; tablette sous le portrait : « Par des vers plus obscurs que fut le Cahos / Je me suis fait donner le surnom de Prophete / Mais la gloire est bien imparfaite / Quand l'on nest que ce lui des sots. » ; en bas sous le trait carré : « à Paris chez Petit rüe S.t

Jacques à la couronne d'Epine près les Maturins. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 138, n° 339).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 243
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6270



Page 118, n° 336

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Jean Hamon (1618-1687)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Hamon / Docteur / en Medecine » ; sur le socle : « Il a été longtems en retraite, s'occipant à la mèditation / des choses de son Salut, et au Soulagement des / pauvres du voisinage de sa retraite, y est mort le 22.e / de Fevrier 1683. agé de 69. ans. » ; sous la tablette : « à Paris chez Crepy rue St Jacque vis a vis la rue du Plâtre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 139, n° 340).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20371.3, p. 341 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 364, n° 74
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6271

Page 118, n° 337

Robert WHITE (Londres, 1645 – Londres, 1703)
James Cooke, médecin et chirurgien à Warwick
1676
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.9 x l. 9.3 cm
Inscriptions :
En bas à droite, au dessus du socle : « R. W.f » ; cartouche sous le portrait : « Vera Effigies Jacobi Cooke Medici, ac / Chirurgi peritissimi ; Qui, quæ indefesso studio et / multorum annorum Experentiá comperit usui fore, / ad presentem sanitatem tuendam amissam que / recuperandal, non invider humano generi. / Ætatis suce 7I. » ; a l'encre en bas à gauche : « Né en 1614 » et à droite : « 1685 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 139, n° 341).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10555, p. 31
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 94
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6272

Page 118, n° 338

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Roland Paul Arnaud (1657-1723)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Roland Paul Arnaud, / Chirurgien du Roi, et ordinaire. du / Parlement, ancien Prevôt, né à Paris et / y est mort le 23. Janvier 1723. / agé de 66. ans » ; sur le socle : « Se vend à Paris chez E. Desrochers ruë du foin. » ; tablette sous le portrait : « Par theorie et par pratique / Arnaud dans l'art anatomique / Fit plusieurs progrés inoüis : / Et sa dextérité jointe à l'intelligence / Sous l'heureux Regne de Loüis / Fit beaucoup d'honneur à la France. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 139, n° 342).

Bibliographie :

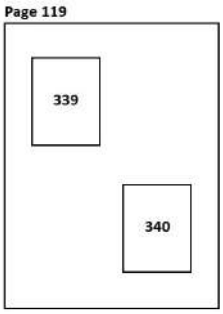
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1666, p. 139 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 140, n° 37

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 29

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6273



Page 119, n° 339

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Mathilde de Garlande (c. 1150-1224)

burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Mathilde DE GARLANDE / Femme de Matthieu 1.^{r} de Marly Cadet de la / Maison de Montmorency, elle fonda l'Abbaye de Port / Royal des Champs pres Chevreuse l'an 1204. » ; sur le socle : « AParis Chez E Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; tablette sous le portrait : « Cette Dame Illustre et Pieuse / Fonda le Port Royal des Champs ; / Retrete qui fut si fameuse / Et qui servit d'Asile et de Port au scavants »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 140, n° 343).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 183, n° 229

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 231

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6274

Page 119, n° 340

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Anna Maria van Schurman (1607-1678)

burin, feuille : H. 15.5 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Anne Marie de Scurman / très Illustre fille, née à Cologne, et morte / a Vuwert en Frise l'an 1678. âgée / de de 71. ans. » ; sur le socle : « A Paris chez E. Desrochers ruë du foin pres la ruë s.^{t} Jacques. » ; sur la tablette : « Des son enfance ; instruite aux profondes sciences / De huit Langues elle eut les vastes connoissances. / Et l'on vit tour a tour dans sa sçavante main / L'equerre, le pinceau, le Ciseau, le burin. / De ses doctes talents la Holande charmée / Fit dans tous les Climats voler sa renommée. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 140, n° 344).

Bibliographie :

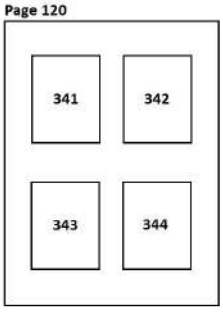
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 285

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6275



Page 120, n° 341

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Henriette de Coligny, comtesse de La Suze (1618-1673)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.8 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Henriette de Coligny / Comtesse de LA SUZE morte à / Paris le 10. mars 1673. » ; sur le socle : « Gravé par / E. Desrochers » ; sur la tablette : « Nul d'entre les mortels ne l'a peut égaler ; / Le maitre des neuf sœurs ne seroit point son maître ; / Pour faire des captifs elle n'a qu'a paraître. / Et pour faire des vers elle n'a qu'a parler. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 141, n° 345).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 220, n° 321
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 184
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6276

Page 120, n° 342

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles (1647-1733)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.5 x l. 11 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Anne Therese de / Marquenat de Courcelles, née a Paris, veuve / de Mr le Marquis de Lambert, Lieutent général / des armées du Roy. Gouvernr de la Ville et du / Pays de Lu – xem – bourg, / mort en 1687. » ; sur le socle : « Gravé à Paris par E. Desrochers, rue du foin. » ; sur la tablette : « Des plus rares esprits sans cesse environnée. / Et de mille vertus ornée. / Le Ciel qui la chérit en elle nous fait voir / Vne autre Athenais par son profond sçavoir. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 141, n° 346).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 179
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6277

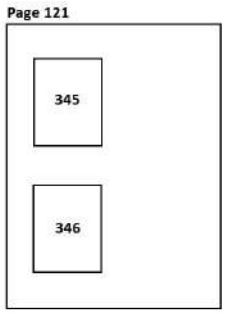
Page 120, n° 343

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Marie de Hautefort, duchesse de Schomberg (1616-1691)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cadre ovale autour du portrait : « MARIE D'HAVTEFORT DUCHESSE DE SCHOMBERT, DAME D'HONNEVR DE LA REINE ANNE D'AVTRICHE, NEÉ EN PERIGORD, MORTE A PARIS EN 1691 AGÉ DE 75 ANS » ; sur le socle : « Se vend à Paris chez E. Desrochers ruë du foin. » ; sur la tablette : « Sa piété solide égala son sçavoir : / Sa beauté son esprit, brilloient sans le vouloir : / En faisant triompher la vertu, le devoir. / Du cœur d'un Roi longtems elle fut souveraine : / Et favorite d'une Reine / Et les doctes talents des plus rares esprits / Par les dons généreux eurent leur digne prix ! »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 141, n° 347).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 250, n° 538
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 284
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6278

Page 120, n° 344

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Louise-Anastasie Serment (1642-1692)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Loüise Anastasie / de SERMENT de l'Academie / des Ricourati de Padoüée, née à Grenoble / Surnomée la Philosophe morte à Paris 1692 » ; sur le socle : « Desrochers / ex. » ; sur la tablette : « Telle une fille illustre à nos yeux s'est montrée / Son Esprit fut charmant sa raison éclairée / Et son cœur tout remply de force et de vertu / Sous de longues douleurs ne fut

point abatu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 141, n° 348).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 251, n° 545
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 288
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6279

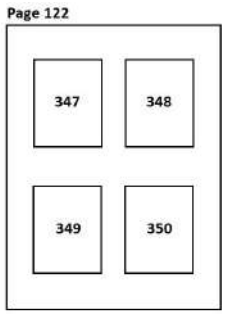


Page 121, n° 345

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Robert LEVRAC-TOURNIÈRES** (Caen, 1667 – Caen, 1752)
Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
I**nscriptions :**
Cartouche sous le portrait : « Marie Jeanne L'HERITIER / receue de l'Academie de Toulouse en 1695. / et de celle de Padoue en 1697. fille de M^{r}. / l'heritier Historiographe du Roy née a Paris » ; sur le socle : « Gravé AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S^{t}. Jacques » ; sur la tablette : « C'est l'heritiere des Neuf Soeurs / Par sa Prose et ses vers elle charme les Coeurs / Et Minerve avec soin grava dans sa memoire / Tous les traits de la Fable et tous ceux de l'histoire. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 142, n° 349).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27556, p. 177
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6280

Page 121, n° 346

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Françoise de Masquière (? -1728)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Françoise DE MASQUIERE / fille de feu Mr de Marquiert M.^{e} d'Hotel du / Roy , a fait en 1707. La Description de la gallerie de / S. Cloud qui a esté Suivie de plusieurs autres ouvrages / née à Paris »; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; sur la tablette : « Elle scait joindre a la Sagesse / Le Scavoir et la Politesse / Et sur ses vers les doctes Soeurs / Repandent Cent et Cent douceurs. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 142, n° 350).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30151, p. 176 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 219, n° 401
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 219
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6281



Page 122, n° 347

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Élisabeth-Sophie Chéron (1648-1711)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Elisabeth Sophie / CHERON femme de Jacques / le Hay . illustre dans la poiesie la pinture / et la musique. decedé a paris l'an 1711 agé de 63 ans » ; sur le socle : « a Paris chez E. Desrochers rue du foin pres la rue S. jacques » ; sur la tablette : « La Peinture et la Poesie / et la musique ches Sophie / se plaisoient a se reünir : / toutes trois relevoient tellement son merite / qu'on ne pouvoit pas deviner / la quelle etoit sa favorite. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 143, n° 351).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 25, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9418.6, p. 322
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 81
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6282

Page 122, n° 348

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Anne Dacier, née Le Fèvre (1651-1720)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Anne Le Fevre. / femme d'André Dacier de l'Academie francoise. / connue par les beaux Ouvrages qu'elle a fait né / et morte a Paris en 1720 . agé de 68 ans » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers rue du foin pres la rue S. Jacq. » ; à gauche, au dessus du socle : « Bapt. feret pinx. » ; sur la tablette : « Telle fut l'illustre heroine / dont le bon sens et la doctrine / confondit plainement un Zoile nouveau. / de sa cabale jgnare aveugle et temeraire / elle triomphe avec homere / est il un triomphe plus beau. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 143, n° 352).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11578.4, p. 93 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 166, n° 154
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 102
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6283

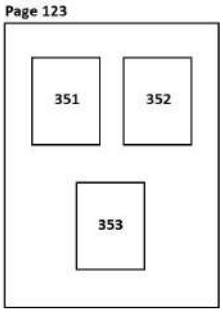
Page 122, n° 349

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Marie-Anne de Chateauneuf, dite Mademoiselle Duclos (1664 ? -1748)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : 1er état sur 2. D'après le tableau de Nicolas de Largillière qui est conservé au Musée Condé de Chantilly (numéro d'inventaire PE-330).
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Marie Anne de ChateauNeuf / dite Mlle DU CLOS Comedienne / du Roy née a Paris en » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy A Paris rue du Foin pres la rue S^{t}. Iacques » ; sur la tablette : « Par le jeu de cette heroine / Ou de Corneille ou de Racine. / L'Amour est si bien Copié / Que de Thesée Amante ou femme / Elle excite toujours dans l'Ame / Ou la terreur ou la Pitié »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ;

transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 143, n° 353).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9289.2, p. 313 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 170, n° 172 ; M. Nan Rosenfeld, 1981 : p. 248-250, n° 49
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6284

Page 122, n° 350

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Françoise Journet (1675-1722)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M$^{lle.}$ JOURNET / de l'Academie Royale de Musique / à Paris Née à Lyon en » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Jacques » ; sur la tablette : « Journet d'une Déesse a le port et les yeux. / Qui nous fit mieux Sentir les charmes que rassemble / La Poésie unie aux Sons Mélodieux / Elle enchante les Sens l'esprit le coeur ensemble. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 143, n° 354).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23667, p. 212 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 197, n° 297
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 170
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6285



Page 123, n° 351

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
Françoise de Sévigné, Comtesse de Grignan (1646-1705)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Françoise Marguerite de Sevigné / Comtesse de Grignan » ; sur le socle : « Gravé par – petit / rüe St Jacques a la couronne depine près les Maturins aparis » ; tablette sous le portrait : « On me pardonneroit de vanter ma Beauté : / Mais qu'est ce donc pour moy qu'un hon.^{neur} si vulgai^{re} / Rien ne me flâte tant que d'avoir herité / De l'Esprit, encor plus que des traits de ma Mere. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 144, n° 355).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1897, p. 291 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19331.15, p. 267
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6286

Page 123, n° 352

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Mademoiselle Filon, dite la Présidente (? -1727)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M.^{le}. Fillon / Surnommée la Presidente » ; de part et d'autre du cartouche : « ED. - fec. » ; tablette sous le portrait : « Toujours compatissante aux foiblesses humaines / Mon art scut applanir la route des plaisirs / L'Amour ni forma plus d'inutiles desirs. / Je reformay ses loix, je suprimay ses peines. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 144, n° 356).

Bibliographie :

A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 387, p. 121 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 15814.10, p. 386 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 176, n° 199

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 129

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6287

Page 123, n° 353

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Katharina von Bora (1499-1552), femme de Martin Luther

burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 9.8 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Catherine de Boren / Femme de Martin Luther » ; sur le socle : « À Paris chez Crê – py – rue S Jacques »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 144, n° 357).

Bibliographie :

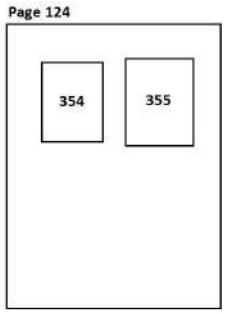
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 28646.14, p. 21 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 371, n° 112

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 209

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6288



Page 124, n° 354

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

d'après **Jean-Baptiste NOLIN** (Paris, 1657 – Paris, 1725)

Confucius, prince des philosophes chinois (551-479)

burin, feuille : H. 13 x l. 8.2 cm ; cuvette : H. 12.7 x l. 7.9 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 7.4 cm

Inscriptions :

Tablette sous le portrait : « Confucius prince des Philosophes / Chinois mort a l'age de 73 ans. 551. / avant la naissance de Iesus-Christ / Voyez la morale de Confucius page 17. Edition / in 12. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 145, n° 358).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10414.16, p. 17

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 93

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6289

Page 124, n° 355

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Arius (256-336)

burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

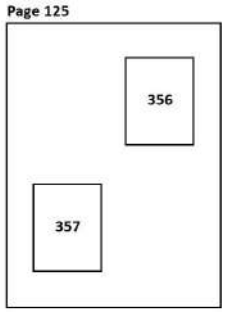
Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « ARIVS / Habile Sectaire né en Libie ou en / Alexandrie il mourut a Constantinople / d'une mort funeste l'an 336. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacque »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 145, n° 359).

Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1613.3, p. 136 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 139, n° 34
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6290

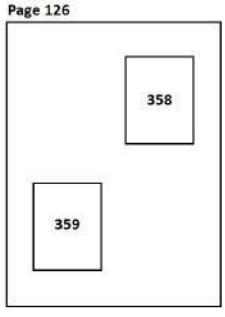


Page 125, n° 356

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Guillaume Farel (1489-1565)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Guillaume FAREL / Il naquit d'une Noble famille du Gap : /ençois en Dauphiné l'an 1489, il fut Ministre / a Genève et mourut agé de 76. ans » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 146, n° 360).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 15288.10, p. 346 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 175, n° 196
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 127
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6291

Page 125, n° 357

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Pic de la Mirandole (1463-1494)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « IEAN PIC . Prince de / la Mirandole un des plus / docte d'Italie il mourut a Flor - / - ence l'an 1494 agé de 33 ans » ; au dessus du socle : « Desrochers ex. » ; sur la tablette : « Roma tua quondam Stupuit Virtute, tuaque / Doctrina, et tersi floribus eloquij. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 146, n° 361).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 236, n° 476
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 257
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6292



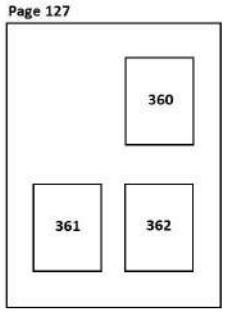
Page 126, n° 358

Attribué à et édité par **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Ulrich Zwingli (1484-1531)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.5 x l. 9.2 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ULRIC ZVINGLE. / Né a Wildhaus pres de Basle en / Suisse il a eté Curé de Glarits. Chanoine / de Zurich et tüé dans un Combat / en Lannée 1531. » ; sous le cartouche : « a paris chez L. Crêpy rue S. Jacques. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 147, n° 362).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 383, n° 177
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 297
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6293

Page 126, n° 359

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Husschin, dit Jean Œcolampade (1482-1531)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « IJean Oecolampade / né à Reinsperg en Allemagne il / fut Religieux de l'Ordre de Ste Brigitte et ensuite / Ministre à Bale il y mourut l'an 1541 agé de 49 ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers a Paris ruë du foin pres la ruë St Jacques. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 147, n° 363).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 636 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 229, n° 447
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 244
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6294



Page 127, n° 360

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Martin Bucer (1491-1551)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.2 x l. 10.4 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Martin Bucer » ; tablette sous le portrait : « Nâquit à Schelestat, en Alsace en 1401 / prit l'Habit de Jacobin en 1506. publia / ses opinions en 1520. et mourut à / Londre en 1551. » ; sous la tablette : « a Paris chez Crepy ruë St Jaque vis a vis la ruë du Plâtre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 148, n° 364).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7181.19, p. 118
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 66
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6295

Page 127, n° 361

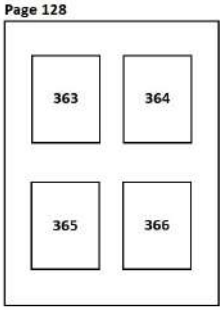
Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Hans Bockhold, dit Jean de Leyde (1510-1555)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Iean de Leiden ou Bocol - / detailleur de profession et Chef / des Anabaptiste né en hollande en 1510 / pris et mis à mort l'an 1555. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers à Paris rue du Foin près la rue S. Jacques. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 148, n° 365).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23291.12, p. 175 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 194, n° 284
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6296

Page 127, n° 362

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
John Knox (c. 1514-1572)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.3 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Cnox » ; tablette sous le portrait : « Etoit Ecossois se retira en Angleterre / la Reine Marie l'ayant fait sortir il ala / trouver Calvin a Geneve revint en Ecosse / où il mourut en 1555. agé de 55. ans. » ; sous le cartouche : « AParis chez Crêpy rue St Jacque vis à vis la rue du Platre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 148, n° 366).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 24481, p. 262
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6297

Page 128



Page 128, n° 363

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
John Bale (1495-1563)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JEAN BALÉE / Calviniste né dans le Comté de Suffolk / en Angleterre il avoit esté Carme il mourut en / Irlande vers l'an 1559. agé de 67. ans » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 149, n° 367).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2588.9, p. 212 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 142, n° 50
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6298

Page 128, n° 364

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Philippe Mélanchthon (1497-1560)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Philipe Melanchton » ; tablette sous le portrait : « Né a Bretten dans le bas Palatinat il / ambrassa les opinions de Luther de / qui il etoit grand ami » ; à la suite, à l'encre brune : « né en 1497 m. en 1560 » ; sous la tablette : « AParis

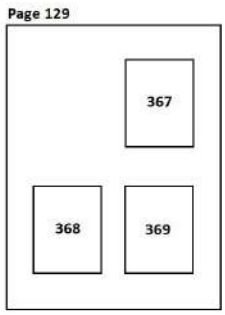
chez Crepy ruë S.t Jacque vis avis la ruë du Platre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 149, n° 368).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 223
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6299

Page 128, n° 365

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Pierre Martyr Vermigli (1499-1562)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Martir ou de Vermilli » ; tablette sous le portrait : « Né à Florence, il fut Religieux Augustin à Fiesole. / puis Abbé à Spolette. et Prieur de S. Fridian à / Lucques. Epousa une fille de Mets à Strasbourg. / se trouva au Colloque de Poissy et mourut à / Zurich en 1562. » ; sous la tablette : « a Paris chez Crêpy ruë S. Jacque devant la rue du Plâtre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 149, n° 369).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6300

Page 128, n° 366

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Franciscus Gomarus (1563-1641)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.4 cm ; cuvette : H. 14.4 x l. 10 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 9.6 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « François GOMARUS / Professeur en Theologie dans les / Universitez de Leiden et de Groningue / il naquit a Bruges en 1562 . » ; sur le socle : « Se vend a Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Iacq. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 149, n° 370).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18662.8, p. 222 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 185, n° 243
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 145
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6301



Page 129, n° 367

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
John Knox (c. 1514-1572)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Cnoxe, / né en Ecosse, il sut joindre / Calvin à Geneve. et mourut / en Ecosse en 1572 agé de de 57 ans » ; sur le socle : « Gravé à Paris par E. Desrochers ruë du foin pres la ruë S. Jacques . »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 150, n° 371).
Bibliographie :

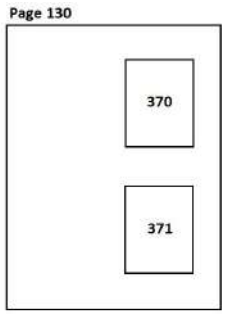
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 24481.10, p. 262 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 197-198, n° 300
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 174
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6302

Page 129, n° 368

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Heinrich Bullinger (1504-1575)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Henry. Bullinger / Né en 1504. à Bremgarten prés / de Lucerne en Suisse il fut Ministre / à Zurich et mourut en 1575. agé / de 79. ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers a Paris rue du foin pres la rue S. Iacques »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 150, n° 372).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 626 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7317.14, p. 128 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 153, n° 97
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 67
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6303

Page 129, n° 369

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Girolamo Zanchi (1516-1590)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jerome zanchi, / etoit d'Alsano Ville d'Italie, apres avoir / esté 19 ans Chanoine Régulier : il suivit / Pierre Martir et mourut a Heidelberg en 1590 » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers ruë du foin pres la ruë S. Jacques. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 150, n° 373).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 642 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 265, n° 619
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 331
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6304



Page 130, n° 370

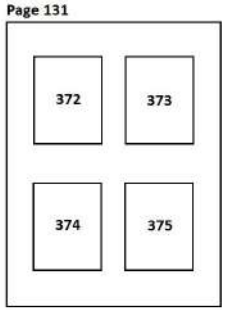
Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jacobus Arminius (1560-1609)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.4 cm ; cuvette : H. 14.6 x l. 9.9 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.6 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jacques ARMINIUS / Chef de la Secte des Arminiens ou Remon : / strans il naquit a d'Oudewater ville d'Hol : / lande il mourut l'an 1609. agé de 49 » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iâcques »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 151, n° 374).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1652.2, p. 138 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 139, n° 35

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6305

Page 130, n° 371

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Thomas Müntzer (c. 1489-1525)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Thomas Muncer / surnommé le Vicaire de Luther / il enseigna ses erreurs dans l'Electorat de / Saxe il eut la teste tranché a Neulhausen / l'an 1525. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers à Paris rue du Foin prés la rue S. Jacques »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 151, n° 375).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 82, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 226, n° 435
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 232
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6306

Page 131



Page 131, n° 372

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Edme Aubertin (c. 1595-1652)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « EDME AUBERTIN / Ministre de Charenton né a Chaalons / sur Marne en 1593 . et mourut AParis / l'an 1652 » ; sur le socle : « Se Vend AParis Chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S^{t}. Iacques » ; sur la tablette : « Pour faire honneur a sa Creance / Aubertin Employa le Zele et la science : / Et crut avec sincerité / Combatre pour la Verité. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 152, n° 376).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 8, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1937.1, p. 157 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 142, n° 47
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6307

Page 131, n° 373

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Bénédict Pictet (1655-1724)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 11 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Benedict Pictet, Pasteur et / Professeur dans l'Eglise et Academie de Genêve / membre de la Societé de Londres, et de la Societé / Royale de Berlin, né à Genêve le 30 may 1655 » ; sur le socle : « Se vend à Paris chez E. Desrochers ruë du foin. » ; sur la tablette : « Nil nisi cum Christo vivere, / Nil nisi cum Christo mori desidero. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 152, n° 377).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637
Travaux universitaires :

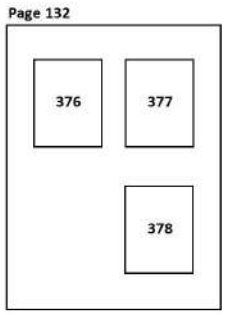
F. Chatel, 1970 : p. 258
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6308

Page 131, n° 374

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
David Blondel (1590-1655)
burin, feuille : H. 15 x l. 10.3 cm ; cuvette : H. 14.6 x l. 10 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 9.5 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « David BLONDEL / Ministre a Houdan et Professeur / honoraire né a Chalons en Champagne / mort a Amsterdam en 1655 agé de 64 ans »; sur le socle : « Se vend a paris chez E. Descrochers rue du Foin pres la rue Sᵗ Iacques. » ; sur la tablette : « Ce grand homme quoyque Sectaire / Fut rempli de Sincerité : / Jusque dans le parti contraire / Jl Apuya la Verité. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 152, n° 378).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5067.1, p. 378 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 148, n° 75
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 49
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6309

Page 131, n° 375

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Michel le Faucheur (c. 1585-1657)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Michel LE FAUCHEUR / Ministre de Montpelier et enfin / de Charenton il mourut AParis l'an / 1657 dans un age fort avencé. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue rue S. Iacques » ; sur la tablette : « Le Faucher d'un doux caractere / Employa dans le Ministere / Ses jours ainsi que ses talents : / Et plein d'un Zele legitime / Il ne passa jamais a des traits violents / Que pour faire la guerre au Crime / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 152, n° 379).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26636.2, p. 107 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 205, n° 333
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 189
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6310



Page 132, n° 376

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean le Clerc (1657-1736)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean le Clerc / Ministre de l'Evangile a Amsterdam, / et auteur de la Biblioteque universelle, / né à Geneve en 1657. le 19. Mars. » ; sur le socle : « Se vend à Paris chez E. Desrochers ruë du foin. » ; sur la tablette : « En critique profond le Cler commente, expose / Les ecrivains sacrez, les met dans un grand jour : / Et ce fameux auteur dans tout ce qu'il compose / Fait de la vérité l'objet de son amour. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ;

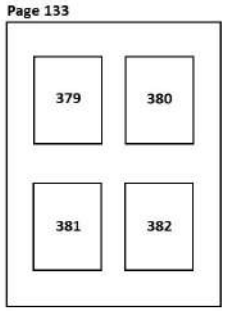
transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 153, n° 380).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26517.4, p. 100
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 189
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6311

Page 132, n° 377

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Augustin Marlorat (1506-1562)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Augustin MARLORAT / Ministre Protestant il avoit esté Religieux / Agustin il se trouva au Colloque de Poissy / et fut executé a Rouen l'an 1562 » ; sur le socle : « Se vend Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 153, n° 381).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29882.6, p. 158 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 218-219, n° 398
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6312

Page 132, n° 378

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Charles Drelincourt (1595-1669)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Charles Drelincourt / Ministre de Charenton né à Sedan / Le 10. juillet 1595. decedé à Paris le / 3. novembre 1669 » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rue du Foin prés la rue St Jacques a Paris » ; sur la tablette : « Par les discours d'un sage livre / Ou dans tout son Eclat la vertu vien s'ofrir, / Plusieurs enseignent à bien vivre. / Drelincourt montre à bien mourir. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 153, n° 382).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13226.5, p. 198 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 169, n° 166
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 112
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6313



Page 133, n° 379

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Daillé (1594-1670)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean Daillé / Ministre de Charenton né à Châ- / telleraut decedé à Paris le 15. avril 1670. / agé de 77. ans. » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers rue du Foin prés la rue S Iacques à Paris » ; sur la tablette : « Ce ministre Orateur insigne / Plein d'esprit et de probité, / Par son scavoir eut eté digne / De parler pour la verité . »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 154, n° 383).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 628 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11605.2, p. 96 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 166, n° 155

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 103

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6314

Page 133, n° 380

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Alexandre Morus (1616-1670)

burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Alexandre Morus / Ministre des Protestans a Geneve. / en Hollande et en France, né a Castres / en 1616 mort a Paris en 1670. » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Iacques » ; sur la tablette : « Morus precha toute sa vie / Contre le vice et les pecheurs : / Mais heureux est qui conque allie / La doctrine et les bonnes mœurs. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 154, n° 384).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 226, n° 432

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 233

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6315

Page 133, n° 381

Attribué à **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jacques Saurin (1677-1730)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm

Inscriptions :

A gauche, sur une feuille de papier : « Desrochers » ; sur la tablette : « JACQUE SAURIN / Ministre du St Evangile à la Haye / Né à Nismes en 1677 . »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 154, n° 385).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 639 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 249, n° 535

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 281

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6316

Page 133, n° 382

Attribué à et édité par **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)

Jean Claude (1619-1687)

burin, feuille rognée au trait carré : H. 14.1 x l. 9 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Jean Claude Ministre, / Une des plus Sçavans hommes de sa Comunion né en / 1619. a Sannetat dans l'agenois. Il a etudié la philosophie / a Montauban, fut reçue Ministre a 26 ans a Exercé a troyne, / a S.^{te} afrique, a Nisme, a Montauban, et a Charenton / en 1685. S'est Rendüe a la haye ou il est / mort le 13eme janvier 1687. » ; sur le socle : « Se vend a paris chez L. Crêpy rue S. jacques »

Historique :

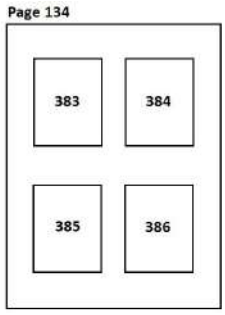
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 154, n° 386).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 229

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6317



Page 134, n° 383

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre Du Bosc (1623-1692)
burin, feuille : H. 15.1 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.8 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre du BOSC / Ministre de Caën et ensuite a Châlon / né a Bayeux et mort a Roterdam en 1695 / agé de 73 ans » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; sur la tablette : « Ce ministre Sage honnete homme / L'un des plus grands predicateurs, / Meme dans l'Eglise de Rome / Merita des aprobateurs »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 155, n° 387).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13369.2, p. 207 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 169-170, n° 170
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6318

Page 134, n° 384

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Miguel de Molinos (1628-1696)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Michel MOLINOS / Pretre Espagnol Chef des Quietistes fit Abju : / ration de ses Heresies l'an 1687. il naquit a Saragosse / et mourut à Rome dans la prison ou on le Con / damna l'an 1696. agé de / plus de 60. ans. » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; sur la tablette : « Inventeur et Chef d'une Secte / Qui dans l'ordure se delecte / Sous le voile de Pieté, / Molinos Abjura sa Doctrine Heretique / Mais cel de sa Morale est si fors infecte / Qui pratique toujours la lecon impudique / De ce Docteur d'impureté. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 155, n° 388).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 224, n° 424
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 229
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6319

Page 134, n° 385

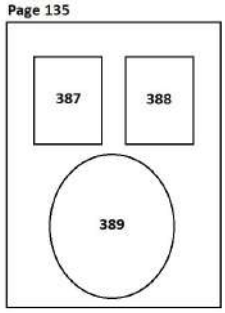
Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jacques Basnage (1653-1723)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Iacques Banage / né à Roüen cidevant Pasteur / a Rotterdam et presentement / ministre a la haye agé de 57. ans. / 1714 » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers rue du Foin prés la rue S. Iacques » ; sur la tablette : « Ce Pasteur plein d'un grand merite / Depouillé de haine et d'aigreur : / Fit toujours voir une conduite / Peu conforme a l'esprit derreur. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 155, n° 389).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 624 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3084.2, p.

245 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. ,143-144 n° 55
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6320

Page 134, n° 386

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre Jurieu (1637-1713)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Pierre Jurieu / Pasteur et professeur en / Theologie à Rotterdam, mort » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers rue du Foin près la r. S. Iacques » ; sur la tablette : « A la verité peu fidelle / Il donna dans les visions, / Et suivi moins un sage Zele / Qu'il ne suivi ses passions. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 155, n° 390).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23804.4, p. 224 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 197, n° 298
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 172
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6321

Page 135



Page 135, n° 387

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Mestrezat (1592-1657)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Jean MESTREZAT / Ministre de Charenton né a Geneve / il mourut AParis en la quarente trois.[me] / de son Ministere agé de 65 ans » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; sur la tablette : « Ministre aussi Zelé qu'habile / Mestrezat precha l'Evangile : / Mais en disciple de Calvin / Il sopoza toujours a l'Eglise Romaine, / Et se fit une gloire humaine / D'un ministere tout Divin. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 156, n° 391).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 223, n° 418
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6322

Page 135, n° 388

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jacques Lenfant (1661-1728)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche, sur la couverture d'un livre : « Concile de Constance » et sur une feuille : « Preservatif &c / Nouveau / Testament » ; livres en bas à gauche : « Conc.[le] de Pise / Sermons » ; sur le socle, de part et d'autre du cadre ovale : « Desrochers - Fecit » ; tablette sous le portrait : « JACQUES LENFANT, Ministre du St Evang.[le] né en / Beausse, mort à Berlin le 7. Aout 1728. agé de 67. ans / Infanti vultum tibi Sistit Sculpta tabella / Ingenii dotes pagina nulla Capit. / M V L C »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 156, n° 392).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27000.2, p. 129 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 207, n° 344

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 192

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6323

Page 135, n° 389

Jean FROSNE (Paris, vers 1623-1630 – ?, après 1676)

d'après **Pierre VARY** (peintre à Paris de 1625 à 1651)

Catherine Henriette de Bourbon, duchesse d'Elbeuf (1596-1663)

1659

burin, feuille découpée autour de l'ovale du portrait : H. 22.8 x l. 18.5 cm

Observations : Gravure découpée et collée sur page d'album.

Inscriptions :

Note d'un conservateur à la mine de plomb sur la page du cahier : « d'après P. Very. Catherine Henriette de Bourbon. Duchesse d'Elbeuf (1596-1663). cf Catalogue Musée Orléans »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 156, n° 393).

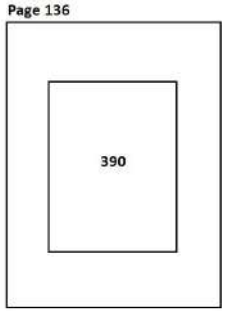
Bibliographie :

A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 762, p. 254 : G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14361, p. 274 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 289, n° 49

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6324

Page 136



Page 136, n° 390

Johannes HOSSPANION (actif durant la seconde moitié du XVIIe siècle)

édité par **Johannes TANGENA** (actif durant la seconde moitié du XVIIe siècle)

Pieter de Witte (1548-1628)

1687-1691

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 27.5 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 27 x l. 19.6 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « NATUS LEYDÆ A°. MDC.XXII. XXIII.A $_{U\,G.}$ DENATUS IBIS. A°. MDCLXIX. XXII. A $_{U\,G.}$ » ; sur le socle en bas à gauche : « J. Tangena Exc » ; sur le socle en bas à droite : « J. Hosspanijon fecit » ; tablette sous le portrait : « PETRUS DE WITTE / Gewesen Leeraar inde Gemeiinte tot Kouderk 6. / tot Hoorn 2. tot Delft 3. tot Leÿden 15 Iaaren. / Ozúÿvere de WIT die ons van t. dool wit leÿde ; Úkúdde ú treúrig mist nú gy ú GOD befit, / Die 500 getroúwelÿck betroúde Schapen weÿde ; O dat een ÿder trof ú Aan gewesen wit ! » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 6 / p 157 »

Historique :

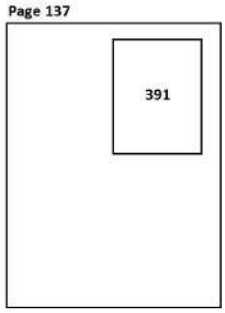
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 157, n° 394).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 73

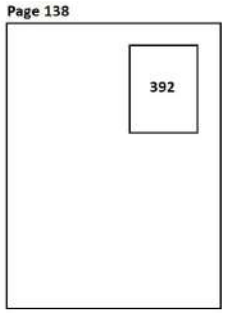
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5915



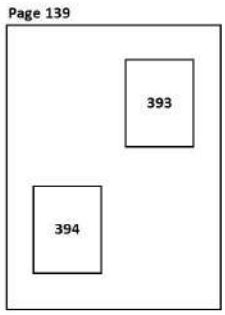
Page 137, n° 391

ANONYME (France, XVIe siècle)
Robert de Goussencourt (1538-1596) Conseiller au parlement de Paris
burin, feuille : H. 17.1 x l. 11.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « M.RE ROBERT DE GOVSSENCOVRT CONSEILLER AV PARLEMENT DE PARIS SEIGNEVR DE GRIVENES BILLY MISERY ET FLAVY. » ; sous les blasons, en haut à gauche : « ANICE » ; en haut à droite : « COVCY. » ; en bas à gauche : « GVISTELLE / D'OIGNY / PLATE CORNE. / […] EV. / PARMENTIER. » ; en bas à droite : « HALVIN. / ANGEST. / CAT. / BROVILLY. / CAIX. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 159, n° 395).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18897.1, p. 236
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 150
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6325



Page 138, n° 392

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Nicolas Lefèvre (1544-1612)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.9 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Nicolas le Fevre / Conseiller du Roy Precepteur / du Prince de Condé et ensuite de Louis XIII / né a Paris et y mourut en 1612 agé de 69 / ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers a Paris rue du Foin pres la rue S.Iacques » ; sur la tablette : « Le Fevre scavant dans les Loix / S'aquitant de son Ministere : / Forma les Princes et les Rois / Aux Vertus de leur Caractere. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 160, n° 396).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26668.4, p. 109 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 205, n° 334
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 190
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6326

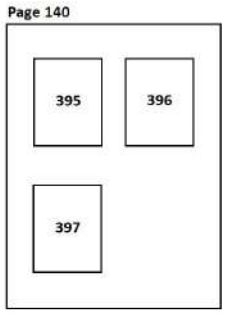


Page 139, n° 393

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Hugo Grotius (1583-1645)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « HUGES GROTIUS / Avocat General et Sindic a Roterdam / Ambassadeur en france pour la Reine Christine de Suede / né à Delf en hollande en 1583. mort dans le Mekel : / bourg l'an 1645. » ; sur le socle : « Se vend chez E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S^{t}. Iacques » ; sur la tablette : « Tel fut ce Sage et Scavent homme / Qui sans distinction de Geneve ou de Rome / Combattant l'incredulité : / Confondit a la fois le Juif opiniatre / Le Mahometan l'Jdolatre / Et de la Loy de Christ prouva la Verité. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 161, n° 397).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19496, p. 276 ; C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 153
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6327

Page 139, n° 394

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Pierre d'Hozier (1592-1660)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « M^{re}. Pierre D'HOZIER / Seig^{r}. de la Garde Con.^{er} d'Etat Juge / et Intendant gnāl des Armes et Blazon de / France né en Provence et mort à Paris en / 1660. age de 68. ans » ; sur le socle : « Se vend a Paris chez E. Desrochers rue du Foin près la rue S^{t}. Iacques » ; sur la tablette : « D'hozier par les metaux comme par les couleurs / Distinguant les Ecus des Personnes de marque. / Fut longtems Juge des honneurs / Que la Vertu recoit d'un illustre Monarque. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 161, n° 398).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22417.3, p. 99 ; C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 631
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 163
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6328



Page 140, n° 395

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 10.4 cm
Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « M.re Robert Arnauld Seig.r / d'Andilly Cons.er d'Etat et privé. » ; sur le socle : « a Paris chez Crêpy rue S. Jacques – au Lion d'Argent. » ; tablette sous le portrait : « Corona senum multa Peritia & / gloria illorum timor Dei. Eccle. C. 25. V. 8 / mort le 27. 7.bre 1674. agé de 85. ans. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 162, n° 399).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1677.4, p. 142 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 355, n° 24

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 29

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6329

Page 140, n° 396

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Jean-Baptiste Colbert (1619-1683)

burin, feuille : H. 14.9 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Iean Baptiste COLBERT / Ministre et Secretaire d'Etat Surin : / tend.t et Ordonateur gnal des Batiments / Arts et Manufacture. né a Paris en 1619 et / y mourut en 1683. » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; tablette sous le portrait : « La France est une jmage Juste / De ce temps des Romains dont on fait tant de cas : / Et si Loüis en est l'Auguste / Colbert en est le Mecenas. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 162, n° 400).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10110.17, p. 391 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 162, n° 133

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 90

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6330

Page 140, n° 397

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Charles du Fresne (1610-1688)

burin, feuille : H. 15.3 x l. 11 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait « Charles DU FRESNE / Seigneur du Cange Tresorier de / France a Amiens ou il naquit et mourut / AParis en 1688. Agé de 78. ans. » ; sur le socle : « AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue St. Jacques » ; sur la tablette : « Du Cange de son beau Glossaire / Sur la Basse Latinité / Ne retira d'Autre Salaire / Q'une Illustre Immortalité. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 162, n° 401).

Bibliographie :

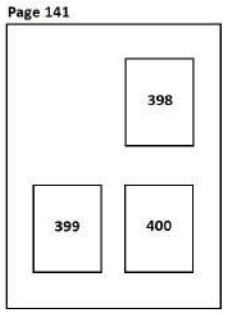
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 630

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 114

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6331



Page 141, n° 398

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)

Simon Arnauld (1618-1699)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.5 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm

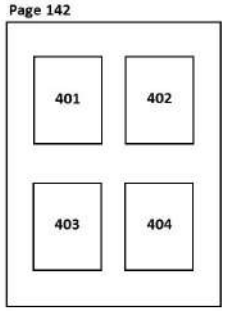
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait « M.re SIMON ARNAULD / Marquis de Pompone Ministre d'Etat pour / les affaires Etrangeres, il mourut le 27. 7.bre / 1699. âgé de 81. ans. » ; à gauche, sur le socle : « Desrochers fec. » ; sur la tablette : « Au sein de la Vertu Pompone prit naissance ; / Au dedans, au dehors nécessaire a la france, / Quitta tout pour le Ciel, mais l'ordre de son Roy / Rappella ce ministre a son premier Employ. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 163, n° 402).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 142, n° 46
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 262
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6332

Page 141, n° 399

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Antoine Portail (1675-1736)
1727
burin, feuille : H. 15.4 x l. 11 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Observations : 4e état.
Inscriptions :
Autour du portrait : « ANTHOINE PORTAIL CHEUALIER CONSEILLIER D'ESTAT PREMIER PRESIDENT DV PARLEMENT né en 1677 » ; cartouche sous le portrait « Au dessus de son Rang Suprême, / Par son éminente vertu, / Portail ne tient que de lui même / L'éclat dont il est revêtu. » Sur le socle, de part et d'autre du cartouche : « Desrochers Graveur – du Roi fecit 1727. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 163, n° 403).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 637 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 99, p. 121 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 239, n° 488
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 262
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6333

Page 141, n° 400

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-Baptiste-Maximilien Titon (1696-1768)
burin, feuille : H. 15.8 x l. 11.2 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « IEAN BAPTISTE MAXIMILLIEN TITON CONSEILLER AU PARLEMENT NÉ A PARIS LE XIII IUIN 1696 NOMMÉ par la Cour aux proces Criminels » ; sur le socle, de part et d'autre d'un cartouche aux armes : « E. Des — fecit » ; sur la tablette : « Implacable Ennemy de l'injustice noire , / De l'aymable candeur deffenseur genereux, / Sous ces beaux traicts, Titon, au Temple de memoire / Couronné par Têmis, charmera nos Neveux. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 163, n° 404).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 256, n° 580
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6334



Page 142, n° 401

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Nicolas Mesnager (1658-1714)
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Nicolas Mesnager / Chevalier de l'Ordre de S.t Michel Ambassadeur / et Plenipotentier a Utreck né a Roüen et mort a / Paris le 15 juin 1714 agé de 59. ans » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S.t Iacques » ; sur la tablette : « Rempli de Zele pour la France / Mesnager dont Voicy les traits / Contribua par sa prudence / Au grand ouvrage de la Paix. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 164, n° 405).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 634 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 222, n° 416
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6335

Page 142, n° 402

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Guillaume-François Joly de Fleury (1675-1756)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mr. Guillaume François / JOLY de FLEURY Procureur / General eleu le 2. Fevrier 1717 » ; sur le socle : « Se vend chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques AParis » ; sur la tablette : « Si par les seuls traits d'Eloquence / Joli fit tant de fois triompher l'Equité : / Aujourdhuy que le Roy l'arme de sa puissance / Que ne fera til point avec l'Autorité. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 164, n° 406).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 196, n° 294
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 169
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6336

Page 142, n° 403

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Henri François d'Aguesseau (1668-1751)
burin, feuille : H. 15.3 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mre Henry François / d'AGUESSEAU Chevalier / Seigneur de Fresne elû Chancelier / de France le 2. Fevrier 1717. » ; sur le socle : « Se vend AParis Chez E Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacques » ; sur la tablette : « Ce digne Chef de la Justice / N'exerce le pouvoir dont il est revetu, / Que pour faire haïr le Vice / Et pour faire Aimer la Vertu. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 164, n° 407).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 623 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 346.16, p. 25 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 135, n° 15
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6337

Page 142, n° 404

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
John Law (1671-1729)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Autour du portrait « Mre. JEAN LAW CONer. DU ROY EN TOUS SES CON.ils CONTROLEUR GÑAL DES FINANCES 1720 » ; parchemin dans la main gauche du modèle : « Dico Ego mea / opera Regi » ; cartouche sous le portrait : « Principe sub recto Gallorum sceptra regente. / Publica nune recte Quæstor hic æra regit / Æraque tractandi summa perfectus in arte / Et Regem et

populum divitem vtrumque facit » ; sur le socle : « Gravé AParis par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq. » ; sur la tablette : « Sous l'Auguste et Sage Regence / D'un Prince aimant la bonne foy : / Lax consommé dans l'art de régir la finance / Trouve l'art d'enrichir les sujets et le Roy. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 164, n° 408).

Bibliographie :

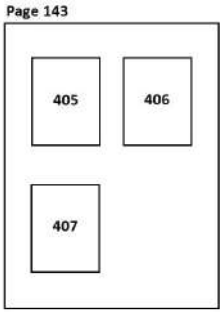
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 632 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 55, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26317.11, p. 88 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 204, n° 328

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 186

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6338



Page 143, 405

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
Joseph Jean Baptiste Fleuriau d'Armenonville (1661-1728)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « IOSEPH IEAN BAPTISTE FLEVRIAV DARMENONUILLE GARDE DES SCEAVX DE FRANCE 1722 » ; sur le socle : « Gravé a Paris par – E. Desrochers rue du foin » ; cartouche sous le portrait : « Joindre a la fermeté le Cœur et l'Esprit juste / Se montrer plain d'ardeur pour le bien de l'Etat / Soutenir de Themis le Tribunal auguste / Voila le vray portrait de ce grand Magistrat. / l'Abbé Richard »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 165, n° 409).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1645.4, p. 138 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 176-177, n° 202 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.313, p. 110-111

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 28

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6339

Page 143, n° 406

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
Henri François D'Aguesseau (1668-1751)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait « Monseig.^{r} le CHANCELIER / de FRANCE. » ; sur la tablette : « Henry François / d'Aguesseau Chevalier / Seig.^{r} de Fresne fait Chancelier / de France le 2.e fevrier 1717. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 165, n° 410).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 66 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 346.12, p. 25 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 353, n° 15

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 20

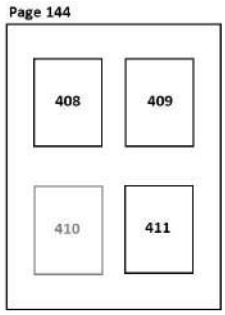
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6340

Page 143, n° 407

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)

Jérôme d'Argouges (1682-1757)
1741
burin, feuille : H. 15.5 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15.1 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Hierosme d'Argouges de Ranes / chevalier Seigneur de Fleury, Con.r du Roy en ses Conseils / M.e des Req.tes Hon.re de son Hôtel. Lieut.t Civil de / la Ville Prev.té et Vicomté de Paris. » ; sur le socle : « a Paris chez Petit rue S.t Jacques pres les Mathurins. 1741. » ; tablette sous le portrait : « Jaloux admirateurs, Grecs, qui fites périr / Le seul que vôtre Oracle osât déclarer Sage, / Il revit sous les traits de ce noble visage, / Mais plus Heureux que vous, nous scavons le cherir. / Par M. le chevalier de Neufville. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Largilliere Pinx. » et à droite : « Petit Sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 165, n° 411).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1570.2, p. 132
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6341



Page 144, n° 408

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean-Antoine de Mesmes (1661-1723)
burin, feuille : H. 15.2 x l. 11 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait « M.re Iean Antoine Demesmes / Chlēr Comte d'Auaux, Sire de Cramayel, Comte de / Brie comte Robert, Vicomte de Neufchastel, Marq.is de S. Estienne / et au : lieux. Con.er du Roy en tous ses con.ls d'Estat et Privé / Premier Presid.t de son Parlem.t et Chēr de ses Ordres » ; sur le socle : « Gravé par E. Desrochers AParis rue du Foin pres la rue S.t. Iacques » ; sur la tablette : « Soutenir d'un haut rang la dignité suprême / Favoriser les arts et cherir les scavants, / Ces Vertus si dignes des grands / Sont naturelles a Demesmes. / Gacon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 166, n° 412).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 635 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 222, n° 415
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6342

Page 144, n° 409

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Claude Le Blanc (1699-1728)
burin, feuille : H. 15.5 x l. 11.2 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait « Claudius le Blanc / Regi a Sanctioribus Consiliis, / Rei bellicæ administer. » ; sur la tablette : « Major ab adversis. » ; sous le trait carré : « Gravé à Paris par E. Desrochers Graveur du Roi. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 166, n° 413).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 625 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26390.3, p. 91 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 204, n° 329
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 186
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6343

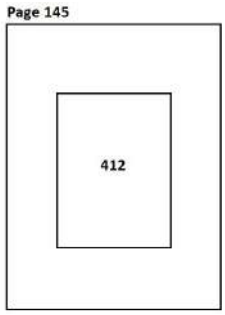
Page 144, n° 410. Perdue, identifiée et photographiée



Gérard EDELINCK (Anvers, 1640 – Paris, 1707)
d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
Portrait de Jean Hérauld, Seigneur de Gourville (1625-1703)
burin
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXII, n° 184).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXII-184, p. 151 ; cat. 1871 : XXII-184, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 7 : n° 218, p. 268 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 225, p. 188 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 615, p. 216 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 21240, p. 24
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4895

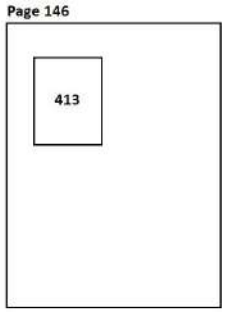
Page 144, n° 411

Attribué à et édité par **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739)
Marc-René de Voyer de Paulmy d'Argenson (1652-1721)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15.1 x l. 9.9 cm
Observations : 3e état 3.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MARC RENÉ DE VOYER DE PAULMY MARQUIS D'ARGENSON GARDE DES SEAUX DE FRANCE. » ; cartouche sous le portrait : « Marcus Renatus de Voÿer / de Paulmi Marchio / d'Argenson » ; sur le socle : « AParis chez Crepy ruë S. Jâq – au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « ANAGRAMMA / Hic a Deo datur Regni / præsidium ac rerum omnino / Salus. / Augus. de Selincour »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 166, n° 414).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1552.5, p. 131 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 5 : p. 354, n° 19
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 324
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6344



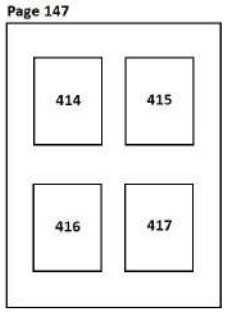
Page 145, n° 412

Dominique BARRIÈRE (Marseille, 1618 – Rome, 1678)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
Buste de Livia (58 av. J.-C.-29 ap. J.-C.)
burin, feuille rognée : H. 23.3 x l. 16.1 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 16 cm
Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage *Villa Pamphilia, eiusque palatium, cum suis prospectibus, statuae, fontes, vivaria, theatra, areolae, plantarum, viarumque ordines, cum eiusdem villae absoluta delineatione* édité à Rome par Giovanni Giacomo de Rossi.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « IVLIA AVGVSTA IMP. CAES. L SEPT. SEVERI. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 166, n° 414).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 67, n° 67 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 95, p. 157 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 281-282, n° 144
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6345



Page 146, n° 413

Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Mahomet (570-632)
burin, feuille : H. 16.5 x l. 12.2 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « MAHOMET / Jnventeur de l'Alcoran et de la Secte Turcoise / il etoit Arabe de Nation il naquit le 5 May l'an / 570. Son Pere etoit Payen et sa Mere Iuisue » ; sur le socle : « Se vend AParis chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.t Iacque »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 175, n° 418).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 633 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 214, n° 378
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 210
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6346



Page 147, n° 414

Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
Mahmud Ier, Empereur des Turcs (1696-1754)
1736
burin, feuille : H. 17 x l. 12.5 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Mahmouth / Empereur des Turcs né dans le mois / de Septembre 1696 et couronné en 1730. » ; sur le socle « Desrochers Sculp. / 1736. » ; cartouche sous le portrait : « Ces admirables traits represente a nos yeux / De tout les vertus le parfait assemblage / Comme la plus brillante et la plus digne image. / Que l'on puisse trouver a jamais sous les Cieux. » ; sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue S. Jacques à la couronne d'Epines pres les Mathurins. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 176, n° 419).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 214-215, n° 379
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 209
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6347

Page 147, n° 415

Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Yirmisekiz Mehmed Çelebi Efendi (? - 1732)
burin, feuille : H. 16.7 x l. 12 cm ; cuvette : H. 15 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.7 x l. 10 cm
Inscriptions :
Autour du portrait « MEHEMET EFFENDY TEFTERDAR AMBASSADEUR EXTRAORDINAIRE DE LA PORTE VERS LE

ROY T.C. LOVIS XV. en 1721 » ; cartouche sous le portrait : « Hune REGI Summus mittit Dominator Eoi / Tractûs, ut veri GALLO det pignus amoris : /Scilic et Hic clarus genere, Hic virtute decoru[s] / Ingenio major, fœdus. Firmare valebit. » ; sur le socle « Gravé Par / E.Desrochers / AParis / rue du Foin » ; sur la tablette : « L'air riant et plein de Noblesse, / Vne haute Capacité ; / De l'esprit de la politesse / Et beaucoup de Vivacité / Voila le juste Caractere / De l'Ambassadeur que tu vois. / Et qu'un grand Empereur chargea du Ministere / De temoigner son Zele au plus charmant des Rois. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 176, n° 420).

Bibliographie :

C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 629 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 220-221, n° 408

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 223

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6348

Page 147, n° 416

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)

Mehmed Meshoud Bey

1742

burin, feuille : H. 17.4 x l. 12.6 cm ; cuvette : H. 15.3 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.6 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Mehemet Meshoud Bey Fils de S. E. Said / Mehemet Pacha Beglierbey de Romilie / Ambassad.[r] Extraord.[re] de sa Haut.[se] vers sa M.T.V / Presenté a son Excellence par son tres humble / Serviteur Petit. » ; sur le socle : « Petit Fecit – 1742. » ; tablette sous le portrait : « Fracois, qui l'avez vu ce Musulman aimable, / Nourissez dans ces traits une idée agréable / De sa douce raison, de sa noble Candeur : / Jusqu'à ce qu'effacant les noms les plus illustres, / On le revoye icy, dans trois ou quatre lustres, / Accoutumer son fils au rang d'Ambassadeur. » ; en bas sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue St Jacques a la Couronne d'epines pres les Mathurins »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 176, n° 421).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 222

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6349

Page 147, n° 417

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)

Yirmisekizzade Mehmed Said Pasha, dit Mehmed Said Efendi (? -1761)

1742

burin, feuille : H. 17.1 x l. 12.3 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « Ssaïd Pacha Beglierbey de Roumcly / Ambassadeur extraordinaire de sa Haut.[se] / vers Sa Majesté tres Chretienne / Presenté à son Excellence par son tres humble / Serviteur Petit. » ; tablette sous le portrait : « Puisse son nom, vivant chez nos derniers Neveux, / Autant que brillera le Croissant dans Bizance, / Autant que fleuriront les Lis dans nôtre France / Etre egalement cher à deux Peuples heureux. » ; en bas sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue S. Jacques à la Couronne d'Epines. 1742. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 176, n° 422).

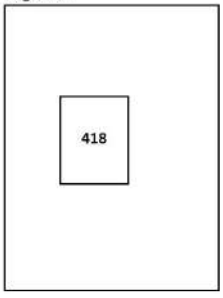
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 276

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6350

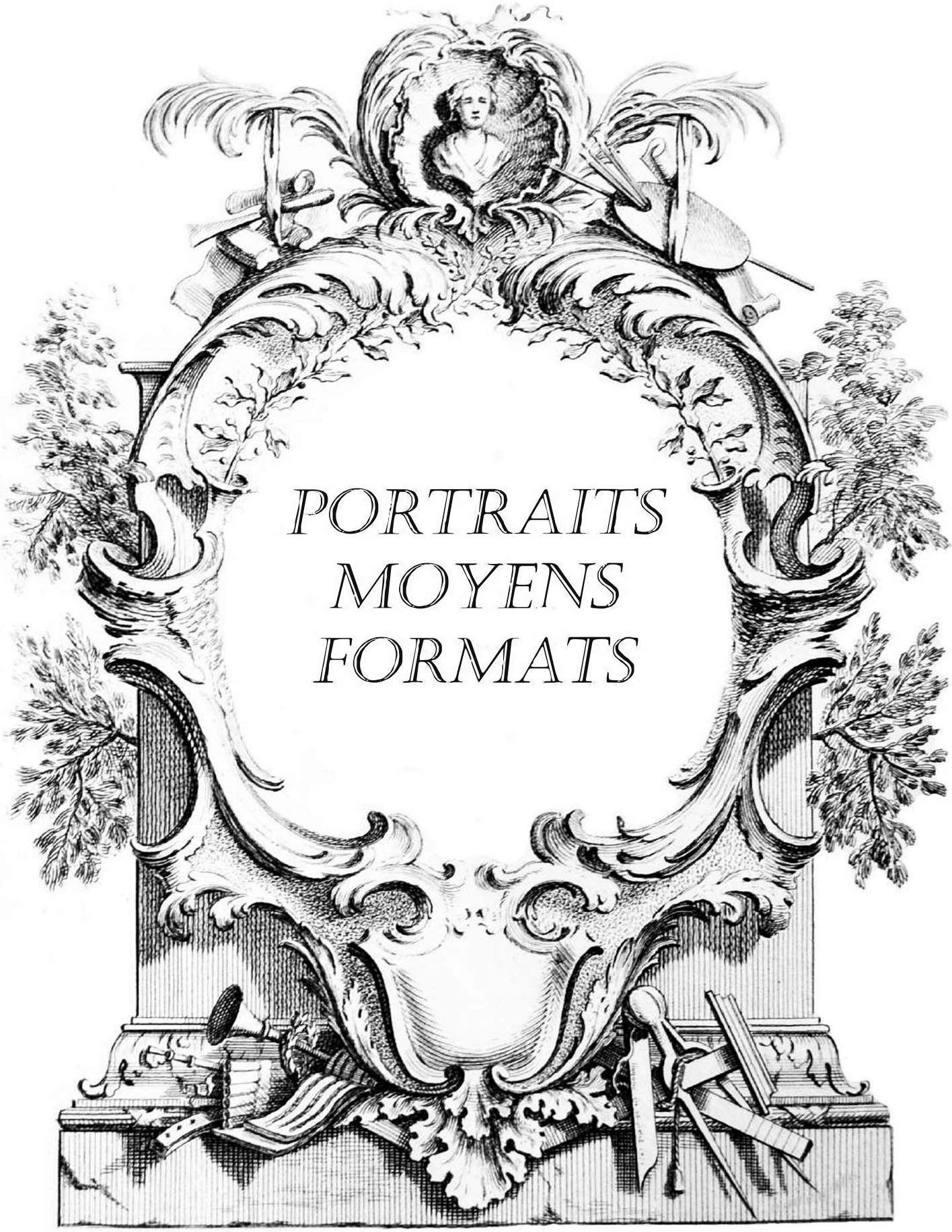
Page 148

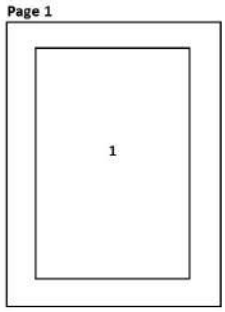


Page 148, n° 418

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)

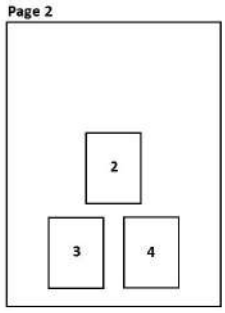
Saïd Achmet Aga, Ambassadeur turc en France (XVIIIe siècle)
1742
burin, feuille : H. 17 x l. 12.2 cm ; cuvette : H. 15.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 14.4 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Seid Achmet Aga Muteserrica Guedikli Zaïm de / Boziazi, Fief du premier Ordre, en Asie un des / grands Officiers et Ecuyer de main de sa Hautesse / et Grand Marechal de l'Ambassade en France. » ; tablette sous le portrait : « Presenté par son très humble Serviteur Petit / 1742. » ; en bas sous le trait carré : « à Paris chez Petit rue S. Jacques a la Couronne d'épines pres les Mathurins »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 177, n° 423).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 149, p. 11
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6351


PORTRAITS
MOYENS
FORMATS



Page 1, n° 1

Johann Andreas I PFEFFEL (Bischoffingen, 1674 – Augsbourg, 1748)
d'après **Georges DESMARÉES** (Gimo, 1697 – Munich, 1776)
édité par **August VINDEL** (actif au cours du XVIIIe siècle)
Charles VII, empereur du Saint-Empire-Romain-Germanique (1697-1745)
1742
manière noire, feuille : H. 51.8 x l. 34.8 cm ; cuvette : H. 49.8 x l. 33.3 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Serenissimus, Potentissimus, atq Invictissimus / PRINCEPS / CAROLUS VII. / D.G. Romanorum Imperator Semper Augustus, / Rex Germaniæ et Bohemiæ, / Utriusque Bavariæ et Superioris Palatinatus Dux, / Archi Dux Austriæ, Comes Palatinatus Rheni, / S.R.I. Archi Dapifer et Elector, / Landgravius Leuchtenbergensis, reliqua, / electus Francofurti die 24. Ianuar. / coronatus ibid. d. 12. Febr. A.° MDCCXLII. » ; en bas à gauche : « Georg de Marrés pinx » ; en bas à droite : « I.A. Pfeffel excud. A.V. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII / p 1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 1, n° 1).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 265 ; C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 49, p. 184 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9142.24, p. 266
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4462



Page 2, n° 2

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
François de Bourbon, prince de Conti (1558-1614)
1596
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.6 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 12.8 x l. 10.2 cm
Observations : Issu de la 6e suite de 15 portraits gravée par Thomas de Leu en 1596.
Inscriptions :
Autour du portrait : « FRANCOIS DE BOVRBON PRINCE DE CONTY » ; cartouche sous le portrait : « Soubs vu armet d'affier voy le filz de Bellone, / Voy le père bening de Iustice et de foy,/ Qui genereux guerrier combatant pour fon Roy / Augmentera les fins de fa double Couronne / Thomas de Leu fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 5, n° 9).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 98, n° 348 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 162, p. 545 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1281, p. 123 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10525.7, p. 27 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 509, n° 271 ; A. Jouan, 1961 : p. 215-216
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 55, Ill. Pl. 26 A ; S. Georges, 2001 : p. 389-390 ; M. Hervieu, 2014 : n° 201, p. 220
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4073

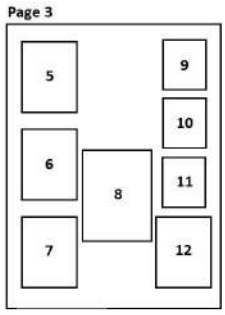
Page 2, n° 3

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)

Charles II de Bourbon, Cardinal de Vendôme (1562-1594)
1587-1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16 x l. 9.9 cm ; trait carré : H. 12.1 x l. 9.8 cm
Observations : Issu de la 2nde suite de 12 portraits gravée par Thomas de Leu vers 1587-1588.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CHARLES DE BORBON CARD. DE VENDOSME » ; cartouche sous le portrait : « Come les hauts Sapins paroiβent fur les monts, / Montrans de loin à tous leurs verdoyantes faces, / Ce Cardinal paroift lautre efpoir des Bourbons / En cefte grand maifon, doué de toutes graces / Tho. de leu Fe. et ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 5, n° 10).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 161-162, n° 500 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 159, p. 544 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1285, p. 123-124 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5975.8, p. 36 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 545, n° 397 ; A. Jouan, 1961 : p. 208-209
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 312, Ill. Pl. 25 B ; S. Georges, 2001 : p. 372-373 ; M. Hervieu, 2014 : n° 186, p. 205
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4066

Page 2, n° 4

ANONYME (France, 2nde moitié du XVIe siècle)
édité par **Paul de LA HOUVE** (c. 1575 – après 1643)
Henri de Bourbon, duc de Montpensier (1573-1608)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.5 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « HENRI DVC DE MONTPENSIER PAIR DE FRANCE » ; cartouche sous le portrait : « Lecteur voi ce grand Duc sacré sang de noz Rois / Qui de son ieune avait donne toute esperance / Et promet supporter les d roicts de noz francois / Ordre des chaualiers et prince auec l'Enfance / Paule de la houue ex »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 5, n° 11 bis).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 17, p. 398 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 999, p. 4
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 56 ; S. Georges, 2001 : p. 94-96 ; M. Hervieu, 2014 : n° 217, p. 236
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4095



Page 3, n° 5

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Henri de Bourbon, duc de Montpensier (1573-1608)
1596
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 10.3 cm
Observations : Issu de la 6e suite de 15 portraits gravée par Thomas de Leu en 1596.
Inscriptions :
Autour du portrait : « HENRY DVC DE MONTPENSIER PAIR DE FRANCE » ; cartouche sous le portrait : « Ce prince est vn phoenix aux armes Indompté / Qui le rend Immortel a la posterite / Par les faictz furpaffant la gloire et le Renom / De fes fameux Romains Fabie et Scpion / Thomas de Leu. fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 7, n° 16).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 147-148, n° 464 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 236, p. 546 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1284, p. 123 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 536, n° 363 ; A. Jouan, 1961 : p. 215-216
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 56, Ill. Pl. 26 D ; S. Georges, 2001 : p. 410-411 ; M. Hervieu, 2014 : n° 202, p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4083

Page 3, n° 6

Jacques GRANTHOMME (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Alexandre Farnèse, prince de Parme (1545-1592)
burin, feuille : H. 16 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 10.5 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 10.5 cm
Inscriptions :
En haut : « Mr LE PRINCE DE PARME » ; cartouche sous le portrait : « Cest auguste pourtrait decoeuure la vaillance / D'un Prince foudroyant les monstres inhumains / Qui osèrent souiller leurs paricides mains / Au sang Religieux de l'église soufrante / PGourdelle ex / Jac Granthôme fe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 7, n° 17).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 267, n° 75 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 29, p. 312 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 880, p. 307 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 451, n° 21
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 127, Ill. Pl. 24 B ; S. Georges, 2001 : p. 327-328 ; M. Hervieu, 2014 : n° 176, p. 192
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6834

Page 3, n° 7

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Charles Emmanuel, duc de Savoie, prince de Piémont (1562-1630)
1598
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 10 cm ; trait carré : H. 12 x l. 9.9 cm
Observations : Issu de la 8e suite de 10 portraits gravée par Thomas de Leu en 1598.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CHARLES EMANVEL DVC DE SAVOYE PRINCE DE PIEMONT » ; cartouche sous le portrait : « Prince fils de noz lys heritier du courage / De FRANCOIS ton ayeul uenant voir nostre Roy / Tu destournes bien loin de tes Alpes l'orage / Car la paix il te donne en luy donnant ta foy. / Tho. de Leu ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 7, n° 18).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 155, n° 484 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 243, p. 546 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1337, p. 135 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 541, n° 381 ; A. Jouan, 1961 : p. 217
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 281 ; S. Georges, 2001 : p. 414-415 ; M. Hervieu, 2014 : n° 210, p. 229
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4085

Page 3, n° 8

André THEVET (Angoulême, 1504 – Paris, 1592)
Fernando Alvarez de Toledo, duc d'Albe (1507-1582)
1584
burin, feuille rognée au trait carré : H. 16.8 x l. 13.6 cm ; collée sur feuille de dimensions : H. 20 x l. 15.2 cm
Observations : Portrait issu des *Vrais pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens : recueilliz de leurs tableaux, livres, médalles antiques et Modernes, par André Thevet Angoumoysin*, Paris, édité par la Veuve Kervert et Guillaume Chaudière, 1584, t. II, folio 483.
Inscriptions :
En haut au centre, mention manuscrite à la plume : « LE DVC D'ALBE » ; en bas, à la mine de plomb : « 19 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 7, n° 19).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 434, p. 30 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : p. 118, fol. 483
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 304, Ill. Pl. 28 ; S. Georges, 2001 : p. 103-105 ; M. Hervieu, 2014 : n° 167, p. 178
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4098

Page 3, n° 9

Attribué à **Jean I RABEL** (Fleury ?, c. 1520 – Paris, 1586) ou **Jean II RABEL** (Beauvais, c. 1548 – Paris, 1603)
François de Coligny (1521-1569)
burin, feuille découpée autour de l'ovale du portrait : H. 8.5 x l. 6.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FRANCISCVS ORDINVM PEDESTRIVM PRAEFECTVS »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 7, n° 20).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 48, p. 267 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10151.4, p. 393
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 91, Ill. Pl. 27 C ; L. Salmon, 1983 : p. 6, n° 43
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4101

Page 3, n° 10

Attribué à et édité par **Jean I RABEL** (Fleury ?, c. 1520 – Paris, 1586) ou **Jean II RABEL** (Beauvais, c. 1548 – Paris, 1603)
d'après **Marc DUVAL** (Mans, 1540 – Paris, 1581)
Odet de Coligny (1517-1571)
burin, feuille rognée autour de l'ovale du cadre : H. 9 x l. 7 cm
Inscriptions :
En haut à gauche, signature apocryphe au crayon graphite : « J. Rabel » ; autour du portrait : « ODETVS * COLIGN * CARDINALIS * »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 7, n° 21).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 8 : p. 132, n° 47 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 50, p. 267 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 553, p. 203 (copie) et t. 2 : n° 2005, p. 333 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10161.8, p. 395 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : p. 66, n° 21
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 92, Ill. Pl. 27 B ; S. Georges, 2001 : p. 425-427 ; M. Hervieu, 2014 : n° 173, p. 187
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4086

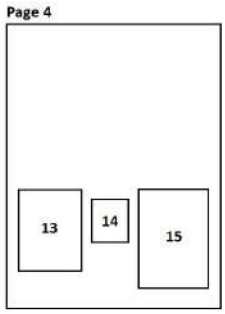
Page 3, n° 11

Attribué à **Lambert CORNELISZ.** (actif à Amsterdam vers 1593-1621) ?
Juan d'Autriche (1545-1578)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 9.5 x l. 7.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOANNES AVSTRIACVS CAROLI. V.F. PHILIPPI REGIS CATHOLICI NOMINE APVD BELGAS GVBERNATOR ET CAPINATES GENERALIS. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 7, n° 22).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2134, p. 179
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 156, Ill. Pl. 3 A ; L. Salmon, 1983 : p. 6, n° 44
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3917

Page 3, n° 12

Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
édité par **Paul de LA HOUVE** (c. 1575 – après 1643)
Élisabeth Claire Eugénie d'Autriche (1566-1633)
burin, feuille rognée : H. 15.6 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 13.2 x l. 10.4 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Treshaute, Trespuissante Illustrissime Elizabelh / Claire. Eugenne Dautruche Contesse de Flandre » ; en bas à gauche : « C. De. Mallery fecit. » ; en bas à droite : « Paul^{es} de ka houue excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 7, n° 23).
Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2133.48, p. 178
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 166
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5930



Page 4, n° 13

Hendrik I HONDIUS (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Frederik Hendrick, Prince de Nassau-Orange (1584-1647), âgé de 17 ans
1600
burin, feuille rognée au trait carré : H. 16.6 x l. 12.1 cm
Inscriptions :
En haut : « H. hondius fe. Ad viuum cum priuilegio ord. gen. 1600 » ; dans l'ovale du cadre, écriture inversée : « HENRICVS FRID. NATVS AVRAICÆ PRINC. COMES NASSAV » ; en bas de l'ovale : « ÆTATIS SUÆ / 17 » ; en bas : « ILLVST. PRINCEPS HENRICVS FRIDRIC / MAGNI GVILLIELMI D.G. AVR. PRINCIP. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 9, n° 31).
Bibliographie :
New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 154, n° 219
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 237 ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 76
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3955

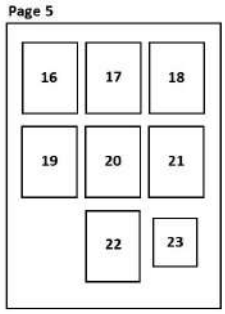
Page 4, n° 14

Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Frédéric IV du Palatinat (1574-1610)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.5 x l. 7.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FRIDERICVS IIII.D.G. COM. PAL. RENI. VTR. BAVAR. DVX. SAC. ROM. IMP. ARCHIDAPIFER etc ELECT.or SEPT. » ; en bas du cadre : « REGE ME DOMINE SE / CVNDVM VERBVM / TVVM. » ; en bas à droite : « LC »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 9, n° 30).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 38, Ill. Pl. 3 B ; L. Salmon, 1983 : p. 5, n° 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3918

Page 4, n° 15

Gravé et édité par **Jacques GRANTHOMME** (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Frédéric IV, duc de Bavière (1574-1610)
burin, feuille : H. 13.5 x l. 20 cm ; cuvette : H. 18.5 x l. 11.7 cm ; trait carré : H. 13.1 x l. 11.3 cm
Inscriptions :
En haut : « Fridric 4. Conte Palatin du Rhin, Duc de Bavieres, Prince Elect^{r} du St Empire. » ; autour du portrait : « FRIDRICVS IV.D.G.SACR ROM IMPERI SEPTEMVIR COMES PAL RHENI DVX BAVARIAE PRIN SERENISS » ; en bas, de part et d'autre du médaillon : « Iacob Granthôme./ Fec oc excu » ; cartouche sous le portrait : « Impery Proceres armisq opibusq superbos / Sufpicis'. Heroum fortia facta placent. / FRIDIRICVM aduerte : huic facies & Martia Virtus, / Iuftitia, & pura huic cum pietate fides. / Sceptra quibus magni moderatur magna Leonis. / Temporibusq facit cedere prifca fuis. » ; en bas, à droite : Monogrammé H avec deux C ou D entrelacés. ; au revers, à la mine de plomb : « vol VIII / 32 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 9, n° 32).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5 : p. 31, n° 60 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 258, n° 51

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 38, Ill. Pl. 24 C ; S. Georges, 2001 : p. 308-309 ; M. Hervieu, 2014 : n° 219, p. 238
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4126



Page 5, n° 16

Attribué à **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Dominicus CUSTOS** (Anvers, c. 1560 – Augsbourg, 1612)
Ernest de Bavière, prince-évêque de Liège (1554-1612)
burin, feuille : H. 15.7 x l. 13 cm ; cuvette ovale : H. 14.6 x l. 11.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « SEREN. ET REVEREND. ERNESTVS ARCHIEPISCOP. COLON : PRINCEPS ELECTOR etc COMES PALATIN ? RHENI VTRIVSQ BAVAR DVX » ; en bas : « DOMINVS SALUTEM / TRIBVIT »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 11, n° 37).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3350, p. 260
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 37, Ill. Pl. 10 A ; L. Salmon, 1983 : p. 21, n° 173
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3921

Page 5, n° 17

Crispijn I van de PASSE (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Johann Georg von Brandenburg (1525-1598)
burin, feuille : H. 16.4 x l. 13.6 cm ; cuvette ovale : H. 14.9 x l. 11.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOANNES GEORGIVS D.G. MARC. BRAND. S. ROM. IMP. EL ECT. DVX BORVS. SEDIN. POM. CASSVB. VANDAL. ET CROSS. SILES. BVRGGR. NORIMB. PRIN. RVGIAE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 11, n° 38).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 602, p. 149 ; D. Franken, 1881 : n° 489, p. 78 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 248, n° 760
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 161 ; L. Salmon, 1983 : p. 21, n° 170
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3920

Page 5, n° 18

Crispijn I van de PASSE (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Johann Wilhelm von Jülich-Kleve-Berg (1562-1609)
1599
burin, feuille : H. 15.6 x l. 12.1 cm ; cuvette : H. 14 x l. 10.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOAN. WILHELMVS D.G. IVL. CLI. ET MON. DVX, COM. MARC. ET RAVENSB. DN$_{9}$. RAVENST. AET. 37. 1599. Deus refugium meum. » ; « Hæc est effigies IANI genuina WILHELMI / Diues IVLIACI quem penes ora soli est. / Cui spatium vitæ longum, Pacemque perennem / Cœlicolûm Vnanimi poscimus ore Patrem / Kar. Vtenhoui$_{9}$ tudebat / A.° 1599. 9 Iulij. » ; en bas à gauche : « υά - / ΚΑΡ ΟΛΟC / ΟΥΘΕΝΩΒΙΟC » ; en bas au centre : « NTAL pinxit / Honoris ipsi$_{9}$ causa æri incidebat Crispian$_{9}$ Passæ$_{9}$. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 11, n° 39).
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 698, p. 120 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 2749, n° 763

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 171 ; L. Salmon, 1983 : p. 21, n° 171
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3922

Page 5, n° 19

Attribué à **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Wolfgang von Dalberg, Prince-électeur archevêque de Mayence (1538-1601)
burin, feuille : H. 16.5 x l. 13.2 cm ; cuvette ovale : H. 14.8 x l. 11.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « WOLFGANGVS D.G. ARCHIEPISCOPVS MOGVNTINENSIS. SAC. ROM. IMP. PER. GERMANIAM ARCHICANCEL. PRINCEPS ELECTOR »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 11, n° 40).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11612, p. 96-97
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 21, n° 175
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3925

Page 5, n° 20

Attribué à **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Johann von Schönenberg, archevêque-électeur de Trèves (1525-1599)
burin, feuille : H. 15.9 x l. 12.5 cm ; cuvette ovale : H. 14.5 x l. 11.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOANNES D.G. ARCHIEPISCOPVS TREVIRENSIS. SAC. ROM. IMP. PER GALL. ET REG. ARELAT. ARCHICANCELLARIV PRINCEPS ELECTOR » ; en bas : « RELIGIONE ET / SAPIENTIA »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 11, n° 41).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 227, Ill. Pl. 10 A ; L. Salmon, 1983 : p. 21, n° 174
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3923

Page 5, n° 21

Crispijn I van de PASSE (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Frédéric-Guillaume Ier de Saxe-Weimar (1562-1602)
1595
burin, feuille : H. 16 x l. 12.4 cm ; cuvette ovale : H. 14.6 x l. 11.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FRIDERICVS WILHELMVS D.G. ELECTORALIS ADMINISTRATOR, DVX SAXONIAE LANDGRAV. THVRINGIAR ET MARCHIO MINSIAE 1595 » ; en bas : « SPERANDVM EST / VIVIS » ; monogrammé à droite : « CVP »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 11, n° 42).
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 862, p. 158-159 ; Hollstein Dutch and Flemish XV, p. 241, n° 737
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 283 ; L. Salmon, 1983 : p. 20-21, n° 169
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3924

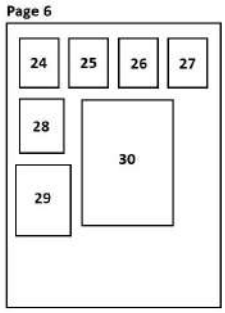
Page 5, n° 22

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Elisabeth I, reine d'Angleterre (1533-1603)
1597
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 9.7 cm
Observations : 2e état sur 2. Issu de la 7e suite de 10 portraits gravée par Thomas de Leu en 1597.
Inscriptions :
Autour du portrait : « ELIZABETH PAR LA GRACE D.D. ROYNE D'ANGLETERRE » ; cartouche sous le portrait : « Voicy celle qui tient le fepstre d'Angleterre, / Voicy l'honneur des roys, des vieux fiecles pafsez, / Voicy d'Elizabeth, les beaux traitz compaβez, / Voicy la mefme Paix, indomptable en la guerre. / Thomas de Leu Fecit »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 11, n° 44).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 102-103, n° 358 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 148, p. 544 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14417.81, p. 280 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 512, n° 280 ; A. Jouan, 1961 : p. 216
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 120, Ill. Pl. 26 C ; S. Georges, 2001 : p. 359-360 ; M. Hervieu, 2014 : n° 204, p. 223
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2044

Page 5, n° 23

Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Jacques VI, Roi d'Ecosse (1566 -1625)
1595
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.6 x l. 7.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ILLVSTRISSIMVS ET GENEROSISS : PRINCEPS. D. IACOBVS. VI. D.G. SCOTIÆ REX. 1.5.9.5 » ; en bas : « Lambertus – Corneli. fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 11, n° 45).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 10
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 167, Ill. Pl. 4 A ; L. Salmon, 1983 : p. 5, n° 37
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3911



Page 6, n° 24

Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Anne de Danemark, reine consort d'Ecosse (1574-1619)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.7 x l. 7.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ILLVSTRISSIMA ET GENEROSISS : PRINCEPS, ANNA DEI GRATIA SCOTIÆ REGINA. 1595 » ; en bas : « Lambertus – Corneli. fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 13, n° 50).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 11
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 26, Ill. Pl. 4 B ; L. Salmon, 1983 : p. 5, n° 33
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3912

Page 6, n° 25

Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Élisabeth, fille de Frédéric II du Danemark (1573-1626)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.9 x l. 7.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ELISABETHA. FREDERICI. II. DANIÆ REGIS &C. FILIA NATV' MAXIMA . » ; en bas à droite : « LC »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après

1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 13, n° 51).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11725, p. 104 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 6
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 121, Ill. Pl. 4 D ; L. Salmon, 1983 : p. 5, n° 35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3916

Page 6, n° 26

Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Christian IV, roi du Danemark (1577-1648)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.8 x l. 7.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CHRISTIANVS D.G. DANIÆ. NORVEGIÆ. VANDALOR. COTHORUMQ3 &C. REX. » ; en bas à droite : « LC »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 13, n° 52).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11723.1, p. 104 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 5
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 83, Ill. Pl. 3 C ; L. Salmon, 1983 : p. 5, n° 34
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3915

Page 6, n° 27

Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
d'après **Hieronymus WIERIX** (Anvers, 1553 – Anvers, 1619)
Sigismund III, Roi de Pologne (1566 -1632)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.9 x l. 7.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « SIGISMVNDVS III REX POLONIAE. MAGNVS DVX LITVANIAE ETC. PRINCEPS SVECIAE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 13, n° 53).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3, p. 50 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 18 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVIII, p. 81, n° 2157 (copie)
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 289, Ill. Pl. 3 D ; L. Salmon, 1983 : p. 6, n° 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3914

Page 6, n° 28

Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Sigismond Bathory, prince de Transylvanie (1572-1613)
1595
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.7 x l. 7.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « BATHORI. SIGISMVNDVS. PRINCEPS. TRANSSYLVANIÆ. ANNO. 1.5.9.5 » ; en bas : « Lambertus – Corneli. fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 13, n° 54).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 3
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 36, Ill. Pl. 4 C ; L. Salmon, 1983 : p. 6, n° 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3913

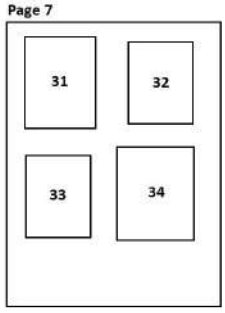
Page 6, n° 29

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
Henri II de Bourbon (1588-1646), prince de Condé
1612
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.7 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 10 cm

Inscriptions :
En haut au centre : « NON VOLVISSE SAT EST » ; cadre autour du portrait : « HENRY DE BOVRBON PRINCE DE CONDE » ; en bas au centre : « Aux exploicts de ce Mars Hercul'ne peut atteindre / Ny moins encor'Cesar de trofées vétu ; / Mieux que ces deux Herôs ce PRINCE s'est fait peindre / Dans le Temple Sacré d'Honneur et de vertu / L. Gaultier sculpsit. 1612. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 13, n° 55).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10389.22, p. 9 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 440, n° 152
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 56, Ill. Pl. 23 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4914

Page 6, n° 30

Grégoire HURET (Lyon, 1608 – Paris, 1670)
Le Dauphin futur Louis XIV (1638-1715)
burin, feuille : H. 28 x l. 19.3 cm ; cuvette : H. 25.9 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 25.6 x l. 18 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Greg. Huret f. » ; en bas au centre sous le trait carré, inscription manuscrite à la mine de plomb : « Louis 14 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 208.1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 13, n° 56).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 60, p. 52 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28361.374, p. 258 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 336, n° 195
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 208, Ill. Pl. 37 A
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 80, p. 53 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4667



Page 7, n° 31

Simon van de PASSE (Cologne, c. 1595 – Copenhague, 1647)
d'après **Paulus MOREELSE** (Utrecht, 1571 – Utrecht, 1638)
édité par **Crispijn I van de PASSE** (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
Christian, duc de Brunswick (1599-1626)
1622
burin, feuille : H. 20.9 x l. 14.5 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 17.8 x l. 13.8 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ILLUSTRISS. PRINCEPS CHRISTIANUS DUX BRUNSUICENSIS / ADMSTRATOR HALBERST. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Anno 1622. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Tali Brunonis claro de stemmate Princeps / Vultu Barbaricos acer confurgit in hostes ; / Nec Patria tristes fert mens generosa ruinas. / Simon Paβæus / sculpsit. / Pa. Morelse pinx. / Crisp : de Pas excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 15, n° 61).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 26, p. 151 ; D. Franken, 1881 : n° 502, p. 80-81 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 89, n° 12 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 159, n° 28
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 65, Ill. Pl. 71 A ; L. Salmon, 1983 : p. 22, n° 178
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3910

Page 7, n° 32

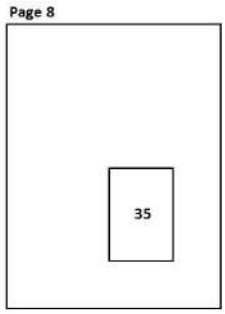
Cornelis MEYSSENS (Anvers, c. 1635 – Anvers ?, 1678)
d'après **Charles WAUTIER** (peintre flamand, actif vers 1652-1685)
édité par **Johannes MEYSSENS** (Bruxelles, 1612 – Anvers, 1670)
Charles II de Gonzague, duc de Mantoue (1629-1665)
1665-1670
burin, feuille : H. 20.5 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 17.4 x l. 12 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 11.6 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « FERDINAND CHARLES Marquis de Gonzaga et de Mantoue Prince du S.t Empire. » ; en bas à gauche : « C. Woutier pinx. » ; en bas au centre : « Ioan. Meyβens excud. » ; en bas à droite : « Corn. Meyβens sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 15, n° 62).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29390, p. 83
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 148, Ill. Pl. 82 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5934

Page 7, n° 33

Johann HOGENBERG (Munich, c. 1550 – Cologne, actif vers 1594-1614)
Frédéric IV du Palatinat (1574-1610)
1606
burin, feuille rognée : H. 18 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 12.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FRIDERICVS IV. D. G. COMES PALATINVS RHENI VTRIVSQVE BAVARIÆ DVX. SAC. ROM. IMPERII ARCHIDAPIFER ELECTOR SEPTEMVIR. A°. 1606. » ; en bas de l'ovale du cadre : « Rege me, Domine, secundum / Verbum tuum. » ; en bas : « Stemmata si spectes, si fasreis, robur, honores : / Huic primus fuerit Teutonas inter honos. / Quode si Virtutes animi pietasq merentur / Primas, hoc equidem Vix prior Vllus erit / Hanc tabulam angustam dices, que munera tanta / Nature, et dotes ex hibet innumeras.r » ; en bas à droite : « Joann. / Hogenberge sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 15, n° 63).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 56, n° 33
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 38, Ill. Pl. 75 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4359

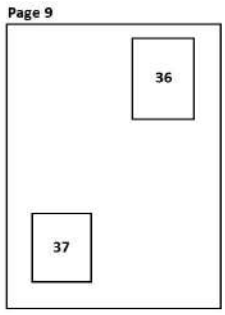
Page 7, n° 34

Jan van HALBEECK (actif vers 1600-1633)
Leonardo Donato (1536-1612)
1606
burin et eau-forte, feuille : H. 21.7 x l. 16.6 cm ; cuvette : H. 17.3 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 16.3 x l. 12.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IL SERENISSIMO PRINCIPE DI VENETIA LEONARDO DONADO. CREATO ALLI 10 GENARO 1606 » ; en bas à droite : « I. uan halbeeck / sculpsit / PARISYS. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Sub umbra alarum tuarum » ; au revers, à la mine de plomb : « vol VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 15, n° 64).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 10, p. 336 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13009.7, p. 184 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 197, n° 2
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 109, Ill. Pl. 66 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3907



Page 8, n° 35

Crispijn van den QUEBORN (La Haye, 1604 – La Haye, 1652)
Elisabeth Stuart, reine de Bohème (1596-1662)
1622
burin, feuille rognée : H. 16.4 x l. 10 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 9.8 cm ; collée sur feuille de plus grandes dimensions : H. 22 x l. 14.6 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « SERENISSIMA PRINC. ELISABETA MAGNÆ / BRITT. REGIS FIL. VNCA. REGINA BOHEMIÆ. / DVCIS.[A] BAVARIÆ.[&c] REG. BOHEM. & ELECT. / PALATINI. &C. CONIVX. / Crisp. Quebornius delin. et sculp. A°. 1622. » ; en bas sur le montage, à l'encre brune : « fille de jacque I. Roy dAngleterre / femme de Frederic .5. comte Palatin Roy de Boheme / morte le ……. 1662. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 17, n° 66).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 5, p. 261 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 256, n° 20
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 121, Ill. Pl. 72 C ; L. Salmon, 1983 : p. 23, n° 185
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3905



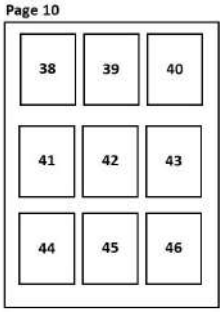
Page 9, n° 36

Gravé et édité par **Dominicus CUSTOS** (Anvers, c. 1560 – Augsbourg, 1612)
Hadim Suleyman Pacha, commandant d'Ofen (c. 1467-1547)
1600-1602
burin, eau-forte, feuille : H. 18.9 x l. 12.3 cm ; cuvette : H. 18.5 x l. 11.9 cm
Observations : Planche tirée de Dominicus Custos, *Atrium heroicum. Caesarum, regum aliarumque summatum, ac procerum. Qui intra proximum seculum vixere, aut hodie supersunt, pars 1,* Augsbourg, 1600.
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « SOLIMANVS BAS[C]HA VON OFEN. » ; en bas à droite : « DC ex. » ; en bas sous le trait carré : « SOLIMANVS BASSA BVDENSIS / CAPT.[S] À CÆSAREANIS DIE VII. MENS. AVG : / Ad alligandos Reges eorum ni compedibus. / et nobiles eorum in manicis ferreis. » ; en bas à droite, inscription manuscrite à l'encre brune : « D. cuftod. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII / p. 19 / n° 67 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 19, n° 67).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1778-1790, t. 4 : p. 462, n° 3 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 157-228, p. 78 ; Hollstein German VI, p. 185, n° 58
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 292
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4347

Page 9, n° 37

Cornelis MEYSSENS (Anvers, c. 1635 – Anvers ?, 1678)
édité par **Johannes MEYSSENS** (Bruxelles, 1612 – Anvers, 1670)
Orhan u Orkhan (1281-c. 1362)
burin, feuille : H. 17.7 x l. 12.3 cm ; cuvette : H. 12.3 x l. 11.9 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 11.7 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « ORCAN PERSARVM REX. » ; en bas à gauche : « Corn. Meyssens sculpsit. » ; en bas à droite : « Ioan. Meÿssens excudit Antverpiæ. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 19, n° 68).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 246, Ill. Pl. 82 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5932

Page 10



Page 10, n° 38

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Charles III, duc de Lorraine (1543-1608)
1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 9.7 cm
Observations : 2e état sur 2. Issu de la 4e suite de 5 portraits gravée par Thomas de Leu en 1588.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CHARLES DVC DE LORRAINE » ; cartouche sous le portrait : « Grand Duc le Prince aifné des Princes de ta Race, / Le Lorrein étonné de tes exploits guerriers, / Ne peut aβez trouuer en fon cloz de Lauriers, / Pour ombrager ton front, tes temples, et ta face. / Thomas de leu Fe : et excud : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 69).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 136-137, n° 439 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 218, p. 546 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28220.15, p. 218 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 531, n° 347 ; A. Jouan, 1961 : p. 210
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 201, Ill. Pl. 25 D ; S. Georges, 2001 : p. 361-362 ; M. Hervieu, 2014 : n° 192, p. 211
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2045

Page 10, n° 39

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Henri de Lorraine, duc de Bar, marquis de Pont (1563-1624)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16 x l. 10.3 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 10 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « HENRY PRINCE DE LORRAINE MARQVIS DV PONT » ; cartouche sous le portrait : « Prince qui vas fuivant tes ayeulx et ton Pere / Aye touiours le Ciel fauorable pour toy / A tes braves defseins rien ne foit Improfpere / Augmente tes lauriers des lauriers de la foy. / Tho de Leu exc »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 70).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 81, n° 306 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1304, p. 127 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2718.8, p. 219
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 203 ; S. Georges, 2001 : p. 357-358 ; M. Hervieu, 2014 : n° 214, p. 233
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2043

Page 10, n° 40

Jacques GRANTHOMME (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
d'après **Dominikos THEOTOKOPOULOS**, dit **Le Greco** (Candie, 1541 – Tolède, 1614)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Charles, cardinal de Lorraine (1524-1574)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.9 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 11.1 cm
Observations : D'après un portrait du cardinal peint par le Greco conservé à la Kunsthaus de Zurich.
Inscriptions :
En haut : « FEV M L CARDINAL DE LORREINE » ; cartouche sous le portrait : « Si lenuieuse mort de l'heur plus grand des hommes / Nous eust voulu laisser iusques a ce iourd'huy / Ce tresrare Prelat de la France l'appuy, / Nons ne ferions (peut estre) ou maintenant nous sommes / PGourd ex / Ja Grant. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 71).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 40, p. 312 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19831.15, p. 304 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 879 p. 307
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 201, Ill. Pl. 24 A ; S. Georges, 2001 : p. 312-313 ; M. Hervieu, 2014 : n° 177, p. 193
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6827

Page 10, n° 41

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Louis de Lorraine, cardinal de Guise, évêque d'Albi (1527-1578)
1587-1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 9.6 cm ; trait carré : H. 12 x l. 9.6 cm
Observations : 2e état sur 3. Issu de la 2nde suite de 12 portraits gravée par Thomas de Leu vers 1587-1588.
Inscriptions :
Autour du portrait : « LOVYS DE LORRAINE CARDI. DE GVYSE ET EVESQVE DAB. » ; cartouche sous le portrait : « Veux tu voir vn Prelat de la Romoine Eglize, / Digne Sil en fut onq deftre au nombre def Siens ; / Sans rechercher fi loin les Prelats anciens, / Contemple feulement ce Cardinal de Guize. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 72).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 112-113, n° 383 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 226, p. 546 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 124, n° 383 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19840.5, p. 307 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 518, n° 300 ; A. Jouan, 1961 : p. 208-209
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 204, Ill. Pl. 25 A ; S. Georges, 2001 : p. 399-400 ; M. Hervieu, 2014 : n° 187, p. 206
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4078

Page 10, n° 42

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
François Ier de Lorraine, duc de Guise (1520-1563)
1588
burin, feuille rognée : H. 15.2 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 11.1 cm
Inscriptions :
En haut du portrait : « FEV MONSIEVR DE GVYSE » ; cartouche sous le portrait : « L'espaigne et le tombeau de l'antique Sereyne / A leur perte ont conneu ce Mars victorieus / La Vertu prent tousiours son Chemin vers les Cieux / Mais mourir pour la foy c'est un traict de lorrayne / PGourdelle excu. / GL. Fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 73).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 848, p. 294 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19835.23, p. 305 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 413, n° 217
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 203, Ill. Pl. 23 B ; M. Hervieu, 2014 : n° 178, p. 194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4911

Page 10, n° 43

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Anne d'Este, duchesse de Nemours (1531-1607)
1588
burin, feuille rognée : H. 15.6 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 10.8 cm
Inscriptions :
En haut du portrait : « M. LA DVCH. DE NEMOVRS » ; cartouche sous le portrait : « Cette plante vouant une grande tempeste / Qui faisoit Chanceller deca dela le lis / Fleurit pour l'appuyer, de trois genereux fils / Sans le secours desquels il n'eust peu faire teste. / GL / P. Gourdelle. Excu. » ; en bas à droite à la mine de plomb : « 75 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 74).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 856, p. 298 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 422, n° 254
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 238, Ill. Pl. 23 A ; M. Hervieu, 2014 : n° 180, p. 196
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4909

Page 10, n° 44

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Louis II de Lorraine, cardinal de Guise (1555-1588)
1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 9.5 cm ; trait carré : H. 12 x l. 9.5 cm
Observations : 2e état sur 2. Issu de la 4e suite de 5 portraits gravée par Thomas de Leu en 1588.
Inscriptions :
Autour du portrait : « LOYS DE LORREINE CARal DE GVIZE » ; cartouche sous le portrait : « Dedans le circuit d'vue Ouale petite / Tu vois mon vray portrait enclos estroitement / L'esprit venu du ciel dessus le ciel habite / Et mon nom pour Ouale a tout le firmament / P.A. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 75).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 112, n° 383 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1312, p. 129 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19841.7, p. 307 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 517-518, n° 299 ; A. Jouan, 1961 : p. 210
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 205, Ill. Pl. 25 C ; S. Georges, 2001 : p. 381-382 ; M. Hervieu, 2014 : n° 194, p. 213
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4069.2

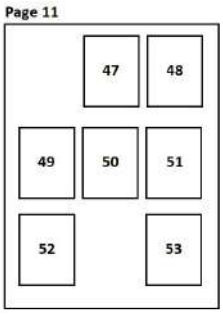
Page 10, n° 45

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Charles III de Lorraine, duc de Mayenne (1554-1611)
1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 9.6 cm ; trait carré : H. 12.1 x l. 9.7 cm
Observations : 3e état sur 3. Issu de la 4e suite de 5 portraits gravée par Thomas de Leu en 1588.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CHARLES DE LORRAINE DVC DV MAYNE » ; cartouche sous le portrait : « Vrayment lon failliroit, ô puiβant Duc du Mayne ; / Dont les faits genereux rauiβent tant d'Humains , / Si lon ne t'efgalloit a ces deux grands Romains, / Qui jadis Triomphoient de la grandeur Romaine / Thomas de leu. Fe : et excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 75 bis).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 141, n° 448 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 220, p. 546 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 125, n° 448 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1311, p. 129 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 533, n° 352 ; A. Jouan, 1961 : p. 210 ; D. Lecœur, 2006 : p. 52, ill. 8
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 202 ; S. Georges, 2001 : p. 379-380 ; M. Hervieu, 2014 : n° 193, p. 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4069.1

Page 10, n° 46

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)

Charles de Lorraine, duc de Mayenne (1554-1611)
1588
burin, feuille rognée : H. 15.6 x l. 11 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 10.8 cm
Inscriptions :
En haut du portrait : « M^{R}·LE·DVC·DV·MEINE· » ; cartouche sous le portrait : « Fils et frere de mars aus armes Indomte / Ce grand duc Ce grand prince acroist sa Renommee / De Cent nouueaulx lauriers dont sa gloire animee / Ne Couche riens de moins que de L'eternite / ·1588· / GL. Fecit. PGourdelle excud. » ; en bas au centre, à la mine de plomb : « 71 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 21, n° 76).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 850, p. 295 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 421, n° 248 ; D. Lecœur, 2006 : p. 52, ill. 8
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 202 ; M. Hervieu, 2014 : n° 184, p. 200
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4912



Page 11, n° 47

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Catherine de Clèves, duchesse de Guise (1548-1633)
1588
burin, feuille rognée : H. 16.1 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 12.1 x l. 10.3 cm
Inscriptions :
En haut du portrait : « LA DVCHESSE DE GVYSE » ; cartouche sous le portrait : « En ce diuin portraict,, Nature, tu nous monstres / Une autre Alcmeine encor dont les costez iumeaux / R'engendreront aux dieux mill'Hercules nouueaux / Pour encor repurger la terre de ses Monstres. / ·1588· / GL. fecit P Gourdelle excud. » ; en bas à droite à la mine de plomb : « 78 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 23, n° 78).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19830.4, p. 304
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 155 ; M. Hervieu, 2014 : n° 183, p. 199
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4910

Page 11, n° 48

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Charles Ier de Lorraine, duc de Guise (1571-1640)
1596
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12 x l. 9.7 cm
Observations : Issu de la 6e suite de 15 portraits gravée par Thomas de Leu en 1596.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CHARLES DE LORRAINE DVC DE GVISE PAIR DE FRANCE LIEVTEN. GENER. POV. LE ROY EN PROVENCE » ; cartouche sous le portrait : « L'espagnol triomphoit de Marfeille captiue / Ce Prince la defliure, et d'vn foucy huerrier / Aux peuples de Prouence il redonne l'olyue, / Et pour fon front retient la palme et le laurier / Tho. de Leu. fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 23, n° 79).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 110, n° 377 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 219, p. 546 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19832.11, p. 305 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 516, n° 294 ; A. Jouan, 1961 : p. 215-216
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 201 ; S. Georges, 2001 : p. 377-378 ; M. Hervieu, 2014 : n° 200, p. 219

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4068

Page 11, n° 49

Léonard GAULTIER (Paris, c. 1561 – Paris, c. 1613)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Henri Ier de Lorraine, duc de Guise (1550-1588)
1588
burin, feuille rognée : H. 15 x l. 11.1 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 10.9 cm
Inscriptions :
En haut du portrait : « .M. LE P. DE IAINVILLE » ; cartouche sous le portrait : « Diuin sang Guizien, ieune race de Mars, / On te prent pour l'amour a voir ce beau Visage / Mais ceux qui te verront au meillieu des hazars, / Connoitront un Achille au fond de ton Courage. / PGourdelle excu. / GL » ; en bas à droite, à la mine de plomb : « 80 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 23, n° 80).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19838.20, p. 306 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 413-414, n° 218
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 203 ; M. Hervieu, 2014 : n° 185, p. 201
Inv 794.1.4913

Page 11, n° 50

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
d'après **François QUESNEL** (Édimbourg, 1543/1544 – Paris, 1619)
Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti (1588-1631)
1598
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.4 x l. 10.7 cm ; trait carré : H. 13.5 x l. 10.5 cm
Observations : Issu de la 8e suite de 10 portraits gravée par Thomas de Leu en 1598.
Inscriptions :
Autour du portrait : « LOVISE DE LORRAINE » ; cartouche sous le portrait : « Ceste belle Princesse en ce monde fut faitte / Pour monstrer les trésors de nature et des cieux / Son esprit tout divin et sa beauté parfaite / Desrobe a tous le cœur auffi bien que les yeux. / Tho. de leu fe. FQuesnel. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 23, n° 81).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 99, n° 351 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1283, p. 123 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10533.2, p. 29 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 510, n° 274 ; A. Jouan, 1961 : p. 217 ; D. Lecœur, 2006 : p. 83, n° 1
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 94 ; S. Georges, 2001 : p. 355-356 ; M. Hervieu, 2014 : n° 207, p. 226
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2042

Page 11, n° 51

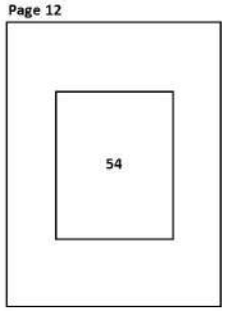
Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Jacques de Savoie, duc de Nemours (1531-1585)
1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.7 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 10.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En haut du portrait : « M. L. DVC. D. NE MOVRS » ; cartouche sous le portrait : « Je luy donne en souhait, l'honneur, et la Victoire / La Grandeur de fa Race, et lappuy dun grand Roy / Le Repos et la paix, la vaillance et la gloire / La honte, la vertu, la justice et la Foy / T. de leu F. / P. Gourdelle. ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 23, n° 82).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 149, n° 467 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 239, p. 546 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1322, p. 131-132 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 537, n° 366
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 239 ; S. Georges, 2001 : p. 386-384 ; M. Hervieu, 2014 : n° 181, p. 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4070

Page 11, n° 52

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Henri de Savoie, duc de Nemours (1572-1632)
1597
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.3 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 9.8 cm
Observations : Issu de la 7e suite de 10 portraits gravée par Thomas de Leu en 1597.
Inscriptions :
Autour du portrait : « HANRY DE SAVOYE DVC DE NEMOVRS ET DE GENEVOIS AAGE DE . 25 ans. » ; cartouche sous le portrait : « Ayant l'heur d'estre aymé du puisfant Roy de France, / Ie veux pour fon fervice auffy viure et mourir, / Affrontant l'estranger, dune braue vaillance, / Sil oze audatieux, fur nos terres courir. » ; à gauche : « T. d. Leu ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 23, n° 83).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 148, n° 466 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 238, p. 546 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1323, p. 132 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 536, n° 365 ; A. Jouan, 1961 : p. 216
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 239 ; S. Georges, 2001 : p. 393-394 ; M. Hervieu, 2014 : n° 205, p. 224
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4075

Page 11, n° 53

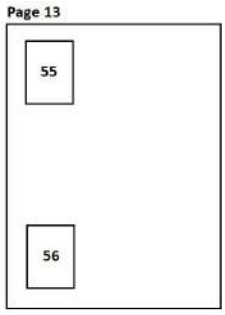
Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Henri de Lorraine, comte de Chaligny (1570-1600)
1589
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.7 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 12.6 x l. 10 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « HENRY DE LORRAINE CONTE DE CHALIGNY . âgé de 20 ans . 1589 » ; de part et d'autre du médaillon : « Thomas de leu / Sculpfit » ; cartouche sous le portrait : « Henry De l'Immortel la flamboiante flamme / Sattize Incessamment au centre de ton ame, / Redouble ton ardeur Defiant Acheron / En fin frustre de port le passager Charon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 23, n° 84).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 93, n° 335 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 223, p. 546 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1301, p. 127 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 506, n° 258
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 204 ; S. Georges, 2001 : p. 391-392 ; M. Hervieu, 2014 : n° 195, p. 214
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4074



Page 12, n° 54

Frans HUYS (Anvers, c. 1522 – Anvers, 1562)
édité par **Hans I LIEFRINCK** (Augsbourg, c. 1518 – Anvers, 1573)
Portrait de Mary, reine d'Écosse (1542-1587)
burin, feuille : H. 33.7 x l. 25.3 cm ; cuvette : H. 29.8 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 29.7 x l. 19.9 cm
Observations : Gravure coupée en deux puis recollée sur un doublage.
Inscriptions :
En bas à gauche : « FH » ; en bas à droite : « Hans liefrinck excud » ; en bas dans le cartouche : « MARIA IACOBI SCOTRVM REGIS FILIA, / SCOTORVMQVE NVNC REGINA » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n 85 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 24, n° 85).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29724, p. 118 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 167, n° 127

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 214, Ill. Pl. 2
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4240

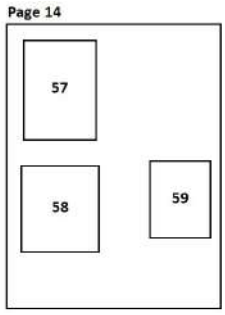


Page 13, n° 55

Jacques GRANTHOMME (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Bernard de Nogaret de la Valette (1553-1592)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 8.9 cm ; trait carré : H. 10.6 x l. 8.9 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « BERNARD DE LA VALETTE AMIRAL DE FRANCE, GOVVERN^{r} ET LIEUTENT GNAL PO^{r} LE ROY EN PRO^{ce}, PAVLPHI^{ne}, ET MAQVIS^{at} DE SALV^{ce} » ; en haut à droite, autour d'un médaillon : « HAC.LVCE.VIAM. » ; cartouche sous le portrait : « A l'honneur de mon Dieu, A l'Estat de mon Roy, / Je desuouay mon Ame, Et consacray ma vye, / Si le fort et la mort, triumphèrent de moy,/ Mon courage et ma foy, triumplent de l'enuye » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 186.1 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 25, n° 86).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 450, n° 17 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 262, n° 63
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 186, Ill. Pl. 24 D ; S. Georges, 2001 : p. 318-320 ; M. Hervieu, 2014 : n° 223, p. 242
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6830

Page 13, n° 56

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Louise de Budos, duchesse de Montmorency (1575-1598)
1598
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 9.6 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 9.5 cm
Observations : Issu de la 8e suite de 10 portraits gravée par Thomas de Leu en 1598.
Inscriptions :
Autour du portrait : « LOISE DE BVDOS FAMME DE M^{r} LE CONESTABLE . áagee de 21 ain . » ; cartouche sous le portrait : « La beaute d'Agariste et celle d'une Hellenne / Ne paroissent plus rien au pris de ce soleil / Qui rauit les espris des raions de son œil / Amolisant soudain toute riguer et hainne / Tho. de Leu fe. / Daigaliers »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 25, n° 87).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 147, n° 463 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 158, p. 545 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 536, n° 362 ; A. Jouan, 1961 : p. 217
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 230 ; S. Georges, 2001 : p. 403-404 ; M. Hervieu, 2014 : n° 209, p. 228
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4080



Page 14, n° 57

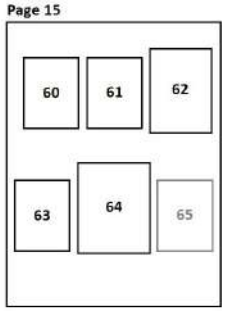
Pierre LANDRY (?, vers 1630 – Paris, 1701)
d'après **Nicolaes MAES** (Dordrecht, 1634 – Amsterdam, 1693)
Henric Piccardt (1636-1712)
1672
burin, feuille : H. 22.2 x l. 14.2 cm ; cuvette : H. 10.2 x l. 15.2 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « HENRY PICCARDT G. O. D. L. C. D. R. D. F. » ; en bas à gauche sur la tablette : « N. Maes Pinxit » et à droite : « P Landry sculpsit 1672. » ; en bas au centre dans le cartouche : « Tels sont bien en effet les traits de son Visage / Q'un mortel entreprit de grauer en ce lieu : / Mais son rare merite, et ce qu'il eut d'un Dieu / Ne sçauroit s'exprimer ; c'est un trop grand ouurage. / G. Patin » ; inscription manuscrite à l'encre brune dans la marge en bas à gauche : « dix louis […] d'or] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 27, n° 88).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 220, n° 136
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 257
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4939

Page 14, n° 58

Etienne PICART (Paris, 1632 – Amsterdam, 1721)
Stanislas Jan Jablonowski (1634-1702)
1691
burin, feuille rognée au trait carré : H. 18.6 x l. 14.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « STANISLAS JABLONOWSKI PALATIN ET GENERAL DE RUSSIE GRAND GENERAL DES ARMÉES DE POLOGNE &c. » ; en bas à droite : « Picart romanus fecit 1691 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 27, n° 89).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23003.3, p. 146
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 166, Ill. Pl. 52 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3908

Page 14, n° 59

Cornelis MEYSSENS (Anvers, c. 1635 – Anvers ?, 1678)
édité par **Johannes MEYSSENS** (Bruxelles, 1612 – Anvers, 1670)
Jerzy Sebastian Lubomirski (1616-1667)
burin, feuille rognée : H. 17.3 x l. 11.9 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 11.6 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Illustrissimus et Excellentiβimus Dñs. Dns. GEORGIVS Comes in Wisnicz / et Iaros law Lubomirski Sac. Rom. Imp. Princeps Supremus Regni Poloniæ Mare: / scalus Generalis Cracouiensis, Premisliensis, Scepusiensis, Chmielnicensis Nizinensis / etc. etc. Capitanus. » ; en bas à gauche : « Cornelis Meyssens sculp. » ; en bas à droite : « Ioan. Meÿssens excud. Antverpiæ »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 27, n° 90).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 28493, p. 11
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 208, Ill. Pl. 82 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5933



Page 15, n° 60

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Charles III de Bourbon, Connétable de France (1490-1527)
1596
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.1 x l. 10 cm ; trait carré : H. 11.7 x l. 9.9 cm
Observations : 1e état sur 2. Issu de la 6e suite de 15 portraits gravée par Thomas de Leu en 1596.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CHARLES DE BOVRBON » ; cartouche sous le portrait : « Romme foubs qui trembloit iadis la terre l'onde, / De cet Heros francois fut la proye, e' l'honneur : / Et fans la dure Mort qui borna fon bohneur / Le Monde estoit a luy, ayant le chef du Monde. / Tho. de Leu fe. P.A. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 28, n° 91).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 87-88, n° 323 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 158, p. 544 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1277, p. 122 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5973.24, p. 35 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 502, n° 246 ; A. Jouan, 1961 : p. 215-216
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 55 ; S. Georges, 2001 : p. 368-369 ; M. Hervieu, 2014 : n° 198, p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4064

Page 15, n° 61

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Charles Ier de Bourbon, Cardinal de Rouen (1523-1590)
1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.7 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12 x l. 9.7 cm
Observations : 2e état sur 2. Issu de la 3e suite de 7 portraits gravée par Thomas de Leu en 1588.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CHARLES DE BOVRBON CARDINAL ARCHEVESQUE DE ROVEN » ; cartouche sous le portrait : « Vous qui remarquerez, les choses admirables, / De nostre rouge Siecle, aux Siecles enfuiuans : / Entre les Ans futurs, Noubliez les vieux ans, / De ce grands Cardinal, abon droit remarquables / Thomas de leu, Fe : et Excu : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 28, n° 91 bis).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 87, n° 321 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 161, p. 545 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5974.13, p. 36 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 501-502, n° 244 ; A. Jouan, 1961 : p. 209
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 54 ; S. Georges, 2001 : p. 370-371 ; M. Hervieu, 2014 : n° 190, p. 209
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4065

Page 15, n° 62

Jacques GRANTHOMME (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
François de Valois, Duc d'Alençon et d'Anjou (1555-1584)
vers 1587-1588
burin , feuille : H. 17.6 x l. 12.5 cm ; cuvette : H. 14.7 x l. 9.5 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 10.2 cm
Inscriptions :
En haut : « Mr LE DVC DANIOV . » ; cartouche sous le portrait : « C'est icy le portraict De Celluy que les Cieux / Par Contrainte nous ont enleué de la Terre, / Et qu'ils ont faict diuin côme vung autre des Dieux / Pour l'ofposer a Mars quand il leur faict la guerre / J:G:H: fe. PGourdelle excu »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 28, n° 92).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 259-253, n° 37 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 597, p. 46 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 446, n° 1
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 24 ; S. Georges, 2001 : p. 305-307 ; M. Hervieu, 2014 : n° 174, p. 190
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4411.1

Page 15, n° 63

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Jean de Bourbon-Vendôme, Comte d'Enghien (1528-1557)
1587-1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12 x l. 9.6 cm
Observations : Issu de la 2nde suite de 12 portraits gravée par Thomas de Leu vers 1587-1588.
Inscriptions :
Autour du portrait : « IEAN de Bourbon COMTE D'ANGVYEN » ; cartouche sous le portrait : « Ce beau nom d'Anguyen, par les armes illustre, / S'est cogneu tant heureux, que ceux qui lont porté, / Par fur tous de leur fiecle ont l'honneur remporté, / Ni l'oubly ne pourra leur oster ce clair lustre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 28, n° 92 bis).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 104, n° 362 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1258, p. 117 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14579.3, p. 293 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 513, n° 283 ; A. Jouan, 1961 : p. 208-209
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 57 ; S. Georges, 2001 : p. 109-111 ; M. Hervieu, 2014 : n° 188, p. 207
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4411.2

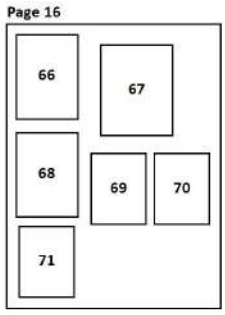
Page 15, n° 64

Pierre DARET (Paris, c. 1604 – Paris, 1678)
édité par **Louis BOISSEVIN** (c. 1610 – Paris, 1685)
Henri Charles de La Trémoille (1620-1672)
burin, feuille : H. 19 x l. 13.4 cm ; cuvette : H. 18.6 x l. 13 cm
Observations : Planche issue de l'ouvrage *Portraits des Rois de France avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne, leurs naissances, mariages, decès et autres remarques curieuses, depuis Pharamond jusqu'au roy Louis XIII*, Paris, Louis Boissevin, 1652.
Inscriptions :
En bas au centre : « HENRY CHARLES DE LA TRE= - MOILLE IIe du nom Prince de Tarente et de / Talmond Comte de Taillebourg et de Benon & - Cheualier de l'Ordre de la Iartiere. Fils aisné de / Henry Duc de la Tremoille et de Thouars, et de – Marie de la Tour Dauuergne, nasquit a Thouars / 1620. Il a fait sa premiere Campagne en 1638 souz le feu Prince d'Orange son Oncle Frederic de Nassau. / ayant continué iusques a la dixiesme, ou il sest tousiours signalé tant par la grandeur de son courage q / sa iudicieuse conduitte; ne degenarant en rien de son Illustre naissance. Il espousa en 1648 la Princesse / Emilie de Hesse. Fille aisnée de Guillaume 5. du nom Landgraue de Hesse. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 28, n° 93).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 79-154, p. 95 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26103.2, p. 72 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 282, n° 277
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 184, Ill. Pl. 38 C
Rennes, usée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5580

Page 15, n° 65. Perdue, identifiée



Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Commire (1625-1702)
burin. H. 13.4 x l. 9.2 cm
Inscriptions :
Sur la tablette, deux vers en latin : « Commirius retulit Saturni moribus aevu ; ... » ; sur la tablette, à droite : « E. Desrochers ex. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 28, n° 94).
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10354.2, p. 6
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 92



Page 16, n° 66

Sebastian FURCK (Alterkülz, vers 1589 – Francfort-sur-le-Main, 1666)
Fortis de Siebat de Granfort
burin, feuille : H. 19.5 x l. 12.8 cm ; cuvette : H. 19.3 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 12 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « Fortis de Siebat Sieur de Granfort. Natif de Gascoigne en Françe, Ientilhome ordinaire du Roÿ de Suede. et Capitaine dune Compagnie D'infanterie Alemande. pour le seruice de sa Ma^te^. » ; en bas sous le trait carré : « Est aliquid claris ortum Natalibus esse, / Nobilis et testes Gentis habere suæ ; / Fama venit gestis sed longè maior ab armis, / Grandius et pariunt parta trophæ Decus. / Utraq, FORTIS habes HEROS, GENUS atq THROPAÆA, / Hoc Domus, at SUECÛM MARS dedit illa TIBI. / Sehr löblich ist es Bivar von hohem Stamm herrühren, / In Wappen Schitd und Helm als Adels Beúgen führen : / Doch kommt vel gröffrer Rúhm dúrch lang geführte Waffen, / Mit den man aúff die Feind hat Ritterlich getroffen, / Monsieúr de Granfort thúm Geschlecht und Tahten Biern : / Diβ mil Ihm vom Geblüt, iens von der Faúst gebührn. / Sebastian Fúrck, scúlpsit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol VIII / p. 29 / n° 95 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 29, n° 95).
Bibliographie :
Hollstein German IX, p. 108, n° 69
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 151, Ill. Pl. 75 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4451

Page 16, n° 67

Nicolas REGNESSON (Reims, c. 1616 – Paris, 1670)
d'après **Nicolas MOILLON** (Rocroi, c. 1555 – Paris, 1619)
Eustache de La Salle (1555-?)
burin, feuille : H. 21.5 x l. 16.5 cm ; cuvette : H. 19.1 x l. 15.1 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 14.9 cm
Observations : D'après le portrait réalisé par Nicolas Moillon en 1613 conservé au musée des beaux-arts de Reims.
Inscriptions :
Cartouche en haut au centre : « EVSTACHE DE LA SALLE, LEVTEN. / DES HABITANS DE REIMS, ES / ANN. M. DC. VII. VIII. IX. » ; en bas au centre : « Il laisse aux bons Latins ses beaux termes pour gages. / Et ce qu'Itale. Espagne. et France ont dit de mieux : / Mais quittant les douceurs de ces quatre langages, / Il apprend pour Jamais le langage des Cieux. / G BAVSSONNET. / Moilon pinxit – Regnesson del. Sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 29, n° 96).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 18, p. 293 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25938, p. 61
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 183, Ill. Pl. 53 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5269

Page 16, n° 68

Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
d'après **Jean II RABEL** (Beauvais, c. 1548 – Paris, 1603)
Francis Drake (1542-1596)
vers 1583
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.1 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 13.7 x l. 10.7 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FRANCISCVS DRAECK NOBILISSIMVS EQVES ANGLIAE AN°. AET. SVE. 43 » ; cartouche sous le portrait : « Habes Lector candide fortiβ, ac inuictiβ. Ducis Draeck ad Viuum Imaginem qui / toto terrarum orbe, duorum armorum, et menfium decem fpario, Zephiris fauen : / tibus circunducto Angliam fedes proprias, 4. Cal. Octobre anno a partu virgi : / nis 1580

reuifit cum antea portu foliuβet Jd. Decemb : anni. 1577. / Le vray portrait du Cappitaine Draeck lequel a circuit toute la terre en trois / annees moins deux mois et 17 iours il partit du Royaulme D'Angleterre le 13 / de Decembre 1577 et fift fon retour audict Royaulme le 26 iour de Sept. 1580. / Ad Ampliβimum et Jlluft : virum D.D. Edoardim Staffart apud / Henricum . 3 . Chrift : Franc : Regem legatum D.S. Obferuantiβ. / Jo:R abel Pinxit. Thomas de leu fculpfit et excudit. A Paris. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 29, n° 97).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 100-101, n° 354 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 173, p. 545 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13199.13, p. 196 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 511, n° 277 ; A. Jouan, 1961 : p. 207

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 111, Ill. Pl. 27 A ; S. Georges, 2001 : p. 387-388 ; M. Hervieu, 2014 : n° 172, p. 186

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4072

Page 16, n° 69. ***Cf. table des revers.***

Ottavio LEONI (Rome, 1578 – Rome, 1630)

Portrait de Paolo Giordano II Orsini, Duc de Bracciano (1591-1646)

eau-forte et burin, feuille rognée : H. 14.4 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 14 x l. 10.9 cm

Observations : 1er état.

Inscriptions :

En bas : « Eques Octauius Leo - Roman' pictor fecit / superior - permissu » ; inscription manuscrite à l'encre brune au dos : « paulus lord. 2. Bracciani dux. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 29, n° 98).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 325 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 20, p. 253 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 20, p. 178 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 202 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 7, p. 441 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 18, p. 536

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 74, p. 243-244

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5689

Page 16, n° 70

Ottavio LEONI (Rome, 1578 – Rome, 1630)

Cristoforo Roncalli, dit Pomarancio (c. 1553-1626)

1623

eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 11.3 cm ; trait carré : H. 13.9 x l. 10.9 cm

Inscriptions :

En haut : « Eques Christophor - Ronchalis de Pome : / rancys pictor. » ; en bas « supior – permissu / Eques Octauius Leonus Roman pictor fecit / 1623 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 29, n° 99).

Bibliographie :

P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 325 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 35, p. 257 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 35, p. 193 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 202 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 7, p. 441 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 536

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 260, Ill. Pl. 30 B ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 73, p. 242

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5688

Page 16, n° 71

Ottavio LEONI (Rome, 1578 – Rome, 1630)

Marcello Provenzale (1575-1639)

1623

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 14.4 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 14.1 x l. 10.9 cm

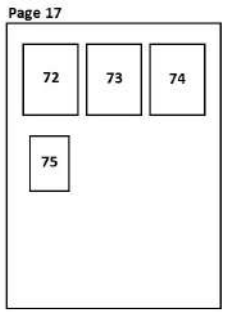
Inscriptions :

En haut à gauche : « Marcellus Prouenzalis - Centen. Inuentor / noui modi confic. - opus musiuum » ; en bas à gauche : « supior – permissu / Eques Octauius Leonus - Roman pictor fecit / 1623 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après

1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 29, n° 100).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 325 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 33, p. 257 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 33, p. 191 ; G. Gori Gandellini et L. De Angelis, 1808-1816 : t. 2, p. 202 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 7, p. 441 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 33, p. 536
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 264, Ill. Pl. 30 C ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 72, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5687



Page 17, n° 72

Jakob de WEERT (Anvers, 1569 – Paris, après 1605)
d'après **Anton II WIERIX** (Anvers, 1555/1559 – Anvers, 1604)
édité par **Paul de LA HOUVE** (c. 1575 – après 1643)
Clément VIII (1536-1592)
burin, feuille rognée : H. 14 x l. 9.1 cm ; trait carré : H. 11.4 x l. 9 cm
Observations : Copie dans le même sens d'une gravure d'Anton Wierix.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CLEMENS VIII PAPA FLORENTI : OPT : MAX : ANNO M D XCVIII » ; en bas à gauche : « J. de weert / fe » ; en bas sous le trait carré : « Pourceque Jesu Christ seul le Chef de leglise. / Sainct Pierre nous laissa son lieutenant icy. / On doit ses successeurs tels recognoistre aussi. / Auxquels, comme au premier, cette charge est trāsmise / Paul : de la houe ex : » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, p 33 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 33, n° 101).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3, p. 197 ; L. Alvin, 1866 : p. 386, n° 1881 (copie) ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9845.39, p. 363 ; Hollstein Dutch and Flemish LI, p. 272, n° 91 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1786, p. 358-359
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 84
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6363

Page 17, n° 73

Attribué à **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Clément VIII (1536-1605)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.4 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12.8 x l. 10.4 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « CLEMENTI VIII PONT OPT MAX ANNON IX » ; cartouche sous le portrait : « Pource que Iesu Christ feul le chef de l'eglise / Sainct Pierre nous laissa fon lieutenant icy / On doit fes fuccesseurs tels recognoiste aussy / Auxquels comme au premier cette charge est trâsmise »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 33, n° 102).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9845, p. 362
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 84 ; S. Georges, 2001 : p. 416-417 ; M. Hervieu, 2014 : n° 213, p. 232
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4873

Page 17, n° 74

Jacques GRANTHOMME (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Sixte Quint (1520-1590)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 11.6 x l. 10.1 cm
Inscriptions :

En haut : « SIXTVS V PONT MAX » ; cartouche sous le portrait : « Pource que IESV CHRIST, seul le Chef de l'Eglise / Saint pierre nous laissa fon lieutenant icy / On doit ses successeurs tels recognoistre aussi / Auxquels, comme au premier, cette charge est transmise / PGourdelle exc / Granthome Fe »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 33, n° 102 bis).

Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 268-269, n° 79 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 881, p. 308 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 451, n° 24

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 291 ; S. Georges, 2001 : p. 310-311 ; M. Hervieu, 2014 : n° 175, p. 191

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4872

Page 17, n° 75

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)

Pierre de Gondi, cardinal de Retz (1533-1616)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 11.6 x l. 7.1 cm ; trait carré : H. 8.9 x l. 6.9 cm

Inscriptions :

Autour du portrait : « PIERRE DE GONDY O DIGNE DE PRIER » ; cartouche sous le portrait : « Voiez Parisiens la face desirable, / D'un pair digne de Roy vostre benin Pasteur / Auquel J'ay dedié d'un Amour insondable, / Mon liure, mes desirs, et mes vers et mon cœur. / Thomas de Leu. fecit. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 33, n° 103).

Bibliographie :

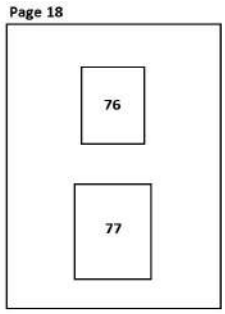
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 109, n° 375 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 209, p. 545 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1290, p. 125 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 515, n° 292

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 147 ; S. Georges, 2001 : p. 395-396 ; M. Hervieu, 2014 : n° 212, p. 231

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4076



Page 18, n° 76

ANONYME, monogramme **I.B.V.A.**

édité par **Pieter II de JODE** (Anvers, 1606 – Anvers, 1674)

Anselm Casimir Wambolt von Umstadt (1579-1647)

1646

burin, feuille rognée au trait carré : H. 16.4 x l. 11.3 cm

Inscriptions :

En bas sous le trait carré : « ANSELMUS CASIMIRUS D.G. ARCHIEPISCOP. MOGUNT. / S.R. IMP. PER GERMAN. ARCHICANCEL. PRINC. ELECT. / I.B. V. A nuien sculpi Curavit. / A°. 1646. / Pet de Iode exc. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 35, n° 104).

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6410

Page 18, n° 77

Coenrad WAUMANS (c. 1619 – actif vers 1636-1637)

édité par **Pieter II de JODE** (Anvers, 1606 – Anvers, 1674)

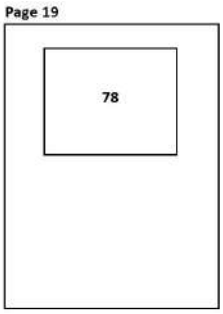
Ferdinand de Bavière (1577-1650)

1651

burin, feuille : H. 22.2 x l. 15.5 cm ; cuvette : H. 18.1 x l. 11.8 cm ; trait carré : H. 17.2 x l. 11.1 cm

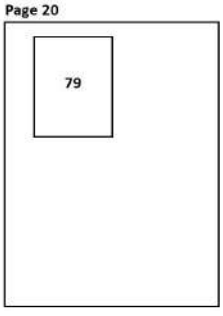
Observations : D'un ensemble de 13 portraits issus du *Theatrum pontificum, imperatorum, regum, ducum, principum,* Anvers, Pieter de Jode, 1651.

Inscriptions :
Sur le cartouche en bas au centre : « FERDINANDVS BAVARVS, ARCHIEPISCOPVS / COLONIENSIS S. ROM. IMPERII PRINCEPS / ELECTOR, EPISCOPVS MONASTERIENSIS, / PADERBORNENSIS, LEODIENSIS, ETC. » ; en bas à gauche : « Coenr Waumans sculp. » ; en bas à droite : « Antuerpiæ apud Petrum de Iode. » ; sur l'étui porté par le personnage : « A. SON / R. DON » ; au revers, à la mine de plomb : « vol VIII p 35 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 35, n° 105).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 2, p. 193 ; Hollstein Dutch and Flemish LI, p. 148, n° 64
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 37
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6362



Page 19, n° 78

Albertus CLOUWET (Anvers, 1636 – Naples, 1679)
d'après **Giovanni Maria MORANDI** (Florence, 1622 – Rome, 1717)
édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)
Camille Rospigliosi (1601-1670)
burin, feuille : H. 30.1 x l. 24.6 cm ; cuvette : H. 29.5 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 29.1 x l. 23.5 cm
Inscriptions :
En bas, de part et d'autre d'un blason : « Gio. Maria Morandi – delin. et pinx. / DNVS BALY CAMILLVS – ROSPIGLIOSVS FRA: / TER S.^{MI} D.N. PAPAE – AC S.R.E. GENERALIS. / Io. Maria Morandi pinx. - Io Iacob. de Rubeis formis – Romæ ad. Temp. Pacis cũ priu. S.P. - Alb. Clouuet sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII / Ch 273.2. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 37, n° 106).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 37, p. 23
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 273, Ill. Pl. 79 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5875



Page 20, n° 79

Jean FROSNE (Paris, vers 1623-1630 – ?, après 1676)
édité par **Louis BOISSEVIN** (c. 1610 – Paris, 1685)
Pierre Loisel, Docteur en Sorbonne, Curé de Saint Jean-en-Grève (1606-1679)
1652
burin, feuille : H. 23.6 x l. 16 cm ; cuvette : H. 22.2 x l. 15.1 cm
Observations : D'un ensemble de 149 portraits illustrant les *Tableaux historiques où sont gravés les illustres françois et étrangers de l'un et l'autre sexe*, édité en 1652 à Paris par Louis Boissevin et Pierre Daret.
Inscriptions :
En bas sous le portrait : « MESS.^{re} / PIERRE LOISEL – Prestre docteur / en Theologie de – la Maison et societé / de Sorbonne Chan : - cellier de l'Eglise et / Vniversité de Paris – et Curé de S. Iean en / Greue lequel apres – auoir esté esleu Recteur / de Ladite vrsité,

continué – jusques a sept fois, durant le / Cours de sa licence et eu l'honeur – en cette qualité de porter en deux / differentes fois, la parolle au priué – Conseil, a la teste de l'ursité, pour la / conseruation de son ancien domaine, de ses – droits et priuileges, n'ayant alors que 27. / ans fut pourueu, et mis en possession – trois ans apres de la Cure de S. Iean en / Greue, sur la resignation de Messire Nicol. - Descleues d'heureuse memoire, qui l'auoit / choisy, et designé longtemps auparauant – son successeur en la Cure, par la seule conside: / ration de son merite, laquelle il a deseruie les: - pace de 42 ans, auec lapplication et vigilan: / ce d'un veritable pasteur ; touiours prest – a donner son ame, et sa vie, pour le salut / de ses cheres oüailles, qu'il n'a jamais abā: - donnèes dans quelque esloignem.^{t} qu'il ayt / esté, et parmy l'occupation de tant de diffé: - rentes actions de l'office, et dignité de Chan: / cellier, ausquelles il a suffy durant 32 ans – entiers; soustenant egallement et auec gloi: / re le poids de ces deux grandes Charges, qu'un seul Gerson l'honneur de son siècle, a esté capa: / ble de porter auant luy ; s'y faisant reconnoistre non moins [...] success.^{r} des merites et / vertus de ce grand personnage que de ses emplois ; dans l'exer[...]e et pratique desquels il a / passé, consumé, et finy sa vie en l'odeur de toutes les vertus, le 20.e may 1679. agé de 73. ans. / regretté generallem.^{t} et particuilerement des pauures, auec lesquels il auoit traffiqué tous: / iours, et baillé son bien a usure du Centuple pour le Ciel. / Boisvin ex. cum Privil. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 38, n° 107).

Bibliographie :

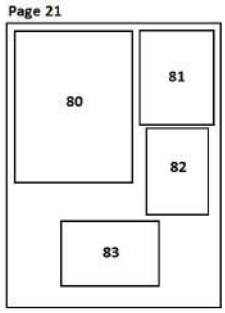
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28059.2, p. 208 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 :n° 219-334, p. 272

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 199, Ill. Pl. 38 D

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5421



Page 21, n° 80

David CLOUWET (actif à Anvers durant la seconde moitié du XVIIe siècle)

Johannes de Mey (1617-1678)

burin, feuille : H. 36.7 x l. 25.9 cm ; cuvette : H. 35.1 x l. 24 cm ; trait carré : H. 34.2 x l. 23.4 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « D. IOHANNES DE MEY ECCLESIASTES MEDIOB. THEOL. ET PHILOS. PROFESSOR FACVNDISSIMVS. » ; sur la feuille dépassant du livre au centre : « Natuijr tooneel / Spr. Salomons / Duijstre plaatsen / Euzoiÿa. » ; cartouche en bas au centre : « Dit is Johan de meij die kerck en Burger twist / Door sijn geleerde Tong soo Geeren had geslist ; / En had het Classendom Van Walcher hem Willem hooren, / Gewis hij had't gekijf der Broederen Konnen smooren / Maar 't moedig prekerdom, te stout op s vorsten magt / Ontsag noch God noch ampt tot Momma lag Versmagt : / Nu treurt Vaft school en Kerk op beijd haar Kout gebeente / En sugt om twee soo lief, als dees aan haar gemeente. » ; en bas à droite : « D. Clouwet sculp » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 39, n° 108).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3, p. 24 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 174, n° 25

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 228, Ill. Pl. 80 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5876

Page 21, n° 81

Jacques BLONDEAU (Anvers, 1655 – Rome, 1698)

d'après **Giovanni Maria MORANDI** (Florence, 1622 – Rome, 1717)

édité par **Giovanni Giacomo de ROSSI** (actif à Rome, c. 1627 – 1691)

François-Marie de Médicis (1660-1711)

1670

burin, feuille rognée : H. 20.4 x l. 15.1 cm

Observations : D'une suite de 68 portraits pour les *Effigies Cardinalium nunc viventium* édité par Giovanni Giacomo de Rossi, 1670.

Inscriptions :

Cartouche en bas au centre : « FRANCISCVS MARIA S.R.E. DIACONVS / CARDINALIS MEDICES FLORENTINVS / CREATVS DIE II. SEPTEMBRIS MDCLXXXVI. » ; en bas à gauche : « Io. Maria Morandi pinx:^{it} » ; en bas à droite : « Ia. Blondeau sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII / Ec. Fl XVIIe »

Historique :

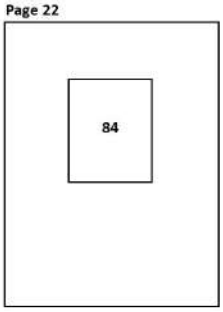
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 39, n° 109).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 389
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 222, Ill. Pl. 79 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5979

Page 21, n° 82

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Louis Petit (? -c. 1652), supérieur général de l'Ordre de la Sainte-Trinité et de la Rédemption des Captifs
1622
burin, feuille rognée au trait carré : H. 18.6 x l. 12.5 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En haut au centre : « Reuerendiβimus Pater / Ludouicus Petit, Decretorum Doctor, / Maior ac Generalis Minister totius Ordinis / Ss.^mæ^ Trinitatis redemptionis Captiuorum. Christi- / aniβimæ Maiest.^is^ Consiliari ? et Elemosynarius. » ; à gauche au centre : « Ætatis. 42. / 1622. » ; en bas à gauche : « M. Lasne fecit. » ; sur le socle en bas au centre : « Virtus Naturam docta Sinuauit in Arte, / Ingenij mirum quo videatur opus. / Huc Charitum turbæ, vestrique Sedile decoris, / Cernite, nobilius nil habet Arca Iouis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 39, n° 110).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 167, p. 500 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 194, n° 462
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 254, Ill. Pl. 40 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4952

Page 21, n° 83

Étienne GANTREL (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Amable de Bourzeis (1606-1672)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 19.5 x l. 13.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « Mre AMABLE DE BOVRZEIS ABBE DE S.^T^ MARTIN DE CORES AAGE DE 66 ANS DECEDE LE 2.e AOVST 1672. » ; en bas à droite sur le socle : « St. Gantrel sculpsit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 39, n° 111).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 352, n° 44
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 60, Ill. Pl. 34 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4907



Page 22, n° 84

Michiel MOZYN (artiste Hollandais, né vers 1630)
édité par **Cornelis I DANCKERTS** (Amsterdam, avant 1604 – Amsterdam, avant 1656)
Jacob Van Wassenaer Obdam (1610-1655)
1653
burin, feuille : H. 24.3 x l. 18.1 cm ; cuvette : H. 22.6 x l. 16.5 cm
Observations : 2e état sur 2. Plaque réduite.
Inscriptions :
En bas sous le portrait : « H.^R^ IACOB VAN WASSENAAR / HEER VAN OP DAM ETC : / Admirael van Hollandt / en West-

Vriestlant » ; en bas à gauche : « Michiel Mosÿn Sculpsit » ; en bas à droite : « Cornelis Dankerts Exc : » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 40, n° 113).

Bibliographie :

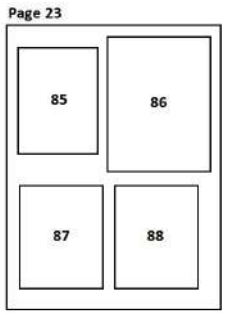
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 3, p. 60 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 98, n° 95

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 326 ; L. Salmon, 1983 : p. 18, n° 156

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3904



Page 23, n° 85

Antoine TROUVAIN (Montdidier, 1652 – Paris, 1708)

François d'Aix de la Chaize, dit le Père Lachaise (1624-1709)

burin, feuille : H. 24.1 x l. 17.9 cm ; cuvette : H. 19.7 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 13.7 cm

Inscriptions :

Dans le cadre autour du portrait : « RR. PP FRANCISCUS DE LA CHAISE. SOCIETATIS IESU . REGI A CONFESS. » ; en bas à gauche sur le socle : « A Trouuain sculp »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 43, n° 118).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 14, p. 60 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2347, p. 456 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 25247.15-16, p. 2296

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 176, Ill. Pl. 56 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5404

Page 23, n° 86

Gravé et édité par **Jacob NEEFS** (Anvers, 1610 – Anvers, c. 1660)

d'après **Philip FRUYTIERS** (Anvers, 1610 – Anvers, 1666)

Jean de Tollenaere (1582-1643)

1643

burin, feuille : H. 29.2 x l. 20.8 cm ; cuvette : H. 27.3 x l. 19 cm ; trait carré : H. 23.2 x l. 18.4 cm

Inscriptions :

Sur l'ouvrage en bas à droite : « IOANNIS TOLLENARII / E SOC. IESV / SPECVLVM / VANITATIS / SIVE / ECCLESIASTES / DILVCIDATVS. » ; en bas sous le trait carré : « R.P. IOANNI TOLLENARIO Societatis IESV per Flandro-Belgicam / Prouinciali, Domus Professæ terluim Præposito, nuper publico mærore vitâ functo ; / quod de Virgine et Sodalitate eiuis Partheniâ, plurium annorum directione, orationibus / habitis, alÿsque officÿs optumè meritus sit, Sodalitas Litteratorum Primaria gratæ / memoriæ ergo curabat : Antuerpiæ M. DC. XXXXIII. Obÿt 3 Aprilis Ætatis LXI. » ; en bas à gauche : « P. Fruitiers delin. » ; en bas à droite : « Iac. Neeffs sculpsit et excudit Cum priuilegio. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 43, n° 119).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 57, p. 95 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 43, n° 9 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 140, n° 95

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 305, Ill. Pl. 70 B ; L. Salmon, 1983 : p. 19, n° 160

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3903

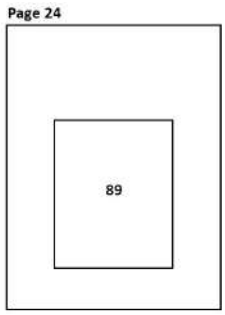
Page 23, n° 87

ANONYME

Saint Thomas d'Aquin (1224-1274)
burin, feuille rognée : H. 21.2 x l. 14,6 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « S. / THOMAS DE AGVINO » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 300.2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 43, n° 120).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 300 ; S. Georges, 2001 : p. 81-83 ; M. Hervieu, 2014 : n° 168, p. 179
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4091

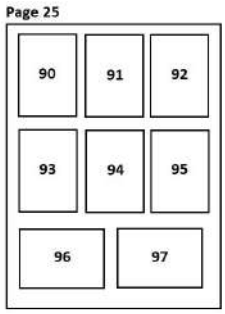
Page 23, n° 88

ANONYME
Ignace de Loyola (1491-1556)
burin, feuille rognée : H. 20.2 x l. 13.1 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « P. Ignatius institutor Societatis / IESV, ad maiorem gloriam DEI » ; mention manuscrite à la plume, en bas à droite : « 121 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 165.3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 43, n° 121).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22751, p. 270
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 165 ; S. Georges, 2001 : p. 84-86 ; M. Hervieu, 2014 : n° 169, p. 180
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4092



Page 24, n° 89

Melchior LORCK (Flensbourg, c. 1526 – Copenhague, c. 1588)
Martin Luther (1483-1546)
1548
burin, feuille : H. 32.5 x l. 25.2 cm ; cuvette : H. 25.5 x l. 16.9 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « Exprimit hæc formam uiuentis imago Lůtherj. / Mensem nlla potest pimoere docta manūs. / Atqur nta fueris pietate labore, fideq / Cerniturex scriptis sancte Luthere, fuis: / D. Mar. Lůthe: natus Jslebÿ. J483. / jbbidem obdormebs. J546 postq / cœpit docre. I5I7. wittember / gie. sbiest sepūttusest I546 / anno mensis tebr : / :ZZ: die vijeit. / amas. / :63: / :Jsenve: » ; en haut à droite : « pestis eram uiuis, Moriens tud / mors ero papa. / ML » ; en bas au centre : « MELCHIOR LORCK FLENSBVRGEN. FACIEBAT AN. D. I548. SVÆ ÆTATIS. Z1. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 179 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XI, n° 79).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XI-79, p. 149 ; cat. 1871 : XI-79, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 9 : p. 506-507, n° 12 ; G. K. Nagler, 1835-1852 , t. 8 : p. 52, n° 14 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 570 ; Hollstein German XXII, p. 204, n° 30 ; Bartsch IX, p. 506, n° 12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6412



Page 25, n° 90

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Page de titre
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 11.8 cm
Observations : Page de titre d'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
Sur le phylactère en haut : « LAVDATE / SOLI DEO HONOR DOMINVM / IHS » ; cartouche au centre : « ICONES / VIRORVM NOSTRA / PATRVMQ. MEMORIA / ILLVSTRIVM, QVORVM / OPERA CVM LITERAR / STVDIA, TVM VERA / RELIGIO FVIT RES : / TAVRATA. / AB / HENRICO HONDIO / SCVLPTÆ ÆNEISQ. / TIPIS EXCVSÆ / 1599 » ; en bas : « Cum gratia et preuilegio Ord. gen. Foeder. Inf. germ. Priu. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 45).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 123, n° 156
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 79
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 7 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 33, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2046

Page 25, n° 91

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : John Wyclif (c. 1330-1384)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 11.9 cm
Observations : D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « IOANNES WICLEFVS ANGLVS. / Quanta fuit rabies odijque potentia vestri, / Pontifices olim, carnificesque truces ? / Ossa in humata diu vobis inuisa virorum / Sanctorum, requie non potuêre frui ? / Cum priuillegio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 45, n° 122).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 132, n° 205
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 327, Ill. Pl. 10 D ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3942

Page 25, n° 92

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Martin Luther (1483-1546)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.8 x l. 11.8 cm
Observations : D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :

En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « MARTINVS LVTHERVS . / Roma orbem domuit, Romam sibi Papa subegit, / Viribus illa suis, frandibus iste suis. / Quanto isto maior Lutherus, maior et illa, / Istum illamque uno qui domuit calamo. / Cum priuill. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 45, n° 123).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 2854.178, p. 22 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 129, n° 189

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 209, Ill. Pl. 9 B ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 85

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 7 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 39, p. 30

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2052

Page 25, n° 93

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)

Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Jérôme de Prague (c. 1380-1416)

1599

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12.1 cm

Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̃ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.

Inscriptions :

En haut à droite : « H. fecit. » ; cartouche en bas au centre : « HIERONIMVS BOHEMVS PRAGENSIS. / Et vultum pietas velauit et anxia virtus, / Artus consumpsit dum fera flamma pios. / Spiritus erroris tantus fuit illius auo. / Ut crimen fuerit pro pietate mori. / Cum priuillegio. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 45, n° 124).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 128, n° 182

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 169, Ill. Pl. 10 A ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 104

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3943

Page 25, n° 94

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)

Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Jérôme Savonarole (1452-1498)

1599

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 11.9 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̃ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.

Inscriptions :

En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « HIERONIMVS SAVONAROLA FLORENTIN / Dum fera flamma tuos, Hieronyme, pascitur artus. / Religio sanctas dilaniata comas. / Fleuit & ô, dixit, crudeles parcite flammà. / Parcite, sunt isto viscere nostra rogo. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 45, n° 125).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 131, n° 199

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 282, Ill. Pl. 10 B ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 89

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3928

Page 25, n° 95

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)

d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)

Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Philippe Mélanchthon (1497-1560)

1599

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 11.7 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.

Inscriptions :

En haut à gauche : « AD inuentor. » ; en haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « PHILIPPVS MELANTHON. / Tales, Melanthon, vultus atque ora ferebas. / Sculptoris docta nunc rediuiue manu. / Pars autem illa tui melior, melioribus olim / Expressain tabulis, nec peritura manet. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 45, n° 126).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 13, p. 381 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 130, n° 193

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 223, Ill. Pl. 9 C ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 86

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 7 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 40, p. 30

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2053

Page 25, n° 96

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)

Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Jan Hus (1369/1373-1415)

1599

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 11.9 cm

Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.

Inscriptions :

En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : «IOANNES HVSSVS BOHEMUVS / Casaris huic violata fides, damnatus iniqué est / Vir pius et veræ relligiones amans. / Nonne (in quit) lapsos post centum iugiter annos / Danda deo ratio est impia turba tibi ? / Cum priuill. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 45, n° 127).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22658.38, p. 116 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 127, n° 180

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 164, Ill. Pl. 8 D ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 83

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 7 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 37, p. 30

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2050

Page 25, n° 97

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)

Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Érasme (1469-1536)

1599

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 11.9 cm

Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.

Inscriptions :

En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « ERASMVS ROTERODAMVS BATAVVS / Ingens ingentem quem personat orbis Erasmum / Hæc tibi dimidium, picta tabella refert. / Ar curnon totum ? Mirari desine, lector, / Integro nam tantum terra nec ipsa capit. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 45, n° 128).

Bibliographie :

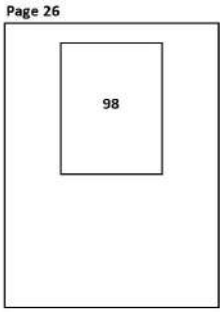
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14641.78, p. 300 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 126, n° 172

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 123, Ill. Pl. 8 B ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 80

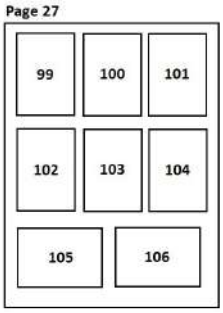
Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 7 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 34, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2047



Page 26, n° 98

Johannes Willemsz. MUNNICKHUYSEN (artiste Hollandais, c. 1655 – après 1701)
d'après **Michiel D. van LIMBORCH** (peintre Hollandais, actif vers 1647-1667)
Hendrik Dirksen Spiegel, bürgmeister d'Amsterdam (1598-1667)
1685
burin, feuille : H. 33.5 x l. 23.6 cm ; cuvette : H. 27.3 x l. 19.2 cm ; trait carré : H. 26.6 x l. 18.6 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « HENDRIK DIRKSEN SPIEGEL BURGERMEESTER EN RAADT. » ; en bas à gauche : « OBIIT / XVIII APR. » ; à droite : « ANNO / MDCLXVII. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « munichmisen » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 46, n° 129).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 16, p. 72 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 116, n° 29
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 19, n° 159
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3902



Page 27, n° 99

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Jean Bugenhagen (1485-1558)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.1 x l. 12.3 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literaꝝ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679
Inscriptions :
En haut à droite : « hen. hondius / fecit / 1599 » ; cartouche en bas au centre : « IOANNES BVGENHAGIVS POMER : / Tamtua canities, Doctor Pomerane, fidesque / Sincera est, cunctis quam veneranda pijs : / Qui procul externis sparsisti fidus in oris, / Pura Euangely semina voce tua. / Cum priuillegio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 47, n° 130).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 9, p. 381 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7268.25, p. 126 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 124, n° 164
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 67, Ill. Pl. 7 D ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 100
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3939

Page 27, n° 100

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Justus Jonas (1493-1555)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12.2 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679
Inscriptions :
En haut à droite : « Hh » ; cartouche en bas au centre : « IVSTVS IONAS. / Ius, Suphia, eloquium, IONA, simul addita Musa, / Qua muis emerilum te super astra ferunt : / Te pietas tamen ipsa magis Regina priorum / Sanctaque Relligio laudat et usque beat. / cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 47, n° 131).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23541.17, p. 196 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 128, n° 183
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 170, Ill. Pl. 9 A ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 101
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3940

Page 27, n° 101

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Caspar Cruciger (1504-1548)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679
Inscriptions :
En haut à droite : « H » ; cartouche en bas au centre : « GASPAR CRVCIGER. / Outinam multi tam sanctis moribus essent / Crucigert, quorum crux foret alma quies, / Cruxinquam Christi fides amplexa ministris, / Omnibus exstaret iam veneranda pijs. / Cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 47, n° 132).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11349.10, p. 80 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 125, n° 169
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 101, Ill. Pl. 8 A ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 102
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3941

Page 27, n° 102

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Ambrosius Blarer (1492-1564)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.1 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679
Inscriptions :
En haut à droite : « H » ; cartouche en bas au centre : « AMBROSIVS BLAVRERVS. / Ambrosio im butus fuerat BLAVRERVS odore / Diuini verbi, totus hic AMBROSIVS. / Inconstans pepulit tantum Constantia ciuem. / Ingratum patriam spreuit at ille suam. / Cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 47, n° 133).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5019.9, p. 375 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 127, n° 162

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 48, Ill. Pl. 7 B ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3936

Page 27, n° 103

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Martin Bucer (1491-1551)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679
Inscriptions :
En haut à droite : « H. f » ; cartouche en bas au centre : « MARTINVS BVCERVS. / Natales, Buceren tuos Germania Jactat, / Natalibus felix tuis. / Quis verò et quantus fueris, tua scripta loquuntur, / Ad littus orbis ultimum. / cum priuillegio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 47, n° 134).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7181.22, p. 118 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 124, n° 163
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 66, Ill. Pl. 7 C ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 82
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 7 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 36, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2049

Page 27, n° 104

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Paul Fagius (1504-1549)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679
Inscriptions :
En haut à droite : « H » ; cartouche en bas au centre : « PAVLVS FAGIVS. / Contentum nostro studiorum qui videt æuo / Prisca putet similes secla tulisse viros ? / Haud reor : id solers testatur Fagius : illo / Per mala multa tuus, docte Bucere ; comes / cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 47, n° 135).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 15203.2, p. 341 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 126, n° 174
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 126, Ill. Pl. 8 C ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 96
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3935

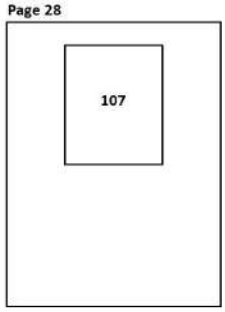
Page 27, n° 105

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Wolfgang Meuslin, dit Musculus (1497-1563)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « WOLFANGES MVSCVLES. / Talis erat vultu Wolfganges muscules olim, / Ipsa a quo metuit Roma prophane sibi. / Illius vt rapidos ungues, catos que rapaces. / Non metuit : contrà sic metuendus erat. / Cum priuill. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 47, n° 136).

Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 130, n° 195
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 234, Ill. Pl. 9 D ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 99
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3938

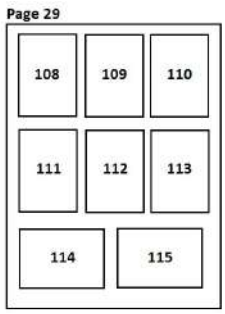
Page 27, n° 106

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Josias Simler (1530-1576)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.1 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679
Inscriptions :
En haut à droite : « Hhon. » ; cartouche en bas au centre : « IOSIAS SIMLERVS. / Simleri cernis vera sub imagine vultum, / Afficit hæc oculos sculpta tabella tuos. / Si queat excellens animi quoque pingier illa / Gratia, nil oculo pulebrius aspicerunt. / cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 47, n° 137).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 131, n° 200
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 290, Ill. Pl. 10 C ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 98
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3937



Page 28, n° 107

Reinier van PERSYN (Alkmaar, c. 1614 – Gouda, 1668)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
d'après et édité par **Joachim I von SANDRART** (Francfort-sur-le-Main, 1606 – Nuremberg, 1688)
Baldassare Castiglione (1478-1529)
burin et eau-forte, feuille : H. 26.5 x l. 19.9 cm ; cuvette : H. 26 x l. 19.4 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 18.8 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
En haut au centre : « BALDASAR CONTE DE CASTILLION DETTO IL CORTEGGIANO » ; en bas sur deux colonnes : « Qui vedi il Balthasaro Castigglione, / Che l'arte di corte rese si fino ; / ch'al mondo visse sensa paragone ; / pero quel grand Raphaelo d'Vrbino / Ritratto fe del suo Paësano, / Per l'haver intero dopò la morte : / Lo spirito, da lui nel corteggiano ; / La vista al viro, di guesta altra sorte. » ; en bas à droite : « Regme. Persinius / sculptor. Lusit. » ; en bas au centre : « ILLVSTRISSIMO DNO ALPHONSO DE LOPEZ REGI CHRISTIANISSIMO A CONSILYS, EQVITI / ORDINIS SANCTI MICHAELIS, AC REGII PALATII / MAGISTRO L.M.Q.D.D. Ioachimus Sandrart del : et exc. Amsterd : RAPHAEL VRBINAS Pinx. / Ioachimus Saudrart. / in ædibus Alph : Lopez. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 48, n° 138).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 215-216, n° 11 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 17, p. 174 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8622.9, p. 212 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 80, n° 41
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 74, Ill. Pl. 72 A ; L. Salmon, 1983 : p. 22-23, n° 181
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3900



Page 29, n° 108

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Joannes Sleidanus (1506-1556)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.8 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literaꝛ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « Hhond. f » ; cartouche en bas au centre : « IOANNES SLEYDANVS. / Res gestas nostri potuit, sub Cæsare, sacli / SLEYDANVS summa commemorare fide. / Pontificum technas detexit, et aspera bella, / Descrip sitque pium, Relliionis opus. / Cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 49, n° 139).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 131, n° 201
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 291 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 92
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3931

Page 29, n° 109

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Simon Grynaeus (c. 1493-1541)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.1 x l. 11.9 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literaꝛ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H » ; cartouche en bas au centre : « SIMON GRYNÆVS. / Te quicunque, Simon grinæe, aspexit, amaust : / Splenduit in vultu gratia tanta tuo. / Te quicunque, Smon grinae, audiuit, amauit : / Facunde fluxit tantus ab ore lepos. / Cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 49, n° 140).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19554.10, p. 280 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 127, n° 178
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 154 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 91
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3930

Page 29, n° 110

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Andreas Gerhard Hyperius (1511–1564)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literaꝛ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « Hhon » ; cartouche en bas au centre : « ANDREAS GERARDVS HIPERIVS / Non Hiperis dedit hoc, Hiperi, tibi patria quondam, / Quod speris potuis ducis cognomen ab oris : / Nec tibi sors olm tribuit temeraria nomen, / Audreæ : at ipsa suo ornauit te nomine virtus. / Cum priuil. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 49, n° 141).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22726.8, p. 121 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 127, n° 181
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 160 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 90
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3929

Page 29, n° 111

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Heinrich Bullinger (1504-1575)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « HENRICVS BVLLINGERES. / Sic candor, pietas, sic et doctrina relucent, / Bullmingere, tuo semper in ore simul. / Quam doctus fueris, pius, et candoris amicus, / Sat tua scripta probant, candida, docta. Pia. / Cum priuillegio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 49, n° 142).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7317.16, p. 128 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 125, n° 165
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 68 ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 81
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 7 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 35, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2048

Page 29, n° 112

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Pierre Martyr (1457-1526)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « PETRVS MARTIR / Tuscia te pepulit, Germania et Anglia fouit, / Martir, quem extinctum, nunc tegit Heluetia. / Discere quæ su vera volent, re et nomine dicent, / Hic fides Christi (credite) Maptup erat : / Cum priuill. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 49, n° 143).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30107.14, p. 173 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 129, n° 192
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 315 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 87
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4679

Page 29, n° 113

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Ulrich Zwingli (1484-1531)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 :

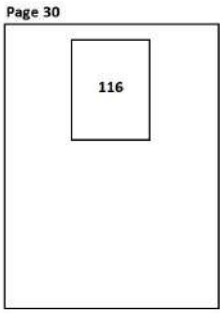
Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « HVLRICVS ZVINGLIVS. / Dicitur Hulricus se deuouisse duobus / Nempe Deo in primis, demde etiam patriæ / Quám bene persoluit simul istis vota duobus, / Pra patria exanimis, pro pietate cinis ? / Cum priuill »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 49, n° 144).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 132, n° 207
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 331 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 93
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3932

Page 29, n° 114

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Jean Husschin, dit Œcolampade (1482-1531)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̃ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe. » ; cartouche en bas au centre : « IOANNES OECVLAMPADIVS / Oeculampadius diuini Lampade verbi / Claruit, hoc tenebras discultente procul. / Purior haud potuit lampas lucescere mondo, / Quam probitas sancti, spesque fidesque viri. / Cum priuillegio »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 49, n° 145).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 130, n° 196
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 244 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 94
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3933

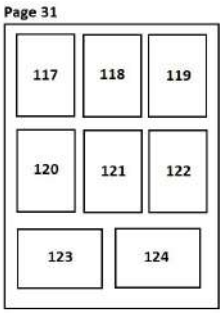
Page 29, n° 115

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Sebastian Münster (1489-1552)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̃ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. f » ; cartouche en bas au centre : « SEBASTIANVS MVNSTERVS / Cosmographus nostri, felix Germania, sadj / Munsterus fuerit magnus et eximius. / Sed pietas ingens reliquis virtutibus aucta, / Ilunc merito fecit commemorare virum. / Cum priuil. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 49, n° 146).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 130, n° 194
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 232 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 95
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3934



Page 30, n° 116

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Bartolomeo Cipolla (c. 1420-1475)
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 15.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « BARTHOLOMAEVS CAEPOLA VERONENSIS · / Anno M · CCCC · LXVI · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 50, n° 147).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 69, Ill. Pl. 18 B ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.8, p. 332
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5784



Page 31, n° 117

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Jean Calvin (1509-1564)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fecit » ; cartouche en bas au centre : « IOANNES CALVINVS. / Caluinum assidué comitata modestia viuum / Hoc vultu manibus finxerat ipsa suis. / Ipsa àquo potuit virtutem discere virtus / Roma tuus terror maximus ille fuit. / Cum priuill. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 51, n° 148).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 19, p. 381 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7812.61, p. 160 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 125, n° 166
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 71 ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 84
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 7 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1974 : n° I, 38, p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2051

Page 31, n° 118

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Pierre Viret (c. 1510-1571)

1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe » ; cartouche en bas au centre : « PETRVS VIRETVS. / Gallia mirata est fundentem mella Viretum / Quo nemo fatur dulcius. / Doctorum certé feruabere Gallia scriptis / Aut interibus Gallia. / Cum preuil. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 51, n° 149).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 132, n° 204
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 319 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 112
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3951

Page 31, n° 119

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Guillaume Farel (1489-1565)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe » ; cartouche en bas au centre : « GVILLIELMVS FARELLES. / Gallica mirata est Caluinum Ecclesia semper, / Quo nemo docuit doctius. / Est quoque te semper Farelle tonantem / Quo nemo tonuit fortius. / Cum priuil. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 51, n° 150).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 15288.12, p. 346 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 126, n° 175
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 127 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 110
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3949

Page 31, n° 120

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Augustin Marlorat du Pasquier (1506-1562)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe » ; cartouche en bas au centre : « AVGVSTINVS MARLORATVS. / Huic Augustino regnabat pectore candor, / Huic uni cælum cura laborque fuit. / Ex monacho factus, purus sanctusque minister / Diuini verbi : martir amore Dei. / Cum priuill. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 51, n° 151).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29882.7, p. 158 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 129, n° 190
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 216 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 111
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3950

Page 31, n° 121

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Jean Laski (1499-1560)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 11.7 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literaꝝ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe » ; cartouche en bas au centre : « IOANNES ALASCO POLONES / Temporibus fouit te sæuis Anglia, LASCE / Nobilis, et veræ Nobilitatis amans. / Sic tua te pietas duxit, patriæ reduxit / Incolutnem, gentis lumens, amorque, tua. / Cum priuill. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 51, n° 152).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 128, n° 186
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 183 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 113
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3952

Page 31, n° 122

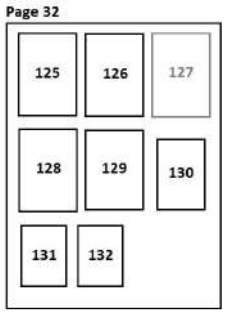
Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Jacques Lefèvre d'Étaples (c. 1450-1537)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.1 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literaꝝ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe » ; cartouche en bas au centre : « IACOBVS FABER, stapulensis. / Barbariem immanem primus, Doctis sime FABER, / Propulsas, artes restituique bonas ? / Te primum celebris vidit lutetia quondam, / Sed tua te pietas expulit indeprocul. / cum priuil. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 51, n° 153).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26666.11, p. 109 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 129, n° 188
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 126 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 109
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3948

Page 31, n° 123

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Thomas Cranmer (1489 -1556)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12.2 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literaꝝ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « 1599 / Hhon. fe » ; cartouche en bas au centre : « THOMAS CRAMMERVS ANGLVS. / Cessit flamma tuæ dextræ, CRAMMERE sed illa / Erroris poenam, te statuente, luit. / O te felicem, cuius constantia digna / Laudibus in numeris, est celebranda pijs. / cum priuil. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 51, n° 154).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159, p. 94, n° 42 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 125, n° 168
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 100 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3946

Page 31, n° 124

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : John Knox (c. 1514-1572)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12.1 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H : fecit. » ; cartouche en bas au centre : « IOANNES CNOXVS, SCOTVS, / Scottorum primum te Ecclesia, CNOXE, docentem / Audÿt, auspicÿs estque reducta tuis. / Nam te cælestis pietas super omnia traxit, / Atque reformata Relligionis amor. / Cum priuill. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 51, n° 155).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 381 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 24481.11, p. 262 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 128, n° 185
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 87 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 108
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3947



Page 32, n° 125

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Juan Diaz (c. 1510-1546)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.9 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H » ; cartouche en bas au centre : « IOANNES DIASIVS HISPANVS. / Dicite Pontifices ubi fratri occidere fratrem / Permissum ? Quis vos spiritus exagitat ? / Prob scelus horrendum ! Cuncti, me teste, cauete : / Nam scelerum artifices Roma prophana colit. / cum priuil. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 156).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12682.7, p. 165 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 126, n° 171
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 107 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 106
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3945

Page 32, n° 126

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Girolamo Zanchi (1516-1590)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̄ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Hond, fecit. » ; en haut à droite : « Turris Fortiss. Nom. / Dnt. / susime abstine » ; cartouche en bas au centre :

« HIERONINVS SANCHIVS. BARGEM.[sis] / Ingenio præstans, nulli pietate secundus / Zanchius, hoc vultu. Conspiciendus erat : / Scripta probata viris sanctissima plurima doctris / Ineriora animi maxima dona ferunt. / Cum priuilegio. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 157).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 132, n° 206
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 331 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3927

Page 32, n° 127. Perdue, identifiée



Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Théodore de Beze (1519-1605)
1599
burin
Observations : D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̃ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « H. fe » ; cartouche en bas, au centre : « THEODORVS BEZA VEZELIVS // Qui tibi servivit tot, christe, fideliter annos, (etc.) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 158).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4627.19, p. 353 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 124, n° 161
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 45
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2007

Page 32, n° 128

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'hommes religieux et réformateurs : Franciscus Junius (1591-1677)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. D'une série de 51 *Portraits d'hommes religieux et réformateurs*, issus de l'*Icones Virorum Nostra Patrumq. Memoria Illustrium, quorum opera cum literar̃ studia, tum vera religio fuit restaurata*, La Haye, Hendrick Hondius, 1599 : Inv 794.1.2046 à 794.1.2053, Inv 794.1.3927 à 794.1.3952 et Inv 794.1.4679.
Inscriptions :
En haut à droite : « Hh fe. » ; cartouche en bas au centre : « FRANCISCVS IVNIVS. / Beata tellus Gallica, quæ dedit, / Beata tellus Battaua, quæ tenet / Amplexa nulli te secundum / Ingenio et pietate IVNI. / Cum priuill. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 159).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23793.11, p. 223 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 91, n° 159 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 128, n° 184
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 171 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 105
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3944

Page 32, n° 129

Gravé et édité par **Jacques GRANTHOMME** (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Gasper Olevianus (1536-1587)
burin, feuille : H. 17.3 x l. 12.5 cm ; cuvette : H. 13.7 x l. 8.4 cm
Inscriptions :
En haut : « CASPAR OLEVIANVS, / THEOL. VEHEMENS. » ; cartouche sous le portrait : « NORAS et poteras animosa voce tonare, / Scripturae explanans OLEVIANE libros. / Fulgétris micuere tuis sacra pulpita, et ora / Perculerunt animos vi feriente rudes. / Indomiti veri penetraret ut impetus ardens, / Flamma domi sueras urere, flamma foris./ PMF - JG. fcalp. et excud. Haidelbergoe »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 160).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 266, n° 72
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 244 ; S. Georges, 2001 : p. 323-324 ; M. Hervieu, 2014 : n° 225, p. 244
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6832.1

Page 32, n° 129 bis. Collée au revers



Hendrik I HONDIUS (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Éclipse de soleil
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.3 x l. 12.5 cm
Observations : Estampe collée au revers du portrait de Gasper Olevianus : Inv 794.1.6832.1.
Inscriptions :
Poème sous l'illustration : « *Luna velut fratri propius coniuncta perifse / Stultis videtur funditus, / Qua tamen admoti spectat quâ Lumina Solis, / Longè efulget clarior. / Sic periifse pii vulgo qui morte videntur, / Absut perisse dixerim, / Ipso qui potius Christo propriore potiti, / Quod quafierunt obtinent.* »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 160).
Bibliographie :
New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 132, n° 208
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 226, p. 245
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6832.2

Page 32, n° 130

Gravé et édité par **Jacques GRANTHOMME** (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Jean-Jacques Grynaeus (1540-1617)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.5 x l. 8.3 cm ; trait carré : H. 8 x l. 6.6 cm
Inscriptions :
En haut : « IOHANNES IACOBVS/ GRYNAEVS/ THEOLOGVS CELEBERR » ; cartouche sous le portrait : « Ore tuo pietas micat, & micat undiq uirtus, / GRYNAEE, ut pura lucida gemma uitro : / Et nullis uitae maculis conspersa refulget,/ Ceu sol qui nitidum fert fine nube diem. / Eloquio et calamo purè Divina recludis. / Te CHRISTI seruum quis neget eximium / JG. sculp. et excud. Hedelbergae. » ; en bas, à gauche : Monogrammé H avec deux C ou D entrelacés.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 161).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 259-260, n° 56 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19553.4, p. 280
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 154 ; S. Georges, 2001 : p. 325-326 ; M. Hervieu, 2014 : n° 227, p. 246
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6833

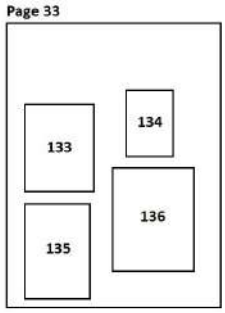
Page 32, n° 131

Gravé et édité par **Jacques GRANTHOMME** (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Pierre Boquin (1518-1582)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.6 x l. 8.7 cm ; trait carré : H. 9.4 x l. 8.1 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « PETRVS BOQVINVS, BITVRIX, THEOL. EXQVISITISS. AET. LXIIII. » ; cartouche sous le portrait : « BELLICVS ut muros aries quatit, hoste gemente ; / Sic quatis adverso castra inimica pede, / Connexosque Sophistarum diβolvis elanchos, / Adseris hinc animae mystica liba cibum . / Corpore parvus eras : animi sed robore, tanto / Maior eras, guanto voce BOQVINE minor. / PMSF / Jacobus Granthome fe et excu. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 162).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 448, n° 7 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 255-256, n° 44 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 27, p. 312 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5583.5, p. 12
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 50 ; S. Georges, 2001 : p. 314-315 ; M. Hervieu, 2014 : n° 221, p. 240

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6828

Page 32, n° 132

Gravé et édité par **Jacques GRANTHOMME** (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Daniel Toussain (1541-1602)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.3 x l. 8.9 cm ; trait carré : H. 10 x l. 8.6 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « DANIEL TOSSANVS, SACRAE THEOLOGIAE DOCTOR, ET PROFESSOR HAIDELBERGENSIS » ; cartouche sous le portrait : « TE Liger audivit, te Séguana, Dubis, e undans / Rhenus cum Nicro, mystica sacra loqui . / Fortior ense tuae ferrit praecordia linguae / Mucro, DEI plenum Marte toguâque caput . / O docile ingenium ; duce te, TOSSANE, quod ultro / Tam pia verba capit, quam rata juβa facit / PMF. / Jacobus Granthome fe, e exc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 53, n° 163).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 270, n° 82 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 42, p. 312
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 307 ; S. Georges, 2001 : p. 316-317 ; M. Hervieu, 2014 : n° 222, p. 241
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6829



Page 33, n° 133

ANONYME
André du Laurens (1558-1609)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 19 x l. 13.6 cm
Observations : Portrait édité au sein de l'ouvrage d'André du Laurens, *Historia anatomica humani corporis*, Paris, Jamet Mettayer, 1600.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ANDREAS LAURENTIVS HENRICI III GALL. ET NAVAR. REGIS CONSIL. ET MEDIC. ORDINARIVS ÆT. SVÆ XXXIX. » ; en bas sous le trait carré : « Vultum Laurenti cernis sub imagine : scriptis / Diuini Inggernij conspiciuntur opes. » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 185.3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 55, n° 166).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13604.1, p. 221
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 185
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5565

Page 33, n° 134

Jacques GRANTHOMME (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Paul Melissus (1539-1602)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.7 x l. 8.7 cm ; trait carré : H. 8 x l. 6.8 cm
Inscriptions :
En haut du portrait : « PAVL. MELISSVS FRANC./ COMES PAL. ET EQ AVR./ CIVIS ROMAN. » ; cartouche sous le portrait : « SVBLIME ingenium tibi, famaque didita caelo ; / Heroa et facies, et decus, et tituli. / Te Flacci et magni te suspicit umbra Maronis ; / Atque tibi Eous cedit, et Hesperius. / Atque tibi Eous cedit, et Hesperius. / Has propter dotes magnas, Germania magna / Te magni titulo Paule Meliβe beat./ Jacobus Granthome formavit et excud. Haidelbergae » ; en bas, à gauche : monogrammé H avec deux C ou D entrelacés.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 55, n° 165).
Bibliographie :

A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 265, n° 70
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 284 ; S. Georges, 2001 : p. 321-322 ; M. Hervieu, 2014 : n° 224, p. 243
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6831

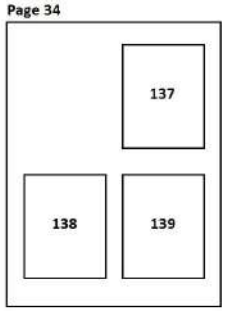
Page 33, n° 135

ANONYME (France, 2nde moitié du XVIe siècle)
Jacques Cujas (1522-1590)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.2 x l. 13.5 cm ; trait carré : H. 17.2 x l. 13.4 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Iacobus Cuiacius Tholosanus moriebatur. / anno. M.DXC. / Talis erat cani specie, Dum viueret, oris : / Nunc seriptis et parte sui meliore superstes / Viuit et extento viuet CVIACIVS aeuo. » ; inscription manuscrite à la plume et à l'encre noire, en bas à droite : « 167 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 55, n° 167).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11394, p. 82
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 101 ; S. Georges, 2001 : p. 100-102 ; M. Hervieu, 2014 : n° 170, p. 181
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4097

Page 33, n° 136

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : François Accurse (c. 1182 – c. 1260)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 16 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « MAGNVS ACCVRSIVS FLORENTINVS · / Anno. M · CC · XXXVI · »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 55, n° 168).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 124, p. 9
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 19, Ill. Pl. 17 A ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.7, p. 332
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5783

Page 34



Page 34, n° 137

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Bartolus de Saxoferrato (c. 1313-1357)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 15.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « BARTOLVS SAXOFERRATENSIS · / Anno. M · CCCXLVII · / .3. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 (169) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 57, n° 169).
Travaux universitaires :

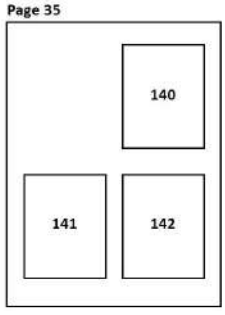
F. Chatel, 1970 : p. 35, Ill. Pl. 17 D ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.10, p. 333
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5786

Page 34, n° 138

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Baldus de Ubaldis (c. 1327-1400)
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 15.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « BALDVS VBALDVS PERVSINVS · / Anno. M · CCC LXV · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (170) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 57, n° 170).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 32, Ill. Pl. 18 A ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.9, p. 333
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5785

Page 34, n° 139

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Francesco Zabarella (1360-1417)
burin, feuille rognée : H. 20.8 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 15.8 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « FRANC ZABARELLA PATAVINVS · / Anno. M· CCCC · »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 57, n° 171).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 330, Ill. Pl. 17 B ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.21, p. 336
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5797



Page 35, n° 140

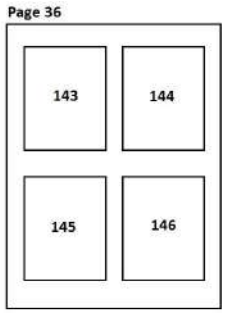
ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Alessandro Tartagni (1424-1477)
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 15.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « ALEXANDER TARTAGNVS IMOLENSIS · / Anno M · CCCC · LXVII · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (172) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 59, n° 172).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 298, Ill. Pl. 18 C ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.17, p. 335
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5793

age 35, n° 141

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Andrea Barbazza (c. 1399-1479)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 15.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « ANDREAS SICVLVS uulgo BARBATIA / Floruit Alexandri Tartagni temporibus · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (173) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 59, n° 173).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1105, p. 88
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 33, Ill. Pl. 17 C ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.12, p. 333
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5788

Page 35, n° 142

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Paulus de Castro (c. 1360-1441)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 16.1 cm ; trait carré : H. 19 x l. 16.1 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « PAVLVS CASTRENSIS PATER · / Anno. M · CCCC · LXVII · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 (174) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 59, n° 174).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8662, p. 215
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 74, Ill. Pl. 18 D ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.18, p. 335
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5794



Page 36, n° 143

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Antonio Francesco Patavinus (1432-1528)
burin, feuille rognée : H. 20.8 x l. 16 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « ANT FRANC A DOCTORIBVS PATAVINVS / Anno M · CCCC · LXIX · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (175) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 61, n° 175).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 108, Ill. Pl. 19 C ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.13, p. 334
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5789

Page 36, n° 144

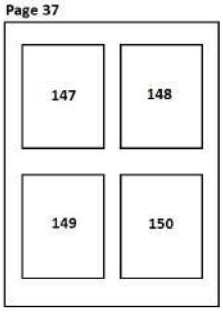
ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Antonio Roselli (c. 1380-1466)
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 16 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « ANTONIVS ROSELLVS ARETINVS. / Anno. M · CCCC · LXXX · »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 61, n° 176).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 272, Ill. Pl. 20 B ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.22, p. 336
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5798

Page 36, n° 145

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Giasone dal Maino (1435-1519)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 15.8 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « IASON MAYNVS MEDIOLANENSIS · / Anno. M · CCCC LXXXV · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 (177) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 61, n° 177).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29073, p. 58
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 211, Ill. Pl. 19 D ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.11, p. 333
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5787

Page 36, n° 146

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Giovanni Battista Roselli (c. 1430-1510)
burin, feuille rognée : H. 21.2 x l. 16 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « IO BAPTISTA ROSELLVS · / Anno. M CCCC · LXXXIX · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (176) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 61, n° 178).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 273, Ill. Pl. 19 A ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.16, p. 334
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5792



Page 37, n° 147

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Filippo Decio (1454-1535)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 15.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « PGILIPPVS DECIVS MEDIOLANENSIS · / Anno. M · D · II · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (179) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 63, n° 179).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11994, p. 121
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 104, Ill. Pl. 20 A ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.15, p. 334
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5791

Page 37, n° 148

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Girolamo Bottigella (c. 1470-c. 1515)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 16 cm ; trait carré : H. 19 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « HIRONYMVS BVTICELLA PAPIENSIS / Anno. M · D · IIII · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 (180) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 63, n° 180).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 69, Ill. Pl. 20 D ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.14, p. 334
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5790

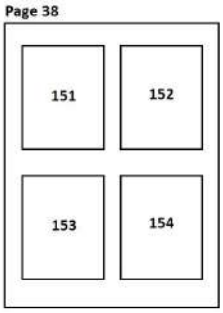
Page 37, n° 149

ANONYME
Martin de Azpilcueta (c. 1492-1586), dit Martinus Navarrus
burin, feuille rognée : H. 21.2 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 15.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « DOCTOR NAVARRVS MARTINVS AB AZPILCVETA · / Insignis forma doctrina insignior unus At superat summi cultus utrumq Dei. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 63, n° 181).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2285, p. 191
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 238, Ill. Pl. 19 B ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.23, p. 336
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5799

Page 37, n° 150

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Bartolomeo da Urbino (c. 1465- c. 1534)
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 16 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « BARTHOLOMAEVS VRBINAS PATAVINVS · / Anno. M · D · V · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 (182) »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 63, n° 182).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 310, Ill. Pl. 20 C ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.19, p. 335
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5795



Page 38, n° 151

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Carlo Ruini (1456-1530)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 15.9 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « CAROLVS RVINVS REGIENSIS · / Anno M · D · XX · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (183) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 65, n° 183).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 275, Ill. Pl. 21 ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.6, p. 332
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5782

Page 38, n° 152

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Francesco Corti (14..-1495)
burin, feuille rognée : H. 21 x l. 16 cm ; trait carré : H. 19 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « FRANC CVRTIVS PAPIENSIS · / Anno. M · D · XXXIII · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / n° 184 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 65, n° 184).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11468, p. 87
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 101, Ill. Pl. 21 A ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.5, p. 332
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5781

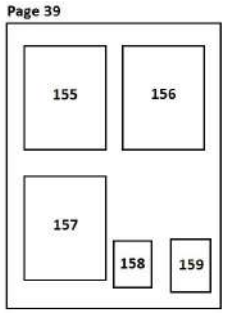
Page 38, n° 153

ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Johannes Antonius de Rubeus (1489-1544)
burin, feuille rognée : H. 21.1 x l. 16 cm ; trait carré : H. 18.8 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « IO ANTONIVS RVBEVS ELEXANDRINVS / Anno. M · D · XXXIII · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (n° 185) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après

1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 65, n° 185).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 275, Ill. Pl. 21 B ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.4, p. 331
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5780

Page 38, n° 154

ANONYME
Série de vingt-trois portraits (n°03) : Girolamo Cagnolo (1491-1551)
burin, feuille rognée : H. 21.2 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 15.8 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « HIERONYMVS CAGNOLVS VERSELLENSIS / Anno. M · D · LI · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 (n° 186) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 65, n° 186).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7689, p. 152
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 70, Ill. Pl. 21 D ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.3, p. 331
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5779



Page 39, n° 155

ANONYME
Série de vingt-trois portraits (n°02) : Mariano Socini (1401-1467)
burin, feuille rognée : H. 21.2 x l. 16 cm ; trait carré : H. 18.9 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « MARIANVS SOCINVS SENENSIS / Anno. M · D · LV · » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (n° 187) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 67, n° 187).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 292 ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.2, p. 331
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5778

Page 39, n° 156

ANONYME
Série de vingt-trois portraits (n°01) : André Alciat (1492-1550)
burin, feuille rognée : H. 21.2 x l. 16 cm ; trait carré : H. 19 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
Sous le trait carré : « ANDREAS ALCIATVS MEDIOLANENSIS / Cuius recens memoria, et quo tempore maxime Floruit omnibus est ia promptu » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / (n° 188) »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 67, n° 188).

Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 548, p. 42
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 21 ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.1, p. 331
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5777

Page 39, n° 157

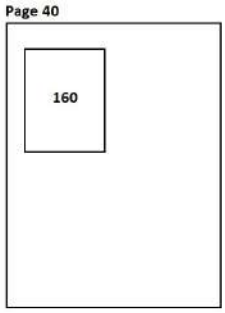
ANONYME
Série de vingt-trois portraits : Dante Alighieri (1265-1321)
burin, feuille rognée : H. 20.5 x l. 16 cm ; trait carré : H. 19 x l. 16 cm
Observations : Copie dans le sens inverse d'après une série de portraits issus de l'ouvrage de Marco Mantova Benavides, *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ*, édité par Antonio Lafreri en 1566 : Inv 794.1.5777 à 794.1.5799.
Inscriptions :
En bas : « DANTE ALIGHIERI · PO · »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 67, n° 189).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 688, p. 62
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 104 ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 113.20, p. 335
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5796

Page 39, n° 158

Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Tycho Brahe (1546-1601)
1595
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.7 x l. 7.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « TYCHO BRAHE OTTONIDES DAN^{9}. ASTRONOMOR HVIVS SÆCULI PRINCEPS. 1595 » ; en bas : « L Cornely - fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 67, n° 190).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 50 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6317.6, p. 62 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 4
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 62 ; L. Salmon, 1983 : p. 6, n° 39
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3919

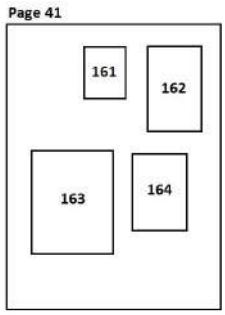
Page 39, n° 159

ANONYME (France, XVIIe siècle)
édité par **Paul de LA HOUVE** (c. 1575 – après 1643)
Thomas Cavendish (1560-1592)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 11.2 x l. 8.2 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « THOMAS CANDYSSH / NOBILIS ANGLVS ÆTA / SVÆ. XXX. » ; en bas à gauche : « Paul.^{us} de la Houue excudebat » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch 73.2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 67, n° 191).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7966.1, p. 172
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 73
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5427



Page 40, n° 160

Martial DESBOIS (Paris, 1630 – Paris, 1700)
Nicholas Kalliakis (c. 1645-1707)
eau-forte, feuille : H. 21.8 x l. 16.5 cm ; cuvette : H. 13.2 x l. 10.6 cm ; trait carré : H. 12.9 x l. 10.2 cm
Observations : Issu de l'ouvrage de Charles Patin, *Lyceum patavinum, sive Icones et vitae professorum Patavii*, Padoue, Petri Mariae Frambotti, 1682, regroupant 64 portraits des professeurs de l'Université de Padoue.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « NICOLAVS CALLIACHIVS CRETENSIS, PRIM. PHILOSOPHIÆ EXTR. PROF. » ; en bas à gauche sur le socle : « M Desbois Gall: » et à droite : « ad Viuum fe. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 69, n° 192).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 210, n° 36 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 60, p. 115 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7784.1, p. 158 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 414, n° 40
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 70
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4884



Page 41, n° 161

Martino ROTA (Šibenik, c. 1520 – Vienne, 1583)
Charles de l'Ecluse, dit Carolus Clusius (1526-1609)
burin, feuille : H. 11.9 x l. 9.3 cm ; cuvette : H. 11.3 x l. 8.8 cm ; trait carré : H. 11.2 x l. 8.7 cm
Inscriptions :
En bas au centre dans le cartouche : « CAROLVS CLVSIVS ATREB : AET. AN. XLIX / M. D. LXXV » ; en bas à droite : « Martinus Rota f » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 / n° 193 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 71, n° 193).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 16 : n° 62, p. 266 ; The Illustrated Bartsch, t. 33 : n° 62, p. 70 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 58, p. 368 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26534.13, p. 101
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 86
verso, vol 8, p.71, n° 193
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4545

Page 41, n° 162

Melchior II SEBITZ (Strasbourg, 1578 – Strasbourg, 1674)
Johannes Sturm (1507-1589)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 18.4 x l. 10 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 9.4 cm
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « IMAGO VIRI CLARISSIMI, ET ORATORIS ELOQVENTISSIMI, /D. IOAN. STVRMII,

Argentorat. Academ. Rectoris quondam / meritissimi : Singularis honoris et obseruantiæ ergo viro / amplissimo et prudentissimo D. MATHIÆ STOFFLIN, Reipubl. / Argentin. Consuli dignissimo. Dedicata à Iacobo ab Heiden sculptore. » ; en bas à droite sous le trait carré : « TS pinx. » ; en bas au centre : « SLEIDA dedit patriam : BELGARVM natio clara / Erudÿt : fouet GALLIA culta diu. / Inde potens armis me ultrò ARGENTINA vocauit : / Præfecitq suæ non sine laude scholæ. / Lustra bis octo, annumq, et menses quinq benigne / Viuere conceβit gratia larga DEJ. / INGENII dotes ostendunt scripta : tubellâ / Exhibet hac pictor CORPORIS effigiem. / Efficit ut pingar Senioris cura SEBIZl : / Qui præceptoris flagrat amore saj. / Melchior Sebizius / Junior F. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 71, n° 195).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 296

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4363

Page 41, n° 163

Jean COUVAY (Arles,1622 – Paris, c. 1680)

d'après **Pieter van MOL** (Anvers, 1599 – Paris, 1650)

Nicolas Sévin (1613-1678)

burin, feuille : H. 26.5 x l. 18.7 cm ; cuvette : H. 25.6 x l. 18.4 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 17.6 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « NICOLAVS SEVIN ANNO AETATIS SVAE 54. » ; cartouche sous le portrait : « Dum. reseras solers artis miracula, pictor, / Doctrinæ fontes picta tabelle refert. » ; en bas à gauche : « Van-mol pinx » ; en bas à droite : « J. Couuay sculps. » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 288.3 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 71, n° 194).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 89, p. 62 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 212, n° 77

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 288, Ill. Pl. 32 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4869

Page 41, n° 164

Jacob van MEURS (Arnhem, c. 1619 – Amsterdam, avant 1680)

Hadrien Visscherus, prédicateur et écrivain

burin, feuille : H. 18.5 x l. 12.2 cm ; cuvette : H. 14 x l. 8.5 cm ; trait carré : H. 11.9 x l. 8 cm

Inscriptions :

En bas sous le portrait : « HADRIANUS VISSCHERUS. / I. v. Meurs Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. / VIII »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 71, n° 196).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 22, n° 21

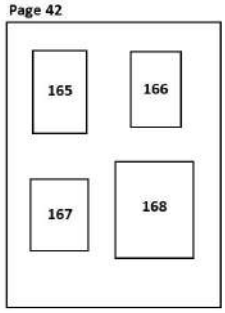
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 320 ; L. Salmon, 1983 : p. 18, n° 155

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3901

Page 42



Page 42, n° 165. ***Cf. table des revers.***

Jacob van der HEYDEN (Strasbourg, 1573 – Bruxelles, 1645)

Bartholomeus Nasser (1560-1614), prêcheur à Strasbourg

1614

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.3 x l. 11.1 cm ; trait carré : H. 11.3 x l. 9.7 cm

Inscriptions :

En haut du portrait : « EFFIGIES REVERENDI ET CLARISS : VIRIDN : BAR : / THOLOMÆI NASSERI, Argentorati Ecclesiæ

Thomanæ Pastoris, / Eiusdem Collegÿ præpositi, ac SS. Theologiæ professoris præstantiss. » ; en haut à gauche du portrait : « Obÿt An : Christi / 1614 / die 21 April : » ; en haut à droite : « An Ætatis 54. / Ministerÿ 31. » ; en bas sous le portrait : « NASSERI jmago BARTOLOMÆI hic datur : / In mente cuius excubauit veritas : / Cuiusq Pitho seβitauit in labris. / Pastor bonus, prudensq Mÿstes, vnice / Desideratur a bonis : viuit DEO. » ; en bas à gauche : « J : ab heÿden sculpsit. » ; en bas à droite : « Obseruantiæ et honoris Causa / scripsit justus Meierus I.V.D. » ; au dos au crayon graphite : « strasbourg »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 73, n° 197).

Bibliographie :
Holstein German XIII A, p. 37, n° 77

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 238

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2166

Page 42, n° 166

William I FAITHORNE (Londres, c. 1620 – Londres, 1691)
d'après **Wenceslaus HOLLAR** (Prague, 1607 – Londres, 1677)
William Oughtred (1574-1660)
burin, feuille : H. 15.9 x l. 9.8 cm ; cuvette : H. 13.4 x l. 7.7 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 7.5 cm

Observations : 1er état sur 2.

Inscriptions :
En haut à droite : « Æt. 83. » ; en bas sous le trait carré : « Hæc est Oughtredu senio Labentis imago, / Itala quem cupijt terra, Britanna tulit. / Notus erat famâ ; ja vultu notus in ævu / Ibit, et ingenio vivet imago comes. / Quod si charta refert, veniet cu justior ætas / Debitus auratu starc jubebit honos. / W: Faithorne fec: / R.S. » ; au dos, inscription manuscrite à l'encre brune : « Oughtrid / ecrivain »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 73, n° 198).

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 41, p. 213 ; L. Fagan, 1888 : p. 52

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 250

Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6440

Page 42, n° 167

Johann SCHWEIZER (Zurich, 1625 – Darmstadt, 1670)
d'après **Wallerant VAILLANT** (Lille, 1623 – Amsterdam, 1677)
Hiskias Eleazar Heilandt (1624-?)
1659
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 17.5 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 14.3 x l. 12.2 cm

Inscriptions :
En haut de l'ovale du cadre : « Hic PIUS ac FIDUS Verborum Mÿsta IEHOVÆ. Qui SERWTORIS Nomen et Omen habet ! » ; en bas sous le portrait : « HISKIAS ELEAZARVS HEILANDT, / Evangelischer Brediger der Luthrischen & meinde / in heidelberg. ANNO ÆTAT. XXXV. / Sÿmb : / DEUS Justitia mea, Auxilium meum, Salus mea. » ; en bas à gauche : « W. Vaillant delineavit » : en bas à droite : « Ioh : Schweizer sculp : Heidelb. I659. io Febr. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 73, n° 199).

Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t.4 : n° 20955, p. 378 ; Hollstein German LVI, p. 53, n° 14

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4362

Page 42, n° 168

Reinier van PERSYN (Alkmaar, c. 1614 – Gouda, 1668)
d'après **Joachim I von SANDRART** (Francfort-sur-le-Main, 1606 – Nuremberg, 1688)
Sybrand Camay (1478-1529)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.6 x l. 16.3 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :
En bas au centre : « PIV TOSTO STAR, MAI MARITATO : / CHE SEGVITAR, AMOR INGRATO. » ; en bas à gauche : « [...]chimus Sand. Delineabat ad vivum, » ; en bas à droite : « Regnerus A Persyn, grati animi ergo amico sculp. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

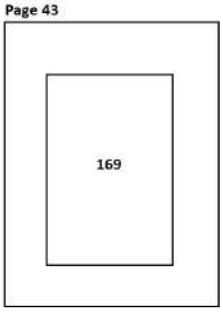
charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 73, n° 200).

Bibliographie :

Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 80, n° 40

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3899



Page 43, n° 169

Gravé et édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)

d'après **Jean CHEVALIER** (Paris, c. 1725 – Paris, c. 1790)

René-Charles de Maupeou (1688-1775)

1753

eau-forte et burin, feuille : H. 44.6 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 26.8 x l. 18.6 cm ; trait carré : H. 26.1 x l. 17.9 cm

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « René-Charles de Maupeou, Vicomte de Bruyeres, / Marquis de Morangles, Seigneur de Noisy. Montigny sur Aube / et autres Lieux. Chevalier Conseiller du Roi en tous ses Conseils, / Premier Président de son Parlement. » ; quatrain sur le socle : « L'Equité, la Candeur, l'amour de la Patrie, / De son âme élevée augustes attributs, / Ont gravé dans nos Cœurs son Image Chérie, / Et consacrent ses faits au Temple des Vertus. / N. le Roy. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Peint par J. Chevallier en 1745. » et à droite : « Gravé par Petit ruë St Jacques près les Mathurins. / 1753. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII p 74 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 74, n° 201).

Bibliographie :

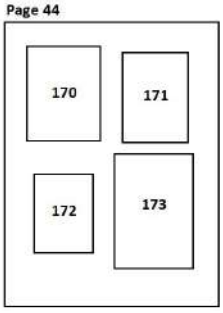
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 62, p. 180 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30352.3, p. 191

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 220

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6619



Page 44, n° 170

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)

Charles Manessier (-1596)

1655

burin, feuille : H. 22.5 x l. 15.5 cm ; cuvette : H. 19.5 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 16.7 x l. 12.2 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

En à droite, devise dans un médaillon : « CŒLITVS VNIO » ; en bas à gauche, au dessus du trait carré : « Io. L'enfant delin. » et à droite : « ad Viuum et sculp / 1655 » ; en bas au centre, sous le trait carré : « CHARLES MANESSIER Seigneur de Preuille, Aumattre, Condé, / Cressy : Frettemeulle, St Clair, et autres ^{lieux}. Conseiller du Roy en ses Conseils d'Estat, / Priué, et de ses Finances ; Lieutenant General Ciuil et Criminel aux Ville et Bail: / liage de Hesdin, Maistres des Eaux et forests et Gruier de Noielle Cantatre / et leurs dependances et Procureur de sa Majesté a Abbeuille. » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 213.1 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 75, n° 202).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29289, p. 75 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 148, n° 123
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 213, Ill. Pl. 44 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4997

Page 44, n° 171

Melchior TAVERNIER (Anvers, 1594 – Paris, 1665)
François de Laubéran de Montigny (1539-1619)
burin, eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.5 x l. 13.8 cm ; trait carré : H. 14.2 x l. 11.3 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Franciscus de Loberan de Montignÿ, Ablonij Castri ad Sequanam. Ablonij in Vrbe, Orgiæ : /:Montis, et Curticulæ Dominus Ecclesiarum, Regni, Henrici Regis Magni curam gessit. / Generosiorum consiliorum pars fuit. Supremis exercituum Imperatoribus ad suit. Legatio : / nes ad Regem et Principes obiuit. Germanicâ claruit. Prælüs pené omnibus Inuicti / herois fortunam subiit, Ecclesias muttas instaurauit, Instauratam in Regiâ decennio rexit, In / vrbe ter erexit. Lustra septem direxit. Gloriosis Laboribus decem et vnum impendit, sexdecim / vixit, infinita viuit, Mors nobiliss.^um non extinxit. Nec gloria dereliquit. Obiit 12. Maii. 1619. » ; en bas à gauche : « M. Tauernier fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 75, n° 203).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 4, p. 10 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27942, p. 202
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 230, Ill. Pl. 86 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4876

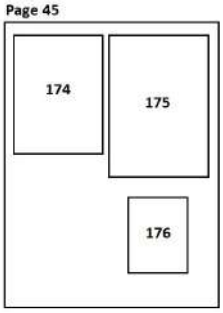
Page 44, n° 172

Johannes Jakob SCHOLLENBERGER (actif à Nuremberg vers 1665-1695)
Portrait de Johann Ludwig Hartmann (1640-1680)
1671
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 18.2 x l. 11.5 cm ; trait carré : H. 14 x l. 11 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En haut à droite : « Nat. i640. / pict i67i. » ; en bas sous le portrait : « H. LUDOVICUS HARTMANN / SS. THEOL. DOCT. IMP. ROTENBURGO TUB SUPERINTI. / Thejologo natus Patre, natus Avo, Proavoque, / Ipse etiam magnos Thejologos superat. / I.G. Sturzelius. / H. Iacob Schollenberger sc »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 75, n° 204).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20641.5, p. 358 ; Hollstein German LI, p. 56, n° 30
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 157, Ill. Pl. 77 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4460

Page 44, n° 173

Hendrik BARY (Gouda, c. 1635 – Gouda, 1707)
d'après **Johannes COLAERT** (actif à Amsterdam, c. 1621 - après 1678)
Gerardt van Wassenaer (1589-1664)
burin, feuille rognée : H. 25 x l. 15 cm ; trait carré : H. 18.3 x l. 14.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « GERARDVS À WASSENAER J.V.D. ET CVRIÆ VLTRAIECTINÆ DVM VIVERET ADVOCATVS. OBIIT A°. CHRISTI. MDCLXIV. ÆTAT. 75 » ; en bas à gauche : « J. Colaert Pinxit. » ; en bas à droite : « Jbary sculpsit » ; en bas sous le trait carré : « Hunc loquitur jam Fama Virum, quo jura loquente, / Ipsa THEMIS toties jura locuta fuit. / Grande Fori columen, genti Fax magna togatæ, / Prælucet legum, post sua fata, Pharos. / Quem sibi TRAJECTUM, quem CURIA luget ademtum, / Berlgarum hic CRESCENS Papinianus erat. / L.V.P. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 75, n° 205).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 42, p. 185 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 140, n° 79
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 325, Ill. Pl. 70 A ; L. Salmon, 1983 : p. 1, n° 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3898



Page 45, n° 174

Adriaen LOMMELIN (Amiens, c. 1637 – Anvers, après 1673)
d'après **Anthony van DYCK** (Anvers, 1599 – Londres, 1641)
Frédéric de Marselaer (1586-1670)
burin, feuille rognée : H. 26 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 22.9 x l. 19.3 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre : « D. FREDERICVS DE MARSELAER, EQVES AVRATVS, TOPARCHA DE PARCK, ELEWYT / HARSEAVS HOYCKE. BORNAGE LIBERQVE DOMINII DE OPRORP. CONSVL BRVXELLÆ. / Quantum occulta viris vis nominis ominis addat / Ceu fatale aliquid ; placidum MARS E LARE, scitum, / Legatusque orbi manifestat, pacis alumnus. » ; en bas à gauche : « Ant. Van Dijck pinxit. / Adrian Lommelin sculp. » ; en bas à droite : « N. Burgund. Cons. Brab: » ; au revers, à la mine de plomb : « vol VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 77, n° 207).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 31, p. 564 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29946.4, p. 164 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 98, n° 60 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Anthony van Dyck, Part III : n° 150, p. 130
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 218, Ill. Pl. 81 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5928

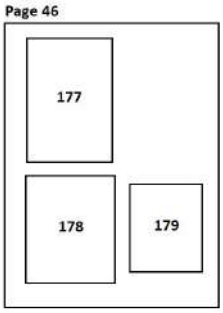
Page 45, n° 175

Jacob HOUBRAKEN (Dordrecht, 1698 – Amsterdam, 1780)
d'après **Jan WANDELAAR** (Amsterdam, 1690 – Leyde, 1759)
Portrait d'Adrianus van Cattenburg (1664-1743)
1725
burin, feuille : H. 31.1 x l. 21 cm ; cuvette : H. 27.5 x l. 17.3 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 16.7 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Ætat. LXI. / ADRIANVS À CATTENBVRG, / S.S. THEOLOGIÆ PROFESSOR. / INTER REMONSTRANTES. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « J. Wandelaar ad vivum delin. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Jac. Houbraken sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 121 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XVI, n° 121).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVI-121, p. 150 ; cat. 1871 : XVI-121, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 52, p. 392 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8724.3, p. 225
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4675

Page 45, n° 176

Johann Friedrich FLEISCHBERGER (Actif à Nuremberg, 1631-1665)
d'après **Michael HERR** (Metzingen, 1591 – Nuremberg, 1661)
Johann Jakob Walther (1650-1704)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16.6 x l. 11.2 cm ; trait carré : H. 13 x l. 10.6 cm
Inscriptions :
En haut à droite sur l'écusson : « Alles Nach Bottes Millen. » ; en bas sous le portrait : « IACOB WALTHER, NATUS NORIB : AN : / CHRISTI MDLXXXVII. DIE XXV IULI, / DENATUS IBID. DIE XXX DECEMB : ANO / MDCLI, CUM VIXISS ET AN. LXIB. MENS. V. DI : V. / […] » ; en bas à gauche : « Mherr. Pinxit. » ; en bas à droite : « J. F. Fleischberger sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 77, n° 208).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 325, Ill. Pl. 75 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4450



Page 46, n° 177

Philip FRUYTIERS (Anvers, 1610 – Anvers, 1666)
Lorenzo Ramirez de Prado (1583-1658)
1649
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.5 x l. 17.5 cm ; trait carré : H. 23.4 x l. 17.1 cm
Inscriptions :
Sous le blason en haut à gauche : « VNDE et QVO. » ; sur le blason en haut à droite : « VERI / VTCVMQVE / INVID. » ; en bas au centre sous le trait carré : « EFFIGIES DOMINI DON LAVRENTII RAMIRES DE PRADO EQVITIS ORDINIS S. IACOBI PHILIPPO. IV. HISP. / REGI CATHOLICO À CONSILIS IN SVPREMO ET REGIO CASTELLAE NEC-NON IN SANCTAE CRVZI : / ATAE ADSESSV SENATORIS, APVD LVDOVICVM XIII GALLIAR REGEM. CHRISTIANISSIMVM EX-LEGATI. / Ora VIRI referunt, quæ corde Arcana recondit, / Solus habet clanem, qui dare clausa potest. » ; en bas à gauche : « P. H. Fruÿtiers fecit. » ; en bas à droite : « M. F. Langrenus Deuotus virtuti Præstantiæq / eius æri incidi curauit 1649. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 79, n° 210).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 257 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 42, n° 13
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 267
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5902

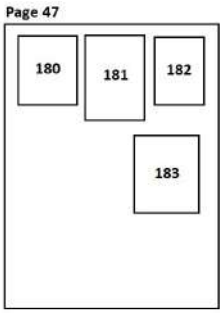
Page 46, n° 178

Cornelis KONINCK (Haarlem, vers 1610 – ?, 1671)
édité par **Cornelis I DANCKERTS** (Amsterdam, avant 1604 – Amsterdam, avant 1656)
Dirk Philips (1504-1568)
burin, feuille : H. 25.1 x l. 19.7 cm ; cuvette : H. 21.5 x l. 17 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 16.2 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « PHILIPS. GEBOREN. TIT. LEEWAER DEN. FRIESLANT. AN° 1504 DLERCK » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « is Oüerlteden » ; à droite : « Anno. 1568. » ; en bas au centre : « Siet Die met pen on tong verdedicht Godes cer, / En int gewÿde huÿs maar Christum kent voor Heer. / Die volgt sÿn Vredevorst, on t'swaert tot ploegen simeet, / Gedult voor wapen draagt, in zier geen vÿand weet. / C. Koning/ sculpsit. et excudit. Haerlem. / C. Dankerz exc : » ; au revers, à la mine de plomb : « vol VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 79, n° 211).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 472 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 198 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 263, n° 15
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 107, Ill. Pl. 59 C ; L. Salmon, 1983 : p. 14, n° 131
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3897

Page 46, n° 179

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Jean de Rencurel, seigneur de Saint Martin, Premier Maître d'Hôtel et trésorier de la reine Marie-Thérèse
1665
burin, feuille rognée au trait carré : H. 20.8 x l. 15.2 cm

Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOANNES DE RENCVREL D. DE S. MARTIN REGI A CONSILIIS, ET SVMMVS REGINÆ DOMVS REIQVE PE CVNIARTÆ PRÆFECTVS » ; en bas au centre de part et d'autre d'un blason : « Ægid. Rousselet ad – viuum sculp. 1665. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 79, n° 212).
Bibliographie :
V. Meyer, 2004 : n° 253, p. 220-221
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 269, Ill. Pl. 53 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5275



Page 47, n° 180

Giacomo PICCINI (Venise, c. 1617 – Venise, c. 1669)
Portrait de Pietro Michiele (1603-1651)
burin, feuille rognée au coup de planche : H. 12.5 x l. 10.1 cm ; trait carré : H. 12.2 x l. 9.9 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « PETRVS POMA. » ; en bas à droite, sous le trait carré : « I. Pecini f » ; au dos : « Il Polisemo. / Il Dispaccio di Venere, Epistole Eroiche, & Amorose / Le Prose. / goderà in breue, / La Terza Parte delle Rime. / Le Fauole Boschereccie, Poema. / La Terza a Parte della Benda di Cupido. / Del Parto della Vergine, Poemetto. / Le Elegie. / Il Cuidon Seluaggio, Poema Eroico. / La Catastrife Amorosa ; e / Prose varie. » ; signature manuscrite : « J.C. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 / n 214 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 81, n° 214).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 261
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5852

Page 47, n° 181

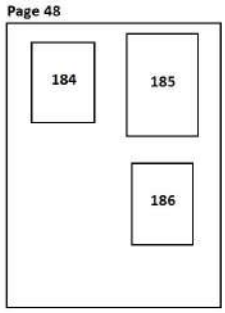
Louis COSSIN (Troyes, 1627 – Paris, 1704)
d'après **Abraham Lambertsz. van den TEMPEL** (Leeuwarden, c. 1622-1623 – Amsterdam, 1672)
Jan Antonides van der Linden, médecin (1609-1664)
1667
burin, feuille : H. 20 x l. 13.9 cm ; cuvette : H. 17 x l. 11 cm ; trait carré : H. 16.7 x l. 10.7 cm
Observations : D'après un tableau d'Abraham van den Tempel peint en 1660 conservé au Mauritshuis à La Haye (numéro d'inventaire 396).
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOH : ANT. VANDER LINDEN ENCHVSANVS. DOCT. ET PROF : MEDECINÆ PRACT. PRIMVS IN ACAD : LVGD : BATAVA. OBIIT A.° 1664. V. MART : ÆT : LV. PROF : 25. » ; devise sur le blason sous le portrait : « Et Faciēti et Patienti » ; en bas à gauche sur la tablette : « Abrah. Vanden Tempel. » et en bas à droite : « L. Cossinus sculp. » ; en bas au centre dans le cartouche : « Hoc uno apparet, quod tu mirabere vultu, / Græcus, Romanus, Belgicus, Hippocrates. / Lut. Paris. 29. / April. 1667. / GVIDO PATIN. Doct : / Med : / Paris : et Prof. Regius. » ; en bas à droite : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 198.2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 64) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 48, n° 26).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27754.2, p. 189 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 166, n° 48
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 198
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4864

Page 47, n° 182

Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Louis Servin, avocat général au Parlement de Paris et conseiller d'État (1555-1626)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 9.5 cm ; trait carré : H. 12.6 x l. 9.3 cm
Observations : 2e état sur 4.
Inscriptions :
En haut, de part et d'autre de l'écusson : « Mrre Lovis SERVIN - Conseiller du Roy / en son Conseil d'Es - tat, et fon Aduocat / General en sa cour - de Parlement » ; autour du portrait : « Ω ‘ΣΕΙ ΕΠΙ ΠΤΕΡΥΓΩΝ ΑΕΛΩΝ » ; en bas, de part et d'autre du médaillon : « Thomas de / Leu fecit. » ; cartouche sous le portrait : « ΑΔΟΛΩΣ. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 147 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 147).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-147, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-147, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 155-156, n° 486 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 245, p. 546 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1338, p. 135-136 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 541-542, n° 383
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 401-402 ; M. Hervieu, 2014 : n° 197, p. 216
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4079

Page 47, n° 183

Anthony van ZYLVELT (Amsterdam, c. 1640 – Amsterdam, après 1695)
d'après **Jan Harmensz MULLER** (Amsterdam, 1571 – Amsterdam, 1628)
d'après **Cornelis Cornelisz. van HAARLEM** (Haarlem, 1562 – Haarlem, 1638)
Dirck Volkertsz Coornhert (1522-1590)
1671
burin, feuille émargée : H. 16.8 x l. 11.8 cm ; trait carré : H. 13.5 x l. 11.4 cm
Observations : 1er état sur 2. D'un ensemble de trois portraits pour le premier volume de l'ouvrage de Geeraert Brandt, *Historie der reformatie en ander kerkelyke geschieden*, Amsterdam, Jan Rieuwertsz. Hendrik en Dirk Boom Boekverkoopers, 1671. Estampe collée sur feuille de plus grandes dimensions : H. 20.1 x l. 15.5 cm.
Inscriptions :
En bas sous le portrait : « DIRK VOLKHERTSZ. KOORNHERT. / 'Kontfing tot Amsterdam, ik gaf ter Gouw myn' geest. / Wiens strydt voor Zeden, Schrist, en Vryheit is geweest. » ; en bas à gauche : « A. Zylvelt sculp. » ; en bas à droite : « P.C. Hooft. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 81, n° 216).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1952, t. 22 : n° 9, p. 367 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 13, p. 271 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 114-116 ; Hollstein Dutch and Flemish LVIII, p. 275, n° 67
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 321 ; L. Salmon, 1983 : p. 30, n° 296
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3896



Page 48, n° 184

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Dudley Carleton, Ier Vicomte de Dorchester (1573-1632)
1620
burin, feuille rognée au trait carré : H. 18.9 x l. 12.6 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « CONSTANTER. ET PATIENTER ANNO CIↃ. IↃ.C. XX. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « M. Mierevelt pinxit. » ; à droite : « W. Delff sculpsit. » ; en bas sous le trait carré ; « Illust. Excell. ac Prudent. Domino, Dn. Dudleyo Carleton Equitii / Magna Britannia Regis apud Confœderatarum Provinciarum / in Belgio Ordinis, Legato. Etc. pictoria artis non solum / admiratori, sed Etiam insigniter, perito, sculptor dedicat. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 83, n° 217).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 35, n° 26 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12049.1, p. 187 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 162, n° 26 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 26

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 73, Ill. Pl. 65 A ; L. Salmon, 1983 : p. 9, n° 65

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3986

Page 48, n° 185

Johann HAINZELMANN (Augsbourg, 1641 – Berlin, 1693)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Portrait de Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689)
1679
burin et pointe sèche, feuille : H. 22.9 x l. 15.3 cm ; cuvette : H. 21.6 x l. 14.2 cm ; trait carré : H. 20.8 x l. 13.3 cm

Observations : 2e état sur 2. Page de titre de l'ouvrage de Jean-Baptiste Tavernier, *Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux de J. B. Tavernier*, Paris, Clouzier, 1679.

Inscriptions :

En bas à droite : « I.B.T. » ; en bas à droite : « J. Hainzelman del. et sculp. / cum priuil Regis AParis i679 » ; en bas sous le trait carré : « chez le d.'H. Rüe Galande proche la place maubert attenant la Croix blanche. » ; au revers, cachet du musée de Rennes.

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 83, n° 218).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 20, p. 336 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 928, p. 328 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 205, n° 37 ; Hollstein German XII A , p. 122, n° 30-II ; M. Nan Rosenfeld, 1981 : p. 101, n° I

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 298, Ill. Pl. 35 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2073

Page 48, n° 186

Egidius HORBECK (actif à Munich vers 1560-1585)
Ambroise Paré (c. 1509-1590)
1584
burin, feuille : H. 20.2 x l. 14.3 cm ; cuvette : H. 19.2 x l. 13.3 cm

Inscriptions :

En haut à gauche : « ANNO / ÆTATIS. 75 / 1584 / Giullis HORbeck / FECIT » ; en bas sous le trait carré : « Humanam AMBROSII Vere hæc pictura pARÆI / Effigiem sed Opus continet αμbρoβilω » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 / n° 219 / ambroise paré »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 83, n° 219).

Bibliographie :

Holstein German XV A, p. 49, n° 4 ; U. Thieme et F. Becker, 1999, t. 17 : n° 503

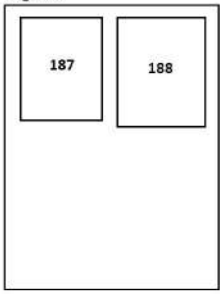
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 251, Ill. Pl. 1 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4360

Page 49

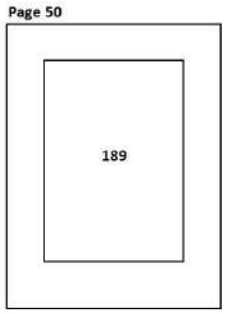


Page 49, n° 187

Jacob II de GHEYN (Anvers, 1565 – La Haye, 1629)
Charles de L'Écluse (1526-1609)
vers 1600
burin, feuille rognée : H. 22 x l. 18.1 cm ; trait carré : H. 21.2 x l. 17.6 cm
Observations : Portrait publié en frontispice de l'ouvrage *Rariorum Plantarum Historia*, Anvers, Plantin, 1601.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CAROLI CLVSI ATREBATIS LXXV. AETATIS ANNVM AGENTIS EFFIGIES : A NATO CHRISTO CIↃ IↃC » ; cartouche sous le portrait : « VIRTVTE ET GENIO non nitimur : at mage CHRISTO / Qui nobis istæc donat, et Ingenium. / IDGheÿn fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 85, n° 221).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 115, p. 288 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 116-117, n° 1 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26534.9, p. 101 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 15, n° 306 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The De Gheyn Family, Part II : n° 241, p. 99 ; I. Q. van Regteren Altena, 1983, t. 1 : p. 67, fig. 53, t. 2, p. 103, n° 656 ; M. von Berge-Gerbaud et C. van Hasselt, 1985 : p. 92-94, n° 52, pl. 58
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 141, p. 86-87 ; P. Ramade, 1983 : p. 38, repr.
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 87, Ill. Pl. 1 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2234

Page 49, n° 188

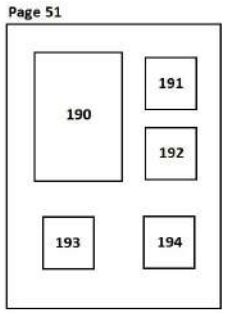
ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Louis Mandrin (1725-1755)
burin, feuille : H. 24.3 x l. 18.2 cm ; cuvette : H. 22.2 x l. 15.8 cm ; trait carré : H. 19 x l. 15.1 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Louis Mandrin / peint et gravé a Bourg, tel qu'il y a paru a la tête de sa troupe / le 6. oct.[re] 1754. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 85, n° 222).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29282.3, p. 75
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6657



Page 50, n° 189

Simon THOMASSIN (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
d'après **Charles-Antoine COYPEL** (Paris, 1694 – Paris, 1752)
Antoine Jean de Maroulle (1674-1726)
burin, eau-forte, feuille : H. 41.9 x l. 30.6 cm ; cuvette : H. 36.7 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 34.9 x l. 24.2 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « IOANNES ANTONIUS DE MAROULLE, / Consultissimæ facultatis Parisiensis licentiatus, Abbas / de la Frenade, &c. Prior de Marmande, pietate, charitate, / morum gravitate, ac doctrinæ sublimitate conspicuus, filius / quantum Excellentiss. D. Vincentii de Maroulle Ducis de Jean / Paul baronis de la Decima &c.[a] apud Messanenses, corumque / Extraord. Ad Regem Christianissimum Lud. Magnum legali / obiit die 21. xbris 1726 ætat. 52. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « C. Coypel pinx. » ; en bas au centre : « Ce Tableau est dans le Cabinet de M.[r] le Comte de Morville, Chevalier de la Toison d'or. » ; en bas à droite : « S. Thomassin Scul. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII p. 87 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 87, n° 225).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 19, p. 32 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29907.2, p. 161
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 217
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5358



Page 51, n° 190. ***Cf. table des revers.***

ANONYME (France)
Ogier Ghislain de Busbecq (1522-1592)
XVIe siècle
dessin à la pierre noire, H. 20.8 x l. 17.4 cm
Inscriptions :
Inscriptions manuscrites à l'encre brune sous le portrait : « Auger Buspecque en latin Buspequius etoit de tres bonne maison / fils du Seigneur de Buspecq sur la riviere de Lys en flandre / quoy quil naquit a commes dans la mesme Province. le premier / employ ou Il parut, fut a la Suite de Pierre Lasso son amy, / Ambassadeur extraordinaire, que lEmpereur ferdinand enuoya en / Angleterre aux Noces de la Reine Marie, d'ou etant retoourné et / Introduit en la cour de lEmpereur par vander Aa flamand secretaire / d'estat Il fut un des principaux conseillers, ~~des mœurs~~ et chef des conseils / des mœurs et de la cour, de Mathias, Maximilien, Albert et Venceslas /enfans de Maximilian fils de ferdinand. Il a escrit lhistoire de ses / voyages et de ses Ambassades a constantinople, ou Il fait voir / lElegance de son style, la Sollidité de son Jugement et la Subtilité de ~~son~~ / ~~esprit~~ ses pensees, ouvrage qui peut contenter les plus dellicats esprits » ; au revers, à la plume et encre brune : « ceux, qui ayment lhistoire, les avantures et les belles narrations / y treuverront de quoy se satisfaire parfaittement, puisque sans / fiction Il egalle, ce qui fait estimer les Romans. Les Antiquaires / y liront des discours de medailles, et de vielles Inscriptions ; les naturallites y aprenderont les proprietes des plantes et des animaux / Les Philosophes aprouveront les raisonnemens, et les Politiques / sattacheront a ses maximes, et a ses beaux exemples, la geographie / y est eclaircie, et toutes les Sciences enfin y recoivent de / lornement. a son retour de la porte de Soliman, il eut / charge de conduire en france, Isabelle dAutriche femme de / charles 9. ou etant Intendant de sa maison et Ambassadeur de / lEmpereur Rodolphe, Il ecrivit des lettres a son maistre Les / excellentes, qui ont esté Imprimees en latin, qui sont dautant plus / agreables quils parlent des affaires de la maison Royalle, qu'on / Ignore. Il mourut en l'age de soixante et dix ans aupres de / Rouen passant par la normandie. pour faire un voyage en flandre / par permission de Rodolphe. Lispe qui le cognoissoit parfaittement / et qui a temoigné combien Il estimoit ce grand Personnage, en luy / dediant ses livres des Saturnalles, lhonora dune Epitaphe » ; au revers, en haut à droite, à la mine de plomb : « vol. VIII p 103 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 103, n° 259).
Bibliographie :
L. Guido, 1998 : n° 180 ; G. Kazerouni, 2014 : n° 253, p. 327
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3607

Page 51, n° 191

Gravé et édité par **Jacob II de GHEYN** (Anvers, 1565 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio di PUCCIO PISANO**, dit **PISANELLO** (Pise, c. 1395 – Rome, c. 1455)
Sigismond Malatesta (1417-1468)
vers 1593-1597
burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.6 x l. 10.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'après une médaille de Pisanello. 4e planche d'un ensemble de 4 : Inv 794.1.5910 à 794.1.5913.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « SIGISMVNDUS. DE. MALATESTIS. ARIMINI. 71. E. ROMANE. EILLESIE. LAPITANEVS » ; dans le médaillon : « GENE - RALIS » ; en bas à gauche : « IDGeÿn excu. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, n° 240 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 103, n° 240).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 121, p. 288 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 118, n° 11 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p.

169, n° 326 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The De Gheyn Family, Part II : n° 237, p. 89 ; I. Q. van Regteren Altena, 1983, t. 2 : p. 155, n° 1031 ; M. von Berge-Gerbaud et C. van Hasselt, 1985 : p. 107-108, n° 68, pl. 55
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5911

Page 51, n° 192

Gravé et édité par **Jacob II de GHEYN** (Anvers, 1565 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio di PUCCIO PISANO**, dit **PISANELLO** (Pise, c. 1395 – Rome, c. 1455)
Francesco Sforza (1401-1466)
vers 1593-1597
burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.8 x l. 10.5 cm
Observations : 1er état sur 2. D'après une médaille de Pisanello. 3e planche d'un ensemble de 4 : Inv 794.1.5910 à 794.1.5913.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FRACISIVS. SFORTIA. VICECOMES. MARCHIO. ET. COMES. AI. CREMONE » ; en bas à gauche : « IDGeÿn excu. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, n° 241 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 103, n° 241).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 168, n° 325 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The De Gheyn Family, Part II : n° 236, p. 88 ; I. Q. van Regteren Altena, 1983, t. 2 : p. 155, n° 1030 ; M. von Berge-Gerbaud et C. van Hasselt, 1985 : p. 106-107, n° 67
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 289
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5912

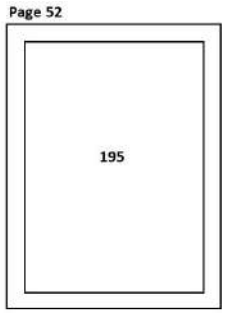
Page 51, n° 193

Gravé et édité par **Jacob II de GHEYN** (Anvers, 1565 – La Haye, 1629)
Cosme de Médicis (1389-1464)
vers 1593-1597
burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.7 x l. 10.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'après une médaille florentine de 1464-1470. 1re planche d'un ensemble de 4 : Inv 794.1.5910 à 794.1.5913.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « COSMVS. MEDICIS. P. P. P. MAGNVS » ; en bas à gauche : « IDGeÿn excu. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, n° 242 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 103, n° 242).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 123, p. 288 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 118, n° 10 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 166, n° 323 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The De Gheyn Family, Part II : n° 234, p. 88 ; I. Q. van Regteren Altena, 1983, t. 2 : p. 156, n° 1033 ; M. von Berge-Gerbaud et C. van Hasselt, 1985 : p. 106, n° 66, pl. 55
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5910

Page 51, n° 194

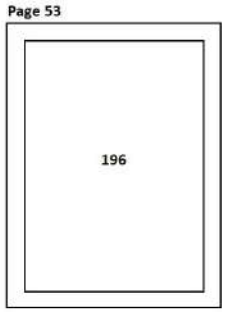
Gravé et édité par **Jacob II de GHEYN** (Anvers, 1565 – La Haye, 1629)
d'après **Antonio di PUCCIO PISANO**, dit **PISANELLO** (Pise, c. 1395 – Rome, c. 1455)
Jean VIII Paléologue (1392-1448)
vers 1593-1597
burin, feuille rognée au trait carré : H. 10.7 x l. 10.6 cm
Observations : 1er état sur 2. D'après une médaille de Pisanello réalisée vers 1438-1439. 2e planche d'un ensemble de 4 : Inv 794.1.5910 à 794.1.5913.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IωANNHC. BACIΠЄVC. KA'I. AVTOKPATωP. PωMA'IωN. O. ΠAΠAIOΠOГOC » ; en bas à gauche : « IDGeÿn excu. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, n° 243 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 103, n° 243).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 124, p. 288 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 119, n° 12 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p.

167, n° 324 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The De Gheyn Family, Part II : n° 235, p. 88 ; I. Q. van Regteren Altena, 1983, t. 2 : p. 155, n° 10293
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 250
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5913



Page 52, n° 195

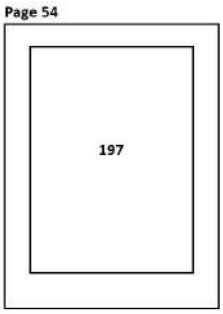
Catherine HAUSSARD (graveur active à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle)
d'après **FONTAINE**
Sauveur François Morand (1697-1773)
1749
burin, eau-forte, feuille : H. 50 x l. 39.8 cm ; cuvette : H. 36.2 x l. 25 cm ; trait carré : H. 34.3 x l. 24 cm
Inscriptions :
En bas, cartouche sous le portrait : « SAUVEUR FRANÇOIS MORAND, / Chirurgien de Paris, Docteur en Medecine, Censeur Royal, Inspecteur Général des Hopitaux Militaires, / Membre des Academies des Sciences de Paris, Rouen, Londres, Petersbourg, Bologne, / et Florence. » En bas, au centre : « Duleis Amicitiæ pignus oblatum à D. Guerin, Chrirurgo Parisiensi. 1749. » ; en bas à gauche, sous le trait carré : « Peint par Fontaine. » ; et à droite : « Gravé par Mlle Haussard l'Ainée. » ; en bas à droite dans la marge à la mine de plomb : « 238 » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII p 102 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 102, n° 238).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11, n° 1, p. 247
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 231
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6541



Page 53, n° 196

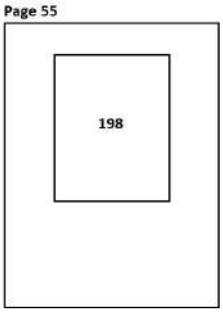
François-Bernard LÉPICIÉ (Paris, 1698 – Paris, 1755)
d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
Philibert Orry (1689-1747)
1737
burin et eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 52.7 x l. 39 cm ; trait carré : H. 51.7 x l. 37.5 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Sur la lettre à droite : « Au Roy » ; en bas : « Messire Philibert – Orry, Ministre Et / Conseiller d'Etat, Contrôleur – General des Finances, / et Directeur General des – Batiments du Roy. » Sous le trait carré : « Peint par Hyacinthe Rigaud Ecuyer Chevalier de l'Ordre de S[t]. Michel. - Gravé par Lépicié 1737 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 244 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 107, n° 244).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 27, p. 537 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1218, p. 106-107 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 14 : p. 396-397, n° 49 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.1474, p. 517-518

Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 126, p. 79 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4538



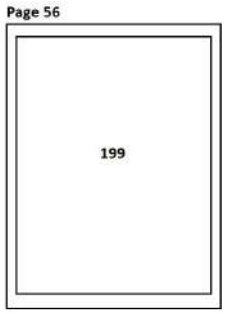
Page 54, n° 197

Gilles-Edme PETIT (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Évrard Titon du Tillet (1677-1762)
1737
burin et eau-forte, feuille : H. 47.9 x l. 35.3 cm ; cuvette : H. 47.3 x l. 35.2 cm ; trait carré : H. 46.2 x l. 33.4 cm
Inscriptions :
Titre de l'ouvrage tenu par le modèle : « PARNASSE / FRANCOIS » ; cartouche sous le portrait, de part et d'autre d'un blason : « Evrard Titon – Du Tillet / Maitre dHotel de Feüe M.me La Dauphine Mere – du Roy. Commissaire provincial des Guerres / Auteur du Parnasse François – éxécuté en Bronze. L'an 1718 » ; en bas à gauche : « N. De Largillierre pinxit. 1736. » et à droite : « Petit Sculp 1737 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 109 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 109, n° 245).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 72, p. 181 ; ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1902, p. 293-294
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6618



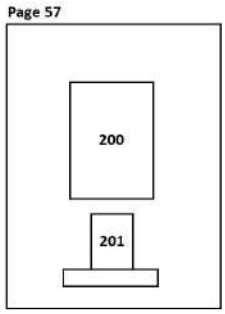
Page 55, n° 198

Gravé et édité par **Simon THOMASSIN** (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
Louis de France, duc de Bourgogne (1682-1712)
1697
burin, feuille: H. 35.9 x l. 28.1 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 27.4 cm ; trait carré : H. 33.8 x l. 26.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LUDOVICUS DUX BURGUNDIÆ » ; en bas au centre sur le socle, de part et d'autre d'un blason : « Dessiné et Gravé par Simon Thomassin – Graveur du Roi. Avec Privilege. 1697 / Louis Duc – de Bourgogne » ; en bas au centre sous le trait carré : « Se Vend a Paris chez Thomassin Graveur rüe S.t Jacques vis a vis la rüe du Plastre a l'Annonciation. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII p 111 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 111, n° 246).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 9, p. 34 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2328, p. 448 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6053.97, p. 45
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5357



Page 56, n° 199

Gravé et édité par **Nicolas IV de LARMESSIN** (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Louis XV, roi de France et de Navarre (1710-1774)
1732
burin et eau-forte, feuille : H. 53. 6 x l. 41.5 cm ; cuvette : H. 51.5 x l. 39.8 cm ; trait carré : H. 46.8 x l. 38.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Parrocel pinxit. » et à droite : « N.De Larmessin Sculpsit. » ; en bas : « Louis Quinze Roy de – France et de Navarre / Se Vend a Paris Chez N. De Larmessin graveur du Roy rüe des Noyers a la 7e. Porte cochere a droite, entrant par la rüe S.t Jacques Avec Privilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 114, n° 247).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28362.214, p. 270 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 403, n° 45
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 207
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2000



Page 57, n° 200

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Nicolas-Jean-Baptiste de POILLY** (Paris, 1707 – Paris, 1780)
Charles de Bourbon, roi de Naples et de Sicile (1716-1788)
burin et eau-forte, feuille : H. 28.3 x l. 20.2 cm ; cuvette : H. 27.1 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 26.7 x l. 18.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CHARLES DE BOURBON ROY DE NAPLES SICILE ET IERUSALEM DUC DE PARME ET PLAISANCE GRAND PRINCE DE TOSCANE NÉ À MADRID LE 20 IANUER 1716 COURONE A PALERME LE 3.e IVIN 1735 » ; sur le socle en bas à gauche : « A. Pary chez N.I.B. de Poillÿ » et à droite : « Uendnutur Neapoli, a DD. Hermil Guibert, et Sacÿs in Uia Tolek » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 115 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 115, n° 248).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9146, p. 275
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 79
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6675

Page 57, n° 201

Jean de COURBES (Paris, 1592 – ?, c. 1641)
d'après **Crispijn II van de PASSE** (Cologne, c. 1593 – Amsterdam, c. 1670)
Philip Sidney, poète (1554-1586)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 9.7 cm

Observations : Portrait en frontispice de l'ouvrage de Philip Sidney, *L'Arcadie de la Comtesse de Pembrok*, Paris, Toussainct du Bray, 1624.

Inscriptions :

En haut au centre sur la banderole : « DVLCIVS HIS CECINIT. » ; cadre autour du portrait : « PHILIPPVS SYDNEY » ; en bas à l'intérieur du cadre : « Vix ea nostra uoco » ; en bas au centre sous le portrait : « SIDNEY, dont voicy le visage, / Sceut ioindre également les Armes et les Arts ; / Et mit tous les deux en vsage. / Sur le Mont d'Apollon, et dans le Champ de Mars. » ; en bas à gauche : « I.de » et en bas à droite : « Courbes Fecit » ; inscription manuscrite à l'encre brune sous le portrait : « Philipot Sidney gentilhomme Anglois auteür du Roman de la / comtesse de Pembroch. ou Autrement de l'Arcadie. Il mourut a / Londres le trentiesme Juin 1586. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 115, n° 249).

Bibliographie :

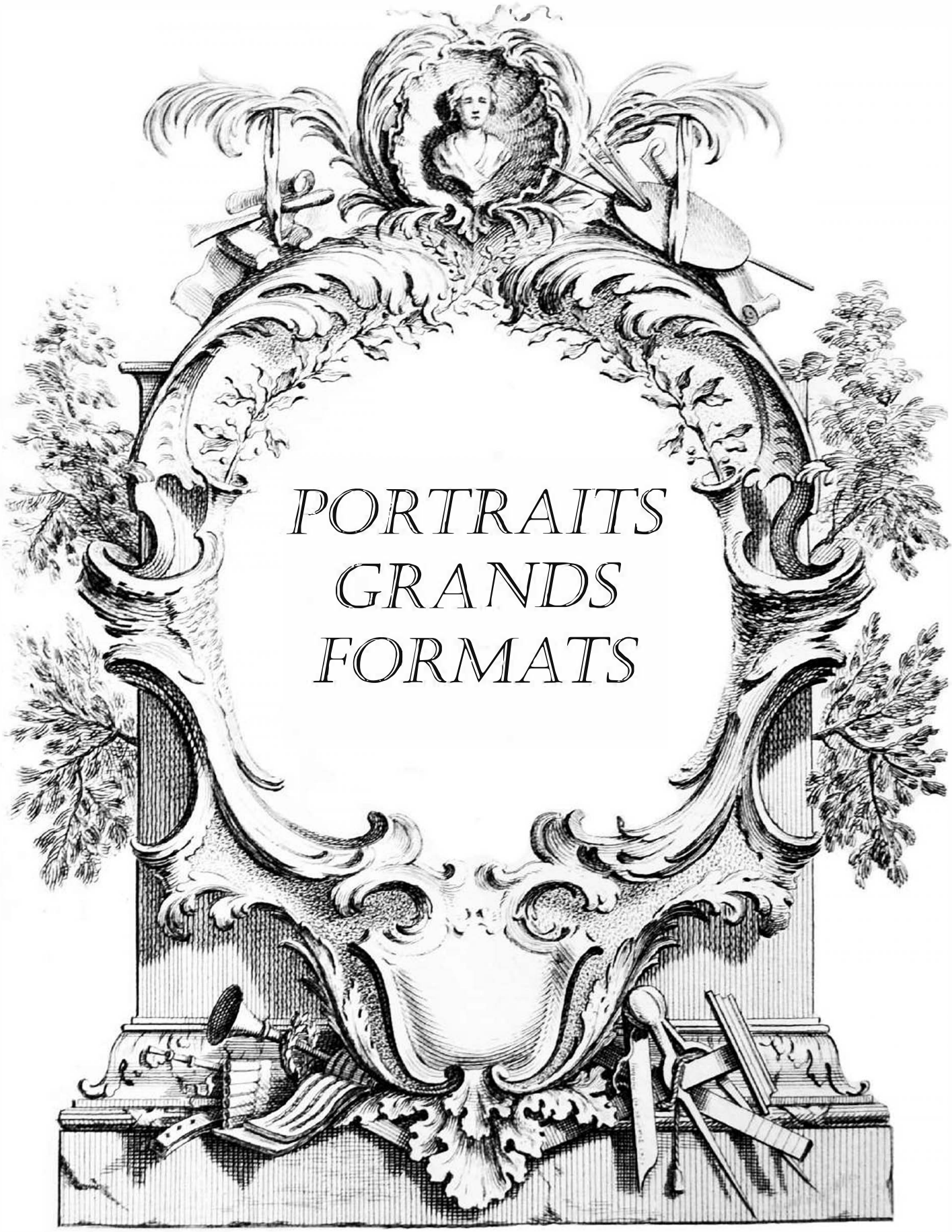
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 58 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 190, n° 9

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 297

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4866


PORTRAITS
GRANDS
FORMATS

Page 1

René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
Jean-Baptiste Amador de Vignerot du Plessis (1632-1662)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.1 x l. 33 cm ; trait carré : H. 40.6 x l. 32.6 cm
Inscriptions :
Sur l'ouvrage en bas à droite : « TRAITTE / QVI CONTIENT / LA METHODE / LA PLVS FACILE / ET LA PLVS ASSEVREE / Pour conuertir ceux qui se sont separez de l'Eglise / PAR LE CARDINAL DE RICHELIEV / A PARIS / Traitte / pour con: / uertir ceux / qui se sont / separez de / l'eglise / LE GRAND ARMAND CARD. DVS DE RICHELIEV » ; en bas à gauche : « R. Lochon fecit » ; en bas à droite au crayon graphite : « Amador J.B. De Vignerod / (abbé de Richelieu / 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 2) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 4, n° 3).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 317, Ill. Pl. 46 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5127

Page 2

ANONYME
Clément X (1590-1676)
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.3 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 28 x l. 21 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « La representation de ce quy set paβé AROME a la Creation de nostre S. pere le pape / Clement X le 29 auril 1670 cy deuant Cardinal amilius alterius. » ; en haut à gauche : « bruiant Ces estouppes on dit S.P. ainsy passe la gloire du Monde » ; en haut au centre : « don du S.^{t} esprit » ; en haut à droite : « Le Clonclaue est dessatt par / Les Conclauistes quy l'enpor / tent et leurs appartient tout / Ce quy le composoit. » ; cadre autour du portrait : « CLEMENT X RO.^{m} ENVOIÉ DE ROME – LE PORTRAICT DE N.S. PERE LE PAPE » ; en bas au centre au dessus du trait carré : « Rue S. Iasque au Seraphin auecq priuilege » ; en bas au centre : « Incontinant apres que le PAPE fut cree les deux premiers Cardinaux diacres le Reuestirent dune Soutane blanche, / du rochet, du camail, et de la callotte rouge et Luy mirent les mules avec une croix de clainquant et estant aβis deuant / l'autel les cardinaux l'y vindrent adorer cest a dire luy baiserent les pieds les mains et la ioue : ensuitte il fut porté dans / le glize de sainct pierre ou il saβit sur le grand autel ou les cardinaux luy revendirent le mesme hommage et a pres / le premier cardinal diacre alla crier a tout le peuple vue nostre sainct pere le pape Clement X »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 4) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 12, n° 7).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 166
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5590

Page 3

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Cardinal François La Rochefoucault (1558-1645)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 33.6 x l. 23.7 cm ; trait carré : H. 33 x l. 23 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « MLasne Delineauit et fecit ad viuum. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 6) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 4, n° 4).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 185, p. 500 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1098, p. 52-53 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25868.11, p. 56 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 157, n° 376
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 182, Ill. Pl. 42 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4955

Page 4

Lambert ZUTMAN (Liège, 1510 – Francfort-sur-le-Main, 1567)
Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586)
1556
burin, feuille : H. 42.2 x l. 29.4 cm ; cuvette : H. 40.8 x l. 28.4 cm
Observations : Contre-épreuve. 3e état sur 4.
Inscriptions :
Bande de papier collée en haut : « EFFIGIES. ILL. AC. R^{MI} D. ANTONII. PERRENOT. EPI. ATREBATENSIS. / IMP : CAROLI. V. PRIMI. CONSILIARII. ET. SIGILLORVM. CVSTODIS » ; cartouche en bas au centre : inscription similaire en contre-partie ; sur le

socle en bas à droite, en contre-partie : « I556 » ; en bas à droite sous le trait carré, inscription manuscrite à l'encre brune : « L. Suauius fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 8) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 2, n° 2).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XVIII : p. 188, n° 80 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 114, n° 46 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 608, p. 60 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 15076.37, p. 247
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 152, Ill. Pl. 1 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5854

Page 5

François I CHÉREAU (Blois, 1680 – Paris, 1729)
d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
André Hercule de Fleury (1653-1743)
1726
burin, feuille : H. 43 x l. 33.8 cm ; trait carré : H. 42.1 x l. 33 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ANDR. HERCULES DE FLEURY, SR.E. CARDINALIS, ANT. FOROJUL. EP. REGNI ADMINISTER MAGNUS REGINÆ ELEE MOSYNARIUS &c » ; en bas du cadre, de part et d'autre du cartouche : « OFFEREBAT – B. BAÜYN SORB. PRIOR. » ; en bas, sur le socle, de part et d'autre du cartouche : « Hyacintus Rigaud pinx. - Franciscus Chereau major Sculp. » ; au revers, en bas à gauche, cachet à l'encre bleue du musée de Rennes.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 10) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 15, n° 9).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 363 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 25, p. 8 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16032.13, p. 9 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : n° 35, p. 324-325 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.1431, p. 493-496
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 130
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.2088

Page 6

Grégoire HURET (Lyon, 1608 – Paris, 1670)
Rinaldo d'Este (1618-1672), Cardinal Évêque de Reggio
burin, pointe sèche, feuille : H. 31.9 x l. 26 cm ; cuvette : H. 31.4 x l. 25.8 cm ; trait carré : H. 31.1 x l. 25.4 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite : « Greg. Huret f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 12) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 8, n° 5).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 75, p. 406 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14864.4, p. 317 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 333, n° 183
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 124, Ill. Pl. 37 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4934

Page 7

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
édité par **Alexandre BOUDAN** (graveur et éditeur actif à Paris, c. 1600 - 1671)
Pierre de Bérulle (1575-1629)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.7 x l. 20 cm ; trait carré : H. 21.5 x l. 19.6 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En haut au centre : « Illustrissimi et Reuerendissimi Domini D. Petri S. R. E. Cardinalis Berullij. Congregationis Oratorij Domini / IESV Institutoris et Primi Præpositi Generalis. VERA EFFIGIES. Obiit ad Altare die 2. Octobris / Anno Domini I629 annu agens circiter 55. » ; en haut à droite sur le blason : « IESVS / MARIA » ; en bas à droite : « MLasne deline. et f. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Desine dicebat morituro turba Berullo / Sacra facis numquam perficienda tibi / Ille nihil lingua, tacito sed corde, Sacerdos / Si nequeo, saltem victima perficiam. » ; dédicacé en bas : « Admodum Reuerendo Patri P. Carolo de Condren Congregationis Oratorij Domini IESV Secundo Præposito Generali. / effert D. D. C. Humilis in Christo seruus / Alexander Boudan

excudit Cum priuilegio Regis. / a Paris Rue S. Iacques a la Corne de Cerf. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 14) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 10, n° 6).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 45, p. 498 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4475.9-10, p. 345 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 108, n° 251
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 44, Ill. Pl. 43 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4953

Page 8

Jean MORIN (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
d'après **Philippe de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674)
Pierre de Berthier, évêque de Montauban (1606-1674)
burin, eau-forte, feuille : H. 31.8 x l. 25.2 cm ; cuvette : H. 30.7 x l. 24 cm ; trait carré : H. 30 x l. 23.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Ph. Champagne pinxit. » ; en bas à droite : « J. Morin sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 20) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 14, n° 8).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 51, n° 44 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 42, p. 56 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1593, p. 223 ; M. Hornibrook et C. Petitjean, 1945 : n° 6, p. 56 ; B. Dorival, 1976, t. 2 : n° 317, p. 161 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 51, p. 163-164
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 269, Ill. Pl. 49 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4484

Page 9

René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
Gaspard de Daillon du Lude (c. 1603-1676)
burin, feuille : H. 34.2 x l. 26.5 cm ; cuvette : H. 33.3 x l. 26.3 cm ; trait carré : H. 32.7 x l. 25.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre du cadre : « R. Lochon – sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 22) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 16, n° 10).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13623.1, p. 222
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 103, Ill. Pl. 47 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5129

Page 10

Pieter II de JODE (Anvers, 1606 – Anvers, 1674)
d'après **Erasmus I QUELLINUS** (Saint Truiden, c. 1584 – Anvers, 1640)
Portrait de Saint Augustin (354-430)
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 31.3 x l. 22.2 cm ; trait carré : H. 28.9 x l. 21.6 cm
Inscriptions :
Cartouche au centre : « D. AVREL. AVGVSTINO. EPO HIPPO / NENSI. ECCLIÆ DOCTORI. MAL / LEO HÆRETICORV. OB REPVR / GATA INNVMERIS ERRORIBVS / DRINÆ CHRIANÆ VERITATEM / GRATA POSTERITAS P. M. D. CXXXIIII. » ; en bas au centre sous le trait carré : « R^{do} admodum et Exim. Patri M. Michaëli Paludano S. Th. Doctori Louaniensi et Professori celeberrimo, atq Ordinis Eremit. / S. Augustini per inferiorem Germaniam Priori Prouinciali dignissimo, tanti Patris non degeneri filio, hanc vere. Magni / Doctoris effigiem celo Ideano (quà fas est homini diuina adūbrare) expressā, velut votiuam tabulā M.L.D. f. Jo. Mantelius inuent. » ; en bas à gauche : « Erasmus Quellinius pinxit. » ; en bas à droite : « Pet. de Iode Iunior fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 26) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 18, n° 11).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 16, p. 431 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2026.21, p. 165 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 212, n° 35-39

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 251, Ill. Pl. 81 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5925

Page 11

Coenrads LAUWERS (Anvers, c. 1632 – Anvers, c. 1685)
d'après **Mateo CEREZO** (Burgos, 1637 – Madrid, 1666)
édité par **Herman WEYEN** (éditeur flamand actif à Paris vers 1638-1672)
Saint Thomas de Villeneuve (1486-1555) distribuant les aumônes
burin, feuille : H. 50.7 x l. 37.5 cm ; cuvette : H. 46.6 x l. 34.7 cm ; trait carré : H. 42 x l. 34.1 cm
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « F. Claiueau delin. C. Lawers sculp. » ; en bas au centre sous le trait carré : « R.mo P.M. PAVLO LVCHINO Pisaurensi Augustinensium Generali meritissimo et Commissario Apostolico : Parisijs Regis Chris.mi munificentia Recepto, hanc S. Thomæ à Villanoua Veram Effigiem Offerebat Herman / Weyen / S.t Thomas de Villeneuue, Religieux Augustin, Docteur et grand Predicateur, Archeuesque de Valence, Deffenseur de l'Eglise, nâquit lan 1488 vescut 67 ans, mourut l'an 1555. le 8 7.bre jour de la Natiuité / de la Vierge, dont il estoit tres deuot, il fut nommé le Pere des pauures, dautant qu'ayant trentre mil ducats de rente de son Archeuesché, il n'en reseruoit que quatre mil pour son entretien et celuy de ses Officiers, employant / tout le reste en aumosnes. Sa sainteté de vie, et grand nombre de ses miracles, ayant resuscité deux morts et guari quantité de diuers malades, ont obligé le Pape Paule V. a le Beatifier l'an 16i8. et N.S.P. le / Pape Alexandre VII. a le Canonizer le 1. Nouembre 1658. l'Eglise a remis sa feste au 18 Septembre. /Beati misericordes : quoniam ipsi Misericordiam consequentur. Math. 5. Ora pro nobis sancta Thoma, vt digni efficiamur promissionibus Christi. Oremus. / Deus qui Patrem Pauperum Sanctum Thomam Præsulibus in exemplum prosuisti, Præsta quæsumus, vt qui indigentibus opem tulit in terris, suis nos precibus juuet in Cælis. Per Christum Dnũm nrũm. / A PARIS De l'Imprimerie de Herman Weyen ruë S.t Iacques a l'Image S.t Benoist. Auec priuil. du Roy. » ; en haut au centre, à la plume et encre noire : « t. IX 12 » ; à droite : « 20 » ; en bas à gauche, à la mine de plomb : « S. thomas » et à droite : « Lauwers Ec. Flde » ; au revers, à la plume et encre noire : « 21 » et à la mine de plomb : « Portraits Tome IX / n° 12 / f. 20 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 28) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 20, n° 12).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 12, p. 508 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 40, n° 19
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 301
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5926

Page 12

Jean FROSNE (Paris, vers 1623-1630 – ?, après 1676)
d'après **BOURY** (portraitiste actif au XVIIe siècle)
Gilles Boutault (1597-1661)
1654
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 32 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 25.3 cm ; titre découpé et collé sous la gravure : H. 5.7 x l. 34.2 cm
Observations : 1er état sur 2. Gravure et légende découpées et collées séparément sur la page d'album.
Inscriptions :
Monogrammé, en haut dans les angles : « GB » ; en bas du cadre, de part et d'autre d'un blason : « Boury pinxit - J. frosne sculpsit 1654 » ; en bas, collage sous le portrait : « ILLVSTRISSIMO ECCLESIÆ PRINCIPI / ÆGIDIO BOVTAVLD / EBROICENSIVM EPISCOPO. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 30) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 22, n° 13).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6123.2, p. 52 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 286, n° 33
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 60, Ill. Pl. 33 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4905

Page 13

René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
Louis Doni d'Attichy (1598-1664)
burin, feuille : H. 33.7 x l. 26.2 cm ; cuvette : H. 33.3 x l. 25.9 cm ; trait carré : H. 33 x l. 25.4 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « Renatus Lochon ad viuum delinea. et sculp. C.P. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume

de portraits, p. 32) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 24, n° 14).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13024.1, p. 185
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 110, Ill. Pl. 47 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5130

Page 14

Pierre LANDRY (?, vers 1630 – Paris, 1701)
d'après **Jean de DIEU** (c. 1625 – après 1709)
Guillaume Le Boux (1621-1693)
1666
burin et eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 36 x l. 26.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « GVILLELMVS LE BOVX EPISCOPVS PETRACHORICENSIS » ; sur la tablette en bas à gauche : « J. Dieu pinxit » et à droite : « P. Landry sculp. Parisiis 1666 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 34) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 26, n° 15).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26432.1, p. 94 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 6 : p. 212, n° 111
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 187, Ill. Pl. 39 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4940

Page 15

René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
d'après **Gilbert de SÈVE** (Moulins, 1615 – Paris, 1698)
Jérôme Grimaldi-Cavalleroni (1595-1685)
burin, feuille rognée : H. 33 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 32.2 x l. 24.9 cm
Inscriptions :
En bas de l'ovale du cadre : « Seue Pinxit. - R. Lochon sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 36) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 28, n° 16).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19354.7, p. 268
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 153, Ill. Pl. 46 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5133

Page 16

Nicolas de POILLY (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)
d'après **Claude LEFÈBVRE** (Fontainebleau, 1632 – Paris, 1675)
Portrait de Jules-Paul de Lionne (1647-1721), prieur de Saint-Martin-des-Champs
burin, feuille rognée, fragment : H. 45 x l. 31 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 40) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 30, n° 17).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 48, p. 224 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1985, p. 326-327 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27809.4, p. 193 ; J. Lothe, 1994 : n° 119, p. 322-323
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 199
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5584

Page 17

Robert NANTEUIL (Reims, 1623 – Paris, 1678)
Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704)
1674
burin, feuille : H. 45.3 x l. 38.3 cm
Observations : 1er état sur 3.

Inscriptions :
En bas, de part et d'autre de l'ovale du cadre : « Nanteuil ad viuum faciebat – cum Priuil. Reg. 1674 » ; cadre autour du portrait : « IACOBVS. BENIGNVS. BOSSVET. EPISCOPVS. CONDOMENSIS. SERENISSIMI DELPHINI. PRÆCEPTOR »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 42) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 32, n° 18). Conservée au musée de Bretagne sous le numéro d'inventaire rétrospectif 2016.0000.2624 mais inscrite à l'inventaire du musée des Beaux-Arts de Rennes sous le numéro 794.1.2058.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : n° 45, p. 71-72 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 44, p. 81 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5768.68, p. 23 ; C. Petitjean et C. Wickert, 1925 : n° 25 ; A. Adamczak, 2011 : Cat. 236, p. 246-247
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 51, Ill. Pl. 51 D
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.2624

Page 18

Gravé et édité par **Simon THOMASSIN** (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
d'après **Jean GUYNIER** (Grenoble, 1630 – Grenoble, 1707)
Portrait d'Étienne Le Camus, évêque de Grenoble (1632-1707)
1684
burin, feuille rognée au trait carré : H. 46.5 x l. 41.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « STEPHANVS. LE CAMVS. EPISCOPVS ET PRINCEPS GRATIANOPOLITANVS. » ; en bas du cadre : « OFFERBAT OBSEQUENTISSIMUS PETRUS LE CAMUS. / I. Guynier Pinxit. - S. Thomaβin sculpsit. 1684. C. P. R. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « A Paris Chez le S.r Thomassin, rue S.t Iacques, a la Vieille poste. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 44) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 34, n° 19).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 17, p. 32 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26476.14, p. 97
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 188, Ill. Pl. 55 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2060

Page 19

Antoine MASSON (Loury, 1636 – Paris, 1700)
Jacques-Nicolas Colbert (1655-1707)
1670
burin, feuille : H. 41.1 x l. 32 cm ; cuvette : H. 37.4 x l. 28.9 cm ; trait carré : H. 36.9 x l. 28.2 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IACOBVS NICOLAVS COLBERT ABBAS BECCENSIS & » ; sur le socle en bas à gauche : « Ant. Masson. ad viuum » et en bas à droite : « pinge et sculpebat 1670 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 52) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 36, n° 20).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 113-114, n° 19 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1467, p. 188 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10109.9, p. 390
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 89, Pl. Ill. 48 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4487

Page 20

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)
Charles d'Aligre (1626-1695)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 34.9 x l. 25.3 cm
Observations : 1er état sur sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Io. L' enfant Sculp. » ; en bas au centre autour du blason : « DC - DC »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume

de portraits, p. 54) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 38, n° 21).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 126-127, n° 64
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 22, Ill. Pl. 44 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4996

Page 21

Jean CHAUMET
Portrait d'un ecclésiastique
eau-forte et burin, feuille : H. 29.8 x l. 23.1 cm ; cuvette : H. 28.6 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 28.3 x l. 23 cm
Inscriptions :
Sur le bord du parchemin en bas à droite : « Jean. Chaumet. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 56) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 40, n° 22).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6486

Page 22

ANONYME (France, XVIIe siècle)
d'après **Barend de BAILLIU** (Anvers, 1641 – ?)
d'après **Ciro FERRI** (Rome, 1634 – Rome, 1689)
édité par **Marguerite VAN DER MAEL**, veuve de **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668)
Cinq saints canonisés par le pape Clément X
burin, feuille : H. 50.8 x l. 36.5 cm ; cuvette : H. 48 x l. 34.5 cm ; trait carré : H. 47.4 x l. 33.9 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « EFFIGIES SANCTORVM A SANCTISS.[mo] D.N. CLEMENTE PP. X. CANONIZATORVM. / Anno Christi M.DC.LXXI. die XII. Mensis Aprilis. / I. S. Cajetanus Thienæus Clericorum Regularium Fundator, Vicentinus. Obiit 7. augusti 1547. / II. S. Franciscus Borgia societatis Iesu Hispanus, obiit 30. Septembris 1571. / III. S. Philippus Benitius Ordinis Seruorum B.M.V. Propagator, Florentinus, obiit 22. Augusti 1285. / IIII. S. Ludouicus Bertrandus Ordinis Prædicatorum, Hispanus, obiit 9. Octobris 1581. / V. S. Rosa de Sancta Maria Tertij Ordinis Prædicatorum Limana, obiit 24. Augusti 1617. / A Paris chés la Veuue Moncornet rue S[t]. Iacques uis a uis S[t]. Yues auec priuilege du Roy. » ; en haut au centre, à la mine de plomb : « t. IX 23 » ; à droite, à l'encre noire : « 58 [biffé] / 42 » ; au revers, à l'encre noire : « 59 [biffé] 43 » et à la mine de plomb : « Portraits IX 123 f 42 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 58) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 42, n° 23).
Bibliographie :
J. Meyer, 1872-1885, t. 2 : p. 562, n° 4 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6692

Page 23

Gravé et édité par **Antoine TROUVAIN** (Montdidier, 1652 – Paris, 1708)
d'après **Pierre SIMON** (Paris, c. 1640 – Paris, 1710)
Dom Alexis du Buc (1639-?) de la Congrégation des Clercs Réguliers
1689
burin, feuille : H. 38.2 x l. 28.7 cm ; cuvette : H. 32.8 x l. 23.3 cm ; trait carré : H. 32 x l. 22.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « P. DOM. ALEXIVS DV BVC. CONGREGATIONIS CLERICORVM REGVLARIVM SACERDOS. » ; en bas à gauche sur la tablette : « P. Simon Pinx » et à droite : « 1689 / A. Trouuain sculp ruë St Jacque au G Monarque » ; en bas à gauche sous le trait carré au crayon graphite : « Alexis du Buc » ; en haut, à l'encre noire : « 24 » ; en bas à droite, à la mine de plomb : « Alexis du Buc »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 60) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 44, n° 24).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 3, p. 60 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2340, p. 453 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13394, p. 208 ; V. Meyer, 1989 : n° 1, p. 24
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 62, Ill. Pl. 56 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5406

Page 24

Antoine TROUVAIN (Montdidier, 1652 – Paris, 1708)
Dominique Georges (1613-1693), abbé de Val-Richer
1694
burin, feuille : H. 39.9 x l. 30.5 cm ; cuvette : H. 34.4 x l. 25.6 cm ; trait carré : H. 34 x l. 24 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sur la tablette : « Trouuain sculpsit 1694 Parisiis » ; en bas au centre dans le cartouche : « R. ad^{dum} P. Domnus Dominicus Georges Abbas regularis 23.us B.^{æ} Mariæ du Valricher Strictioris / Observantiæ Ordinis Cisterciensis. Vir apud Regulares Vitæ Austeritate, Monasterii penè collapsi / restitutione, apud Clerum Collartionibus institutis, apud omnes, sanctitate, Religione, et mira suavitate / morum, omniumque Virtutum genere Cõmendabilis. Vivere defiit die 8.^{a} Novemb. an 1693. ætatis 80. Regiminis 42 / Franciscus Bloüet de Camilly Doctor et Socius Sorbonicus, Abbas ejusdem Monasterii, / Prior et Religiosi filii sui Amantissimi hoc monumentum ipsius memoriæ consecrarunt. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 62) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 46, n° 25).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17919, p. 175
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 142, Ill. Pl. 56 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5407

Page 25

Jean COUVAY (Arles,1622 – Paris, c. 1680)
d'après **Philippe LOURDELET** (peintre actif au XVIIe siècle)
Louis Petit (?-1652 ?), supérieure général de l'Ordre de la Sainte-Trinité
burin, feuille : H. 34.2 x l. 25.3 cm ; cuvette : H. 28.2 x l. 19.3 cm ; trait carré : H. 24.3 x l. 19.1 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Reuerendissimus Pater Ludouicus Petit Decretorum Doctor, Maior ac Generalis Minister / totius Ordinis S Sm^{æ} Trinitatis Redemptionis Captiuorum, Christianissimæ Maiestatis / Consiliarius et Eleemosinarius. Ætatis suæ 64. sui Generalatus 32. anõ. 1644. / Virtus naturam docta sinuauit in arte / Ingenij mirum quo videatur opus. / Huc Charitum turbæ, vestriq sedile decoris / Cermite, nobilius nil habet Arca Jouis. » ; en bas à gauche : « Ph. Lourdelet pinxit. » ; en bas à droite : « J. Couuay sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 62) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 48, n° 26).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 87, p. 62 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 211-212, n° 75
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 255, Ill. Pl. 32 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4867

Page 26

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
François Boulart, abbé de Sainte-Geneviève (1605-1667)
vers 1667
burin, feuille : H. 51.4 x l. 34.6 cm ; cuvette : H. 39.8 x l. 32.5 cm ; trait carré : H. 38.6 x l. 31.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FRANCISCVS BOVLART ABBAS S.^{ete} GENOVEFÆ ET PRÆPOSITVS GENERALIS CANONIC REGVLARIVM CONGREGATIONIS GALICANÆ » ; en bas à droite sur la tablette : « Ægid. Rousselet sculp. » ; en bas sur la tablette : « VERBA ILLIUS DISCIPLINAM SONANT. Job 34. » ; en haut au centre, à l'encre noire : « 27 » et à droite : « 66 [biffé] / 50 » ; au centre, à la mine de plomb : « t IX » ; en bas à gauche, à la mine de plomb : « f. Bouvard » et à droite : « 1.2.C. » ; au revers, à l'encre noire : « 67 [biffé] / 51 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 66) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 50, n° 27).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 79, p. 374 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5930, p. 33 ; V. Meyer, 2004 : n° 205, p. 195-196
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 53, Ill. Pl. 53 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5274

Page 27

François I de POILLY (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)

Augustin le Sellier (?-1670) abbé et chef général de l'ordre des Prémontrés
burin, feuille : H. 29.9 x l. 22.9 cm ; cuvette : H. 27.5 x l. 19.6 cm ; trait carré : H. 27.2 x l. 19.4 cm
Observations : 1er état sur 2. Faussement identifié par une inscription manuscrite à François Blanchard (1606-1675).
Inscriptions :
En bas à droite : « F. poilly sc. » ; en bas à droite à l'encre brune : « francois blanchart abbé de St g[...?] de paris »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 68) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 52, n° 28).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1958, p. 316-317 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27313, p. 160 ; J. Lothe, 1994 : n° 386, p. 246-247
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 46, Ill. Pl. 54 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5265

Page 28

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Pierre Boyteux (16..-16..)
burin, feuille : H. 51.1 x l. 36.5 cm ; cuvette : H. 44 x l. 33.3 cm ; trait carré : H. 42.9 x l. 32.4 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « Æ. 46. » ; au centre, dans le phylactère : « Expecto Domine donec veniat immutatio mea. » ; en bas au centre : « La vraye effigie du R.P.F. Pierre Boyteux dernier Prouincial de la prouince de France Parisiene et Custode / de France et de Normandie Confessuer des Sœurs du monastere de L'Aue maria de paris qui deceda ainsy le. XIII. / de Decmb. M.D.C. X X II. » ; en bas à droite : « ML »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 70) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 54, n° 29).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 50, p. 498 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6225.2, p. 57 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 111, n° 258
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 61
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4956

Page 29

Lucas KILIAN (Augsbourg, 1579 – Augsbourg, 1637)
d'après **Abraham TELHELM**
Christoph Kellner von Zinnendorf (1543-1607)
burin, feuille : H. 32.9 x l. 24.9 cm ; cuvette : H. 25.9 x l. 18.2 cm ; trait carré : H. 24.8 x l. 17.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CHRISTOPHOR KHELLNER. A ZINNENDORF. CATHED. ECCIÆ AVGVSTEN. CVSTOS. ET PRÆPOSIT'. AD S. VITVM FRISINGÆ EC. ÆTATIS. SVÆ. LV. ANNO. DNI. M. D.XCVIII. » ; cartouche sous le portrait : « RELIGIO / ET / IVSTITIA. » ; en bas sous le trait carré : « Abraham Telhelm. Ad. Viuum pinxit. Lucas Kilianus Aug. Æri ineidit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 72) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 56, n° 30).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 7 : n° 58, p. 11 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 118, p. 452 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 24027, p. 237 ; Hollstein German XVII, p. 87, n° 308
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 173, Ill. Pl. 76 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4456

Page 30

Pierre DREVET (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
d'après **Jean II LEBLOND** (c. 1635 – 1709)
Jean Eudes (1601-1680)
burin, feuille : H. 51.5 x l. 36.9 cm ; cuvette : H. 37.9 x l. 27.3 cm ; trait carré : H. 36.6 x l. 27 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sur le socle : « le Blond pinxit » et à droite : « P. Drevet sculpsit » ; en bas au centre sur la tablette : « Ioannes Eudes presbiter multorum seminariorum, nec non sanctimonialium a / charitate institutor, in missionum exercitiis celeberim.[9] obiit die 19. augusti anno 1680. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 74) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 58, n° 31).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 53, p. 143 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 425, p. 140 ; A. Firmin-Didot, 1876 : n° 44, p. 31-32 ; R. Portalis et H. Beraldi, 1880-1882, t. 2 : p. 18, n° 18 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14963.5, p. 326 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 310, n° 9
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 168 ; G. Levallois-Clavel, 2005 : n° 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4890

Page 31

Gravé et édité par **Antoine TROUVAIN** (Montdidier, 1652 – Paris, 1708)
Marie-Victoire Fornari (?-1617)
burin, feuille : H. 37.3 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 30 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 28.8 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
Sur le phylactère à gauche : « Hæc est Victoria quæ uincit / Mundum. Ioan. 1. Cap. 3. V. 4. » ; en bas au centre sur le socle : « Trouvain Sculp. Et ex. rüe St Jacques au grand Monarque » ; en bas sur la tablette : « Le Portrait de la Bien-heureuse Mere MARIE VICTOIRE FORNARI / Fondatrice des Religieuses Annonciades celestes. / Elle mourut à Gennes le 15. de Decembre 1617. qui estoit la 55.e de son âge. son / S.^{t} corps est demeuré tout entier sans corruption et jette une odeur agreable et / aromatique. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 76) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 60, n° 32).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16247.3, p. 25
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 133, Ill. Pl. 56 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5409

Page 32

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)
d'après **Antoine DUVIERT** (peintre actif au XVIIe siècle)
Jacques de la Motte-Houdancourt (?-1693)
1672
burin, feuille : H. 39.7 x l. 30.8 cm ; cuvette : H. 36.8 x l. 28.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MESSIRE IACQVES DE LA MOTHE HOVDANCOVRT CHEVALIER DE L'ORDRE DE S.^{T} IEAN DE IERVSALEM COMMANDEVR DES COMMANDERIES DE TROYES ET DE BEAVVAIS EN GATINOIS. » ; en bas à gauche : « A. du Viert Pinxit. » ; en bas à droite : « Io. Lenfant sculpebat 1672. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 78) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 62, n° 33).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25511, p. 34 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 142, n° 108
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 179, Ill. Pl. 44 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4999

Page 33

ANONYME
Portrait d'homme
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 33.3 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 32.8 x l. 24.8 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 80) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 64, n° 34).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5588

Page 34

Jean-Baptiste HUMBELOT (? – c. 1680 ?)
d'après **Simon GRIBELIN** (Blois, 1661 – Londres, 1733)
Yves de la Croix, cordelier

burin, feuille rognée : H. 28.4 x l. 27.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Gribelin pinxit » ; en bas à droite : « Humbelot sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 82) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 66, n° 35).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 25108.2, p. 300 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 259, n° 82
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 176, Ill. Pl. 34 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4932

Page 35

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Claude GOYRAND (Sens ?, c. 1610 – ?, 1662)
André Du Val (1564-1638)
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 34.1 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 26.8 x l. 23.2 cm
Observations : 2e état sur 2. Le fond de paysage, gravé à l'eau-forte, est attribué à Claude Goyrand, tandis que le portrait est de la main de Michel Lasne.
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « IPSE TAMQVAM IMBRES MITTET ELOQVIA SAPIENTIÆ SVÆ ET IN ORATIONE CONFITEBITVR DÑO. Ecle. 39. » ; en haut à gauche : « LAVRVS F.I DANDA / LVX DEI VESTIGIVM EIVS » ; à gauche au dessus du crucifix : « INRI » ; en bas à gauche sur la table : « DE SVPREMA ROM. PONT. IN ECL. AVC / TU ES / PETRV ET / SVPER […] / ET PORTÆ / INFERI NON / PREVALEE / VNT ADVR / [...]VS EAM » ; en bas sous le trait carré : « ANDREAS DVVLLIVS Presbyter, Doctor, Regius Theologiæ Professor, Sorbonæ Senior, Sa- / cræ Facultatis Parisiensis Decanus, vniuersi Monialium Carmelitarum Ordinis in Gallia / exorientis Præpostus, Lectionibus in Sorbonâ plusquam quadraginta annis, Concionibus in- / numeris, Libris editis, Rerum ad conscientiæ salutem & securitatem agendarum consiliis ac / decisionibus, Pontificiæ potestatis & Apostolicæ Sedis defensione ac vindiciis, oblatarum digni- / tatum etiam illustrium fugâ, æquali sublimioris doctrinæ & humilitatis eximiæ gloriâ cla- rissimus, fæliciter obdormiuit in Domino Parisiis, in Sorbonâ, natus annos LXXIV. menses VII. / dies XXII. die IX. Septembris, anno Christi M. DC. XXXVIII. Corpus matri Sorbonæ, cor / patriæ & filiabus suis Carnelitis Pontefianis legauit. Cum Priui. MLasne fecit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 84) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 68, n° 36).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 81, p. 499 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14007.2, p. 250 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 133, n° 311
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 118, Ill. Pl. 43 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4962

Page 36

Attribué à et édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
attribué à **Pierre LEPAUTRE** (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
d'après **Pierre Paul SEVIN** (Tournon, 1650 – Tournon, 1710)
Saint Ignace de Loyola (1491-1556)
1683
burin et eau-forte, page d'album : H. 51.2 x l. 37.1 cm ; portrait découpé autour de l'ovale du cadre : H. 33 x l. 25.7 cm ; vignettes : 10.5 cm de diamètre
Observations : Éléments découpés et provenant d'une thèse de Jean-Baptiste de Saint-Bonnet soutenue à Lyon au Collège de la Trinité, le jeudi 9 septembre 1683. Dédiée au général des jésuites Charles de Noyelle et consacrée à Igance de Loyola. L'ensemble de la composition fut inspiré par Claude-François Ménestrier et dessinée par Pierre-Paul Sevin. La gravure du portrait est attribuée au burin d'Étienne Gantrel tandis que le reste de la composition et les vignettes à l'eau-forte sont probablement dues à Pierre Lepautre.
Inscriptions :
Médaillon en haut à gauche : « SECVNDVM MENSVRAM REGVLÆ QVA MENSVS EST NOBIS DEVS . 2. COF. 10. » ; médaillon en haut à droite : « EVNTES INMVNDVM VNIVERSVM PRÆDICATE EVANGELIVM OMNI CRF. ATVRÆ. » ; cartouche sous le portrait : « S. IGNATIVS DE LOYOLA / Societatis Jesu Author et I.[us] / Præpositus Generalis » ; médaillon en bas à gauche : « ASPICIENTES IN AVTHOREM FIDEI ET CONSVMMATOREM IESVM Hebr. 12. » ; médaillon en bas au centre : « MISIT II. LOS IN OMNEM CIVITATEM ET LOCVM. Luc. 10. » ; médaillon en bas à droite : « IN CONVENTU MAGNO SACERDOTVM ET POPVLI ET PRINOPVM GENTIS NOTA FACTA SVNT HÆC. I. Mach. 14. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 86) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 70, n° 37 à 41).
Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22751.52, p. 270 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 402, n° 280 **;** Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 188-190, n° 582 **;** V. Meyer, 2002 : p. 188-198, fig. 90 et 94
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 165 ; V. Meyer, 1996 : p. 120-127
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6693

Page 37

Attribué à et édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
d'après **Pierre Paul SEVIN** (Tournon, 1650 – Tournon, 1710)
Portrait pour une thèse en l'honneur de Saint François Xavier (1506-1552)
vers 1686
eau-forte et burin, feuille : H. 51.2 x l. 37.1 cm ; gravure collé en plein et découpée autour du cadre : H. 46.1 x l. 33.1 cm
Inscriptions :
Encadrement autour du portrait : « S. FRANC. XAVIER. SERVVS IESV CHRISTI VOCATVS APOSTOLVS SEGREGATVS IN EVANGELIVM DEI. » ; inscription, en haut cartouche de gauche : « VIRGINI » ; en haut cartouche de droite : « DOCTORI » ; en bas cartouche de gauche : « APOSTOLO » ; en bas cartouche de droite : « MARTYRI / INCRVENTO » ; cartouche sous le portrait : « INDIARUM APOSTOLO / HUIUS ÆVI THAUMATVRGO » ; banderole, en bas au centre : « OMNEM TERRAM GLORIA EIVS » ; cartouche en bas à gauche : « SIVPVERVNT PARENTES EIVS – Luc. 8. - Infan - tia » ; cartouche en bas à droite : « ACCEDITE ET ILIVMINANINI – Exemplom – Socijs. 39. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 88) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 72, n° 42).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16566, p. 66 ; V. Meyer, 2002 : p. 198-201, fig. 95
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 136
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6695

Page 38

Gravé et édité par **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
Saint François de Borgia (1510-1572)
burin, feuille rognée autour de l'ovale du cadré : H. 31.2 x l. 26.8 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « S.^9 FRANCISCVS DE BORGIA TESTIVS SOCIETATIS IESV PRÆPOSITVS GENERALIS. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 90) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 74, n° 43).
Bibliographie :
R. Hecquet, 1725 : t. III, n° 66 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5639.23, p. 15 ; J. Lothe, 1994 : n° 219, p. 138-139
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5489

Page 39

Cornelis II GALLE (Anvers, 1615 – Anvers, 1678)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Léonard Lessius (1554-1623)
burin, feuille : H. 30.6 x l. 19.7 cm ; cuvette : H. 29.4 x l. 18.6 cm ; trait carré : H. 29 x l. 18.2 cm
Inscriptions :
En bas à droite sur le rebord du cartouche : « Corn. Galle sculpsit. » ; en bas au centre du cartouche : « LEONARDVS LESSIVS E SOCIETATE IESV / S. Theologiæ in Academia LOVANIENSI Professor. / Obijt XV. Ianuarij, anno M. DC. XXIII. prope septuagenarius. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 92) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 76, n° 44).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 63, p. 264 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 183, n° 252 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 196-197, n° 68 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27363.5, p. 163 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 68, n° 176
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 193, Ill. Pl. 80 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5904

Page 40

Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Abraham van DIEPENBEECK** (Bois-le-Duc, 1596 – Anvers, 1675)
édité par **Martinus van den ENDEN** (actif vers 1655)
Peter Canisius (1521-1597)
burin, feuille : H. 51.1 x l. 36.6 cm ; cuvette : H. 38.7 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 35.2 x l. 25.5 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En haut à gauche dans le tableau : « FRIBVRGVM HELVETIORVM. » ; en bas au centre sous le trait carré : « R.P. PETRVS CANISIVS, Nouiomagus, familiâ patriciâ et consulari, Societatis IESV toto Septentrione propagator. A Pontificibus, Regibus, Principibus sæculi sui Hieronymus, et Germaniæ / Apostolus : à sectariis Canis Austriacus glorioso conuitio dictus. Ad Conc. Tridentinum, ad Carolum V. Cæs. Ad Leodiensem Antistitem, ad Principes Germaniæ cum ampliβimâ Nuncii / Apostolici potestate legatus. Viennensibus insulis, quas illi Ferdinandus I. Imp. Sæpius obtulit, repudiatis gloriosior, quàm si geβiβet. Viuus mortuusque miraculis clarus. Parentum animas / cœlo receptas diuinitus cognouit. Friburgũ Heluetiorum à pestiferâ lue, quâ vexari consueuerat, ut piè creditur, diu immune seruauit. ubi diĕ clausit XII. Kal. Ian. M.D. XCVII. Æt. LXXVII. / Nobili et Amplissimo Domino D. GEORGIO VWENS, Equiti, Toparchæ S. Laurentii de Berchem, et in supremo Brabantiæ senatu Consiliario Regio / hanc magni sui Auunculi viuam effigiem inter maiorum ceras collocandam D.C.Q. Martinus vanden. Enden. / Abr. à Diepenbeke delin. Paulus Pontius sculpsit. Martinus vanden Enden excudit. » ; en haut au centre, à la mine de plomb : « t. IX » et à l'encre noire : « 45 » ; en haut à droite, à la plume et encre noire : « 94 [biffé] / 78 » ; en bas, à la mine de plomb : « Ec. fl. » ; au revers, à la plume et encre noire : « 95 [biffé] / 79 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 94) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 78, n° 44).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 47, p. 231 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7981, p. 173 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 167, n° 60
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5949

Page 41

Francesco VILLAMENA (Assise, 1566 – Rome, 1625)
Portrait de Christophorus Clavius (1537-1612)
1606
burin, feuille : H. 34.7 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 34.2 x l. 21.5 cm
Inscriptions :
Signé sur le livre à gauche : « RV » ; en bas sous le trait carré : « CHRISTOPHORVS CLAVIVS BAMBERGENSIS E / SOCIETATE IESV ÆTATIS SVAE ANNO L XIX · / Franciscus Villamœna Fe. Rome Anno. i606. Cum priuilegio Summi Pontificis. et Superiorum authoritate. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 96) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 80, n° 46).
Bibliographie :
P.-F. Basan, 1767 : t. 2, p. 532 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 20, p. 260 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 5, p. 124 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9817.6, p. 359
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 84, Ill. Pl. 29 B ; S. Bourdezeau, 1998 : n° 67, p. 231
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5730

Pages 42 à 44

Attribué à et édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
attribué à **Pierre LEPAUTRE** (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
Portrait et vignettes pour une thèse en l'honneur Stanislas Kostka (1550-1568)
eau-forte et burin, éléments découpés et collés sur pages d'album. Portrait : H. 48.9 x l. 40.3 cm ; 1er médaillon : H. 16.5 x l. 14 cm ; 2e médaillon : H. 16.6 x l. 13.8 cm ; 3e médaillon : H. 15 x l. 13.8 cm ; 4e médaillon : H. 15.3 x l. 14 cm ; 5e médaillon : H. 15.5 x l. 13.9 cm ; 6e médaillon : H. 15.5 x l. 13.8 cm ; 7e médaillon : H. 14 x l. 14.2 cm ; 8e médaillon : H. 13.9 x l. 14.3 cm
Observations : 2e état sur 3. Éléments découpés et provenant d'une thèse en l'honneur de Stanislas Kostka. La gravure du portrait est attribuée au burin d'Étienne Gantrel tandis que le reste de la composition et les vignettes à l'eau-forte sont dues à Pierre Lepautre.
Inscriptions :
1er médaillon : « Porrecta ægrotanti ab / Angelis Eucharistia. » ; 2e médaillon : « B. V. Dat ei Iesum in ma= / nus, suadetq ; societatem / Tesu ingredi. » ; 3e médaillon : « Vitat Divinitus fratris insidias / dum Romam properat » ; 4e médaillon : « A. S. Fr. Borgiâ in societatem / admittitur. » ; 5e médaillon : « S. Viaticum accepturus / humi se deponi rogat » ; 6e médaillon : « Exxequiæ magnâ / pompâ celebratæ. » ; 7e médaillon : « Puer aquis præfocatus / ejus ope reviviscit » ; 8e médaillon : « Turcæ 1.o tum Cosaci, eo cæ: / litus opem ferente, a Polonis deleti »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 97 à 99) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 81 à 83, n° 47 à 55).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 24658, p. 273 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 191-192, n° 583 ; V. Meyer, 2002 : p. 201-203, fig. 96
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 294, Ill. Pl. 58 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6837

Page 45

Élie DUBOIS (actif à Paris au début du XVIIe siècle)
édité par **Jean IV LECLERC** (c. 1560 – 1621/22)
Louis de Gonzague (1568-1591)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 41.2 x l. 27.6 cm
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Eli du Bois f / I le Clerc ex. » ; en bas au centre sous le trait carré : « BALOYSIVS GONSAGA Castilionensi Marchionalu spreto Christo fe in Societate tradidi ætatis suæ anno decimoseptimo Morum suauitate[...]i contemptu, comitate, animi submissione, supraq / ætatem maturitate omnibus carus, pietate verò cum primis sæculi nostri componendus, cui perpetua castitas in delieijs, a speritas pro epulis, omtio pro condimento suit. nulla illi oblectatio, / nullaq grata colloquia extra Deum. unde fiebat, vt si vanis et sæculum redolentibus interesse cogeretur, vultu mærorem testaretur ; si cœlestium narrationibus, gaudium præ se ferret. benignus in / Omnes, indulgentior in alios, dum sibi nihil ignoscit. Viuere desijt ætatis suæ anno vigesimo tertio, miraculis in vita et post illam orbe prope toto clarus. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 100) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 84, n° 56).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 148
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4891

Page 46

ANONYME
d'après **Paulus PONTIUS** (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Jan LIEVENS** (Leyde, 1607 – Amsterdam, 1674)
Daniel Seghers (1590-1661)
burin, feuille : H. 32.3 x l. 24.2 cm ; cuvette : H. 26.5 x l. 20.4 cm ; trait carré : H. 23.2 x l. 19.8 cm
Observations : Portrait issu de l'ouvrage d'Anthony van Dyck, *Icones principum virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum*. Anvers, Gillis Hendricx, 1646.
Inscriptions :
En bas au centre : « DANIEL SEGERS E SOCIETATE IESV. / Arte sua haud similes flores pinxisset Apelles, / Quos toto acceptos DANIEL orbe dedit. / Ioannes Lyvyus pinxit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 102) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 86, n° 57).
Bibliographie :
P. Yver, 1756 : p. 170, n° 6 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 86, p. 232 (copie)
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 286, Ill. Pl. 69 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5491

Page 47

Pierre LEPAUTRE (Paris, vers 1652 – Paris, 1716)
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Vignettes pour une thèse en l'honneur de Saint Jean-François Régis (1597-1640)
eau-forte, page d'album : H. 51.2 x l. 37.2 cm ; 1re vignette : H. 10.5 x l. 11 cm ; 2e vignette : H. 11.5 x l. 10.5 cm ; 3e vignette : H. 11.5 x l. 10.4 cm ; 4e vignette : H. 12 x l. 10.4 cm ; 5e vignette : H. 11 x l. 10.4 cm ; 6e vignette : H. 10.2 x l. 10.6 cm ; 7e vignette : H. 9 x l. 7.8 cm ; 8e vignette : H. 10.6 x l. 22.7 cm ; 9e vignette : H. 8.9 x l. 7.8 cm
Observations : Vignettes réalisées par Pierre Lepautre pour un placard de thèse édité par Étienne Gantrel, le portrait découpé de Saint Jean-François Régis correspond à l'Inv 794.1.5490.
Inscriptions :
1re vignette : « Pauperibus evangelizare misit me ». 2e vignette : « Transeuna per pagos ægri sistuntur ut manus jmponat ». 4e vignette : « Ægri Plurini ad ejus tumulun sanantur ». 6e vignette : « Decreta Ecclesiæ expectantur ». 8e vignette : « Comitia Occitaniæ intercedunt apud summum Pontificem »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 103) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 87, n° 58 à 66).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 188, n° 581 ; V. Meyer, 2002 : p. 205-207, fig. 98
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 268
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6694

Page 48

Attribué à et édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Portrait pour une thèse en l'honneur de Saint Jean-François Régis (1597-1640)
burin, feuille rognée autour de l'ovale du cadre : H. 47.7 x l. 32.6 cm
Observations : 1er état sur 2. Les vignettes illustrant la vie de Saint Jean-François Régis gravées par Pierre Lepautre ont été découpées et correspondent à l'Inv 794.1.5494.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « VENERABILIS SERVVS DEI P. JOANNES FRANCISCUS REGIS – SOCIETATIS JESU SACERDOS VIR APOSTOLICI SPIRITUS » ; en haut du cadre : « IHS » ; en bas dans l'ovale du cadre : « Obiit Die Vltimâ Anni 1640. / In Tugurio Pagi Lalouesii / Viennensis Diœceseos in Tractu / Viuariensi. » ; montage en bas de l'estampe : « PATRI REGIS / SOCIETATIS JESU / APOSTO. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 104) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 88, n° 67).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 13 : p. 188, n° 581 ; V. Meyer, 2002 : p. 205-207, fig. 98
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 268
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5490

Page 49

Gravé et édité par **Jean-Baptiste NOLIN** (Paris, 1657 – Paris, 1725)
d'après **Pierre SIMON** (Paris, c. 1640 – Paris, 1710)
Claude-François Ménestrier (1631-1705)
1688
burin, feuille : H. 31.3 x l. 22 cm ; cuvette : H. 29.2 x l. 19.7 cm ; trait carré : H. 29 x l. 19.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « P. CLAVDIVS FRANCISCVS MENESTRIER SOCIETATIS IESV SACRERDOS ÆTAT. LVII. » ; en bas sur le socle : « P. Simon ad Viuum Pinxit. - I.B. Nolin del. Et Sculpsit 1688. » ; en bas sur la tablette : « A Paris chez I.B. Nolin sur le Quay de l'Horloge du Palais a lEnseigne de la Place des Victoires C.P.R. 1688 » ; titre des ouvrages : « TESTES DE LA COVR DE SAVOYE / ENTREE DV DVC DE SAVOYE A CHAMBERI / CHEVALERIE / PREVVES DE NOBLESSE / FEVX D'ARTIFICE / DESSEINS D'APPARENS / ORAISON FVNEBRE / LETTRES / BLASONS / DEVISES / EMBLEMES / CARROVSELS / REPRESENTATION EN MVSIQVE / DECORATION / MEDAILLES / ELOGE HISTORIQ. DE LION / L'ART DE PERSVADER / ELOQVENTIA PLACITA / POESIES LAT. ET FRANCOISES / LES ALLIANCES SACREES / CANONISAON DE S. FRANC. DE SALES. / FVNERAILLES DE LA REINE / FVNERAILLES DE M LE PRINCE / DEVISE DV ROY / HISTOIRE DV ROY PAR LES MONVMENS PVBLICS / CARACTERES DE LIHSTOIRE / PHILOSOPHIE DES IMAGES / TEMPLE DE LA SAGESSE / FVNERAILLES DE M DE TVRENE »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 106) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 90, n° 68).
Bibliographie :
V. Meyer, 1989 : n° 5, p. 24
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 224, Ill. Pl. 52 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5158

Page 50

Gravé et édité par **Nicolas BAZIN** (Troyes, 1633 – Troyes, 1710)
d'après **Guillaume DUMÉE** (Fontainebleau, 1571 – Paris, 1646)
Le Révérend Père Jean Crasset (1618-1692)
1692
eau-forte et burin, feuille : H. 29.8 x l. 23.8 cm ; cuvette : H. 25.1 x l. 19.2 cm ; trait carré : H. 24.7 x l. 18.8 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Sur le socle en bas à gauche : « Du Mée eques Pinxit » ; en bas à droite : « N. Bazin sculpsit 1692. » ; tablette sous le portrait : « Le Reuerend Pere Jean Crasset / De la Compagnie de Iesus, directeur de Messieurs de la Congregation / établie dans la maison Professe

de Paris, ou il est décedé le quatri.me / Ianvier 1692. dans sa soixante et quinziéme année. » ; en bas sous le trait carré : « Se Vend a Paris chez Bazin, rüe Gallande devant S.t Blaise. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 108) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 92, n° 69).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 162, p. 214 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 91, p. 26 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11094.1, p. 65 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 329, n° 142
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 100, Ill. Pl. 31 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3735

Page 51

Mathurin du CHESNES (graveur actif vers 1640-1650)
Stanislas Kostka (1550-1568)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 42.6 x l. 29 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Jean le Clerc. excudit. M. de Chesnes. fe. » ; en bas sous le trait carré : « B. STANISLAVS KOSTKA perillustri apud polonos loco natus, ætatis suæ anno decimo nono, patria opibus, honoribus contemptis, ab vltima Germania per tam vasta ignotaq terrarum / solo Deo duce et comite, srustra suis prosequentibus Romam tenuit vbi perexiguo in Soc.te tempore vixit, si annos numeres, multo si virtutes. Castimonia et adnata huic verecundia, modestia, / vitæq integritate plane singularis. Amore vero in Deum adeo potenti, vt frigida sæpe necessum fuerit pectoris ardorem restinguere, ne animorum flamme corpus exurerent. Sacro / Christi corpore Angelorum manibus non semel pastus, frequentiq Bæ Matris conspectu recreatus, miraculisq illustris cælo receptus a°. 1569 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 110) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 94, n° 70).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 24658, p. 273
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 294
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4856

Page 52

Pierre SIMON (Paris, c. 1640 – Paris, 1710)
d'après **Alexandre DU BUISSON** (? – Landèves, 1710)
François Harlay de Champvallon (1625-1695)
1678
burin, fragment de gravure découpé et déchiré : H. 27.7 x l. 29.7 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 112) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 96, n° 71).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 22, p. 522 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2285, p. 429 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20525.26, p. 352 ; V. Meyer, 1988 : n° 23, p. 16-17
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5428

Page 53

Pierre SIMON (Paris, c. 1640 – Paris, 1710)
Angelo Maria Ranuzzi (1626-1689)
1685
burin, feuille rognée : H. 49.3 x l. 39.2 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En haut à droite, à l'encre noire : « 98 / 114 / 72 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 114) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 98, n° 72).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 33, p. 522 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2291, p. 431 ; V. Meyer, 1988 : n° 53, p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5429

Page 54

Gravé et édité par **Antoine TROUVAIN** (Montdidier, 1652 – Paris, 1708)
François Harlay de Champvallon (1625-1695)
burin, feuille rognée : H. 50.6 x l. 35.6 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait, inscriptions rognées : « REG.^{m} ORD.^{m} COM[...] PAR FRAN[...] NCISCVS […] . PARISIENSIS » ; en bas du cadre : « Trouuain sculp – et excudit. » ; cartouche en bas de l'ovale du cadre : « Offerebat F. Franciscus Guillet.^{9} Becard / minor Parisin.^{9} Conuent.^{9} Nois yacensis » ; en haut à droite, à l'encre noire : « 100 / 116 [biffé] / 73 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 116) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 100, n° 73).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 9, p. 60 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2343, p. 454 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20525.30, p. 352
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 157, Ill. Pl. 55 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5408

Page 55

Pierre-Louis van SCHUPPEN (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
d'après **J. LEFÈBVRE**
Michel Colbert (1619-1676)
1680
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 40.3 x l. 33 cm ; trait carré : H. 39.6 x l. 32.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ILL.^{mus} ET R.^{mus} D.D. MICHAEL COLBERT PRÆM.^{TI} ABBAS ET TOTIVS ORDINIS GENERALIS » ; en bas à gauche : « J. Le Febure Pinx. » ; en bas à droite : « P. Van-Schuppen sculp. cum priuil. Regis 1680. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 118) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 102, n° 74).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 26, p. 478 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2196, p. 393-394 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10112.2, p. 392 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVI, p. 78, n° 35
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 90, Ill. Pl. 85 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4499

Page 56

Pierre-Louis van SCHUPPEN (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
d'après **Claude LEFÈBVRE** (Fontainebleau, 1632 – Paris, 1675)
Louis Marie Armand de Simiane de Gordes (1627-1695)
1669
butin, feuille rognée : H. 39.6 x l. 34.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LVDOVICVS MARIA ARMANDVS DE SIMIANES DE GORDES LVGDVNI COMES. &c » ; blason sous le portrait : « SVSTENTANT LILIA TVRRES » ; en bas à gauche : « C. le Feure Pinxit » ; en bas à droite : « P. van Schu[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 120) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 104, n° 75).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 56, p. 479 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2260, p. 419 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVI, p. 104, n° 131
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 148, Ill. Pl. 85 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4498

Page 57

Robert NANTEUIL (Reims, 1623 – Paris, 1678)
Louis Boucherat (1616-1699)
1676
burin, feuille rognée : H. 49.2 x l. 35.7 cm
Observations : Portrait illustrant la thèse de Jean-Baptiste Ausies de Fontbonne.

Inscriptions :
Cadre autour du portrait, partiellement rogné : « COMES ORD[...] - OMPANS. - DOVICVS - CONSISTORII » ; cartouche sous le portrait : « Offerebat / Ioannes Baptista Ausies de Fonbonne. » avec de part et d'autre : « Nanteüil ad viuum – faciebat cum P. R. 1676 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 122) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 106, n° 76).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 72, n° 46 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 45, p. 81 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1676, p. 242 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5834.17, p. 27 ; C. Petitjean et C. Wickert, 1925 : t. 1, p. 140-141, n° 26, t. 2, pl. 26 ; A. Adamczak, 2011 : Cat.
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 52, Ill. Pl. 51 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5154

Page 58

ANONYME
Portrait d'homme à la barbichette
burin, gravure rognée, fragment : H. 34.7 x l. 25.5 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 124) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 108, n° 77).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5431

Page 59

Pierre SIMON (Paris, c. 1640 – Paris, 1710)
Portrait d'un inconnu de Vienne
vers 1679-1680
burin, feuille rognée, fragment de gravure : H. 37 x l. 27.7 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 110, n° 78).
Bibliographie :
V. Meyer, 1988 : n° 59, p. 26-27
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 46
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5430

Page 60

Robert NANTEUIL (Reims, 1623 – Paris, 1678)
Michel Le Tellier (1603-1685)
1659
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 35 x l. 26.8 cm ; trait carré : H. 34.6 x l. 26.4 cm
Observations : 1er état sur 2. Le dessin préparatoire à la mine de plomb sur vélin réalisé par Nanteuil pour cette gravure est conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre à Paris (inv. RF 6734).
Inscriptions :
Lettres entrelacés aux quatre angles « MLT » ; en bas au centre : « Nanteüil ad Viuum del. - et sculpebat 23° Julij An° 1659. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 130) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 112, n° 79).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 120, n° 132 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 126 p. 85 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 222, n° 132 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1777, p. 262 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27404.28, p. 166 ; C. Petitjean et C. Wickert, 1925 : t. 1, p. 231-232, n° 112, t. 2, pl. 112 ; A. Adamczak, 2011 : Cat. 114, p. 86 et 180, cat. 134, p. 191
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 196, Ill. Pl. 51 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5155

Pages 61 et 62

Guillaume VALLET (Paris, 1632 – Paris, 1704)
d'après **Antoine PAILLET** (Paris, 1626 – Paris, 1701)

Allégorie en l'honneur de Chrétien-François de Lamoignon (1644-1709)
burin, feuille rognée : H. 43.2 x l. 53.2 cm
Observations : Placard pour une thèse de philosophie soutenue par Mathieu Duchamp le 10 août 1664 au collège de Navarre.
Inscriptions :
En bas à gauche sur la tranche de livres : « HOMERVS / VIRGIL » ; en bas à gauche : « Anton Paillet. Inuenit et delin. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 131-132) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 113-114, n° 80).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25492.5, p. 31 ; V. Meyer, 2002 : p. 82-85, fig. 18
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 206 (attribution proposée : Louis XIV)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5592

Pages 63 et 64

Étienne PICART (Paris, 1632 – Amsterdam, 1721)
d'après **François de TROY** (Toulouse, 1645 – Paris, 1730)
Portrait d'un architecte
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 43.3 x l. 48.8 cm ; trait carré : H. 42.7 x l. 48 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Franciscus de Troy Pinx. ad viú » ; en bas à droite : « Stph. Picart Ro.^{us} sc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 133-134) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 115-116, n° 81).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6836

Page 65

Pierre-Louis van SCHUPPEN (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
d'après **Pieter van MOL** (Anvers, 1599 – Paris, 1650)
Nicolas Le Camus (1625 ?-1715), seigneur de la Grange Dumidiou et de Pontcarré, conseiller du Roi
1678
burin, feuille rognée : H. 32.5 x l. 25.9 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « NICOLAVS LE CAMVS EQVES SVBSIDIORVM CURIÆ PRINCEPS » ; en bas à gauche sur la tablette : « P. Van Schuppen ad viuum delineabat » et à droite : « et sculp. cum Pri. Regis 1678 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 136) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 118, n° 82).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 66, p. 479 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2228, p. 406-407 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26478.1, p. 98 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVI, p. 85, n° 64
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 188, Ill. Pl. 85 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4497

Page 66

Guillaume VALLET (Paris, 1632 – Paris, 1704)
d'après **Antoine PAILLET** (Paris, 1626 – Paris, 1701)
Antoine Vallot, premier médecin de Louis XIV (c. 1594-1671)
1663
burin, feuille rognée au trait carré : H. 35 x l. 27.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ANTONIVS VALLOT D. DE MAGNAN DANDEVILLE ARCHIATRORVM COMES &. » ; en bas à gauche : « APaillet Pinxit 1663 » ; en bas à droite : « Guill. Vallet Sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 138) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 120, n° 83).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 29, p. 91
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 310, Ill. Pl. 57 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5410

Page 67

ANONYME
Portrait d'homme dans un ovale
burin, feuille rognée, coupe octogonale : H. 26.3 x l. 20.4 cm
Observations : Proche d'un portrait d'Alexandre de Sève (1605-1673) gravé par Robert Nanteuil (Petitjean et Wickert, n° 210).
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 140) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 122, n° 84).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5589

Page 68

Antoine MASSON (Loury, 1636 – Paris, 1700)
Charles Honoré d'Albert duc de Chevreuse (1646-1712)
1679
burin, feuille rognée : H. 39.7 x l. 31.6 cm ; trait carré : H. 39.2 x l. 31.2 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CAROL[9] HONORAT[9] D'ALBERT DVX DE CHE - VREVSE LEVIS EQUITAT[9] PRÆTORIANI PRÆFECT[9]. » ; en bas au centre : « Offerebat / Ludouicus Pasquier » ; en bas dans l'ovale du cadre : « Ant. Masson ad - viuum ping. Sculpebat 1679 » ; en bas à droite : « In Grassinæo »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 142) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 124, n° 85).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 112-113, n° 17 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1466, p. 188 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9471.2, p. 326
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 81, Ill. Pl. 48 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4488

Page 69

Pierre SIMON (Paris, c. 1640 – Paris, 1710)
Nicolas Jehannot de Bartillat (1638-1718), Lieutenant général des armées du roi
burin, feuille rognée : H. 50.1 x l. 43.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « NICOLAVS IEHANNOT DE BARTILLAT EQVITVM PRÆF.[9] » ; en bas du cadre : « OFFEREBAT ÆGIDIVS GVENON CONSTANTINVS. / P. Simon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 144) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 126, n° 86).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3033, p. 242 ; V. Meyer, 1988 : n° 9, p. 12-14
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 34, Ill. Pl. 55 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5350

Page 70

ANONYME
édité par **Jacobus ROBYN** (éditeur flamand, actif fin XVIIe-début XVIIIe siècle)
Guillaume III d'Orange-Nassau (1650-1702)
burin et eau-forte, feuille : H. 30.3 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 29.7 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 24.6 x l. 20.7 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « dits WILHEM HENDERICK, - de Eer Van NASSOUS Looten, / Voor Vrÿheÿt Kerck en Eer, - des Vaderlants Gesprooten, / Benÿt Gedruckt Gehoont, - door Goddelÿcke schick, / Dempt de Verraders die, - het Vaderlant Verkochten. / Drÿjft Boven en Beneen, - de Woedende Gedrochten, / Der FRANSEN Uÿt het Lant. / als jn Een Oogenblick. » ; devise sur le blason : « HONI SOIT QUI - MALI PENCE » ; en bas à droite : « by Jacobus Robyn inde Nieubrughfteegh. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume

de portraits, p. 146) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 128, n° 87).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 236 ; L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 306
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3958

Page 71

Robert NANTEUIL (Reims, 1623 – Paris, 1678)
d'après **Charles LE BRUN** (Paris, 1619 – Paris, 1690)
Pierre Séguier, chancelier de France (1588-1672)
1657
burin, feuille rognée au trait carré : H. 32.7 x l. 24.8 cm
Observations : 1er état sur 4. Portrait destiné à illustrer une thèse soutenue en 1657.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « PETRVS SEGVIERIVS FRANCIÆ CANCELLARIVS » ; en bas à gauche : « Car. le Brun pinxit » ; en bas à droite : « Rob. Nanteiiil Sculpebat 1657. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 148) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 130, n° 88).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 175-176, n° 223C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 211, p. 89 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1858, p. 279 ; C. Petitjean et C. Wickert, 1925 : t. 1, p. 351-352, n° 208, t. 2, pl. 208 ; A. Adamczak, 2011 : Cat. 111, p. 178-179
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 287, Ill. Pl. 50 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5157

Page 72

Robert NANTEUIL (Reims, 1623 – Paris, 1678)
Michel Le Tellier (1603-1685)
1658
burin, feuille rognée au trait carré : H. 31.9 x l. 24.6 cm
Observations : 1er état sur 3. Le dessin préparatoire à la mine de plomb sur vélin réalisé par Nanteuil pour cette gravure est conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre à Paris (inv. RF 6734).
Inscriptions :
En bas à gauche : « Nanteüil ad Viuum faciebat. 17.° Aug. 1658 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 150) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 132, n° 89).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 119, n° 130 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 124, p. 85 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1775, p. 261 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27404.27, p. 166 ; C. Petitjean et C. Wickert, 1925 : t. 1, p. 230-231, n° 110, t. 2, pl. 110 ; A. Adamczak, 2011 : Cat. 114, p. 86, cat. 114.b, p. 180-181
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 195, Ill. Pl. 51 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5156

Page 73

Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
Le Révérend Père Claude Bernard (1588-1641)
après 1641
burin, feuille : H. 39.5 x l. 28.6 cm ; cuvette : H. 39.3 x l. 27.9 cm ; trait carré : H. 38 x l. 27.3 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « LE VRAY PORTRAIT DV R.P. BERNARD AGÉ DE 52. ANS DECEDÉ LE 23. MARS 1641. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 152) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 134, n° 90).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4256.17, p. 326 ; V. Meyer, 2004 : n° 201, p. 193-194
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 43
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5591

Page 74

Gravé et édité par **Edme MOREAU** (Châlons-en-Champagne, 1596 – Reims, 1648)
d'après **Abraham van DIEPENBEECK** (Bois-le-Duc, 1596 – Anvers, 1675)
Saint Norbert (c. 1080-1134)
1646
burin, feuille : H. 51.1 x l. 37.9 cm ; cuvette : H. 44 x l. 33.6 cm ; trait carré : H. 43.4 x l. 33 cm
Inscriptions :
En bas au centre au dessus du trait carré : « EGO QVAST VITIS FRVCTIFICAVI SVAVITATEM ODORIS – ET FLORES MEI FRVCTVS HONOPIS ET HONESTATIS / E. Moreau fecit & ex. Cum priui. » ; cartouche sous la composition : « Anno salutis centesimo vicesimo supra millesimum Beatissimus Patriarcha Norbertus velut vitis abundans in lateribus Domus Dei plantata, / cum primas Ordinis Præmonstratensis in Diæcesi Laudunensi misiffet radices, mox cooperante Dei gratia tam mirabilem fructifiacuit suauitatem / Odoris vt cum Beatissimus quatuordecim primis discipulis Hugone, Euermodo, Anthonio, Gualtero, Richardo, Luca, Waltmanno, Milone, Gerardo, Adamo, Henrico, Richardo, / Simone, Godefrido (qui tanquam veri palmites in vite manentes copiosissimos vberrimosq in tempore dederunt fructus honoris et honestatis) propagines suas / extenderit a mari usq ad mare : ita vt breuj operuerit montes vmbra ejus et arbusta ejus cedros Dei. Vndet diuersis temporibus usq ad nos Beatissimi ac perillustres / viri Rogerus, Theodoricus Albero, Fridericus, Siardus, Ioseph, Iacobus, Macharius, Gilbertus, Radulphus, Wilhelmus, Dominic, Ludolph, Robertus aliiq innumerj (quos tabellæ huius / angustia exhibere non potuit) ex hac geuero sissima stirpe electissimisq ac probatissimis surculis prodeiuites non absimilem fructisicarunt suanitatis odorem, paremq / dederunt fructum quisq in tempore suo. / Iollain ex / 37 » ; nimbe au centre : « S. Norbertus Fundator Ord. Præmonst » ; sous les médaillons : « B. RICHARDVS discip S Norb / et 1° Abbas Ste Mariæ in / Nemore » ; « B SIMON discip S^{ti} Norb^{ti} et / 2° Abbas Ste Mariæ in nemore » ; « B GODEFRIDVS ex Comite / Cappsenvergensi Can discip / S^{ti} Norb^{ti} » ; « B. ADAM discip S^{ti} Norb^{ti} et 2° / Abbas S^{te} ludoci in nemore » ; « B. HENRICVS discip S^{ti} Norb^{ti} : et 1° Abbas Vallissercinæ » ; « B. MILO discip S^{ti} Norb^{ti} et / Episcopus Morinensis » ; « B. GERARDVS discip S^{ti} Norb^{ti} / et 1° Abbas clan fantis » ; « B. EVCAS discip S^{ti} Norb^{ti} / et 1° Abbas Cuissiacensis » ; « B. WALTMANNVS discip S^{ti} / Norb et 1° Abbas S^{ti} Michaelis / Antuerpiensis » ; « B. GVALTERVS discip S^{ti} Norb. / et 1° Abbas S^{ti} Martini / Laudinensis » ; « B. RICHARDVS discip S^{ti} Norb / et 1° Abbas Floressiensis. » ; « B. ANTHONIVS 3.^{tis} focius / S^{ti} Norb.^{ti} et Can. Præm » ; « B. HVGO 1.° focius successor / S^{ti} Norb.^{ti} et Abbas Præmons » ; « B. B. ROBERTVS Beatæ Mariæ / in geldria Abbas primus » ; « B. LVDOLPHVS Epus / Raseburgensis & martyr » ; « B. DOMINICVS VITIS sanctæ / Mariæ Abbas primus » ; « B RADVLPHVS Abbas / Viconiensis Ord Præmon. » ; « B. WILHELMVS Rothensis / Can Ord. Præm. » ; « B MACHARIVS ex rege / Armeniæ Can Præm » ; « B GILBERTVS ex nobili / equitum Præfecto Cam Præm » ; « B IOSEPH steinfeldiensis / Ord Præm Cam et Præsbiter » ; « B. IACOBVS Viconiensis / Nouitius Ord Præm » ; « S. FREDERICVS horti B. / Mariæ Fundator et 1° Abbas. » ; « S. SIARDVS Curiæ B.^{tæ} / Mariæ Fundator » ; « B. ROGERVS 1.° Abbas / S^{ti} Pauli Virdunensis uzq » ; « B. THEODORICS 2° Abbas / S^{ti} Paulj Virdunensis » ; « B. ALBERO de Chinj. Olun / Episcopus Virdunensis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 154) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 136, n° 91).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 24, p. 44 ; V. Meyer, 1995 : fig. 22-23, p. 290-291
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 242
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5153

Page 75

Dessiné, gravé et édité par **Nicolas BAZIN** (Troyes, 1633 – Troyes, 1710)
Claude Helyot (1628-1686), conseiller à la cour des aides
1686
eau-forte et burin, feuille : H. 28.1 x l. 20.4 cm ; cuvette : H. 25.6 x l. 19 cm ; trait carré : H. 24.9 x l. 18.5 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Portrait de Monsr Helyot Conseiller / en la Cour des Aydes, decedé à Paris le 30. Januier 1686. agé de 58. ans / Dessigné et Graué par N. Bazin en la même année. / Se Vend a Paris, ruë galande prés de St Blaize. Auec Priuilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 156) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 138, n° 92).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 172, p. 214 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 21096.2, p. 386 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 329, n° 145
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 159, Ill. Pl. 31 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3736

Page 76

Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Gonzales COQUES** (Anvers, c. 1614 – Anvers, 1684)
édité par **Johannes MEYSSENS** (Bruxelles, 1612 – Anvers, 1670)

Baldwin van Eck
1657
burin, feuille : H. 30.7 x l. 24.1 cm ; cuvette : H. 23.8 x l. 17.5 cm ; trait carré : H. 21.1 x l. 17 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « BALDVINVS VAN ECK DOMINVS IN ROSENDAEL, PICTVRÆ AMATOR. / Gonsalis Cokus pinxit. Paulus Pontius sculpsit A.° 1657. Ioannes Meyssens excudit Antverpiæ. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 160) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 142, n° 93).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 60, p. 231 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14153, p. 258 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 171, n° 72
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 119, Ill. Pl. 84 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5948

Page 77

Pierre LOMBART (Paris, c. 1612-1613 – Paris, c. 1681-1682)
d'après **Jean de DIEU** (c. 1625 – après 1709)
Charles II de la Vieuville (c. 1616-1689)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34.2 x l. 24.8 cm ; trait carré : H. 33.5 x l. 24.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CAROLVS DVX DE LA VIEVVILLE. » ; en bas à gauche : « J. Dieu Pinxit » ; en bas à droite : « P. Lombart sculpsit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 162) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 144, n° 94).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 317, Ill. Pl. 39 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5136

Page 78

Gravé et édité par **Nicolas de POILLY** (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)
La Ratification de la Paix entre les deux Couronnes de France et d'Espagne
1669
burin, feuille rognée : H. 31 x l. 37.9 cm ; trait carré : H. 30.7 x l. 37.8 cm
Observations : Feuillet supérieur découpé d'un almanach de l'année 1669 composé de deux planches.
Inscriptions :
Sur la page au centre : « Traité / de Paix / entre les Courones / de France / et d'Espagne / conclu à Aix la / Chapelle le 2 May / 166 [9 biffé et remplacé à l'encre brune par un 8] » ; personnages légendés à l'encre brune de A à H ; légenge sur la page d'album : « A – Le Roy Signant le Traité de Paix fait à Aix la chapelle le 2.me may 1668. / B. derriere le Roy est monseigneur le Dauphin agé de / C. Monsieur le Duc d'aniou frere unique du Roy / D. Monsieur le Prince de condé / E. Le cardinal mazarin / f. Monsieur Le chancelier de france / g. Le Duc danguien fils de monsieur le Prince / H. Monsieur de la Trilliere Secretaire d'Etat »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 164) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 146, n° 95).
Bibliographie :
J. Lothe, 1994 : n° 166, p. 360-361
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5492

Page 79

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)
d'après **Jean de DIEU** (c. 1625 – après 1709)
Balthazar Phélypeaux, marquis de Châteauneuf (1638-1700)
1672
burin, feuille : H. 41.8 x l. 33.6 cm ; cuvette : H. 36.5 x l. 28.5 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MESSIRE BALTAZAR PHELYPEAVX MARQVIS DE CHASTEAVNEVF SECRETAIRE D'ESTAT. »; en bas à gauche : « Io. Dieu Pinxit » ; en bas à droite : « Io. Lenfant Sculpebat 1672. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 166) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 148, n° 96).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1206, p. 101 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9282.1, p. 313 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 130-131, n° 77
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 256, Ill. Pl. 45 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2059

Page 80

Robert NANTEUIL (Reims, 1623 – Paris, 1678)
François-Théodore de Nesmond (1598-1664)
1653
burin, feuille : H. 39.3 x l. 31.2 cm ; cuvette : H. 33.4 x l. 25.3 cm ; trait carré : H. 32.8 x l. 24.8 cm
Observations : Le dessin préparatoire à la mine de plomb sur vélin réalisé par Nanteuil pour cette gravure est conservé au Graphische Sammlung Albertina de Vienne (inv 11749).
Inscriptions :
En bas du cadre : « R. Nantueil ad= viuum faciebat. 1653. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 172) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 150, n° 97).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 162, n° 201 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 179, p. 87-88 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1830, p. 273 ; C. Petitjean et C. Wickert, 1925 : t. 1, p. 317-318, n° 181, t. 2, pl. 181 ; P. Ramade, 1983 : p. 40, repr. ; A. Adamczak, 2011 : Cat. 51, 51a, p. 111-112, p. 152-153
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 240, Ill. Pl. 50 B
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 10, p. 22-23, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 81, p. 54 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3755

Page 81

Pierre-Louis van SCHUPPEN (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
d'après **Wallerant VAILLANT** (Lille, 1623 – Amsterdam, 1677)
Louis XIV (1638-1715), roi de France
1660
burin et eau-forte, feuille : H. 35.3 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 33.4 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 33 x l. 24.9 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Tablette sous le portrait : « LVDOVICVS XIIII DEI GRATIA FRANCIÆ / ET NAVARRÆ REX CHRISTIANISSIMVS » ; en bas au dessus du trait carré : « W. Vaillant ad viuum faciebat cum Priuilegio Regis. P. Van-Schuppen sculpebat. 1660. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 174) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 152, n° 98).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 38, p. 478 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2203, p. 396-397 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28361.595, p. 263 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVI, p. 92, n° 89
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 206
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 83, p. 55 repr. ; Cesson-Sévigné - Centre culturel de Cesson-Sévigné, 2015
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4500

Page 82

Nicolas de POILLY (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)
Gaston, duc d'Orléans (1608-1660)
1656
burin, feuille rognée au trait carré : H. 31.7 x l. 24.2 cm
Observations : État non décrit par José Lothe.
Inscriptions :
En bas à gauche : « N. Poilly sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume

de portraits, p. 178) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 154, n° 99).
Bibliographie :
J. Lothe, 1994 : n° 143, p. 336-337
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 248
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4475

Page 83

Nicolas de POILLY (Abbeville, 1627 – Paris, 1696)
Louis de Bourbon, duc de Vendôme (1612-1669)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 32.5 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 32.2 x l. 25 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « N. Poilly sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 180) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 156, n° 100).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1982, p. 325-326 ; J. Lothe, 1994 : n° 151, p. 340-341
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 312, Ill. Pl. 54 C
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 82, p. 54 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4476

Page 84

Nicolas REGNESSON (Reims, c. 1616 – Paris, 1670)
Jacques Goussault
1655
burin, feuille : H. 33.1 x l. 26 cm ; cuvette : H. 32 x l. 25.1 cm ; trait carré : H. 32 x l. 25 cm
Inscriptions :
En bas dans l'ovale du cadre : « N. Regnesson – sculp. 1655. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 182) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 158, n° 101).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18894.27, p. 235
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 150, Ill. Pl. 53 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5268

Pages 85 et 86

Antoine MASSON (Loury, 1636 – Paris, 1700)
Jérôme Bignon (1627-1697)
burin, feuille : H. 46 x l. 58 cm ; cuvette : H. 47.7 x l. 39.2 cm ; trait carré : H. 46.5 x l. 38.6 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « HIERONYMUS BIGNON CONSISTORIANUS COMES ORDINARIUS. » ; en bas dans l'ovale du cadre : « OFFEREBART HUMILLIMUS ET OBSEQUENTISSIMUS RICHEBOURG PARISINUS. / Ant.us Maβon. Ad. Vivum. Pingebat. - et Sculpebat. Parisijs. 1686. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 183-184) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 159-160, n° 102).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 110, n° 13 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1461, p. 187 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4737.3, p. 359
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 45, Ill. Pl. 48 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5270

Page 87

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
d'après **Jean MORIN** (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)

d'après **Philippe de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674)
Michel de Marillac (1560-1632)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.8 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 25.8 x l. 21.2 cm
Observations : Copie inversée d'un portrait disposé dans un cadre octogonal gravé par Jean Morin d'après Philippe de Champaigne, vers 1629-1630.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « MICHAEL DE - MARILLAC / FRANCIÆ PRO: - :CANCELLARIVS. / Obijt Ann. C. N. M. DC XXXII - Suæ, LXVIII. Mens. X.7.Id. Aug. » ; en bas à droite : « MLasne deli. et f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 186) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 162, n° 103).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1106, p. 56 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29812.3-4, p. 151 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 178-179, n° 429 ; B. Dorival, 1976, t. 2 : n° 370, p. 175-176 (copie)
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 216, Ill. Pl. 42 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4954

Page 88

Antoine MASSON (Loury, 1636 – Paris, 1700)
Claude de Housset, Marquis de Trichâteau
1681
burin, feuille : H. 56.3 x l. 48.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CLAVDIUS DV HOVSSET MARCHIO DE TRICHAS[...] AV REGIS VNICI FRATR IS CANCELLARIUS. » ; en bas à gauche de l'ovale du cadre : « Ant. Maβon. ad. Viuum. Pingebat et sculpebat. Cum P.R. 1681. » ; en haut à droite, à la plume et encre brune : « 191 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 191) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : n° 37, p. 124
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.2884

Page 89

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Ludwig Camerarius (1573-1651)
1629
burin, feuille : H. 32 x l. 23 cm ; cuvette : H. 25.3 x l. 17 cm ; trait carré : H. 19.7 x l. 16.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « SERVI // RE DEO REGAN // RE EST. » ; en bas du cadre : « Ætatis LVI. » ; en bas sous le trait carré ; « Ludovicus Joach. F. Joach. N. Camerarius JC. / Serenissimi ac Potentissimi Suecorum etc. Regis / Gustavi Adolphi ad Ill. Ac Præpotentis Ordines /Generales Confœderati Belgÿ Legatus Ordinarius. / M. Miereveld pinxit. W. Delff. Sculpsit. 1629. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 192) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 164, n° 104).
Bibliographie :
D. Franken, 1872 : p. 30, n° 17 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7859.2, p. 165 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 153, n° 17 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 20
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 72, Ill. Pl. 64 D ; L. Salmon, 1983 : p. 9, n° 63
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3987

Page 90

Jacob II de GHEYN (Anvers, 1565 – La Haye, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Tycho Brahe (1546-1601)
1596
burin, feuille : H. 42 x l. 30.3 cm ; cuvette : H. 19 x l. 13.9 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 13.6 cm
Observations : 2e état sur 2. Portrait publié au frontispice des *Epistolarum astronomicarum* de Tycho Brahe en 1596.
Inscriptions :

Sous les blasons, sur l'arche autour du portrait : « NON HABERI / GVLDENSTEREN / KABBELER / MARCEMAN / AXELLSØNNER / ROSENKRANS / LONGER / RVDER / BRAHER / BILLER / VLFSTANDER / HØNNOR / TROLLER / LONGER / ROSENSPAR / BELKER / AXELLSØNNER / SED ESSE » ; cartouche sous le portrait : « EFFIGIES TYCHONIS BRAHE OTTONIDIS DANI / DNI DE KNVDSTRVP ET ARCIS VRANIENBVRG IN / INSVLA HELLISPONTI DANICI HVÆNA FVNDATORIS / MACHINARVMQVE ASTRONOMICARVM IN EÂDEM / DISPOSITARIM INVENTORIS ET STRVCTORIS / ÆTATIS SVÆ. ANNO 40. ANNO DNI. 1586. COMPL. » ; en bas au centre : « IↃGheÿn. Fe. Marco Sadeler excudit. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 194) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 166, n° 105).

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 413 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 114, p. 288 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 3 : p. 117, n° 2 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6317.10, p. 62 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 151, n° 305 ; New Hollstein Dutch and Flemish, The De Gheyn Family, Part II : n° 238, p. 93 ; I. Q. van Regteren Altena, 1983, t. 2 : p. 102, n° 653-654 ; M. von Berge-Gerbaud et C. van Hasselt, 1985 : p. 91-92, n° 51, pl. 49

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 62, Ill. Pl. 1 B

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5909

Page 91

Nicolas PITAU (Anvers, 1632 – Paris, 1671)
d'après **Pierre MIGNARD** (Troyes, 1612 – Paris, 1695)
Daniel François Voysin de La Noiraye (1654-1717)
1668
burin, feuille : H. 50.7 x l. 36.6 cm ; cuvette : H. 45.5 x l. 34.7 cm ; trait carré : H. 45 x l. 34 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « MESS.RE DANIEL VOYSIN CON.ER ORDINAIRE DU ROY EN SON CONSEIL D'ESTAT » ; en bas à gauche sur le socle : « Mignard Roman. Pinx. » ; en haut au centre, à l'encre noire : « 106 » et à droite : « 196 [biffé] / 168 » ; à gauche, à la mine de plomb : « Nicolas PITAU (?) » ; à droite : « 1.2.C / t IX » ; au revers, à l'encre noire : « 197 [biffé] / 169 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 196) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 168, n° 106).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 62, p. 210 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1944, p. 311 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 54, p. 331

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 324

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5262

Page 92

Pierre-Louis van SCHUPPEN (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Louis Urbain Le Peletier de Rosanbo, conseiller au parlement de Paris (1662-1730)
1688
burin, feuille rognée : H. 50.4 x l. 39.2 cm ; trait carré : H. 47.7 x l. 38.3 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « LVDOVICVS LE PELETIER SVPREMI GALLIARVM SENATVS PRÆSES DESIGNATVS. » ; en bas du cadre : « OFFEIERAT HVMILLIMVS ET OBSEQVENTISSIMVS RICHEBOVRG PARISINVS » ; en bas à gauche au dessus de la tablette : « N. de Largillierre pinxit » ; et à droite : « P. Van Schuppen Sculpebat 1688. » ; en haut au centre, à l'encre noire : « 107 » ; à droite, à la mine de plomb : « t IX » et à l'encre noire : « 170 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 200) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 170, n° 107).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 69, p. 479 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27144, p. 149 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVI, p. 86, n° 67

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 193, Ill. Pl. 85 D

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4495

Page 93

René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
d'après **Philippe de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674)

Antoine Vallot, premier médecin de Louis XIV (c. 1594-1671)
1653
burin, feuille : H. 35.5 x l. 27.2 cm ; cuvette : H. 34.9 x l. 26.5 cm ; trait carré : H. 34.5 x l. 25.7 cm
Inscriptions :
En bas au centre du cadre : « Ph. Champaigne Pinx. - Re. Lochon sculp. 1653. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 202) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 172, n° 108).
Bibliographie :
B. Dorival, 1976, t. 2 : n° 403, p. 186
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 310, Ill. Pl. 46 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5128

Page 94

Jean MORIN (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
Christophe de Thou (1508-1582)
burin, eau-forte, feuille : H. 49 x l. 35.7 cm ; cuvette : H. 31.3 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 30.3 x l. 23.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MESSIRE CHRISTOPHLE DE THOV PREMIER PRESIDENT .M.D.LXXXII » ; en bas à gauche : « Morin Scul. » ; en haut au centre, à l'encre noire : « 109 » et à droite : « 204 [biffé] / 174 » ; à la mine de plomb : « t IX » ; en bas au centre, à la mine de plomb : « C. Du Thou » et à droite : « 1.2.C. » ; au revers, à l'encre noire : « 175 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 204) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 174, n° 109).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871 : t. 2, p. 55, n° 78 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 79, p. 57 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1632, p. 229 ; M. Hornibrook et C. Petitjean, 1945 : n° 43, p. 50 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 88, p. 254-256
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 302, Ill. Pl. 50 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4485

Page 95

Sébastien VOUILLEMONT (Bar-sur-Aube, c. 1610 – ?, après 1641)
d'après **Daniel DUMONSTIER** (Paris, 1574 – Paris, 1646)
Jacques-Auguste de Thou (1553-1617)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.5 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 22 x l. 20.5 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre : « IAC. AVGVST. THVANVS IN SANCTIORE / CONSISTORIO CONSILIARIVS, ET IN / SVPREMA REGNI GALLICI CVRIA PRÆSES. » ; en bas à gauche : « D. Du Monstier pinxit. » ; en bas à droite : « Seb. Vouillemont sculpsit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 204) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 176, n° 110).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 : p. 209, n° 65 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 68, p. 160
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 302, Ill. Pl. 57 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5420

Page 96

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
René de Longueil (1596-1677)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.4 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 28.9 x l. 20 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « MLasne delineauit » ; en bas à gauche : « et fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 208) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 178, n° 111).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 165, n° 399
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 200, Ill. Pl. 43 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4957

Page 97

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Nicolas de Bailleul (c. 1587-1662)
1643
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 40.9 x l. 29.9 cm ; trait carré : H. 36.9 x l. 29.4 cm
Inscriptions :
Médaillon en haut à gauche : « Per tot discrimina rerum » ; médaillon en haut à droite : « Gratior emergit post nubila » ; médaillon au centre à gauche : « Regnat Utrinque Themis » ; médaillon au centre à droite : « Imbres cum foenore reddit » ; en bas à gauche, sur la page du livre : « MLasne in. et fecit » ; en bas au centre : « MESSIRE NICOLAS DE BAILLEVR / Cheualier Conseiller du Roy en son conseil d'Estat, President en son Parlement, Surintendant de ses / finances et Chancelier de la Reyne. / 1643 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 212) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 180, n° 112).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 32, p. 498 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2501.5, p. 206 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 102, n° 235
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 31, Ill. Pl. 40 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4959

Page 98

Crispijn II van de PASSE (Cologne, c. 1593 – Amsterdam, c. 1670)
Gaston de Grieux
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 31.3 x l. 17.6 cm ; trait carré : H. 30.8 x l. 17.2 cm
Inscriptions :
Sur l'entablement en haut au centre : « MESSIRE GASTON DE GRIEV – LA GLOIRE ET L'ORNEMENT / DE LA VILLE ET DV – PARLEMENT DE PARIS » ; dans l'ovale au dessus du portrait : « GASTO GRIÆVS PVBLICOLA PARISIENSIS » ; devise sur le blason au centre : « HAS. DEDVCITAQVAS. ET NVBILA. PELLTI. » ; sur le cartouche en forme de conque : « VNGVE Solum seriebat, et HIC ceruicibus Astre / Cum tot aquas VRBI Juraque summadaret / Memoriæ CL VIRI Nicolaus de la Place / Sancto Stephanus ex sorore nepos D D / OBIIT ANNO M DC XXIV » ; avec de part et d'autre : « Cris van Passe / Iuni fecit » ; en bas au centre sur la tablette : « Ce Personnage auoit la teste au firmament, / Et frappoit de son pied la terre en asseurance ; / Qaund il donnoit des Eaux en si grand à bondance / A Paris, et rendoit Justice au Parlement / de S^{t}. Estienne. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 214) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 182, n° 113).
Bibliographie :
D. Franken, 1881 : n° 635, p. 106 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19307, p. 265 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 107, n° 54
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 152, Ill. Pl. 71 D ; L. Salmon, 1983 : p. 22, n° 176
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3959

Page 99

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Nicolas Le Camus
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 31.2 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 30.8 x l. 21.5 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite : « MLasne fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 216) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 184, n° 114).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 129, p. 499 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 160, n° 387
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 189, Ill. Pl. 42 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4960

Page 100

Cornelis II GALLE (Anvers, 1615 – Anvers, 1678)

d'après **H. de SMET**
Johannes Wiggers (1571-1639)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.3 x l. 19.1 cm ; trait carré : H. 25.8 x l. 18.7 cm
Inscriptions :
Dans le cartouche en bas au centre : « IOANNES WIGGERS, DIESTENSIS, / S. THEOL. DOCTOR. ET PROF. REGIVS LOVANII, / SEMINARII IBIDEM LEODIENSIS PRÆSES, / OBIIT ANNO DOM. CIↃ. IↃC. XXXIX. / ÆTATIS SVÆ LXVII. » ; en bas à gauche sur le rebord du cartouche : « H. de Smet pinx. » et à droite : « C. Galle sculp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 218) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 186, n° 115).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 46, p. 263 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 70, n° 191
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 328, Ill. Pl. 80 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5903

Page 101

Lucas KILIAN (Augsbourg, 1579 – Augsbourg, 1637)
Otto Heinrich Fugger (1592-1644)
1636
burin, feuille : H. 37.2 x l. 28.2 cm ; cuvette : H. 25 x l. 16.4 cm ; trait carré : H. 24.7 x l. 15.9 cm
Inscriptions :
En haut : « IN TE DOMINE SPERAVI NON CONFVNDAR IN ÆTERNVM. » ; cartouche sous le portrait : « PERILLVSTRIS ET GENEROSISS. DN. OTTHO HENRICVS FVGGERVS COMES / IN KIRCHBERG ET WEISSENHORN DN. IN GRIENENBACH S. CÆS. MAIEST. NEC NON / SERENISS. BOIAR. ELECTORI A CONSILIIS INTIMIS AVREI VELLERIS EQVES MVNIT. / BELL. PRÆFECT. GENERALIS ET AVGVSTÆ VINDELICOR. GVBERNATOR. / Perillustri Generositati et Excellentiæ suæ dicat et consecraf Lucas Kilianus. J636. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 222) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 188, n° 116).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17090.3, p. 115 ; Hollstein German XVII, p. 64, n° 219
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 138, Ill. Pl. 76 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4455

Page 102

Lucas KILIAN (Augsbourg, 1579 – Augsbourg, 1637)
Johann von Blansdorf
1630
burin, feuille : H. 34.1 x l. 23.9 cm ; cuvette : H. 24.9 x l. 14.9 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 14.3 cm
Inscriptions :
En haut au dessus du trait carré : « SERENISS : SAX : ELECT : CONSILIARIVS, ET AD COMITIA VII VIRALIA / RATISBONAM LEGATVS AMPLISSIMVS etc. IOANNES À BLANSDORF CORBITII, / et ELBERSDORFII TOPARCHA etc. A°. 1630. » ; cartouche en bas au centre : « Dibitias bultus Timanthes monstrat, et idem / Sub beli condit tegmine mentis opes. / Lucas Kilian. Sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 226) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 190, n° 117).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 7 : n° 70, p. 11 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 94, p. 452 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5004, p. 375 ; Hollstein German XVII, p. 42, n° 146
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 47, Ill. Pl. 76 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4454

Page 103

Wilhelm van de PASSE (Cologne, c. 1598 – Londres, c. 1637)
Diego Sarmiento de Acuña, Ier comte de Gondomar (1567-1626)
1622
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 27 x l. 17.9 cm ; trait carré : H. 26.2 x l. 17.2 cm
Inscriptions :
Banderoles en haut tenues par des angelots : « DA. LA. VIDA. OSAR. MORIR / OSSAR. MORIR. DA. LA VIDA » ; cadre autour

du portrait : « D' DICACVS SARMIENTO DE ACVNA COMES DE GONDOMAR » ; en bas du portrait : « Ætatis suæ 54 » ; cartouche en bas au centre : « Deo fidelis. Principi. Hominibus : simul / Complectar omnia ? GENTIS HISPANÆ DECVS. / A.° 1622 insculptm a Guilh: Paβæo eidemq Comiti DD. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 228) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 192, n° 118).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 15, p. 151 ; D. Franken, 1881 : n° 629, p. 105 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 202, n° 41

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 146 ; L. Salmon, 1983 : p. 22, n° 180

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4683

Page 104

Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)

Charles Ier, Prince de Liechtenstein (1569-1627)

1622-1627

burin, feuille rognée autour de l'ovale du portrait : H. 26.6 x l. 18.8 cm ; collée sur feuille de dimensions : H. 30 x l. 21.6 cm

Observations : Gravure découpée autour de l'ovale du cadre du portrait et des inscriptions du cartouche.

Inscriptions :

En bas au centre : « Illustrissimus. et Celsiβ : Princeps ac Dominus Dn. Carolus : in Silesia / Tropp. et Jegemdorf : Dux Princeps et Gub : in Liechtenst. de Niclab : Dn : in / Velsburg : Eisgrub : Paumgart Prasn. et Aschern : et S^æ^ Cæs Mt : ab intimus Consyl / et Locumtenēs in regno Boëmiæ. Etc. » ; en bas à droite à l'encre noire : « J. van Velde fec. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 230) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 194, n° 119).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 35, p. 100 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 34, p. 38 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 130, n° 408 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 218, n° 408

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 289 ; L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 274

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3960

Page 105

Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)

édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)

Vincenz Muschinger (?-1628)

1611

eau-forte et burin, feuille : H. 33.8 x l. 28 cm ; cuvette : H. 19.8 x l. 14.3 cm ; trait carré : H. 17.7 x l. 14 cm

Observations : 2e état sur 3.

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « VICENTIVS MVSCHINGER IN GVMPENDORFF. RVDOL. II. IMPERAT. ET MATTHIÆ. II: REG: HVNG: ET BOHE: CONSILIARI^9^ CAM: AVLICÆ. NEC NON. MAXIMIL: ARCHID: AVST: À CONSIL: » ; en bas au centre : « CONSTANTER. » ; en bas au centre sous le trait carré : « S.C.M.^tis^ Sculptor Æg. Sadeler ad viuum / delineauit, et De D: Pragæ 1611. » ; en bas à droite : « Marco Sadeler excudit »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 232) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 196, n° 120).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 120, p. 397 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 67, n° 313

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 234, Ill. Pl. 90 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5962

Page 106

Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)

Caspar Kapler von Sulewitz (c. 1535 - 1621)

1610

burin, feuille : H. 41.3 x l. 31.5 cm ; cuvette : H. 18.5 x l. 12.8 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 12.6 cm

Inscriptions :

En bas au centre sous le portrait : « ILLVST : DNO DNO CASPARO KAPLERO / A SVLEWITZ IN NEVSTVPOW MILLIT : / ZIN, WOTTITZ ET BRODZE, S. C. M.^tis^ / CONSILIARIO ET DIRECTORI BOHÆMICÆ / CAMERÆ ETC : DNO SVO GRATIOSO / S. C. M.^tis^ Sculptor Æg. Sadeler ad viuum / delineauit, et. De D : Pragæ. 1610. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 234) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 198, n° 121).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 109, p. 396 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23909, p. 230 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 63, n° 299

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 172, Ill. Pl. 89 D

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5961

Page 107

René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
d'après **Philippe de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674)
Hardouin de Péréfixe de Beaumont (1606-1671)
1661
burin, feuille rognée au trait carré : H. 32.3 x l. 25.2 cm

Observations : 3e état sur 3.

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « HARDVINVS DE PEREFIXE DE BE – AVMONT RVTHENENSIS EPISCOPVS. » ; en bas à gauche : « P. Champaigne Pinxit. » ; en bas à droite : « R. Lochon sculpebat 1667. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 236) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 200, n° 122).

Bibliographie :

B. Dorival, 1976, t. 2 : n° 385, p. 179

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5132

Page 108

Albert POEL (artiste Hollandais, actif vers 1637-1647)
Wilhelm Baudaert (1565-1640)
1624
burin, feuille : H. 30.3 x l. 20 cm ; cuvette : H. 27 x l. 17.1 cm ; trait carré : H. 26.6 x l. 16.9 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

Bandeau en haut : « IEHOVA – PORTECTOR MEUS » ; cadre autour du portrait : « GULIELMUS BAUDARTIUS ECCLESIASTES ZUTPHANIENSIS, DEYNSÆ = FLANDRORUM NATUS AN. DOM. I565. ÆT. 59 » ; cartouche sous le portrait : « labor mihi quies » ; tablette sous le portrait : « Quem Vidit Vúltum pictor depinxit : at idem / Mentem non Visam pingere non potuit. / Hanc Voce, exemplisq. Piis, BAVDARTIVS ipse / Et doctis scriptis exprimit omnigenis / Scilicet his junctis inservit pluribus únús / Urbibus et populis. Præmia Iova dato. / Jn honorem et observantiam Rèverendi et Clarissi mi / viri Dom. Wilhelmio Baudartii Theologi et / Historici ex æqúo dexterrimi, zut phaniensisq / Ecclesiæ et Soholæ Antistitis Vigilantissima / apponebat Joh Ant. Biber Ludi-Moderator. / Anno 1624 / APoel. fe. » ; en bas à droite, à l'encre noire : « 18. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 238) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 202, n° 123).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 220 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3195, p. 251 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 139, n° 2

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 37 ; L. Salmon, 1983 : p. 23, n° 184

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3961

Page 109

ANONYME
Nicolas Duval, secrétaire ordinaire de la chambre du Roi (1635-?)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34.0 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 33.3 x l. 23.3 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « NICOLAS DVVAL SECRETAIRE ORDINAIRE DE LA CHAMBRE DV ROY. ET M.E ESCRIVAIN IVRÉ A PARIS »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 240) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 204, n° 124).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14016, p. 250

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 118
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5587

Page 110

Gravé et édité par **Cornelis KONINCK** (Haarlem, vers 1610 – ?, 1671)
d'après **Frans Pietersz. de GREBBER** (Haarlem, 1573 – Haarlem, 1649)
Adriaen van Tetrode, pasteur de Haarlem (1582-1618)
1618
burin, feuille : H. 26 x l. 17.4 cm ; cuvette : H. 23.8 x l. 15.5 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 15.1 cm
Inscriptions:
En haut au centre : « ADRIANVS TETRODIVS HARLEMENSIS. / Pastor Ecclesiæ Fidellissimus. Obÿt anno 1618. 7 julÿ. » ; en haut à gauche sur l'étagère : « Ætatis sue 36. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Als gÿ ú Tetro siet, donckt Haerlem dat voor oogen / Do Schilders ú con man van Liefd on Trouwvertoogen. / Sÿn stom en isser niet: dan't wesen ons berecht / Don strydt syns wandelings, on Gods ge-orssend knecht. / F. Grebber pinx. Cornelis Coninck schulpsit et excudit. P. Scriveriús. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 242) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 206, n° 125).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 8, p. 472 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 135-138 et p. 198 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 263, n° 18
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 299, Ill. Pl. 59 A ; L. Salmon, 1983 : p. 14, n° 130
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3962

Page 111

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Abraham VINCK** (Hambourg, 1580 – Amsterdam, 1621)
Johannes Hochedaeus (1542-1622)
1622
burin, feuille : H. 29.6 x l. 19.2 cm ; cuvette : H. 23.9 x l. 13.8 cm ; trait carré : H. 16.5 x l. 13.4 cm
Inscriptions :
En haut : « Patienter et – Prudenter » ; cadre autour du portrait : « Johannes Hochedæus a Vinea ministerio gallicéfunctus An. LI. Antwero : xv Amstelod : xxxvi. Ætatis, cum pingeratur, LXCIII. cum sculperetur, LXXX An° I622. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « A. Vinck pinxit. » et à droite : « W. Delff sculp. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Cernis Hochedi hic, quisquis espium caput, Non deputavit crimen, aut piaculum / Vultumque probi senis venerabilem, Pastorefungi quinque per decennia : / Quem docta tibi refert Sculptoris manus : At nunc senecto corpore, et membra trabens / Virtutis almæ decus, et solertiæ, Satur dierum moribunda, jugiter / Judicyque perspicacis specimen. Hoc spirat unum, penso defunctus suo, / Quam diu juventæ vigor, atque ætas tulit, Vt proximisvitam approbet, fidem Deo / A l'Eglise Françoise d'Amsterdam. / Qui t'a servi de Pere et Pasteur en sa vie / Vous est ores au vif offert en effigie. / I. Crucius. » ; en bas dans la marge, inscription manuscrite à l'encre brune : « Hujus dedicatio / D.D. Renato Nobili à Spina &c. / En, tibi quam cuperas, Hochedæi mitto, Renate, / Jeona : Si grata est hæc tibi, chara mihi est. / P.M. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 244) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 208, n° 126).
Bibliographie :
D. Franken, 1872 : p. 39, n° 32 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 21762, p. 57 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 168, n° 32
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 161, Ill. Pl. 65 C ; L. Salmon, 1983 : p. 8, n° 61
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3988

Page 112

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)
Nicolas Dauvet, comte Des Marets (?-1678)
1656
burin, feuille : H. 51.4 x l. 33.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre, de part et d'autre du blason : « Ioan. Lenfant ad viuum Faciebat i656. » ; en bas au centre de la page d'album, à la plume et encre brune : « gaspard dauuet S.r des marests gouuerneur de Bauuais et Pays Bauuoisis fut fait cheuallier de lordre du S. Esprit par le Roy / Louis 13 a sa 15me creation. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 250) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 210, n° 127). Conservée au musée de Bretagne sous le numéro d'inventaire rétrospectif 2016.0000.2640 mais inscrite à l'inventaire du musée des Beaux-Arts de Rennes

sous le numéro 794.1.2056.
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12500.2, p. 154 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10 : p. 136, n° 89
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 104, Ill. Pl. 44 C
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.2640

Page 113

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)
Jean Baptiste d'Hervilly
1672
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 37.5 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 37.2 x l. 29.2 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MESSIRE IEAN BAPTISTE D'HERVILLY CHEVALIER SEIGNEVR D'HERVILLY DE BEAVMONT &c. » ; en bas à droite : « Io. Lenfant faciebat. 1672. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 252) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 212, n° 128).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 21428, p. 35 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 140-141, n° 103
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 160, Ill. Pl. 45 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4993

Page 114

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Jean Largentier (? - 1656), Maître d'Hôtel d'Anne d'Autriche
1656
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 32 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 31.6 x l. 23.7 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « MLasne ad viuum sculp. » ; en bas à droite : « 1656. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 258) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 214, n° 129).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 128, p. 499 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25839, p. 53 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 156, n° 374
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 182, Ill. Pl. 40 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4949

Page 115

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Renée Crespin du Bec (1614-1659), dite la maréchale de Guébriant
1651
burin, feuille rognée au trait carré : H. 33.2 x l. 28 cm
Inscriptions :
Devise dans le médaillon en haut à gauche : « NO ENXVGA MIS LAGRIMAS » et en haut à droite : « OCCIDIT AT MIHI SEMPER ADEST. » ; en bas à gauche : « MLasne deli. et fec. ad viuum. » ; en bas à droite : « 1651 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 260) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 216, n° 130).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 144, n° 339
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 154, Ill. Pl. 41 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4950

Page 116

Jean MORIN (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
Honorine Grimberghe, comtesse de Bossut (1615-1670)
eau-forte, burin, feuille rognée à la cuvette : H. 30.3 x l. 24.5 cm ; trait carré : H. 29.9 x l. 24.5 cm

Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « HONORINE. DE. GRIMBERGHE. COMTESSE. DE. BOSSV. ETC. » ; en bas à droite : « Morin scul cum priv Reg »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 262) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 218, n° 131).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 55-56, n° 55 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 61 p. 56 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 214, n° 55 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1621, p. 227 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5762.3, p. 22 ; M. Hornibrook et C. Petitjean, 1945 : n° 9, p. 19 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 52, p. 165-167
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 51, Ill. Pl. 49 C
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 79, p. 53, repr. p. 52
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4486

Page 117

Gravé et édité par **Jean I LEBLOND** (c. 1590-1594 – 1666)
Catherine de Boulainvilliers de Courtenay
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 35.8 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 30.2 x l. 22.8 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Catherine de Boulainvilliers de Courtenai Dame de Vic. » ; en bas à gauche : « Auec Priuilege du Roy » ; en bas à droite : « Vostre. / tres humble seruiteur Jehan le Blond. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 264) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 220, n° 132).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1162, p. 81-82
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 316
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4966

Page 118

François BIGNON (Paris, vers 1620 – ?, après 1671)
d'après **Zacharie HEINCE** (Paris, 1611 – Paris, 1669)
d'après **Simon VOUET** (Paris, 1590 – Paris, 1649)
Jean d'Orléans, Comte de Dunois (1403-1468)
1650
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 40.3 x l. 28.4 cm ; trait carré : H. 40 x l. 28.1 cm
Observations : D'un ensemble de planches pour *Les Portraits des Hommes Illustres françois qui sont peints dans la Galerie du Palais du Cardinal de Richelieu : Avec leurs principales actions, armes, devises, et éloges latins ; Desseignez et gravez par les sieurs Heince et Bignon... Dediez a monseigneur Seguier... Ensemble les Abregez historiques de leurs vies, composez par M. de Vulson, sieur de La Colombière...,* Paris, Charles de Sercy et les auteurs, 1650 : Inv 794.1.5581 et 794.1.4685.
Inscriptions :
Dans le cartouche en haut au centre : « IOANNES COMES – DE DVNOIS / sub Carolo. 7°. / Cerne duplex Illius sæculj / Ostentum, strenuus ad Miracu= / lum Vsque Nothus, pro lure / Legitimorum pugnauit, - Fæmina pro lege quæ fæminis / Regnum Negat. In sexus / præjudicium fæliciter dimicauit. » ; légendes dans l'encadrement : « Le Roy / l'Establit / grand Chã. / bellan de / France » ; « Nunquã / visus / Impune. » ; « Il jet / te du secou / rs dans Ger- / geau et Mõtargis » ; « Non / degener / Ortu. » ; « Il / secourt la / Ville d'Or / leans. » ; « Il / fait / leuer -le Sie- / ge de / Dieppe. » ; « Il fait / renoncer / à la Papau / té Ayme D. / de Savoy : / ye. » ; « Nothũ / probat / Insita / Vitrus. » ; « Redu- / ction de tou / te la Guiene / et de Bor- / deaux. » ; « Nothi / est Spo / liare ra- / pacem » ; « le Roy / l'etablit Pre- / sident sur / 36 Com.^{res} po.^{r} / reform.^{r} les / habits. » ; en bas à gauche : « Cum priuil » ; en bas : « Ad laudem quid obest si sis Spurio editus Ortu : Legitimis - longe præstitit ist Nothus. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 266) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 222, n° 133).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 62-88, p. 339 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 380, n° 57 ; B. Dorival, 1974 : p. 43-60
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4685

Page 119

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)

François de Bassompierre (1579-1646), marquis d'Haroué
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34.5 x l. 24.3 cm ; trait carré : H. 31.2 x l. 23.7 cm
Inscriptions :
En haut sur les rubans : « MI HI GLORIA FRVCTVS - MIHI GLORIA FRVCTVS » ; en bas au centre, de chaque côté des armoiries : « FRANCISCVS DE - BASSONPIERRE / MARCHIO D'HAROVEL GAL – LIARVM POLEMARCHVS / GENERALIS HELVETIORVM / ET RHÆTORVM PRÆFECTVS. / Delineauit et sculp. Eiq; quanta maxima potest aii - demiβione offert. seruus obsequentiβimus MLasne. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 272) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 224, n° 134).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 37, p. 498 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1073, p. 41 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3107.11, p. 246 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 103-104, n° 238
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 36, Ill. Pl. 42 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4958

Page 120

Jonas SUYDERHOEF (Haarlem, c. 1613 – Haarlem, 1686)
d'après et édité par **Pieter Claesz. SOUTMAN** (Haarlem, c. 1580 – Haarlem, 1657)
Jeanne Ire de Castille, dite Jeanne la Folle (1479-1555)
1644
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 40 x l. 27 cm ; trait carré : H. 39.6 x l. 26.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'une série de 9 portraits issus du *Duces Burgundiae* édité par Pieter Soutman en 1644.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Johanna Vxor Philippi. I. Regina Castiliæx et / Legionis etc. Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ / Et Princeps Belgarum Potentissima et serenissima / P. Soutman effigiauit / et excud / Cum Priuil Sa, Ca. M. / I. Suÿderhoef Sculpsit » ; en bas au crayon graphite : « 1613 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 274) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 226, n° 135).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 31, p. 616 ; J. Wussin, 1862 : n° 43, p. 34 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 266-267 et p. 273-289 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2, p. 501 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 386, n° 43 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 217, n° 32
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 169
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3964

Page 121

Jacob LOUYS (Anvers, 1595 – Haarlem, c. 1644)
d'après **Pieter Claesz. SOUTMAN** (Haarlem, c. 1580 – Haarlem, 1657)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
édité par **Pieter Claesz. SOUTMAN** (Haarlem, c. 1580 – Haarlem, 1657)
Élisabeth de France (1602-1644)
1644-1650
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 40.8 x l. 28.2 cm ; trait carré : H. 40 x l. 27.2 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche en bas au centre : « Elizabetha Philipp IV Vxor, Hispaniarum / Indiarúm et Noui Orbis. Regina / Potentissima. / P. P. Rúbens Pinxit / I. Louÿs sculpsit / P. Soútman Effgiaúit et Escúd Cúm. Priúil. Sa. Cæ. M. » ; en bas au centre sous le trait carré : « I3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 276) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 228, n° 136).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7, p. 573 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 203 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 175, n° 182 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 180, n° 20 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 106, n° 6
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 121
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5929

Page 122

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)

d'après **B. DUPONCHEL** (peintre actif au XVIIe siècle)
Ambroise, marquis de Spinola (1569-1630)
1663
burin, feuille : H. 50.9 x l. 34 cm ; cuvette : H. 47 x l. 31.6 cm ; trait carré : H. 40 x l. 30.9 cm
Inscriptions :
Au dessus des blasons dans le cadre : « FOVXELLES / CORBINO / GROVCHES / VALGARNERA / RECOVRT / L'OPORIO / RENTY / SPINOLA / ARENBERGHE / CROY / LA MARCQ / HALLVIN / BERGHVES / CROY / EGMONT / LANNOY » ; en bas à gauche : « B..D Ponchet Pinxit » ; en bas à droite : « Io. Lenfant, Sculpebat / 1663. » ; en haut au centre, à l'encre noire : « 137 » et à droite : « 278 [biffé] / 230 » ; à la mine de plomb : « t IX » ; en bas à gauche, à la mine de plomb : « Spinola » et à droite : « 1.2.B. » ; au revers, à l'encre noire : « 279 [biffé] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 278) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 230, n° 137).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1209, p. 102 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 156, n° 148
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 293
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4998

Page 123

Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Rodolphe II (1552-1612)
vers 1604-1609
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 30.2 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 26.9 x l. 21.8 cm
Observations : 3e état sur 4.
Inscriptions :
A gauche au centre : « CVM / PRIVIL. / S.C.M. » ; en bas au centre sous le trait carré : « AVGVSTISSIMO ET GLORIOSISSIMO ROM : IMPERATORI, / RVDOLPHO II. GERMANIÆ, HVNGARIÆ, BOHEMIÆ ETC REGI DNO SVO / CLEMENTISSIMO SVBIECTISSIMVS CLIENS ÆGIDIVS SADELER IN DEMISSÆ / ET DEBITÆ OBSERVANTIÆ SIGNVM DEDICABAT ANNO. M.DCVIIII PRAGÆ / Marco Sadeler excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 280) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 232, n° 138).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 86, p. 396 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 70, n° 322
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 271, Ill. Pl. 89 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2057

Page 124

Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Anne d'Autriche (1585-1618), Imperatrice d'Allemagne, Reine de Hongrie et de Bohème
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 30.1 x l. 20.8 cm ; trait carré : H. 25.4 x l. 20.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « SERENISSIMA AVGVSTISSIMA OPTIMA PRINCEPS DOMINA DOMINA / ANNA ROMANORVM IMPERATRIX GERMANIAE HVNGARIÆ BOHE : / MIAE DALMATIAE CROATIAE SCLAVONIAE ETC : REGINA ARCHI : / DVC : AVSTRIAE DVC : BVRGVNDIAE ETC : COM : TYROLIS ETC : / Sacræ Cæsareæ Majestatis Sculptor Egidius Sadeler de facie expressit et in / deuoti animi signum humilis obtulit Pragæ Anno Christiano M. DC. XVI. / Marco Sadeler excudit : » ; en bas à droite : « Cum priuil / S. C. M.[tis] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 282) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 234, n° 134).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 84, p. 396 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 55, n° 273
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 25, Ill. Pl. 90 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5959

Page 125

Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629) (graveur et inventeur)

Sigismond Bathory, prince de Transylvanie (1572-1613)
1607
burin, feuille : H. 32.8 x l. 22 cm ; cuvette : H. 32.1 x l. 21.6 cm ; trait carré : H. 30.5 x l. 21.4 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « SERENISSIMUS SIGISMUNDUS BATHORI TRANSULVANIÆ CIC PRINCEPS. Etc. » ; en bas de l'ovale du cadre : « scio credidi / cui » ; en bas à droite sur le socle : « Eg. Sadeler fecit. » ; cartouche sous le portrait : « Magnus es, ingenti cum Marte tot agmina fundis / Barbara, et æquata est, tunc tua fama Polo ; / At maior dum te superas, tuaq omnia tecu / Sacrati subdis Cæsaris Imperio ; / Maximus, et uere surges uirtutibus olim, / Et tua perpetuus facta loquetur Honos » ; en bas au dessus du trait carré : « cum priuil. S. Cæ. M.tis » ; en bas sous le trait carré : « Serenissimo Principi et Domino D. Sigismundo Bathoreo DEI gratia, Transyluaniæ, Moldauie Valachiæ / Transalpinæ et Sac. Rom. Imperij Principi, partium Regni Hungariæ Dno, siculorum Comiti, Aurei Velleeris Equiti etc. etc. / Sac. Cæs. Maj. Sculptor Egidius Sadeler dedicat. ꝏ IↃC VII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 284) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 236, n° 140).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 91, p. 396 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 56, n° 274
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 36
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 142, p. 87
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2375

Page 126

Crispijn I van de PASSE (Arnemuiden, 1564 – Utrecht, 1637)
d'après **Gortzius GELDORP** (Louvain, 1553 – Cologne, 1616)
Lothar Johann Reinhard von Metternich (1551-1623)
1601
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 31.8 x l. 21.3 cm ; trait carré : H. 29.4 x l. 21 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LOTHARIVS D.G. ARCHIEPS TREVI RENSIS, S.R. IMP. PER GALL. ET AREL. ARCHICAC. ELECTOR SEPTEMVIR, ADM. PRV » ; au centre sous le portrait : « OMNIA CANDIDE » ; au centre à droite, monogrammé « PCV [entrelacés] » ; cartouche sous le portrait : « Ex Psal. 119. Hexastichon. / Quàm mihi grata, Deus, tua Lex hęc vna voluptas, / Vt fit in oraclis mens mihi tota tuis. / OMNIA CANDIDÈ agam : modò tu justeq pieque, / Da, mihi commissum pascere Christe gregem. / Sim tuus, esse tuum patriare ; per omnia ferues / Me, zelo haud ficto qui tua jussa sequar. / Geldorpius Gortzius ad Viuum depinxit / Crispianus Passæus inære spectandum exhibuit » ; en bas à gauche, sur la tranche d'ouvrages : « Josephius / COSMOGR. / M. V. L. » ; de même à droite : « RIRLIA / LAT » ; en bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Principis effigies hæc est genuina Lothar I, / Præsule quo Rhenus gaudet quo curua Mosella : / Qui sit imaginibus quamuis decoratus auorum ; / Detibus ingenij tamen et virtutibus amplis / Clarior, en partiæ princeps, pastorque fidelis / Atque ernamentum sacri memorabile cœtus / Emicat, ostentat ubi celsa palatia Treuir. / Sis fœlix venerande pater, populisque ita præsis, / Vt tandem emeritus (sed nostro serius æuc) / Cælicolas inter Vigeas sub præside Christo, / Candidi et insuetum mireris limen Olympi. / Math : Quadg ludeb. An. Sal. 1601. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 286) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 238, n° 141).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 643, p. 149 ; D. Franken, 1881 : n° 902, p. 167-168 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 46, n° 147 ad
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 227, Ill. Pl. 71 B ; L. Salmon, 1983 : p. 21, n° 172
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4684

Page 127

Peter ISSELBURG (Cologne, c. 1580 – Nuremberg, après 1630)
Frédéric V du Palatinat (1596-1632)
1619
burin, feuille : H. 32.3 x l. 20.3 cm ; feuille rognée près du trait carré : H. 32 x l. 20.1 cm
Inscriptions :
En haut à gauche sur la croix : « INRI / RELIGIO. » ; en haut à droite sur la banderole : « LIBERTAS. » ; cadre autour du portrait : « FRIDERICVS D. G. BOHEM. REX, COM. PAL. RH. S.R.I. RPIN. ELECT. DVX BOIAR. MARCH. MOR. DVX SIL. MAR. LVSAT. ETC. Ætat. 23 A.° C. 1619 » ; autour du blason en bas au centre : « HONI SOIT QVI MAL Y PENSE. » ; en bas au centre : « Principis est PJETAS prima, altera, tertia Virtus Immortale Tibi peperit nomenq decusq, / Nec potis est laus, â FRIDERICE, tua altius ire. Urbi Romulidum LIBERTAS reddita BRVTE / SERENISS. DN. FRID. BOH. REGI. COM. PALAT. RH. S.R. JMP. PRINC. ELECT. / DUCI BOJAR. MAR. MOR. DUCI SILE. MAR. LUSAT. DN. CLEMEN= / tiβ: D.D.D. Pet. Isselburg. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 288) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 240, n° 142).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 224, p. 415 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16640.40, p. 75 ; Hollstein German XV A, p. 155, n° 51
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 137
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4452

Page 128

Willem Isaacz. van SWANENBURGH (Leyde, 1580 – Leyde, 1612)
d'après **Jacob MATHAM** (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
Jean-Guillaume, Duc de Clèves (1562-1609)
1608
burin, feuille : H. 31 x l. 23.5 cm ; cuvette : H. 26.6 x l. 20.3 cm ; trait carré : H. 25.2 x l. 19.7 cm
Observations : 2e état sur 5.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « COMES MARCH. RAVENSBERG. & MEURS. DOMINUS IN REVESTEYN. ILLUSTRISS. PRINC. IOHAN. GULIELMUS DUX IULIÆ, CLIVIÆ & BERG. » ; en bas au centre sous le portrait : « IN DEO REFUGIUM MEUM. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « J. Malthan pinxit. » ; de même à droite : « W. Swanenburg sculp. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Natus a°. 1562, 28 Maÿ. Obÿt a.° 1609, 25 Martÿ, ætatis suæ ann.° 46. mens. 9. die 25. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 290) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 242, n° 143).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1803-1821, t. 3 : n° 2, p. 213 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 3, p. 620 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIX, p. 33, n° 41 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Jacob Matham, Part III : p. 149-150, n° 387
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 86 ; L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 208
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3969

Page 129

Jan I SADELER (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
Otto Heinrich, comte de Schwarzenberg (1535-1590)
1590
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34 x l. 25.2 cm ; trait carré : H. 29 x l. 25 cm
Inscriptions :
Lettre sur la table à droite : « Mors fiat mihi grata quies, / portusque salutis. CIↃ IↃ XC. » ; en bas au centre sous le trait carré : « VERA EFFIGIES / LARISSIMI DÉQ REPVB : OPTIMÈ MERITI HEROIS D. OTTONIS HENRICI / COMITIS A SCHWARZENBERG, LIBERI BARONIS IN HOHENLANSPERG. RANDECK / EGENHOFEN, WISENTFELD : & WINTZER, S.C.M & SEREN : BAVARIAE DVCIS / intimi Consiliary, statuum Provinciæ Bavariæ aulæ, Cameræq Dvcalis Sūmi Præfecti. / ILLVSTRI AC GENEROSO DMO / Wolfgango Jacobo Comiti a Schwarzenberg &c Filio ac hæredo dedicata. / Ab Sereniss Bavar : Ducis Guilielmi scal : / ptore Joãne Sadelero. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 292) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 244, n° 144).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 187, n° 615 ; I. de Ramaix, 1991 : n° 54, p. 46
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 39, Ill. Pl. 90 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5963

Page 130

ANONYME
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Ladislas IV, roi de Pologne (1595-1648)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.8 x l. 19.1 cm ; trait carré : H. 25.4 x l. 18.4 cm
Observations : D'après le portrait de Pierre Paul Rubens conservé au Wawel Royal Castle à Cracovie.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « VLADISLAVS IV, D.G. REX POLONIÆ, / MAGNVS DVX LITVANIÆ, PRVSSIÆ, MAZOVLIÆ, / SAMOGITIÆ, LIVONIÆQ, NEC NON SVECORVM, GOTHORVM, / VANDALORQ HEREDITARIVS REX, ELECTVS MAGNVS DVX MASCOVIÆ etc »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 294) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 246, n° 145).
Bibliographie :
C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 172, n° 158
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 320, Ill. Pl. 83 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6405

Page 131

Jeremias FALCK (Gdańsk, c. 1609 – Gdańsk, 1677)
d'après **Daniel SCHULTZ** (Gdansk, 1615 – Gdansk, 1683)
édité par **Georg FORSTER** (éditeur actif vers 1640-1670)
Bogusław Radziwiłł (1620-1669)
1654
burin, feuille : H. 31.9 x l. 23.2 cm ; trait carré : H. 31.5 x l. 22.6 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ILLUSTRISSIMUS ET CELSISSIMUS PRINCEPS DOMINUS BOGUSLAUS / RADZIUIL DEI GRATIA DUX BIERZARUM. DUBINCORUM SLUCIÆ / & COPILIÆ. SAC. ROM. IMP/ PRINCEPS, COMES STABULI MAGNI / DUCATUS LITVANIÆ, EXTERANEI IN REGNO POLONIÆ EXERCI= / TUS ATQ CUSTODIÆ REGY CORPORIS GENERALIS BRANSCEN= / SIS BARENSIS POSTERNENTENSIS ETC. ETC. GUBERNATOR » ; en bas au dessus du trait carré : « Schultz pin. _ I Falck sculp. - G. Forsterus excud. - 1654 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 296) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 248, n° 146).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 93, p. 216 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 226, Bl. 277
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 267, Ill. Pl. 78 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6416

Page 132

ANONYME
édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Victor Amédée Ier, duc de Savoie et prince de Piémont (1587-1637)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.6 x l. 19.8 cm ; trait carré : H. 26.1 x l. 19.2 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « VICTOR AMEDEE' DVC DE. / SAVOYE, ET PRINCE / DE PIEDMONT. » ; en bas à gauche : « Michel van lochom excu Auec priuilege »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 298) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 250, n° 147).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 282
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6397

Page 133

Martino ROTA (Šibenik, c. 1520 – Vienne, 1583)
François Ier de Médicis (1541-1587)
eau-forte et burin ?, feuille rognée à la cuvette : H. 27. 5 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 27.2 x l. 18.7 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « Amat uict – oria curar » ; cadre autour du portrait : « FRANCISCVS MED. MAGNVS DUX ETRVRIÆ II » ; en bas à gauche, à l'encre brune : « Martin Rota fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 302) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 252, n° 148).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 222, Ill. Pl. 29 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4547

Page 134

ANONYME

édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Ferdinand II de Médicis, grand duc de Toscane (1610-1670)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.6 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 26.3 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « SERENISSIMVS FERDINANDVS SECVNDVS / MAGNVS DUX ETRVRIÆ » ; en bas à gauche : « Mi van Lochom excū » ; en bas à droite : « Auec Priuilegie du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 306) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 254, n° 149).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 88, n° 282
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6399

Page 135

ANONYME
d'après **Louis I ELLE**, dit **Ferdinand Elle le Vieux** (Paris, 1612 – Paris, 1689)
édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Charles II de Gonzague, duc de Mantoue (1629-1665)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 31.6 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 26 x l. 19 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « CAROLVS GONZAGA DVX MANTUÆ / MONTISFER CLIV NIVER RHETEL MAYEN PRIN= / CEPS SVPREMVS ARCHIENSIS VICARIVS S.D IMPERII COMES / PORTIAN ALTISSIOD S MENEH VICECOMES S FLORENTI= / NI BARO DERNY ET » ; en bas à gauche : « Ferdinand' Pinxit » ; en bas à droite : « Michel van Lochem excudit Cum Priuilige Regis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 308) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 256, n° 150).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 88, n° 283
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 147
Expositions :
Charleville-Mézières - Musée de l'Ardenne, 2016-2017
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6398

Page 136

Gravé et édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Odoardo Farnèse, duc de Parme (1612-1646)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.8 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 26.3 x l. 19.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « ODOARDVS FARNESIVS DVX / PARMÆ PLACENT. CASTR. DOMINVS. SABION. / RONCIL. ET. / Michel van lochom excudit Auec Priuilege du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 310) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 258, n° 151).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 88, n° 281
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 128, Ill. Pl. 83 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6400

Page 137

ANONYME
édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Francesco Erizzo, doge de Venise (1566-1646)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29.2 x l. 19.8 cm ; trait carré : H. 26.4 x l. 19.2 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « SERENISSIMVS FRANCISCVS ERICIO / DEI GRATIA DVX VENETIARVM ETC. » ; en bas à gauche : « M van Lochom excudit » ; en bas à droite : « Auec Priuilegie du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 312) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 260, n° 152).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14679.6, p. 303
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 123
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6401

Page 138

ANONYME
édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Agostino Pallavicini, doge de Gêne et roi de Corse (1577-1649)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 26.6 x l. 18.5 cm
Inscriptions :
En bas au centre, sous le trait carré : « AVGVSTINVS PALAVICINVS / DVX GENVÆ, REX CORSICÆ ETC i638. / M. van Lochom excū Auec Priuilege du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 314) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 262, n° 153).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 30
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6402

Page 139

Lucas I VORSTERMAN (Zaltbommel, 1595 – Anvers, 1675)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Thomas More (1478-1535)
1631
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 25.3 x l. 17.3 cm
Observations : 2e état sur 4.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « HEROA CERNIS ? MORVS EST : FIDEI ILLE MARTYR OPTIMAE, KEIMHAION SAECLI SVI / INL. IOANNI WAVERIO ANTVERPIENSI EQVITI / VICI SANCTORVM COSMAE ET DAMIANI TOPARCHAE / D. PHILIPPO IV. HISPANIARVM INDIARVMQ. REGI A CONSILIIS BELLI, ET BELGICAE SVPREMI AERARII / MAGNI VIRI PERFECTISSIMAM ICONEM QVAE IN ELEGANTIARVM SACRARIO MVSAEO EIVS SPECTATVR / A SE AERI INCISAM OBSERVANTIAE ERGO LVCAS VOSTERMANS L. M. D. D. ꝏ IↃ. CXXXI. » ; en bas à gauche : « H. Holbenius pinxit. » ; en bas à droite : « VL scalpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 316) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 472, n° 261).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 34, p. 154 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 559 ; H. Hymans, 1893 : n° 198, p. 187-188 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIII, p. 200-201, n° 191
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 326, Ill. Pl. 74 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6359

Page 140

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Anthony van DYCK** (Anvers, 1599 – Londres, 1641)
Philip Herbert, comte de Pembroke et de Montgomery (1584-1650)
1642
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 27 x l. 19 cm ; trait carré : H. 22.4 x l. 18.6 cm
Observations : 1er état sur 3.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « V N' I E S E R V I R A Y » ; en bas sous le trait carré : « THE RIGHT HONOVRABLE SIR PHILLIP HERBERT Knight, / Earle of Pembroke & Montgomery, Baron Herbert of Cardiffe & Sherland, Lord / Parr & Rosse of Kendall, Lord Fytz-hugh, Marmyon & Saint Qvyntin. Lorde Lieu / tenant of Wyltesn Hampshire & the Ile of Wight, Glamorgan, Monmouth, Breck / nock Carnarvon & Merioneth, Chancellor of the Vniversity of Oxford, Knight / of the most noble order of the Garter & one of his Mai:^{tias} most hono:^{ble} priuy Councell &e » ; en bas à gauche : « Sr Antoni van dyk pinxit, W. Hollar fecit Londini A.° 1642. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 322) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 264, n° 154).

Bibliographie :
G. Parthey, 1853 : p. 280, n° 1312 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 301, p. 377 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 71 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Anthony van Dyck, Part VI : n° 489, p. 134-135
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 253, Ill. Pl. 92 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6458

Page 141

Gravé et édité par **Jeremias FALCK** (Gdańsk, c. 1609 – Gdańsk, 1677)
d'après **David BECK** (Delft, 1621 – La Haye, 1656)
Robert Douglas, comte de Skenninge (1611-1662)
1651
burin, feuille : H. 32 x l. 22.3 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 22.2 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Ilustri ac Generoso Domino Dno. Ruperto Duglassio / S.R.M. Sueciæ Militiæ Equestris Generali et Asselsorj / Collegü Militaris Holmensis, Libero Baroni Hæredita : / rio in Huittinham Dno. in Schälbÿ, Zeven et Hoch : / fätten etc. Dno. Suo gratioso dedicat et offert / Je. Falck S.R.M. Chalcographus » ; en bas à gauche : « D.B. pin » ; en bas au centre : « I.F. sculp. et excu. cum priu. R.S. » ; en bas à droite : « Stockholmia 1651 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 324) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 266, n° 155).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 57, p. 215 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13153.5, p. 193 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 191, n° 5 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 220, Bl. 231
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 111, Ill. Pl. 78 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6417

Page 142

René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
d'après **Gilbert de SÈVE** (Moulins, 1615 – Paris, 1698)
James Douglas, 2ème Duc de Queensberry et 1er duc de Douvres (1662-1711), noble écossais
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 33.8 x l. 25.7 cm ; trait carré : H. 32.6 x l. 25.6 cm ; bandeau d'inscription découpé et collé sous la gravure : H. 6.4 x l. 32.9 cm
Inscriptions :
En bas, dans l'ovale du cadre : « Seue Pinxit – Renatus Lochon sculp. » ; en bas dans le haut du blason : « Iamais Arriere. » ; montage dans le bas de la feuille : « ILLVSTRISSIMO GENEROSISSIMOQVE DOMINO D. / GEORGIO DVGLASI[...] / COMITI DE DOVGLAS &c. ET SCOTICANÆ IN GALLI[...] / LEGIONIS TRIBVNO MERITISSIMO. / Se suamque Philosophiam dicat sanguinis & obseruantiæ iure deuinctus P. GO[...] »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 326) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 268, n° 156).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 111, Ill. Pl. 47 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5131

Page 143

ANONYME
édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Christine, reine de Suède (1626-1689)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.4 x l. 19.1 cm ; trait carré : H. 25.6 x l. 18.6 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « CHRISTINA MAGNI GVSTAVI FILIA, HÆRE S. / REGINA SVECORVM GOTHORVM ET VANDALORVM, / MAGNA PRINCEPS FINLANDIÆ, DVCISSA ESTHONIÆ / ET CARELIÆ NEC NON INGRIÆ DOMINA ETC. Cum Priuilegio / Michel van Lochom excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 328) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 270, n° 157).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9630.68, p. 344
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 83
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6403

Page 144

Jeremias FALCK (Gdańsk, c. 1609 – Gdańsk, 1677)
Pontus de La Gardie (c. 1520-1585)
1654
burin, feuille : H. 31.7 x l. 23.2 cm ; trait carré : H. 31.2 x l. 22.7 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Perillustris et Generosissimus Heros, Dominus / PEONTVS de la GARDE L: B: in Eckholm, / Dÿnasta in koleka et Sundbÿ. Eques Auratus Exer: / citus Svetici Capitaneus Generalis, et supremus Livo: / nia' Gubernator. » ; en bas à gauche : « 1654 » ; en bas à droite : « J. F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 342) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 272, n° 158).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 66, p. 215 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 222, Bl. 241
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 140, Ill. Pl. 78 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6415

Page 145

Jeremias FALCK (Gdańsk, c. 1609 – Gdańsk, 1677)
Per Brahe le jeune (1602-1680)
burin, feuille : H. 31.9 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 31.4 x l. 22.7 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Illustrissimo Domino, Dno. PETRO BRAHE, Comiti in / Wisingsborg, L: B: in Caiana, Dno. In Rÿdboholm, Lindholm Bra: / helinda, et Bogsund, R: S:æ Senatori Drrotzeto, Judicÿ Regÿ Summo / Præfidi, Legifero Wesmanniæ, Montanorum ac Dalekarliæ, nec / non Magni Ducatus Finlandiæ cum Orientali Botnia et Alandia, / Generalj Gubernatorj Humiliter dicat dedicat consecratq » ; en bas à droite : « JB J: Falck »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 344) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 274, n° 159).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 48, p. 215 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6315.1, p. 61 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 217, Bl. 213
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 61, Ill. Pl. 78 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6414

Page 146

Jan LIEVENS (Leyde, 1607 – Amsterdam, 1674)
édité par **Martinus van den ENDEN** (actif vers 1655)
Daniel Heinsius (1580-1655)
1639
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.5 x l. 20.1 cm ; trait carré : H. 24 x l. 19.7 cm
Observations : 3e état sur 4.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « DANIEL HEINSIVS EQVES SGRGN.MO SVECORVM REGI A CONSILIIS. / Hic ille Heinsiades, quem pingere solus Apelles, / Dicere quem digne solus Apollo potest : / Sola parens Diuûm meruit quem gignere Ganda, / Sola parens vatum Leida fouere sinu. » ; en bas à gauche : « Ioannes Lÿvÿus pinxit et fecit. » ; en bas au centre : « Martinus vanden Enden excudit. » ; en bas à droite : « Maxæmilianus Vrientius, / Senat: Gand. a secretis. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 346) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 276, n° 160).
Bibliographie :
P. Yver, 1756 : p. 172, n° 10 ; A. von Bartsch, 1797, t. 2 : p. 52-53, n° 58 ; I. J. Claussin et E.-F. Gersaint, 1828 : p. 57, n° 75 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 219 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 10, p. 552 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 202 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 120, n° 57 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 21000.11, p. 380 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 22, n° 22
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 158, Ill. Pl. 69 B ; L. Salmon, 1983 : p. 15, n° 137
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3970

Page 147

Lucas I VORSTERMAN (Zaltbommel, 1595 – Anvers, 1675)
d'après **Jan LIEVENS** (Leyde, 1607 – Amsterdam, 1674)
édité par **Martinus van den ENDEN** (actif vers 1655)
Constantijn Huygens (1596-1687)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.3 x l. 20 cm ; trait carré : H. 23.5 x l. 19.5 cm
Observations : 1er état sur 2. Portrait issu de l'ouvrage d'Anthony van Dyck, *Icones principum virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum*. Anvers, Gillis Hendricx, 1646.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « CONST : HVGENIVS, EQ : DOM : A ZVYLICHEM, PRIN : AVR : A CONS : ET SECR : / Hic ille Auriacis Hugenius inclytus ac tis, / Effigies patriæ primaq, sama suæ. / Omnibus hunc terris os tende, Batauia, vultum ; / Qui toto vultus mons trat in orbe tuos. » ; en bas à gauche : « Ioannes Livius delin : » ; en bas au centre : « Lucas Vostermans sculpsit. » ; en bas à droite : « Nic : Heinsius. D.F. / Martinus vanden Enden excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 348) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 278, n° 161).
Bibliographie :
P. Yver, 1756 : p. 171-172, n° 9 ; I. J. Claussin et E.-F. Gersaint, 1828 : p. 57, n° 75 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 21, p. 154 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22699.8, p. 119 ; H. Hymans, 1893 : n° 168, p. 168 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIII, p. 167, n° 100
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 164, Ill. Pl. 74 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6360

Page 148

John PAYNE (Londres, 1606 – Londres, 1648)
d'après **Daniel I MYTENS** (Delft, c. 1590 – La Haye, c. 1648)
Sir Benjamin Rudyerd (1572-1658)
burin, feuille rognée au coup de planche : H. 33.6 x l. 21 cm ; trait carré : H. 32.8 x l. 20.6 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « S.R BENIAMIN RVDYERD SVRVEYOR OF HIS MA.TYES COVRT OF WARDES AND LIVERYES. An.° Do.ni 1632. » ; dans le cadre à droite : « Ætatis 54. / An° 1627. » ; cartouche en bas au centre : « Could wer, as heere his Figure, see his Mynck, / Wordes would bee speachless. Wheare a Soule we synde / Soe High, soe Humble. Knowledge w.th out Pryde, / W.th Knowledge Zeale. Whoe makes Virtue his Guyde / Not the Tymes. Xhoe Chose rather to bee Good / Then Great, or Riche ; Whoe soe well vnderstoos, / Yet practiz'd not, Court Artes: for all his Frends / Found that he lou'd them for Thems lues, not Ends. / Just beyonde reach of Brybes. So constant still / As Fortun wants that Good, Nature that Ill, / W.ch hee can wishe, or feare. And soe doth liue / As he doth lack a Foe eue'n to forgiue. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « D : Mytens pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Iohn Payne sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 350) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 280, n° 162).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 342
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 275
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6431

Page 149

Theodor MATHAM (Haarlem, c. 1605/1606 – Amsterdam, 1676)
d'après **Dirck Dircksz. SANTVOORT** (Amsterdam, c. 1610 – Amsterdam, 1680)
Hendrik van Meurs (1603-1639)
1638
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 32.7 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 32 x l. 20.9 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre dans le cartouche, inscription manuscrite à l'encre brune : « henricus Meurs vir doctissimus »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 352) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 282, n° 163).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 258, n° 114
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6408

Page 150

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)
Jacques d'Auvergne, professeur d'arabe à Paris
1669
burin, feuille : H. 51.2 x l. 33.9 cm ; cuvette : H. 35.1 x l. 27.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IACOBVS D'AVVERGNE PARISINVS ARABICÆ LINGVÆ APVD PARISIOS PROFFESSOR REGIVS. » ; en bas à droite : « Io. Lenfant ad Viuum faciebat. 1669. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 354) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 284, n° 164).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2175, p. 185 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 127, n° 68
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 31, Ill. Pl. 45 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4994

Page 151

Enea VICO (Parme, 1523 – Ferrare, 1567)
édité par **Claude DUCHET**, dit **Claudio Duchetti** (Orgelet-le-Bourget, 1554 – ?, 1597)
Aristote (384 av. J.-C.- 322 av. J.-C.)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34.8 x l. 22.6 cm ; trait carré : H. 34.5 x l. 22.2 cm
Inscriptions :
En bas dans le cartouche : « Η ΕΚ ΤΟΥ ΑΤΑΛΜ$_{Α}$ΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΣ ΕΙΚΩΝ ΤΙ ΔΕ Η ΤΕ / ΧΝΗ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ; / AGNOSCE EFFIGIEM, NATVRAE MAXIMVS HIC EST / CONDVS OPVM, ATQVE IDEM PROMVS ARISTOTELES / ÆNE. VIC. PARM. INCIDEB. / ANNO. D . M . D . XLVI . / Romæ Claudij Duchetti formis »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 356) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 286, n° 165).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : n° 253, p. 334-335 ; The Illustrated Bartsch, t. 30 : n° 253, p. 169 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 237, p. 119 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1612.52, p. 135
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 27
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4550

Page 152

Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
d'après **Abraham JANSSENS** (Anvers, 1575 – Anvers, 1632)
Portrait de Juste Lipse (1547-1606)
burin, feuille rognée à la cuvette: H. 32.4 x l. 23.5 cm ; trait carré : H. 28.5 x l. 23.2 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « NATIVITATIS ANNO LVIII. » ; en haut à droite : « MORIBVS ANTIQVIS. » ; en bas au centre sous le trait carré : « IVSTO. LIPSIO. LITTERARVM. STVDIIS. FLORENTISSIMO. SAPIENTIAE. ARTIBVS. IMMORTALI. VIRO / IOANNES. WOVERIVS. ANTVERPIENSIS / HANC. DIGNISSIMI. VVLTVS. VERITATEM. PERENNI. AERI. SVO. AERE. ET AMORE. INSCRIPTAM / CVLTVS ET OBSERVANTIAE AETERNVM SYMBOLVM / L. M. CVRABAT. ANTVERPIAE. ∞. IↃCV. » ; en bas à droite : « Abrah. Ianβ. pinx. P. de Iode sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 358) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 288, n° 166).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 99, p. 432 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27839.30, p. 195 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 177, n° 3 et p. 207, n° 257 ; U. Thieme et F. Becker, 1999, t. 19 : p. 31
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 329, Ill. Pl. 81 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5923

Page 153

Frans HUYS (Anvers, c. 1522 – Anvers, 1562)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
édité par **Paul de LA HOUVE** (c. 1575 – après 1643)
Didier Érasme (1469-1536)
1555

burin, feuille : H. 39.4 x l. 27 cm ; cuvette : H. 38.8 x l. 26 cm ; trait carré : H .34 x l. 25.7 cm
Observations : 2e état sur 2. Édité en 1601. D'après le tableau de Hans II Holbein conservé à la National Gallery de Londres, numéro d'inventaire L658.
Inscriptions :
En haut au centre : « MAGNVS. ILLE. ERASMVS. ROTERODAMVS. » ; cartouche en haut à droite : « NATVS. ROTERODAMI, / OCTOBR. XXVIII . AN°. / M. CCCC. LXVII. / OBIIT. BASILEÆ. XII / IVLII. AN. M. D. / XXXVI. » ; en dessous, partiellement effacé « Au Palais a Paris / 1601. » ; par dessus, à l'encre brune : « I. Holbenius. Pinxit. » ; en bas à droite, sur la tranche d'un livre : « BIBLIA » avec sur un marque page : « FH » ; cartouche en bas au centre : « EFFIGIEM. AD SENIVM. MAGNI VERGENTIS ERASMI : / CERNERE SI CVPIA : PICTA TABELLA DABIT : / DOCTILOQVOS CVIVS MIRATA EST ROMA LEPÔRES ; / INSTANS TVNC. SENIO : TALIS ERASMVS ERAT. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 360) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 290, n° 167).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14641, p. 300 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 168, n° 132 ; I. de Ramaix, 1968-1969 : p. 34, n° 29
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 123
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 42, p. 35-36, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010-2011 : n° 36, p. 114
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4241

Page 154

Gijsbert van VEEN (Leyde, 1558 – Bruxelles, 1630)
d'après **Otto van VEEN** (Leyde, 1556 – Bruxelles, 1629)
édité par **Cornelis II VISSCHER** (Haarlem, c. 1629 – Amsterdam ?, c. 1658)
Portrait allégorique d'Alexandre Farnèse, duc de Parme (1545-1592)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 36.4 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 29.6 x l. 23.2 cm
Observations : Dessin attribué à Otto van Veen conservé à la Biblioteca Reale de Turin (numéro d'inventaire 231).
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Cum privileg. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « CVR. ó ALƐXANDER, tibi DVX PARMƐNSIS, at huius / Orbis alterius dignior imperio ? / HƐRCVLIS armatus nodosa dextera CLAVA ? / HƐRCVLEAS humerus sustinet ƐXVVIAS ? / HERCVLEO nisu nostri quia temporis, armis, / Intrepidique animi robore, monstra domo. / Cur PARMAM tibi laeva tenet ? (non quamlibet ; at quae / Saxifia anguicomae Phorcidos ora gerit.) / SERPENTINA regens ANIMI PRVDENTIA ROBVR. / Quâ sine nil ANIMI ROBVR, et ARMA calent[...] » ; en bas à droite sous le trait carré : « INVIDIAMque, HOSTESq, meam ad lapidescere PARMAN, / Exsortes animi, consilijque facit. / Quae tibi DVX INDEX, SVSTENTATRIXq cohaeret / Scandenti acclivem Nympha animosa viam ? / RELLIGIO humana est sine qua PRVDENTIA inanis, / Quâ sine nil ANIMI ROBVR, et ARMA valent. / I bone VIRTVTIS tibi, post VIRTVTIS, HONORIS, / Porta quibus geminis unica, TEMPLA patent. / PARMA dabit PALMAM, poterunt quam sternere nullo / JNVIDIA, IMPIETAS, VIS INIMICA die. » ; en bas au centre : « Otho Venius […] tus fr scalp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 360) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 366, n° 205).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 5, p. 97 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXII, p. 150, n° 19
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6406

Page 155

Hendrik GOLTZIUS (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Joseph Juste Scaliger (1540-1609)
vers 1590-1594
burin, feuille : H. 35.3 x l. 20.4 cm ; cuvette : H. 27.6 x l. 19.8 cm ; trait carré : H. 27.2 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOSEPHVS SCALIGER IVL. CÆSARIS F. ÆT. XXXV. A°. CIↃ. IↃ. LXXV » : cartouche sous le portrait : « Josephi visi sibi tantùm in imagine picta / Hanc tibi dat vivam Goltzius effigiem. » ; en bas au centre sur deux colonnes : « TEMPORIS ô prisci vindex, ô gloria nostri, / O patris, ô patrij pignora certa Poli, / (Nam per te atque in te iampridem, SCALIGER, vno / Redditus ille orbi, redditus iste sibi est) / Ipse tibi & Pater é Cælum, dum pectore sacro / Tantacapis cæli munera, tanta Patris : / Non te, qui diæ cepisti fulgure mentis / Omnia, vel carmen veltabula ista capit. / Tantum umbræ est hæc vimbra tuæ, quam mittis, abesse / Totus adhuc Batauis ne videare tuis ; / Communi tecum unde *Duces à sanguine ducti, / Atque vrbi sunt generis pignora tanta tui. / Namque & maternos attingunt flemmata Boios, / Cæsaribus proauis é tibi sulta domus. / At tu Castalidum huc transfer pia ragna sororum, / Omnia quæ regni dant tibi iura sui. / Ut mens te capiat, præsens te suggere nobis ; / Et lingua ut sando sit satis, ipse veni. / Iam Batauis lecesce tuis, atque exere flammas, / Queis sine vel medio nox filet atra die. / Tunc non ad superos terra hæc caput efferet orbes, / Æmula sed supero mox erit illa polo ; / Proque solo cælum siet, quod Sole pernni / Nominis irradiet spendida sama tui. / Ianus » ; en bas à droite : « *Alber- / tus Ba - / uarus / Ludoui- / ci Imp. / filius / Hollan- / diæ / Comes, / cuius / foror / nupta / Cani / Scalige- / ro. »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 364) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 292, n° 168).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 56, n° 183 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 173, p. 308 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 435, n° 183 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 66, n° 211 ; W. L. Strauss, 1977, t. 2 : p. 558, n° 310, repr.
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 283, Ill. Pl. 6 B
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 47, p. 37-38 repr. ; Charleville-Mézières - Musée de l'Ardenne, 2016-2017
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4230

Page 156

Francis DELARAM (?, c. 1590 – Londres, 1627)
Mathias de Lobel (1538-1616)
burin, feuille : H. 27.6 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 27 x l. 18.2 cm
Inscriptions :
En haut sur l'attique : « Præsentem monstrat QVÆLIBET HERBA DEVM : » ; cadre autour du portrait : « MATTHIAS DE L'OBEL MEDICVS & BOTANOGRAPHVS INSVLANVS. ANNO REPARATÆ SALVTIS 1615. ÆTATIS 76. » ; en bas sur la base : « francisc: Dellarame fecit. - et sculp Anno. 1615. » ; sur le cartouche en bas au centre : « CANDORE ET SPE. / Melius a limpidissimis fontium scaturiginibus / haurire, quam turbidos confectari / riuulos. Jul. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 366) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 294, n° 169).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 21, p. 104 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12194, p. 133
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 199, Ill. Pl. 91 A
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6430

Page 157

Cornelis I van DALEN (Amsterdam, c. 1602 – Amsterdam, 1665)
d'après **Pieter DUBORDIEU** (L'Île-Bouchard, c. 1609 – Amsterdam, 1678)
édité par **Cornelis I DANCKERTS** (Amsterdam, avant 1604 – Amsterdam, avant 1656) et **Jacobus LAUWIKIUS** (éditeur actif à Leyde, vers 1643)
Arnold Vinnius (1588-1657)
1641
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 31.7 x l. 22.7 cm ; trait carré : H. 28 x l. 22.2 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ARNOLDVS VINNIVS I.C. ET PROFESSOR ORDINARIVS FACVLTATIS IVRIDICÆ IN ACADEMIA LEYDENSI. A.° CIↃIↃXLI. ÆTATIS SVÆ XLIX. Virtutis laus omnis in actione consistit. » ; en bas au centre sur deux colonnes : « Hæc est Spectator, VinnI mortalis imago ; / Oraque quæ pereunt, hæc peritura refert. / Ars fecit quodunque potest ; nec cætera tentat. / Cætera pingentem destituere manum : - Ardua mens, blandæ facilis facundia linguæ, / Roma sui quidquid conscia iuris habet. / Quam similis vultu est, superent cum cætera vultum, / Hic sibi dissimilem credimus esse virum. / Excudebat C. Dankerts et I. Lauwyk. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 368) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 296, n° 170).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish V, p. 122, n° 165 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 7, n° 1
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 319 ; L. Salmon, 1983 : p. 30, n° 298
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3971

Page 158

Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Gerardus PETRI** (actif à Amsterdam durant la première moitié du XVIIe siècle)
édité par **Cornelis BANHEYNING** (actif à Leyde, vers 1647-1657)
Adolphus Vorstius (1597-1663)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 31.2 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 27.3 x l. 22.5 cm
Observations : 2e état sur 4.

Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « ADOLFVS VORSTIVS EVER. FIL. / MEDICINÆ ET BOTANICES PROFESSOR LVGD. BAT. / Gerardus Petri pinxit. P. Pontius sculpsit. / C. BanHeiningH excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 370) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 298, n° 171).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 91, p. 232 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 195, n° 136
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 323, Ill. Pl. 84 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5946

Page 159

Gravé et édité par **Cornelis KONINCK** (Haarlem, vers 1610 – ?, 1671)
d'après **Jacob van CAMPEN** (Haarlem, 1596 – Amersfoort, 1657)
Laurent Coster (c. 1370 - c. 1440)
burin, feuille : H. 41.7 x l. 29.2 cm ; cuvette : H. 41 x l. 29 cm ; trait carré : H. 36.1 x l. 28.6 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LAVRENTIVS COSTERVS HARLEMENSIS TYPOGR. INVENT. » ; en bas sous le trait carré sur deux colonnes : « Vana quid archetypos et præla MOGVNTIA iactas ? / HARLEMI archetypos prælaque nata scias. / Extulit hic. Monstrante Deo. LAVRENTIVS artem: / Dissimúlare virúm húnc. Dissimúlare Deúm est. / Petrús Seriverius. / Wat roemt gy MENTZ den vond van't drúcken vande Bocken ? / Gy moet den meester hier te HAERLEM komen socken. / Tis KOSTER die die konst door Godes Geest bedacht. / Versackt gy desen man ? dat is God solfs veracht. / Samúel Ampzing. » ; en bas au centre : « J. V. Campen / delineavit. / C. Koning scúlps. / et exc Harl. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 372) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 300, n° 172).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 472 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 100-107 et p. 198 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10853.13, p. 51 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 262, n° 5
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 14, n° 132 ; F. Chatel, 1970 : p. 97, Ill. Pl. 59 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3963

Page 160

Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)
d'après **Johannes Cornelisz. VERSPRONCK** (Haarlem, c. 1606 – Haarlem, 1662)
Cousebant, bourgmestre de Haarlem
1661
burin, feuille : H. 50.9 x l. 33.2 cm ; cuvette : H. 36 x l. 28.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Verspronck Pinxit. » ; en bas à droite : « Io. Lenfant Sculp. 1661. » ; en haut au centre, à l'encre noire : « 173 » et à droite : « 374 [biffé] / 302 » ; à la mine de plomb : « t IX » ; en bas à gauche, à la mine de plomb : « Cousebans de Harlem » et à droite : « 1.2.B. » ; au revers, à l'encre noire : « 375 [biffé] / 303 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 374) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 302, n° 173).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1192, p. 95 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10990, p. 58 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 135, n° 85
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 98, Ill. Pl. 45 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4995

Page 161

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Jean Dyel , seigneur des Hameaux, ambassadeur à Venise en 1645
1645-1647
burin, feuille rognée au trait carré : H. 32.5 x l. 23.2 cm
Observations : 3e état sur 3, le 1er état porte la date de 1645.
Inscriptions :
Monogrammé en haut dans les angles : « DAL » et en bas dans les angles : « HX » ; en bas à gauche : « MLasne deline. et fecit » ; en bas à droite : « 1647 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 376) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 304, n° 174).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 128, n° 298
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 106, Ill. Pl. 41 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4951

Pages 162

Étienne GANTREL (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
d'après **J. DELABORDE** (actif en France vers 1683-1690)
Charles d'Albert d'Ailly (1625-1698)
burin, feuille : H. 64.4 x l. 51.5 cm
Inscriptions :
Autour de l'ovale du cadre : « CHARLES DALLY DVC DE CHAVLNES. » ; en bas à gauche de l'ovale du cadre : « la Borde Pinxit » et en bas à droite : « Gantrel Sculpsit » ; en haut à droite à la plume et encre brune : « 377 » et en bas à droite : « 378 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 377-378) ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9329.2, p. 316 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 354, n° 56
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.3034

Page 163

Jan LIEVENS (Leyde, 1607 – Amsterdam, 1674)
édité par **Abraham de WEESE** (Amsterdam, c. 1595 – Amsterdam, 1654)
Joost van den Vondel (1587-1679)
1644-1650
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 32.1 x l. l. 24 cm ; trait carré : H. 28.6 x l. 23.7 cm
Observations : 5e état sur 7.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Agrippina parens ortum, pater Anstela sedem, / VONDELJO famam Belgica Musa dedit, / Priscaque Relligio, custos et nuncia veri, / Pandit iter, IVSTVS quo petit astrasenex. / Prudenter. / J. Livius delineavit. / A. de Wees excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 378) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 306, n° 175).
Bibliographie :
P. Yver, 1756 : p. 170-171, n° 7 ; A. von Bartsch, 1797, t. 2 : p. 51-52, n° 57 ; I. J. Claussin et E.-F. Gersaint, 1828 : p. 74, n° 56 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 552 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 202 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 119-120, n° 56 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 20, n° 21
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 322, Ill. Pl. 69 C ; L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 139
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3972

Page 164

Christoffel I van SICHEM (Amsterdam, 1546 – Amsterdam, 1624)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Otto Heinrich, comte de Schwarzenberg (1535-1590)
1607
gravure sur bois, feuille rognée au coup de planche : H. 31.2 x l. 21.2 cm ; trait carré : H. 30.9 x l. 20.7 cm
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « A°. HG. I607 » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « CVS [entrelacés]ichem. Scalp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 380) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 308, n° 176).
Bibliographie :
Cat. 1863 : X-65, p. 148 ; cat. 1871 : X-65, p. 185 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : n° 3, p. 126-127 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 30, p. 502 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 512, n° 3 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 136, n° 399 ; ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 32, n° 135

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 284
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4247

Page 165

ANONYME
Henri II duc de Montmorency (1595-1632)
burin, feuille rognée : H. 29.2 x l. 25.5 cm ; trait carré : H. 28.9 x l. 24.8 cm
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 382) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 382, n° 214).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6409

Page 166

Lucas I VORSTERMAN (Zaltbommel, 1595 – Anvers, 1675)
d'après **Giampietro di Marco di Francesco SILVIO** (actif à partir de 1532 – mort vers 1552)
Charles III de Bourbon (1490-1527)
burin, feuille : H. 32.8 x l. 24.2 cm ; cuvette : H. 30.6 x l. 22.6 cm ; trait carré : H. 27.4 x l. 22.1 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « T / Oliÿt Roma / A° 1527 » ; en haut à droite : « VL [entrelacés] » ; en bas au centre au dessus du trait carré, en contre-partie : « OMNIS SALVS IN FERRO EST. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Sereniss. Caroh Ducis Bourboniæ Comitis Monpensieriæ et Auerniæ Magni Galliæ Conestablÿ ; / vera effigies in præsentia Caroli v Imperatoris depicta a Titiano quæ latuit Londini inter rariora / Illustriss : Comitis Arundeliæ summi Angliæ Marischalli Gc : atq demum Sculpta a Vostermanno » ; en bas à droite : « Cum priuil : Reg : exc : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 386) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 384, n° 215).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 9, p. 154 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 559 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5973.28, p. 35 ; H. Hymans, 1893 : n° 140, p. 152 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIII, p. 132, n° 135
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 54, Ill. Pl. 74 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3974

Page 167

Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Anthony van DYCK** (Anvers, 1599 – Londres, 1641)
édité par **Antoine BONENFANT** (actif au XVIIe siècle)
Comte Hendrik van den Bergh (1573-1638)
vers 1625
burin et eau-forte, feuille : H. 51 x l. 37 cm ; cuvette : H. 36.1 x l. 29.8 cm ; trait carré : H. 33.8 x l. 29 cm
Observations : 3e état sur 4. Deux versions de ce portrait sont conservées au Musée Condé de Chantilly (numéro d'inventaire PE 126) et au Musée du Prado à Madrid (numéro d'inventaire P01486).
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « Illustriβimusq Dominus D. HENRICVS COMES VANDEN BERGHE. Catholicæ Maiestati à Consilijs, Status et Belli, / Gubernator et Capitaneus Generalis Ducatus Geldriæ et Comitatus Zutphaniæ. Præfectus Tormentorum bellicorum generalis. / A. Bon.enfant excū / Antonius van Dyck pinxit. / Cum Priuilegijs Regis / Paulus Pontius sculpsit. » ; en haut à droite, à la plume et encre brune : « 388 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 102 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 388) ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIV, n° 102).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIV-102, p. 149 ; cat. 1871 : XIV-102, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 43, p. 231 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4198.15, p. 322 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 122, n° 556 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 165, n° 56 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Anthony van Dyck, Part V : n° 375, p. 17-18
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5941

Page 168

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
d'après **Frans II POURBUS** (Anvers, 1569 – Paris, 1622)
édité par **Nicolas de MATHONIÈRE** (1573 – 1640)

Louis XIII (1601-1643)
vers 1615
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 40.4 x l. 29.6 cm ; trait carré : H. 40.1 x l. 28.7 cm
Observations : Portrait en pendant de celui d'Anne d'Autriche : Inv 794.1.4964. D'après une huile sur toile de Frans Pourbus le Jeune peintre en 1611 conservé au Clevelant Museum of Art (n° inv. 2003.225).
Inscriptions :
En haut au centre : « LOVYS DE BOVRBON XIII. DV NOM DE FR[...] ET DE NAVARRE » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Michael Asinius fecit / N. de mantonniere ex. » ; en bas au centre dans le cartouche : « Ce Monarque tres grand, tres vertueux, tres sage / Ne peut estre conpris en Si petit Suiect / Contentons nous de voir icy Son beau visage, / Nous ne Scaurions auoir vn plus parfaict obiect »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 390) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 386, n° 216).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 89, p. 499 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28360.201, p. 248 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 166, n° 401 ; B. Ducos, 2011 : P.A. 50, fig. 99, p. 234-235
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 205, Ill. Pl. 41 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4963

Page 169

Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
édité par **Nicolas de MATHONIÈRE** (1573 – 1640)
Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre (1601-1666)
vers 1615
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 40 x l. 29 cm ; trait carré : H. 39.8 x l. 28.9 cm
Observations : Portrait en pendant de celui de Louis XIII : Inv 794.1.4963.
Inscriptions :
En haut au centre : « ANNE DAVSTRICHE III DV NOM ROYNE DE FRANCE ET DE NAVARE » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « N. de mantonniere excud. » ; en bas au centre dans le cartouche : « La Maiesté Royale et la libre nature / Ce chef d'œuure ont paré de leurs plus beaux tresors, / Et lame qui l'anime est si parfaicte et pure / Qu'il n'ia rien de manque et dedans et dehors. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « M. LASNE F. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 392) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 388, n° 217).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 98-107, p. 499 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 96, n° 216
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 25, Ill. Pl. 41 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4964

Page 170

Gravé et édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
Louis XIII (1601-1643)
1627
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 40.8 x l. 29.4 cm ; trait carré : H. 36.5 x l. 29.1 cm
Inscriptions :
En bas au centre sur l'ovale du cadre : « ÆTAT. XXVIII. » ; en bas au centre sous le trait carré : « SERENISSI MUS AC POTENTISSIMUS PRINCEPS / LUDOVICUS D.G. GALIÆ. ET NAVARRÆ. REX. / CHRISTIANISSIMUS / Henricus Hondius delin. et excudit. i627. Cum privilegio Illust. D.D. Ordinum Generalium. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 394) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 390, n° 218).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 89, n° 74
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 206 ; L. Salmon, 1983 : p. 13, n° 121
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3977

Page 171

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre (1601-1666)
1627

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.6 x l. 29.9 cm ; trait carré : H. 37.1 x l. 29.3 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre sur l'ovale du cadre : « ÆTAT. XXVI. » ; en bas au centre sous le trait carré : « SERENISSIMA PRINCEPS ANNA AUSTRIACA / DEI GRATIA. GALLIÆ ET NAVARRÆ REGINA / CIↃ IↃ C XXVII. / Henricus Hondius delin : et excudit.Cum privilegio Illust: D.D. Ordin. Generalium. I627. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 396) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 392, n° 219).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 89, n° 64 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 149, n° 214
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 25, Ill. Pl. 67 D ; L. Salmon, 1983 : p. 13, n° 120
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3976

Page 172

Gravé et édité par **Jean COUVAY** (Arles,1622 – Paris, c. 1680)
Marie Stuart (1542-1587)
burin, feuille : H. 50.9 x l. 37.5 cm ; cuvette : H. 41.7 x l. 27.8 cm ; trait carré : H. 36.1 x l. 27.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche : « MARIA STVART Heroinarum præstantissima, et Religiosissima, / patre IACOBO Scotiæ rege et matre MARIA ex illustri ducum Lotharingiæ / stemmate progenita ter nupsit Prinum FANCISCO 2° in Gallia : secundum in / Scotia Comiti LENOX ex quo IACOBVM magnæ Britanniæ regem suscepit : / Tertium volens nolens viro inter Scotos potentissimo BOTHVEL. Postremum / ab Impijs sectarijs capta, victa, expulsa, cum in Angliam, velut in portum, se / recepisset, per summam perfidiam, et immanitatem ELIZABETHÆ reginæ post 20 an: / norū captiuitatem capite truncata deuotă Orthodoxæ religioni animam deo reddidit, ano. / R.S. 1587. Suæ ætatis 46. » ; en bas à droite : « MARIE STVART Incomparable Princesse en pieté, vertu, et beauté, fut fille unique de IACQVES / V. Roy d'Ecosse et de MARIE de Lorraine elle perdit son pere huict iours apres sa naissance, et fut amenee en france a 5 ans : ou [a 15] elle Espousa FRANCOIS 2. qui ne regna que 16 mois. Retournée / en Escosse, elle se remaria premierement auec le Comte LENOY duquel elle eut IAQVES Roy d'Ecosse / et d'Angleterre : secondement avec BOTVEE un des plus puissant d'Ecosse, qui la contraignit a ce faire, / tant par force que par les pressantes pesuasions des plus grans du royaume. depuis ses subiectz pro : / testans la mirent en prison, d'ou s'estant sauuée, et ayant perdu la bataille contre eux, elle se refu : / gia en Angleterre : ou apres un emprisonnement de plus de 20 ans, elle eut la teste tranchée de / trois coups de hache, par le cruel, et perfide commandement de la Reine ELIZABETH / l'an mil cinq cens octante sept, estant aagée de quarante six ans. / J. Couuay sculp. et excudit. cum priuilegio Regis Christian. » ; en haut à droite, à l'encre noire : « 220 / 398 [biffé] / 394 » et à la mine de plomb : « t IX » ; en bas à droite, à la mine de plomb : « 1.2.A » ; au revers, à l'encre noire : « 399 [biffé] / 395 » et à l'encre brune : « 6 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 398) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 394, n° 220).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 299, p. 95 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 211, n° 73
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 215, Ill. Pl. 32 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4868

Page 173

ANONYME
édité par **Michel van LOCHOM** (Anvers, 1601 – Paris, 1647)
Gustave II Adolphe, roi de Suède (1594-1632)
burin, feuille : H. 36.1 x l. 24.3 cm ; cuvette : H. 30.9 x l. 19 cm ; trait carré : H. 25.7 x l. 18.7 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CVM DEO ET VICTRI // CIBVS ARMIS. » ; en bas au centre sous le trait carré : « GVSTAVVS ADOLPHVS D. G. / SVECORVM, GOTHORVM. ET VANDALORVLM REX. / MAGNVS PRINCEPS FINLANDIÆ, DVX ESTHONIÆ ET CARELIÆ / NEC NON INGRIÆ DOMINVS. etc. / Mich van Lochom excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 400) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 396, n° 221).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19923, p. 312-314
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 155, Ill. Pl. 83 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6404

Page 174

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
d'après **Jacob HOEFNAGEL** (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
Maria Eleonora von Brandenburg (1599-1655)
1629
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 41.3 x l. 29.2 cm ; trait carré : H. 36.7 x l. 28.7 cm
Inscriptions :
En bas au centre de l'ovale du cadre : « ÆTAT. XXV. » ; en bas au centre sous le trait carré : « MARIA ELEONORA, D.G. SUECORUM GOTHORUM ET WANDALORUM REGINA / MAGNA PRINCEPS FINLANDIÆ, DUCISSA ESTHONIÆ ET CARELIÆ, INGRIÆQUE / DOMINA NATA MARCHIONISSA È DOMO ELECTORALI BRANDEBURGENSI, / BORUSSIÆ, IULIACI, CLIVIÆ, AC MONTIUM ETC. DUX. / Jacob Hoefnagel Pinxit, Hondius excudit. Hagæ-Comit : Cum privilegio Illust. D.D. Ord. foed : Belg. I629. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 402) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 398, n° 222).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 95, n° 52 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 163-164, n° 226
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 214, Ill. Pl. 67 D ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 118
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3956

Page 175

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Axel Oxenstierna (1583-1654)
1636
burin, feuille : H. 51.1 x l. 37.3 cm ; cuvette : H. 42.6 x l. 29.8 cm ; trait carré : H. 37.9 x l. 29.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « DUM CLAVUM RECTUM TENEAM. » ; en bas du cadre : « Ætatis, LIII. » ; en bas sous le trait carré : « Illmo atq Excell.^{mo} Domino Dno Axelio Oxenstirn Libero Baronj in Kymitho, Domino in Fyholmen et / Tydoen, Equiti etc. Sacræ Regiæ M.^{tis} et Regni Sueciæ Senatori, Cancellario, et per Germaniam atq apud Ex / ercitus cum plena potestate Legato, ac Fœderis per eandem Germaniam Evangelicj Directori, Pio, Prudenti, / atq Magnanimo etc. Hanc ipsius effigiem suâ manu ad vivum depictam Michael Miereveldius, suâ calatam / Guljelmus Delfius prono cultu D.D.D. Cum privilegio Ill : D.D. Ord : General : fœd : Belgÿ ad annos octo. A.° Dni. CIↃ.IↃ.C. XXXVI. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 404) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 400, n° 223).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 43, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 60, n° 66 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 203, n° 66 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 41, n° 45
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 250, Ill. Pl. 62 D ; L. Salmon, 1983 : p. 7, n° 47
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3990

Page 176

Simon van de PASSE (Cologne, c. 1595 – Copenhague, 1647)
Christian IV, roi du Danemark (1577-1648)
1629
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.2 x l. 29.2 cm ; trait carré : H. 36.6 x l. 28.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « REG // NA FIR // MAT PI // ETAS. » ; dans les angles supérieurs, « C4 » entrelacés et surmontés d'une couronne ; en bas au centre : « Serenissimo Potentissimoq Principi ac Domino Christiano quarto Daniæ, Norvegiæ, Van: / dalorum Gothorumq Regi; Duci Slesuici, Holfatiæ, Stormariæ et Dithmarsiæ ; Comiti in / Oldenborch et Delmenhorts. Etc. domino suo elementiss: hanc effifgiem a se expressam perpetuæ / observantiæ et submissionis ergo humiliter Dicat Consecrat Simon de Pas sereniss: Reg: Maj: sculptor. » ; en bas à gauche : « An.° 1626 » ; en bas au centre : « Cum ipsius Reg: Maj:^{tis} privilegio. » ; en bas à droite : « excu: Haffnie. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 406) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 402, n° 224).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 26, p. 151 ; D. Franken, 1881 : n° 535, p. 88 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 163, n° 43
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 82 ; L. Salmon, 1983 : p. 22, n° 179
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3967

Page 177

Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Elisabeth Ire, reine d'Angleterre (1533-1603)
1632
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42 x l. 29.9 cm ; trait carré : H. 36.5 x l. 29.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « POSUI DEUM ADUITO // REM MEUM. » ; en bas au centre de l'ovale du cadre : « NATA 1533:: ÆTAT. 48:: OBIIT I602:: » ; en bas au centre sous le trait carré : « SERENISSIMA AC POTENTISSIMA PRINCEPS / ELISABET D.G. ANGLIÆ FRANCIÆ. HIBERNIÆ ET VIRGINIÆ / REGINA. / FIDEI CHRISTIANÆ PROPUGNATRIX ACERRIMA./ Henricus Hondius excudit. Hagæ-Comit : / Cum privilegio Illust : D.D. Ord Generalium. I632. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 408) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 404, n° 225).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 381 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 94, n° 44 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 150-151, n° 216 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 120, Ill. Pl. 67 A ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 116
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3978

Page 178

Gravé et édité par **Hendrik II HONDIUS** (Amsterdam, 1597 – Amsterdam, 1651)
Charles Ier, Roi d'Angleterre (1600-1649)
1626
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.2 x l. 29.6 cm ; trait carré : H. 36.7 x l. 29.2 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CHRIS // TO AU // SPICE REGNO » ; en bas au centre sous le trait carré : « SERENISSIMUS POTENTISSIMUSQ: PRINCEPS CAROLUS, DEI GRATIÂ. / BRITANNIÆ MAGNÆ, FRANCIÆ, ET HIBERNIÆ REX, / FIDEI PROPUGNATOR. &C. / Hagæ-Comitum, ex Officina Henrici Hondii. Cum privilegio Illust: D.D. Ordinum Generalium. I626. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 410) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 406, n° 226).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 381 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 94, n° 40
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 78 ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 115
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3979

Page 179

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Daniel I MYTENS** (Delft, c. 1590 – La Haye, c. 1648)
Henriette Marie de Bourbon, Reine d'Angleterre (1609-1669)
1630
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42 x l. 30.6 cm ; trait carré : H. 37.7 x l. 30.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « SERVIR A DIEU C'EST REGNER » ; en bas sous le trait carré : « Serenissime, Potentissima. Excellentissimæq Principis, Henrica Maria DEI gratiâ / Magna Britannia, Francia, et Hibernia Regina etc. hanc ipsius M.^tis^ effigiem cœlo / hâc formâ expressam, dedico consecroq ego Guilhelmus Jacobi Delphius ipsius effigij sculptor. / Cum privilegio Regis. Cum privilegio Illustr : D.D. Ordinum Generalium ad annos octo Anno Doni. CIↃ. IↃ.CXXX. Daniel Mytens pinxit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 412) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 408, n° 227).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 9, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 22, n° 3 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 141, n° 3 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 124, n° 5
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 159, Ill. Pl. 62 A ; L. Salmon, 1983 : p. 8, n° 57
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3991

Page 180

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
George Villiers, Ier duc de Buckingham (1592-1628)
1626
burin, feuille : H. 51.1 x l. 38.1 cm ; cuvette : H. 41.8 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 37.5 x l. 28.8 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FIDEI COTI // CULA CRUX. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Georgio Villiers Duci, Marchioni, et Comiti Buckinghamiæ ; Comiti Coventrÿ, Vice-comiti Villiers ; Baroni Whaddonia, summo Thalassiarcha / Angliæ, et Hiberniæ, et Principatus Walliæ, Gubernatori omnium Arcium et castellorum maritimorum, et Classium Regiarum, Magistro equitum Regis ; / Domino Wardensi, Custodi sigilli Regÿ, et Thalassiarcha Quinqui-Portuum, et membrorum ejus ; Dÿnas tæ arcis Doverensis ; Justitiario in Eÿre, omnium / Regis sÿlvarum, Lucorum et saltuum cis fluerium Trentensent, Dÿnasta regia arcis Windesoriensis ; Primario Gubicolario Regis ; Prasidi Synodario / Ordinum et Regnorum Angliæ, Scotiæ et Hiberniæ ; Equiti nobilissimi Regÿ Ordinis Garterÿ etc. hanc ipsius Illustrissimi Pr : effigiem a Mich : / Joh : Miereveldio ad vivum depictam, et Guilhelmo Jacobi Delphio cœlo hac forma expressam, dedicat consecratq ipse sculptor. / Cum privilegio Illustr : D.D. Ordinum Generalium ad annos octo AN. Domini. CIↃ. IↃ. C. XXVI. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 414) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 410, n° 228).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 28, n° 13 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 149, n° 13 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 39, n° 17
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 318, Ill. Pl. 62 B
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 55, p. 42 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3992

Page 181

Gravé et édité par **Willem HONDIUS** (La Haye, c. 1597 – Gdańsk, c. 1660)
d'après **Anthony van DYCK** (Anvers, 1599 – Londres, 1641)
Frédéric V du Palatinat (1596-1632)
1632
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.5 x l. 29 cm ; trait carré : H. 37 x l. 28.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « VERBUM DOMINI MANET IN ÆTERNUM. » ; en bas au centre sous le trait carré : « FRIDERICO D :G, BOHEMiÆ REGI, COMITI PALATINO / RHENI. S : ROMANI IMPERI PRINCIPI ELECTORI, DUCI BAVARIÆ, MARCHIONI / MORAVIÆ, DUCI SILESIÆ ET LICENBURGI, MARCHIONI UTRIUSQ LUSATIÆ ETC. / Hanc effigiem dedicatam schulptore Guillielmo Hondio. Cum privil. Illust : D.D. Ordin. General : foederat : Belgio etc. / cIↃ IↃ cxxxIII. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 416) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 412, n° 229).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 4, p. 382 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 9, p. 708 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 104, n° 37
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 137, Ill. Pl. 68 B ; L. Salmon, 1983 : p. 13, n° 123
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3957

Page 182

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Elisabeth Stuart, reine de Bohème (1596-1662)
1630
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.1 x l. 30.9 cm ; trait carré : H. 37.7 x l. 30.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MENS IMMOTA MANET. ÆT. XXXIII. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Elisabetha DEI gratia Bohemiæ Regina, Electrix Princeps Magna Britanniae, Comitissa Palatina Rheni, Ducissa / Bavaria Marchionissa Moravia, Ducissa Silesia et Lucemburgi, Marchionissa utruisq Lusatia. etc. et eam M: effigiem à Michaële / Johannis Mireveldio nunc denuo ad vivum depictam, et reformatam, et à Guilhelmo Jacobi Delphio rursus cœlo hac formâ expressam, / dedicant consecrabtq ydem pictor ac sculptor. Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum Generalium ad annos octo. Anno Doni. CIↃ. IↃ. C XXX. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 418) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 414, n° 230).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 12, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 26-27, n° 11 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 147, n° 11 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 39, n° 15
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 120, Ill. Pl. 63 C ; L. Salmon, 1983 : p. 7, n° 48
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3993

Page 183

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Frederik Hendrick, Prince de Nassau-Orange (1584-1647)
1629
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 37.6 x l. 29.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MEDIIS TRANQUIL//LUS IN VNDIS. » ; en bas au centre de l'ovale du cadre : « Ætatis, XV. »; en bas au centre sous le trait carré : « Fridericus Henricus Comes Palatinus Rheni, Dux Bavaria, Designatus Rex Bohemia. etc. / quam Pr: effigiem suæ M.ti parentibus ejus Friderico et Elisabetha D: G: Bohemia regisn et Regina, etc. / à Michaele Joh: Miereveldio ad vivum depictam, à Guilhelmo Jac: Delphio cœlo hac formâ expressam, dedicant / consecrabtq ydem pictor ac sculptor. Cum privilegio Illustr: D.D. Ordin. Generalium ad annos octo. An.° Doni. CIↃ. IↃ. C XXIX. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 420) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 416, n° 231).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 27, n° 12 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 148, n° 12 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 39, n° 16
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 39, Ill. Pl. 63 D ; L. Salmon, 1983 : p. 7, n° 52
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3994

Page 184

William I FAITHORNE (Londres, c. 1620 – Londres, 1691)
d'après **William DOBSON** (Londres, 1610 – Londres, 1646)
édité par **Thomas ROWLETT** (éditeur britannique, actif vers 1636 - ?, 1652)
Prince Rupert von der Pfalz (1619-1682)
vers 1646
burin, feuille rognée au coup de planche : H. 29 x l. 20.5 cm ; trait carré : H. 22.2 x l. 18.9 cm
Observations : 2e état sur 4.
Inscriptions :
En bas sous le portrait : « The Most Illustrious and High Borne Prince Rupert, / Prince Elector Palatine of the Righne, Second Soone to / Fredericke King of Bohemia, Generall of his Maties Army, / Knight of the Most Noble Order of the Garter Gc. » ; en bas à droite : « Gu:ll ffathorne sculpsit. » ; en bas à gauche : « Guh: Dobson Pinxit. » ; en bas à droite : « Are to be sould by Tho: Rowlett at his shopp neere Temple-Barre »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 422) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 418, n° 232).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 45, p. 213 ; L. Fagan, 1888 : p. 13
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 276, Ill. Pl. 91 B
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6433

Page 185

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Comte Hendrik van den Bergh (1573-1638)
1634
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.8 x l. 29.7 cm ; trait carré : H. 37.7 x l. 29.2 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IN DEO SOLO MEA SPES. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Henricus Comes de Bergh, Baroin Bautersum, Heedel, etc. Dominus in S. Stephensweertn Oudtheerlar, Spalbeq. S. / Michaëlis. Aestel. Opvelp. etc. Liber Baro, Præfectus ac Gubernator Generalis Ducatus Aldria. et Comitatus Zutphania etc. / Regiæ Ma:ti Hispaniarum belli, nec non Status Brabantia supremus à Consilÿs, Cath:æ in inferiori Germaniâ / universæ nilitia Mariscalcus generalis. et eam effigiem suâ manu ad

vivum depictam Mich: Joh: Miereveldus. Suâ cælatam / Wilh: Delfius eidem Comiti prono cultu D.D. Cum privilegio Ill: D.D. Ord: Gener: fæd: Belgy ad annosocto. A.° D. CIↃ. IↃ. C. XXXIV. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 424) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 420, n° 233).

Bibliographie :

D. Franken, 1872 : p. 24, n° 6 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4198.11, p. 322 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 143, n° 6 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 39, n° 11

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 42, Ill. Pl. 63 B ; L. Salmon, 1983 : p. 8, n° 58

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3995

Page 186

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Heinrich Matthias, Comte de Thurn (1567-1640)
1625
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.7 x l. 29.4 cm ; trait carré : H. 37.5 x l. 29 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « LIBERTA // TEM NON NISI CUM ANIMA. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Henrico Matthao Comiti à Tursi, Libero Baroni de Vallesassina et Greutz, Generali Locum-tenᵉnti, / etc. hanc ipsius Heroïs fortissimi Co: effigiem à Mich: Joh: Miereveldio ad vivum depictam, et Guilielmo / Jacobi Delphio cœlo hac forma expressam, dedicant consecrantq ydem pictor ac sculptor. / Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum Generalium ad annos octo. An.° Doni. CIↃ. IↃ. C. XXV. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 426) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 422, n° 234).

Bibliographie :

D. Franken, 1872 : p. 74, n° 88 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 224, n° 88 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 41, n° 60

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 302, Ill. Pl. 62 C ; L. Salmon, 1983 : p. 8, n° 56

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4008

Page 187

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Ernest, Comte de Mansfeld (c. 1580-1626)
1624
burin, feuille : H. 50.8 x l. 37.6 cm ; cuvette : H. 42.3 x l. 29.6 cm ; trait carré : H. 37.8 x l. 29.1 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « FOR // CE M'EST TROP. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Ernesto Principi et Comiti Mansfeldia, Marchioni Cas telli-novi et Buriglirie, Baroni / ab Heldrungen, Generali etc. hanc ipsius P: effigiem à Mich. Mireveldio ad vivum depictam, / et Guilielmo Jacobi Delphio cœlo hâc formâ expressam, dedicant consecrantq ydem pictor ac sculptor. / Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum Generalium ad annos octo. Anno Doni. CIↃ. IↃ. C XXXIV. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 428) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 424, n° 235).

Bibliographie :

D. Franken, 1872 : p. 45, n° 43 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 179, n° 43 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 31

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 213, Ill. Pl. 61 D ; L. Salmon, 1983 : p. 7, n° 49

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3997

Page 188

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Gaspard III de Coligny, duc de Châtillon (1584-1646)
1631
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.2 x l. 29.4 cm ; trait carré : H. 37.8 x l. 29.2 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « VIRESCIT VULNERE VICTUS. ÆTAT. XLV. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Gasparus Comes de Colligni: Dominus di Chastillon, Francia Marescallus, Præfectus universi peditatus Gallici, / qui stipendÿs Regis Christianissimi militat sub auspicÿs Potentiss: Ordinum fœderat: Belgÿ, etc. et eam Illustr: Co: / effigiem a Michaël Joh: Miereveldio ad vivum depictam, et à Guilhelmo Jac: Delphio cœlo hac formi […] pressam, / dedicant consecrantqs ÿdem pictor ac sculptor. Cum privilegio

Illustr: D.D. Ordin: Generalium ad annos octo. An.° Doni. CIↃ. IↃ. C. XXXI. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 430) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 426, n° 236).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 18, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 32, n° 21 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10156.7, p. 394 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 157, n° 21 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 23
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 91, Ill. Pl. 61 B ; L. Salmon, 1983 : p. 7, n° 54
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3996

Page 189

Hendrik I HONDIUS (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
d'après **Adriaen Thomasz KEY** (Anvers, c. 1544 – Anvers, après 1589)
Guillaume Ier, Prince de Nassau-Orange (1533-1584)
1633
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42 x l. 30 cm ; trait carré : H. 37.4 x l. 29.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « SÆVIS TRANQUIL / LUS IN UNDIS. » ; en bas au centre de l'ovale du cadre : « ÆTAT. 52.Obiit i584 : » ; en bas au centre sous le trait carré : « GUILIELMUS D.G. PRINCIPES AURAUSIONENSIUM, COMES NASSAVIÆ, CATTIMELI : / BOCII, VIANDÆ, DIETZIÆ, LINGÆ, BUYRÆ, LEERDAMI ETC : MARCHIO VERÆ ET FLISSINGÆ, DOM.^S^ / ET BARO BREDÆ, DIEST. GRIMBERGLÆ, ARLEY, NOSERETTI, CASTELBELLIN ETC. VICE-COMES / HERED. ANTVERP. ET BISANC. CUBERN. GEN : BRABANTIÆ, HOLLANDIÆ, ZELANDIÆ, FRISIÆ, VLTRAIECTI. / ARCHITHALASSUS MARIS INFERIORIS GERMANIÆ. » ; en bas à gauche : « Henricus Hondius fecit Hagæ-Comit. i633. » ; en bas à droite : « Cum privilegio Illust : D.D : Ordinum General : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 434) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 430, n° 238).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 13, p. 381 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 95, n° 61 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 175-176, n° 238
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 235, Ill. Pl. 67 C ; L. Salmon, 1983 : p. 12, n° 117
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3980

Page 190

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Louise de Coligny, quatrième femme de Guillaume Ier d'Orange-Nassau (1555-1620)
1627
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.3 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 41.8 x l. 29.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « VENI // AT RE // GNUM TUUM. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Illustrissima et Excellentissima Ludovica de Coligni D.G. Principis Arausionensium; Comitissa Nassavia, Cattimelibocii, / Vianda, Dietzia, Linga, Buyra, Leerdami ; etc. Marchionissa Vera, et Flissinga ; Domina et Baronissa Breda, Diest, Grimbergia, Arlay, / Noseretti, Castelbellin ; etc. Vice-comitissa hereditaria Antverpia, et Bisancia ; etc. hanc Matris incomparabilis, filio unico, dignissimo F. Henrico / D.G. Arausionensium Principi etc. Summo confœderata Belgica Duci, à Michaële Joh: Mireveldio ad vivum pictam, à Guilhelmo Jac: / Delphio cœlo expressam effigiem, ydem Pictor atq sculptor. D.D. Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum General: ad annos octo. An.° Domini. CIↃ. IↃ. C. XXVII. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 436) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 432, n° 239).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 19, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 31-32, n° 20 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 156, n° 20 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 22
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 91, Ill. Pl. 61 A ; L. Salmon, 1983 : p. 8, n° 62
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3998

Page 191

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Philippe Guillaume, Prince de Nassau-Orange (1554-1618)

1628
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.6 x l. 29.6 cm ; trait carré : H. 37.5 x l. 29.2 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « SUSTINENDO PROGREDIOR . NATUS , M.D.LIV. OBIIT, M.D.C.XVIII. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Philippi Guilielmi D.G. Principis Arausionensium, Comitis Nassavia, Cattimelibocii, Vianda, Dietzia, Bura, Leerdami, etc. / Baronis Breda, Dies ta, Arclaci, Grimberga, Rolincurtis, Oselsteini, etc. Toparchae Lanaei, Xanthis Œniaci, Vahangiaci, Steenberga, / Nozeraei, etc. Antverpia et Vesontiorum hereditario iure Vicecomitis, Velleris Aurati Equitis, etc. effigiem hanc Featris Ill.mi F. Henrico / D.G. Arausionensium Principi etc. Summo confœderata Belgica Duci, à Michaële Joh: Mireveldio ad vivum pictam, à Guilhelmo Jacobi / Delphio cœlo expressam ydem Pictor atq sculptor. D.D. Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum General: ad annos octo. Anno Doni. CIↃ. IↃ. C. XXVIII. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 438) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 434, n° 240).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 59-60, n° 65 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 202, n° 65 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 41, n° 44
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 246, Ill. Pl. 63 A ; L. Salmon, 1983 : p. 9, n° 64
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3999

Page 192

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Maurice de Nassau, Prince d'Orange (1567-1625)
1625
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.8 x l. 29.2 cm ; trait carré : H. 37.5 x l. 29 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « TANDEM FIT SUR // CULUS ARBOR. » ; en bas au centre de l'ovale du cadre : « Ie, Maintiendray » ; en bas au centre sous le trait carré : « Maueitio D.G. Principi Arausionensium; Comiti Nassavia, Cattimelibocii, / Vianda, Dietzia, Linga, Meursia, Buea, Lerdami : etc. / Marchioni Vera, et Flissinga, Baroni Breda, Gravia, Ditionis Kuyck, Diest, Grimberg, Hestal, Cranendonck, Warneston, Arlay, Noseret. / S. Vyt, Daesburg, Zecka, Polania, Niervardia, Aggeris S. Martini ; Vice-comiti hareditario Antverpia, et Bisancia ; etc. Gubernatori et Praefecto / Consœd: Prov: Gelria, Holl: Zel: Westfris: Zytph: Trajecti, et Trans-isulania, Aechithalasso maris inferioris Germania, Equiti Regÿ Odinis / Garterÿ. Etc. hanc ipsius Illustrissimi Pr/ effigiem à Mich: Joh: Mireveldio ad vivum depictam, et à Guil: Jac: Delphio cœlo hac forma expressam, /Ordicant consecrantq ÿdem Pictor ac sculptor. Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum Generalium ad annos octo. Anno Domini. CIↃ. IↃ. C. XXV. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 440) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 436, n° 241).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 55, n° 58 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 194, n° 58 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 39
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 246, Ill. Pl. 82 C ; L. Salmon, 1983 : p. 6, n° 45
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4000

Page 193

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Frederik Hendrick, Prince de Nassau-Orange (1584-1647)
1632
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.1 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 37.7 x l. 29.1 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ÆTATIS. XLVIII. ANNO. M.D.C.XXXII. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Fr: Henrico D.G. Principi Arausionensium; Comiti Nassavia, Cattimelibocÿ, Vianda, Dietzia, Linga, Mærsa, Bura, Leerdamÿ ; etc. / Marchioni Vera, eac Flissinga ; Domino et Baroni Bredæ, Gravie, ac Ditionis Cuyckiæ, Diesta, Grimbergæ, Wilhelmopoleos, Niervartæ, / Ysselsteinÿ, Aggeris S. Martini, Montis-S. Gertruda, Castelloregnartÿ, utriusq Zualuwa, Naelowici, etc. Vice-comiti hæreditario Antverpiæ, / ac Vesuntÿ, Hollandia Marescallo hæreditario, Geldria, Holl: Zel: Fris: occidentalis Zutph: Ultraj: ac Trans-isul: Gubernatori, Confœd: / Belgÿ Nationum Terrâ Mariqs supremo Duci: etc. Heroi Pio, Felici, Invicto, P. P. hanc ipsius effigiem suâ manu ad vivum di-integro / depictam Mich: Miereveldius, suâ cælatam Wilh: Delfius prono cultu D.D.D. Cum privilegio Ill: D.D. Ord: General: fœd: Belgy ad annos octo. A.° Doni. CIↃ. IↃ. C. XXXIII. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la

charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 442) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 438, n° 242).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 58, n° 62 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 198, n° 62 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 41, n° 42
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 245, Ill. Pl. 60 A ; L. Salmon, 1983 : p. 7, n° 53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4001

Page 194

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Amélia de Solms-Braunfels (1602-1675)
1629
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.1 x l. 29.9 cm ; trait carré : H. 37.7 x l. 29.3 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « QUID RED // DAM DOMINO: » ; en bas au centre sous le trait carré : « Amalia de Solms, D:G: Principi Arausionensium; Comitissa Nassavia, Meursia, Bura, Leerdami ; etc. / Marchionissa Vera, et Flissinga, etc. Breda, Grava, Diesta, etc. Domina ac Baronissa. etc. hans ipsius / Illustrissima Pe: effigiem à Michaële Joh: Mireveldio ad vivum depictam, et Guilhelmo Jac: Delphio cœlo hac formâ / expressam, dedicant consecrants ydem pictor ac sculptor. Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum General: ad annos octo. An.° Doni. CIↃ. IↃ. C. XXIX. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 444) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 440, n° 243).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 70, n° 83 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 219, n° 83 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 41, n° 57
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 245, Ill. Pl. 61 C ; L. Salmon, 1983 : p. 6, n° 46
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4002

Page 195

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Guillaume-Louis, Comte de Nassau-Dillenburg (1560-1620)
1633
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.5 x l. 30 cm ; trait carré : H. 37.8 x l. 29.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « WILS GODT MIT ERHEN. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Guilielmus Ludovicus Comes Nassavia, Cattimelibocü, Vianda, Dietzia, etc. Baronis Beilsteiny, etc. / Præfectus Frisia, Groninga, Omlandia, Drentha, etc. quam eximii Co: effigiem à Mich: Joh: Miereveldio / ad vivum depictam, et à Guilh: Jac: Delphio cœlo hâc formâ expressam, Nobilissima Nassaviorum stirpi, / dedicant consecrantqs ydem pictor ac sculptor. Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum: General: ad annos octo. An.° Doni. CIↃ. IↃ. C. XXXIII. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 446) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 442, n° 244).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 49, n° 50 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 186, n° 50 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 35
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 236, Ill. Pl. 60 B ; L. Salmon, 1983 : p. 8, n° 55
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4003

Page 196

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Ernst Casimir, Comte de Nassau-Dietz (1573-1632)
1628
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 41.9 x l. 29.8 cm ; trait carré : H. 37.6 x l. 29.2 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CON // STANT. ÆTATIS SUÆ LIV. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Ernesto Casimieo Comiti Nassavia, Cattimelibocii, / Vianda, Dietzia, etc. Baroni Liesveldia, Beylsteyn / etc. Gubernatori et Capitanio Generali Frisia,

Groninga, Omlandia, Drentha etc. Illustrissimorum Confœderatarum / Regionum Belgicarum Ordinum Militia Mariscalco etc. hanc ipsius Co: effigiem à Michaële Joh: Miereveldio ad vivum / depictam, et Guilhelmo Jacobi Delphio cœlo hâc formâ expressam, dedicant consecrantq ydem pictor ac sculptor. / Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum Generalium ad annos octo. Anno Doni. CIↃ. IↃ. C. XXVIII. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 448) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 444, n° 245).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 50, n° 51 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 187, n° 51 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 36

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 235, Ill. Pl. 60 C ; L. Salmon, 1983 : p. 7, n° 50

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4007

Page 197

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Sophia Hedwig, princesse de Brunswick-Lüneburg (1592-1642)
1631
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.3 x l. 30.9 cm ; trait carré : H. 37.5 x l. 30.2 cm

Observations : 1er état sur 2.

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « AU CIEL MES VOEUX. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Sophia Hedwichia, Nata Ducissa Brunsvicensis, et Luneburgensis, etc. Comitissa Nassavia, Cattimelibocu, / Vianda, Dietzia, etc. Domina ac Baronissa Liesveldia, Beylsteyn, etc. et eam Duc/ effigiem à Mich: / Joh: Miereveldio ad vivum depictam, et Guilhelmo Jac: Delphio cœlo hâc formâ expressam, dedicant / consecrantq ydem pictor ac sculptor. Cum privilegio Illustr: D.D. Ordinum Generalium ad annos octo. An.° Doni. CIↃ. IↃ. C. XXXI. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 450) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 446, n° 246).

Bibliographie :

D. Franken, 1872 : p. 29, n° 15 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 151, n° 15 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 39, n° 19

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 237, Ill. Pl. 64 B ; L. Salmon, 1983 : p. 9, n° 66

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4006

Page 198

Crispijn II van de PASSE (Cologne, c. 1593 – Amsterdam, c. 1670)
Henri Casimir de Nassau-Dietz (1612-1640)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 40.7 x l. 28.7 cm ; trait carré : H. 36 x l. 28.4 cm

Observations : 1er état sur 3.

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « TRIPLICI PATRIÆ ÆTATIS SUÆ XXI. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Henrico Comiti Nassauia, Cattimeliboci, Vianda, Decia et Spigelberga, Domino in / Berlstein, Baroni in Liesfeld, Gubernatori et Capitaneo generali Frisia, Groninga, Omlandia, et Drentia, / Ordinis Teutonici Commendatori provinciali et legionis Germanica in Illustr. Ord. Gen. Exercitu præfecto / hanc ipsius effigiem dedicat consecratq Johannes Wilhelmi bibliopola Leowardiensis. / Crispianus Paffeus Junior insidit »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 452) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 448, n° 247).

Bibliographie :

D. Franken, 1881 : n° 765, p. 136-137 ; Hollstein Dutch and Flemish XVI, p. 110, n° 64

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 236 ; L. Salmon, 1983 : p. 22, n° 177

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3968

Page 199

Gravé et édité par **Willem HONDIUS** (La Haye, c. 1597 – Gdańsk, c. 1660)
d'après **Isaac MYTENS** (peintre néerlandais, c. 1602 – 1666)
Wilhelm von Nassau-Siegen (1592-1642)
1630
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.8 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 37.3 x l. 28.8 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « PRO IURE ET PO // PULO. » ; en bas au centre sous le trait carré : « WILHELMUS COME NASSOVIÆ, CATTIMELIBOCI, VIANDÆ, / DITZIÆ, DOMINUS BEILSTEINY ETC. LEGIONIS GERMANICÆ TRIBUNUS, URBIS. ARCIS. / DITIONIS HEUSDANÆ. MUNIMENTORUMQ AD MO SAM GUBERNATOR ETC. / Isac Mÿtens Pinxit. Wilhelmus Hondius sculpsit. Hagæ Comit : Cum Privil : Illust : D.D. Ord : Gener : fœd : Belg : / cIↃ IↃ c. xxx. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 454) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 450, n° 248).

Bibliographie :

A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 27, p. 708 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 108, n° 62 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 125, n° 2

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 235, Ill. Pl. 68 C ; L. Salmon, 1983 : p. 13, n° 125

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3981

Page 200

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Jean Maurice, Comte de Nassau-Siegen (1604-1679)
1637
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.4 x l. 29.5 cm ; trait carré : H. 42.4 x l. 29.9 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « QUA PA // TET ORBIS. » ; en bas au centre sous le trait carré : « J: Mauritius Comes Nassavia, Cattimelibocü, Vianda, Dietzia, Dominus Beilsteinü, etc. / Summa cum potestati Præses Capitaneus Generalis et Archithalassus Brasilia, etc. et eam effigiem / suâ manu ad vivum depictam Mich: Miereveldius, suâ cælatam Wilh: Delfius prono cultu D.D. / Cum privilegio Ill: D.D. Ord: General: fœd: Belgy ad annos octo. A.° Doni. CIↃ. IↃ. C. XXXVII. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 456) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 452, n° 249).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 35, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 50-51, n° 52 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 188, n° 52 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 40, n° 37

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 237, Ill. Pl. 64 A ; L. Salmon, 1983 : p. 8, n° 59

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4004

Page 201

Gravé et édité par **Willem HONDIUS** (La Haye, c. 1597 – Gdańsk, c. 1660)
d'après **Everard Quirijnsz van der MAES** (La Haye, c. 1577 – La Haye,c. 1656)
Willem van Nassau-LaLecq (1601-1627)
1628
burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 42.1 x l. 29.3 cm ; trait carré : H. 36.7 x l. 28.7 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « L'HON // NEUR ME SUFFIT » ; en bas au centre sous le trait carré : « WILHEMUS NASSOVIUS, DOMINUS LECKÆ ETC. / HOLLANDIÆ ATQ OCCIDENTALIS FRISIÆ RERUM MARITIMARUM / PRÆFECTUS VICARIUS, COHORTIS PEDITUM, IN EXERCITU CONFŒDERAT, / BELGII, DUX, ETC. / Everard vander Maes pinxit, Wilh : Hondius cælavit. Cum privil : Illust : D.D. Ord : Gen : foed : Belg : Hagæ:Comit : i628. H. exc: » ; en bas à gauche, à l'encre noire : « i5 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 458) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 454, n° 250).

Bibliographie :

A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 28, p. 708 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 108, n° 64

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 236, Ill. Pl. 68 A ; L. Salmon, 1983 : p. 13, n° 126

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3982

Page 202

Gravé et édité par **Willem HONDIUS** (La Haye, c. 1597 – Gdańsk, c. 1660)
d'après **Jan Daemen COOL** (Rotterdam, 1589 – Rotterdam, 1660)
Amiral Piet Pieterszoon Hein (1577-1629)
1629
burin, feuille rognée à la cuvette H. 42.8 x l. 29.7 cm ; trait carré : H. 37.1 x l. 29 cm

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « ARGENTUM AURO. VTRUM // QUE VIRTU // TI CEDIT. » ; en bas au centre de l'ovale du cadre : « ÆTAT. 47. » ; en bas au centre sous le trait carré : « MAGNANIMO VIRO D. PETRO HEINIO PETRIDÆ. SOCIETATIS / INDIÆ OCCIDENTALIS PERMISSÆ, A PROVINCIIS COFOE DERATIS / PRÆFECTO CLASSI ET NUNC HOLLANDIÆ ATQUE OCCIDENTALIS FRISIÆ RERUM MARITIMARUM / PRÆFECTO VICARIO, ETC. / Wilh. Hondius fecit Hagæ-Comit Cul privil. Illust. D.D. Ordin. General. Foed. Belg. i629. Joh. Dame pinx.ᵗ »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 460) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 456, n° 251).

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 7, p. 382 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 1 : n° 12, p. 708 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 105, n° 39

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 258 ; L. Salmon, 1983 : p. 13, n° 122

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3983

Page 203

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Christian, duc de Brunswick (1599-1626)
1623
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42.2 x l. 29.4 cm

Observations : 2ᵉ état sur 3.

Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « VIN // CERE AUT MORI » ; en bas au centre sous le trait carré : « Christiano D: G: Postulato Ep.° Halbiᵉrstadiensi, Duci Brunsvicensi, et Luneburgensi, etc. / hanc ipsius Heroïs effigiem à Mich: Joh: Mireveldio ad vivum depictam, et Guilhelmo / Jacobi Delphio coelo hâc formâ expressam, dedicant consecrantq ydem pictor ac sculptor. / Cum privilegio Illustr: D. D. Ordinum Generalium ad annos octo Anno Dom. CIↃ. IↃ. C. XXIII. » ; au revers, en bas à droite à la mine de plomb : « 253 / 458 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 462) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 458, n° 253).

Bibliographie :
D. Franken, 1872 : p. 28-29, n° 14 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7097.12, p. 111 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 150, n°14

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 66, Ill. Pl. 64 C

Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2011.0000.554

Page 204

ANONYME (Flandres, XVIIᵉ siècle)
Aux nouveaux catholiques de la France
burin, H. 50.5 x l. 39.4 cm

Observations : Conservée au musée de Bretagne sous le numéro d'inventaire rétrospectif 2017.0000.5211 mais inscrite à l'inventaire du musée des Beaux-Arts de Rennes sous le numéro 794.1.2006.

Inscriptions :
En haut au centre : « · ILLUXIT · VOBIS · » ; au centre : « Aux Nouveaux Catholiques / de la France · / Loüis par sa prudence et ses Edits celébres, / Enfin a dissipé vos plus sombres tenébres, / De vos affreuses nuits il a percé l'honneur. / Arbres naissans, plantes nouvelles, / Vous voilà deliurez, de ces Monstres d'erreur ; / Croissez, portez des fruits, goûtez votre bonheur / Rendez à ce Heros des graces immortelles / F.S » ; en bas au centre : « LUMEN · QUOD · IN · VOBIS · EST · TENEBRÆ · SUNT · / Matt 6. / LES VERITABLES PORTRAITS TIRÉS SVR LES ORIGINAVX » ; figures numérotées de 1 à 15 ; en haut à droite, à la mine de plomb : « t. IX » et à l'encre brune : « 460 » ; au revers, en haut à gauche à la plume et encre brune : « 461 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 462) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 460-461, n° 254). Conservée au musée de Bretagne sous le numéro d'inventaire rétrospectif 2017.0000.5211 mais inscrite à l'inventaire du musée des Beaux-Arts de Rennes sous le numéro 794.1.2006.

Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2017.0000.5211.1

Page 205-206

Aux nouveaux catholiques de la France
H. 18.8 x l. 34.9 cm

Inscriptions :
A gauche, à la plume et encre brune : « Les quinze plus celebres / heresiarque que nous ayöns / eu dans l'Europe contre lEglise catholique et / Romaine. dont les portraits / Suivent / 1. Jean EEiclef anglois / 2. Jean hus / 3. Jerome de Prague / 4. martin Luther / 5.

Elric Zuingle / 6. Jean Oecolampade / 7. martin Bucher / 8. Philipes melanchton / 9. Pierre martyr ou P. Vermily / 10. Bernardin ochin / 11. Jean caluin / 12. Jean cnox / 13. henry Bulinger. / 14. Jérome Zanchi / 15. Theodore de Beze » ; page typographiée découpée et collée « Jean Wiclef, Anglois, estoit Curé de Lut le Word, dans le / Diocése de Lincolne. Ses heresies ayant laissé de pernicieuses / Semences en son pays, passerent dans la Bohéme, et y cor = / rompirent Jean Hus, et Jerôme de Prague. Il mourut en 1384. / 2. Iean Hus, fut Recteur de l'Vniversité de Prague. Il croyoit la / Transubstantiation, mais soûtenoit 45 propositions de / l'heresie de Wiclef. Il vint au Concile de Constance, et persis: / tant dans ses erreurs il fut brulé vif, en 1415. / 3. Ierôme de Prague, ainsi nommé, parce qu'il estoit né dans / cette Capitale de Bohéme, suivit en 1408 l'heresie de Wiclef et / de Iean Hus. Il vint au Concile de Constance, qui n'ayant pû / l'obliger à se retracter le livra au bras seculier. Il fut brulé vif en / 1416. / 4. Martin Luther nâquit e, 1483. à Isleben dans la haute Sace / Estant à Erford, il se fit Religieux de l'ordre des Hermites de S.t / Augustin. Il dit la Messe pour la Iere fois en 1507, et continua / de la celebrer durant 15 ans. Aprés son apostasie il combattit / toujours l'heresie de Zuingle receuë en Suisse et à Genéve. Il / mourut en 1546. / 5. Vlric Zuingle nâquit en 1487 à Wildhaus, proche de Bâle. / Il fut Curé de Glarits et Chanoine de Zurich où il publia ses heresies / en 1515. Il ne les pût jamais accorder avec celles de Luther. Il fut tué / dans un Combat que les Cantons Protestans perdirent contre les Catholiques, en 1531. / 5. Iean Oecolampade nâquit à Winspergue en 1482. Il / prit l'habit des Religieux de S.te Brigitte à Alton proche d'Aus / bourg. De là s'estant sauvé à Bâle, il y mourut en 153i. Cõme il / estoit amy de Zuingle il estoit ennemy de Luther, qui a ecrit que le / Demon l'avoit etranglé. / 7. Martin Bucer nâquit en 1401, à Schelestat en Alsace. Il prit l'habit de Iacobin en 1506, et publia son heresie en 1520. Il fut toujours / incertain entre les erreures de Luther et celles de Zuingle. Il mourut à / Londres en 1551. / 8. Philippe Melanchton nâquit en 1497, à Bretten dans le bas / Palatinat. Il tomba dans l'heresie de Luther en 1513, et fut grand amy de cet Heresiarque. Il mourut en 1560. / 9. Pierre Martyr ou Pierre Vermilli nâquit à Florence en / 1500. Il fut Religieux Augustin à Fiesole, puis Abbé à Spolette, et Prieur / de S.t Fridian à Luques. Il se sauva à Strabourg, ou il épousa vne fille de / Mets. Il se trouva au Colloque de Poissy, et mourut à Zurich en 1562. » ; texte entrecoupé d'une inscription manuscrite à la plume et encre brune : « 10. Bernardin ochin estoit de Sienne. Il se dit Capucin en 1503 / et fut mesme general de l'ordre ayant esté peruerti par P. / martyr. Il se sauua a Geneseue en 1543. Il y epousa une fille quil / auoit debauchée a Luqyes et uoulant en mesme temps paser a dautres / marie. » ; suite du texte typographique : « ages, il composa un traité de la Poligamie permise. Il mourut en Polo = / gne dans une extreme misere en 1547. / II. Iean Calvin nâquit à Noyon en 1509. Il fut Curé du Village de Pont : / l'Evéque aupres de Noyon et Chapellain de la Cathedrale de la même / ville. Il forma son heresie sur les principes de Luther et de Zuingle / qui entre eux estoient incompatibles. Il mourut à Genéve en 1564. / 12. Iean Cnox, Ecossois, etant recherché pour ses heresies, se sauva en Angleterre. La Reyne Marie le voulant faire punir il se retira à Geneve / aupres de Calvin. Il revint en Ecosse en 1559, et y mourut en 1572, agé de 57 ans./ 13. Henry Bulinger nâquit en 1504 à Bregmarten aupres de / Lucerne en Suisse ; ses heresies le firent chasser de sa Patrie avec son / frere Iean, qui de Prêtre estoit devenu Apostat. Il fut Ministre de / Zurich, et mourut en 1575. / 14. Ierome Zanchi estoit d'Alsano ville d'Italie ; Apres / auoir esté 19. ans chanoine Regulier, il fut séduit par Pierre Martyr, et mourut à Heidelberg en 1590. / 15. Theodore de Beze nâquit en 1519 à Vezelay en / Champagne. Il vendit le Prieuré de Longjumeau, dont il / estoit pourveu, et se sauva à Geneve, où il emmena la / femme d'un tailleur de Paris. Il se trouua au Colloque a / Poissy, et à la Bataille de Dreux. Il mourut a Geneve en / 1605. » ; inscriptions au revers : « 254 bis »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 462) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 460-461, n° 254 bis). Conservée au musée de Bretagne sous le numéro d'inventaire rétrospectif 2017.0000.5211 mais inscrite à l'inventaire du musée des Beaux-Arts de Rennes sous le numéro 794.1.2006.

Rennes, Musée de Bretagne

Inv 2017.0000.5211.2

Page 207

Gravé et édité par **Pieter FEDDES**, dit **Pieter van Harlingen** (Harlingen, 1586 – Leeuwarden, c. 1634)

Johannes Bogerman (1576-1637)

1620

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 42 x l. 31.2 cm ; trait carré : H. 36.8 x l. 35 cm

Inscriptions :

En bas au centre, sous le trait carré : « EFFIGIES D. IOHANNIS BOGERMANNI PRAESIDIS SYNODI / DORDRACENÆ HABITÆ ANNO 1618 ET 1619. » ; en bas au centre sur deux colonnes : « Ne magnam tenui mentem metire tabellâ ; / Nulla capit tantum charta refetq virum. / Orantem stupuit DOCTORVM AMPLISSIMA SEDES, / Antonitaq sacros combibit aure sonos. Et dixit: felix Ecclesia PRÆSIDE tanto, / Felix VRBS Frisy CLARA LEONE Soli: / De hooch begaefde ZIEL. van dees verlichte MAN / Op doeck, bord, noch pampier, gheen hand af beelden can, / Want met verwondring al de HOOCH GELEERD' aenhoorden / Opt SYNODO sÿn reen, sÿn GODDELIICKE WOORDEN, / Elck seÿde: NEDERLAND is hooch door hem gheeert / Gheluckicj is ons KEKCK, waer voor bÿ PRÆSIDEERT. » ; en bas au centre : « Petrus Harlingensis ad vivum Pinxit, Sculp. & Excud. 1620. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 466) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 462, n° 255).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 221 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5228.3, p. 388 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 236, n° 30

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 49, Ill. Pl. 66 B ; L. Salmon, 1983 : p. 10, n° 72

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3984

Page 208

Abraham Jan CONRADUS (Amsterdam, c. 1612 – Amsterdam, 1661)

d'après **David BAUDRINGIEN** (Tournai , c. 1581 – Amsterdam, 1650)
édité par **Hendrick FOCKEN** (éditeur et graveur hollandais, actif vers 1650-1688)
Thomas Maurois (1584-1646)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.5 x l. 19 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 18.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « THOMAS MAUROIS CANTUARIÆ NATUS. FUNCT[9] MINIST : VERBI DEI PER ANNOS xxxv. IN ECCL : GALLO- BELG. AMST : DEFUNCT[9].v AUG : MDC.[46]. ÆT. LXII. » ; en bas au centre sous le portrait : « Vivit Beatus. / In Domino mortuus » ; en bas au centre sous le trait carré : « Eius en effigies, cuius laus, vitaq luxit / In viuis. Huic nunc ; vita fatusq data est. / C'est ici leportraict de celui ; dont la vie / son Dieu a couronné de gloire sans envie. / F. Bassecour. » ; en bas à gauche : « D. Boudringheen pinx. / A. Conradus fec. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 468) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 464, n° 256).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 5, p. 43 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30403.1, p. 195 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 191, n° 3 ; Hollstein Dutch and Flemish IV, p. 222, n° 7
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 221 ; L. Salmon, 1983 : p. 4-5, n° 31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3985

Page 209

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
Johannes Ducherus (1537-1629)
1629
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 25.2 x l. 18.9 cm ; trait carré : H. 20.5 x l. 18.2 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOHANNES DUCHERUS ANDEGAVUS DOCT. THEOLOG. ECCLESIÆ GALLICÆ AMSTELRED. PASTOR VIGILANTISS. VIXIT. AN. LVI. OBYT. X. AUGUS. ANNO M.D.C. XXIX » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « W. Delff sculpsit. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Εμοί ϑό ξην Χρισός Καίϑό άποΘανεῖν. Κέρδος. » ; en bas sous le trait carré, sur deux colonnes : « Qui potuit cœlo, hos oculos atqs ora DVCHERJ / Effigiare, eodem non valet hic animum: / Quem Pietas, quem sana Fides, infractaq Virtus / Mentibus insculpent: queïs pia sacra placent. / Andreas Rivetus. / Le Peintre a peu tirer de DOVCHER le visage, / Mais son pinceau n'a peu l'esprit nous faire veoir ; / Sa Piete. sa Foy, sa Constance et Courage, / Nous l'ont depeint au vif, joinctes a son sçauoir. / A.R. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 470) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 466, n° 257).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 23, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 35, n° 25 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13450, p. 211 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 161, n° 25
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 113, Ill. Pl. 65 D ; L. Salmon, 1983 : p. 8, n° 60
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4005

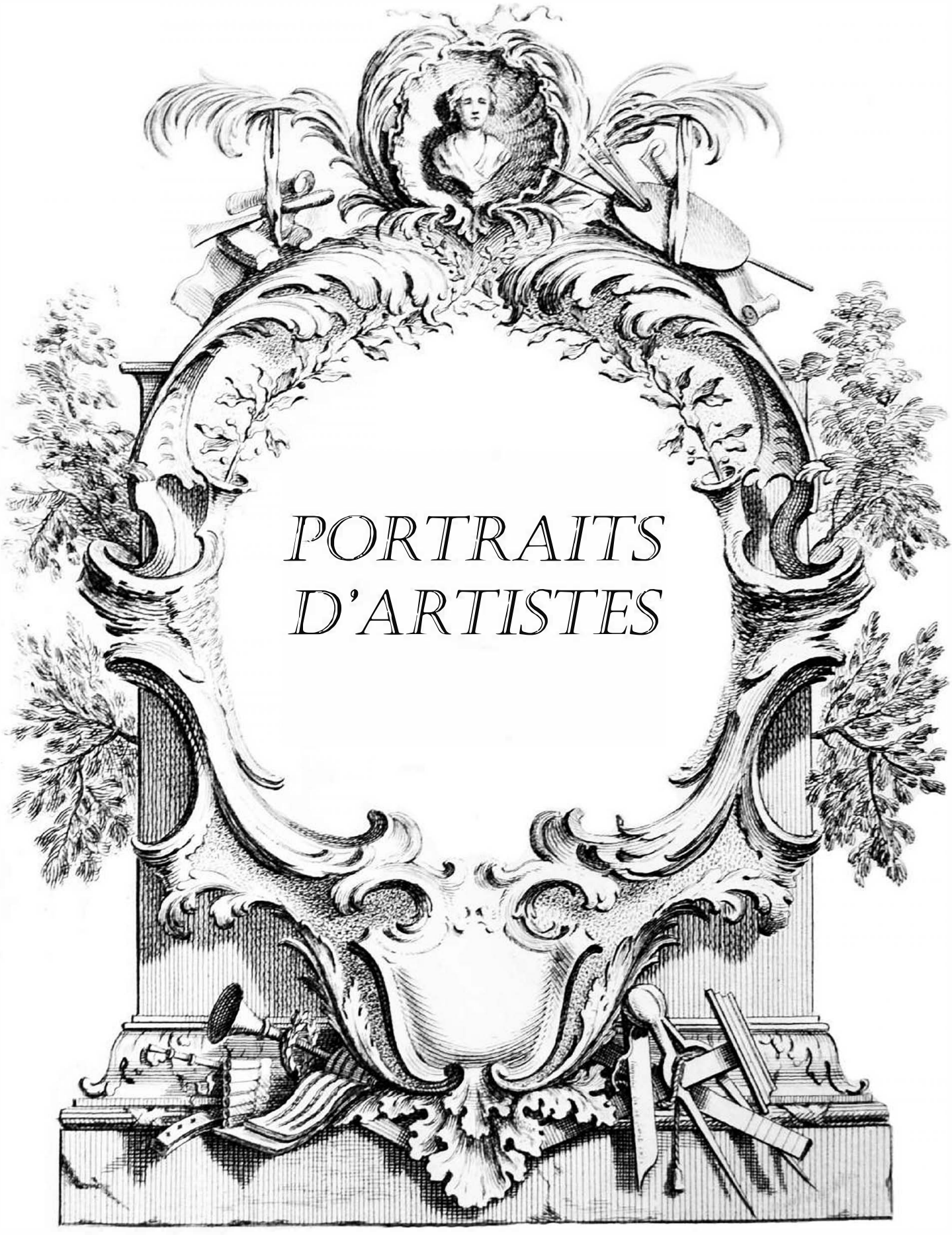
Page 210

Gravé et édité par **Paul de ZETTER** (Hanau, c. 1600 – Amsterdam, c. 1667-1674)
d'après **Hendrik MEERMAN** (actif à Amsterdam vers 1633-1650)
Fabrice de Bassecourt (1578-1650)
1671
burin, feuille : H. 30.5 x l. 19.1 cm ; trait carré : H. 24.5 x l. 18.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « FABRICIVS BASSECOVRTIVS, ANNORVM 71. FVNCTVS MINISTERIO VERBI DEI PER ANNOS 43. ET QVIDEM AMST: PER ANNOS 34. OBIIT 29. APRILIS ANNO. 1650 » ; en bas du portrait : « Il a fini ces Iours / En la foy du Fils de Dieu. » ; cartouche sous le portrait : « Bel Astre en ton declin, tes rayons si brillans, / Nous font bien regretter, le Midy de tes ans. / Quel doibt avoir este ton lever en l'Eglise, / Si ton coucher si beau, ta memoire Eternise. » ; en bas à gauche : « H. Meermanns Pinxit. » ; en bas au centre : « Honoris, et amoris ergô Sculpsit et Excud: Paullus de Zetter. » ; en bas à droite : « A. Fontaine. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 472) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 468, n° 258).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 262 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3091, p. 243 ; Hollstein Dutch and Flemish LVIII, p. 72-73, n° 3
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 35, Ill. Pl. 77 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4461

Page 211

Pierre LOMBART (Paris, c. 1612-1613 – Paris, c. 1681-1682)
d'après **Wallerant VAILLANT** (Lille, 1623 – Amsterdam, 1677)
Jean Daillé (1594-1670)
1670
burin, feuille : H. 29.8 x l. 22.4 cm ; cuvette : H. 24.3 x l. 16.8 cm ; trait carré : H. 23.7 x l. 16.2 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOANNES DALLAEVS EVANGELII MINISTER QVIS DESIDERIO SIT PVDOR AVT MODVS TAM CARI CAPITIS. ? » ; en bas sur la tablette : « DALLÆO ingenium, mens et diuinior, atque os / Magna fonans ; verum proh dolor!ille FVIT. » ; en bas à gauche : « W. Vaillant pinxit » ; en bas à droite : « Plombart sculp. Parisis 1670 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 474) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 470, n° 259).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 37, p. 563 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1391, p. 157 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11605.4, p. 96
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 102, Ill. Pl. 39 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5135


PORTRAITS
D'ARTISTES

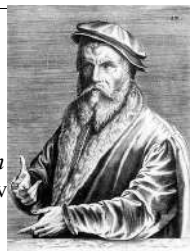
Flandres, XVIe siècle

N° 1



ANONYME (Flandre, XVIe siècle)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (14) : Henri Bles (c. 1480- c.1550)
1572
burin, feuille : H. 23.9 x l. 14.2 cm ; cuvette : H. 23 x l. 12.5 cm ; trait carré : H. 15.2 x l. 12.3 cm
Observations : 2e état sur 4. 14e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « I4. » ; en bas à au centre : « HENRICO BLESIO BOVINATI PICTORI. / Pictorem vrbs dederat Dionatum Eburonia, pictor / Quem proximis dixit poëta versibus. / Illum adeo artificem patriæ situs ipse, magistro, / Aptiβimus, vix edocente fecerat. / Hanc laudem inuidit vicinæ exile Bouinum, / Et rura doctum pingere Henricum dedit. / Sed quantum cedit Dionato exile Bouinum, / Ioachime, tantum cedit Henricus tibi. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 232 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 94, n° 232).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 381, n° 1866 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5033, p. 376 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 48, Ill. Pl. 13 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4155

N° 2



ANONYME (Flandre, XVIe siècle)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (12) : Joos van Cleve (? -c. 1540)
1572
burin, feuille : H. 23.3 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 21 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 12.3 cm
Observations : 2e état sur 4. 12e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « IZ. » ; en bas à au centre : « IVSTO CLIVENSI ANVERPIAN. / PICTORI. / Nostra nec artifices inter te Musa silebit / Belgas, picturæ non leue, Iuste, decus. / Quàm propria, nati tam felix arte fuisses ; / Mansisset sanum si misero cerebrum. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 49 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 12, n° 49).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 387 n° 1884 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 85, Ill. Pl. 11 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4153

N° 3



ANONYME (Flandre, XVIe siècle)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (13) : Mathys Cock (c. 1510-1548)
1572
burin, feuille : H. 23.2 x l. 14.9 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 12.3 cm
Observations : 2e état sur 4. 13e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « I3. » ; en bas à au centre : « MATTHIAE COCO ANVERPIAN. / PICTORI, HIERONYMI FRATRI. / Tu quoque Matthia, sic pingere rura sciebas, / Vt tibi vix dederint tempora nostra parem. / Ergo, quod artifices inter spectaris et ipse, / Quos immortali Belgica laude colit ; / Non in te pietas tantm fraterna, sed arti / Efficit et meritò laus tribuenda tuæ. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 231 »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 94, n° 231).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10035, p. 385 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 88, Pl. Ill. 14 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4154

N° 4



ANONYME (Flandre, XVIe siècle)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (01) : Hubert Van Eyck (1370?-1426)
1572
burin, feuille : H. 23.5 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 21.4 x l. 12.1 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 4. 1re estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « I. » ; en bas à au centre : « HVBERTO AB EYCK. IOANNIS / FRATRI ; PICTORI. / Quas modo communes cum fratre Huberte merenti / Attribuit laudes nostra Thalia tibi, / Si non sufficient : addatur et illa tua quod / Discipulus frater te superauit ope. / Hoc vestrum docet illud opus Gandense Philippum / Quod Regem tanto cepit amore sui : / Eius vt ad patrios mittendum exemplar Iberos / CoxennI fieri iuβerit ille manu. / Michaël Coxennius / Mechlinien insignis / hac ætate pictor. » ; en bas à droite à la mine de plomb : « 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 3, n° 3).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 15075, p. 334 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 125, Ill. Pl. 13 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4143

N° 5



ANONYME (Flandre, XVIe siècle)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (02) : Jan Van Eyck (c. 1390-1441)
1572
burin, feuille : H. 22.9 x l. 14.6 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 12.2 cm ; trait carré : H. 15.2 x l. 12.1 cm
Observations : 2e état sur 4. 2e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « Z. » ; en bas à au centre : « IOANNES AB AYCK PICTOR. / Ille ego, qui lætos oleo de semine lini / Expreβo docui princeps miscere colores, / Huberto cum fratre nouum stupuëre repertum, / Atque ipsi ignotum quondam fortassis Apelli, / Florentes opibus Brugæ mox nostra per omnem / Diffundi latè probitas non anuit orbem. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 33 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 10, n° 33).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 15076, p. 334 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 126, Ill. Pl. 13 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4144

N° 6

Cornelis CORT (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (03): Jérôme Bosch (c. 1450-c. 1516)



burin, feuille : H. 22 x l. 14.8 cm ; cuvette : H. 19.4 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 4. 3e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « 3. » ; en bas à au centre : « HIERONYMO BOSCHIO PICTORI. / Quid sibi vult, Hieronyme Boschi, / Ille oculus tuus attonitus ? quid / Pallor in ore ? velut lemures si / Spectra Erebi volitantia coràm – Aspiceres ? Tibi Ditis auari / Crediderim patuisse receβus / Tartareasque domos tua quando / Quicquid habet sinus imus Auerni / Tam potuit bene pingere dextra. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 6, n° 13).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5714, p. 20 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 50, Ill. Pl. 15 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4145

N° 7



Cornelis CORT (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (05) : Dirk Bouts (c. 1415 -1475)
1572
burin, feuille : H. 21.7 x l. 14.1 cm ; cuvette : H. 19.5 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15 x l. 11.9 cm
Observations : 2e état sur 4. 5e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « .5. » ; en bas à au centre : « THEODORO HARLEMIO PICTORI. / Huc et ades, Theodore, tuam quoque Belgica semper / Laude nihil ficta tollet ad astra manum, / Ipsa tuis rerum genitrice expreβa figuris / Te Natura sibi dum timet arte parem. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 6, n° 15).
Bibliographie :
M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 60
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4147

N° 8



Cornelis CORT (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (06) : Bernard van Orley (c. 1488-1541/42)
1572
burin, feuille : H. 22.1 x l. 14.4 cm ; cuvette : H. 19.8 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 4. 6e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « .6. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Aux quatre vents » ; en bas à au centre : « DE BERNARDO BRVXELLENSI PICTORE. / Aulica quod ses Bernardo iactet alumno / Bruxella, Attalicas doctiβima pingere vestes ; / Non tam pictoris, si quis me iudice certet, / Arti debetur, quanquam debetur & arti / Quam tibi quod carus Belgarum Margari rectrix / Dum tibi quod carus Belgarum Margari rectrix / Dum tibi Appellea nihil est iucundius arte, / Aurea peniculis te dante manubria, & aureos / Sæpe tulit, cusum paulo antè numisma, Philippos. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 14 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 6, n° 14).
Bibliographie :
M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 249, Ill. Pl. 15 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4148

N° 9



Cornelis CORT (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
Portraits d'artistes (08) : Joachim Patinir (c. 1480-1524)
burin, feuille : H. 22.1 x l. 14.7 cm ; cuvette : H. 19.7 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 12.3 cm
Observations : 2e état sur 4. 8e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « 8. » ; en bas à au centre : « IOACHIMO DIONATENSI PICTORI. / Has inter omnes nulla quod viuacius, / Ioachime, imago cernitur / Expressa, quàma vultus tui ; non hinc modo / Factum est, quod ukkal Curtij / In æra dextra incidit, alteram sibi / Quæ non timet nunc æmulamm : - Sed quod tuam Durerus admirans manum, / Dum rura pingis, et casas / Olim exarauit in palimpsesto tuos / Vultus ahena cuspide / Quas æmulatus lineas se Curtius, / Nedum præiuit ceteros. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 25 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 8, n° 26).
Bibliographie :
M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 252, Ill. Pl. 14 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4150

N° 10



Cornelis CORT (Hoorn, c. 1533 – Rome, 1578)
d'après **Rogier van der WEYDEN** (Tournai, c. 1400 – Bruxelles, 1464)
édité par la veuve de Hieronymus COCK (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (04) : Rogier Van Der Weyden (c. 1400-1464)
1572
burin, feuille : H. 22.7 x l. 14.5 cm ; cuvette : H. 20.9 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15.2 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 4. 4e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « 4 » ; en bas à au centre : « ROGERO BRVXELLENSI PICTORI. / Non tibi sit laudi, quod multa, & pulchra Rogere, / Pinxisti, vt poterant tempora ferre tua, / Digna tamen nostro quicunque est tempore Pictor / Ad quæ, si sapiat respicere vsqye velit : / Testes picturæ, quæ Bruxellense tribunal / De recto Themidis cedere calle vetant : / Quam, tua de partis pingendo extrema voluntas / Perpetua est inopum quod medicina fami. / Illa reliquisti terris iam proxima morti / Hæc mnumenta polo non moritura micant. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 4, n° 7).
Bibliographie :
M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 327, Ill. Pl. 15 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4146

N° 11



Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (11) : Jan van Amstel, dit Jean de Hollande (c. 1500-c. 1542)
1572
burin, feuille : H. 22.6 x l. 14.6 cm ; cuvette : H. 20.6 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 16.1 x l. 12.5 cm
Observations : 2e état sur 4. 11e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :

En haut à gauche : « IH.W » ; en haut à droite : « II. » ; en bas à au centre : « DE IOANNE HOLLANDO, PICTORE. / Propria Belgarum laus est bene pingere rura ; / Ausoniorum, homines pingere, siue deos. / Nec mirum in capite Ausonius, sed Belga cerebrum / Non temerè in gnaua fertur habere manu. / Maluit ergo manus Jani bene pingere rura, / Quam caput, aut homine, aut male scire deos. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 228 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 90, n° 228).

Bibliographie :

L. Alvin, 1866 : p. 400-401, n° 1929 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1742, p. 347 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 169, n° 2026

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 24, Ill. Pl. 14 B

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4152

N° 12



Attribué à **Johan WIERIX** (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (19) : Pieter Bruegel l'Ancien (c. 1525-1569)
1572
burin, feuille : H. 22.2 x l. 14.2 cm ; cuvette : H. 20.3 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 12.4 cm

Observations : 2e état sur 4. 19e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.

Inscriptions :

En haut à droite : « I9. » ; en bas à au centre, sur deux colonnes : « PETRO BRVEGEL, PICTORI. / Quis nouus hic Hieronymus Orbi / Boschius ? ingeniosa tnagistri / Somnia peniculoque, styloque / Tanta imitarier arte peritus, / Vt superet tamen interim et illum ? - Macte animo, Petre, mactus vt arte. / Namque tuo, veterisque magistri / Ridiculo, salibusque referto / In graphices genere inclyta laudum / Præmi vbique, et ab omnibus vllo / Artifice haud leuiora mereris. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 34 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 10, n° 34).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6634, p. 84 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 170, n° 2031

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 64, Ill. Pl. 11 D

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4160

N° 13



Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (23) : Hieronymus Cock (c. 1510-1570)
1572
burin, feuille : H. 22.2 x l. 13.8 cm ; cuvette : H. 20.4 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 12 cm

Observations : 2e état sur 2. 23e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.

Inscriptions :

En haut à gauche : « .IH.W. » ; en haut à droite : « 23. » ; en bas à au centre : « HIERONYMO COCO ANVERPIAN. / PICTORI. / Fallor ? an effigiem vultus, Hieronyme, primùm / Hanc duxit pictor post tua fata tui ? / Nescio quid certe torpens & languidum in illa / Non prorsum indoctis innuit hoc oculis. / Clarius, heu, sed enim loquitur caluaria cunctis, / Indice commonstrat quam tua læua manus : / Hi præïère Cocum artifices quos deinde secutus / Vos ijsdem comites ille, sibique vocat. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 227 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 90, n° 227).

Bibliographie :

L. Alvin, 1866 : p. 386-387, n° 1882 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 17, p. 216 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10033, p. 385 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1749, p. 348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 172, n° 2035

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 87, Ill. Pl. 12 B
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2010-2011 : n° 45, p. 124
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4164

N° 14



Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (16) : Pieter Coecke van Aelst (1502-1550)
1572
burin, feuille : H. 22.3 x l. 14.2 cm ; cuvette : H. 20.5 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 4. 16e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à gauche : « .IH.W. » ; en haut à droite : « I6. » ; en bas à au centre : « PETRO COECKE ALOSTANO, / PICTORI, / Pictor eras nec eras tantùm, Petre, pictor Alostum / Qui facis hac Orbi notius arte tuum : / Multa sed acceβit multo ars tibi parta labore, / Cuius opus pulchras ædificare domos. / Serlius hanc Italos tu, Serli deinde bilinguis / Interpres, Belgas, Francigenasque doces. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 48 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 12, n° 48).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 387, n° 1883 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 10051.5, p. 386 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1744, p. 347-348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 169, n° 2028
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 88
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4156

N° 15



Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (22) : Frans Floris (c. 1519-1570)
1572
burin, feuille : H. 23.8 x l. 14.9 cm ; cuvette : H. 22.3 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 15.2 x l. 13.1 cm
Observations : 2e état sur 4. 22e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « ZZ. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « .IH.W. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « FRANCISCO FLORO ANVERPIANO, / PICTORI. / Si pictor quantum natura, Flore, valebas, / Tantum adiunxiβes artis et ipse tibi, / Dum tibi multa libet potiùs, quàm pingere multùm, / Nec mora te limæ iusta, laborque iuuat ; / Cedite, clamarem, pictores, omnibus oris / Quos vel aui, nostri vel genuêre patries. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 25 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 9, n° 29).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 392-393, n° 1901 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 26, p. 216 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16080.8, p. 13 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1748, p. 348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 171, n° 2034
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 132, Ill. Pl. 12 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4163

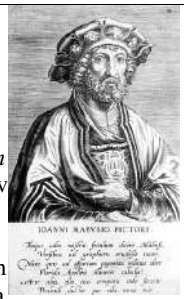
N° 16

Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (21) : Lucas Van Gassel (c. 1500-1570)
1572
burin, feuille : H. 23.6 x l. 13.9 cm ; cuvette : H. 22.1 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15.4 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 4. 21e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.



Inscriptions :
En haut à gauche : « .IH.W. » ; en haut à droite : « ZI. » ; en bas à au centre : « LVCAE GASSELO HELMONTANO / PICTORI. / Salue omnes, Luca, ante alios cariβime quondam / Nec leuiùs proprio culte parente mihi. / Quippe mihi primus graphices datus auctor amandæ, / Dum pingis docta rura, casasque martu. / Par arti probitaque tuæ, candorque, bonorum / Et quicquid mentes ducere amore pocest. / Ergo fama tuæ virtutis, et artis in æuum / Viuar, vtroque mihi nomine amate senex » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 28 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 9, n° 28).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 395, n° 1910 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 32, p. 216 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17614.5, p. 150 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1747, p. 348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 171, n° 2033
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 141, Ill. Pl. 11 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4162

N° 17



Attribué à **Johan WIERIX** (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (07) : Jan Gossaert, dit Mabuse (c. 1478-1532)
1572
burin, feuille : H. 23.2 x l. 14.5 cm ; cuvette : H. 21.1 x l. 12.4 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 12.4 cm
Observations : 2e état sur 4. 7e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « 7. » ; en bas à au centre : « IOANNI MABVSIO, PICTORI. / Tùque adèo nostris seculum dicêre, Mabusi, / Versibus ad graphicen erudijβe tuum. / Nam quis ad aspectum pigmenta politiùs alter / Florida Apelleis illineret tabulis ? / Arte alijs, esto, tua tempora cede secutis. / Peniculi ductor par tibi, rarus erit. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 24 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 8, n° 24).
Bibliographie :
M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 167, n° 2023
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 149, Ill. Pl. 15 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4149

N° 18



Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (20) : Willem Key (c. 1515-1568)
1572
burin, feuille : H. 23.1 x l. 14 cm ; cuvette : H. 21.6 x l. 12.1 cm ; trait carré : H. 15.4 x l. 12 cm
Observations : 2e état sur 5. 20e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à droite : « Z0. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « .IH.W. » ; en bas à au centre : « DE GVILIELMO CAIO BREDANO / PICTORE. / Quas hominum facies, vt eos te cernere credas / Expreβit Caij pingere docta manus, / (Si tamen excipias vnum, me iudice, Morum) / Culpari Belgæ nullius arte timent. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 27 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 8, n° 27).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 409-410, n° 1961 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 46, p. 216 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1746, p. 348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 171, n° 2032
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 173, Ill. Pl. 11 B

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4161

N° 19



Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (18) : Lambert Lombard (1506-1566)
1572
burin, feuille : H. 23 x l. 14.4 cm ; cuvette : H. 21.9 x l. 12.3 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 12.3 cm
Observations : 2e état sur 4. 18e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :
En haut à gauche : « W. I. » ; en haut à droite : « I8. » ; en bas à au centre : « LAMBERTO LOMBARDO LEODIENSI, / PICTORI ET ARHCITECTO. / Elogium, ex merito quod te, Lombarde, decebat, / Non libet hîc paucis texere versiculis : / Continet hoc ea charta (legi si nostra merentur) / De te quam fecit Δαυψονίοτε γαΦís. » ; en bas à droite à la mine de plomb : « 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 3, n° 2).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 411, n° 1965 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28077.7, p. 209 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1745, p. 348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 170, n° 2030
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 200, Ill. Pl. 12 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4159

N° 20



Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (09) : Quentin Metsys (1466-1530)
1572
burin, feuille : H. 22.5 x l. 14.5 cm ; cuvette : H. 20.1 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15.3 x l. 11.9 cm
Observations : 2e état sur 4. 9e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164. Au dos était collée l'estampe Inv 794.1.4165 : Hendrick I Hondius, *Portrait de Lucas de Leyde*.
Inscriptions :
En haut à gauche : « .IH.W. » ; en haut à droite : « 9. » ; en bas à au centre : « QVINTINVS MESIVS ANVER : / PIANVS PICTOR. / Ante faber sueram Cyclopëus ast vbi mecum / Ex æquo pictor cæpit amare procus : / Seque graues tuditum tonitrus postferre silenti / Peniculo obiecit cauta puella mihi : / Pictorem me fecit amor. tudes innuit illud / Exiguus, tabulis quæ nota certa meis. / Sic, vbi Vulcanum nato Venus arma rogarat / Pictorem e sabro summe Poeta facis » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 229 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 90, n° 229).
Bibliographie :
L. Alvin, 1866 : p. 417-418, n° 1984 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 56, p. 217 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741, p. 347 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 168, n° 2024
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 220, Ill. Pl. 14 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4151

N° 21



Attribué à **Johan WIERIX** (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)
édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)
Portraits d'artistes (17) : Jan van Scorel (1495-1562)
1572
burin, feuille : H. 22.1 x l. 14.5 cm ; cuvette : H. 20.7 x l. 12.6 cm ; trait carré : H. 15.5 x l. 12.6 cm
Observations : 2e état sur 4. 17e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.
Inscriptions :

En haut à droite : « I7. » ; en bas à au centre : « IOANNES SCORELLVS / BATAVVS PICTOR. / Primus ego egregios pictura inuisere Romam / Exemplo docuiβe meo per secula Belgas / Cuncta ferar neque enim iusti dignandus honore / Artificis, qui non graphidas, pigmentaque mille / Consumpsit, tabulasque schola depinxit in illa » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 60 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 14, n° 60).

Bibliographie :

M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1741-1749, p. 345-348 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 170, n° 2029

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 285, Ill. Pl. 12 D

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4157

N° 22



Johan WIERIX (Anvers, 1549 – Bruxelles, c. 1618)

édité par la **veuve de Hieronymus COCK** (Anvers, après 1570)

Portraits d'artistes (15) : Jan Cornelisz Vermeyen (c. 1500-1559), dit Jan Mayo

1572

burin, feuille : H. 22 x l. 13.7 cm ; cuvette : H. 20.1 x l. 12 cm ; trait carré : H. 15.4 x l. 11.9 cm

Observations : 2e état sur 4. 15e estampe d'une série de 23 portraits d'artistes tirés du *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* de Dominique Lampson édité en 1572 par la veuve de Hieronymus Cock : Inv 794.1.4143 à 794.1.4164.

Inscriptions :

En haut à droite : « I5. » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « .IH. W. » ; en bas à au centre : « DE IOANNE MAIO, PICTORE. / Quos homines, quæ non Maius loca pinxit, & vrbes, / Videndum late quicquid & Orbis habet ; / Dum terra sequiturque mari te, Carole Cæsar, / Pingeret vt dextræ fortia facta tuæ ; / Quæ mox Attalicis sed superante manu. / Nec minùs ille sua spectacula præbuit arte / Celso conspicuus vertice grata tibi, / Iussus prolixæ detecta volumina barbæ / Ostentare suos pendula ad vsque pedes. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 58 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 14, n° 58).

Bibliographie :

L. Alvin, 1866 : p. 434-435, n° 2047 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 70, p. 217 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1978-1983, t. 3 : n° 1743, p. 347 ; Hollstein Dutch and Flemish LXVII, p. 169, n° 2027

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 314, Ill. Pl. 13 C

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4158

Hollande, XVIe siècle

N° 23



ANONYME (Hollande, XVIe siècle)

d'après **Gijsbert van VEEN** (Leyde, 1558 – Bruxelles, 1630)

d'après **Lodewijk TOEPUT** (Anvers, c. 1550 – Trévise, c. 1605)

Cornelis Cort (c. 1533-1578)

après 1578

burin, feuille : H. 16.7 x l. 12.3 cm ; cuvette : H. 16.4 x l. 11.8 cm ; trait carré : H. 15.1 x l. 11.8 cm

Inscriptions :

En bas sous le trait carré, à l'encre brune : « Corneille Cort graveur. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n°65 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 17, n° 65).

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 381 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10778.1, p. 47 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXII, p. 146, n° 15 (copie) ; J.C.J. Bierens de Haan, 1948 : p. 30-31 et p. 189, n° 206

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 96, Ill. Pl. 5 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4168

N° 24



Gravé et édité par **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Hans Bol (1534-1593)
1593
burin, feuille : H. 27.1 x l. 18.7 cm ; cuvette : H. 26.4 x l. 18.3 cm ; trait carré : H. 26.1 x l. 17.9 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOANNES BOLLIVS MECHLINIENSI PICTOR. ÆT. LVIIII. A°. CIↃ. IↃ. XCIII. » ; cartouche sous le portrait : « Cælatam Vitrici effigsem Francisce tuêre, / Virtutem spectato magis, vitamq probatam, / Pictricem adinirâre manum qua florida Tempe / Et nemus Alcinoi penicillo æquauit amçnum / Dedicat hant grato tibi pectore Goltzius, at tu / Pignys amicitiç læta cape mente, manuq. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « HG. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 12 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 6, n° 12).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 48-49, n° 161 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 151, p. 307 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 430, n° 161 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5357.2, p. 396 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 39, n° 177
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 50, Ill. Pl. 6 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4229

N° 25



Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
d'après **Hans SCHWARZ** (Augsbourg, 1492 – ?, après 1521)
Portraits d'artistes illustres : Albrecht Dürer (1471-1528)
1598
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 12.2 x l. 7.9 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une suite de 68 portraits d'artistes gravée en partie par Simon Frisius et intitulée *Pictorum Aliquot Celeberium praecipue..., Pars II* : Inv 794.1.3953, 794.1.3954 et Inv 794.1.4165. Précédemment collée sur un même montage avec Hendrick I Hondius, *Georg Hoefnagel,* Inv 794.1.3953 de dimensions H. 27. x l. 10.1 cm.
Inscriptions :
En haut à droite : « ÆTATIS. 46 » ; cartouche en bas au centre : « ALBERTVS DVRER NORICVS INTER / PICTORES OMNIVM ÆT FACILE PRINCEPS / Hen. honduis fe. et ex. 15.98. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 3, n° 5).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13928.37, p. 245 ; Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 32, n° 26 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 146-147, n° 210
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 117 ; L. Salmon, 1983 : p. 10-11, n° 74
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3954

N° 26



Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
d'après **Jan I SADELER** (Bruxelles, 1550 – Venise, 1600)
Portraits d'artistes illustres : Georg Hoefnagel (1542-1601)
1598
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.2 x l. 7.9 cm
Observations : D'une suite de 68 portraits d'artistes gravée en partie par Simon Frisius et intitulée *Pictorum Aliquot Celeberium praecipue..., Pars II* : Inv 794.1.3953, 794.1.3954 et Inv 794.1.4165. Précédemment collée sur un même montage avec Hendrick I Hondius, *Albrecht Dürer,* Inv 794.1.3954 de dimensions H. 27. x l. 10.1 cm.
Inscriptions :
En haut à droite : « ÆTATIS. 55 / 1598 » ; cartouche en bas au centre : « GEORGIVS HOVFNAGLIVS ANTVERPIANT. / QVI PICTVS : DELICAT GENIO DVCE AMPLEXVS / SPONTE PROMOVIT ET MAXIME ILLVSTRAVIT / H. Hondius fe et ex » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ;

transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 3, n° 4).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 32, n° 47 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 21800.5, p. 59 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 146-147, n° 211
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 161 ; L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 75
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3953

N° 27



Gravé et édité par **Hendrik I HONDIUS** (Duffel, 1573 – Amsterdam, 1650)
Portraits d'artistes illustres : Lucas de Leyde (c. 1494-1533)
1598
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 12.2 x l. 7.9 cm
Observations : D'une suite de 68 portraits d'artistes gravée en partie par Simon Frisius et intitulée *Pictorum Aliquot Celeberium praecipue..., Pars II* : Inv 794.1.3953, 794.1.3954 et Inv 794.1.4165. Précédemment collée au dos de Johan Wierix, *Portrait de Quentin Metsys,* Inv 794.1.4151.
Inscriptions :
En haut à droite : « ÆTATIS / 37 » ; cartouche en bas au centre : « LVCAS LEYDANVS PICTOR / ÆREARVM. EXCELENTISSIMVS / H.H. fe. et. Ex 1598 : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 90, n° 229).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish VII, p. 32, n° 27 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Hendrick Hondius : p. 146-147, n° 212
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 11, n° 77
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4165

Italie, XVIe siècle

N° 28



Giulio BONASONE (Bologne, c. 1510 – Bologne, après 1576)
Raphaël (1483-1520)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 28.9 x l. 19 cm ; trait carré : H. 25.5 x l. 18.7 cm
Inscriptions :
En bas : « RAPHAELIS SANCTII VRBINATIS / PICTORIS EMINENTISS· EFFIGIEM IVLIVS BONASONIVS BONONIEN · AB / EXEMPLARI SVMPTAM CAELO EXPRESSIT · / In Roma appesso Criombattista de Rossi in P.ª Nauona. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre II, n° 8).
Bibliographie :
Cat. 1863 : II-8, p. 147 ; cat. 1871 : II-8, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : n° 347, p. 171 ; The Illustrated Bartsch, t. 29 : n° 347, p. 136 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 353, p. 448 ; L. Dunand et P. Lemarchand, 1978 : fig. 286, p. 128
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5597

N° 29



Agostino CARRACCI (Bologne, 1557 – Parme, 1602)
et attribué à **Martino ROTA** (Šibenik, c. 1520 – Vienne, 1583)
Cosme Medicis (1389-1464)
1581
burin, feuille : H. 28 x l. 19.8 cm ; cuvette : H. 27.2 x l. 19 cm
Observations : 2e état sur 2. Si le cartouche est bien d'Agostino Carracci, le portrait lui est d'une autre main. Adam Bartsch y voit là une attribution possible à Martino Rota.
Inscriptions :
Cadre au dessus du portrait : « COSMVS MEDICES MAG. DVX ETRVRIÆ. I » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ;

transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre V, n° 15).

Bibliographie :

Cat. 1863 : V-15, p. 147 ; cat. 1871 : V-15, p. 183 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 240 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 628, n° 3 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 140, p. 112-113 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 140, p. 182 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 345 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 242, p. 604 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 27 ; G. G. Bertela et S. Ferrara, 1973 : n° 249 ; D. De Grazia Bohlin, 1979 : n° 136

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 5, p. 22-23

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5632

N° 30



Agostino CARRACCI (Bologne, 1557 – Parme, 1602)

Tiziano Vecellio, dit le Titien (c. 1488-1576)

1587

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 32.8 x l. 23.6 cm ; trait carré : H. 30 x l. 23.4 cm

Observations : 3e état sur 4. Il existait deux versions peintes de ce même portrait, l'un disparue et l'autre est conservée à la Gemäldegalerie de Berlin.

Inscriptions :

En haut : « TITIANI VECELLII PICTORIS CELEBERRIMI AC / FAMOSISSIMI VERA EFFIGIES. » et en bas : « ILL.MO ET R.MO D. DÑO HENRICO CAETANO S.R.E. CARD. AMPL.MO BON.Æ LEGATO / EXIGVVM HOC MVNVS IMAGINIS TITIANI PICT. CVIVS NOMEN ORBIS CONTINERE NON VALET SVBMISSE DICAT SACRATQVE / HVMILL.S DEDEIT.S Q. SERVVS AVGVST. CARRATIVS. / 1587 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VII, n° 28).

Bibliographie :

Cat. 1863 : VII-28 p. 148 ; cat. 1871 : VII-28, p. 184 ; P.-F. Basan, 1767 : t. 1, p. 121 ; G. Gori Gandellini, 1771 : t. 1, p. 241 ; C. H. von Heinecken, 1778-1790 : t. 3, p. 628, n° 11 ; G. K. Nagler, 1835-1852 : t. 2, p. 467 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 18 : n° 154, p. 121 ; The Illustrated Bartsch, t. 39 : n° 154, p. 195 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 345 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 244, p. 604 ; M. Calvesi et V. Casale, 1965 : n° 124 et 124 bis ; G. G. Bertela et S. Ferrara, 1973 : n° 257-257c ; D. De Grazia Bohlin, 1979 : n° 145 ; N. van Hout, 2004 : fig. 13, p. 26-29

Travaux universitaires :

S. Bourdezeau, 1998 : n° 6, p. 24-25

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 58, p. 43 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4630

N° 31



Nicolo Della CASA (graveur d'origine lorraine, actif à Rome vers 1543-48)

d'après **Bartolommeo BRANDINI**, dit **Baccio Bandinelli** (Florence, 1493 – Florence, 1560)

édité par par **Antonio LAFRERI** (Orgelet-le-Bourget, 1512 – Rome, 1577)

Autoportrait de Baccio Bandinelli (1493-1560)

vers 1530-1535

burin, feuille rognée au trait-carré : H. 28.9 x l. 21.7 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

En haut à droite : « BACCIO BANDINEL FLO·S· » ; en bas à gauche : « ANT· LAFRERI · R » ; en bas à droite, sur la base de la statuette : « N·D·LA / CASA·F· » ; en bas à droite, cachet de la bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « 173 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre VI, n° 20).

Bibliographie :

Cat. 1863 : VI-20, p. 147 ; cat. 1871 : VI-20, p. 183 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 9 :p. 181-182, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 2, p. 610 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 124-125, n° 4 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 208, p. 65 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2677.6, p. 216 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 211 ; L. Dunand et P. Lemarchand, 1978 : fig. 297, p. 133

Travaux universitaires :

S. Georges, 2001 : p. 187-192 ; M. Hervieu, 2014 : n° 155, p. 158

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4015

N° 32



Enea VICO (Parme, 1523 – Ferrare, 1567)
Lodovico Domenichi (1515-1564)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.2 x l. 11.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « INTELLETTORARO ILS. L. DOMENICHI » ; en bas à gauche : « Medaglia / del Doni. » ; en bas à droite : « Enea da / Parma Inu. f. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre IV, n° 12).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IV-12, p. 147 ; cat. 1871 : IV-12, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 15 : n° 243, p. 334-335 ; The Illustrated Bartsch, t. 30 : n° 243, p. 159 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 255, p. 119 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12975.4, p. 181
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4551

Flandres, XVIIe siècle

N° 33



Théodorus van KESSEL (?, c. 1620 – ?, après 1660)
d'après **Jan POPELS** (flamand, actif vers 1633-1664)
édité par **Johannes MEYSSENS** (Bruxelles, 1612 – Anvers, 1670)
Jacob Stoopius, marchand d'art et collectionneur anversois
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 27.8 x l. 19.8 cm ; trait carré : H. 22.8 x l. 19 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, entouré des lettres de l'alphabet : « Gandensis, Antuerpiæ Mercator Calcographiæ / admirator, Amator fautor eximius. / Ioannes Meyssens excudit. » ; en bas à droite : « J. Popels pinxit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 344) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 354, n° 199).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 239, n° 135 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 203, n° 3
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 225, Ill. Pl. 82 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5950

N° 34



Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Pieter Jacobs CODDE** (Amsterdam, 1599 – Amsterdam, 1678)
Hendrik van Meurs (1603-1639)
1639
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 35.3 x l. 23.3 cm ; trait carré : H. 34 x l. 22.3 cm
Observations : 2e état sur 2. Dédicace de Joost van den Vondel (1587-1679).
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « HENRICUS MEURSII AMSTELREDAMENSIS. IUVENTUTIS MODERATOR VIGILANTISSIMUS. DOCUIT ANNOS XIII. ÆTATIS SUÆ XXXVI. ANNO CHRISTI REDEMPT. M DC XXXIX. » ; cartouche en bas au centre : « De tong is tolck van't bij tegenwoordighe ooren / De stomme oen laet zich veel duizend mijlen hooren / Deur' toogh ; en niet deur'toor. z'is d'eelfte dieick ken. / Ay kus eerbiedighlijck dat bexken van de pen. / P. Codden pinxit. P. Pontius Sculpsit. J. V. Vond. Comp »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 354) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 364, n° 204).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 71, p. 231 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 182, n° 101

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 228, Ill. Pl. 84 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5944

N° 35



Gravé et édité par **Paulus PONTIUS** (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Raphaël (1483-1520)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 25.5 x l. 18.1 cm ; trait carré : H. 22.1 x l. 17.2 cm
Observations : 1e état sur 3.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « RAPHAEL DE VRBIN / Vrbinum Vrbs aluit: pinxit sua destera, nempre / Qui melius quiret pingere, nullus erat. / sic ipsum præter bene quis pinxisset Apellem'. / Eximia eximios pingier arte decet. / Pontius excudit, semel vt qui pinxit in Vrbe / Se, excusus toto, pictus et orbe foret. » ; en bas à gauche : « Paulus Pontius fecit et excudit » ; en bas à droite : « Cum Priuilegijs »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 312) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 328, n° 186).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 34, n° 2 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 84, p. 232 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 188, n° 115 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Anthony van Dyck, Part VI : n° 494 p. 143-144
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 268, Ill. Pl. 84 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5945

N° 36



Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Gertruida van VEEN** (Anvers, 1602 – Anvers, 1643)
Otto van Veen, dit Otto Venius (1556-1629)
burin, feuille : H. 47.8 x l. 35.6 cm ; cuvette : H. 32 x l. 22.2 cm ; trait carré : H. 31 x l. 21.1 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LVGDVNENSIS ÆTATIS SVÆ LXXII. OTHO VÆNIVS BATAVO » ; en bas à gauche sur le socle : « Gertrudis filia eius p. » et à droite : « Paulus Pontius sculpsit. » ; cartouche sous le portrait : « Artis suae miraculo felix Pater, / E filia jam plenus aevo nascitur, / Victurus omni, Clarus atavis Battavis, / Pictor, Poëta, Philosophus, Castrensium / Callens Mathematum, orbitâ dii ingenI / Per alta vectus rerum, et ima et intima, / Scientiarum docta vena VAENIVS. / E. Puteanus. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 304) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 324, n° 184).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 89, p. 232 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 195, n° 135
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 313
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5947

N° 37



Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
d'après **Bartholomeus SPRANGER** (Anvers, 1546 – Prague, 1611)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Pieter Bruegel (c. 1525-1569)
1606
burin, feuille : H. 31.2 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 30.4 x l. 21.1 cm ; trait carré : H. 26.3 x l. 20.5 cm
Observations : 3e état sur 5.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « PETRVS BRVEGEL EX AMBIVARITIS BELGA PICTOR AEVI HVIVS INTER PRINCIPES » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Bar. Sprangers Inuentor. » ; en bas au centre sous le trait carré : « Ars Naturam vicerat, nisi et Ars per Naturam esset : Natura Artem æternarat, nisi et Naturæ nihil æterni esset. Alumnus Altricem / æmulatus, quâ licuit adsecutus est : Altrix Aemulum alumnata, quâ datum prosecuta est. apagè liuor ; Artem Naturæ, Naturæ foedus / social : apagè dolor, Naturam Arti, Artis fœtus sufficit. Viuit in Arte Natura, quam Patris manus expressit : Viuit in Naturâ Ars, quam Fili / Genius adsequitur. illam, Naturâ ambiente Virgo Tritonis, Heroum choris inseruit : hunc, Arte prensante Majânatus Olifer, deses flumen / reduxit. Redaccende facem Lucifuge, inique facis nisi Patrem in Filio noscis : adtolle tubam Terrigena, nihil agis nisi uterque tibi superstes est. / Patrem Filio, hunc in illo, sibi, utrumque seculis ; Artis, Naturæ / Posteritalis,

cultor, admirator, amator Sae. Cæs. Mai. Sculptor / Egidius Sadeler, exhibet. ꝏ . IↃC. VI » ; en bas à droite : « Marco Sadeler excudit. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 300) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 322, n° 183).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 96, p. 396 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6634.11, p. 84 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 58, n° 279 ; Hollstein Dutch and Flemish XXII, p. 75, n° 279 ; I. de Ramaix, 1991 : n° 19, p. 30 ; S. Metzler, 2014 : n° 225, p. 343

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 64

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5960

N° 38



Claudius VERMEULEN (graveur actif à Paris en 1688)
d'après **Jean II COTELLE** (Paris, 1642 – Villiers-sur-Marne, 1708)
Paul Pierre Sevin (1650-1710)
1688
burin, feuille rognée au trait carré : H. 18.1 x l. 13.2 cm

Observations : 2ᵉ état sur 2.

Inscriptions :

En haut : « ÆTERNITATI PINGO. » ; cadre autour du portrait : « PAVLVS PETRVS SEVIN PICTOR TVRNONENSIS ÆTATIS SUÆ XX. » ; sur la page présentée par Sevin : « E SINV NE SVI Pereant / Anagr. » ; tablette sous le portrait : « On voit beaucoup de feu dans tout ce que tu peins / Ton Genie est heureux, pront, adroit et facile ; / Et dans ton Art tu n'es pas moins habile / De ton Esprit que de tes mains. / Par L.R.P.C.F.M.I. » ; en bas au centre : « D.I. Cotelle pictor Parisiensis pinxit Romæ anno 1670. / D. Claudius Vermeulent Antuerpiensis sculpsit Parisiis an 1688. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 14, n° 59).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 58, p. 111 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXVI, p. 8, n° 1

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 288

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6357

Hollande, XVIIᵉ siècle

N° 39



ANONYME (Hollande, XVIIᵉ siècle)
d'après **Paulus PONTIUS** (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
édité par **Salomon SAVERY** (Amsterdam, 1594 – Haarlem, 1678)
Pierre-Paul Rubens (1577-1640)
burin et eau-forte, feuille émargée : H. 25.1 x l. 19 cm ; trait carré : H. 23.6 x l. 18.7 cm

Inscriptions :

En bas sous le trait carré : « PETRVS PAVLVS RVBENS » ; en bas à droite : « 1 / S. Sauerÿ Exc »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 12, n° 46).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 28, p. 427 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 157, n° 8 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 27, p. 564 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 190, n° 121 (copie) ; Hollstein Dutch and Flemish XXIV, p. 59, n° 128

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 274, Ill. Pl. 73 B ; L. Salmon, 1983 : p. 26, n° 201

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4687

N° 40

Willem Jacobsz. DELFF (Delft, 1580 – Delft, 1638)
d'après **Michiel Jansz. van MIEREVELT** (Delft, 1566 – Delft, 1641)
Felix van Sambix (c. 1553-1642)

1619
burin, feuille : H. 31.1 x l. 21.5 cm ; cuvette : H. 26.7 x l. 17.4 cm ; trait carré : H. 26.4 x l. 17 cm

Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En haut au centre : « NIL PENNA – SED USUS. » ; cadre autour du portrait : « FELIX A. SAMBIX ANTVERPIENSIS. IUVENTUTIS MODERATOR VIGILANTISSIMUS. DOCUIT ANNOS. L. ANTVERPIÆ. XVI. DELPHIS BATAV. XXXIV. ÆTATIS. SUÆ LXVI. AN.° M. VI.C XIX. » ; cartouche sous le portrait : « Deosoli gloria. / Aspice quem vivum est comitata modestia. nec non / Relligionis amor, sanctaque simplicitas ; / Quemque decus calami, celebrant laudata per orbem. / AVREA victrici PRÆMIA parta manu / Talis erat vultu FELIX, quem splendida jactat / ANTURIPIS, natum nobiliore loco. / Hisigitur FELIX natalibus, at mage Fœlix / Patria, quod tanto gaudeat, illa Viro. / I.V. Sambix Scripsit – Inadversis Fœlix - .Iac. Crucius Compos. » ; en bas à gauche : « Expictura Mich. Joh. Mirevelt. » ; en bas à droite : « Wilh. Jacobi Delff Sculpsit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 352) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 362, n° 203).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 46, p. 105 ; D. Franken, 1872 : p. 567, n° 78 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 215, n° 78 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 41, n° 53
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 277, Ill. Pl. 65 B ; L. Salmon, 1983 : p. 7, n° 51
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3989

N° 41

Gravé et édité par **Jan LIEVENS** (Leyde, 1607 – Amsterdam, 1674)
Portrait du compositeur Jacques Gaultier (c. 1600-c. 1650)

1632-1635
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 26.5 x l. 21 cm ; trait carré : H. 23.7 x l. 20.2 cm
Observations : 3e état sur 5. Portrait issu de l'ouvrage d'Anthony van Dyck, *Icones principum virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum*. Anvers, Gillis Hendricx, 1646.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « IACOBO GOVTERO INTER REGIOS MAGNÆ BRITANNIÆ ORPHEOS ET AMPHIONES / LYDIÆ DORIÆ PHRYGIÆ TESTVDINIS FIDICINI ET MODVLATORVM PRINCIPI / HANC E PENICILLI SVI TABVLA IN ÆS TRANSSCRIPTAM EFFIGIEM IOANNES LÆVINI / FIDÆ AMICITIÆ MNIMENTVM. L. M. CONSECRAVIT. » ; en bas à droite : « Ioannes Liuius fecit et excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 348) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 358, n° 201).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1797, t. 2 : p. 53-54, n° 59 ; I. J. Claussin et E.-F. Gersaint, 1828 : p. 75-76, n° 58 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 9, p. 552 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 202 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 120-121, n° 58 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 23, n° 23
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 150, Ill. Pl. 69 A ; L. Salmon, 1983 : p. 16, n° 138
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3975

N° 42

Paul II van SOMER (Amsterdam, c. 1649 – Londres, c. 1694)
d'après **Claude LEFÈBVRE** (Fontainebleau, 1632 – Paris, 1675)
Samuel Bernard (1615-1687)

burin et eau-forte, feuille : H. 26.6 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 24 x l. 19.3 cm ; trait carré : H. 20.3 x l. 18.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. le Feure Pinx. » ; à droite : « P. Van-Somer sculp. » ; en bas au centre : « S. Bernard Parisinus Pictor Regius, et In Regia / picturæ Academia consiliarius, et Professor » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 4, n° 7).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 2, p. 562 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4273.2, p. 326 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 190, n° 188

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 44, Ill. Pl. 73 C ; L. Salmon, 1983 : p. 26, n° 203
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3906

N° 43



Jonas SUYDERHOEF (Haarlem, c. 1613 – Haarlem, 1686)
d'après et édité par **Pieter Claesz. SOUTMAN** (Haarlem, c. 1580 – Haarlem, 1657)
Hendrick Goltzius (1558-1617)
1649
burin et eau-forte, feuille : H. 45.8 x l. 36.5 cm ; cuvette : H. 41.1 x l. 27.3 cm ; trait carré : H. 40.3 x l. 26.4 cm
Observations : 1er état sur 2. Publié par Pieter Claesz. Soutman la série *Quatuor personae, quibus Leyda debent et Hollandia initium feliciorum temporum*, Haarlem, 1649.
Inscriptions :
En haut au dessus du blason : « EER BOVEN GOLT » ; cartouche en bas au centre : « Henricus Goltzius / sulpturæ et picturæ ambitum / et amplitudinem pari / celeritate et fælicitate / occupans » ; en bas au dessus du trait carré : « I. Suyderhoef sculpsit P. Soutman excud. - Cum Priuil » ; en haut à droite, à l'encre brune : « 302 » ; au revers, à l'encre brune : « 303 » et à la mine de plomb : « n° 101 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 302) ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIV, n° 101).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIV-101, p. 149 ; cat. 1871 : XIV-101, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 37, p. 617 ; J. Wussin, 1862 : n° 30, p. 29 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 266-267 et p. 273-289 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 2, p. 501 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 381, n° 30 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 235, n° 78
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 27, n° 206
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3802

N° 44



Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
possiblement d'après **Salomon de BRAY** (Amsterdam, 1597 – Haarlem, 1664)
Johannes Torrentius (1589-1644)
1628
burin et eau-forte, feuille : H. 32.7 x l. 28.1 cm ; cuvette : H. 20 x l. 15.3 cm ; trait carré : H. 19.4 x l. 14.8 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IOHANNES TORRENTIVS AMSTERD. PICTOR ÆTAT. SVÆ XXXIX ANNO MDC 28. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 476) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 471, n° 260).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 41, p. 100 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 90-98 et p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 40, p. 40 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 132, n° 413 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 220, n° 413
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 305 ; L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 313
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3909

Allemagne, XVIIe siècle

N° 45



Lucas KILIAN (Augsbourg, 1579 – Augsbourg, 1637)
d'après **Hans ROTTENHAMMER** (Munich, 1564 – Augsbourg, 1625)
Albrecht Dürer (1471-1528)
1608
burin, feuille rognée : H. 33.1 x l. 20 cm ; trait carré : H. 33 x l. 19.6 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « PICTORVM ET CHALCOGRAPHOR. GERMANIÆ PRINCIPIS, / ALBERTI DVRERI GENVINA EFFIGIES. » ; en bas à droite : « C.S.C.M. / PRIUIL. » ; en bas sur la tablette : « ORNATISS. VIRIS ;

DOMINICO CVSTODI, VITRICO. IACOBO MILLERO, / SOCERO : CHARISS. SVIS. / Hanc Pictorúm facile principis genuinam effigiem in amoris, et obseruantiæ / argumentum offert Lucas Kilianus. An°. 1608. / Ab excellentiss.° pictore Iohanne Rotenhamero Boio ex originali ipsius Alb. Dur. depiet. / A. Luea Kiliano Aug. Sculpta. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XII, n° 87).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XII-87, p. 149 ; cat. 1871 : XII-87, p. 185 ; G. K. Nagler, 1835-1852, t. 7 : n° 45, p. 10 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 105, p. 452 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13928.38, p. 245 ; U. Thieme et F. Becker, 1907-1950, t. XX : p. 298, col. 1 ; Hollstein German XVII, p. 52, n° 178 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 162

Expositions :

Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 57, p. 43 repr.

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4453

Bohême, XVIIe siècle

N° 46



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Jacopo PALMA**, dit **II Vecchio** (Bergame, c. 1480 – Venise, 1528)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Arcolano Armafodrito (14?-15?)
1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.5 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 21.4 x l. 18.6 cm

Inscriptions :

En bas au centre sous le trait carré : « Arcolano Armafodrito fatto da Coregio la Istessa Diuinita » ; en bas à gauche : « F: van den Wyngarde excudit, » ; en bas au centre : « W: Hollar fecit, A°, 1650, Ex Collectione Ioannis & Iacobi van Verle, »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 344) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 352, n° 198).

Bibliographie :

G. Parthey, 1853 : p. 269, n° 1345

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 23

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6457

N° 47



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Sebastiano del PIOMBO** (Venise, c. 1485 – Rome, 1547)
d'après **Giorgio BARBARELLI**, dit **Giorgione** (Castelfranco Veneto, 1477 – Venise, 1510)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Buonamico Buffalmacco (c. 1290- c. 1340)
1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.7 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 17.7 cm

Inscriptions :

En bas sous le trait carré : « RITRATTO DVN TODESCHO DI CASA / FVCHERA. » ; en bas à gauche : « Georgione da Castel Franco pinxit, » ; en bas au centre : « W: Hollar fecit, Ex Collectione Ioannis et Iacobi van Verle, Antu.piæ F: van den Wyngarde exc ; »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 340) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 350, n° 197).

Bibliographie :

G. Parthey, 1853 : p. 295, n° 1367 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 257, p. 376 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7262.6, p. 124

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 63, Ill. Pl. 94 B

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6456

N° 48



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Giovanni della Casa Altoviti (1503-1556)
1649
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.3 x l. 18.5 cm ; trait carré : H. 21.3 x l. 17.7 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « Titianus pinxit, / W: Hollar fecit, i649. » ; en bas au dessus du trait carré : « M.D. XX III » ; en bas sous le trait carré : « RITRATTO DE MONSIG.RE GIO / DELLA CASA. » ; en bas à gauche : « Ex Collectione Iohannis et Iacobi van Veerle, Antuerpiæ » ; en bas à droite : « F: van den Wyngarde excudit, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 336) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 346, n° 195).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 133 ; G. Parthey, 1853 : p. 285-286, n° 1339 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 260, p. 376
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 23, Ill. Pl. 93 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6454

N° 49



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Giorgio BARBARELLI**, dit **Giorgione** (Castelfranco Veneto, 1477 – Venise, 1510)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Giorgione de Castelfranco (1477-1510)
1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.6 x l. 19 cm ; trait carré : H. 20.9 x l. 18.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « VERO RITRATTO DE GIORGONE DE CASTEL FRANCO / da luy fatto come lo celebra il libro del VASARI, » ; en bas au centre : « W: Hollar fecit ex Collectione Iohannis et Iacobi van Verle, 1650, » ; en bas à droite : « F: van den Wyngarde excudit, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 316) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 332, n° 188).
Bibliographie :
G. Parthey, 1853 : p. 309, n° 1408 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2748.12, p. 221 ; M. van Berge (dir.), 1979 : p. 57-58, n° 126
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 143, Ill. Pl. 92 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6448

N° 50



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
Albrecht Dürer l'Ancien (1427-1502)
1644
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 22.8 x l. 16.2 cm ; trait carré : H. 19.5 x l. 15.9 cm
Inscriptions :
En haut sous le trait carré : « .1497. ALBRECHT. THVRER. DEB. ELTER. VI ID. ALT. 70 JOR. » ; en bas sous le trait carré : « NOBILI ET MAGNIFICO D;no DNO: IOHANNI MAXIMILIANO / ZVM JVNGEN, Nobilissimæ & Florentissimæ Reipublicæ Francofurtensis ad Mœnum Consuli / Seniori etc: Dno ; & Patrono suo maximo ; Gratitudinis ergo, (has duas) Patris & Fily Durerum Effi : / :gies, ab Alberto Iuniore olim depicyas, & nun a Wenceslao Hollar Bohémo Aqua forti æri in : / :sculptas, Henricus Van der Borcht Iunior hunillim offert et dedicat, Anno, 1644. / Albertus Durerus pinxit. » ; en bas à droite : « W: Hollar fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 306) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 326, n° 185).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 133 ; G. Parthey, 1853 : p. 302, n° 1389 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 270, p. 376 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13927.2, p. 245
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 116, Ill. Pl. 92 B

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6446

N° 51



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Raffaello SANZIO,** dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Raphaël d'Urbino (1483-1520)
1651
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25 x l. 17.2 cm ; trait carré : H. 21.9 x l. 16.9 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « RAPHAEL D'VRBIN » ; en bas à gauche : « Ipse Raphael, pinxit, » ; en bas au centre : « W: Hollar fecit, i65i » ; en bas à droite : « F. van den Wyngard excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 314) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 330, n° 187).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 36, n° 10 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 134 ; G. Parthey, 1853 : p. 335-336, n° 1486
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 268, Ill. Pl. 94 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6447

N° 52



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Vincent CASTELEYN** (Haarlem, c. 1609 – Haarlem, c. 1664)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Frans van den Wyngaerde (1614-1679)
1651
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25 x l. 17.9 cm ; trait carré : H. 20.1 x l. 17.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « FRANCISCVS VAN DEN WYNGARDE / CHALCOGRAPHVS. » ; en bas à gauche : « Vincentius Castellanus delineauit, » ; en bas au centre : « W: Hollar fecit, 165i, » ; en bas à droite : « F: van den Wyngarde excudit, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 332) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 342, n° 193).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 133 ; G. Parthey, 1853 : p. 349, n° 1527 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 318, p. 377 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 71
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 330, Ill. Pl. 93 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6452

France, XVIIe siècle

N° 53



Jean BOULLANGER (Troyes (?), c. 1606 – Paris, c. 1680)
Louis Barbedor (1589-1670)
1650
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 32 x l. 22.5 cm ; trait carré : H. 31.4 x l. 22 cm
Observations : Portrait illustrant l'ouvrage *Les Escritures financière et italienne bastarde dans leur naïveté. Ouvrage composé de quantité d'exemplaires qui sont d'expéditions que l'on escrit journellement en toutes sortes d'affaires... Avec plusieurs autres escritures et alphabets de la plupart des nations du monde,* Paris, N. Langlois, c. 1650.
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LODOIVUS BARBEDOR E STATO REGII CVBICVLI SECRETARIORVM NVMERO, LVTETIÆ PARISIORV SCRIPTVRÆ MAGR ET PROBATOR. » ; sur la lettre : « Notarâ arte et usa / Peritia et jmperitia / artificum degnosci ab / operibua solet » ; cartouche sous le portrait : « AAGRAMMA / LVDOVICVS AVREOBARBVS. / LABORE SVO VIVVS DVRABIT. / Quid arte Pictor, tradere hoc credis caput / Æternitati ? Falleris ; / LABORE VIVVS namque DVRABIT SVO / Vir ille, non manu tuâ. / Anno Dni. I650 / J. Boulanger deline. et sculpsit / J. Saussoy »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 350) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 360, n° 202).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2771, p. 223

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 34

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.3737

N° 54



Jean de COURBES (Paris, 1592 – ?, c. 1641)

d'après **Crispijn II van de PASSE** (Cologne, c. 1593 – Amsterdam, c. 1670)

Philip Sidney, poète (1554-1586)

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.8 x l. 9.7 cm

Observations : Portrait en frontispice de l'ouvrage de Philip Sidney, *L'Arcadie de la Comtesse de Pembrok*, Paris, Toussainct du Bray, 1624.

Inscriptions :

En haut au centre sur la banderole : « DVLCIVS HIS CECINIT. » ; cadre autour du portrait : « PHILIPPVS SYDNEY » ; en bas à l'intérieur du cadre : « Vix ea nostra uoco » ; en bas au centre sous le portrait : « SIDNEY, dont voicy le visage, / Sceut ioindre également les Armes et les Arts ; / Et mit tous les deux en vsage. / Sur le Mont d'Apollon, et dans le Champ de Mars. » ; en bas à gauche : « I.de » et en bas à droite : « Courbes Fecit » ; inscription manuscrite à l'encre brune sous le portrait : « Philipot Sidney gentilhomme Anglois auteür du Roman de la / comtesse de Pembroch. ou Autrement de l'Arcadie. Il mourut a / Londres le trentiesme Juin 1586. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 115, n° 249).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 58 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 3 : p. 190, n° 9

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 297

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4866

N° 55



Charles II ERRARD (Nantes, c. 1601 – Rome, 1689)

Portrait de Charles I Errard (c. 1570-1630)

1628

eau-forte, feuille : H. 19.4 x l. 18.7 cm ; cuvette : H. 19.1 x l. 18.5 cm

Observations : 2e état sur 2.

Inscriptions :

En bas dans le cartouche au centre : « CHARLE ERRARD / De Bresuire Pintre ord.^{re} du Roy / Aagé de Cincquante huict ans. / 1628 » ; en haut au centre, inscription manuscrite à l'encre brune : « 1628 » ; en bas à gauche : « 13 » et à droite : « C. erard » ; en bas à droite : cachet du musée des Beaux-Arts de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « n° 156 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 156).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XVIII-156, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-156, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 202 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 101, n° 1 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14728.1, p. 306 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 82, n° 2

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4897

N° 56



Grégoire HURET (Lyon, 1608 – Paris, 1670)

d'après **Abraham de VRIES** (Rotterdam, c. 1590 – La Haye, c. 1650/1662)

Jacques Boyceau de La Barauderie (1560-1635)

burin et eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 28.4 x l. 20.4 cm ; trait carré : H. 37.4 x l. 20 cm

Observations : Portrait publié dans l'ouvrage de Jacques Boyceau de la Barauderie, *Traité du Jardinage*, Paris, Michel van Lochom, 1638.

Inscriptions :

Cadre autour du portrait : « IACQVES BOYCEAV ESCVYER SIEVR DE LA BARAVDERIE. » ; devise, en

bas à gauche dans un médaillon : « HIC LABOR. INDE FAVOR / AGRICVLTVRA » ; en bas à droite dans un médaillon : « NATVS HVMI POST OPVS ASTRA PETO » ; cartouche en bas au centre : « J'ay representé son Visage / Selon mon art et mon pouuoir / Mais son Esprit et son scauoit / Sont mieux depeints en son ouurage » ; en bas à gauche : « A. de Vris, pinxit. » ; en bas à droite : « Gr. Huret, f. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 346) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 356, n° 200).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 72, p. 406 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 963, p. 343 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6189, p. 55 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5, p. 366-367, n° 321

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 61, Ill. Pl. 37 C

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4933

N° 57



Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)

d'après **François QUESNEL** (Édimbourg, 1543/1544 – Paris, 1619)

François Quesnel (1543-1619)

burin, feuille : H. 26.4 x l. 18 cm ; cuvette : H. 24.1 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 20.5 x l. 15.4 cm

Observations : 2e état sur 2. D'après un autoportrait de Quesnel peint en 1616. Notice biographique d'après les mémoires de Michel de Marolles.

Inscriptions :

Dans le cadre autour du portrait : « FRANÇOIS QVESNEL PREMIER PEINTRE DV ROY HENRY 3.ME AAGÉ DE 73. ANS. 1616. » ; en bas au centre : « Il naquit dans le Palais Royal d'Edimbourg, d'un François issû d'Ancienne noblesse Écossoise, dont / les belles qualitez meriterent l'estime et la protection de Marie de Lorraine, qui le donna à Jacques. V.^{e} / Roy d'Escosse Son Mary. François fut cheri du Roy Henry 3.e et de toute sa Cour, et sur tout du Chancelier / de Chiverny qui ne pût jamais le faire consentir à son agrandissement. Ses portraits sont Souvent confondus / avec ceux de Janet auquel il succeda. Il composoit fort bien l'histoire, et donna le 1.er Plan de Paris en 12. feüilles / Son desinteressement luy fit également mépriser l'acquisition et la perte des biens de fortune, et sa modestie re: / fuser l'ordre de St Michel sous Henry 4.e Il joignit à une vertu vrayement chrestienne beaucoup d'experience et de / lecture, et mourut l'an .1619. aprés avoir reçû ses Sacrements qu'il demanda en santé 10. où 12. heures avant / sa mort. / Maroles en ses Mem. » ; en bas à gauche : « PEINT PAR LVY MEME » ; en bas à droite : « GRAVÉ PAR MICHEL L'ASNE » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII 35 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 10, n° 35).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 174, p. 500 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 196-197, n° 469

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 265, Ill. Pl. 40 A

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4961

N° 58



Jean LENFANT (Abbeville, c. 1615 – Paris, 1674)

Nicolas Blasset, architecte et sculpteur du roi (1600-1659)

1658

burin, feuille : H. 50.8 x l. 33.7 cm ; cuvette : H. 33.5 x l. 23.1 cm ; trait carré : H. 33 x l. 22.2 cm

Observations : 1er état sur 2.

Inscriptions :

En bas sur l'entablement : « Nicolaus Blasset / Ambianensis Architectus et Sculptor Regius. » ; en bas au centre dans un cartouche : « L'art fait presqu'en cette graueure / Viure BLASSET vne autrefois ; / Mais l'art est icy toutefois / Moindre, qu'en luy n'est la nature. » ; avec de part et d'autre : « Io Lenfant Abbauillœus – Sculp. Parisijs. 1658. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 388) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 314, n° 179).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 18, p. 533 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1189, p. 94 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5013.2, p. 375 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 128-129, n° 72

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 47

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4991

N° 59



Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682)
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Autoportrait
1674
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 21.8 x l. 15 cm ; trait carré : H. 21.3 x l. 14.4 cm
Observations : 2e état sur 2. Page de titre pour un recueil d'académies intitulé *Livre de Portraiture* publié par Étienne Gantrel.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Livre de Portraiture / Inventé et gravé par Jean le Pautre / Et se vend a Paris Chez Est. Gantrel ruë S.t / Jacques a l'image St Maure avec privil. du Roy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 12, n° 47).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 43, p. 537 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27128.4, p. 148 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11 : p. 167, n° 297
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 192
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5085

N° 60



Gravé et édité par **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668)
d'après **Michel LASNE** (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Portrait de Jacques Callot (1592-1635)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.4 x l. 8.8 cm
Observations : Copie d'après un portrait gravé par Michel Lasne, également auteur du dessin préparatoire daté de 1629 et conservé à Nancy au Musée historique Lorrain.
Inscriptions :
Dans le cadre autour du portrait : « IACOB CALOTTVS NOBILIS An. Æt. suæ. 36. LOTHARINGVS CALCOGRAPHVS » ; dans le cartouche en bas au centre : « Moncornet excu / En Miraculum Artis, et Nature ; Hic delineat, et incidit / in ære paruo quidquid magnificum Natura fecit ; imo / perficit illa omne opus suum cum dextera tanti viri ; / un de meritò ereditur cælestium Idearum unicus hæres »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 55, p. 498 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1076, p. 42-43 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7789.19, p. 159 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 113-114, n° 263 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 2, p. 117-118
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4948

N° 61. ***Cf. table des revers.***



Jean MORIN (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
d'après **Hieronymus I FRANCKEN** (Herentals, 1540 – Paris, 1610)
Portrait de Hieronymus Francken (1578-1623)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 21.5 x l. 16.4 cm
Observations : D'après l'autoportrait de Hieronymus I Francken peint vers 1583 conservé au Musée Granet à Aix-en-Province.
Inscriptions :
Inscription manuscrite au dos à l'encre brune : « franque Peintre duroy »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 14, n° 57).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 54, n° 52 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 58, p. 56 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1612, p. 226 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16527, p. 54 ; M. Hornibrook et C. Petitjean, 1945 : n° 16, p. 25 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 63, p. 190-193

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 135
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5571

N° 62



Jean MORIN (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
d'après **Hieronymus I FRANCKEN** (Herentals, 1540 – Paris, 1610)
Portrait de Hieronymus Francken (1578-1623)
burin, eau-forte, feuille : H. 49 x l. 35.2 cm ; cuvette : H. 31.4 x l. 21.8 cm ; trait carré : H. 30.7 x l. 21.5 cm
Observations : 2e état sur 3. D'après l'autoportrait de Hieronymus I Francken peint vers 1583 conservé au Musée Granet à Aix-en-Province.
Inscriptions :
Tablette sous le portrait : « Hierosme Francque Peintre du Roy » ; en bas à gauche : « Francque Pin. » ; en bas à droite : « Morin scul. » ; en haut à droite, à l'encre noire : « 182 / 396 [biffé] / 320 » ; à la mine de plomb : « t IX » ; au revers, à l'encre noire : « 397 [biffé] / 321 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 396) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 320, n° 182).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 54, n° 52 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 58, p. 56 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1612, p. 226 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16527, p. 54 ; M. Hornibrook et C. Petitjean, 1945 : n° 16, p. 25 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 63, p. 190-193
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 135, Ill. Pl. 49 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2054

N° 63



Jean MORIN (Paris, c. 1605 – Paris, 1650)
d'après **Philippe de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674)
Jacques Lemercier (c. 1585-1654)
1645
burin, feuille : H. 49.5 x l. 35 cm ; cuvette : H. 30.4 x l. 24.9 cm ; trait carré : H. 29.6 x l. 24.4 cm
Observations : D'après le portrait de Jacques Lemercier peint par Philippe de Champaigne en 1644 conservé au Musée National du Château de Versailles (MV 7545).
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « JACQVES. LE. MERCIER. PREMIER. ARCHITECTE. DES. BASTIMENTS. DV. ROY. ET DE LA ROYNE REGENTE » ; en bas à gauche : « Ph. Champaigne pinx. » ; en bas à droite : « I. Morin scul cum priu Regis » ; en haut à droite, à l'encre noire : « 178 / 386 [biffé] / 312 » ; à la mine de plomb : « t IX » ; en bas à droite, à la mine de plomb : « 1.2.C. » ; au revers, à l'encre noire : « 387 [biffé] / 313 » et à la mine de plomb : « Jean MORIN. Lemercier »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 386) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 312, n° 178).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 61, n° 69 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 66, p. 56 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1616, p. 226 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26927.3, p. 124 ; M. Hornibrook et C. Petitjean, 1945 : n° 34, p. 41 ; B. Dorival, 1970 : p. 298-299 ; B. Dorival, 1976, t. 2 : n° 176, p. 100 ; J. A. Mazel, 2004 : n° 71, p. 211-214
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 190, Ill. Pl. 49 D
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 9, p. 20-21, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3754

N° 64



Jean PESNE (Rouen, 1623 – Paris, 1700)
d'après **Nicolas POUSSIN** (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665)
Portrait de Nicolas Poussin (1594-1665)
1650
eau-forte et burin, feuille rognée : H. 32.9 x l. 22.5 cm ; trait carré : H. 29 x l. 21.8 cm
Observations : 1er état sur 3. D'après l'autoportrait de Poussin peint pour Paul Fréart de Chantelou conservé à Paris au Musée du Louvre (Inv. 7302).
Inscriptions :
A gauche : « EFFIGIES NICOLAI POVSSINI / ANDELYENSIS / PICTORIS ANNO ÆTATIS 56 / ROMÆ

ANNO IVEILEI / 1650 » ; en bas au centre sous le trait carré : « A M.re Paul freart de chantelou Coner. Du Roy en ses Conseils M.e d'Hostel ord.re de sa Ma.te / Intendant de la Maison, Domaine, et finances de Mon.r le Duc d'Anjou frere vnique du Roy. / Monsieur, / Je vous offre ce premier essay de ma Graueure qui est vne imitation du rare portrait ou Mr Poussin s'est depeint / et donne luy mesme a vous ; apres vous auoir donne Cinq ou six de ses meilleurs années dans le merueilleux chef : / deuure des sept Sacremens que vous possedes. Pour imiter autant que ie puis Ce peintre fameux : apres vous auoir / dedié mes premiers ouurages. Je me dedié aussy moy mesme icy a vous, et veux estre toutte ma vie. / Vostre tres humble et tres obeissant / Seruiteur J. Pesne »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XX, n° 168).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XX-168, p. 151 ; cat. 1871 : XX-168, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 3 : p. 118-119, n° 5 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 348 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 97, p. 177 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1887, p. 287 ; G. Wildenstein, 1955 : n° 2, p. 101-102 ; A. Merot, 1990 : n° 2, p. 252 ; L.-A. Prat et P. Rosenberg, 1994 : n° 190, fig. 190c, p. 428-429

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6835

N° 65



Antoine TROUVAIN (Montdidier, 1652 – Paris, 1708)
d'après **Jean-Baptiste JOUVENET** (Rouen, 1644 – Paris, 1717)
Portrait de Jean Baptiste Jouvenet d'après son autoportrait (1644-1717)
1707
burin, feuille : H. 35.2 x l. 38.1 cm ; cuvette : H. 33.5 x l. 36.4 cm ; trait carré : H. 32.7 x l. 35.3 cm

Observations : Gravé par Antoine Trouvain pour sa réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1707. D'après un autoportrait commandé à Jouvenet durant son séjour à Rennes vers 1694-1695, aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Rouen (Inv. 811-27).

Inscriptions :

Sur le socle sous le portrait : « IEAN IOUVENET / Peintre Ordinaire du Roy Directeur de l'Academie Royale 1707. » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Peint par luy mesme » ; en bas à droite au dessus du trait carré : « Gravé par Antoine Touuain pour sa reception a l'Academie » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 194 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 194).

Bibliographie :

Cat. 1863 : XXIII-194, p. 152 ; cat. 1871 : XXIII-194, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 13, p. 60 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2346, p. 455 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23676.10, p. 212 ; A. Schnapper, 1974 : p. 199, cat. 70, fig. 66 ; A. Schnapper et C. Gouzi, 2010 : p. 231, P. 94

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5405

<u>République de Genève, XVIIIe siècle</u>

N° 66



Jean-Michel LIOTARD (Genève, 1702 – Genève, 1796)
Portrait de Jean-Etienne Liotard (1702-1789)
vers 1730
eau-forte, feuille : H. 13.5 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 10.1 cm

Inscriptions :

En bas à droite : « dapres / nature » ; au revers, à la mine de plomb : « I p 185 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 185, n° 405, *Deux études de têtes, l'une de P. Snyerts).*

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 555 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1361, p. 144 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 27814.5, p. 194

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6380

Hollande, XVIIIe siècle

N° 67



David COSTER (actif à La Haye, c. 1686 – 1752)
d'après **Jan de BAEN** (Haarlem, 1633 – La Haye, 1702)
Jan de Bisschop (1628-1671)
burin, feuille rognée : H. 20.6 x l. 15.5 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 15.2 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « I. De Baane pinxit. » ; en bas au centre : « JAN DE BISSCHOP Schilder / en Konstrÿke Tekenaar » ; en bas à droite : « D. Coster sculp » ; au revers, à la mine de plomb : « vol 6 / n° 13 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 126) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 6, p. 11, n° 13).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 55 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4856.2, p. 366
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 46
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4672

N° 68. ***Cf. table des revers.***



Nicolaes van HAEFTEN (Gorinchem, c. 1663 – Paris, 1715)
Autoportrait
manière noire, feuille rognée à la cuvette : H. 12.9 x l. 9.8 cm
Inscriptions :
Inscription manuscrite au dos à l'encre brune : « Van haffetin / Peintre flamand pour / Les tabagie » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 3, n° 5).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 180 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 122 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 328 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 5, n° 1 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20088, p. 325 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 186, n° 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6407

Allemagne, XVIIIe siècle

N° 69



Gravé et édité par **Pieter I SCHENK** (Wuppertal, 1660 – Amsterdam, 1713)
Joannes Antonides van der Goes (1647-1684)
manière noire, feuille : H. 24.9 x l. 18.9 cm ; cuvette : H. 24.4 x l. 18.5 cm
Observations : 1er état sur 2.
Inscriptions :
En haut de l'ovale du cadre : « SUBSTITIT – UNDA. » ; en bas au centre : « JOANNES ANTONIDES vander GOES FENIX DER NEDERDUITSCHE DICHTEREN. » ; en bas sur deux colonnes : « Indienge ANTONIDES wilt malen naer het leven, / Zoo maal hem, als hy best zig zelven heeft beschreven, / Daar hy ten dans gaat op het gruwzaem krygsmuzyk / Der zeekartouwen en verwoede hantgranaten, / Of voert's lants Amirael ten hemel op zym maten. / Men vond noit tafereel zoo na aen hem gelyk. » ; en bas au centre : « Pet. Schenk fec : et exc : Amstelod : cum Privil : » ; en bas à droite : « D. van Hoogstraten » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p. 8 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 8, n° 25).
Bibliographie :
L. Laborde, 1839 : p. 230 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 176, p. 443 ; ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 18582.5, p. 216 ; Hollstein Dutch and Flemish XXV, p. 158, n° 631
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 26, n° 202
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4686

France, XVIIIe siècle

N° 70



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Nicolaes Berchem (1620-1683)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.7 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce*, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « BERCHEM. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 266 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 266).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6741

N° 71



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Nicolas Bertin (1667-1736)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « NICOLAS BERTIN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 310 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 311).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4427.1, p. 341
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 44
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6782

N° 72



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jacques Blanchard (1600-1638)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.4 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JACQUES BLANCHARD. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 333 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 333).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4953, p. 373
Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 47
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6803

N° 73



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Thomas Blanchet (1614-1689)
1745
eau-forte et burin, feuille H. 14.7 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 8.5 x l. 11.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « BLANCHET. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 257 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 257).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4973, p. 373
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 47
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6735

N° 74



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Abraham Bloemaert (1564-1651)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.8 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ABRAHAM / BLOEMAART. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 273 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 273).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5057, p. 377
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 48
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6748

N° 75



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Gérard ter Borch (1617-1681)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.4 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 12 x l. 8.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « GERARD / TERBURG. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 280 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 280).

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 299
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6755

N° 76



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jan Both (c. 1618-1652)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JEAN BOTH. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 301 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 301).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5780, p. 24
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 51
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6775

N° 77



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Bon Boullogne (1649-1717)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.1 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « BON BOULLONGNE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 329 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 329).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5943, p. 33
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6799

N° 78



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Louis de Boullogne le Jeune (1654-1733)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.4 x l. 12 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « LOUIS DE / BOULLONGNE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 287 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au

musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 287).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 5944, p. 33
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 53
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6761

N° 79



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Sébastien Bourdon (1616-1671)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.1 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « SEBASTIEN / BOURDON. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 305 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 305).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6020, p. 39
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6778

N° 80



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Bartholomeus Breenbergh (1598-1657)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.7 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « BARTHOLOMÉ / BREENBERG. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 256 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 256).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 63
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6734

N° 81



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Paul Bril (1553-1554)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.7 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « PAUL BRIL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 275 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ;

transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 275).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6719.1, p. 88
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 64
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6750

N° 82



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Adriaen Brouwer (c. 1605/06-1638)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.5 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ADRIEN BROUWER. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 340 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 340).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 65
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6810

N° 83



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jan Bruegel (1568-1625)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.6 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JEAN BREUGEL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 320 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 320).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6633.2, p. 83
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 63
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6790

N° 84



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Pieter Bruegel (c. 1525-1569)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.4 x l. 12.1 cm ; cuvette : H. 11.3 x l. 8.4 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « PIERRE BREUGEL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 330 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent*

quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 330).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 6634.5, p. 84

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 63

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6800

N° 85



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Philippe de Champaigne (1602-1674)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 14.8 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 9 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « PHILIPPE DE / CHAMPAGNE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 311 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 310).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 2020.1, p. 251

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 76

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6783

N° 86



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Élisabeth-Sophie Chéron (1648-1711)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « ELISABETH SOPHIE / CHERON. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 296 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 296).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9418.1, p. 322

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 81

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6770

N° 87



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Michel Corneille le Jeune (1642-1708)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 14.5 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.5 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « MICHEL CORNEILLE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 302 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 302).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10711, p. 41
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 95
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6776

N° 88



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Guillaume Courtois (1626-1679)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.5 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 8.5 x l. 11.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « GUILLAUME COURTOIS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 259 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 259).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10980, p. 58
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 97, Ill. Pl. 58 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6736

N° 89



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jacques Courtois (1621-1676)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JACQUES COURTOIS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 335 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 335).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10982, p. 58
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 97
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6805

N° 90



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jean Cousin (c. 1490/1500-c. 1560)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux*

ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « JEAN COUSIN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 324 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 324).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10993, p. 59

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 98

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6794

N° 91



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Antoine Coypel (1661-1722)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.1 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.4 x l. 8.6 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « ANTOINE COYPEL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 325 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 325).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11034, p. 61

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 98

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6795

N° 92



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Noël Coypel (1628-1707)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « NOEL COYPEL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 319 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 319).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11038, p. 62

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 99

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6789

N° 93



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Noël Nicolas Coypel (1690-1734)
1745

eau-forte et burin, feuille : H. 14.7 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « NOEL NICOLAS / COYPEL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 274 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 274).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 11039, p. 62
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 99
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6749

N° 94



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : François Desportes (1661-1743)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.1 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « FRANÇOIS DESPORTES. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 297 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 297).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12537.1, p. 156
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 106
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6771

N° 95



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Abraham van Diepenbeeck (1596-1675)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.5 x l. 11.9 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ABRAHAM DIEPENBECK » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 344 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 344).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12731.1, p. 168
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6814

N° 96



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Gérard Dou (1613-1675)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « GERARD DOU. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 308 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 308).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 110
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6781

N° 97



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Charles Alphonse Du Fresnoy (1611-1668)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « CHARLES ALFONSE / DU FRENOY. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 268 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 268).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13546.1, p. 217
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 114
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6743

N° 98



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Albrecht Dürer (1471-1528)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ALBERDURER. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 261 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 261).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13928.11, p. 245
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 117, Ill. Pl. 58 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6738

N° 99



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Anthony van Dyck (1599-1641)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.2 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.4 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « VANDYCK. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 337 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 337).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 14056.5, p. 253
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 119
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6807

N° 100



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jean-Baptiste Forest (c. 1634-1712)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.7 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JEAN FOREST. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 323 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 323).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16220.1, p. 23
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 132
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6793

N° 101



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jacques Fouquières (c. 1580/90-1659)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.8 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « FOUQUIERES. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 294 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 294).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16360.2, p. 31
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 133

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6768

N° 102



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Claude Gellée, dit le Lorrain (c. 1600-1682)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.1 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.4 x l. 8.4 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « CLAUDE / GELÉE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 304 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 304).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 17808.3, p. 161
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 141
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6777

N° 103



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Claude Guy Hallé (1652-1736)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « CLAUDE HALLÉ. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 290 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 290).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20240, p. 333
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 156
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6764

N° 104



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Maarten van Heemskerck (1498-1574)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.6 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « MARTIN HEEMSKERK. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 272 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 272).
Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 20898, p. 374
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 158
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6747

N° 105



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Theodor Helmbreker (1633-1696)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.4 x l. 11.2 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « THEODORE / HELMBREKER. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 282 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 282).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 21073, p. 384
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 159
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6757

N° 106



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Hans Holbein (1497-1543)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.4 x l. 11.2 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « HOLBEIN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 278 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 278).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 21957.1, p. 68
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 162
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6753

N° 107



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Laurent de la Hyre (1606-1656)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.5 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « LAURENT de la HIRE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 253 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ;

transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 253).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 177, Ill. Pl. 58 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6733

N° 108



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jacob Jordaens (1593-1678)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.8 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce*, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JACQUES JORDAANS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n 265 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 265).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23585, p. 199
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 170
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6740

N° 109



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jean Jouvenet (1644-1717)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.2 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JEAN JOUVENET. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 326 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 326).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23676.1, p. 212
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 171
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6796

N° 110



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Adriaen van der Kabel (c. 1630/31-1705)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.4 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « VANDER KABEL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 338 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent*

quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 338).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 23840.2, p. 227

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 172

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6808

N° 111



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Pieter van Laer (1599-1642)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 15.4 x l. 11.9 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.7 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « PIERRE DE LAAR. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 327 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 327).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 174

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6797

N° 112



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Charles de La Fosse (1636-1716)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 14.8 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.7 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « CHARLES DE LA FOSSE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 318 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 318).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25217.2, p. 11

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 177

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6788

N° 113



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Gérard Lairesse (1641-1711)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.7 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « GERARD LAIRESSE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 293 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 293).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25321.2, p. 17

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 178

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6767

N° 114



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Charles Le Brun (1619-1690)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 14.6 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « CHARLES LE BRUN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 295 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 295).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26465, p. 96

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 187

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6769

N° 115



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : François Le Moine (1688-1737)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 15.6 x l. 11.9 cm ; cuvette : H. 12.2 x l. 8.4 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « FRANÇOIS LE MOINE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 316 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 316).

Bibliographie :

G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26951.1, p. 126

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 191

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6787

N° 116



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Eustache Le Sueur (1616-1655)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.4 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « EUSTACHE LE SUEUR. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 346 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 133, n° 346).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 194
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6816

N° 117



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Lucas de Leyde (c. 1494-1533)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 12 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « LUCAS DE LEIDEN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 291 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 291).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 197
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6765

N° 118



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Nicolas Loir (1624-1679)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.8 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « NICOLAS LOIR. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 299 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 299).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28056, p. 208
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 199
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6773

N° 119



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Gabriel Metsu (1629-1667)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.7 x l. 12.5 cm ; cuvette : H. 12.1 x l. 9 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « GABRIEL METZU. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 328 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 328).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 227
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6798

N° 120



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jan Miel (1599-1663)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JEAN MIEL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 292 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 292).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 228
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6766

N° 121



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Frans van Mieris (1635-1681)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « FRANÇOIS MIERIS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 286 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 286).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 228
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6760

N° 122



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Pierre Mignard (1612-1695)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.2 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « PIERRE MIGNART. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 260 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent*

quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 260).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 229
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6737

N° 123



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Joos de Momper (1564-1635)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JOSSE / MONPER. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 289 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 289).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 230
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6763

N° 124



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.8 x l. 12.2 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JEAN BAPTISTE / MONOYER. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 321 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 321).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 230
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6791

N° 125



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Caspar Netscher (1639-1684)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.1 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.4 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « GASPARD / NETSCHER. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 341 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 341).

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 240
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6811

N° 126



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Adriaen van Ostade (1610-1685)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.1 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ADRIEN / VAN-OSTADE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 345 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 343).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 249
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6813

N° 127



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Joseph Parrocel (1646-1704)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.7 x l. 12.1 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JOSEPH / PARROCEL. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 332 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 332).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 251
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6802

N° 128



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cornelis van Poelenburgh (c. 1594/95-1667)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « CORNEILLE / POELEMBURG. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 300 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 300).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 259
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6774

N° 129



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Frans Pourbus (c. 1569-1622)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.5 x l. 12.1 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « FRANÇOIS POURBUS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 271 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 271).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 263
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6746

N° 130



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Nicolas Poussin (1594-1665)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.2 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 9.4 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « NICOLAS POUSSIN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 306 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 306).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 264
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6779

N° 131



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Erasme II Quellinus (1607-1678)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ERASME QUELLINUS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 345 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 133, n° 345).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 265
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6815

N° 132



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « HYACINTHE / RIGAUD. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 322 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 130, n° 322).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 270
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6792

N° 133



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Peter Paul Rubens (1577-1640)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « RUBENS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 270 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 270).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 274, Ill. Pl. 58 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6745

N° 134



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jean-Baptiste Santerre (1651-1717)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.8 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « JEAN BAPTISTE / SANTERRE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 283 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 283).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 280
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6758

N° 135

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Rœlandt Savery (1576-1639)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ROLAND / SAVERY. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 281 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 281).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 281
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6756

N° 136

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Godfried Schalcken (1643-1706)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.9 cm ; cuvette : H. 12 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « GODEFROY SCALCKEN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 285 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 285).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 283
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6759

N° 137

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Christoph Schwartz (c. 1545-1592)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « CHRISTOPHE / SCHWARTZ. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 269 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 269).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 284
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6744

N° 138

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Gerard Seghers (1591-1651)
1745

eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.6 cm



Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « GERARD / SEGHERS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 336 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 336).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 286

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6806

N° 139

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Frans Snyders (1579-1657)

1745



eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « FRANÇOIS SNYDERS » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 339 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 339).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 291

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6809

N° 140

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Bartholomeus Spranger (1546-1611)

1745



eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.6 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « BARTHELEMI / SPRANGER. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n 264 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 264).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 293

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6739

N° 141

ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Henrdrick van Steenwijk (c. 1580-1649)

1745



eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux*

ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « HENRI STEENWYCK. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 331 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 331).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 295

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6801

N° 142



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jacques Stella (1596-1657)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 15 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.4 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « JACQUES STELLA. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 313 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 313).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 295

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6784

N° 143



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Jan van der Straet (1523-1605)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 14.6 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.7 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « JEAN STRADAN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 276 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 276).

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 295

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6751

N° 144



ANONYME (France, XVIIIe siècle)

édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)

Abrégé de la vie des plus fameux peintres : David Teniers (1610-1690)

1745

eau-forte et burin, feuille : H. 15.5 x l. 11.5 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.6 cm

Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :

Cartouche sous le portrait : « DAVID TENIERS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 342 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 132, n° 342).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 299
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6812

N° 145



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Pierre Charles Trémolières (1703-1739)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.4 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « TREMOLLIERE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 279 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 279).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 307
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6754

N° 146



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : François de Troy (1645-1730)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 12 cm ; cuvette : H. 11.7 x l. 8.5 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « FRANÇOIS DE TROY. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 334 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 131, n° 334).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 308
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6804

N° 147



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Adrien Van de Velde (1636-1672)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.4 x l. 12 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ADRIEN / VANDEN-VELDE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 288 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent*

quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 288).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 312
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6762

N° 148



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Otto Venius (1556-1629)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.3 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « OTTO-VŒNIUS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 307 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 307).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 313
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6780

N° 149



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Maarten de Vos (1532-1603)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.9 x l. 11.2 cm ; cuvette : H. 12 x l. 8.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « MARTIN DE VOS. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 277 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 125, n° 277).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 323
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6752

N° 150



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Simon Vouet (1590-1649)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.7 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.6 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « SIMON VOÜET. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 314 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 314).

Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 323
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6785

N° 151



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Antoine Watteau (1684-1721)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.5 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ANTOINE WATTEAU. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 315 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 315).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 327
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6786

N° 152



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Adriaen van der Werff (1659-1722)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 15.1 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « ADRIEN / VANDERWERFF » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 267 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 124, n° 267).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 310
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6742

N° 153



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Philips Wouwerman (1619-1668)
1745
eau-forte et burin, feuille : H. 14.6 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « PHILIPPE / WOUWERMAN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 298 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 127, n° 298).
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 329
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6772

N° 154



Nicolas-Gabriel DUPUIS (Paris, 1698 – Paris, 1771)
d'après **Cornelis II VISSCHER** (Haarlem, c. 1629 – Amsterdam ?, c. 1658)
édité par **Gabriel HUQUIER** (Orléans, 1695 – Paris, 1772)
Philips Wouwerman (1619-1668)
1734
eau-forte et burin, feuille : H. 46.1 x l. 32.2 cm ; cuvette : H. 42.3 x l. 28.5 cm ; trait carré : H. 39.7 x l. 26.4 cm
Observations : 2e état sur 2. D'après un dessin à la pierre noire de Cornelis II Visscher conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (numéro d'inventaire RP-T-1898-A-4019).
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « PHILIPPUS / WOUWERMAN PICTOR / BATAVUS » ; en bas à gauche sous le trait carré : « C. de Vischer delineavit » et à droite : « N. Dupuis Sculp. » ; en bas au centre : « a Paris chez Huquier vis a vis le grand Chatelet. » ; en haut au centre, à l'encre brune : « 180 » ; à droite, à la mine de plomb : « t IX » et à l'encre brune : « 390 [biffé] / 316 » ; au revers, à l'encre brune : « 391 [biffé] / 317 / 3 t » et à la mine de plomb : « Portraits T IX / p 316 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 390) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 316, n° 180).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 34, p. 159 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 552, p. 202 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 8, n° 15, p. 385
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 329
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6532

N° 155



Gérard EDELINCK (Anvers, 1640 – Paris, 1707)
d'après **Theodorus NETSCHER** (Bordeaux, 1661 – Hulst, 1728)
édité par **Gérard EDELINCK** (Anvers, 1640 – Paris, 1707)
Raymond Poisson en habit de Crispin (c. 1630-1690)
1682
eau-forte et burin, feuille : H. 66.8 x l. 50.8 cm ; cuvette : H. 48.1 x l. 36.7 cm ; trait carré : H. 44 x l. 36 cm
Observations : 3e état sur 4.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Le Peintre et le Graveur nous ont dans ce Portrait / Du celebre Crispin donné la ressemblance / Il vit, Il va parler, mais est jl aucun trait / Qui pust de talens nous peindre l'excellence / TC / J. Netscher Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Puis qu'on n'espere point de revoir son Egal ; / Pour l'honneur de la Comedie / Que ne peut on ainsy que la Copie / Multiplier l'Original. / CB / G. Edelinck Effigiem sculp. C.P.R. i682 et exc. Rue S. Jacques au Seraphin. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 381-382) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 309-310, n° 177).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 7 : n° 299, p. 314-315 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 292, p. 190 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 663, p. 225 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 146, n° 1 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : n° 100, p. 27-28
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 259, Ill. Pl. 33 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4893

N° 156



Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
d'après **Jean CHAUFOURIER** (Paris, 1679 – Saint-Germain-en-Laye, 1757)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cartouche pour le portrait de Jean de Boulogne, dit le Valentin
1745
eau-forte, feuille : H. 15 x l. 11.6 cm ;cuvette : H. 11.7 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.

Inscriptions :
En bas sur l'encadrement : « LE VALENTIN. / Chaufourier. In. del – Et. fessard Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 317 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 317).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 80, p. 44
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6731

N° 157



Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cartouche pour le portrait de Claude le Fevre
1745
eau-forte, feuille : H. 14.6 x l. 11.8 cm ; cuvette : H. 11.5 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres* , t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Cartouche en forme de palette sous l'encadrement : « CLAUDE / LE FEVRE. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 254 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 254).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 81, p. 44
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6732

N° 158



Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
d'après **Adam Lambert SIGISBERT**, dit **Adam l'Aîné** (Nancy, 1700 – Paris, 1759)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cartouche pour le portrait de Martin Freminet
1745
eau-forte, feuille : H. 14.5 x l. 11.1 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 8.9 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres* , t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
En bas sur l'encadrement : « FREMINET. » ; socle sous le cadre : « ADAM. Lainé. In. Del. - Et fessard. Sculp » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 284 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 126, n° 284).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 78, p. 44
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6729

N° 159



Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
d'après **DURAND** (actif durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cartouche pour le portrait d'Abraham Mignon
1745
eau-forte, feuille : H. 15.4 x l. 11.6 cm ; cuvette : H. 12 x l. 8.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres* , t.

II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
En bas sur l'encadrement : « MIGNON. / Durand. In. - Et. Fessard. Sc. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 255 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 255).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 73, p. 43
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6726

N° 160



Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
d'après **DURAND** (actif durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cartouche pour le portrait de Peter Neefs
1745
eau-forte, feuille : H. 14.6 x l. 11.7 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
En bas sur l'encadrement : « PETER NEEFS. / Durand In. Et. Fessard Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 312 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 312).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 74, p. 43
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6727

N° 161



Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
d'après **DURAND** (actif durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cartouche pour le portrait François Perrier
1745
eau-forte, feuille : H. 14.8 x l. 11.3 cm ; cuvette : H. 11.8 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
Socle sous l'encadrement : « PERRIER. / Durand. In. - Et fessard. Sc. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 305 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 129, n° 309).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 79, p. 44
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6730

N° 162



Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
d'après **DURAND** (actif durant la première moitié du XVIIIe siècle)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cartouche pour le portrait Hans Rotthenhammer
1745
eau-forte, feuille : H. 15.2 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 8.6 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t.

II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
En bas sur l'encadrement : « ROTHENAMER / Durand. In. del. - Et. Fessard. Scul. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII n° 303 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 128, n° 303).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 72, p. 43
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6725

N° 163



Étienne FESSARD (Paris, 1714 – Paris, 1777)
édité par **Jean DE BURE** (Paris, 1702 – Paris, 1786)
Abrégé de la vie des plus fameux peintres : Cartouche pour le portrait de Theodoor van Thulden
1745
eau-forte, feuille : H. 14.9 x l. 11.4 cm ; cuvette : H. 11.9 x l. 8.8 cm
Observations : D'un ensemble de planches d'illustration pour l'ouvrage de Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins des grands maîtres*, t. II, Paris, De Bure l'aîné, 1745 : Inv 794.1.6725 à 794.1.6732 et Inv 794.1.6733 à 794.1.6816.
Inscriptions :
En bas sur l'encadrement : « VAN-TULDEN. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, 256 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 121, n° 258).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9, n° 75, p. 43
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6728

N° 164



Gravé et édité par **Edme JEAURAT** (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Antoine PESNE** (Paris, 1683 – Berlin, 1757)
Nicolas Vleughels (1668-1737)
1725
eau-forte, feuille rognée avant la cuvette : H. 37.1 x l. 24.3 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 24.3 cm
Observations : 2[e] état sur 3. D'après le tableau d'Antoine Pesne conservé au Musée du Louvre à Paris (numéro d'inventaire : Inv. 7173).
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « Ant. Pesne pinx. » et à droite : « E. Jeaurat scul. 1725 » ; en bas, au centre : « Nicolaus Vleughels Parisiensis, – San[c]ti Michaelis Eques, / Pictor – Regius, / et Academiæ Regis Christianis – simi in Urbe Præfectus. / a Paris chez Jeaurat au bas des fossez S. Victor. » ; au revers, à la mine de plomb : « Portraits T IX »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 105, p. 426 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 988, p. 354-355 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 131, n° 88
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 321
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6573

N° 165

Nicolas IV de LARMESSIN (Paris, 1684 – Paris, 1755)
d'après **Jean-Baptiste de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1631 – Paris, 1681)
Philippe Vleughels (1619-1694)
1732
eau-forte et burin, feuille : H. 50.9 x l. 37 cm ; cuvette : H. 35.9 x l. 25 cm ; trait carré : H. 35.2 x l. 24.2 cm
Inscriptions :



Cadre autour du portrait : « PHILIPPUS VLEUGHELS ANTUERPIENSIS REGIUS PICTOR. » ; en bas à gauche sur le socle : « Champagne pinx. » ; et à droite : « De L'Armessin Sculp » ; en bas, tablette sous le portrait : « NICOLAUX VLEUGHELS FILIUS. / Sancti Michaelis Eques, et Academiæ Gallicæ in Urbe / Præfectus, Parensis obtimi effigiem incidi curavit. A.º 1732. » ; en haut au centre, à l'encre brune : « 181 » ; à droite : « 292 [biffé] / 318 » et à la mine de plomb : « t IX » ; au revers, à l'encre brune : « 293 [biffé] / 319 » et à la mine de plomb : « Portraits T IX p 181, f 318 »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*) ? ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 392) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 318, n° 181).

Bibliographie :

F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 76, p. 494 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1069, p. 39 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 403-404, n° 46 ; B. Dorival, 1992 : n° 24, p. 91

Travaux universitaires :

F. Chatel, 1970 : p. 321

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6576

N° 166 à 247. Perdues, identification possible

Historique :

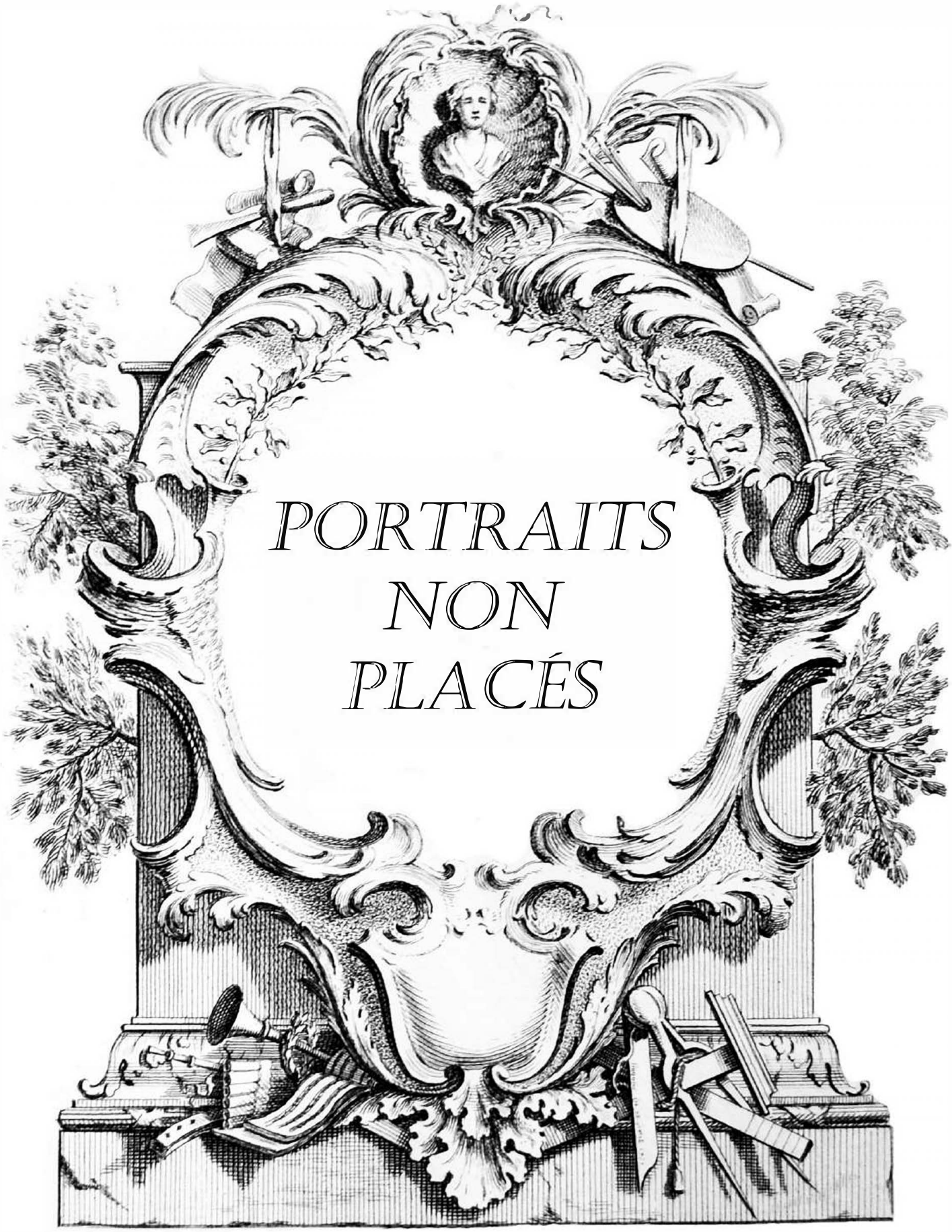
Collection Christophe-Paul de Robien ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Deux cent quarente sept Portraits de Peintres tirés de differents ouvrages dont surtout de Vazari en un Paquet dont quelques uns sont reliés*).

Identification possible : Planches pour l'édition de Giorgio Vasari, *Effigie di celebri pittori, scultori et architetti la cui vita fu descritta dal signor Giorgio Vasari*, Florence, Simone Ciotti, 1629



Autre identification possible : Giorgio Vasari, *La vite de più eccelenti pittori, scultori et architetti*, Bologne, presso gli Heredi di Evangelista Dozza, 1647




PORTRAITS
NON
PLACÉS

Hollande, 16e siècle

N° 1



Hendrik GOLTZIUS (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Jules César Scaliger (1484-1558)
1590-1594
burin, feuille : H. 36.3 x l. 19.9 cm ; cuvette : H. 27.5 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 27.3 x l. 19.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IVLIVS CÆSAR SCALIGER. ÆT. LXXIIII. AN . CIↃ. IↃ. LVIII. » ; cartouche sous le portrait : « Expressus plumbo suerat : nunc vivido in ære / Cælavit limâ hunc Goltzius artifici. » ; en bas sur deux colonnes : « INGENIVM cui Dis, & mens contermina cælo, / Cuncta unus, cunctos qui super vnus eras, / Musarum pater, & dextræ par fulmine Marti, / Dum pariter tractas singula mente pari ; / Quem rerum omnigenas Natura exquirere vires / Non docuit, de quo docta sed ipsa suas : / Æmule Naturæ, meta & spes vltima rerum ; / Dicere quem totum Fama nec ipsa potest. / Qui mundum implesti, imple animomea verba, teneri / Humanâ modò mens si tua mente potest. / Sed neque te mens nostra capit ; vestrasque tacere / Nulla valet laudes lingua, vel exprimere : - Ipse tuos nisi, queis Nati intra pectora viuis / Post obitum, aspires in mea vota Deos. / Vt Famæ momenta, tuo quæ lumine maior / Facta volat, poβit linguá ve méns ve sequi, / Dia quæ inaccessæ excipiant incendia mentis, / Et lucem à tanto concipiant animo. / Sed non mortales hebetantia fulgura visus, / Non aciem ingenij hanc lumina nostra ferunt. / Nec fas sit mihi plura, sed hoc fit fas mihi solùm / Dicere ; te, nisitu, dicere nemo potest. / Quid mirum ? Natura loqui nam destitit ipsa, / Illa mirum ? Natura loqui nam destitit ipsa, / Illa tuo postquam destitit ore loqui. » ; en bas à droite : « IANVS DOVSA FILIVS. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 85 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XII, n° 85).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XII-85, p. 149 ; cat. 1871 : XII-85, p. 185 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 174, p. 308 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 435, n° 184 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 56-57, n° 184 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 67, n° 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2235

France, XVIe siècle

N° 2



ANONYME (France, 2nde moitié du XVIe siècle)
François Ier de Lorraine, duc de Guise (1520-1563)
1575
burin, feuille : H. 17.4 x l. 13.2 cm ; cuvette : H. 16.5 x l. 13.2 cm ; trait carré : H. 15.9 x l. 12.2 cm
Observations : Portrait illustrant l'ouvrage de Nicolas Boucher, *Caroli Lotharingi Card. et Francisci ducis Guysii, literae et arma, in funebri oratione habita Nancii a N. Bocherio theologo, & ab eodem postea latine plenius explicata*, édité à Paris chez Frédéric I Morel en 1577. Pendant du portrait de *Charles, cardinal de Lorraine*, Inv 794.1.5613.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « FRANCISCVS DVX A GVISIA »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19835, p. 305
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5533

N° 3



ANONYME (France)
édité par **Paul de LA HOUVE** (c. 1575 – après 1643)
Rodolphe II de Habsbourg (1552-1612)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.5 x l. 10 cm ; trait carré : H. 12.1 x l. 10 cm ; collée sur feuille de dimensions : H. 16 x l. 11.8 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « D. RAOVL, SECOND CAESAR TRES GRAND TRES SACRE ET INVIN EMPEREVR. DES ROM. Semper Augus : » ; cartouche sous le portrait : « De ce grand Empereur, l'effigie est bornee / Au rond de ceste Oualle, et son nom glorieux. / Est pour jamais graue sur la terre et es Cieux / Cil qui fera au Turc lamenter sa Iournee / Paul de la houe exc : »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 15, p. 398
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 106-108 ; M. Hervieu, 2014 : n° 218, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4099

N° 4



ANONYME
édité par **Pierre GOURDELLE** (Paris, c. 1530 – Paris ?, c. 1588)
Henri Ier de Lorraine, duc de Guise (1550-1588)
1588
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.9 x l. 9.7 cm ; trait carré : H. 12.7 x l. 9.6 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « Mr LE DVC DE GVYSS » ; cartouche sous le portrait : « France, ne croy que le Cercueil embrasse / Guize, qui ta secouru tant de fois, / Le Voy-tu pas, voy encores sa Race / Qui croist ansi que les chesnes des bois / P. Gourdelle exc. » ; mention manuscrite au crayon graphite : « 1568 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 101, n° 235).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19838.23, p. 306
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 155 ; S. Georges, 2001 : p. 90-93 ; M. Hervieu, 2014 : n° 182, p. 198
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4094

N° 5



Gravé et édité par **Jacques GRANTHOMME** (Heidelberg, c. 1550 – Heidelberg, c. 1609)
Théodore de Bèze (1519-1605)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.5 x l. 8.5 cm ; trait carré : H. 8 x l. 6.7 cm
Inscriptions :
En haut : « THEODORVS BEZA, / THEOL. INCOMPARAB. » ; cartouche sous le portrait : « PROXIMVS ad superos accedere si potis est quis, / BEZA potis linguâ, mente, animigue bonis. / Cuncta viro divina insunt. mysteria tractat / Sancta ; Deo sociat corda, animasquevpolo. / Vim duplicat senium. mirare o Gallia dotes. / Quisquam numen amet, hoc neque pectus amet. / JG. scalp. et excud. Haidelbergae » ; en bas, à gauche : Monogrammé « PMF »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : p. 341, Supplément ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 255, n° 42 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 26, p. 312 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4627.23, p. 353
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : n° 220, p. 239
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4678

N° 6



Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Catherine de Bourbon, sœur unique du Roy (1559-1604)
1598
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.7 x l. 9.5 cm ; trait carré : H. 11.8 x l. 9.5 cm
Observations : Issu de la 8e suite de 10 portraits gravée par Thomas de Leu en 1598.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CATHERINE DE BOVRBON SOEVR VNICQVE DV ROY » ; cartouche sous le portrait : « D'une Semyranis le renom ou la gloire, / Ou bien une Hebraique en la pudicité / Contre un Allyrien : n'a onctant merité / Que c'este Sœur de Roy vray fille de Memoire. / Thomas de Leu fc. Daigaliers. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 82, n° 309 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 156, p. 544 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1305, p. 128 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2715, p. 219 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 497, n° 229 ; A. Jouan, 1961 : p. 217
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 363-364 ; M. Hervieu, 2014 : n° 208, p. 227
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4062

N° 7



Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
d'après **DARLAY** (actif durant le 2nde moitié du XVIe siècle)
Catherine de Bourbon (1559-1604)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 20.4 x l. 13.5 cm ; trait carré : H. 17 x l. 13.4 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CATHERINE DE BOVRBON SOEVR VNICQUE DV ROY » ; cartouche sous le portrait : « Qui void ce beau portrait cette Augufte aparence / Void tout L'honeur du Monde et l'abregé des cieux / Cest le plaifir de l'ame, et le mirouer des yeux / Princeffe des vertus aufi bien que de france. / Darlay pinxit. / Thomas de Leu. Fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 145 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-145, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-145, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 83, n° 311 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 156, p. 544 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1307, p. 128-129 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2715, p. 219 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 498, n° 231
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 418-419 ; M. Hervieu, 2014 : n° 215, p. 234
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 40, p. 34 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2187

N° 8



Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Charles de Bourbon, Comte de Soissons (1566-1612)
1596
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 14.9 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12 x l. 9.7 cm
Observations : Issu de la 6e suite de 15 portraits gravée par Thomas de Leu en 1596.
Inscriptions :
Autour du portrait : « CHARLES DE BOVRBON, CONTE DE SOISSONS G.M.D.F [F maquillé en E, plume et encre noire] » ; cartouche sous le portrait : « La frayeur de mutins ; est dessoubs c'est aermure, / Et la feurté des bons, et L'espoir des captifs : / Tant que ce demi-dieu fera nombré des vifs, / La paix habitera la terreuse demeure. / Tho. de Leu. fec. Daigliers . »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 5, n° 11).
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 156-157, n° 488 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 160, p. 544 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1286, p. 124 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 542, n° 385 ; A. Jouan, 1961 : p. 215-216
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 54, Ill. Pl. 26 B ; S. Georges, 2001 : p. 374-376 ; M. Hervieu, 2014 : n° 199, p. 218
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4067

N° 9



Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
d'après **François QUESNEL** (Édimbourg, 1543/1544 – Paris, 1619) ou **Nicolas QUESNEL** (Paris, ? – Paris, 1632)
Jeanne de Coesme, princesse de Conti (1560-1601)
1597
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.7 x l. 10.9 cm ; trait carré : H. 13.3 x l. 10.8 cm
Observations : 1er état sur 2. Issu de la 7e suite de 10 portraits gravée par Thomas de Leu en 1597.
Inscriptions :
Autour du portrait : « JEANNE DE COCESME PRINCESSE DE CONTY » ; cartouche sous le portrait : « Ce portrait plain d'honneur de vertus et de gloire / Est le lustre et l'esclat de ce fiecle present / La honte du passé car il a la victoire / De ce que la vertu alloir iadis prifant / Thomas de Leu. Sculp. / Quesnel. Pinx. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 144 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 144).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-144, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-144, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 99, n° 350 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 172, p. 545 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1282, p. 123 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10527, p. 28 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 510, n° 273 ; A. Jouan, 1961 : p. 216

Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 397-398 ; M. Hervieu, 2014 : n° 206, p. 225
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4077

N° 10



Gravé et édité par **Thomas de LEU** (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Christine de Lorraine (1565-1637)
1588-1589
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 12.3 x l. 9.6 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « LA PRINCESSE DE LORREINE » ; cartouche sous le portrait : « Fleuron, Anftrazien, Genereuze Princeβe / Bel efpoir d'un grand Duc, Lhonneur de fes yeux / Je diroy vollontiers le pris de ta Jeuneβe, / Mais ce divin Portrait le reprefante myeux. / Thom. De leu Fe et ex »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 137, n° 440 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 229, p. 546
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 405-406 ; M. Hervieu, 2014 : n° 191, p. 210
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4081

N° 11



Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur (1558-1602)
1596
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13.3 x l. 9.2 cm ; trait carré : H. 10.8 x l. 9 cm
Observations : Issu de la 6e suite de 15 portraits gravée par Thomas de Leu en 1596.
Inscriptions :
Autour du portrait : « PHILIPPES EMANVEL DE LORAINE DVC MERCEVR » ; cartouche sous le portrait : « Tu voit depeint Philippes de Loraine / En deux tableaux plains de diuerfitté, / En ce portraict la face huist haultaine, / Et en ces vers, fon courage Indompté. / Tho de Leu fe » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 143 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 143).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-143, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-143, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 145, n° 458 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 228, p. 546 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1300, p. 127 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 534, n° 357 ; A. Jouan, 1961 : p. 215-216
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 412-413 ; M. Hervieu, 2014 : n° 203, p. 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4084

N° 12



Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
Marie de Médicis, reine de France (1575-1642)
1599
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 15.8 x l. 10.2 cm ; trait carré : H. 12.9 x l. 10.1 cm
Inscriptions :
Autour du portrait : « MARIE DE MEDICIS, PRINCESSE DE FLORENCE. » ; cartouche sous le portrait : « Princesse dont le nom honnora ta naissance / Le ciel ayant ton cœur de ses graces vestu / Augmente tellement le los de ta vertu / Qu'on te desire voir bientost Royne de France. / Thomas de Leu. / fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 146 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 146).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-146, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-146, p. 187 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 142, n° 452 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 231, p. 546 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1270, p. 120 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29731.73, p. 122
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 407-409 ; M. Hervieu, 2014 : n° 211, p. 230
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.4082

N° 13



Thomas de LEU (Audenarde, c. 1555 – Paris, c. 1612)
édité par **Laurent SONNIUS** (Paris, 1570 – Paris, 1628)
Étienne Pasquier, avocat du roi à la chambre des comptes (1529-1615)
burin, feuille : H 19 x l. 11 cm ; cuvette : H. 10.7 x l. 8.4 cm
Observations : Portrait en frontispice de l'ouvrage d'Étienne Pasquier, *Les Recherches de la France*, Paris, Laurent Sonnius, 1607.
Inscriptions :
En haut, au centre : « Ο ∑ πφαγος ό Πασχερις. / ∑οί φάος σχίν δπò χερὸς. / N. Δεγέπος. » ; en haut, à droite, mention manuscrite au crayon graphite : « Etienne PASQUIER » ; autour du portrait : « NVLLA HIC PASCHASIO MANVS EST LEX CINCIA QVIPPE CAVSSIDICOS NVLLAS SANXIT HABERE MANVS » ; de part et d'autre du médaillon : « THOMAS. / .DE . LEV . F. » ; en bas, au centre : « Ne fruftra in tabula manum requiras, / En vultum afpicito, manum videbis. / N. AVDEBERTVS in fupremo / Armoricorum fenatu Confiliarius. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 10 : p. 150, n° 472
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 386-385 ; M. Hervieu, 2014 : n° 196, p. 215
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4071

Italie, XVIe siècle

N° 14



Domenico FALCINI (graveur actif à Sienne à la fin du XVIe siècle)
François Ier de Médicis (1541-1587)
burin, feuille : H. 28.2 x l. 21.7 cm ; cuvette : H. 27.8 x l. 21.2 cm ; trait carré : H. 27.6 x l. 21 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « L'ÉCCELLENTISSIMO PRINCIPE DON FRANCESCO MEDICI D'ANNI XX » ; en bas au centre : « LA doue il Sole aggiorna / L'Iride appar, su negli Eterej. Campj / Di rubin, di smeraldi, e d'auro adorna ; / Ma uièpiu chiara, e Vaga, / Dise, in Occaso, iriguardanti appaga. / Tale il Prence FRANCESCO e lumi, clampi / Die per mille Virtuti in Oriente / Desuoi uerdi anni ; & hor nell'Occidente / D'intempestiua morte ancor che priuo / Del Mondo, al Mondo e il sup splendor piu uiuo » ; en bas à gauche : « Dome.^co^ falcini. Fiorenza. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 18 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre V, n° 18).
Bibliographie :
Cat. 1863 : V-18, p. 147 ; cat. 1871 : V-18, p. 183
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5600

N° 15



Agostino MUSI, dit **Agostino Veneziano** (Venise, c. 1490 – Rome, c. 1540)
Girolamo Aleandro, archevêque de Brindisi (1480-1542)
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 33.6 x l. 22.2 cm
Inscriptions :
En bas au centre sur la tablette : « HIERONYMVS ALEANDER ARCHIEPISCOPVS / BRVNDVSINVS. ET ORIT. S.R.E. CAR. / M. D. XXXVIII » ; en bas à gauche du cartouche, à la plume et encre brune : « (reat) Card : 1536 mrt 1542 » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 5 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre I, n° 5).
Bibliographie :
Cat. 1863 : I-5, p. 147 ; cat. 1871 : I-5, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 517, p. 376-377 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 197 ; The Illustrated Bartsch, t. 27 : n° 517, p. 190 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 174, p. 78 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 63, n° 121 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 584.2, p. 44
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 9, p. 19 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4549

Flandres, XVIIe siècle

N° 16. ***Cf. table des revers.***



Pieter I de BAILLIU (Anvers, 1613 – Anvers, c. 1660)
d'après **Anthony van DYCK** (Anvers, 1599 – Londres, 1641)*
Lucy Percy, comtesse de Carlisle (1599-1660)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 23.2 x l. 18.1 cm
Inscriptions :
Au revers, inscription manuscrite : « a moy piel peintre des [Calkerbiller ?] de dinan »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 33, p. 132 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 4 : p. 245, n° 123 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 8305.1, p. 192 ; Hollstein Dutch and Flemish I, p. 75, n° 93 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 109, n° 16 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Anthony van Dyck, Part III : n° 116, p. 34-35 ; M. Mauquoy-Hendrickx, 1991, t. I : 121.II
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5567

N° 17



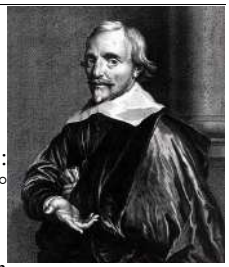
Pieter I de JODE (Anvers, 1570 – Anvers, 1634)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Portrait d'Emanuel Sueyro (1587-1629)
1624
burin, feuille : H. 31.6 x l. 21.8 cm ; cuvette : H. 26.6 x l. 17.3 cm ; trait carré : H. 24.4 x l. 16.9 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « IN SCVTO SALVS. » ; en bas à droite : « 1624. » ; en bas sous le trait carré : « EMANVEL SVEIRO EQVES MILITIÆ DNI NRI IESV CHRISTI &c. / Ætat. an. XXXVII. » ; en bas à droite : « Pet. de Iode fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 118 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XVI, n° 118).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVI-118, p. 150 ; cat. 1871 : XVI-118, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 133, p. 433 ; C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 186-187, n° 277 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 200, n° 81 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 207, n° 262
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5921

N° 18



Karel van MALLERY (Anvers, 1571 – ?, après 1635)
Jean Duns Scot (1266-1308)
burin, encre rouge, feuille rognée : H. 9.7 x l. 5.8 cm ; trait carré : H. 9 x l. 5.6 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « IOANNIS DVNS SCOTTI ORDINIS MINNORVM. / VERA EFFIGIES. » ; en bas à droite : « C de Mallery fecit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 13736.14, p. 231
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5931

N° 19



Michel NATALIS (Liège, 1610 – Liège, 1668)
d'après **Pieter DUBORDIEU** (L'Île-Bouchard, c. 1609 – Amsterdam, 1678)
Jacob Cats (1577-1660)
burin, feuille rognée : H. 23.7 x l. 20 cm ; trait carré : H. 23.4 x l. 19.6 cm
Inscriptions :
Inscriptions manuscrites à l'encre brune, en bas à gauche sous le trait carré : « du Bordieu pinxit » ; au centre : « J. Cats Belg. Poetarum princeps » et à droite : « michael natalis fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 117 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XVI, n° 117).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVI-117, p. 150 ; cat. 1871 : XVI-117, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 39, p. 92 ; G. Duplessis, 1896-1907, t.

2 : n° 8719.7, p. 225 ; Hollstein Dutch and Flemish XIV, p. 131, n° 181 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 312
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5936

N° 20



Paulus PONTIUS (Anvers, 1603 – Anvers, 1658)
d'après **Pieter Jacobs CODDE** (Amsterdam, 1599 – Amsterdam, 1678)
Judith Cotermans, épouse de Hendrik van Meurs
Anvers, 1639
burin, feuille : H. 38.8 x l. 25.6 cm ; cuvette : H. 34.9 x l. 23.5 cm ; trait carré : H. 33.5 x l. 22.2 cm
Observations : 2e état sur 2. Dédicace de Joost van den Vondel (1587-1679).
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « IUDITHA COTERMANNA DORDRACENA, HENRICI MEURSII CONIUX FIDISSIMA. ÆTATIS SUÆ XXIX, ANNO CHRISTI REDEMPTORIS. M DC XXXIX. » ; cartouche sous le portrait : « Hier leeft de wederga van IVDITH KOTERMANS / Die Meurs in't harte straelt met vriendelycke vonckē / Zyn veder ryck van geeft gaet weiden op dat lonckē / Als zy haer oogen luickt dan leeft hy zonder glans / P. Codden pinxit. P. Pontius Sculpsit. J. V. Vond. Comp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 163, n° 413, *Portrait de Judith Costerman Codben p. P. Pontius sc.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 36, p. 231 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 170, n° 68
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5940

N° 21



Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Empereurs et impératrices romains : Cæsonia Milonia quatrième épouse de l'empereur Caligula (?-41)
burin, feuille : H. 45.3 x l. 32.3 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 24.3 cm ; trait carré : H. 29.8 x l. 23.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 4e planche d'une suite 12 impératrices issues d'un recueil de 25 planches, *Empereurs et impératrices romains :* Inv 794.1.5951 à Inv 794.1.5958.
Inscriptions :
En haut au centre : « CAESONIA CAESAR: GALIGVLAE VXOR. » ; cartouche en bas au centre : « IV. / Haec quae Caesareo videnda coetu / Augustas uitef inter, aureoque / Ornatu muliebriter renidens / Nil distat reliquis; recondit audax / Vultum foemina casside, ac sub armis / Vires abdidit illa delicatas. / Haec protectaque parmula rotunda / Ibat iuxta equitans comes marito ; / Castrensis caligae vnde muncupato / Imprimis ca Caesari probata est. » ; en bas à gauche : « Ægid. Sadeler / sculpsit. » ; en bas à droite : « Marcus Sadeler / excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 368) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 374, n° 209).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 143-167, p. 397 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 78, n° 362
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 70, Ill. Pl. 88 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5952

N° 22



Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Empereurs et impératrices romains : Portrait de l'impératrice Domitia Longina (50/55 av. J.-C. - 126/130 av. J.-C.)
burin, feuille : H. 37.7 x l. 26.9 cm ; cuvette : H. 35 x l. 24.4 cm ; trait carré : H. 29.9 x l. 23.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 12e planche d'une suite 12 impératrices issues d'un recueil de 25 planches, *Empereurs et impératrices romains :* Inv 794.1.5951 à Inv 794.1.5958.
Inscriptions :
En haut au centre : « DOMITIA LONGINA DOMITIANI VXOR. » ; cartouche en bas au centre : « XII. / Vxor inhumani saeuique auuersa mariti / Moribus, esse proba, ac non nisi iusta potes. / Non te rupta fides spretae aut commercia taedae / Participem damnent caedis inesse viri. / Tantam si mundo prosses subducere pestem / Laus, quae nunc aliqua est, tunc tua tota foret / Grande tyrannorum quisquis de morte meretur. / Vita tÿrannorum non habet illa fidem. » ; en bas à gauche : « Ægidius Sadeler S.C.M. sculp. » ; en bas à droite : « Marcus Sadeler excudit. » ; au revers, à la mine de plomb : « Portraits IX / n° 212 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la

bibliothèque publique de Rennes ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 379, n° 212).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 143-167, p. 397 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 78, n° 370
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 109, Ill. Pl. 88 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5955

N° 23



Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Empereurs et impératrices romains : Marcia Furnilla (Ier siècle)
burin, feuille : H. 45.6 x l. 33 cm ; cuvette : H. 36.3 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 29.9 x l. 23.6 cm
Observations : 2e état sur 3. 11e planche d'une suite 12 impératrices issues d'un recueil de 25 planches, *Empereurs et impératrices romains :* Inv 794.1.5951 à Inv 794.1.5958.
Inscriptions :
En haut au centre : « MARTIA FVLVIA TITI VESPESIAN VXOR. » ; cartouche en bas au centre : « XI. / Tam bone si cunctis coniux mi diceris esse / Inuide cur quæso mihi es ; quid rogo parce mihi es. / Ipsa quoque heu demens quae sum diuortia passa / Debucram nodum ville manere tori. / Quando vsus natam tuleramus pignora nostri ; / Coniugij ac dulce hoc munus vtrique suit. / Non me fronte vides dulci gratante. marito ; / Nec peramata vides coniugis ora Tito. » ; en bas à gauche : « Ægidius Sadeler S.C.M. sculp. » ; en bas à droite : « Marcus Sadeler excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 374) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 380, n° 213).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 143-167, p. 397 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 78, n° 369
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 218, Ill. Pl. 87 A
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5954

N° 24



Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
d'après T**iziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Empereurs et impératrices romains : Néron (37-68)
burin, feuille : H. 50.7 x l. 37 cm ; cuvette : H. 33.8 x l. 23.8 cm ; trait carré : H. 29 x l. 23.5 cm
Observations : 2e état sur 3. 6e planche d'une suite 12 empereurs issus d'un recueil de 25 planches, *Empereurs et impératrices romains :* Inv 794.1.5951 à Inv 794.1.5958.
Inscriptions :
En haut au centre : « NERO CLAVDIVS CAESAR. » ; cartouche en bas au centre : « VI. / Caesareã Nero progeniem stirps vltima claudens / Nequitiæ cumulum fecit, et ille modum. / Igne solum patrium, ferroque abolere parentem, / Et genus oinne suum, se quoque nixus erat. / Segnitie cuicta potuit se perdere tandem, / Et matrem, quibus et vita adimenda suit. / At patriam haud potuit, matremque ex ignibus eius / Hic nouus Æneas sustulit ante suam. » ; en bas à gauche : « Ægidius Sadeler S.C.M. sculp. » ; en bas au centre : « Titianus Inuentor » ; en bas à droite : « Marcus Sadeler exc. » ; en haut à droite, à la mine de plomb : « t IX » et à la plume et encre noire : « 206 / 362 [biffé] / 368 » ; au revers, à l'encre noire : « 369 » ; à la mine de plomb : « Portraits IX / n° 206 / f. 368 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 362) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 368, n° 206).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 143-167, p. 397 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 77, n° 352
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 240, Ill. Pl. 88 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5956

N° 25

Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Empereurs et impératrices romains : Petronia, femme de Vitellius (Ier siècle)
burin, feuille : H. 44 x l. 33 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 24.1 cm ; trait carré : H. 29.7 x l. 23.4 cm
Observations : 2e état sur 3. 9e planche d'une suite 12 impératrices issues d'un recueil de 25 planches, *Empereurs et impératrices*

romains : Inv 794.1.5951 à Inv 794.1.5958.



Inscriptions :
En haut au centre : « PETRONIA VITELLII PRIMA VXOR. » ; cartouche en bas au centre : « IX. / Vxor sanguinei non illaetabilis Auli / Conlugis exitium nil miserata doles. / Nec deiecta doles aduersam coniuge sortem ; / Sors quia nam misero laeta carere viro est. / Vulnerum, et indignae tum post ludibria mortis / Cumque viro amissi nominis, ac decoris : / Fundo hausit faecetem istius Fundana doloris. / Imperij, ac gaudi pocula prima bibis. » ; en bas à gauche : « Ægidius Sadeler S.C.M. Sculp. » ; en bas à droite : « Marcus Sadeler excud. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 372) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 378, n° 211).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 143-167, p. 397 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 78, n° 367
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 256, Ill. Pl. 87 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5958

N° 26



Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Empereurs et impératrices romains : Pompeia Sulla (Ier siècle av. J.-C.), deuxième épouse de Jules César
burin, feuille : H. 43.2 x l. 30.6 cm ; cuvette : H. 35 x l. 24 cm ; trait carré : H. 29.9 x l. 23.6 cm
Observations : 2e état sur 3. 1re planche d'une suite 12 impératrices issues d'un recueil de 25 planches, *Empereurs et impératrices romains :* Inv 794.1.5951 à Inv 794.1.5958.
Inscriptions :
En haut au centre : « POMPEIA IVLII CAES. VXOR. » ; cartouche en bas au centre : « I. / Illa ego sum Patris, sum Coniugis obses amoris / Nata, marita eadem sumque suroris obex. / Sed quid nostra virum . sèu iam retinere parentem / Vincla valent, regni ius vbi quisque petit. / Qualis amicitiam patris te Caesar adegit / Velle amor et nexu sanguinis esse ratam. / Vt non omne serus sas non abrumpere posses ; / Et quae prima loco, prima malisque forem. » ; en bas à gauche : « Ægidius Sadeler S.C.M. Sculp. » ; en bas à droite : « Marcus Sadeler excudit »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 364) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 370, n° 207).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 143-167, p. 397 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 77, n° 359 ; I. de Ramaix, 1991 : n° 26b, p. 34
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 261, Ill. Pl. 87 B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5957

N° 27



Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Empereurs et impératrices romains : Terentia Albia, Mère d'Othon (?- 69)
burin, feuille : H. 46 x l. 33.3 cm ; cuvette : H. 35.2 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 29.8 x l. 23.6 cm
Observations : 2e état sur 3. 8e planche d'une suite 12 impératrices issues d'un recueil de 25 planches, *Empereurs et impératrices romains :* Inv 794.1.5951 à Inv 794.1.5958.
Inscriptions :
En haut au centre : « ALBIA TERENTIA OTHONIS MATER. » ; cartouche en bas au centre : « IIX. / Vxoris sedem impleui moestissima mater / Tam nato tristis, quam dulci lacta marito. / Huius spectaui testes probitatis honores / Mansurum decus erecti sibi marmoris ; atq hunc / Prosper laudatis tandem tulit exitus actis. / Coniugis ille expers (sed spem dilecta fouebat / Messallina) parum felici clariut ausu, / Dum petit imperium caussam sibi mortis acerbae. » ; en bas à gauche : « Ægidius sadeler S.C.M. sculp. » ; en bas à droite : « Marcus Sadeler excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 370) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 376, n° 210).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 143-167, p. 397 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 78, n° 366
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 21, Ill. Pl. 88 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5953

N° 28



Aegidius II SADELER (Anvers, c. 1570 – Prague, 1629)
édité par **Marcus SADELER** (Munich, actif vers 1614-1650)
Empereurs et impératrices romains : Vipsania Agrippina, femme de Tibère (c. 36 av. J.-C.-20 ap. J.-C.)
burin, feuille : H. 45.4 x l. 33.2 cm ; cuvette : H. 35.1 x l. 23.9 cm ; trait carré : H. 29.9 x l. 23.7 cm
Observations : 2e état sur 3. 3e planche d'une suite 12 impératrices issues d'un recueil de 25 planches, *Empereurs et impératrices romains :* Inv 794.1.5951 à Inv 794.1.5958.
Inscriptions :
En haut au centre : « AGRIPPINA TIBERII VXOR. » ; cartouche en bas au centre : « III. / Altius ad viuum nostri persedit Amoris / In Tiberi charos intima plaga sinus. / Iulia nec quamuis tetigit furtiua cubile / Coniugis illa nici, tota potita viro est. / Agrippina animum Tibéri, mentemque tenebat, / Atque oculos tenuit post aliquando suos. / Iulia non tenuit, rapuit quae gaudia nobis : / Nam Patris exilium lege, virique tulit. » ; en bas à gauche : « Ægidius Sadeler S.C.M. sculp. » ; en bas à droite : « Marcus Sadeler excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 366) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 372, n° 208).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 143-167, p. 397 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 34, p. 488-489 ; Hollstein Dutch and Flemish XXI, p. 78, n° 361
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 19, Ill. Pl. 87 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5951

N° 29



Lucas I VORSTERMAN (Zaltbommel, 1595 – Anvers, 1675)
d'après **Hans II HOLBEIN** (Augsbourg, 1497/1498 – Londres, 1543)
Portrait de Thomas Howard, 3e duc de Norfolk (1473-1554)
1624-1630
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 27.2 x l. 20 cm ; trait carré : H. 24 x l. 19.5 cm
Observations : 3e état sur 4.
Inscriptions :
En haut à droite : « Æ : 66 / OBYT. 1554. » ; a centre à droite : « VL [entrelacés] » ; en bas au centre sous le trait carré : « THOMAS HOWARDVS DVX-ET COMES NORFOLCIÆ, COMES SVRRIÆ, DNS HOWARD. MOVBRAY, SEGRAVE / BRVSE, COMES MARESCALLVS SVM.[9] THESAVRIVS ET ADMIRALLVS ANGLIÆ. &c : / Cum priuilegÿs Reg : / Hans Hollbain pinxit. Visitur in Ædibus Arondelianis Londini. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 116 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XVI, n° 116).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVI-116, p. 150 ; cat. 1871 : XVI-116, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 20, p. 154 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 1785.25, p. 149 ; H. Hymans, 1893 : n° 201, p. 189-190 ; Hollstein Dutch and Flemish XLIII, p. 203-204, n° 193
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6358

N° 30



Lucas II VORSTERMAN (Anvers, 1624 – Anvers, 1666)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Courtisane vénitienne
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 27.9 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 25 x l. 19.7 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré, sur deux colonnes : « Ecce viro quæ grata suo est, nec pulchrior ulla : / Pignora coniugii ventre pudica gerit. - Sed tamen an viuens an mortua picta tabella, / Hæc magni Titiani, arte notanda refert. » ; en bas à gauche : « Titian pinxit. » ; en bas à droite : « Franciscus vanden Wyngaerde excudit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 320) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 334, n° 189).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 138, p. 158 ; H. Hymans, 1893 : n° 126, p. 140-141 ; Hollstein Dutch and Flemish XLII, p. 144, n°

88
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 33, n° 321
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3973

Hollande, XVIIe siècle

N° 31



ANONYME
d'après **Jacob MATHAM** (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631)
d'après **Pieter Fransz. ISAACSZ.** (Elseneur , 1569 – Elseneur, 1625)
Francisco Hurtado de Mendoza (1545-1623)
vers 1663
burin, feuille : H. 18.1 x l. 12 cm
Observations : 1er état sur 2. Portrait publié en frontispice de l'ouvrage de Jan Huygen van Linschoten, *Journael van de derthien-jarighe reyse, te water en te lande...*, Amsterdam, Gillis Joosten Saeghman, 1663.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Perillustris Dominus, Franciscus à mendoza, Archithalaβus Regni Arragomiæ, / Marchio Guadalestæ & Jamaicæ, Commendator in valle de penas Ordinis Calaera : / vensis, Aule Regiæ Hispaniarum summus Præfectus, Primarinsq consilij bellici / Præses, Summus item Illustriβimi Archiducis Austriaci Alberti, aule Præ : / fectus & equitum Magister. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 9, n° 31 verso).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 47, p. 623 (copie) ; A. van der Willigen, 1870 : p. 207-217 ; Hollstein Dutch and Flemish XI, p. 242, n° 390 (copie)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 31, n° 303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4677

N° 32



ANONYME
ou attribué à **Esaias I van de VELDE** (Amsterdam, 1587 – La Haye, 1630)
d'après **Willem Jacobsz. DELFF** (Delft, 1580 – Delft, 1638)
Johan van Oldenbarnevelt (1547-1619)
1619
burin, feuille rognée : H. 17.4 x l. 32.9 cm
Inscriptions :
Sous la 1re vignette à gauche : « I. van Oldenbernevelt onthoost den 13. mey. » ; 2e vignette : « LOVESTEIN / R. Hogerbets: H: de Groot eewich gebannen den is mey. » ; en bas au centre : « VERA EFFIGIES / IOAN AB OLDENBERNEVELT. / ÆTAT SVÆ 72 : 1619. » ; vignette en haut à droite : « Gielis van Ledenberg aldus opgehangen den 15. mey » ; en bas à droite : « 21. Juni / 24. mey. / C. Vorstius. / 4 / D. Trefel. / 3 / I. Wtenbogaert. / 2 / Haen / 1 / 2: en 4. syn eewich gebannen: 1:15 iaren : 3. voor 2 : iaer gebannen »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 305 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 190, n° 54 (copie)
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 312
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3966

N° 33



Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Alexandre Farnèse (1545-1592)
burin, feuille rognée : H. 9.6 x l. 7.9 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « ALEXANDER FARNESIVS PARMAE ET PLACENTIÆ DVX GVBERN ET CAPITAN GENERA. REGIO. BEL GICA. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 15307, p. 347 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 9
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 5, n° 32

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4100

N° 34



Attribué à **Lambert CORNELISZ.** (actif à Amsterdam vers 1593-1621) ?
Louis de Nassau (1538-1574)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 9.5 x l. 7.8 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « LOVVICVS DEI GRATIA COMES A NASSAVIAE ETC. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 6, n° 42 et p. 32, n° 315
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3797

N° 35



Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Maurice de Nassau, Prince d'Orange (1567-1625)
burin, feuille rognée au trait carré : H. 9.4 x l. 7.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « MAVRITVS D.G. NATVS AVR : PRINC : COMES NASSAV ; MARCH : VERÆ ET VLISS. GVB : PROVIN : MARIS PRAEF. Etc. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1, p. 50 ; Hollstein Dutch and Flemish V, p. 39, n° 15
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 5, n° 38
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3796

N° 36



Lambert CORNELISZ. (actif à Amsterdam vers 1593-1621)
Rodolphe II (1552-1612)
c. 1593-1612
burin, feuille découpée le long de l'oval de l'encadrement : H. 9.3 x l. 7.6 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « RVDOLLPHVS II D.G.ROM IMP. SEMPER AVG. GERMAN. HVNG. BOHE. DALM. REX. ARCHID. AVSTR. DVX BVRGVN »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 33, n° 323
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3926

N° 37



Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
Jan Uytenbogaert (1557-1644)
1635
eau-forte et burin, feuille : H. 37 x l. 26.5 cm ; cuvette (octogonale) : H. 22.5 x l. 18.5 cm
Observations : 5e état sur 6.
Inscriptions :
En haut à gauche : « Rembrandt f. » ; en haut à droite : « 1635 » ; en bas au centre : « Quem praemirari plebes, qúem castra solebant, / damnare et mores aula coacta súos. / Jactalús múltum, nec tantum fractús ab annis / WTENBOGARDVS sic túrús Haga cedit. / HGrotius. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIII, n° 88).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIII-88, p. 149 ; cat. 1871 : XIII-88, p. 186 ; E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 205-206, n° 259 ; A. von Bartsch, 1797, t. 1 : p. 234-235, n° 279 ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 162-163, n° 278 ; T. Wilson, 1836 : n° 281, p. 192-193 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 419 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 2 : p. 105-109, n° 190 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 501, n° 272 ; E. Michel, 1900 : p. 189-190 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 131, B 279 ; Hollstein Dutch and Flemish XIX, p. 229-

231, B 279/V ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 279, F.27, p. 102
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 24, n° 188
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 101, p. 66 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3786

N° 38. ***Cf. table des revers.***



Rembrandt Harmensz. van RIJN, dit **Rembrandt** (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)
La grande mariée juive
1635
eau-forte, burin et pointe sèche, feuille : H. 38 x l. 24.5 cm ; cuvette : H. 22.1 x l. 16.7 cm ; trait carré : H. 21.8 x l. 16.7 cm
Observations : 5e état sur 5.
Inscriptions :
En bas à gauche : « A° / 1635 » ; au dos à l'encre brune : « Portraict de la femme de Rhzimbrand donné à Rennes 1643. Par Madame la Marquise de Coiquin / au Sr de Lespine RG » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 90 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XIII, n° 90).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XIII-90, p. 149 ; cat. 1871 : XIII-90, p. 186 ; E.-F. Gersaint, J.-B. Glomy et P.-C.-A Helle, 1751 : p. 244-245, n° 311 ; P. Yver, 1756 : p. 101-102, n° 134 ; A. von Bartsch, 1797, t. 1 : p. 277-278, n° 340 ; I. J. Claussin, E.-F. Gersaint et al., 1824 : p. 187-188, n° 330 ; T. Wilson, 1836 : n° 337, p. 224 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 419 ; C. Blanc, 1859-1861, t. 2 : p. 124-130, n° 199 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 532-533, n° 329 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 151-152, B 340 ; Hollstein Dutch and Flemish XIX, p. 258-261, B 340 ; A.-C. Coppier, 1929 : n° 340, F.26, p. 102 ; G. Aubert, 2001 : doc. 109, p. 180
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 24, n° 189
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 102, p. 66 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3776

N° 39



Salomon SAVERY (Amsterdam, 1594 – Haarlem, 1678)
d'après **Casper CASTELEYN** (Haarlem, c. 1625 – 1661)
Dirk Rafaelsz Camphuysen (1586-1627)
burin et eau-forte, feuille rognée : H. 23.4 x l. 18.7 cm ; trait carré : H. 23.1 x l. 18.4 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « D,R, CAMPHVYSEN / Hier sietge't Beeld van die eenvuldigh altÿt Song / Van Goed. van God, van Deugd. Van Lÿden van Versaken. / Niet alsde Werlt, in Schÿn, alleen slechts met de Tong. / Omeer, of Lof. Of Gunst, maer Gode te genaken : / Dies vond hÿ sielen Rust (O soet' en Heijlge vreugd') / En hem op Aerd, van't Aerdsch, verselt met alle Deugd. » ; en bas à gauche : « C. Castleijn » ; en bas à droite : « S. Savrÿ schulp. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 10, n° 36).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 21, p. 427 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7914.2, p. 168 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIV, p. 51, n° 117
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 72, Ill. Pl. 73 A ; L. Salmon, 1983 : p. 25-26, n° 200
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4132

N° 40



Jonas SUYDERHOEF (Haarlem, c. 1613 – Haarlem, 1686)
d'après **Thomas de KEYSER** (Amsterdam, c. 1596 – Amsterdam, 1667)
Quatre bourgmestres d'Amsterdam attendant des nouvelles de l'arrivée de Marie de Médicis
1638
eau-forte et burin, feuille émargée : H. 32.1 x l. 37.7 cm ; trait carré : H. 29.1 x l. 37.1 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « EFFIGIES NOBILISSIMORUM ET AMPLISSIMORUM DD. CONSULUM QUI REIP. AMSTELODAMENSI PRÆFUERE TUNC, CUM EORUM MANDATO AVOCATUS CORBELIUS / A DAVELAER, D. IN PETTEN, EQUITATUS PATRITII

PRÆFECTUS, CHRISTIANISSIMAM REGINAM MARIAM DE MEDICIS, EANDEM URBEM IN GREDIENTEM, DEDUXIT.. » ; en bas à gauche : « D. ANTONIUS OETGENS van Waveren, / eques dominus in Warezen, Bethsholl, Rugewillis, &t / Reijser, pinxit » ; en bas au centre : « D. ALBERTUS CONRADI BURGH, nuper ad. Magnum Moscoviæ Ducem jam nunc ad Daniæ Regem Legatus / D. PETRUS HASSELAER. / Militiæ Urbicæ Tribunus. » ; en bas à droite : « D. ABRAHAMUS BOOM, in / Confessu illust. DD. Holland, ac Westfris, antehac delegatus. / I. Suijder hoef Sculpcit. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 107, p. 618 ; J. Wussin, 1862 : n° 102, p. 57-58 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 273-289 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 6 : p. 405, n° 102 ; Hollstein Dutch and Flemish XVIII, p. 208, n° 14
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3965

N° 41



Jan II van de VELDE (Rotterdam, c. 1593 – Enkhuizen, 1641)
d'après **Frans HALS** (Anvers, c. 1581 – Haarlem, 1666)
Pieter Verdonck (c.1580 - après 1636), en Samson brandissant la mâchoire d'âne
burin, feuille : H. 19.4 x l. 12.4 cm ; cuvette : H. 18.7 x l. 11.9 cm ; trait carré : H. 13.8 x l. 11.3 cm
Observations : 1er état sur 3. D'après une huile sur bois conservée à la Scottish National Gallery d'Edimbourg (numéro d'inventaire NG 1200).
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « Dit is Verdoncl, die stoute gast, / Wiens haekebeen elck een aen tast. / Op niemant groot, noch kleÿn, hy past. / Dies raeckte hÿ in Werckhuis vast. / Velde fecit. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 101, n° 236).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 43, p. 100 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 139-149 et p. 303-304 ; D. Franken et J. P. van der Kellen, 1883 : n° 42, p. 41 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 218, n° 100 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIII, p. 133, n° 415 ; Hollstein Dutch and Flemish XXXIV, p. 222, n° 415 ; S. Slive (dir.), 1990 : p. 198-201, n° 24 et Ill. 24b
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 314 ; L. Salmon, 1983 : p. 28, n° 275
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3895

Pologne, XVIIe siècle

N° 42



Gravé et édité par **Jeremias FALCK** (Gdańsk, c. 1609 – Gdańsk, 1677)
Christine, reine de Suède, en Minerve (1626-1689)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 34.1 x l. 22.1 cm ; trait carré : H. 27.3 x l. 21.5 cm
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « J. Falck sculp. et excu. cum priu. R.S. » ; en bas sous le trait carré : « Pingere Suecorum Numen dum tentat Apelles, / Omnis in effigie luditur arsq Labor. / Attamen agnôrint quæ sit quam fecimus, inquit ; / Dixit et expressit Pallada docta manus / Sic bene prognatam Sueconum Iove pinxit in uno / Dum genus et faciem pinxit et ingenium. / SACRÆ REGIÆ MAIESTATI SVECIÆ / Humillimo ac devotissimo animo offertur dedicaturq à M. le Blon » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 120 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre XVI, n° 120).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVI-120, p. 150 ; cat. 1871 : XVI-120, p. 186 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 101, p. 216 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 9630.46, p. 344 ; Hollstein Dutch and Flemish VI, p. 218, Bl. 221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6419

Bohême, XVIIe siècle

N° 43

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Albrecht DÜRER** (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
édité par **Adam Alexius BIERLING** (dessinateur Allemand, actif vers 1646)
Portrait d'une jeune femme
1646



eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.1 x l. 17.9 cm ; trait carré : H. 21.9 x l. 17.4 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « Wso bin ich gestalt / in a cheiehe Jar alft. / 1497 » ; en bas au centre sous le trait carré : « ILLVSTRISSIMÆ ET EXCELLENTISSIMÆ DNÆ DOMINÆ ALATHEÆ TAL / bot, Arunbdeliæ, & Surriæ, Comitissæ, etc : hanc tabellam olim ab Alberto Durero ad uiuum depic ; / tam, jamq in Collectione Arundeliana conseruatam, & a Wenceslao Hollar Bohemo Aqua forti æri / insculptam, humillime offert et dedicat, Adam Alexius Bierling, Antuerpiæ Anno, i646 ; »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 326) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 340, n° 192).
Bibliographie :
G. Parthey, 1853 : p. 351, n° 1536 ; J. Dresch, 1990 : p. 48, n° 49
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 332, Ill. Pl. 93 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6451

N° 44



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Daniel Barbaro (1514-1570)
1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.7 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 21.7 x l. 18.3 cm
Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « RITRATTO DE DANIEL BARBARO HOMO CONSPICVQ, » ; en bas à gauche : « Titianus pinxit, W: Hollar fecit, i650, ex Collectione Iohannis et Iacobi van Verle, » ; en bas à droite : « F: van den Wÿngarde excudit, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 338) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 348, n° 196).
Bibliographie :
G. Parthey, 1853 : p. 292, n° 1359 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 250, p. 376 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2757.5, p. 222
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 33
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6455

N° 45



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Sebastiano del PIOMBO** (Venise, c. 1485 – Rome, 1547)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Vittoria Colonna (1490-1547)
vers 1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.2 x l. 17.6 cm ; trait carré : H. 20.4 x l. 17 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « RITRATTO DE S. VTTORIA COLONNA, FATTO DE / Sebastiano del Piombo. Discipolo Congionto col Titiano / dal Gran Giorgone, » ; en bas à gauche : « Sebastiano del Piombo pinxit, W: Hollar fecit, 1650, » ; en bas à droite : « Franciscus van den Wyngarde exc: Ex Collectione Iohannis & Iacobi van Verle, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 324) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 338, n° 191).
Bibliographie :
G. Parthey, 1853 : p. 299, n° 1379 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 263, p. 376
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 92, Ill. Pl. 94 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6450

N° 46

Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Jacopo PALMA**, dit **Il Vecchio** (Bergame, c. 1480 – Venise, 1528)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Catherine Cornaro (1454-1510)
1650

eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.6 x l. 19.2 cm ; trait carré : H. 22 x l. 18.8 cm



Inscriptions :
En bas sous le trait carré : « RITRATTO DELLA REGINA CATARINA / CORNARA. » en bas à gauche : « Palma pinxit, » ; en bas à droite : « W: Hollar fecit, i650, Ex Collectione Iohan : & Iacobi van Ve^{e}rle Antu.^{piæ} F: van den Wyngarde excudit, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 334) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 344, n° 194).
Bibliographie :
G. Parthey, 1853 : p. 326, n° 1455 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 262, p. 376 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10696.2, p. 40
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 95, Ill. Pl. 93 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6453

N° 47



Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 – Londres, 1677)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
édité par **Frans van den WYNGAERDE** (Anvers, 1614 – Anvers, 1679)
Lavinia Vecellio, fille de Titien
1650
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 25.3 x l. 18.6 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 18 cm
Inscriptions :
En haut à droite : « Titianus pinxit, / W: Hollar fecit, 1650, » ; en bas au centre sous le trait carré : « Iohannina Vesella Pictressa, filie prima da Titiano » ; en bas à gauche : « Franciscus van den Wyngarde excudit, » ; en bas à droite : « Ex Collectione Iohannis et Iacobi van Verle, »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, volume de portraits, p. 322) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 336, n° 190).
Bibliographie :
G. Parthey, 1853 : p. 343-344, n° 1511 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 314, p. 377
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 311, Ill. Pl. 92 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6449

France, XVIIe siècle

N° 48



ANONYME (France XVIIe siècle)
Alexandre de Macédoine (356 av. J.-C.-323 av. J.-C.)
burin, feuille : H. 16.2 x l. 9.3 cm ; cuvette : H. 15.8 x l. 8.9 cm
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 2 » ; en bas au centre sous le trait carré : « ALEXANDER MACEDO »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 633, p. 49
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5448

N° 49



ANONYME (France XVIIe siècle)
Henri Chabot, duc de Rohan (c. 1615-1655)
burin, H. 17 x l. 11.2 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « HENRY CHABOT DVC DE ROHAN ET DE FRONTENAY / pair de france prince de leon conte de porhoüet et de / St Aulaye Marquis de Belin Gouuerneur et lieutenant / general pour le Roy en la prouince pays et duché d'Anjou / par son tres humble seruiteur Vrbain Regnard » ; en bas au centre, à la plume et encre brune : « mort le 27 feurier 1655 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en

1794 ? ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.1604

N° 50



ANONYME (France XVIIe siècle)
édité par **Balthazar MONCORNET** (c. 1600 – Paris, 1668)
Le roi Gustave Adolphe à cheval (1594-1632)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 19.9 x l. 13.7 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « GVSTAVE ADOLPHE Roy de Suede des Gots et des Vaudales / fut Vn des plus Valeureux princes de Son Siecle qui mourut / à la bataille de Lutzen en Alemagne apres l'auoir fait trembler / par ses armes tousiours Victorieuses, le 17 Nouembre 1632. / A Paris chez Baltazar Moncornet Auec priuilege du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 100, n° 171, *Gustave Adolphe roi de Suède*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 19923.99, p. 314
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5563

N° 51



Jean BAUGIN (actif en au XVIIe siècle)
Henri de la Mothe Houdancourt, évêque de Rennes (1612-1684)
burin, H. 17 x l. 12.3 cm
Inscriptions :
En bas, de part et d'autre du blason : « Illustrissimo ac Reuerendissimo - Domino D. HENRICO DE / LA MOTHE HOVDANCOVR - Rhedonensium Episcopo, / Abbati de Fremont Souillac, &c - Regi à Secretiotibus Consilijs. / Illma D.V. Obsequentissimus. Seruus I. Baugin scultor » ; en bas à gauche, à la plume et encre brune : « mort en 1684 agé de 72 ans » ; au revers, en bas à droite à la mine de plomb : « de robien »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 4, p. 201 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 25510, p. 34 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 308-309, n° 18
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.1739

N° 52



François BIGNON (Paris, vers 1620 – ?, après 1671)
d'après **Zacharie HEINCE** (Paris, 1611 – Paris, 1669)
d'après **Simon VOUET** (Paris, 1590 – Paris, 1649)
Simon, Comte de Montfort (c. 1164/1175-1218)
1650
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 40.4 x l. 29.2 cm ; trait carré : H. 40.2 x l. 28.7 cm
Observations : D'un ensemble de planches pour *Les Portraits des Hommes Illustres françois qui sont peints dans la Galerie du Palais du Cardinal de Richelieu : Avec leurs principales actions, armes, devises, et éloges latins ; Desseignez et gravez par les sieurs Heince et Bignon... Dediez a monseigneur Seguier... Ensemble les Abregez historiques de leurs vies, composez par M. de Vulson, sieur de La Colombière...,* Paris, Charles de Sercy et les auteurs, 1650 : Inv 794.1.5581 et 794.1.4685.
Inscriptions :
Dans le cartouche en haut au centre : « SIMON COMES – DE MONTFORT / Sub. Phil. 2. - Augusto. / Exigua mille quingentorum sed po- / tenti dej manu dimicans centum millia hosti- / um Ecclesiæ Cæcidit, fælix quod Lateranensis / Sinodj voce Laudatus, prædâque et opimis Cæsorũ - Spolijs donatus sit, sed eo demum maxime / fælix, quod In Albigensi bello, vnde gloriæ / et fortunæ hauserat exordium, mortem / Imporium strage non Inultam oppetijt. » ; en bas à droite : « Religio Christi tanto se vindice lactat / Armis quo major ne pietate fuit. » ; légendes dans l'encadrement : « Siege et / prise d'Acede » ; « Cælitus / ardet » ; « Il met / La ville de / Mesieres à feu / et à sang » ; « Claret / ab Ictu » ; « Capitulation / de Carcassonne » ; « Siege et / Bataille - de Muret. » « Les terres / du Comte / de Toulouze Luy / sont adjugees / par le sinode » ; « pereundo / Numen / honorat » ; « Il faict / homage au / Roy de la / Comté de / Toulouze » ; « Decus / adijcit / Aris » ; « Il fut tué / d'vne pierre / devant Toulouze » ; en dessous, à droite : « Cum priuil. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1881 (Volume 3, 9e cahier, p. 169, n° 422, *Simon Comte de Monfort*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 62-88, p. 339 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 380, n° 52 ; B. Dorival, 1974 : p. 43-60 verso, vol. 3

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5581

N° 53



Jean BOULLANGER (Troyes (?), c. 1606 – Paris, c. 1680)
Louis XIV, enfant et la religion recevant les hommages des sciences et des arts
burin, feuille : H. 34.5 x l. 23.6 cm ; cuvette : H. 32 x l. 22.8 cm ; trait carré : H. 31.2 x l. 21.7 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « Jboulanger. Fecit. » ; en haut à droite : cachet de bibliothèque
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 156, n° 334, *La Religion et les sciences près d'un jeune Roi. Jboulanger fecit*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 28361.221, p. 255 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 29, n° 157
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4690

N° 54



Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Portrait de Claude Deruet (c. 1588-1660)
1632
eau-forte et burin, feuille : H. 34 x l. 21.4 cm ; cuvette : H. 29.1 x l. 17.1 cm ; trait carré : H. 23.9 x l. 16.8 cm
Observations : 4e état sur 4. Dessin préparatoire à la plume et au lavis d'encre brune conservé au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre (album Mariette, inv. 25059).
Inscriptions :
En bas au centre : « Ce fameux Createur de tant de beaux visages - / S'estoit assez tiré dans ses rares Ouurages - / Où la Nature et L'art admirent leurs efforts - / Il tenoit le desseus du Temps et de L'enuie - / Et luy de quy les mains ressuscitent les Morts - / Pouuoit bien par soy mesme eterniser sa vie- / Mais quand Il eust fallu laisser quelque autre marque / Qui malgré les rigueurs du Sort et de la Parque / Le monstrast tout entier a la Posterité / Son huile et ses Couleurs pour le faire reuiure, / Au goust des mieux sensez auroient tousiours esté / Vin Charme plus puissant q l'eau forte et le Cuiure. / A Claude Deruet Escuier. Cheualier de lordre de Portugal Son fidele Amy. Iacques. Callot. Fecit / A Nancy 1632 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 149).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-149, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-149, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1238, p. 569 ; E. Meaume, 1860 : n° 505, p. 226-227 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12391, p. 145 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1296, p. 59-62 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1296, p. 234 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 458, 459 et 459 bis, p. 332-333
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 6, p. 13-15 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3752

N° 55



Jean-François CARS (Lyon, 1661 – Paris, 1738)
édité par **Thomas AMAULRY** (Paris, c. 1650 – Lyon, 1725)
Le père Nicolas de Dijon
1694
burin, feuille : H. 17.6 x l. 17.3 cm ; cuvette : H. 17.5 x l. 12 cm ; trait carré : H. 16.8 x l. 11.3 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sur le socle : « J. f. Cars le f. SCulpsit » ; en bas à droite sur le socle : « Lugduni 1694 » ; en bas au centre sur la tablette : « R. A.d P. NICOLAVS DIVIONENSIS / Ordinis Capucinorum Definitor Generalis / Prov. Lugdunensis Ter Provincialis Aetatis 65. / ALyon chez Thomas amaulry auec priuilege du Roy 1694 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 41, n° 115).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 260, n° 5
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 241, Ill. Pl. 31 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4875

N° 56

Benoît FARJAT (Lyon, c. 1646 – Rome, 1724)
d'après **Henri GASCARD** (Paris, 1635 – Rome, 1701)



Jean III Sobieski (1629-1696), roi de Pologne entouré de sa famille
1693
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 43.7 x l. 63.1 cm ; trait carré : H. 40 x l. 62.2 cm
Inscriptions :
En haut à droite : « H. GASCAR PINX. / BENEDICTVS FARIAT SSCVLP. » ; sur le socle au centre de la composition : « IOANNES III. / REX POLONIÆ / INVICTISSIMVS / ETC. C. / Gloria par gertis compar Virtutibus Uxor / Æmula. Natorum Fama, parentis erit. » ; en bas au centre : « A son eminence / Monseigneur le Cardinal de Forbin de Janson, Euesque. et Comte de Beauuais, Pair de France, Commandeur de l'ordre du S.t Esprit / Je suis persuadé Monseigneur, que ie ne puis rien faire de plus agreable au zele, que Ure Em.ce a tousiours eu pour leurs Maiestes polonoises, que de luy en presenter les portraits et ceux de leur famille Royalle. Je la Suplie d'auoir / la bonté en cette occasion d'agreer l'ardente passion que i'ay de luy plaire, et le profond respect, avec lequel ie suis De Ure Em.ce Monseigneur » ; en bas à gauche : « Romææ Superiorum licentia anno 1693. » et en bas à droite : « Le tres humble tres obeissant et tres obligé Serviteur / Henri Cascar. » ; inscription manuscrite sous le trait carré en bas à droite : « 252 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 150-151, n° 68
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4899

N° 57



Étienne GANTREL (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Bernardus à Portu-Mauritio
1680
burin, feuille : H. 26 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 21.2 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 18.7 x l. 15.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « REVER.VS P. BERNARDVS A PORTV MAVRITIO CAPVC.VM GENERALIS. ÆT. SVÆ. 73. » ; en bas au centre sous le trait carré : « P. Hippol.us à Flor.ia Capuc.us miniauit ad viuum. Step. Gantrel. sculp. 1680 » ; au revers, à la mine de plomb : « Ch. 43.2 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 41, n° 116).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 349, n° 33
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 43, Ill. Pl. 34 C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4906

N° 58



Jean-Baptiste HUMBELOT (? – c. 1680 ?)
Vincent Le Borgne de Lesquiffiou (1614- ?)
burin, H. 31 x l. 25.4 cm
Inscriptions :
En bas à gauche de l'ovale du cadre : « Humbelot sculp. » ; en bas à gauche : « Messire Vincent le Borgne / Comte de Keruegant » ; en bas à droite : « Chevalier Seigneur de Lesquiffiou / Vicomte de Teuallot &c. » ; au revers, en bas à droite à la mine de plomb : « collection Robien »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26420, p. 93 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 5 : p. 260, n° 88
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.2655

N° 59



Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
Henri II de Mesmes (1585-1650) seigneur de Roissy, Président à mortier du parlement de Paris
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 29 x l. 20.4 cm ; trait carré : H. 28.5 x l. 20 cm
Inscriptions :
Monogrammé dans les angles, en haut et en bas à gauche : « RYMH » ; en haut et en bas à droite : « MSD » ; en bas à droite : « M Lasne sc. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 165 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XX, n° 165).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XX-165, p. 151 ; cat. 1871 : XX-165, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 148, p. 500 ; Inventaire du Fonds Français

XVIIe, t. 7 : p. 182-183, n° 440
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4947

N° 60



René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
Jacques Alibert, conseiller au parlement de Metz
1657
burin, feuille : H. 33.9 x l. 27.3 cm ; cuvette : H. 33.3 x l. 26.6 cm ; trait carré : H. 33 x l. 26.2 cm
Inscriptions :
Sur le socle en bas à gauche : « R. Lochon ad viuum delineabat et sculpebat » ; en bas à droite : « 1657 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 147, n° 352).
Bibliographie :
A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1367, p. 146-147 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 684.1, p. 61
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 22, Ill. Pl. 46 D
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5125

N° 61



René LOCHON (Poissy, 1636 – Paris, avant 1675)
Portrait de Charles Morel, chevalier de la Garenne
1670
burin, feuille : H. 26.7 x l. 19.2 cm ; cuvette : H. 22.3 x l. 15.9 cm ; trait carré : H. 21.6 x l. 15.4 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « CAROL[9]. MORELLVS EQVES D[9]. DE LA GARENNE DE VILLEMONBLE &c. REGI A SANCT.[9] CONS[S] ET SECRE[S]. » ; sur le socle en bas à gauche : « R.Lochon Sculpebat 1670. » ; sur la tablette en bas au centre : « Illustrem exiguo qui sculp : - sit in ære Morellum / non totum expressit, - quod latet ore decus. / siic virtus Musæque habi : - tant hic sanguis, honosque / et cultum Innumeris – doctibus Ingenium. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 188 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 188).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIII-188, p. 152 ; cat. 1871 : XXIII-188, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 21, p. 559
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5124

N° 62



Robert NANTEUIL (Reims, 1623 – Paris, 1678)
Portrait de Pierre de Maridat (1613-1689)
vers 1653
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 13 x l. 8.5 cm ; trait carré : H. 11.5 x l. 8.3 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « PETRVS DE MARIDAT IN MAGNO REGIS CHRISTIANISSIMI CONSILIO SENATOR » ; en bas au centre : « Cujus in expressa miraris jmagine forman, / Effigiem mentis pinxerat iste Liber. / Celuy de qui Nantüeil a fait icy L'jmage, / Est encor mieux depeint dans ce liure du Sage. » ; en bas à droite à l'encre brune : « Nanteuil : » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 180 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXII, n° 180).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXII-180, p. 151 ; cat. 1871 : XXII-180, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 4 : p. 145, n° 168 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 150, p. 86 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 225, n° 168 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1804, p. 267-268 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 29664.1, p. 110 ; C. Petitjean et C. Wickert, 1925 : t. 1, p. 286-287, n°150, t. 2, pl. 150 ; A. Adamczak, 2011 : Cat. 58, p. 154-155
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2055

N° 63. ***Cf. table des revers.***

Nicolas PITAU (Anvers, 1632 – Paris, 1671)
d'après **Philippe de CHAMPAIGNE** (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674)
Thierry Bignon, maître des requêtes (1632-1697)
1669
burin, feuille découpée autour de l'ovale du portrait : H. 27.9 x l. 17.6 cm



Inscriptions :
En bas au centre : « mort en - 1697 » ; inscription manuscrite au dos au crayon graphite : « vol. 3 » ; inscription manuscrite à l'encre brune : « messire Thyery Bignon Conseiller du Roy / en ses Conseils maitre des Requestes ordinaire / de son hotel et president en son grand Conseil » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. 3 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 15, n° 21, *P. Thierry Bignon*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 29, p. 210 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1924, p. 303-304 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 4739.1, p. 359 ; A. von Wurzbach, 1906-1911, t. 2 : n° 23, p. 331 ; B. Dorival, 1976, t. 2 : n° 319, p. 162
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5570

N° 64



François I de POILLY (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
d'après **Jean NOCRET** (Nancy, 1615 – Paris, 1672)
Philippe II d'Orléans (1640-1701)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 32 x l. 24.2 cm ; trait carré : H. 31.5 x l. 24 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
En bas au centre, sur l'ovale du cadre : « I. Nocret. Pin – F. Poilly. Sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 178 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXI, n° 178).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXI-178, p. 151 ; cat. 1871 : XXI-178, p. 188 ; R. Hecquet, 1725 : t. III, n° 58 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 92, p. 222 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 1954, p. 315 ; J. Lothe, 1994 : n° 402, p. 252-253
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5264

N° 65



Attribué à **François I de POILLY** (Abbeville, 1623 – Paris, 1693)
ou à **Jean-Louis ROULLET** (Arles, 1645 – Paris, 1699)
Jean Hugo, archevêque de Trèves (1634-1711)
vers 1693
burin, feuille : H. 14 x l. 11 cm ; cuvette (ovale) : H. 13.1 x l. 10 cm
Observations : 2e état sur 2. Portrait découpé d'une position de thèse de Jean Hugo soutenue au collège de théologie de Trèves en mars 1693. Dans son 1er état, la thèse gravée par François de Poilly, soutenue par Charles-Maurice Le Tellier au collège de la Sorbonne en février 1663, présentait un portrait en médaillon du roi Louis XIV.
Inscriptions :
En haut à gauche au crayon graphite : « J L. / Roullet XVII »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
J. Lothe, 1994 : n° 364-2, p. 220-221
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5271

N° 66



Jean SAUVÉ (Senlis, c. 1635 – ?, après 1692)
Hercule François de Boiséon, gouverneur de Morlaix (c. 1630-1692)
burin, H. 30.1 x l. 22.8 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « J. Sauué fe. » ; en bas à gauche dans le cartouche, à la mine de plomb : « hercule / francois de boiseon conte / de dinan et de la belliere / baron de Kousoré trogoff & / chastelin de la tournerye / [...] » ; au revers, en bas à droite à la mine de plomb : « collection Robien / François de Boiteon »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 5325, p. 394
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.2654

N° 67



Pierre-Louis van SCHUPPEN (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Lady Trevor Hanmer Warner (1636-1670)
1690
burin, feuille rognée : H. 15.8 x l. 9.8 cm ; trait carré : H. 15.6 x l. 9.5 cm
Inscriptions :
Cadre autour du portrait : « THE TRUE PICTURE OF Ve LADY WARNER IN RELIGION CALD SISTER CLARE OF IESUS WHO DYD AT GRAVELINGIAN 26 1670 IN Y^{e} 5th IEAR OF HER ENTRANCE INTO RELIGION AND THE 33^{d} OF GER AGE » ; en bas à gauche sur le socle : « N. de Largillierre pinxit » et à droite : « P. Van Schuppen fe.1690. » ; cartouche en bas au centre : « The Graver tells what Shee was heer below / Angels and Saints must tell what shee is now » ; au revers, à la mine de plomb : « alb. VIII / n° 114 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 41, n° 114).
Bibliographie :
Hollstein Dutch and Flemish XXVI, p. 107, n° 143
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 326
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4496

N° 68. ***Cf. table des revers.***



Pierre-Louis van SCHUPPEN (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
d'après **Pierre MIGNARD** (Troyes, 1612 – Paris, 1695)
Portrait du pape Alexandre VII (1599-1667)
1661
burin, feuille : H. 42 x l. 34.6 cm ; cuvette : H. 35.2 x l. 27 cm ; trait carré : H. 34.7 x l. 26.7 cm
Observations : 2e état sur 2. Cachet sec aux armes de Robien au revers de la gravure.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « VNVS ALEXANDRO NON / SVFFICIT ORBIS. » ; en bas à gauche : « P. Mignard pinx. Romæ » ; en bas à droite : « P. Van Schuppen sculpebat Parifus 1661. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 187 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXIII, n° 187).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXIII-187, p. 151 ; cat. 1871 : XXIII-187, p. 188 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 1, p. 477 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 2 : n° 2255, p. 417 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 642, p. 51 ; Hollstein Dutch and Flemish XXVI, p. 72, n°17 ; P. Ramade, 1982 : p. 10, repr. fig. e. pour le cachet au revers
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4501

N° 69



Melchior TAVERNIER (Anvers, 1594 – Paris, 1665)
édité par **Jean MESSAGER** (Paris, c. 1580 – Paris, 1649)
Francesco Barberini (1597-1679)
burin, eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 13.9 x l. 9.6 cm ; trait carré : H. 11.7 x l. 9.1 cm
Inscriptions :
En bas au centre sous le trait carré : « FRANCISC'S. R. E. CARD. BARBERINVS. / Sapientia In ore eius, et pax in corde suo » ; en bas à gauche : « I. Meβager excudit. » ; en bas à droite : « M. Tauernier fecit » ; au revers, à la mine de plomb : « vol VIII / p 101 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 101, n° 237).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 2, p. 10 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 2781.13, p. 224
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 34
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5355

Angleterre, XVIIe siècle

N° 70

Gravé et édité par **William I FAITHORNE** (Londres, c. 1620 – Londres, 1691)
d'après **Schelte Adams BOLSWERT** (Bolsward, c. 1586 – Anvers, 1659)



d'après **Anthony van DYCK** (Anvers, 1599 – Londres, 1641)
Portrait de Mary Ruthven, femme de Van Dyck (?-1645)
1658
burin, feuille rognée au trait carré : H. 21.6 x l. 15.6 cm
Observations : Copie d'un portrait issu de l'ouvrage d'Anthony van Dyck, *Icones principum virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum*, Anvers, Gillis Hendricx, 1646.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 283 (copie) ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 47, p. 213 ; L. Fagan, 1888 : p. 57 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Anthony van Dyck, Part II : n° 86, copie a, p. 137-141
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5568

France, XVIIIe siècle

N° 71. Perdue, non identifiée

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Portrait d'un Saint accompagné des différents épisodes de sa vie
eau-forte
Historique :
Doublon possible avec l'un des numéros 794.1.6693, 794.1.6837, 794.1.6694 et 794.1.5490.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6708

N° 72



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **François HOUASSE**, dit **Houasse le Neveu** (actif au XVIIe siècle)
édité par **Jacques CHÉREAU** (Blois, 1688 – Paris, 1776)
Saint François d'Assise
eau-forte, burin, feuille : H. 27.8 x l. 20.8 cm ; cuvette : H. 26.8 x l. 19.9 cm ; trait carré : H. 22.7 x l. 19.1 cm
Inscriptions :
En bas, à gauche, sous le trait carré : « E. Houasse pinxit » ; en bas : « Le Seraphique Pere St François d'Assise / Instituteur et Fondateur des Religieux Penitens / a Paris chez Jacques Chereau ruë St Jacques au grand St Remy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 8, n° 12, *S[t] francois dAssise. Houasse*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6660

N° 73. *Cf. table des revers.*



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Soliman Vizir
eau-forte, feuille : H. 30.8 x l. 19 cm ; estampe découpée : H. 20.2 x l. 8.6 cm
Observations : Gravure découpée autour de la silhouette de Soliman et collée sur une feuille manuscrite comportant une retranscription résumée d'un passage des Oeuvres d'Eustache Le Noble, vol. 6, « Abra-Mulé ou l'Histoire du detronement de Mahomet IV. Empereur des turcs, troisième nouvelle historique, par M. Le Noble », A paris, chez Pierre Ribou, 1716, p. 251-360.
Inscriptions :
Inscription manuscrite au recto : « Soliman Visir avoit este un des plus Intimes favoris de mahomet quatre qui le / fit Seraskier, c'est a dire general de ses armées de Pologne, Il prit le commendement / des armées de Pologne au commencement de la campagne qui fut signalée par la / Battaille de gran, a la fin de laquelle le grand Visir cara Ibrahim yant esté / sexcuser a Andrinople des malheurs de la campagne et de la perte de la battaillle / de gran en en reietant la faute sur cheitan Seraskier des armées de hongrie, qui / fut deffait avec son armée de soixante mil homme par l'armée de lempereur / commendée par le Prince charles de Lorraine qui navoit que quarante et cinq mil / hommes. Le Sultan ayant fait trancher la teste a Chertan sa mort fit vacquer l'Employ / de Seraskier des armes de hongrie, pour le remplir le sultan jetta les yeux sur / le Seraskier Soliman. Ce general avoit rempli son employ avec tant de conduitte et de / valleur, que tous les effors des Pollonois avoient avorté, et que malgré eux, Il avoit / fait entrer en convoy considerable dans Kaminier. Il arriva avec toute la dilligence » ; verso : « possible a Andrinople, fut receú du Sultan comme une [sic] homme qui avoit la / plus grande part a la faveur, et qui le seul de ses generaux navoit point / eu de malheur pendant la campagne en mettant pied a terre, il eu une longue / audience secrete du sultan, sur le detail general des affaires, et comme il etoit / amy particulier du Tekeli, il fit visiblement connoistre le faux pas qu'on avoit / fait de l'arrester, et cet incident passant a la conduitte du visir, qui estoit / l'auteur de ce pernicieux conseil, et marqua si sensiblement toutes ces fautes, / que Mahomet, qui balancoit desia sur la disgrace du ministre, fut entierement / disposé a le deposer, et a satisfaire en mesme temps et favorables Intentions / qu'il avoit touiours eu pour Soliman, ainsi ; des le mesme momant le Sceau / de l'Empire fut osté a Cara Ibrahim et donné a Soliman, qui fut

declaré / grand visir. La voicy la suite du Saket... / mille pensées diverses se presantoient tout a la fois dans lesprit du Prince / Soliman. Il ne connoissoit point lEcriture du Visir, dont Il avoit la lettre ecritte a Abra / mulé, qui etoit son rival ; mais mustapha Cuproli, qui etoit arrive depuis deux / Jours de l'Isle de Chio, dont Il etoit bacha et du reste de l'archipel, estant / venu pour le salluer, Il luy montra quelques lignes de cette lettre, er luy demenda / sil en connoissoit le Caractere, comme le mien propre dit Cuproli, cest du / Visir Soliman, et l'on ne le peut mieux connoistre puis qu'il a esté Kiaia de / mon frere cuproli Achmet pendant qu'il etoit Vizir, et que Jay eu dans ce / temps la, de tres grandes relations avec luy. / La connoissance de la quallité de son rival redoubla le depit et la doubleur du / Prince Soliman ; Cuproli etoit un homme rusé, hardy, Intrigant, Ambitieux, / Intrepide, grand Capitaine et amy Intime de Soliman. Il avoit marié sa sœur / a Jiaous Bacha chef des Spahis, & comme Cuproli etoit fils et frere de deux / Visirs, Il s'estoit mis dans la teste, cette place luy estoit deubée, et pas un / ny estoit ellevé, dont en mesme temps, Il ne devint ennemy Secret et dont / Il ne souhaitast la chutte, dans l'esperance dy arriver a son tour. Il ne deguisoit / point a Soliman ses pensées ambitieuses, & ce Prince bien loin de les blamer, les / slatoit, et le servoit sous main, dans lesperance, que si Cuproli arrivoit au premier / ministere de lEmpire, Il pouroit en tirer un apuy favorable. / Dans cette disposition desprit ; et en flame de Jalousie conte le grand Vizir, / Il mena Cuproli dans son Cabinet & sy enferma seul avec luy. Maymez vous / assez Cuproli ? Luy dit Il, pour pouvoir m'assurer de toute votre confidence ? Il ny / a rien, dit Cuproli, que Je ne face pour vous marquer, que je suis moins a moy / qu'a vous. le Sultan a faït En Vizir, reprint le Prince, et la seulle faveur a / ellevé le Bacha Soliman a une place, qui vous est deubée : Il est le plus Intime / des favoris de mon frere ; mais ce Vizir me hait, et ma vie n'est point en surreté / tant quil gouvernera lEmpire. Il faut trouver les moyens de me perdre dans lesprit / du Sultan, et que la Dignité, dont Il le tient dhonorer, luy soit aussi funeste qu'a / ceux, qui tiennent de le preceder. / Unissez vos amis et ceux de Siaous pour concourir a un dessein, qui me garantira / d'une mort ; que Je prevoix certaine, et qui ostera cet obstacle, a la fortune que / vous meritez. Ce qui vous me dittes est conforme aux dispositions de mon coeur, reprit Cuproli ; mais Il n'est pas aisé de venir a bout de cette entreprise, et l'on ne peut / y reoussir, que par une conduitte menagée de fort loin. lorsque Jauray sonde Giaoue / Je vous renderay comte de celle quon peut prendre. / Cuproli confera avec Siaoux & ils conclurent tous deux qu'il nétoit pas possible d'attaquer / directement le Vizie dans lesprit du Sultan, quil laymoit trop et que ce seroit se perdre / eux mesmes ; mais qu'il failloit de concert pendant toute la campagen faire avorter / tous ses desseins. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6658

N° 74



Attribué à **Jean I CRÉPY** (c. 1660 – 1739) ou **Louis CRÉPY** (c. 1680 – ?, actif à Paris, vers 1727-1754)
d'après **Frans HALS** (Anvers, c. 1581 – Haarlem, 1666)
René Descartes (1596-1650)
burin, H. 15.2 x l. 10 cm
Observations : D'après le portrait de Frans Hals conservé au département des peintures du Musée du Louvre (INV. 1317).
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « RENÉ DES CARTES / Seigneur du Perron. » ; tablette sous le portrait : « à Paris chez Crêpy rue – St Jacques au Lion d'Argent » ; tablette sous le portrait : « Cet illustre Philosophe et Mathematicien est / né a la Haye en Touraine apres avoir porté / les Armes en Allemagne et en Hongrie il / s'est retiré en Hollande ou il a emploié 23. / ans aux excellents ouvrages qui lont acquis / une si grande reputation. la Reine Christine / de Suede l'ayent appellé a sa Cour il y est mort / a Stockolm en 1650. agé de 54. ans son corps / a esté apporté a Paris a Ste Genevieve du Mont »; au revers, en bas à la mine de plomb : « 28 / De Robien »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 12422.26, p. 149
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.2204

N° 75



Jean DAULLÉ (Abbeville, 1703 – Paris, 1763)
Jan-Georges WILLE (Giessen, 1715 – Paris, 1808)
d'après **Robert LEVRAC-TOURNIÈRES** (Caen, 1667 – Caen, 1752)
Pierre Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759)
1741
eau-forte et burin, feuille : H. 53.4 x l. 37.2 cm ; cuvette : H. 51.8 x l. 35.8 cm ; trait carré : H. 50.2 x l. 34.9 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par R. Tourniere » et à droite : « Gravé par J. Daullé. 1741. » ; en bas au centre : « Pierre Louis Moreau de Maupertuis / Gravé par J. Daullé 1741 » et au dessus : « Ce Globe mal connu qu'il à seu mesurer / Devient un Monument ou sa gloire se fonde. / Son Sort est de fixer la figure du monde / De lui plaire et de l'éclairer. / Par Mr de Voltaire »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 37, p. 97 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 351, p. 109 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30355.1, p. 192 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 6 : n° 47, p. 81-82
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6498

N° 76



Louis DESPLACES (Paris, 1682 – Paris, 1739)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Marguerite Bécaille (?-1721), veuve de Maximilien Titon
1715
burin, feuille : H. 51.5 x l. 38.4 cm ; cuvette : H. 47.5 x l. 35.4 cm ; trait carré : H. 42.6 x l. 33.5 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Dans le cadre en bas à gauche : « N. de Largillierre pinxit » et à droite : « L. Desplaces sculp. 1715. » ; en bas au centre : « Marguerite Bécaille – veuve de Maximilien Titon, / Ecuier Seigneur d'Ognon, des Baronies de Berre, - Istres et Lancon, etc. Fondatrice avec son mari de / la Maison et Couvent des Dames Religieuses – hospitaliéres de l'Ordre de St Augustin à St Mandé / près Vincennes en l'an M.DCC.VI. » ; en bas au centre : « La sagesse & la pieté – accompagnent sa charité. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 42, n° 117).
Bibliographie :
F.-E. Joubert, 1852, t. 1 : p. 424 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 384, p. 119-120 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7: n° 148, p. 111 ; M. Nan Rosenfeld, 1981 : p. 37, n° XIV
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 304
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6503

N° 77



Gravé et édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
d'après **Nicolas de LARGILLIÈRE** (Paris, 1656 – Paris, 1746)
Hélène Lambert de Thorigny, épouse de François-Marie Langlois de Motteville
1700-1701
burin, feuille rognée avant la cuvette : H. 46.4 x l. 32.6 cm ; trait carré : H. 41.5 x l. 32.3 cm
Observations : 2e état sur 3.
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « de Largilliere pinxit » ; et à droite : « P. Drevet Sculpsit / avec privil du Roy » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason armorié : « Helene Lambert / Femme de François Marie - de Motteville, premier President / en la Chambre des - Comptes de Normandie. » ; en bas à droite : « A Paris chez P. Drevet rüe du Foin vis a vis la grande Porte des Mathurin »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 122, p. 1) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 9, p. 1, n° 1).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 90, p. 143 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 469, p. 161 ; A. Firmin-Didot, 1876 : n° 98, p. 67-68 ; R. Portalis et H. Beraldi, 1880-1882, t. 2 : p. 19, n° 36 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 333-334, n° 94 ; M. Nan Rosenfeld, 1981 : p. 121-122, n° 18b
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 232 ; G. Levallois-Clavel, 2005 : n° 99
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6519

N° 78. Perdue, photographiée



Gérard EDELINCK (Anvers, 1640 – Paris, 1707)
d'après **Pierre-Louis van SCHUPPEN** (Anvers, 1627 – Paris, 1702)
Portrait de Jules Mascaron, évêque et comte d'Agen (1634-1703)
burin
Observations : 2e état sur 2.
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XXII, n° 183).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XXII-183, p. 151 ; cat. 1871 : XXII-183, p. 188 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 7 : n° 270, p. 299 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 161, p. 189 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 7 : n° 30131.3, p. 175
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4894

N° 79



Gravé et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Innocent XIII (1655-1724)
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 16 x l. 11 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 10.2 cm
Inscriptions :
Autour du portrait « INNOCENT XIII. CY DEVANT MICHEL ANGE CONTI NÉ A ROME EN 1655 ELÛ PAPE LE 8. MAY 1721. » Cartouche sous le portrait « Ce St Pere est issu des / anciens Comtes de Signie famille / des plus illustres de Rome qui a donné / 24. Cardinaux et 4. Pape - le 1.e Jnnocent 3. Gregoire 9. / Alexandre 4 et - Jnnocent 13. » ; sur le socle : « Gravé a Paris par E. Desrochers rue - du foin pres de la rue S. jacque » ; tablette sous le portrait : « Des jllustres ajeuls dont ce Pape est issu / De son merite et sa vertu / La nature a nos yeux offre un beau temoignage / Bien exprimé sur son visage. » ; sous le trait carré : « Quantum Signiacœ decus Hic valet addere Genti. / Tanto jure gerit Sceptra vicesque Dei. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 5 : n° 22870.12, p. 137 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 192, n° 278
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6505

N° 80



Suite d'**Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
édité par **Gilles-Edme PETIT** (Paris, c. 1694 – Paris, 1760)
Louis Dauphin de France (1729-1765)
burin, feuille : H. 18.7 x l. 13.8 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 10.8 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 10 cm
Observations : Portrait en frontispice de l'ouvrage de Laurent-Charles Guillaume, *Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes qui ont porté le nom de Dauphin*, Paris, Charles Guillaume, 1751.
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Louis Dauphin de France / Né a Versailles le 4 Septembre 1729. » ; sur le socle, de part et d'autre du cartouche « Suite de – Desrochers. » ; cartouche sous le portrait « Poursui, jeune Dauphin, délices de la France / De ton auguste Pére, imite la vaillance. / Son amour pour l'Etat, sa douceur, sa bonté / Ce Héros si chéri, ce Roy si respecté, / Après t'avoir donné naissance. / Te trace le chemin de l'immortalité. / M. Moraine. » ; sous le trait carré : « a Paris chez Petit rue S. Jacques pres les Mathurins. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 20 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 15, n° 20, *Le Dauphin de f. né 4 7bre 1727*).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 4 : n° 16456.26-27, p. 48 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 179, n° 212
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6504

N° 81



Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Jean Commire (1625-1702)
burin, feuille : H. 13.8 x l. 9.5 cm ; cuvette : H. 13.3 x l. 9.1 cm ; trait carré : H. 13 x l. 8.6 cm
Inscriptions :
Sur le socle en bas à gauche : « E. Desrochers ex. » ; tablette sous le portrait : « Commirius retulit Saturni moribus æũ ; / Ingenio, Augusti fæcla diserta, resert. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, p. 22 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ?
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 627 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 3 : n° 10354.2, p. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6674

N° 82



Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Charles-Louis-Auguste Fouquet de Belle-Isle (1684-1761)
burin, H. 15.5 x l. 10.5 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « Charles Louis Auguste / Foucquet, Comte des Belle'jsle, / Mestre de Camp Général des Dragons de France. / Gouvern.^{r} de Metz, Lieute.^{t} Genl des Armées du Roy. et / Chevalier des Ses Ordres en 1735. Marechal de / France en 1741. » ; sur le socle, de part et d'autre du cartouche : « Desrochers - ex. » ; sur la tablette : « Tour a Tour ce Guerrier / sert Minerve et Bellone. » ; au revers en haut à gauche, à la mine de plomb : « Mr de Robien », au centre : « 16 » et en bas : « De Robien. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.

Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 1 : n° 3870.6, p. 299 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 145, n° 62
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.2135

N° 83



Attribué à et édité par **Étienne Jehandier DESROCHERS** (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
La belle Laure, bien aimée de Pétrarque
burin, feuille : H. 15.4 x l. 10.8 cm ; cuvette : H. 14.9 x l. 10.4 cm ; trait carré : H. 14.5 x l. 10 cm
Inscriptions :
Cartouche sous le portrait : « La belle Laure / La bien aimé de Petrarque elle naquit / à Avignon et y mourût en 1314 Agée / de 31 an le Roy Fran.s 1.r fit l'Epitaphe cy defsous » ; de part et d'autre du cartouche : « Desrochers – exc. » ; sur le socle : « O Gentille Ame, étant tant Estimée, / Qui te poura louër qu'en se taisant, / Car la parole est toûjours reprimée, / Quand le Sujet Surmonte le disant. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII, p 22 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; inventoriée dans les collections du musée de Rennes en 1880 (Volume 8, p. 22, n° 77).
Bibliographie :
G. Duplessis, 1896-1907, t. 6 : n° 26164.11, p. 76
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 185
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6673

N° 84



Étienne Jehandier DESROCHERS (Lyon, 1668 – Paris, 1741)
Christophe-Louis Turpin de Crissé de Sanzay (1670-1746)
burin, H. 15.4 x l. 10.9 cm
Inscriptions :
Autour de l'ovale du cadre : « MESSIRE CHRISTOPHE LOVIS TVRPIN CRISSÉ DE SANSAY EVÊQUE DE NANTES » ; sur le socle, de part et d'autre du blason : « Gravé à Paris - par E. Desrochers. » ; tablette sous le portrait : « A ces traits on peut reconnoitre / De Nantes le digne Prelat ; / Mais sa vertu le fait paroitre / Dans tout son lustre, et son éclat. » ; au revers, en haut à la mine de plomb : « robien »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.
Bibliographie :
C. H. von Heinecken, 1790 : t. IV, p. 640 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 258, n° 586
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.1581

N° 85



Pierre DREVET (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
Maximilien Titon (1632-1711)
1690
burin, feuille : H. 51.4 x l. 36.4 cm ; cuvette : H. 47.4 x l. 35 cm ; trait carré : H. 43.2 x l. 34 cm
Observations : 3e état sur 3.
Inscriptions :
Dans l'encadrement en bas à gauche : « Hyacinth.9 Rigaud Pinxit » et à droite : « Petrus Drevet Sculpsit 1690 » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason armorié : « Maximilien Titon – Escuier Conseiller / Secretaire du Roy, maison couronne – de France et de ses finances / Directeur du Magazin Royal – des Armes de sa Majesté en 1666. » ; au revers, à la mine de plomb : « VIII p 144 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 145, n° 351).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 109, p. 145 ; A. Firmin-Didot, 1875-1877, t. 1 : n° 482, p. 167-168 ; A. Firmin-Didot, 1876 : n° 119, p. 81 ; R. Portalis et H. Beraldi, 1880-1882, t. 2 : p. 2 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7 : p. 339, n° 112 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.137, p. 54-55
Travaux universitaires :
F. Chatel, 1970 : p. 304 ; G. Levallois-Clavel, 2005 : n° 64
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6518

N° 86

Marie-Anne-Hyacinthe HORTHEMELS, épouse de Nicolas-Henri Tardieu (Paris, 1682 – Paris, 1727)



d'après **Hyacinthe RIGAUD** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
édité par **Marguerite CAILLOU**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Armand Gaston de Rohan
burin, feuille rognée au trait carré : H. 31.1 x l. 22.2 cm
Observations : 2e état sur 2. Publié en frontispice de l'ouvrage d'Edmond Martene et d'Ursin Durand, *Thesaurus novus anecdotorum*, Paris, Florentin Delaulne, 1717.
Inscriptions :
Sur le socle, de part et d'autre du portrait : « Hyac. Rigaud pinx. - Maria Horthemels sculp. » ; tablette sous le portrait : « Serenissimus princeps Armandum / Gasto De Rohan de Soubise / S.R.E. Cardinalis, episcopus et princeps Argentinus, Alsatiæ / Lantgravius, S.R.J. Princeps, magnus Franciæ Elemosynarium. / a Paris chez la V.e de F. Chereau rüe S.t Jacques aux deux pilliers d'Or. » ; au revers, à la mine de plomb : « 124 en marché grand carton / Coll Robien »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; transférée dans les collections du musée de Bretagne en 1975.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 11 : p. 383, n° 10 ; A. James-Sarazin, 2016, t. 2 : P.1159, p. 385-387
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 2016.0000.3018

N° 87. Perdue, non identifiée

Simon THOMASSIN (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
Portrait
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2064

N° 88. Perdue, non identifiée

Simon THOMASSIN (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
Portrait
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2063

N° 89. Perdue, non identifiée

Simon THOMASSIN (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
Portrait
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2062

N° 90. Perdue, non identifiée

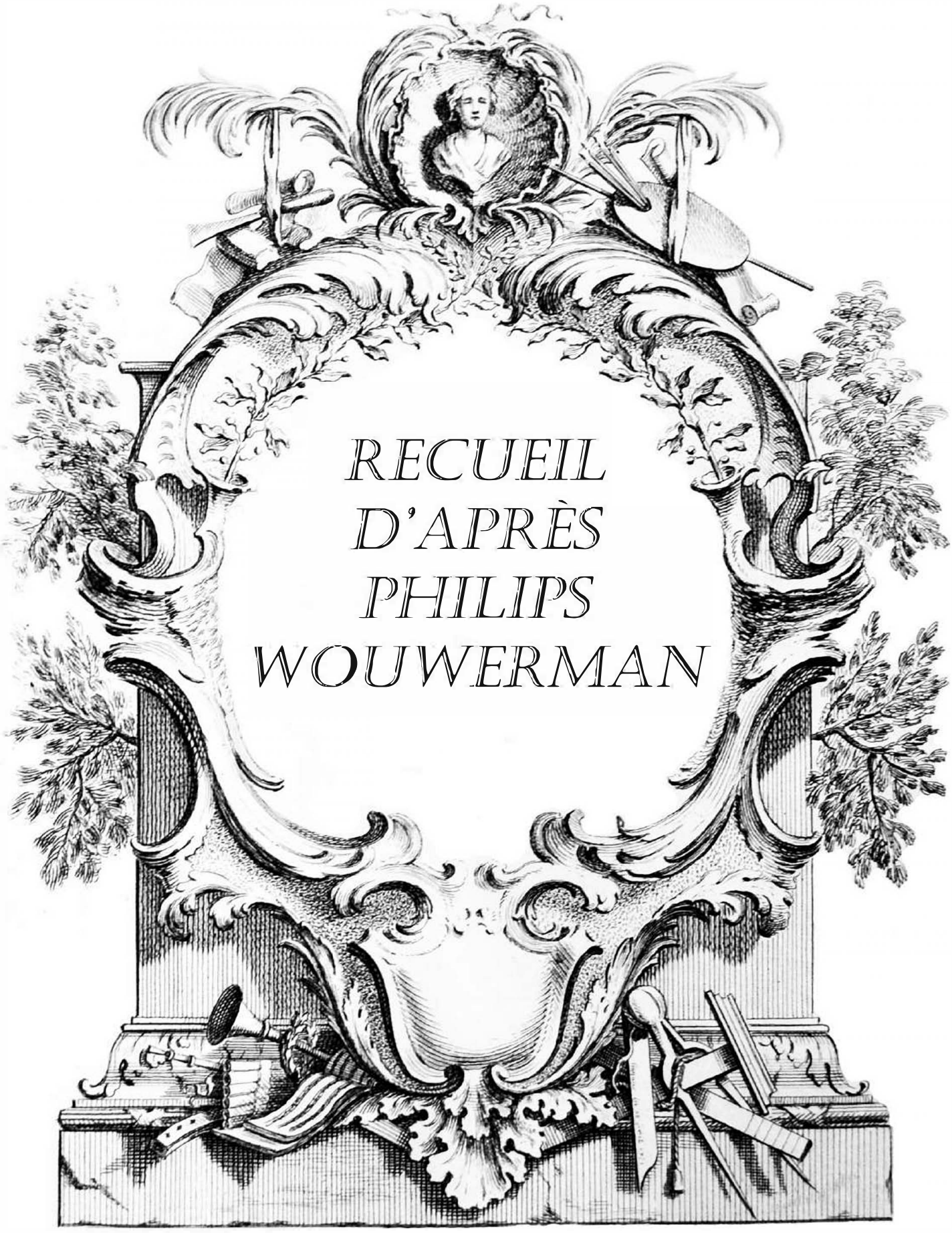
Simon THOMASSIN (Troyes, 1655 – Paris, 1733)
Portrait
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2061

Italie, XVIIIe siècle

N° 91. ***Cf. table des revers.***



Camillo TINTI (Rome, c. 1738 – Rome, 1796)
d'après **Giovanni Domenico PORTA** (Bonetto, 1722 – Rome, 1780)
Pie VI (1717-1799)
vers 1780
burin, et eau-forte, feuille : H. 80.5 x l. 54.8 cm ; cuvette : H. 60.3 x l. 37.6 cm ; trait carré : H. 53 x l. 35.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Io. Dom. Porta. Delin. 1780 » et à droite : « Domin. Cunego expressit. Cami. Tinti Sculp. » ; en bas au centre : « PIO SEXTO – PONT. MAXIMO / Io. Dominicus Porta – delineatum a se D.D.D. / Majestas et Amor vultu junguntur in uno. - Hoc Rex, hoc nosci possit ab ore Pater. » ; à gauche sur la carte : « VIA DI NAPOLI / PARMA LINEA DIA. / Promontori Promontori / PIANTA DELLE PALVDI PONTIVA » ; en bas à droite, inscription manuscrite : « 349 » ; au revers, à l'encre dans la quart en bas à droite : « 4 Paules »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 ? ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 142-143, n° 349).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 1, p. 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5850


RECUEIL
D'APRÈS
PHILIPS
WOUWERMAN

Page 1, gauche



Pierre François MARTENASIE (Anvers, 1729 – Anvers, 1789)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
La petite fermière
eau-forte, feuille : H. 35.6 x l. 25.6 cm ; cuvette : H. 27.4 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 23 x l. 16.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par Wouvermans » et à droite : « Gravé sous la Direction de M. Le Bas / par P. Martinasie d'Anvers. » ; en bas au centre : « LA PETITE – FERMIERE. / Dedié à Monsieur – De la Live de Jully / par son tres humble Serviteur / Jac. Ph. Le Bas. / à Paris chez Jac. Ph. Le Bas Graveur – du Cabinet du Roy rue de la Harpe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 1, *La petite fermière. gravure sous la direction de P. f Martinasie*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 10, p. 608 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5359

Page 1, droite



Pierre François MARTENASIE (Anvers, 1729 – Anvers, 1789)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
Le Parc aux cerfs
eau-forte, feuille : H. 35.6 x l. 25.5 cm ; cuvette : H. 27.5 x l. 18.8 cm ; trait carré : H. 23.2 x l. 16.6 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par Wouvermans » et à droite : « Gravé sous la Direction de M. le Bas. / Par P.F. Martinasie d'Anvers. » ; en bas de part et d'autre d'un blason avec Saint Michel « LE PARC – AUX CERFS. / Dedié à M[r]. Vanschorel - Ecuyer, Seigneur de Wilryck et / Eschevin et grand Aumônier – de la Ville d'Anvers / Par son tres humble Serviteur / P.F. Martinasie / a Paris chez Jac. Ph. Le Bas Graveur – du Cabinet du Roy rue de la Harpe »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 2, *Le parc aux cerfs. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 11, p. 608 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5360

Page 2



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (01) : Retour de chasse et curée
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.2 cm ; cuvette : H. 35 x l. 45.9 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 44.4 cm
Observations : 1e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens, Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau, Sculp. » ; en bas au centre : « RETOUR DE CHASSE ET CURÉE, / Le Tableau Original de P. Wouwermens qui est au Cabinet de MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS a 3. pieds de large sur 18. pouces de haut. / AParis Chez Moyreau ruë Galande vis a vis la Chapelle de S. Blaises. Avec Privilege du Roy. » ; en bas à droite : « 1.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 3, *Retour de la Chasse et Curée. Gravure de J. Moyreau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5361

Page 3



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (02) : Départ pour la chasse au vol
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.2 cm ; cuvette : H. 35.3 x l. 46.4 cm ; trait carré : H. 31.9 x l. 44.8 cm
Observations : 2e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens, Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau, Sculp. » ; en bas au centre : « DEPART POUR LA CHASSE AU VOL / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouwermens qui est au Cabinet de MONSIEUR CROSAT. de 2 pieds 6. pouces de larges, sur 14. pouces 6. lignes de haut. / AParis chez Moyreau ruë Gallande vis a vis la Chapelle de S.t Blaise. Avec Privilege du Roy. » ; en bas à droite : « 2.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 4, *Départ pour la Chasse au vol. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5362

Page 4



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (03) : La chasse aux canards
eau-forte et burin, feuille : H. 44 x l. 43.1 cm ; cuvette : H. 35.4 x l. 32.6 cm ; trait carré : H. 32.2 x l. 31.1 cm
Observations : 3e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau, Sculp. » ; en bas au centre : « LA CHASSE AUX CANARDS / Gravé d'Apres le Tableau Original qui est au Cabinet de M.r CROSAT. de mesme grandeur / a Paris chez Moyreau ruë Gallande vis a vis la Chapelle de S.t Blaise. Avec Privilege du Roy. » ; en bas à droite : « 3.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 5, *La chasse aux canards. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5363

Page 5



Gravé et édité par **Pierre-François BEAUMONT** (graveur actif à Paris, 1719 – après 1777)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Oeuvres de Philips Wouwerman : Les Nageurs
1738
eau-forte et burin, feuille : H. 44.2 x l. 55.6 cm ; cuvette : H. 34.3 x l. 45.4 cm ; trait carré : H. 30.8 x l. 44 cm
Observations : 2e état sur 3. 4e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens pinx. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Beaumont Sculp. » ; en bas au centre de part et d'autre d'un blason : « LES – NAGEURS / DÉDIÉ A MESSIRE FRANÇOIS DE BAUSSAN, CHEVALIER – SEIG.R DE BLANVILLE, RICHEGROUX, ET AUTR.S LIEUX / Conseiller du Roi en ses Conseils, M.e des Requêtes ord.re de son Hôtel – Intendant de Justice, Police et Finances, de la Généralité d'Orleans. / Gravé d'Apres le Tableau Original de dix huit pouces de large – sur quatorze de haut Qui est au Cabinet de M.r Barez. / AParis Chez Beaumont Graveur Ordinaire de la Ville / au milieu du Pont Nôtre-Dame au Griffon d'Or Couronné. » ; en bas à droite : « 4.e / Par son très humble et très / Obeiβant Serviteur P.F. Beaumont »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge

de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 6, *Les nageurs. Gravure de Beaumont*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 17, p. 221 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 2 : p. 178, n° 19

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5364

Page 6



Gravé et édité par **Pierre-François BEAUMONT** (graveur actif à Paris, 1719 – après 1777)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Oeuvres de Philips Wouwerman : Défilé de cavalerie
1739
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.1 cm ; cuvette : H. 34.7 x l. 45.6 cm ; trait carré : H. 31 x l. 44 cm

Observations : 1er état sur 2. 5e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx » ; en bas à droite sous le trait carré : « Beaumont Sculp. » ; en bas au centre de part et d'autre d'un blason : « DÉFILÉE DE – CAVALERIE / DÉDIÉE A MESSIRE FRANÇOIS DE BAUSSAN, CHEVAL.[R] – SEIG.[R] DE BLANVILLE, RICHEGROUX, ET AUTR.[S] LIEUX / Conseiller du Roi en ses Conseils, Maître des Requêtes ordinaire de son Hôtel, - Intendant de Justice, Police et Finance, de la Généralité d'Orléans / Gravé d'Apres le Tableau Original de dix huit pouces de large, - sur quatorze de haut. Qui est au Cabinet de Mr Barez. / AParis chez Beaumont Graveur ordinaire de la Ville, rue St Jacques – dans la porte Cochere, vis a vis la rue de la Parcheminerie. » ; en bas à droite : « 5.e / Par son très humble et très Obéiβant / Serviteur P.F. Beaumont »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 7, *Défilé de cavalerie. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 14, p. 221 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 2 : p. 178-179, n° 20

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5365

Page 7



Gravé et édité par **Pierre-François BEAUMONT** (graveur actif à Paris, 1719 – après 1777)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Oeuvres de Philips Wouwerman : Halte de cavalerie
1739
eau-forte et burin, feuille : H. 44.2 x l. 56.2 cm ; cuvette : H. 34.4 x l. 45.2 cm ; trait carré : H. 30.4 x l. 43.5 cm

Observations : 6e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Beaumont Sculp. » ; en bas au centre : « ALTE DE CAVALERIE / Ce Tableau Original de P.[pe] Wouwermens est de la même grandeur. / AParis chez Beaumont, Graveur Ord.[re] de la Ville, au milieu du Pont Notre-Dame au Griffon d'Or Couronné » ; en bas à droite : « 6.e »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 8, *Halte de cavalerie. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 11, p. 221 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 2 : p. 179, n° 21

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5366

Page 8



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (06) : L'Abreuvoir
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.3 cm ; cuvette : H. 35.4 x l. 46.4 cm ; trait carré : H. 32 x l. 44.9 cm

Observations : 7e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des

Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau, Sculp. » ; en bas au centre : « L'ABREUVOIR / Le Tableau de P. Wouwermens a 2 pieds de large sur 18. pouces de haut. Tiré du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue / a Paris chez Moyreau rüe Gallande vis a vis St Blaise. Avec Privilege du Roy. / 6.e »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 9, *L'abreuvoir. Gravure de J. Moyreau*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5367

Page 9



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (07) : Le passage de l'eau
eau-forte et burin, feuille : H. 43.6 x l. 55.9 cm ; cuvette : H. 29.3 x l. 37.1 cm ; trait carré : H. 26.5 x l. 35.7 cm

Observations : 8e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp » ; en bas au centre : « LE PASSAGE DE L'EAU. / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens qui est au Cabinet de Mr HALLÉE Chevalier de l'Ordre de St Michel de 13. poū. De haut sur 16. poū. De large / a Paris chez Moyreau rüe Gallande vis a vis St Blaise. Avec Privilege du Roy. / 7.e »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 10, *Le passage de l'eau. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5368

Page 10



Gravé et édité par **Pierre-François BEAUMONT** (graveur actif à Paris, 1719 – après 1777)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Oeuvres de Philips Wouwerman : Course de bague flamande
1735
eau-forte et burin, feuille : H. 44.2 x l. 55.1 cm ; cuvette : H. 35.2 x l. 46.1 cm ; trait carré : H. 44.6 x l. 31.2 cm

Observations : 2e état sur 3. 9e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens pinxit » ; en bas à droite sous le trait carré : « Beaumont Sculpsit. » ; en bas au centre : « COURSE DE BAGUE FLAMANDE. / Le Tableau de P. Wouwermens à 19. pouces et demi de large sur 15. pouces de haut. / A Paris chez Beaumont au milieu du Pont Nôtre Dame au Griffon d'Or Couronné »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 11, *Course de bague flamande. Gravure de Beaumont*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 13, p. 221 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 2 : p. 176, n° 13

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5369

Page 11



Gravé et édité par **Pierre-François BEAUMONT** (graveur actif à Paris, 1719 – après 1777)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Oeuvres de Philips Wouwerman : Halte flamande
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 34.5 x l. 44.2 cm ; trait carré : H. 30.8 x l. 42.7 cm
Observations : 1er état sur 2. 10e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Beaumont Sculp. / 9.e » ; en bas au centre : « ALTE - FLAMANDE / DÉDIÉ À MESSIRE FELIX AUBERY – CHEVALIER, MARQUIS DE VASTAN / Baron de Vieux-Pont, Conseiller du Roy en ses Conseils, M.e – des Requêtes Honoraire de son Hôtel, Prevôts des Marchands. / Gravé d'apres le Tableau Original de P. - Wouwermens, qui est de même grandeur. / AParis chez Beaumont, Graveur Ord.re de la Ville, - sur le Pont N.Dame, au Griffon d'or Couronné » ; en bas à droite : « Par son tres humble et tres / Obeissant Serviteur P.F. Beaumont. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 12, *Halte flamande. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 12, p. 221 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 2 : p. 181-182, n° 298
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5370

Page 12



Gravé et édité par **Pierre-François BEAUMONT** (graveur actif à Paris, 1719 – après 1777)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Oeuvres de Philips Wouwerman : Retard de chasse
eau-forte et burin, feuille : H. 44.2 x l. 56.2 cm ; cuvette : H. 34.4 x l. 44.2 cm ; trait carré : H. 30.8 x l. 42.8 cm
Observations : 1er état sur 2. 11e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Beaumont Sculp. / 10.e » ; en bas au centre : « RETARD – DE CHASSE / DÉDIÉ À MESSIRE FELIX AUBERY – CHEVALIER, MARQUIS DE VASTAN, / Baron de Vieux-Pont, Conseiller du Roy en ses Conseils, – M.e des Requêtes Honoraire de son Hôtel, Prevôts des Marchands. / Gravé d'apres le Tableau Original de P.pe - Wouwermens, qui est de même grandeur. / AParis chez Beaumont, Graveur Ord.re de la Ville - sur le Pont N.Dame au Griffon d'Or Couronné » ; en bas à droite : « Par son tres humble et tres obeissant / Serviteur P.F. Beaumont. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 13, *Retard de chasse. id.*).
Bibliographie :
A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 2 : p. 182, n° 29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5371

Page 13



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (10) : La buvette des chasseurs
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 35.5 x l. 46.2 cm ; trait carré : H. 31.8 x l. 44.3 cm
Observations : 12e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermen Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp » ; en bas au centre : « LA BUVETTE DES CHASSEURS / Gravé d'après le Tableau Original de P. Wouvermens. de 19 pouces de large, sur 15. pouces de haut / A Paris chez Moyreau rue Gallande vis a vis S.t Blaise. Avec Privilege du Roy. / du Cabinet de MONSEIGNEUR LE PRINCE DE CARIGNAN. / 10.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au

musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 14, *La buvette des chasseurs. gravure de J. Moyreau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5372

Page 14



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (11) : Le cabaret
eau-forte et burin, feuille : H. 36.7 x l. 53.4 cm ; cuvette : H. 21.6 x l. 27.2 cm ; trait carré : H. 18.2 x l. 25.7 cm
Observations : 13e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermen Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculpsit. » ; en bas au centre : « LE CABARET. / Gravé d'après le Tableau Original de P. Wouvermens, de même Grandeur. / Qui est au Cabinet de MADAME LA COMTESSE DE VERRUE. / A Paris chez Moyreau rue Gallande vis a vis S.t Blaise. Avec Privilege du Roy. / 11.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 15, *Le cabaret. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5373

Page 15



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (12) : La fontaine des chasseurs
eau-forte et burin, feuille : H. 35 x l. 52.4 cm ; cuvette : H. 21.7 x l. 27 cm ; trait carré : H. 18.4 x l. 25.6 cm
Observations : 14e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp » ; en bas au centre : « LA FONTAINE DES CHASSEURS / Gravé d'après le Tableau Original de P. Wouvermens, de même Grandeur. / Qui est au Cabinet de MADAME LA COMTESSE DE VERRUE. / A Paris chez Moyreau rue Gallande vis a vis S.t Blaise. Avec Privilege du Roy. / 12.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 16, *La fontaine des chasseurs. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5374

Page 16



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (13) : La petite chasse au cerf
1734
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 55.5 cm ; cuvette : H. 33.6 x l. 41.5 cm ; trait carré : H. 29.7 x l. 39.4 cm
Observations : 15e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401. D'après le tableau *La chasse au cerf* attribué à Philips Wouwerman et conservé au musée du Louvre (INV 1955).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculpsit. » ; en bas au centre : « LA PETITE CHASSE AU CERF. / Gravé d'après le Tableau Original de P. Wouvermens de même Grandeur. / qui est au Cabinet de MADAME LA COMTESSE DE VERRUE. Avec Privilege du Roy. / A Paris chez Moyreau rue Gallande vis a vis S.t Blaise. 1734. / 13.e »

Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 17, *La petite chasse au cerf. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5375

Page 17



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (14) : La cascade
1734
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 33.5 x l. 41.7 cm ; trait carré : H. 29.6 x l. 39.7 cm
Observations : 16e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « I. Moyreau Sculp » ; en bas au centre : « LA CASCADE. / Gravé d'après le Tableau Original de P. Wouvermens de même Grandeur, / qui est au Cabinet de MADAME LA COMTESSE DE VERRUE. Avec Privilege du Roy. / A Paris chez Moyreau ruë Gallande vis a vis S.t Blaise. 1734. / 14.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 18, *La cascade. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5376

Page 18



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (15) : L'écurie
1734
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 35.5 x l. 46.9 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 45 cm
Observations : 17e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. » ; en bas au centre : « L'ECURIE, / Gravé d'après le Tableau Original de P. Wouvermens de deux pieds de large sur dix neuf pouces de haut. / qui est au Cabinet de MADAME LA COMTESSE DE VERRUE. Avec Privilege du Roy. / A Paris chez Moyreau ruë Gallande vis a vis S.t Blaise. 1734. / 15 »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 19, *L'ecurie. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5377

Page 19



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (16) : Fête et adieux des chasseurs
1734
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 35.6 x l. 46.8 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 44.7 cm
Observations : 18e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les*

plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

Lettres entrelacées sur la croupe d'un cheval au centre : « DG » ; en bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un écusson : « FETES ET ADIEUX – DES CHASSEURS / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens - de deux pieds de large sur dix neuf pouces de haut. / qui est au Cabinet de MADAME - LA COMTESSE DE VERRUE. / a Paris chez Moyreau rüe Gallande vis a vis S.t Blaise. - Avec Privilege du Roy. 1734. / 16. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 20, *fêtes et adieux des chasseurs. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5378

Page 20



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (21) : La boutique du Maréchal
1736
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.5 cm ; cuvette : H. 35.7 x l. 56.7 cm ; trait carré : H. 31.9 x l. 44.8 cm

Observations : 19e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculpsit » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un écusson : « LA BOUTIQUE – DU MARECHAL / Gravé d'après le Tableau Original de P. Wouvermens - de deux pieds de large sur dix neuf pouces de haut / qui est au Cabinet de MADAME - LA COMTESSE DE VERRUE. / A Paris chez Moyreau rue Gallande vis a vis S. - Blaise. Avec Privilege du Roy. 1736. / 21. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 21, *La boutique du Maréchal. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5379

Page 21



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (22) : La fontaine de Bacchus
1736
eau-forte et burin, feuille : H. 44.2 x l. 56.5 cm ; cuvette : H. 35.7 x l. 46.9 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 44.7 cm

Observations : 20e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. » ; en bas au centre : « LA FONTAINE DE BACCHUS / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens de deux pieds de large sur dix sept pouces de haut. / qui est au Cabinet de MONSIEUR DE FONTPERTUIS. Avec Privilege du Roy / A Paris chez Moyreau rue Gallande vis a vis S. Blaise. 1736. / 22.e »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 22, *La fontaine de Bacchus. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5380

Page 22



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (23) : Départ pour la chasse aux chiens
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.5 cm ; cuvette : H. 35.6 x l. 46.9 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 44.7 cm
Observations : 21e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Moyreau Sculpsit » ; en bas au centre : « DEPÄRT POUR LA CHASSE AUX CHIENS COUCHANS / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens de deux pieds de large sur dix sept pouces de haut. / qui est au Cabinet de MONSIEUR DE FONTPERTUIS Avec Privilege du Roy / A Paris chez Moyreau Graveur du Roy rue Gallande vis a vis S. Blaise. 1737. / 23.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 23, *Départ pour la chasse aux chiens couchants. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5381

Page 23



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (24) : Guerre des Huguenots
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 35.8 x l. 47.1 cm ; trait carré : H. 31.6 x l. 45.3 cm
Observations : 22e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Moyreau Sculpsit. » ; en bas au centre : « GUERRE DES HUGUENOTS sous CHARLES IX en 1562 / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens, de deux pieds cinq pouces de large, sur vingt et un pouces de haut / qui est au Cabinet de MONSIEUR CROSAT Avec Privilege du Roy ./ A Paris chez Moyreau Graveur du Roy rue Gallande vis a vis S.t Blaise. 1737. / 24.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 24, *Guerre des Hugenots en 1562. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5382

Page 24



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (26) : Le colombier du Maréchal
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.7 cm ; cuvette : H. 35.1 x l. 46.4 cm ; trait carré : H. 31.4 x l. 44.1 cm
Observations : 23e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculpsit. » ; en bas au centre : « LE COLOMBIER DU MARESCHAL / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens de vingt pouces six lignes de large sur dix sept pouces de haut, / qui est au Cabinet de MONSIEUR D'ARGENVILLE Maitre des Comptes Avec Privilege du Roy. / A Paris chez Moyreau Graveur du Roy rue Gallande vis a vis S.t Blaise. 1737. / 26.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 25, *Le colombier du maréchal. id.*).

Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5383

Page 25



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (27) : Les baigneurs
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 43.4 x l. 55.3 cm ; cuvette : H. 29.3 x l. 37.3 cm ; trait carré : H. 26.2 x l. 35.7 cm
Observations : 24e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinxit » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. » ; en bas au centre : « LES BAIGNEURS / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens qui est au Cabinet de M.R HALLÉE Chevalier de l'Ordre de S.t Michel de 12. pouces de large sur 9 de haut / A Paris chez Moyreau Graveur du Roy rue Gallande vis-a-vis S. Blaise. Avec privilege du Roy 1737. / 27.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 26, *Les Baigneurs. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5384

Page 26



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (28) : Quartiers de rafraîchissement
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 55.8 cm ; cuvette : H. 35.2 x l. 46.8 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 44.9 cm
Observations : 25e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens pinxit » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculpsit » ; en bas au centre : « QUARTIER DE RAFRAICHISSEMENT / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens de deux pieds de large sur dix huit pouces de haut. / Qui est au Cabinet de M.R DE RAVANNE Grand Maître des Eaux et Forest d'Orleans. Et ci devant du Cabinet de M.e LA COMT.SSE DE VERRUE. / A Paris chez Moyreau, Graveur du Roi, rue Gallande, vis-a-vis S.t Blaise. 1737. Avec privilege du Roy. / 28.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 27, *Quartier de rafraichissement. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5385

Page 27



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (29) : Prédication de Saint Jean-Baptiste
1737
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.6 cm ; cuvette : H. 35.3 x l. 47 cm ; trait carré : H. 31.9 x l. 45 cm
Observations : 26e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. » ; en bas au centre : « PREDICATION DE S.T JEAN BAPTISTE / Gravé d'apres le Tableau Original de P. Wouvermens, de deux pieds neuf

pouces de large, sur deux pieds 3 pouces de haut. / qui est au Cabinet de M.R BLONDY. 1738. Avec privilege du Roi. / AParis chez Moyreau, Graveur du Roi, Rue Gallande, vis-a-vis S.t Blaise. / 29.e »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 28, *Predication de St Jean Baptiste. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5386

Page 28



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (30) : La chasse aux éperviers
1738
eau-forte et burin, feuille : H. 4.4 x l. 56.6 cm ; cuvette : H. 35.4 x l. 46.9 cm ; trait carré : H. 31.5 x l. 44.7 cm

Observations : 27e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx. » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « DEDIÉ A MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS – PREMIER PRINCE DU SANG / LA CHASSE – AUX EPERVIERS / D'Apres le Tableau Original de P.pe Wouvermens, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, Qui – est au Cabinet de MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS / AParis Chez Moyreau, rue Gallande, vis-a-vis la Chapelle Saint Blaise - Avec Privilege du Roy. 1738. / 30.e / Par son très humble, et très Obéiβant / Serviteur J. Moyreau Grav.r du Roy. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 29, *La chasse aux eperviers. 1738. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5387

Page 29



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (31) : Le présent du chasseur
1738
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.7 cm ; cuvette : H. 35.5 x l. 47.2 cm ; trait carré : H. 31.5 x l. 45 cm

Observations : 28e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « Ph. Wouvermens pinx. » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « DEDIÉ A MONSEIGNEUR LE DUC DE - CHARTRES PRINCE DU SANG / LE PRESENT – DU CHASSEUR / D'Apres le Tableau Original de P.pe Wouvermens, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, Qui – est au Cabinet de MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS / AParis Chez Moyreau, rue Gallande, vis-à-vis la Chapelle Saint Blaise - Avec Privilege du Roy. 1738. / 31.e / Par son très humble, et très Obéiβant / Serviteur J. Moyreau Graveur du Roy. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 30, *Le présent du chasseur. 1738. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5388

Page 30



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (32) : La conduite des dames pour la chasse
1738

eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 35.3 x l. 47 cm ; trait carré : H. 31.4 x l. 44.6 cm
Observations : 29e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyeau Sculp. » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « LA CONDUITE DES DAMES – POUR LA CHASSE / D'Après le Tableau Original de P.pe Wouvermens, de deux - pieds de large, sur dix huit pouces de haut, / Qui est au Cabinet de MONSEIGNEUR - LE DUC D'ORLEANS / AParis Chez Moyreau, Graveur du Roy, rue Gallande, vis-à-vis la - Chapelle S.t Blaise / 1738. / Avec Privilege du Roy. / 32.e »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 31, *La conduite des Dames pour la chasse. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5389

Page 31



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Oeuvres de Philips Wouwerman : Les marchands de chevaux
eau-forte et burin, collée sur page d'album : H. 49.3 x l. 45.1 cm ; feuille : H. 46.6 x l. 38.2 cm ; cuvette : H. 46.1 x l. 35.2 cm ; trait carré : H. 40.9 x l. 33.6 cm
Observations : 30e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyeau Sculpsit » ; en bas au centre : « LES MARCHANDS DE CHEVAUX / Gravé d'après le Tableau Original de P. Wouvermens, de 17. pouces de large sur 20. pouces de haut, / qui est au Cabinet de M.R HALLÉE Chevalier de l'Ordre de S.t Michel. / A Paris chez Moyreau rue Gallande vis-à-vis S.t Blaise. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 32, *Les marchands de chevaux. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5390

Page 32



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (33) : La petite foire aux chevaux
1738
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.5 cm ; cuvette : H. 35.3 x l. 47 cm ; trait carré : H. 31.3 x l. 45.1 cm
Observations : 31e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P.pe Wouvermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « 33.e » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « LA PETITE FOIRE – AUX CHEVAUX / DÉDIÉE A SON A.SE S.ME MONSEIGNEUR VICTOR – AMEDÉE DE SAVOYE PRINCE DE CARIGNAN / D'après le Tableau Original de P.pe Wouvermens, de 18 pouces de large sur 14 de haut, - Qui est au Cabinet de SON ALTESSE. / AParis chez Moyreau rue Gallande vis-à-vis la Chapelle Saint Blaise – Avec Privilege du Roy. 1738 » ; en bas à droite : « Par son tres humble et tres Obéissant / Serviteur, J. Moyeau, Graveur du Roi »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 33, *La petite foire. 1738. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5391

Page 33



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (34) : L'Ecurie hollandaise
1730
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.6 cm ; cuvette : H. 35.6 x l. 47.2 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 45.1 cm
Observations : 32e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401. D'après le tableau l'*Intérieur d'écurie* de Philips Wouwerman conservée au musée du Louvre (INV 1957).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyeau Sculp. / 34.e » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « L'ECURIE – HOLANDOISE / Gravé d'Après le Tableau Original de P.pe Wouvermens – de dix neuf pouces de large, sur quinze de haut. / Qui est au Cabinet de MONSEIGNEUR – LE PRINCE DE CARIGNAN / AParis chez Moyreau, Graveur du Roy, rue Gallande - vis-à-vis S.t Blaise. 1730. Avec privilége du Roy. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 34, *La Curée Hollandaise. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5392

Page 34



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (35) : Le vin de l'étrier
1739
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.3 cm ; cuvette : H. 35.5 x l. 47.4 cm ; trait carré : H. 31.7 x l. 45.3 cm
Observations : 33e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P.pe Wouwermens pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyeau Scul. / 35.e » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « LE VIN DE - L'ETRIER / Gravé d'Après le Tableau Original de P.pe Wouvermens, – de dix huit pouces de large, sur quatorze de haut, / qui est au Cabinet de MONSEIGNEUR – LE PRINCE DE CARIGNAN 1739. / AParis chez Moyreau, Graveur du Roi, rue Gallande, - vis-à-vis S.t Blaise. Avec privilége du Roi. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 35, *Le vin de l'étrier. 1739. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5393

Page 35



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (36) : L'Hiver
1739
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 35.8 x l. 47.5 cm ; trait carré : H. 32 x l. 45.4 cm
Observations : 34e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P.pe Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyeau Sculp. / 36.e » ; en bas au centre : « L'HYVER / Gravé d'Après le Tableau Original de P.pe Wouvermens, de dix huit pouces de large, sur treize pouces de haut, / qui est à M.r GERSAINT. 1739. Avec privilége du Roy. / AParis chez Moyreau, Graveur du Roi, Rue Gallande, vis-à-vis Saint Blaise. »
Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 36, *L'Hiver. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5394

Page 36



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (37) : Les maquignons à la foire
1739
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 36.1 x l. 47.8 cm ; trait carré : H. 32.3 x l. 45.8 cm

Observations : 35e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P.pe Wouwermens Pinx. » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « LES MAQUIGNONS A LA FOIRE, DÉDIÉ À – MONSEIGNEUR LE CHEVALIER D'ORLÉANS, GRAND / D'ESPAGNE, GRAND PRIEUR DE FRANCE, GÉNÉRAL DES GAL.RES – LIEUTENANT GÉNÉRAL ES MER DU LEVANT, &c. / D'Après le Tableau Original de P.pe Wouvermens, de 2 pieds 5 pouces de large, sur 23 pouces - de haut, qui est au Cabinet de MONSEIGNEUR / LE CHEVALIER D'ORLÉANS Avec Privilege du Roi. AParis chez Moyreau, rue - Gallande vis-à-vis S.t Blaise. 1739. » ; en bas à droite : « 37.e / Par son très humble et très Obéiβant / Serviteur J. Moyreau, Grav.r du Roi. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 37, *Les maquignons à la foire. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5395

Page 37



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (38) : Petite chasse à l'oiseau
1739
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 56.8 cm ; cuvette : H. 36.2 x l. 47.6 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 45.7 cm

Observations : 36e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P.pe Wouwermens Pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. / 38.e » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « PETITE CHASSE – A L'OYSEAU / Gravé d'Après le Tableau Original de P.pe Wouvermens - de deux pieds sept pouces de large sur vingt pouces de haut / qui est au Cabinet de MONSEIGNEUR LE - CHEVALIER D'ORLEANS. 1739 / A Paris Chez Moyreau Graveur du Roi, Ruë - Gallande vis-a-vis S.t Blaise. Avec privilege du Roi. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 38, *La petite chasse. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5396

Page 38

Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (39) : Pillage des reitres
1740
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.5 cm ; cuvette : H. 36.2 x l. 47.5 cm ; trait carré : H. 32.5 x l. 46 cm



Observations : 37e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P.pe Wouwermens pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. / 39.e » ; en bas au centre : « PILLAGE DES REITRES Pendant les Guerres Civilles des François, sous Henry 3. en 1587. / Gravé d'Après le Tableau Original de P.pe Wouvermens, de deux pieds cinq pouces de large, sur vingt un pouces de haut, / qui appartient au graveur. 1740. Avec privilege du Roi. / AParis chez Moyreau Graveur du Roi, rue Gallande, vis-à-vis la Chapelle S.t Blaise. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 39, *Pillage des Reitres. 1587. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5397

Page 39



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (40) : La famille du maréchal
1741
eau-forte et burin, feuille : H. 44.3 x l. 56.3 cm ; cuvette : H. 36.2 x l. 47.4 cm ; trait carré : H. 32.6 x l. 45.7 cm

Observations : 38e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. / 40.e » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « LA FAMILLE – DU MARÊCHAL / Gravé d'Après le Tableau Original de Philippe - Wouvermens de même grandeur que l'Estampe / Qui est au Cabinet de MONSIEUR – PORLIER, Maître des Comptes. 1741 / AParis chez Moyreau Graveur du Roi, rue Gallande, vis-a-vis S.t Blaise, Avec Privilege du Roi. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 40, *La famille du Maréchal. id.*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.5398

Page 40



Nicolas-Gabriel DUPUIS (Paris, 1698 – Paris, 1771)
d'après **Nicolas LANCRET** (Paris, 1690 – Paris, 1743)
édité par **Marguerite Caillou**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
Le Glorieux
1741
burin et eau-forte, feuille : H. 44.4 x l. 56.4 cm ; cuvette : H. 37.8 x l. 46.3 cm ; trait carré : H. 32.9 x l. 44.3 cm

Observations : 2e état sur 3. Illustration de l'acte III scène 3 de la pièce de Philippe Néricault Destouches, *Le Glorieux*, représentée le 18 janvier 1732.

Inscriptions :

En bas à gauche sous le trait carré : « N. Lancret pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « N. Dupuis Sculpsit. » ; en bas au centre sous le trait carré : « LE GLORIEUX Acte III.e Scene 3.e » ; en bas à gauche : « D'un Amant fier et glorieux / Vous voyez ici la peinture. / Tout l'annonce ; son air, son regard, sa posture. » ; en bas au centre : « a Paris chez la Veuve de F. Chereau graveur du Roy ruë S.t Jacques / aux deux pilliers d'Or Avec privilege du Roy. » ; en bas à droite : « Tel est de son orgüeil l'excez imperieux / Que même en se cachant, il frappe : / L'Amour voudroit en vain le rendre gracieux ; / Malgré tous ses efforts la Nature s'échappe. / N.D. »

Historique :

Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 41, *Le glorieux d'après Lancret. gravure de Dupuis*).

Bibliographie :

C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 41, p. 160 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 8, n° 41, p. 375-376 ; E. Bocher, 1875-1882, t.

4 : p. 29-30, n° 37 ; G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 300-301
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5399

Page 41

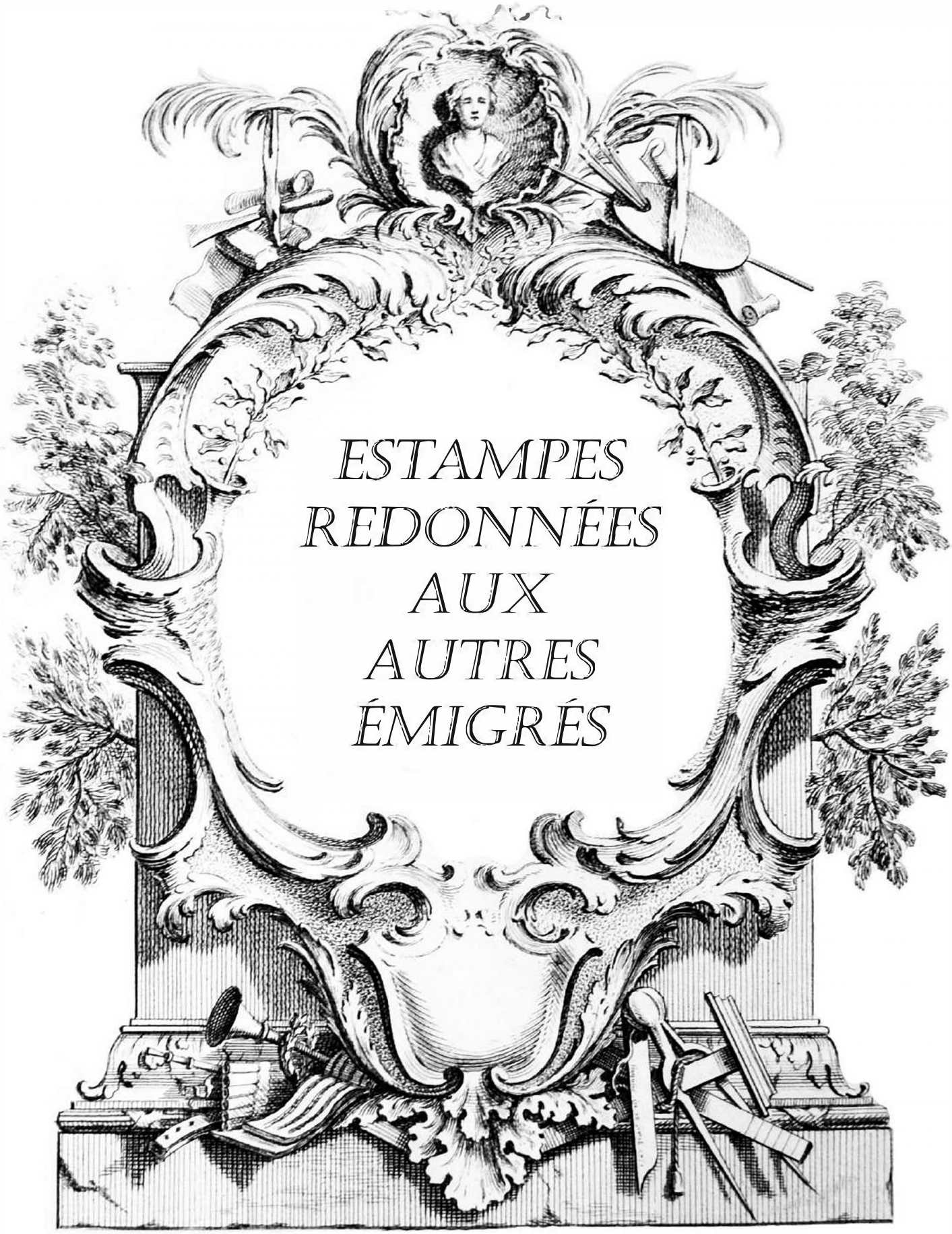


Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (56) : L'Accident du chasseur
1747
eau-forte et burin, feuille : H. 43.8 x l. 55.2 cm ; cuvette : H. 36.8 x l. 48.3 cm ; trait carré : H. 33.2 x l. 46.4 cm
Observations : 40e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P. Wouwermens pinx. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculp. » ; en bas au centre, de part et d'autre d'un blason : « L'ACCIDENT – DU CHASSEUR / Gravé d'Après le Tableau Original de P.pe Wouvermens de 2. pieds 1. pouces 6. lignes de large – Sur 19. pouces de haut. Qui est dans la Gallerie de SON Ex. M.gneur LE COMTE / DE BRUHL PREMIER MINISTRE DE S.M. LE ROY DE POLOGNE – ELECTEUR DE SAXE. 1747. Avec privilege du Roy. / 56.e / AParis ches Moyeau Graveur du Roy rue S.t Jacques – à la Vieille Poste vis-à-vis la rue du Plâtre. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 42, *L'accident du chasseur. Moyreau*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5400

Page 42



Gravé et édité par **Jean MOYREAU** (Orléans, 1690 – Paris, 1762)
d'après **Philips WOUWERMAN** (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668)
Œuvres de Philips Wouwerman (51) : Le bouffon des chasseurs
1746
eau-forte et burin, feuille : H. 44.4 x l. 55.5 cm ; cuvette : H. 36.3 x l. 47.9 cm ; trait carré : H. 32.6 x l. 45.9 cm
Observations : 41e planche issue d'un recueil factice composé de 44 estampes d'une suite des *Oeuvres de Ph. Wouvermens hoilandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs* : Inv 794.1.5361 à Inv 794.1.5401.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « P.pe Wouwermens Pinxit. » ; en bas à droite sous le trait carré : « J. Moyreau Sculpsit / N.° 51. » ; en bas au centre : « LE BOUFON DES CHASSEURS / Gravé d'apres le Tableau de P.pe Wouvermens qui a deux pieds de large sur dix huit pouces de haut. Qui est au Cabinet / de MONSIEUR D'ORMESSON DU CHERAY CONSEILLER HONORAIRE AU PARLEMENT/ Avec Privilege du Roy. 1746. / A Paris chés Moyreau Graveur du Roy, rue S.t Jacques à la Vieille Poste vis-a-vis la rue du Plâtre. »
Historique :
Collection Christophe-Paul de Robien ? ; saisie chez Paul-Christophe de Robien en tant que bien d'émigré en 1794 (*Autre [portefeuille] en parchemin blanc Contenant quarente trois Estampes daprès les tableaux de Wouvermens...*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 (Médailler n° 119) ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 10, n° 43, *Le Bouffon des chasseurs. id.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890 : t. 3, n° 44-132, p. 61 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 338-340
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5401


ESTAMPES
REDONNÉES
AUX
AUTRES
ÉMIGRÉS

N° 1



Jean-Baptiste DELAFOSSE (Paris, 1721 – Paris, 1806)
d'après **Louis CARROGIS**, dit **Carmontelle** (Paris, 1717 – Paris, 1806)
La malheureuse famille Calas
1765
eau-forte, feuille : H. 38.2 x l. 47 cm ; cuvette : H. 37 x l. 46 cm ; trait carré : H. 29.7 x l. 42.7 cm
Observations : Dessin préparatoire conservé au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre (numéro d'inventaire : RF 41215, Recto).
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « L. C. De Carmontelle delineavit 1765. » et à droite « Delafoße Sculpsit. » ; en bas au centre : « LA MALHEUREUSE FAMILLE CALAS. / La Mere, les deux Filles, avec Jeanne Viguiere, leur bonne Servante, le Fils et son ami, le jeune Lavayße. / Qualibus in tenebris vitæ quantisque periclis / Degitur hoc ævi quodcumque est. / Lucret. / Avec Privilège du Roi. »
Historique :
Collection Sarsfield ; saisie chez Françoise Sarsfield en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Supplément à l'inventaire, Premiere suite des gravures encadrées, n° 69, *de la fosse, EC. Carmontelle, la famille Calas*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée a la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; anciennement considérée comme appartenant à la collection Robien et inscrite sous le numéro 794.1.6499.
Bibliographie :
G. Bourcard et P. Eudel, 1885 : p. 99 ; G. Duplessis, 1896-1907, t. 2 : n° 7737, p. 154 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 6 : n° 55, p. 207-210
Travaux universitaires :
M. Hervieu, 2014 : Ill. 12, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.17.9

N° 2



Angélique TILLIARD, née **Brégeon** (?, c. 1743 – ?, 1782)
probablement d'après **Anne BINGHAM**, née **Vesey** (Dublin, 1699 – Dublin, c. 1761)
Patrick Sarsfield, 1er comte de Lucan (1660-1693)
burin, feuille : H. 31.7 x l. 23.4 cm ; cuvette : H. 28.3 x l. 20.2 cm ; trait carré : H. 19.1 x l. 26.5 cm
Inscriptions :
Sur le haut du cadre : « Ɣin ραɲpeαlαξ τɲein » ; sur le bouclier à gauche sous le portrait : « Oh ! Patrick Sarsfield, Ireland's Wonder, / Who fought in the fields like any thunder / One of king Jame's chief Commanders / Now lies the food of crows in Flanders. / Oh Hone. oh Hone. » ; phylactère sous le portrait : « muɲie 7bpem – cilδαpα. Lin » ; sur la tablette, de part et d'autre du blason : « PATRICK SARSFIELD EARL OF – LUCAN, VISCOUNT OF TULLY, / BARON OF ROSBERRY, & COLONEL – OF THE LIFE GARDS TO JAMES / THE SECOND, COMMANDER IN – CHIEF OF THE FORCES IN IRE: / LAND, AND AFTERWARDS GENE – RAL OFFICIER IN THE FRENCH SER: / VICE. KILLED IN THE BATTLE – OF NEERWINDE. OR LANDEN. » ; en bas à gauche, sous le trait carré : « Mylady Bingham Pinxit. » et à droite : « M.A/ Bregeon / F.^{e} Tilliard Sculpsit. » ; en bas au centre, sous le trait carré : « After the Original picture in the Possession of Sire Charles Bingham Barl. at Castebar / in the County of Mayo, in the Kingdom of Ireland. »
Historique :
Collection Sarsfield ; saisie chez Françoise Sarsfield en tant que bien d'émigré et inventoriée en 1794 (Supplément à l'inventaire, Premiere suite des gravures encadrées, n° 85, *Portrait de Patrick Sarsfield*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée a la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; anciennement considérée comme appartenant à la collection Robien et inscrite sous le numéro 794.1.6484.
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 3 : p. 350, n° 4
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.17.25

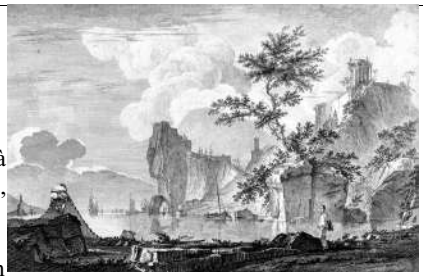
N° 3



Marie-Jeanne OZANNE (Brest, 1736 – Paris, 1786)
Vue d'une partie de la ville et port de Calais
eau-forte, feuille : H. 33.9 x l. 48 cm ; cuvette : H. 31.3 x l. 43.3 cm ; trait carré : H. 27.8 x l. 42.3 cm
Inscriptions :
En bas à droite sous le trait carré : « M. J. Ozanne Sculp. » ; en bas au centre « Vue d'une partie. de la Ville et Port de Calais. / à Paris chés la Ve de F. Chereau, rue St Jacques aux 2. Piliers d'Or. » ; en bas à droite dans la marge, cachet de la bibliothèque de Rennes ; au revers, à la mine de plomb : « I, 327 »
Historique :
Saisie *B* dite dans le « reste des maisons des Emigrés » et inventoriée en 1794 (Nomenclature et description des Gravures en Portefeuille n° 6, *Vue d'une partie de la ville et du port de Calais, Ozanne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 153, n° 327, *Le port de Calais. P. ozanne*) ; anciennement considérée comme appartenant à la collection Robien et inscrite sous le numéro 794.1.6612 .

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.2.44

N° 4



Marie-Jeanne OZANNE (Brest, 1736 – Paris, 1786)
d'après **Nicolas OZANNE** (Brest, 1728 – Paris, 1811)
Vue pittoresque des côtes de Normandie
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 31.8 x l. 48.6 cm ; trait carré : H. 31 x l. 47.8 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « Vüe Pythoresque des côtes de Normandie » ; sous le trait carré à gauche : « N. ozanne inv. » et à droite : « APDR m. Jeanne ozanne Sculp. 2 » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 174 »
Historique :
Saisie à la Bibliothèque des Avocats et inventoriée en 1794 (Nomenclature et description des Gravures en Portefeuille n° 34, *Vue des Côtes de Normandie Ef, Ozanne*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 174, n° 433, *Cotes de Normandie. Marine par Ozanne*) ; anciennement considérée comme appartenant à la collection Robien et inscrite sous le numéro 794.1.6613 .
Bibliographie :
C. Auffret, 1891 : n° IX, p. 65
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.8.45

N° 5



Gilles ROUSSELET (Paris, 1602 – Paris, 1686)
d'après **Guido RENI**, dit le **Guide** (Calvenzano, 1575 – Bologne, 1642)
Hercule tuant l'hydre
burin, feuille : H. 43.8 x l. 30.2 cm ; cuvette : H. 43.3 x l. 30 cm ; trait carré : H. 38.9 x l. 28.8 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « Ægid. Rousselet sculp. » ; en bas à gauche : « Hercule tuant l'hydre. / Graué sur le tableau du Guide qui est au cabinet du Roy / de 8 pieds de hault et de 6 pieds de large. » ; en bas à droite : « Hercules hydram interficiens. / æris incisus ex tabula Guidi asseruata in Pinacotheca Regia / 8 pedes alta 6. lata. » ; au revers, à la mine de plomb : « 28 »
Historique :
Saisie à la Bibliothèque des Avocats et inventoriée en 1794 (Nomenclature et description des Gravures en Portefeuille n° 43, *Hercule tuant l'hydre, Rousselet, Le Guide*) ; transférée à la charge de la municipalité en 1805 ; déposée à la bibliothèque publique de Rennes et inventoriée en 1819 ; transférée au musée après 1840 ; anciennement considérée comme appartenant à la collection Robien et inscrite sous le numéro 794.1.5273.
Bibliographie :
G. Gori Gandellini, 1771 : p. 146 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 53-56, p. 373 ; S. Ebert-Schifferer; A. Emiliani et E. Schleier, 1988 : C 10, p. 417-420 ; V. Meyer, 2004 : n° 134, p. 170-171
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.8.22


ORIGINE
DOUTEUSE

Hollande, XVIe siècle

N° 1



Lucas van LEYDEN (Leyde, c. 1494 – Leyde, 1533)
La Résurrection de Lazare
vers 1507-1508
burin, feuille rognée au trait carré : H. 28.7 x l. 20.3 cm
Observations : 1er état sur 2. Défauts d'impression.
Inscriptions :
En bas au centre : « L »
Historique :
Exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Allemands, Flamands et Hollandais*, cadre IX, n° 49).
Bibliographie :
Cat. 1863 : IX-49, p. 148 ; cat. 1871 : IX-49, p. 185 ; A. von Bartsch, 1798 : p. 28-29, n° 41 **;** A. von Bartsch, 1802-1821, t. 7 : p. 362, n° 42 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 47, p. 86 ; E. Dutuit, 1881-1888, t. 5 : p. 59-60, n° 42 ; Hollstein Dutch and Flemish X, p. 95, n° 42 ; J. Lavalleye, 1966 : L. van Leyden, pl. 13 ; New Hollstein Dutch and Flemish, Lucas van Leyden : n° 42, p. 70-71 ; M. Matile, 2000 : n° 6a, p. 39-41
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 8, p. 19 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4243

France, XVIe siècle

N° 2



Léon DAVENT, dit **Maître L.D.** (actif à Fontainebleau entre 1540 et 1556)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
Hercule et Omphale surpris par Faunus
vers 1543
burin, retouches à la plume et à l'encre brune, feuille rognée au trait carré : H. 22.2 x l. 41.6 cm
Observations : D'après un dessin préparatoire du Primatice pour le vestibule de la Porte Dorée de Fontainebleau conservé à Chatsworth, The Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement (numéro d'inventaire 182). Une étude pour le personnage d'Hercule est également conservée à Paris dans les collections de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (numéro d'inventaire M. 1156).
Inscriptions :
En bas, à droite : « L.D. »
Bibliographie :
A. Bartsch, t. 16 : n° 50, p. 325 ; The Illustrated Bartsch, t. 33 : n° 50, p. 202 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 45, p. 30 ; F. Herbet, 1896-1902, t. I : n° 2, p. 70 ; L. Dimier, 1900 : p. 486 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 2 : p. 285 ; H. Zerner. 1969 : L.D. 9 ; D. Cordellier, 2004 : n° 48, p. 159
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 420-424 ; M. Hervieu, 2014 : n° 1, p. 8
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : n° 95, p. 67 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 38, p. 32-33 repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2188

N° 3



Marc DUVAL (Le Mans, 1540 – Paris, 1581)
Grotesques : L'Hiver
burin et pointe sèche, feuille rognée à la cuvette : H. 17.9 x l. 14.1 cm ; trait carré : H. 17.6 x l. 13.9 cm
Observations : 2e état sur 2. D'une série de 5 planches de *Grotesques*.
Inscriptions :
En bas, à gauche : « M. Duval FE » ; en bas, à droite : « L'hÿver » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 122 »
Historique :
Exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVII, n° 122).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVII-122, p. 150 ; cat. 1871 : XVII-122, p. 187 ; Inventaire du Fonds Français XVIe, t. 1 : p. 328, n° 6 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 5 : p. 61, n° 6 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 22, p. 26 ; F. Herbet, 1896-1902 : t. III, p. 39 et t. V, p. 83
Travaux universitaires :
S. Georges, 2001 : p. 297-300 ; M. Hervieu, 2014 : n° 36, p. 53
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1978 : p. 52, n° 67 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : p. 32, n° 37 repr. ; Rennes -

Musée des Beaux-Arts, 2016-1 : p. 22, cat. 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4061

Italie, XVIe siècle

N° 4



ANONYME
édité par **Hieronymus COCK** (Anvers, c. 1510 – Anvers, 1570)
Les Trois Grâces
1563
burin, feuille : H. 27 x l. 24.1 cm ; cuvette : H. 26.9 x l. 23.6 cm
Inscriptions :
En bas, au centre du cartouche : « TRIS GRATIAE, ILLA TVRTVREM, ISTA FRVCTVVM / OMNE GENVS, HAEC SPICAS, FERVNT / VT INNVANT, NVLLARVM AMORI MVTVO / OPVM DEESSE COPIAM » ; et en bas à gauche : « H Cock excu. 1563 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 50, n° 85, *Les Trois Graces. Cocl exc. 1563*).
Bibliographie :
T. A. Riggs, 1976 : p. 374, n° 253
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5618

N° 5



Agostino MUSI, dit **Agostino Veneziano** (Venise, c. 1490 – Rome, c. 1540)
d'après **Marcantonio RAIMONDI** (Bologne, c. 1480 – Bologne, c. 1534)
d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
L'Homme au drapeau
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 23.6 x l. 17.5 cm
Inscriptions :
En bas à droite : « AV. » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 3 »
Historique :
Exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs italiens*, cadre I, n° 3).
Bibliographie :
Cat. 1863 : I-3, p. 147 ; cat. 1871 : I-3, p. 183 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 14 : n° 482, p. 357 ; The Illustrated Bartsch, t. 27 : n° 482, p. 154 ; W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 267, n° 36.a ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 92, p. 76 et n° 291, p. 281 ; J. D. Passavant, 1860-1864, t. 6 : p. 40, n° 257 ; H. Delaborde, 1888 : n° 197, p. 224-225, p. 51 repr. ; F. Courboin, 1900-1901, t. 2 : n° 10005, p. 279
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5605

Flandres, XVIIe siècle

N° 6



Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 – ?, c. 1632)
d'après **Joris HOEFNAGEL** (Anvers, 1542 – Vienne, 1601)
Archetypa studiaque patris (09) : Pars Quarta
1592
burin, aquarelle, feuille : H. 16.7 x l. 22.3 cm ; cuvette : H. 15.6 x l. 20.7 cm ; trait carré : H. 14.9 x l. 20.2 cm
Observations : 9e planche de la quatrième partie d'un recueil de 52 estampes, *Archetypa studiaque patris* : Inv 794.1.2069 à 794.1.2072, Inv 794.1.2078 à 794.1.2082 et Inv 794.1.5965 à 794.1.5978.Trois fleurs ont été aquarellées en jaune dans la partie supérieure gauche.
Inscritpions :
En haut au centre : « Qui cupit vt niteat vanijs cultissimus hortus / Flosculis, et patitur animum squallere, nec vllis / Artibus expoliæt, huic est prapostem c ura. » ; en bas au dessus du trait carré : « ♌ / Forma breuis flos est primo spectabilis ortu / Mox languens fugiente die / 4 »
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 1-72, p. 366 ; Hollstein Dutch and Flemish IX, p. 13, n° 62
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-1 : p. 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2070

N° 7



Pieter SNYERS (Anvers, 1681 – Anvers, 1752)
Tête d'enfant aux yeux clos
eau-forte, feuille : H. 15.2 x l. 9.2 cm ; cuvette : H. 14 x l. 8 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « P. Snijers it »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 1, 9e cahier, p. 185, n° 406, *Deux études de têtes, l'une de P. Snyerts).*
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6353

Hollande, XVIIe siècle

N° 8. ***Cf. table des revers.***



Attribué à **Jacob MATHAM** (Haarlem, 1571 – Haarlem, 1631) ?
Saint Mathieu
eau-forte, feuille rognée : H. 14 x l. 11.9 cm
Inscriptions :
Sur le doublage en bas à l'encre noire : « Maltan beau-fils de Golthius / ecole Holland. » ; numéro « 75 » à l'encre brune et en haut « 1600 » ; au dos, plume et encre brune : « Matham beau fils de H Goltius / Ecolle holandoise » ; à la mine de plomb : « Gravure / retiré du Cadre 71 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 12, n° 15, *Malthan*).
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 18, n° 154
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3803

N° 9. ***Cf. table des revers.***



Reinier van PERSYN (Alkmaar, c. 1614 – Gouda, 1668)
d'après **Theodoor van THULDEN** (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669)
édité par **Pieter I de BAILLIU** (Anvers, 1613 – Anvers, c. 1660)
Sainte Constance
burin et eau-forte, feuille : H. 25.1 x l. 13.5 cm ; cuvette : H. 24.8 x l. 13.3 cm
Observations : 2e état sur 2. Ancienne collection de **Pierre II Mariette** (1634-1716), marchand d'estampes à Paris.
Inscriptions :
En bas au centre : « S. CONSTANTIA. / P. de Ballin exc.. T. van Tulden del. R.A. Persyn sculp. » ; au dos à l'encre noire : « P. mariette 1704 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 11, n° 19, *Ste Constance de Van Tulden R. A Persyn sc.*).
Bibliographie :
G. K. Nagler, 1835-1852, t. 19 : p. 449 ; Hollstein Dutch and Flemish XVII, p. 70, n° 2 ; R. A. d' Hulst, 1973 : p. 189, repr. ; A. Roy, 1991 : n° 28, p. 171
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 23, n° 182
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1987 : n° 25b, p. 78, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3809

N° 10



Jan Pietersz SAENREDAM (Zaandam, 1565 – Assendelft, 1607)
d'après **Hendrik GOLTZIUS** (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Le Culte de Bacchus
1596
burin, feuille rognée à la cuvette : H. 43.9 x l. 32.1 cm ; trait carré : H. 41.8 x l. 31.7 cm
Observations : 1er état sur 2. 3e planche d'une série de 3 *Personnifications de la Nourriture, de l'Amour et du Vin*.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « HG. Jnvent. / Sanredam sculp. » et au centre : « 3 » ; en bas au centre sous le trait carré : « Bacche pater, prono prostrati corpore cuncti, / Suppliciter petimus, nobis tua dona secundes: / Dona, quibus meror tristis, luctusq recedit, / Nostraq sollicitis relevantur pectora curis. » ; en bas à droite sous le trait carré : « C. Schonçus »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 58, n° 92, *Effet de lumière. Bergers et satyres*).

Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 3 : p. 244, n° 72 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 69, p. 405 ; A. van der Willigen, 1870 : p. 133-134 et p. 261-262 ; Hollstein Dutch and Flemish VIII, p. 135, n° 357 ; Hollstein Dutch and Flemish XXIII, p. 55, n° 71
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 14, p. 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5853

France, XVIIe siècle

N° 11

ANONYME
édité par **Gaspard ISAAC** (graveur et éditeur Hollandais, mort en 1654)
Pages de missel dont l'adoration des bergers et le Christ sortant du tombeau
burin, feuille : H. 33.8 x l. 22 cm ; cuvette : H. 29.9 x l. 19.7 cm ; trait carré : H. 29.5 x l. 19.2 cm
Observations : Copie d'après un ensemble de planches d'illustration pour le *Missale Romarum* édité par Plantin-Moretus à Anvers en 1616 : Inv 794.1.3779 à 794.1.3782.
Inscriptions :
Titre « FESTA NOVEMBRIS. / IN FESTO OMNIVM / SANCTORVM. » ; colonne de gauche : « Introitus. / GAudea - / mus o- / mnes in / Domino, / diem fe - / stum celebrantes subho- / nore Sanctorú omnium : / dequorum solénitate gau- / dent Angeli, & collaudát / filium Dei. Psalm.Exul / tate iust in Domino : re- / ctos decet collaudatio . / y. Gloria Patri & Filio. / Oratio. / OMnipotens fem- / piterne Deus, qui / nos omnium Sancto- / rum tuorú merita sub / vna tribuisti celebrita- / te venerati:quaefumus, / vt desideratam nobis / tue propitiationis abú- / dantiam, multiplicatis / intercessoribus largia- / ris. Per Dominum no- / strum Iesum Christú. » ; colonne de droite : « Lectio libri Apocaly / psis B. Ioannis apostoli. / IN diebus illis. Ecce / ego Ioánes vidi alte / rum Angelú ascenden- / tem ab ortu folis, ha- / bentem signú Dei viui. / Et clamauit voce ma- / gna quatuor Angelis, / quibus datum est nocé- / re terræ & mari, dicens. / Nolíte nocére terræ & / mari, neque arboribus : / quoadul(s?)que signemus / seruos Dei ostri in fró- / tibus corum. Eraudiui / numerum signatorú, / centum quadraginta / quatuor millia signati / ex omnitribu siliorum / Israel. Ex tribu Iuda, / duodecim millia signa- / ti. Ex tribu Rubé, duo- / decim millia signati. Ex / tribu Gad , duodecim / millia signati. Ex tribu / Aser, duodecim millia »
Bibliographie :
C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 210-211, n° 8
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 318
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3782






N° 12

ANONYME
édité par **Gaspard ISAAC** (graveur et éditeur Hollandais, mort en 1654)
Pages de missel dont l'adoration des bergers et le Christ sortant du tombeau.
burin, feuille : H. 33.6 x l. 21.9 cm ; cuvette : H. 29.8 x l. 19.4 cm ; trait carré : H. 29.5 x l. 19.1 cm
Observations : Copie d'après un ensemble de planches d'illustration pour le *Missale Romarum* édité par Plantin-Moretus à Anvers en 1616 : Inv 794.1.3779 à 794.1.3782.
Inscriptions :
Titre, colonne de gauche : « AD TERTIAM / MISSAM IN DIE / Natoiotatis Domini. / Statio ad S. Mariam / maiorem. / Introitus. »
Colonne de gauche : « Pver natus / est nobis, / & fili da- / tus est no- / bis : cuius / imperium super humerum / cius : & vocabitur nomen / cius, magni consilij ange- / lus. Psal. Cantate Domi- / no canticum nouum : quia / mirabilia fecit. y. Gloria / Patri. Oratio. COncede quęfumus / omnipotens Deus : / vy nos Vnigeniti tui no- / ua per carnem natiuitas / liberet : quos sub pecca- / ti iugo vetusta seruitus / tenet. Pereumdem. / Lectio epistolæ B. Pauli / apostoli ad Hebræos. / MVltisariam, mul- / tisq. Modis olim / Deus loquens patribus / au prophetis : nouissimè » ; colonne de droite : « diebus istis locutus est / nobis in filiocquem con- / stituit heredem vniuer- / forum : per quem fecit / & fæcula. Qui cùm sit / splendor glonæ, & figu- / ra substantiæ cius, por- / tansque monia verbo / virtutis fuæ : purgatio- / nem peccatoru faciens, fedet ad dexteram ma- / icstatis in excelsis : tanto / melior angelis effectus, / quanto differentius præ / illis nomen hereditatuit. / Cui enim dixit aliquan- / do angelorum : Filius / meus es tu, ego hodie / genui te ? Et rurfum. / Ego cro illi in patrem, & / ipleerit mihi in filium ? / Et cùm iterum intro- / ducit primogenitum in / orbem terræ, dicit. Et / adorenteum omnes an- / geli Dei. Et ad angelos / quidem dicit. Qui facit / angelos suos, spiritus : & / ministros suos, flámam / ignis. Ad filium autema / Thronus tuus, Deus, in »
Bibliographie :

C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 210-211, n° 8
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 318
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3781

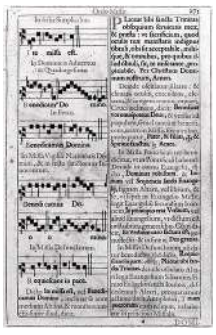




N° 13

ANONYME
édité par **Gaspard ISAAC** (graveur et éditeur Hollandais, mort en 1654)
Pages de missel dont l'adoration des bergers et le Christ sortant du tombeau
burin, feuille : H. 33.6 x l. 22 cm ; cuvette : H. 28 x l. 18.6 cm ; trait carré : H. 27.8 x l. 18.1 cm
Observations : Copie d'après un ensemble de planches d'illustration pour le *Missale Romarum* édité par Plantin-Moretus à Anvers en 1616 : Inv 794.1.3779 à 794.1.3782.
Bibliographie :
C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 210-211, n° 8
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 318
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3780





N° 14

ANONYME
d'après **Theodor GALLE** (Anvers, 1571 – Anvers, 1633)
d'après **Pierre Paul RUBENS** (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
édité par **Gaspard ISAAC** (graveur et éditeur Hollandais, mort en 1654)
Pages de missel dont l'adoration des bergers et le Christ sortant du tombeau
burin, feuille : H. 34.6 x l. 23.2 cm ; cuvette : H. 30.1 x l. 19.8 cm ; trait carré : H. 29.9 x l. 19.3 cm
Observations : Copie d'après un ensemble de planches d'illustration pour le *Missale Romarum* édité par Plantin-Moretus à Anvers en 1616 : Inv 794.1.3779 à 794.1.3782.
Inscription :
En bas au centre au dessus du trait carré : « Iaspar Isaac excudit »
Bibliographie :
C. G. Voorhelm Schneevoogt, 1873 : p. 210-211, n° 8
Travaux universitaires :
L. Salmon, 1983 : p. 32, n° 318
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3779





N° 15. ***Cf. table des revers.***



ANONYME
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Scènes du Nouveau Testament : Sainte Ursule
burin, feuille rognée au trait carré : H. 17 x l. 11 cm
Observations : Copie en contrepartie d'après une gravure anonyme éditée par Jean Lenfant. D'un ensemble de 6 planches de *Scènes du Nouveau Testament* : Inv 794.1.5536 à Inv 794.1.5541.
Inscriptions :
En bas à droite : « Gantrel ex. C.P.R. »
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 10, p. 179, n° 197 (copie)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5541

N° 16



ANONYME
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Scènes du Nouveau Testament : Résurrection du Christ
burin, feuille rognée au trait carré : H. 17.4 x l. 11.3 cm
Observations : D'un ensemble de 6 planches de *Scènes du Nouveau Testament* : Inv 794.1.5536 à Inv 794.1.5541.
Inscriptions :
En bas à droite : « Gantrel ex. C.P.R. »
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5540

N° 17



ANONYME
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Scènes du Nouveau Testament : Nativité
burin, feuille rognée au trait carré : H. 17.1 x l. 10.4 cm
Observations : D'un ensemble de 6 planches de *Scènes du Nouveau Testament* : Inv 794.1.5536 à Inv 794.1.5541.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5539

N° 18



ANONYME
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Scènes du Nouveau Testament : L'Entrée à Jérusalem
burin, feuille rognée au trait carré : H. 15 x l. 9.4 cm
Observations : D'un ensemble de 6 planches de *Scènes du Nouveau Testament* : Inv 794.1.5536 à Inv 794.1.5541.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5538

N° 19



ANONYME
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Scènes du Nouveau Testament : L'Annonciation
burin, feuille rognée au trait carré : H. 17.6 x l. 10.9 cm
Observations : D'un ensemble de 6 planches de *Scènes du Nouveau Testament* : Inv 794.1.5536 à Inv 794.1.5541.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5537

N° 20



ANONYME
édité par **Étienne GANTREL** (Toul, c. 1645 – Paris, 1706)
Scènes du Nouveau Testament : Adoration des Mages
burin, feuille rognée au trait carré : H. 16.5 x l. 10.1 cm
Observations : D'un ensemble de 6 planches de *Scènes du Nouveau Testament* : Inv 794.1.5536 à Inv 794.1.5541.
Inscriptions :
Inscription au revers, à la mine de plomb : « L'Epiphan[...] / l'épiphanie »
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5536

N° 21



ANONYME
Sainte Marguerite-Marie en adoration devant le Sacré-Coeur de Jésus
burin, feuille rognée avant le trait carré : H. 26.6 x l. 17.4 cm
Inscriptions :
En haut, sur le phylactère : « Consacrez vous au cœur de mon fils sa charité vous consuira av port de salvt. » ; en bas au centre : « ACTE D'ADORATION / Je vous adore, ô Divin Coeur avec le plus grand Amour & le plus profond respect dont je suis capable : / Receuez cet acte d'adoration & d'amovr pour suppléer av desir que j'aurois de vous aimer & de vous adore / Sans ceffe, & en action de graces des sentimens d'amour que vôtre sacré cœur a pour moi. Je vous. / offre tous les actes d'adoration, de resignation, de patience & d'amour que vôtre sacré cœur a fait. / Pendant vôtre vie mortelle sur la terre, & les actes d'amour qu'il fait encore & fera eternellement. / Dans le ciel, afin de vous aimer & de vous loüer autant quil me sera possible par lui même, pendant tout le / temps de ma vie : ouvrez le moi ce sacré cœur, il sera desormais le lieu de mon refuge & de mon repos. Ainsi / soit-il. » ; au revers, à la mine de plomb : « 186 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 102, n° 174, *autre frontispice*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5535

N° 22



ANONYME
Le Soldat François
1604
burin, H. 9.5 x l. 7 cm
Observations : Frontispice de l'ouvrage de Pierre de L'Hostal de Roquebonne, *Le Soldat François*, 1605
Inscriptions :
En bas dans un cartouche : « La guerre est ma patrie / Mon harnois ma maison, / Et en toute saison. / Combattre cest ma Vie. / .1604. »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 1, 3e cahier, p. 61, n° 86, *Un guerrier 1604*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5534

N° 23



ANONYME
d'après **Jacques CALLOT** (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Balli di Sfessania : Fracischina et Gian Farina
eau-forte, feuille : H. 8.7 x l. 10.7 cm ; cuvette : H. 7 x l. 9.3 cm
Observations : Copie dans le même sens d'après une gravure de Jacques Callot issue d'un ensemble de 24 planches intitulé *Balli di Sfessania*, ici dépouillées de leur arrière plan : Inv 794.1.4798 à 794.1.4808.
Inscriptions :
En bas à gauche : « Fracischina » ; en bas à droite : « Gian Farina » ; au revers, à la mine de plomb : « COPIE / Suite "BALLI di / SFESSENIA" / I.F.F 379.402 »
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1016-1039, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 657, p. 317 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 2 : n° 395, p. 31-32 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 395, p. 208-209 (copie) ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 162, p. 222
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4804

N° 24



ANONYME
d'après **Giovanni Benedetto CASTIGLIONE** (Gênes, 1609 – Mantoue,1664)
édité par **Guillaume CHASTEAU** (Orléans, 1635 – Paris, 1683)
La Crucifixion
eau-forte, feuille : H. 33.5 x l. 48.4 cm ; cuvette : H. 32 x l. 46.2 cm ; trait carré : H. 30.1 x l. 44.9 cm

Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « Gio Benedetto Castiglione Genouese jn. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « G. Chasteau. ex cum priuilegio Regis » ; en bas au centre : « Aspicientes in auctorem fidei, consummatoremque Jesum, qui proposito sibi gaudio fustinuit crucem. Ad hebr. Ch. 12. »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 84, n° 122, *Le christ en Croix de Gio. Benedetto Genovese. Castiglione inv*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5435

N° 25



Jean BOULLANGER (Troyes (?), c. 1606 – Paris, c. 1680)
d'après **Claude LEFÈBVRE** (Fontainebleau, 1632 – Paris, 1675)
édité par **Pierre DREVET** (Lyon, 1663 – Paris, 1738)
Saint Joseph couronné de lys par l'Enfant
burin, feuille : H. 28.1 x l. 20.8 cm ; cuvette : H. 26.7 x l. 19.5 cm ; trait carré : H. 24.8 x l. 18.9 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « La Couronne de la Virginité. » ; en bas à droite, sous le trait carré : « AParis chez Drevet rue S.t Iacque a l'annonciation » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 100 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 100, n° 170, *La couronne de Virginite*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 15, n° 73
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6689

N° 26



Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
La Vie de la Vierge (01) : Frontispice
1633
eau-forte, feuille : H. 9 x l. 6.8 cm ; cuvette : H. 7.2 x l. 4.7 cm ; trait carré : H. 7 x l. 4.6 cm
Observations : 1er état sur 3. Frontispice d'un ensemble de 14 planches traitant de *La Vie de la Vierge* : Inv 794.1.4783 à 794.1.4797.
Inscriptions :
Au centre : « VITA ET / HISTORIA BEATÆ / MARIÆ VIRGINIS MATRIS / DEI. / A Nobili Viro I. Callot inuenta / delineata atque in aes incisa / et ab Iseraele amico suo in / lucem edita. / Ad Illustriβ. Virum Claudium / Maugis Regis et Reginae Matris / Consiliarium, et Elemosinarium / ordinarium. Abbatem sancti / Ambrosij. / Cum Priuilegio – Regis / Pa – ri – sijs. »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 2, 5e cahier, p. 85, n° 196, *frontispice de la vie de la St Vierge. Paris)*.
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 123-136, p. 566 ; E. Meaume, 1860 : n° 76, p. 71 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1357, p. 79 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1357, p. 237
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4783

N° 27



Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
édité par **Israël HENRIET** (Nancy, c. 1590 – Paris, 1661)
Les Fantaisies : Dame tournant le dos à deux admirateurs
1633-1635
eau-forte, feuille : H. 8.5 x l. 10.3 cm ; cuvette : H. 6 x l. 8.2 cm
Observations : D'un ensemble de 14 planches intitulées *Les Fantaisies*.
Inscriptions :
En bas au centre : « Cum Priuile Reg Israel excudit » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 154 »
Historique :
Exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XVIII, n° 154).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XVIII-154, p. 150 ; cat. 1871 : XVIII-154, p. 187 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 1002-1015, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 875, p. 390 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 3 : n° 1379, p. 83-84 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 1379, p. 238 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 371, p. 292
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4754

N° 28

Jacques CALLOT (Nancy, 1592 – Nancy, 1635)
Varie Figure : Paysanne vue de dos, tenant un panier
1618-1620

eau-forte, feuille rognée au trait carré : H. 8.5 x l. 8.6 cm
Observations : 3e état sur 4. D'un ensemble de 16 planches intitulé *Varie Figure di Jacopo Callot*.
Inscriptions :
En bas à droite : « 11 »
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 1 : n° 960-976, p. 567 ; E. Meaume, 1860 : n° 740, p. 353 ; J. Lieure, 1924, part. II, t. 1 : n° 201, p. 82 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : n° 204, p. 197 ; P. Choné (dir.), 1992 : n° 286, p. 267
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4628



N° 29

François CHAUVEAU (Paris, 1613 – Paris, 1676)
édité par **Toussaint QUINET** (1re partie du XVIIe siècle – Paris, 1652)
Vénus donnant des armes à Énée
1649
eau-forte et burin, feuille : H. 35.4 x l. 22.6 cm ; cuvette : H. 26.7 x l. 18.6 cm ; trait carré : H. 23.8 x l. 18 cm
Observations : Issu d'un ensemble de 23 planches d'illustration pour l'ouvrage de Michel de Marolles, *Œuvres de Virgile traduites en prose ; enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, eloges, & vie de l'autheur*, Paris, Toussaint Quinet, 1649, p. 195.
Inscriptions :
En bas à gauche au dessus du trait carré : « F. C. in. et fecit », en bas au centre : « Aêneé estoir remply de soucys et dallarmes, / Quand une nuë Eclate, et d'un air tout pompeux / Venus descend du Ciel, qui luy donne des Armes, / Ou lon voyoit Graués les faits de ses nepuex » ; en bas à droite : « Liure 8 me » ; au revers, à la mine de plomb : « N-6 »
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 630-633, p. 3 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 2 : p. 438, n° 403
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5449



N° 30

Louis COSSIN (Troyes, 1627 – Paris, 1704)
La Vierge et l'Enfant apparaissant à un personnage agenouillé
burin, eau-forte, feuille : H. 5 x l. 6.5 cm ; cuvette : H. 4.4 x l. 5.9 cm ; trait carré : H. 3.6 x l. 5.7 cm
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « L. Cossin » ; en bas au centre : « Verbum consummans et abbreuians in æquitate ; / qua verbum breuiatum faciet Dominus. Rom. 9.28 »
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4863



N° 31

Louis I ELLE, dit **Ferdinand Elle le Vieux** (Paris, 1612 – Paris, 1689)
d'après **Louis TESTELIN** (Paris, 1615 – Paris, 1665)
édité par **Pierre ELLE**, dit **Pierre Ferdinand** (Paris, 1617 – Paris, 1665)
Enfants jouant (02) : La Balançoire
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 19.6 x l. 27.9 cm ; trait carré : H. 18.6 x l. 27 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
En bas à droite : « 2 » ; en haut à droite : cachet du musée des Beaux-Arts de Rennes
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 174, n° 352, *Un singe de Watteau (la Sculpture) un Hermaphrodite et des jeux d'enfants*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2-10, p. 224 ; D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 73, p. 55-56 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 170-171, n° 33
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5501



N° 32

Louis I ELLE, dit **Ferdinand Elle le Vieux** (Paris, 1612 – Paris, 1689)
d'après **Francesco PRIMATICCIO**, dit **Le Primatice** (Bologne, 1504 – Paris, 1570)
édité par **François LANGLOIS**, dit **Ciartres** (Chartres, 1588 – Paris, 1647)
Apollon et Diane
1644
eau-forte, feuille : H. 19.4 x l. 18.6 cm ; cuvette : H. 17.3 x l. 17.3 cm ; trait carré : H. 17 x l. 17 cm
Observations : 1er état sur 2. 26e planche d'un ensemble de 29 issues d'un recueil intitulé *Livre Original De la Portraitvre pour La Ieunesse Tiré de F. Bologne Et Avtres Bon Peintres,* Paris, François Langlois, 1644. D'après une composition du Primatice ornant le quatorzième compartiment de la Galerie d'Ulysse à Fontainebleau.
Inscriptions :



En bas à gauche : « 26 / Ferdinand excudit » ; en bas à droite : « F / Bologna jnuent. / F.L.D. Ciartres formis »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 9, n° 10, *Une Diane, Bologne inv. Ferdinand ex.*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 12, p. 224 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4 : p. 171-172, n° 61 ; G. Kazerouni, 2014 : p. 222, fig. 1
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5733

N° 33



Claude GELLÉE, dit **Le Lorrain** (Chamagne, c. 1600 – Rome, 1682)
Le dessinateur
vers 1639
eau-forte, feuille : H. 13.9 x l. 19 cm ; cuvette : H. 12.8 x l. 18 cm ; trait carré : H. 12.5 x l. 17.6 cm
Observations : 2e état sur 4. Copie en sens inverse d'un tableau du Lorrain, signé et daté 1639, conservé au Cincinnati Art Museum (numéro d'inventaire 1946.102).
Inscriptions :
En bas à gauche : « 5 » ; inscription manuscrite en bas à droite : « claude Lorrain »
Historique :
Exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XX, n° 166).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XX-166, p. 151 ; cat. 1871 : XX-166, p. 187 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 4, p. 551, n° 14 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 13, n° 9 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 9, p. 280 ; G. Duplessis, 1871, t. 11 : p. 169, n° 9 ; P. Ramade, 1983 : p. 43, repr. ; H. D. Russell, 1983 : n° 45, p. 379-380
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 97, p. 63, repr. p. 64 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2008-2 : n° 20, p. 35, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4666

N° 34



Michel LASNE (Caen, c. 1590 – Paris, 1667)
édité par un membre de la dynastie des **LEBLOND**
Vénus tenant un cœur enflammé
burin, feuille rognée au trait carré : H. 23.5 x l. 16.6 cm
Observations : La poitrine dénudée de la déesse est dissimulée par des fleurs dessinées à la plume et à l'encre noire.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « M. » ; en bas au centre sur deux colonnes : « Jupiter regne au Ciel, et Neptune sur londe / Pluton dans le Tenare, et moy sur tout les trois, / Le Soleil est tesmoi que pour suiure mes loix / Ils ont quitte souuent et l'un et lautre monde / Tout me doibt de l'encens des temples et des veux / Rien ne vit, ni ne meut, sil ne vit en [...]ex. » ; en bas au centre : « Par le Blond auec Priuilege »
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 7 : p. 73, n° 127
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4965

N° 35



François de LOUVEMONT (Nevers, 1648 – actif à Paris)
d'après **Jérôme TRUDON** (actif en France vers 1680)
d'après **Giovanni LANFRANCO** (Parme, 1582 – Rome, 1647)
édité par **Jacopo RAILLARDI** (éditeur actif à Naples vers 1680-1690)
Les douze apôtres : Saint Jacques le Mineur
1680
burin, feuille rognée au trait carré : H. 34.8 x l. 20.8 cm
Observations : D'une série de 12 apôtres d'après les fresques peintes par Lanfranco pour le monastère de San Martino à Naples.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « IV p 104 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 31, n° 51, *Une figure de S.t Jean*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 574
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6665

N° 36

François de LOUVEMONT (Nevers, 1648 – actif à Paris)
d'après **Jérôme TRUDON** (actif en France vers 1680)



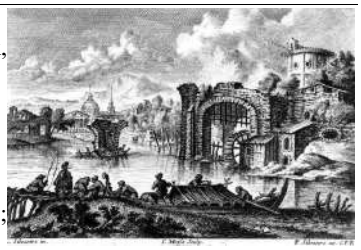
d'après **Giovanni LANFRANCO** (Parme, 1582 – Rome, 1647)
édité par **Jacopo RAILLARDI** (éditeur actif à Naples vers 1680-1690)
Les douze apôtres : Saint Jude Thaddée
1680
burin, feuille rognée au trait carré : H. 35.5 x l. 21 cm
Observations : D'une série de 12 apôtres d'après les fresques peintes par Lanfranco pour le monastère de San Martino à Naples.
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « IV p 30 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 2e cahier, p. 30, n° 50, *Une figure de S.t Joseph*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 6, p. 574
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6664

N° 37



Antoine MASSON (Loury, 1636 – Paris, 1700)
d'après **Tiziano VECELLIO**, dit **Titien** (Pieve di Cadore, c. 1488 – Venise, 1576)
Les disciples d'Emmaüs
burin, feuille : H. 47.4 x l. 63.1 cm ; cuvette : H. 45.5 x l. 59.5 cm ; trait carré : H. 41.3 x l. 58.9 cm
Observations : 3e état sur 3. D'après le tableau de Titien peint vers 1530 conservé au Musée du Louvre à Paris (numéro d'inventaire INV. 746).
Inscriptions :
En haut à gauche : « ANT. MASSON SCVLP. » ; en bas, sous le trait carré : « Jesus Christ a table auec deux de ses Disciples dans le Chasteau d'Emaus Christus recumbens cum duobus Discipulis in Castello Emaus. / Graué sur le Tableau du Titien qui est dans le Cabinet du Roy ; de cinq pieds de hault, et de sept pieds et demy de large. / ad tabulam Titiani asseruatam in Pinacothecâ regiâ, quinque pedes altam, Septem cum dimidio latam » ; en bas au centre : « Ant. Masson sculp. » ; au revers, à la mine de plomb : « A. MASSON Les Pelerins d'Emmaüs »
Bibliographie :
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 2 : p. 105, n° 5 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 263 **;** C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 3, p. 618-619
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1980 : n° 8, p. 18-19, repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1982-1983 : n° 84, p. 55 repr. ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2016 : Cat. 18, p. 28-29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3753

N° 38



C. MOISE
d'après **Louis I de SILVESTRE** (?, 1669 – ?, 1740) ou **Louis II de SILVESTRE** (Sceaux, 1675 – Paris, 1760)
édité par **François SILVESTRE** (Nancy, c. 1620 – ?)
Paysage au moulin en ruine au bord de l'eau
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 11.9 x l. 17.5 cm ; trait carré : H. 11.2 x l. 17.1 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « L. Silvestre in. » ; en bas au centre : « C. Moise sculp. » ; en bas à droite : « F. Silvestre ex. C. P. R. »
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5149

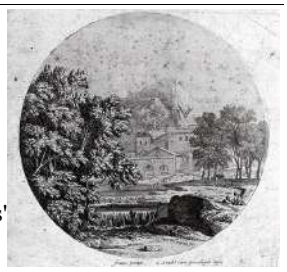
N° 39



Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 – Paris, 1691)
d'après **François FRANCART** (?, c. 1622 – Paris, 1672)
d'après **Giacomo TORELLI** (Fano, 1608 – Fano, 1678)
Décorations pour le ballet des « Noces de Tétis » avec Apollon et les Muses
1654
eau-forte, feuille : H. 23.7 x l. 31.6 cm ; cuvette : H. 23 x l. 30.1 cm ; trait carré : H. 22.6 x l. 29.8 cm
Observations : D'un ensemble de 11 planches des *Decorations et Machines aprestées aux Nopces de Tétis, Ballet Royal, représenté en la salle du petit Bourbon par Iacques Torelli Inuenteur, Dédiées à l'Eminentissime Prince CARDINAL MAZARIN*.
Inscriptions :
En haut à droite : cachet de la bibliothèque de Rennes ; en bas à gauche, au dessus du trait carré : « F Francart del » ; au centre : « I. Torelli in. » ; à droite : « I. Siluestre F. »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 5, 7e cahier, p. 136, n° 341, *etude de franco furti*)
Bibliographie :

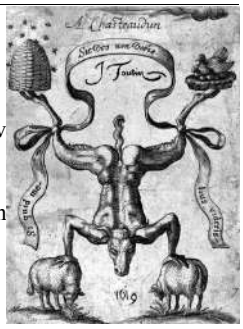
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 3 : n° 557, p. 512 ; L. E. Faucheux, 1857 : p. 204, n° 207 (2)
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5279

N° 40. ***Cf. table des revers.***



THÉODORE (graveur actif vers 1660)
d'après **Jean-François MILLET**, dit **Francisque Millet** (Anvers, 1642 – Paris, 1679)
édité par **SIMON** (éditeur actif au XVIIe siècle)
La double cascade
eau-forte, feuille : H. 20.7 x l. 21.5 cm ; cuvette ronde : H. 19.3 x l. 19.4 cm
Observations : D'une suite de 6 *Paysages* de forme arrondie.
Inscriptions :
En bas au centre : « franc. Pinxit. [...]n excudit cum priuilegio regis » ; au dos à la sanguine : « In Litel s' Maerten Lew / [?] en regen [?] / Millenaers Schop » ; au revers, à la mine de plomb : « n° 170 »
Historique :
Exposée et inventoriée dans les catalogues imprimés des collections du musée en 1863 et en 1871 (*Graveurs Français*, cadre XX, n° 170).
Bibliographie :
Cat. 1863 : XX-170, p. 151 ; cat. 1871 : XX-170, p. 187 ; A. von Bartsch, 1802-1821, t. 5 : p. 329-330, n° 2 ; A.-P.-F. Robert-Dumesnil, 1835-1871, t. 1 : p. 249, n° 1 ; C. Le Blanc, 1854-1890, t. 4 : n° 1-6, p. 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5935

N° 41



Jean TOUTIN (Châteaudun, 1578 – Paris, 1644)
Dessins d'orfèvrerie : Frontispice
1619
eau-forte, feuille rognée à la cuvette : H. 10.5 x l. 8 cm
Observations : D'un ensemble de 7 planches de *Dessins d'orfèvrerie* réalisés à Chateaudun en 1619 : Inv 794.1.5403 et 794.1.5480 à 794.1.5486.
Inscriptions :
En haut au centre : « A Chasteaudun / Sic Vos non vobis. / J. Toutin » ; en bas à gauche : « Si quid me - » ; en bas au centre : « 1619 » ; en bas à droite : « lius videris / 7 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 107, n° 195, *Une caricature. J. Toutin. 1619*).
Bibliographie :
D. Guilmard, 1880-1881, t. 1 : n° 18, p. 40
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5403

Italie, XVIIe siècle

N° 42



Odoardo FIALETTI (Bologne, 1573 – Venise, 1638)
d'après **Polifilo GIANCARLI** (actif à Venise vers 1628-1636)
Frises d'ornements grotesques : Frise décorative avec une vielle satyresse
eau-forte, feuille : H. 11.6 x l. 44.9 cm ; cuvette : H. 11.1 x l. 44.6 cm ; trait carré : H. 10.4 x l. 43.7 cm
Observations : D'un ensemble de 13 *Frises d'ornements grotesques* d'après Polifilo Giancarli.
Inscriptions :
En bas à droite au dessus du trait carré : « 61 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 10e cahier, p. 180, n° 469, *Une frise de Lepautre*).
Bibliographie :
A. von Bartsch, 1802-1821, t. 17 : n° 60, p. 282 ; The Illustrated Bartsch, t. 38 : n° 60, p. 247 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 41
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5583

Hollande, XVIIIe siècle

N° 43

Jacobus de LATER (artiste Hollandais, actif vers 1696-1705)
d'après **Jan GOEREE** (Middelburg, 1670 – Amsterdam, 1731)
édité par **Pieter van der AA** (Leyde, 1659 – Leyde, 1733)
Thesaurus imaginum piscium testaceorum : Frontispice
1711

burin, feuille : H. 37.5 x l. 24 cm ; cuvette : H. 33.6 x l. 22 cm ; trait carré : H. 33 x l. 21.3 cm
Observations : Frontispice pour l'ouvrage de Georg Everhard Rumph, *Thesaurus imaginum piscium testaceorum*, Leyde, Pieter van der Aa, 1711.
Inscriptions :
En haut dans le cartouche : « THESAURUS / COCHLEARUM / CONCHARUM / CONCHYLIORUL / ET / MINERALIUM » ; en bas sous le trait carré : « LUGDUNI BATAVORUM, Excudit PETRUS VANDER AA. MDCCXI. » ; en bas à gauche à l'encre brune : « 19 » ; au revers, à la mine de plomb : « IV »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 102, n° 173, *Un frontispice (Thesaurus Mineralium)*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.4676



N° 44. Perdue

Adriaen van der CABEL (Rijswijk, c. 1630-1631 – Lyon, 1705)
Paysage
eau-forte
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3839

France, XVIIIe siècle

N° 45. Perdue, non identifiée

Anonyme
Les Impératrices
Observations :
D'un ensemble de 2 planches : Inv 794.1.2018 et 794.1.2019.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2019

N° 46. Perdue, non identifiée

Anonyme
Les Impératrices
Observations :
D'un ensemble de 2 planches : Inv 794.1.2018 et 794.1.2019.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2018

N° 47. Perdue, non identifiée

Anonyme
La Tour de Babel
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2008

N° 48

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Giovanni Francesco BARBIERI**, dit le **Guerchin** (Cento, 1591 – Bologne, 1666)
Étude de mains
burin, feuille : H. 20.5 x l. 26.3 cm ; cuvette : H. 13.8 x l. 18.6 cm
Observations : Planche issue du *Second Livre de portraicture de Io. François Barbier excellent peintre italien*, Paris, Pierre Mariette, 1642.
Inscriptions :
Numéro, en bas à gauche : « 19 » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p. 66 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 66, n° 103, *etude de mains*).
Bibliographie :
B. Dorival, 1976, t. 1 : p. 95, pl. LXXX, p. 242, repr.
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6686



N° 49

ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Charles PARROCEL** (Paris, 1688 – Paris, 1752)
Un cavalier
eau-forte, feuille : H. 23.5 x l. 17.6 cm ; cuvette : H. 21.4 x l. 15.6 cm
Inscriptions :
Au revers, à la mine de plomb : « V p 86 »
Historique :



Inventoriée en 1881 (Volume 5, 5e cahier, p. 86, n° 262, *Un Cavalier. Parrocel*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6670

N° 50



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
Tombeau de Pierre-François Guyot Desfontaines (1685-1745)
1746
burin, feuille : H. 31 x l. 37 cm ; cuvette : H. 26.1 x l. 28.5 cm ; trait carré : H. 22.3 x l. 27.2 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « Cy gist qui fut une fontaine. X De poison, d'aigreur et de miel X Je crois qu'avec bien de la peine. X Il aura grimpé jusqu'au Ciel. » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Amsterdam cal ves Tra » ; en bas au centre : « Tombeau de Pierre Franc. Guyot des Fontaines né à Rouen, mort à Paris le 12 Decemb. 1745. » ; en bas, sur quatre colonnes : « Quel sombre et lugubre entretien ! / Vous pleurez son heure derniere, / Ô vous dont il fut le soutien. / Je vois dans vous un cœur chrêtien ; / Mais rapelez vous la maniere / Dont il vous fit à tous du bien, / Servez vous en; c'est le moïen / De renouveler sa carriere. / La plume appartient à Freron, / Il la reconnoit pour sa mere. / Longuent est pour son petit frere / Qui fond en lamentation. / A ces deux femmes de Libraire / Satyres, de feu vôtre pere / Versez l'Elixir à foison. / Toi, colporteur vend ma leçon. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII p. 80 »
Historique :
Inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 80, n° 213).
Bibliographie :
G. Agpar, 2001 : p. 7-8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6668

N° 51



ANONYME (France, XVIIIe siècle)
d'après **Guy Louis VERNANSAL** (Fontainebleau, 1648 – Paris, 1729)
édité par **Jean-François CARS** (Lyon, 1661 – Paris, 1738) ou **Laurent CARS** (Lyon, 1699 – Paris, 1771)
Adoration du Sacré-Coeur
eau-forte, feuille : H. 28.2 x l. 20.3 cm ; cuvette : H. 27.4 x l. 19.3 cm ; trait carré : H. 23.3 x l. 17.5 cm
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Vernansal. pin. » et à droite : « Cars. ex. » ; en bas au centre : « Sanctificavit Tabernaculum suum Altiffimus : Deus in Medio eju. Psal : 45. » ; inscription sur deux colonnes : « Ce cœur de l'Auguste Marie / Dans le quel on voit une Hostie / Est le Symbole de l'Amour / Dont elle brûla nuit et jour / Pour la Divine Eucharistie. / Ô cœur Sanctuaire vivant / De cet aimable Sacrement, / Nous nous unissons à vos flammes, / Embrasez en toutes les ames / Pour le faire aimer Dignement. » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 3 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 1er cahier, p. 3, n° 3, *Le cœur de l'auguste Marie*).
Bibliographie :
C. Gouzi, 2019 : p. 302-303
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6663

N° 52



Attribué à et édité par **Didier AUBERT** (Neuilly-l'Évêque, 1707 – Paris ?, après 1789)
d'après **Pierre-Philippe CHOFFARD** (Paris, 1730 – Paris, 1809)
Au papillon, enseigne d'imprimerie
1756
burin, feuille : H. 23 x l. 18.3 cm ; cuvette : H. 18.8 x l. 12.2 cm
Inscriptions :
En bas au centre : « AU PAPILLON. / Rüe St. Jacques entre les rües Gallande et du Plâtre. / Aubert Graveur en bois et en tailles douce, / fait et Vend touttes Sortes de Papiers Peints pro / pres à Garnir les Chambres, Cabinets et Gardes / Robbes, Scavoir papiers imitant Verdure, la Chine, toille / Peinte, Mosaïque, Damas, Satins, Vrays Marbre, Bois de Vio / lette, Palissandres, Noyer et autres. fait de beaux Plafonds / Paravents, Ecrans, Pots de fleurs et Cuvettes pour les dessus / de Portes et pose le tout en Place ; Vend des Canons pour / dire la Messe de touttes Grandeurs, Papiers en façon de / Dantelles pour les Lingeres ; Touttes Sortes d'Almanachs, / Les belles et Veritables Decoupures d'Allemagne et de / Paris ; fait et Vend aussy touttes Sortes d'Estampes et / Images, et Papiers de touttes Couleurs unies ; Le Tout à / Juste Prix. / A Paris. »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 114, n° 222, *Un frontispice, et une adresse au papillon*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : p. 63 ; M. Préault (dir.), 1987 : p. 32-33
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2027

N° 53



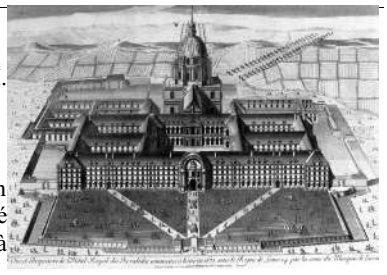
Benoît I AUDRAN (Lyon, 1661 – Ouzouer-sur-Loire, 1721)
d'après **Charles LE BRUN** (Paris, 1619 – Paris, 1690)
Descente de croix
vers 1695-1700
eau-forte et burin, feuille : H. 75 x l. 48.2 cm ; cuvette : H. 74.5 x l. 41.7 cm ; trait carré : H. 62.3 x l. 40.5 cm
Observations : D'après le tableau d'autel de Charles Le Brun conservé au Musée des Beaux-Arts de Rennes : Inv 811.1.1.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « Peint par M.r Le Brun » ; à droite : « et Graué par Benoist Audran » ; en bas au centre : « Dedié a Illustrissime et - Reuerendissime Pere en Dieu / Monseigneur Louis Antoine – de Noailles, Archeuéque de Paris / Duc de S.t Cloud - Pair de France. » ; en bas à gauche : « Ce vend a Paris Chez Audran rue S.t Jacques aux 2. Piliers d'or auec priuil. du Roy / Et Presentement chez Jean, rue Jean de Beauvais. N°10 » ; en bas à droite : « Par Son très humble et tres / Obeissant Seruiteur Audran. » ; panneau en haut de la croix : « IHΣOTZ ONAZO / PAI OΣORAY. IAEY / ΣTANI ΔAIAN / IESVS NAZARENV / REX / IVDE ORVM »
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 44, p. 73 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 109, n° 41 ; F. Bergot, 1978 : p. 60, fig. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2168

N° 54. Perdue, doublon à l'inventaire avec l'Inv 794.1.2168 ?



Benoît I AUDRAN (Lyon, 1661 – Ouzouer-sur-Loire, 1721)
d'après **Charles LE BRUN** (Paris, 1619 – Paris, 1690)
Descente de croix
vers 1695-1700
eau-forte et burin, H. 64.5 x l. 38 cm
Inscriptions :
En bas, au centre : « Dédié a (...) Monseigneur Louis Antoine de Noailles, Archevêque de Paris Duc de St Cloud Pair de France » ; en bas, à gauche : « Ce vend (...) n° 10 » ; en bas, à droite : « Par son très humble et très obeissant serviteur Audran »
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. I : n° 44, p. 73 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 1 : p. 109, n° 41 ; F. Bergot, 1978 : p. 60, fig. 6
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.3725

N° 55



Gravé et édité par **Antoine AVELINE** (Paris, 1691 – Paris, 1743)
Vue et perspective de l'Hôtel Royal des Invalides
burin et eau-forte, feuille : H. 48.1 x l. 63 cm ; cuvette : H. 35.7 x l. 51.8 cm ; trait carré : H. 33.5 x l. 50.3 cm
Observations : 2e état sur 2.
Inscriptions :
Sous le trait carré : « Vüe, et Perspective de l'Hôtel Royal des Invalides, commencé à bâtir en 1671. sous le Regne de Louis 14. par les soins du Marquis de Louvois. » Au-dessous : « Gravé par A. Aveline, et se vend à Paris chés Charpentier ruë S. Jacques au Coq » ; au revers, à l'encre brune : « 41 »
Historique :
Inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 97, n° 233).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 1 : p. 283, n° 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6490

N° 56



Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES-GRIMOARD de PESTELS de LÉVIS, dit le **Comte de Caylus** (Paris, 1692 – Paris, 1765)
d'après **Giovanni Francesco GRIMALDI**, dit **Il Bolognese** (Bologne, 1606 – Rome, 1680)
Paysage boisé avec un château-fort
eau-forte, feuille : H. 28.8 x l. 42 cm ; cuvette : H. 26.1 x l. 39.6 cm ; trait carré : H. 25.3 x l. 39 cm
Inscriptions :
En haut à gauche : « 76 » ; en bas à gauche au dessus du trait carré : « Franc.co bolognese In x / Cx Sculpsit »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 5e cahier, p. 81, n° 119, *Un paysage de franco. Bolognese inv. et Sculp*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 102-103, n° 284

Travaux universitaires :
S. Bourdezeau, 1998 : n° 110, p. 327
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.5732

N° 57



Juste CHEVILLET (Francfort-sur-l'Oder, 1729 – Paris, c. 1802)
d'après **Charles EISEN** (Valenciennes, 1720 – Bruxelles, 1778)
Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy (02) : Garde de la Manche
1756
eau-forte, feuille : H. 41.3 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 34.6 x l. 22 cm ; trait carré : H. 29.2 x l. 21.1 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches issues du *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy*, d'après Charles Eisen, Paris, édité par la Veuve de François Chereau, 1756 : Inv 794.1.6491, 794.1.6534 à 794.1.6537 et 794.1.6608.
Inscriptions :
Sous le trait carré, en bas à gauche : « C. Eisen Del. » et à droite : « G.Chevilet Sculp. » ; titre au centre : « Garde de la Manche. / Les Gardes de la Manche, sont au nombre de 24, leur création est la même que celle de la premiére / compagnie Ecossoise des gardes du Roi, ils sont tirés de ce corps. L'uniforme habit de sous-brigadier des / gardes, et par dessus une cotte-d'armes, fond blanc, semée de fleurs de lys d'or avec la devise du roi surbrodée en / plein d'or et dargent, avec la perluisanne à lame dorée et la main frangée de soye blanche et argent. / Avec Privilége du Roi. II. / 4 » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 106 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 106, n° 210, *Garde de la Manche id.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 4 : p. 367, n° 64
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6491

N° 58



Louis DESPLACES (Paris, 1682 – Paris, 1739)
d'après **Antoine WATTEAU** (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
édité par **Marguerite CAILLOU**, Veuve de **François I CHÉREAU** (éditeur active à Paris de 1729 à 1755)
La Sculpture
burin et eau-forte, feuille : H. 25.7 x l. 18.1 cm ; cuvette : H. 24.5 x l. 17.2 cm ; trait carré : H. 20 x l. 16.1 cm
Observations : 1er état sur 2. Pendant de l'Inv 794.1.2145 représentant *La Peinture*. Le tableau de Watteau est conservé au Musée des Beaux-Arts d'Orléans.
Inscriptions :
En bas sous le trait carré à gauche : « Watteau Pinxit » et à droite : « Desplaces Sculp. » ; en bas au centre : « LA SCULPTURE. / Ce Singe Industrieux qui Travaille en Sculpture / Peut de l'Art qu'il exerce estre dit l'jnventeur : / On ne peut estre bon Sculpteur / Qu'en se faisant Singe de la Nature. / à Paris chez la Veuve de F. Chereau Graveur du Roy. Rue St Jacques »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 5e cahier, p. 85, n° 187, *Un singe sculpteur. Un singe peintre. Watteau. ~~L'epicier~~ Desplaces*).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 54, p. 119 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 7: n° 109, p. 101-102
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.2146

N° 59



Claude DUFLOS (Coucy-le-Château, 1665 – Paris, 1727)
d'après **Pierre MIGNARD** (Troyes, 1612 – Paris, 1695)
édité par **Jacques ESNAULT** et **Michel RAPILLY** (éditeurs actif vers 1770-1804)
Le Baptême du Christ
eau-forte, feuille : H. 37.4 x l. 25.1 cm ; cuvette : H. 35 x l. 22.5 cm ; trait carré : H. 31.9 x l. 22.4 cm
Observations : Conservé à Troyes dans le maître-autel de l'église Saint-Jean-au-Marché.
Inscriptions :
En bas à gauche, sous le trait carré : « Peint par Mr Mignard » et à droite « gravé par C. Duflos » ; en bas au centre : « Jean Baptise Jesus Christ dans le Jourdain ; / et comme il faisoit sa priere , le ciel s'ouvrit et le S. Esprit descendit / sur lui sous la forme corporelle d'une colombe. / St Luc Chap. 3. / A Paris chez Esnault et Rapilly rue St Jacques a la Ville de Coutances » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 51 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 3e cahier, p. 51, n° 86, *Le baptème du christ par Mignard. Duflos sculp*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 8 : p. 4, n° 13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6524

N° 60

Nicolas-Gabriel DUPUIS (Paris, 1698 – Paris, 1771)



d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël** (Urbin, 1483 – Rome, 1520)
Tête d'homme mourant
eau-forte, feuille : H. 28 x l. 22.2 cm ; cuvette : H. 24.3 x l. 18.5 cm
Observations : D'après un détail de la *Bataille du Pont Milvio*, fresque de la chambre de Constantin au Vatican.
Inscriptions :
En haut à droite : « Pl 20 » ; en bas à gauche : « Raphaël pinx. » et à droite « N. Dupuis Sculps. » ; en bas au centre de la marge, à la plume et encre brune : « 97 » ; au revers, à la mine de plomb : « IV p 61 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 4e cahier, p. 61, n° 97, *tete d'etude Raphael*).
Bibliographie :
W. H. F. K. von Lepel, 1819 : p. 75, n° 39.5
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6531

N° 61



A.-J. de FEHRT (Huring, 1723 – ?, 1774)
d'après **Charles EISEN** (Valenciennes, 1720 – Bruxelles, 1778)
Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy (13) : Garde Suisse
1756
eau-forte, feuille : H. 41.5 x l. 26.6 cm ; cuvette : H. 36.8 x l. 22 cm ; trait carré : H. 28.4 x l. 20.7 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches issues du *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy*, d'après Charles Eisen, Paris, édité par la Veuve de François Chereau, 1756 : Inv 794.1.6491, 794.1.6534 à 794.1.6537 et 794.1.6608.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. Eisen del. » et à droite : « de Fehrt Sculp. » ; en bas au centre : « Garde-Suisse. / Le Régiment des Gardes Suisses créé par Louis XIII en 1616, est composé de 2400. hommes y compris / les officiers, et divisé en 12. compagnies de 200. hommes chacune. L'uniforme, habit rouge, doublure, veste / et paremens bleus garnis d'argrémens blancs, ceinturon et fourniment de chamois piqué de blanc, culotte et bas / bleux, chapeau bordé d'argent, et cocarde noire. Leurs armes sont le fusil, la bayonnette et le sabre. C.P.R. / XIII. / 5 » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 107 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 107, n° 211, *Garde suisse id.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 8, n° 442, p. 501
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6537

N° 62



A.-J. de FEHRT (Huring, 1723 – ?, 1774)
d'après **Charles EISEN** (Valenciennes, 1720 – Bruxelles, 1778)
Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy (12) : Garde Françoise
1756
eau-forte, feuille : H. 41.5 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 22 cm ; trait carré : H. 28.5 x l. 20.8 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches issues du *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy*, d'après Charles Eisen, Paris, édité par la Veuve de François Chereau, 1756 : Inv 794.1.6491, 794.1.6534 à 794.1.6537 et 794.1.6608.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. Eisen del. » et à droite : « de Fehrt Sculp. » ; en bas au centre : « Garde-Françoise. / Le Régiment des Gardes françoises, créé par Charles IX. En 1563, est divisé en 33. compagnie / de 130 hommes, non compris les officiers. L'uniforme habit bleu, veste et paremens rouges, garnis / d'agrémens blancs, le ceinturon et fourniment de chamois piqué de blanc, culotte bleue, bas rouges le / chapeau bordé d'argent et la cocarde noire. Leurs armes sont l'épée, le fusil et la bayoñette. / 2 / XII. / C.P.R. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 102 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 102, n° 206, *Garde francaise C. Eisen del. De Ferch sculp.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 8, n° 441, p. 501
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6536

N° 63

A.-J. de FEHRT (Huring, 1723 – ?, 1774)
d'après **Charles EISEN** (Valenciennes, 1720 – Bruxelles, 1778)
Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy (11) : Garde de la Prévôté
1756
eau-forte, feuille : H. 41.3 x l. 26.8 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 22 cm ; trait carré : H. 28.3 x l. 20.9 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches issues du *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy*, d'après Charles Eisen, Paris, édité par la Veuve de François Chereau, 1756 : Inv 794.1.6491, 794.1.6534 à 794.1.6537 et 794.1.6608.



Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. Eisen Del. » et à droite : « de Fehrt Sculp. » ; en bas au centre : « Garde de la Prévôté. / La Compagnie des Gardes de la Prévôté de l'hôtel du Roi, créée sous Philippe III. En 1271, est composée de 90. hommes. / L'uniforme habit bleu, paremens, doublure et veste rouges galonnés d'or en brandebourgs, boutons et boutonieres d'or sur le tout / ils ont le ceinturon, la culotte et les bas rouges, le hocqueton ou cotte-darme sur l'épaule droite, à bouillons d'orfévrerie, les fleurs de lys. / et l'L couronnée d'or dont le fonds est des couleurs du Roi, incarnat blanc et bleu couvert d'anciennes broderies, une masse d'Hercule, / et 2. épées nues au côté en or, avec ces mots : HÆC QUOQUECOGNITA MONSTRIS. Le chapeau est bordé d'or ; leurs amres sont l'épée et le mousqueton / XI / C.P.R. / 3 » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 105 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 105, n° 209, *Garde de la Prévoté id.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 8, n° 440, p. 501
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6535

N° 64



A.-J. de FEHRT (Huring, 1723 – ?, 1774)
d'après **Charles EISEN** (Valenciennes, 1720 – Bruxelles, 1778)
Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy (10) : Garde la Porte
1756
eau-forte, burin, feuille : H. 41.4 x l. 27.1 cm ; cuvette : H. 33.3 x l. 22 cm ; trait carré : H. 28.8 x l. 21.1 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches issues du *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy*, d'après Charles Eisen, Paris, édité par la Veuve de François Chereau, 1756 : Inv 794.1.6491, 794.1.6534 à 794.1.6537 et 794.1.6608.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. Eisen del. » et à droite : « de Fehrt Sculp » ; en bas au centre : « Garde de la Porte. / La Compagnie des Gardes de la porte est composée de 50. hommes, non compris les officiers. Ce sont les plus anciens Gardes de la maison / du Roi ; ils sont nommés par ordonnance de S.t Louis en 1261, Portiers de la garde du Roi. L'uniforme, habit bleu, parements, / doublure, culotte et bas rouges la bandouliére et le ceinturon galonnés et bordés en plein sur le tout, par carreaux d'or et d'argent. / Ce chapeau bordé de même Leurs armes sont l'épée et le mousqueton. C.P.R. / 6 / X. » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 103 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 103, n° 207, *Garde de la porte. C. Eisen del. id.*).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 8, n° 439, p. 501
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6534

N° 65. ***Cf. table des revers.***



Antoine HÉRISSET (?, 1685 – Paris, 1769)
Edme JEAURAT (Vermenton, 1688 – Paris, 1738)
d'après **Robert-François BONNART** (Paris, 1683 – Paris, 1771)
d'après **Jean-François de TROY** (Paris, 1679 – Rome, 1752)
Vie de Saint Vincent-de-Paul : Vincent-de-Paul prêchant
1737
burin et eau-forte, feuille rognée : H. 47.6 x l. 34.6 cm
Observations : D'un ensemble de 11 planches représentant la *Vie de Saint Vincent-de-Paul* réalisées peu de temps avant sa canonisation. Pièce gravée à l'eau-forte par Antoine Hérisset et au burin par Edme Jeaurat d'après un dessin de Robert-François Bonnart reprenant la toile de Jean-François de Troy aujourd'hui conservée dans l'église Saint-Pierre de Mâcon.
Inscriptions :
Sous le trait carré à gauche : « De Troy Pinxit. / Bonnart del. » et à droite : « Gravé à l'eau forte par Heriss[...] / et terminé au Burin par Jeaura[...] » ; en bas, au centre : « B. Vicentius Verbum Divinum per castella et pagos / disseminat. »
Bibliographie :
A.-J. Dezallier d'Argenville, 1762, t. 4 : p. 372 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 11, n° 52, p. 357 ; C. Leribault, 2002 : D. 6 et P. 190, p. 311-312 ; P. Cugy, 2017 : p. 149
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6557

N° 66



François JOULLAIN (Paris, 1697 – Paris, 1778)
d'après **Charles-Antoine COYPEL** (Paris, 1694 – Paris, 1752)
Ecce Homo
1729
eau-forte et burin, feuille rognée à la cuvette : H. 31.4 x l. 21.4 cm ; trait carré : H. 28.7 x l. 20.7 cm
Observations : D'après l'esquisse peinte de Charles-Antoine Coypel peinte en 1729 pour l'église des Pères de l'Oratoire. Peinture disparue à la Révolution après son transfert à Lyon.

Inscriptions :
En bas au centre : « ECCE HOMO / Gravé par F. Joullain d'apres l'Esquisse du grand Tableau peint par Ch. Coypel pour l'Eglise des R.P. de l'Oratoire / le grand Tableau a 40 pieds de haut sur 32 de large. » ; au revers, en bas à droite, à la mine de plomb : « 2 »
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 2, p. 437 ; Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 12 : p. 171-172, n° 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6575

N° 67



Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **David II TENIERS** (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690)
Les deux Amis
eau-forte et burin, feuille : H. 44 x l. 29.6 cm ; cuvette : H. 24 x l. 17.6 cm ; trait carré : H. 21.3 x l. 16.3 cm
Inscriptions :
En haut au centre : « Les 2. Amis. » ; en haut à droite : « 37.e Teniers » ; sous le trait carré : « D. Teniers pinxit. - J. Ph. Le Bas Fecit. » En bas : « Dédié à M^{r}. Blondel d'Azaincourt – Cap^{ne}. aide Major au Regiment de / Normandie et Chevalier de – l'Ordre de Saint Louis. / Par son tres humble Serviteur J. P. Le Bas. / A Paris chez l'Auteur graveur du Cabinet – du Roy Rue de la Harpe. » ; au revers, à l'encre : « 14 »
Historique :
Inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 86, n° 224).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 221, n° 382
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6596

N° 68



Gravé et édité par **Jacques-Philippe LE BAS** (Paris, 1707 – Paris, 1783)
d'après **Adriaen van de VELDE** (Amsterdam, 1636 – Amsterdam, 1672)
Petite Marine
vers 1745-1746
eau-forte et burin, feuille : H. 39.5 x l. 50.6 cm ; cuvette : H. 32.2 x l. 36.9 cm ; trait carré : H. 27.9 x l. 35.8 cm
Inscriptions :
Sous le trait carré : « A.V.D. Velde pinx. - J. P. Le Bas Sculp. » ; en bas : « PETITE MARINE. / A Paris chés Le Bas Graveur du Cabinet du Roy, rue de la Harpe. » ; au revers, à l'encre brune : « 41 »
Historique :
Inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 84, n° 220).
Bibliographie :
Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 13 : p. 250, n° 462
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6595

N° 69



François-Bernard LÉPICIÉ (Paris, 1698 – Paris, 1755)
d'après **Caspar NETSCHER** (Prague ou Heidelberg, 1639 – La Haye, 1684)
Le Jeu de Piquet
1746
eau-forte et burin, feuille : H. 44 x l. 32.2 cm ; cuvette : H. 38.2 x l. 27.3 cm ; trait carré : H. 32 x l. 25.4 cm
Inscriptions :
En haut à gauche, sur la carte : « NOVAR CARVRATA TOTIVS EVROP. » ; sous le trait carré : « Peint par Gaspar Netscher. - Gravé par Lépicié 1746. » ; au centre : « LE JEU DE PIQUET » ; sur deux colonnes : « Pour vous guider dans ce coup difficile / Ce tendre amant n'épargne pas ses soins ; / Mais entre-nous aussi pressant qu'habile / Il sçaura bien en parler sans temoins / Lépicié » ; en bas au centre : « Tiré du Cabinet de M. de Julienne, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de St Michel. / A Paris chez Lépicié graveur du Roi au coin de l'abreuvoir du Quay des Orfevres. / Et chez L. Surugue aussi graveur du Roi ruë des Noyers, vis.a.vis le mur de S^{t}. Yves. A.P.D.R. / 2e. Planche. » ; au revers, à la mine de plomb : « vol. VIII »
Historique :
Inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 54, n° 164).
Bibliographie :
C. Le Blanc, 1854-1890, t. 2 : n° 48, p. 538 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 14 : p. 412, n° 75
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6606

N° 70

François-Bernard LÉPICIÉ (Paris, 1698 – Paris, 1755)
d'après **Antoine BOIZOT** (Paris, c. 1702 – Paris, 1782)
édité par **Michel ODIEUVRE** (Romilly-la-Puthenaye, 1687 – Rouen, 1756)
Recueil des Portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV : Frontispice
1738

burin et eau-forte, feuille : H. 31 x l. 23.7 cm ; cuvette : H. 24.4 x l. 18.9 cm



Observations : Deux plaques utilisées, une pour l'encadrement, l'autre pour le motif central (dimensions à la cuvette : H. 15.7 x l. 11.8 cm). Frontispice pour le *Recueil des Portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dessinés d'après les médailles, par A. Boizot, peintre ordinaire du Roi, et gravés par les soins de M. Odieuvre*, Paris, Michel Odieuvre, 1738.

Inscriptions :

Sur le drap au centre : « RECUEIL / DES PORTRAITS / DES ROIS / de / FRANCE / DEPUIS PHARAMOND / Jusqu'à / LOUIS XV. / dessinés d'apres les Médailles / PAR A. BOIZOT / Peintre Ord.re du Roi / Et Gravés par les soins de / MICHL ODIEUVRE / Avec Priv. du Roi / 1738. » ; en bas, au dessus du trait carré : « A. Boizot inv. - B. Lépicié Sculp. » ; en bas sous le trait carré : « Aparis chez Odieuvre M.d d'Estampes, Quai de l'Ecole vis-à-vis la Samaritaine, à la Samaritaine, à la belle Image. »

Historique :

Inventoriée en 1881 (Volume 1, 8e cahier, p. 149, n° 323, *Un frontispice avec des amours de A. Boizot. L'Epicié scul.*).

Bibliographie :

H. Cohen et S. de Ricci, 1912, t. 1 : p. 858 ; Inventaire du Fonds Français XVIIe, t. 14 : p. 398, n° 52

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.2030

N° 71

Joseph de LONGUEIL (Givet, 1730 – Paris, 1792)

d'après **Charles EISEN** (Valenciennes, 1720 – Bruxelles, 1778)



Contes et Nouvelles en Vers : Le mari confesseur

1762

burin, feuille rognée à la cuvette : H. 11.7 x l. 7.7 cm ; trait carré : H. 10.7 x l. 6.9 cm

Observations : Planche d'illustration pour l'ouvrage de Jean de la Fontaine, *Contes et Nouvelles en Vers*, Paris, Jean Barbou, 1762, édition originale dite des « Fermiers Généraux », t. I, p. 31.

Inscriptions :

En bas à droite : « de Longueuil. »

Historique :

Inventoriée en 1881 (Volume 5, 1er cahier, p. 1, n° 3, *Un Conte de La fontaine C. Eisen*).

Bibliographie :

F. Panhard, 1880 : n° 263, p. 198

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6533

N° 72

Jeanne-Françoise OZANNE (Brest, 1735 – Paris, 1795)

d'après **Nicolas OZANNE** (Brest, 1728 – Paris, 1811)



Petit port de Bretagne

eau-forte, feuille : H. 34.6 x l. 48 cm ; cuvette : H. 32.5 x l. 46.1 cm ; trait carré : H. 30.9 x l. 44.7 cm

Inscriptions :

En bas au centre : « Pettit Port de Bretagne » ; sous le trait carré à gauche : « N Ozanne jnv. » et à droite : « jeanne francoise Ozanne Sculpsit » ; au revers, à la mine de plomb : « 4 fr »

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6614

N° 73

PINPE (actif durant la seconde moitié du XVIIIe siècle)

d'après **Jean-Jacques FLIPART** (Paris, 1719 – Paris, 1782)

d'après **Jean-Baptiste GREUZE** (Tournus, 1725 – Paris, 1805)



L'Accordée de village

après 1770

eau-forte, feuille : H. 48.2 x l. 60.4 cm ; cuvette : H. 39.7 x l. 53.3 cm ; trait carré : H. 38.1 x l. 50.4 cm

Inscriptions :

En bas à droite sous le trait carré : « Pinpe Sculp. » ; inscription manuscrite en bas, à gauche, à côté du trait carré : « ii. Flipart » ; titre manuscrit en bas au centre : « L'Accordée / de Village » ; au revers, à la mine de plomb : « vol VIII p 141 »

Historique :

Inventoriée en 1880 (Volume 8, p. 141, n° 348).

Bibliographie :

Inventaire du Fonds Français XVIIIe, t. 9 : p. 237-238, n° 143 ; F.-E. Joubert, 1852, t. 2 : p. 53

Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Inv 794.1.6620

N° 74

PITRE (graveur actif au XVIIIe siècle)

d'après **Charles EISEN** (Valenciennes, 1720 – Bruxelles, 1778)



Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy (09) : Cent-Suisse
1756
eau-forte, feuille : H. 41.8 x l. 27 cm ; cuvette : H. 34.8 x l. 22 cm ; trait carré : H. 28.6 x l. 20.8 cm
Observations : D'un ensemble de 13 planches issues du *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et la Maison du Roy*, d'après Charles Eisen, Paris, édité par la Veuve de François Chereau, 1756 : Inv 794.1.6491, 794.1.6534 à 794.1.6537 et 794.1.6608.
Inscriptions :
En bas à gauche sous le trait carré : « C. Eisen Del. » et à droite : « Pitre Sculp » ; en bas au centre : « Cent-Suisse. / La Compagnie des Cent Suisses, créée sous Louis XI, en 1481, et formée sous Charles VIII, en 1496, est composée de cent hommes, y compris 6. Caporeaux, un / porte-drapeau, 4 tambours et un fifre, non Compris 12 vétérans, qui sont dispensés de service. Elle est divisée en 6. escouades de 16. homes chacune. / L'uniforme de leurs habits de cérémonie, est un ajustement qui ne passe pas la Ceinture, et dont le fond est la grande livrée du Roy. Le côté et le / bras droit sont garnis en taffetas cramoisy, plissé et flottant, et le côté gauche garni en taffetas bleu, la culotte de même, avec des rubans et des viroles / de fer blanc au bout, une fraise au col de toile de batiste plissee, garnie de quatre rangs de dentelle ; un chapeau de velours noir avec un plumet / blanc, et une pareille plume de quatre branches en hauteur, et des bas blancs. L'uniforme ordinaire, habit bleu, paremens rouges avec double galon / d'or, le devant du corps galonné en brandebourgs, la veste rouge galonnée d'or, culotte et bas rouges, un ceinturon par dessus l'habit galonné d'or. / Leurs armes sont une épée et une hallebarde dorées. / IX. / Avec Privilége du Roi. / n°. 1 » ; au revers, à la mine de plomb : « III p 104 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 6e cahier, p. 104, n° 208, *Cent suisse id.*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6608

N° 75



ROGER (actif au cours du XVIIIe siècle)
Deux amours tenant un écusson portant la lettre R.
burin, feuille : H. 27.1 x l. 18.3 cm ; cuvette : H. 12.4 x l. 10.9 cm
Inscriptions :
En bas à gauche : « .ROGER. FT. » ; au revers, à la mine de plomb : « III, 23 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 3, 1er cahier, p. 16, n° 23, *Un Ecusson avec des amours. Roger fecit*).
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6623

Italie, XVIIIe siècle

N° 76



Giuseppe Carlo ZUCCHI (Venise, 1721 – Venise, 1805)
d'après **Angelica KAUFFMANN** (Coire, 1741 – Rome, 1807)
Sainte Famille servie par un ange
1776
eau-forte, feuille : H. 45.9 ; l. 33.1 cm ; cuvette : H. 31.3 ; l. 24 cm ; trait carré : H. 29.8 ; l. 23.4 cm
Observations : D'après une huile sur toile de 1773 conservée au Muzeum Archidiecezji Warszawskiej de Varsovie.
Inscription :
En haut à gauche, à la plume et encre brune : « 10 ~ » ; en bas à gauche sous le trait carré : « Angelica Kauffman pinx.t » ; en bas au centre sous le trait carré : « Ego flos Campi, et tilium convallium. » ; en bas à droite sous le trait carré : « Earle, et Jos. Zucchi Sculpser.t / Publish'd according to Act of Parliament 1776. » ; au revers, à la mine de plomb : « V p 176 »
Historique :
Inventoriée en 1881 (Volume 4, 8e cahier, p. 176, n° 436, *Sainte famille servie par des Anges A. Kaufman pinx. Gravure anglaise*).
Bibliographie :
B. Baumgärtel, 1998 : n° 261, p. 422-423 et n° 262, p. 424
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.6434

THÈSE DE DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART

L'UNIVERSITE RENNES 2
COMUE UNIVERSITÉ BRETAGNE LOIRE

ECOLE DOCTORALE N° 595
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Histoire de l'art

Par
Maïder HERVIEU

Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières

Étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Volume VII

Thèse présentée et soutenue à l'Université Rennes 2, le 8 janvier 2022
Unité de recherche : HCA – EA 1279 - *Histoire et Critique des Arts*

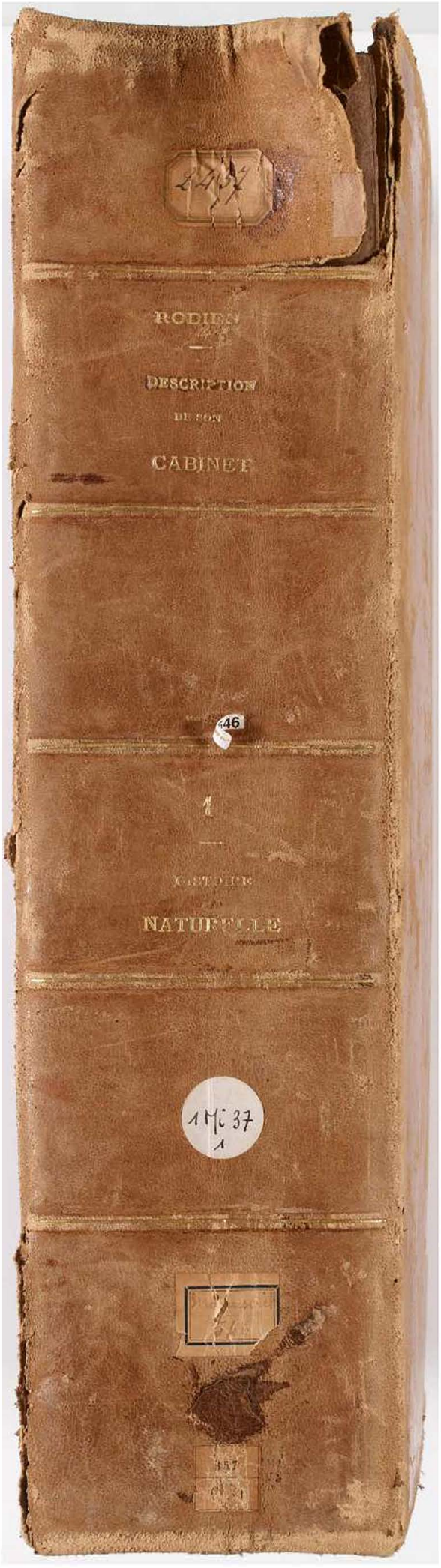
Rapporteurs avant soutenance :

Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers

Composition du Jury :

Examinateurs :	Marianne Grivel	Professeure des universités - Université Paris-Sorbonne
	Véronique Meyer	Professeure des universités – Université de Poitiers
	Gauthier Aubert	Professeur des universités – Université Rennes 2
	Guillaume Kazerouni	Conservateur du patrimoine – Musée des Beaux-arts de Rennes
Dir. de thèse :	Guillaume Glorieux	Professeur des universités – Université Rennes 2

Illustrations
de la
Description du cabinet du président de Robien


ROBIEN
DESCRIPTION
DE SON
CABINET
46
1
NATURELLE
1 Mc 37
1



Pl. 1 : *Introduction*. Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739), *Vignette allégorique avec la Fortune, le Temps et Minerve*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Frontispice



Pl. 2 : *Cul de lampe allégorique avec des Tritons*, eau-forte. **Source :** G. E. Rumpf, 1711, t. 1 : p. 15

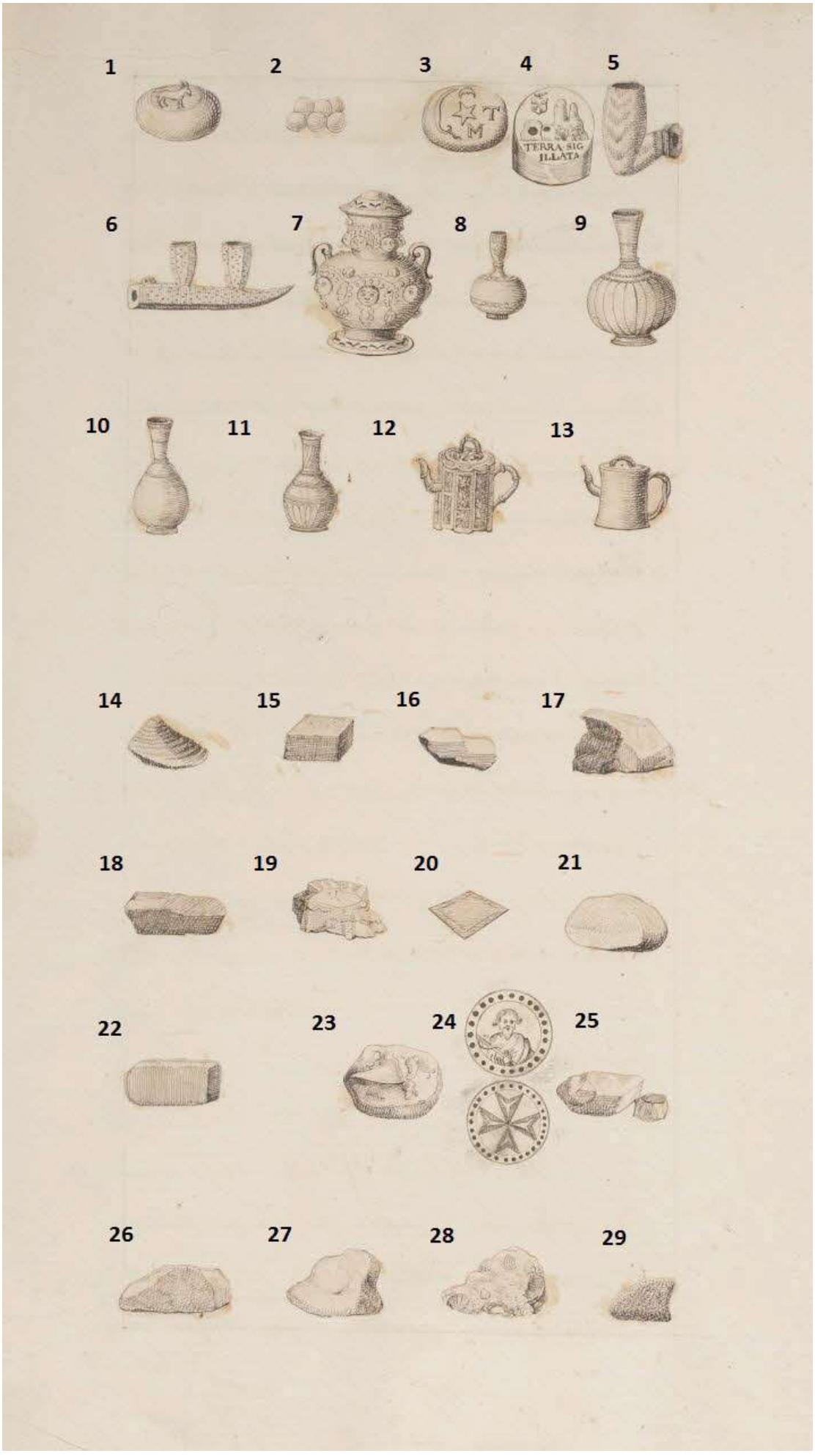


Pl. 3 : *Premiere Classe « Des fossiles en General »*, eau-forte. **Source :** *Naturae amanti curiosos.* Vignette d'introduction pour G. E. Rumpf, 1711



Pl. 4 : *Chapitre « Des Terres »*. **Composition centrale** : Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 - Paris, 1714), *Divers dessins de figures dédiés à Monsieur de Boucœur : Deux paysans au travail*, eau-forte, 1679. **Encadrement :** Étienne-Joseph DAUDET (?, 1672 – Lyon, 1730), *Nouveaux Livre d'ornemens Propre pour Peintre Graveur Orphevres et autres*, burin, Lyon, 1689

Pl. 5


1
2
3
4
5
TERRA SIG
ILLATA
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

Pl. 5, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Espèce de terre de Beluet*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bol d'argile ou bol des Indes*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 3 et 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Terre sigillée*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pipe de terre rouge*, dessin à la plume et encre noire



Identification :
Fourneau de pipe en terre modelée et peintre
Louisiane ou Guyane (?), première moitié du XVIIIe siècle
terre cuite beige, polychromie, H. 3.3 x long. 6.8 x larg. 2.5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 963, p. 304 ; A. André, 1876 : n° 1737, p. 484 ; P. Banéat, 1909 : n° 5136, p. 477 ; P. Banéat, 1932 : n° 9177, p. 150 ; F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 95, p. 182-183
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2006-2007 : p. 51
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.797

Pl. 5, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Double pipe d'une terre ou pierre rouge, jaspée et pictée de blanc jaunâtre des Indes occidentales*, dessin à la plume et encre noire



Identification :
Fourneau de pipe à double foyer
catlinite sculptée, H. 3.6 x long. 7.8 x larg. 1.3 cm
États-Unis d'Amérique, amérindiens de la tribu des Iowas, XVIIIe siècle
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 962, p. 304 ; A. André, 1876 : n° 1736, p. 483-484 ; P. Banéat, 1909 : n° 5135, p. 477 ; P. Banéat, 1932 : n° 9163, p. 150 ; F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 105, p. 192
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2006-2007 : p. 50
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.796

Pl. 5, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vase de Polaro ou terre du Pérou*, dessin à la plume et encre noire



Identification :
*Jarre de Nat**á***
argile cuite, rehauts de plâtre, enduit noir et dorures, H. 11 x diam. 19 cm
Panama, période coloniale, XVIIe-XVIIIe siècle
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 958, p. 303 ; A. André, 1876 : n° 1732, p. 483 ; P. Banéat, 1909 : n° 5125, p. 476 ; P. Banéat, 1932 : n° 9166, p. 150 ; F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 119, p. 206-207
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2006-2007 : p. 74
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.790

Pl. 5, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Gargoulette très légère de terre de Patna*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Gargoulette des Indes de glaise jaunâtre dorée*, dessin à la plume et encre noire

Identification :
Gargoulette
terre cuite, H. 30 cm
Inde, XVIIIe siècle
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 721, p. 234 ; A. André, 1876 : n° 1436, p. 404 ; P. Banéat, 1909 : n° 4491, p. 420 ; P. Banéat, 1932 : n° 8170, p. 134
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.587



Pl. 5, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Gargoulette de terre rouge*, dessin à la plume et encre noire

Identification :
Gargoulette
terre cuite, H. 26 cm
Inde, XVIIIe siècle
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 722, p. 234 ; A. André, 1876 : n° 1437, p. 404 ; P. Banéat, 1909 : n° 4492, p. 420 ; P. Banéat, 1932 : n° 8171, p. 134
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.588



Pl. 5, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Gargoulette de terre bleuâtre et argentée*, dessin à la plume et encre noire

Identification :
Gargoulette
terre cuite, H. 22 cm
Inde, XVIIIe siècle
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 723, p. 234 ; A. André, 1876 : n° 1438, p. 404 ; P. Banéat, 1909 : n° 4493, p. 420 ; P. Banéat, 1932 : n° 8172, p. 134
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.589



Pl. 5, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vase de terre rouge de la Chine*, dessin à la plume et encre noire

Identification :
Théière
terre cuite, H. 11.5 x l. 14.3 x diam. 7.8 cm
Chine, Yixing, début du XVIIIe siècle
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 806, p. 277 ; A. André, 1876 : n° 1538, p. 453 ; P. Banéat, 1909 : n° 4637, p. 442 ; P. Banéat, 1932 : n° 8355, p. 137 ; F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 174, p. 264-265
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.670



Pl. 5, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vase de terre brune de la Chine,* dessin à la plume et encre noire



Identification :
Théière cylindrique
terre cuite, H. 10.9 x long. 15.4 x diam. 8.5 cm
Chine, province du Jiangsu, fours de Yixing, dynastie Qing, XVIIIe siècle
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 805, p. 277; A. André, 1876 : n° 1537, p. 453 ; P. Banéat, 1909 : n° 4636, p. 441 ; P. Banéat, 1932 : n° 8354, p. 137 ; F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 175, p. 266
Expositions :
Besançon - Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon, 2019-2020 : n° 55, p. 104
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.669

Pl. 5, n° 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bol commun,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 15 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bol en bille,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bol brun de Dantzig,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bol d'Arménie,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Craie rouge,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Terre à savon*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 20 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Craie de Briançon,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 21 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Gialolina*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 22 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Craie d'Espagne*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 23 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Terre de Malte*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 24 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pastilles de Malte*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 25 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bol de la Chine*, dessin à la plume et encre noire

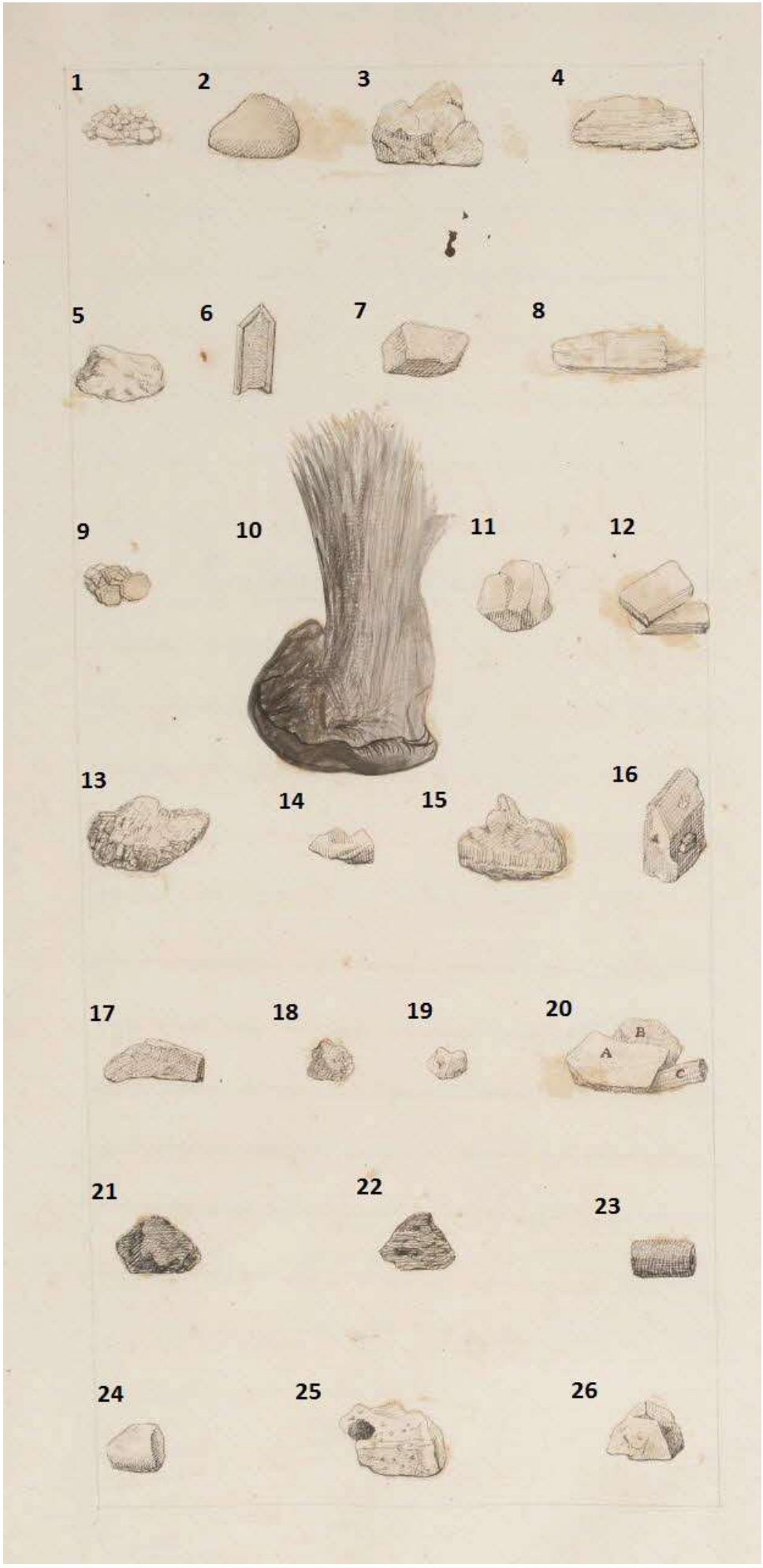
Pl. 5, n° 26 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Terre blanche de Montmartre*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 27 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Terre du mont St Remy,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 28 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Loam*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 5, n° 29 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Terre sablonneuse*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6



Pl. 6, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Sel d'une rivière de la Chine*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Sel gomme*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Roche de sel fossile,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Sel ammoniac*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Nitre,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cristal de nitre*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Sel acide ou fossile*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Alun de plume*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Alun cristallisé*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Grand alun de plume,* lavis gris

Pl. 6, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Borax,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cristaux de Borax*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vitriol de Liège*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vitriol de Passy,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 15 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vitriol minéral soyeux,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vitriol de Chypre,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Souffre vif,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Souffre brun du mont Vésuve*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Souffre rouge du mont Vésuve,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 20 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *A : Souffre citrin ; B : Souffre rouge ; C : Souffre en bâton,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 21 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bitume de Judée*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 22 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Charbon de terre,* dessin à la plume et encre noire

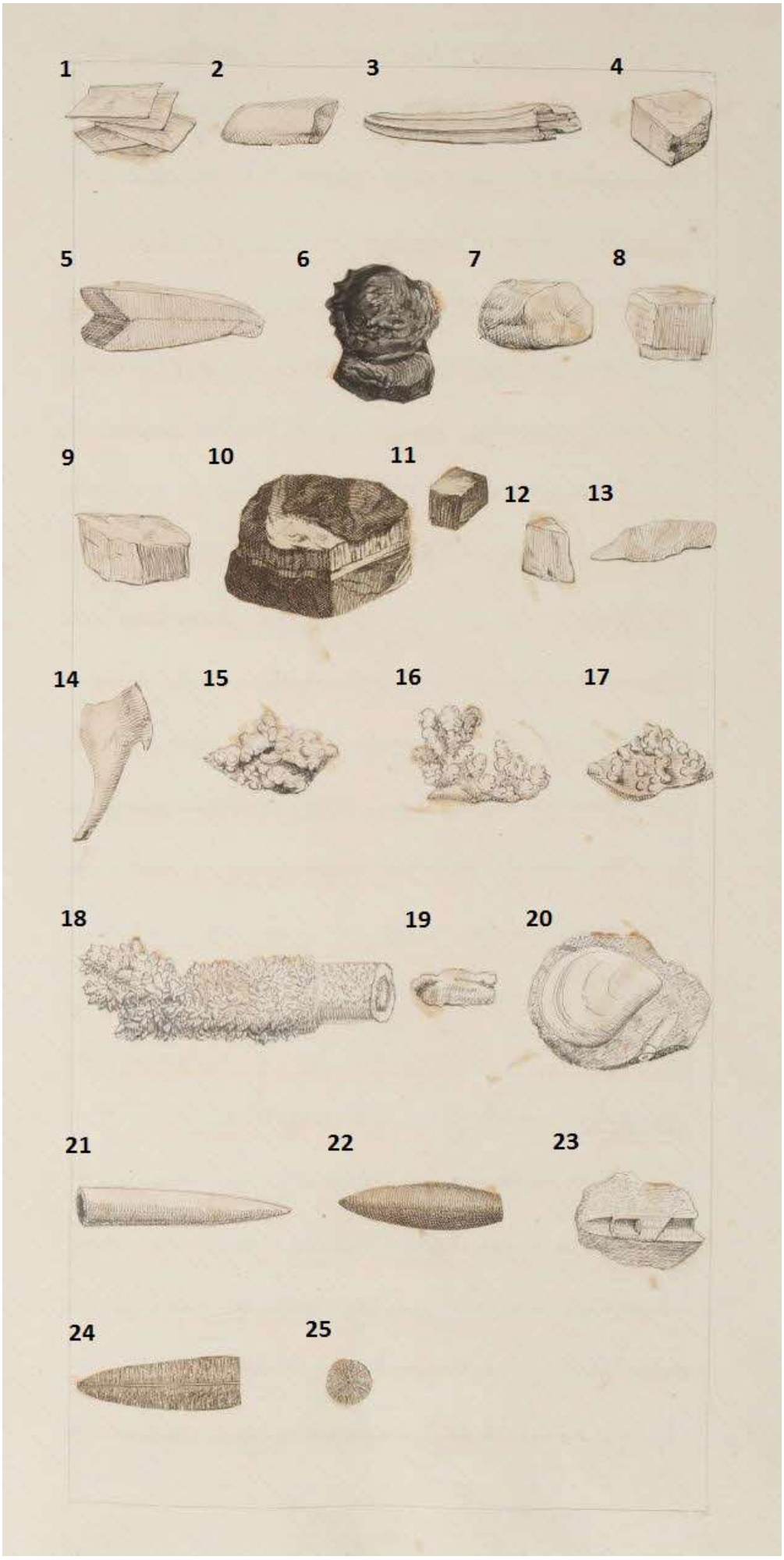
Pl. 6, n° 23 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Jayet,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 24 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ambre blanc*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 25 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ambre jaune naturel*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 6, n° 26 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ambre gris*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7



Pl. 7, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Talc*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Talc de Venise*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Talc de Passy,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Talc de mine d'Angleterre*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre spéculaire de Montmartre*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre spéculaire de Pont-Péan*, lavis gris

Pl. 7, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de Bologne*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre fossile sélénite ou fausse topaze*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre d'Allemagne*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Amianthus Ambonicus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII, H

Pl. 7, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Androdamas, argillæ inclusus cubica figuræ instar tessera,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 1

Pl. 7, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Spar d'Angleterre*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Spar de Bretagne,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Stalactite,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 15 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fungus glaphyrias*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fungus glaphyrus*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Congélation de Roussillon*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 18, 19 et 20 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Osteocolla*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 21 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bélemnites*, dessin à la plume et encre noire

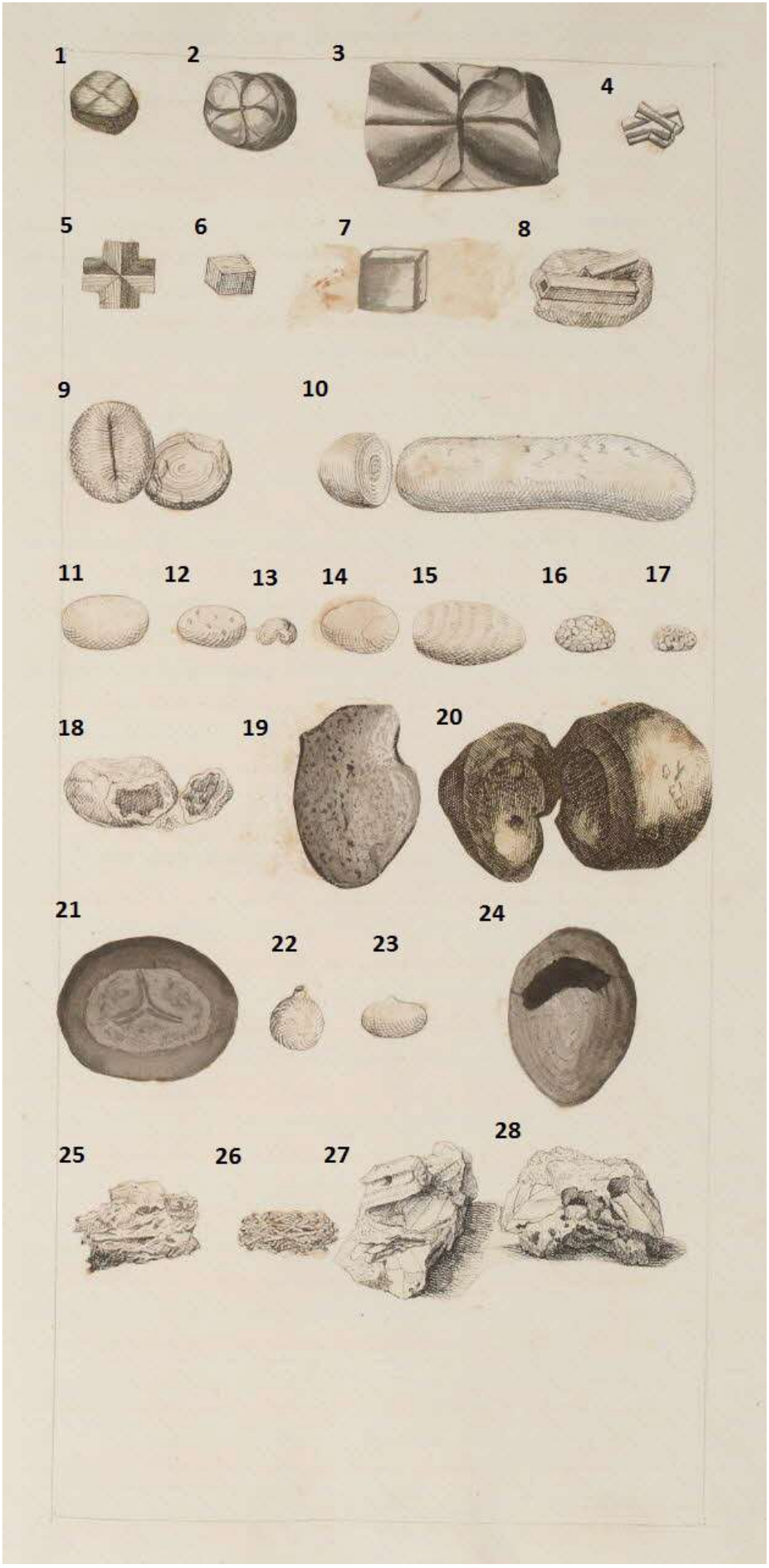
Pl. 7, n° 22 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Lapis Ceraunius priori minor, coloris fusei & transparentu ; sed multo solidior & durior*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. L, n° 3

Pl. 7, n° 23 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bélemnites,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 7, n° 24 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est pars in longitudinem fissa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. L, n° 5

Pl. 7, n° 25 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est bujus Talcola in latitudinem dissecta*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. L, n° 4

Pl. 8



Pl. 8, n° 1, 2 et 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de croix*, lavis gris

Pl. 8, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de macle*, lavis gris

Pl. 8, n° 5 et 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de macle*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de macle*, lavis gris

Pl. 8, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de macle de l'étang des salles de Rohan*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Hystera petra des Pyrénées*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Priapolis,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Enorchis,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 12 et 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bézoard minéral*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de feu trouvé dans des tuffeaux*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 15 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lapis Barbariae ou pierre d'argile*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pisolithe,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Psilospermos,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre ammonite*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Géode*, lavis gris

Pl. 8, n° 20 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ætite*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf. 1711 : pl. LVII, F

Pl. 8, n° 21 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Géode,* lavis gris

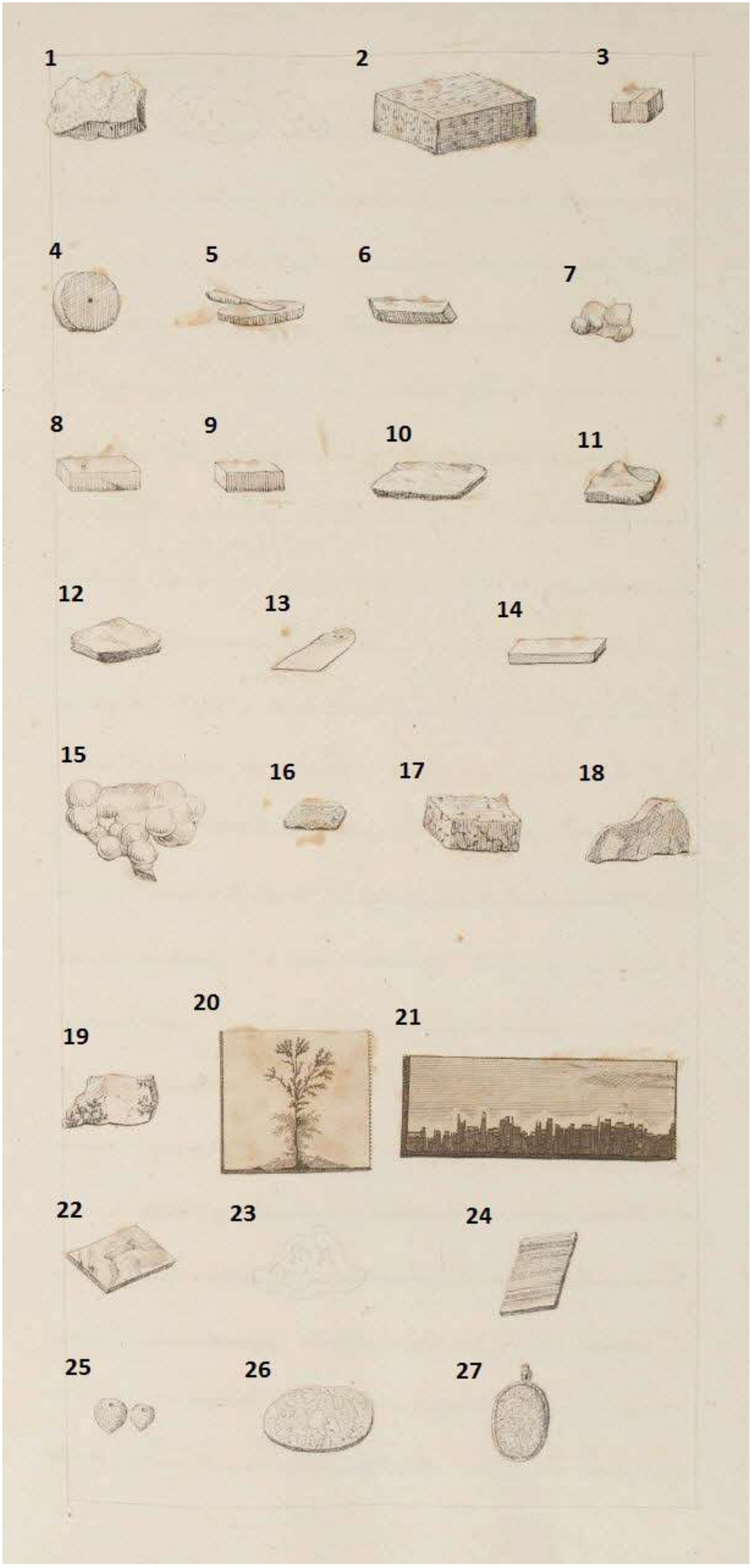
Pl. 8, n° 22 et 23 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Géode,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 24 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Géode,* lavis gris

Pl. 8, n° 25 et 26 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Congélations, espèces de Caleuli tiburtini,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 8, n° 27 et 28 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caleuli tiburtini,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 9



Pl. 9, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Incrustation pierreuse*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de grain qui sert à mouler les plaques de cuivre en Suède*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Grès en pavé*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Meule à aiguiser*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre à aiguiser*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre à huile*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre arménienne*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tuffeau,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Taillebourg*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de cahot rougeâtre pour massone*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de Braie ou pierre froide de massonne*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre ardoisine*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ardoise,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre à rasoirs*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 15 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre à chaux*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Plâtre,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de meule*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre à fusil,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre figurée*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 20 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Sunt diversæ species Lapidis Achatis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVI, H

Pl. 9, n° 21 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lapides nativi Ferrarienses*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVI, n° 4

Pl. 9, n° 22 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Albâtre,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 23 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Albâtre de la Chine Huing-hong*, dessin à la plume et encre noire

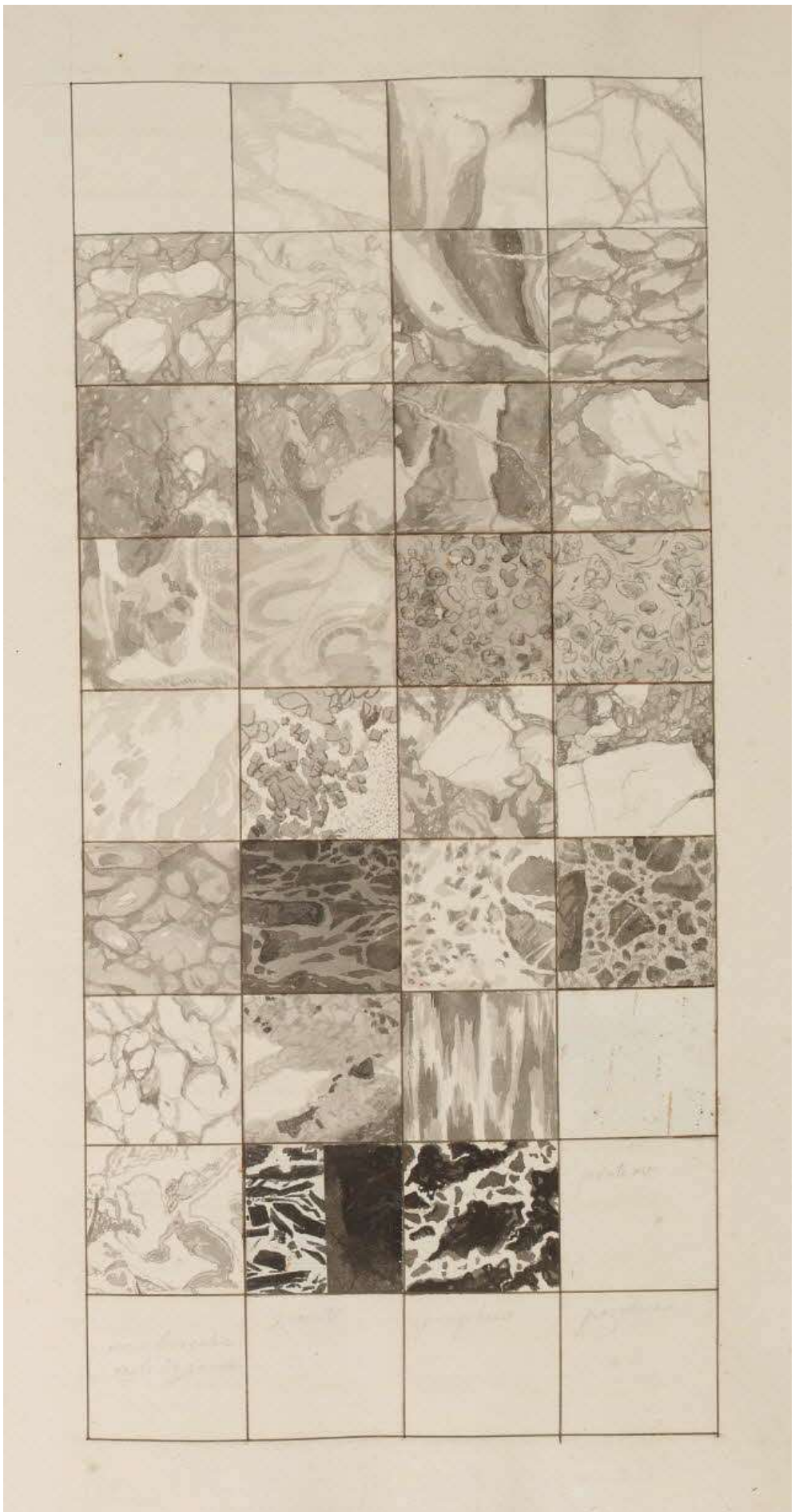
Pl. 9, n° 24 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de lard*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 25 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Serpentine d'Allemagne*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 9, n° 26 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Serpentine d'Orient*, dessin à la plume et encre noire

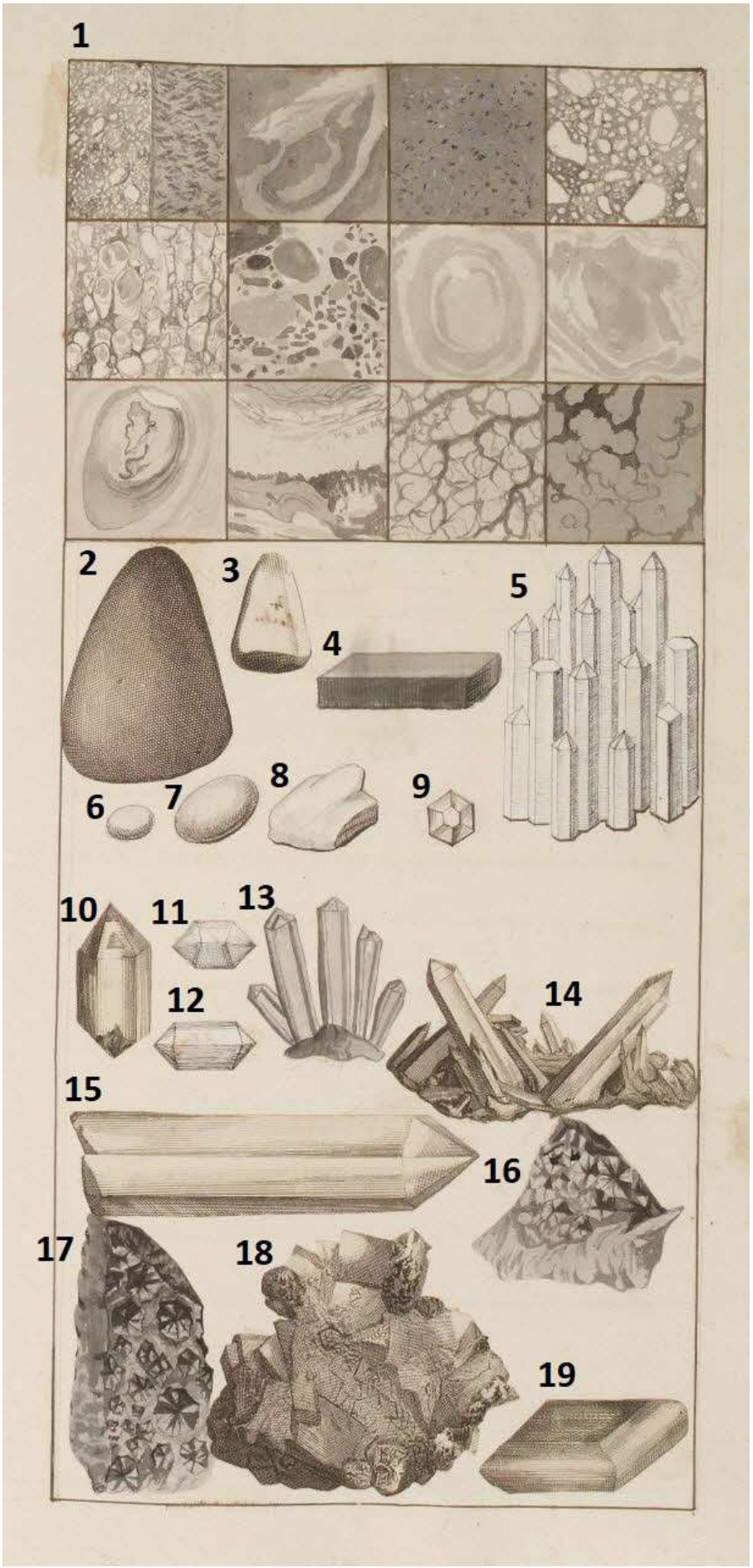
Pl. 9, n° 27 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Isteriea lapis*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 10



Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marbres*, lavis gris

Pl. 11



Pl. 11, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Porphyres et granits*, lavis gris

Pl. 11, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ceruniæ Metallicæ diversæ figuræ*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. L, n° 11

Pl. 11, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, M

Pl. 11, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Porphyre ou pierre de touche*, lavis gris

Pl. 11, n° 5, 6, 7 et 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cristal,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 11, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cristal*, lavis gris

Pl. 11, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Rupecula Crystalli, ex qua frustum hexagonum se extollit,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LII, n° 5

Pl. 11, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cristallus in acumen utringue desiners d'Aldrovandus*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 11, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cristallus in acumen utringue desiners d'Aldrovandus*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 11, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cristal de roche*, lavis gris

Pl. 11, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Monticulus Crystalli, ubi diversæ pyramides inordinate conspiciuntur,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LII, n° 4

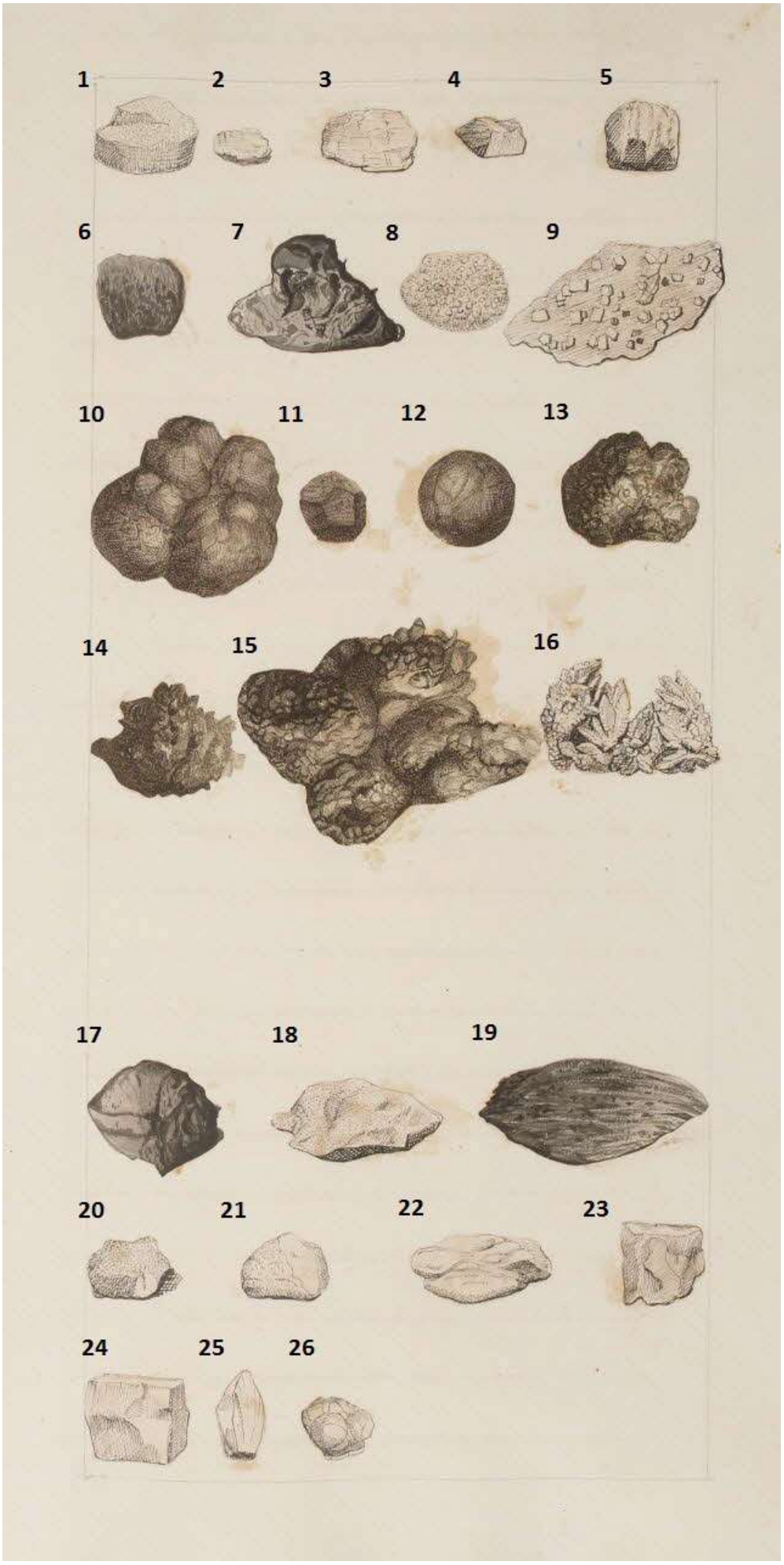
Pl. 11, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Crystallus figuræ hexagone*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LII, n° 3

Pl. 11, n° 16 et 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cristal*, lavis gris

Pl. 11, n° 18 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Monticulus Topazi flavi, Crystallorum, granis albissimis cinctarum æmuli, Monticulis minimis ex Marcasita concretus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LII, n° 10

Pl. 11, n° 19 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Frustum Argyrodamantis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LII, n° 1

Pl. 12



Pl. 12, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cinabre minéral d'Espagne,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cinabre minéral de Corinthe*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Oupin,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Reagal,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Arsenic minéral*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 6 et 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pyrite ?*, lavis gris

Pl. 12, n° 8 et 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pyrite*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Massa coloris flavioris & nebulosioris,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 9

Pl. 12, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Androdamas, argillæ inclusus cubicæ figuræ instar tesseræ*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 2

Pl. 12, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), Est *Orbis rotundus extrinsecè quadantenus nebulosus & intrinsecè radiatim ex centro proveniens*, eau-forte et burin, 1705. Source : G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 10

Pl. 12, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Massa Marcasitæ figuram Hircipedis reprasentans*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 7

Pl. 12, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), Est *Orbis, ferme ut antecedens, ex cujus circumferentia pinnulæ acutæ proficiscuntur,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 11

Pl. 12, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Massa rudis Marcasitæ, coloris nitentis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 6

Pl. 12, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pyrite en arbrisseaux*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Plomb de mer,* lavis gris

Pl. 12, n° 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre maganaise*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Antimoine*, lavis gris

Pl. 12, n° 20 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de bismuth minéral*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 21 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cobalt, zinc minéral*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 22 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Rusma,* dessin à la plume et encre noire

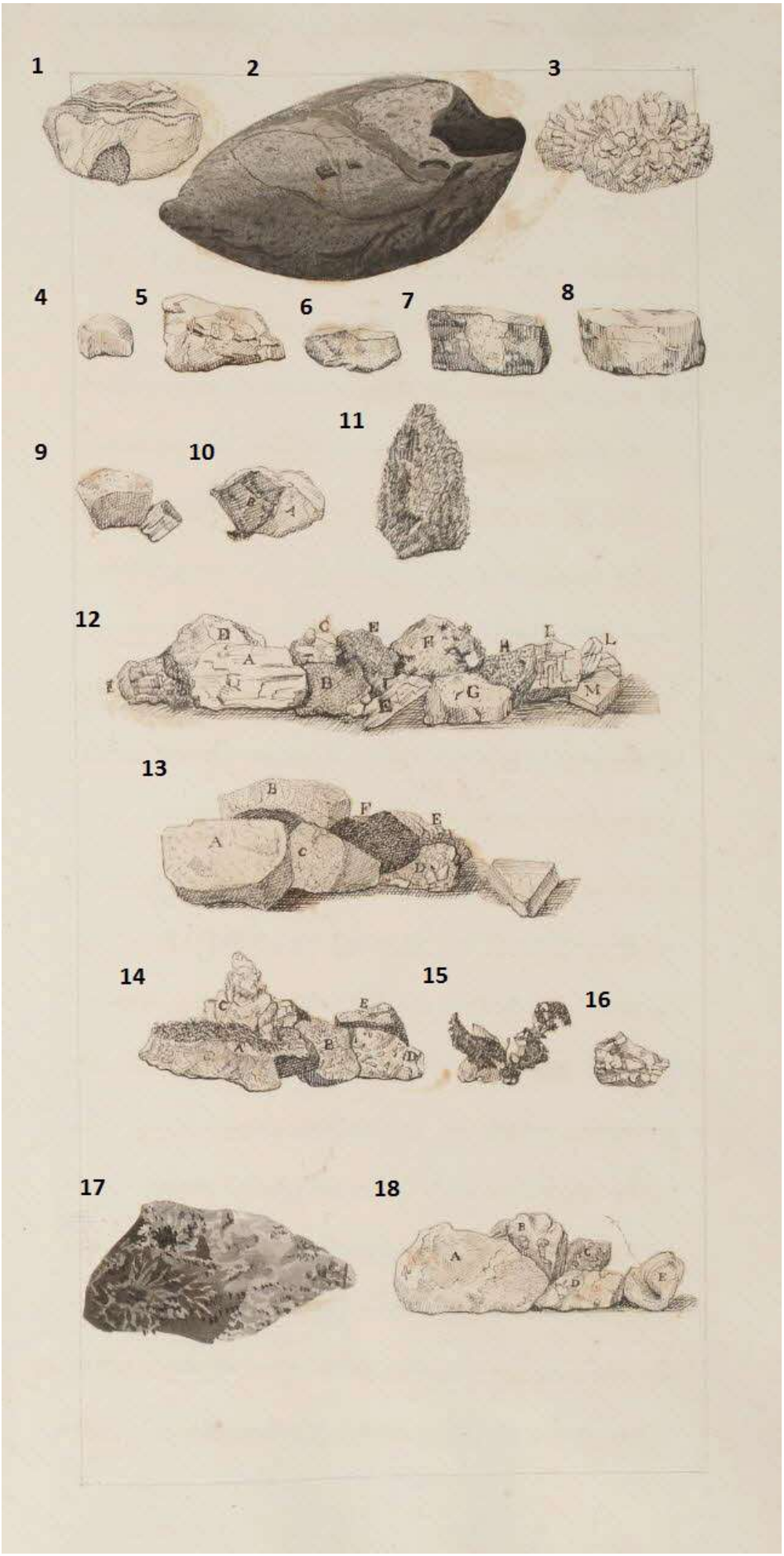
Pl. 12, n° 23 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre de Périgueux,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 24 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Emeril d'Espagne*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 25 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre hématite des mines d'Angleterre*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 12, n° 26 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierre hématite à faces arrondies des mines d'Espagne*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13



Pl. 13, n° 1, 2 et 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marcassite*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marcassite grise pâle*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marcassite rouge*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marcassite purpurine*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marcassite bleue*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marcassite verte jaunâtre*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marcassite jaune, marcassite fibreuse*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *A : Pierre verte. B : Cuivre pur en lame,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Marcassite verte cristallisée,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *A : Marcassite bleue. B : marcassite grise. C : marcassite verte. D : marcassite jaune. E : marcassite talqueuse. F : marcassite caverneuse. G : marcassite poreuse ou mindip. H : grain étoilé. I : marcassite brillante. L : marcassite blanche. M : marcassite cubique*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *A : L'opale. B : marcassite blanche. C : marcassite grise. D : marcassite brune. E : marcassite rouge. F : marcassite noire. G : grain d'étain*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *A : Argentum Capilare. B : argentum fibrosum. C : arboriscens. D : granulatum. E : concuctum*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 15 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Argent noir de Ste Marie aux mines*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Argent rouge vernis de Ste Marie aux mines,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Aurum*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 13, n° 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *A : Aurum concuctum. B : aurum plumuseum. C : granulatum. D : fibrosum. E : purum natium,* dessin à la plume et encre noire



Pl. 14 : Chapitre : *Des Fossiles Etrangers*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 15, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pierres figurées*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 385, B

Pl. 15, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pierres figurées,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 385, C

Pl. 15, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Espece de bois petrifié : tronçon de baliveau*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 15, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Espece de bois petrifié : tronçon de baliveau apporté d'Angleterre par feu M.r du Fay,* dessin à la plume et encre noire

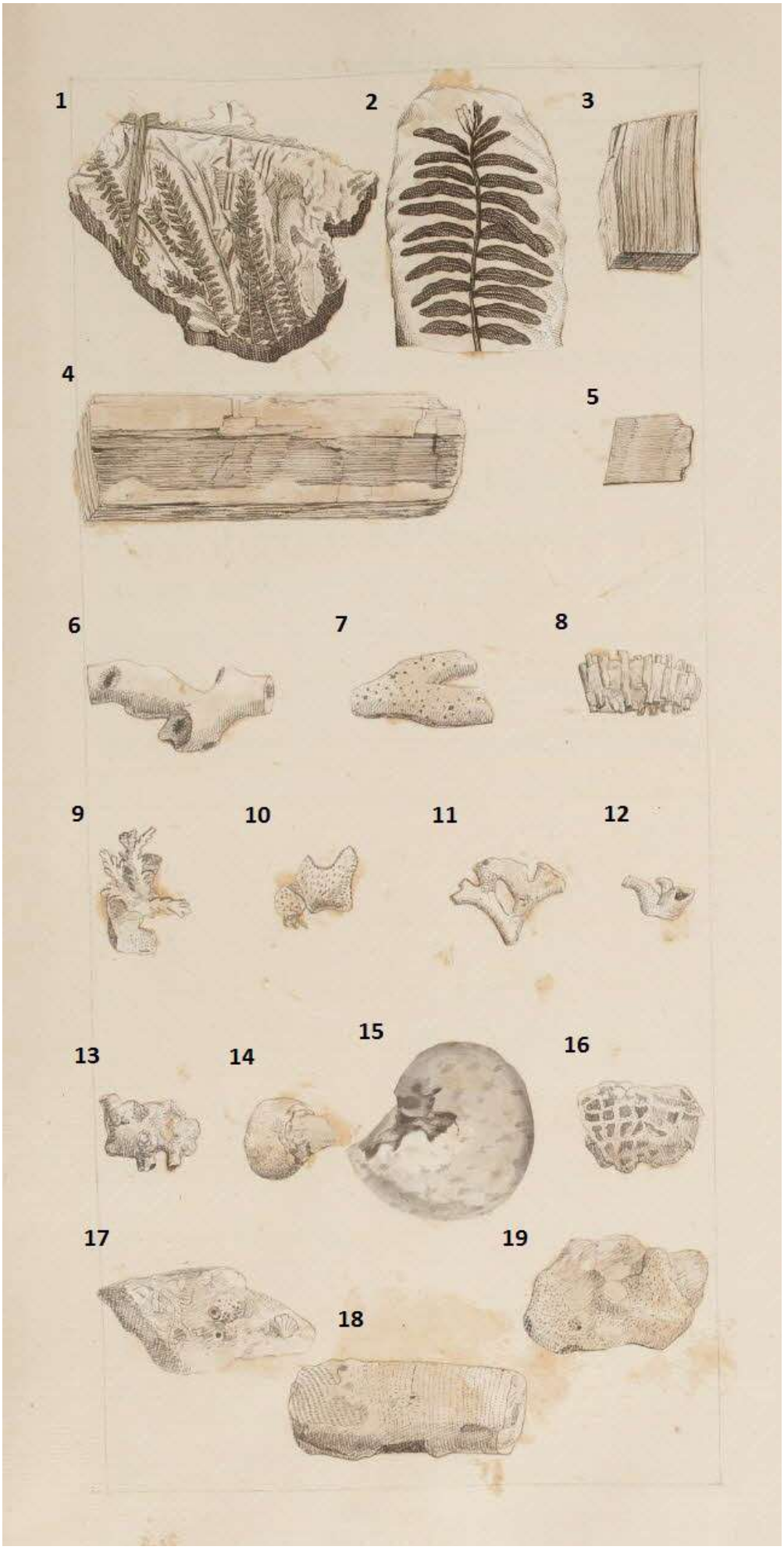
Pl. 15, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Espece de bois petrifié : morceau de sapin*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 15, n° 6 à 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Plantes marines petrifiées,* dessin à la plume et encre noire

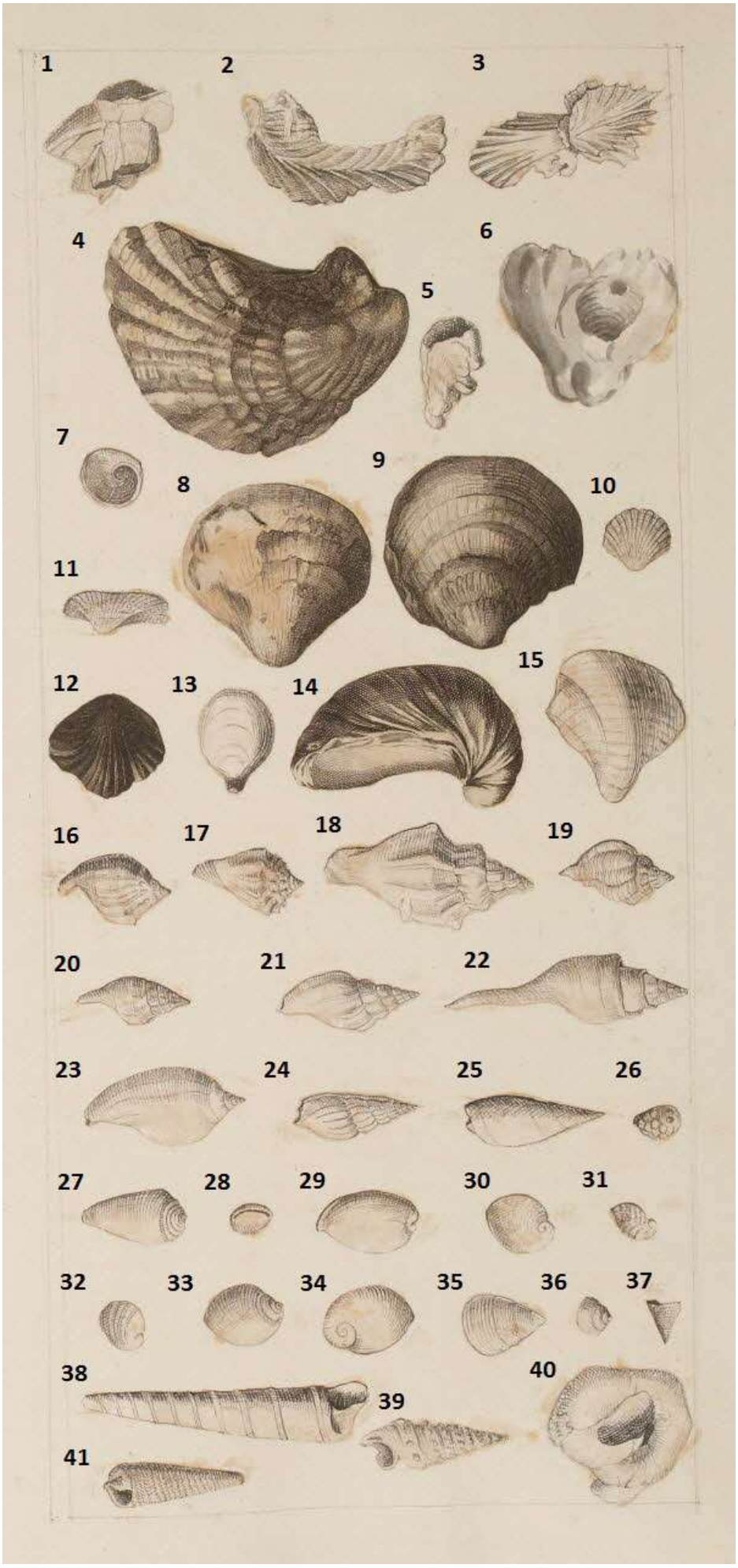
Pl. 15, n° 15 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Plantes marines petrifiées*, dessin au lavis gris

Pl. 15, n° 16 à 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Plantes marines petrifiées*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 15



Pl. 16


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

Pl. 16, n° 1 à 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 16, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostreum in lapidem conversum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, A

Pl. 16, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 16, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin au lavis gris

Pl. 16, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 16, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Concha marina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, C

Pl. 16, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Concha duplicata in lapidem conversa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, K

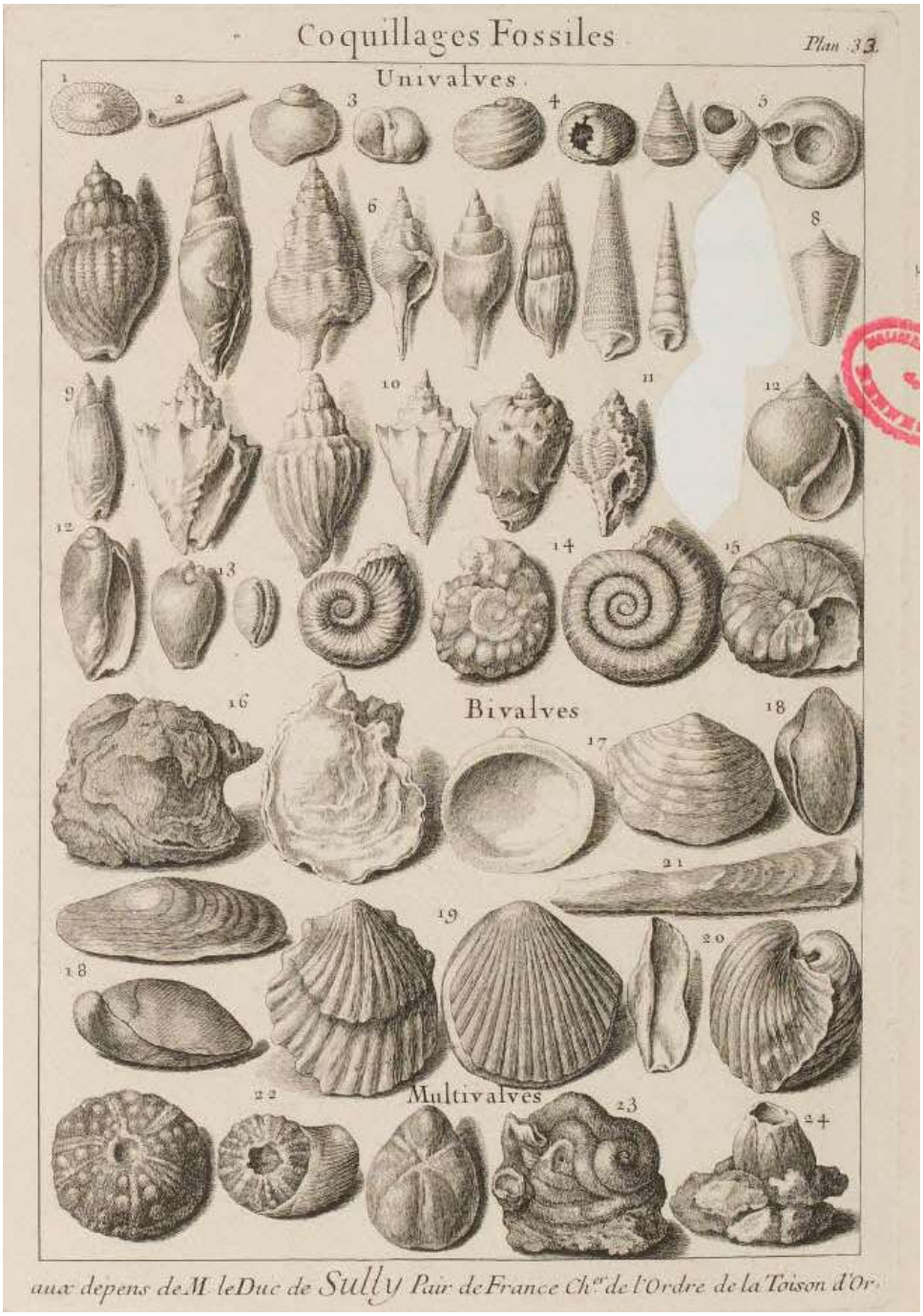
Pl. 16, n° 10 et 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 16, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Concha duplicata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, C

Pl. 16, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 16, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Concha, quæ vocatur, Cucullus simplex*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LIX, B

Pl. 16, n° 15 à 41 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire



Pl. 17, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Lepadite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 1

Pl. 17, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Dentale ou Tubulite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 2

Pl. 17, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Coclites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 3

Pl. 17, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Neritites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 4

Pl. 17, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Trochites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 5

Pl. 17, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Buccinites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 6

Pl. 17, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Volutites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 8

Pl. 17, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Cylindrites ou Rhombites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 9

Pl. 17, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Muricites,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 10

Pl. 17, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Purpurites,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 11

Pl. 17, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Globosites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 12

Pl. 17, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Globosites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 12

Pl. 17, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Porcellanites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 13

Pl. 17, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Ammonites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 14

Pl. 17, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Nautilites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 15

Pl. 17, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles bivalves : Ostracites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 16

Pl. 17, n° 17 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles bivalves : Chamites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 17

Pl. 17, n° 18 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles bivalves : Musculites, Tellinites, Mytillites & Myites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 18

Pl. 17, n° 19 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles bivalves : Pectinites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 19

Pl. 17, n° 20 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles bivalves : Bucardites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 20

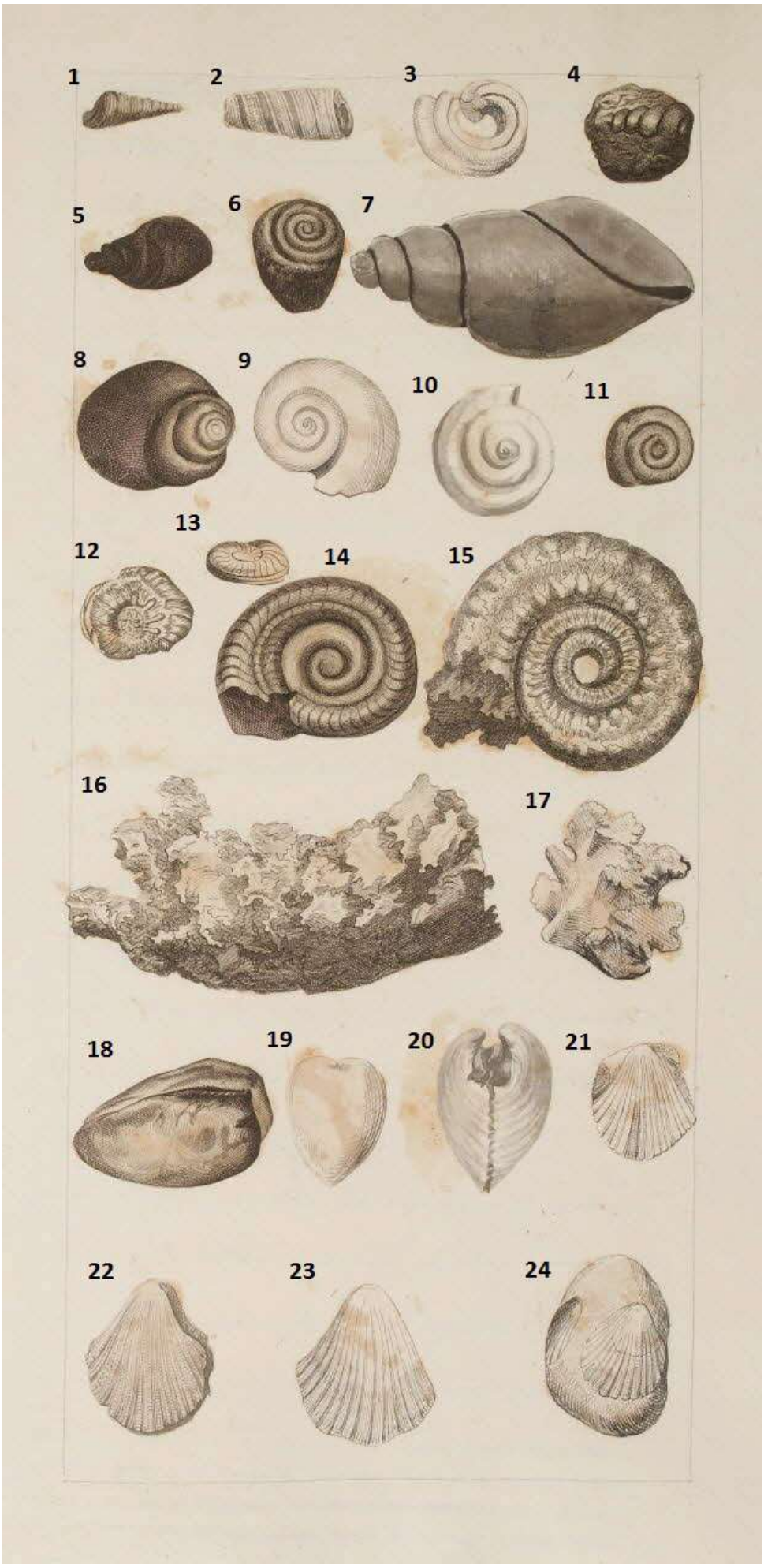
Pl. 17, n° 21 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles bivalves : Solen,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 21

Pl. 17, n° 22 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles multivalves : Echinites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 22

Pl. 17, n° 23 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles multivalves : Vermiculitæ*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 23

Pl. 17, n° 24 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles multivalves : Balanitæ*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 24

Pl. 18



Pl. 18, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus in lapidem conversus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, D

Pl. 18, n° 2 et 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 18, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Priori similis sed adhuc rupi inclusus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, B

Pl. 18, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Een getopt Hoorntje*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, I

Pl. 18, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta lapidea*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, F

Pl. 18, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin au lavis gris

Pl. 18, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea omnimodò in lapidem conversa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, I

Pl. 18, n° 9 et 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 18, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Species Cornu Ammonis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, H

Pl. 18, n° 12 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Corne d'Ammon*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

Pl. 18, n° 13 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, H

Pl. 18, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cornu Ammonis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, D

Pl. 18, n° 15 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Corne d'Hammon,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. II

Pl. 18, n° 16 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierre d'Hammon*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. I

Pl. 18, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

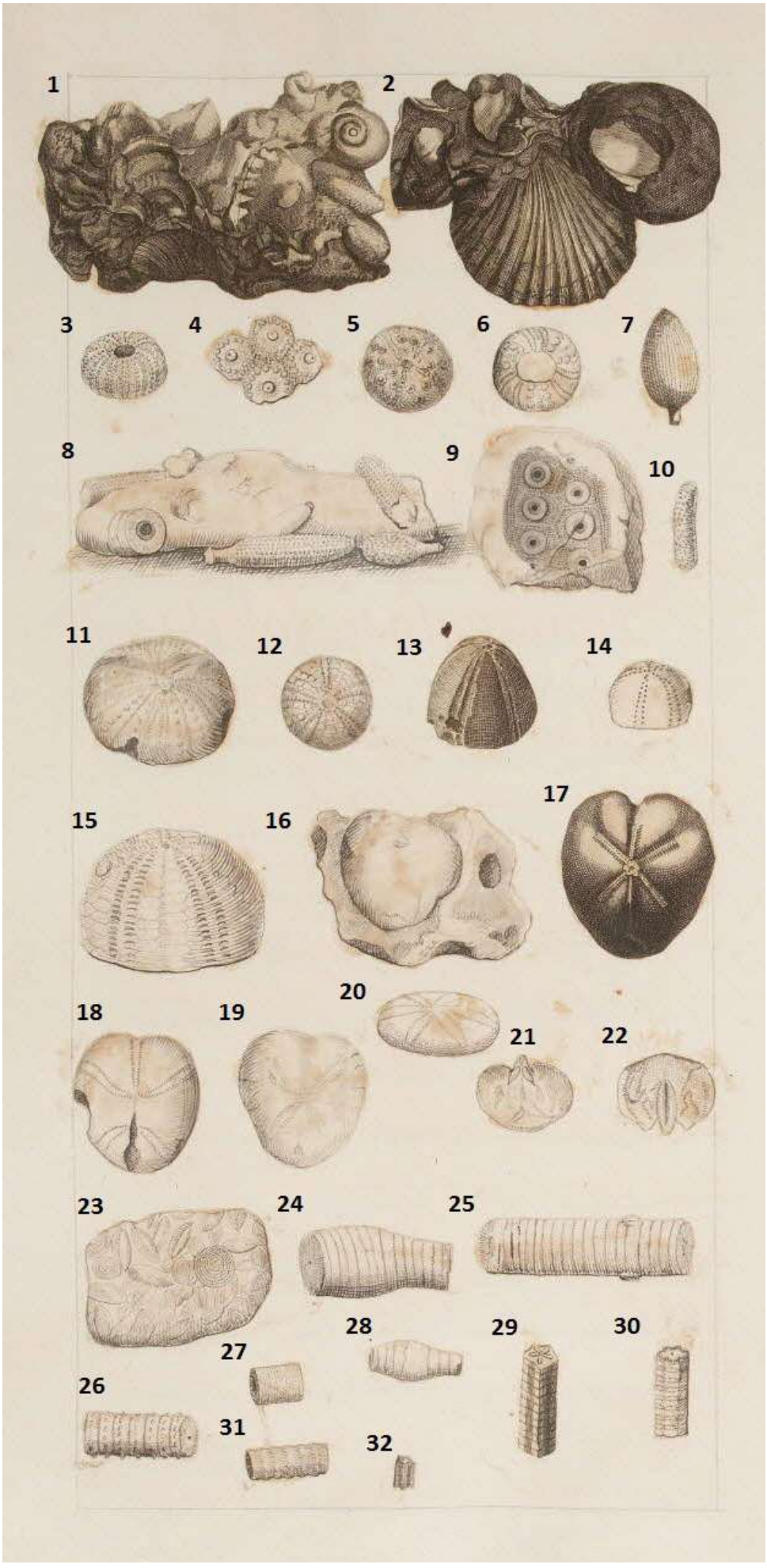
Pl. 18, n° 18 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Eadem sêcies prioris*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, L

Pl. 18, n° 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 18, n° 20 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin au lavis gris

Pl. 18, n° 21 à 24 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Testacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 19


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32

Pl. 19, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lapis duritici siliceæ cochleis & conchis obsitus pope Bruxellas inter fodiendum inventui*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, E

Pl. 19, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Rupes cum variis conchis, inter quas una crenata coloris admodum cærulei*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LIX, A

Pl. 19, n° 3 à 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 19, n° 7 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierre de Judée*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. XII

Pl. 19, n° 8 à 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

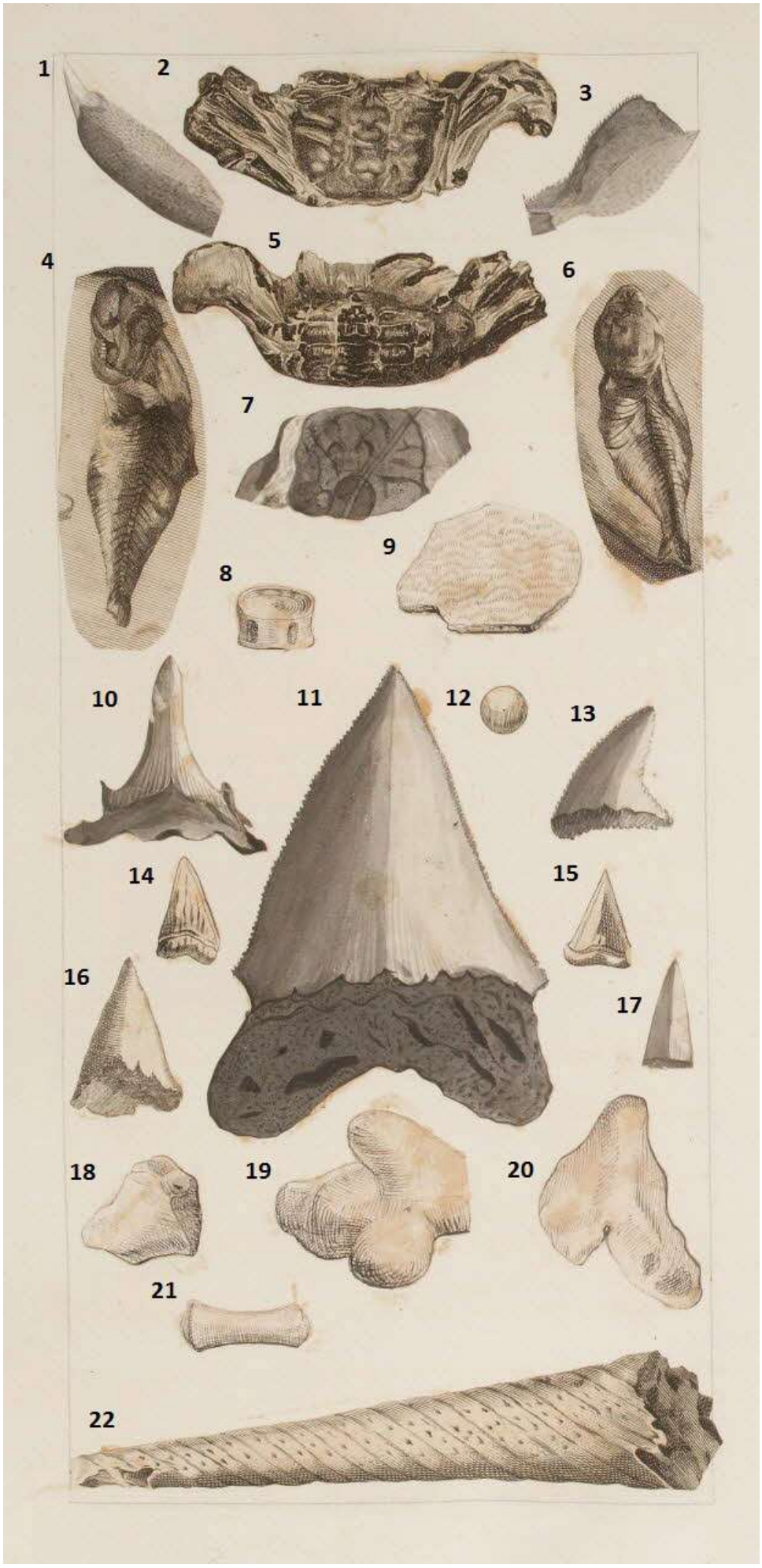
Pl. 19, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Lapis Ceraunius alius figuræ ab ima parte planus, instar pyramidi sæccharatæ acclivis, sed densior & otusior, habens quinque costas, quarum unaquæque inter duas futuras, seu sulcos transcurrit, initium sumens ab vertice & definens in medio imæ planitici*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. L, n° 6

Pl. 19, n° 14 à 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 19, n° 17 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinus sulcatus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LIX, F

Pl. 19, n° 18 à 32 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 20



Pl. 20, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles,* dessin au lavis gris

Pl. 20, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Myïtes*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, n° 1

Pl. 20, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles,* dessin au lavis gris

Pl. 20, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Sunt duo Pisces cum spinis coloris subrubi, lapidi albo & molli inclusi*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LIX, H

Pl. 20, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer lapidescens*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf , 1711 : pl. LX, n° 2

Pl. 20, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Sunt duo Pisces cum spinis coloris subrubi, lapidi albo & molli inclusi*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LIX, H

Pl. 20, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles,* dessin au lavis gris

Pl. 20, n° 8 et 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 20, n° 10 et 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles*, dessin au lavis gris

Pl. 20, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 20, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles*, dessin au lavis gris

Pl. 20, n° 14 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, C

Pl. 20, n° 15 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, C

Pl. 20, n° 16 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Langue de Serpent ou Glossopetre,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. IV

Pl. 20, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles*, dessin au lavis gris

Pl. 20, n° 18 à 21 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crustacées fossiles*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 20, n° 22 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, N

<u>Pl. 21, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ellebore noir,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 77, fig. 55

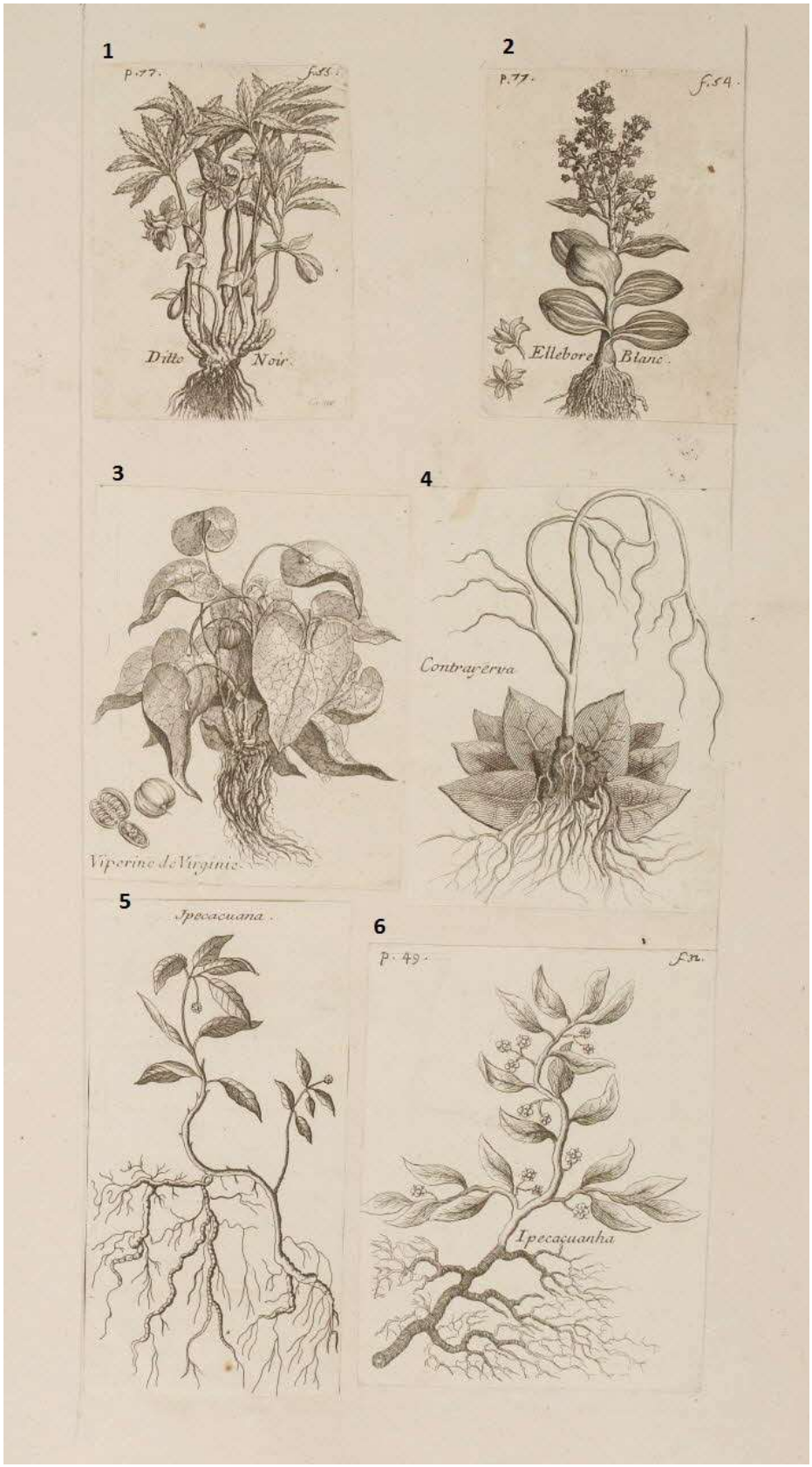
<u>Pl. 21, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ellebore blanc*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 77, fig. 54

<u>Pl. 21, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Viperine de Virginie*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 54, fig. 34

<u>Pl. 21, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Contra-yerva*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 53, fig. 33

<u>Pl. 21, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ipecacuana*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 49, fig. 32

<u>Pl. 21, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ipecacuanha*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 49, fig. 32



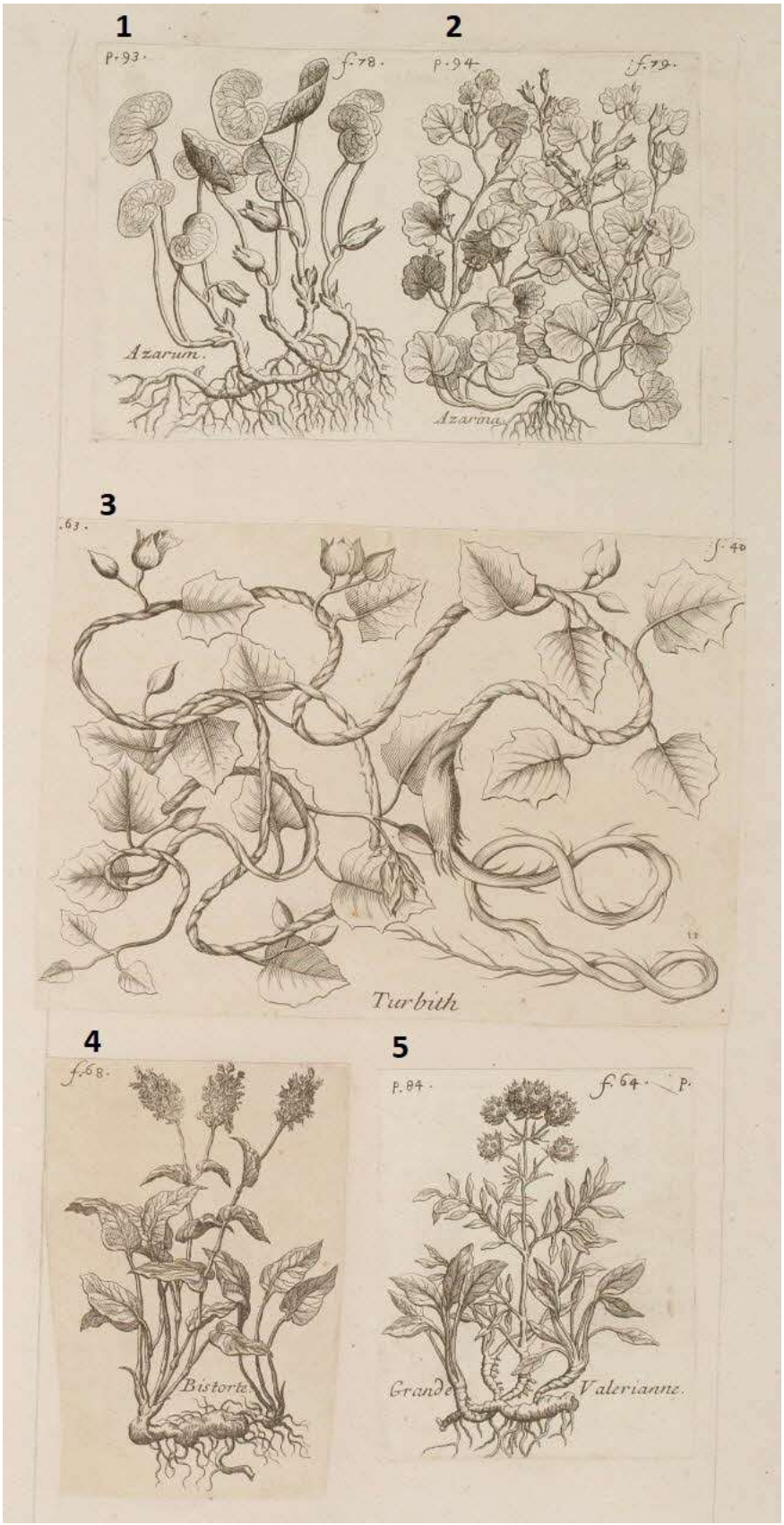
<u>Pl. 22, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Azarum*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 93, fig. 78

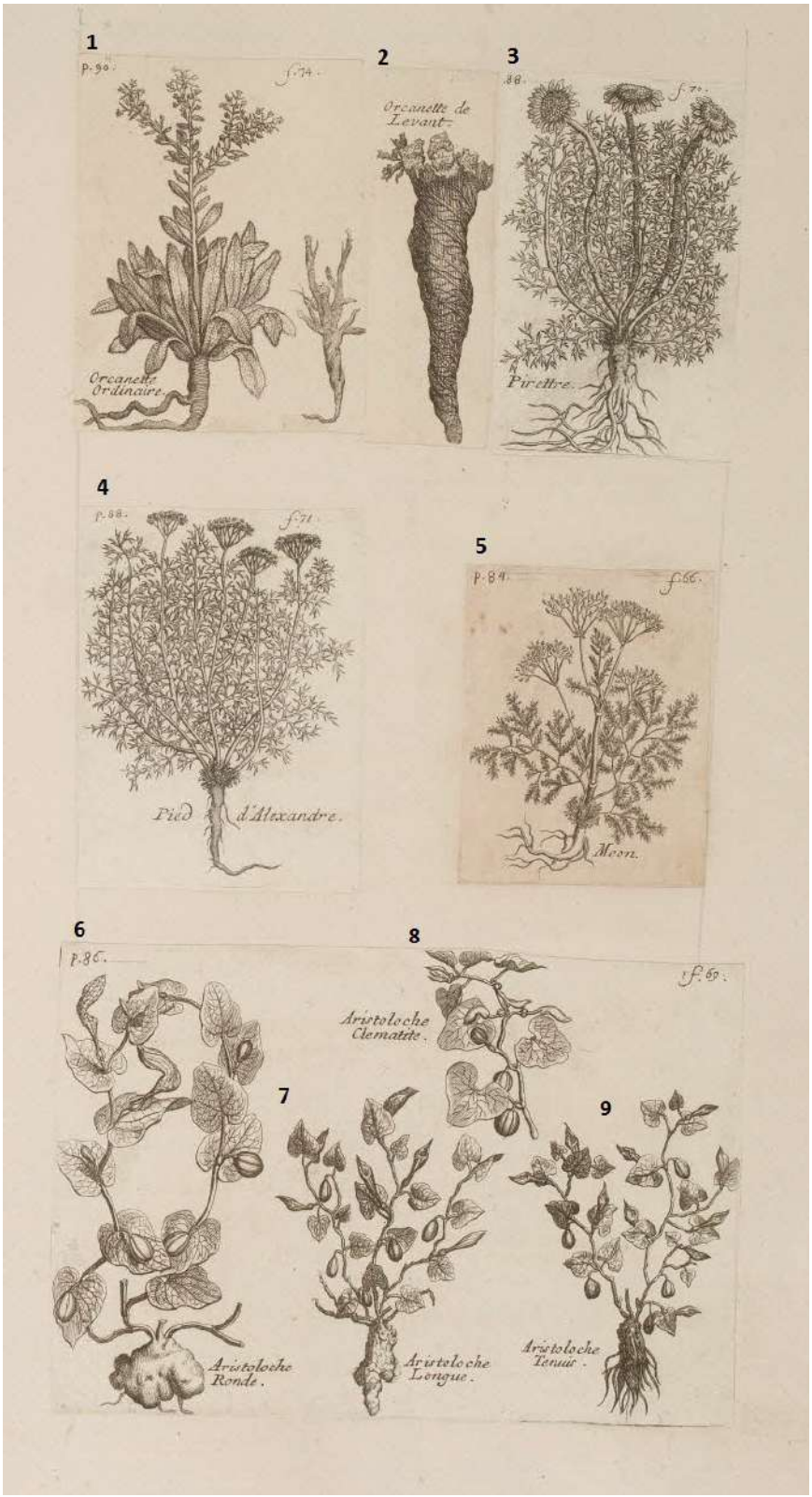
<u>Pl. 22, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Azarina,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 94, fig. 79

<u>Pl. 22, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Turbith,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 63, fig. 40

<u>Pl. 22, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Turbith,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 63, fig. 40

<u>Pl. 22, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Grande Valeriane*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 84, fig. 64





Pl. 23, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Orcanette ordinaire*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 90, fig. 74

Pl. 23, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Orcanette de Levant,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 90, fig. 74

Pl. 23, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pirettre,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 88, fig. 70

Pl. 23, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pied d'Alexandre*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 88, fig. 71

Pl. 23, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Mehon,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 84, fig. 66

Pl. 23, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Aristoloche ronde*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 86, fig. 69

Pl. 23, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Aristoloche longue*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 86, fig. 69

Pl. 23, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Aristoloche clematite,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 86, fig. 69

Pl. 23, n° 9 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Aristoloche tenuis*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 86, fig. 69

Pl. 24, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Imperatoire*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 80, fig. 59

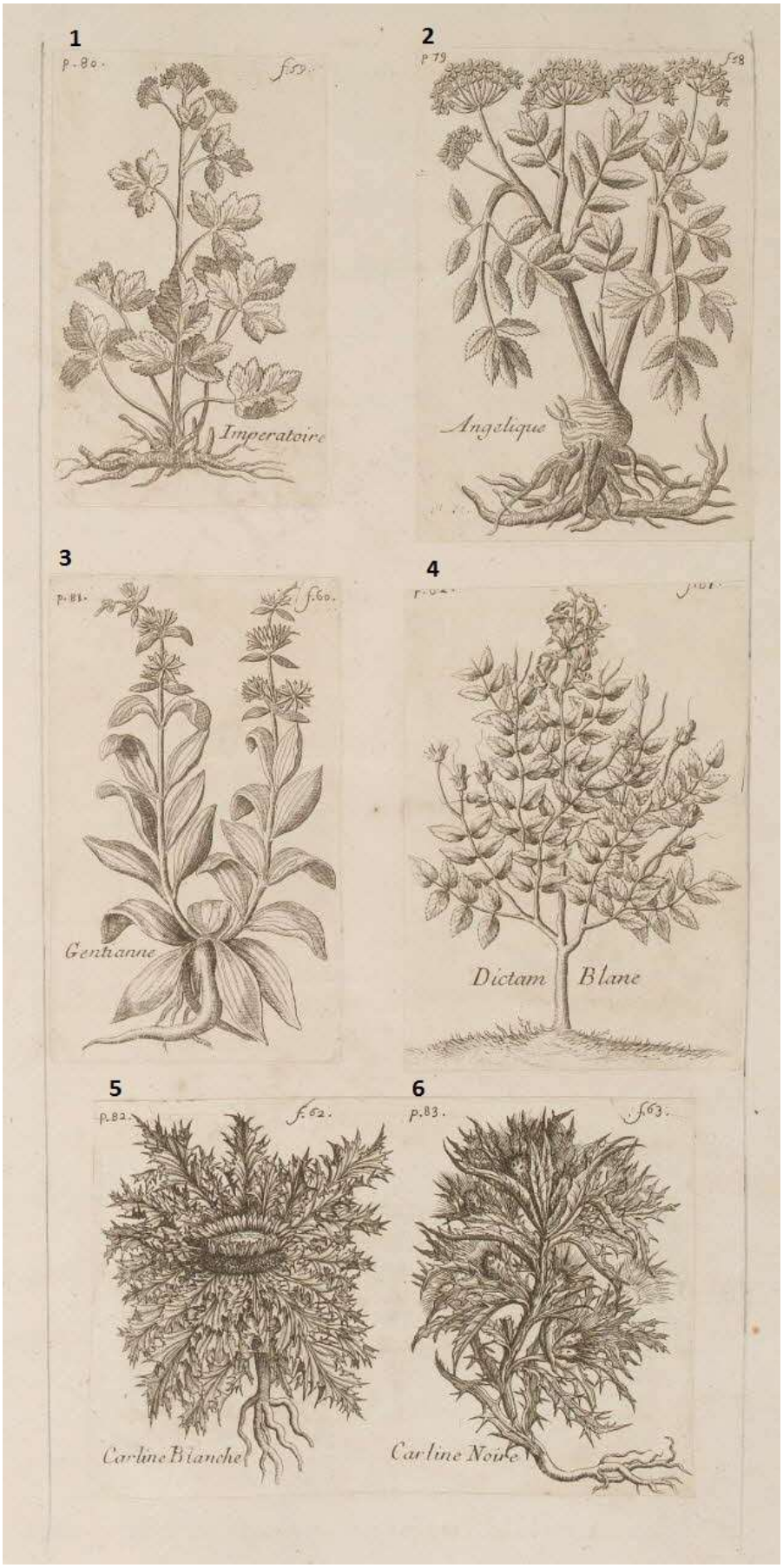
Pl. 24, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Angelique*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 79, fig. 58

Pl. 24, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gentianne*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 81, fig. 60

Pl. 24, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Dictam blanc*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 82, fig. 61

Pl. 24, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Carline blanche,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 82, fig. 62

Pl. 24, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Carline noire*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 83, fig. 63



<u>Pl. 25, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pareira Brava*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 76, fig. 53

<u>Pl. 25, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Salsepareille des Indes d'Espagne*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 92, fig. 76

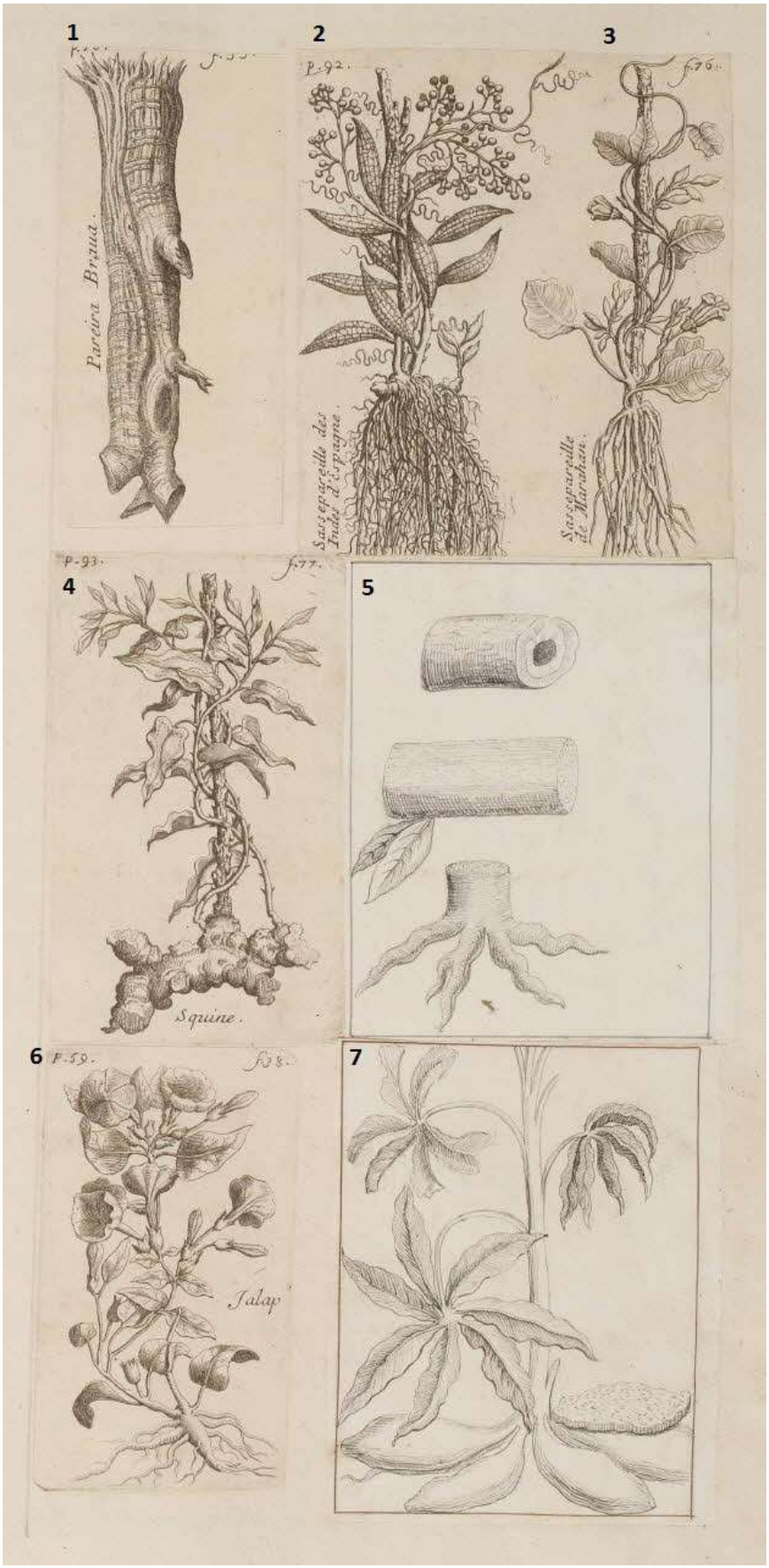
<u>Pl. 25, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Salsepareille de Marahan*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 92, fig. 76

<u>Pl. 25, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Squine,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 93, fig. 77

<u>Pl. 25, n° 5</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Racine de Calomba,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 25, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Jalap,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 59, fig. 38

<u>Pl. 25, n° 7</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *La Maniocque*, dessin à la plume et encre noire



Pl. 26, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *La Patate*, dessin à la plume et encre noire

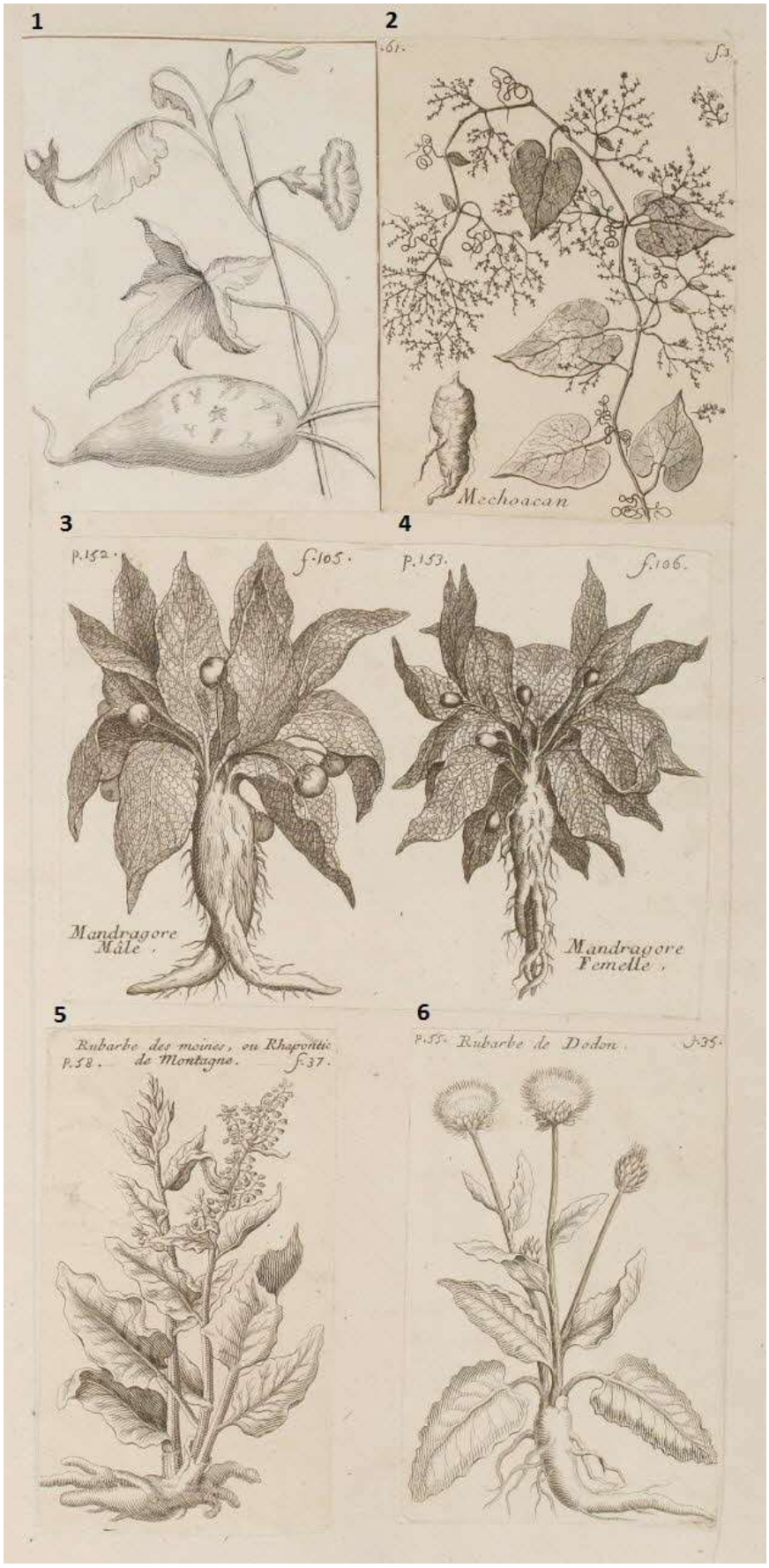
Pl. 26, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Mechaocan,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 61, fig. 39

Pl. 26, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Mandragore mâle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 152, fig. 105

Pl. 26, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Mandragore femelle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 153, fig. 106

Pl. 26, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Rubarbe des moines, ou Rhapontic de Montagne*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 58, fig. 37

Pl. 26, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Rubarbe de Dodon*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 55, fig. 35



<u>Pl. 27, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Rubarbe de l'Amerique ou Rhapontic de Prosper Alpin*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 57, fig. 36

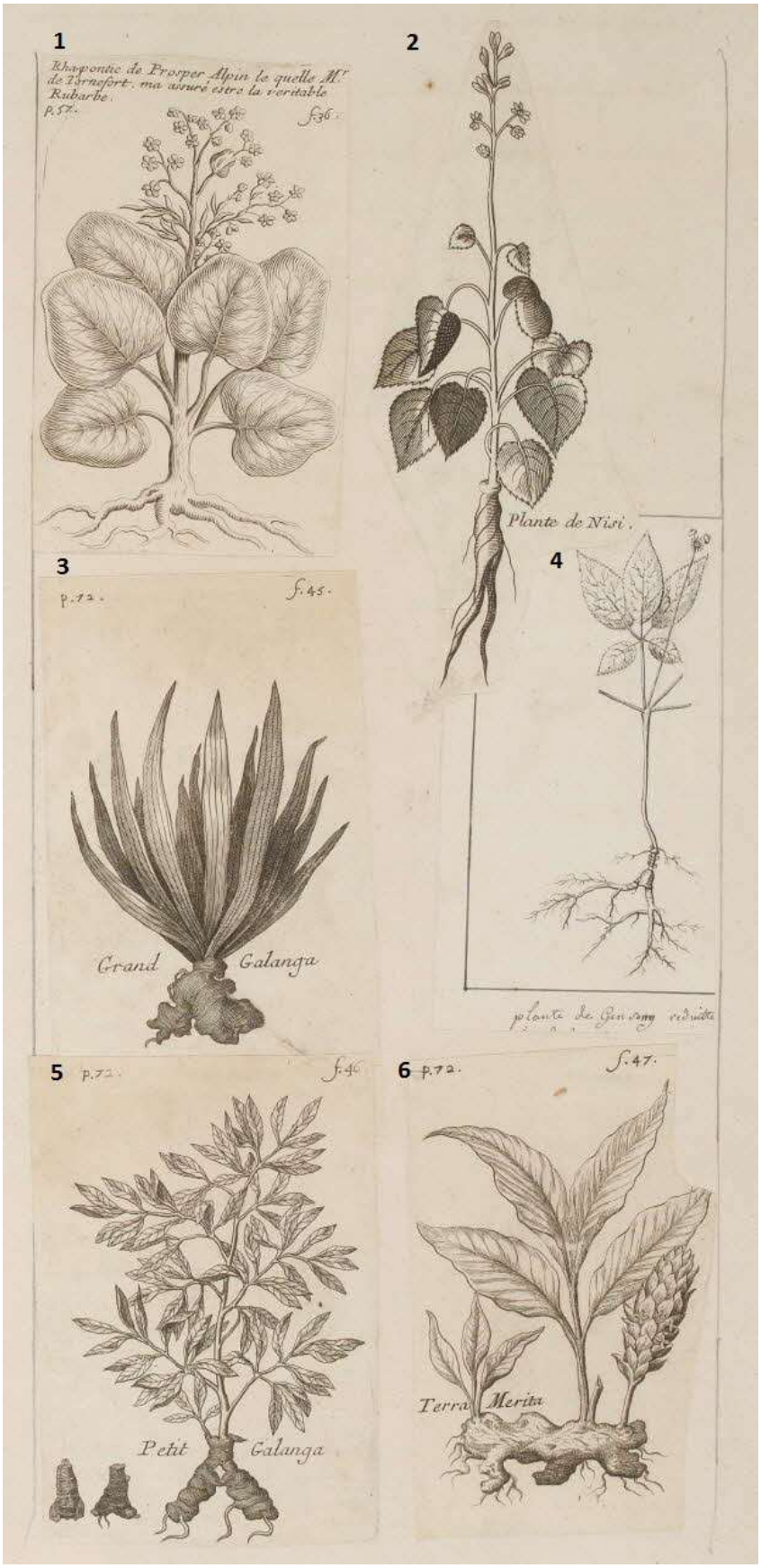
<u>Pl. 27, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Plante de Nisi*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

<u>Pl. 27, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Grand Galanga*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 72, fig. 45

<u>Pl. 27, n° 4</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Plante de Gin Seng reduitte*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 27, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Petit Galanga,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 72, fig. 46

<u>Pl. 27, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Terra Merita*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 72, fig. 47



Pl. 28, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gingembre*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 68, fig. 42

Pl. 28, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gingembre sauvage,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 69, fig. 43

Pl. 28, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Iris de Florence*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 70, fig. 44

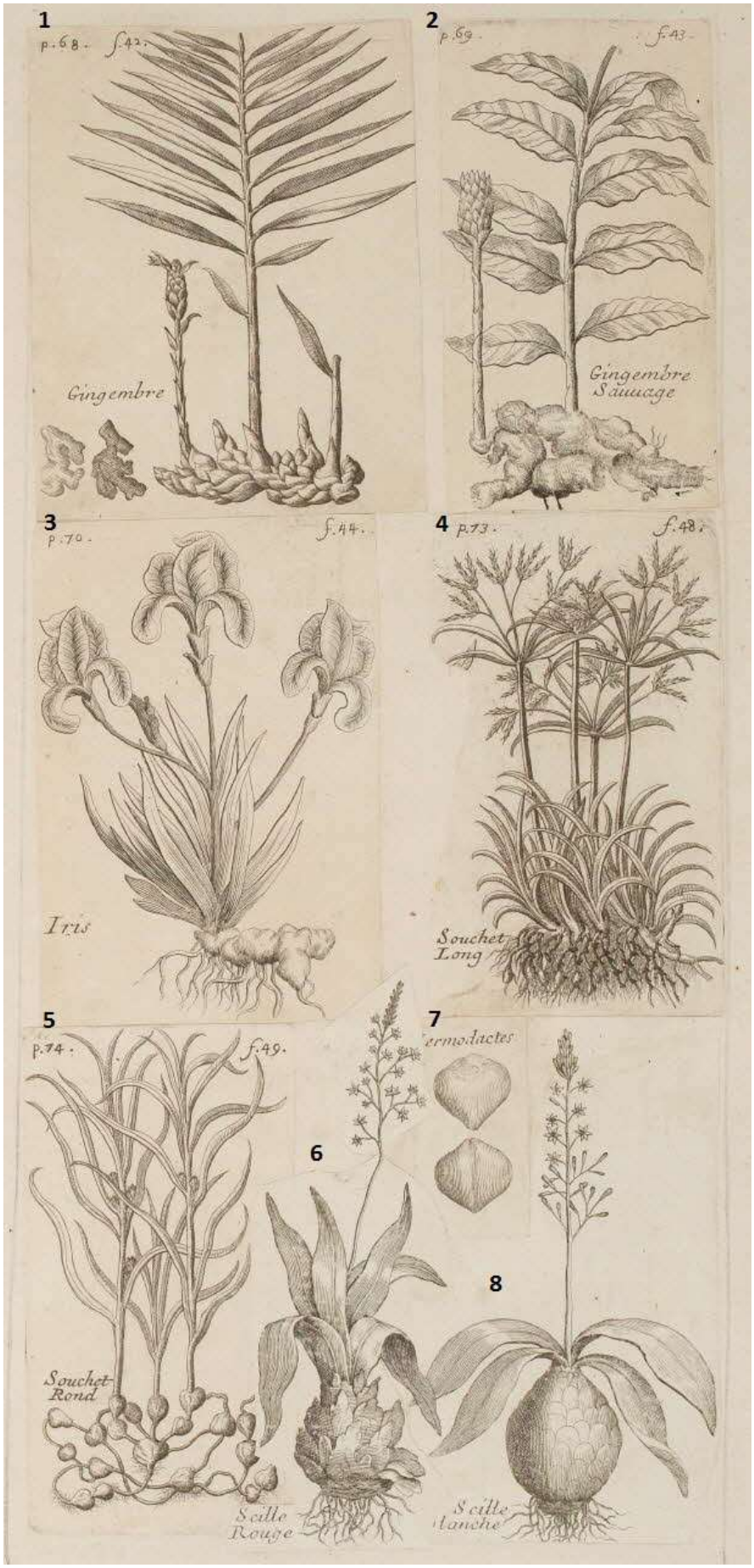
Pl. 28, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Souchet long*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 73, fig. 48

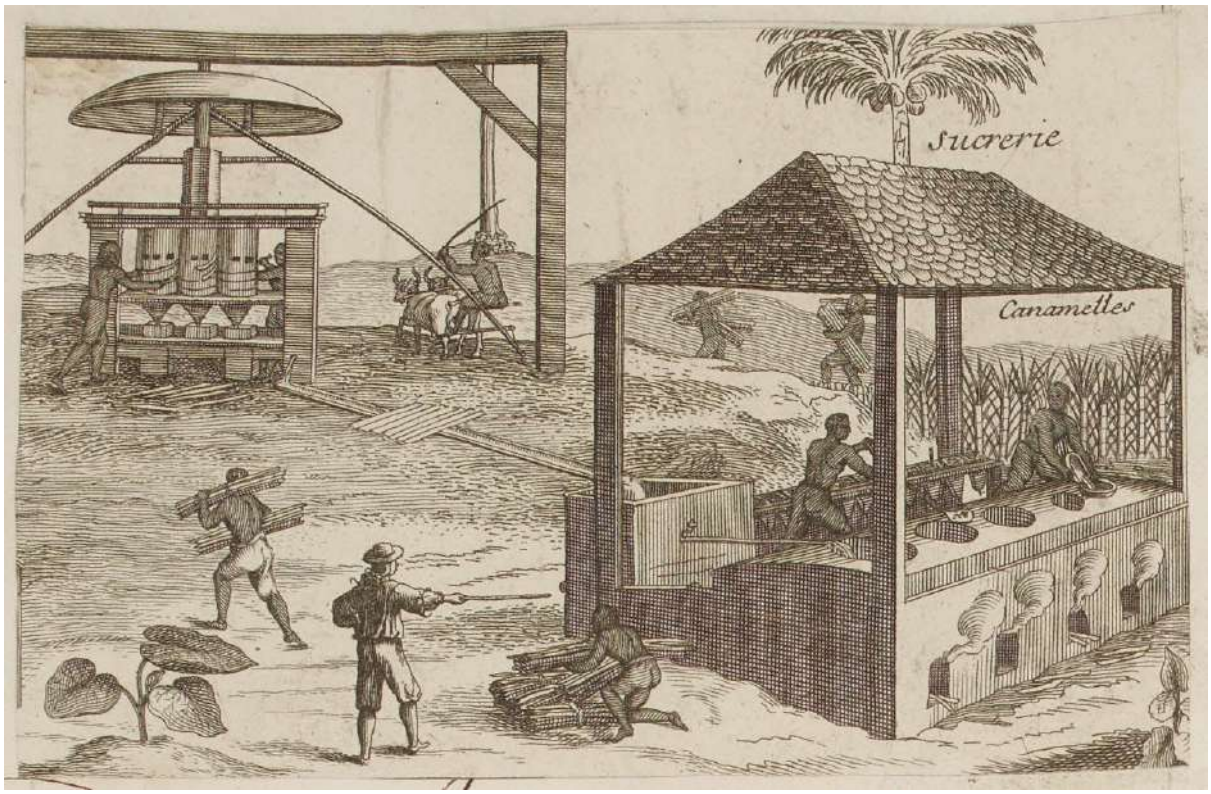
Pl. 28, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Souchet rond*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 74, fig. 49

Pl. 28, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Scille rouge*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 187, fig. 124

Pl. 28, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Hermodactes*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 241, fig. 146

Pl. 28, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Scille blanche,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 187, fig. 124





Pl. 29 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Manière de tirer le sucre des cannes*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 101, fig. 84

<u>Pl. 30, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Acorus verus,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 99, fig. 81

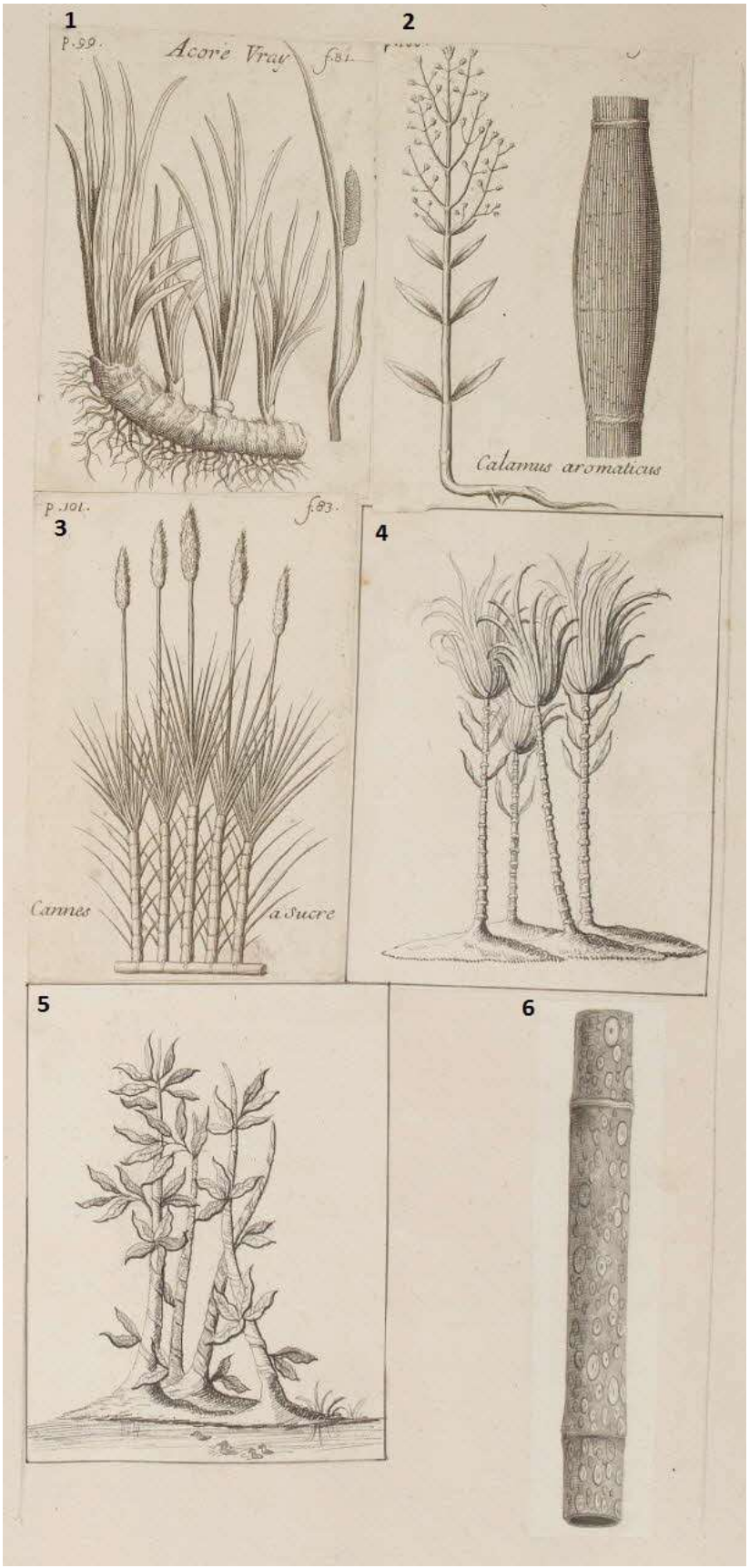
<u>Pl. 30, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Calamus aromaticus*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 100, fig. 82

<u>Pl. 30, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cannes à sucre,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre II, p. 101, fig. 83

<u>Pl. 30, n° 4</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Bambou,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 30, n° 5</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Iait*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 30, n° 6</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Roten,* dessin au lavis gris



<u>Pl. 31, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Lintisque,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 123, fig. 89

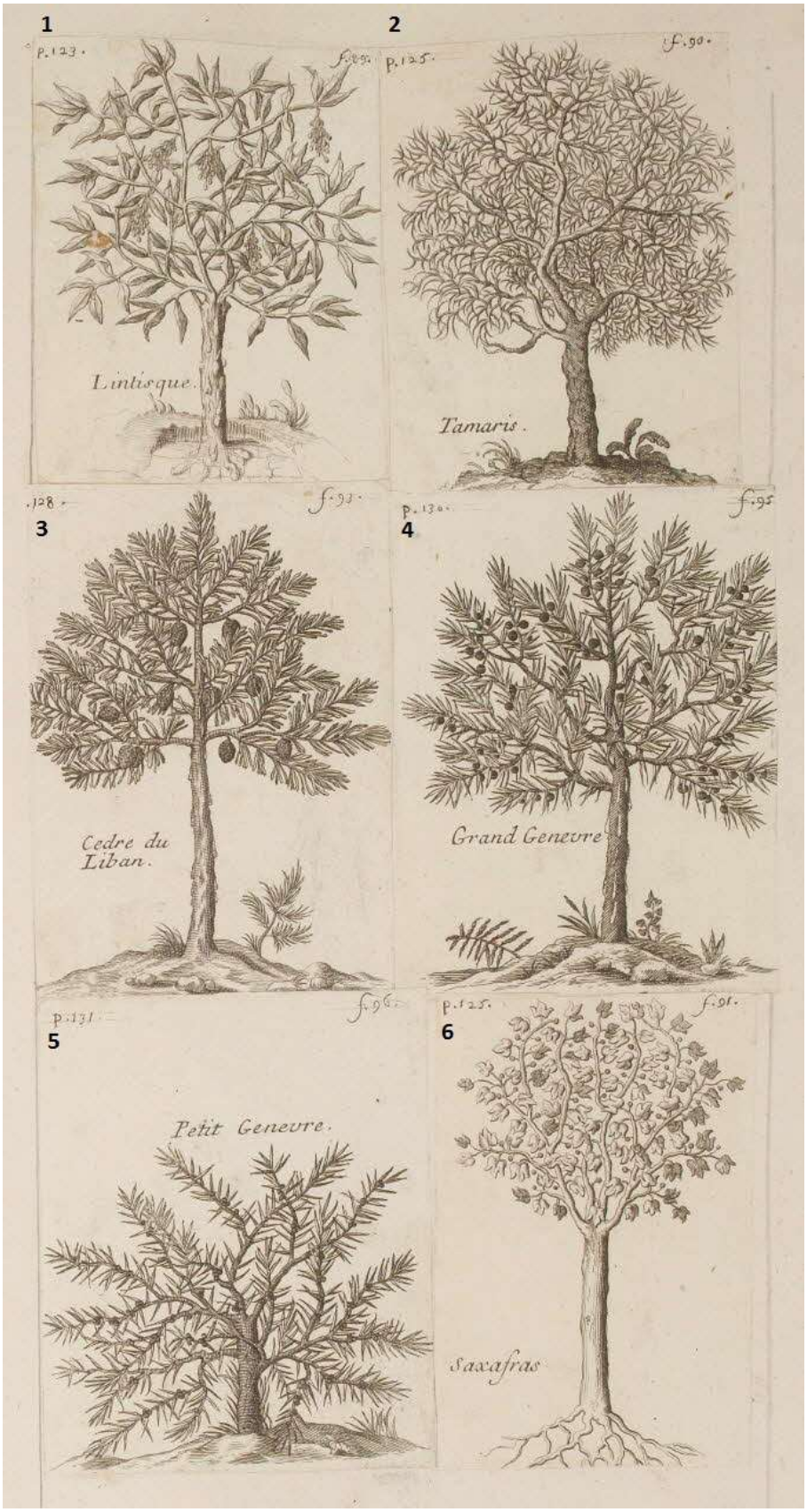
<u>Pl. 31, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Tamaris,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 125, fig. 90

<u>Pl. 31, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cedre du Liban*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 128, fig. 93

<u>Pl. 31, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Grand Genevre*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 130, fig. 95

<u>Pl. 31, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Petit genevre*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 131, fig. 96

<u>Pl. 31, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Saxafras,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 125, fig. 91



<u>Pl. 32, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bois de rose*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 116, fig. 86

<u>Pl. 32, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bois nephritique*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 122, fig. 88

<u>Pl. 32, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Anis de la Chine ; Bois de fustel,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 135, fig. 99

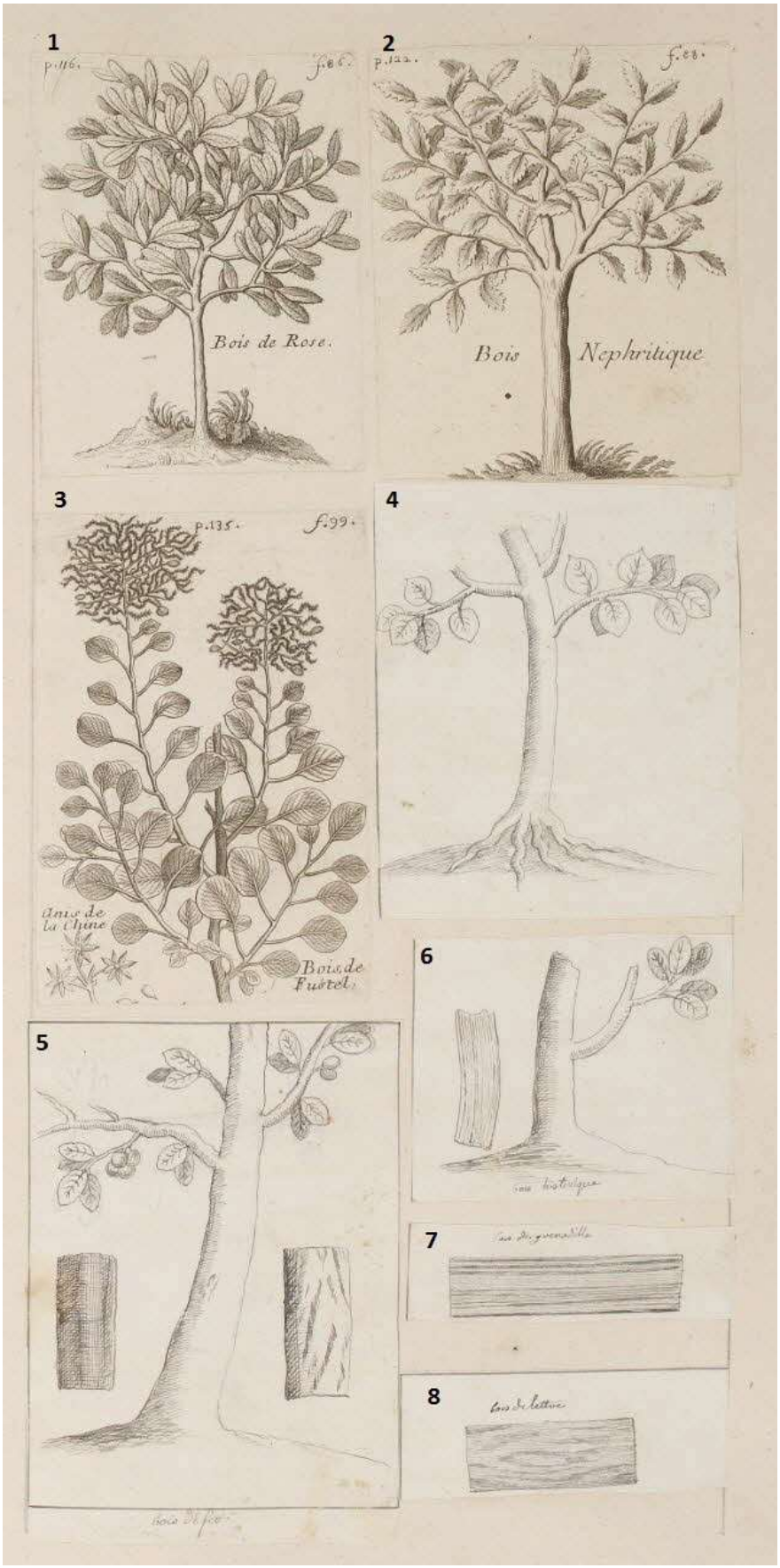
<u>Pl. 32, n° 4</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le bois de citron,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 32, n° 5</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le bois de fer*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 32, n° 6</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le bois histerique,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 32, n° 7</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le bois de grenadille*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 32, n° 8</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le bois de lettre,* dessin à la plume et encre noire



Pl. 33, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le bois de violette*, dessin à la plume et encre noire

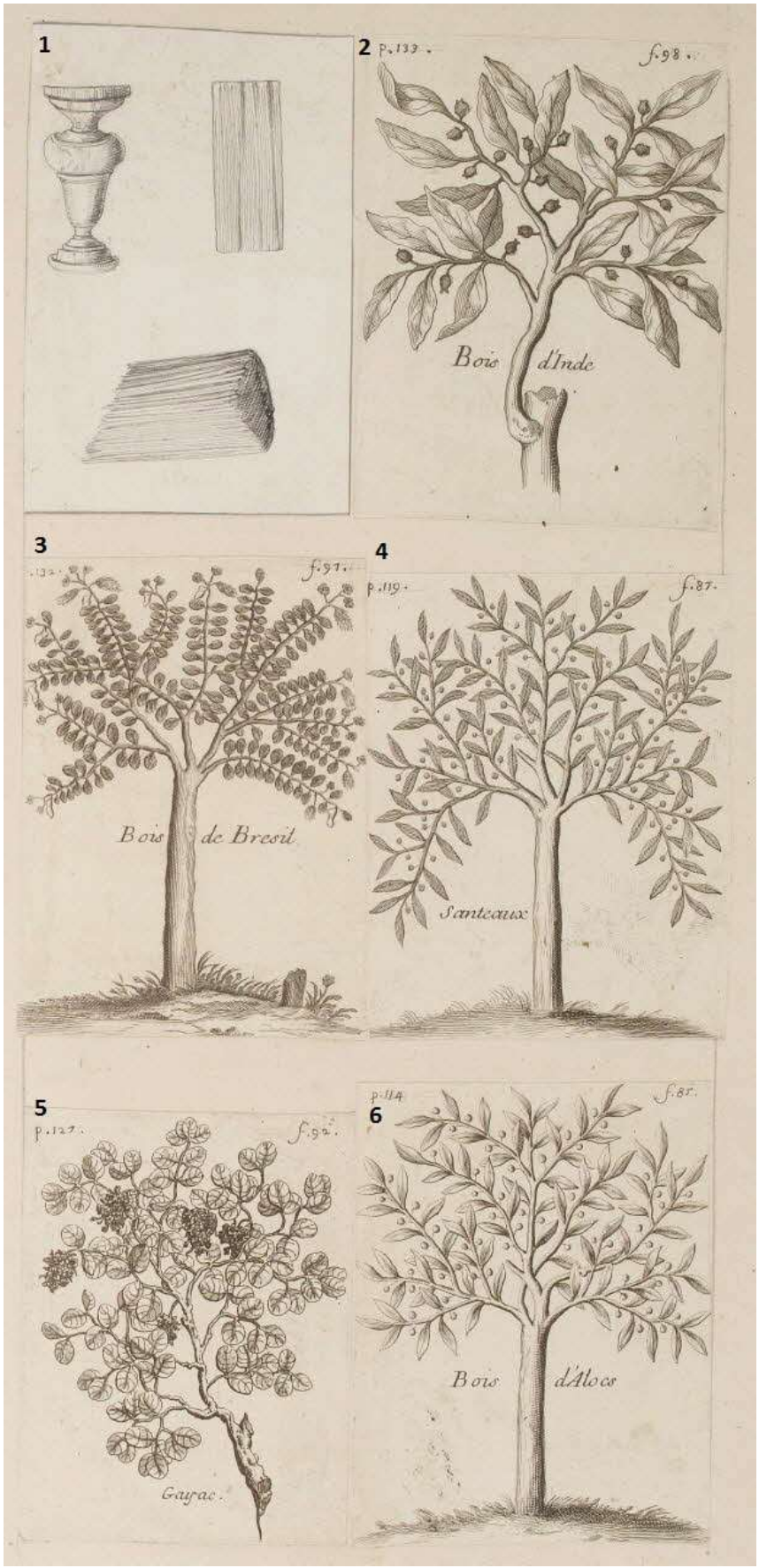
Pl. 33, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bois d'Inde*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 133, fig. 98

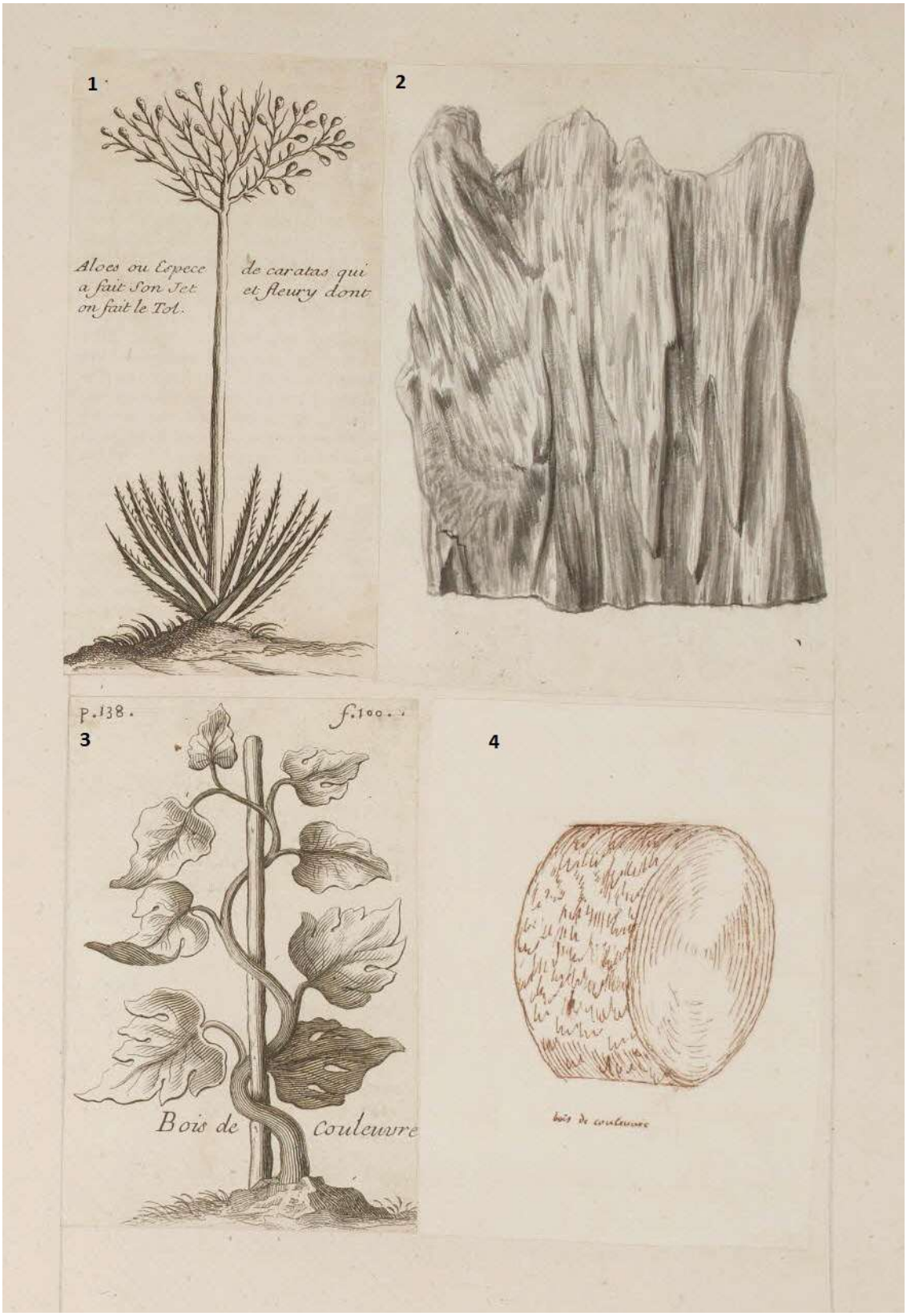
Pl. 33, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bois de Bresil,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 132, fig. 97

Pl. 33, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Santaux,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 119, fig. 87

Pl. 33, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gayac,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 127, fig. 92

Pl. 33, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bois d'Aloës*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 114, fig. 85





Pl. 34, n° 1 : *Aloes ou Espece de caratas qui a fait son Jet et fleury dont on fait le Tol,* eau-forte. **Source :** J.-B. Labat, 1722, t. 4 : Tom. 4, pag. 345

Pl. 34, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le vray bois d'aigle*, dessin au lavis gris

Pl. 34, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bois de couleuvre*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 138, fig. 100

Pl. 34, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bois de couleuvre*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 35, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Liege,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 154, fig. 107

Pl. 35, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ecorce amêre d'amerique,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 35, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ecorce de Barbatimon*, dessin à la plume et encre noire

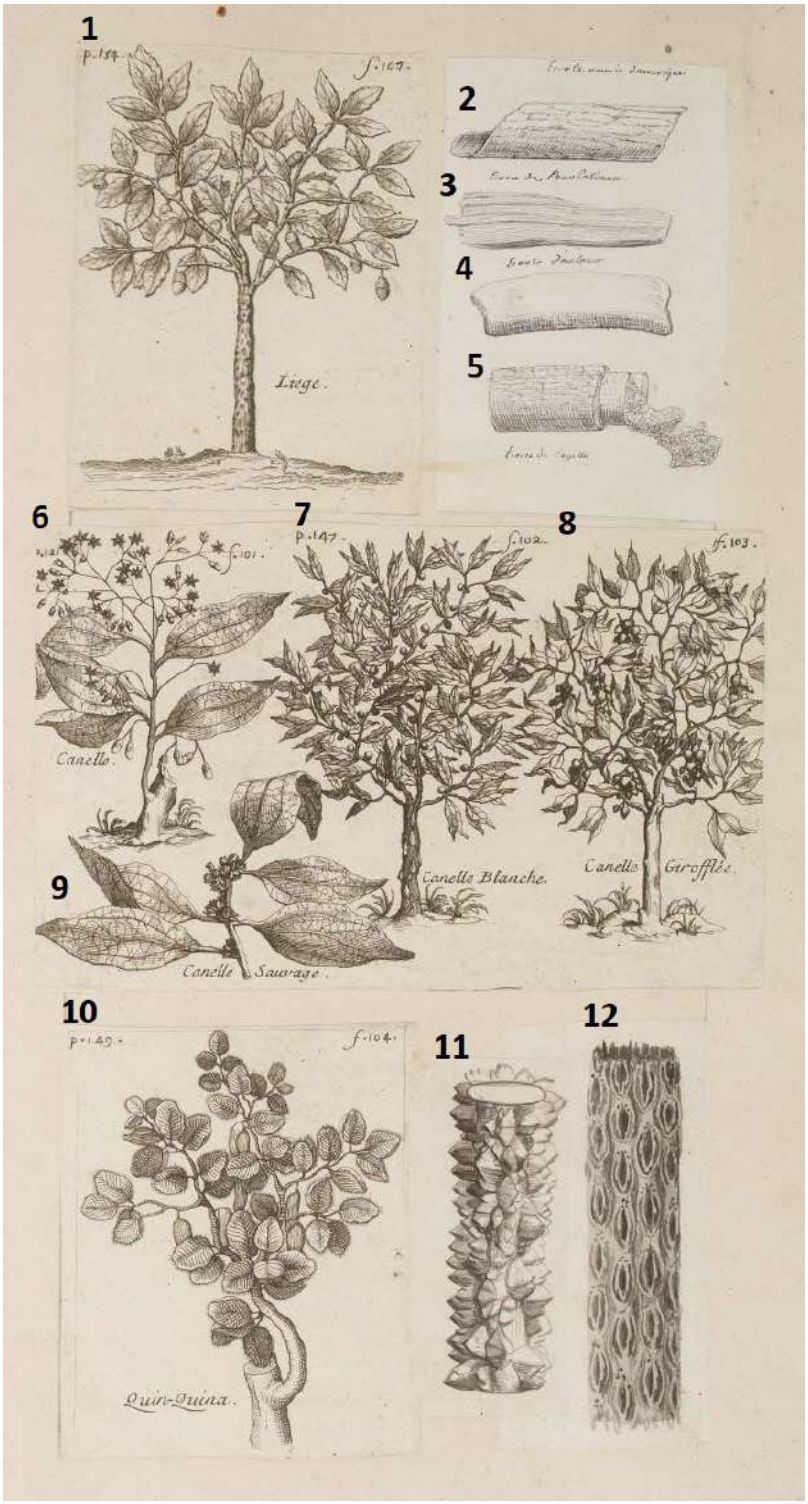
Pl. 35, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ecorce d'autour*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 35, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ecorce de Lagetto,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 35, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Canelle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 147, fig. 101

Pl. 35, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Canelle blanche*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 147, fig. 102

Pl. 35, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Canelle giroflée,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 148, fig. 103

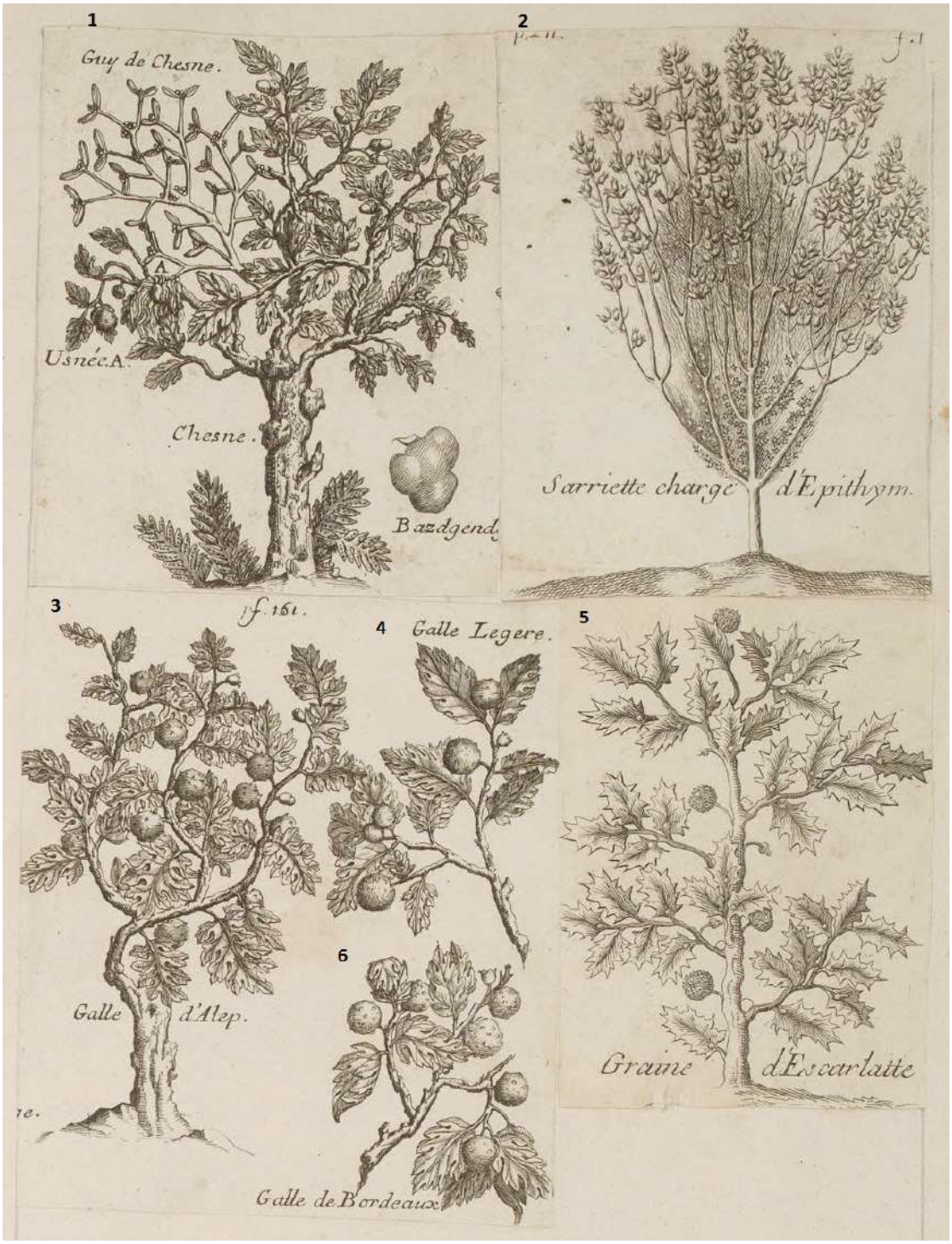


Pl. 35, n° 9 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Canelle sauvage,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 148, fig. 103

Pl. 35, n° 10 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Kinquina ou Quina-quina*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 149, fig. 104

Pl. 35, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ecorce de barbaticum,* dessin au lavis gris

Pl. 35, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ecorce percée*, dessin au lavis gris



<u>Pl. 36, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Guy de chesne ; Usnée A. ; Chesne ; Bazgendge*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 295, fig. 161

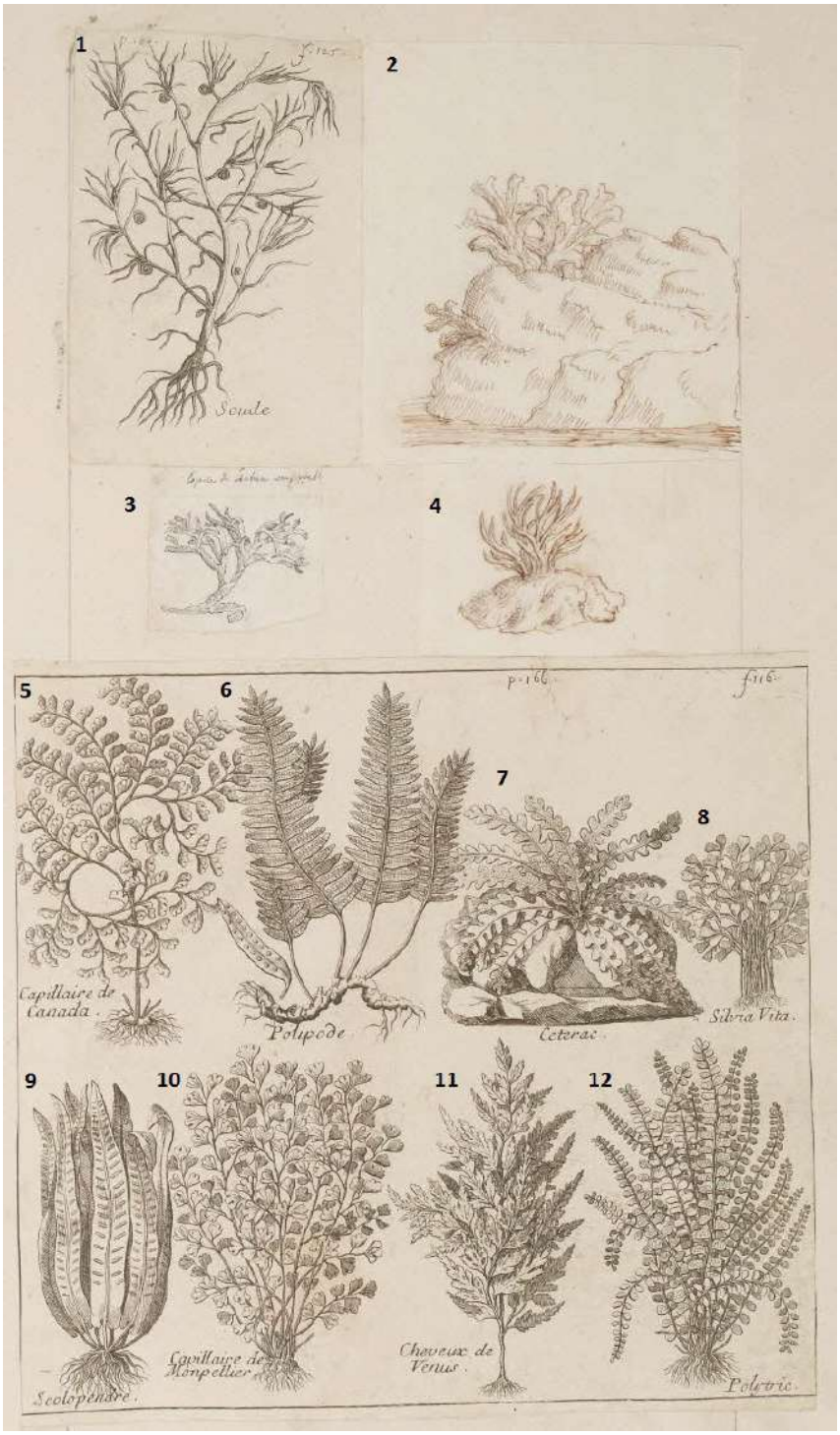
<u>Pl. 36, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sartiette chargée d'Epithym,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 211, fig. 136

<u>Pl. 36, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Galle d'Alep*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 298, fig. 161

<u>Pl. 36, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Galle légère*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 298, fig. 161

<u>Pl. 36, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Graine d'Escarlatte*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 35, fig. 26

<u>Pl. 36, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Galle de Bordeaux*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 298, fig. 161



Pl. 37, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Soude*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 188, fig. 125

Pl. 37, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Espece de Lichen,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 37, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Espece de Lichen ou porell*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 37, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Espece de Lichen,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 37, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Capillaire de Canada,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 166, fig. 116

Pl. 37, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Polipode*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 166, fig. 116

Pl. 37, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ceterac*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 166, fig. 116

Pl. 37, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Silvia Vita*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 166, fig. 116

Pl. 37, n° 9 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Scolopendre,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 166, fig. 116

Pl. 37, n° 10 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Capillaire de Montpellier,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 166, fig. 116

Pl. 37, n° 11 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cheveux de Venus,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 166, fig. 116

Pl. 37, n° 12 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Polytric,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 166, fig. 116

<u>Pl. 38, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Polium montanum,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 158, fig. 109

<u>Pl. 38, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Dictam de Candie,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 158, fig. 108

<u>Pl. 38, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sené de la Palte ou d'Alexandrie*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 163, fig. 113

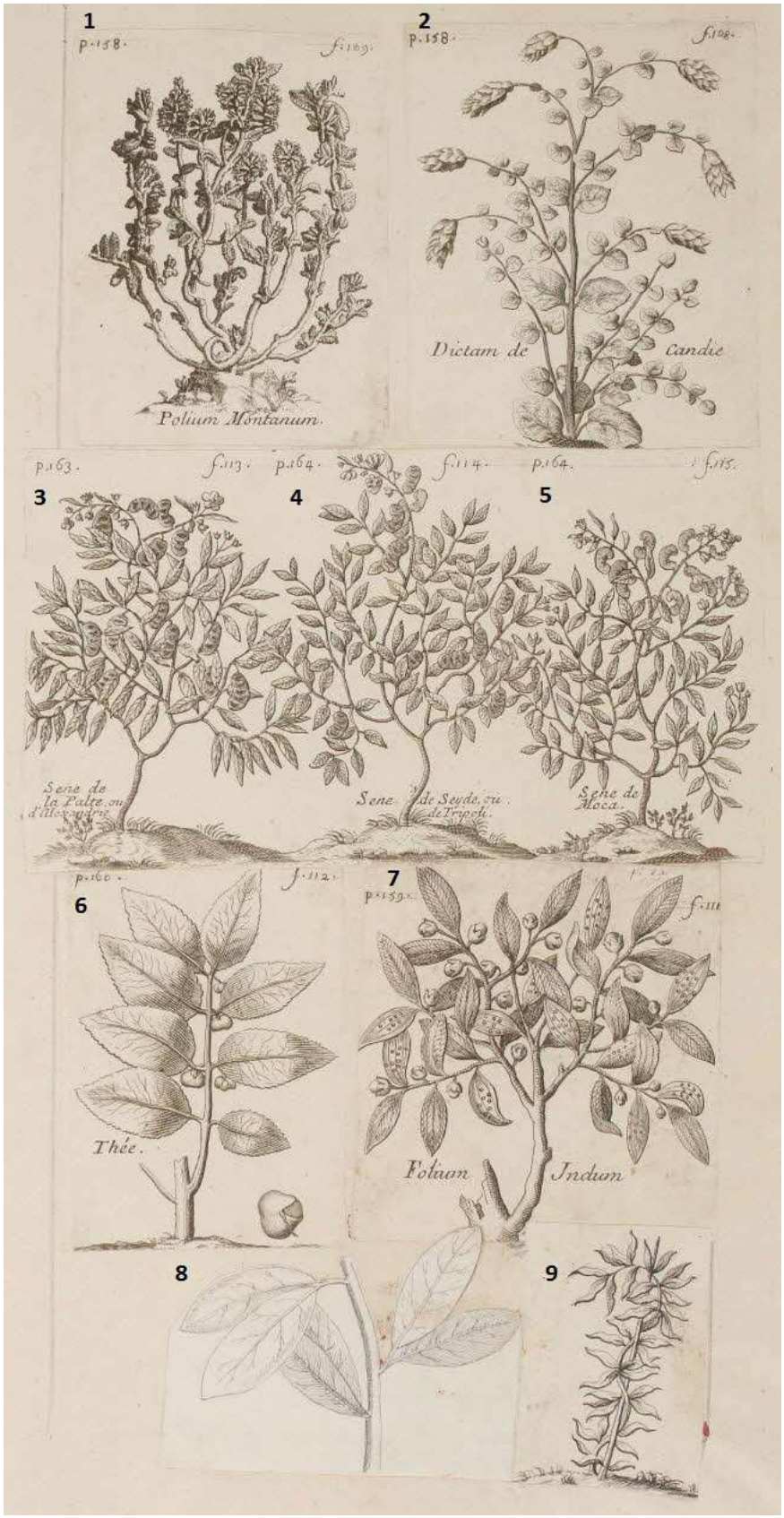
<u>Pl. 38, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sené de Seyde ou de Tripoli*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 163, fig. 113

<u>Pl. 38, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sené de Moca,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre IV, p. 163, fig. 113

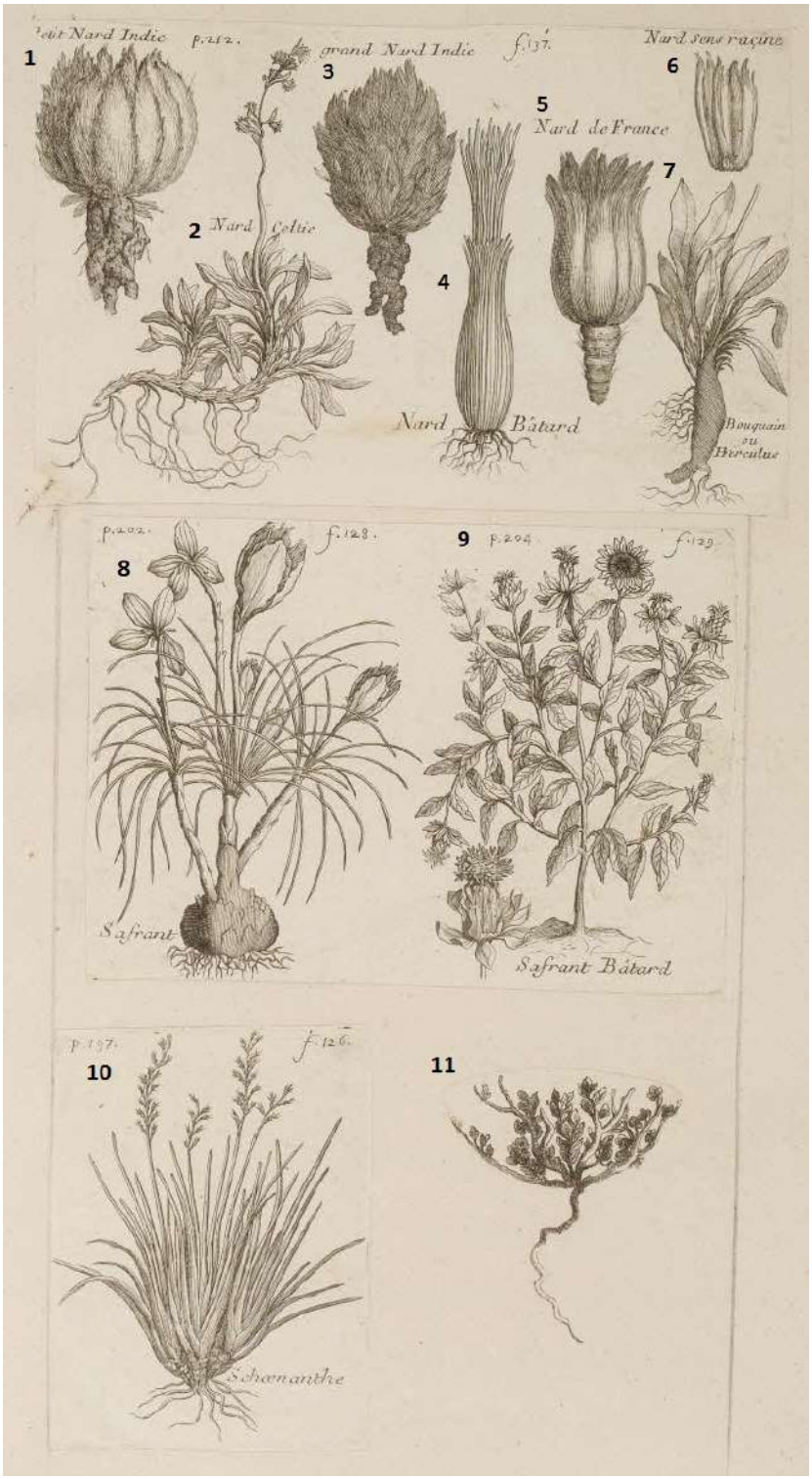
<u>Pl. 38, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Thée,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 160, fig. 112

<u>Pl. 38, n° 7</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Folium Indum,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 159, fig. 111

<u>Pl. 38, n° 8</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ravinsara ou laurier aromatique*, dessin à la plume et encre noire



<u>Pl. 38, n° 9</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Betel ou tembul,* dessin à la plume et encre noire



Pl. 39, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Petit Nard Indic,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 39, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Nard Celtic*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 39, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Grand Nard Indic,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 39, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Nard Bâtard*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 39, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Nard de France,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 39, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Nard Sens raçine,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 39, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bouquain ou Hirculus,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 39, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Safrant*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 202, fig. 128

Pl. 39, n° 9 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Safrant bâtard,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 204, fig. 129

Pl. 39, n° 10 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Squaenanthe,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 197, fig. 126

Pl. 39, n° 11 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Rose de Jerico*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 43, ill. X



Pl. 40 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *La Grenadille faussement dite la fleur de la Passion*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 2 : Tome II, Page XXXIV



Pl. 41 : Étienne-Joseph DAUDET (?, 1672 – Lyon, 1730), *Nouveaux Livre d'ornemens Propre pour Peintre Graveur Orphevres et autres*, burin, Lyon, 1689

<u>Pl. 42, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Semen contra Vermes,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 2, fig. 1

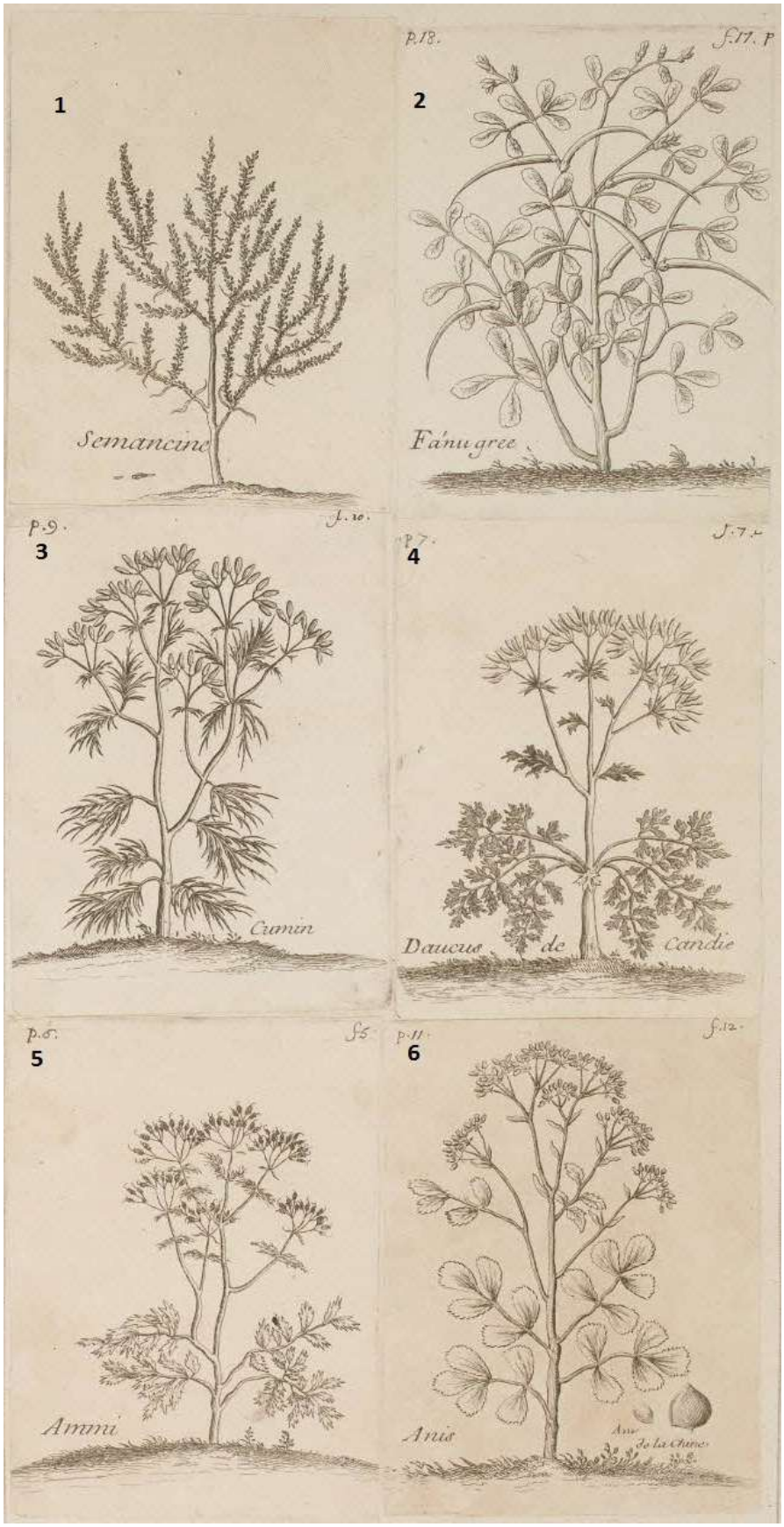
<u>Pl. 42, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Fenugrec,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 18, fig. 17

<u>Pl. 42, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cumin,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 9, fig. 10

<u>Pl. 42, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Daucus de Crète ou de Candie*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 7, fig. 7

<u>Pl. 42, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ammi,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 6, fig. 5

<u>Pl. 42, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Anis de la Chine*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 11, fig. 12



<u>Pl. 43, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Coriandre*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 13, fig. 13

<u>Pl. 43, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Agnus castus,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 21, fig. 19

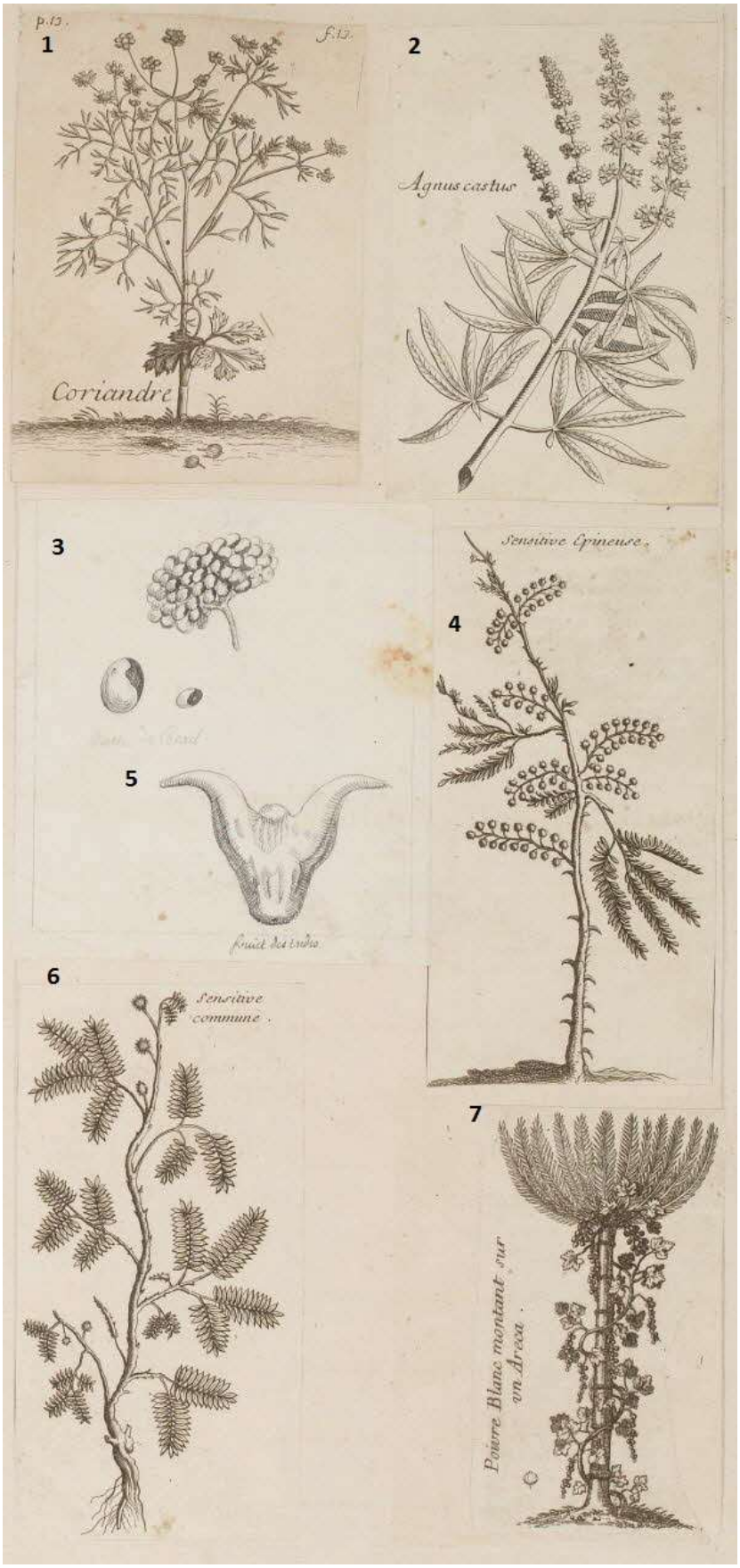
<u>Pl. 43, n° 3</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fruict de Corail*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 43, n° 4</u> : *Sensitive Epineuse,* eau-forte. **Source :** J.-B. Labat, 1722, t. 4 : Tom. 4, pag. 201

<u>Pl. 43, n° 5</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fruict des indes*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 43, n° 6</u> : *Sensitive commune*, eau-forte. **Source :** J.-B. Labat, 1722, t. 4 : Tom. 4, pag. 203

<u>Pl. 43, n° 7</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Poivre blanc montant sur un Areca,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 218, fig. 140



Pl. 44, n° 1 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Poivre noir montant sur un Aoüay*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 225, fig. 140

Pl. 44, n° 2 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Feuille de Poivre noir*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 220, fig. 140

Pl. 44, n° 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Poivre long des Indes,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 224, fig. 140

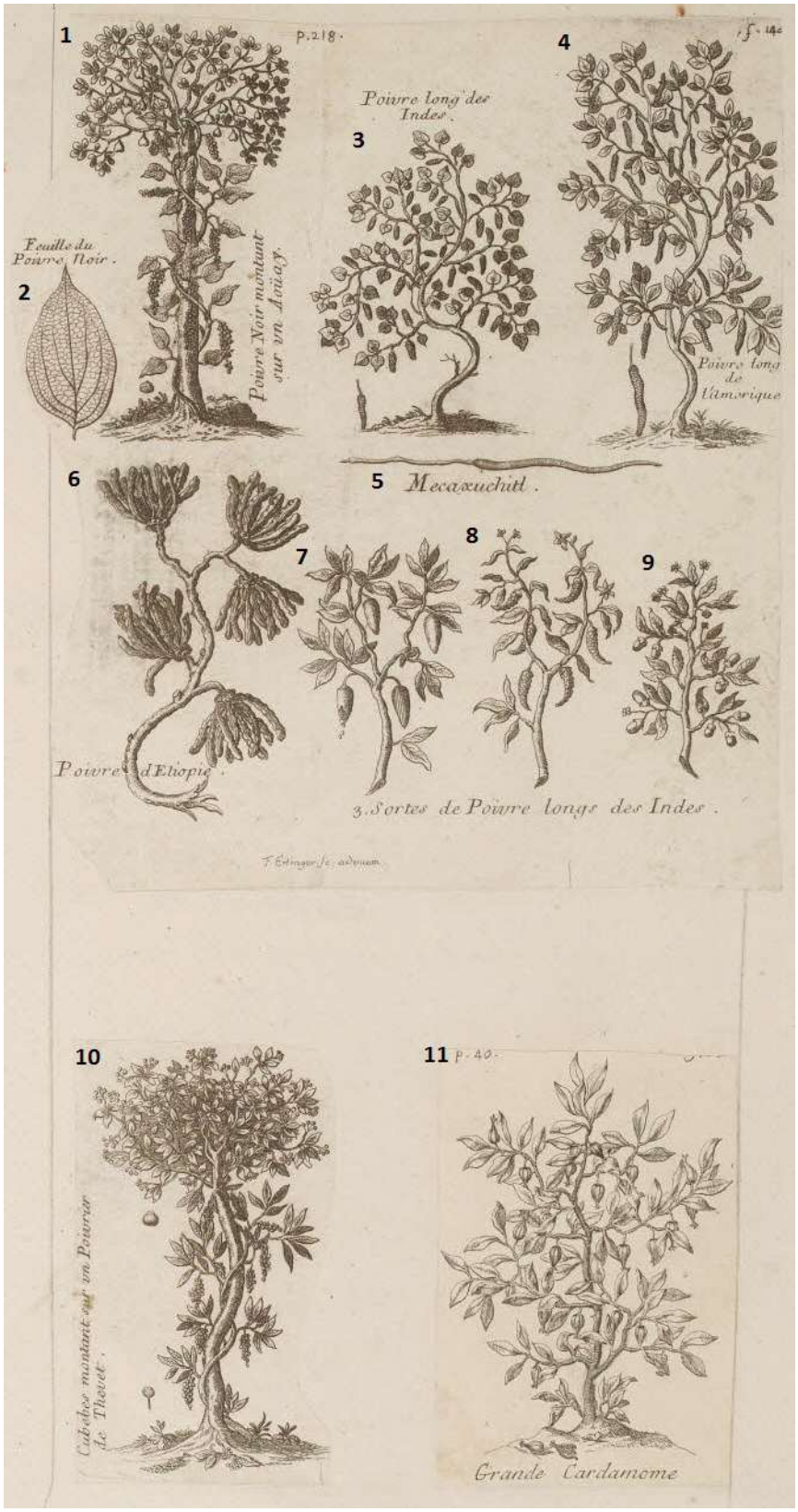
Pl. 44, n° 4 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Poivre long de l'Amerique*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 225, fig. 140

Pl. 44, n° 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Mecaxuchit*l, eau-forte. **Source :** P. Pomet, t. 1, livre VII, p. 225, fig. 140

Pl. 44, n° 6 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Poivre d'Etiopie,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 225, fig. 140

Pl. 44, n° 7-8-9 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Trois sortes de poivre longs des Indes,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 224, fig. 140

Pl. 44, n° 10 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cubebes montant sur un Poivrier de Thevet,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 223, fig. 140



Pl. 44, n° 11 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Grande cardamome*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 41, fig. 28



Pl. 45, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Moyenne cardamome,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 41, fig. 29

Pl. 45, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Petite cardamome,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 42, fig. 30

Pl. 45, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Amome en grappe,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 40, fig. 27

<u>Pl. 46, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Hoüatte ou Hoüette*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 271, fig. 159

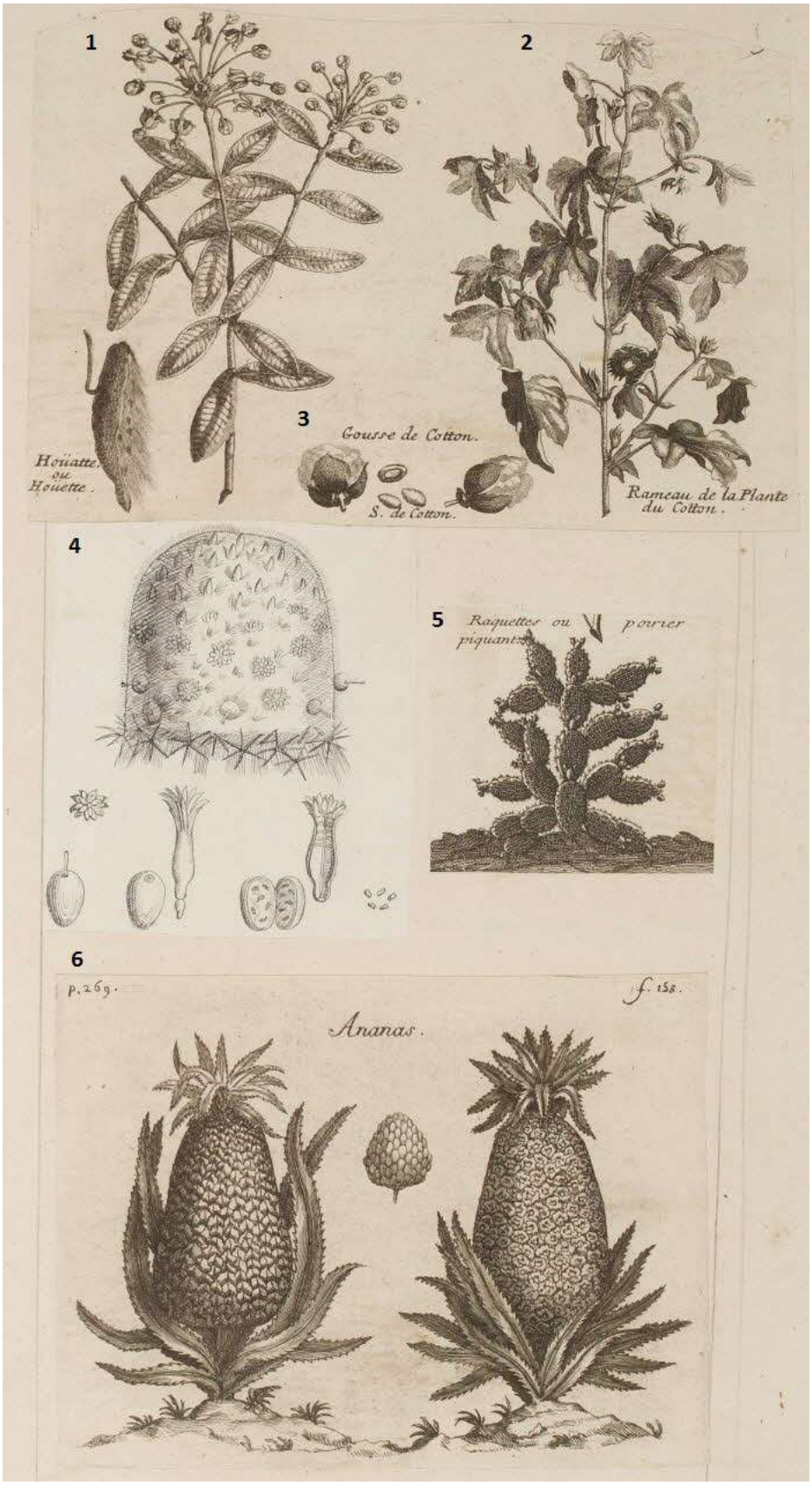
<u>Pl. 46, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Rameau plante du cotton*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 271, fig. 159

<u>Pl. 46, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gousse de Cotton,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 271, fig. 159

<u>Pl. 46, n° 4</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Melocardus, fruit d'un chardon des Indes occidentalles,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 46, n° 5</u> : *Raquettes ou poirier piquant*, eau-forte. **Source :** J.-B. Labat, 1722, t. 4 : Tom. 4, pag. 48

<u>Pl. 46, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ananas,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 269, fig. 158



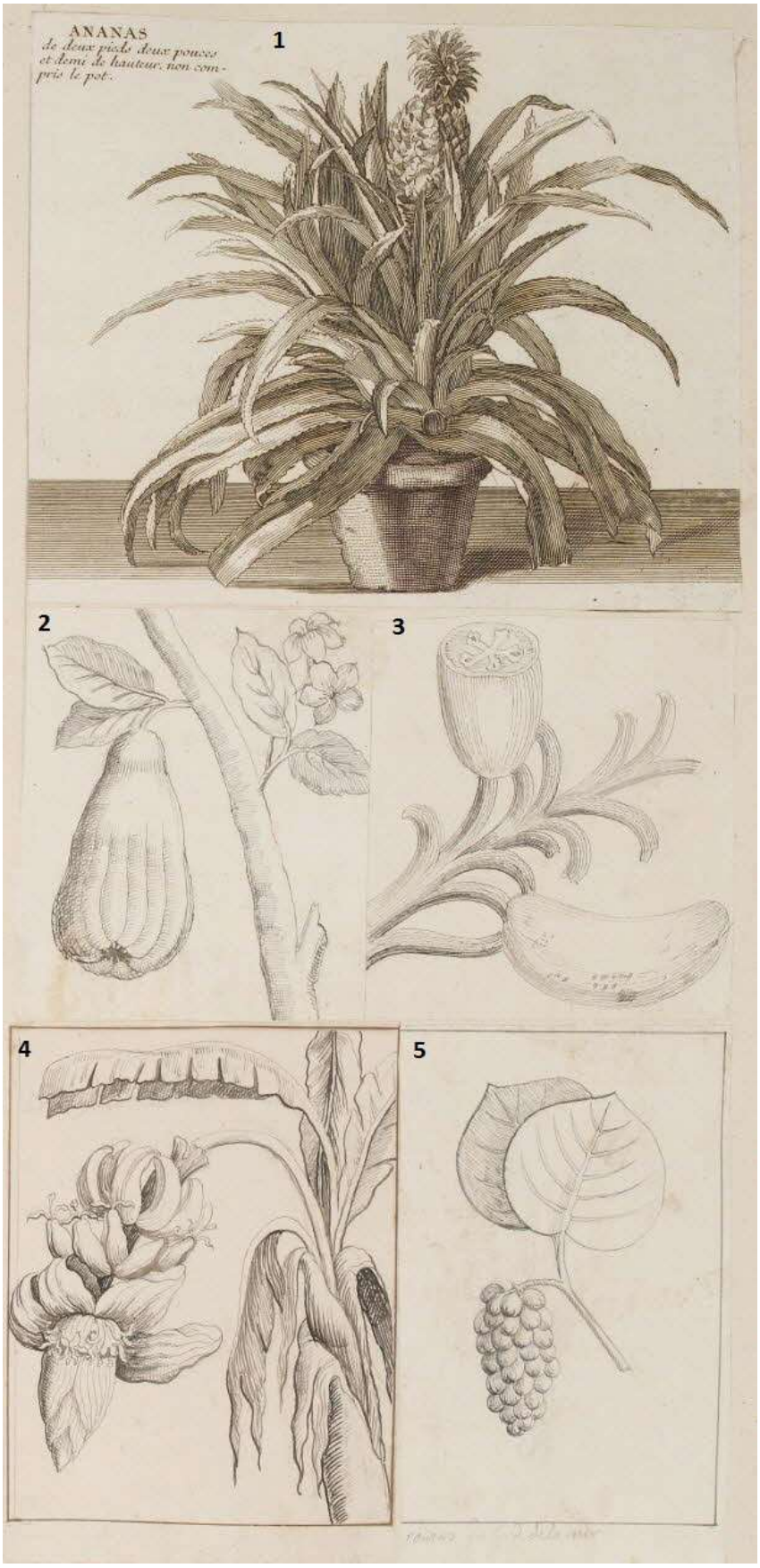
Pl. 47, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Jean-Baptiste OUDRY (Paris, 1686 – Beauvais, 1755), *Ananas*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 2 : Tome II, Page 211

Pl. 47, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monstre de la Chine*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 47, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les bananes,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 47, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les figures bananes*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 47, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Raisins du bord de la mer,* dessin à la plume et encre noire



<u>Pl. 48, n° 1</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Corasolle*, dessin à la plume et encre noire

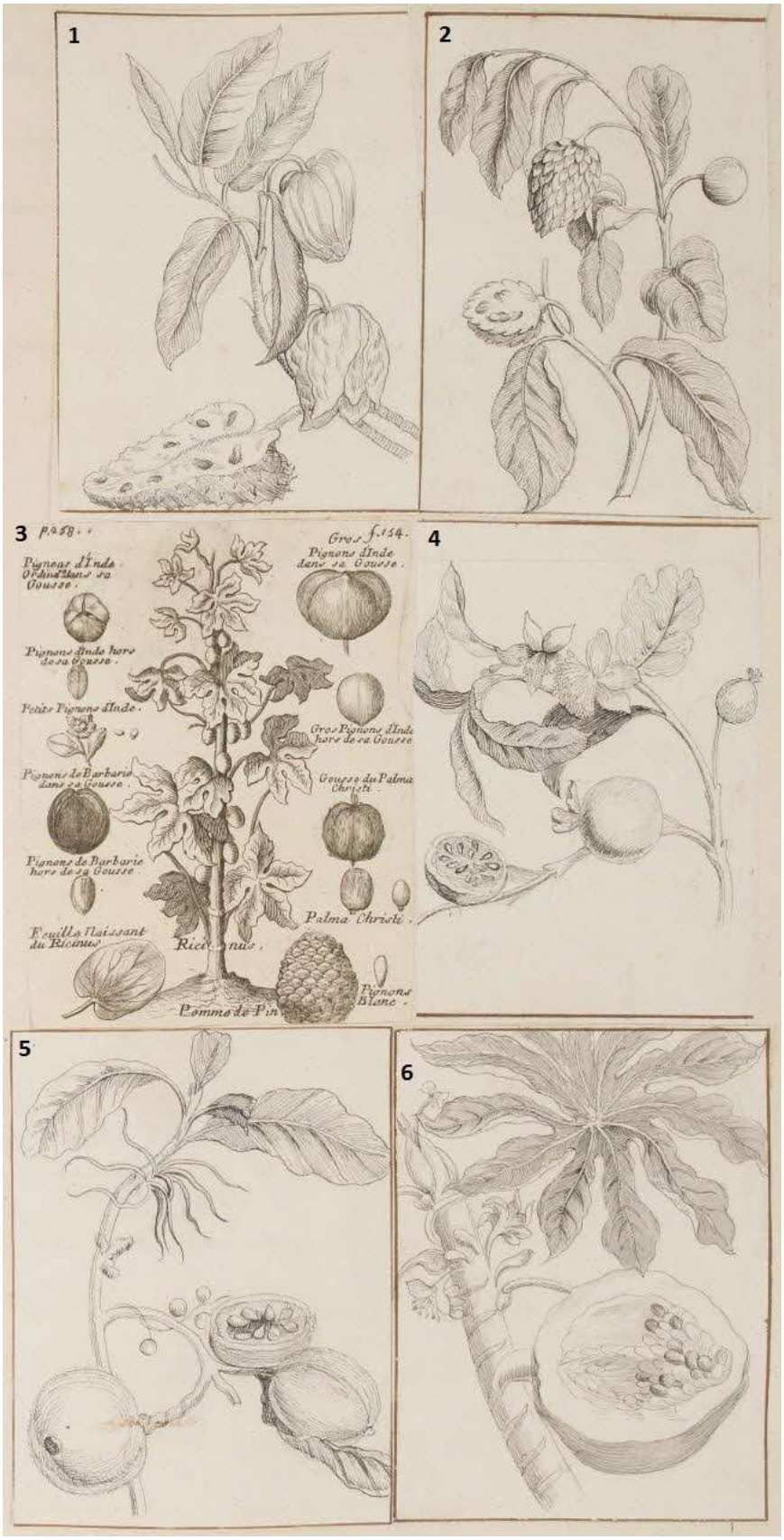
<u>Pl. 48, n° 2</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les pommes canelles*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 48, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ricinus ; Pignons d'Inde ordinaire dans sa gousse ; Pignons d'Inde hors de sa gousse ; Petits pignons d'Inde ; Pignons de Barbarie dans sa gousse ; Pignons de Barbarie hors de sa gousse ; Feuille naissant du Ricinus ; Pomme de Pin ; Gros pignons d'Inde dans sa gousse ; Gros pignons d'Inde hors de sa gousse ; Gousse du Palma Christi ; Palma Christi ; Pignons blanc*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 258, fig. 154

<u>Pl. 48, n° 4</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Goyavier,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 48, n° 5</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fruit de Sapotille*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 48, n° 6</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Papayer mâle*, dessin à la plume et encre noire



Pl. 49, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Papayer femelle*, dessin à la plume et encre noire

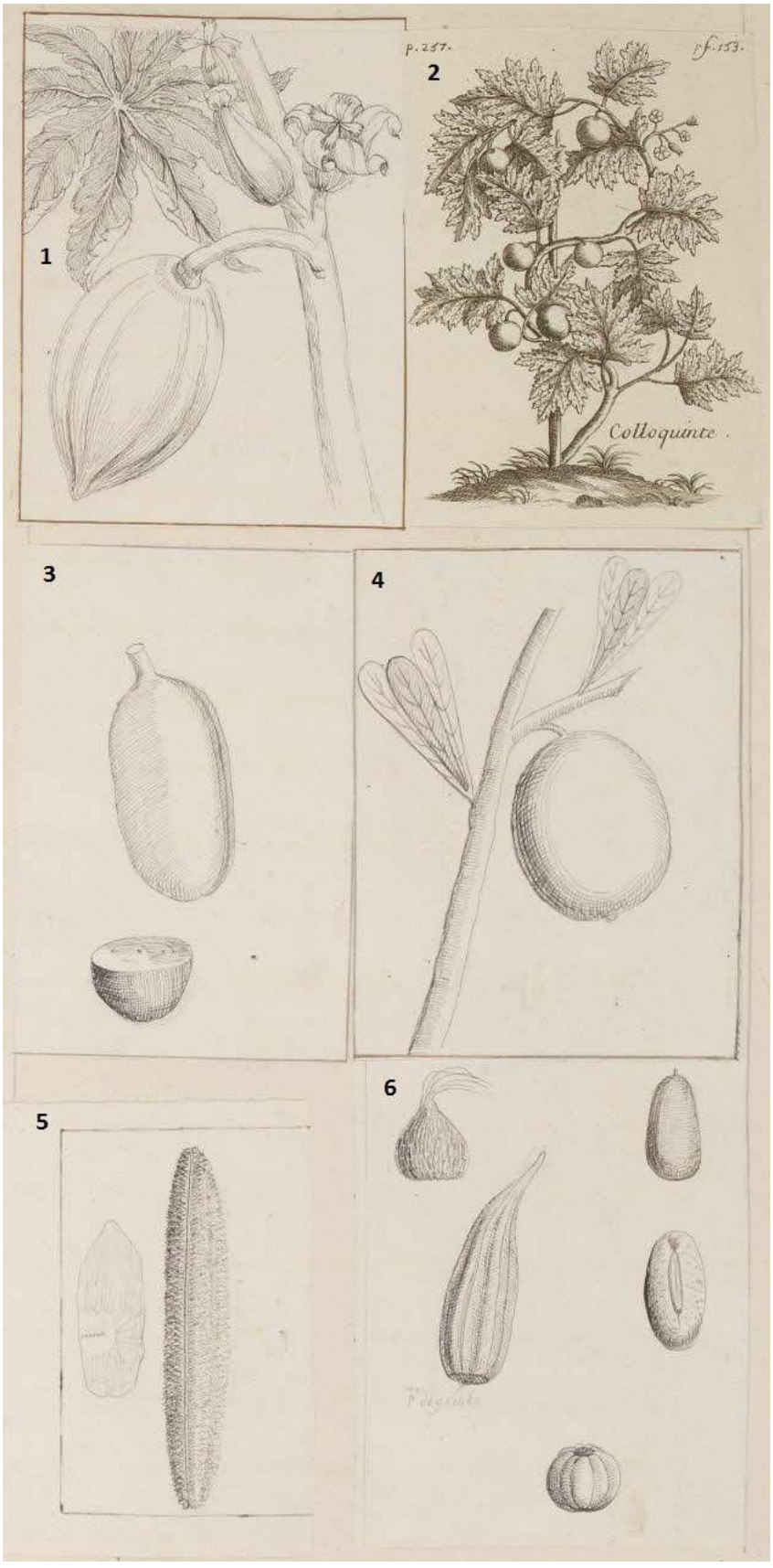
Pl. 49, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Colloquinte*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 253, fig. 153

Pl. 49, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Courbaril,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 49, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fruit de Madagascar*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 49, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Pigneron de l'Isle S.te Catherinne,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 49, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fruits de Gombos*, dessin à la plume et encre noire



<u>Pl. 50, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ambrette ou graine de Muse*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre I, p. 26, fig. 24

<u>Pl. 50, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Tamarins*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 253, fig. 151

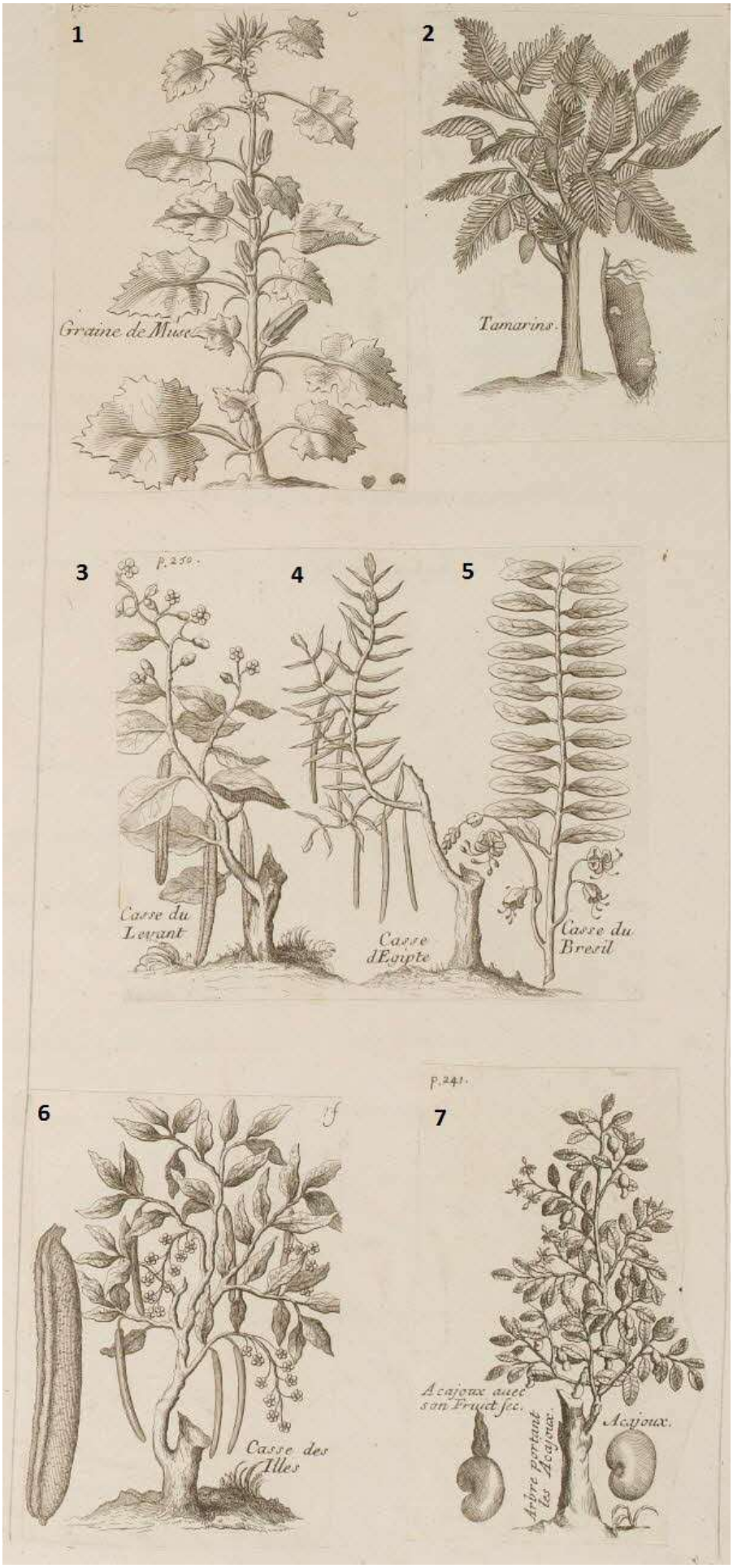
<u>Pl. 50, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Casse du Levant,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 250, fig. 150

<u>Pl. 50, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Casse d'Egypte*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 250, fig. 150

<u>Pl. 50, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Casse du Bresil*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 250, fig. 150

<u>Pl. 50, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Casse des Illes,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 250, fig. 150

<u>Pl. 50, n° 7</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Acajoux avec son fruict ; arbre portant les Acajoux ; Acajoux,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 241, fig. 146



<u>Pl. 51, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Mangas ; Anacarde dans gousse ; Anacarde ; Plantes portant des Anacardes*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 241, fig. 146

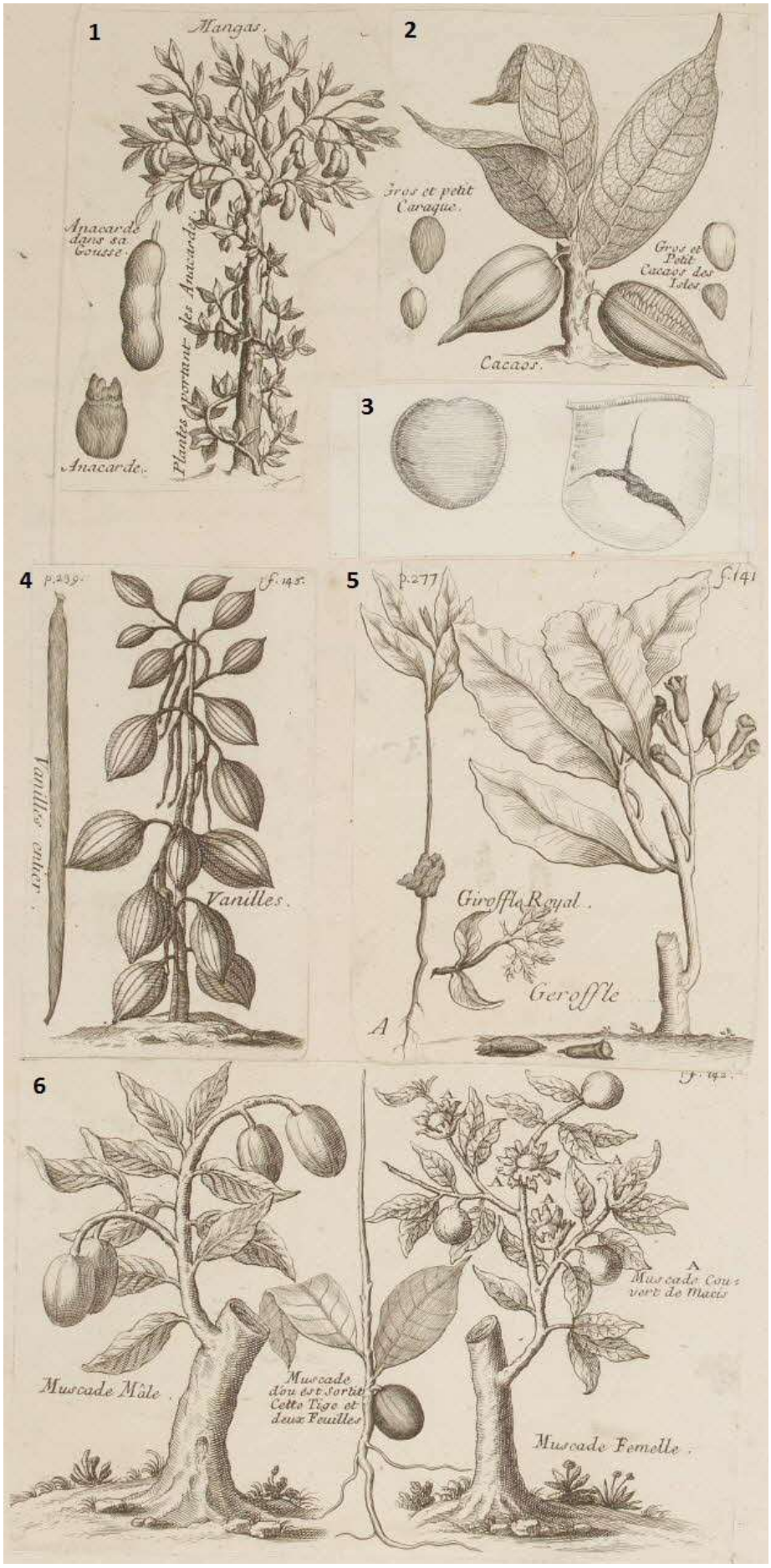
<u>Pl. 51, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gros et petit Caraque ; Cacaos ; Gros et petit cacao des Isles,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 237, fig. 144

<u>Pl. 51, n° 3</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fruit d'Areca*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 51, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Vanilles entier ; Vanilles*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 239, fig. 145

<u>Pl. 51, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Giroffle royal ; Geroffle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 227, fig. 141

<u>Pl. 51, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Muscade Mâle ; Muscade d'ou est sortit cette tige et deux feuilles ; Muscade couvert de Macis ; Muscade Femelle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 231, fig. 142



Pl. 52, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Caffé*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 234, fig. 143

Pl. 52, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le Caffé*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 52, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Jujubes*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 242, fig. 147

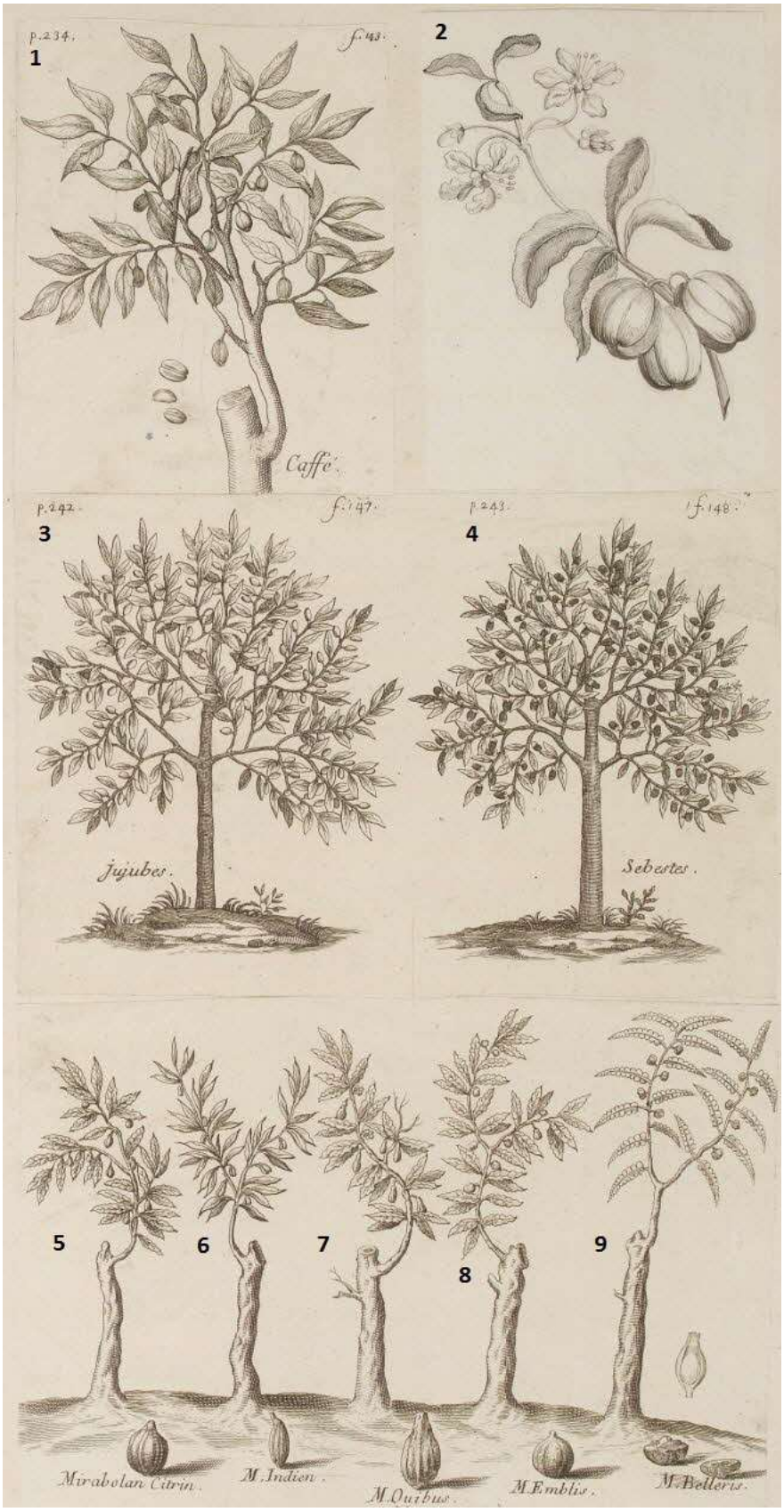
Pl. 52, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sebestes,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 243, fig. 148

Pl. 52, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Mirabolan Citrin,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 254, fig. 152

Pl. 52, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *M. Indien,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 52, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *M. Quibus*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

Pl. 52, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *M. Emblis*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137



Pl. 52, n° 9 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *M. Belleris,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VI, p. 212, fig. 137

<u>Pl. 53, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cocos longs ; Fruit du Palmier de l'Isle de Ceilan ; Palmier portant les Dates ; Coque de levant*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 244, fig. 149

<u>Pl. 53, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gros Cocos dans leurs enveloppes ; Arbre portant les Cocos ; Cocos de divers grosseurs hors de leurs envelopes*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 244, fig. 149

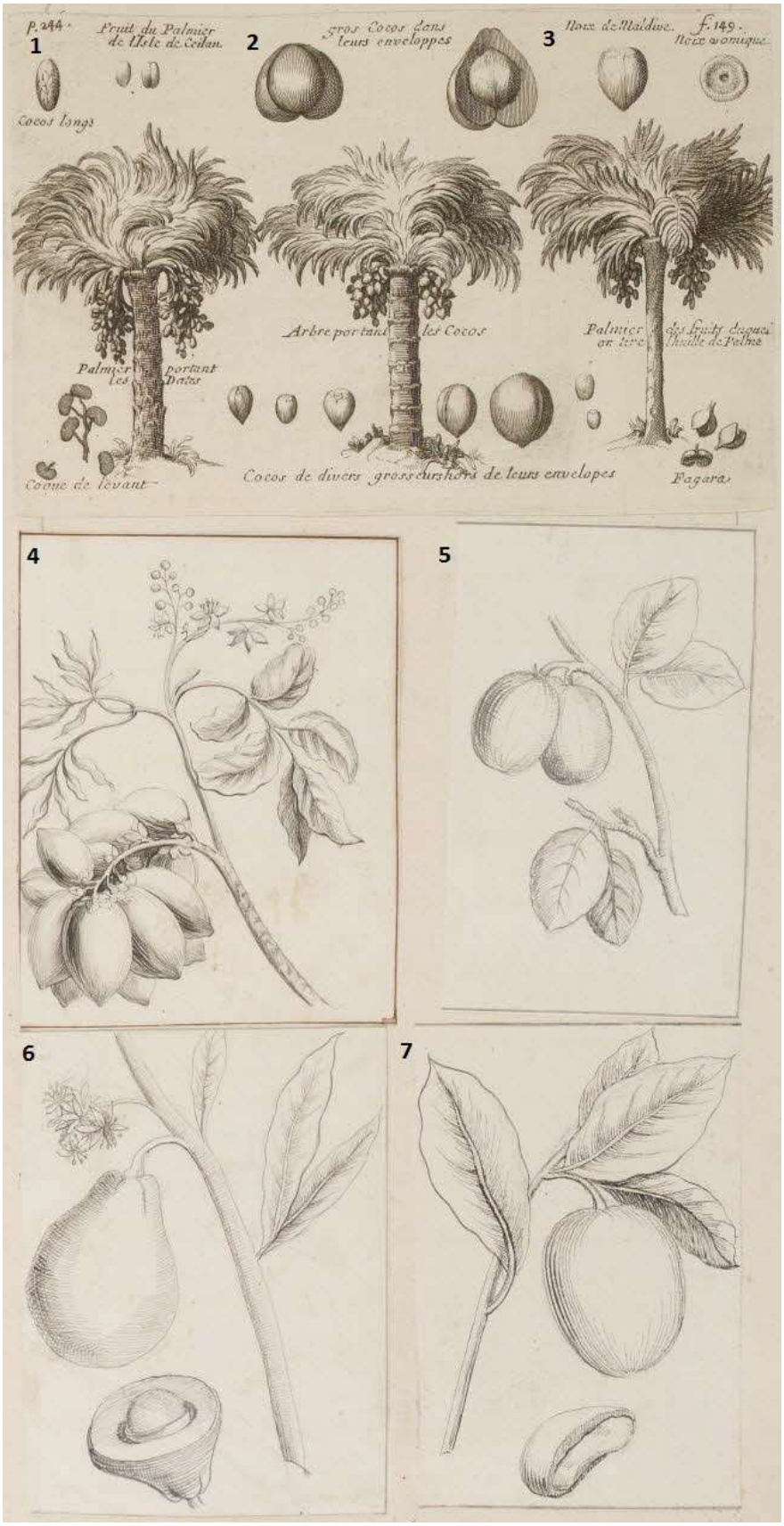
<u>Pl. 53, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Noix de Maldive ; Noix vomique ; Palmier des fruits duquel on tire l'huile de Palme ; Fagara*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 244, fig. 149

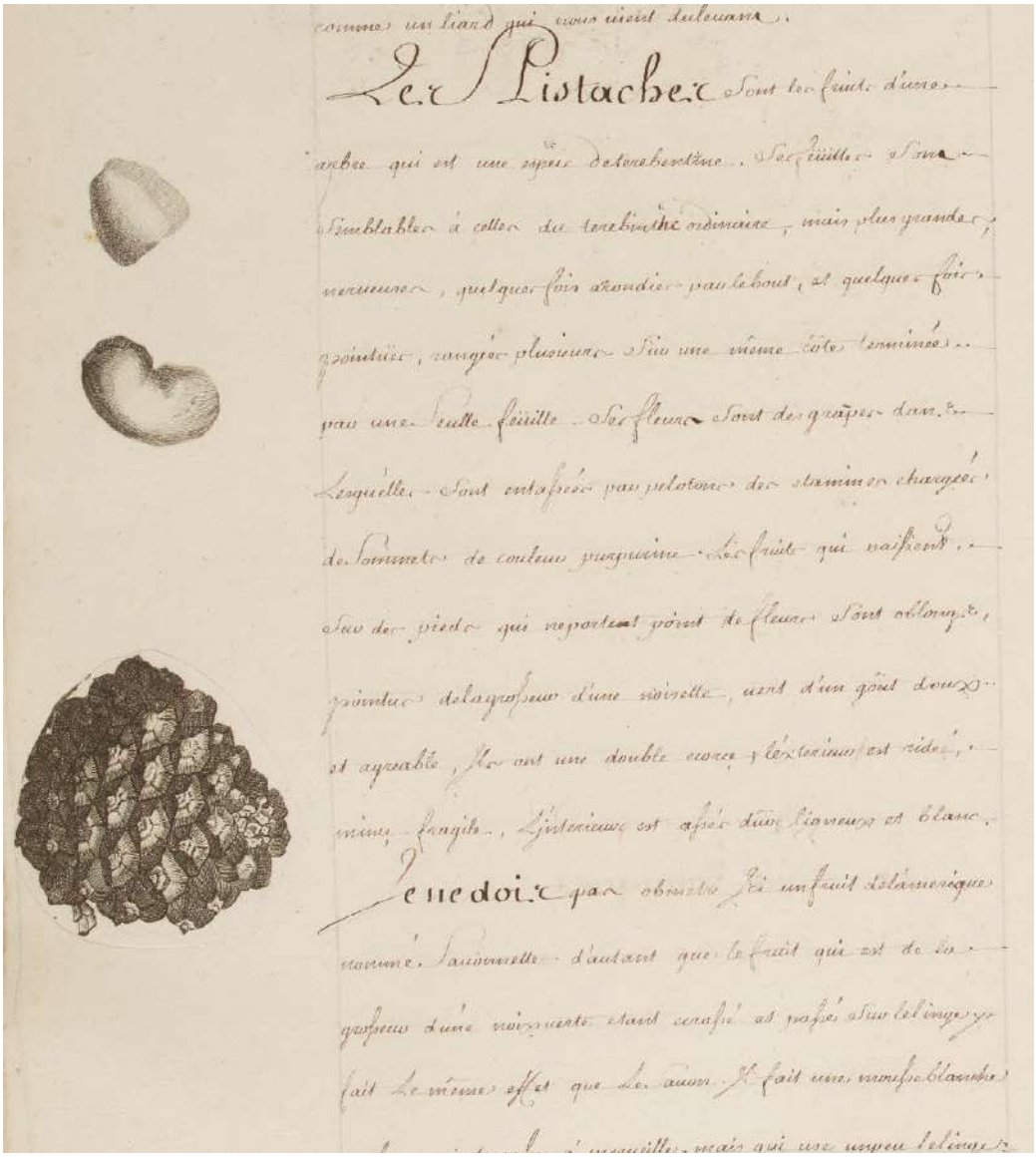
<u>Pl. 53, n° 4</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les Siroëlles*, dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 53, n° 5</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les Hicaques,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 53, n° 6</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les Poires d'avocats,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 53, n° 7</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fruit du Bresil*, dessin à la plume et encre noire

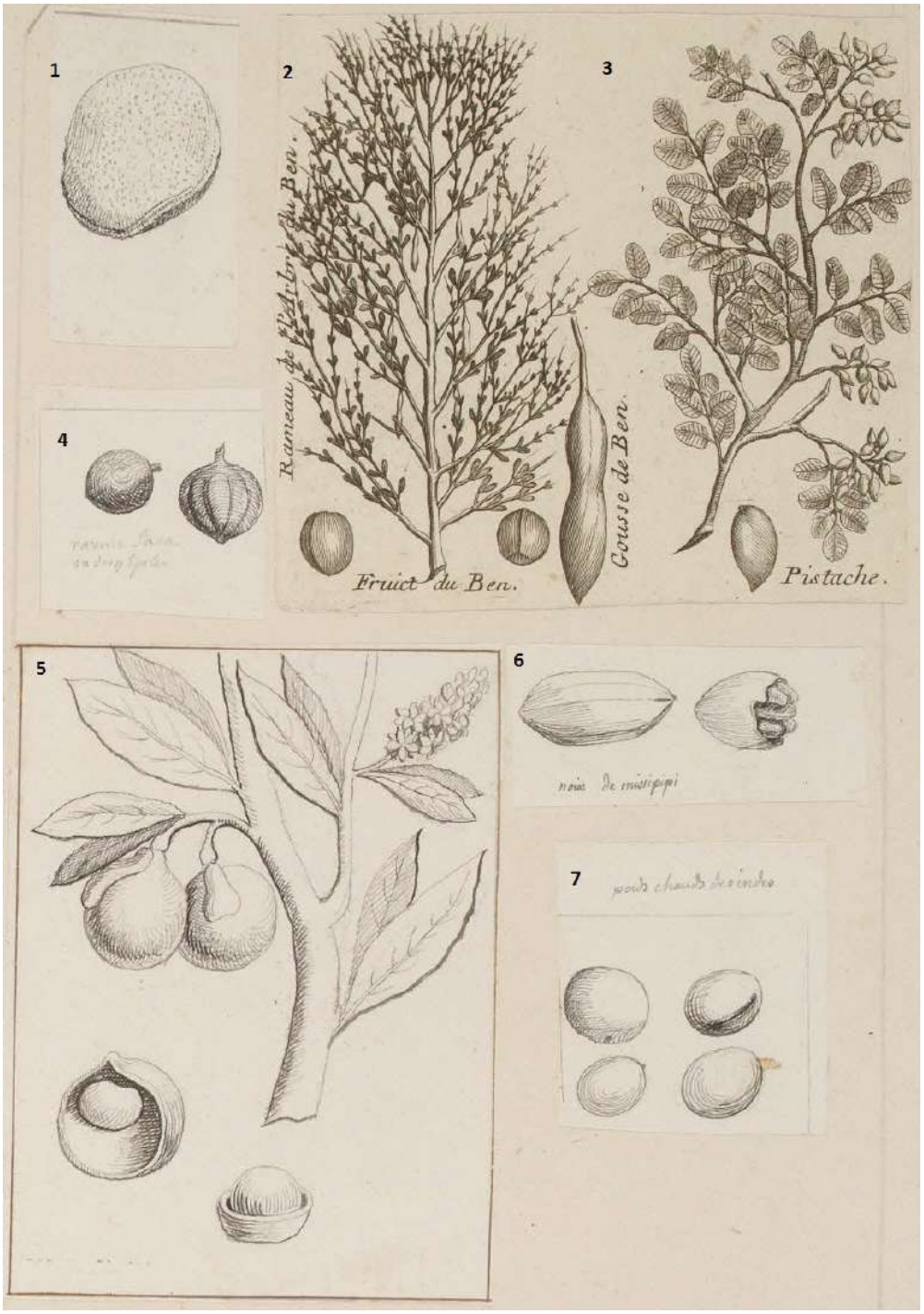




Pl. 54, n° 1 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Du Fruit Araca*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 43, ill. XI

Pl. 54, n° 2 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Noix de d'Acajou,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 43, ill. VIII

Pl. 54, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BASSEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Le Pin*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 2 : Tome II, Page 92, C



Pl. 55, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Noix vomique*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 55, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Rameau de l'Arbre du Ben ; Fruict du Ben ; Gousse de Ben,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 260, fig. 155

Pl. 55, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pistache,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre VII, p. 261, fig. 155

Pl. 55, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Racine Sava ou des 4 Epices* , dessin à la plume et encre noire

Pl. 55, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fruit de l'amerique nommé Savonnette,* dessin à la plume et encre noire

Pl. 55, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Noix de Missipipi*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 55, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Poids chauds des Indes,* dessin à la plume et encre noire

<u>Pl. 56, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme arabique,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 11, fig. 3

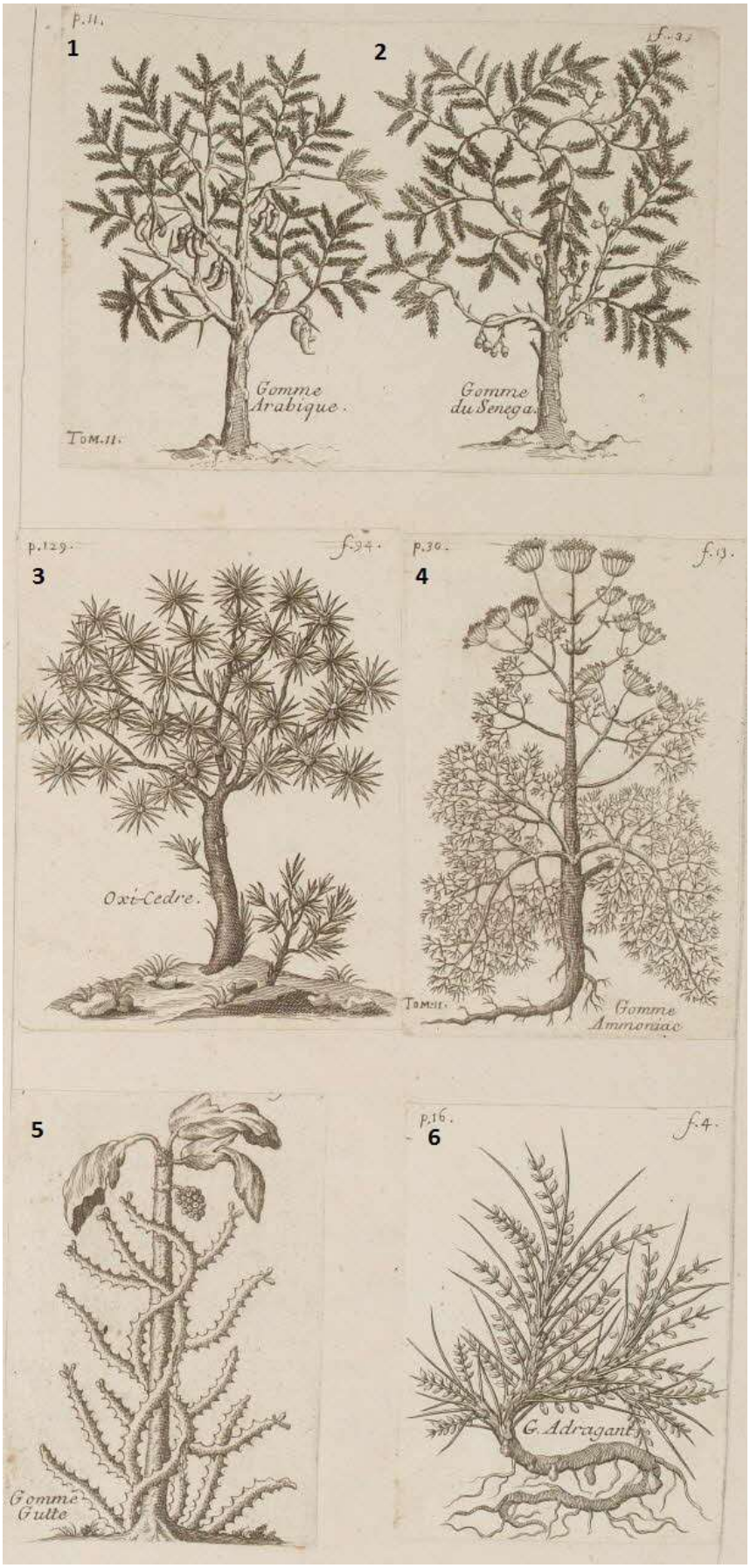
<u>Pl. 56, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme du Senegal*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 14, fig. 3

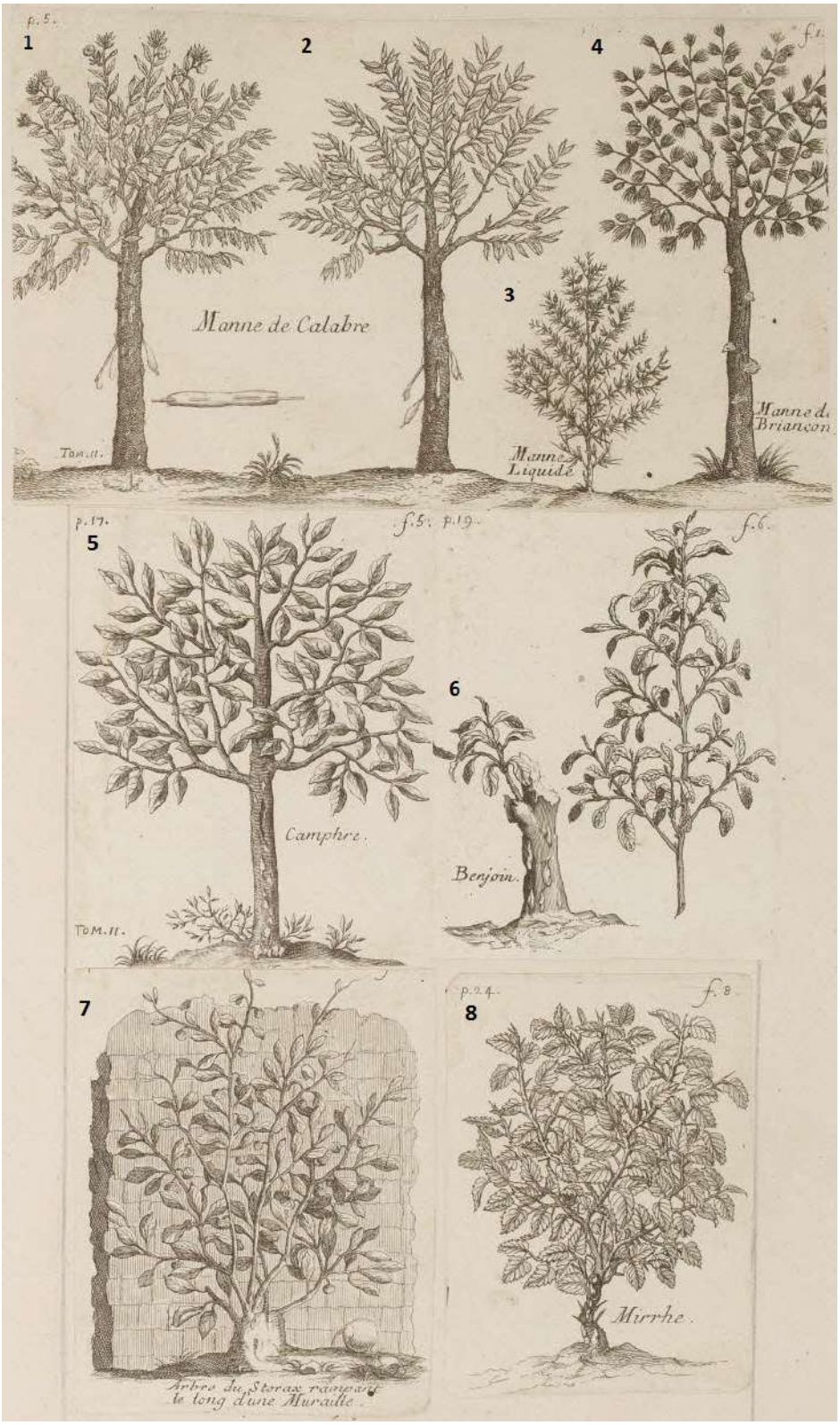
<u>Pl. 56, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Oxicedre,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre III, p. 129, fig. 94

<u>Pl. 56, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme ammoniac,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 30, fig. 13

<u>Pl. 56, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme gutte*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 10, fig. 2

<u>Pl. 56, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme Adragan,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 16, fig. 4





Pl. 57, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Manne de Calabre*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 5, fig. 1

Pl. 57, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Manne de Calabre,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 5, fig. 1

Pl. 57, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Manne liquide,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 9, fig. 1

Pl. 57, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Manne de Briançon*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 8, fig. 1

Pl. 57, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Camphre,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 17, fig. 5

Pl. 57, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Benjoin*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 19, fig. 6

Pl. 57, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Arbre du Storax rampant le long d'une muraille,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 20, fig. 7

Pl. 57, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Mirrhe,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 24, fig. 8

<u>Pl. 58, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Assa Faetida,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 26, fig. 9

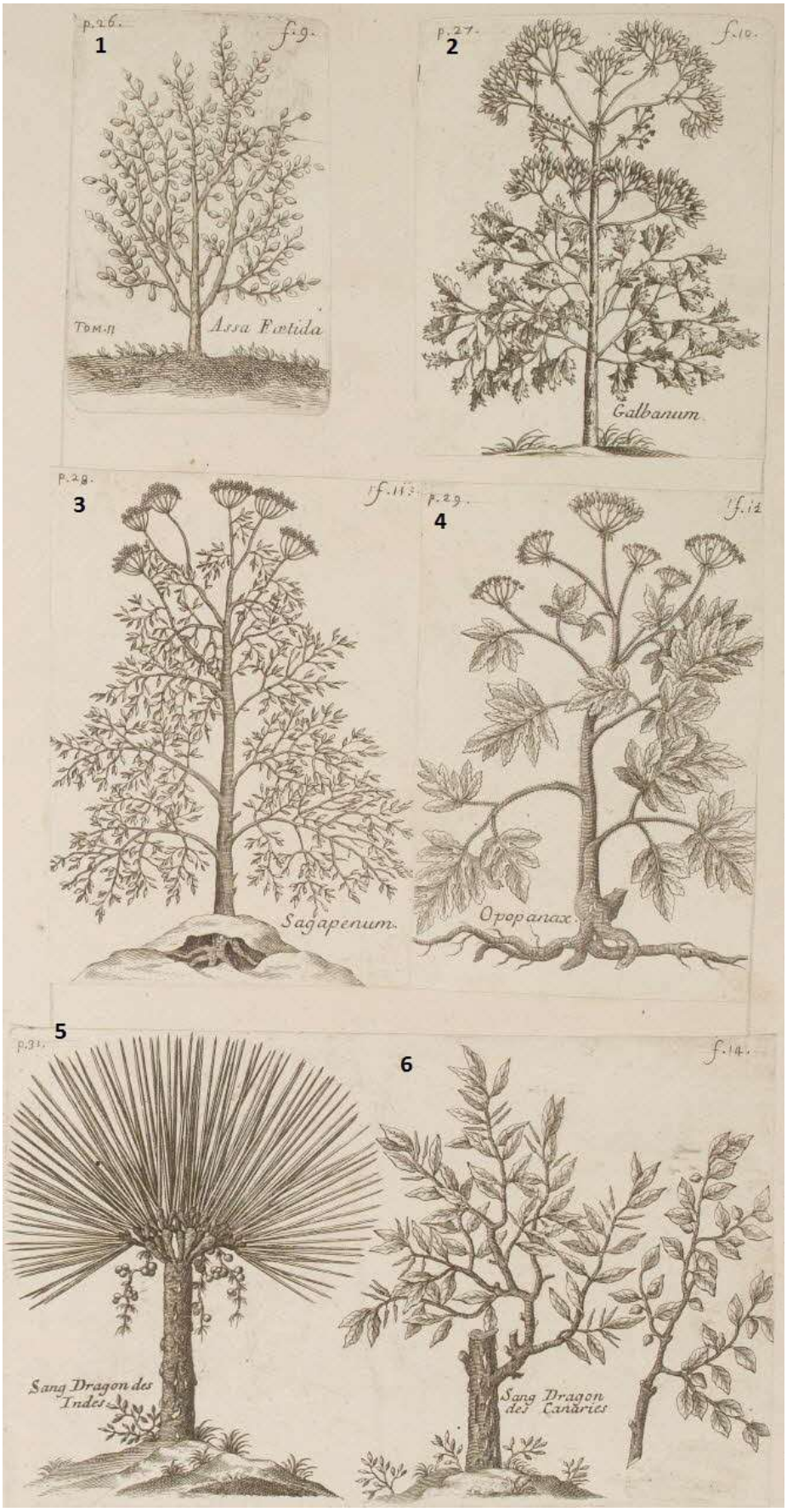
<u>Pl. 58, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Galbanum*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 27, fig. 10

<u>Pl. 58, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sagapenum*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 28, fig. 11

<u>Pl. 58, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Opopanax,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 29, fig. 12

<u>Pl. 58, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sang-Dragon des Indes,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 31, fig. 14

<u>Pl. 58, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sang-Dragon des Canaries*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 31, fig. 14



<u>Pl. 59, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme Elemi*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 33, fig. 15

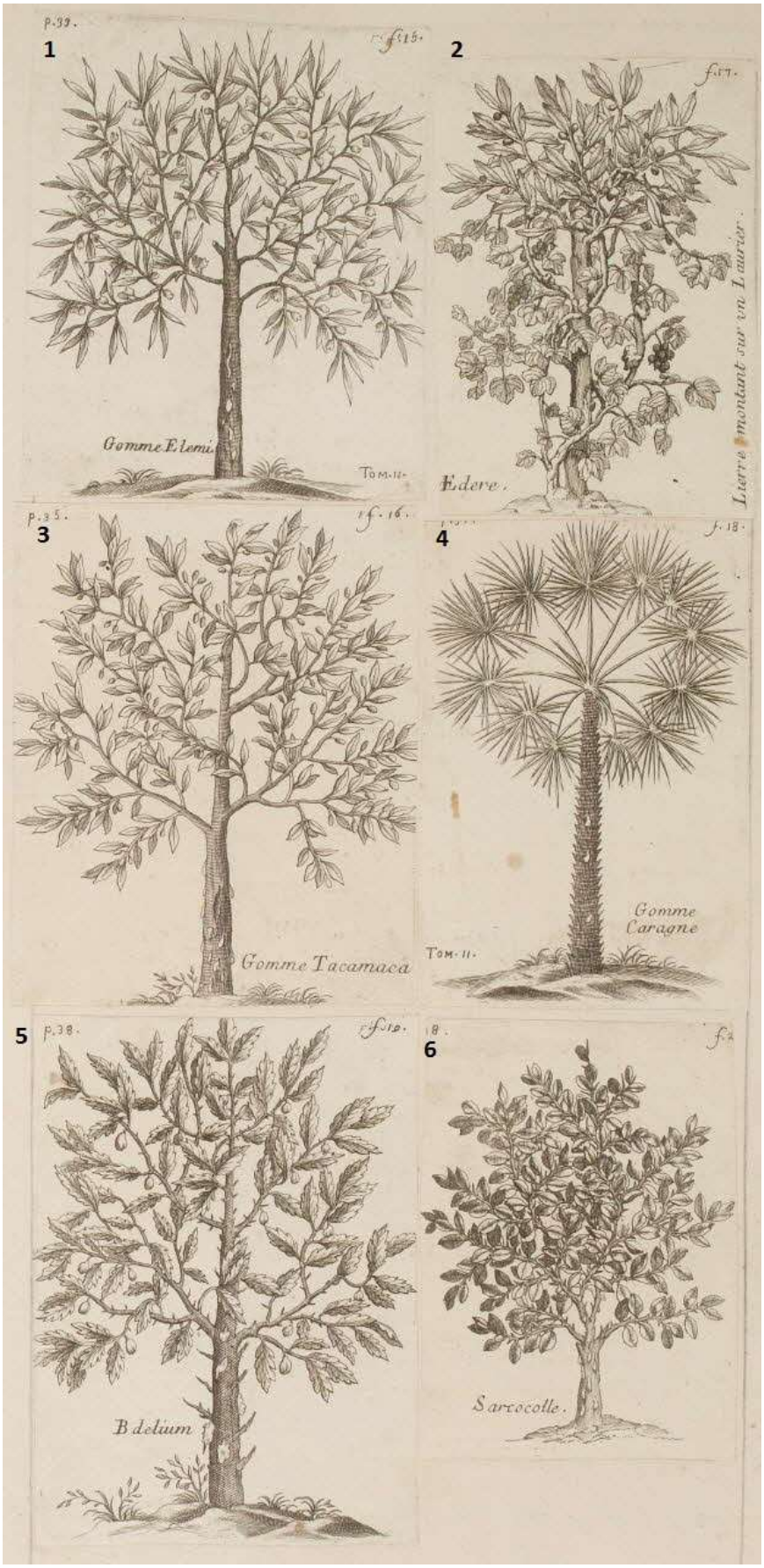
<u>Pl. 59, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme Ederae ; Lierre montant sur un Laurier,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 36, fig. 17

<u>Pl. 59, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme Tacamacha*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 35, fig. 16

<u>Pl. 59, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme Caragne*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 37, fig. 18

<u>Pl. 59, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bdelium,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 38, fig. 19

<u>Pl. 59, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739), *Sarcocolle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 38, fig. 20



<u>Pl. 60, n° 1</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739), *Euphorbe ; Graine d'Euphorbe,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 39, fig. 21

<u>Pl. 60, n° 2</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739), *Oliban*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 40, fig. 22

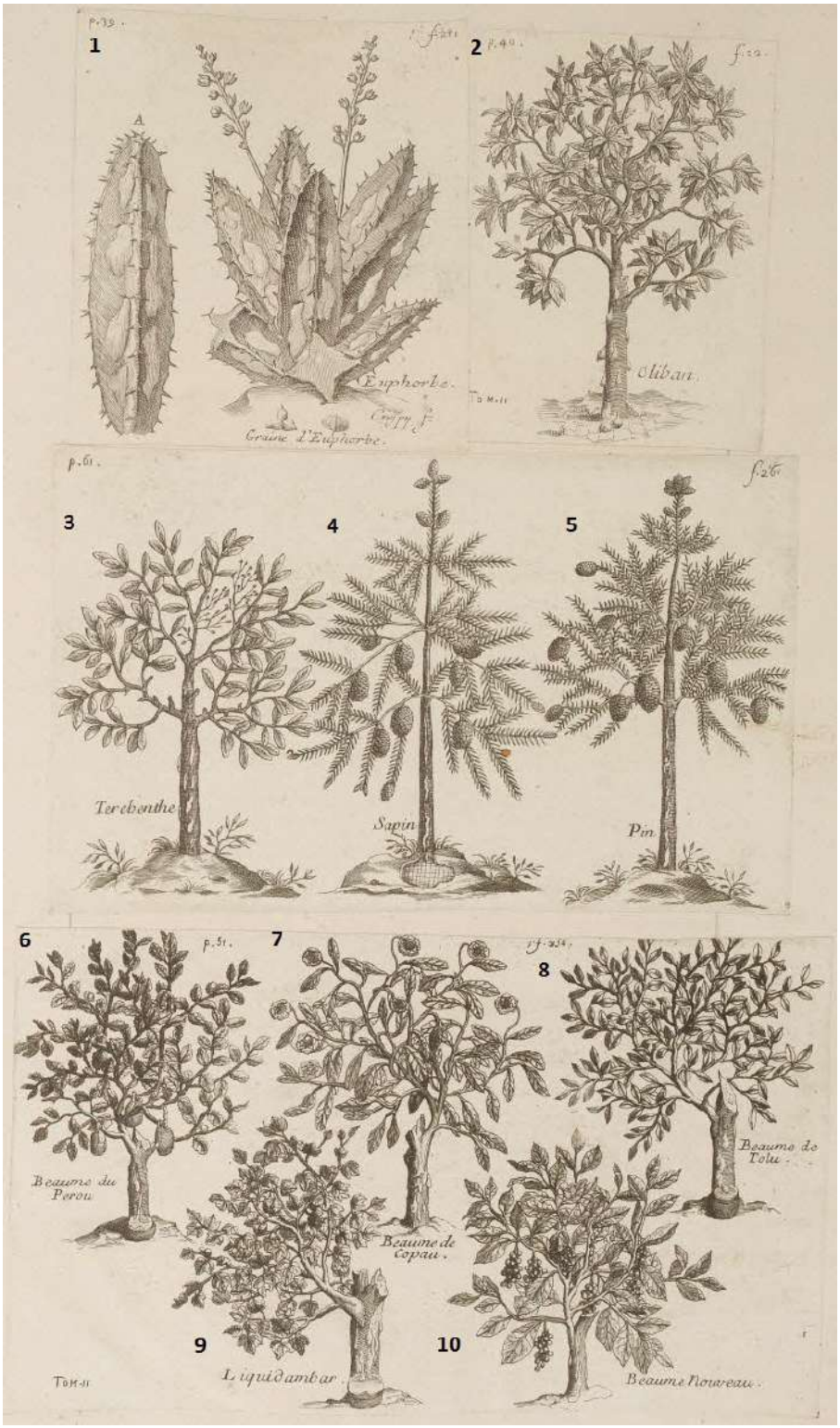
<u>Pl. 60, n° 3</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Therebenthe*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 61, fig. 26

<u>Pl. 60, n° 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sapin*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 61, fig. 26

<u>Pl. 60, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pin*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 61, fig. 26

<u>Pl. 60, n° 6</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Beaume du Perou*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 51, fig. 25

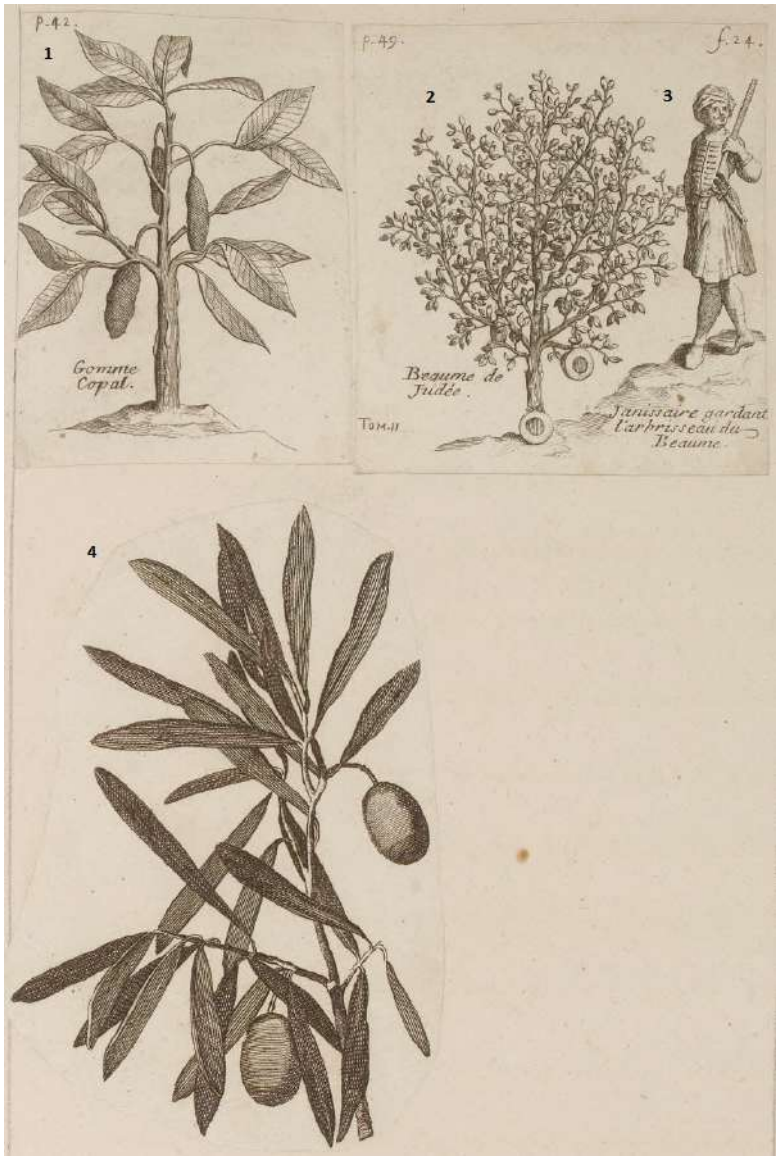
<u>Pl. 60, n° 7</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Beaume de Copau*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 58, fig. 25



<u>Pl. 60, n° 8</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Beaume de Tolu,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 59, fig. 25

<u>Pl. 60, n° 9</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Liquid-Ambar*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 60, fig. 25

<u>Pl. 60, n° 10</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Beaume nouveau,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 60, fig. 25

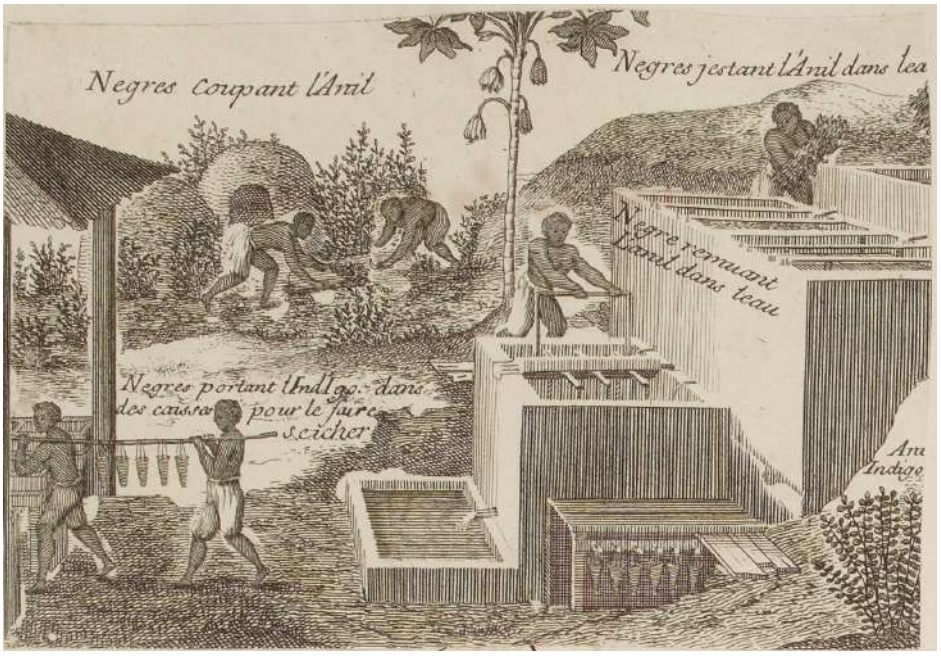


Pl. 61, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gomme Copal,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 42, fig. 23

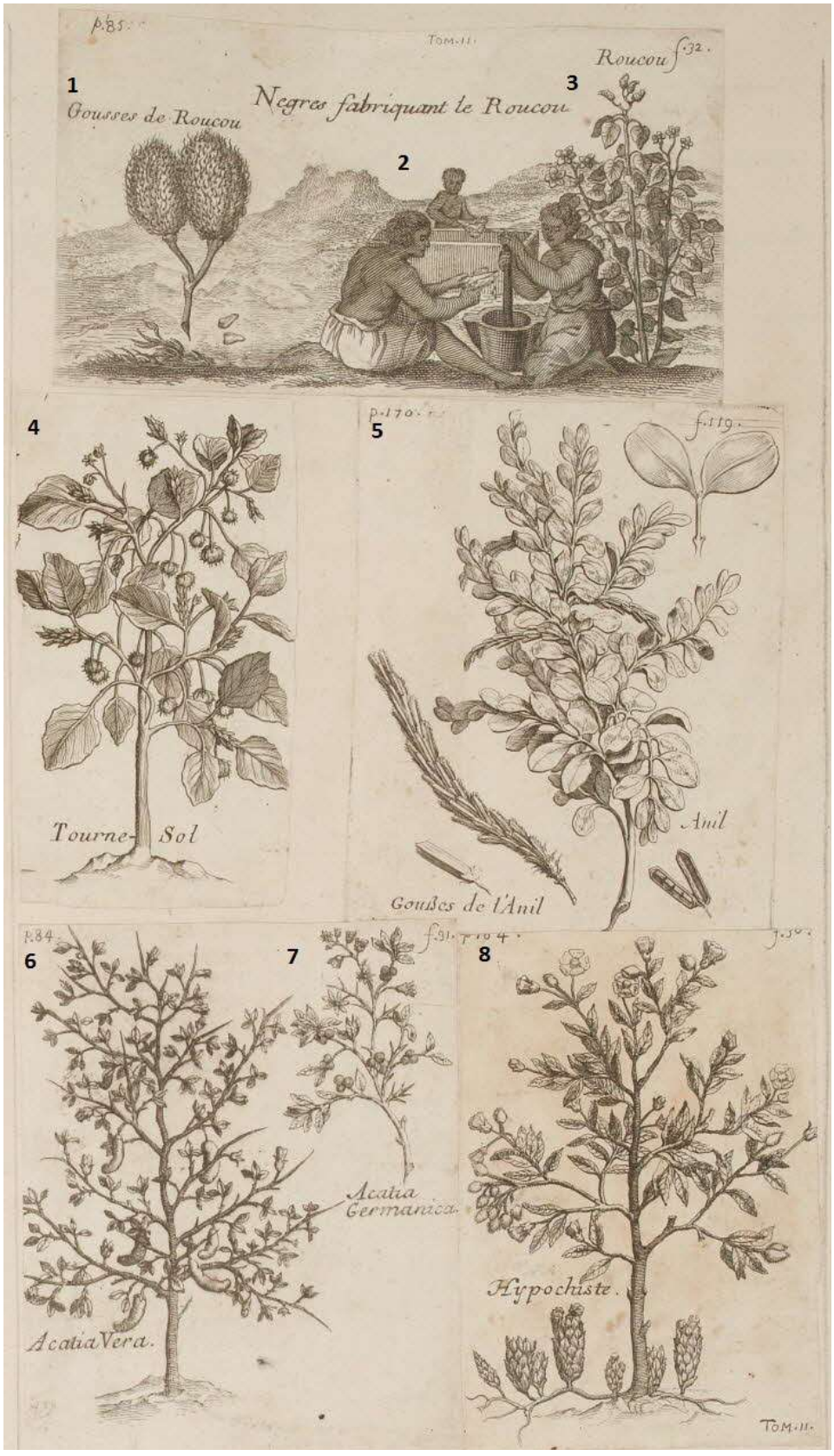
Pl. 61, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Beaume de Judée*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 49, fig. 24

Pl. 61, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Janissaire gardant l'arbrisseau du Beaume,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre I, p. 49, fig. 24

Pl. 61, n° 4 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise Basseporte (1701-1780), *L'olivier franc,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 2 : Tome II, Page 208



Pl. 62 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Negres coupant l'Anil ; Negres jestant l'Anil dans leau ; Negres portant l'Indigo dans des caisses pour le faire seicher ; Negre remuant l'anil dans leau ; Anil Indigo*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 170-171



Pl. 63, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Gousses de Roucou*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 85, fig. 32

Pl. 63, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Negres fabriquant le Roucou*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 85, fig. 32

Pl. 63, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Roucou,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 85, fig. 32

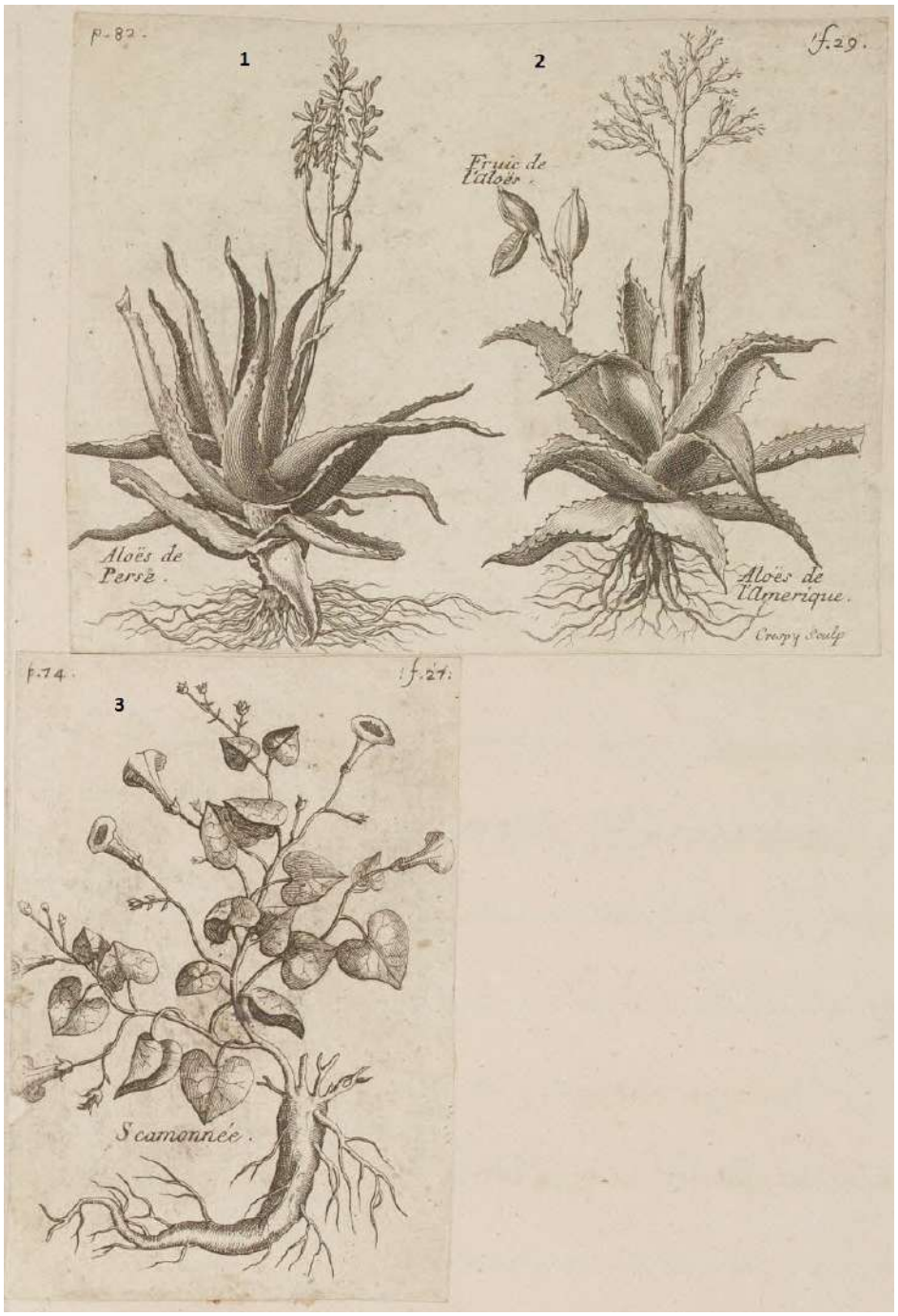
Pl. 63, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Tourne-Sol,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 176, fig. 121

Pl. 63, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Anil ; Gousses de l'Anil,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 170, fig. 119

Pl. 63, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Acatia Vera,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 84, fig. 31

Pl. 63, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Acatia Germanica,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 84, fig. 31

Pl. 63, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739), *Hypochiste*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 84, fig. 30

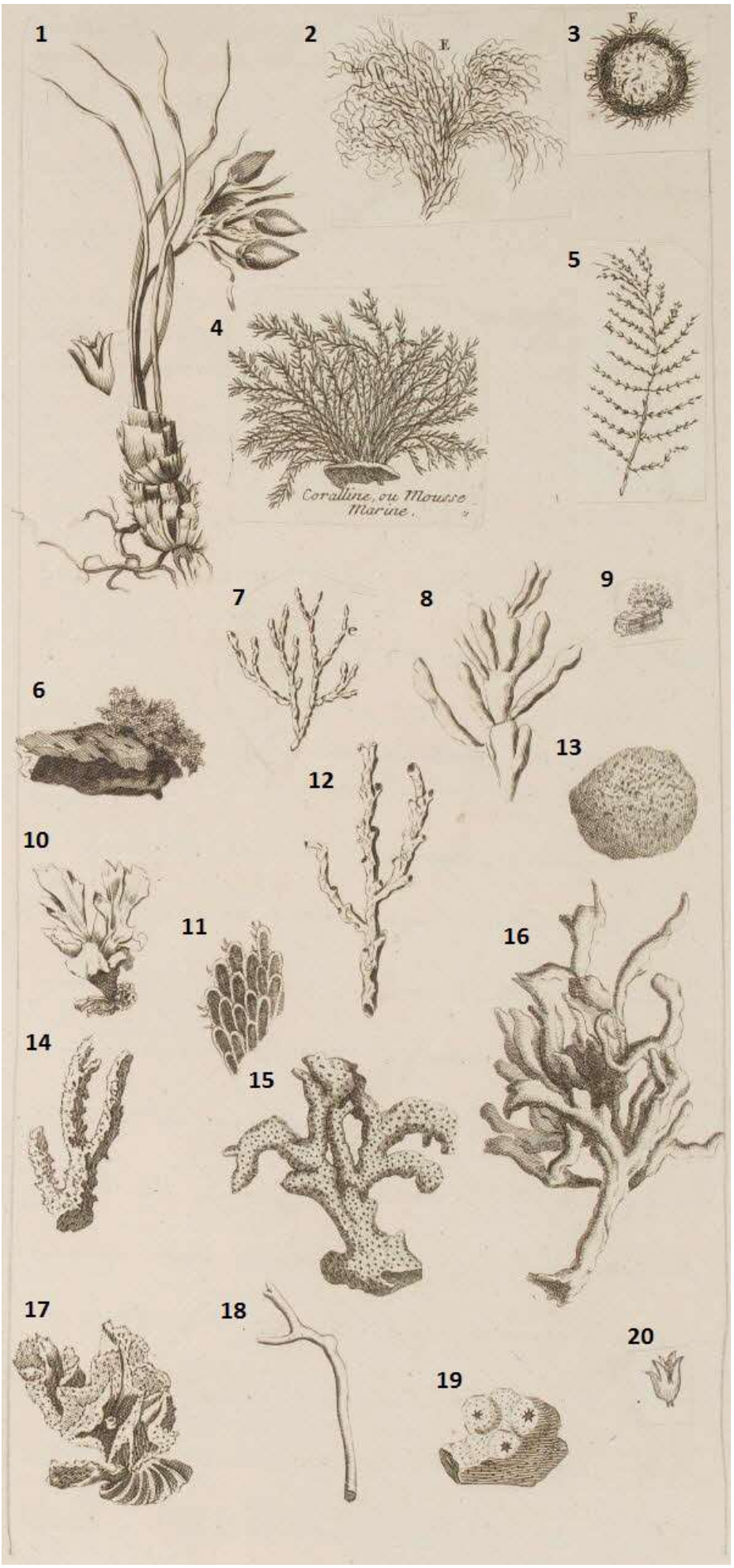


Pl. 64, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739), *Aloës de Perse*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 82, fig. 29

Pl. 64, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739), *Fruic de l'aloës ; Aloës de l'Amerique*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 83, fig. 29

Pl. 64, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Scammonée*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre II, p. 74, fig. 27

Pl. 65


1
2
E
3
F
4
Coralline, ou Mousse Marine.
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Pl. 65, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, A-B-C

Pl. 65, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, E

Pl. 65, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Coquillages univalves,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 231, F

Pl. 65, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Coralline ou mousse marine*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735 t. 1 : Livre V, p. 182, fig. 123

Pl. 65, n° 5 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, F

Pl. 65, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, D

Pl. 65, n° 7 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, e

Pl. 65, n° 8 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, d

Pl. 65, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Plante Marine*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 65, n° 10 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, G

Pl. 65, n° 11 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, g

Pl. 65, n° 12 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 238, f

Pl. 65, n° 13 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Eponge*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 182, fig. 123

Pl. 65, n° 14 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, G

Pl. 65, n° 15 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Corailloides*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 182, fig. 123

Pl. 65, n° 16 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), S*pongia arborescens,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 43, ill. XIV

Pl. 65, n° 17 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, H

Pl. 65, n° 18 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Vrai corail blanc*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 182, fig. 123

Pl. 65, n° 19 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, K

Pl. 65, n° 20 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Plante Marine*, dessin à la plume et encre noire

Pl. 66, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, B

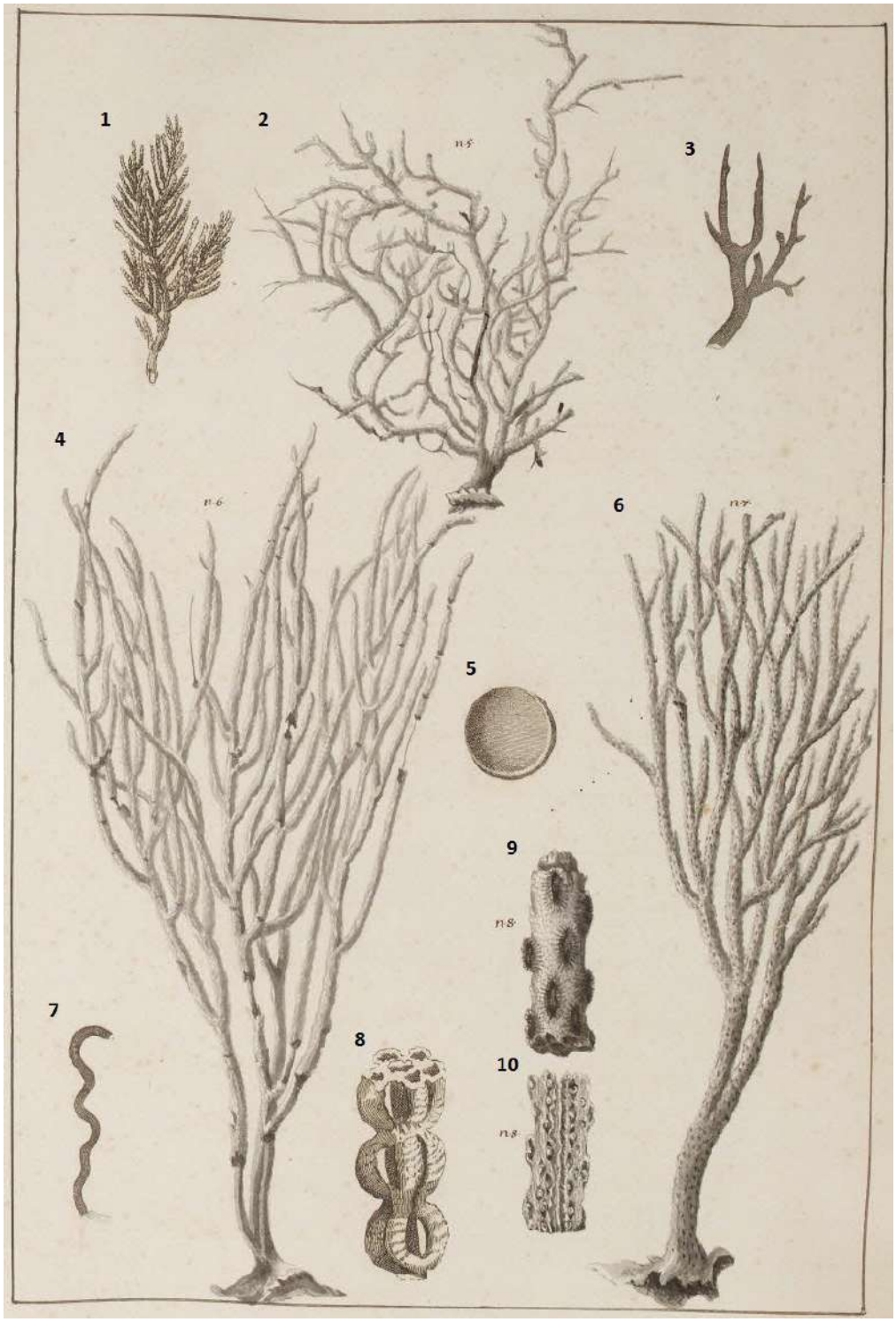
Pl. 66, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte,* dessin au lavis gris

Pl. 66, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Vrai corail noir,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 182, fig. 123

Pl. 66, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte*, dessin au lavis gris

Pl. 66, n° 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Fève d'Inde,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 43, ill. XIII

Pl. 66, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte,* dessin au lavis gris

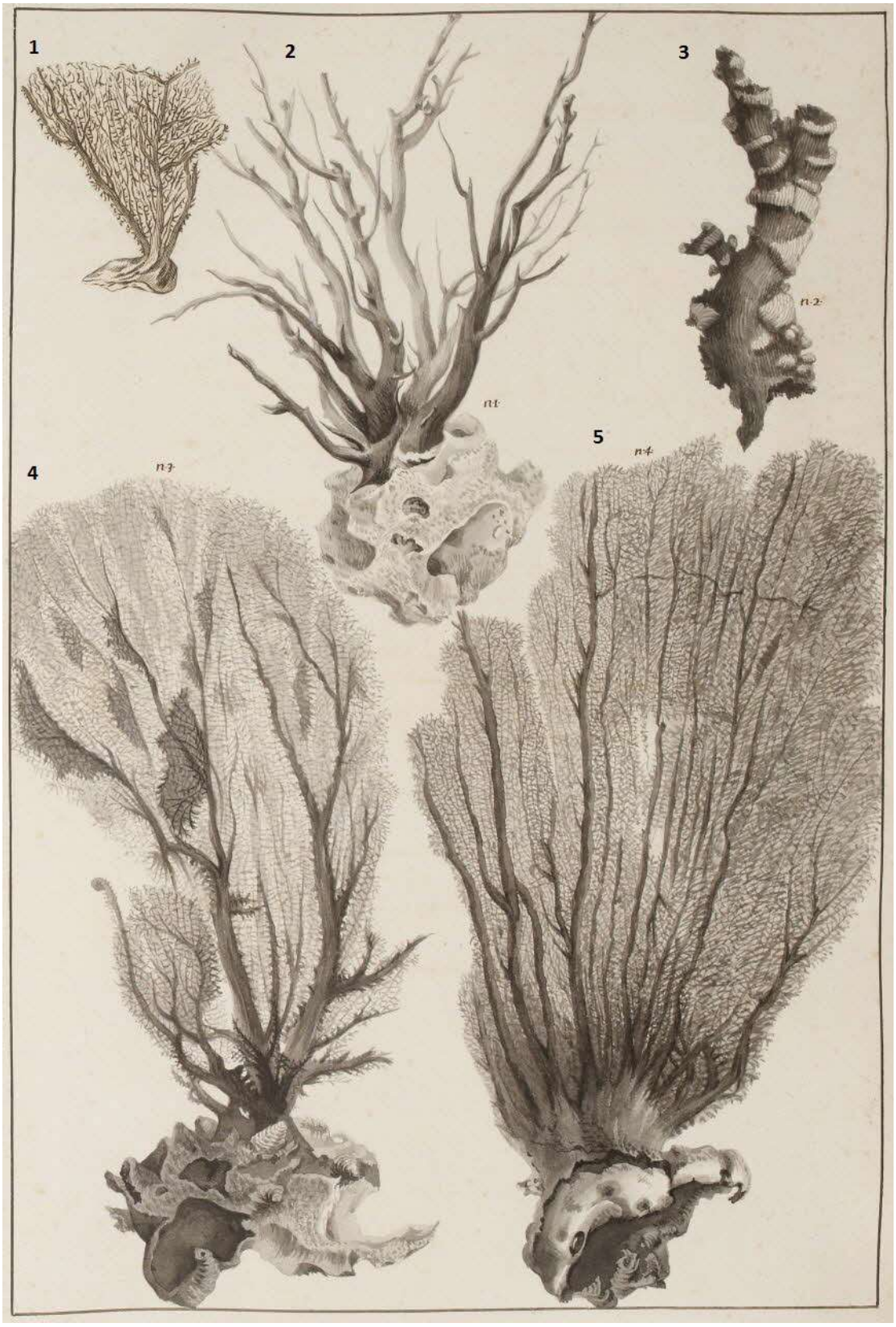


Pl. 66, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Antipathe ou faux corail noir,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 182, fig. 123 ?

Pl. 66, n° 8 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, C

Pl. 66, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte,* dessin au lavis gris

Pl. 66, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte,* dessin au lavis gris



Pl. 67, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, A

Pl. 67, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte,* dessin au lavis gris

Pl. 67, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte*, dessin au lavis gris

Pl. 67, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte*, dessin au lavis gris

Pl. 67, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Litophyte*, dessin au lavis gris

Pl. 68, n° 1 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *La Pierre Astroites undulatus*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. XVIII

Pl. 68, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications*, eau-forte. **Source :** A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, F ?

Pl. 68, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, E

Pl. 68, n° 4 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Pierre étoilée*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. XI

Pl. 68, n° 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Morille*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. VII

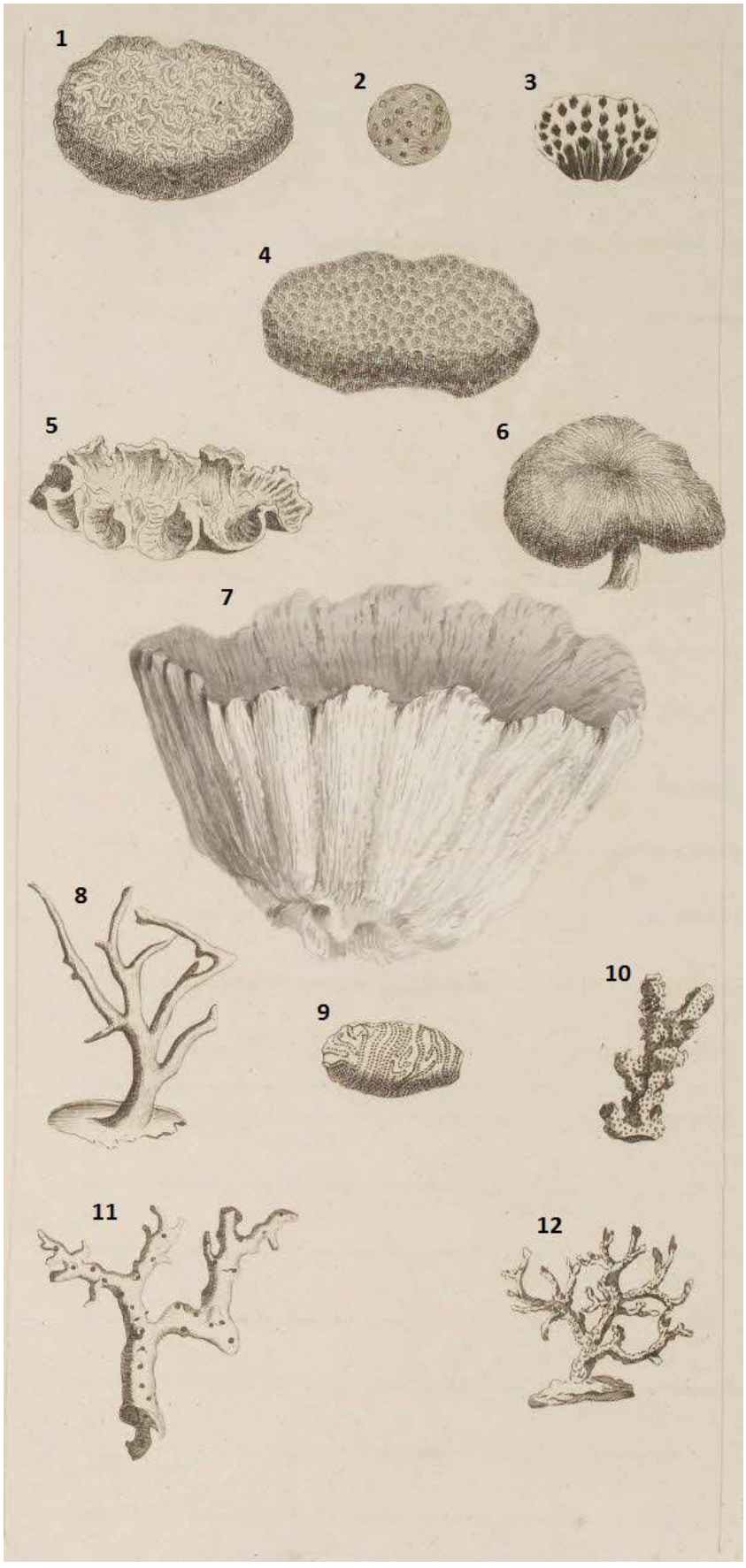
Pl. 68, n° 6 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Champignon pétrifié*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. X

Pl. 68, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Madrepore*, dessin au lavis gris

Pl. 68, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Corail rouge*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 182, fig. 123

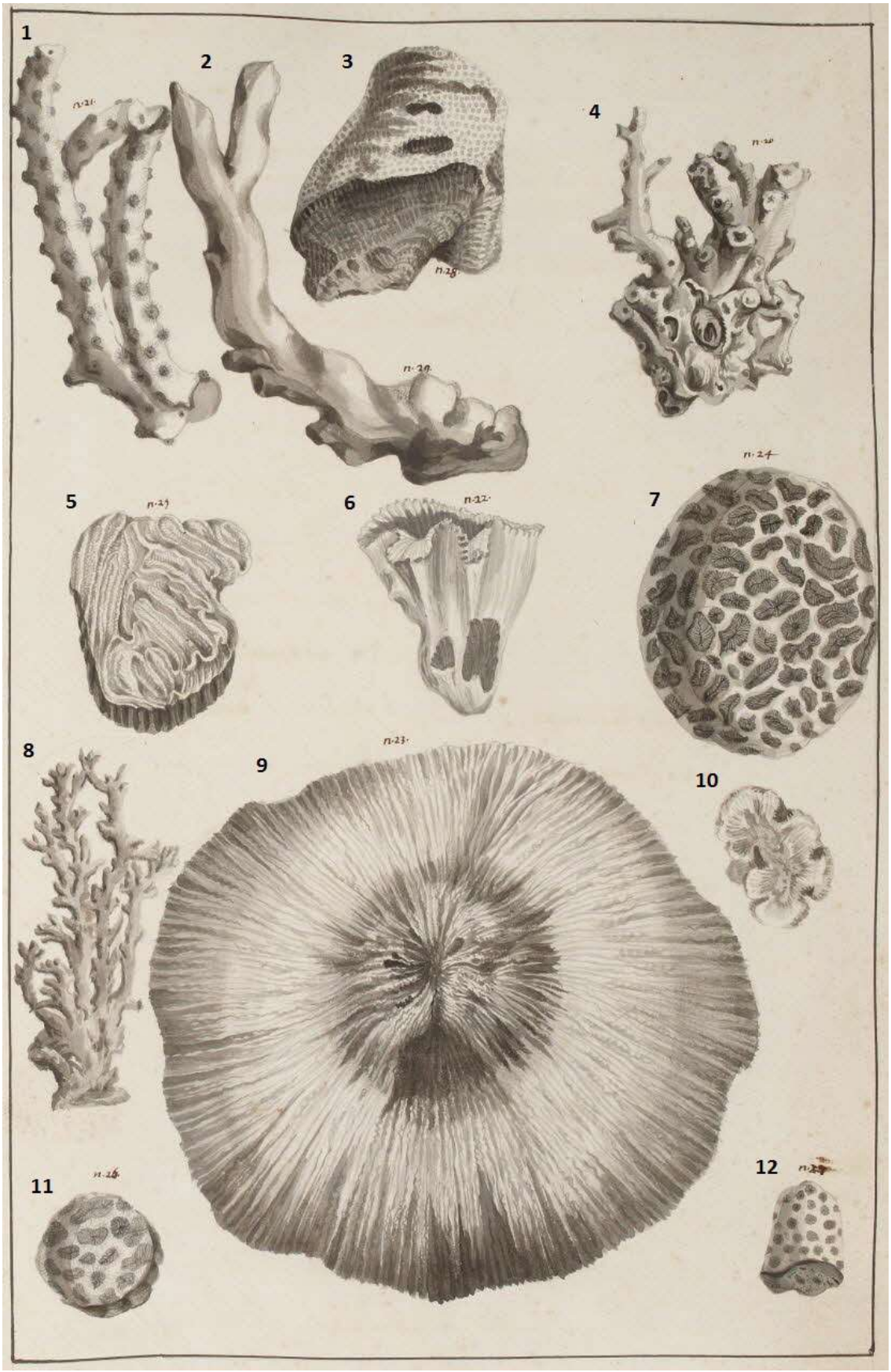
Pl. 68, n° 9 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, D

Pl. 68, n° 10 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, F



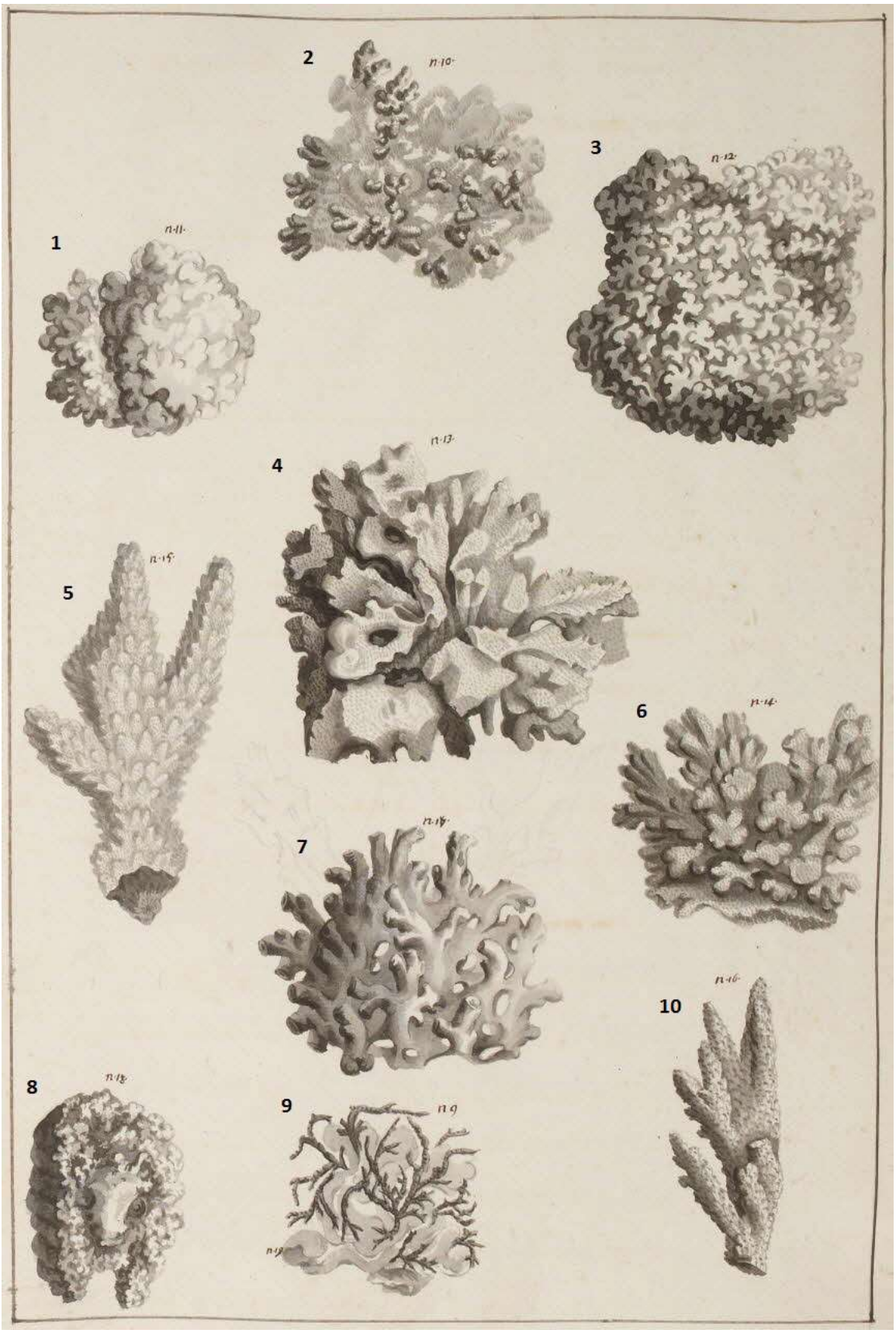
Pl. 68, n° 11 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Corail blanc ordinaire*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 1 : Livre V, p. 182, fig. 123

Pl. 68, n° 12 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Plantes marines*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 241, I

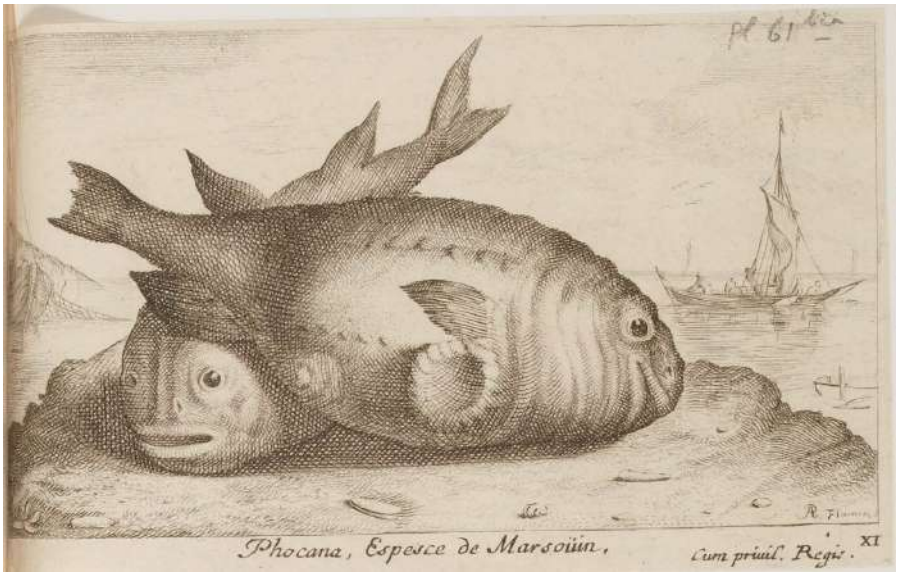


<u>Pl. 69, n° 1 à 12</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Madrepores*, dessin au lavis gris

Pl. 70



<u>Pl. 70, n° 1 à 10</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Madrepores*, dessin au lavis gris



<u>Pl. 71</u> : Albert FLAMEN (Bruges, c. 1620 – Paris, c. 1674), *Diverses Especes de Poissons de mer : Phocana, Espesce de Marsoüin*, eau-forte, Part. III, pl. XI, 1664

Pl. 72



Pl. 72, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Poro cervino*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Retepora*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Frondipora*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Corail,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Corail etoellé*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Corail B. Fistule*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Corail articulé*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Millepora,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Madrepora*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Madrepora ramosa*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tubularia purpurea*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pungi marini,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Spongia arlorea*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Alcuoni duro,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 15 à 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Favagine*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Alcyonio moli,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Alcyonio stuposo*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 20 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Alcyonio Foraminoso*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 21 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Alcyonio Tyberoso*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 22 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Mosco Petroso,* dessin à la plume et encre brune

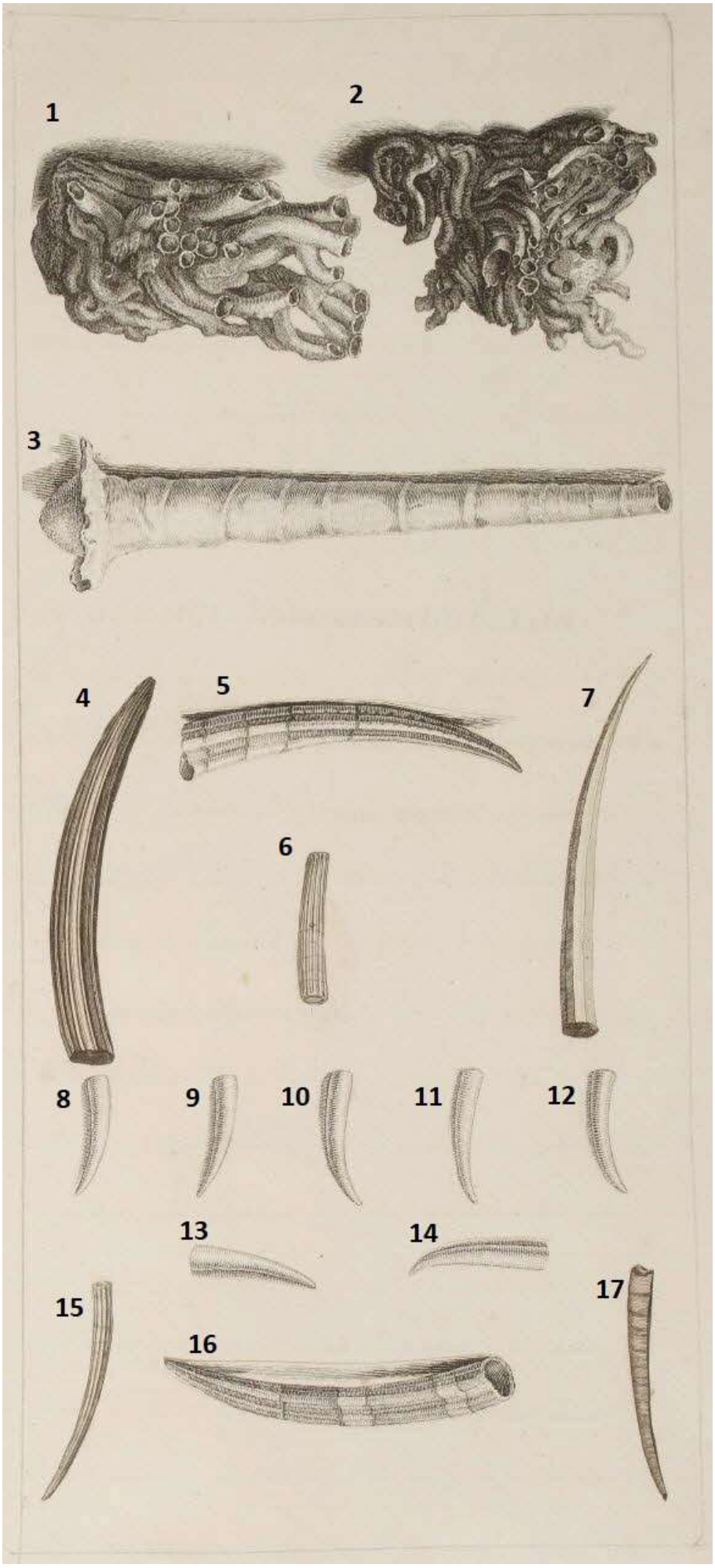
Pl. 72, n° 23 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Palma Marina*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 24 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fucus Verucosus,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 25 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Sertolara,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 72, n° 26 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Telina,* dessin à la plume et encre brune

Pl. 73



Pl. 73, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tubularia Purpurea,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 29, C

Pl. 73, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tubularia Purpurea*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 29, B

Pl. 73, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tuyau de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, G

Pl. 73, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Denticulus Elephantis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLI, I

Pl. 73, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Dentales*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, H

Pl. 73, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Vray Antale*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 219, fig. 60

Pl. 73, n° 7 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Corne de Girafe*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. VI

Pl. 73, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Antales*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, K

Pl. 73, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Antales,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, K

Pl. 73, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Antales*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, K

Pl. 73, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Antales*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, K

Pl. 73, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Antales*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, K

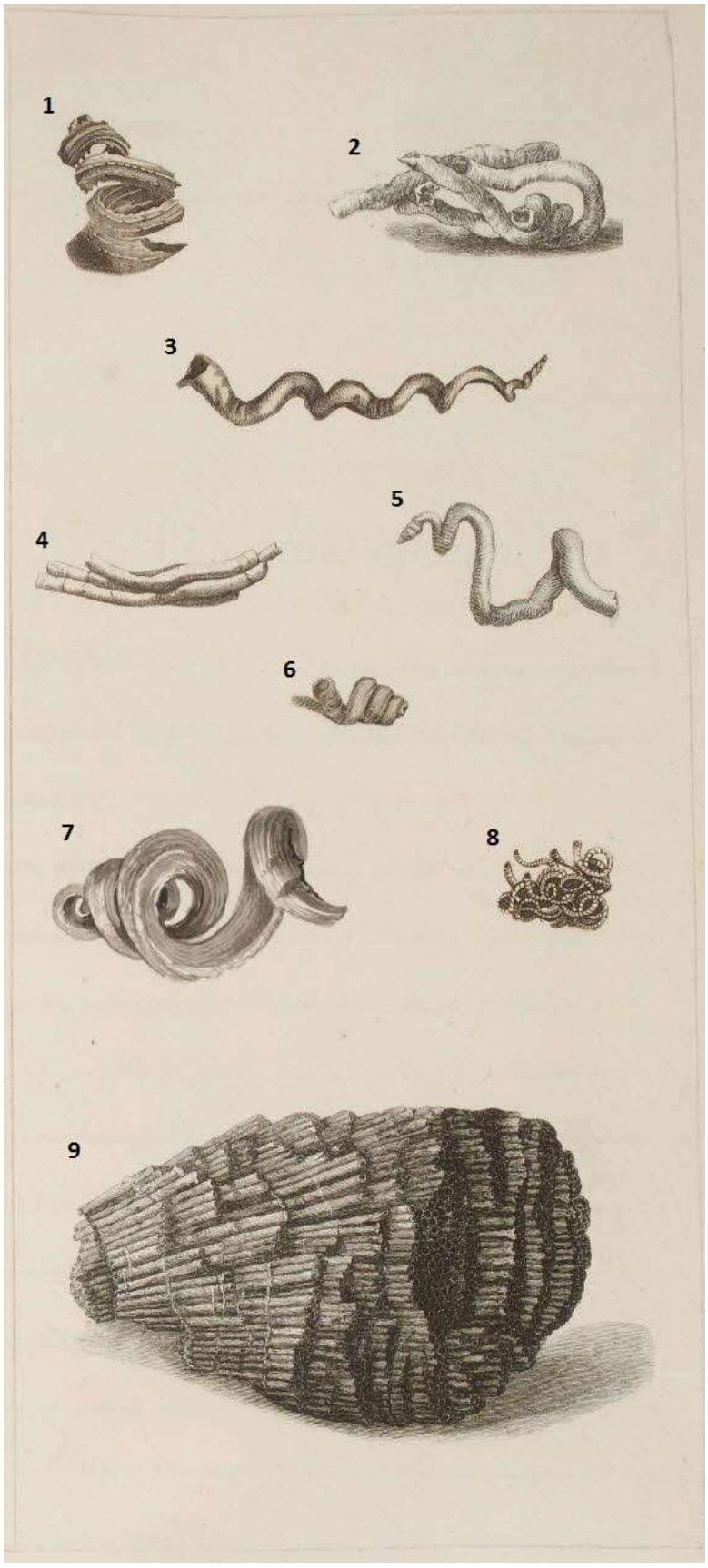
Pl. 73, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Antales*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, K

Pl. 73, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Antales*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, K

Pl. 73, n° 15 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Vray Dentale*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 219, fig. 60

Pl. 73, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Dentales*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, H

Pl. 73, n° 17 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Solenes,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLI, n° 5



Pl. 74, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Solen anguinus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLI, H

Pl. 74, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tubularia Purpurea*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 29, E

Pl. 74, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Solenes,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLI, n° 1

Pl. 74, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Faux Antalé*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 219, fig. 60

Pl. 74, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tubularia Purpurea*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 29, I

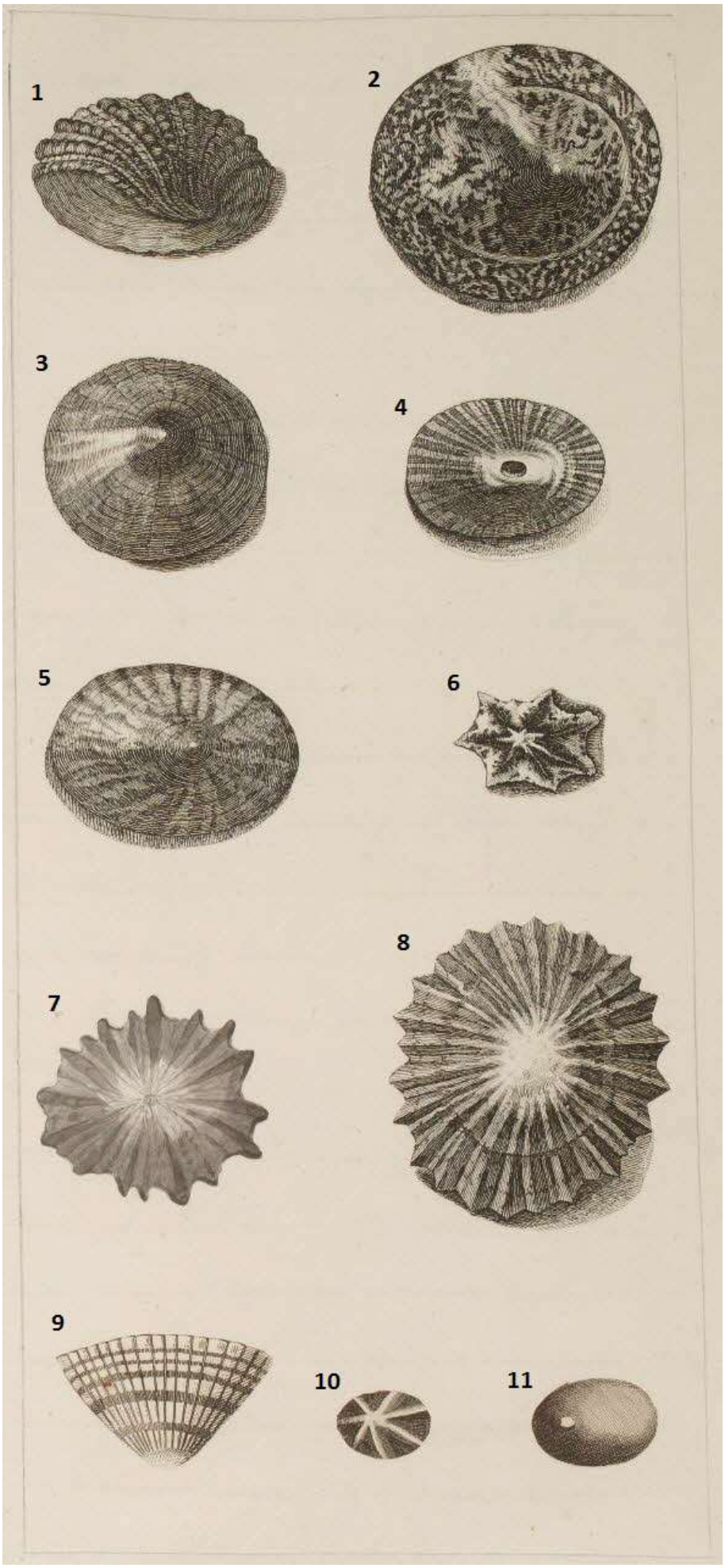
Pl. 74, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Solenes,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLI, n° 2

Pl. 74, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Univalve en tube ou tuyau dit Testaceanon turbinatae,* dessin au lavis gris

Pl. 74, n° 8 : Giovanni Francesco VENTURINI (Rome, 1650 – Rome, c. 1710), *Classis prima testaceorum univalvium non turbinatorum*, eau-forte. **Source :** F. Buonanni, 1684, pl. 20 G ou Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Coquillages univalves,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 231, A

Pl. 74, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tubularia Purpurea*, eau-forte. **Source** : A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 29, A

Pl. 75



Pl. 75, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762, d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761)), *Lepas,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, D

Pl. 75, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, P

Pl. 75, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, A

Pl. 75, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, C

Pl. 75, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, Q

Pl. 75, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, M

Pl. 75, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Univalve aplati*, dessin au lavis gris

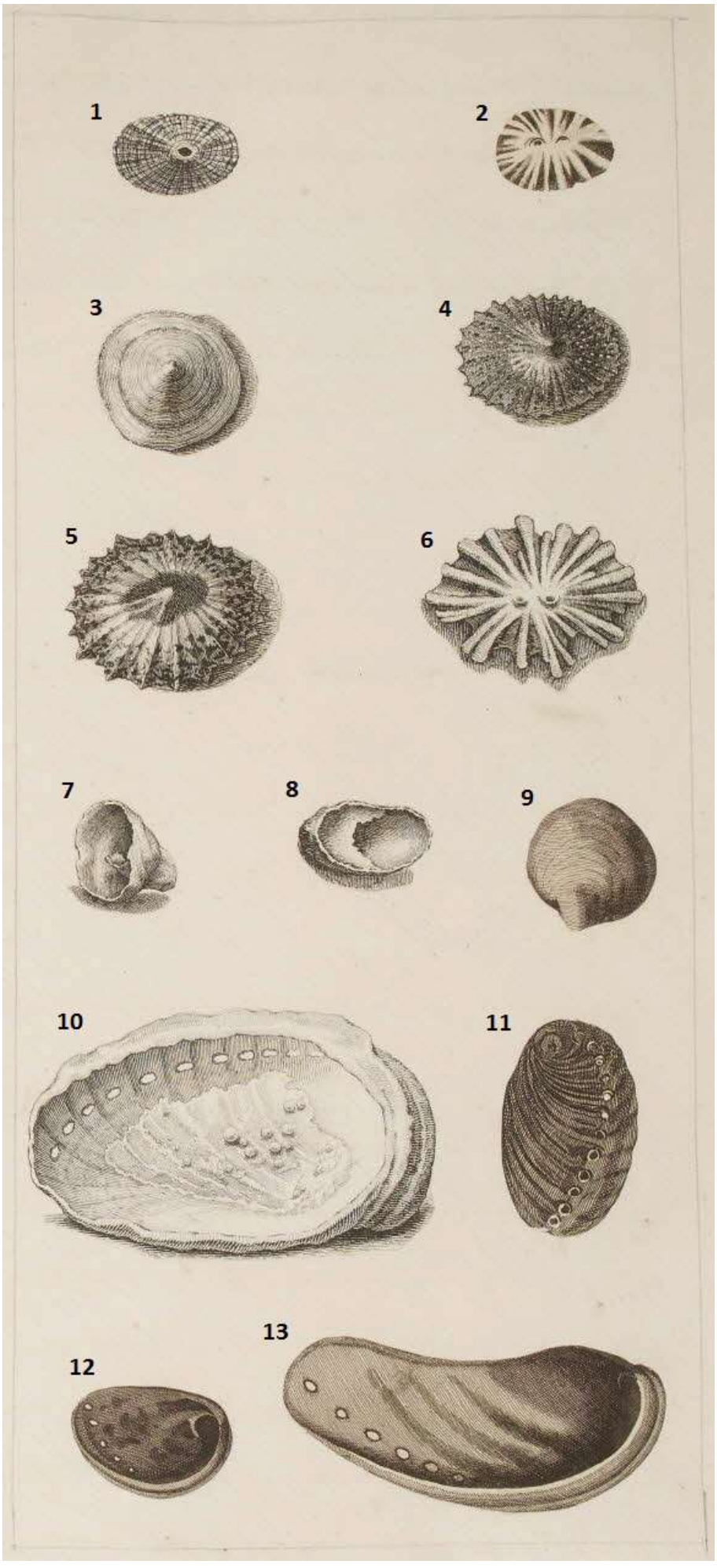
Pl. 75, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, B

Pl. 75, n° 9 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Coquillages univalves*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 231, C

Pl. 75, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lopas, seu Lepas & Patella altera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XL, B

Pl. 75, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lopas, seu Patella quarta,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XL, D

Pl. 76



Pl. 76, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, I

Pl. 76, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lopas, seu Patella tertia*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XL, C

Pl. 76, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, F

Pl. 76, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, H

Pl. 76, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, G

Pl. 76, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, O

Pl. 76, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, K

Pl. 76, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Lepas*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 6, N

Pl. 76, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Septimæ speciei Conchæ univalviæ extima facies*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XL, P

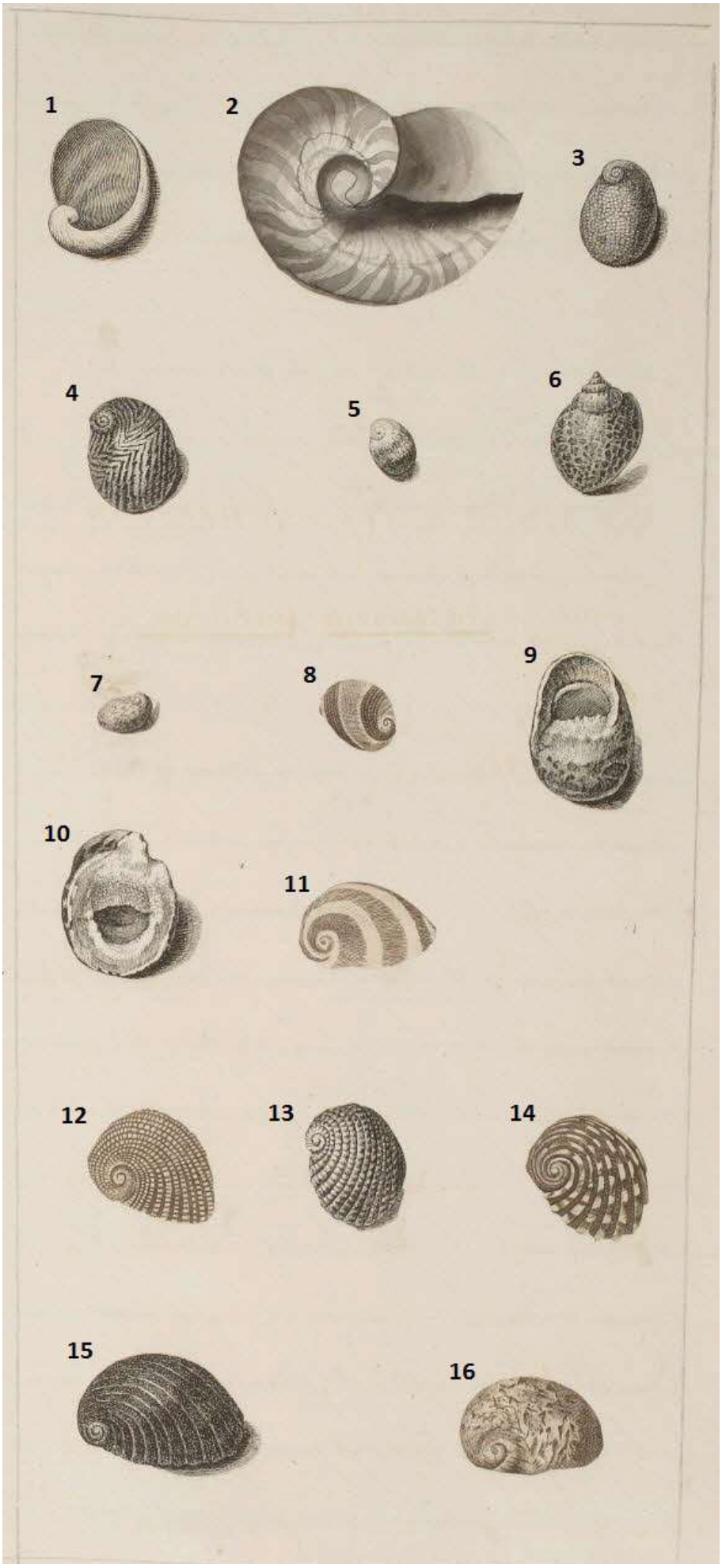
Pl. 76, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oreille de mer,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, A

Pl. 76, n° 11 : Giovanni Francesco VENTURINI (Rome, 1650 – Rome, c. 1710), *Classis testaceorum univalvium non turbinatorum,* eau-forte. **Source :** F. Buonanni, 1684 : n° 10

Pl. 76, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Auris marina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XL, G

Pl. 76, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Auris marinæ interna facies*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XL, F

Pl. 77



Pl. 77, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oreille de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 7, C

Pl. 77, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Univalve turbinée ou Turbinites seu testaceae turbinatae*, dessin au lavis gris

Pl. 77, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, 3

Pl. 77, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, P

Pl. 77, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, 3

Pl. 77, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, 4

Pl. 77, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, 3

Pl. 77, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochleatarum valvatarum striatarum, femilunarium, valvatarum, variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, n° 7

Pl. 77, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, L

Pl. 77, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, F

Pl. 77, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochleatarum valvatarum striatarum, femilunarium, valvatarum, variæ species,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, n° 2

Pl. 77, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Valvata granulata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, M

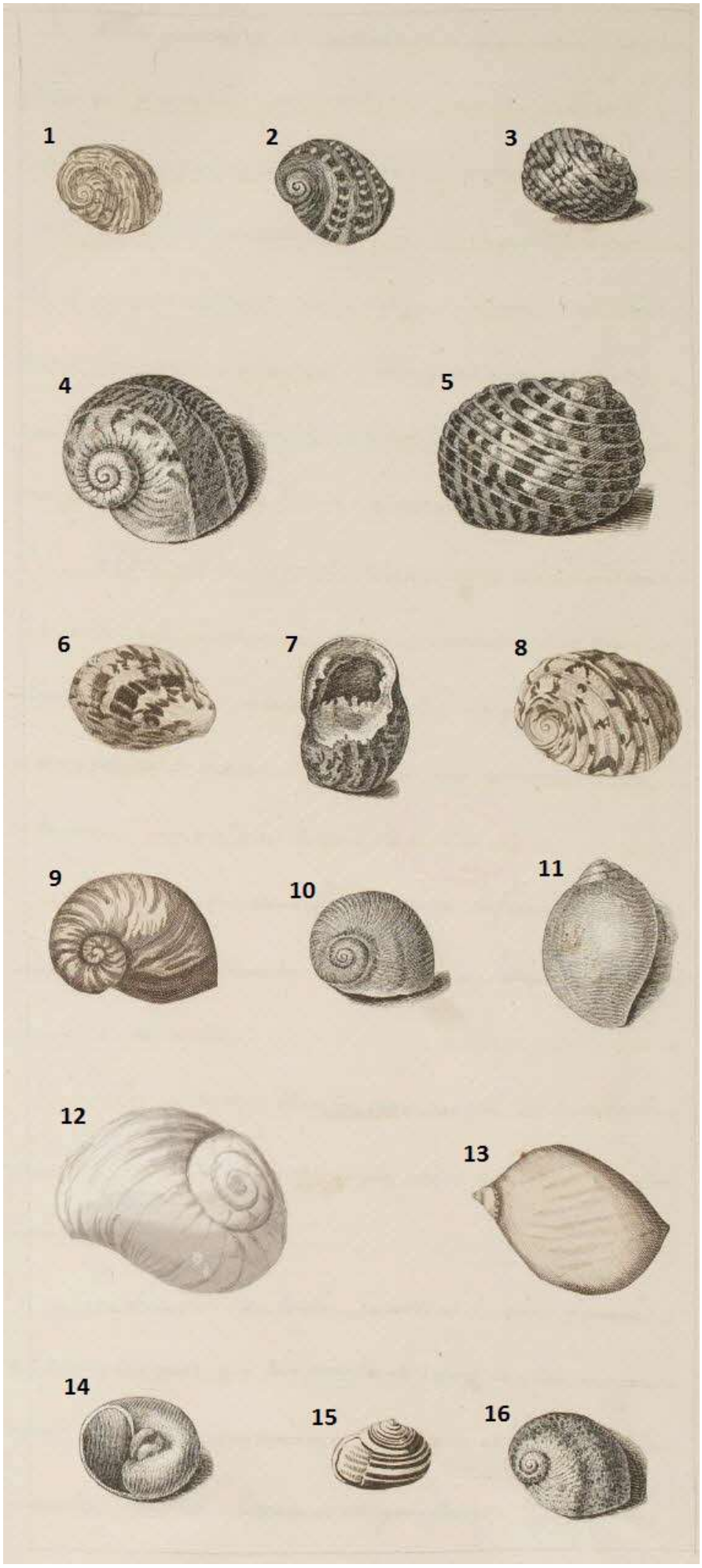
Pl. 77, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, R

Pl. 77, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Valvata sulcata nigra*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, N

Pl. 77, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, I

Pl. 77, n° 16 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717). *Valvata striata prima, sive Alpina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, I

Pl. 78



Pl. 78, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Valvatæ semilunaris veræ tertia species,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, n° 5

Pl. 78, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, G

Pl. 78, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, Q

Pl. 78, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, A

Pl. 78, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, B

Pl. 78, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Opregte Wijd-mond,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, n° 8

Pl. 78, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, H

Pl. 78, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Valvata semilunaris vera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, n° 3

Pl. 78, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Valvata lævis prima, sive Vitellus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, A

Pl. 78, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, T

Pl. 78, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, X

Pl. 78, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Univalve turbinée ou Turbinites seu testaceae turbinatae*, dessin au lavis gris

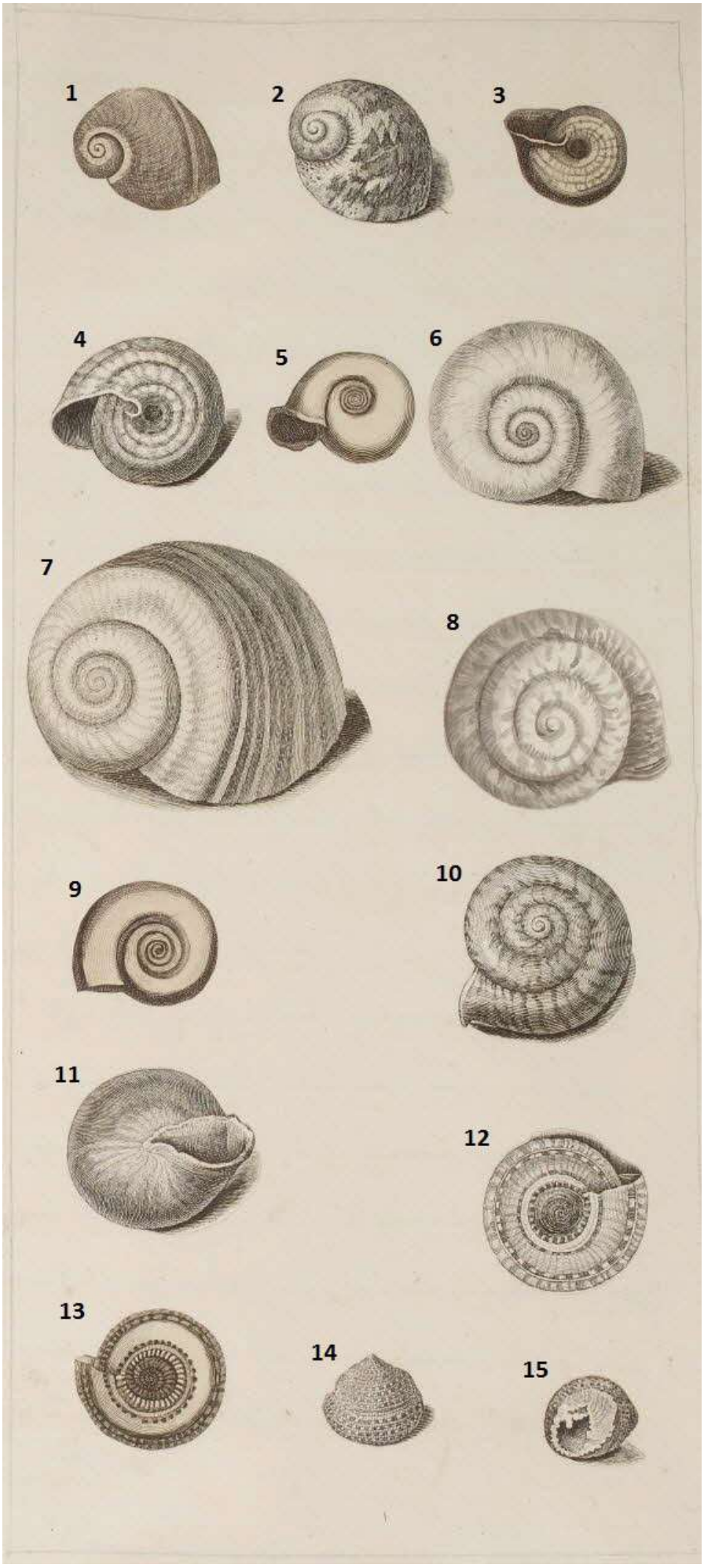
Pl. 78, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Valvata septima, sive albula*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G . E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, F

Pl. 78, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, V

Pl. 78, n° 15 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Coquillages*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 239, A-B-C

Pl. 78, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, K

Pl. 79



Pl. 79, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Valvata quinta*. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXII, D

Pl. 79, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nerite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 10, D

Pl. 79, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea globosa, ejus variæ species : Serpentulus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, O

Pl. 79, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, F

Pl. 79, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Alia species Cochleæ terrestris*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, R

Pl. 79, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçons à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, E

Pl. 79, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, B

Pl. 79, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Univalve turbinée ou Turbinites seu testaceae turbinatae*, dessin au lavis gris

Pl. 79, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea terrestris,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, P

Pl. 79, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, E

Pl. 79, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, D

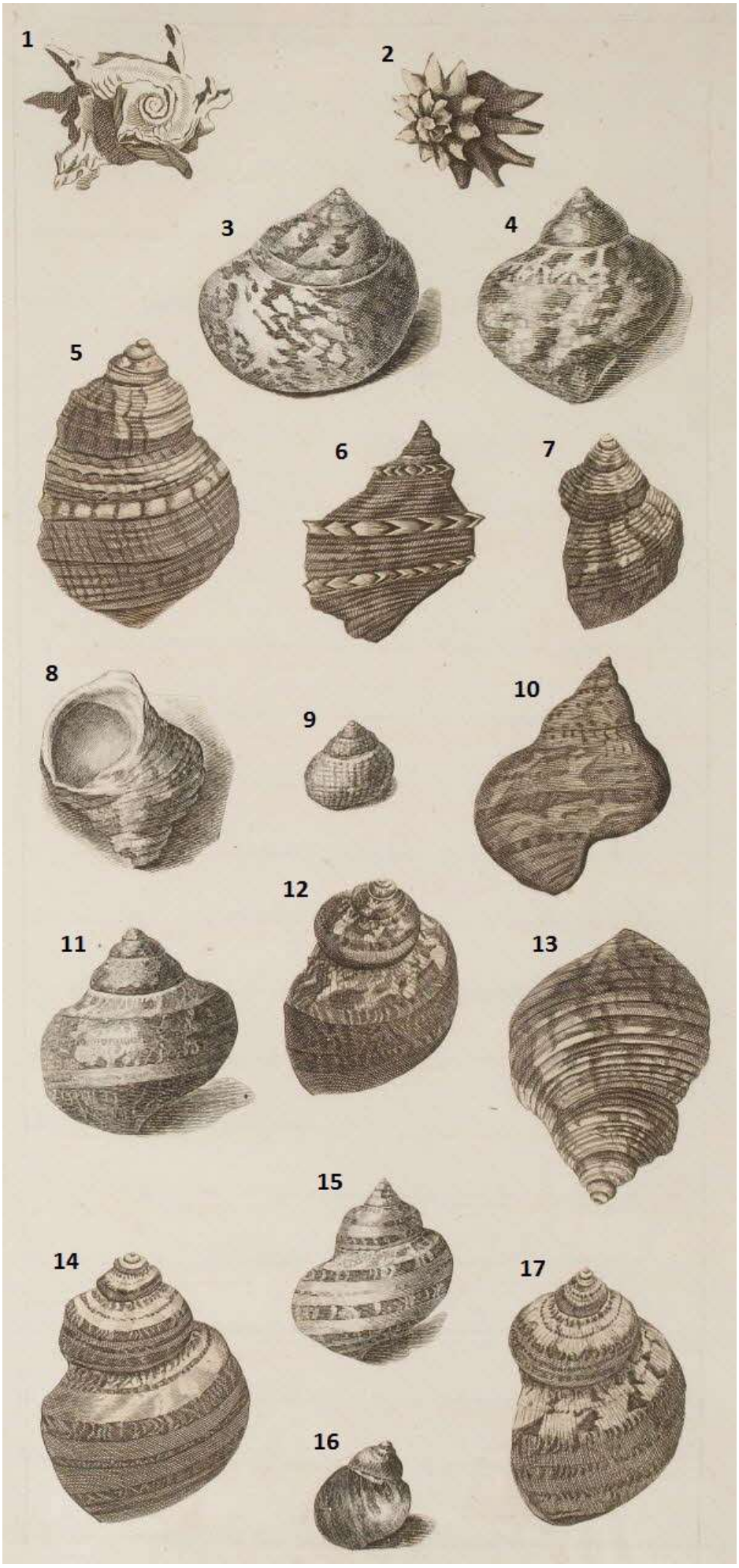
Pl. 79, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, M

Pl. 79, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Umbilicata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, L

Pl. 79, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, L

Pl. 79, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, Q

Pl. 80



Pl. 80, n° 1 : Giovanni Francesco VENTURINI (Rome, 1650 – Rome, c. 1710), *Classis tertia testaceorum univalvium turbinatorum*, eau-forte. **Source :** F. Buonanni, 1684 : n° 31

Pl. 80, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Calcar*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf : 1711, pl. XX, I

Pl. 80, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, G

Pl. 80, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, C

Pl. 80, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea lunaris viridis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, n° 4

Pl. 80, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea lunaris aspera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, E

Pl. 80, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est alia species ejusdem*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, n° 2

Pl. 80, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, F

Pl. 80, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, M

Pl. 80, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea petholata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, D

Pl. 80, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, G

Pl. 80, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea adhuc*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, n° 6

Pl. 80, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea lunaris variegata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, n° 3

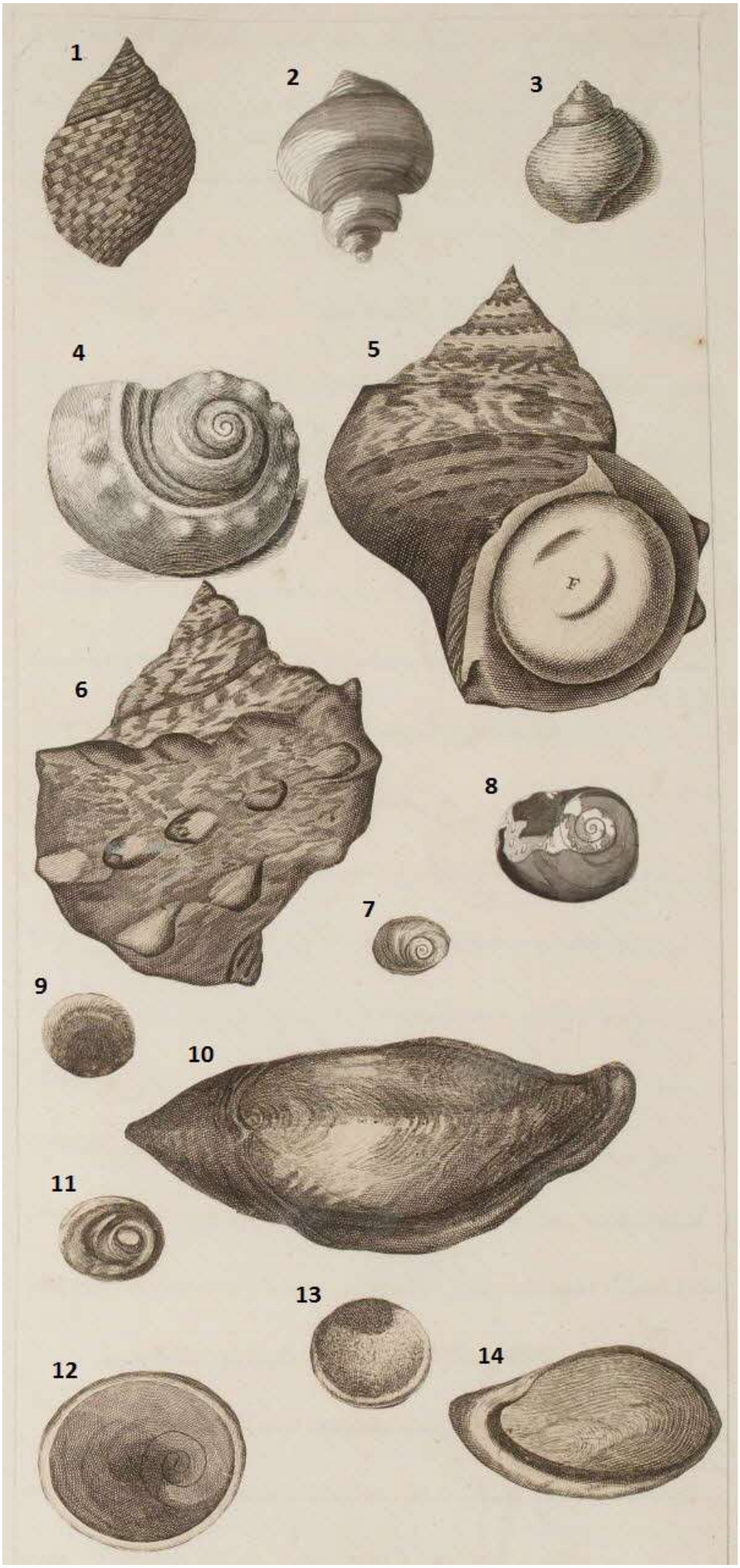
Pl. 80, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea adhuc*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, n° 7

Pl. 80, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, K

Pl. 80, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, L

Pl. 80, n° 17 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea adhuc*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, n° 5

Pl. 81



Pl. 81, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717). *Est bujus Cochlea sulcata nigra,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, C

Pl. 81, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cochlearum Species,* dessin au lavis gris

Pl. 81, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, P

Pl. 81, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, B

Pl. 81, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea lunaris major*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, B

Pl. 81, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea lunaris major*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIX, A

Pl. 81, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Nombril marin*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 219, fig. 60 ?

Pl. 81, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cochlearum Species,* dessin au lavis gris

Pl. 81, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Umbilicus marinus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XX, B

Pl. 81, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Unguis Odoratus, seu Onyx Marina, Conchula Indica, quæ in pharmacopoliis Blatta Byzantia nuncupatur*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XX, n° 4

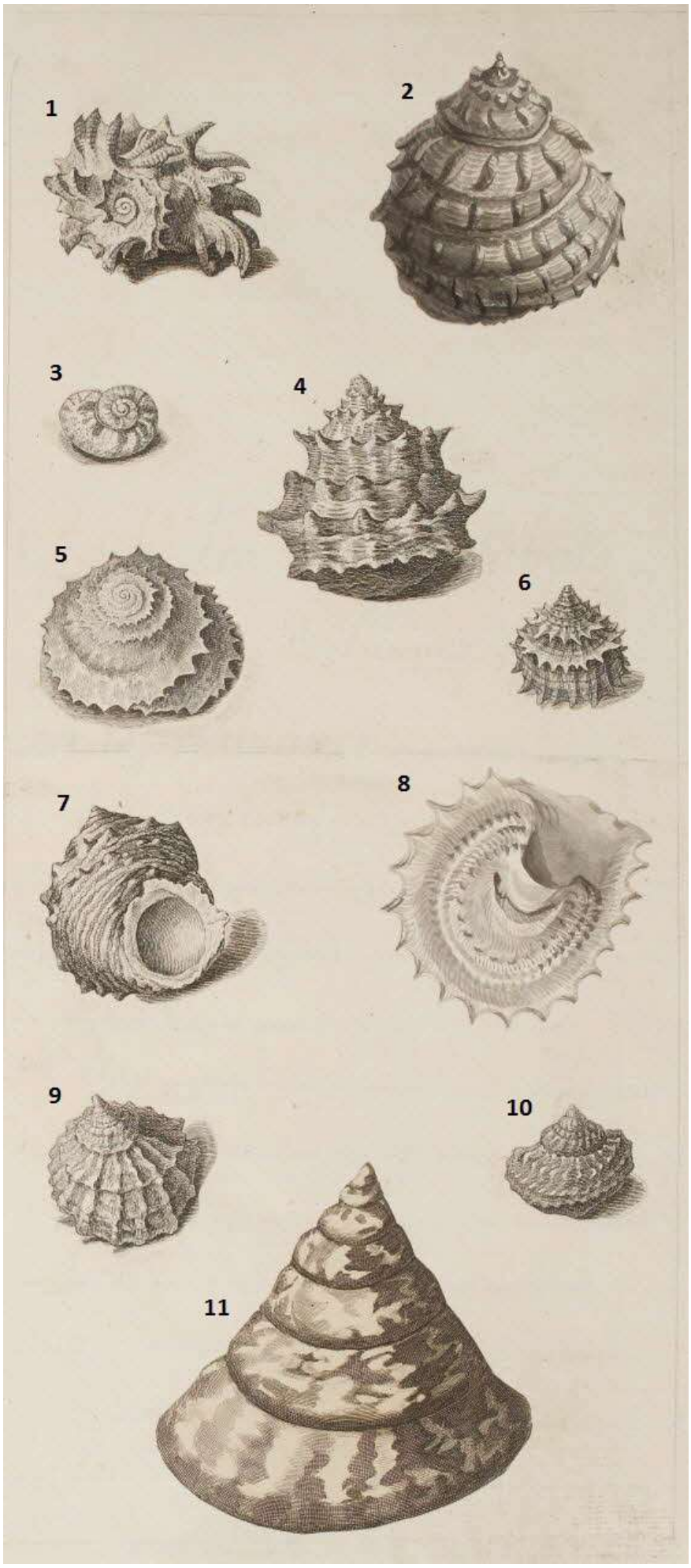
Pl. 81, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Umbilicus Veneris Maris Mediterranei inversus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XX, E

Pl. 81, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Umbilicus marinus, ejus variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XX, G

Pl. 81, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Umbilicus marinus* Granulatus, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XX, D

Pl. 81, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Unguis Odoratus, seu Onyx Marina, Conchula Indica, quæ in pharmacopoliis Blatta Byzantia nuncupatur,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XX, n° 3

Pl. 82



Pl. 82, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, H

Pl. 82, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cochlearum Species*, dessin au lavis gris

Pl. 82, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, S

Pl. 82, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, A

Pl. 82, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, H

Pl. 82, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, P

Pl. 82, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, D

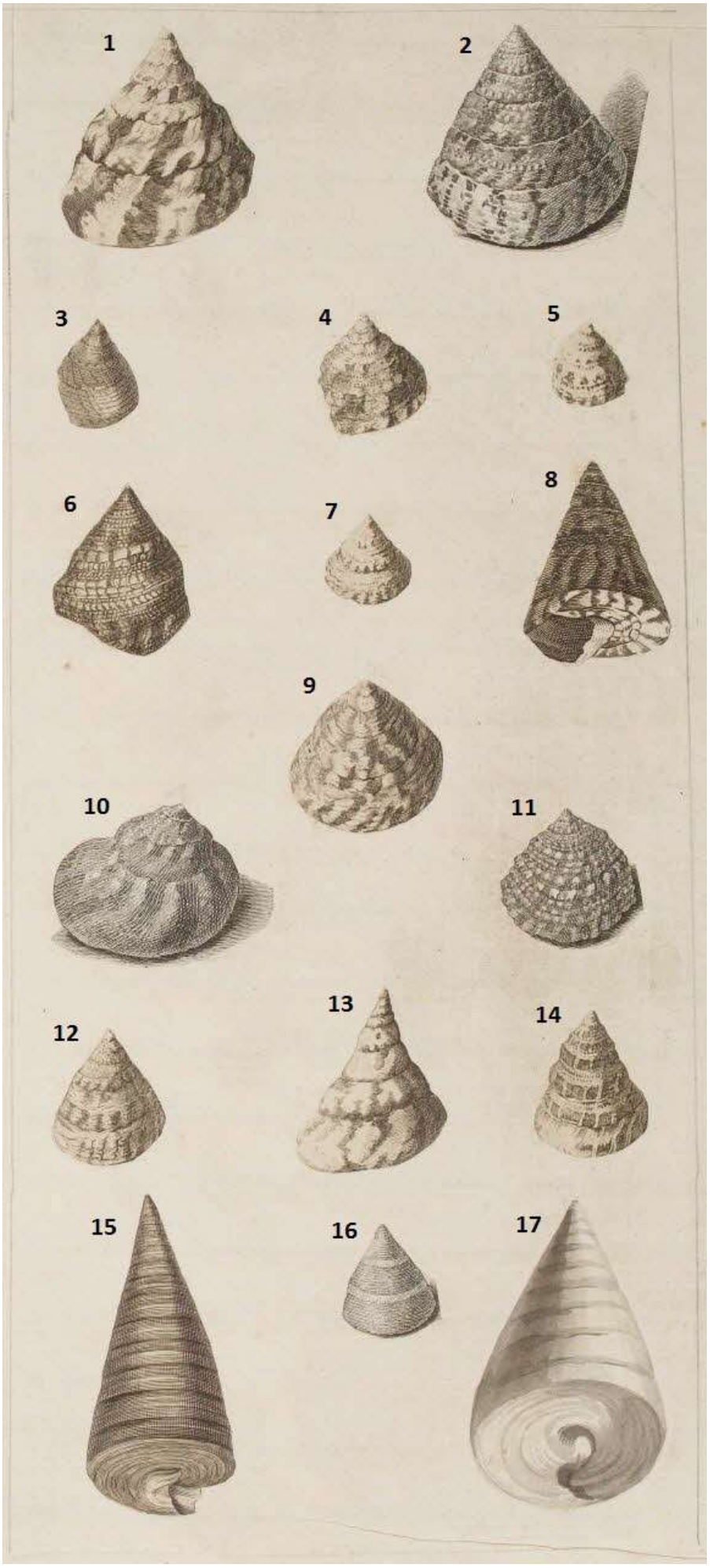
Pl. 82, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cochlearum Species,* dessin au lavis gris

Pl. 82, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, K

Pl. 82, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, R

Pl. 82, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Trochus primus, sive maculosus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, A

Pl. 83



Pl. 83, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Trochorum variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 3

Pl. 83, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, C

Pl. 83, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Trochorum variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 11

Pl. 83, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Trochorum variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 6

Pl. 83, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Trochorum variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 10

Pl. 83, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717). *Est bujus Trochus secundus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, C

Pl. 83, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Trochorum variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 9

Pl. 83, n° 8 : Giovanni Francesco VENTURINI (Rome, 1650 – Rome, c. 1710), *Classis tertia testaceorum univalvium turbinatorum*, eau-forte. **Source :** F. Buonanni, 1684 : n° 102

Pl. 83, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Sunt omnes diversæ species Trochorum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 5

Pl. 83, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, I

Pl. 83, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, T

Pl. 83, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Trochorum variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 8

Pl. 83, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717). *Trochus primus, sive maculosus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, B

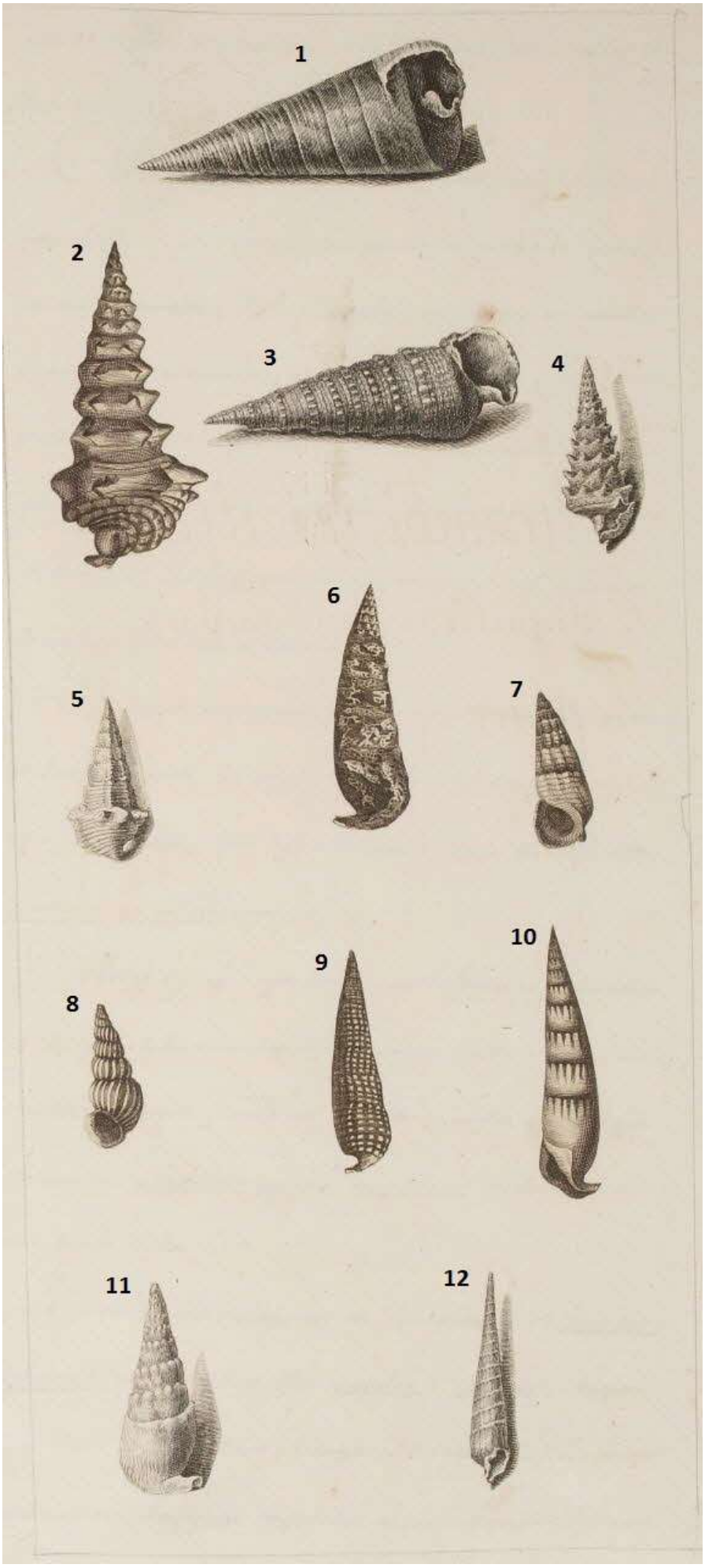
Pl. 83, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Trochorum variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 7

Pl. 83, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Dolium marinum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXI, n° 12

Pl. 83, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche aplatie*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 11, N

Pl. 83, n° 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Trochi, les trompes sabots ou culs de lampes,* dessin au lavis gris

Pl. 84



Pl. 84, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, B

Pl. 84, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus angulosus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, O

Pl. 84, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, F

Pl. 84, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, A

Pl. 84, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Turbinites*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 7

Pl. 84, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus tuberosus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, N

Pl. 84, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus Mangiorum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, T

Pl. 84, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccinum scalare*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, W

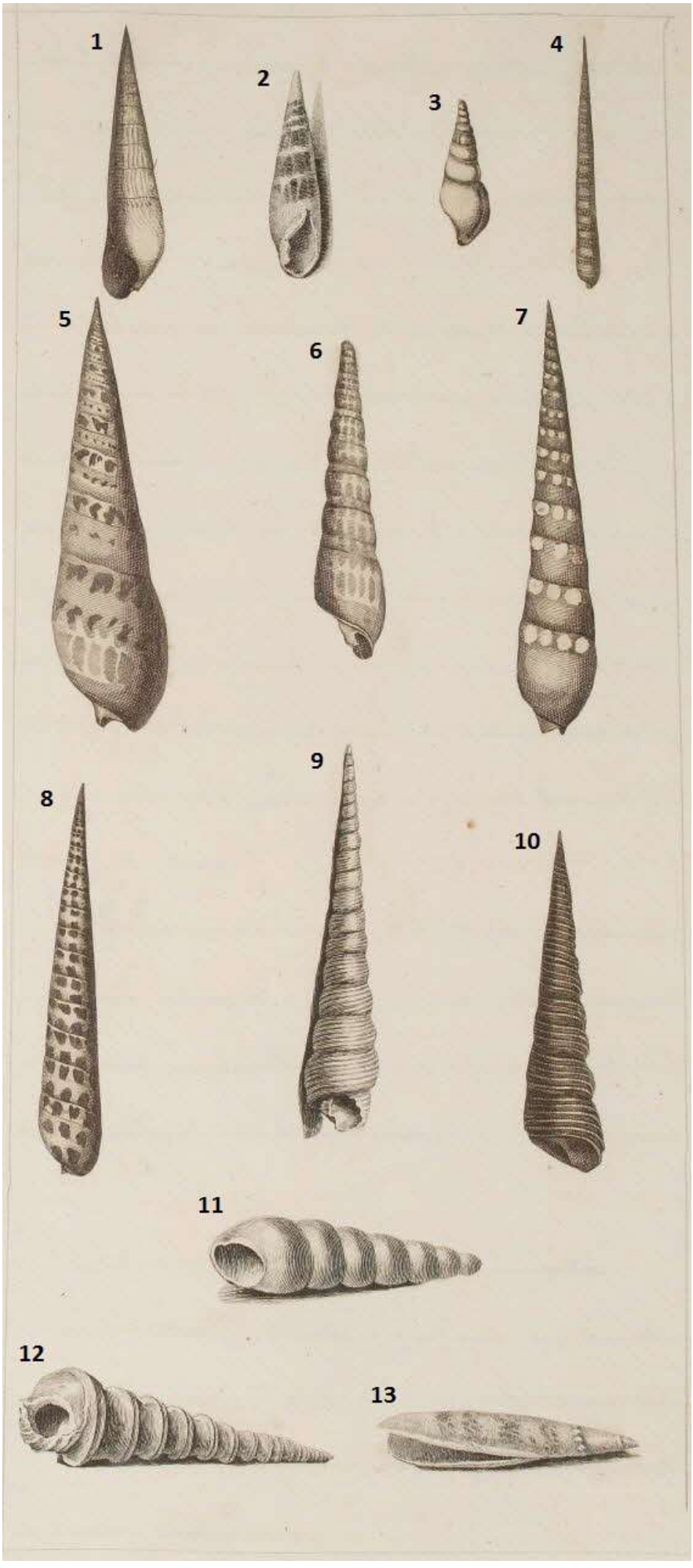
Pl. 84, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus caudatus granulatus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, L

Pl. 84, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus, ejus variæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, K

Pl. 84, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, P

Pl. 84, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, S

Pl. 85



Pl. 85, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus palustris lævis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf : 1711, pl. XXX, R

Pl. 85, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, O

Pl. 85, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Digitellus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, Q

Pl. 85, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus nonus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, H

Pl. 85, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus primus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, A

Pl. 85, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus tertius*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, C

Pl. 85, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus quartus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, D

Pl. 85, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus secundus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, B

Pl. 85, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, D

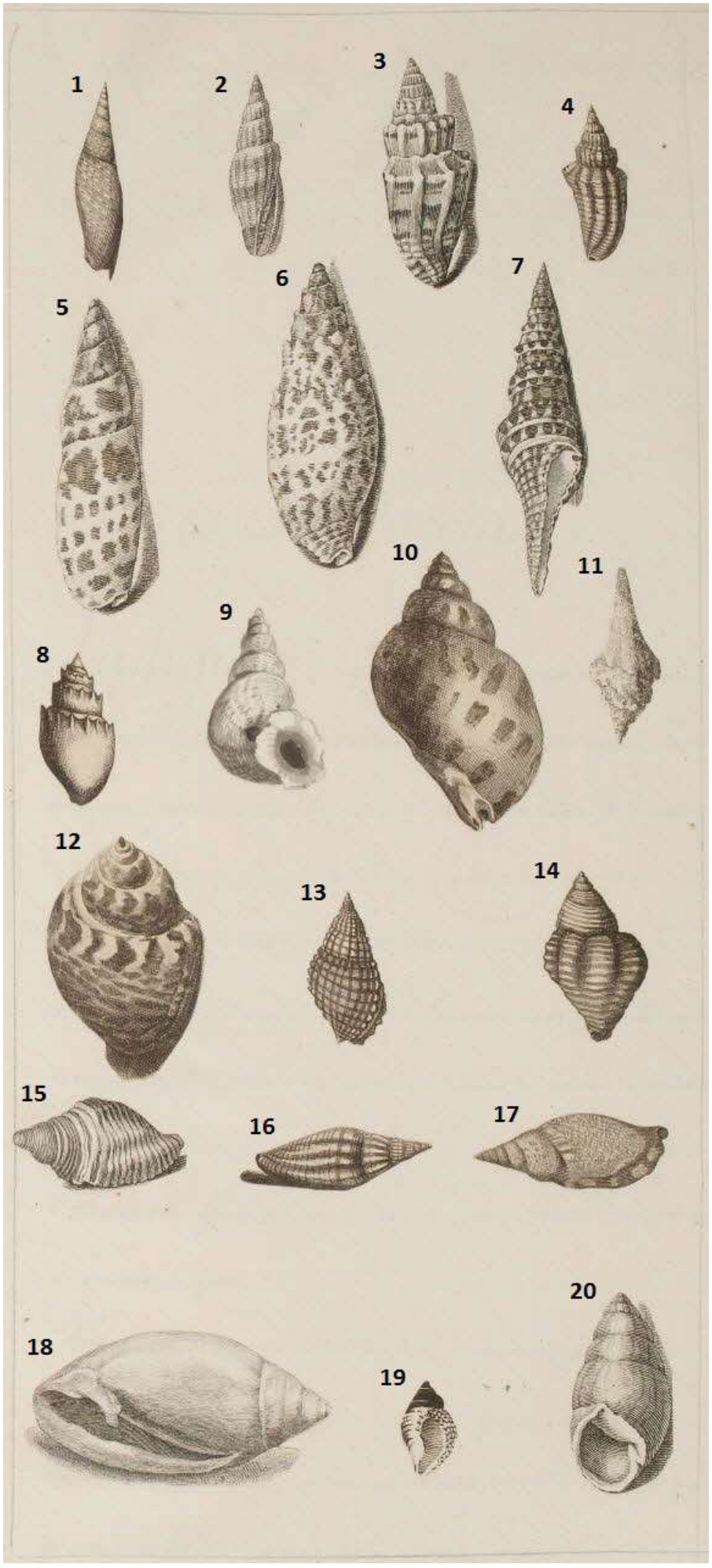
Pl. 85, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus Tympanorum,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXX, M

Pl. 85, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, E

Pl. 85, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, C

Pl. 85, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, G

Pl. 86



Pl. 86, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Turricula filis cincta*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, T

Pl. 86, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, V

Pl. 86, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, Q

Pl. 86, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Turricula plicata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, S

Pl. 86, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, C

Pl. 86, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, E

Pl. 86, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, M

Pl. 86, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta fluviatilis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, FF

Pl. 86, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Strombi, les allênes Aigüilles ou Clochers*, dessin au lavis gris

Pl. 86, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccina admodum rara*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIX, C

Pl. 86, n° 11 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Thiare,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 44, ill. XVII

Pl. 86, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccina admodum rara*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIX, D

Pl. 86, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccinum granulatum rotundum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, M

Pl. 86, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccina undosum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, O

Pl. 86, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, N

Pl. 86, n° 16 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Turricula*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, R

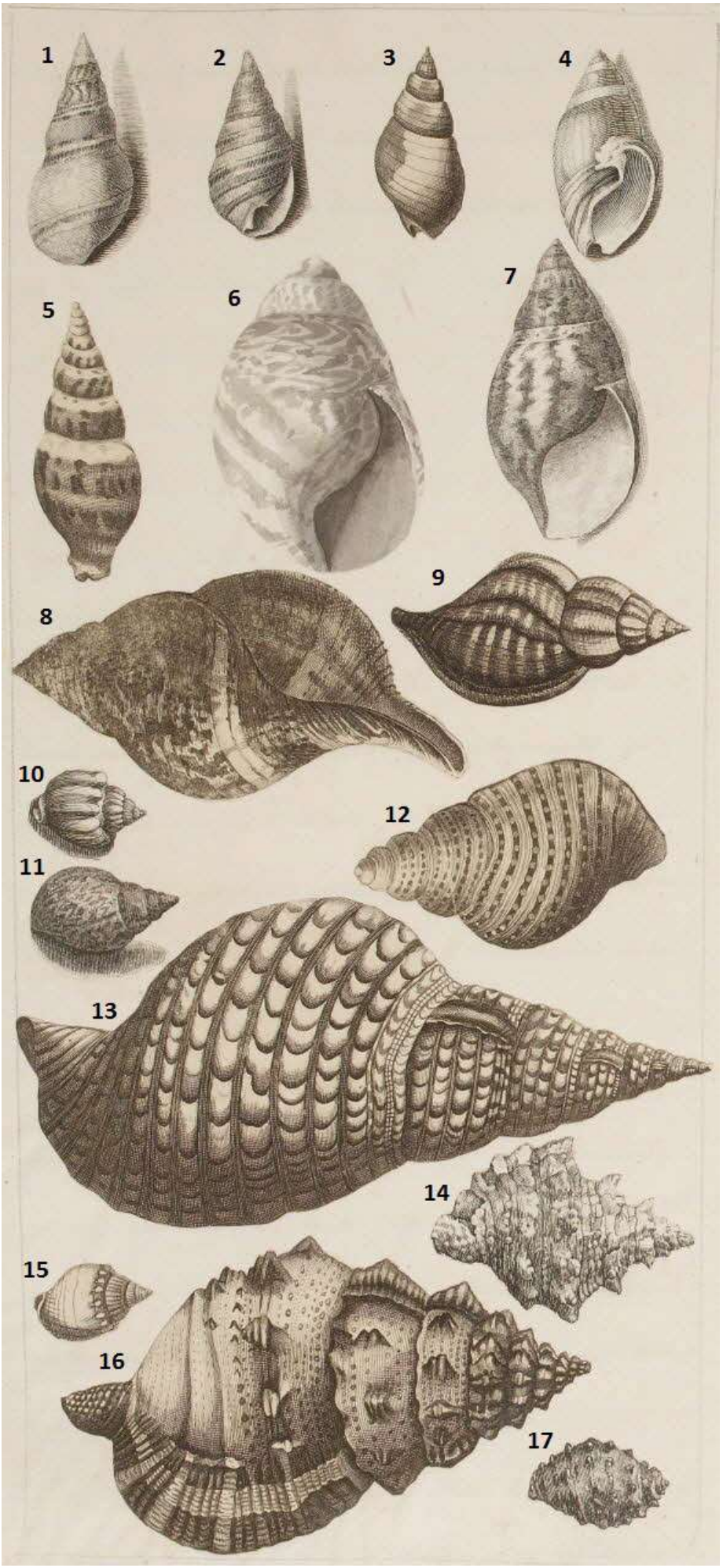
Pl. 86, n° 17 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Alia species Canarii,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, Y

Pl. 86, n° 18 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, G

Pl. 86, n° 19 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Coquillages,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 239, F

Pl. 86, n° 20 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, G

Pl. 87



Pl. 87, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, M

Pl. 87, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Vis*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 14, N

Pl. 87, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccinum lineatum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, P

Pl. 87, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, G

Pl. 87, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIX, E

Pl. 87, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buccin,* dessin au lavis gris

Pl. 87, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, E

Pl. 87, n° 8 : Giovanni Francesco VENTURINI (Rome, 1650 – Rome, c. 1710), *Classis tertia testaceorum univalvium turbinatorum,* eau-forte. **Source :** F. Buonanni, 1684 : n° 187

Pl. 87, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccinum pilosum pilosum primum, sive crassum,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, H

Pl. 87, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rochers*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, C

Pl. 87, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Limaçon à bouche ronde*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 9, T

Pl. 87, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccina. Argus fasciatus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIX, B

Pl. 87, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccinum Tritonis : Turbo magnus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVIII, B

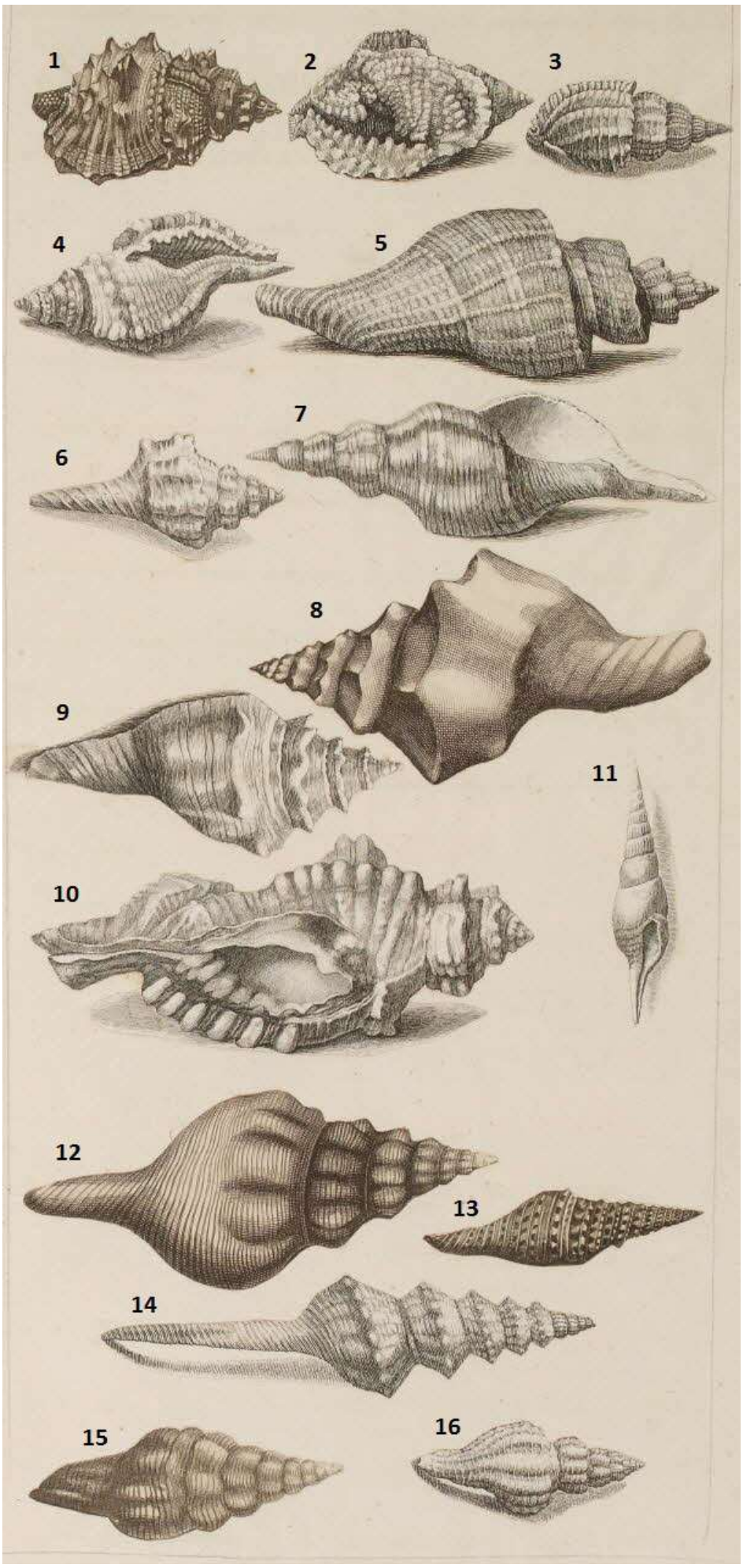
Pl. 87, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, D

Pl. 87, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Arcularia major*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, M

Pl. 87, n° 16 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccinum tuberosum,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVIII, C

Pl. 87, n° 17 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonnes*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, H

Pl. 88



Pl. 88, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccinum tuberosum rusum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVIII, D

Pl. 88, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, H

Pl. 88, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, O

Pl. 88, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, M

Pl. 88, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, A

Pl. 88, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, L

Pl. 88, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, H

Pl. 88, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pseudopurpura*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, E

Pl. 88, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, F

Pl. 88, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, b

Pl. 88, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, A

Pl. 88, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717)*, Fusus brevis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, G

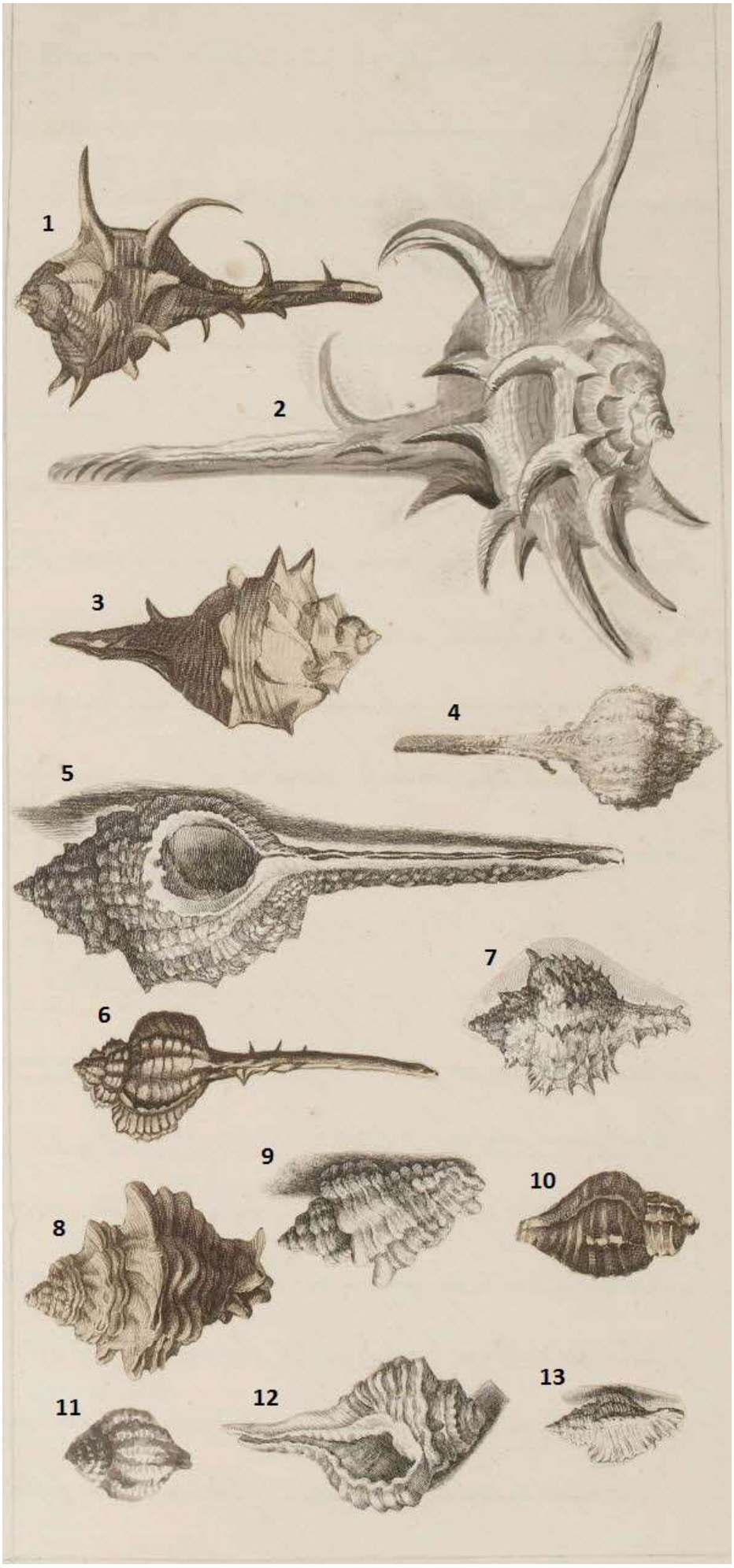
Pl. 88, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Turris Babylonica*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIX, L

Pl. 88, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, B

Pl. 88, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccina,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIX, F

Pl. 88, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, S

Pl. 89



Pl. 89, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Murex*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVI, n° 5

Pl. 89, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Purpura, Les Pourpres*, dessin au lavis gris

Pl. 89, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Species Haustelli*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVI, n° 4

Pl. 89, n° 4 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *La Bécasse*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 44, ill. XIII

Pl. 89, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Pourpre*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 19, B

Pl. 89, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Haustellum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVI, F

Pl. 89, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Pourpre*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 19, G

Pl. 89, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Braccæ Helvetiorum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIV, n° 1

Pl. 89, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 18, K

Pl. 89, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Murex*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVI, E

Pl. 89, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Purpura, Les Pourpres,* dessin au lavis gris

Pl. 89, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, O

Pl. 89, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Fossiles univalves : Purpurite*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 33, 11

<u>Pl. 90, n° 1</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Species Tribuli*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVI, n° 3

<u>Pl. 90, n° 2</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Species Muricis Ramosi,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVI, n° 1

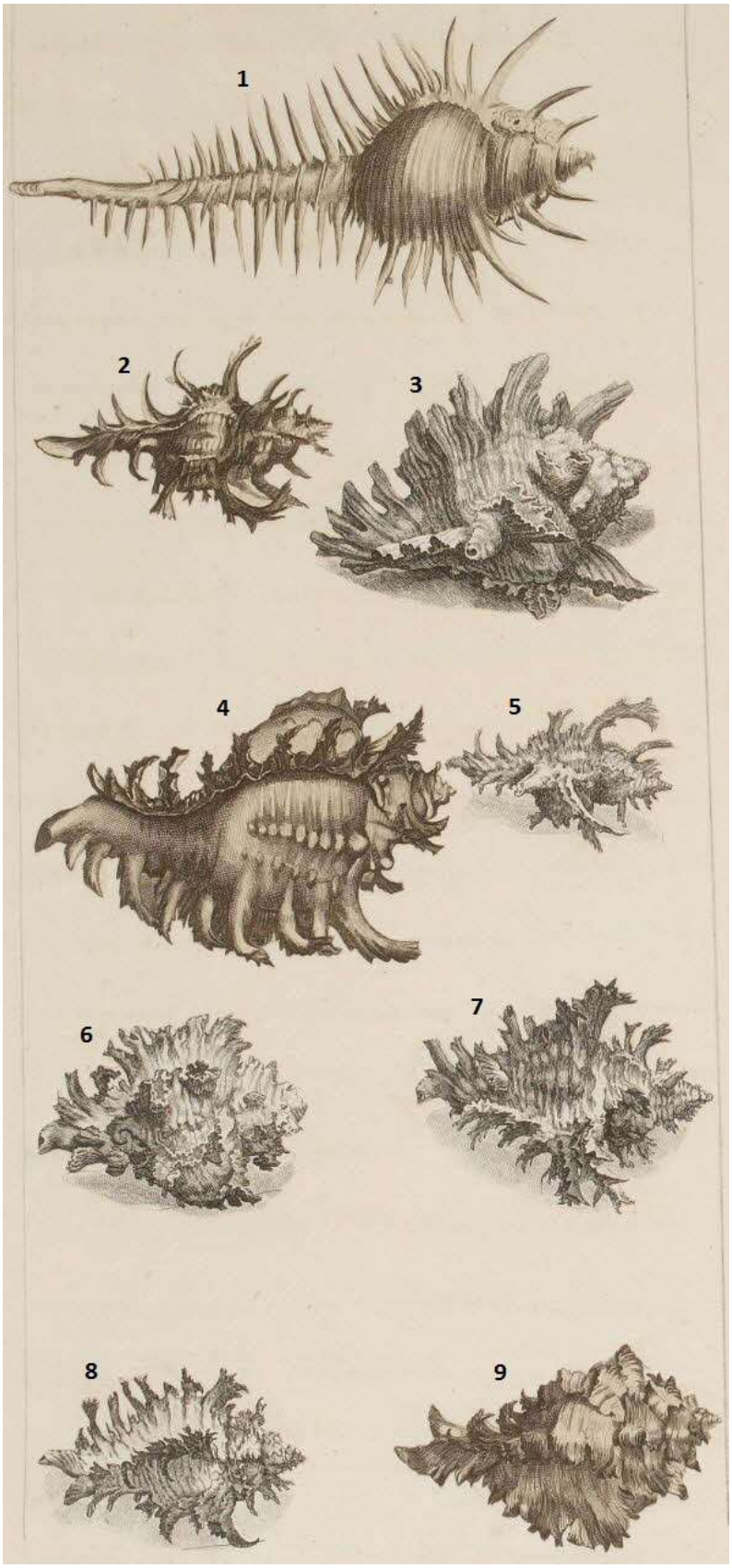
<u>Pl. 90, n° 3</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Pourpre,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville : 1742, part. II, pl. 19, C

<u>Pl. 90, n° 4</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Murex Ramosus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVI, A

<u>Pl. 90, n° 5</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Pourpre*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 19, E

<u>Pl. 90, n° 6</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Pourpre*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 19, K

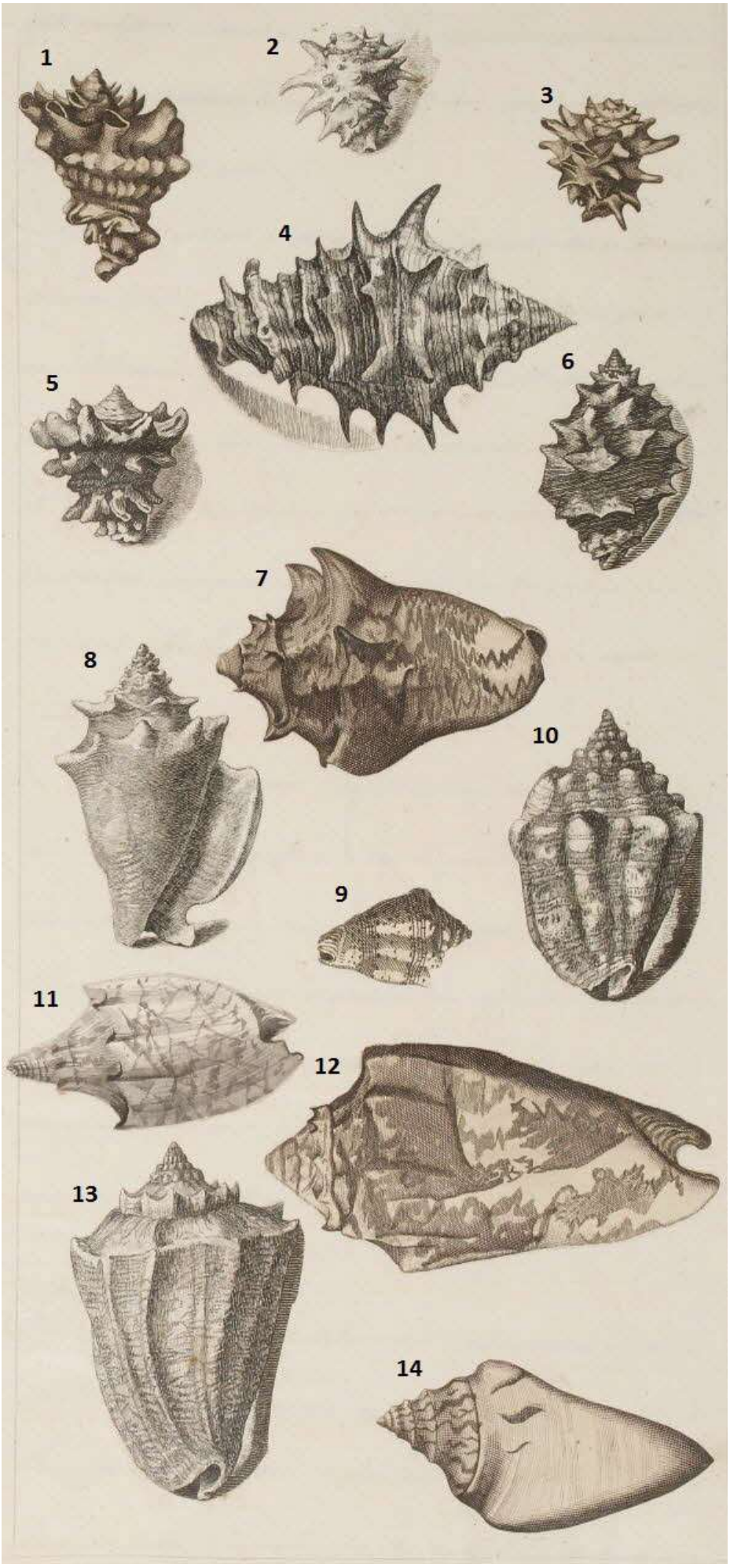
<u>Pl. 90, n° 7</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Pourpre*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 19, H



<u>Pl. 90, n° 8</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Pourpre*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 19, F

<u>Pl. 90, n° 9</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Species Muricis Minoris*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVI, n° 2

Pl. 91



Pl. 91, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Verrusoca secunda*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIV, B

Pl. 91, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, A

Pl. 91, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cassis Pennata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIII, C

Pl. 91, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 18, E

Pl. 91, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, P

Pl. 91, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, L

Pl. 91, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Vespertilio*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, H

Pl. 91, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 18, A

Pl. 91, n° 9 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *Les Coquillages univalves à volute*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 234, H

Pl. 91, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, F

Pl. 91, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Murices, Les Murexs*, dessin au lavis gris

Pl. 91, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Vespertilio altera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, I

Pl. 91, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, D

Pl. 91, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Harpago quartus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXV, D

Pl. 92, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochleæ Alatæ*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXV, I

Pl. 92, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cornuta millepeda*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVI, I

Pl. 92, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, E

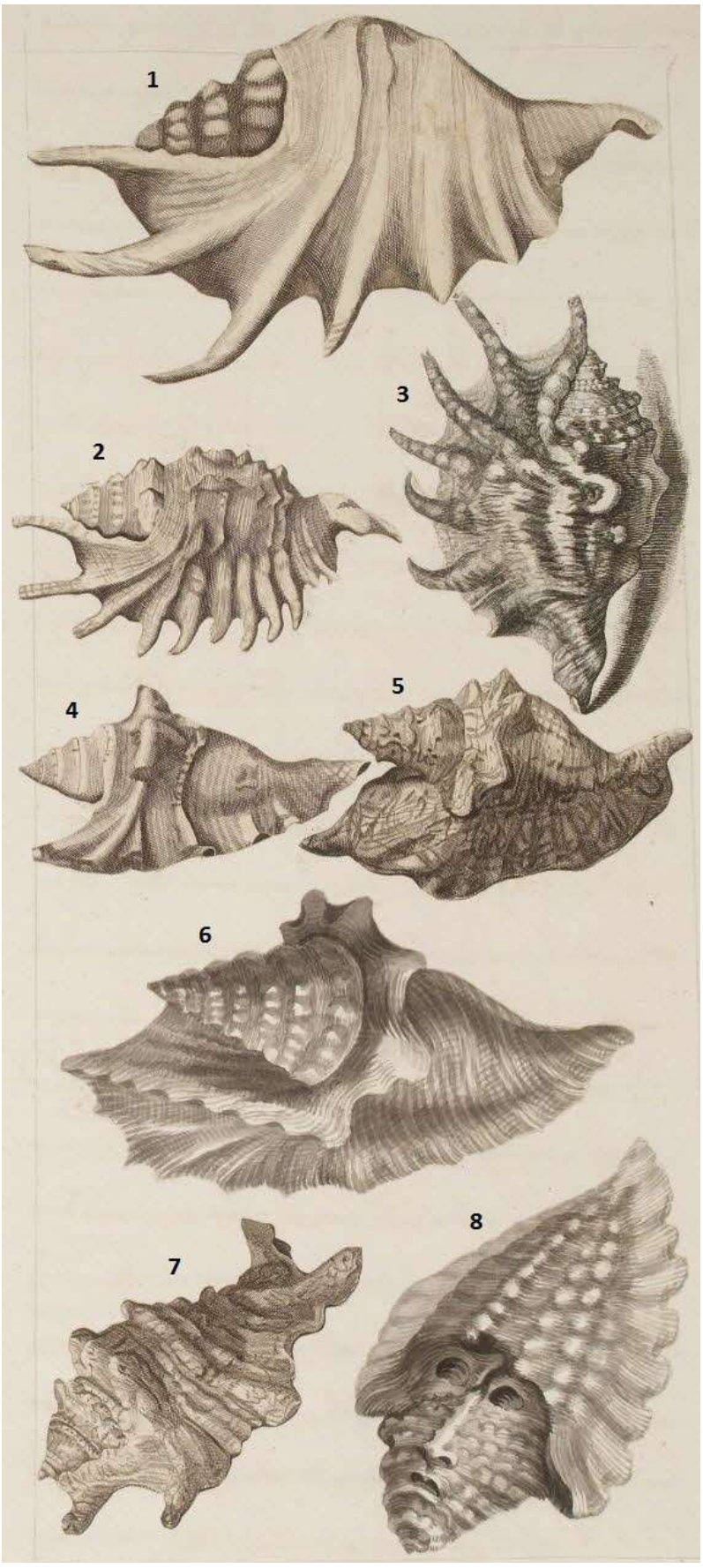
Pl. 92, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cornuta Fœmina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVI, G

Pl. 92, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Kemp-haantje*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, n° 5

Pl. 92, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Murices, Les Murexs*, dessin au lavis gris

Pl. 92, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Vexillum Arausicanum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, n° 1

Pl. 92, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Murices, Les Murexs*, dessin au lavis gris



Pl. 93, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Harpago tertius,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXV, C

Pl. 93, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 18, C

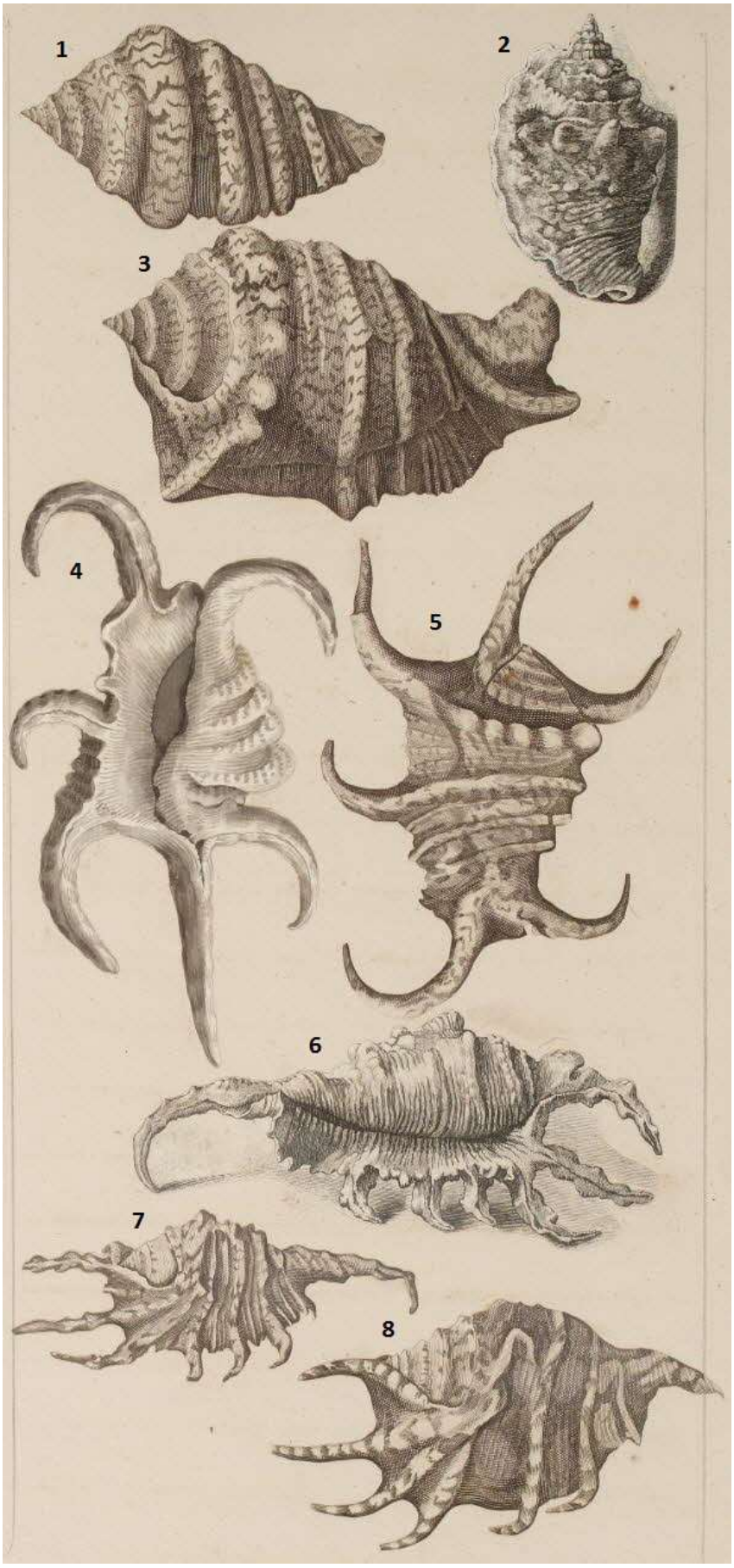
Pl. 93, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Harpago fœmina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXV, B

Pl. 93, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Murices, Les Murexs,* dessin au lavis gris

Pl. 93, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Harpago fmas*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXV, A

Pl. 93, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, B

Pl. 93, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cornuta nodosa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVI, K



Pl. 93, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cornuta*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXV, E

<u>Pl. 94, n° 1</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, Q

<u>Pl. 94, n° 2</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Luhuana*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, S

<u>Pl. 94, n° 3</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. Source : A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, K

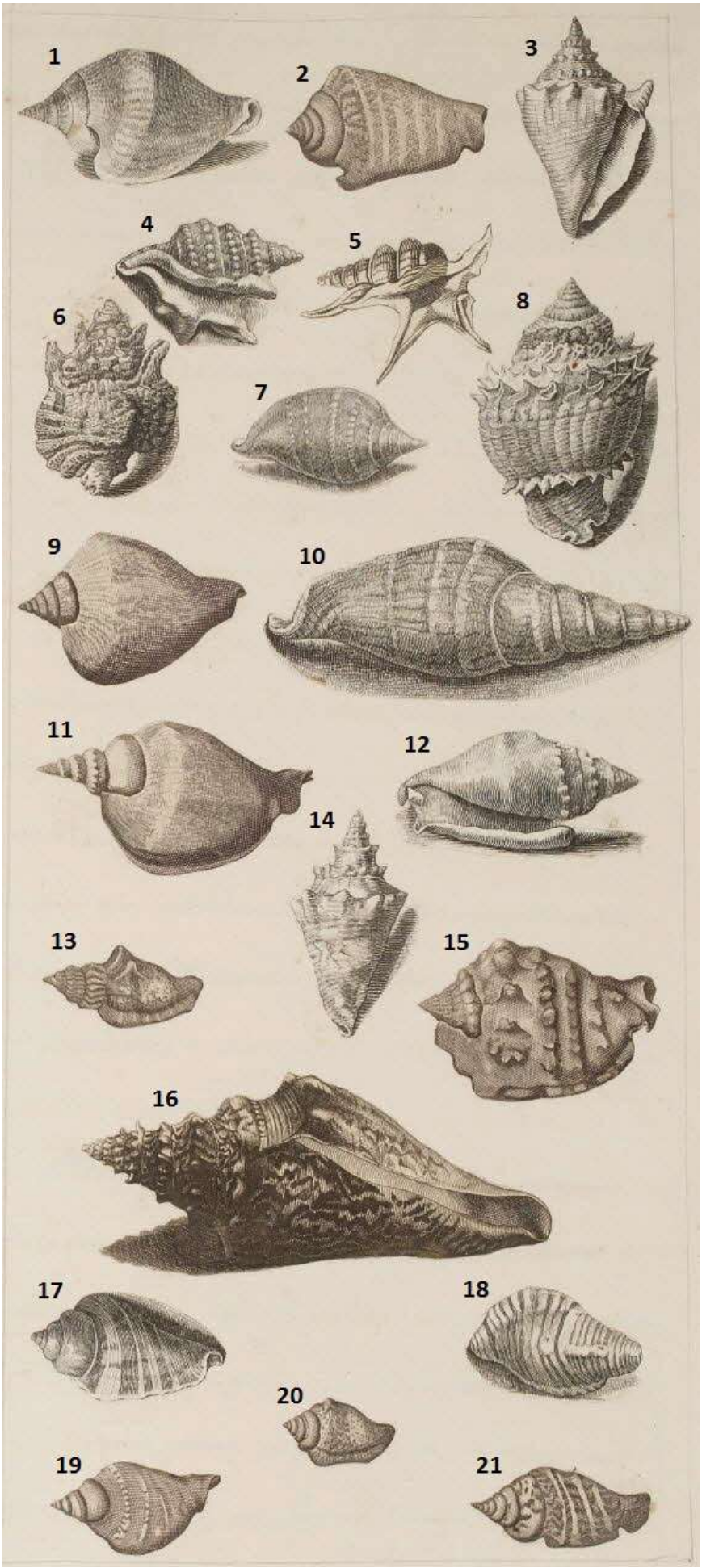
<u>Pl. 94, n° 4</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, M

<u>Pl. 94, n° 5</u> : Giovanni Francesco VENTURINI (Rome, 1650 – Rome, c. 1710), *Classis tertia testaceorum univalvium turbinatorum*, eau-forte. **Source :** F. Buonanni, 1684 : n° 85

<u>Pl. 94, n° 6</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, R

<u>Pl. 94, n° 7</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 13, C

<u>Pl. 94, n° 8</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris,



1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 18, G

Pl. 94, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Epidromis gibbosa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVI, N

Pl. 94, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, F

Pl. 94, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Epidromis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVI, M

Pl. 94, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, O

Pl. 94, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Canarium*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, T

Pl. 94, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, I

Pl. 94, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pugil,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, R

Pl. 94, n° 16 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Buccina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIX, M

Pl. 94, n° 17 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, N

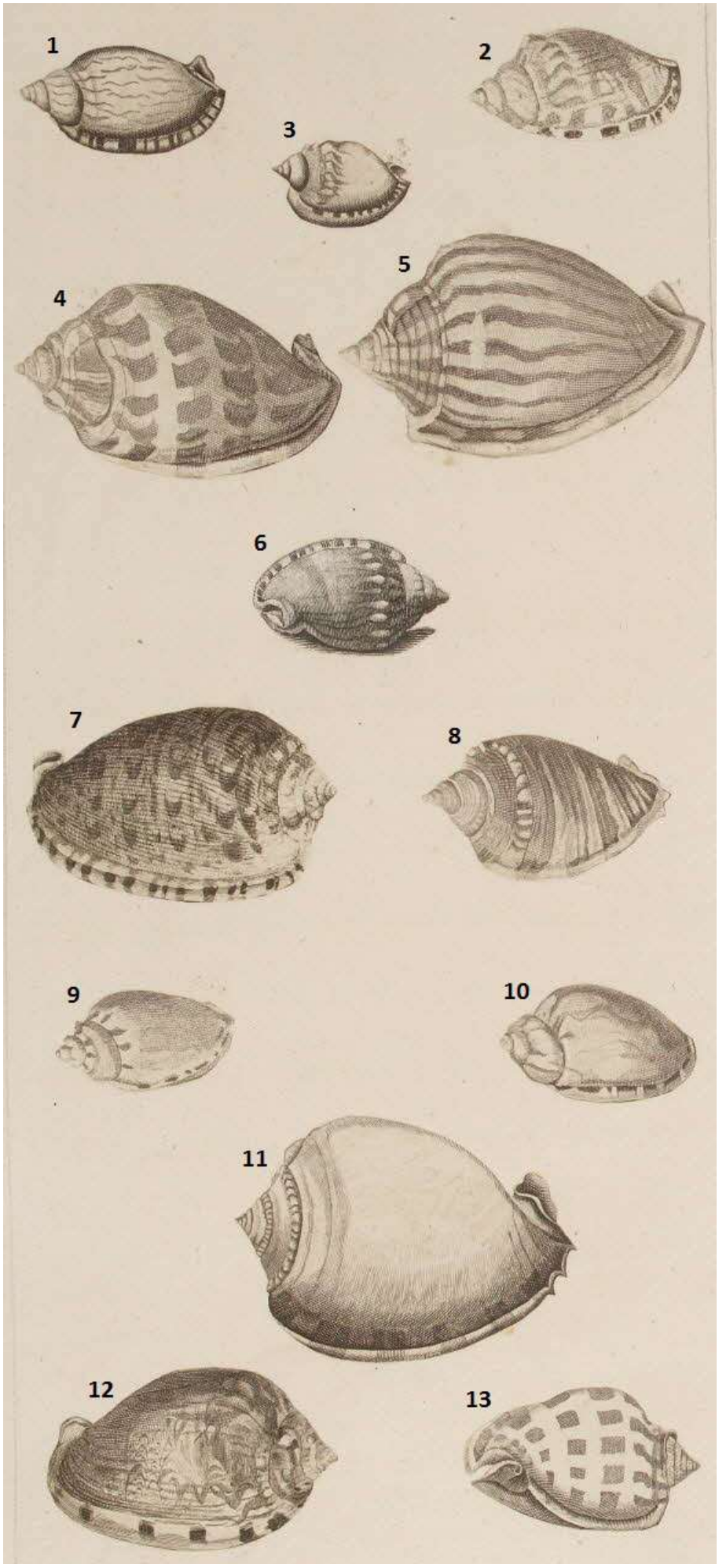
Pl. 94, n° 18 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Buccin*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 12, K

Pl. 94, n° 19 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Canarium latum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, X

Pl. 94, n° 20 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Canarium tertium*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, W

Pl. 94, n° 21 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Canarium alterum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, V

Pl. 95



Pl. 95, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Fimbriata lævis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, E

Pl. 95, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Sunt species fimbriatæ Cassidis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, n° 7

Pl. 95, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Fimbriata striata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, D

Pl. 95, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Bezoar-hoorn*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, n° 1

Pl. 95, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Gestreepte Bezoar-horrn*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, n° 2

Pl. 95, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Murex ou Rocher,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 17, G

Pl. 95, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cassis tuberosa, ejus variæ specifies*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIII, n° 3

Pl. 95, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Dwars gestreepte Bezoar-hoorn*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, n° 4

Pl. 95, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Sunt species simbriatæ Cassidis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, n° 6

Pl. 95, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Sunt species simbriatæ Cassidis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, n° 8

Pl. 95, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cassis Cinererea lævis vulgaris*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, A

Pl. 95, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Sunt diversæ Cassidum species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIII, n° 2

Pl. 95, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Areola*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, B

Pl. 96, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, L

Pl. 96, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, M

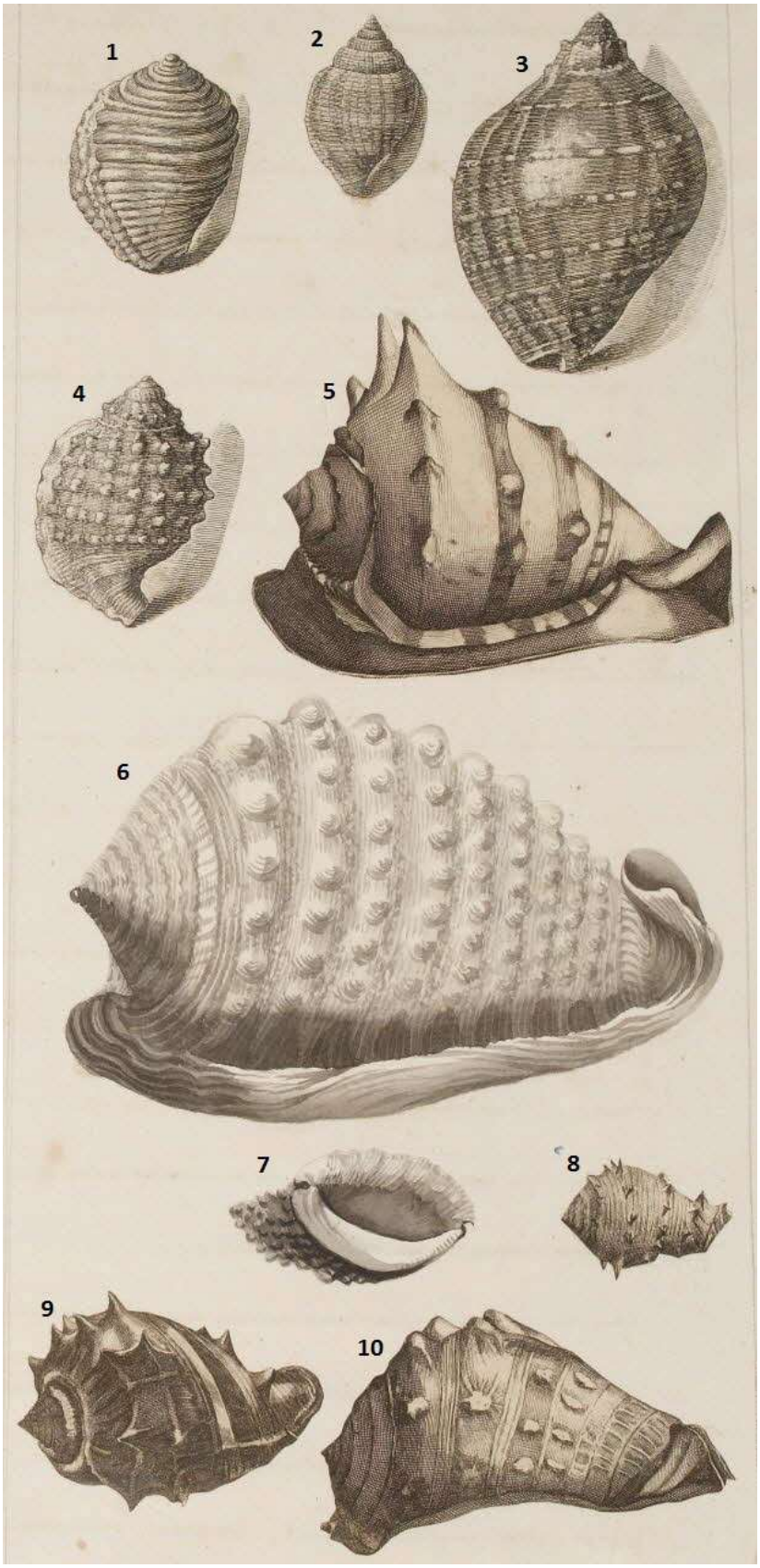
Pl. 96, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, E

Pl. 96, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, P

Pl. 96, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cassis tuberosa prima, sive Cornuta*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIII, A

Pl. 96, n° 6 et 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cassides, Les Casques*, dessin au lavis gris

Pl. 96, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cassis Aspera,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIII, D



Pl. 96, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cassis verrucosa, ejus variæ specifies*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIV, n° 2

Pl. 96, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cassis Rubra*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXIII, B

Pl. 97, n° 1 et 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cochleae Globosae, Les Tonnes ou Globosées*, dessin au lavis gris

Pl. 97, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea pennata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, C

Pl. 97, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea striata, sive olearia*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, A

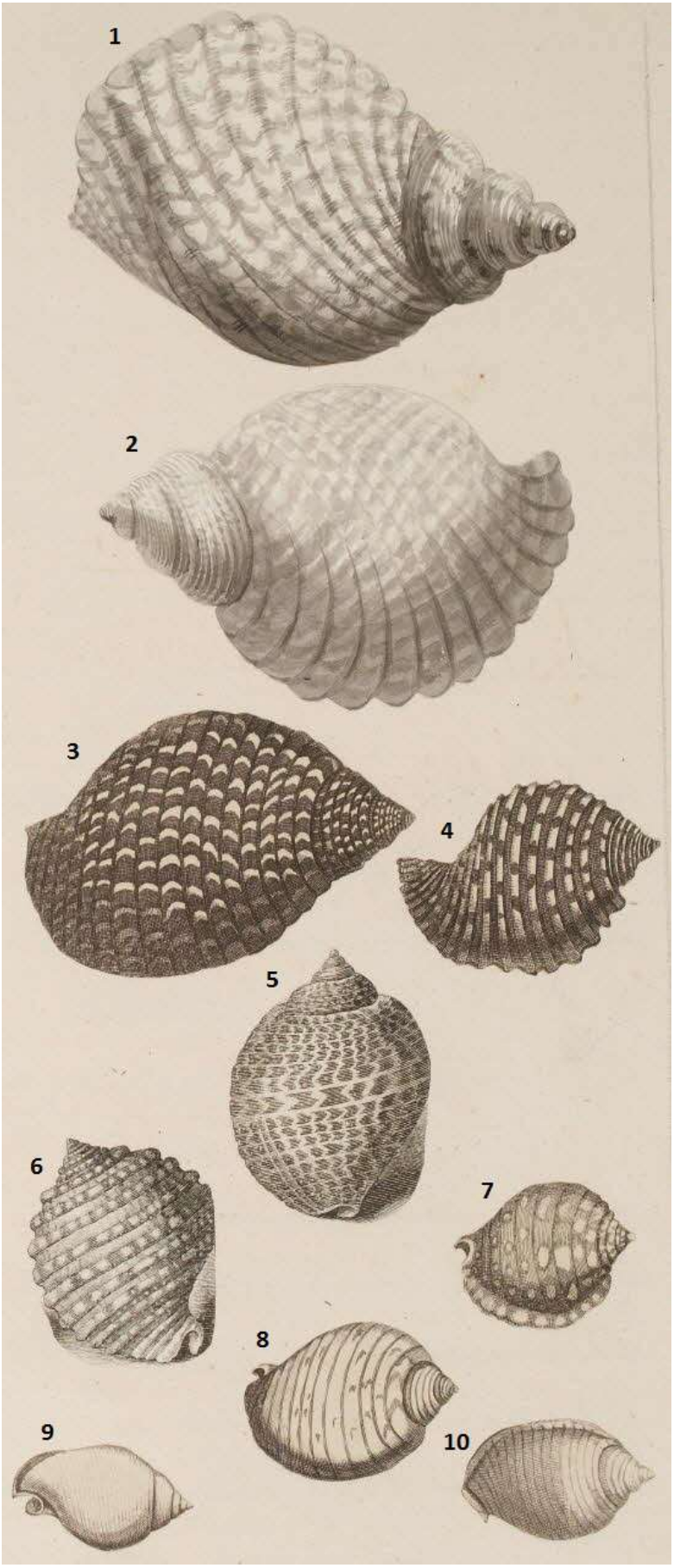
Pl. 97, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, A

Pl. 97, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, C

Pl. 97, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea striata altera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, B

Pl. 97, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cochlea pennata altera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, D

Pl. 97, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cassis Cinerea lævis tertia*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, C



Pl. 97, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Species Cassidis cinereæ lævis tertiæ, sed profundius fulcata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXV, n° 5

Pl. 98, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Harpa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, K

Pl. 98, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cymbium secundum,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711, pl. XXXI, B

Pl. 98, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Arpa Nobilis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, L

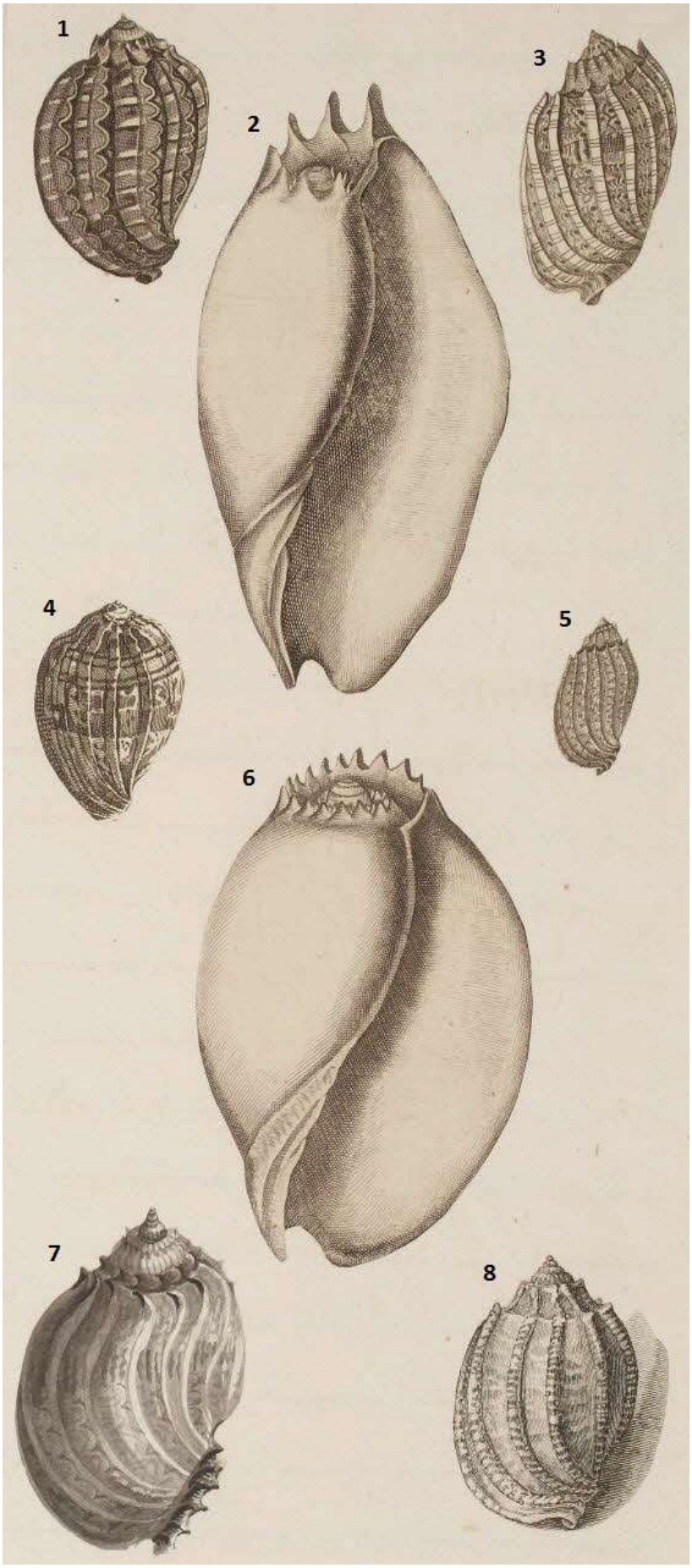
Pl. 98, n° 4 : Giovanni Francesco VENTURINI (Rome, 1650 – Rome, c. 1710), *Classis tertia testaceorum univalvium turbinatorum*, eau-forte. **Source :** F. Buonanni, 1684 : n° 185

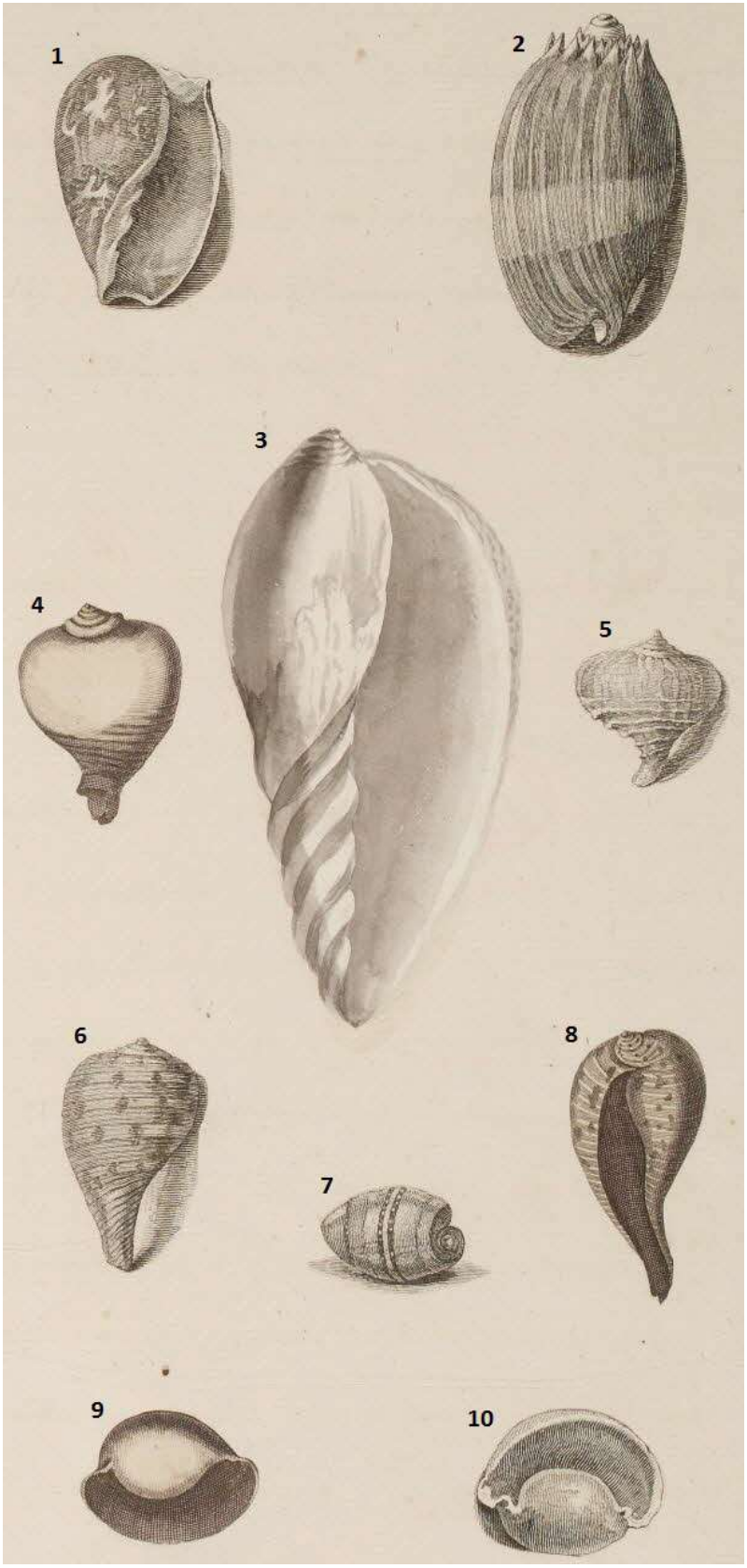
Pl. 98, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Arpa minor*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, M

Pl. 98, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cymbium,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXI, A

Pl. 98, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les harpes,* dessin au lavis gris

Pl. 98, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, D





Pl. 99, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, G

Pl. 99, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, F

Pl. 99, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les harpes*, dessin au lavis gris

Pl. 99, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Rapa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, F

Pl. 99, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, K

Pl. 99, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, O

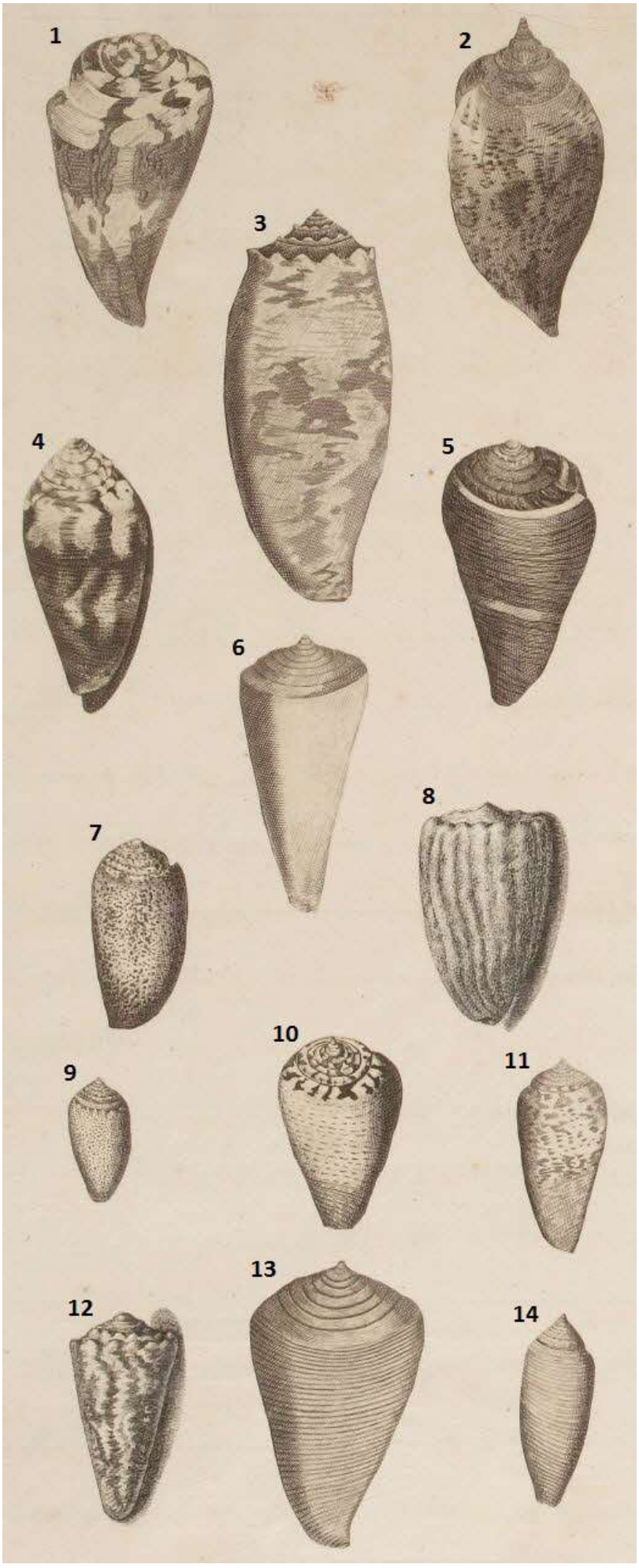
Pl. 99, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, I

Pl. 99, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ficus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, K

Pl. 99, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Bulla*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXVII, H

Pl. 99, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Tonne,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 20, Q

Pl. 100



Pl. 100, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Volutarum species,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXI, n° 5

Pl. 100, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Alata maculata Laplandica*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVII, n° 3

Pl. 100, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Nubecula*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711: pl. XXXI, G

Pl. 100, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta dicta Achates striatus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIV, L

Pl. 100, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Volutarum species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, n° 1

Pl. 100, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cereolum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXI, E

Pl. 100, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta arenata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, Z

Pl. 100, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, S

Pl. 100, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta arenata altera,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, AA

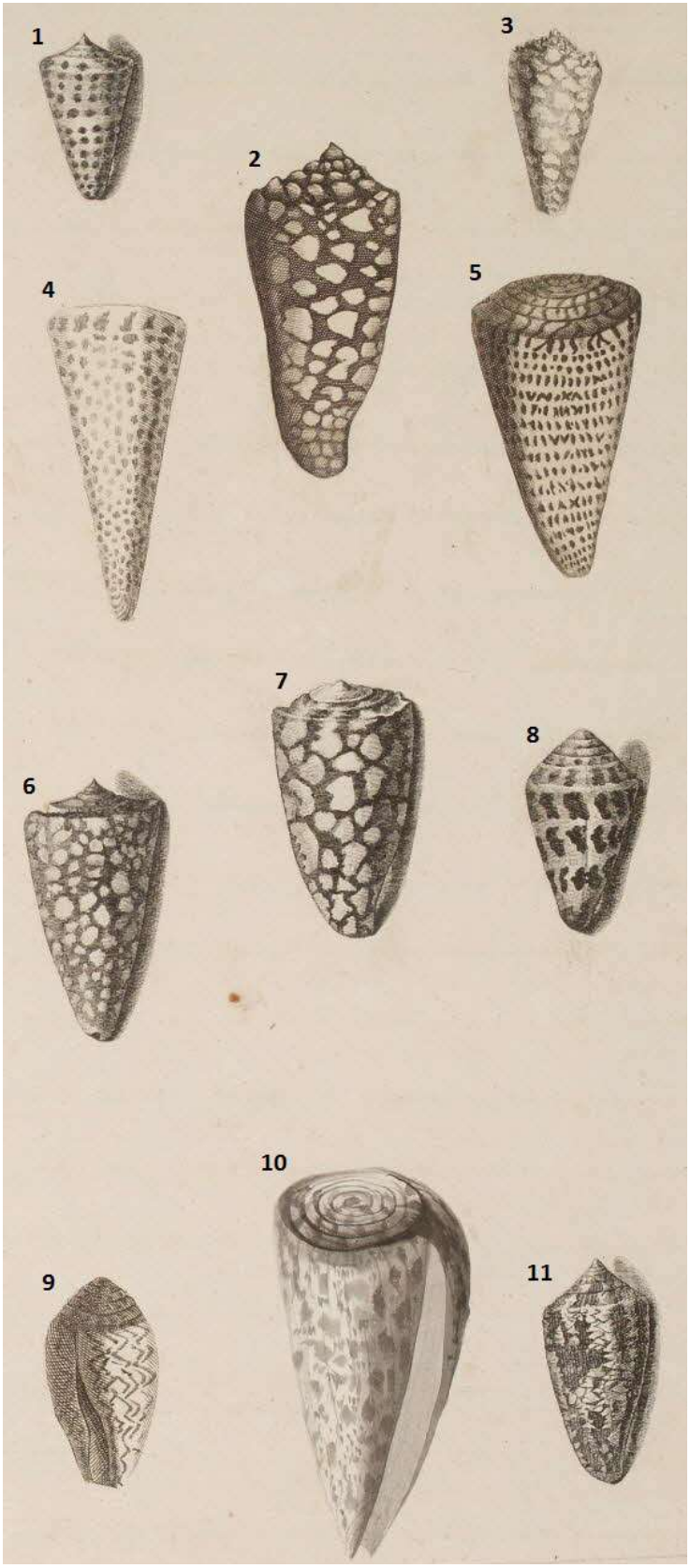
Pl. 100, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Volutarum species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, GG

Pl. 100, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta cinerea*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, R

Pl. 100, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, E

Pl. 100, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta filis cincta*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXI, V

Pl. 100, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Terebellum granulatum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, EE



Pl. 101, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, I

Pl. 101, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta marmorata,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, N

Pl. 101, n° 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Le Léopard,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 44, ill. XV

Pl. 101, n° 4 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Le Cilindre*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 44, ill. XIV

Pl. 101, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta Musicalis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXI, D

Pl. 101, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, M

Pl. 101, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, O

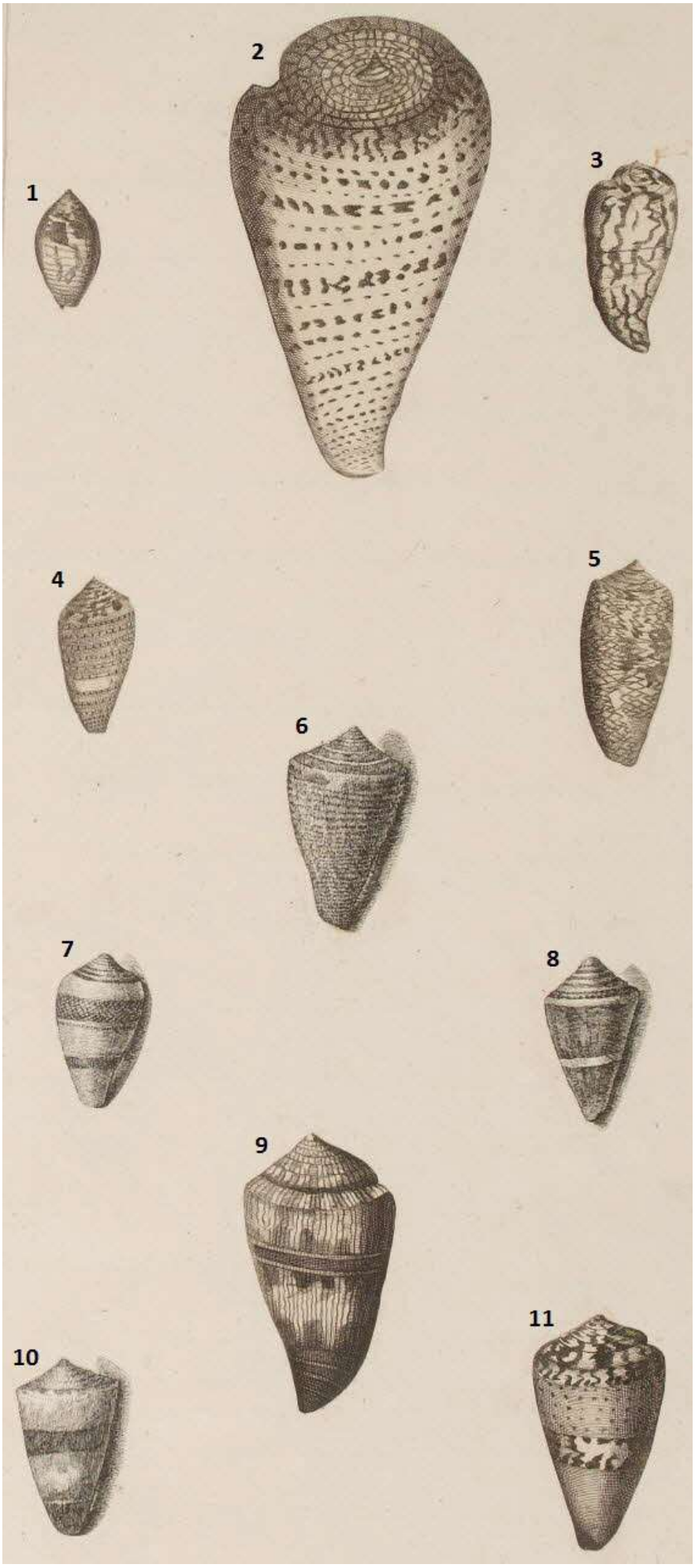
Pl. 101, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, G

Pl. 101, n° 9 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *Les Coquillages univalves à volute*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 234, K

Pl. 101, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Les Volutes,* dessin au lavis gris

Pl. 101, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, F

Pl. 102



Pl. 102, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Anus, seu Monachus Leucophæus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, CC

Pl. 102, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cereolum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXI, C

Pl. 102, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta spectrorum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, S

Pl. 102, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta maculosa granulata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, T

Pl. 102, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta pennata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, O

Pl. 102, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, A

Pl. 102, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, P

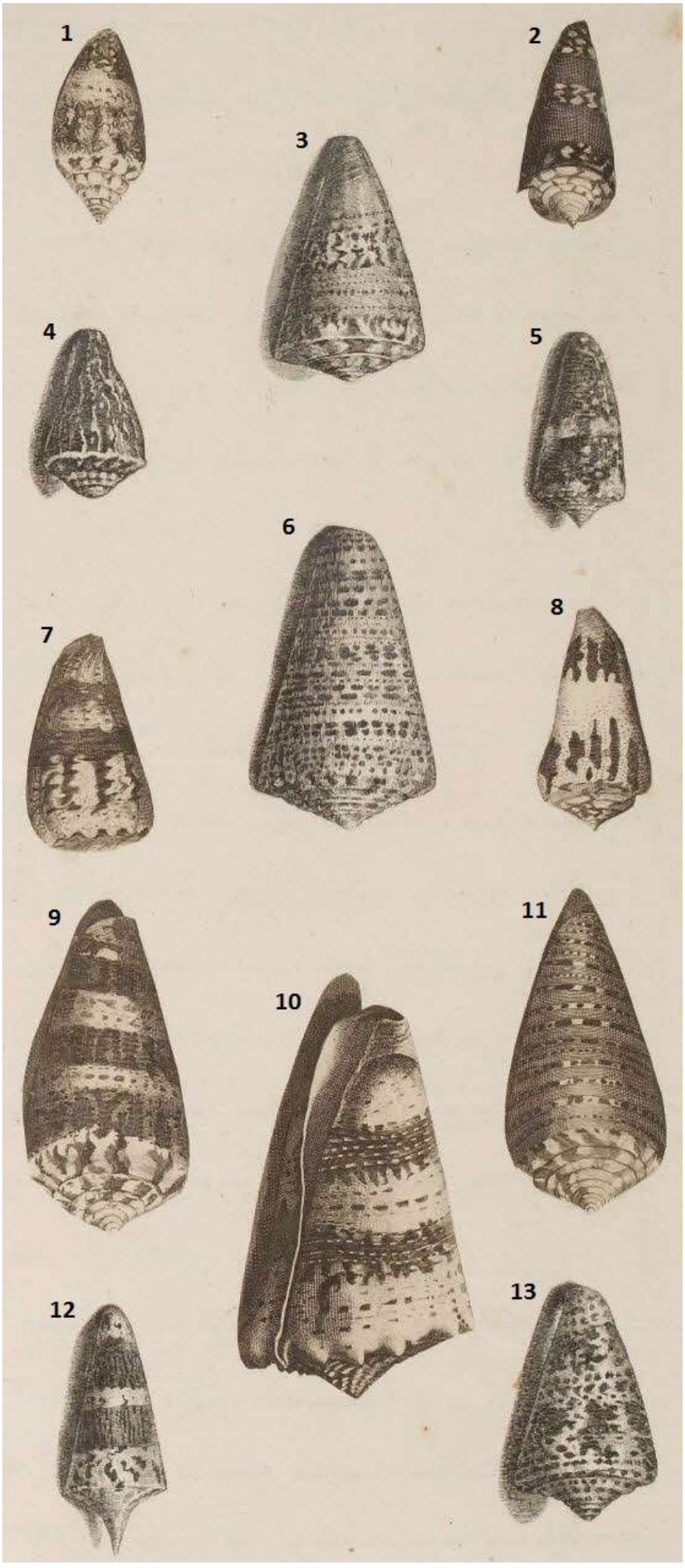
Pl. 102, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, D

Pl. 102, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta filosa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, W

Pl. 102, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, L

Pl. 102, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta fasciata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, X

Pl. 103



Pl. 103, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Proarchitalassus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIV, F

Pl. 103, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta fasciata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, Y

Pl. 103, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, K

Pl. 103, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, B

Pl. 103, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, R

Pl. 103, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, Q

Pl. 103, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta coronata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIV, I

Pl. 103, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta maculosa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, Q

Pl. 103, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Architalassus Indiæ Occidentalis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIV, E

Pl. 103, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta coronata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIV, H

Pl. 103, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta Guinaica*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIV, G

Pl. 103, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, T

Pl. 103, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cornet ou Volute*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 15, C

<u>Pl. 104, n° 1</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, K

<u>Pl. 104, n° 2</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, L

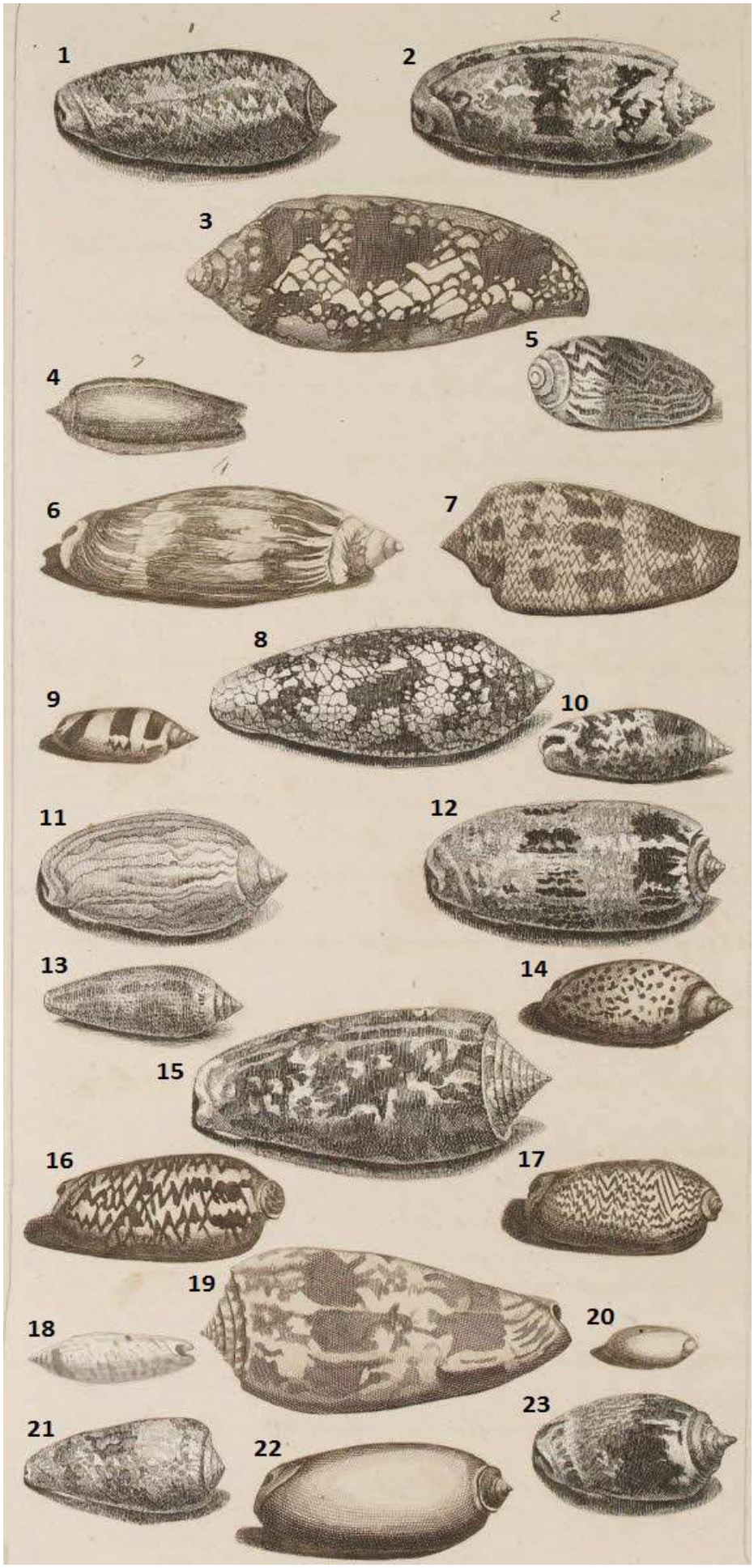
<u>Pl. 104, n° 3</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Nigella vera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIII, n° 3

<u>Pl. 104, n° 4</u> : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *La Moresque*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 44, ill. II

<u>Pl. 104, n° 5</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, S

<u>Pl. 104, n° 6</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Caudi,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, n° 9

<u>Pl. 104, n° 7</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta*



pennata altera, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXII, P

Pl. 104, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, D

Pl. 104, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cylindrus nonus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, n° 7

Pl. 104, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, Q

Pl. 104, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, O

Pl. 104, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, N

Pl. 104, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, P

Pl. 104, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cylindrus octavus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, n° 6

Pl. 104, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, C

Pl. 104, n° 16 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cylindrus porphyreticus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, n° 1

Pl. 104, n° 17 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cylindrus septimus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, n° 5

Pl. 104, n° 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Olives ou Cylindriques*, dessin au lavis gris

Pl. 104, n° 19 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Voluta tigerina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXI, F

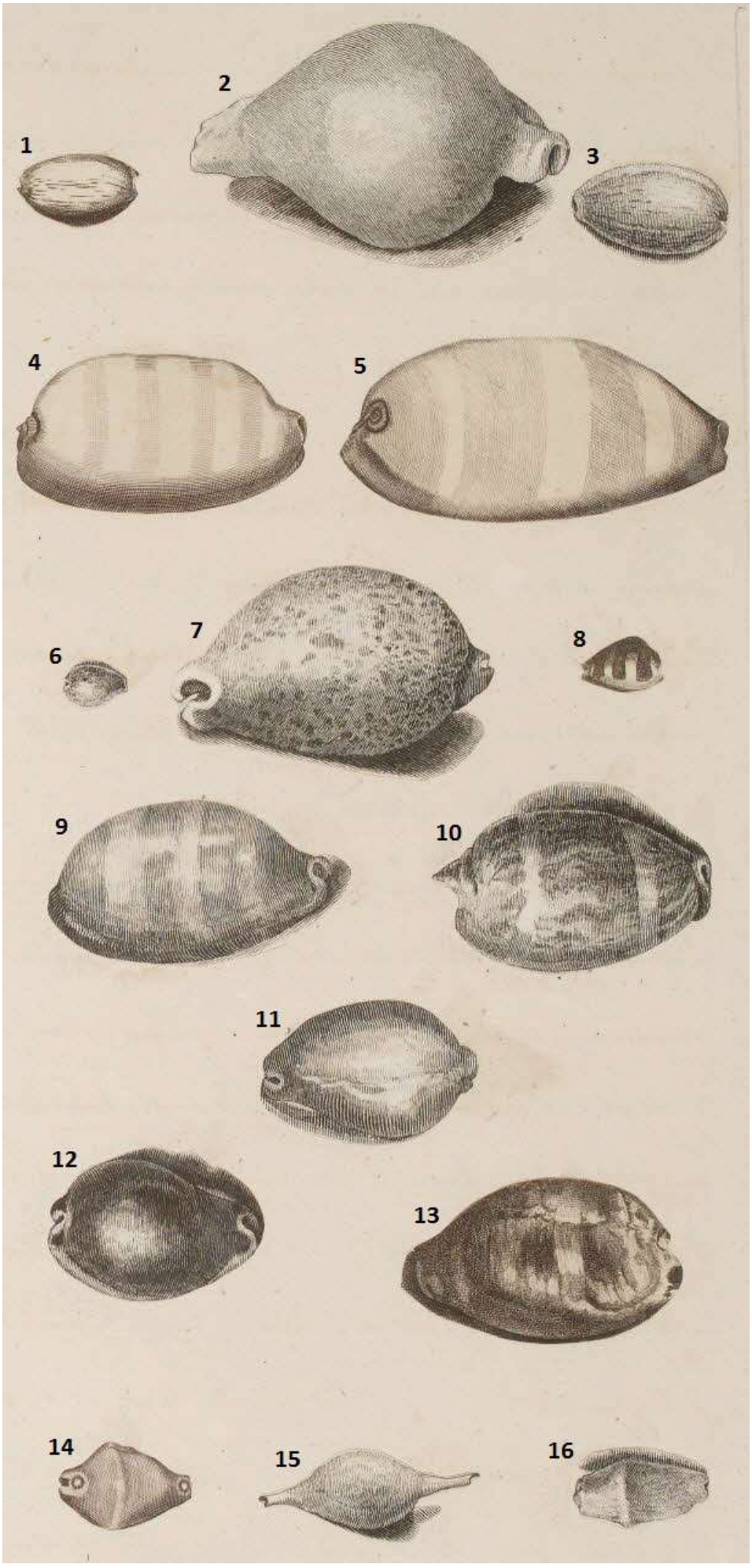
Pl. 104, n° 20 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cylindrus decimus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, n° 8

Pl. 104, n° 21 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, H

Pl. 104, n° 22 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cylindrus niger*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, n° 2

Pl. 104, n° 23 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cylindre ou Rouleau*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 16, M

Pl. 105



Pl. 105, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Izabella*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, G

Pl. 105, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, A

Pl. 105, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, P

Pl. 105, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Carneola*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, K

Pl. 105, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Porcellanæ majores : Talpa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, I

Pl. 105, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, S

Pl. 105, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, F

Pl. 105, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Asellus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, M

Pl. 105, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, H

Pl. 105, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, G

Pl. 105, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, E

Pl. 105, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, C

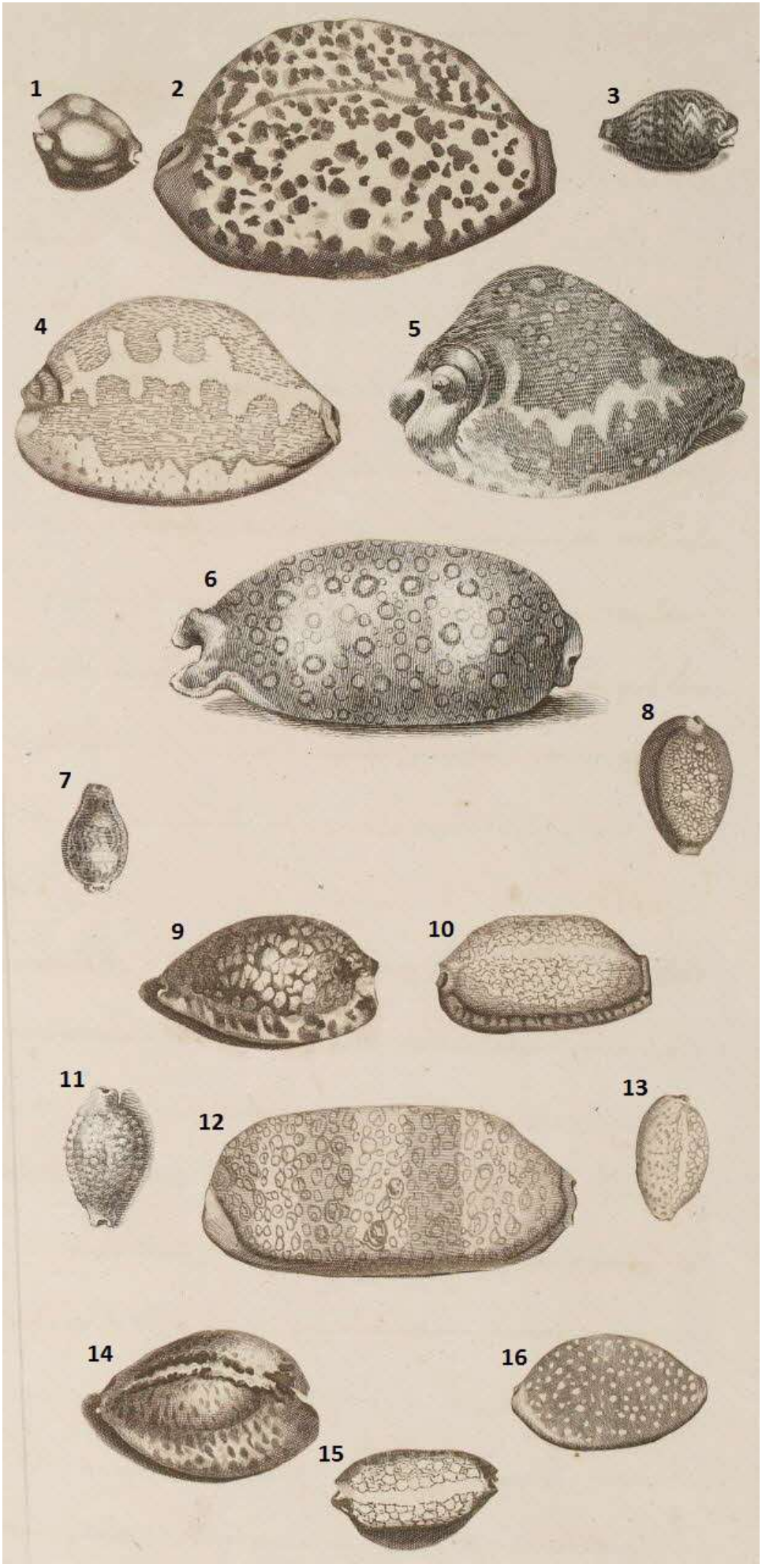
Pl. 105, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Caudi*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, Q

Pl. 105, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Gibba*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, H

Pl. 105, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, I

Pl. 105, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, Q

Pl. 106



Pl. 106, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Thoracium Cauricium,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, C

Pl. 106, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Porcellana guttata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, A

Pl. 106, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, N

Pl. 106, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Porcellana montosa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, B

Pl. 106, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, B

Pl. 106, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, D

Pl. 106, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, R

Pl. 106, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Caput anguinum minus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, F

Pl. 106, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Caudi*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, R

Pl. 106, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Porcellana Arabica*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, M

Pl. 106, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Porcelaine*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 21, V

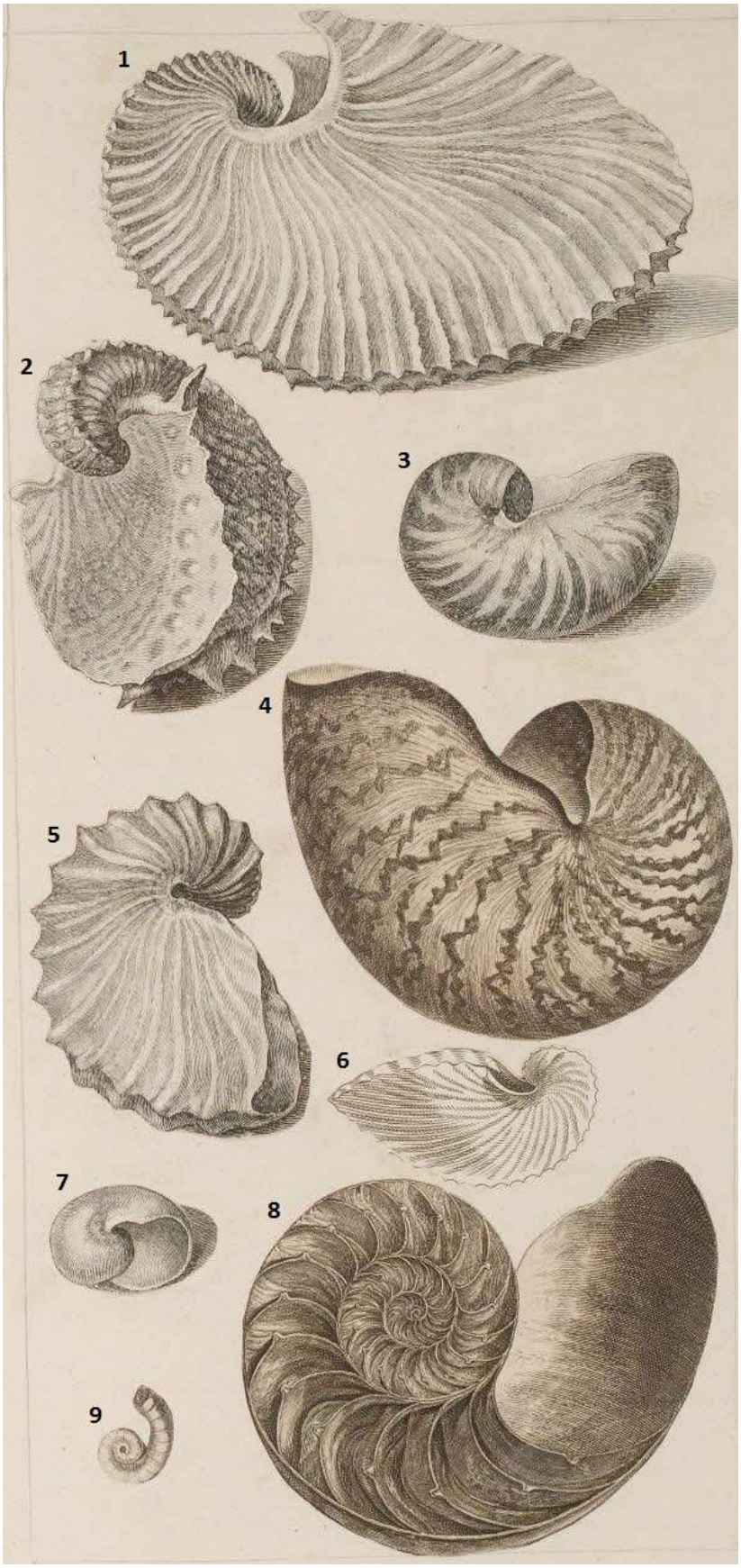
Pl. 106, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Argus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, D

Pl. 106, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Porcellanæ majores*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, O

Pl. 106, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Caudi*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, S

Pl. 106, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Argus parvus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXIX, H

Pl. 106, n° 16 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Porcellana salita*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVIII, L



Pl. 107, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nautile*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 8, A

Pl. 107, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nautile*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 8, C

Pl. 107, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nautile*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 8, E

Pl. 107, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Nautilus major,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XVII, A

Pl. 107, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nautile*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 8, B

Pl. 107, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *Les Coquillages univalves à volute,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 232, C

Pl. 107, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Nautile*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 8, D

Pl. 107, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Cochlea, sive Testa, in longitydinem per medium dissecta*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XVII, C

Pl. 107, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cornu Ammonis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XX, n° 1

<u>Pl. 108, n° 1</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Solen bivalvius primus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, M

<u>Pl. 108, n° 2</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Manche de couteau,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, K

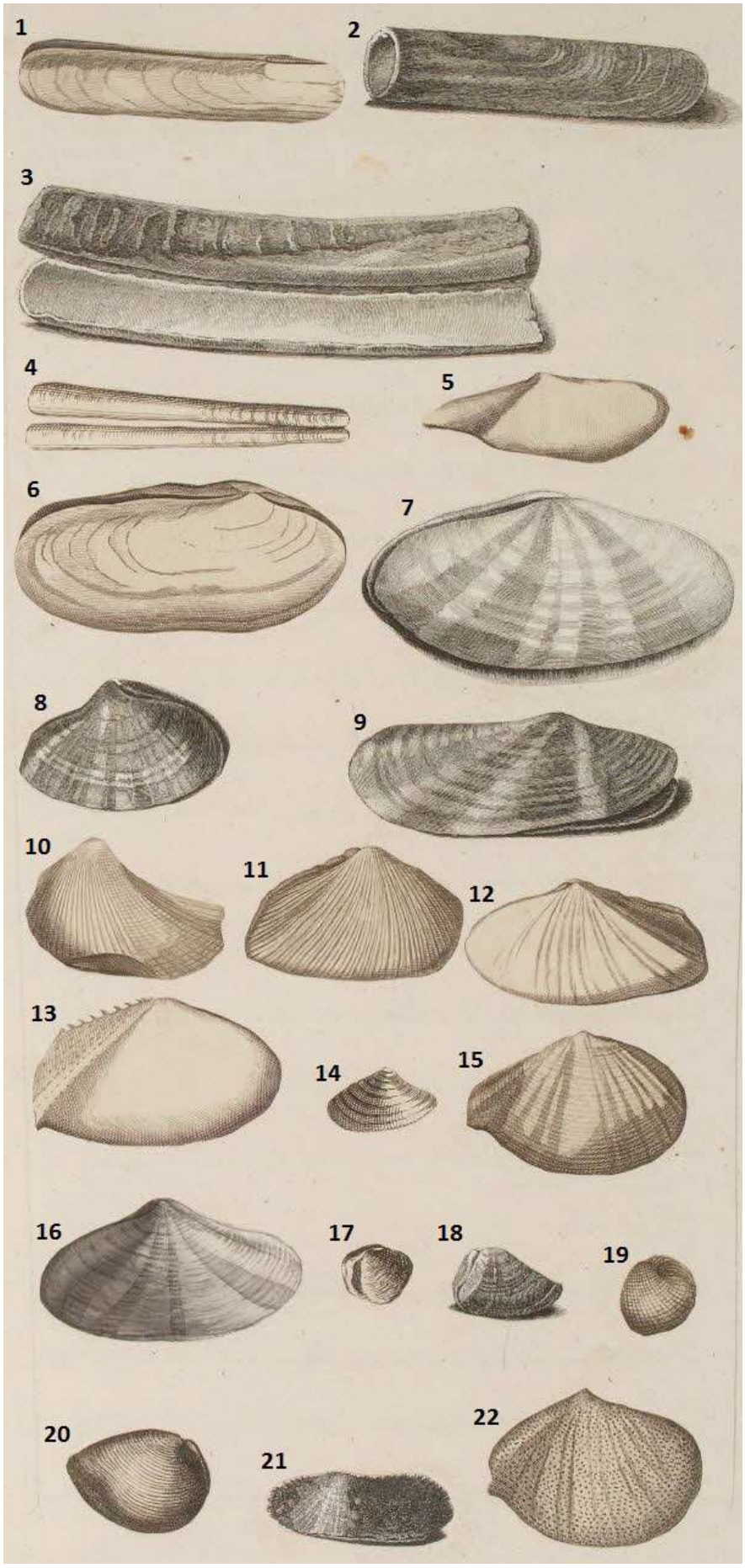
<u>Pl. 108, n° 3</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Manche de couteau,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, L

<u>Pl. 108, n° 4</u> : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *Les Coquillages bivalves*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 236, H

<u>Pl. 108, n° 5</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Petasunculus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, L

<u>Pl. 108, n° 6</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Rostrum Anatis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, N

<u>Pl. 108, n° 7</u> : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, A



Pl. 108, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, G

Pl. 108, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, P

Pl. 108, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pecten laxatilis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, L

Pl. 108, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Solenes bivalvii : Tellina arenosa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, C

Pl. 108, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Tellina Gari,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, D

Pl. 108, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Folium*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, K

Pl. 108, n° 14 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *Les Coquillages bivalves*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 236, C

Pl. 108, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Tellina virgata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, H

Pl. 108, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bivalve*, dessin au lavis gris

Pl. 108, n° 17 : *Coquillage bivalve,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 108, n° 18 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, L

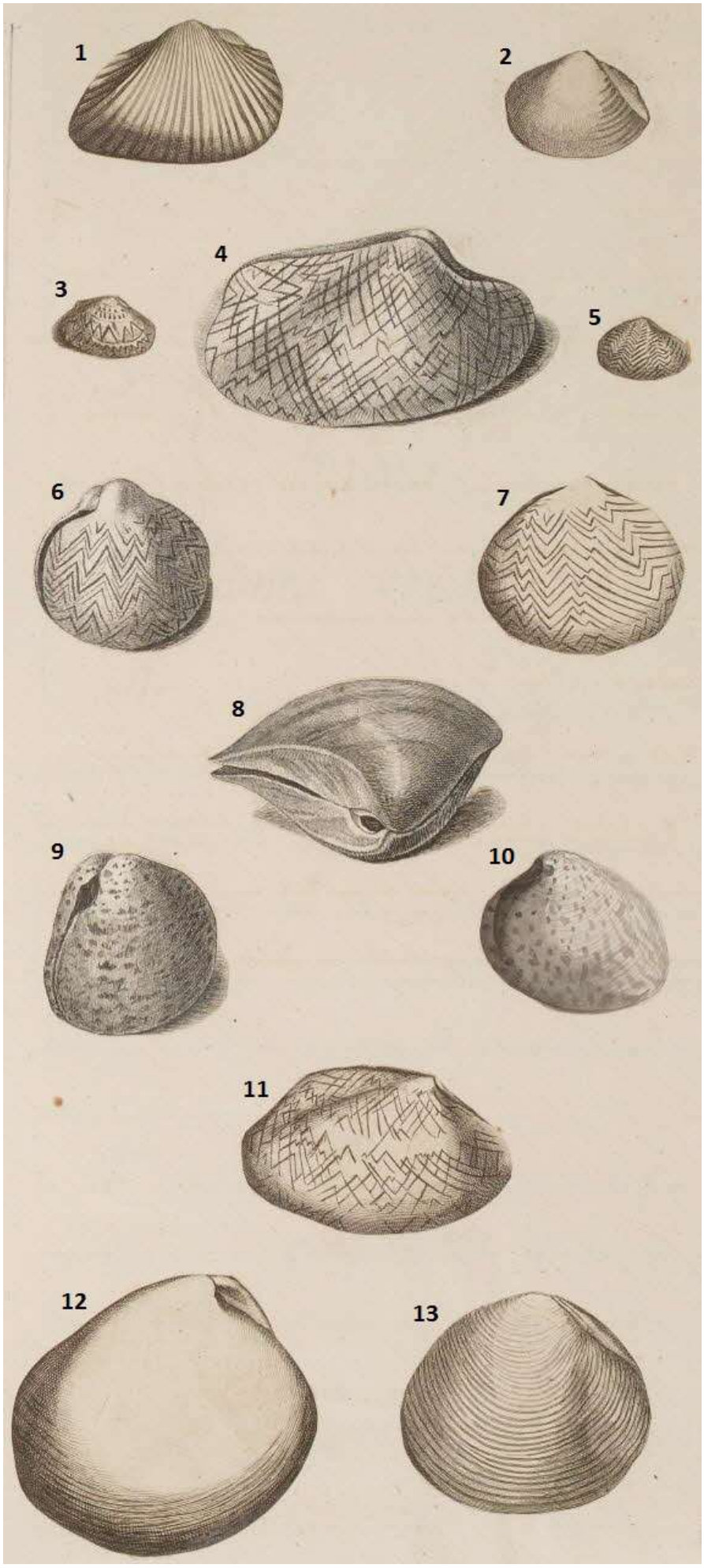
Pl. 108, n° 19 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pectines*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, M

Pl. 108, n° 20 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Chama circinata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLII, A

Pl. 108, n° 21 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, M

Pl. 108, n° 22 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lingua Felis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, G

Pl. 109



Pl. 109, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pecten virgineus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, I

Pl. 109, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Conchæ bivalviæ : Remies Gargadja*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLII, N

Pl. 109, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Conchæ bivalviæ*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLII, L

Pl. 109, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, A

Pl. 109, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Conchæ bivalviæ*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLII, M

Pl. 109, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, M

Pl. 109, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Chama aspera rotunda*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711:v pl. XLII, C

Pl. 109, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, L

Pl. 109, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, O

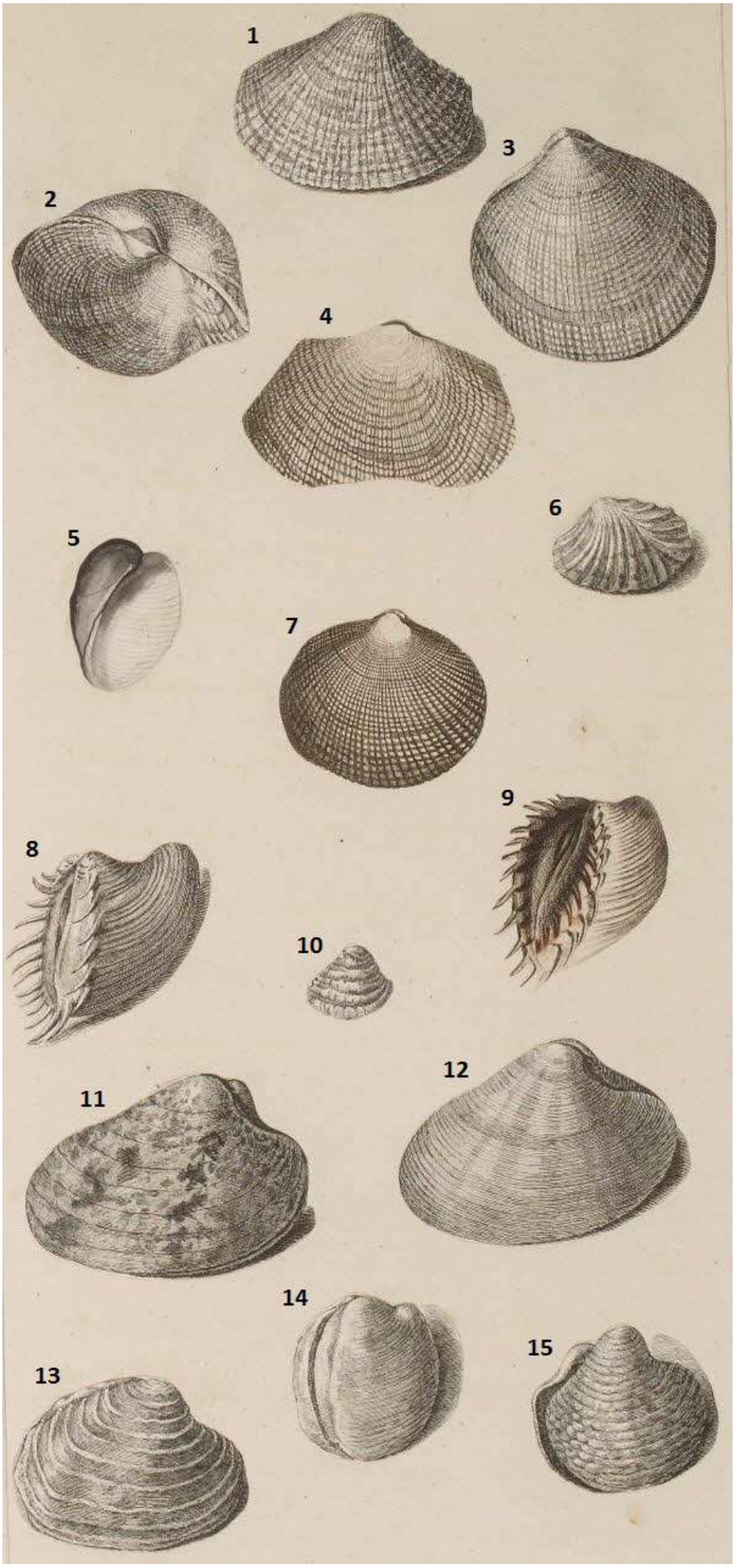
Pl. 109, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bivalve*, dessin au lavis gris

Pl. 109, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Chamas litterata oblonga*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII, B

Pl. 109, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Chamas lutaria & coaxans*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIII, H

Pl. 109, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Conchæ bivalviæ*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLII, I

Pl. 110



Pl. 110, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, G

Pl. 110, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, F

Pl. 110, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, E

Pl. 110, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Chama granosa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLII, H

Pl. 110, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Chamae,* Les chames veritables, dessin au lavis gris

Pl. 110, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, P

Pl. 110, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Chama scobinata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLII, E

Pl. 110, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, I

Pl. 110, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostrea*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVIII, n° 4

Pl. 110, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bivalve*, dessin au lavis gris

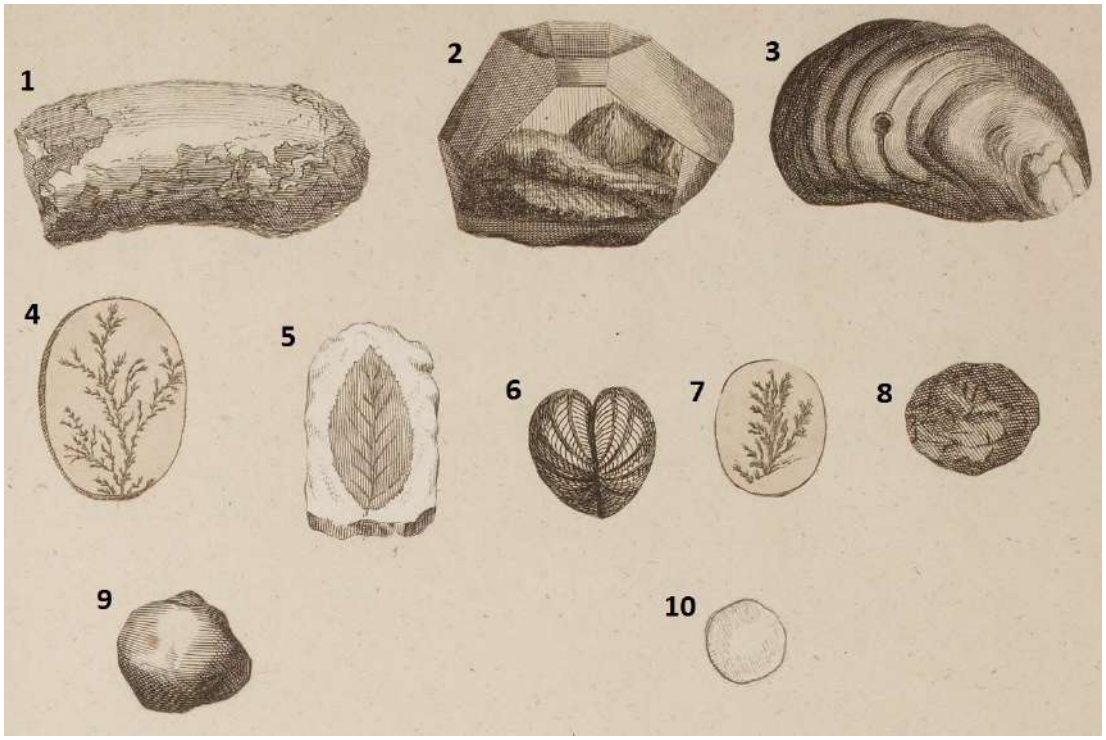
Pl. 110, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, H

Pl. 110, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, C

Pl. 110, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, K

Pl. 110, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, N

Pl. 110, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Came*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 24, Q



Pl. 111, n° 1 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *La Pierre d'Aigle*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. XVI

Pl. 111, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Argyodamas*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LII, n° 7

Pl. 111, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostreum in lapidem conversum,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, B

Pl. 111, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 111, n° 5 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *Les Pierres figurées*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 385, D

Pl. 111, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *Les Coquillages bivalves,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 236, G

Pl. 111, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 111, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lapis è capite Tauri,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII, I

Pl. 111, n° 9 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierre Ostracite*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

Pl. 111, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Non identifiée]*, dessin à la plume et à l'encre noire

Pl. 112, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, I

Pl. 112, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, D

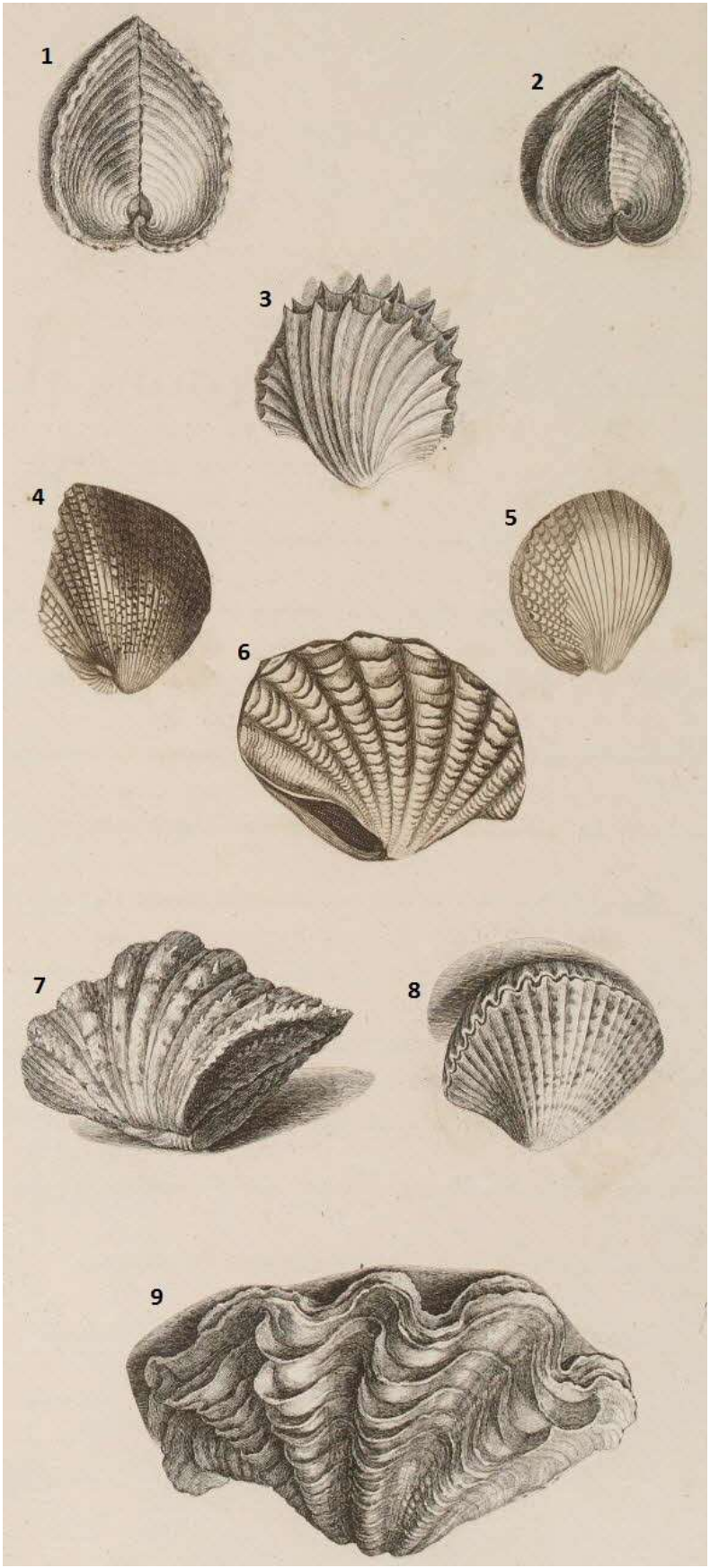
Pl. 112, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, A

Pl. 112, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Fragum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, F

Pl. 112, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pectunculus vulgaris*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, E

Pl. 112, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Chama aspera & obstura, Chama Noachina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIII, B

Pl. 112, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, H



Pl. 112, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, N

Pl. 112, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, E

Pl. 113, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, G

Pl. 113, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, C

Pl. 113, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, D

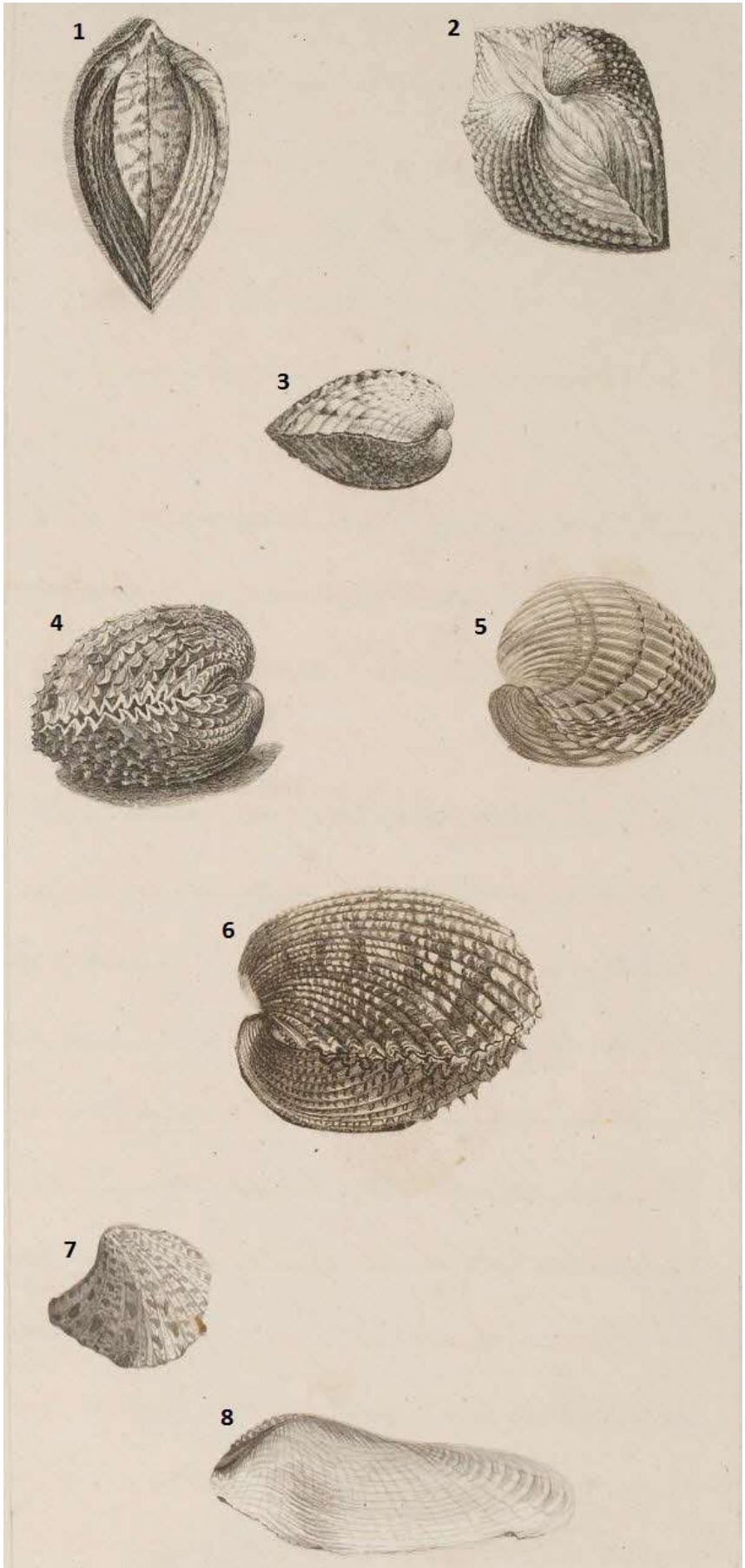
Pl. 113, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Cœur*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 26, M

Pl. 113, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostrea,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVIII, n° 11

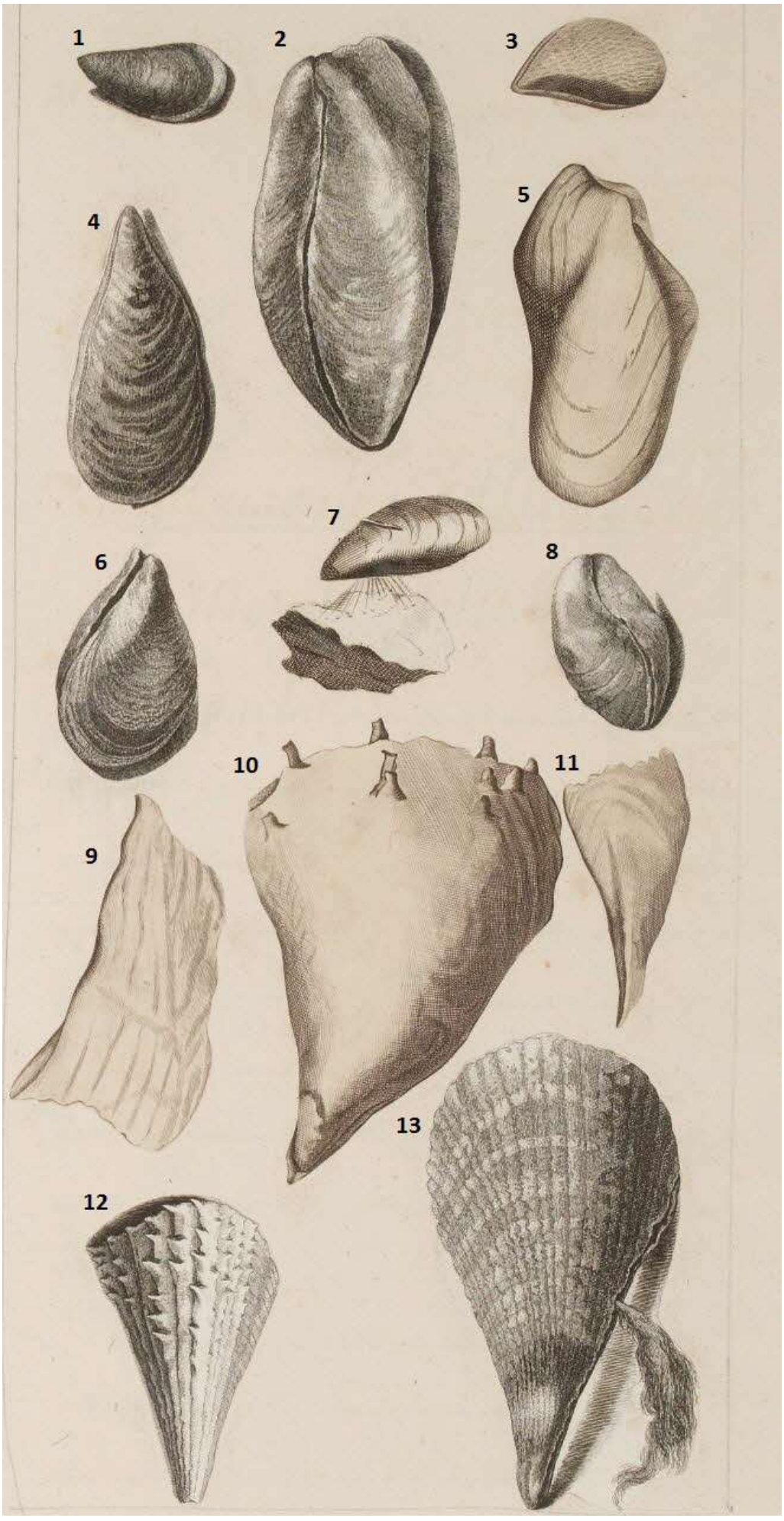
Pl. 113, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostrea,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVIII, n° 9

Pl. 113, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bucardia ou cœurs de bœufs*, dessin au lavis gris

Pl. 113, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bucardia ou cœurs de bœufs*, dessin au lavis gris



Pl. 114



Pl. 114, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, K

Pl. 114, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, C

Pl. 114, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Mitulus faxatilis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVI, D

Pl. 114, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, N

Pl. 114, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Musculi vulgaris major,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVI, B

Pl. 114, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, Q

Pl. 114, n° 7 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *La Moule et la Pinne marine*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741 : t. 1 : Tome I, Page 232, A-E

Pl. 114, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, H

Pl. 114, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pinna alba*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVI, N

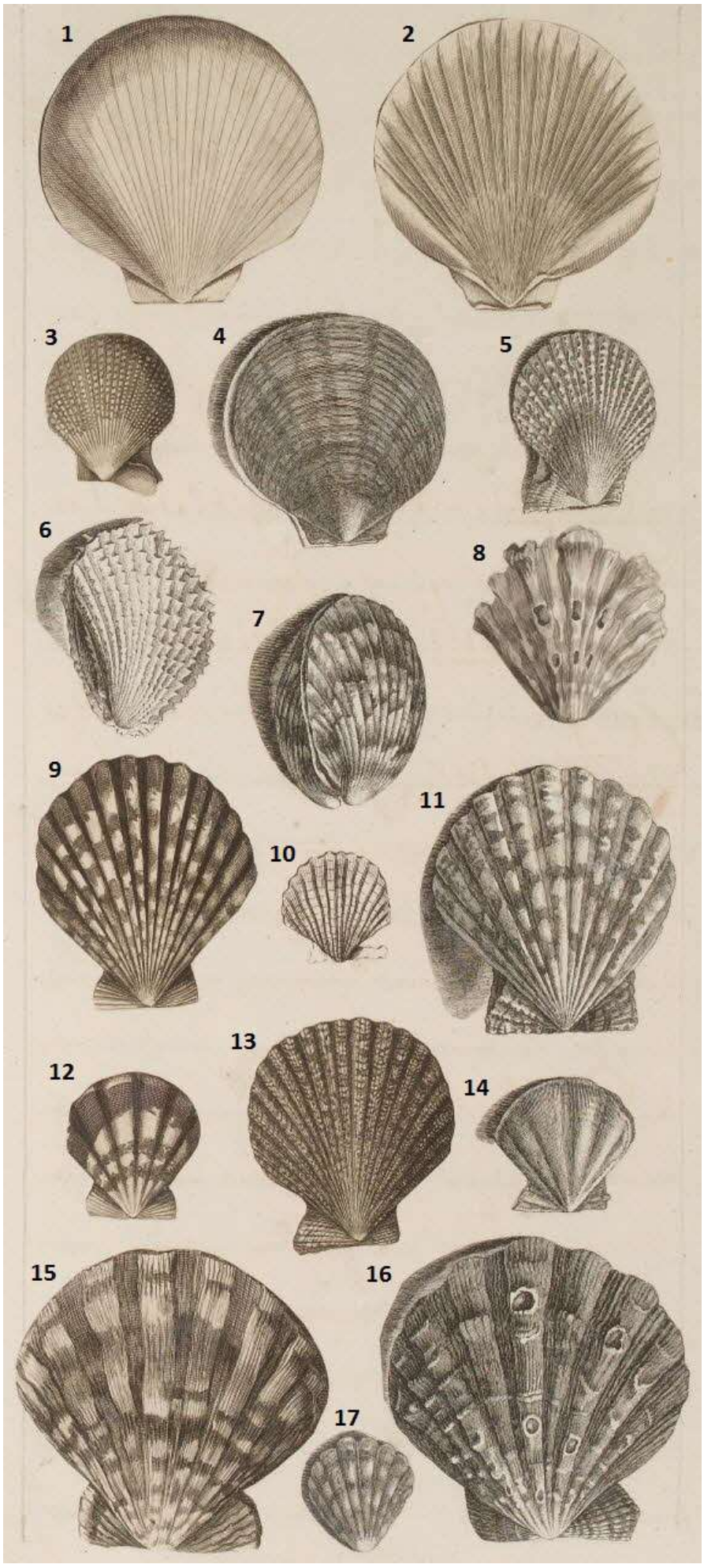
Pl. 114, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Perna Plinii,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVI, L

Pl. 114, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pinna junior,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVI, K

Pl. 114, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, F

Pl. 114, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Moule,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 25, B

Pl. 115



Pl. 115, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Amusii extrerna facies,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, A

Pl. 115, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ejus interna facies*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLV, B

Pl. 115, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pecten tenuis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, C

Pl. 115, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Peigne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, G

Pl. 115, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Peigne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, H

Pl. 115, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Peigne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, E

Pl. 115, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Peigne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, B

Pl. 115, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pectines, Les Peignes et Pectunculi*, *Les Petoncles*, dessin au lavis gris

Pl. 115, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pecten primus, vulgaris,* eau-forte et burin, 1705. **Source** : G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, A

Pl. 115, n° 10 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783) *Les coquillages,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 239

Pl. 115, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Peigne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, D

Pl. 115, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pectines,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, O

Pl. 115, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pecten secundus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLIV, B

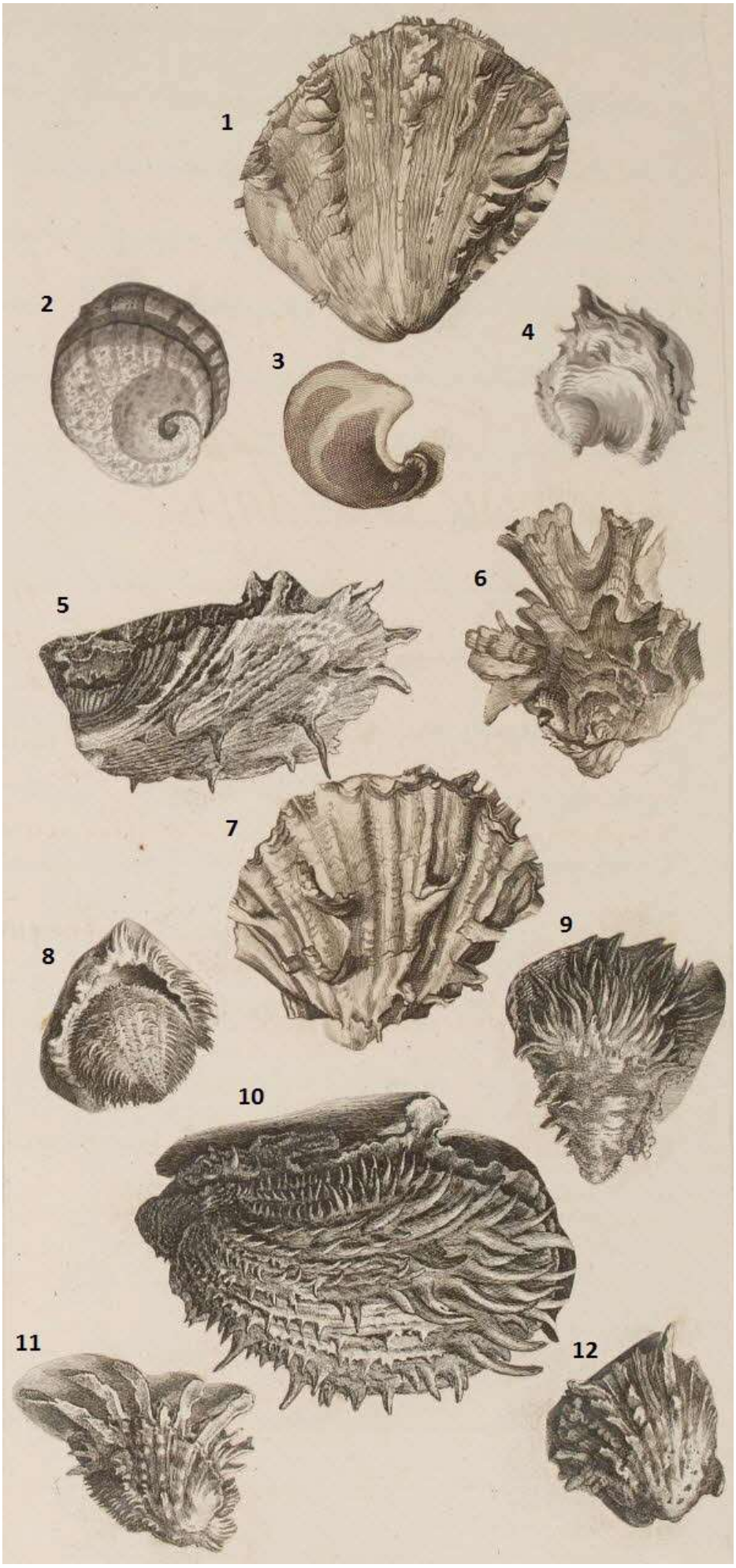
Pl. 115, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Peigne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, C

Pl. 115, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostrea*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVIII, n° 7

Pl. 115, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Peigne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, F

Pl. 115, n° 17 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Peigne*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 27, A

Pl. 116



Pl. 116, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostreum echinatum sanguineum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVIII, n° 1

Pl. 116, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Gaideropodes, spondelives et huistres*, dessin au lavis gris

Pl. 116, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Conchæ univalviæ, earum diversæ species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XL, N

Pl. 116, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Gaideropodes, spondelives et huistres*, dessin au lavis gris

Pl. 116, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 22, E

Pl. 116, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostrea*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVIII, n° 3

Pl. 116, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostreum echinatum cinereum flammis rubris,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVIII, n° 2

Pl. 116, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 23, L

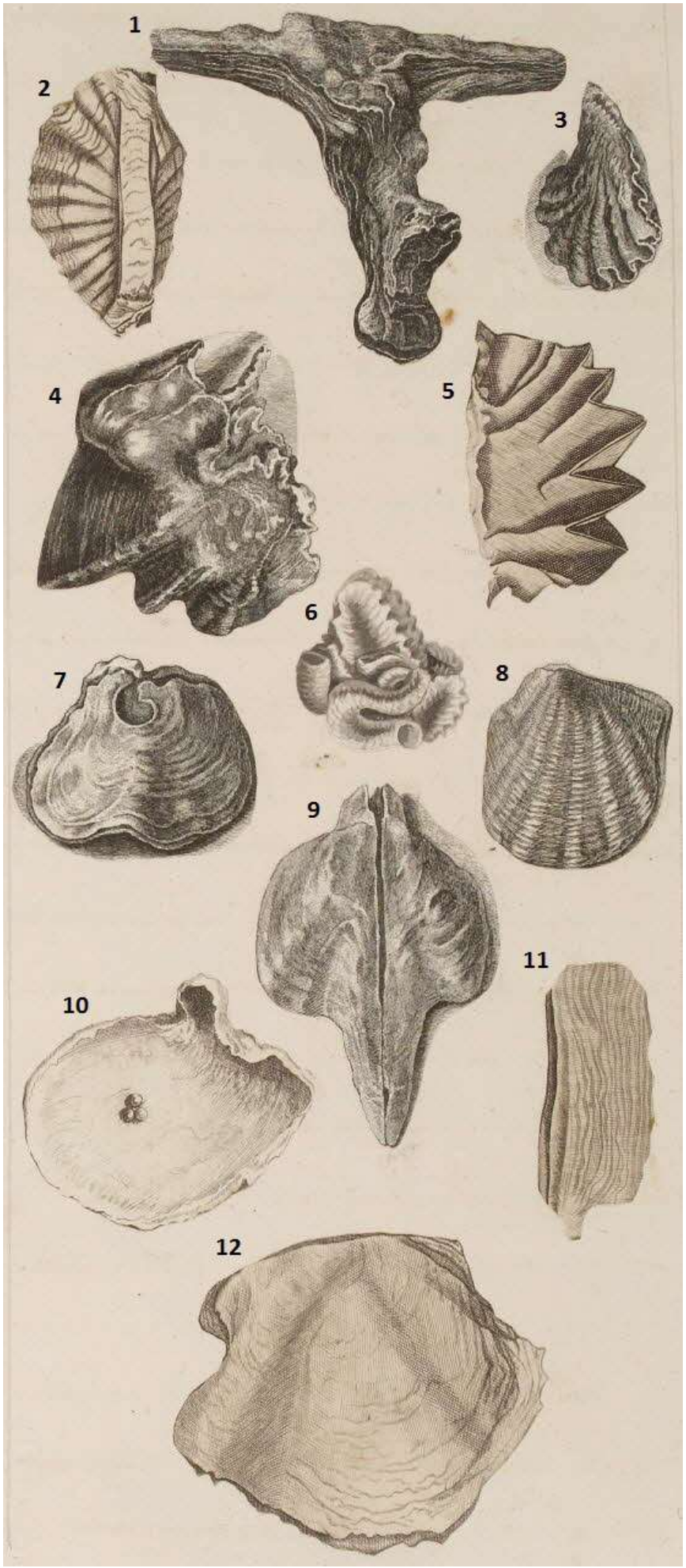
Pl. 116, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 23, E

Pl. 116, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 22, H

Pl. 116, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 23, I

Pl. 116, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 23, M

Pl. 117



Pl. 117, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 22, A

Pl. 117, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostreum cratium*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVII, A

Pl. 117, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 22, D

Pl. 117, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 23, D

Pl. 117, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostreum plicatum minus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVII, D

Pl. 117, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Gaideropodes, spondelives et huistres*, dessin au lavis gris

Pl. 117, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 22, C

Pl. 117, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 23, A

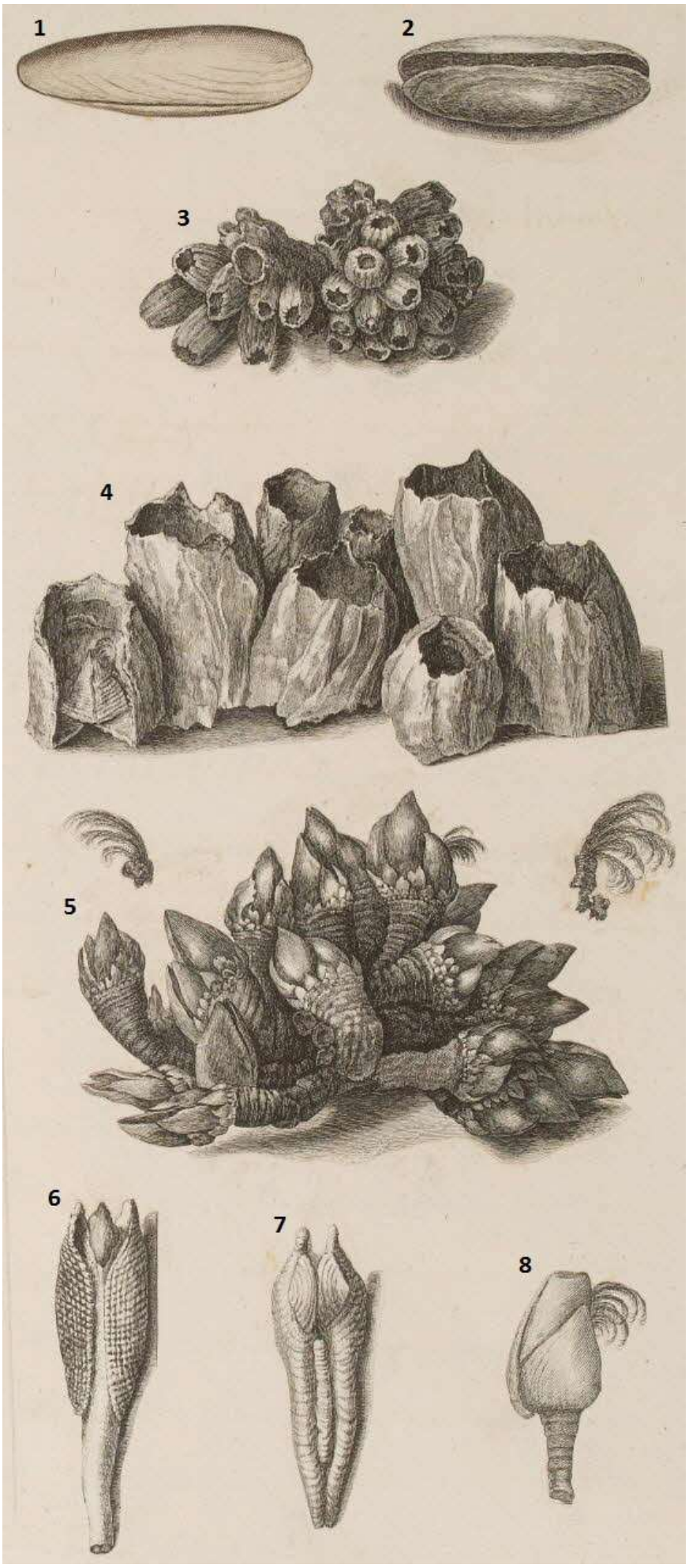
Pl. 117, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Huître*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 22, B

Pl. 117, n° 10 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *La Mere Perle,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 44, ill. XIX

Pl. 117, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Vulsella*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVI, A

Pl. 117, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostreum placentiforme*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVII, B

Pl. 118



Pl. 118, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Pholas*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XLVI, F

Pl. 118, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, L

Pl. 118, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, D

Pl. 118, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, A

Pl. 118, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, C

Pl. 118, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, G

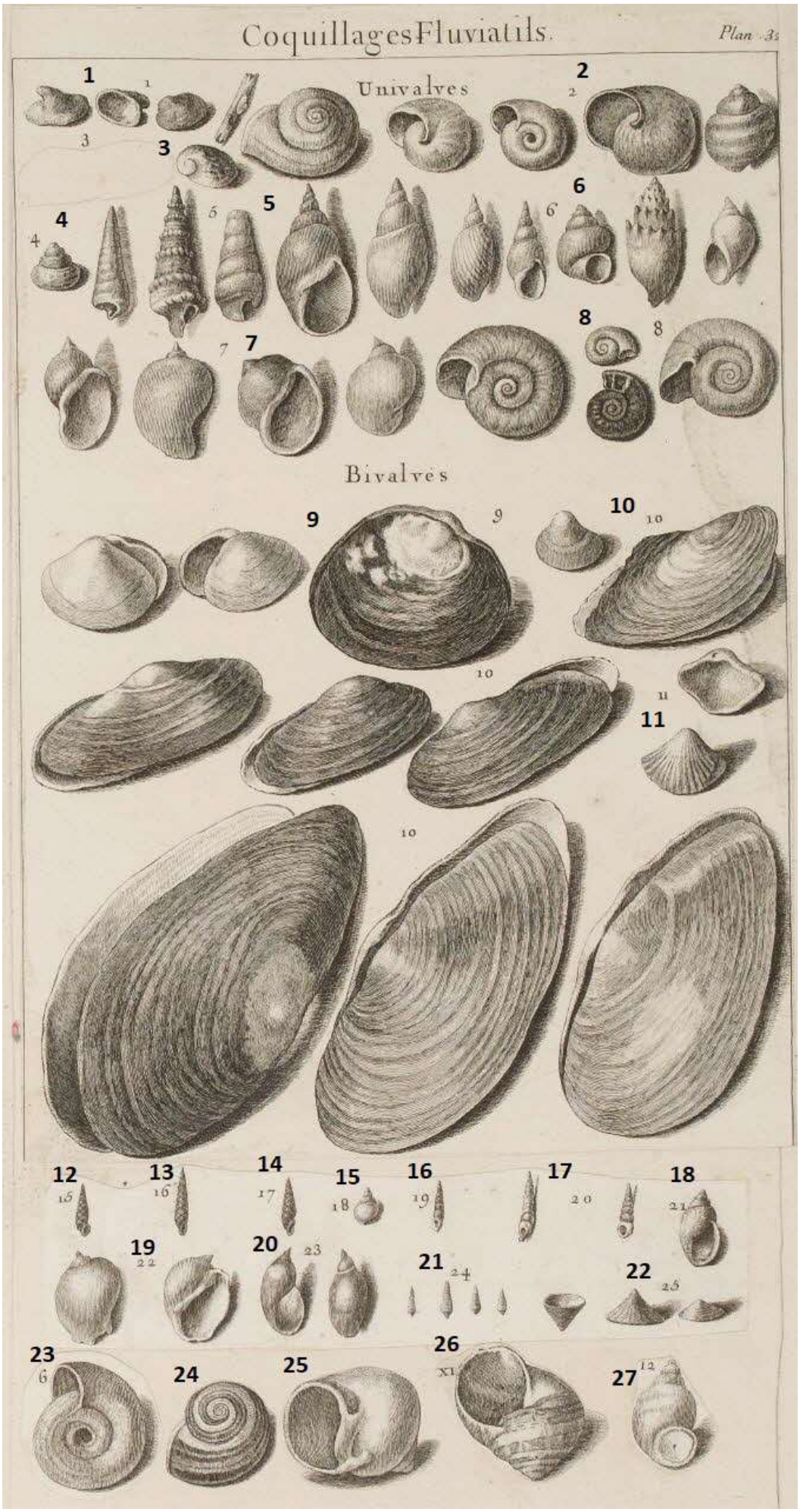
Pl. 118, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, E

Pl. 118, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, K

Pl. 118, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, M

Pl. 118, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Gland de mer, Poussepied, Conque Anatifere, Pholade*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 30, F

Pl. 119



HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022

Pl. 119, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Univalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 1

Pl. 119, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Univalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 2

Pl. 119, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Univalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 3

Pl. 119, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Univalves,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 4

Pl. 119, n° 5 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Univalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 5

Pl. 119, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Univalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 6

Pl. 119, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Univalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 7

Pl. 119, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Univalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 8

Pl. 119, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Bivalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 9

Pl. 119, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Bivalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 10

Pl. 119, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages Fluviatils : Bivalves*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 31, n° 11

Pl. 119, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 15

Pl. 119, n° 13 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 16

Pl. 119, n° 14 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 17

Pl. 119, n° 15 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 18

Pl. 119, n° 16 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 19

Pl. 119, n° 17 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 20

Pl. 119, n° 18 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles*,

eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 21

Pl. 119, n° 19 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 22

Pl. 119, n° 20 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 23

Pl. 119, n° 21 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 24

Pl. 119, n° 22 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 25

Pl. 119, n° 23 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 6

Pl. 119, n° 24 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 8

Pl. 119, n° 25 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 7

Pl. 119, n° 26 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, XI

Pl. 119, n° 27 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 12

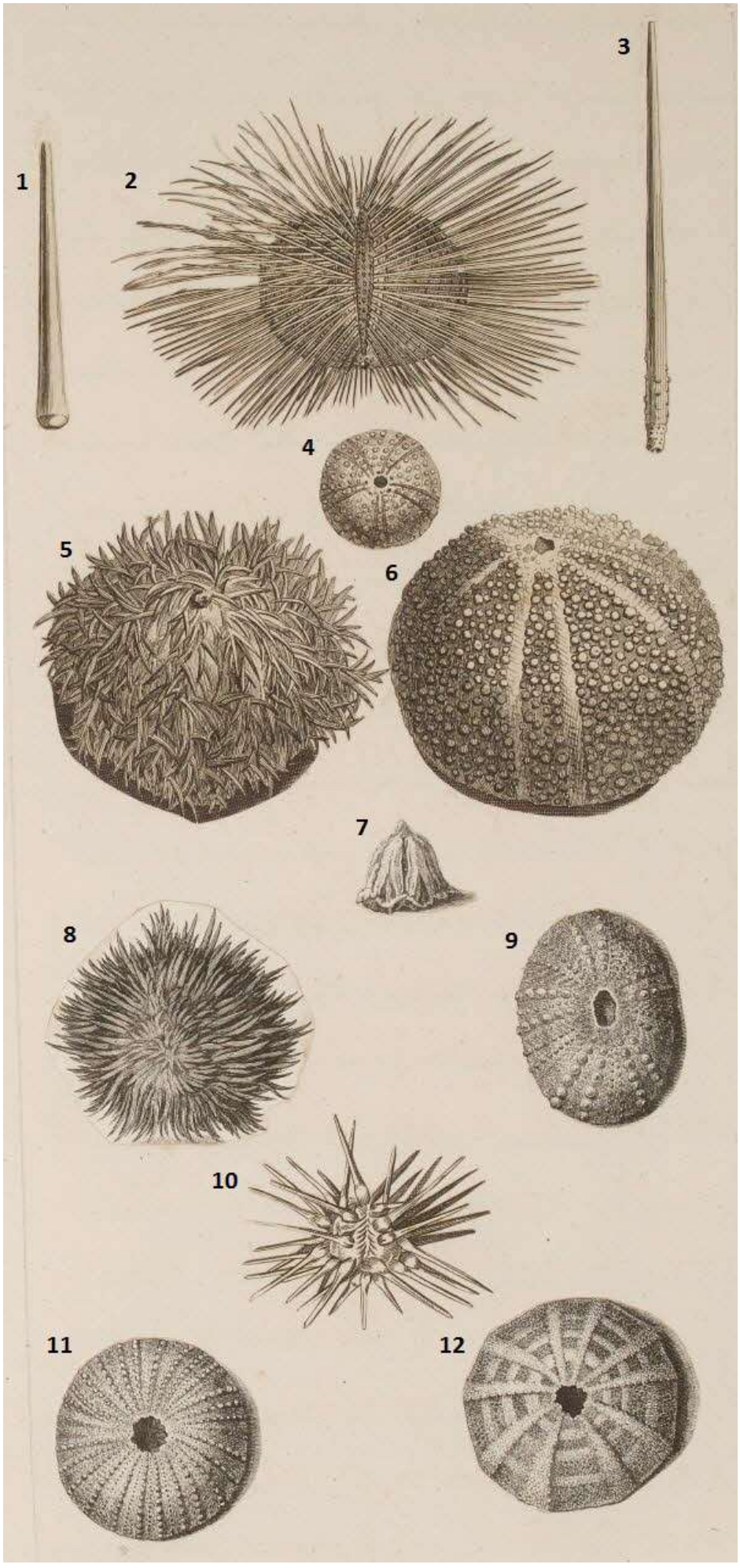


Pl. 120, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 3

Pl. 120, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 2

Pl. 120, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Coquillages terrestres vivants : Couverts de coquilles*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 32, n° 1

Pl. 121



Pl. 121, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est eadem cum digitis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, E

Pl. 121, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinometra setosa, sive Echinus setolus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, n° 5

Pl. 121, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est eadem cum digitis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, E

Pl. 121, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinus faxatillis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIV, A

Pl. 121, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Digitis ornatum se exhibet*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, C

Pl. 121, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Eschinus digitis orbus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, B

Pl. 121, n° 7 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, D

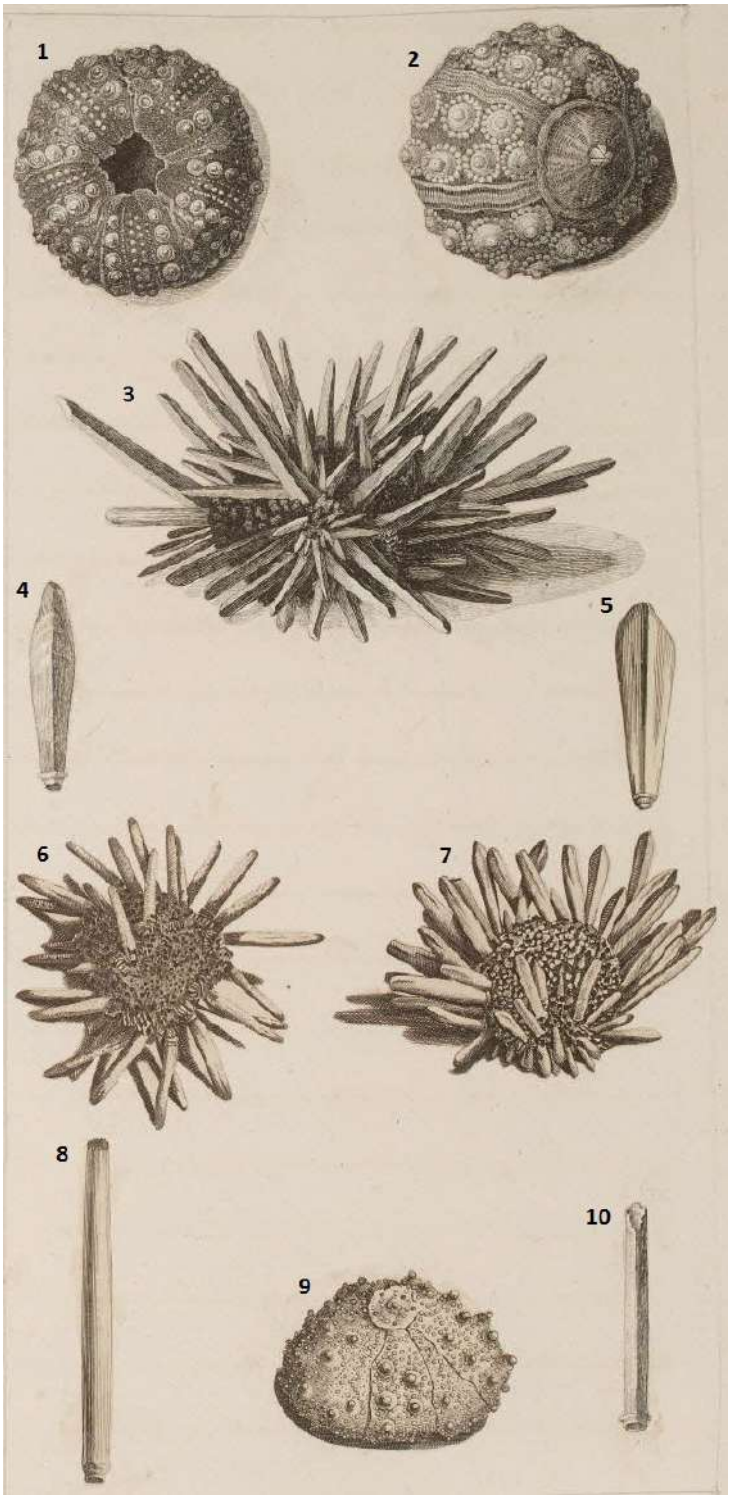
Pl. 121, n° 8 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, H

Pl. 121, n° 9 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, K

Pl. 121, n° 10 : Giovanni Francesco VENTURINI (Rome, 1650 – Rome, c. 1710), *Classis prima testaceorum univalvium non turbinatorum*, eau-forte. **Source :** F. Buonanni, 1684 : n° 17

Pl. 121, n° 11 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, G

Pl. 121, n° 12 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, I



Pl. 122, n° 1 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, E

Pl. 122, n° 2 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, F

Pl. 122, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, A

Pl. 122, n° 4 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742, part. II, pl. 28, C

Pl. 122, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Vertoonen des zelfs pennen in verscheyde zoorten verdeelt*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, D

Pl. 122, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est eadem cum digitis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, n° 4

Pl. 122, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinometra Digita*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, n° 4

Pl. 122, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est eadem cum digitis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, E

Pl. 122, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinometra Digitata Prima oblonga*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIII, n° 1

Pl. 122, n° 10 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer*, eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, B

Pl. 123, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinus planus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIV, F

Pl. 123, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinus fulcatus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIV, D

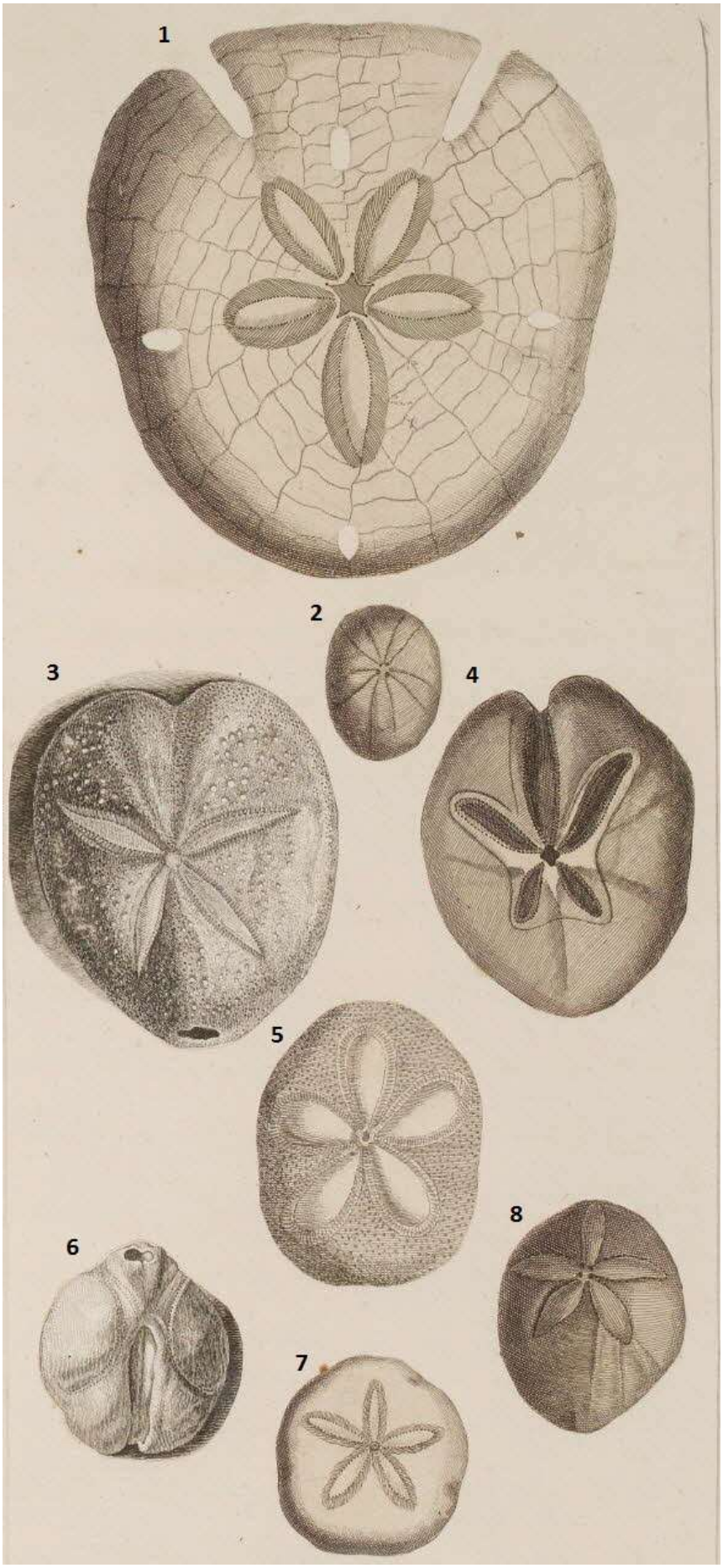
Pl. 123, n° 3 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742, part. II, pl. 28, L

Pl. 123, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Albus sed parum cinericei coloris,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIV, n° 2

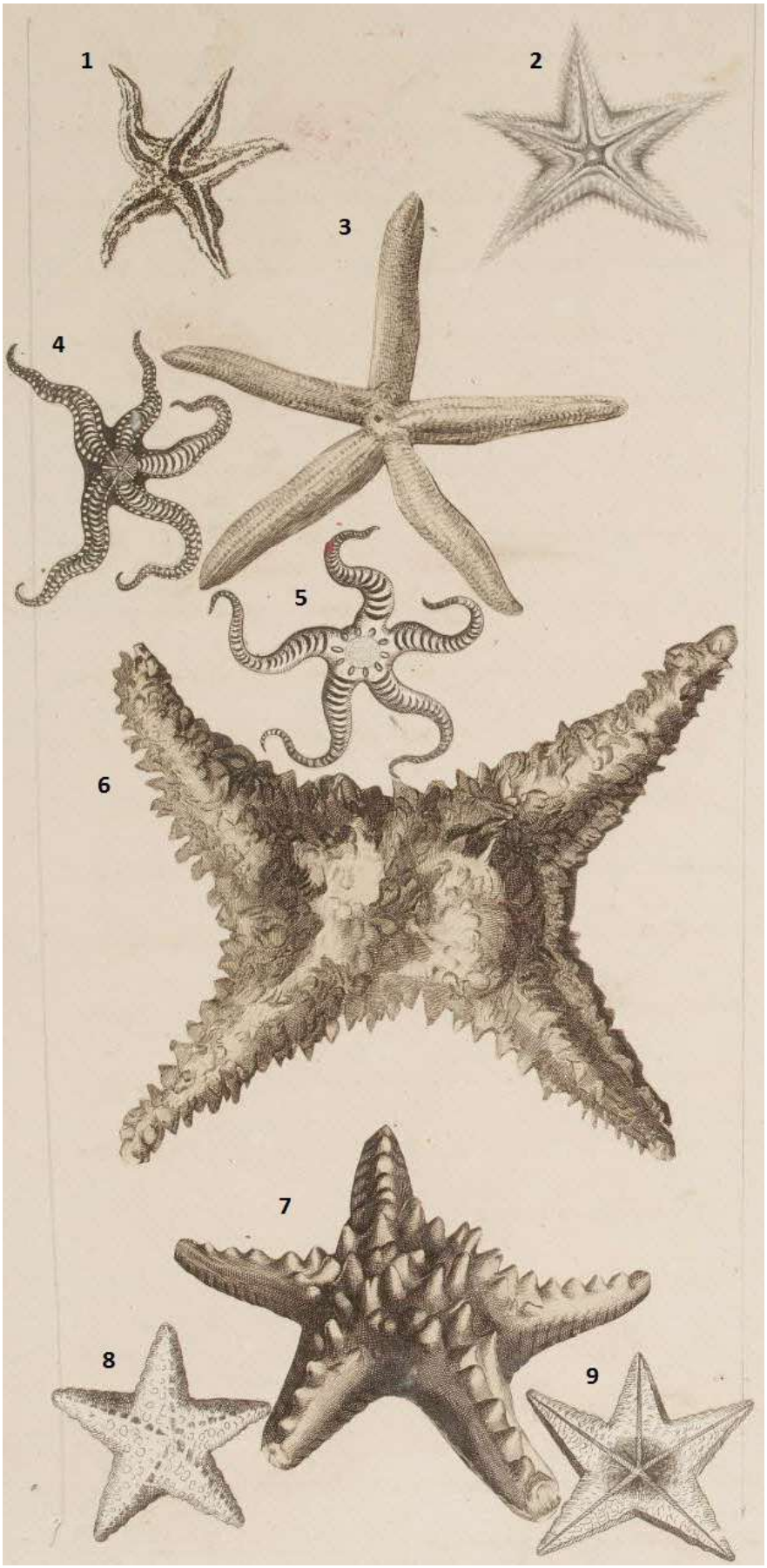
Pl. 123, n° 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Le Cadran,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. VI

Pl. 123, n° 6 : Pierre-Quentin CHEDEL (Châlons-sur-Marne, 1705 – Paris, 1762), d'après Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 – Paris, 1761), *Oursin ou Bouton de mer,* eau-forte. **Source :** A.-J. Dezallier d'Argenville, 1742 : part. II, pl. 28, M

Pl. 123, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinus planus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIV, E



Pl. 123, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est altera species*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIV, n° 3



Pl. 124, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), Les *Coquillages univalves,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 231, I

Pl. 124, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Etoilles de mer*, dessin au lavis gris

Pl. 124, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Stella marina quinque radiorum,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XV, E

Pl. 124, n° 4 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Stellæ Marinæ Meerstern Aldr*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XXV

Pl. 124, n° 5 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Stellæ Marinæ Meerstern Aldr,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XXV

Pl. 124, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Stella marina quatuor radiorum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XV, D

Pl. 124, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Artocreas marinum,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XV, A

Pl. 124, n° 8 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Stellæ Marinæ Meerstern Aldr*, eau-forte. **Source** : J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XXV

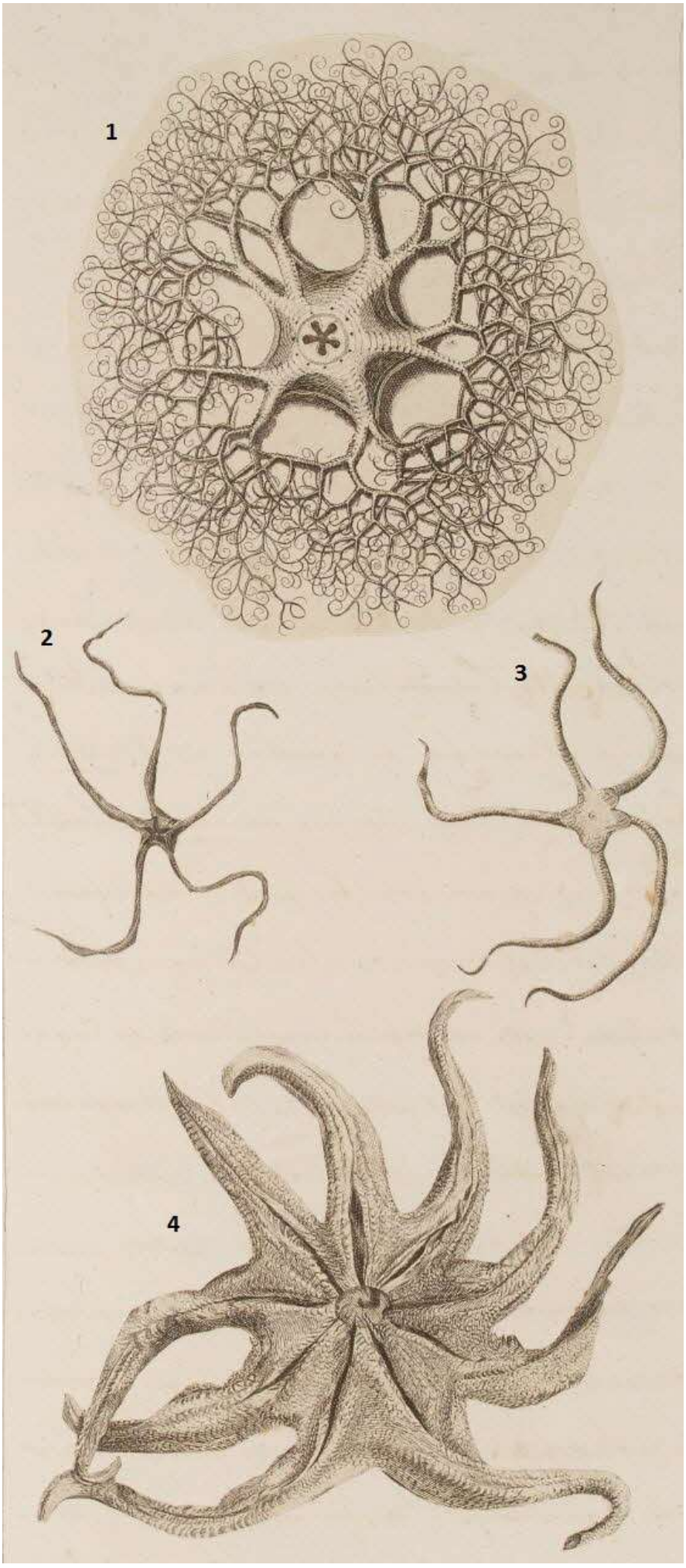
Pl. 124, n° 9 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Stellæ Marinæ Meerstern Aldr*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XXV

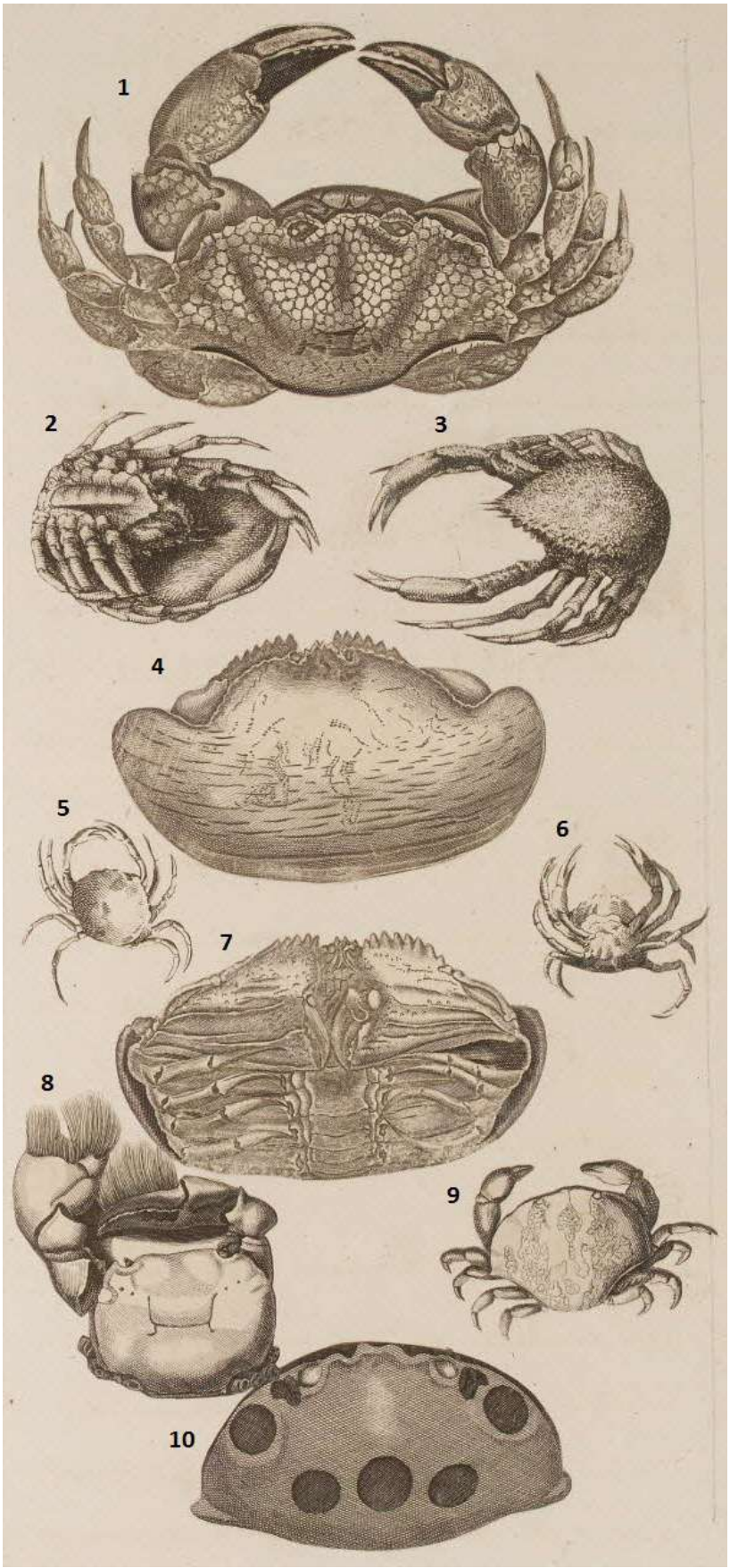
<u>Pl. 125, n° 1</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Caput Medusæ,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XVI, A

<u>Pl. 125, n° 2</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Stella marina scolopendroides spinosa*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XV, B

<u>Pl. 125, n° 3</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Stella marina scolopendroides lævis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XV, C

<u>Pl. 125, n° 4</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Stella marina novem radiorum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XV, F





Pl. 126, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer æneus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XI, n° 4

Pl. 126, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, A

Pl. 126, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, A

Pl. 126, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer calappoides,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XI, n° 2

Pl. 126, n° 5 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, B

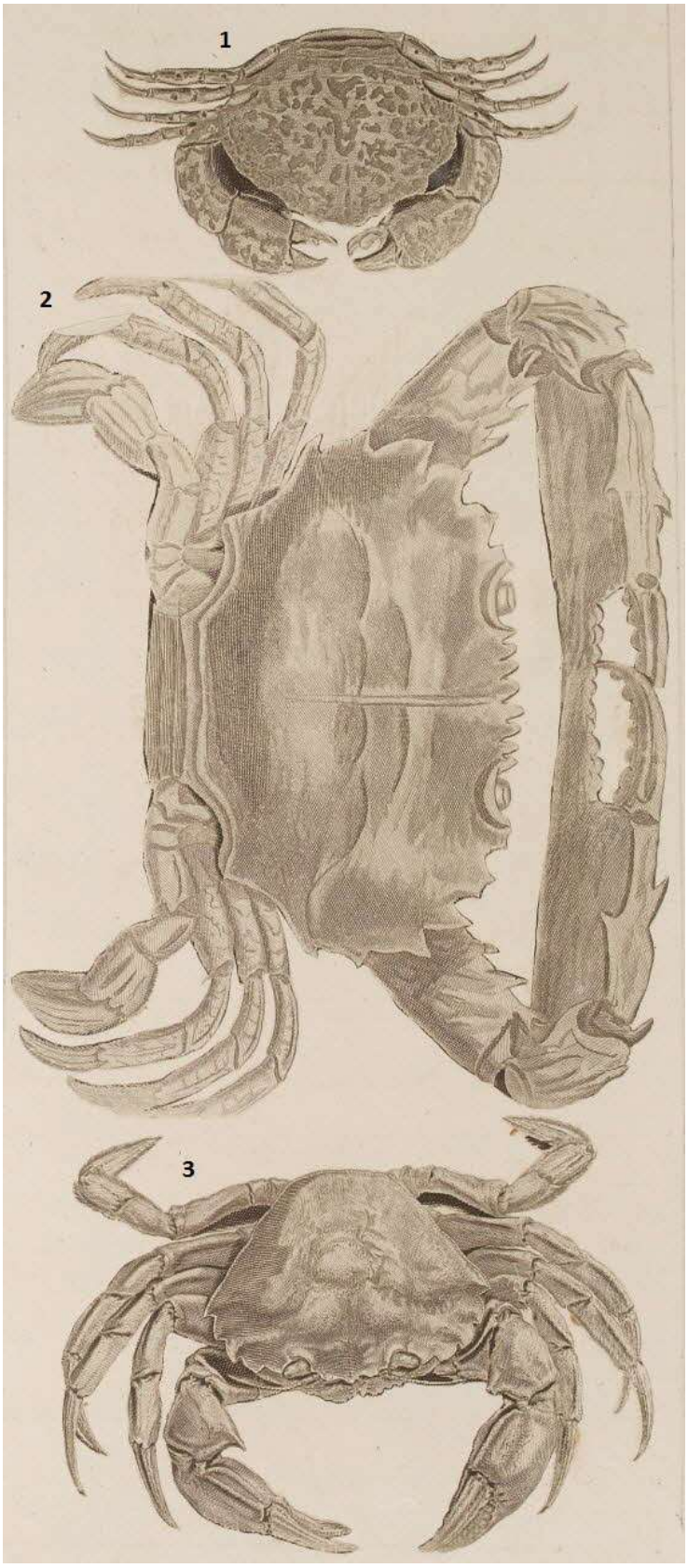
Pl. 126, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, B

Pl. 126, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer calappoides*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XI, n° 3

Pl. 126, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer barbatus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. X, n° 2

Pl. 126, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer floridus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. VIII, n° 5

Pl. 126, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer ruber,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. X, n° 1



Pl. 127, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer marinus lævis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. VI, N

Pl. 127, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est alia species Cancri Marini lævis attamen perraro invenitur,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. VI, P

Pl. 127, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer marinus sulcatus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. VI, O

Pl. 128, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer arachnoides,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. VIII, n° 4

Pl. 128, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer Spinosus longimanus minor,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. VIII, n° 3

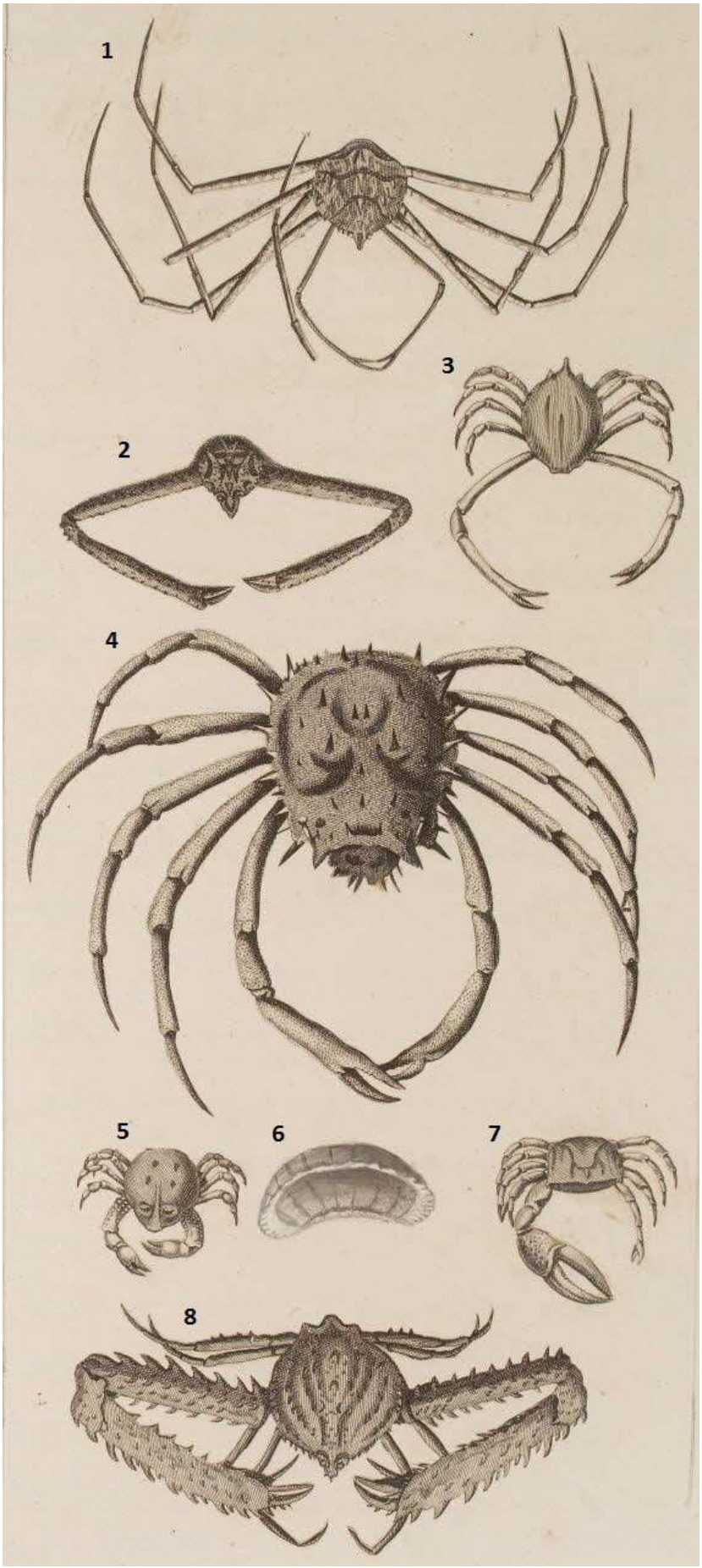
Pl. 128, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancellus anatum tertius,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. X, C

Pl. 128, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer spinosus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. VIII, n° 1

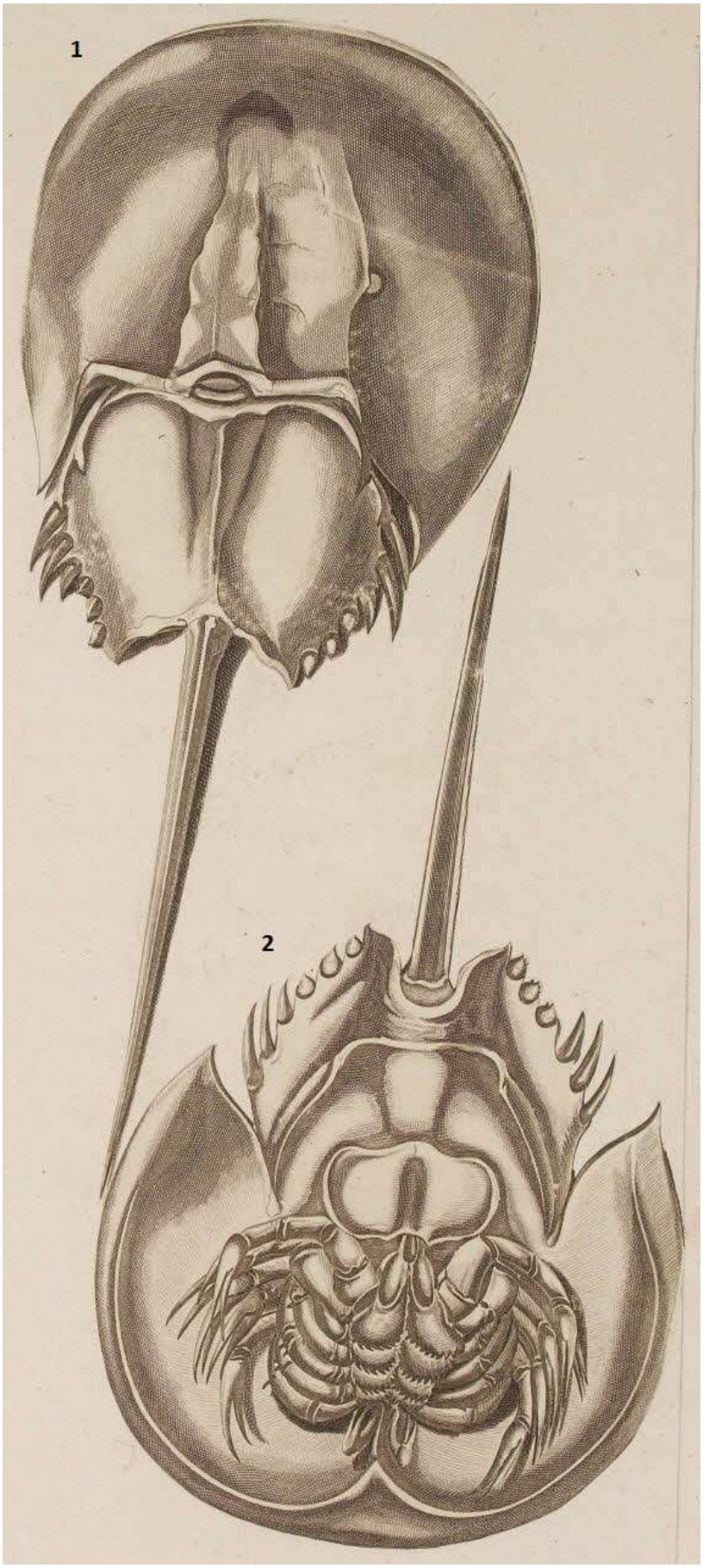
Pl. 128, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancellus anatum secundus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. X, B

Pl. 128, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cancres communs*, dessin au lavis gris

Pl. 128, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer vocans*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. X, E



Pl. 128, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer Spinosus longimanus major,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. VIII, n° 2



<u>Pl. 129, n° 1</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer perversus : Ostendit ejus supremam*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XII, A

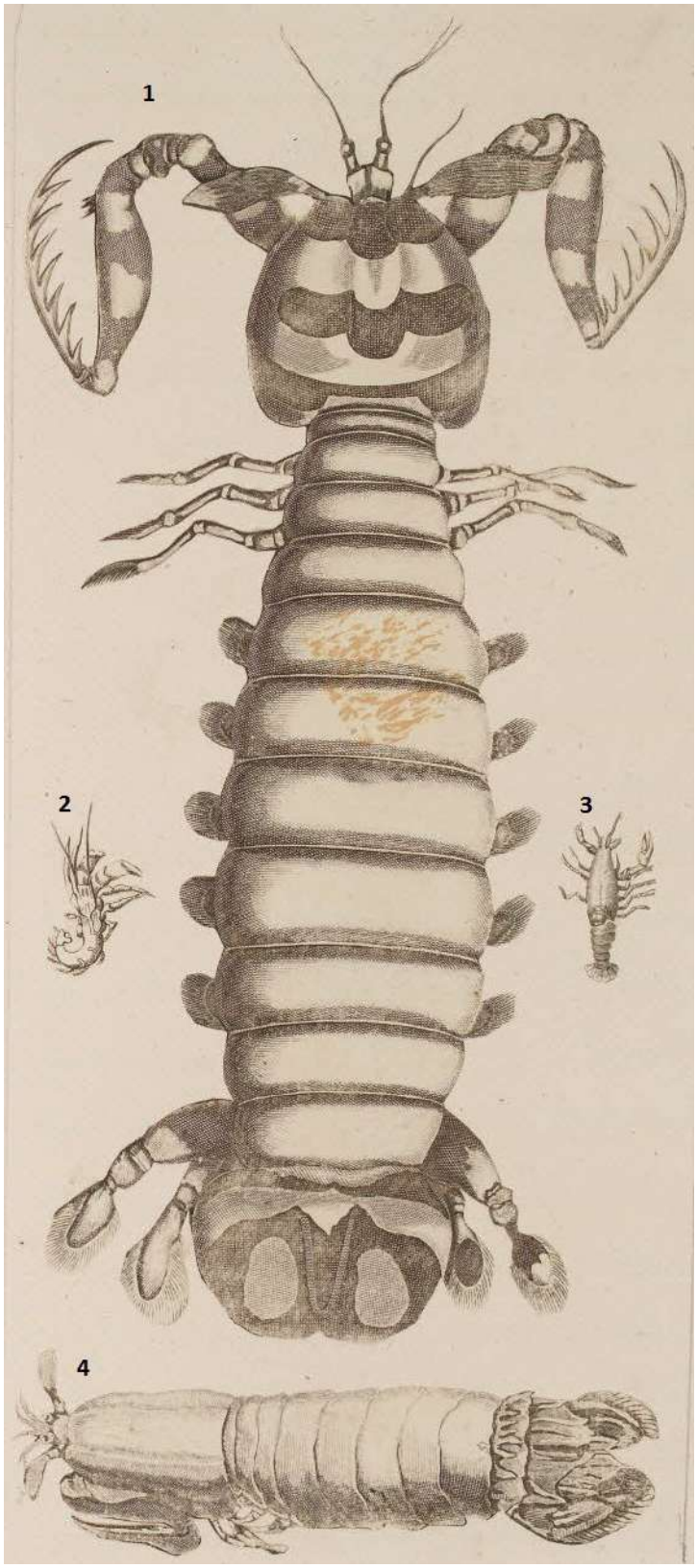
<u>Pl. 129, n° 2</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer perversus : ejus infimam partem,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XII, B Pl.



<u>130, n° 1</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Locusta Marina Indica,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. I, B

<u>Pl. 130, n° 2</u> : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Locusta Marina Indica,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. I, A

<u>Pl. 130, n° 3 et 4</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Soldat ou cancelles*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 213, fig. 59

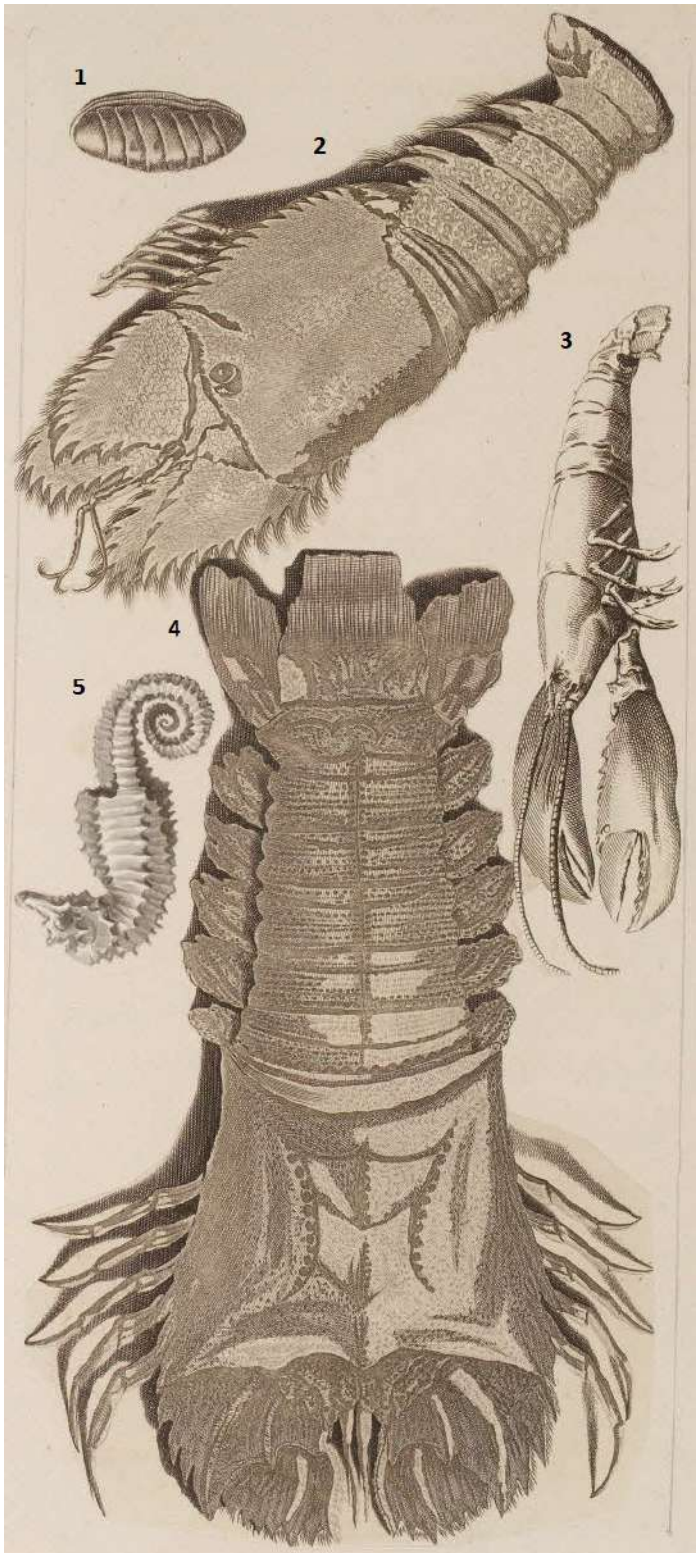


Pl. 131, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Squilla Arenaria Terrestris,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. III, E

Pl. 131, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, F

Pl. 131, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Homars,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 219, fig. 59

Pl. 131, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Squilla Arenaria Marina, vel Squilla Cygnorum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. III, F



Pl. 132, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Limax Marina*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. X, n° 4

Pl. 132, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Squilla Lata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. II, C

Pl. 132, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, C

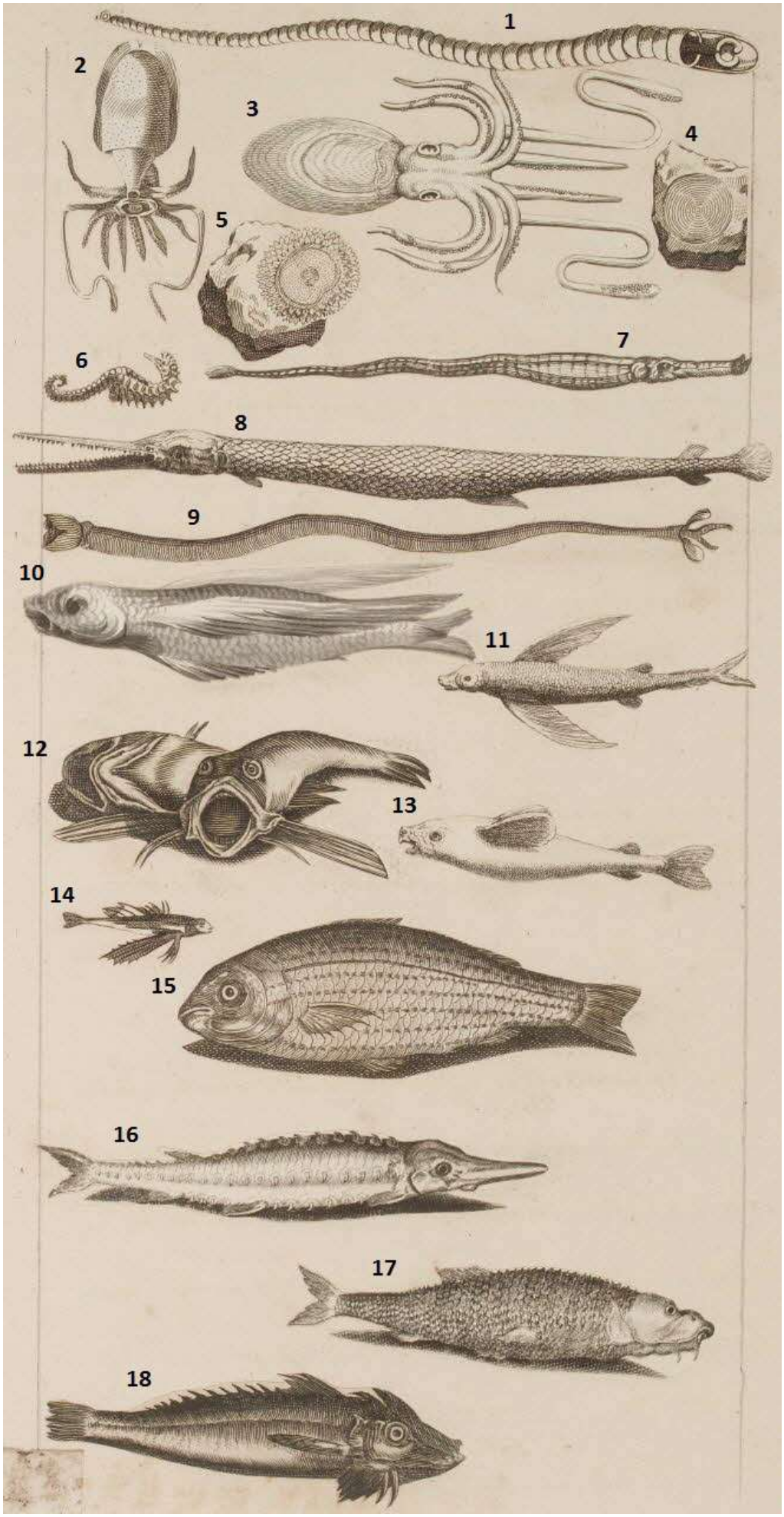
Pl. 132, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ursa-Cancer,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. II, D

Pl. 132, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Hippocampus ou petit cheval marin*, dessin au lavis gris



Pl. 133 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Madrague ; Thon*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 210, fig. 57

Pl. 134



Pl. 134, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, H-K

Pl. 134, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Rayes &c,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 221, H

Pl. 134, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Seiche,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 213, fig. 58

Pl. 134, n° 4 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Coquillages bivalves*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 236, L

Pl. 134, n° 5 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Coquillages bivalves*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 236, N

Pl. 134, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, E

Pl. 134, n° 7 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Lampret*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XXV

Pl. 134, n° 8 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Aiguille à écailles*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. II

Pl. 134, n° 9 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Cancres*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 226, L-I

Pl. 134, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Poisson volant* , dessin au lavis gris

Pl. 134, n° 11 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Poisson volant,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. VII

Pl. 134, n° 12 : Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618). *Piscium Vivae Icones : Rhombi piscis Raff*, burin, Anvers, Adriaen Collaert, 1580

Pl. 134, n° 13 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Chien Marin*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. VI

Pl. 134, n° 14 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Poissons et les Amphibies,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 378, E

Pl. 134, n° 15 : Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618). *Piscium Vivae Icones : Salpa*, burin, Anvers, Adriaen Collaert, 1580

Pl. 134, n° 16 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Silure*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 194, fig. 51

Pl. 134, n° 17 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Icthycolle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 194, fig. 51

Pl. 134, n° 18 : Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618). *Piscium Vivae Icones : Cuculus*, burin, Anvers, Adriaen Collaert, 1580

Pl. 135, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Marsouin*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 212, fig. 58

Pl. 135, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Chien de mer,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 209, fig. 56

Pl. 135, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Poissons et les Amphibies*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 378, F

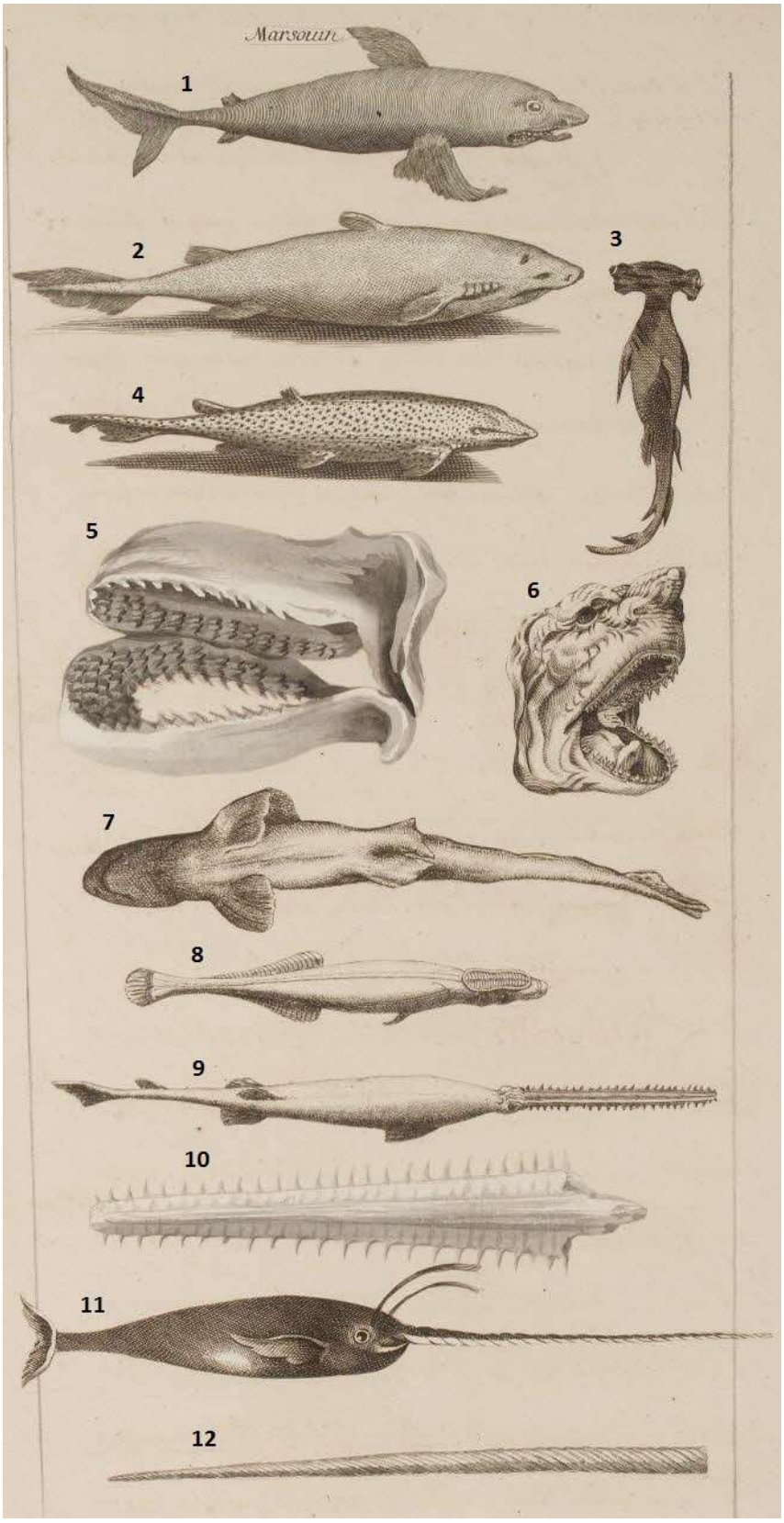
Pl. 135, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Roussette*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 209, fig. 56

Pl. 135, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Mâchoire de requin*, dessin au lavis gris

Pl. 135, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, D

Pl. 135, n° 7 : Albert FLAMEN (Bruges, c. 1620 – Paris, c. 1674), *Diverses Especes de Poissons de mer : Canicula, L'Anche ou Rousette*, eau-forte, Part. II, 1664

Pl. 135, n° 8 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Remora,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. VIII



Pl. 135, n° 9 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Pristis ou Serra*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. I

Pl. 135, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Sabre ou bec de Spada, dit Espadron à Sabre*, dessin au lavis gris

Pl. 135, n° 11 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Poissons et les Amphibies,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 378, I

Pl. 135, n° 12 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Main de Sirenne*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. IV

Pl. 136, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Poisson coffre*, dessin au lavis gris

Pl. 136, n° 2 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Poisson triangulaire,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. IX

Pl. 136, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Poisson coffre*, dessin au lavis gris

Pl. 136, n° 4 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Poissons et les Amphibies*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 378, H

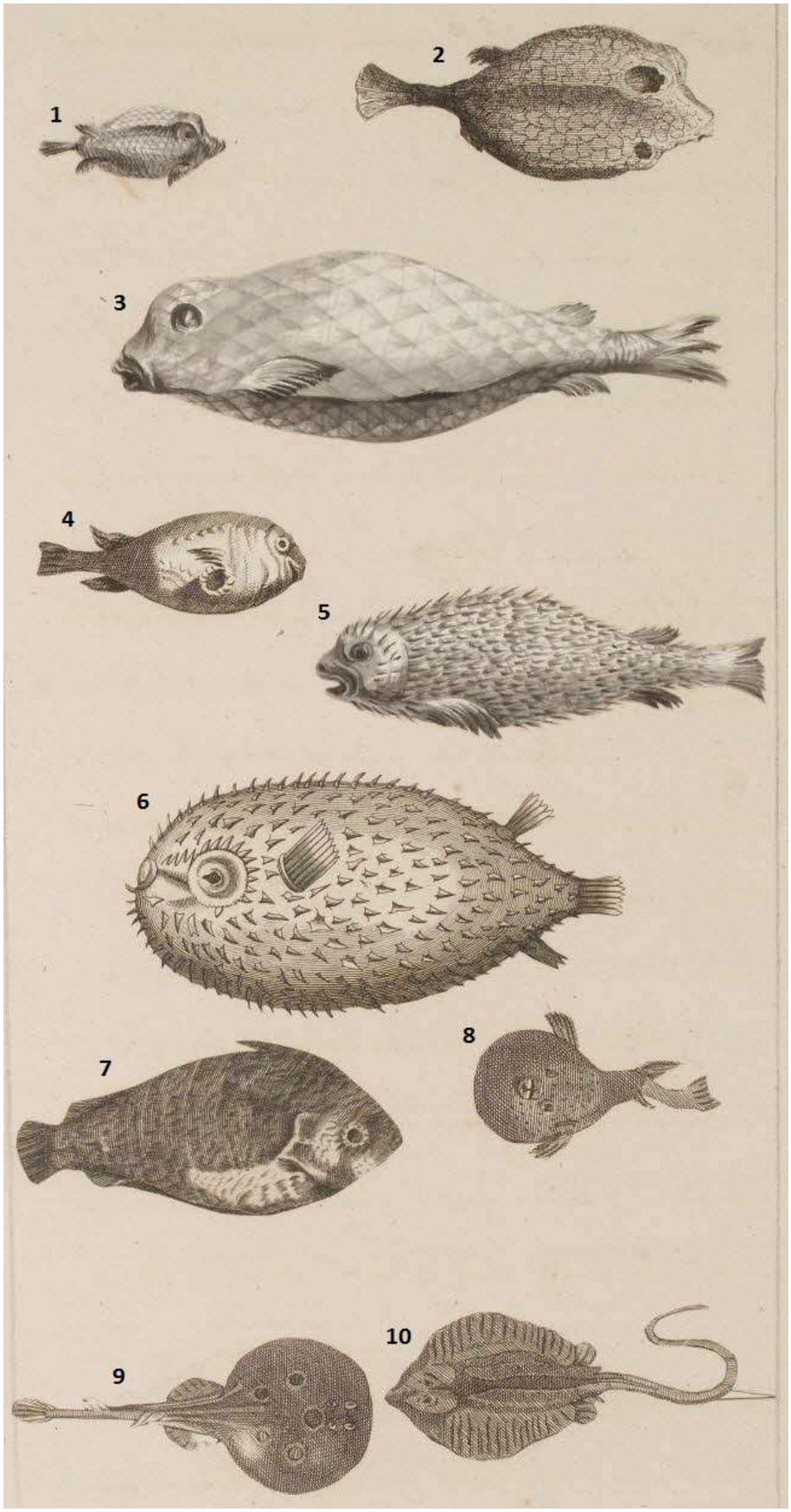
Pl. 136, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Orbis ou gratieux seigneur,* dessin au lavis gris

Pl. 136, n° 6 : *Poisson armé*, eau-forte. **Source :** J.-B. Labat, 1722, t. 4 : Tom. 4, pag. 356

Pl. 136, n° 7 : Adriaen COLLAERT (Anvers, c. 1560 – Anvers, 1618). *Piscium Vivae Icones : Leo marinus*, burin, Anvers, Adriaen Collaert, 1580

Pl. 136, n° 8 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Rayes &c*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 221, F

Pl. 136, n° 9 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Rayes &c,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 221, D



Pl. 136, n° 10 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Rayes &c,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 221, E

Pl. 137, n° 1 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Tête du Rosmarus,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. XII

Pl. 137, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Crâne de Walru ou vache marine*, dessin au lavis gris

Pl. 137, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Hippopotame,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 199, fig. 53

Pl. 137, n° 4 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), Une *Dent de l'Hippopotame*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. XI

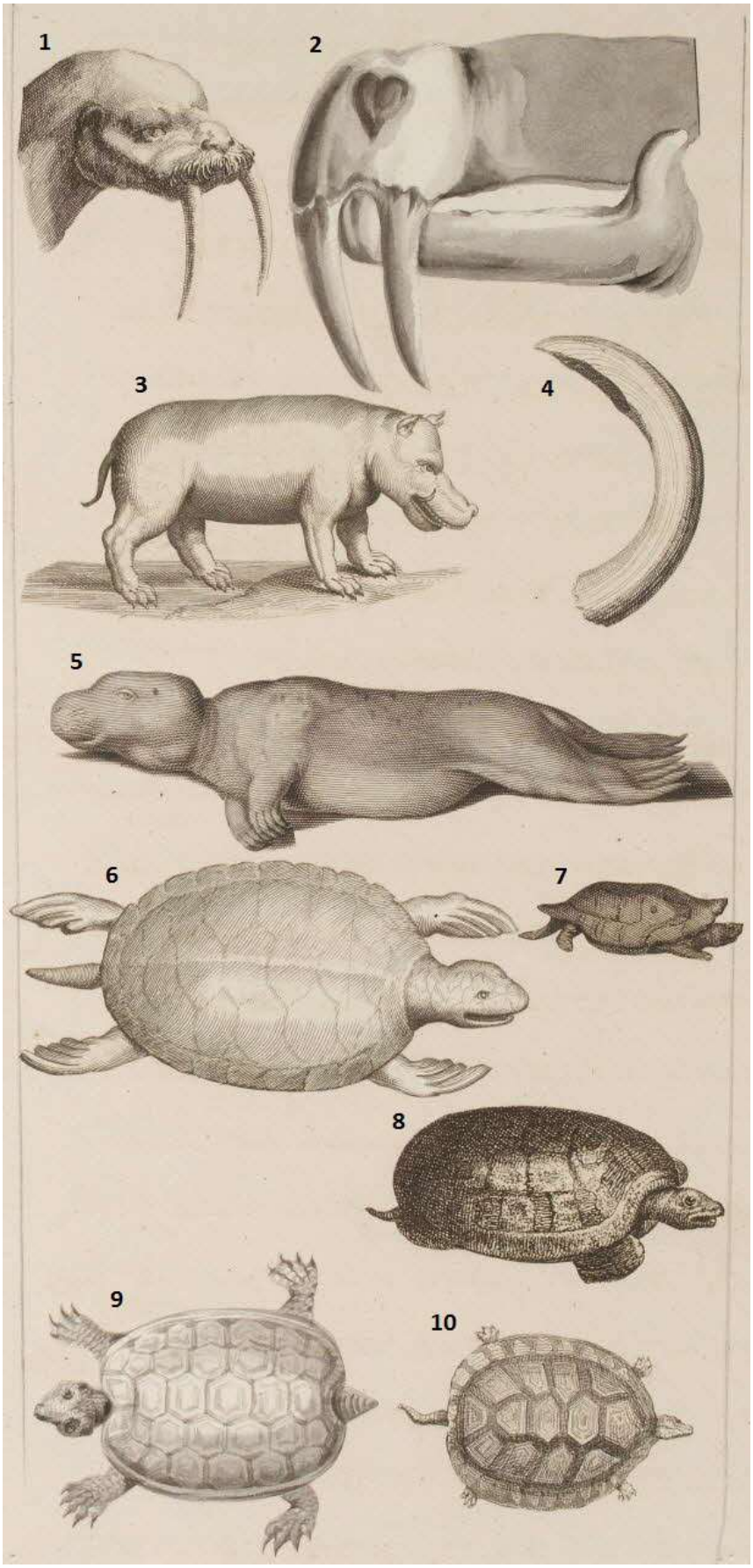
Pl. 137, n° 5 : Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714), *Le veau marin*, eau-forte et burin. **Source :** C. Perrault, 1671

Pl. 137, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Tortue de Mer,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 204, fig. 55

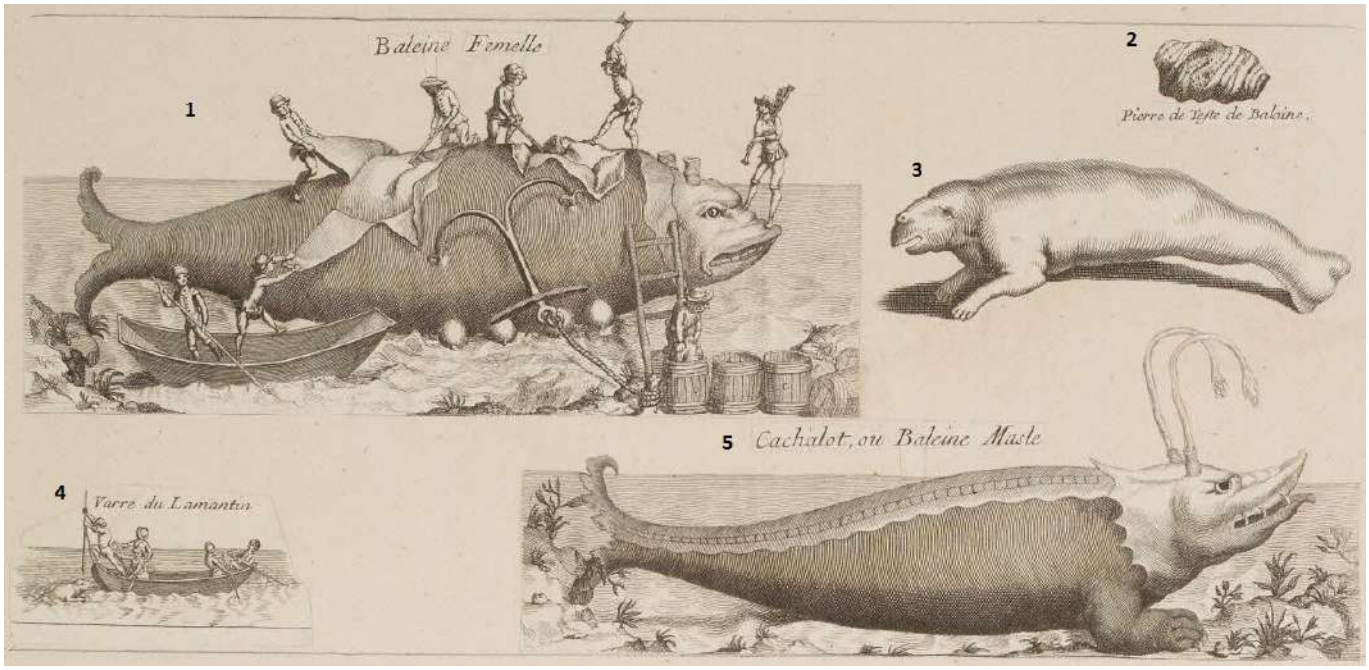
Pl. 137, n° 7 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Poissons et les Amphibies*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 378, L

Pl. 137, n° 8 : Albert FLAMEN (Bruges, c. 1620 – Paris, c. 1674), *Diverses Especes de Poissons de mer : Testudo Marina, La Tortuë de Mer,* eau-forte, Part. II, pl. III, 1664

Pl. 137, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tortûe de mer,* dessin au lavis gris



Pl. 137, n° 10 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une petite Tortuë,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. X



Pl. 138, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Baleine femelle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 191, fig. 50

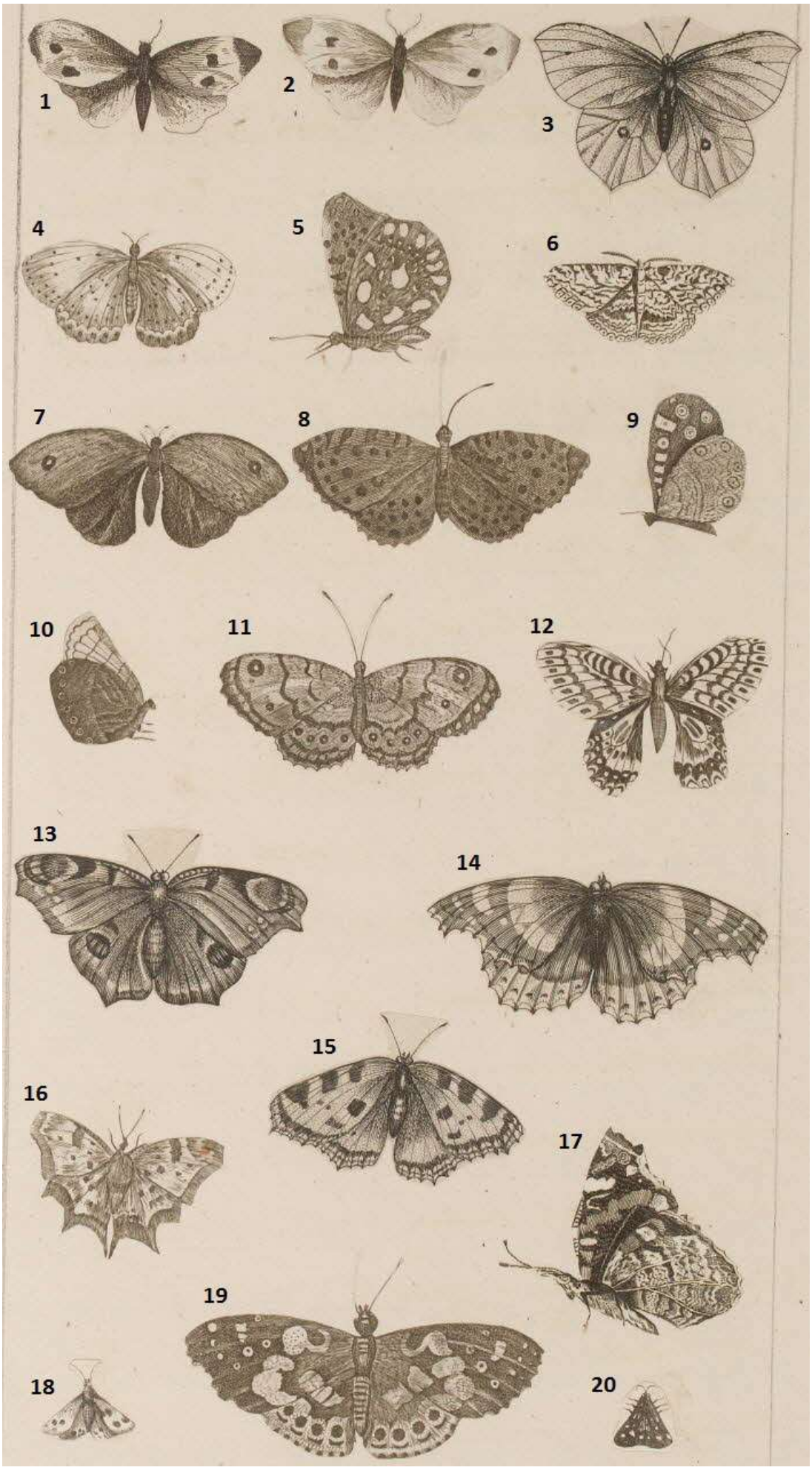
Pl. 138, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierre de teste de baleine*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

Pl. 138, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Lamantin, ou Vache Marine*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 201, fig. 54

Pl. 138, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Varre du Lamantin*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 201, fig. 54

Pl. 138, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cachalot, ou Baleine masle*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 191, fig. 50

Pl. 139



Pl. 139, n° 1 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 139, n° 2 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 139, n° 3 : Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 - ?, c. 1632), d'après Joris HOEFNAGEL (Anvers, 1542 – Vienne, 1601), burin, 1592. **Source :** 1re planche de l'*Archetypa studiaque patris, Pars Prima*, prélevé sur l'épreuve du musée des Beaux-Arts de Rennes : Inv 794.1.2071.

Pl. 139, n° 4 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 139, n° 5 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 139, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BAS-SEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de nuit*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 62

Pl. 139, n° 7 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 139, n° 8 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 139, n° 9 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 139, n° 10 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 139, n° 11 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 139, n° 12 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum,* eau-forte, 1646

Pl. 139, n° 13 : Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 - ?, c. 1632), d'après Joris HOEFNAGEL (Anvers, 1542 – Vienne, 1601), burin, 1592. **Source :** 1re planche de l'*Archetypa studiaque patris, Pars Prima*, prélevé sur l'épreuve du musée des Beaux-Arts de Rennes : Inv 794.1.2071.

Pl. 139, n° 14 : Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 - ?, c. 1632), d'après Joris HOEFNAGEL (Anvers, 1542 – Vienne, 1601), burin, 1592. **Source :** 12e planche de l'*Archetypa studiaque patris, Pars Quarta*, prélevé sur l'épreuve du musée des Beaux-Arts de Rennes : Inv 794.1.5966.

Pl. 139, n° 15 : Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 - ?, c. 1632), d'après Joris HOEFNAGEL (Anvers, 1542 – Vienne, 1601), burin, 1592. **Source :** 10e planche de l'*Archetypa studiaque patris, Pars Prima*, prélevé sur l'épreuve du musée des Beaux-Arts de Rennes : Inv 794.1.2082.

Pl. 139, n° 16 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 139, n° 17 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BAS-SEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de jour,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 64

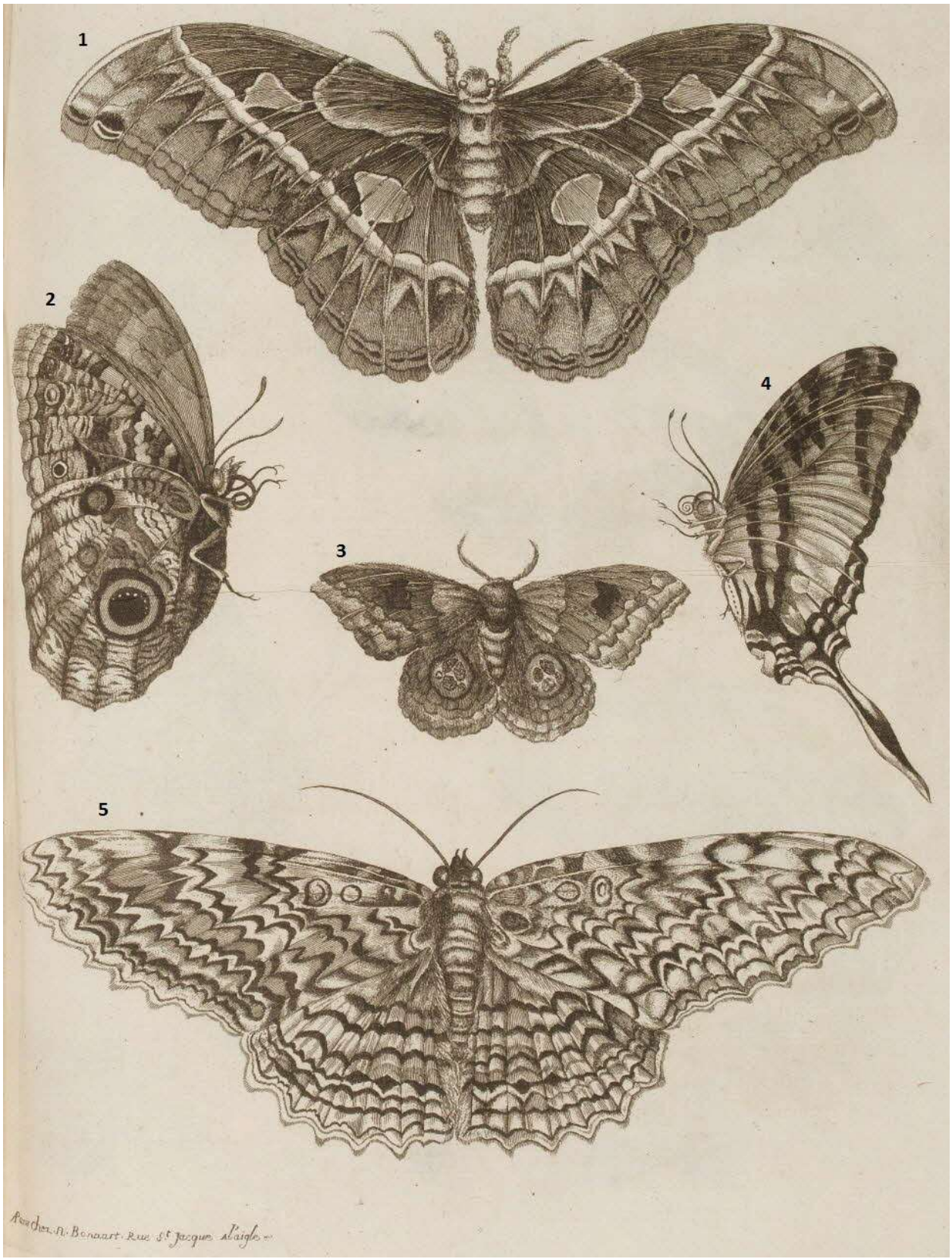
Pl. 139, n° 18 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. 5, n° 4

Pl. 139, n° 19 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

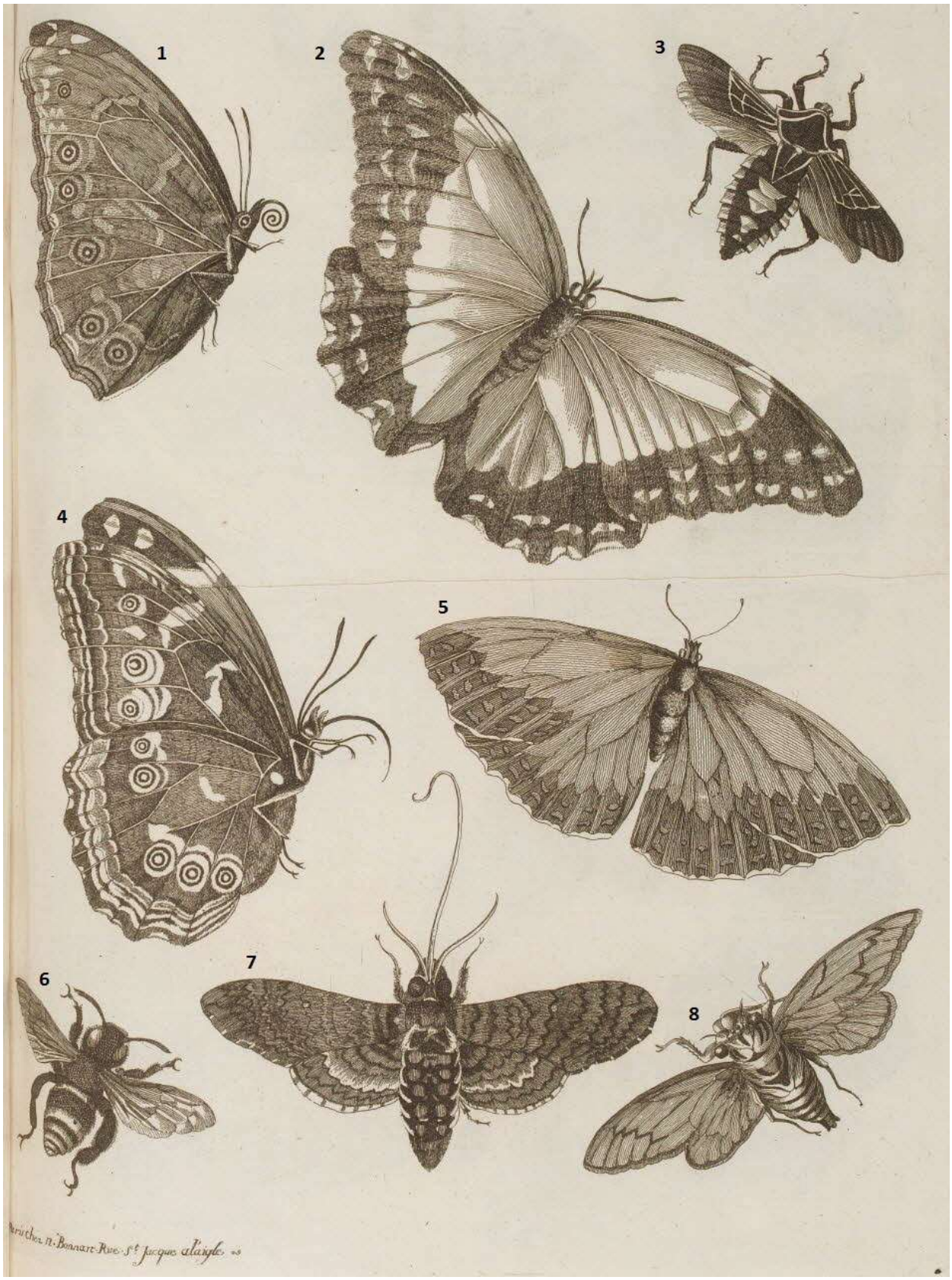
Pl. 139, n° 20 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. V, tab. 8, n° 12



Pl. 140 : Virgil SOLIS (?, 1514 - Nuremberg, 1562), *Oiseaux, insectes et autres animaux*, eau-forte et burin, vers 1530-1562



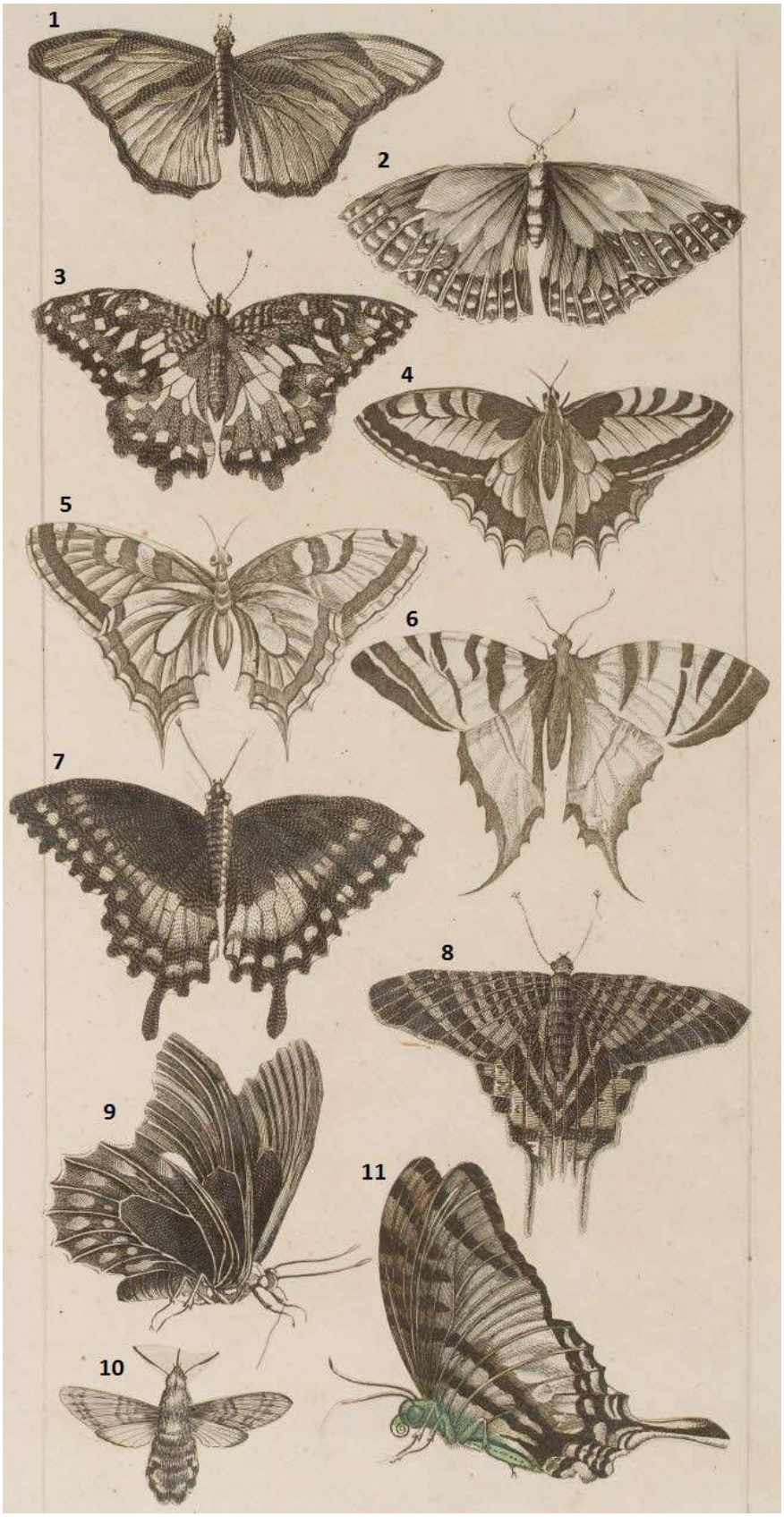
Pl. 141 : Anonyme, édité par Nicolas I BONNART (Paris, c. 1636 - Paris, 1718), *Planche représentant différents insectes et papillons*, eau-forte, seconde moitié XVIIe-1er quart XVIIIe siècle



Pl. 142 : Anonyme, édité par Nicolas I BONNART (Paris, c. 1636 - Paris, 1718), *Planche représentant différents insectes et papillons*, eau-forte, seconde moitié XVIIe-1er quart XVIIIe siècle



Pl. 143 : Anonyme, édité par Nicolas I BONNART (Paris, c. 1636 - Paris, 1718), *Planche représentant différents insectes et papillons*, eau-forte, seconde moitié XVIIe-1er quart XVIIIe siècle



Pl. 144, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BASSEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de jour,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 64

Pl. 144, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Chenilles,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 56, D-E

Pl. 144, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BASSEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), Les *Papillons de jour,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 64

Pl. 144, n° 4 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 144, n° 5 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 144, n° 6 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 144, n° 7 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BASSEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de jour*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 64

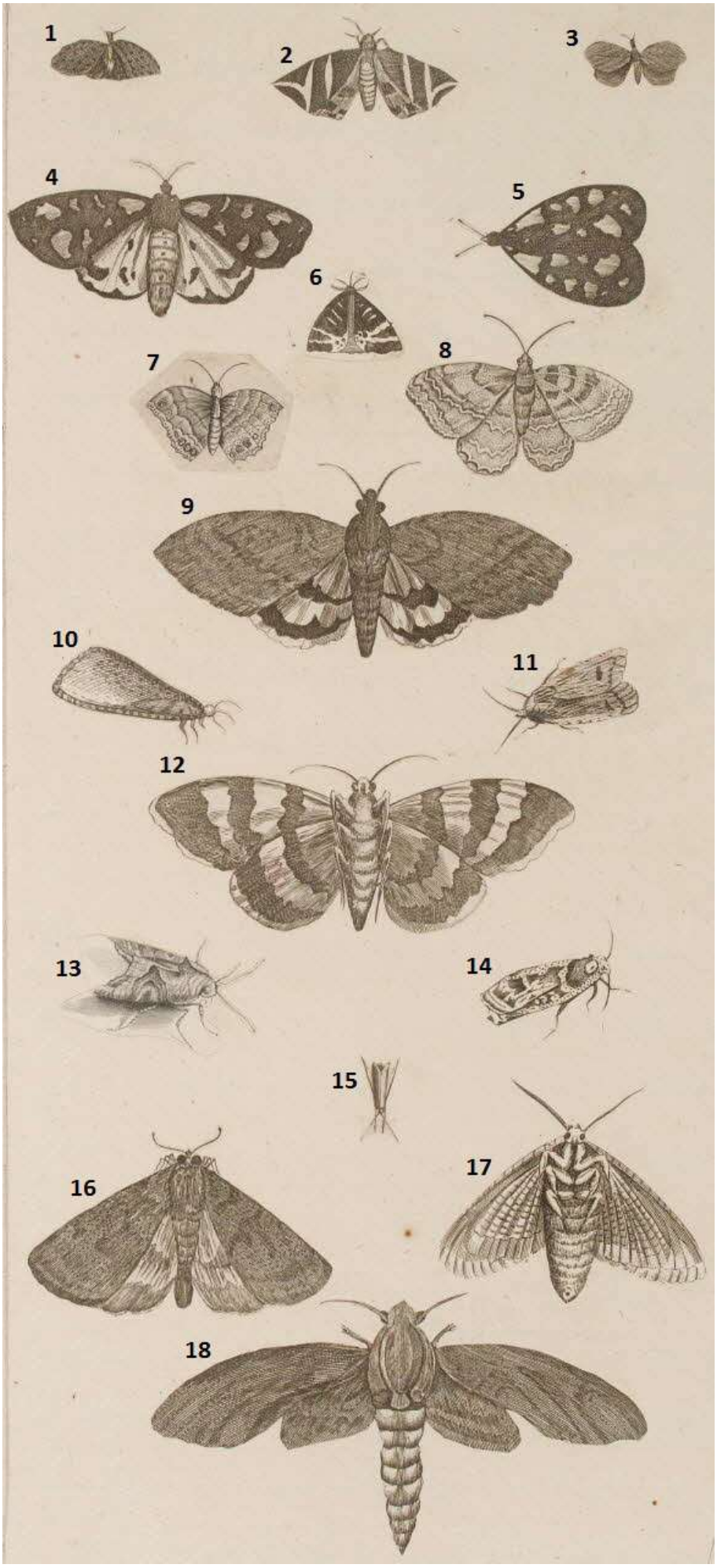
Pl. 144, n° 8 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BASSEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de jour*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 64

Pl. 144, n° 9 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Chenilles,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 56, C-E-F

Pl. 144, n° 10 : Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 - ?, c. 1632), d'après Joris HOEFNAGEL (Anvers, 1542 – Vienne, 1601), *Diversae insectarum volatilium*, burin, 1630, pl. 3

Pl. 144, n° 11 : Anonyme, édité par Nicolas I BONNART (Paris, c. 1636 - Paris, 1718), *Planche représentant différents insectes et papillons,* eau-forte, seconde moitié XVIIe-1er quart XVIIIe siècle

Pl. 145



Pl. 145, n° 1 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 145, n° 2 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 145, n° 3 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 145, n° 4 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum,* eau-forte, 1646

Pl. 145, n° 5 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 145, n° 6 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. V, tab. 4, n° 1

Pl. 145, n° 7 : *Pahlenes ou papillons nocturnes,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 145, n° 8 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 145, n° 9 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 145, n° 10 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locustæ Hewschrecken Aldr,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII, Tab. 3, n° 5

Pl. 145, n° 11 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BAS-SEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de nuit*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 62

Pl. 145, n° 12 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 145, n° 13 : *Pahlenes ou papillons nocturnes,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

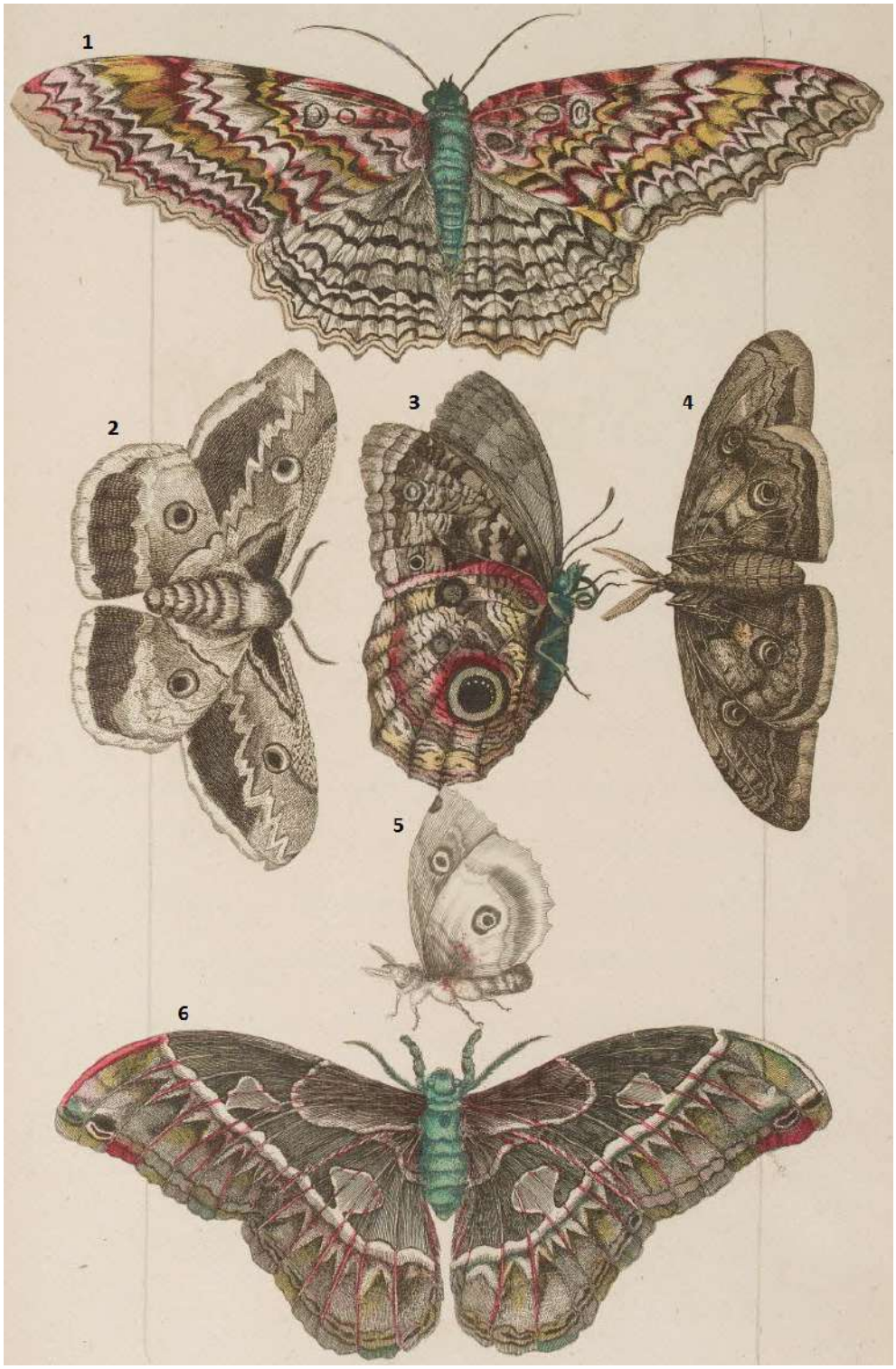
Pl. 145, n° 14 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BAS-SEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de nuit*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 62

Pl. 145, n° 15 : *Pahlenes ou papillons nocturnes,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 145, n° 16 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 145, n° 17 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BAS-SEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de nuit*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 62

Pl. 145, n° 18 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII



Pl. 146, n° 1 : Anonyme, édité par Nicolas I BONNART (Paris, c. 1636 - Paris, 1718), *Planche représentant différents insectes et papillons,* eau-forte, seconde moitié XVIIe-1er quart XVIIIe siècle

Pl. 146, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Madeleine Françoise BASSEPORTE (Paris, 1701 – Paris, 1780), *Les Papillons de nuit*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 62

Pl. 146, n° 3 : Anonyme, édité par Nicolas I BONNART (Paris, c. 1636 - Paris, 1718), *Planche représentant différents insectes et papillons,* eau-forte, seconde moitié XVIIe-1er quart XVIIIe siècle

Pl. 146, n° 4 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 146, n° 5 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Frontispice*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III

Pl. 146, n° 6 : Anonyme, édité par Nicolas I BONNART (Paris, c. 1636 - Paris, 1718), *Planche représentant différents insectes et papillons*, eau-forte, seconde moitié XVIIe-1er quart XVIIIe siècle

Pl. 147, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Ver à soie*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 78, A

Pl. 147, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Ver à soie*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 78, K

Pl. 147, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Teignes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 60, E

Pl. 147, n° 4 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Teignes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 60, F

Pl. 147, n° 5 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Teignes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 60, G

Pl. 147, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Teignes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 60, H

Pl. 147, n° 7 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Ver à Soie*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 78, F

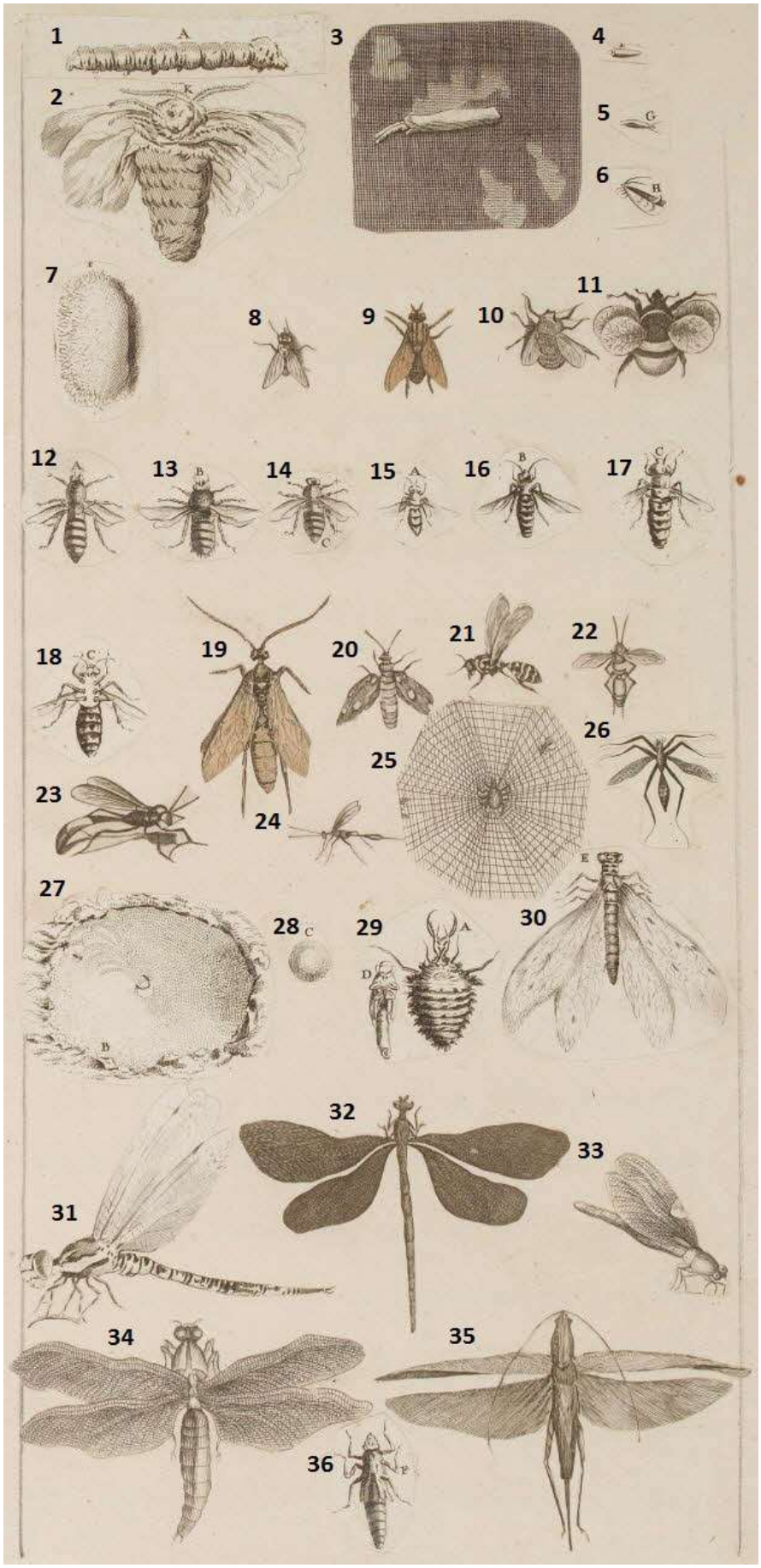
Pl. 147, n° 8 : *Mouche commune,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 147, n° 9 : *Mouche commune,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 147, n° 10 : *Especes de mouches vulgairement appelées bourdons,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 147, n° 11 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum,* eau-forte, 1646

Pl. 147, n° 12 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Abeilles*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 142, A



Pl. 147, n° 13 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Abeilles*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 142, B

Pl. 147, n° 14 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Abeilles*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 142, C

Pl. 147, n° 15 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Guêpes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 124, A

Pl. 147, n° 16 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Guêpes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 124, B

Pl. 147, n° 17 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Guêpes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 124, C

Pl. 147, n° 18 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Guêpes,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 124, C

Pl. 147, n° 19 : *Culex ou cousin*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 147, n° 20 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 147, n° 21 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 147, n° 22 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum,* eau-forte, 1646

Pl. 147, n° 23 : Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 - ?, c. 1632), d'après Joris HOEFNAGEL (Anvers, 1542 – Vienne, 1601), *Diversae insectarum volatilium,* burin, 1630, pl. 15

Pl. 147, n° 24 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Papiliones alÿ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. VIII

Pl. 147, n° 25 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Frontis-pice*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III

Pl. 147, n° 26 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Tipulae,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1657, livre III : Tab. XXV

Pl. 147, n° 27 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Fourmilion*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 220, B

Pl. 147, n° 28 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Fourmilion*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 220, C

Pl. 147, n° 29 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Fourmilion,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 220, D et N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 220, A

Pl. 147, n° 30 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Fourmilion*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 220, E

Pl. 147, n° 31 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Jan van KESSEL (Anvers, 1626 – Anvers, 1679), *Les Insectes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 8, n° 2-4-9

Pl. 147, n° 32 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

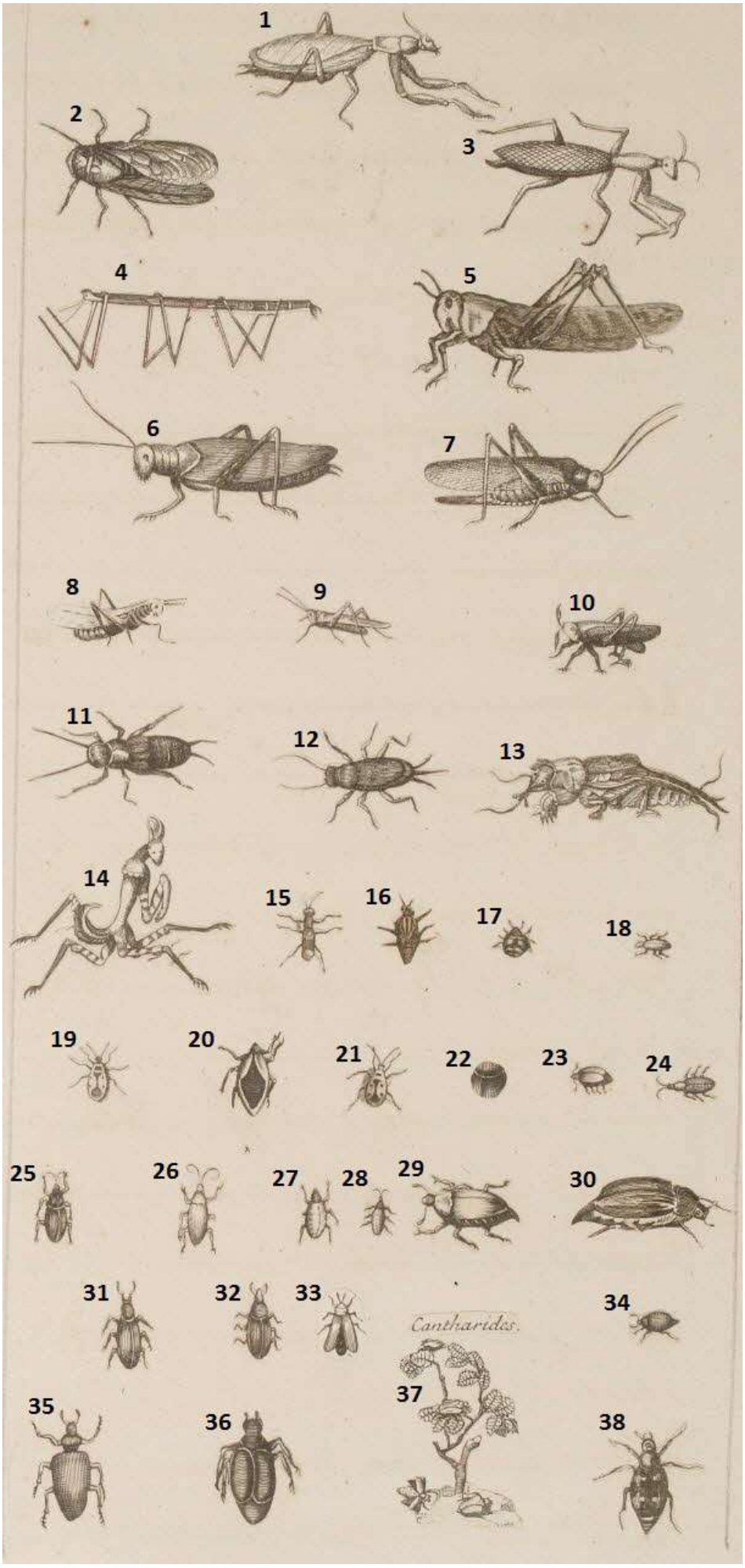
Pl. 147, n° 33 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Frontis-pice,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III

Pl. 147, n° 34 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Frontis-pice,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III

Pl. 147, n° 35 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 147, n° 36 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Fourmilion*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 220, F

Pl. 148


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
Cantharides.
35
36
37
38

Pl. 148, n° 1 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locusta Asiæ ac Indiæ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII

Pl. 148, n° 2 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locustæ I n - dicæ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIII, n° 20

Pl. 148, n° 3 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locustæ Hewschrecken Aldr*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII, Tab. 3, n° 10

Pl. 148, n° 4 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locusta Indicæ,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII, n° 2

Pl. 148, n° 5 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locustæ Aldr,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XI, tab. 3

Pl. 148, n° 6 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locusta Asiæ ac Indiæ*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII, n° 11

Pl. 148, n° 7 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locustæ Hewschrecken Aldr*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII, tab. 4, n° 13

Pl. 148, n° 8 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Jan van KESSEL (Anvers, 1626 – Anvers, 1679), *Les Insectes,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 8, n° 2, 4, 6 et 7

Pl. 148, n° 9 : Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 - ?, c. 1632), d'après Joris HOEFNAGEL (Anvers, 1542 – Vienne, 1601), *Diversae insectarum volatilium*, burin, 1630, pl. 3

Pl. 148, n° 10 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Locustæ Hewschrecken Aldr*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII, tab. 4, n° 2

Pl. 148, n° 11 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Grÿlli. Grÿlln Heimichen*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIII, D

Pl. 148, n° 12 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Grÿlli. Grÿlln Heimichen*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIII, C

Pl. 148, n° 13 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Grÿllotal-pa*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII

Pl. 148, n° 14 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Mantes,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII, tab. 5, n° 2

Pl. 148, n° 15 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum,* eau-forte, 1646

Pl. 148, n° 16 : *Scarabées,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 148, n° 17 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Minores,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XV

Pl. 148, n° 18 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 7, n° 5

Pl. 148, n° 19 : Jacob HOEFNAGEL (Anvers, 1575 - ?, c. 1632), d'après Joris HOEFNAGEL (Anvers, 1542 – Vienne, 1601), *Diversae insectarum volatilium,* burin, 1630, pl. 16

Pl. 148, n° 20 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 3 et 4, n° 2

Pl. 148, n° 21 : Wenceslaus HOLLAR (Prague, 1607 - Londres, 1677), *Muscarum Scarabeorum*, eau-forte, 1646

Pl. 148, n° 22 : *Scarabées,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 148, n° 23 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 6, n° 7

Pl. 148, n° 24 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 7, n° 7

Pl. 148, n° 25 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 7, n° 3

Pl. 148, n° 26 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 7, n° 2

Pl. 148, n° 27 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 7, n° 1

Pl. 148, n° 28 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 5

Pl. 148, n° 29 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 5, n° 2

Pl. 148, n° 30 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Jan van KESSEL (Anvers, 1626 – Anvers, 1679), *Les Insectes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 8, n° 2-8-11

Pl. 148, n° 31 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 7, n° 9

Pl. 148, n° 32 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 7, n° 4

Pl. 148, n° 33 : *Scarabées,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

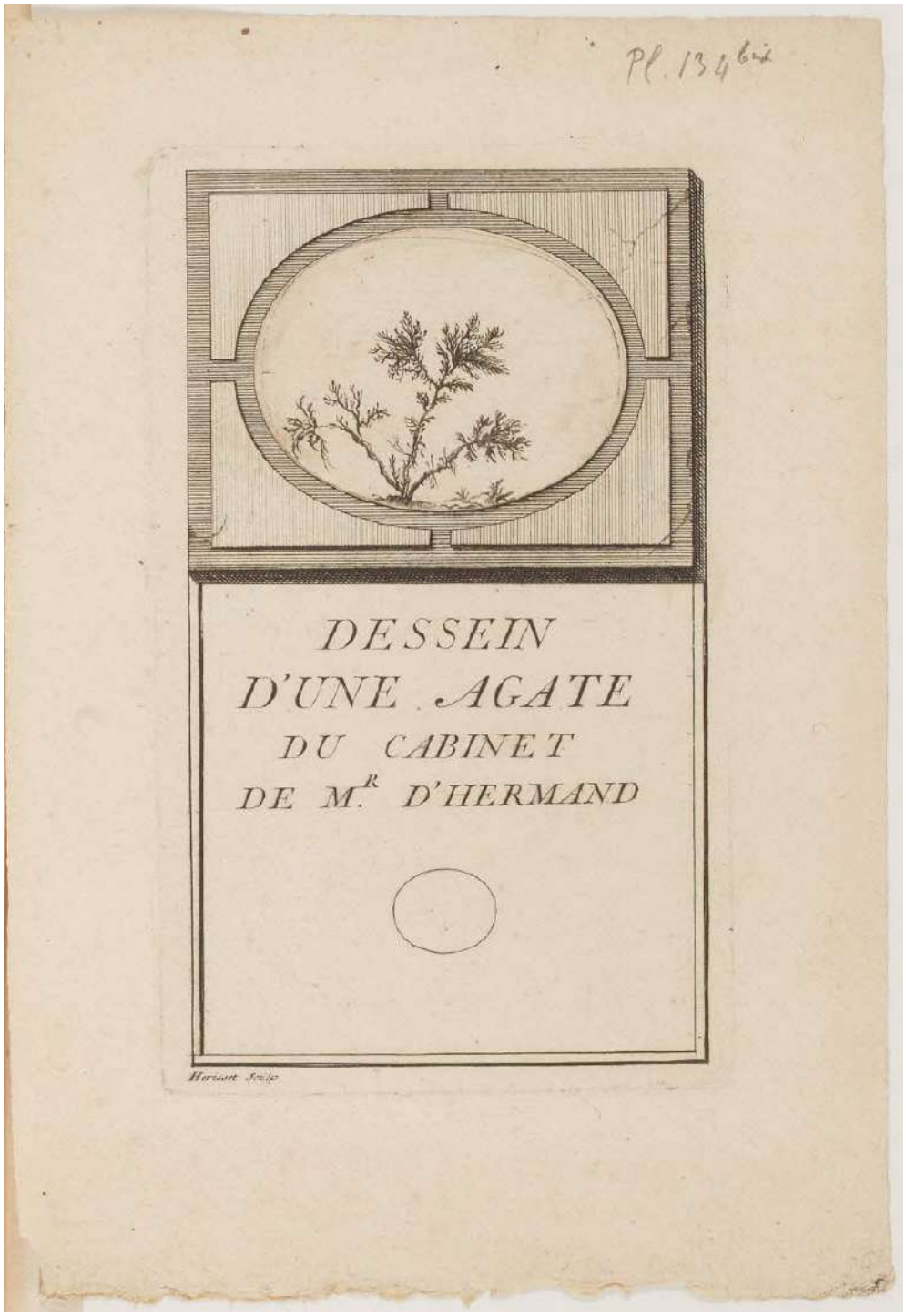
Pl. 148, n° 34 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 6, n° 8

Pl. 148, n° 35 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 1, n° 6

Pl. 148, n° 36 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 7, n° 6

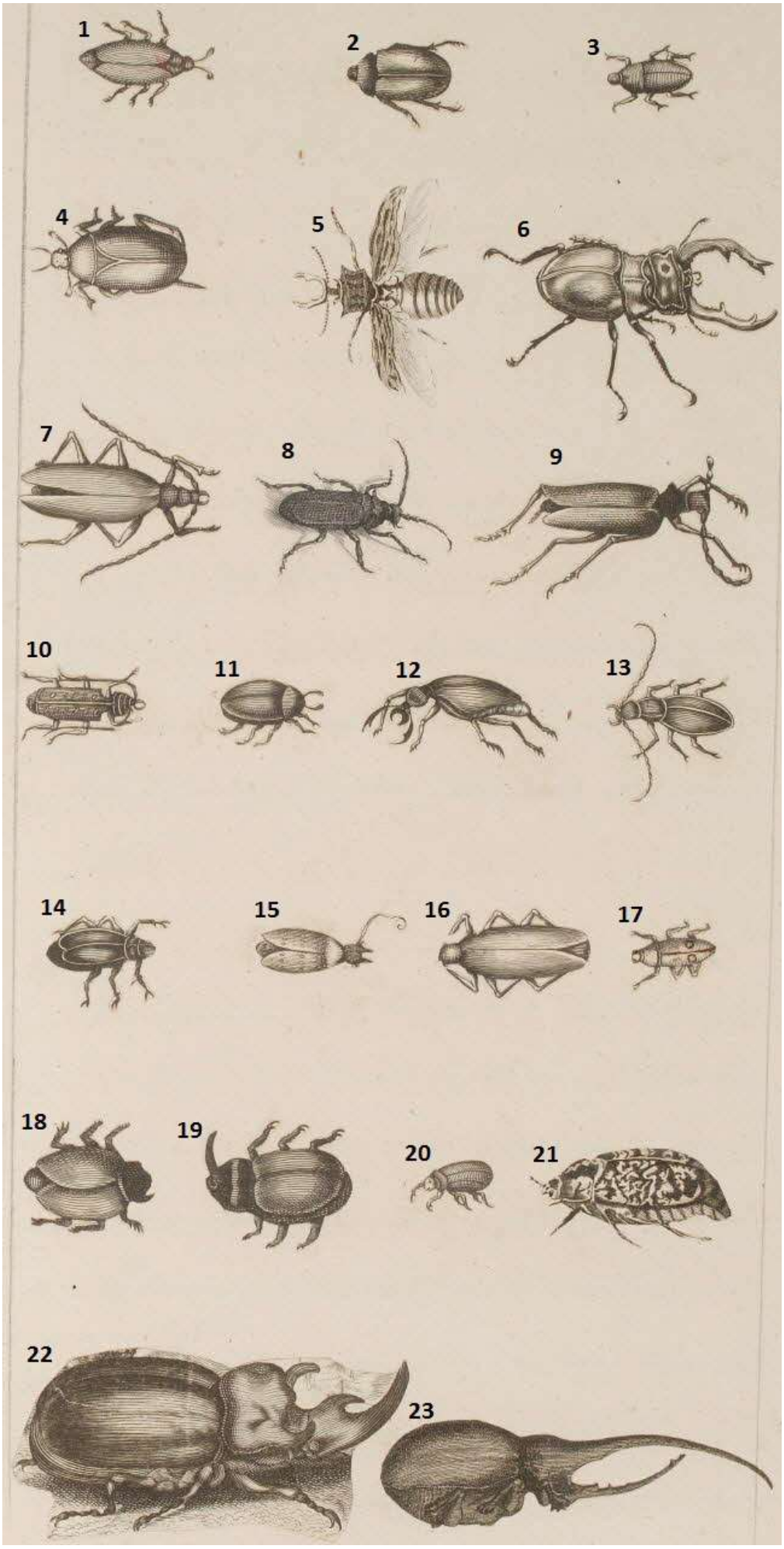
Pl. 148, n° 37 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cantharides*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 148, fig. 45

Pl. 148, n° 38 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Cicada aquat,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XII



Pl. 149 : Antoine HÉRISSET (?, 1685 – Paris, 1769), *Dessin d'une agate du cabinet de M.r d'Hermand*, burin et eau-forte, 1re moitié du XVIIIe siècle. Composition à l'intérieur de l'ovale de l'encadrement découpée et remplacée par une autre illustration.

Pl. 150



Pl. 150, n° 1 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 5, n° 1

Pl. 150, n° 2 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 1, n° 6

Pl. 150, n° 3 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 2

Pl. 150, n° 4 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 1, n° 2

Pl. 150, n° 5 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Jan van KESSEL (Anvers, 1626 – Anvers, 1679), *Les Insectes,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 8, n° 2-8-11

Pl. 150, n° 6 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 2, n° 2

Pl. 150, n° 7 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 3 et 4, n° 3

Pl. 150, n° 8 : *Scarabées,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 150, n° 9 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 3 et 4, n° 1

Pl. 150, n° 10 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 1, n° 7

Pl. 150, n° 11 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 6, n° 6

Pl. 150, n° 12 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 3 et 4, n° 2

Pl. 150, n° 13 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 3 et 4, n° 6

Pl. 150, n° 14 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 3 et 4, n° 5

Pl. 150, n° 15 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 2, n° 5

Pl. 150, n° 16 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 3 et 4, n° 4

Pl. 150, n° 17 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 5, n° 7

Pl. 150, n° 18 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 2, n° 4

Pl. 150, n° 19 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 2, n° 3

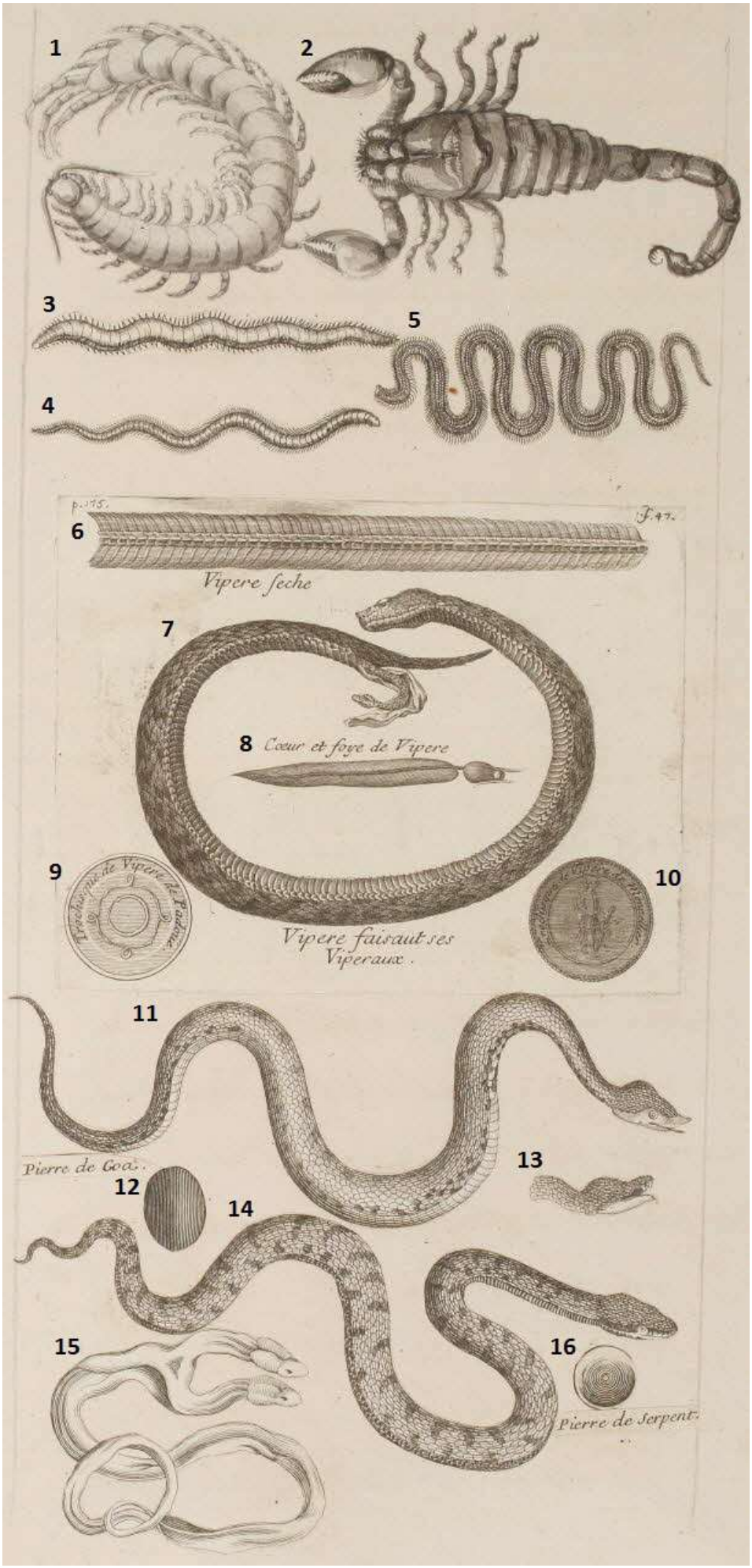
Pl. 150, n° 20 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scarabæi Schröter. Aldrovandi*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XIIII, tab. 6, n° 5

Pl. 150, n° 21 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), d'après Jan van KESSEL (Anvers, 1626 – Anvers, 1679), *Les Insectes,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 8, n° 8 et 11

Pl. 150, n° 22 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Frontispice*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III

Pl. 150, n° 23 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Boeuf volant*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 40, ill. V

Pl. 151


1
2
3
5
4
p. 175.
F. 47.
6
Vipere seche
7
8 Cœur et foye de Vipere
9
10
Vipere faisant ses Viperaux.
11
Pierre de Goa.
12
13
14
15
16
Pierre de Serpent.

Pl. 151, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Scolopandre,* dessin au lavis gris

Pl. 151, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Scorpion,* dessin au lavis gris

Pl. 151, n° 3 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scolopendræ Marinæ Aldr,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XXV, n° 1

Pl. 151, n° 4 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scolopendræ Marinæ Aldr*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XXV, n° 4

Pl. 151, n° 5 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Scolopendræ Marinæ Aldr,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre III : Tab. XXV, n° 2

Pl. 151, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Vipere seche*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 175, fig. 47

Pl. 151, n° 7 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Vipere faisant des viperaux*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 175, fig. 47

Pl. 151, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Coeur et foye de vipere*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 175, fig. 47

Pl. 151, n° 9 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Trochisque de vipere de Padoue*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 175, fig. 47

Pl. 151, n° 10 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Trochisque de vipere de Monpellier*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 175, fig. 47

Pl. 151, n° 11 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Ammodÿtes*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre II : Tab. I

Pl. 151, n° 12 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierre de Goa*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

Pl. 151, n° 13 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Ammodÿtes*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre II : Tab. I

Pl. 151, n° 14 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Vipera Mas*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre II : Tab. I

Pl. 151, n° 15 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Serpens Biceps*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre II : Tab. I

Pl. 151, n° 16 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierre de Serpent*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

Pl. 152, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Serpent,* dessin au lavis gris

Pl. 152, n° 2 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Vipera Fœminina*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre II : Tab. I

Pl. 152, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Serpent,* dessin au lavis gris

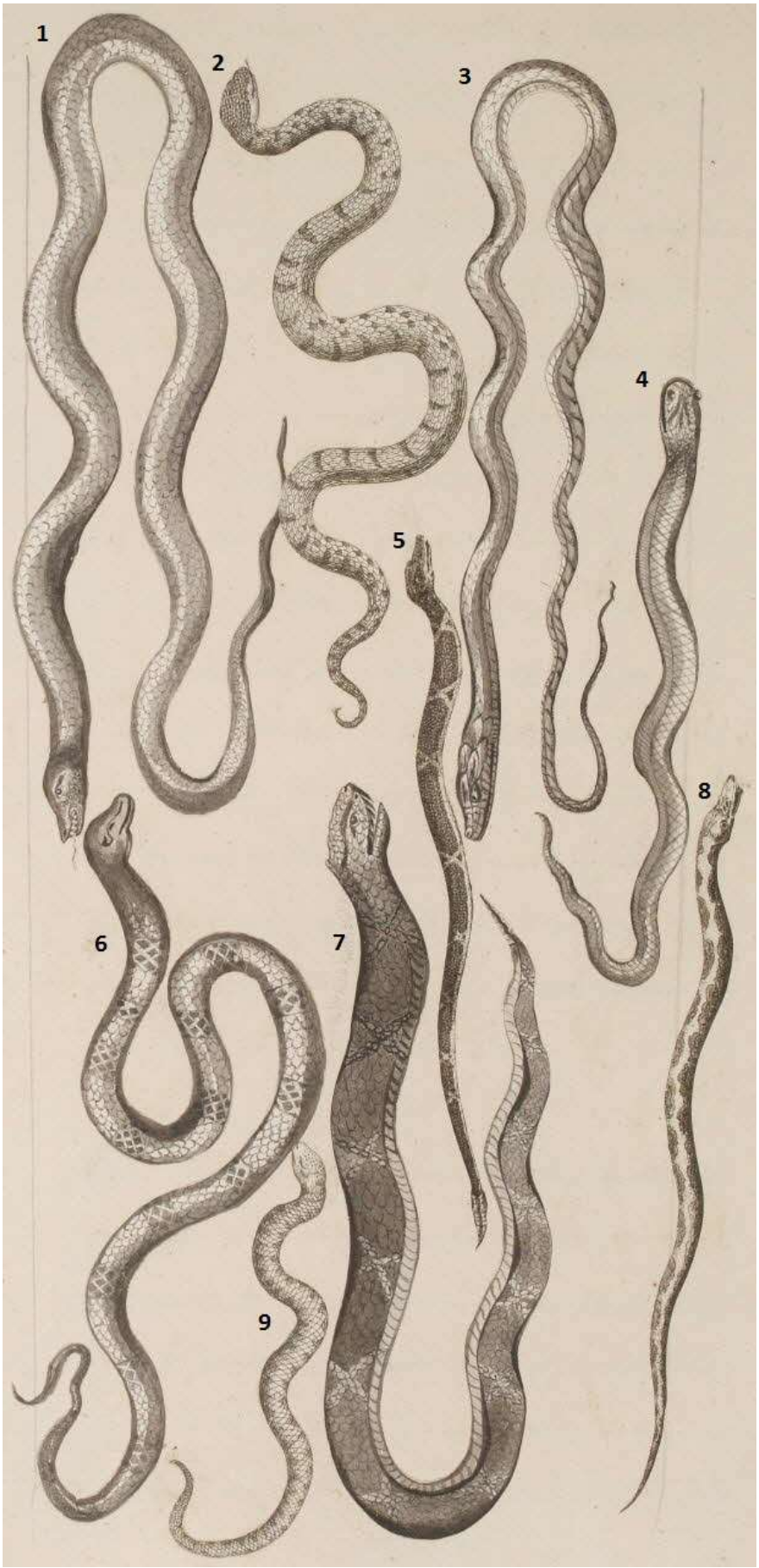
Pl. 152, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Serpent aveugle*, dessin au lavis gris

Pl. 152, n° 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Serpent à sonnettes*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. XI

Pl. 152, n° 6 et 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Serpent*, dessin au lavis gris

Pl. 152, n° 8 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un tres-grand Serpent*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. X

Pl. 152, n° 9 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1653, livre II : Tab. I



Pl. 153, n° 1 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Lacerta Chalcidica flexnosa*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1657, livre I : Tab. LXXVI

Pl. 153, n° 2 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Lacerta*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1657, livre I : Tab. LXXVI

Pl. 153, n° 3 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Eijdexen*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1657, livre I : Tab. LXXVI

Pl. 153, n° 4 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Lacerta Biceps*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1657, livre I : Tab. LXXVI

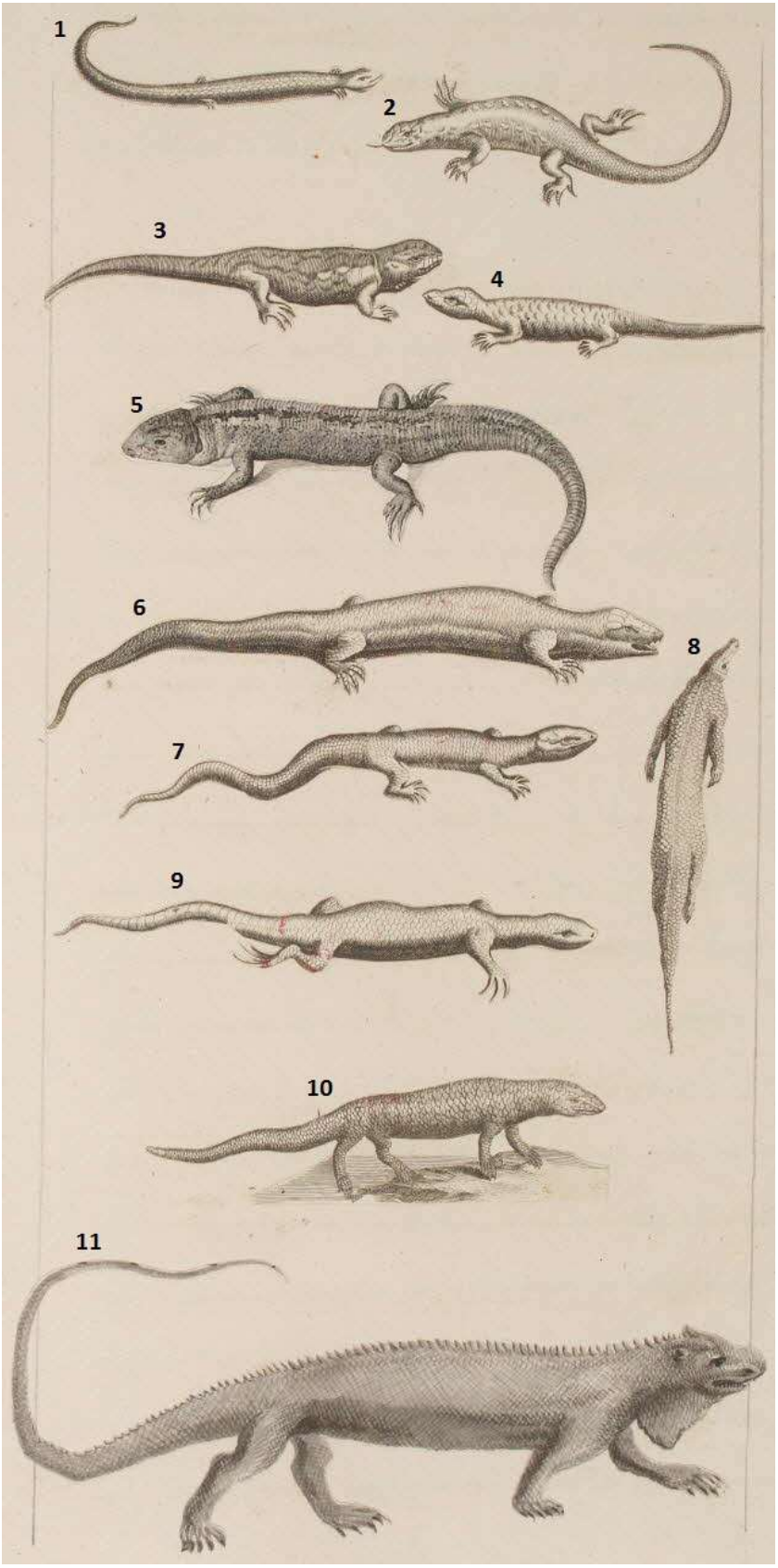
Pl. 153, n° 5 : *Lezard,* eau-forte et burin. **Source :** Non identifiée.

Pl. 153, n° 6 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Lacertus Cijprius Scincoides*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1657, livre I : Tab. LXXVI

Pl. 153, n° 7 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Lacertq Liguro Bononiensibus*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1657, livre I : Tab. LXXVI

Pl. 153, n° 8 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Poisson volant,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. VII

Pl. 153, n° 9 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Lacertus Viridis exiccatus Canda bisida*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1657, livre I : Tab. LXXVI



Pl. 153, n° 10 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Stinc marin,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 185, fig. 48

Pl. 153, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Senembi ou Iguana*, dessin au lavis gris



Pl. 154 : Virgil SOLIS (?, 1514 - Nuremberg, 1562), *Oiseaux, insectes et autres animaux*, eau-forte et burin, vers 1530-1562

Pl. 155, n° 1 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Oyseau de Paradis,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 40, ill. I

Pl. 155, n° 2 : *Lacque ou Ticck de Pegu*, burin. **Source :** C. de Renneville, 1725, t. 2 : t. II, p. 83

Pl. 155, n° 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Colibri*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 40, ill. IV

Pl. 155, n° 4 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *L'Oiseau-Mouche*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 304

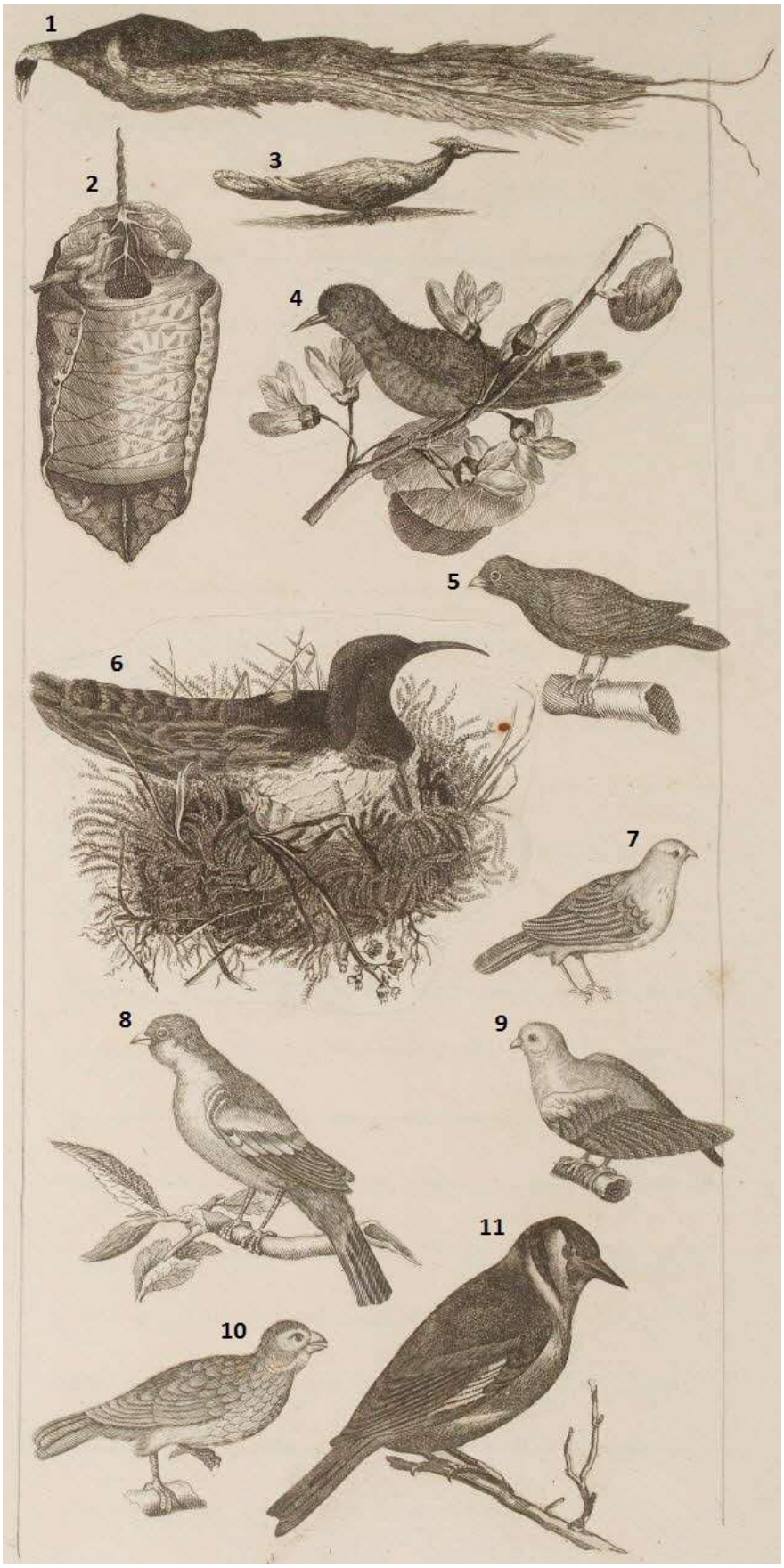
Pl. 155, n° 5 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Passer indico*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 35

Pl. 155, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *La femelle du Colibri,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 303

Pl. 155, n° 7 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Embriza prasens. faemina*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 35

Pl. 155, n° 8 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Embriza alba,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 35

Pl. 155, n° 9 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Passer indico*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 35



Pl. 155, n° 10 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Passer indico*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 35

Pl. 155, n° 11 : *Oiseau terrestre,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

<u>Pl. 156, n° 1</u> : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Passer indico alius,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 35

<u>Pl. 156, n° 2 et 3</u> : *Oiseau terrestre,* burin et eau-forte. **Source :** Non identifiée.

<u>Pl. 156, n° 4</u> : *Chardonnet,* burin et eau-forte. **Source :** Non identifiée.

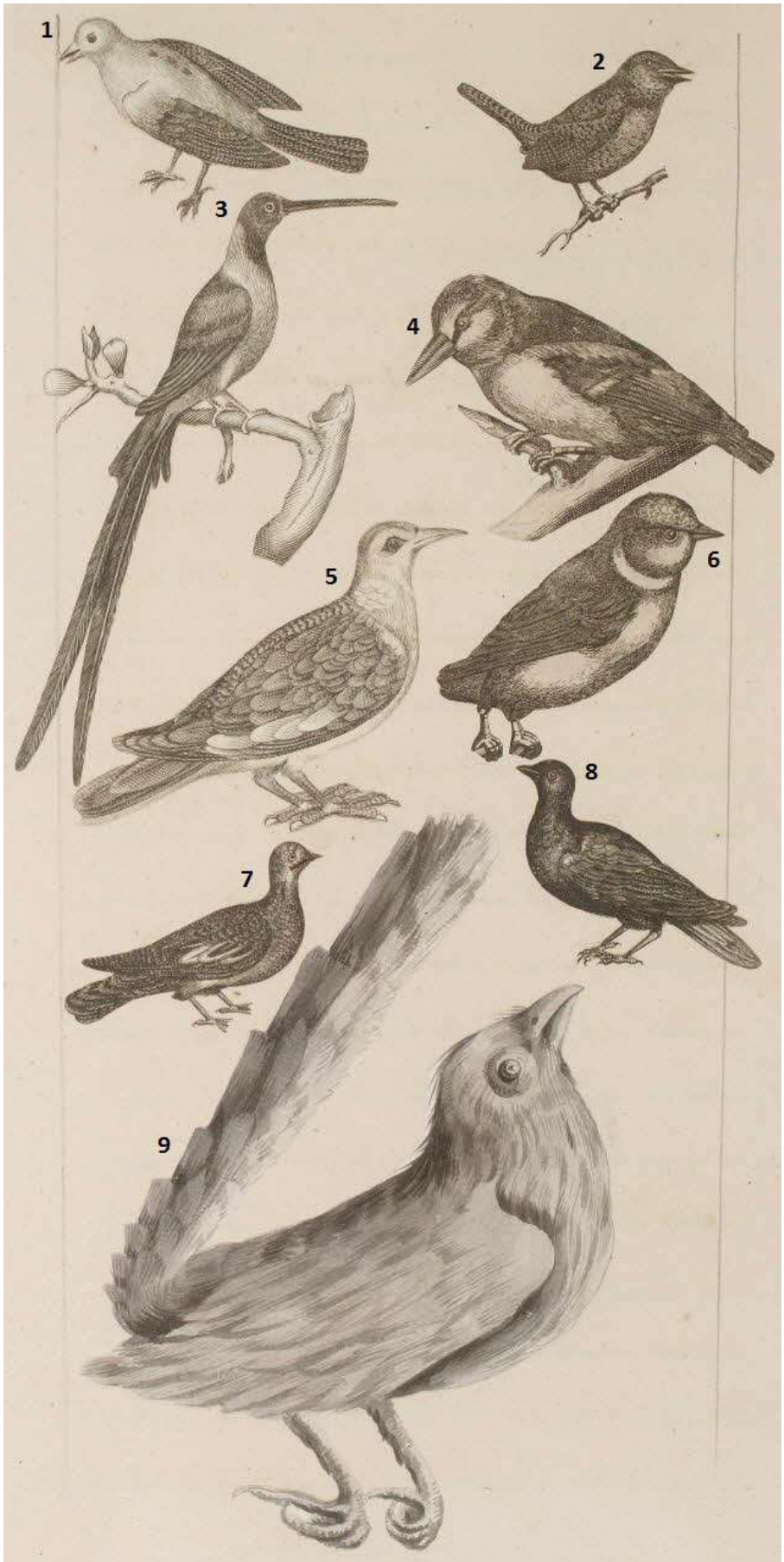
<u>Pl. 156, n° 5</u> : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Turtur,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 33

<u>Pl. 156, n° 6</u> : *Oiseau terrestre,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

<u>Pl. 156, n° 7</u> : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Turtur*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 32

<u>Pl. 156, n° 8</u> : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Larus Fidiper*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 46

<u>Pl. 156, n° 9</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Oiseau terrestre*, dessin au lavis gris



Pl. 157, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Toûcan*, dessin au lavis gris

Pl. 157, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Oiseaux*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 294, F

Pl. 157, n° 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Pie du Bresil,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 40, ill. XI

Pl. 157, n° 4 : *Perroquet,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 157, n° 5 : *Perruche de Ternate,* eau-forte. **Source :** Non identifiée.

Pl. 157, n° 6 : Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755), d'après Peter BOEL (Anvers, 1622 – Paris, 1674), *Oiseaux de la Ménagerie du Roi : Poules de Turquie*, eau-forte, Paris, Poilly, 1670-1674

Pl. 157, n° 7 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Gallina Africana*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. XXIV

Pl. 157, n° 8 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Phasianus,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. XXIV

Pl. 157, n° 9 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Phasianus*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. XXIV



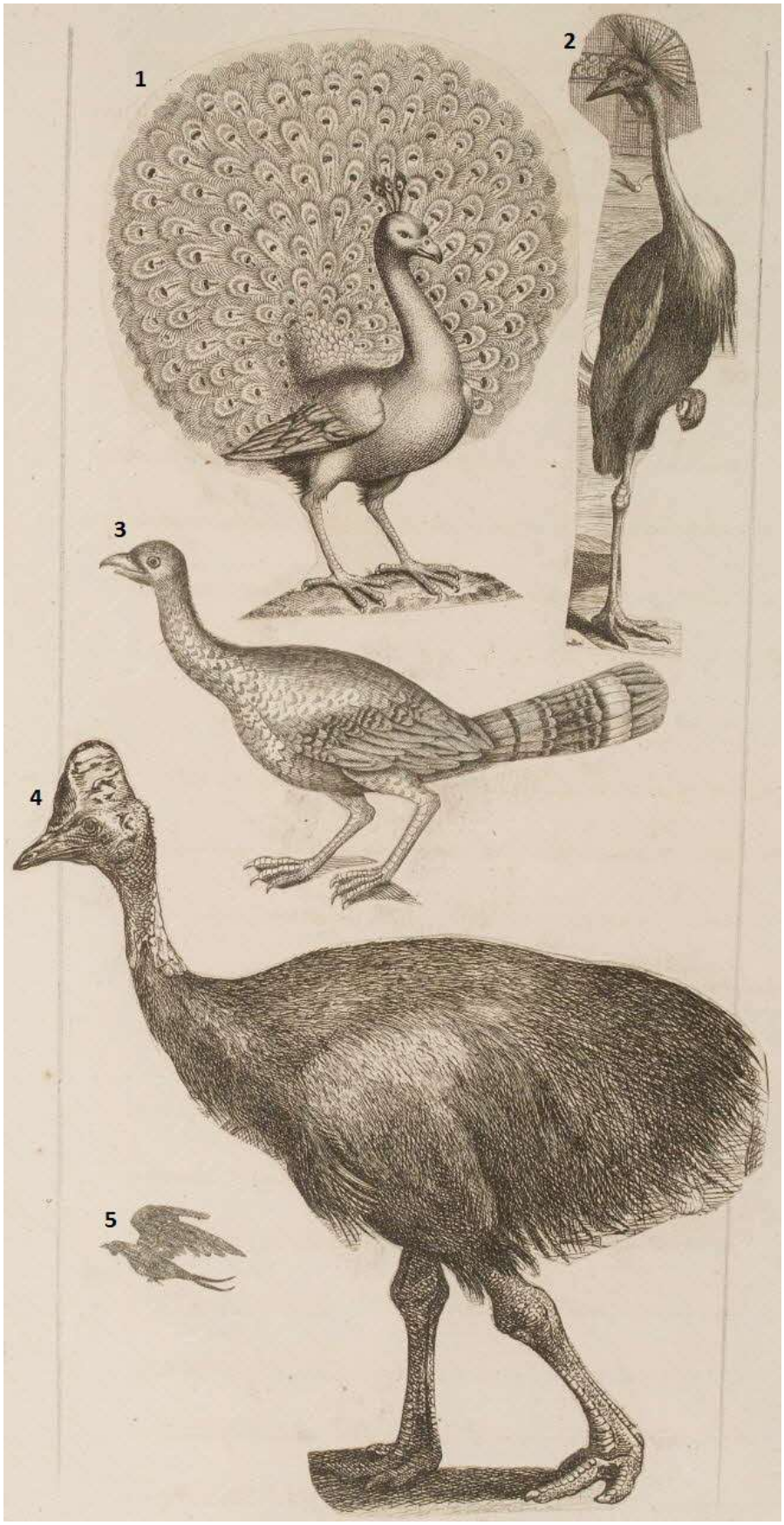
<u>Pl. 158, n° 1</u> : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Pavo Psaw*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. XXII

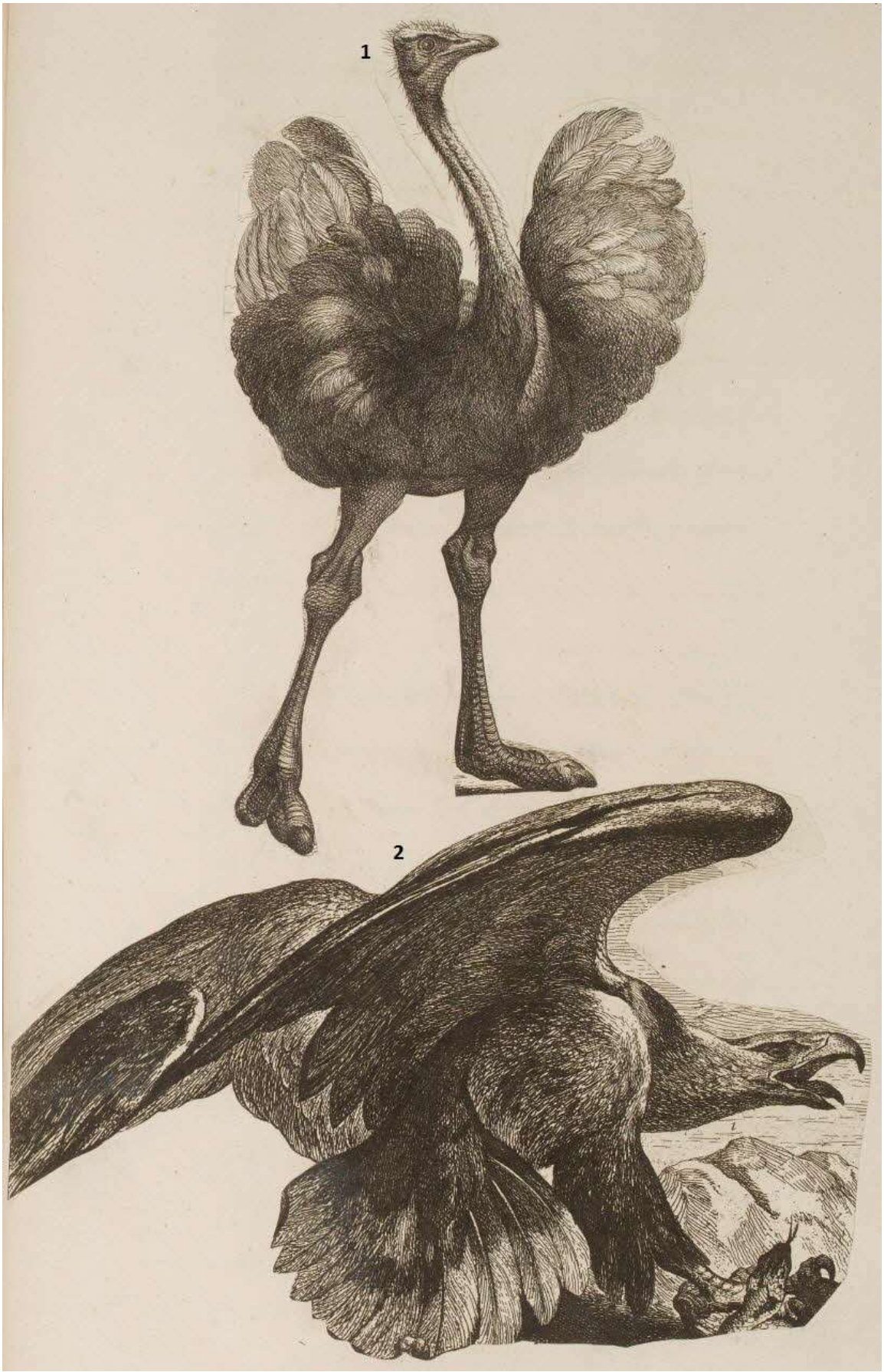
<u>Pl. 158, n° 2</u> : Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755), d'après Peter BOEL (Anvers, 1622 – Paris, 1674), *Oiseaux de la Ménagerie du Roi : Oyseaux Royals*, eau-forte, Paris, Poilly, 1670-1674

<u>Pl. 158, n° 3</u> : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Otis. Trada Trabgans,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. XXVI

<u>Pl. 158, n° 4</u> : Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755), d'après Peter BOEL (Anvers, 1622 – Paris, 1674), *Oiseaux de la Ménagerie du Roi : Casuels,* eau-forte, Paris, Poilly, 1670-1674

<u>Pl. 158, n° 5</u> : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Fregate*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 148, fig. 45





Pl. 159, n° 1 : Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755), d'après Peter BOEL (Anvers, 1622 – Paris, 1674), *Oiseaux de la Ménagerie du Roi : Autruche,* eau-forte, Paris, Poilly, 1670-1674

Pl. 159, n° 2 : Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755), d'après Peter BOEL (Anvers, 1622 – Paris, 1674), *Oiseaux de la Ménagerie du Roi : Aigle tuant un serpent,* eau-forte, Paris, Poilly, 1670-1674

Pl. 160, n° 1 : Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755), d'après Peter BOEL (Anvers, 1622 – Paris, 1674), *Oiseaux de la Ménagerie du Roi : Becharoux*, eau-forte, Paris, Poilly, 1670-1674

Pl. 160, n° 2 : Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755), d'après Peter BOEL (Anvers, 1622 – Paris, 1674), *Oiseaux de la Ménagerie du Roi : Outardes*, eau-forte, Paris, Poilly, 1670-1674

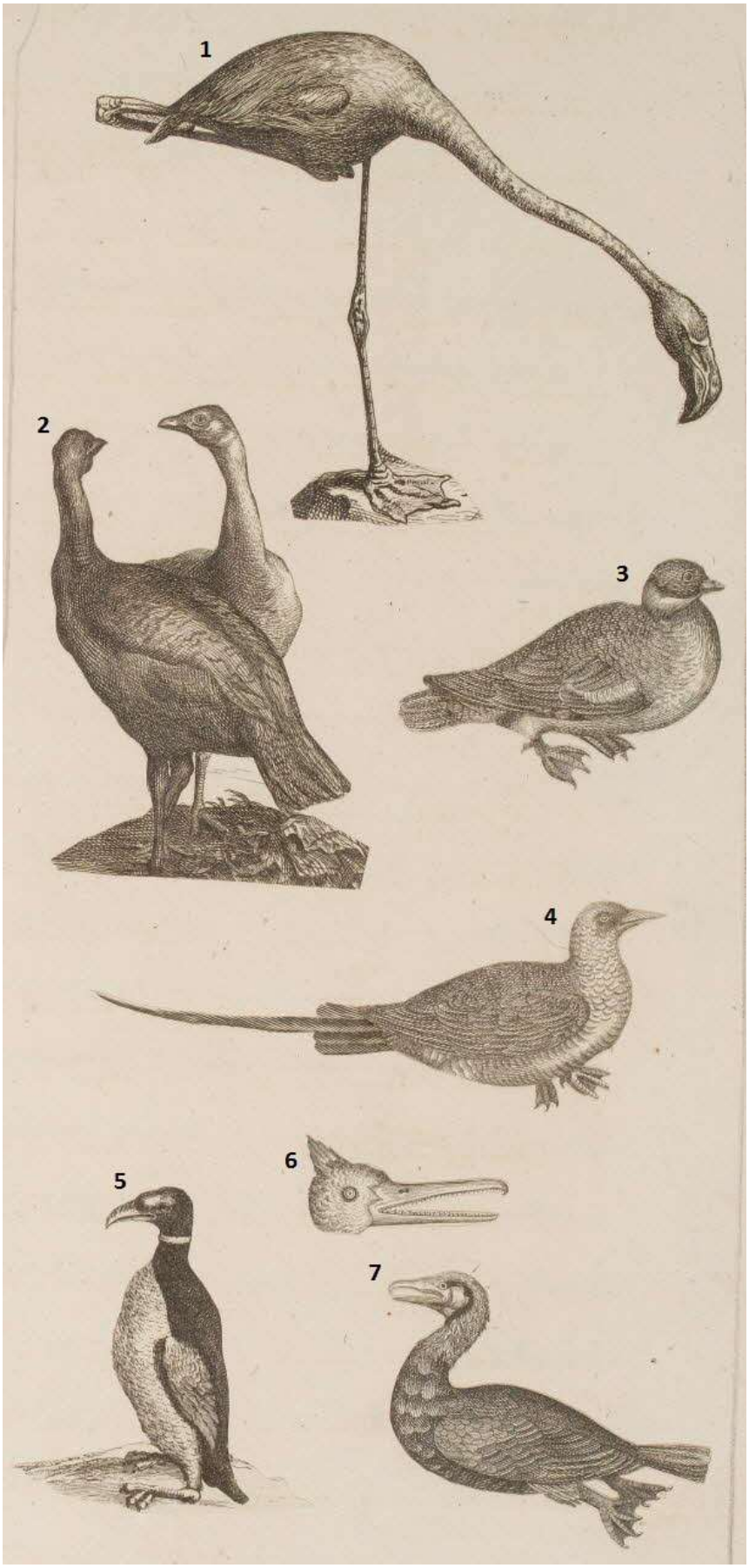
Pl. 160, n° 3 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Mergus glacialis. Eiif Endte*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 47

Pl. 160, n° 4 : *Oiseau aquatique,* eau-forte et burin. **Source :** Non identifiée.

Pl. 160, n° 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Oye de Magellan*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 40, ill. X

Pl. 160, n° 6 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Mergus Longirostrus,* eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 47

Pl. 160, n° 7 : Matthäus II MERIAN, dit le Jeune (Bâle, 1621 – Francfort-sur-le-Main, 1687), *Coruus aquaticus. Scharb*, eau-forte. **Source :** J. Jonston, 1650, livre VI : Tab. 47





Pl. 161, n° 1 : Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN (Paris, 1698 – ?, après 1755), d'après Peter BOEL (Anvers, 1622 – Paris, 1674), *Oiseaux de la Ménagerie du Roi : Pelican de mer*, eau-forte, Paris, Poilly, 1670-1674

Pl. 161, n° 2 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *L'Oyseau Onocrotalus*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 40, ill. VII

Pl. 161, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monoceros avis ou oiseau licorne*, dessin au lavis gris

Pl. 161, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tete d'oiseau des mers du Malabar*, dessin au lavis gris

Pl. 161, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Souris des Indes*, dessin au lavis gris



Pl. 162, n° 1 et 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Ecureuil volant,* dessin au lavis gris

Pl. 162, n° 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Rat Musqué*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. V

Pl. 162, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Mangouste,* dessin au lavis gris

Pl. 163, n° 1 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Porc-épi*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 359, A

Pl. 163, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Herisson*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 359, B

Pl. 163, n° 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Armadille*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. I

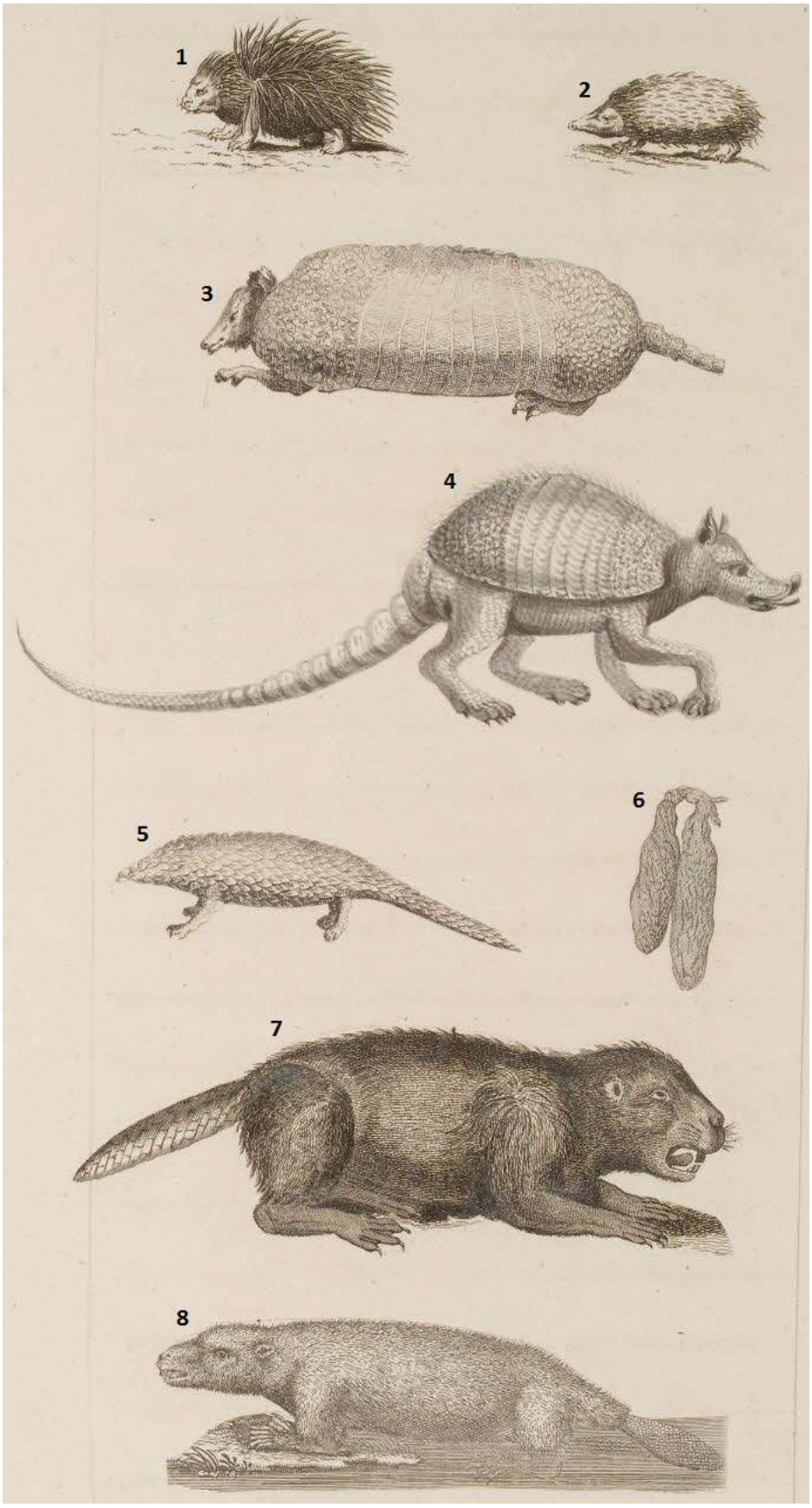
Pl. 163, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Armadille plus connû sous le nom de tatou*, dessin au lavis gris

Pl. 163, n° 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Lezard du Bresil*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. II

Pl. 163, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Testiculles de Castor,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 115, fig. 38

Pl. 163, n° 7 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Le Castor*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 1 : Tome I, Page 359, C

Pl. 163, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Castor,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 115, fig. 38

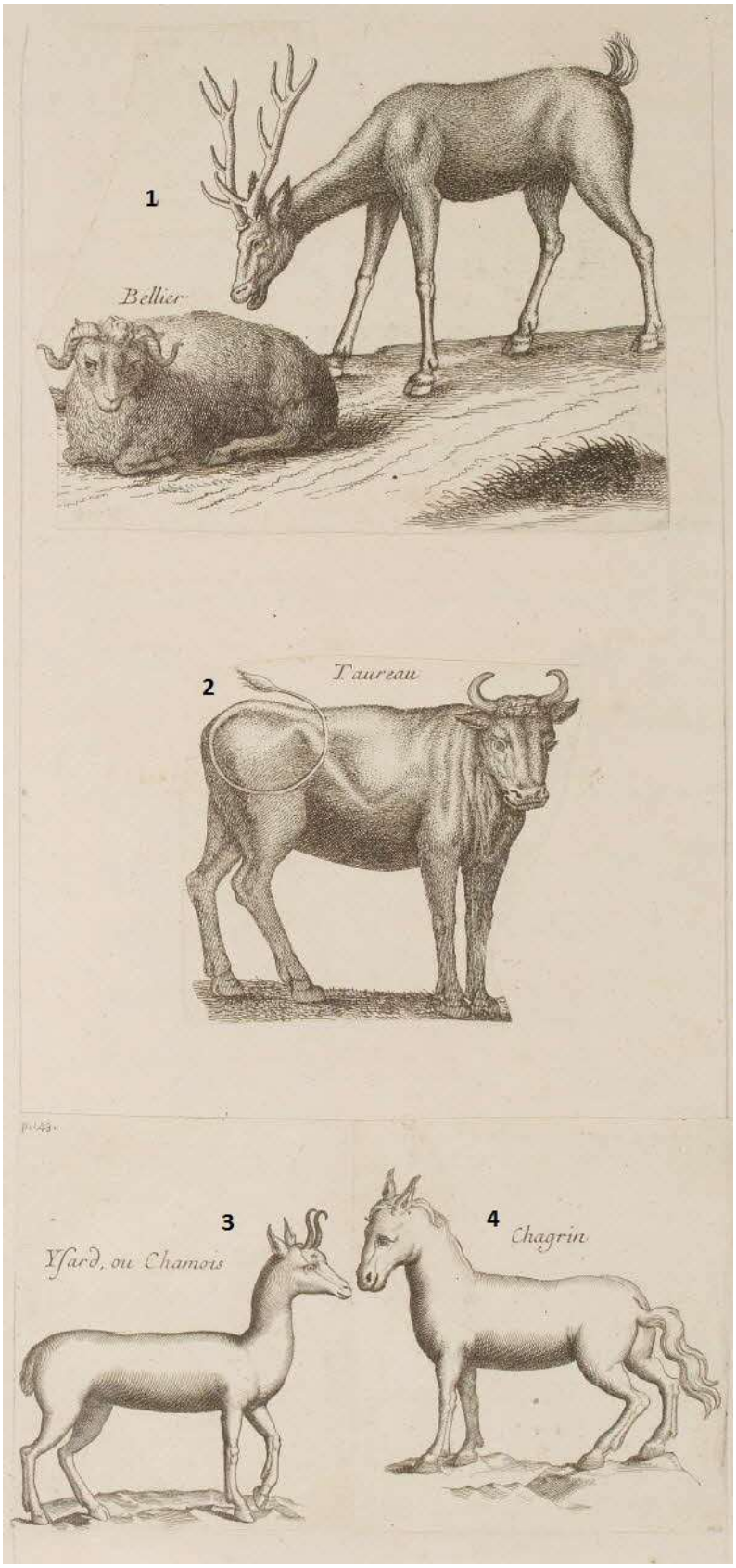




Pl. 164, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Civette,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 112, fig. 37

Pl. 164, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Musc,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 108, fig. 36

Pl. 164, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bouc-estain ; Bouc broutant du Cistus,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 139, fig. 43



Pl. 165, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Cerf. Bellier,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 133, fig. 42

Pl. 165, n° 2 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Taureau,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 133, fig. 42

Pl. 165, n° 3 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Ysard, ou Chamois*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 143, fig. 44

Pl. 165, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Chagrin,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 144, fig. 44

Pl. 166, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Animal portant le Bezoar*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 102, fig. 35

Pl. 166, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bezoar,* dessin au lavis gris

Pl. 166, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717). *Est altera species (Pila marina à quibusdam nuncupata) hæc crusta caret, & partium pilosarum priori multo spondiosior*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII, B

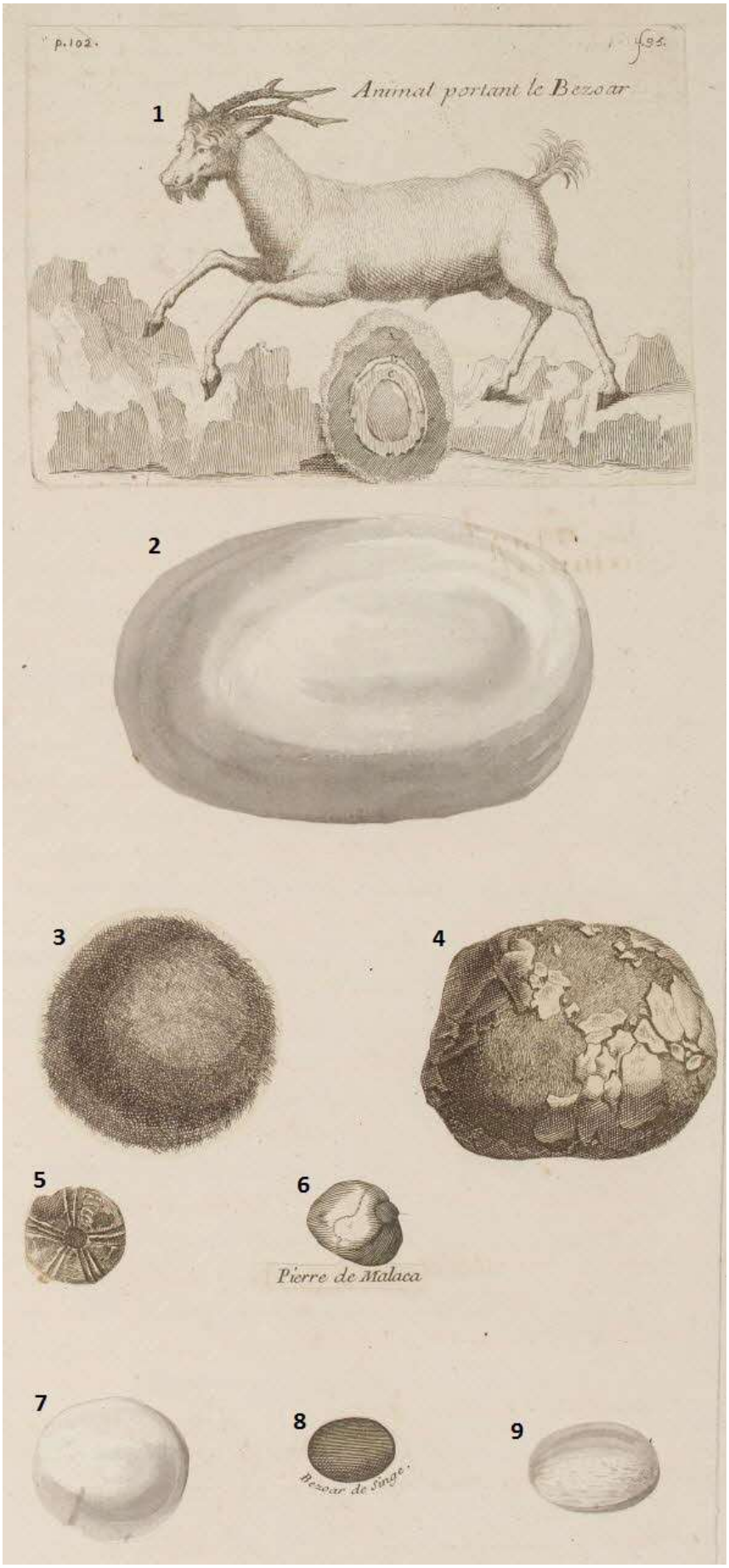
Pl. 166, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717). *Pila Porci,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII, A

Pl. 166, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717). *Ima planities prioris Lapidis Ceraunii,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. L, n° 7

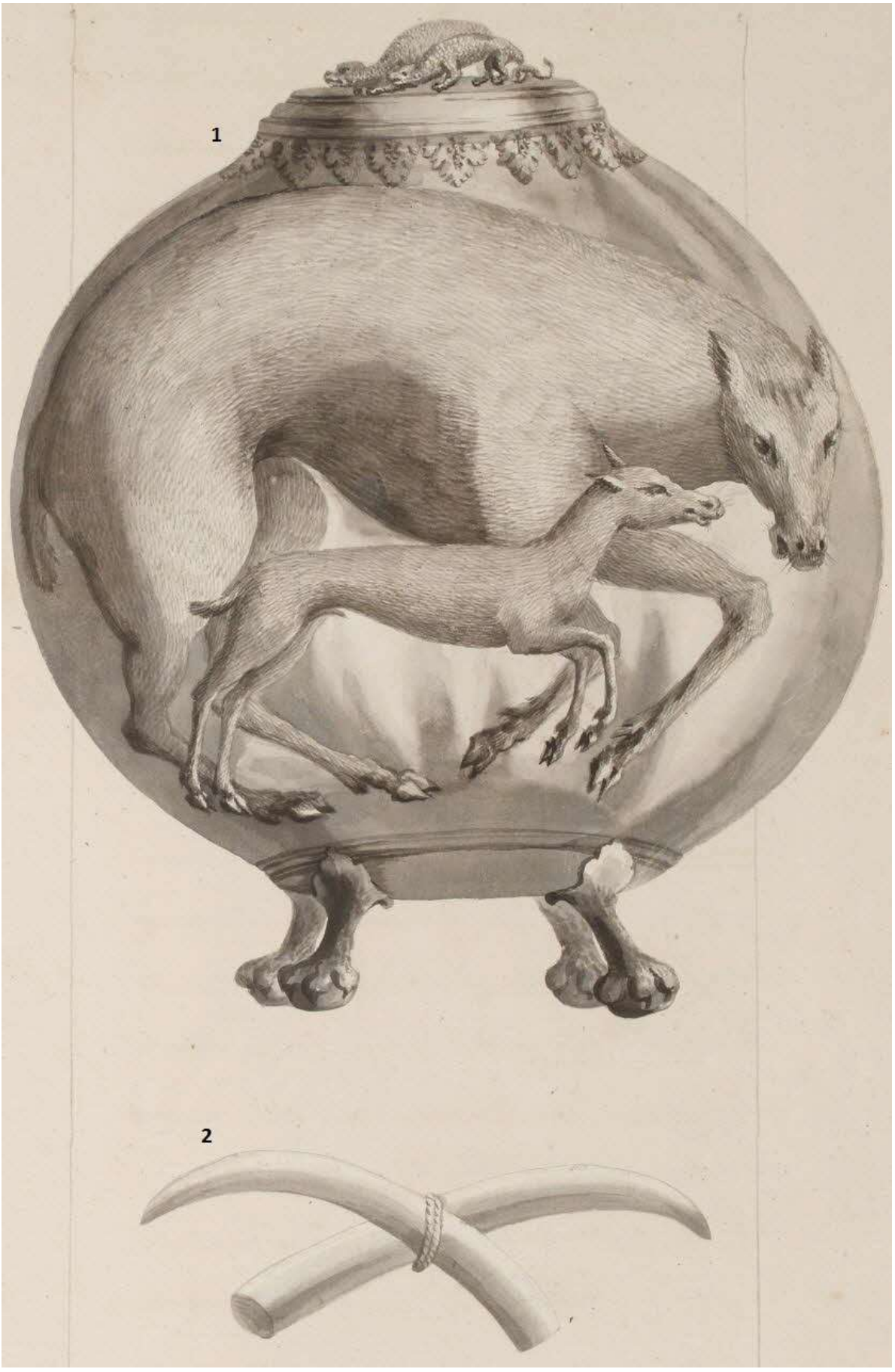
Pl. 166, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierre de Malaca,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

Pl. 166, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bezoar,* dessin au lavis gris

Pl. 166, n° 8 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Bezoar de singe,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

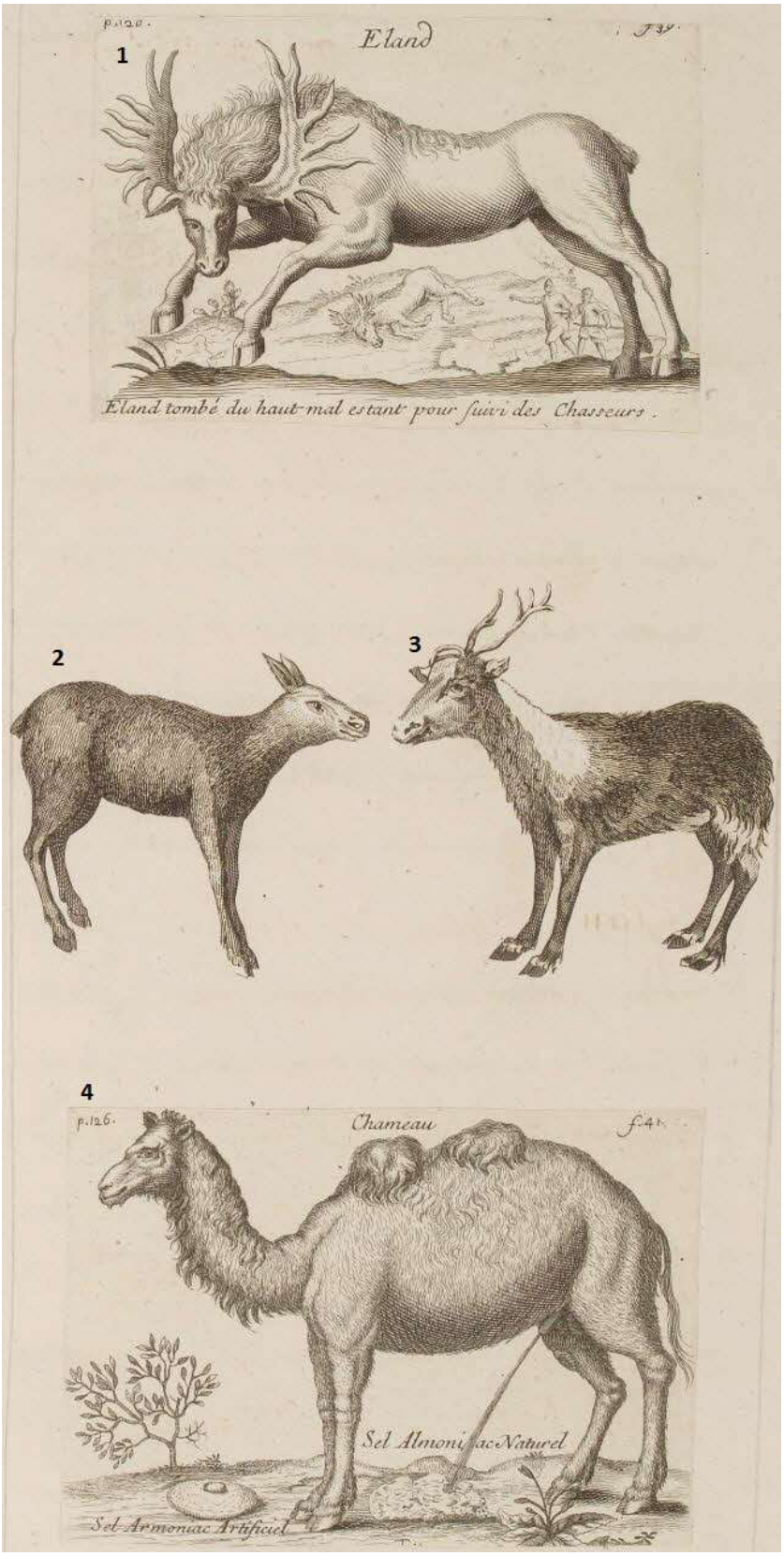


Pl. 166, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Bezoar,* dessin au lavis gris



Pl. 167, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Une biche et son faon du royaume d'acara à la coste de guinée*, dessin au lavis gris

Pl. 167, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cornes de petit cerf*, dessin au lavis gris



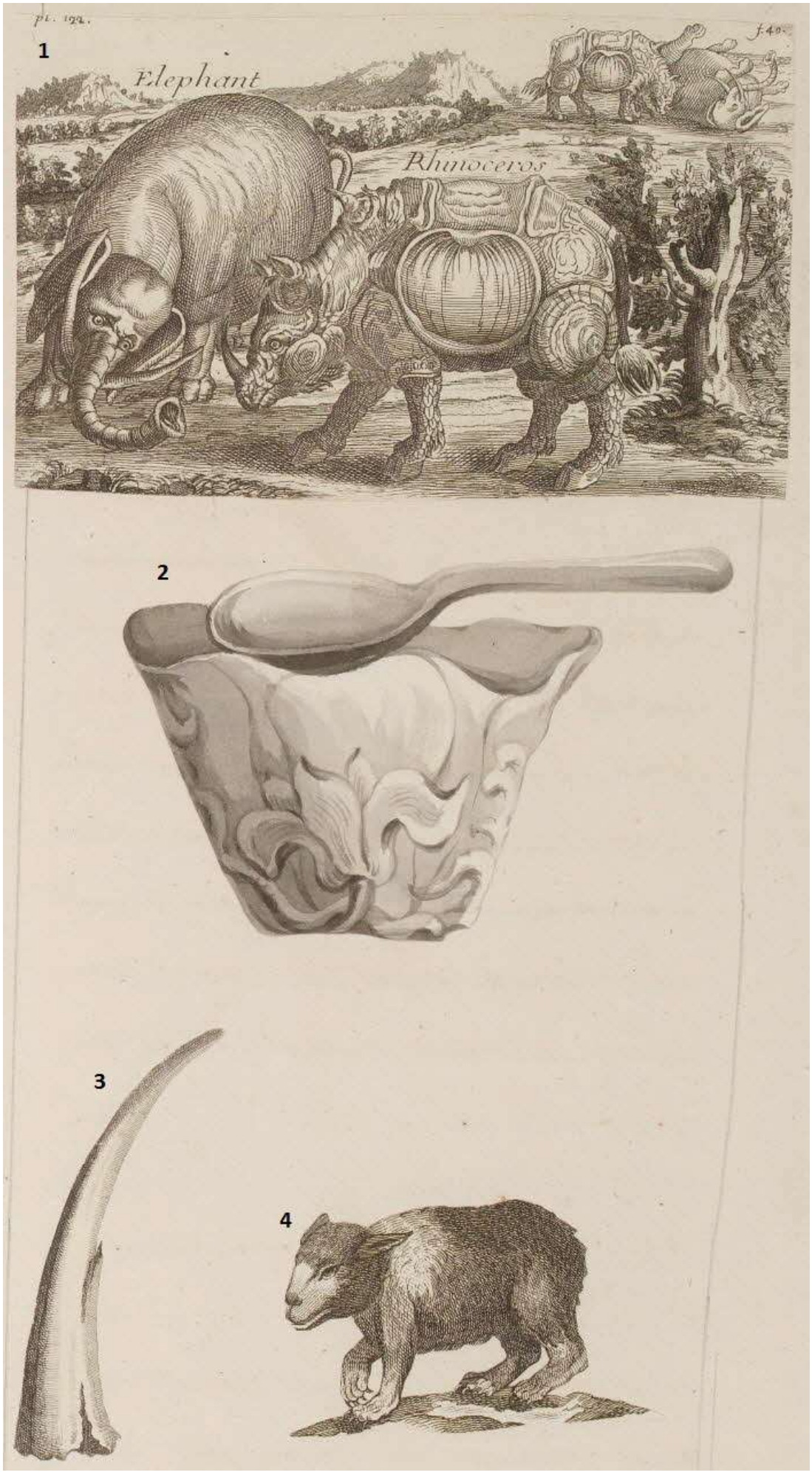
Pl. 168, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Eland ; Eland tombé du haut mal estant poursuivi des chasseurs*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 120, fig. 39

Pl. 168, n° 2 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Animaux qui habitent les montagnes,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 141, t. 3 : Tome III, Page 175, B

Pl. 168, n° 3 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Animaux qui habitent les montagnes,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 175, A

Pl. 168, n° 4 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Chameau. Sel Armoniac Artificiel. Sel Almoniac Naturel*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 126, fig. 41

Pl. 169



Pl. 169, n° 1 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Elephant ; Rhinoceros*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, p. 122, fig. 40

Pl. 169, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Corne de Rhinoceros*, dessin au lavis gris

Identifications :
Coupe en corne de rhinocéros
corne de rhinocéros sculptée, H. 6 x long. 10 x larg. 6.3 cm
Hindoustan
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 753 ; A. André, 1876 : n° 1470 ; P. Banéat, 1909 : n° 4508 ; P. Banéat, 1932 : n° 8187
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2006-2007 : p. 22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.603

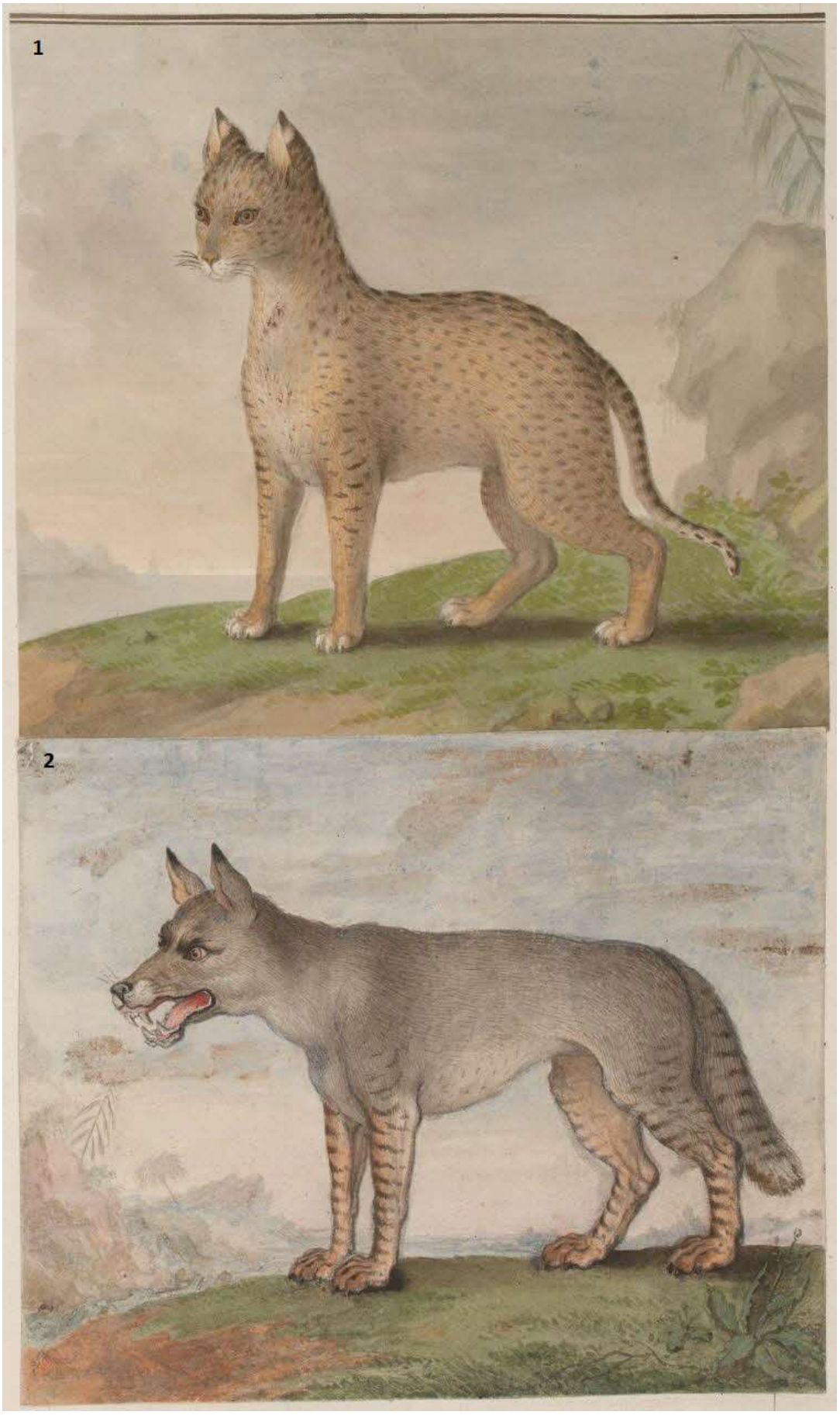


Cuillère en corne
corne, long. 14.5 x larg. 4.5 cm
Afrique, Côte des esclaves
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 948 ; A. André, 1876 : n° 1714 ; P. Banéat, 1909 : n° 4940 ; P. Banéat, 1932 : n° 8930
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.778



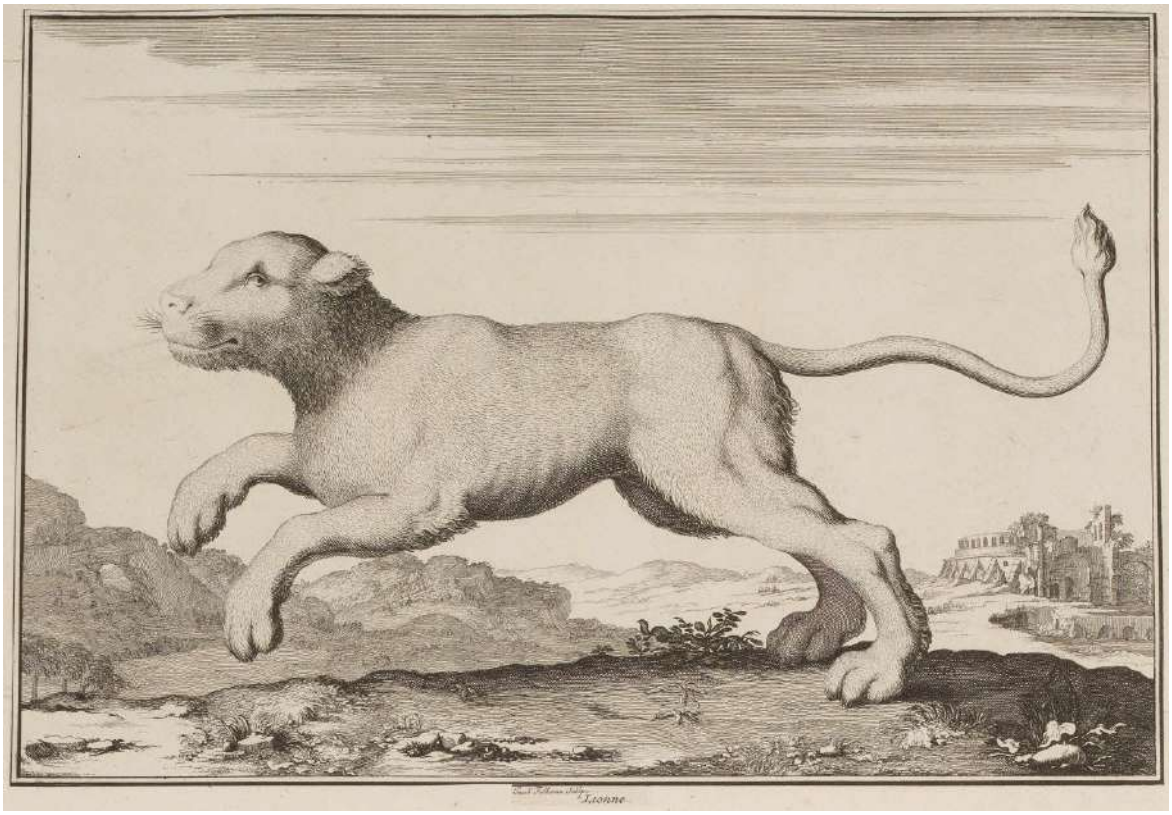
Pl. 169, n° 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une Corne de Rhinoceros,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 41, ill. III

Pl. 169, n° 4 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Animaux qui habitent les montagnes*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 175, C



Pl. 170, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Chat tigre aprivoisé venû du Sengal,* dessin au lavis gris

Pl. 170, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Chien de Bengale*, dessin au lavis gris



Pl. 171 : Jacob FOLKEMA (Dokkum, 1692 – Amsterdam, 1767), d'après Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 – Paris, 1714), *Lionne*, eau-forte et burin. **Source :** C. Perrault, 1671 : p. 8-9

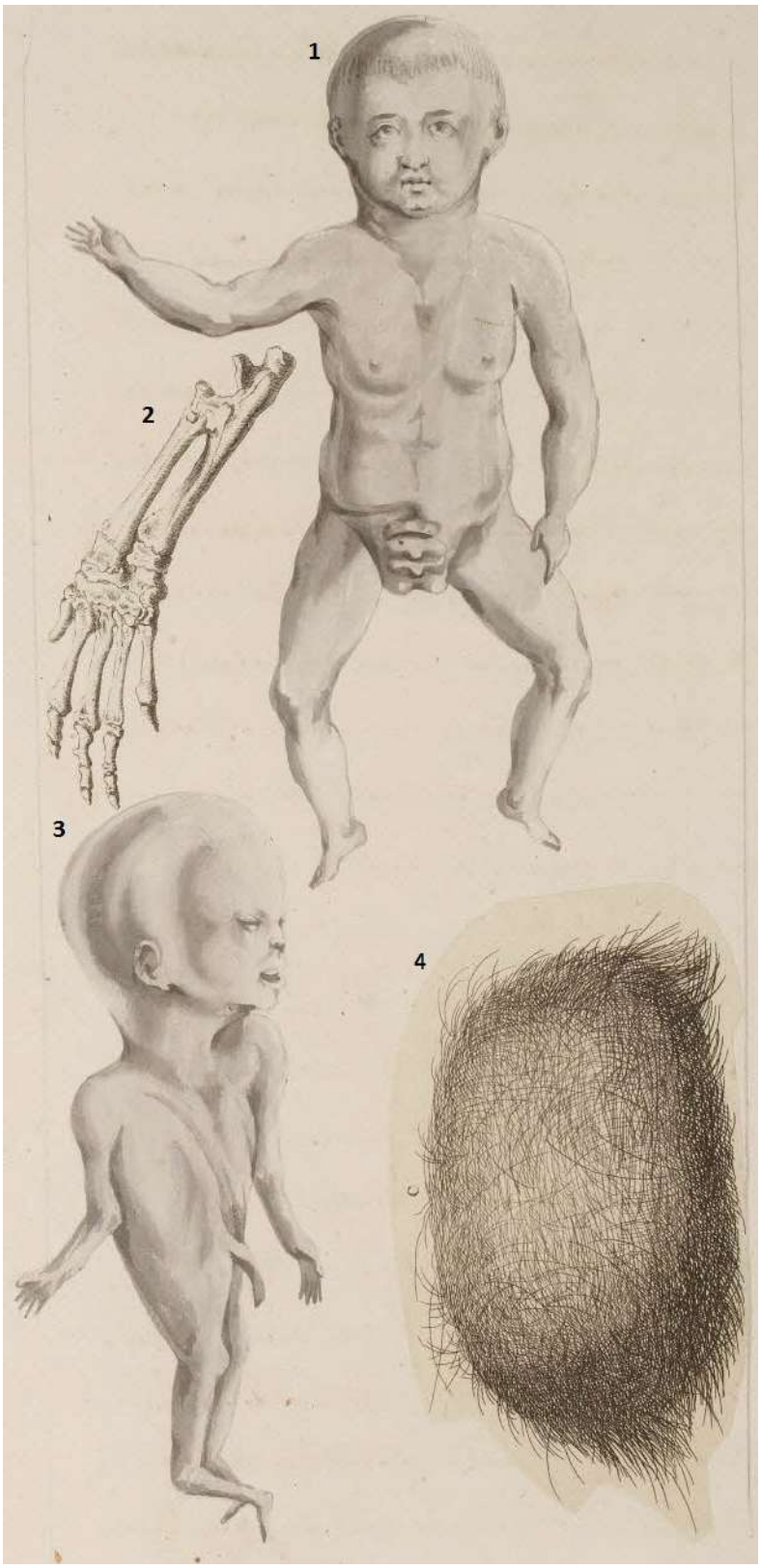


Pl. 172, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Petit cochon de lait né pres Guingamp,* dessin au lavis gris

Pl. 172, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tête d'un veau né près Robien ayant deux têtes adossées par la partie posterieure*, dessin au lavis gris

Pl. 172, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Chaton de figure monstrueuse né à Rennes sur le cimetiere Sainte Anne*, dessin au lavis gris

Pl. 172, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Petit levreau trouvé vivant à la campagne entre Hennebond et Auray,* dessin au lavis gris

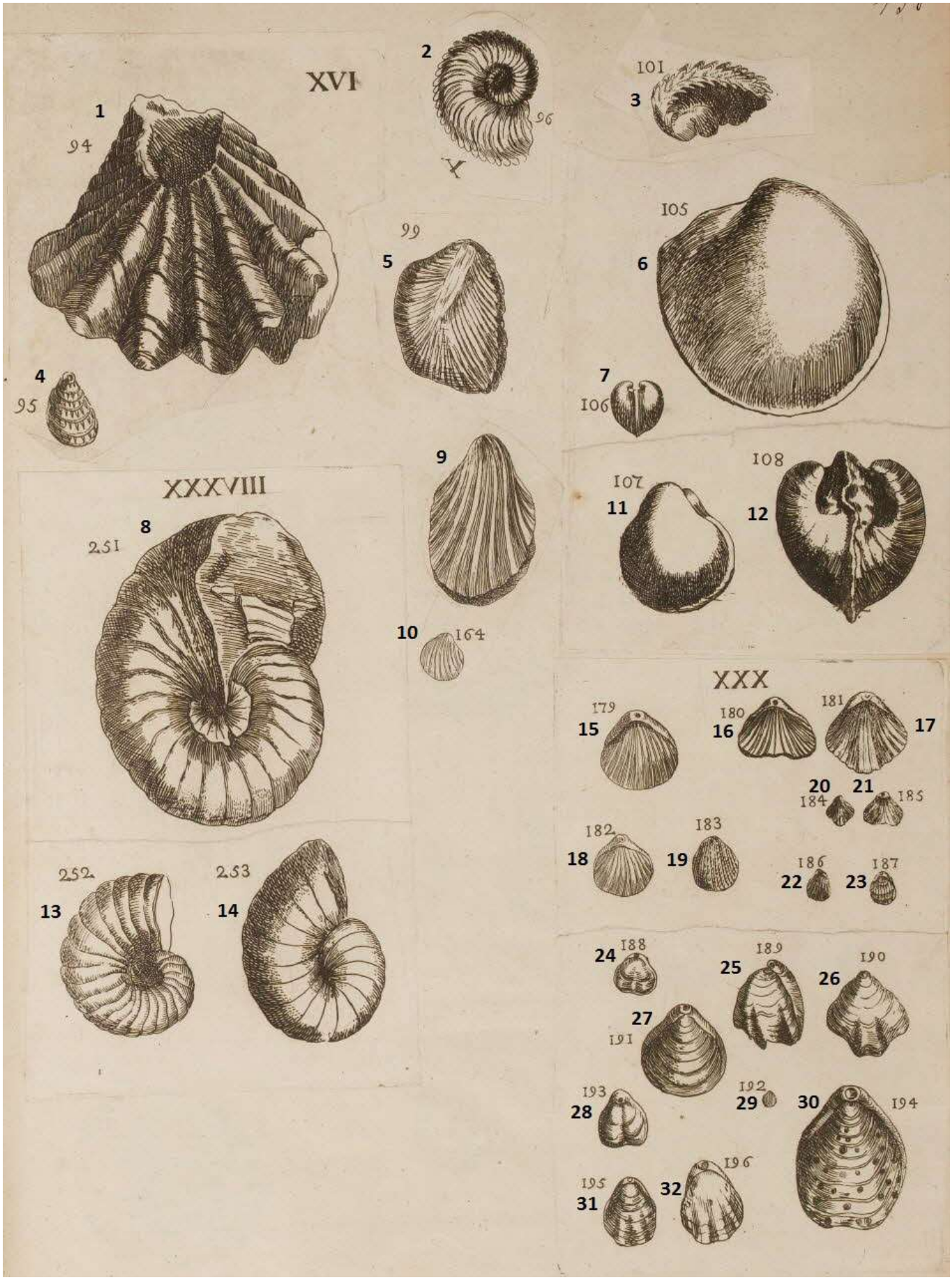


Pl. 173, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fœtus monstrueux né au mois de mars 1727, aporté vivant en mon cabinet en presence de plusieurs personnes le 30 du même mois, issû de la femme d'un nommé Diar tailleur demeurant place Sainte Anne à Rennes*, dessin au lavis gris

Pl. 173, n° 2 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Une main de Sirenne*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 42, ill. IV

Pl. 173, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fœtus monstrueux né d'une femme de la ville de Vannes,* dessin au lavis gris

Pl. 173, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Pila hisce in oris ex stomacho Porci circuris exsecta,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII, C



Pl. 174, n° 1 : *Grande huitre à raies profondes, appellée Imbricate*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVI, n° 94

Pl. 174, n° 2 : *Corne d'Ammon, à petites raies ondoyantes, en dos à petits boutons,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLVII, n° 296

Pl. 174, n° 3 : *Rastellum hérissé*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVII, n° 101

Pl. 174, n° 4 : *Petite huitre épineuse*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVI, n° 95

Pl. 174, n° 5 : *Huitre en forme de pectinite*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVII, n° 99

Pl. 174, n° 6 : *Grande Boucarde*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVIII, n° 105

Pl. 174, n° 7 : *Petite Boucarde*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVIII, n° 106

Pl. 174, n° 8 : *Voilier ou nautile, à quantité d'apophises,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXVIII, n° 251

Pl. 174, n° 9 : *Grande coquille de Saint Jacques à grosses et petites raies*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVII, n° 161

Pl. 174, n° 10 : *Rhomboïdes à doubles raies*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVII, n° 164

Pl. 174, n° 11 : *Boucarde lisse*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVIII, n° 107

Pl. 174, n° 12 : *Boucarde à raies subtiles*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVIII, n° 108

Pl. 174, n° 13 : *Voilier de différente espéce,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXVIII, n° 252

Pl. 174, n° 14 : *Nautile différent*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXVIII, n° 253

Pl. 174, n° 15 : *Petoncle*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 179

Pl. 174, n° 16 : *Petoncle lacuneux & rayé, appellé Terebratula par Luyd, & Concha Anomia par Fabius Colomna*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 180

Pl. 174, n° 17 : *Petoncle différent*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 181

Pl. 174, n° 18 : *Petoncle d'une autre sorte*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 182

Pl. 174, n° 19 : *Petit petoncle rayé, hérissé d'épinestres rares*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 183

Pl. 174, n° 20 : *Terebratule*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 184

Pl. 174, n° 21 : *Terebratule*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 185

Pl. 174, n° 22 : *Terebratule, sans lacune*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 186

Pl. 174, n° 23 : *Terebratule, sans lacune*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 187

Pl. 174, n° 24 : *Terebratule, lacuneuse et lisse*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 188

Pl. 174, n° 25 : *Terebratule, lacuneuses & ridées*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 189

Pl. 174, n° 26 : *Terebratule, lacuneuses & ridées*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 190

Pl. 174, n° 27 : *Terebratule, sans lacune*, eau-forte. **Source** : L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 191

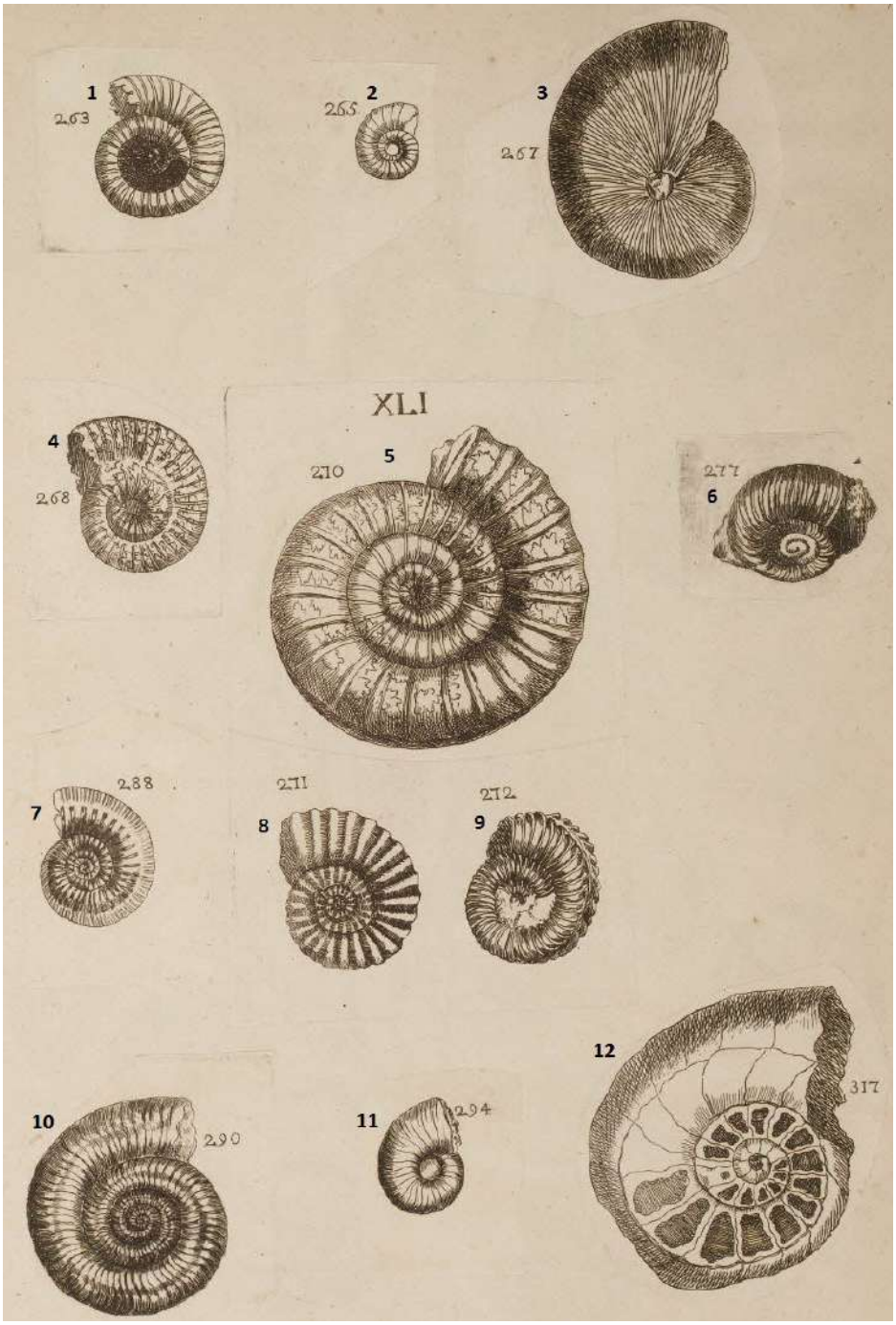
Pl. 174, n° 28 : *Petite rayée, avec lacune*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 193

Pl. 174, n° 29 : *Petite rayée, sans lacune*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 192

Pl. 174, n° 30 : *Grande Terebratule, ornée de petits vermisseaux de mer*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 194

Pl. 174, n° 31 : *Terebratule à lacunes sensibles*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 195

Pl. 174, n° 32 : *Terebratule à plusieurs lacunes peu profondes*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXX, n° 196



Pl. 175, n° 1 : *Corne d'Ammon, à plusieurs volutes, dont les raies vont du centre à la circonférence,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIX, n° 263

Pl. 175, n° 2 : *Corne d'Ammon, à raies rares & à dos arrondi,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XL, n° 265

Pl. 175, n° 3 : *Corne d'Ammon, à beaucoup de raies du centre à la circonférence, à dos ou épine arrondie*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XL, n° 267

Pl. 175, n° 4 : *Corne d'Ammon, à rayes plus rares,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XL, n° 268

Pl. 175, n° 5 : *Corne d'Ammon rayée au dos, avec une éminence entre deux fillons*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLI, n° 270

Pl. 175, n° 6 : *Corne d'Ammon à dos arrondi, aux raies bifourchues & trifourchues, traversant ainsi le haut de la derniere volute,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLIII, n° 277

Pl. 175, n° 7 : *Corne d'Ammon, à raies un peu différentes, à grand rebord*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLV, n° 288

Pl. 175, n° 8 : *Corne d'Ammon à raies de relief, ou dos arrondi*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLI, n° 271

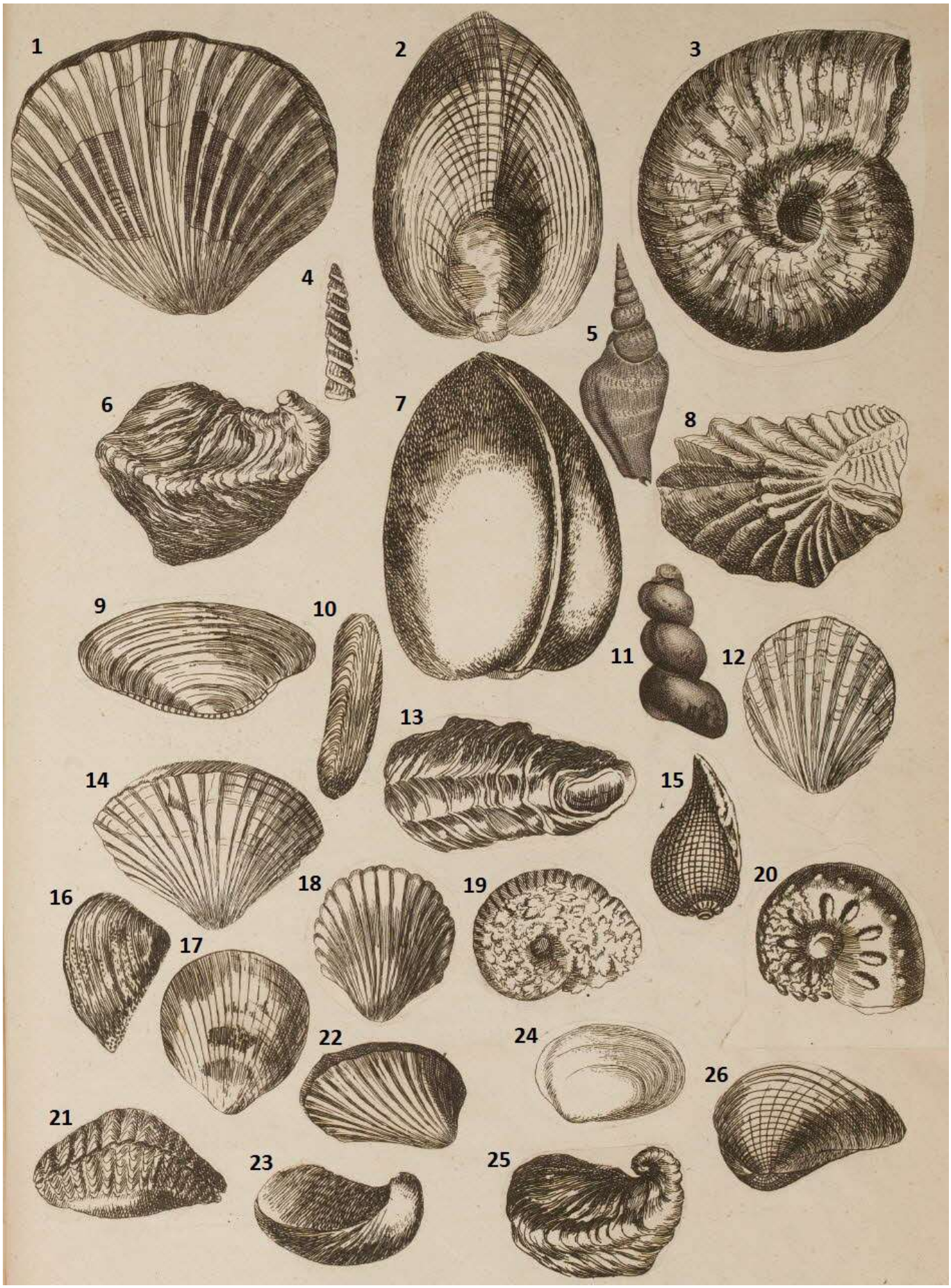
Pl. 175, n° 9 : *Corne d'Ammon, à épine éminente entre deux sillons, & à raies épaisses simples, qui concourent aux bords des sillons, y grossissent, & se tournent vers la tête de la coquille,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLI, n° 272

Pl. 175, n° 10 : *Corne d'Ammon, à raies ondoyantes, & à plusieurs volutes divisées par un petit sillon*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLVI, n° 290

Pl. 175, n° 11 : *Corne d'Ammon, à quantité de raies vers le centre,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLVI, n° 294

Pl. 175, n° 12 : *Belle corne d'Ammon, avec plusieurs cellules à cristallisations*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLIX, n° 317

Pl. 176



Pl. 176, n° 1 : *Grande coquille de S. Jacques rayée,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVI, n° 155

Pl. 176, n° 2 : *Grande Boucarde rayée, vûe des deux côtés*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XIX, n° 109

Pl. 176, n° 3 : *Corne d'Ammon ornée de fleurs à grandes raies ondoyantes*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLV, n° 286

Pl. 176, n° 4 : *Turbinite à volutes, rayé en partie*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXV, n° 235

Pl. 176, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Epidromis Altera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XXXVI, O

Pl. 176, n° 6 : *Huitre à bec recourbé*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XIV, n° 85

Pl. 176, n° 7 : *Grande Boucarde rayée, vûe des deux côtés*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XIX, n° 110

Pl. 176, n° 8 : *Huitre à raies profondes en forme de petoncle*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVII, n° 97

Pl. 176, n° 9 : *Moules ordinaires*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXII, n° 130

Pl. 176, n° 10 : *Solen mâle,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXI, n° 128

Pl. 176, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Strombus Tympanorum interne & externe omnino lapideus,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, A

Pl. 176, n° 12 : *Coquille de S. Jacques, à doubles raies,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVIII, n° 167

Pl. 176, n° 13 : *Huitre à couches ondoyées*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XIV, n° 86

Pl. 176, n° 14 : *Coquille de S. Jacques, à double oreille,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVIII, n° 166

Pl. 176, n° 15 : *Escargot ventru, rayé en petits quarrés,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXVII, n° 247

Pl. 176, n° 16 : *Petoncle rhomboïde, à coquilles de Porcelaine, vûe en dedans & en dehors,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXIII, n° 138

Pl. 176, n° 17 : *Petoncle à deux battans égaux & rayés,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXV, n° 154

Pl. 176, n° 18 : *Grande coquille de Saint Jacques, à doubles raies*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVII, n° 162

Pl. 176, n° 19 : *Corne d'Ammon fort plate, unie & ornée de fleurs*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLVIII, n° 312

Pl. 176, n° 20 : *Corne d'Ammon, à doubles tubercules,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIX, n° 262

Pl. 176, n° 21 : *Huitre à deux battans, à bord rayés & ondoyés, joints par des engrenures en ziczac*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVII, n° 100

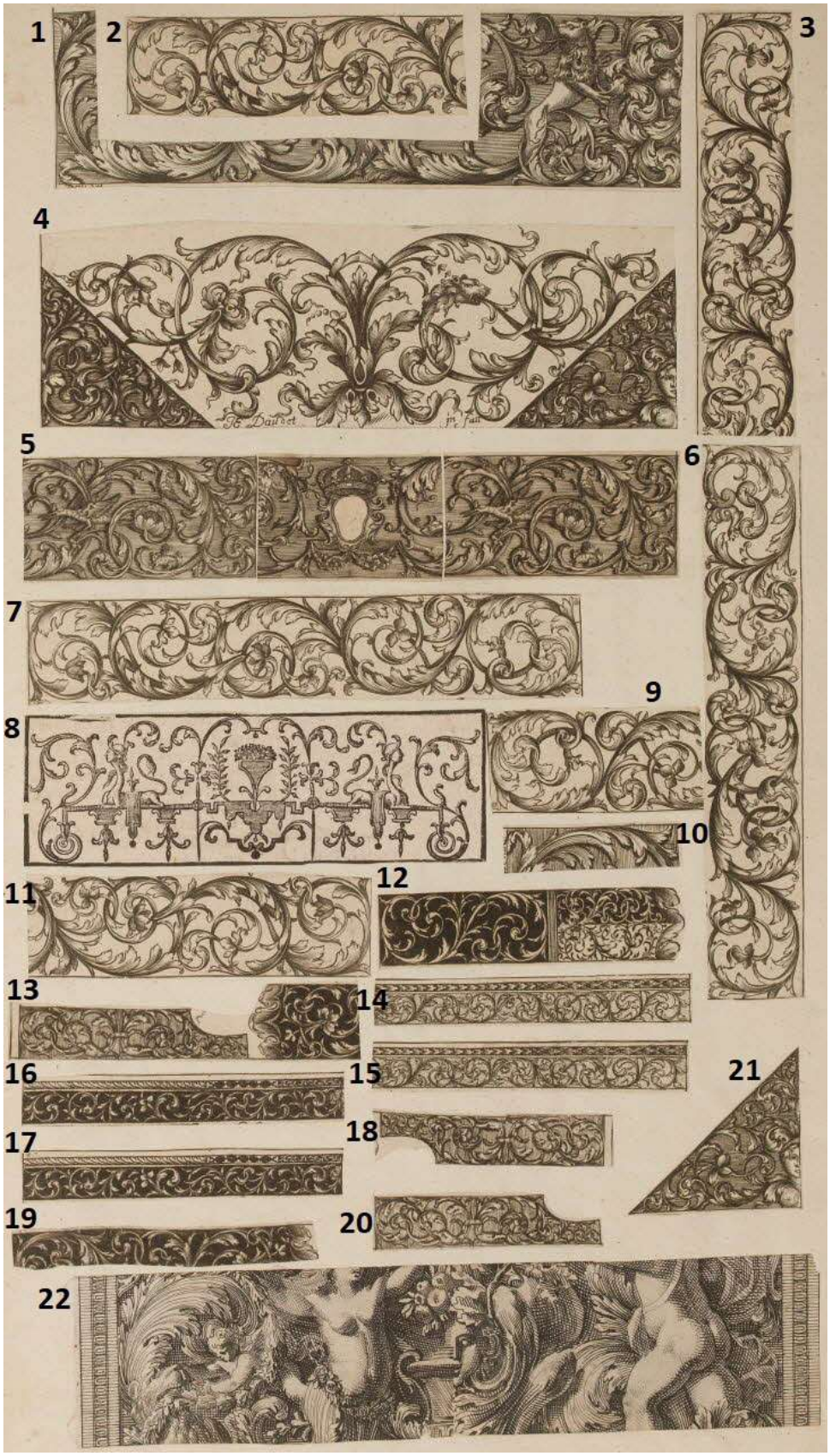
Pl. 176, n° 22 : *Coquille rhomboïde*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVI, n° 157

Pl. 176, n° 23 : *Huitre nommée Gryphite*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVIII, n° 104

Pl. 176, n° 24 : *Petit Moule ventrueux & ridé*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXII, n° 133

Pl. 176, n° 25 : *Huitre à bec recourbé en dedans,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XV, n° 89

Pl. 176, n° 26 : *Petoncle rhomboïde, d'espéce différente*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXV, n° 153

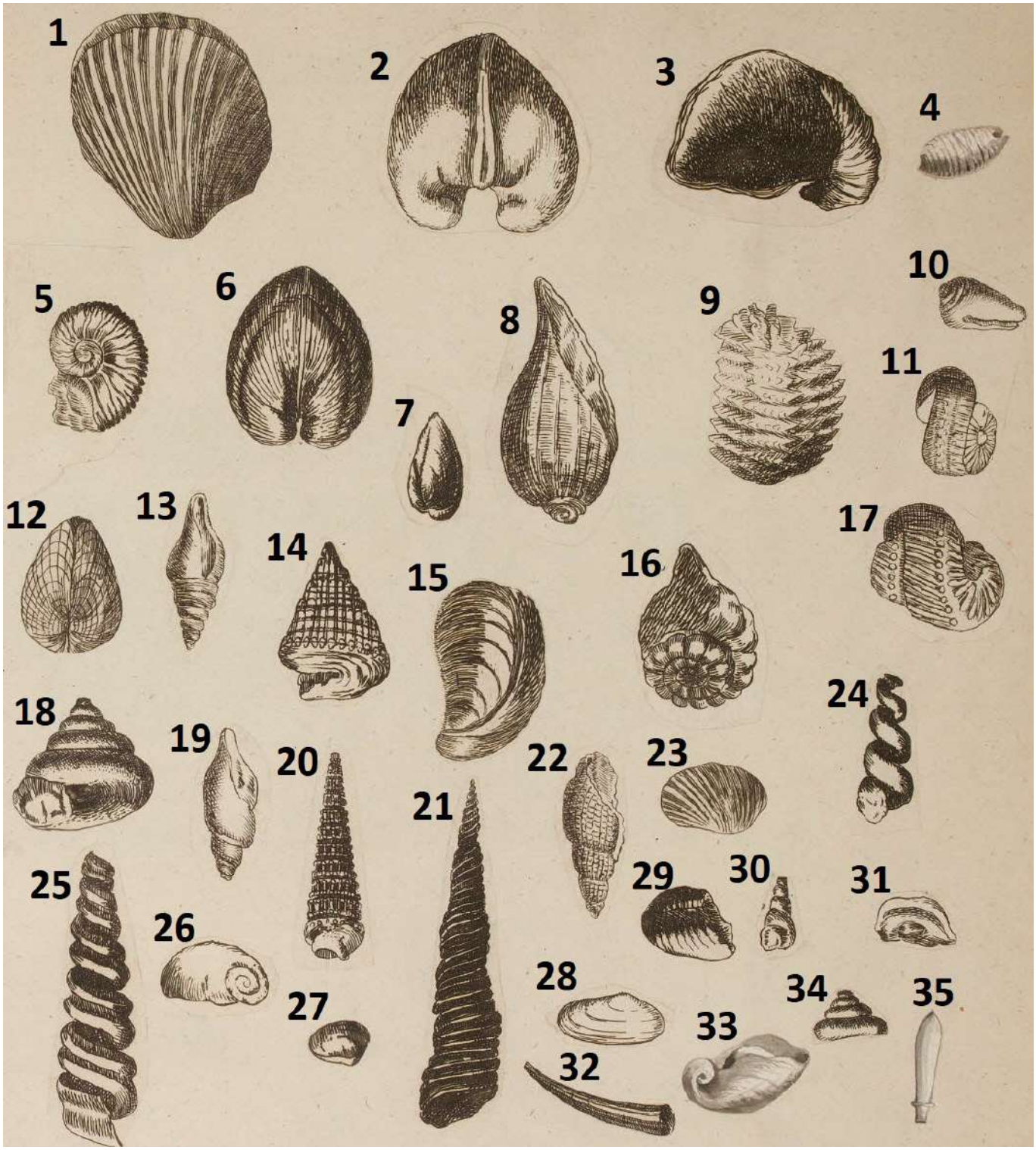


Pl. 177, n° 1 à 7 : Étienne-Joseph DAUDET (?, 1672 – Lyon, 1730), *Nouveaux Livre d'ornemens Propre pour Peintre Graveur Orphevres et autres*, burin, Lyon, 1689

Pl. 177, n° 8 : *Bandeau ornemental à motif de cuirs, de rinceaux et de sphinges*, gravure sur bois. **Source :** Non identifiée.

Pl. 177, n° 9 à 21 : Étienne-Joseph DAUDET (?, 1672 – Lyon, 1730), *Nouveaux Livre d'ornemens Propre pour Peintre Graveur Orphevres et autres*, burin, Lyon, 1689

Pl. 177, n° 22 : Jean LEPAUTRE (Paris, 1618 – Paris, 1682), *Ornements de panneaux pour enrichir les lambris : Projet alternatif de panneaux, avec à droite un enfant au milieu de rinceaux tenant un rameau de chêne,* eau-forte, XVIIe siècle



Pl. 178, n° 1 : *Coquille différente,* eau-forte. **Source** : L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVI, n° 156

Pl. 178, n° 2 : *Espéce de Boucardes à petites raies*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XX, n° 112

Pl. 178, n° 3 : *Huitre à bec recourbé, vûe par dessous*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XV, n° 90

Pl. 178, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Coquille univalve*, dessin au lavis gris

Pl. 178, n° 5 : *Corne d'Ammon, à raies simples & bifourchues,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XLVII, n° 300

Pl. 178, n° 6 : *Boucarde différente*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XX, n° 114

Pl. 178, n° 7 : *Mitulus à raies fines Magnet,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXI, n° 125

Pl. 178, n° 8 : *Escargot à larges côtés, rayé*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXVII, n° 250

Pl. 178, n° 9 : *Huitre différente, appellée Rastellum par Lister,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVII, n° 98

Pl. 178, n° 10 : *Escargot cylindrique lisse*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIV, n° 229

Pl. 178, n° 11 : *Fragments de cornets de mer, à raies & à tubercules*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIV, n° 230

Pl. 178, n° 12 : *Petoncle rhomboïde & ventreux*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXV, n° 151

Pl. 178, n° 13 : *Cornets de mer de différente espéce,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIV, n° 222

Pl. 178, n° 14 : *Toupie rayée en long & en travers,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIII, n° 216

Pl. 178, n° 15 : *Huitre nommée Gryphite*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XVIII, n° 103

Pl. 178, n° 16 : *Escargot appellé Echinophorite*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXVII, n° 248

Pl. 178, n° 17 : *Fragments de cornets de mer, à raies & à tubercules*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIV, n° 231

Pl. 178, n° 18 : *Coquilles terrestres de différentes sortes*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXII, n° 207

Pl. 178, n° 19 : *Strombe non rayé*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIV, n° 227

Pl. 178, n° 20 : *Turbinite à raies longitudinales & transversales, & à petits tubercules,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXV, n° 233

Pl. 178, n° 21 : *Trompette de mer, ou turbinite, en forme de vis*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXV, n° 232

Pl. 178, n° 22 : *Strombe de mer, rayé en large & en travers, à petits grains,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXIV, n° 226

Pl. 178, n° 23 : *Coquilles petites de différentes espéces,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXVI, n° 159

Pl. 178, n° 24 : *Trompette de mer moulée, de pierre,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXV, n° 234

Pl. 178, n° 25 : *Turbinite moulé, à volutes doubles*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXV, n° 237

Pl. 178, n° 26 : *Nerite lisse*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXI, n° 204

Pl. 178, n° 27 : *Petites coquilles lisses,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXIII, n° 140

Pl. 178, n° 28 : *Petit Moule*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXII, n° 131

Pl. 178, n° 29 : *Portion d'huitre rayée*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XV, n° 91

Pl. 178, n° 30 : *Petits cornets de mer*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXVI, n° 242

Pl. 178, n° 31 : *Petite huitre à figure d'oreille*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XIV, n° 88

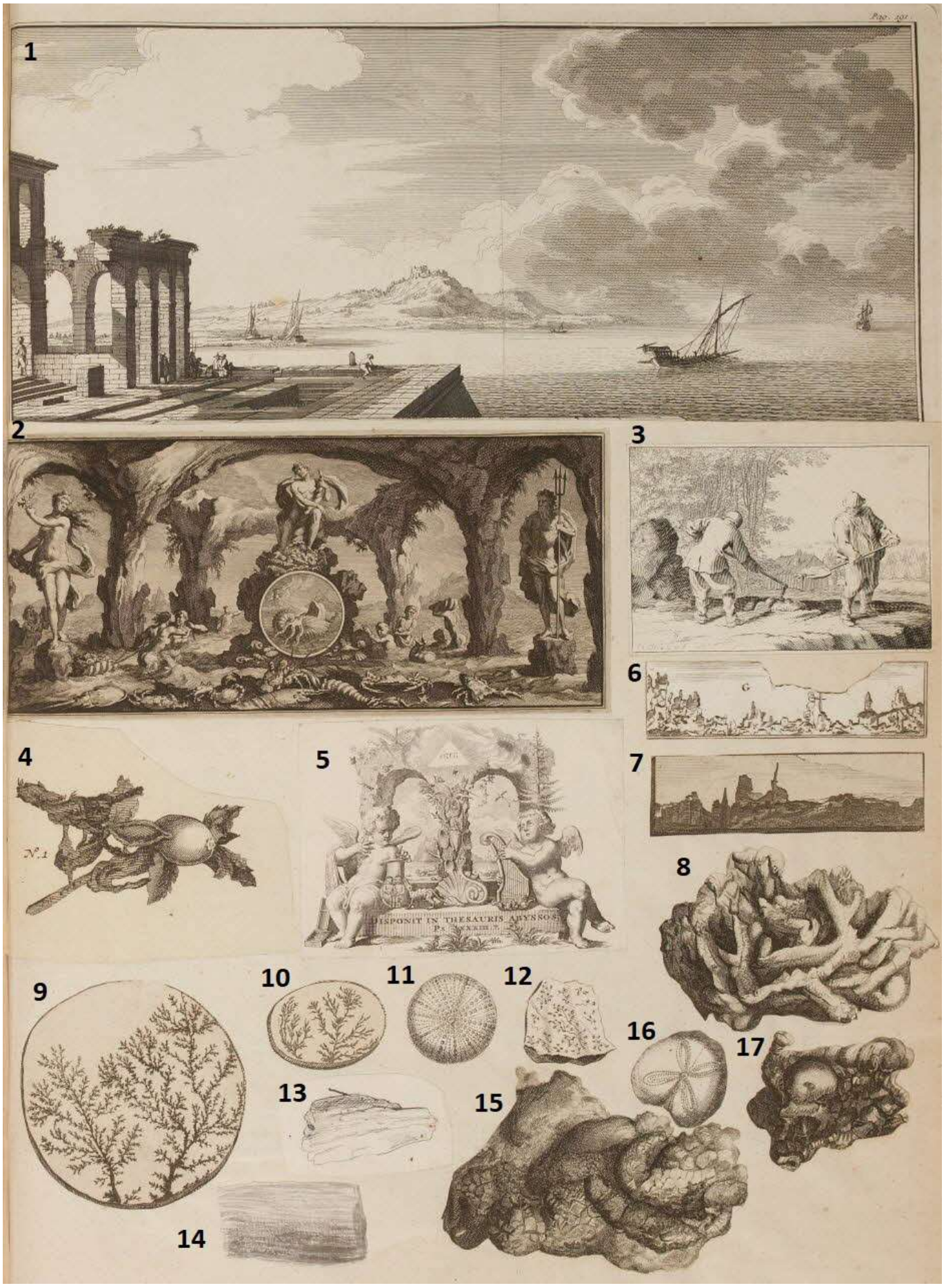
Pl. 178, n° 32 : *Grand Agaric discoide, côté superieur & convexe, à quantité de zones concentriques, formées par une infinité de petits filamens pierreux d'une structure admirable*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 32

Pl. 178, n° 33 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Coquille univalve*, dessin au lavis gris

Pl. 178, n° 34 : *Grand champignon, ou pore à étoile ; côté supérieur*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XXXII, n° 214

Pl. 178, n° 35 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Objet non identifié],* dessin au lavis gris

Pl. 179



Pl. 179, n° 1 : *Vue de ruines au bord de la mer,* burin et eau-forte. **Source :** Non identifiée, bandeau d'illustration d'ouvrage, p. 191.

Pl. 179, n° 2 : *Bandeau : allégorie de la mer,* eau-forte. **Source :** G. E. Rumpf, 1711, n° LXI

Pl. 179, n° 3 : Sébastien I LE CLERC (Metz, 1637 - Paris, 1714), *Divers dessins de figures dédiés à Monsieur de Boucœur : Deux paysans au travail*, 1679

Pl. 179, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ramulus Eglenterii cum foliis & fructu in lapidem conversu,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII, n° 1

Pl. 179, n° 5 : **Source :** V. Levin, 1706, t. 1 : Vignette pour la page de titre

Pl. 179, n° 6 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pierres figurées*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 385, G

Pl. 179, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lapides nativi Ferrarienses*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVI, n° 3

Pl. 179, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Rupes, in cujus fusco fundo quædam laminæ albæ inordinatè conspiciuntur*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LII, n° 9

Pl. 179, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cepites diversæ figuræ*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVI, I

Pl. 179, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 179, n° 11 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Un Echinus Marinus*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. VIII

Pl. 179, n° 12 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications,* eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, B

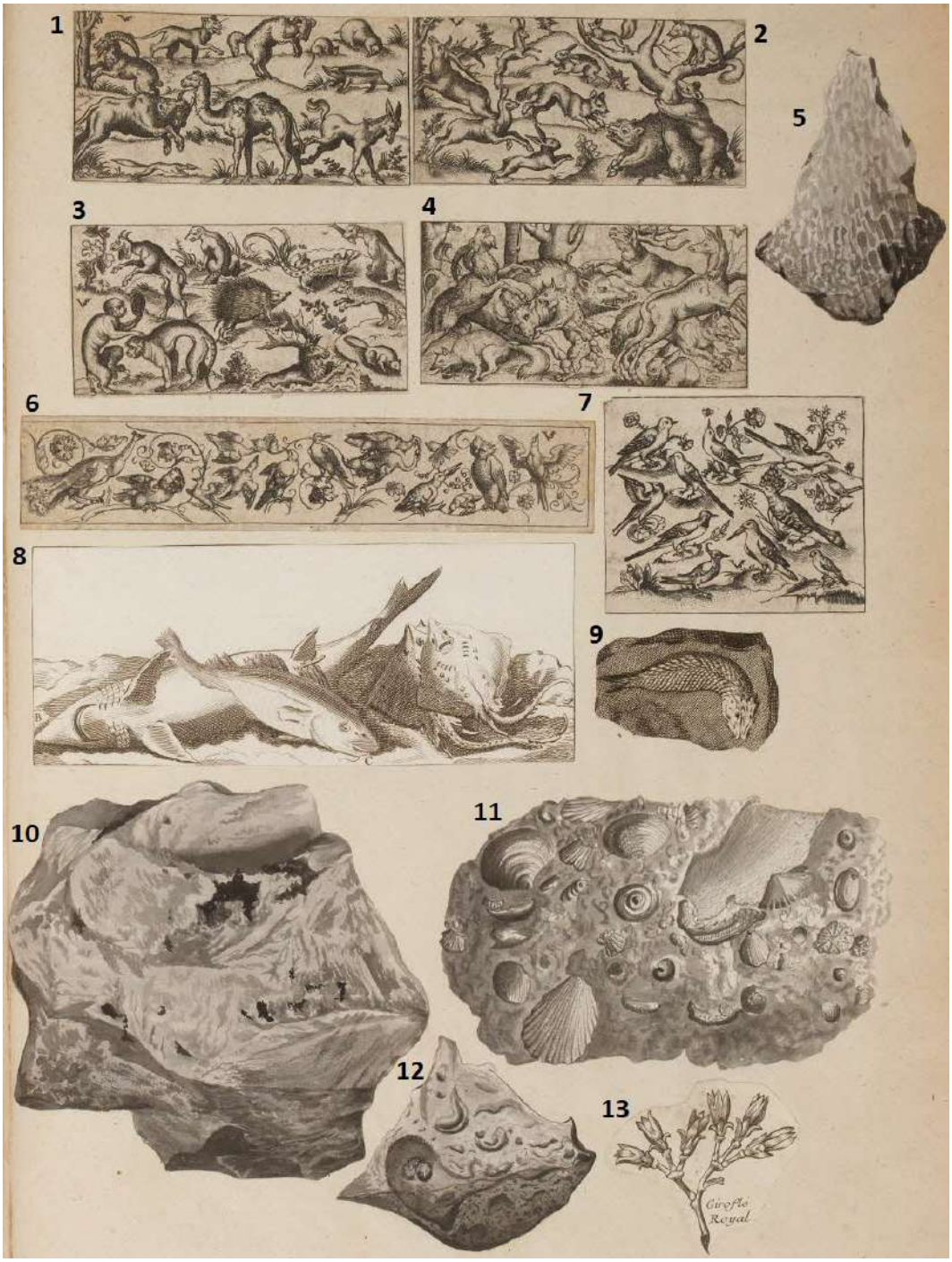
Pl. 179, n° 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Objet non identifié]*, dessin à la plume et à l'encre noire

Pl. 179, n° 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Objet non identifié]*, dessin au lavis gris

Pl. 179, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Massa rudis Marcasitæ, coloris nitentis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 6

Pl. 179, n° 16 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *La Pierre de Cœur,* burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. IX

Pl. 179, n° 17 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Altera species ex Indiâ Occidentali ad nos allata*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711, pl. LVIII, F



Pl. 180, n° 1 à 4 : Virgil SOLIS (?, 1514 - Nuremberg, 1562), *Oiseaux, insectes et autres animaux*, eau-forte et burin, vers 1530-1562

Pl. 180, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fragment rocheux,* dessin au lavis gris

Pl. 180, n° 6 : Virgil SOLIS (?, 1514 - Nuremberg, 1562), *Frise avec des oiseaux*, eau-forte et burin, vers 1530-1562

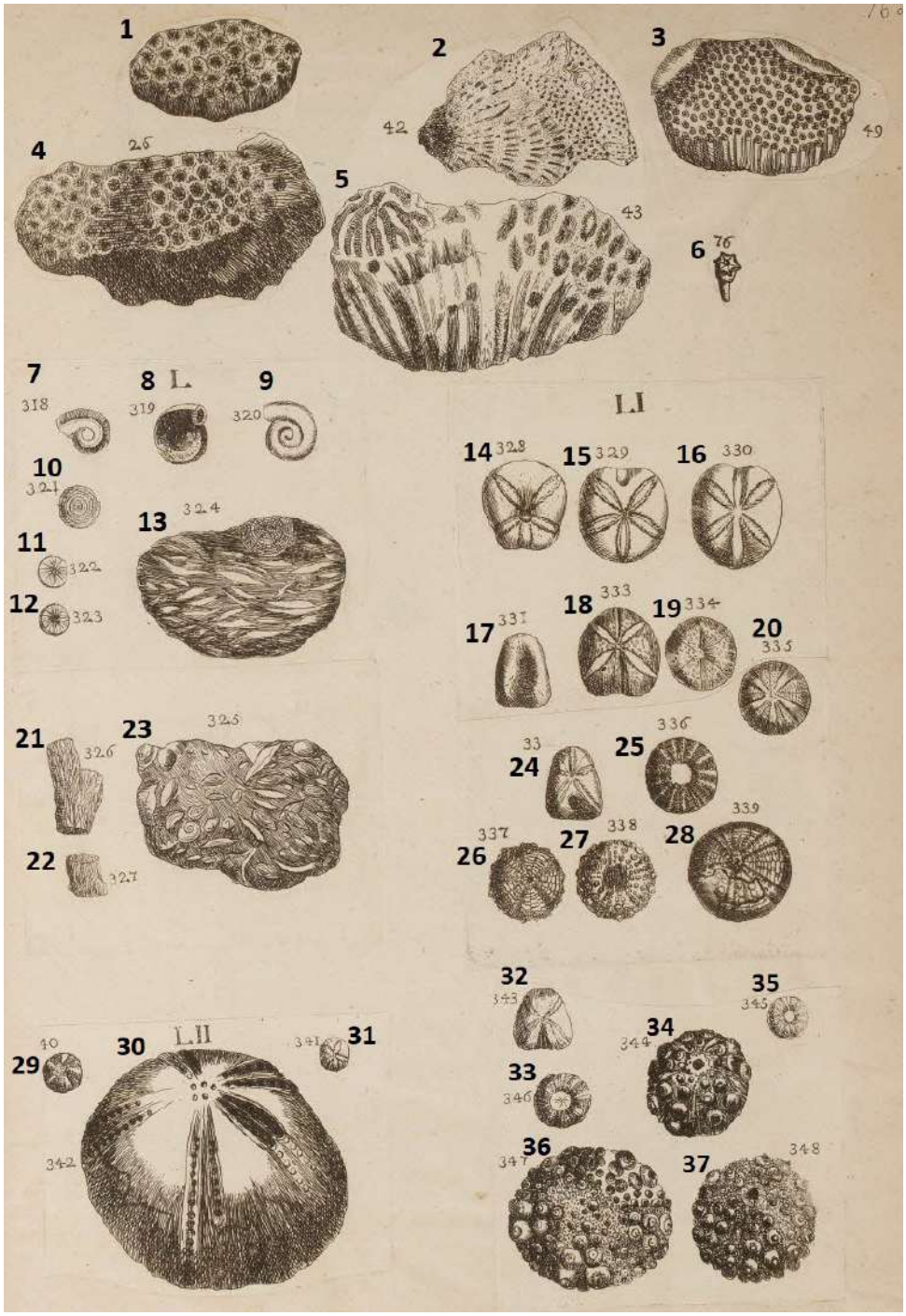
Pl. 180, n° 7 : Virgil SOLIS (?, 1514 - Nuremberg, 1562), *Oiseaux, insectes et autres animaux*, eau-forte et burin, vers 1530-1562

Pl. 180, n° 8 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Rayes &c*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 221, A-B-C

Pl. 180, n° 9 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pétrifications*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 381, E

Pl. 180, n° 10 et 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fragment rocheux avec fossiles,* dessin au lavis gris

Pl. 180, n° 13 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Girofle Royal,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61



Pl. 181, n° 1 : *Champignon tubulaire*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. IV, n° 25

Pl. 181, n° 2 : *Champignon à plusieurs couches, orné de très-belles petites étoiles*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. IX, n° 42

Pl. 181, n° 3 : *Astroïte à petits tuyaux*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XI, n° 49

Pl. 181, n° 4 : *Tubulaire*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. IV, n° 26

Pl. 181, n° 5 : *Champignon tubulaire, autrement appellé millepore*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. IX, n° 43

Pl. 181, n° 6 : *Autres fleurs de coralloïdes, dont deux en forme de cloux de girofles, sont appellés cariophilli*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. XIII, n° 76

Pl. 181, n° 7 : *Petit ver de mer tourné en spirale, en forme de corne d'Ammon*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 318

Pl. 181, n° 8 : *Vermisseaux de mer d'autres espéces*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 319

Pl. 181, n° 9 : *Vermisseaux de mer d'autres espéces,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 320

Pl. 181, n° 10 : *Pierre lenticulaire, à quantité de petites volutes, ou couvercle de corne d'Ammon*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 321

Pl. 181, n° 11 : *Pierres lenticulaires radiées*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 322

Pl. 181, n° 12 : *Pierres lenticulaires radiées,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 323

Pl. 181, n° 13 : *Amas de Pierres lenticulaires*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 324

Pl. 181, n° 14 : *Echinite ou hérisson de mer, autrement appellé chataigne de mer, en figure de cœur, à cinq rayons doubles*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 328

Pl. 181, n° 15 : *Echinite ou hérisson de mer, autrement appellé chataigne de mer, avec une lacune*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 329

Pl. 181, n° 16 : *Echinite à quatre rayons,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 330

Pl. 181, n° 17 : *Echinite oblong à cinq rayons, vû des deux côtés inférieur & supérieur*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 331

Pl. 181, n° 18 : *Echinite, surnommé Brissoïde, à quatre rayons*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 333

Pl. 181, n° 19 : *Echinite en forme de disque à base concave*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 334

Pl. 181, n° 20 : *Echinite en forme de disque à base concave*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 335

Pl. 181, n° 21 : *Groupes de vermisseaux de mer, en forme de madrepore*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 326

Pl. 181, n° 22 : *Groupes de vermisseaux de mer, en forme de madrepore*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 327

Pl. 181, n° 23 : *Echinite ou hérisson de mer, autrement appellé chataigne de mer, en figure de cœur, à cinq rayons doubles,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. L, n° 328

Pl. 181, n° 24 : *Echinite oblong à cinq rayons, vû des deux côtés inférieur & supérieur,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 332

Pl. 181, n° 25 : *Echinite ovaire*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 336

Pl. 181, n° 26 : *Echinite ovaire, à quantité de futures, vû des deux côtés*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 337

Pl. 181, n° 27 : *Echinite ovaire, à quantité de futures, vû des deux côtés,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 338

Pl. 181, n° 28 : *Echinite pareil*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LI, n° 339

Pl. 181, n° 29 : *Petit échinite ovaire, en forme de bouton*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 340

Pl. 181, n° 30 : *Echinite, en forme de bouclier,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 342

Pl. 181, n° 31 : *Petit espéce de Spatagus,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 341

Pl. 181, n° 32 : *Echinite, à quatre rayons divisés*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 343

Pl. 181, n° 33 : *Petits échinites ovaires*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 346

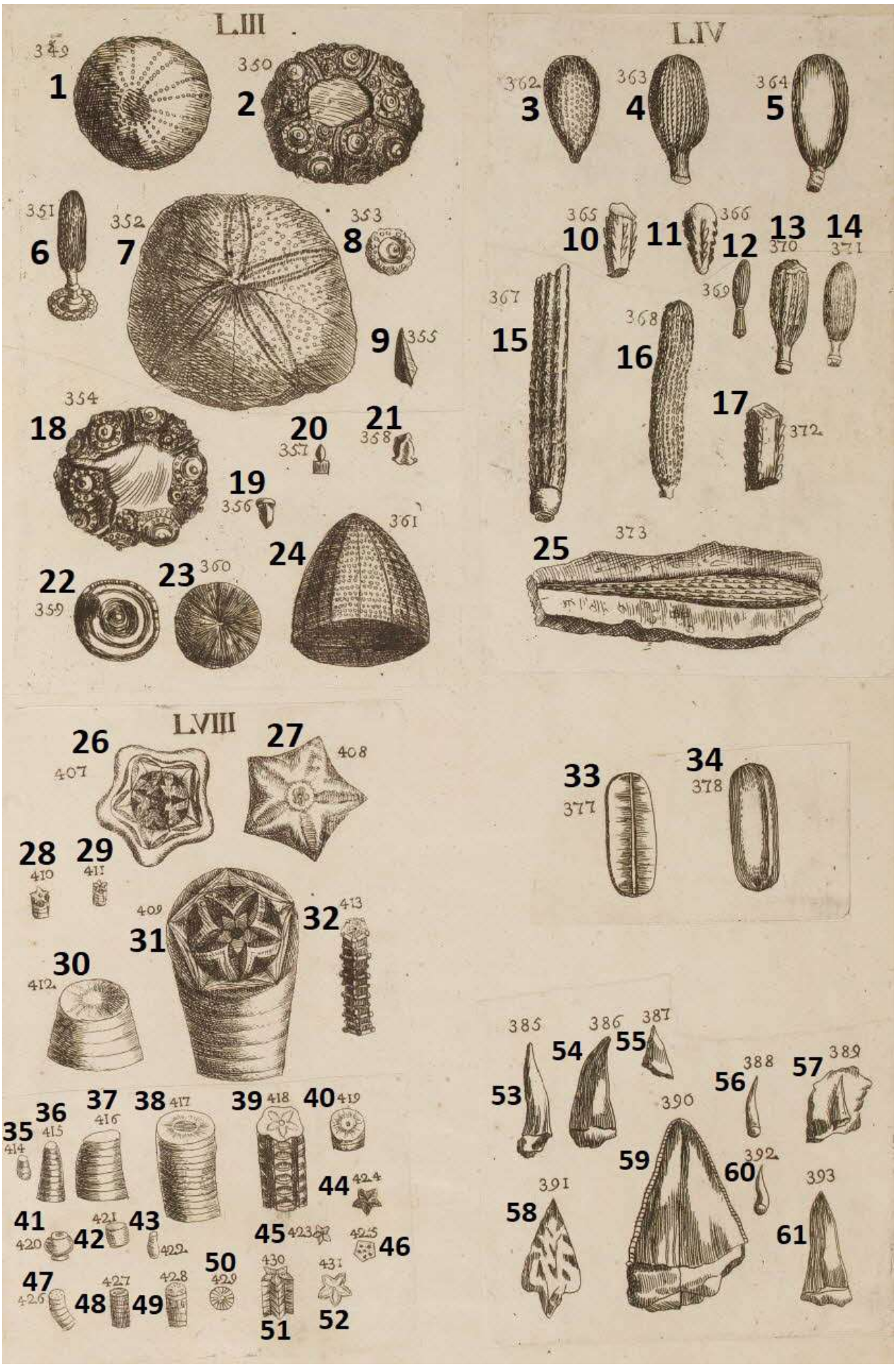
Pl. 181, n° 34 : *Echinite dit Histrix*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 344

Pl. 181, n° 35 : *Petit échinite ovaire*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 345

Pl. 181, n° 36 : *Echinites ou histrix de différentes sortes appellés Mammillaires*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 347

Pl. 181, n° 37 : *Echinites ou histrix de différentes sortes appellés Mammillaires,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LII, n° 348

Pl. 182



Pl. 182, n° 1 : *Echinite ovaire discoïde*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 349

Pl. 182, n° 2 : *Histrix à doubles mammelons*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 350

Pl. 182, n° 3 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 362

Pl. 182, n° 4 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 363

Pl. 182, n° 5 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 364

Pl. 182, n° 6 : *Mammelon d'un pareil échinite, avec son rayon*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 351

Pl. 182, n° 7 : *Echinite convexe d'un côté, & de l'autre concave, appellé Chelonite*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 352

Pl. 182, n° 8 : *Mammelon distinct de l'histrix ou petit écu, scutulus*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 353

Pl. 182, n° 9 : *Petit os d'échinites*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 355

Pl. 182, n° 10 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 365

Pl. 182, n° 11 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 366

Pl. 182, n° 12 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 369

Pl. 182, n° 13 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 370

Pl. 182, n° 14 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 371

Pl. 182, n° 15 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 367

Pl. 182, n° 16 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 368

Pl. 182, n° 17 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 372

Pl. 182, n° 18 : *Echinite mammillaire différent,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 354

Pl. 182, n° 19 : *Petit os d'échinites*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 356

Pl. 182, n° 20 : *Petit os d'échinites,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 357

Pl. 182, n° 21 : *Petit os d'échinites,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 358

Pl. 182, n° 22 : *Echinites à rayons très-fins, à baze plane vû des deux côtés*, eau-forte. **Source :** L. Bour-

guet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 359

Pl. 182, n° 23 : *Echinites à rayons très-fins, à baze plane vû des deux côtés*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 360

Pl. 182, n° 24 : *Echinite conoïde, appellé Echinométrites,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIII, n° 361

Pl. 182, n° 25 : *Diverses sortes de rayons d'échinites, dont ceux qui ressemblent à des olives, sont appellés Pierres Judaïques, & les longs, Bastonchelli di San-Paolo ; tous en général, Radioli schinitarum*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LIV, n° 373

Pl. 182, n° 26 : *Premiere vertébre d'une des cinq plus grosses branches de l'Etoile de mer, appellée arbreuse, & aussi Tête de Méduse, Caput Medusæ*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 407

Pl. 182, n° 27 : *Partie inférieure de la même vertébre,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 408

Pl. 182, n° 28 : *Deux petites colomnes d'Asteriæ, c'est-à-dire,d'assemblage de petits vertébres d'une branche de la tête de la Méduse*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 410

Pl. 182, n° 29 : *Deux petites colomnes d'Asteriæ, c'est-à-dire,d'assemblage de petits vertébres d'une branche de la tête de la Méduse*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 411

Pl. 182, n° 30 : *Colomne de gros Entroques vertébres d'une autre sorte de Tête de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 412

Pl. 182, n° 31 : *Vertébre d'une autre espéce de Tête de Méduse, avec une suite de sept plus petites vertébres simples, appellées Entroques*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 409

Pl. 182, n° 32 : *Vertébres d'une autre espéce de Tête de Méduse*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 413

Pl. 182, n° 33 : *Différentes sortes de Bélemnites*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LV, n° 377

Pl. 182, n° 34 : *Différentes sortes de Bélemnites*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LV, n° 378

Pl. 182, n° 35 : *Alveoles du Belemnite, qui ressemble à l'Entroque*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 414

Pl. 182, n° 36 : *Alveoles du Belemnite, qui ressemble à l'Entroque,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 415

Pl. 182, n° 37 : *Alveoles du Belemnite, qui ressemble à l'Entroque,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 416

Pl. 182, n° 38 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 417

Pl. 182, n° 39 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 418

Pl. 182, n° 40 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 419

Pl. 182, n° 41 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 420

Pl. 182, n° 42 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 421

Pl. 182, n° 43 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 422

Pl. 182, n° 44 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 424

Pl. 182, n° 45 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 423

Pl. 182, n° 46 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl.

LVIII, n° 425

Pl. 182, n° 47 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 426

Pl. 182, n° 48 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 427

Pl. 182, n° 49 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 428

Pl. 182, n° 50 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 429

Pl. 182, n° 51 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 430

Pl. 182, n° 52 : *Diverses Entroques & parties d'Entroques & d'asteries de différente Têtes de Méduse,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVIII, n° 431

Pl. 182, n° 53 : *Diverses dents de Poissons appellées Glossopétres,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 385

Pl. 182, n° 54 : *Diverses dents de Poissons appellées Glossopétres*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 386

Pl. 182, n° 55 : *Diverses dents de Poissons appellées Glossopétres*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 387

Pl. 182, n° 56 : *Diverses dents de Poissons appellées Glossopétres*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 388

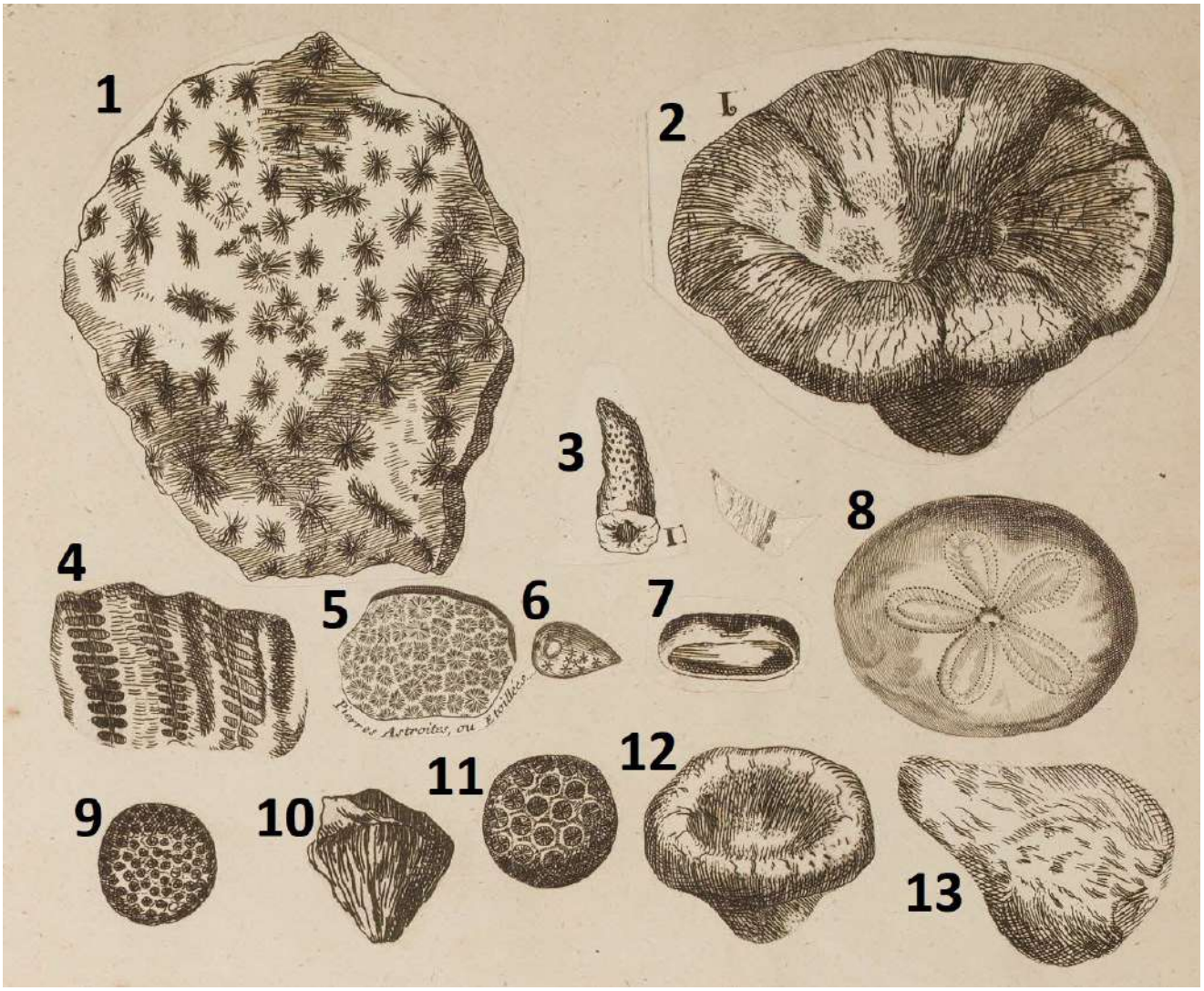
Pl. 182, n° 57 : *Diverses dents de Poissons appellées Glossopétres*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 389

Pl. 182, n° 58 : *Pétrification en forme de dent*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 391

Pl. 182, n° 59 : *Dent du Poisson Lamie, ou du Charcarias*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 390

Pl. 182, n° 60 : *Glossopétre d'autre figure,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 392

Pl. 182, n° 61 : *Glossopétre d'autre figure,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVI, n° 393



Pl. 183, n° 1 : *Grand champignon, ou pore à étoile ; côté supérieur*, eau-forte.. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. VII, n° 34

Pl. 183, n° 2 : *Champignon creux & crayé*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. I, n° 1

Pl. 183, n° 3 : *Champignon, ou Alcyon oblong à petits trous*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. II, n° 11

Pl. 183, n° 4 : *Cariophilloïde d'espéce différente*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. X, n° 44

Pl. 183, n° 5 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierres Astroistes, ou Etoillées*, eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

Pl. 183, n° 6 : Jean I CRÉPY (c. 1660 – 1739) ou Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Pierres Astroistes, ou Etoillées,* eau-forte. **Source :** P. Pomet, 1735, t. 2 : Livre III, fig. 61

Pl. 183, n° 7 : *Dent concave du poisson que les Napolitains appellent Dentato,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. LVII, n° 396

Pl. 183, n° 8 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinus fulcatus primus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. XIV, C

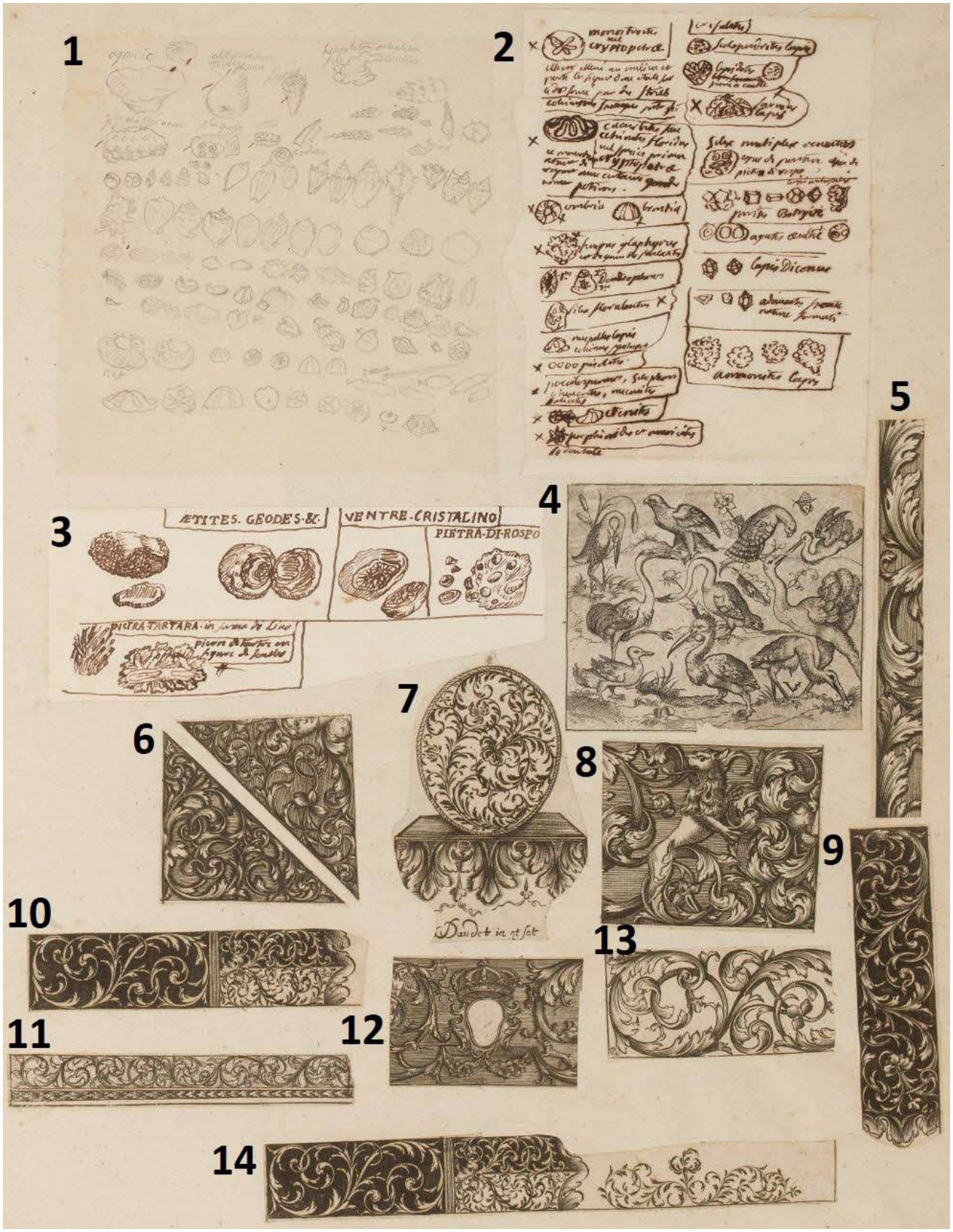
Pl. 183, n° 9 : *Grand champignon, ou pore à étoile ; vu du côté inférieur*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. VII, n° 35

Pl. 183, n° 10 : *Cone rayé d'un champignon de mer,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. III, n° 22

Pl. 183, n° 11 : *Champignon sphérique étoilé,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. VII, n° 36

Pl. 183, n° 12 : *Champignon à gros bord,* eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. I, n° 2

Pl. 183, n° 13 : *Alcyon, dit Lycoperdites*, eau-forte. **Source :** L. Bourguet et P. Cartier, 1742 : Pl. II, n° 12



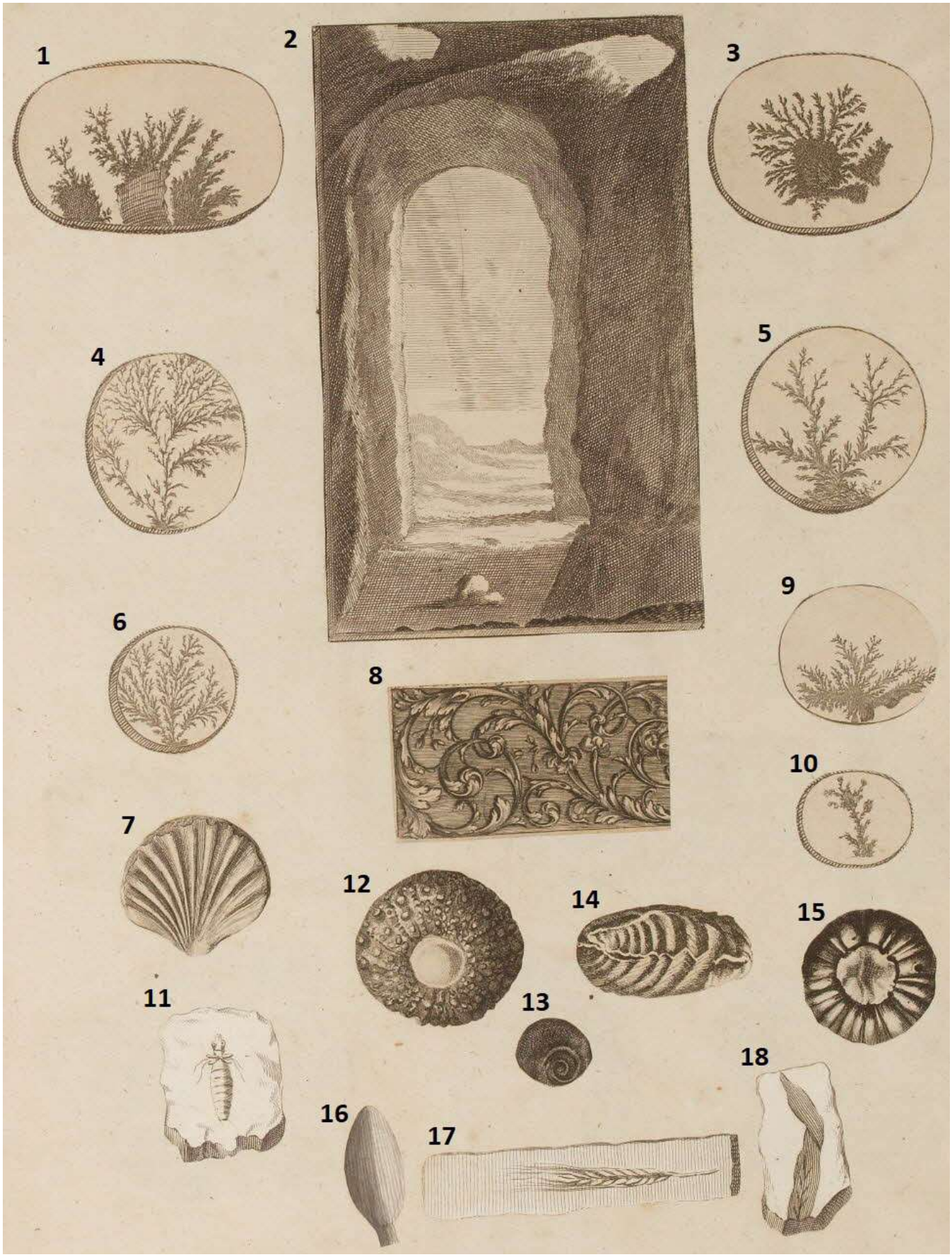
Pl. 184, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Dessin de différents types de coquilles,* dessin à la mine de plomb

Pl. 184, n° 2 et 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Dessin de différents minéraux*, dessin à la plume et encre brune

Pl. 184, n° 4 : Virgil SOLIS (?, 1514 - Nuremberg, 1562), *Oiseaux, insectes et autres animaux*, eau-forte et burin, vers 1530-1562

Pl. 184, n° 5 à 14 : Étienne-Joseph DAUDET (?, 1672 – Lyon, 1730), *Nouveaux Livre d'ornemens Propre pour Peintre Graveur Orphevres et autres*, burin, Lyon, 1689

Pl. 185



Pl. 185, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 185, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Lapis Achates Germanicus, in quo conspicitur perbllè rupes subterranea, & per illam eminus quidam montes ; in fornice visui se objiciunt duo foramina per fracta, per quorum alterum radii micantes decidunt*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVI, n° 2

Pl. 185, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 185, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 185, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 185, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 185, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Verruca testudinaria*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, K

Pl. 185, n° 8 : Étienne-Joseph DAUDET (?, 1672 – Lyon, 1730), *Nouveaux Livre d'ornemens Propre pour Peintre Graveur Orphevres et autres,* burin, Lyon, 1689

Pl. 185, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 185, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Diversæ Icones Lapidis Achatis,* eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LV

Pl. 185, n° 11 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pierres figurées*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 385, F

Pl. 185, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinus elsculentus lapidens*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LIX, C

Pl. 185, n° 13 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Selk-hootntje*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, G

Pl. 185, n° 14 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII

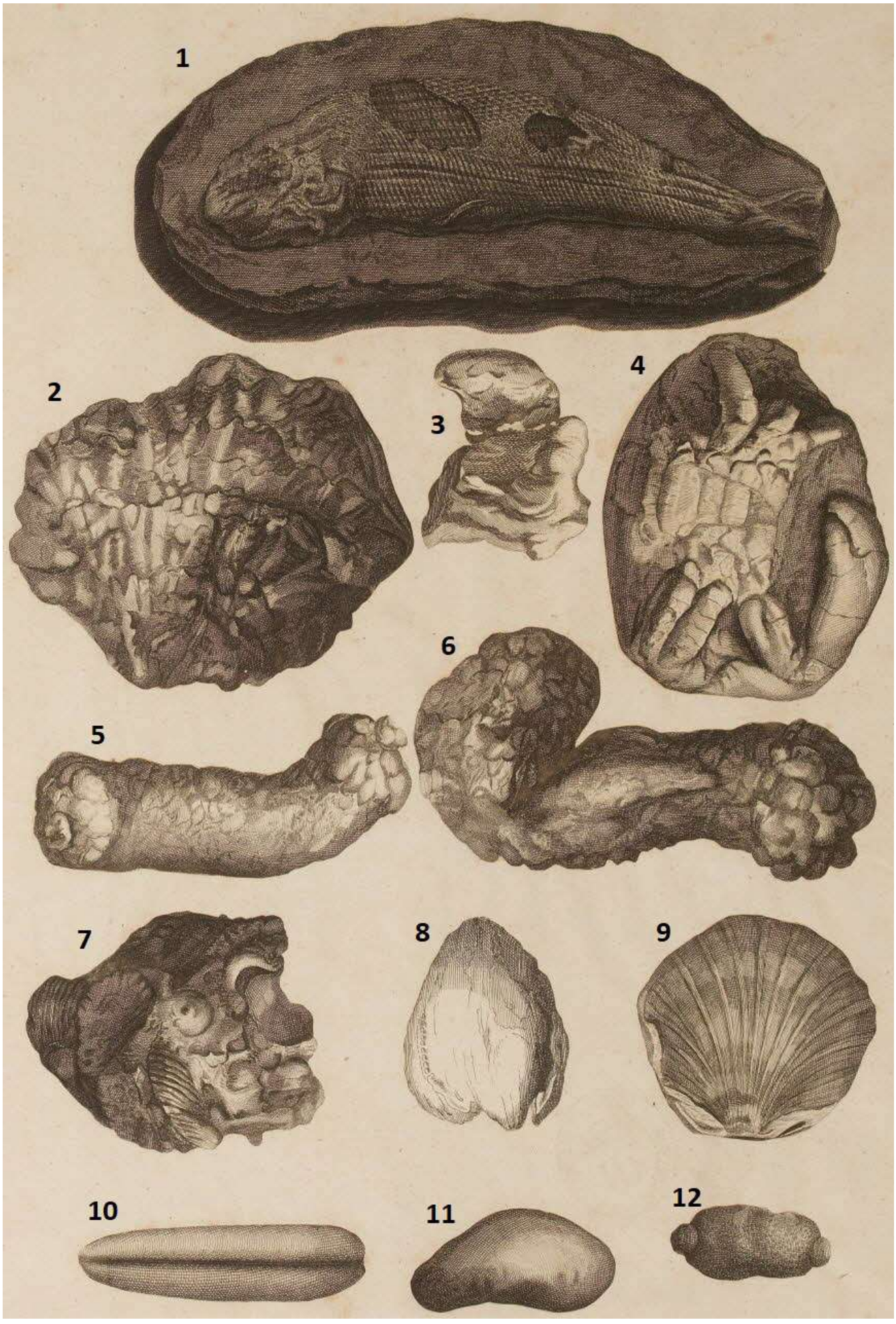
Pl. 185, n° 15 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Echinus durissimus instar pyritis ex minera extractus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LIX, E

Pl. 185, n° 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Objet non identifié]*, dessin au lavis gris

Pl. 185, n° 17 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783), *Les Pierres figurées*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 385, A

Pl. 185, n° 18 : Jacques-Philippe LE BAS (Paris, 1707 – Paris, 1783)*, Les Pierres figurées*, eau-forte. **Source :** N.-A. Pluche, 1741, t. 3 : Tome III, Page 385, E

Pl. 186



Pl. 186, n° 1 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Piscis in lapidem conversus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LIX, G

Pl. 186, n° 2 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ostreum duplicatum in lapidem consersum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, H

Pl. 186, n° 3 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Lapis è capite vaccæ marinæ*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVII, G

Pl. 186, n° 4 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer lapidescens ex India Occidentali*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, n° 3

Pl. 186, n° 5 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Massa Marcasitæ, per cujus medium ramus percurrit ad fines exeuns*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 8

Pl. 186, n° 6 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Massa rudis Marcasitæ figuram instrumenti ænei pulsatilis januæ repræsentans*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 13

Pl. 186, n° 7 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Minera*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LVIII, G

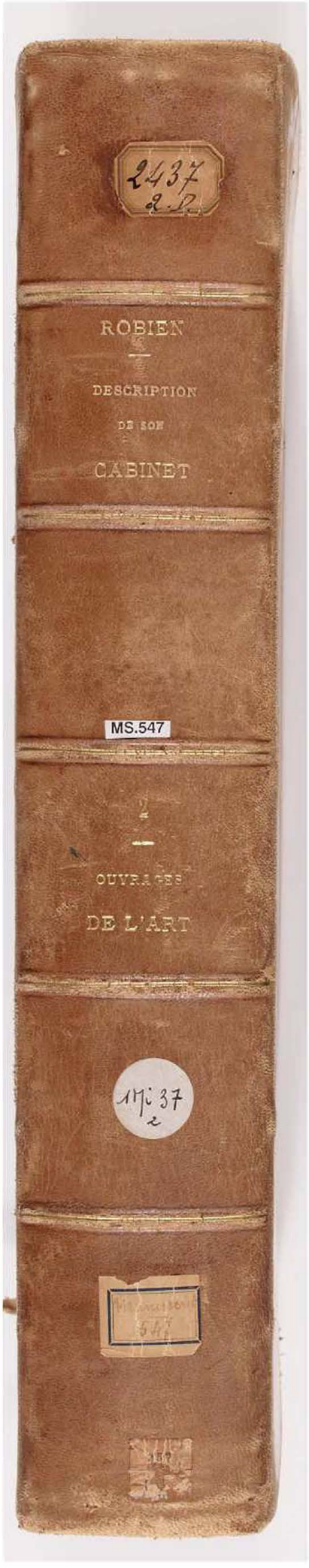
Pl. 186, n° 8 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *La Pierre Bucardia*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 45, ill. XIV

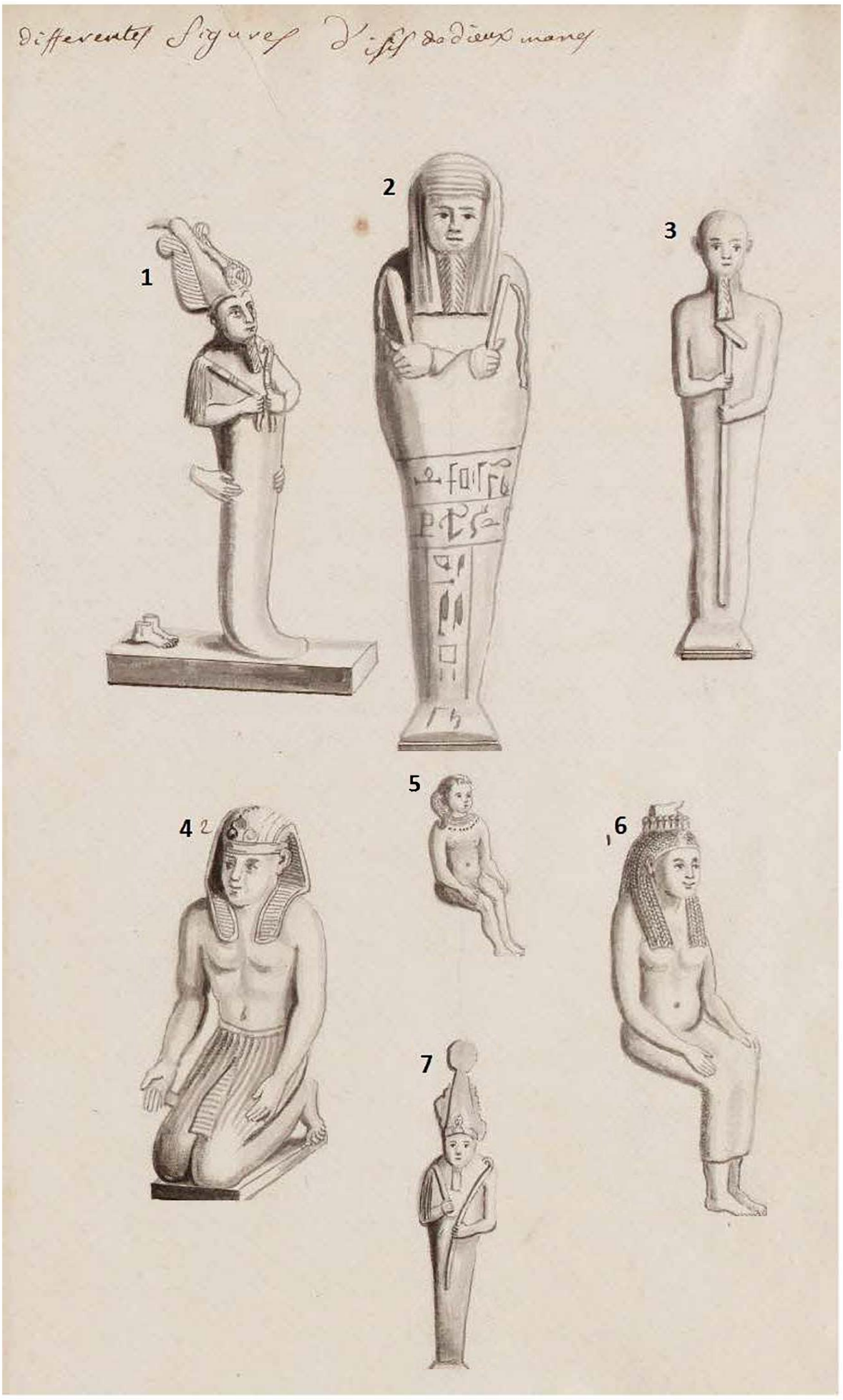
Pl. 186, n° 9 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Amusium crenatum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, M

Pl. 186, n° 10 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Ceruniæ Lapis Ceraunius, figuram digiti referens, coloris cinericei, possidens in medio crenam, seu sulcum longitudinalem ab utroque latere rugosum & quodammodo plicatum*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. L, n° 1

Pl. 186, n° 11 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Cancer lapidescens : Myïtes*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LX, n° 1

Pl. 186, n° 12 : Jacobus de LATER (actif à Amsterdam vers 1680-1728), d'après Maria Sibylla MERIAN (Francfort-sur-le-Main, 1647 – Amsterdam, 1717), *Est Pyrites figuræ ovalis, ex parte aliqua crusta marcasitæ obsessus*, eau-forte et burin, 1705. **Source :** G. E. Rumpf, 1711 : pl. LI, n° 12


2437
2. 2.
ROBIEN
DESCRIPTION
DE SON
CABINET
MS.547
2
OUVRAGES
DE L'ART
17i 37
2


differentes figures d'isis des deux manieres
1
2
3
4
5
6
7

Pl. 1, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Isis*, lavis gris



Identification :
Osiris
bronze, fonte pleine, H. 13.8 x long. 3.8 x prof. 7.45 cm
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 4, p. 15 ; A. André, 1876 : n° 6, p. 18-19 ; P. Banéat, 1909 : n° 16, p. 3 ; P. Banéat, 1932 : n° 50, p. 8 ; E. Rannou, 1999 : n° 30, p. 51
Expositions :
Le Mans - Musée de Tessé, 1981 ; Cholet - Musée d'art et d'histoire, 1982-1983 : p. 35
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 17, p. 59-60 ; H. de la Touche, 1981 : n° 45, p. 22
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.145

Pl. 1, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Dieu mâne*, lavis gris



Identification :
Statuette funéraire
terre cuite émaillée, H. 16.9 x long. 4.45 x prof. 3.4 cm
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 15, p. 18-19 ; A. André, 1876 : n° 18, p. 22 ; P. Banéat, 1909 : n° 52, p. 7 ; P. Banéat, 1932 : n° 138-170, p. 9 ; E. Rannou, 1999 : n° 120, p. 90
Travaux universitaires :
H. de la Touche, 1981 : n° 109, p. 42
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.154

Pl. 1, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Prêtre ou priant d'Isis*, lavis gris



Identification :
Ptah
bronze, fonte pleine, H. 12.5 x long. 3.5 x prof. 2 cm
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 13, p. 18 ; A. André, 1876 : n° 15, p. 21 ; P. Banéat, 1909 : n° 36, p. 5 ; P. Banéat, 1932 : n° 41-75, p. 8 ; E. Rannou, 1999 : n° 61, p. 62
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 31, p. 78, pl. XXXV ; H. de la Touche, 1981 : n° 59, p. 26
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.152

Pl. 1, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Isis agenouillée,* lavis gris



Identification :
Pharaon adorant
bronze recouvert d'or, fonte pleine, H. 14.8 x long. 5 x prof. 5.8 cm
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 14, p. 18 ; A. André, 1876 : n° 16, p. 21 ; P. Banéat, 1909 : n° 37, p. 5 ; P. Banéat, 1932 : n° 41-75, p. 8 ; E. Rannou, 1999 : n° 29, p. 80
Expositions :
Le Mans - Musée de Tessé, 1981 ; Cholet - Musée d'art et d'histoire, 1982-1983 : p. 27
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 36, p. 85-86, pl. XL ; H. de la Touche, 1981 : n° 64, p. 28
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.153

Pl. 1, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Horus*, lavis gris



Identification :
Horus enfant
bronze, fonte pleine, H. 5.1 x long. 2.9 x prof. 2 cm
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 11, p. 17 ; A. André, 1876 : n° 13, p. 20 ; P. Banéat, 1909 : n° 31, p. 5 ; P. Banéat, 1932 : n° 41-75, p. 8 ; E. Rannou, 1999 : n° 54, p. 59
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 25, p. 70, pl. XXIX ; H. de la Touche, 1981 : n° 53, p. 25
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.151

Pl. 1, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Isis assise,* lavis gris

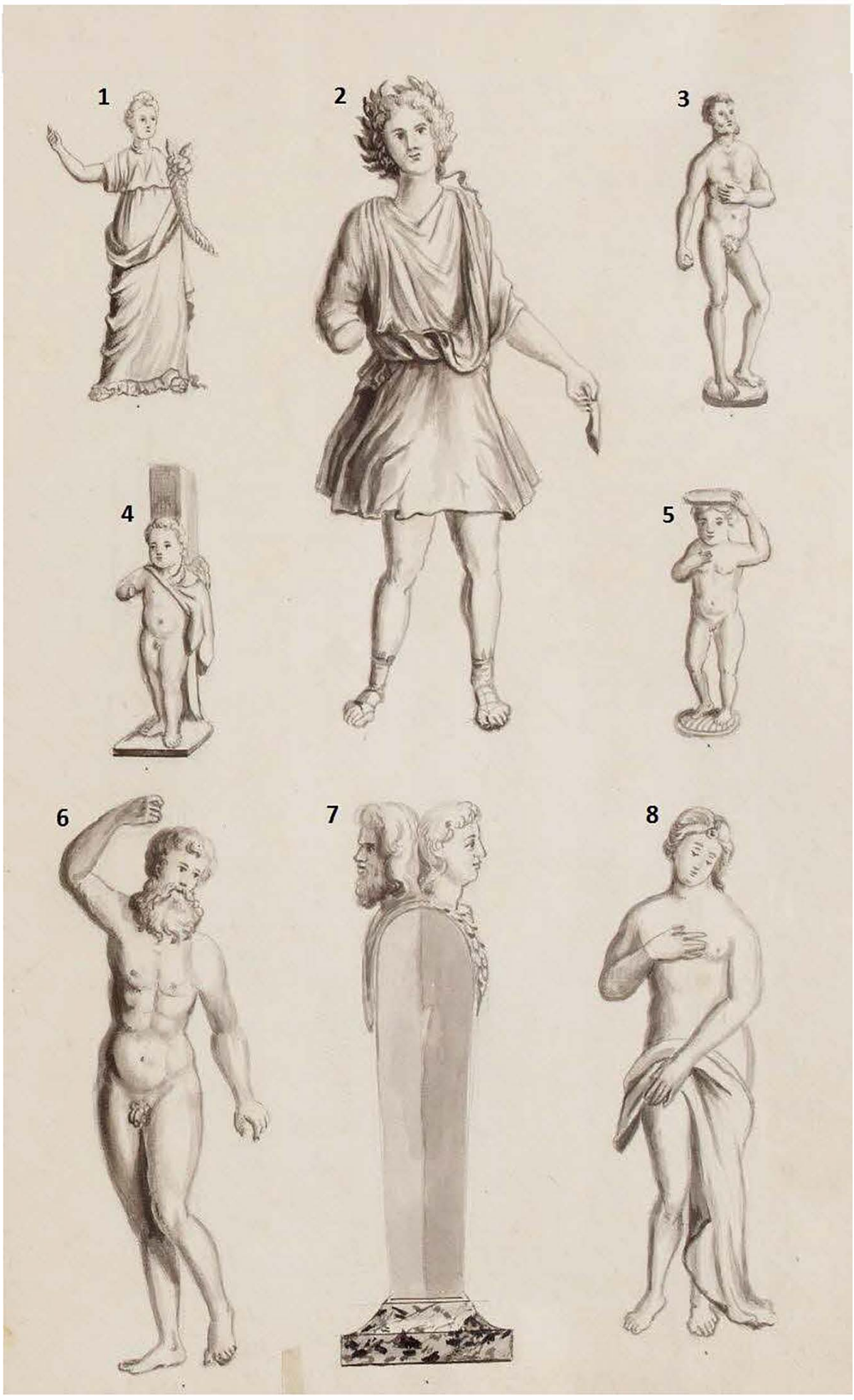


Identification :
Isis-Hathor assise
bronze, fonte pleine, H. 12.4 x long. 3,8 x prof. 6.8 cm
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 9, p. 16 ; A. André, 1876 : n° 11, p. 20 ; P. Banéat, 1909 : n° 27, p. 4 ; P. Banéat, 1932 : n° 41-75, p. 8 ; E. Rannou, 1999 : n° 49, p. 57
Expositions :
Cholet - Musée d'art et d'histoire, 1982-1983
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 19, p. 61-63, pl. XXIII ; H. de la Touche, 1981 : n° 47, p. 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.149

<u>Pl. 1, n° 7</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Osiris,* lavis gris



<u>Identification</u> :
Osiris
bronze, fonte creuse remplie de plomb à hauteur des mollets, H. 9.5 x long. 2.3 x prof. 1.5 cm
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 6, p. 16 ; A. André, 1876 : n° 8, p. 19 ; P. Banéat, 1909 : n° 23, p. 4 ; P. Banéat, 1932 : n° 41-75, p. 8 ; E. Rannou, 1999 : n° 41, p. 54
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 13, p. 51-53, pl. XIX ; H. de la Touche, 1981 : n° 38, p. 20
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.147


1
2
3
4
5
6
7
8

Pl. 2, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Petite fortune qui est caracterisée par la corne d'abondance qu'elle tient a la main*, lavis gris



Identification :
Fortuna, déesse de l'Abondance
bronze, fonte creuse remplie de plomb, H. 4.6 cm
Italie, Époque gallo-romaine
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 335, p. 102 ; A. André, 1876 : n° 545, p. 127 ; P. Banéat, 1909 : n° 1564, p. 118 ; P. Banéat, 1932 : n° 2270, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 82, p. 165-166, pl. XC
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.326

Pl. 2, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Apollon couronné de laurier*, lavis gris



Identification :
Statuette de Lare
bronze, fonte creuse, H. 16.5 cm
Italie ?, Époque gallo-romaine
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 336, p. 102-103 ; A. André, 1876 : n° 546, p. 127-128 ; P. Banéat, 1909 : n° 1565, p. 118 ; P. Banéat, 1932 : n° 3918-3926, p. 58, R. Richelot, 1957 : p. 90-91, pl. V ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 12, p. 22-23, repr. ; A. Wankenne, 1989 : p. 13-17 ; J.-M. Doyen, 1989 : p. 22-25
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 77, p. 148-152, pl. LXXXIV-LXXXV
Expositions :
Paris - Musée du Louvre, 1963 : n° 430 ; Rennes - Musée de Bretagne, 2013
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.327

Pl. 2, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Hercule qui jadis avoit été doré*, lavis gris



Identification :
Héros
bronze, fonte, H. 9.6 x long. 3.3 x larg. 2.1 cm
Italie, XVIIe siècle ?
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 567, p. 165 ; A. André, 1876 : n° 955, p. 275 ; P. Banéat, 1909 : n° 2536, p. 221 ; P. Banéat, 1932 : n° 3914, p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.478

Pl. 2, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cupidon nud ayant des ailes, lié a une colonne quarrée*, lavis gris



Identification :
Amour captif
bronze, fonte pleine, H. 11.9 x long. 2.4 x larg. 3.3 cm
Italie, Époque gallo-romaine
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 326, p. 99 ; A. André, 1876 : n° 536, p. 124 ; P. Banéat, 1909 : n° 1556, p. 117 ; P. Banéat, 1932 : n° 2262, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 118, p. 207-208, pl. CXXI
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.321

Pl. 2, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cupidon nud tenant une plaque sur la tête et les pieds sur une autre qui a servi de cachet*, lavis gris



Identification :
Enfant nu
bronze, fonte, H. 6 cm
Italie, XVIIe siècle ?
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 339, p. 103 ; A. André, 1876 : n° 549, p. 129 ; P. Banéat, 1909 : n° 2553, p. 223 ; P. Banéat, 1932 : n° 3920, p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.491

Pl. 2, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Neptune ou Pluton,* lavis gris



Identification :
Héros ou Mars
bronze, fonte, H. 14.2 x long. 8.8 x larg. 2.5 cm
Italie, XVIIe siècle ?
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 566, p. 165 ; A. André, 1876 : n° 954, p. 275 ; P. Banéat, 1909 : n° 2535, p. 221 ; P. Banéat, 1932 : n° 3924, p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.477

Pl. 2, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Janus, petit terme de marbre antique*, lavis gris



Identification :
Janus Bifrons en hermès
marbre rouge et gris, H. 17.5 x larg. 5.3 cm
Bibliographie :
A. André, 1876 : n° 1055, p. 304 ; P. Banéat, 1909 : n° 3245, p. 280 ; P. Banéat, 1932 : n° 5825, p. 87
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.523

Pl. 2, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Venus panchée en arriere, cherchant a se couvrir d'un voile*, lavis gris



Identification :
Vénus sortant du bain
Italie, XVIIe siècle ?
bronze, fonte, H. 15.5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 558, p. 164 ; A. André, 1876 : n° 946, p. 273 ; P. Banéat, 1909 : n° 2521, p. 219 ; P. Banéat, 1932 : n° 3900, p. 58
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.463


Pl. VII.
1
2
3
4
5
6

Pl. 3, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Cérès trouvée dans les ruines de Corseuil pres Dinan,* lavis gris



Identification :
Jeune fille à la coiffure tutulée
Bretagne, Côtes-d'Armor ?, Époque gallo-romaine
bronze, fonte creuse, H. 17.5 cm
Lieu de découverte : Corseul, Côtes-d'Armor.
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 337, p. 103 ; A. André, 1876 : n° 547, p. 128 ; P. Banéat, 1909 : n° 2540, p. 222 ; P. Banéat, 1932 : n° 3923, p. 58 ; R. Richelot, 1957 : p. 89-89, p. 91, pl. IV ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 24, p. 47-49, repr.
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 81, p. 159-163, pl. LXXXIX
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.482

Pl. 3, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Non décrit],* lavis gris



Identification :
Intaille : Prêtre faisant une offrande à Horus
Égypte, Époque romaine
jaspe vert, H. 2.3 x long. 3.1 cm
Observations : Montée en bague avec une monture moderne en laiton.
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 64, p. 44 ; A. André, 1876 : n° 90, p. 53 ; P. Banéat, 1909 : n° 264, p. 25 ; P. Banéat, 1932 : n° 589, p. 12
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.198

Pl. 3, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Dieu mâne*, lavis gris



Identification :
Statuette funéraire
terre cuite émaillée, H. 10.2 x long. 2.7 x prof. 2.5 cm
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 16, p. 19 ; A. André, 1876 : n° 19, p. 22 ; P. Banéat, 1909 : n° 52, p. 7 ; P. Banéat, 1932 : n° 138-170, p. 9 ; E. Rannou, 1999 : n° 121, p. 91
Travaux universitaires :
H. de la Touche, 1981 : n° 97, p. 39
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.155

Pl. 3, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure equestre d'argent dont les armes sont d'or ou du moins tres bien dorées representant un cavalier romain tenant d'une main un bouclier et de l'autre un javelot,* lavis gris



Identification :
Cavalier antique
Italie, Florence, 1re moitié XVIIe siècle
bronze argenté et doré, socle en marbre, H. 17.8 x larg. 18 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 570, p. 166 ; A. André, 1876 : n° 958, p. 275-276 ; P. Banéat, 1909 : n° 2548, p. 223 ; P. Banéat, 1932 : n° 3931, p. 58 ; L. Salomé, 1996 : p. 226 ; A. Dary, 2019 : p. 32
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.487

Pl. 3, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le dieu Mercure, petite figure de bronze trouvée à Corseuil*, lavis gris

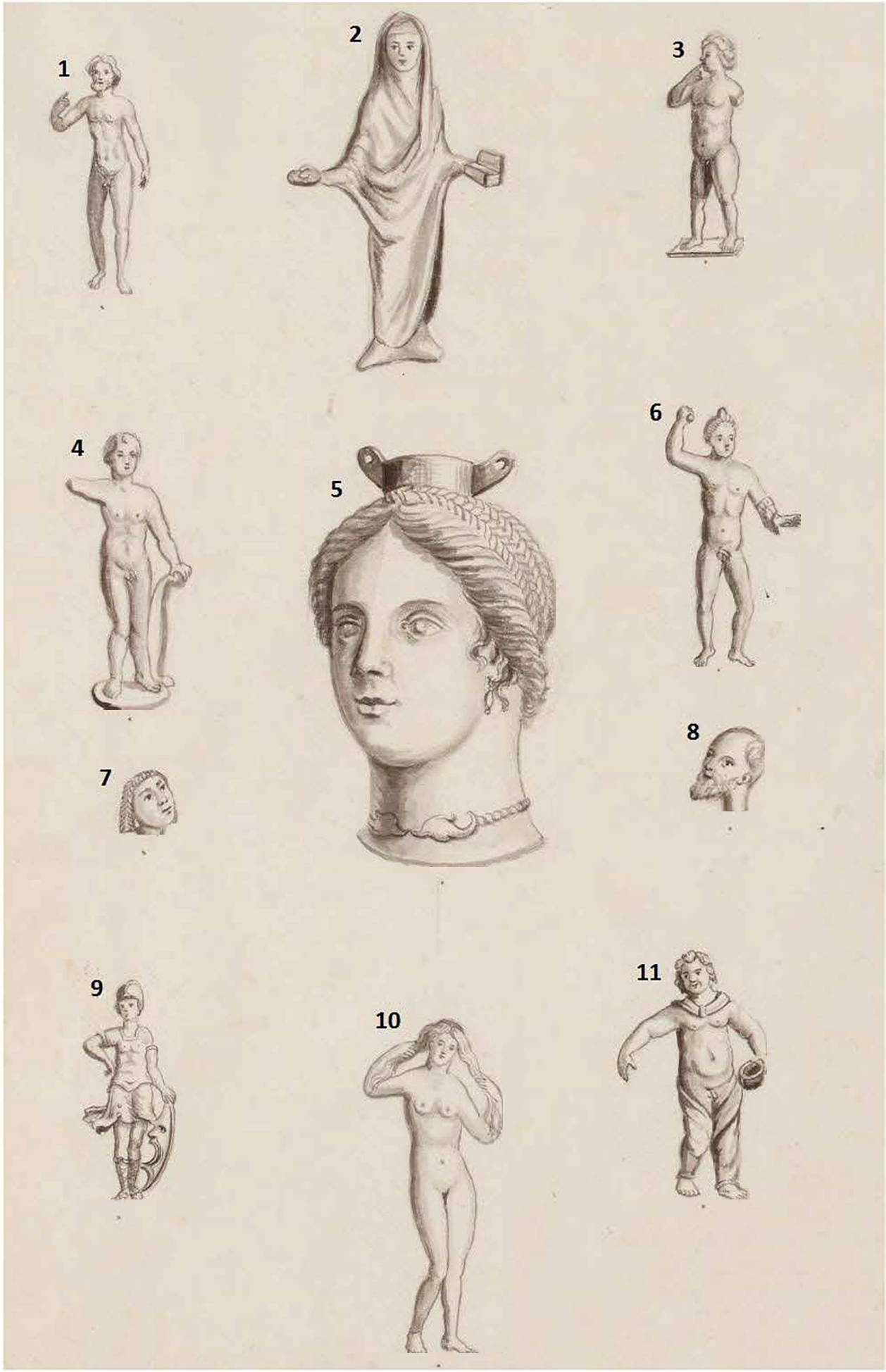


Identification :
Mercure
Bretagne, Corseul, Époque gallo-romaine
bronze, fonte pleine, H. 8.2 x larg. 3.3 cm
Lieu de découverte : Corseul, Côtes-d'Armor.
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 329, p. 100-101 ; A. André, 1876 : n° 539, p. 125 ; P. Banéat, 1909 : n° 1558, p. 118 ; P. Banéat, 1932 : n° 2260-2270, p. 31 ; R. Richelot, 1957 : p. 89-90, pl. IV ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 23, p. 44-46, repr. ; L. Richard, 1968 : p. 95
Travaux universitaires : S. Richomme, 1973 : n° 71, p. 140-142, pl. LXXVIII
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.323

Pl. 3, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Main votive de bronze trouvée à Corseuil,* lavis gris



Identification :
Main votive
Bretagne, Corseul, Époque gallo-romaine
bronze, fonte creuse, incisé, H. 11.5 x diam. 4.3 cm
Lieu de découverte : Corseul, Côtes-d'Armor.
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 360, p. 109 ; A. André, 1876 : n° 570 bis, p. 134 ; P. Banéat, 1909 : n° 1603, p. 123 ; P. Banéat, 1932 : n° 2308, p. 32 ; R. Richelot, 1957 : p. 89- 91, pl. IV ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 22, p. 43-45, repr.
Travaux universitaires : S. Richomme, 1973 : n° 126, p. 216-219, pl. CXXIX
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.349


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Pl. 4, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Jupiter,* lavis gris



Identification :
Jupiter
Italie, XVIIe siècle ?
bronze, fonte, H. 5.9 x long. 2.5 x larg. 1.7 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 554, p. 163 ; A. André, 1876 : n° 942, p. 273 ; P. Banéat, 1909 : n° 2527, p. 220 ; P. Banéat, 1932 : n° 3907, p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.469

Pl. 4, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vesta Prisca, mère de Saturne,* lavis gris



Identification :
Sacrificateur
Italie, Époque gallo-romaine
bronze, fonte pleine, H. 8.6 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 324, p. 99 ; A. André, 1876 : n° 534, p. 123 ; P. Banéat, 1909 : n° 1554, p. 117 ; P. Banéat, 1932 : n° 2260-2270, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 84, p. 167-168, p. XCII
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.319

Pl. 4, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Harpocrate, dieu du silence,* lavis gris



Identification :
Statuette de Hor
Italie ?, Époque gallo-romaine
bronze, fonte pleine, H. 5.3 x larg. 1.6 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 12, p. 17-18 ; A. André, 1876 : n° 14, p. 21 ; P. Banéat, 1909 : n° 1562, p. 118 ; P. Banéat, 1932 : n° 2260-2270, p. 31 ; R. Richelot, 1957 : p. 79-92 ; L. Richard, 1968 : t .LXXV, n° 1, p. 203-211 ; L. Richard, 1969 : t. XCVIII, p. 10-12 ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 13, p. 23-27, p. 27, repr.
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 42, p. 95-96, pl. XLVII-XLVIII
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.324

Pl. 4, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Dieu larre armé d'un bouclier pour preserver du mal ceux qui etoient sous leur protection*, lavis gris



Identification :
Jeune homme
Italie, XVIIe siècle ?
bronze, fonte, H. 17 x long. 3.5 x larg. 6.3 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 338, p. 103 ; A. André, 1876 : n° 548, p. 128-129 ; P. Banéat, 1909 : n° 2545, p. 222 ; P. Banéat, 1932 : n° 3918, p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.848

Pl. 4, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tête d'une femme dont les cheveux sont nattés et retroussés sur la tête qui est ornée d'un espèce de bonnet à deux anses,* lavis gris



Identification :
Aquamanile à tête de femme
Italie, Époque gallo-romaine
bronze patiné, fonte creuse, H. 11 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 357, p. 107-108 ; A. André, 1876 : n° 568, p. 133-134 ; P. Banéat, 1909 : n° 1590, p. 121 ; P. Banéat, 1932 : n° 2295, p. 31 ; A. Dary, 2019 : p. 20
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 98, p. 184-185, pl. CV
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.343

Pl. 4, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Dieu larre armé d'un baton pour ecarter les voleurs,* lavis gris



Identification :
Hercule debout
Étrurie, Ve siècle avant J.-C.
bronze, fonte pleine, H. 6.7 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 165, p. 67 ; A. André, 1876 : n° 155, p. 72 ; P. Banéat, 1909 : n° 500, p. 49 ; P. Banéat, 1932 : n° 870, p. 17
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 67, p. 134-136, pl. LXXIV, B
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.220

Pl. 4, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tête de femme en bronze*, lavis gris



Identification :
Tête féminine
Italie ?, fin XVe – début XVIe siècle ?
bronze, fonte pleine, H. 2.1 x larg. 1.9 x prof. 1.8 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 343, p. 104 ; A. André, 1876 : n° 554, p. 130 ; P. Banéat, 1909 : n° 1575, p. 119 ; P. Banéat, 1932 : n° 2279-2286, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 116, p. 205-206, pl. CXIX
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.331

Pl. 4, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tête d'homme en bronze*, lavis gris



Identification :
Tête d'homme barbu
Italie ?, fin XVe – début XVIe siècle ?
bronze, fonte pleine, H. 2.6 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 342, p. 104 ; A. André, 1876 : n° 553, p. 130 ; P. Banéat, 1909 : n° 1574, p. 119 ; P. Banéat, 1932 : n° 2286, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 85, p. 168, pl. XCIII
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.330

Pl. 4, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Le dieu Mars, armé de toutes pieces et appuyé sur son bouclier*, lavis gris



Identification :
Mars
Italie, XVIIe siècle ?
bronze, fonte, H. 6 x long. 2.3 x larg. 1.9 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 557, p. 164 ; A. André, 1876 : n° 945, p. 273 ; P. Banéat, 1909 : n° 2530, p. 220 ; P. Banéat, 1932 : n° 3909, p. 58
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972 : n° 107
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.472

Pl. 4, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Venus telle qu'elle sortit de la mer*, lavis gris

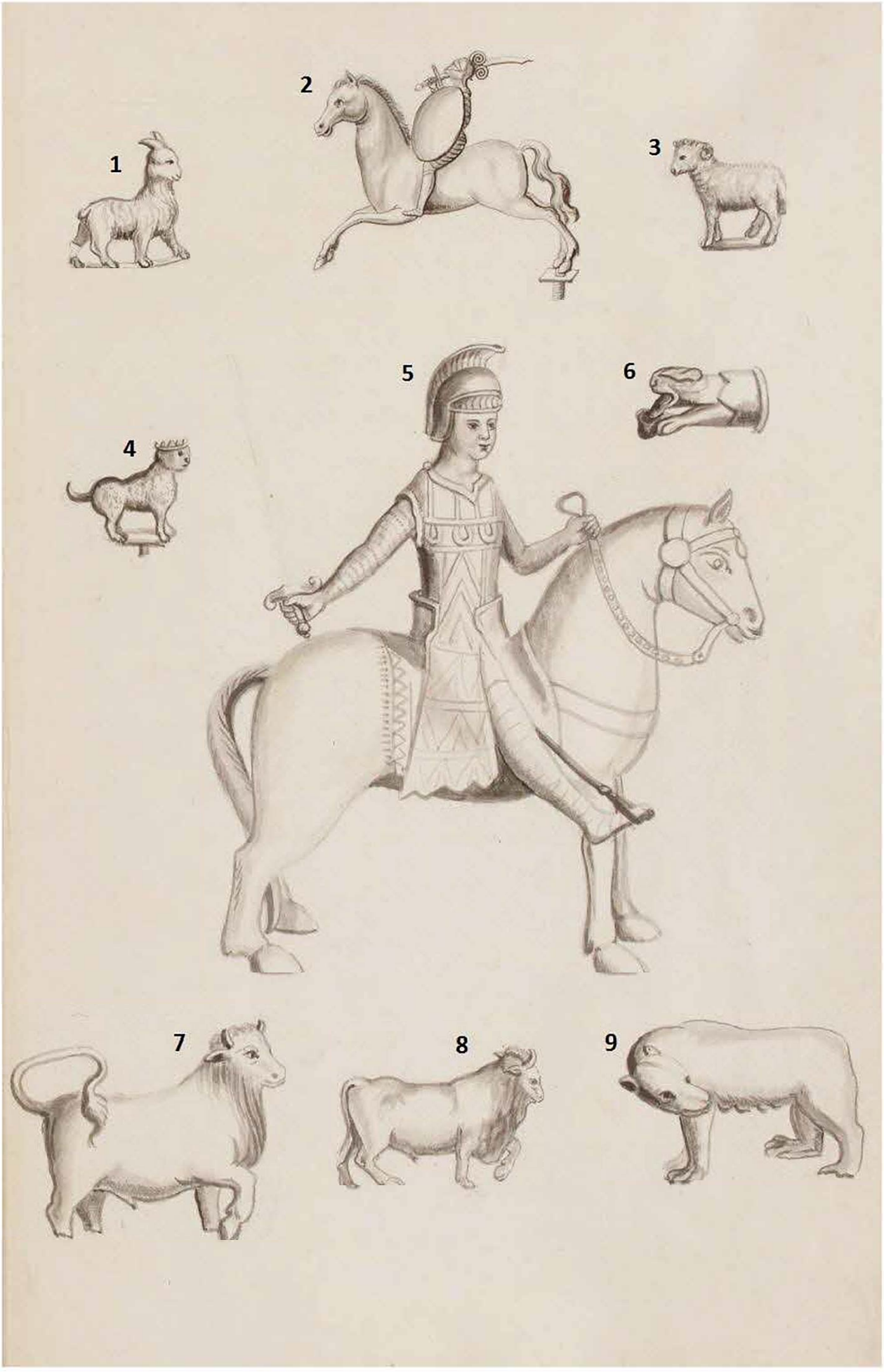


Identification :
Vénus anadyomène
Italie, Époque gallo-romaine
bronze, fonte pleine, H. 7.7 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 325, p. 99 ; A. André, 1876 : n° 535, p. 124 ; P. Banéat, 1909 : n° 1555, p. 117 ; P. Banéat, 1932 : n° 2260-2270, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 80, p. 159, pl. LXXXVIII
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.320

Pl. 4, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Non décrit]*, lavis gris



Identification :
Silène
Italie, XVIIe siècle ?
bronze, fonte, H. 6.2 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 333, p. 102 ; A. André, 1876 : n° 543, p. 126 ; P. Banéat, 1909 : n° 2546, p. 222 ; P. Banéat, 1932 : n° 3916, p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.485


1
2
3
4
5
6
7
8
9

Pl. 5, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure de chevre*, lavis gris

Pl. 5, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure equestre d'argent en partie doré representant un cavalier armé de toutes pieces tels qu'ils etoient il y a deux ou trois siecles*, lavis gris



Identification :
Cavalier français
Italie ?, France ?
argent et or, fonte, dorure, H. 5.1 x long. 5.9 x larg. 3 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 571, p. 166 ; A. André, 1876 : n° 959, p. 276 ; P. Banéat, 1909 : n° 2549, p. 223 ; P. Banéat, 1932 : n° 3932, p. 58
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.488

Pl. 5, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure de mouton*, lavis gris



Identification :
Bélier
Italie ?, France ?, fin XVe - début XVIe siècle ?
bronze, fonte pleine, H. 3.7 x long. 3.5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 349, p. 105 ; A. André, 1876 : n° 560, p. 131 ; P. Banéat, 1909 : n° 1580, p. 120 ; P. Banéat, 1932 : n° 2285, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 92, p. 177, pl. XCIX
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.335

Pl. 5, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure de lion*, lavis gris



Identification :
Animal couronné
Italie, Époque gallo-romaine
bronze, fonte pleine, H. 2.8 x long. 3.3 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 346, p. 105 ; A. André, 1876 : n° 557, p. 130 ; P. Banéat, 1909 : n° 1579, p. 120 ; P. Banéat, 1932 : n° 2284, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 97, p. 183, pl. CIV
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.334

Pl. 5, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure equestre de bronze ayant une epée nuë a la main et armé au surplus comme on l'etoit du tems de S.t Louis ou même un peu avant*, lavis gris



Identification :
Aquamanile à figure de chevalier sur sa monture
Basse-Saxe, XIIIe siècle
bronze, fonte, H. 14 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 553, p. 163 ; A. André, 1876 : n° 941, p. 272-273 ; P. Banéat, 1909 : n° 2520, p. 219 ; P. Banéat, 1932 : n° 3895, p. 58
Expositions :
Paris - Exposition Universelle, 1867 ; Paris - Exposition Universelle, 1900 ; Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972 ; Pontivy - Château des Rohan, 1975 : n° 114, p. 38 ; Pons – Château de Pons, 1976 : n° 61, p. 35 ; Rennes - Les Champs Libres, 2008-2009
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.462

Pl. 5, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure de lion ou figure monstrueuse,* lavis gris



Identification :
Protomé de panthère ou de lionne dévorant une tête de bélier
Italie ?, France ?, fin XVe - début XVIe siècle ?
bronze, fonte pleine, H. 2 x long. 3.6 cm
Observations : Poignée de clef ?
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 345, p. 104-105 ; A. André, 1876 : n° 556, p. 130 ; P. Banéat, 1909 : n° 1578, p. 120 ; P. Banéat, 1932 : n° 2283, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 115, p. 204-205, pl. CXVIII
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.333

Pl. 5, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Osiris appelé Serapis ou Apis sous la figure d'un boeuf,* lavis gris



Identification :
Statuette d'Apis
Égypte, Basse Époque à Époque Ptolémaïque
bronze, fonte pleine, H. 6.5 x long. 7.5 x prof. 2.4 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 29, p. 22 ; A. André, 1876 : n° 55, p. 28-29 ; P. Banéat, 1909 : n° 168, p. 16 ; P. Banéat, 1932 : n° 309, p. 11
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 90, p. 175, pl. XCVII
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.170

Pl. 5, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Osiris appelé Serapis ou Apis sous la figure d'un boeuf,* lavis gris

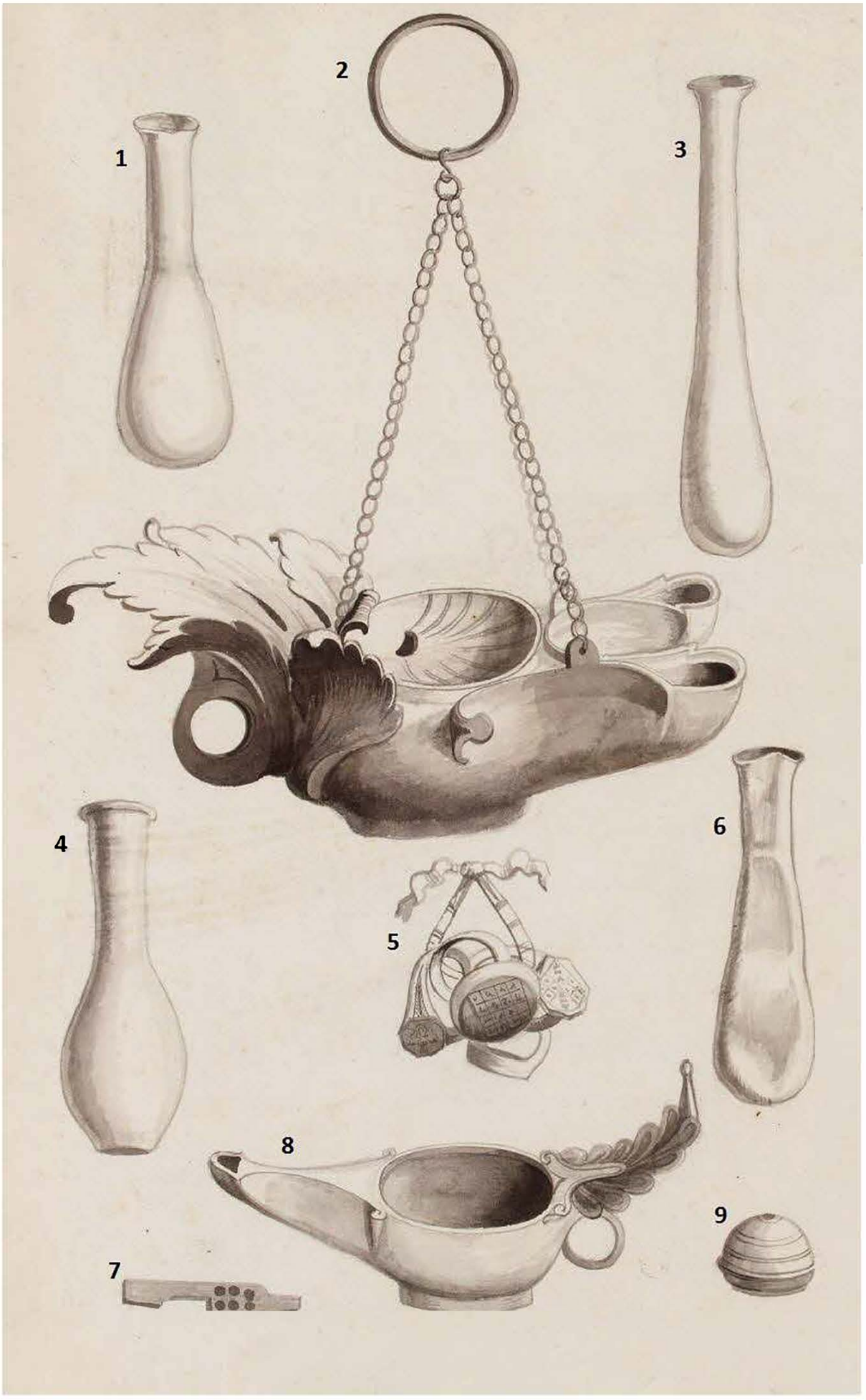


Identification :
Taureau
Italie ?, France ?
bronze, fonte, H. 4 x long. 6.2 x larg. 1.9 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 347, p. 105 ; A. André, 1876 : n° 558, p. 130 ; P. Banéat, 1909 : n° 2547, p. 222 ; P. Banéat, 1932 : n° 3911, p. 58
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.486

Pl. 5, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Louve qui allaita les sénateurs de Rome Remus et Romulus*, lavis gris



Identification :
Louve du Quirinal
Italie ?, France ?, fin XVe - début XVIe siècle ?
bronze, fonte pleine, H. 4.3 x long. 6.8 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 344, p. 104 ; A. André, 1876 : n° 555, p. 130 ; P. Banéat, 1909 : n° 1576, p. 120 ; P. Banéat, 1932 : n° 2279-2286, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 93, p. 178, pl. C
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.332


1
2
3
4
5
6
7
8
9

Pl. 6, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Phioles de verre pleines de larmes de leurs parents et de leurs amis, ou meme de pleureuses qu'ils gagoient pour cet usage*, lavis gris



Identification :
Fiole à parfum
Rome, Époque gallo-romaine
verre, H. 7.8 x diam. 3 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 376, p. 114 ; A. André, 1876 : n° 597, p. 142 ; P. Banéat, 1909 : n° 1647, p. 128 ; P. Banéat, 1932 : n° 2389, p. 34
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.362

Pl. 6, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lampe sépulcrale en bronze à deux ouvertures ornée de palmettes et de feuilles de chêne*, lavis gris



Identification :
Lampe à suspension
Italie, Époque gallo-romaine
bronze, fonte creuse, H. 9 x long. 18.5 x diam. 5.5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 356, p. 107 ; A. André, 1876 : n° 567, p. 133 ; P. Banéat, 1909 : n° 1594, p. 133 ; P. Banéat, 1932 : n° 2299, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 101, p. 190, pl. CVIII
Expositions :
Paris - Exposition universelle de 1900
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.347

Pl. 6, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Phioles de verre pleines de larmes de leurs parents et de leurs amis, ou meme de pleureuses qu'ils gagoient pour cet usage*, lavis gris



Identification :
Fiole à parfum
Rome, Époque gallo-romaine
verre, H. 11.5 x diam. 2.2 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 374, p. 113-114 ; A. André, 1876 : n° 595, p. 142 ; P. Banéat, 1909 : n° 1645, p. 128 ; P. Banéat, 1932 : n° 2389, p. 34
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.360

Pl. 6, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Phiole de terre pleine de larmes de leurs parents et de leurs amis, ou meme de pleureuses qu'ils gagoient pour cet usage,* lavis gris



Identification :
Fiole à parfum
Italie, Époque gallo-romaine, Ier siècle
céramique, H. 9.8 x diam. 2.6 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 387, p. 115 ; A. André, 1876 : n° 611, p. 144 ; P. Banéat, 1909 : n° 1804, p. 142 ; P. Banéat, 1932 : n° 2602-2609, p. 36
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.378

Pl. 6, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Anneaux ou cachets de fer, de cuivre, d'argent et d'or, selon la richesse et la qualité de ceux qui les portoient*, lavis gris

Pl. 6, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Phioles de verre pleines de larmes de leurs parents et de leurs amis, ou meme de pleureuses qu'ils gagoient pour cet usage*, lavis gris



Identification :
Fiole à parfum
Rome ?, Époque gallo-romaine
verre, H. 10 x long. 2.7 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 375, p. 114 ; A. André, 1876 : n° 596, p. 142 ; P. Banéat, 1909 : n° 1646, p. 128 ; P. Banéat, 1932 : n° 2389, p. 34
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.361

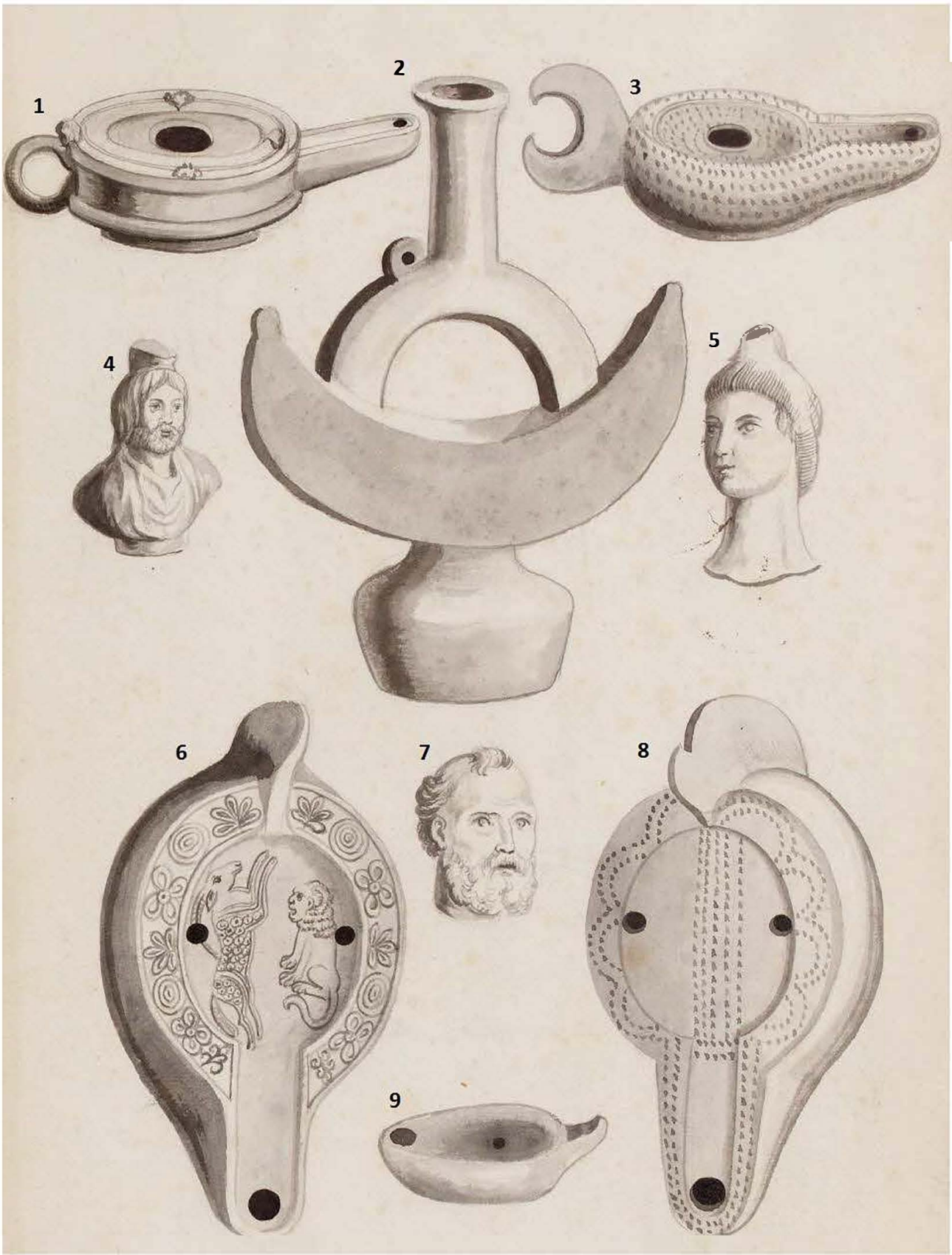
Pl. 6, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Clef ou espece de locquet,* lavis gris



Identification :
Pène de serrure
Italie, Époque gallo-romaine
bronze, martelage, long. 5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 366, p. 110-111 ; A. André, 1876 : n° 579, p. 137 ; P. Banéat, 1909 : n° 1613, p. 124 ; P. Banéat, 1932 : n° 2317 bis, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.354

Pl. 6, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lampe sépulcrale*, lavis gris

Pl. 6, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Acera ou coffret à encens*, lavis gris


1
2
3
4
5
6
7
8
9

Pl. 7, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lampe sépulcrale en terre*, lavis gris



Identification :
Lampe-anneau
Italie ?, Époque romaine ou gallo-romaine
terre cuite, long. 13 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 404, p. 120 ; A. André, 1876 : n° 692, p. 134 ; P. Banéat, 1909 : n° 1764, p. 140 ; P. Banéat, 1932 : n° 2570, p. 35
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.373

Pl. 7, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lampe sepulchrale dont le manche en forme de croissant designe qu'elle etoit consacrée a la lune*, lavis gris



Identification :
Vase ou lampe sépulcrale
Afrique du Nord, Libye ?, XVIe-XVIIe siècle ?
terre cuite, H. 18 x long. 12.7 x larg. 7 cm
Bibliographie :
P. Banéat, 1909 : n° 4823, p. 457 ; P. Banéat, 1932 : n° 8698, p. 142
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.802

Pl. 7, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lampe sépulcrale en terre*, lavis gris



Identification :
Lampe-pointillé
Italie ?, Époque romaine ou gallo-romaine
terre cuite, long. 15 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 403, p. 120 ; A. André, 1876 : n° 691, p. 134 ; P. Banéat, 1909 : n° 1763, p. 140 ; P. Banéat, 1932 : n° 2535, p. 35
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.372

Pl. 7, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Petite tête de terre du dieu Genius,* lavis gris



Identification :
Manche de lampe à figure de Jupiter-Sérapis
Italie ?, Époque romaine ou gallo-romaine
terre cuite, H. 6 x larg. 4.5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 407, p. 121 ; A. André, 1876 : n° 695, p. 135 ; P. Banéat, 1909 : n° 1772, p. 141 ; P. Banéat, 1932 : n° 2576, p. 36
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.376

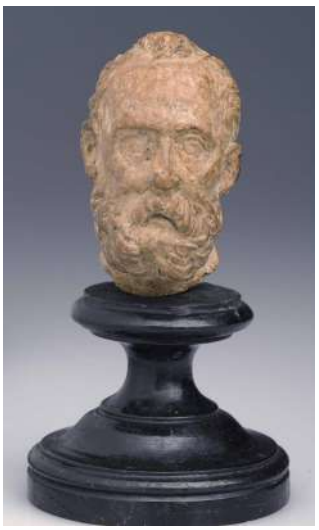
Pl. 7, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tête de femme en terre dite Junone*, lavis gris



Identification :
Aquamanile à tête de femme
Italie, Époque gallo-romaine
terre cuite, H. 8 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 408, p. 121 ; A. André, 1876 : n° 697, p. 155 ; P. Banéat, 1909 : n° 1755, p. 139 ; P. Banéat, 1932 : n° 2536, p. 35
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.370

Pl. 7, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lampe sépulcrale en terre sur laquelle on voit representé deux des signes du Zodiaque, le lion et la chevre*, lavis gris

Pl. 7, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Tete d'homme*, lavis gris



Identification :
Tête d'homme barbu
Italie, XVIIe siècle
céramique, H. 7 x long. 3.5 x prof. 5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 684, p. 204 ; A. André, 1876 : n° 1172, p. 337 ; P. Banéat, 1909 : n° 3536, p. 320 ; P. Banéat, 1932 : n° 6352, p. 102
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.568

Pl. 7, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lampe sépulcrale en terre*, lavis gris



Identification :
Lampe-pointillé
Italie ?, Époque romaine ou gallo-romaine
terre cuite, long. 5.5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 402, p. 120 ; A. André, 1876 : n° 690, p. 134 ; P. Banéat, 1909 : n° 1762, p. 140 ; P. Banéat, 1932 : n° 2571, p. 35
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.371

Pl. 7, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Lampe sépulcrale en terre,* lavis gris



Identification :
Lampe
Italie ?, XVIe siècle ?
terre cuite,
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 407, p. 121 ; A. André, 1876 : n° 695, p. 135 ; P. Banéat, 1909 : n° 1772, p. 141 ; P. Banéat, 1932 : n° 2546-2575, p. 35
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.375


1
2
3
4
5
6
7
8
9

Pl. 8, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Petite cuillère de cuivre*, lavis gris



Identification :
Cuillère à encens
Italie, Époque gallo-romaine
bronze, fonte et martelage, long. 8.4 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 359, p. 108 ; A. André, 1876 : n° 570, p. 134-136 ; P. Banéat, 1909 : n° 1592, p. 122 ; P. Banéat, 1932 : n° 2297, p. 31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.346

Pl. 8, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Patère en bronze portant sur son manche imprimé ce nom DRACTIVS*, lavis gris



Identification :
Patère
Lyon, Époque gallo-romaine
bronze, fonte, H. 6.2 x long. 24.8 x diam. 13.9 cm
Observations : Signée du nom de son fondeur « Draccius F ».
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 351, p. 106 ; A. André, 1876 : n° 562, p. 131 ; R. Mowat, 1884 : p. 14-15 ; H. Willers, 1907 : n° 175, p. 90 ; P. Banéat, 1909 : n° 1585, p. 120 ; P. Banéat, 1932 : n° 2290, p. 31 ; R. Richelot, 1957 : p. 89, p. 92, pl. VI, fig. 1 ; L. Richard, 1971 : p. 131-135 ; B. Chiché, 1972 : p. 59-67 ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 14, p. 27-29, repr. ; Y. Brékilien, 1978 : p. 8 ; A. Provost, 1994, t. 3 : p. 97
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 99, p. 187-189, pl. CVI
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.338

Pl. 8, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Secespita, couteaux qui servoient aux sacrifices,* lavis gris

Pl. 8, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Secespita, couteaux qui servoient aux sacrifices,* lavis gris

Pl. 8, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Patère en terre ronde*, lavis gris

Pl. 8, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fragment de patère en terre*, lavis gris

Identification :
Fragment de céramique sigillée
Italie, Époque gallo-romaine, 1re moitié du Ier siècle de notre ère
terre sigillée, moulage, engobe, H. 3.5 x long. 8 cm
Lieu de découverte : Corseul, Côtes-d'Armor.
Observations : Signée du nom du céramiste « Ateius Xanthus ».
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 393, p. 118 ; A. André, 1876 : n° 623, p. 146-147 ; P. Banéat, 1909 : n° 1717, p. 135 ; P. Banéat, 1932 : n° 2450, p. 34 ; R. Cloastre, 1954 : n° 7, p. 312 ; R. Richelot, 1957 : p. 79-92, pl. VI ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 15, p. 31-32, repr.
Travaux universitaires :
V. Debon, 1983 : n° 233
Expositions :
Rennes – Musée des Beaux-arts, 1972
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.368



Pl. 8, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Secespita, couteaux qui servoient aux sacrifices*, lavis gris

Pl. 8, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Patère en bronze*, lavis gris

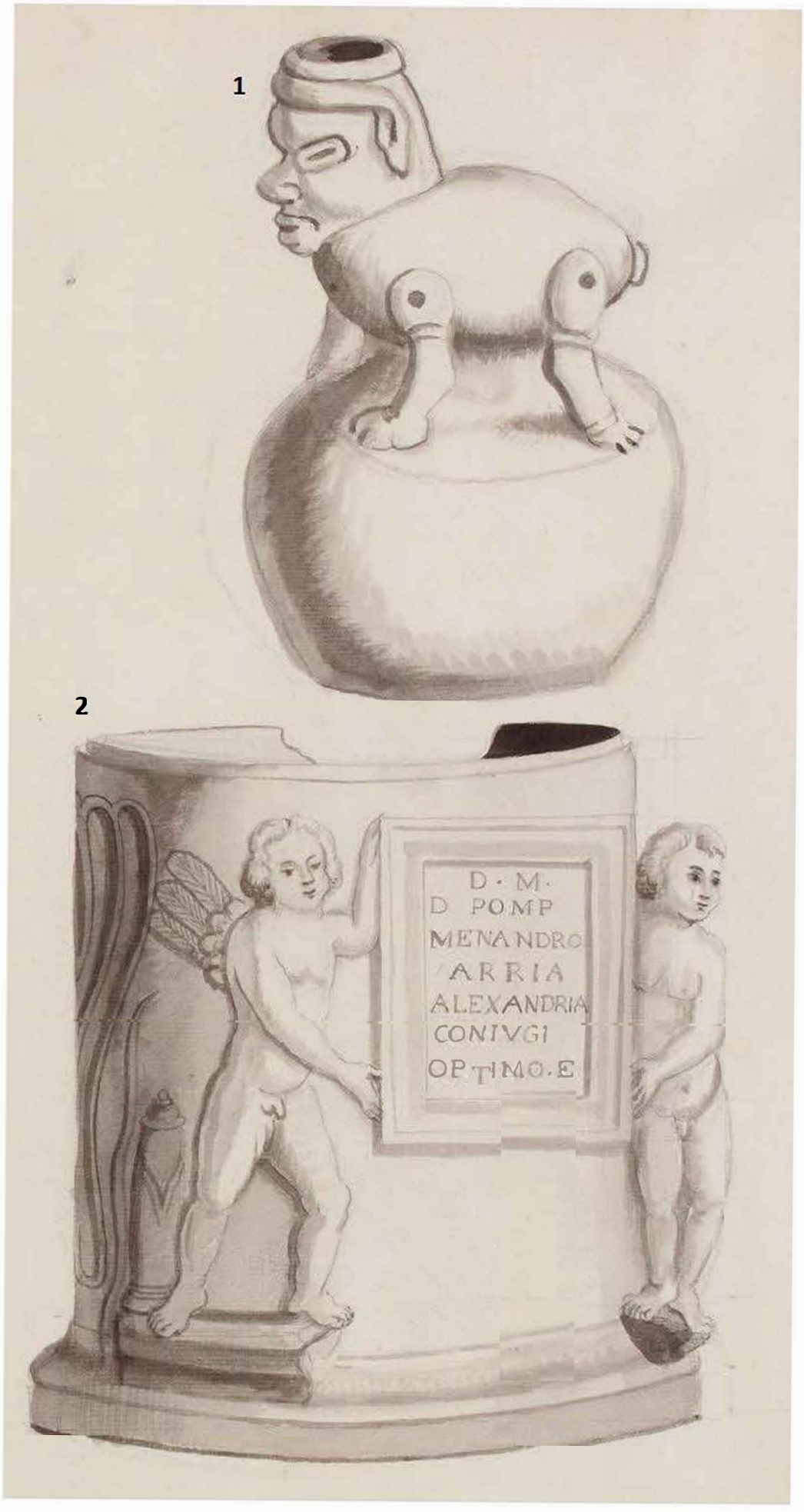


Identification :
Patère
France, Lyon ?, vers Ie - IIIe siècle de notre ère
bronze, fonte, H. 4.2 x long. 27 x diam. 16 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 352, p. 106 ; A. André, 1876 : n° 563, p. 131-132 ; P. Banéat, 1909 : n° 1586, p. 121 ; P. Banéat, 1932 : n° 2291, p. 31
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 100, p. 89, pl. CVII
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.339

Pl. 8, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Petite cuillère de cuivre*, lavis gris



Identification :
Cuillère à encens
Italie, Époque gallo-romaine
bronze, fonte et martelage, long. 10.5 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 359, p. 108 ; A. André, 1876 : n° 570, p. 134-136 ; P. Banéat, 1909 : n° 1592, p. 122 ; P. Banéat, 1932 : n° 2297, p. 31
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.345

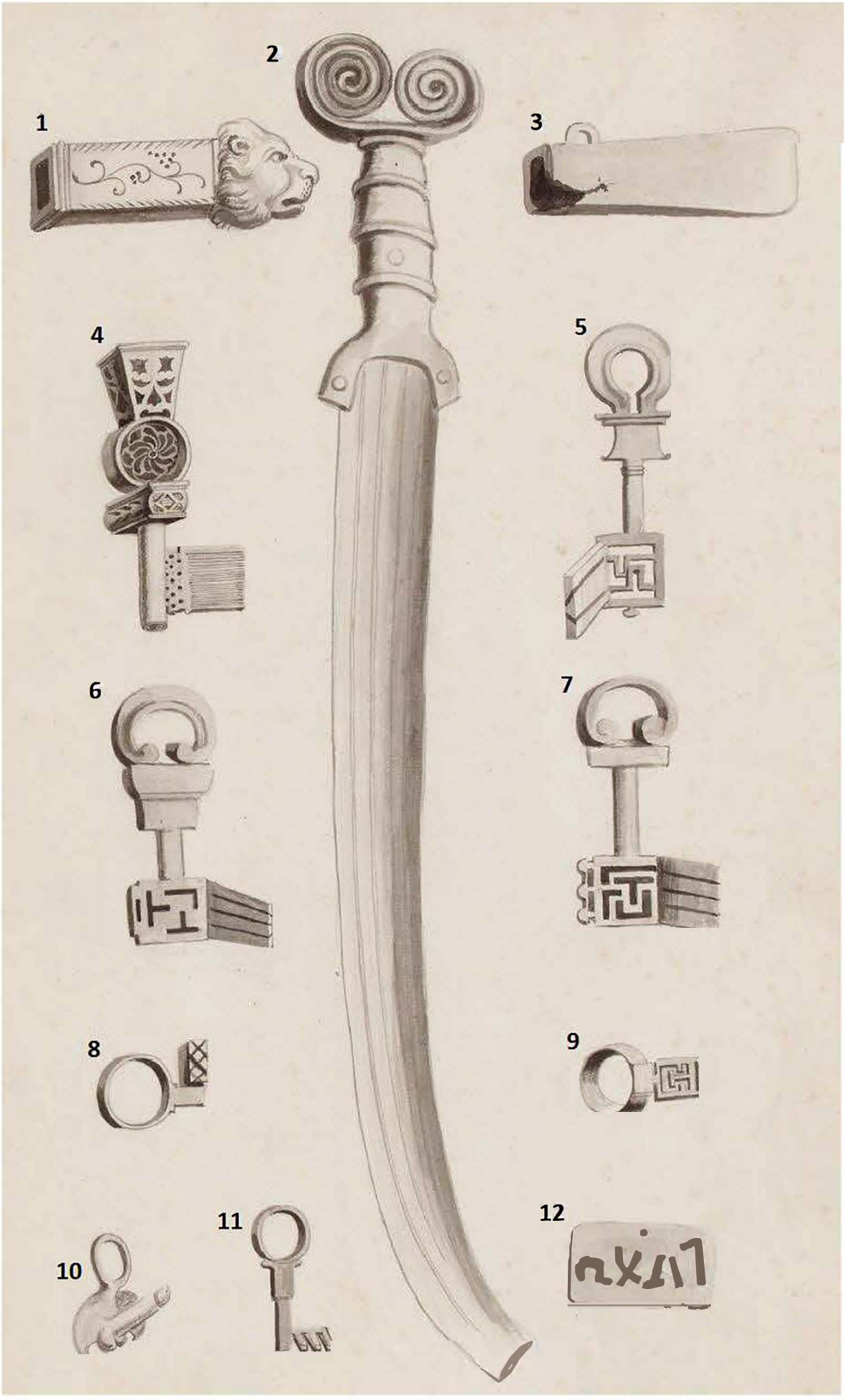

1
2
D · M ·
D POMP
MENANDRO
ARRIA
ALEXANDRIA
CONIVGI
OPTIMO.E

<u>Pl. 9, n° 1</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Vase de terre que quelques uns pretendent representer le dieu Pet,* lavis gris



<u>Identification</u> :
Bouteille à goulot zoomorphe
Haïti, archéolohgie de Saint-Domingue, Peuple Taïno, entre le XIVe et le XVIe siècle
terre cuite, modelage, H. 18.5 x diam. 10.3 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 951, p. 302 ; A. André, 1876 : n° 1723, p. 481 ; P. Banéat, 1909 : n° 5032, p. 471 ; P. Banéat, 1932 : n° 9064-9068, p. 149 ; G. Aubert, 2001 : doc. 146, p. 209 ; A. Delpuech, 2013 : p. 593, fig. 5, p. 603 ; F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 111, p. 198-199
Expositions :
Rennes – Musée des Beaux-Arts, 2006-2007 : p. 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.785

<u>Pl. 9, n° 2</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Urne sepulchrale de mabre blanc de grece qui, quoique romaine est venuë d'Egypte ou une femme l'avoit consacrée à son epoux*, lavis gris


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Pl. 10, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Non décrit],* lavis gris

Pl. 10, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Sabre romain trouvé a Lion, recouvert d'un vernis vert antique,* lavis gris



Identification :
Épée à antenne
Lyon, Gaule, Âge du bronze
bronze, martelé, riveté, long. 51 x ép. 1.55 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 95, p. 48-49 ; A. André, 1876 : n° 353, p. 88 ; P. Banéat, 1909 : n° 1106, p. 81 ; P. Banéat, 1932 : n° 1714, p. 25
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972 ; Rennes - Musée de Bretagne, 1977 : n° 369 ; Lyon - Musée de la civilisation gallo-romaine, 2003-2004
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.227

Pl. 10, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Hache ou espece de coin antique, arme des anciens gaulois*, lavis gris

Identification :
Fragment de hache à douille
Âge du Bronze Final
bronze, fonte, long. 6.3 x prof. 1.85 cm
Lieu de découverte : Le Theil-de-Bretagne, Ille-et-Vilaine, Bretagne
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 91, p. 48 ; A. André, 1876 : n° 285, p. 85 ; P. Banéat, 1909 : n° 1141, p. 83 ; P. Banéat, 1932 : n° 1756, p. 25 ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 11, p. 21, repr.
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.230



Pl. 10, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Clef de fer ornée de gravures et de filigranes*, lavis gris

Pl. 10, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Clef de bronze antique*, lavis gris



Identification :
Clef
France ?, Bas Moyen-âge
bronze, long. 8.4 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 364, p. 110 ; A. André, 1876 : n° 577, p. 137 ; P. Banéat, 1909 : n° 1608, p. 123 ; P. Banéat, 1932 : n° 2310-2317, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.352

Pl. 10, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Clef de bronze antique*, lavis gris



Identification :
Clef
France ?, Bas Moyen-âge
bronze, long. 7.8 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 362, p. 110 ; A. André, 1876 : n° 575, p. 136-137 ; P. Banéat, 1909 : n° 1606, p. 123 ; P. Banéat, 1932 : n° 2310-2317, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.350

Pl. 10, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Clef de bronze antique*, lavis gris



Identification :
Clef
France ?, Bas Moyen-âge
bronze, long. 6.3 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 363, p. 110 ; A. André, 1876 : n° 576, p. 137 ; P. Banéat, 1909 : n° 1607, p. 123 ; P. Banéat, 1932 : n° 2310-2317, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.351

Pl. 10, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Clef de bronze dite claves annularis*, lavis gris

Pl. 10, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Clef de bronze dite claves annularis*, lavis gris

Pl. 10, n° 10 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Priape, tel que les dames romaines le portoient sur elles en guise d'amulette pour en obtenir la fécondité*, lavis gris



Identification :
Amulette phallique
Italie, Époque gallo-romaine
bronze, fonte pleine, H. 2.8 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 369, p. 111 ; A. André, 1876 : n° 583, p. 138 ; P. Banéat, 1909 : n° 1623, p. 125 ; P. Banéat, 1932 : n° 2336, p. 32
Expositions :
Rennes – Musée des Beaux-Arts, 1972 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2014-2015 : p. 12-13
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.356

Pl. 10, n° 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Clef de bronze dite claves annularis*, lavis gris



Identification :
Clef
France ?, Bas Moyen-âge
bronze, long. 4.9 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 365, p. 110 ; A. André, 1876 : n° 578, p. 137 ; P. Banéat, 1909 : n° 1609, p. 124 ; P. Banéat, 1932 : n° 2313, p. 32
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.353

Pl. 10, n° 12 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Non décrit]*, lavis gris


1
2
3
4
5
6
7
8
9

Pl. 11, n° 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Non décrit]*, lavis gris

Pl. 11, n° 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Morceau de terre antique représentant un gladiateur*, lavis gris



Identification :
Fragment de vase avec un athlète portant un bouclier
Gaule, Époque gallo-romaine, IIe siècle de notre ère
terre sigillée, tournage, H. 6.2 x larg. 12.8 cm
Lieu de découverte : Corseul, Côtes-d'Armor.
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 389, p. 117 ; A. André, 1876 : n° 621, p. 146 ; P. Banéat, 1909 : n° 1701, p. 134 ; P. Banéat, 1932 : n° 2441-2506, p. 34 ; R. Richelot, 1957 : p. 79-92, pl. IV ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 19, p. 38, repr.
Travaux universitaires :
V. Debon, 1983 : n° 233
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.367

Pl. 11, n° 3 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Non décrit]*, lavis gris

Pl. 11, n° 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Petit instrument de cuivre trouvé à Corseuil sur lequel sont représentées des espèces de tentes ou de maisons,* lavis gris



Identification :
Douille échancrée
Bretagne, Époque gallo-romaine
bronze, fonte, H. 4.8 x diam. 4.7 cm
Lieu de découverte : Corseul, Côtes-d'Armor.
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 361, p. 110 ; A. André, 1876 : n° 571, p. 136 ; P. Banéat, 1909 : n° 1596, p. 122 ; P. Banéat, 1932 : n° 2357, p. 33 ; R. Richelot, 1957 : p. 90-92, pl. XI ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 20, p. 41, repr.
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 125, p. 214-216, pl. CXXVIII
Expositions :
Vannes - Musée de la Cohue, 2008
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.348

Pl. 11, n° 5 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Double bouteille venue du Pérou surmontée d'une figure d'un petit animal qui mange une gousse*, lavis gris



Identification :
Bouteille siffleuse à double tubulure
Pérou, Époque Chimú, vers 1480
terre cuite noire, modelage, H. 21 x long. 22 x larg. 10.5 cm
Bibliographie :

A. Frézier, 1716 : p. 250-251, repr. pl. XXXI, p. 247 ; A. André, 1868 : n° 954, p. 302-303 ; A. André, 1876 : n° 1727, p. 482 ; P. Banéat, 1909 : n° 5122, p. 475 ; P. Banéat, 1932 : n° 9163, p. 150 ; A. Dary, 2019 : p. 25 ; F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 106, p. 193
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 ; Rennes - Musée des Beaux-Arts, 2006-2007 : p 23
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.788

Pl. 11, n° 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Corne de cerf de bronze*, lavis gris

Identification :
Ramure de cervidé
Bretagne, Époque gallo-romaine
bronze, fonte pleine, long. 8.7 cm
Lieu de découverte : Corseul, Côtes-d'Armor.
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 348, p. 105 ; A. André, 1876 : n° 559, p. 130 ; P. Banéat, 1909 : n° 1583, p. 120 ; P. Banéat, 1932 : n° 2288, p. 31 ; R. Richelot, 1957 : p. 79-92 ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 21, p. 42, repr.
Travaux universitaires :
S. Richomme, 1973 : n° 1199, p. 208-209, pl. CXXII
Expositions :
Vannes – Musée de la Cohue, 2008
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.337



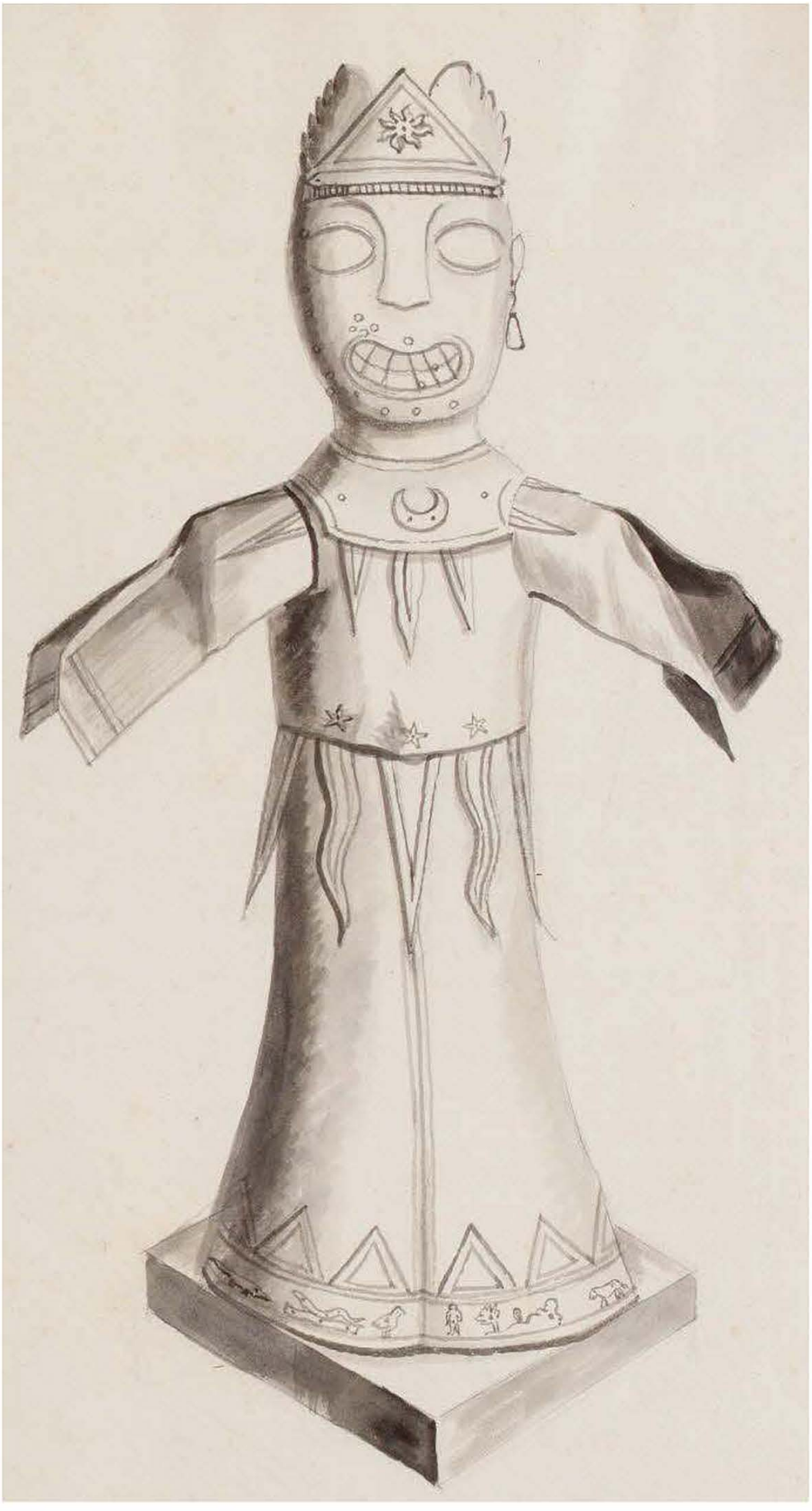
Pl. 11, n° 7 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Pierres que quelques uns prennent pour des pierres de tonnerre, mais qu'ont été que des armes des anciens gaulois,* lavis gris

Pl. 11, n° 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *[Non décrit]*, lavis gris

Pl. 11, n° 9 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Hache ou espece de coin antique, arme des anciens gaulois*, lavis gris

Identification :
Hache à douille
Âge du Bronze Final
bronze, fonte, long. 3.5 x prof. 7.4 cm
Lieu de découverte : Domaine de Robien, près de Quintin, Côtes-d'Armor.
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 89, p. 48 ; A. André, 1876 : n° 282, p. 97 ; P. Banéat, 1909 : n° 1129, p. 82 ; P. Banéat, 1932 : n° 1754, p. 25 ; J.-Y. Veillard, 1972 : n° 8, p. 18, repr. p. 20
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-arts, 1972 ; Rennes - Musée de Bretagne, 1977 : n° 204
Rennes, Musée de Bretagne
Inv 794.0001.229.1







<u>Pl. 12</u> : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Idole de bois revetuë d'argent, ornée de quelques étoiles, croissans et soleils d'un mauvais or, qui, dit-on, étoient jadis adorés des mexiquains*, lavis gris

<u>Identification</u> :
Masque Chimú
Pérou, Ier millénaire après J.-C. (Chimú), base et ornements en or, XVIe siècle (Wari ou Inca colonial) ; remontage européen, début du XVIIIe siècle ?
bois enveloppé de papier recouvert de feuilles d'argent clouées de motifs d'or et d'électrum, H. 28.5 x long. 19 x larg. 8.8 cm
Bibliographie :
A. André, 1868 : n° 950, p. 301-302 ; A. André, 1876 : n° 1722, p. 481 ; P. Banéat, 1909 : n° 5030, p. 471 ; P. Banéat, 1932 : n° 9061-9063, p. 149 ; L. Salomé (dir.), 1996 : p. 238 ; G. Aubert, 2001 : fig. 112, p. 183 ; P. Mongne, 2003 : p. 73 ; F. Coulon, 2010 : p. 72-73 ; A. Dary (dir.), 2019 : p. 22 ; F. Coulon (dir.), 2020 : fig. 124, p. 214-215
Expositions :
Rennes – Musée des Beaux-Arts, 2006-2007 : p 28-29
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.784



Pl. 13 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Medaille d'argent d'Amintas II de Macédoine avec à l'avers une tête d'homme barbuë couverte d'une peau de lion et au revers un cheval dans un quarré*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre brune



Pl. 14 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Medaille d'argent d'Alexandre II le Grand avec à l'avers une tête couverte d'une peau de lion et au revers Jupiter assis tenant une aigle,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 15 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Semis à tête de Pallas*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 15, ill. III



Pl. 16 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Medaille d'argent de Lisimachus avec à l'avers une tête de jeune homme avec une corne de belier et au revers Pallas armée tenant une Victoire,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 17 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent de Demetrius I Soter avec à l'avers une tete ornée du diademe et au revers Apollon assis habillé en femme, tenant une fleche et une corne d'abondance*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 18 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent d'Antiochus VII avec à l'avers une tete ornée du diademe et au revers Pallas casquée, debout, tenant d'une main une Victoire*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 19 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze d'Antiochus VIII Grypus avec à l'avers une tete ornée d'une couronne rayonante et au revers un hibou sur un vase,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 20 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent de Mithridate VII Eupator avec à l'avers une jeune tête a cheveux frisés ornée du diademe et au revers un Pegaze*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre brune



Pl. 21 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Ptolomée III Evergetes avec à l'avers une tête barbuë couronnée de laurier et au revers une aigle sur le foudre*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 22 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Ptolomée VI Philometor avec à l'avers une tête de femme ornée du diademe a long cheveux bouclés et au revers une aigle sur le foudre,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 23 : Attriué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Ptolomée VII avec à l'avers une tête de Jupiter ornée du diademe et au revers une aigle sur le foudre*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



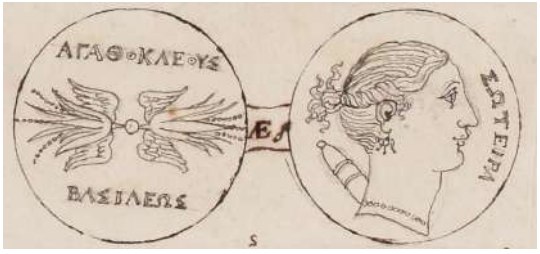
Pl. 24 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent de Juba I avec à l'avers une tête ornée du diademe, dont la barbe et les cheveux sont bouclés, avec un sceptre et au revers un temple*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 25 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Gelon avec à l'avers une tête couverte d'une peau de lion et au revers un lion marchant et au dessous une massue*, dessin à la mine de plomb, à la plume, à l'encre noire et encre brune



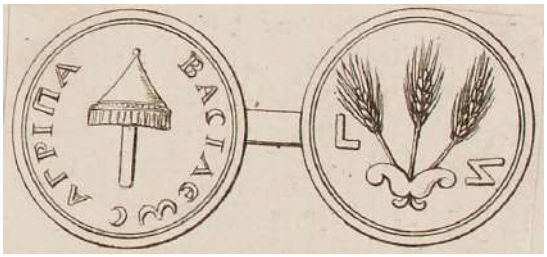
Pl. 26 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Jeron I avec à l'avers une tête ornée du diademe et au revers un cavalier tenant horizontalement une lance,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



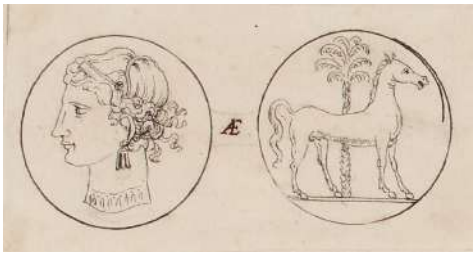
Pl. 27 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze d'Agatocles avec à l'avers la tete de Diane conservatrice et au revers un foudre doublement ailé,* dessin à la mine de plomb, à la plume, à l'encre noire et encre brune



Pl. 28 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Quart de sicle de bronze d'Herode II avec à l'avers un casque orné d'un panache et un caducée a coté et au revers une grappe de raisin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



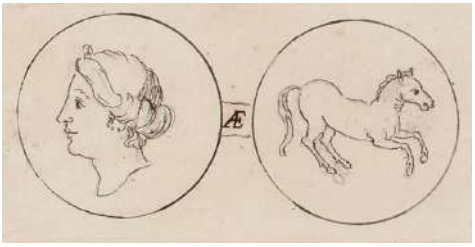
Pl. 29 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Quart de sicle de bronze d'Agrippa II avec à l'avers une tente et au revers trois epics,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



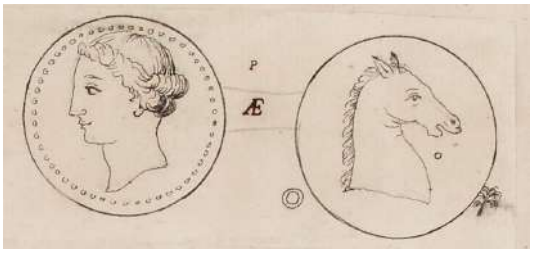
Pl. 30 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye punique ou maltoise avec à l'avers une tête de Ceres et au revers un palmier et un cheval*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



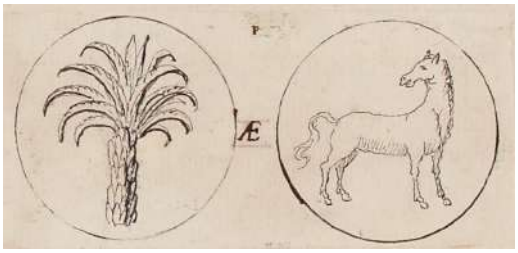
Pl. 31 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye punique ou maltoise avec à l'avers une tête de femme portant une couronne de feuillage et au revers un cheval*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



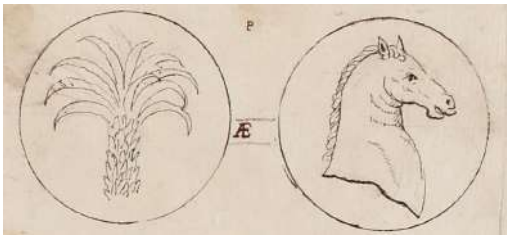
Pl. 32 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye punique ou maltoise avec à l'avers une femme à la tête ornée du diademe et au revers un cheval,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



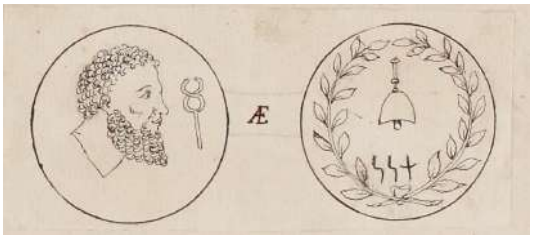
Pl. 33 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye punique ou maltoise avec à l'avers une tête de femme et au revers une tête de cheval*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



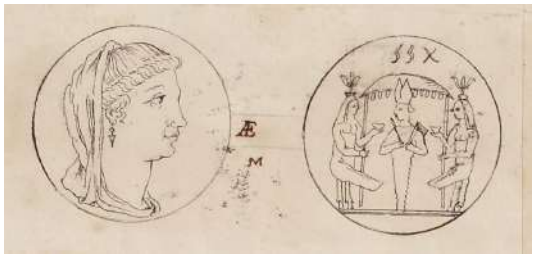
Pl. 34 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye punique ou maltoise avec à l'avers un palmier et au revers un cheval,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



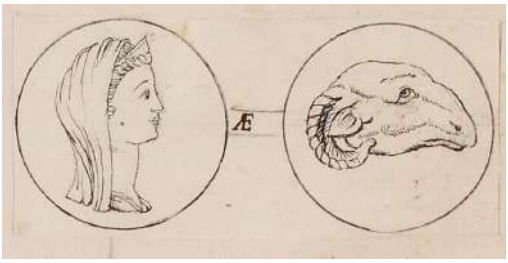
Pl. 35 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye punique ou maltoise avec à l'avers un palmier et au revers une tête de cheval,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



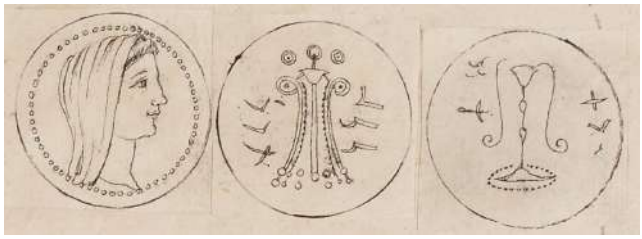
Pl. 36 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Beritte, ville de Phenicie avec à l'avers une tête barbue avec un caducée et au revers une cloche entourée d'une couronne de laurier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



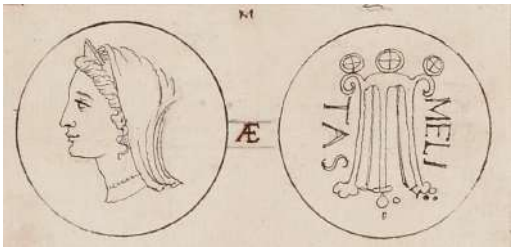
Pl. 37 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille punique venant de Malthe avec à l'avers une tête de Junon et au revers un terme ou herme entouré de deux Isis,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



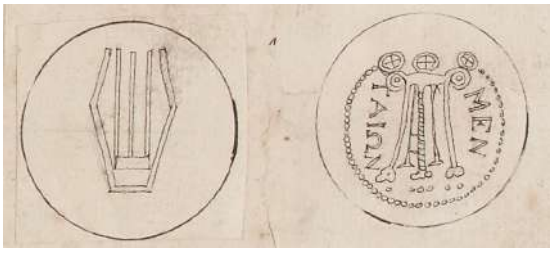
Pl. 38 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille carthaginoise ou malthoise avec à l'avers une tête de Junon et au revers une tête de belier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 39 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille carthaginoise ou malthoise avec à l'avers une tête de Junon et au revers un trépier ou un vase*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 40 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille carthaginoise ou malthoise avec à l'avers une tête de Junon et au revers un trépier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 41 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille carthaginoise ou malthoise avec à l'avers une lyre d'Apollon et au revers un trépier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



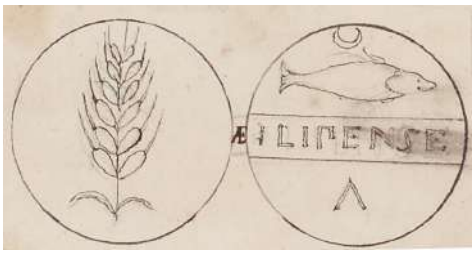
Pl. 42 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille carthaginoise ou malthoiseavec à l'avers une tête d'Isis et au revers le dieu Mithra*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



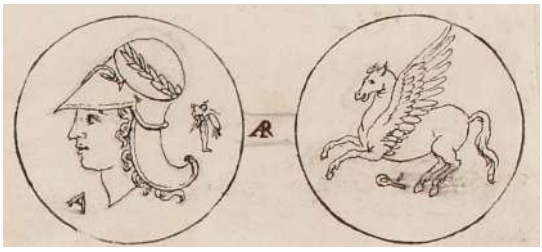
Pl. 43 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Cyrenes avec à l'avers une tete de jeune homme a cheveux epars,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 44 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille avec à l'avers les deux têtes des dioscures unies et au revers une couronne de laurier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 45 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille en bronze de Phillipopolis avec à l'avers un épi et au revers un thon surmonté d'un croissant*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 46 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent d'Armatonte avec à l'avers une tête de Minerve au casque orné d'une couronne de laurier, à côté d'une petite Pallas armée et au revers un Pegaze volant*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 47 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent d'Athenes avec à l'avers une tête de Minerve ornée d'un casque a panaches et au revers un hibou sur un vase dans une couronne de laurier*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 48 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent d'Athenes avec à l'avers une tête de femme ornée d'un casque de Minerve et au revers un hibou,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



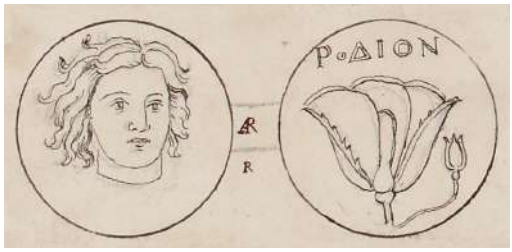
Pl. 49 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Phœstus avec à l'avers un homme nud, tenant par les cornes un demi boeuf et au revers un demi cheval*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



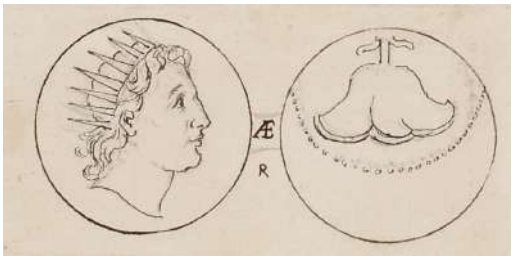
Pl. 50 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent de Thasus avec à l'avers une tête de jeune homme orné d'un diadème et couronné de lierre et au revers un Hercule debout,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



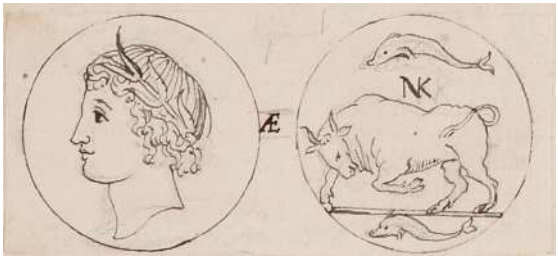
Pl. 51 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Myrina avec à l'avers une tête de jeune homme couronnée de laurier et au revers une femme tenant une branche de laurier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



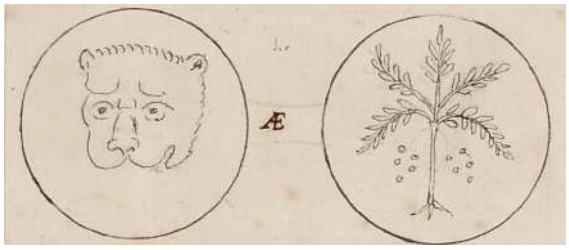
Pl. 52 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent de Rhode avec à l'avers la tête du soleil de front et au revers une espece rose*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



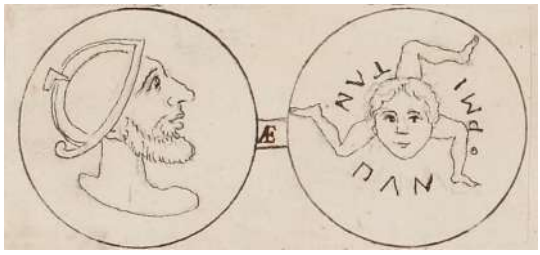
Pl. 53 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Rhode avec à l'avers une jeune tête ornée d'une couronne radiale et au revers une rose ouverte*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 54 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Syracuse avec à l'avers une tete de Ceres couronnée d'epis et au revers un bœuf furieux entre deux dauphins*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



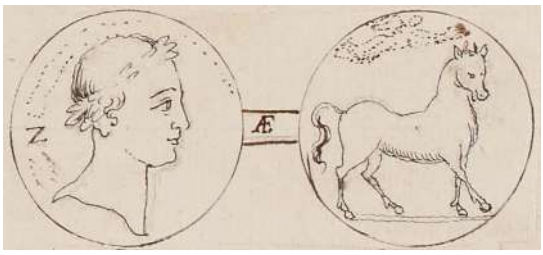
Pl. 55 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Leontinon avec à l'avers une tête de lion et au revers un [...] chargé de fruits*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



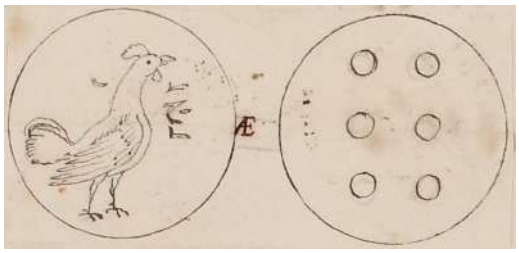
Pl. 56 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Panormitan avec à l'avers une tête casquée et au revers trois jambes et trois epies joints ensemble au milieu du champ a une tete de Gorgone,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 57 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Naples avec à l'avers la tete d'Apollon couronnée de laurier et au revers le Minotaure marchant couronné par une victoire*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



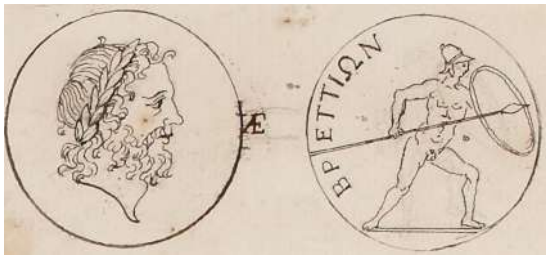
Pl. 58 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Puteoti avec à l'avers une tete de jeune homme couronnée de laurier et au revers le Minotaure marchant que couronne une victoire*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 59 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Caleno avec à l'avers un cocq marchant et au revers six points*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 60 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Brettion avec à l'avers une tete barbuë ornée d'un casque a panache et au revers Pallas marchant tient un bouclier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 61 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Brettion avec à l'avers une tete barbuë cournnée de laurier et au revers un homme nud casqué, courant, tenant une lance et un bouclier*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 62 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent de Tarente avec à l'avers un jeune homme sur un dauphin et au revers un cavalier*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 63 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent de Tarente avec à l'avers un enfant sur un dauphin et au revers un cavalier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



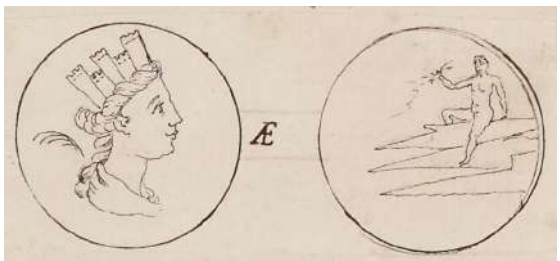
Pl. 64 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Tarente avec à l'avers une tete de jeune homme couronnée de laurier et au revers un cavalier,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 65 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent de Massaliton avec à l'avers une tete de jeune homme ornée du diademe derriere laquelle paroit une espece de carqois et au revers un lion passant,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



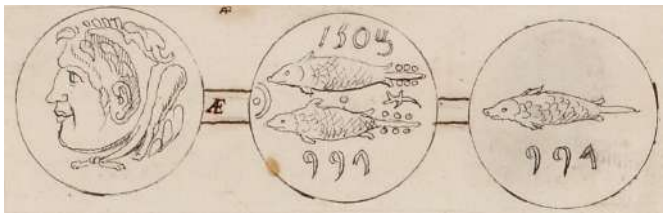
Pl. 66 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze de Massaliton avec à l'avers une tête de jeune homme couronnée de laurier et au revers un lion passant,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



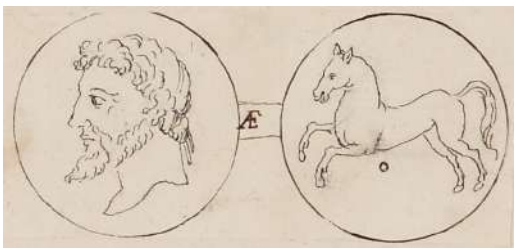
Pl. 67 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze avec à l'avers une tête de femme couronnée de tours, accompagnée d'une palme et au revers un homme assis sur un demi vaisseau*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 68 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze avec à l'avers une tete sans barbe casqué renfermée dans un croissant et au revers un homme en habit militaire, la tete casquée tenant un bouclier et une lance*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 69 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Cadix avec à l'avers une tête d'Hercule revetuë d'une peau de lion et au revers un ou deux poissons*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 70 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de bronze d'Osca avec à l'avers une tête barbuë couronnée de laurier et au revers un cheval libre et au dessous un point,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



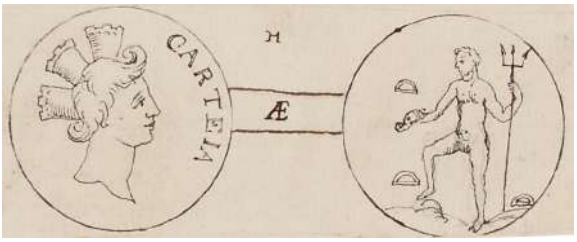
Pl. 71 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'argent d'Emerita avec à l'avers une jeune tete a cheveux bouclés en marons derrière un croissant et au revers un cavalier armé d'une lance,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



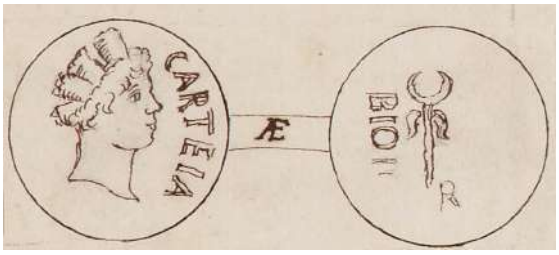
Pl. 72 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'Emerita avec à l'avers une jeune tete et au revers un cavalier tenant une palme,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 73 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'Emerita avec à l'avers une jeune tete accompagnée de 3 poissons et au revers un cavalier tenant une palme*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 74 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Carteia avec à l'avers une tête de femme couronnée de tours et au revers un Neptune nud tenant un dauphin et un trident, le pied droit sur un rocher*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 75 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille de Carteia avec à l'avers une tête de femme couronnée de tours et au revers un caducée ailé au milieu du champ*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 76 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'Emporia avec à l'avers une tête de femme et au revers un taureau courant et une couronne au dessus,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



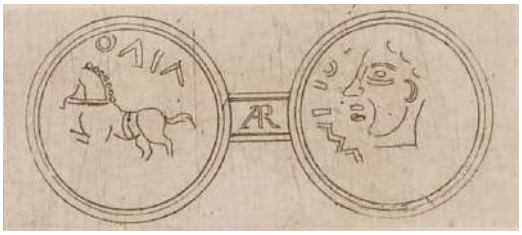
Pl. 77 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Médaille d'Emporia avec à l'avers une tete de femme casquée et au revers un Pegaze volant*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 78 : *Médaille gauloise d'or avec à l'avers une tête de jeune homme couronnée de laurier et au revers un cavalier nud tenant une espece de poignard et un bouclier*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.



Pl. 79 : *Médaille gauloise d'or avec à l'avers une jeune tête a cheveux frisés en boucles et ornée d'une espece de couronne, une croix semble sortir de la bouche et au revers un cheval et un oiseau*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.



Pl. 80 : *Monnoye d'argent gauloise avec à l'avers une tête et au revers un cheval avec une bride*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.



Pl. 81 : *Monnoye d'argent gauloise avec à l'avers une jeune tête frisée et au revers un cavalier*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.



Pl. 82 : *Monnoye d'argent gauloise avec à l'avers une tête et au revers un cheval avec un anneau*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.



Pl. 83 : *Monnoye de billon gauloise avec à l'avers une jeune tête ornée du diademe, dont les cheveux se divisent en trois rangs de boucles qui se terminent en espece de fleurons ou couronnes et au revers un cheval conduit par une figure*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.



Pl. 84 : *Monnoye de billon gauloise avec à l'avers une tête de jeune homme dont les cheveux forment trois grosses boucles et au revers un cheval au dessus duquel paroit une figure qui en tient la bride,* eau-forte.**Source :** Non identifiée.



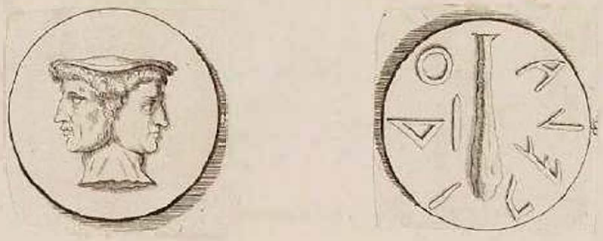
Pl. 85 : *Monnoye gauloise avec à l'avers une tête a cheveux separés en cinq et noués par le bout et au revers un cheval*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.



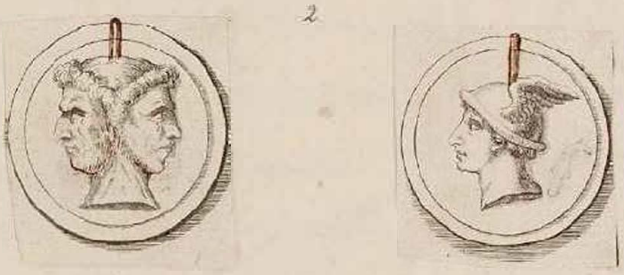
Pl. 86 : *Monnoye gauloise avec à l'avers une jeune tête a cheveux cottonez et derriere une fleur a 4 feuilles et au revers un lion avec quelques figures et au dessous un dauphin*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.

pl XIII.

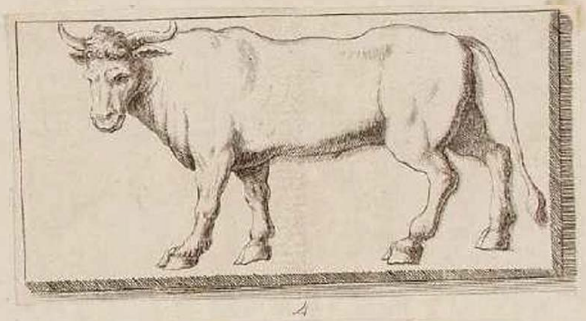
1



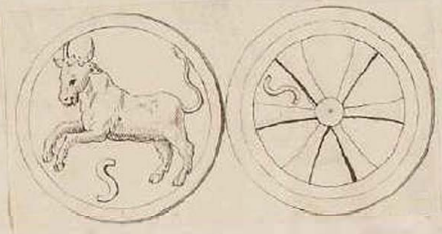
2



3



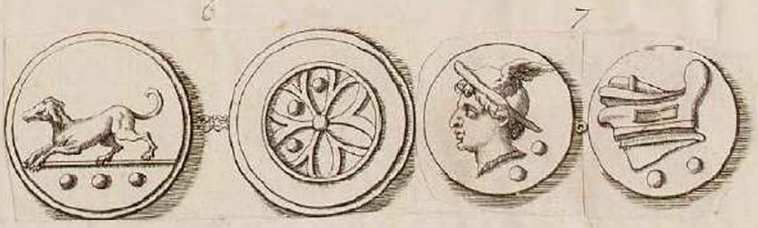
4



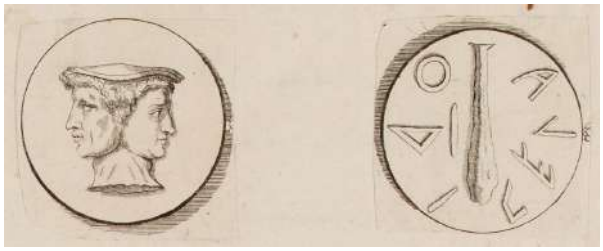
5



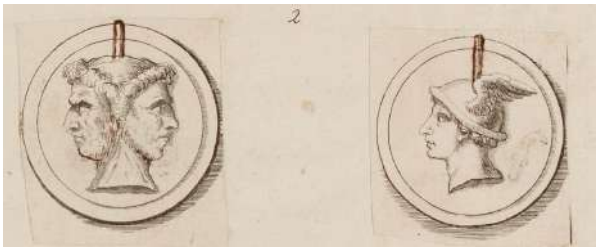
6 7



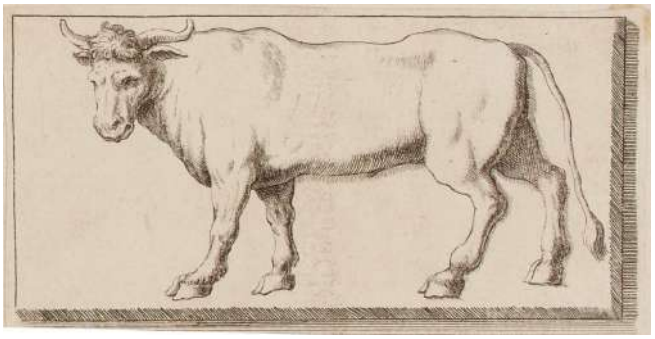
HERVIEU, Maïder. Un « curieux de papier» dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756) - 2022



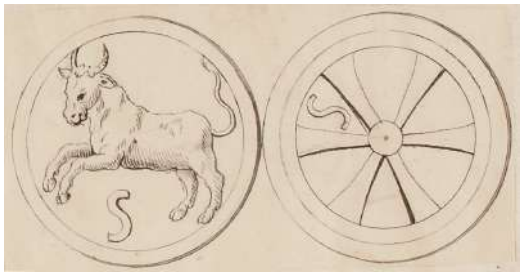
Pl. 87, 1 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *As à tête de Janus*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 14, ill. I et II



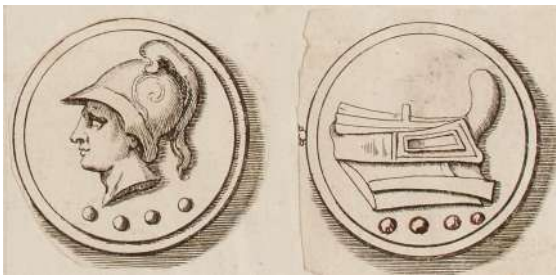
Pl. 87, 2 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *As à tête de Janus et autre à tête de Mercure*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 14, ill. III et IX



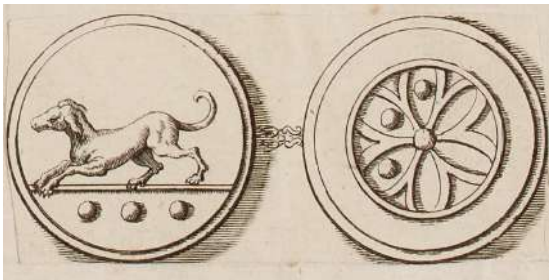
Pl. 87, 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Quadrussis orné d'un bœuf*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 14, ill. V



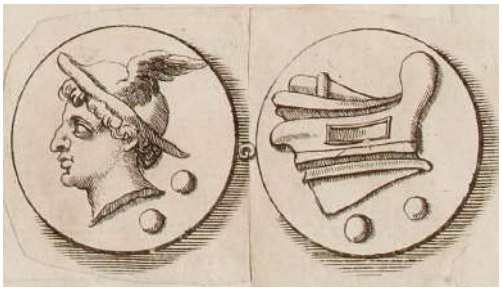
Pl. 87, 4 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Semis ou Semissis avec à l'avers un taureau furieux et au revers une rouë*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 87, 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Triens avec une tête d'homme casqué et revers d'un semi orné d'une partie de vaisseau*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 15, ill. V et II

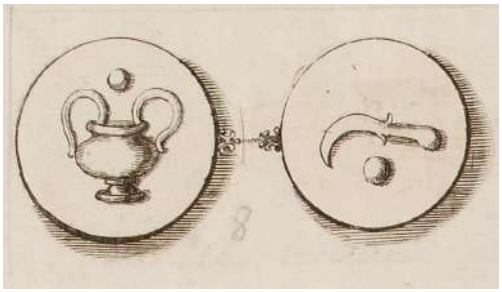


Pl. 87, 6 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Quadran orné d'un chien et d'une roue au revers*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 14, ill. XIV et XV



Pl. 87, 7 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sextans à tête de Mercure avec une proue de navire au revers*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 16, ill. I et II


1
2
ROMA
3
4
5
6
ROMA
7
8
L. PISO
9
10
11
12



Pl. 88, 1 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Stips uncialis orné d'un vase et d'un couteau de vigneron*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 16, ill. XIII et XII



Pl. 88, 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *As sextantalis avec à l'avers la tete de Mercure couverte du chapeau ailé et au dessus deux points et au revers le vaisseau de Saturne*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



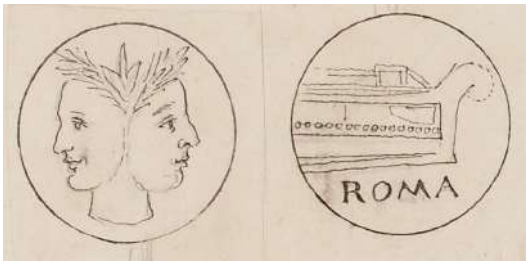
Pl. 88, 3 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Semis de l'As sextantalis à tête de Jupiter*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 16, ill. XVII



Pl. 88, 4 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Semis de l'As uncialis*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 16, ill. XVIII



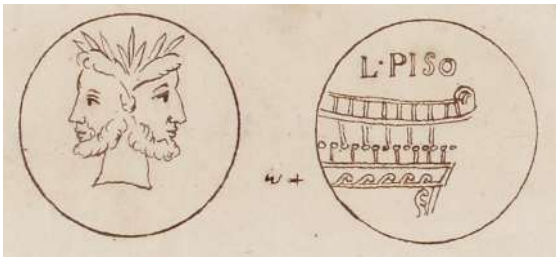
Pl. 88, 5 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Quadrans à tête de Pallas*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 16, ill. XX



Pl. 88, 6 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *As uncialis avec à l'avers la double tete de Janus et le signe de l'as et au revers un demi vaisseau*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 88, 7 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Sextans à tête de Mercure*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 16, ill. XXI



Pl. 88, 8 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *As semiuncialis avec à l'avers la double tete couronnée de laurier et au revers un vaisseau*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



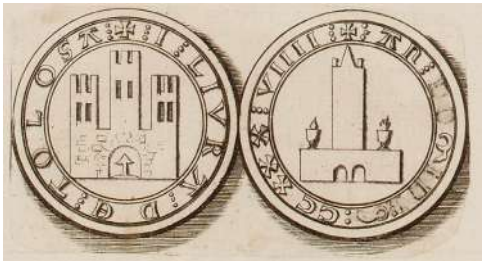
Pl. 88, 9 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Triens à tête de Rome*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 16, ill. XXIII



Pl. 88, 10 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Stips uncialis à tête de Mercure*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 16, ill. XXII



Pl. 88, 11 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Poids ou monnoye avec à l'avers la louve alaittant Remus et Romulus et au dessous deux points et au revers un aigle, au dessous de son bec une etoile et au dessus deux points,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 88, 12 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Livre de Toulouse de l'an 1239*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 18, ill. XVII et XVIII



Pl. 89 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Pompeia avec à l'avers une tete nue renfermée dans une couronne de chesne et au revers deux tetes a coté d'un terpier*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 90 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Pompée avec la tête de Pompée, un dauphin et un trident,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 91 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Pompée avec à l'avers la tête de Janus ornée d'epis et au revers une prouë*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 92 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de C. Julius Cæsar,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire




Pl. 93 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de M. Antoine et Cleopatre avec à l'avers la tête d'antoine et au revers celle de Cleopatre*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 94 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Lepidus avec à l'avers la tête de Lepidus et au revers la tête d'Auguste*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 95 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Auguste avec son profil couronné de laurier*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 96 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Livie, épouse d'Auguste,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 97 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye dAgrippa, la tête ornée d'une couronne rostrale,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 98 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Caius, fils d'Agrippa et de Julie*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 99 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de C. Nero Drusus, fils de Tibere Neron et de Julie*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 100 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Antonia Augusta, fille de Marc Antoine et d'Octavie*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 101 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Tibere, la tete couronnée de laurier*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 102 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Drusus, fils de Tibère et d'Agrippine*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 103 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de C. Germanicus, fils de Drusus Germanicus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 104 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Agrippina, fille d'Agrippa et de Julie, épouse de Germanicus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 105 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Neron et Drusus, fils de Germanicus et Agrippine*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 106 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Caligula*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 107 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Claude, fils de Drusus, frere de Germanicus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 108 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Valeria Messalina, troisieme femme de Claude, mere de Britannicus,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 109 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Agrippine, mere de Neron*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 110 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Neron*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 111 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Sabina Poppæa epouse de Neron*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 112 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Galba*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 113 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Othon*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 114 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Vitellius*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 115 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Vespasianus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 116 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Domitilla, epouse de Vespasien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 117 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Tite*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 118 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Domitien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 119 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Domitia, fille de Domitius Corbulon*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 120 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Julie, fille de Tite*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 121 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Nerva*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 122 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Trajan,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 123 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Plotina, epouse de Trajan*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 124 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Marciana, sœur de Trajan*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 125 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Matidia, fille de Marciane*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 126 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Adrien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 127 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Sabine, epouse d'Adrien,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 128 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Antinous, amant d'Adrien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 129 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de L. Ælius, fils adoptif d'Adrien,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 130 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Antonin Pie, second fils adoptif d'Adrien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 131 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Faustine, epouse d'Antonin pie*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 132 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de M. Aurele*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 133 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Faustine, epouse de Marc Aurele*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 134 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de L. Verus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 135 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Lucille, fille de Marc Aurele et de Faustine*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 136 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Commode*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 137 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Crispine, epouse de Commode*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 138 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Petrinax*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 139 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Did. Julien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 140 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Scantilla, femme de Julien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 141 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Didia Clara, fille de Julien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 142 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Pescenn. Niger*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 143 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Albin,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 144 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Sept. Severe*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 145 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Julie, epouse de Severe*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 146 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Caracalla*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 147 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Plautille, epouse de Caracalla*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 148 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Geta*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 149 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Macrin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 150 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Diadumenien, fils de Macrin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 151 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Elagabale*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 152 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Julia Paula, femme d'Elagabale*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 153 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Severa, seconde epouse d'Elagabale*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 154 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Faustine, troisieme epouse d'Elagabale,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 155 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Julia Mæsa, epouse de l'empereur Severe*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 156 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Julia Soemias, mere d'Elagabale*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 157 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Alexandre Severe*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 158 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Julia Mammæa, epouse de Varus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 159 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Barbia Orbiana, epouse d'Alexandre Severe*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 160 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Maximin,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 161 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Maximus, fils de Maximin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 162 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Paulina, epouse de Maximin,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 163 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Gordien I*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 164 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Gordien II*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 165 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Balbin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 166 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Pupien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 167 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Gordien III*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 168 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Tranquilline, epouse de Gordien Pie*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 169 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Phillippe pere*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 170 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Octacille, epouse de Philippe*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 171 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Jul. Phillipe fils*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 172 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Trajan Dece*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 173 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Etruscille, epouse de Trajan Dece*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 174 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Herennius,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 175 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Hostilien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 176 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Trebonien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 177 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Volusien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 178 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Æmilien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 179 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Valerien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 180 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Mariniane, epouse de Valerien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 181 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Gallien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 182 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Salohine, epouse de Gallien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 183 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Salon. Valerien, fils de Gallien et de Salonine*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 184 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Sic. Valerien, fils de l'Empereur Valerien,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 185 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Cornelia Supera, epouse du jeune Valerien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 186 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Vabalathus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 187 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Macrian le Jeune*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 188 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Quietus, frere de Macrian*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 189 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Saturnin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 190 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Ælianus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 191 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Postume pere*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 192 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Postume fils,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 193 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Marius*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 194 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Victorin l'Ancien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 195 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Victorin le Jeune,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 196 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Tetricus pere*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 197 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Tetricus fils*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 198 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Claaude le Gothique*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 199 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Quintille*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 200 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Domitius Aurelien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 201 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Severine, epouse d'Aurelien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 202 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Claude Tacite*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 203 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Florien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 204 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Probus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 205 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Carus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 206 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Carin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 207 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Numerien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 208 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Diocletien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 209 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Carausius*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 210 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Allectus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 211 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Maximien Hercule*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 212 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Constantius Chlorus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 213 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Helene, epouse de Constantius*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 214 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Theodora, seconde femme de Constantius,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 215 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Maximien l'Armentaire*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 216 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Nigrinien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 217 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Severe*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 218 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Maximin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 219 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Maxence*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 220 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Magnia Urbica, epouse de Maxence*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 221 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Romulus, fils de Maxence,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 222 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Licininianus Licinius,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 223 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Constantin le Grand*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 224 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Fauste, seconde epouse de Constantin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 225 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Delmatius,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 226 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Crispus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 227 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Constantin le Jeune*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 228 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Constans, troisieme fils du grand Constantin,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 229 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Magnence*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 230 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Decentius, frere de Magnence*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 231 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Jul. Constantius, fils de Constantin,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 232 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Julien l'Apostat, fils de Constantius*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 233 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Constantia*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 234 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Helene, fille du grand Constantin, epouse de Julien,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 235 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Jouien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 236 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Flavius Valentinien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 237 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Valens*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 238 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Gratien, fils de Valentinien et de Severa,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 239 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Valentinien le Jeune,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 240 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Maxime,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 241 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Victor,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 242 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Theodose le Grand*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 243 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Flacille, premiere epouse de Theodose*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 244 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Eugene*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 245 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Arcadius, fils de Theodose*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 246 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Honorius, fils de Theodose*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 247 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Priscus Attalus*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 248 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Jouin*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 249 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Theodose le Jeune*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 250 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Jean, tyran d'Italie,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 251 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Valentinien III,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 252 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Attila, fils de Munzuc, roy des Huns*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 253 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Marcian*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 254 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Leon*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 255 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Majorien,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 256 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Libius Severe*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 257 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Anthemius,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 258 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Zenon l'Isaurique*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 259 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Jul. Nepos*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 260 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Anastase*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 261 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Justin,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 262 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Justinien*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 263 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Justin le Jeune*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 264 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Tibere Constantin,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 265 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Maurice,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 266 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Phocas,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 267 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye d'Heraclius,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



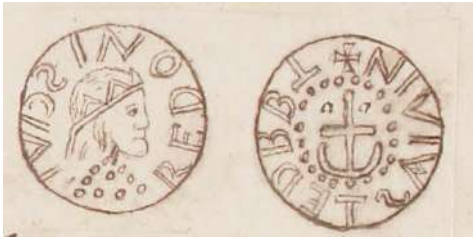
Pl. 268 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Denier quadrigatus contrefait avec un l'avers une tete et au revers un char tiré par quatre chevaux dans lequel est une Victoire tenant une couronne et une palme*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



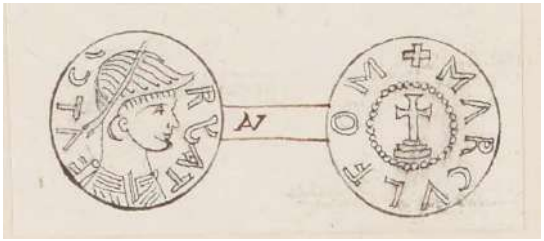
Pl. 269 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Clovis I, tiers de sol d'or avec à l'avers une tête ornée du diademe et au revers une victoire ailée tenant une palme*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre brune



Pl. 270 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Childebert I, tiers de sol d'or avec à l'avers une tete un peu mutilée ornée d'une couronne radiales et au revers la legende REDONI autour d'un point,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre brune



Pl. 271 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Childebert I, tiers de sol d'or avec à l'avers une tete ornée d'une couronne radiales et au revers une croix encrée par le pied deux points en haut renfermée dans un cercle*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre brune



Pl. 272 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Clotaire I, tiers de sol d'or avec à l'avers une jeune tête ornée du diadème et au revers une croix peronnée dans un cercle grené,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



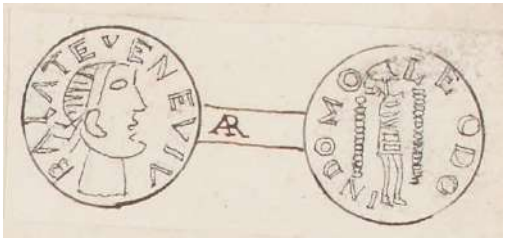
Pl. 273 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Charibert avec à l'avers une tete ceinte du diadème et au revers un calice a deux anses surmonté d'une croix,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



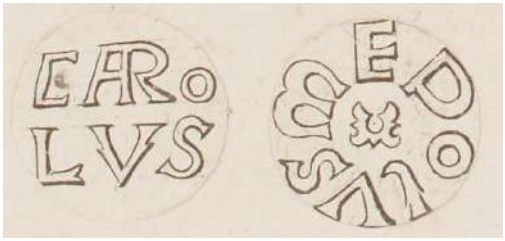
Pl. 274 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monnoye de Thierry III, tiers de sol d'or avec à l'avers une tête ornée du diadème et au revers un monogramme*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 275 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monetaire inconnu, tiers de sol d'or avec à l'avers une tête ornée du diadème et au revers une croix dans un cercle,* dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



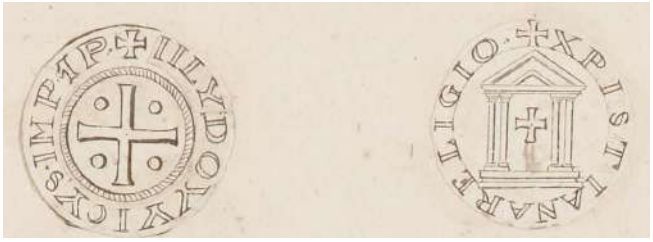
Pl. 276 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Monetaire inconnu, tiers de sol d'argent avec à l'avers une tête ornée du diadème et au revers une figure debout entre deux signes militaires*, dessin à la mine de plomb, à la plume et à l'encre noire



Pl. 277 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Denier d'argent de Charlemagne*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 33, ill. V



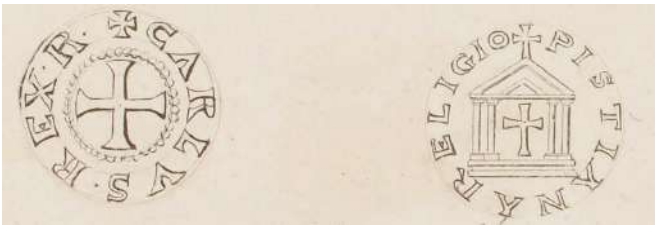
Pl. 278 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Monnoye de Melle du règne de Charles le Chauve et denier d'argent du Roy Robert*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 33, ill. VIII et Pl. 34, ill. III



Pl. 279 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Denier d'argent de l'empereur Lothaire et revers d'une petite monnoye d'argent de Louis le Debonnaire*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 33, ill. XIII et ill. VI



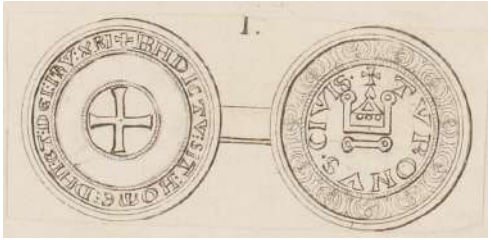
Pl. 280 : *Monnoye de Charles II le Chauve, denier d'argent avec à l'avers le monogramme de Charles et au revers une croix*, eau-forte. **Source :** Non identifiée.



Pl. 281 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Denier d'argent de Charles le Simple et autre de l'empereur Lothaire*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 34, ill. I et pl. 33, ill. XIII



Pl. 282 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Monnoye de Vienne en Dauphiné*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 34, ill. V



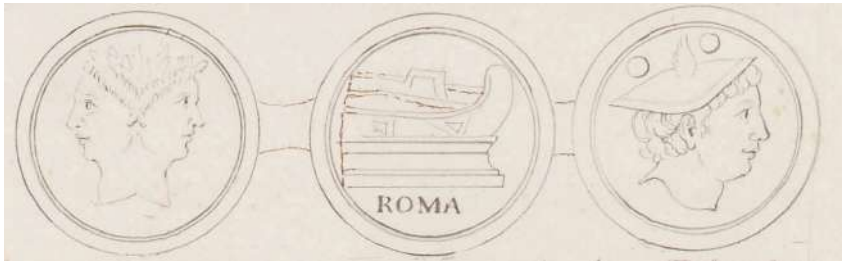
Pl. 283 : Franz ERTINGER (Colmar, 1640 – Paris, c. 1710), *Monnoye de Robert, Comte de Clermont en Beauvoisis*, burin, 1688. **Source :** C. du Molinet, 1692 : Pl. 35, ill. I



Pl. 284, 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Joris Laureatum*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 284, 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Joris ammonis barbatum,* dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 285 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Moneta antiqua Romana, caput Jani*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 286, 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Julii Cæsaris*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 286, 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Augusti juvenile*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 287, 1 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Augustii*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 287, 2 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Augustii*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 288 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Agrippæ*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 289 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Obvii Tiberii sive Laureâ*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 290 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Drusi sive Laureâ*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 291 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Drusi L. vero Claudius Drusus Germanicus*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 292 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Antoniæ, L. Antoina Augusta*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 293 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Germanici sive Laurêa,* dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 294 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Agrippinæ*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 295 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput caii Laureatum. L. C. Cæsaraus Germanicus*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 297 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Claudii, Caleriæ Messalinæ*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 296 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Claudii Laureatum*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 298 : Attribué à ou entourage de Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Caput Agrippinæ*, dessin à la plume et à l'encre noire



Pl. 299, 1 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Fragments de pavés antiques, le plus grand formé de petits morceaux de pierres noires et blanches, l'autre composé de morceaux quarrés d'un verre doré antique apporté de Rennes*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 2 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure moderne de bronze, statuë d'environ un pied de haut representant Diane chasseresse tenant un jeune cerf qui fait effort pour echapper,* dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 3 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure moderne de bronze, statuë d'environ un pied de haut representant l'Apollon antique debout*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 4 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure moderne de bronze, groupe d'enfans d'environ huit pouces de haut jouants avec une panthere*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 5 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figure moderne de bronze, groupe d'enfans d'environ huit pouces de haut jouants avec une chevre*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 6 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figures modernes de bronze, statuës d'environ un pied de haut representant les quatre saisons*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 7 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figures modernes de bronze, statuës d'environ un pied de haut representant les quatre saisons*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 8 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figures modernes de bronze, statuës d'environ un pied de haut representant les quatre saisons*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 9 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Figures modernes de bronze, statuës d'environ un pied de haut representant les quatre saisons,* dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 10 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Jupiter,* dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 11 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Pluton,* dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 12 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Junon*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 13 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Latone,* dessin à la plume et à l'encre brune



Identification :
Anonyme (France, XVIIe siècle)
Buste de Latone
France, XVIIe siècle
marbre blanc, H. 48.5 x l. 30 x prof. 22 cm
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.918

Pl. 299, 14 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Caracalla*, dessin à la plume et à l'encre brune

Identification :
Anonyme (France, XVIIe siècle)
Buste de Caracalla
France, XVIIe siècle
marbre blanc
Observations : Disparu.
Bibliographie :
Cat. du musée de Rennes, 1859 : n° 21, p. 42 ; Cat. du musée de Rennes, 1863 : n° 22, p. 44 ; Cat. du musée de Rennes, 1871 : n° 26, p. 60 ; J. Jan, 1884 : n° 35, p. 103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.920

Pl. 299, 15 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Icare*, dessin à la plume et à l'encre brune

Pl. 299, 16 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant l'Hiver*, dessin à la plume et à l'encre brune



Identification :
Attribué à Antoine Gérardin (Troyes, 1660 - Paris, 1705)
Buste représentant l'Hiver
France, XVIIe siècle
marbre blanc, H. 48 x l. 34.5 x prof. 22.5 cm
Bibliographie :
Cat. du musée de Rennes, 1859 : n° 26, p. 42 ; Cat. du musée de Rennes, 1863 : n° 27, p. 44 ; Cat. du musée de Rennes, 1871 : n° 31, p. 60 ; J. Jan, 1884 : n° 40, p. 104 ; L. Gonse, 1904 : p. 312, repr. p. 305
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.923

Pl. 299, 17 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant une bacchante*, dessin à la plume et à l'encre brune

Identification :
Attribué à Antoine Gérardin (Troyes, 1660 - Paris, 1705)
Buste de bacchante
France, XVIIe siècle
marbre blanc, H. 43.50 x l. 30 x prof. 21 cm
Bibliographie :
J. Jan, 1884 : n° 32, p. 103
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.922



Pl. 299, 18 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Bacchus*, dessin à la plume et à l'encre brune

Identification :
Attribué à Antoine Gérardin (Troyes, 1660 - Paris, 1705)
Buste de Bacchus
France, XVIIe siècle
marbre blanc, H. 49 x l. 35 x prof. 23.5 cm
Bibliographie :
Cat. du musée de Rennes, 1859 : n° 24, p. 42 ; Cat. du musée de Rennes, 1863 : n° 25, p. 44 ; Cat. du musée de Rennes, 1871 : n° 29, p. 60 ; J. Jan, 1884 : n° 33, p. 103
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.912



Pl. 299, 19 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Ariane*, dessin à la plume et à l'encre brune

Identification :
Anonyme (France, XVIIe siècle)
Buste d'Ariane
France, XVIIe siècle
marbre blanc, H. 48 x l. 28.5; prof. 28.5 cm
Bibliographie :
Cat. du musée de Rennes, 1859 : n° 25, p. 42 ; Cat. du musée de Rennes, 1863 : n° 26, p. 44 ; Cat. du musée de Rennes, 1871 : n° 30, p. 60 ; J. Jan, 1884 : n° 39, p. 104
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.913



Pl. 299, 20 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Apollon*, dessin à la plume et à l'encre brune



Identification :
Attribué à Antoine Gérardin (Troyes, 1660 - Paris, 1705)
Buste d'Apollon
France, XVIIe siècle
marbre blanc, H. 47 x l. 30.5 x prof. 17.5 cm
Bibliographie :
Cat. du musée de Rennes, 1859 : n° 22, p. 42 ; Cat. du musée de Rennes, 1863 : n° 23, p. 44 ; Cat. du musée de Rennes, 1871 : n° 27, p. 60 ; J. Jan, 1884 : n° 36, p. 103
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.915

Pl. 299, 21 : Christophe-Paul de ROBIEN (Quintin, 1698 – Rennes, 1756), *Buste de marbre plus grand que nature representant Daphné*, dessin à la plume et à l'encre brune



Identification :
Attribué à Antoine Gérardin (Troyes, 1660 - Paris, 1705)
Buste de Daphné
France, XVIIe siècle
marbre blanc, H. 52.5 x l. 28.5 x prof. 19.5 cm
Bibliographie :
J. Jan, 1884 : n° 29, p. 103
Expositions :
Rennes - Musée des Beaux-Arts, 1972 : n° 8
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes
Inv 794.1.914

Sources des illustrations

- Anonyme, *Planches représentant différents insectes et papillons*, Paris, Nicolas I Bonnart, seconde moitié XVIIe-1er quart XVIIIe siècle
- Louis Bourguet, *Traité des pétrifications*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1742
- Filippo Buonanni, *Recreatio mentis, et oculi in observatione animalium testaceorum*, Rome, Giacomo Antonio Lazzari Varesi, 1684
- Adriaen Collaert, *Piscium Vivae Icones*, Anvers, Adriaen Collaert, 1580
- Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, *L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie*, Paris, De Bure l'aîné, 1742
- Albert Flamen, *Diverses Especes de Poissons de mer*, Paris, Jacques van Merlen, 1664
- Wenceslaus Hollar, *Muscarum Scarabeorum*, Anvers, 1646
- Jan Jonston, *Historiae naturalis de avibus libri VI*, Francfort, Matthäus Merian, 1650
- Jan Jonston, *Historiae Naturalis De Serpentibus Libri Duo*, Francfort, Matthäus Merian, 1653
- Jan Jonston, *Historiae naturalis de insectis libri III, de serpentibus et draconibus libri II*, Francfort, Matthäus Merian, 1653
- Jan Jonston, *Historiae naturalis de quadrupedibus libri. Cum aeneis figuris*, Amsterdam, Joannem Jacobi Fil. Schipper, 1657
- Jean-Baptiste Labat, *Nouveau Voyage aux isles de l'Amérique*, Paris, Guillaume Cavelier, 1722, t. 4
- Vincent Levin, *Wondertooneel der nature*, Amsterdam, Francois Halma, 1706
- Claude du Molinet, *Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève*, Paris, Antoine Dezallier, 1692
- Claude Perrault, *Memoires pour servir a l'histoire naturelle des animaux*, Paris, Imprimerie royale, 1671
- Noël-Antoine Pluche, *Le Spectacle de la nature*, Paris, veuve Estienne, 1741, t. 1 à 3
- Pierre Pomet, *Histoire générale des drogues simples et composées*, Paris, Étienne Ganeau et Louis-Étienne Ganeau fils, 1735, 2 vol.
- Constantin de Renneville, *Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes orientales, formée Dans les Provinces-Unies des Païs-Bas*, Rouen, Pierre Cailloue, 1725, t. 2
- Georg Everhard Rumpf, *Thesaurus imaginum piscium testaceorum*, Leyde, Petrus van der Aa, 1711
- Virgil Solis, *Oiseaux, insectes et autres animaux*, vers 1530-1562

DOCTORAT ARTS BRETAGNE LETTRES LOIRE LANGUES

UNIVERSITÉ RENNES 2

Titre : Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Mots clés : Estampe, gravure, collection, cabinet de curiosités, Bretagne, Siècle des Lumières

Résumé : Figure incontournable de la vie culturelle et intellectuelle rennaise de la première moitié du XVIIIe siècle, Christophe-Paul de Robien comptait au nombre des grands érudits et collectionneurs provinciaux de son temps. Amoureux des arts et des belles-lettres, passionné de sciences et d'antiquités, ce parlementaire breton constitua au sein de son hôtel particulier rennais un cabinet de curiosités d'une incroyable diversité. L'image, et en particulier l'image imprimée, occupaient une place de grande importance au cœur de ses pratiques curieuses. S'inscrivant dans une démarche encyclopédique d'accession à l'ensemble du savoir universel, le président de Robien put trouver dans l'estampe le support idéal capable de combler ses désirs de possession tant matériels qu'intellectuels. Aujourd'hui dispersée entre le musée des Beaux-Arts de Rennes, le musée de Bretagne et la bibliothèque des Champs Libres, cette collection d'estampes méritait donc une complète reconstitution afin de saisir au mieux les multiples intentions ayant contribué à son élaboration. Cette étude s'attardera également sur les rapports entretenus par le magistrat avec l'illustration scientifique et la pratique de mise en images qu'il put avoir pour ses propres manuscrits.

Title : A « curieux de papier » in the Bretagne's Enlightenment : study of prints collection of president Christophe-Paul de Robien (1698-1756)

Keywords : Print, engraving, collection, cabinet of curiosities, Britany, Enlightenment

Abstract : Unmissable figure in Rennes' cultural and intellectual life in the first half 18th century, Christophe-Paul de Robien was one of the great provincial scholars and collectors of his time. Amatory of arts and belles-lettres, passionate about sciences and antiquity, this Breton parliamentarian set up inside of his mansion in Rennes an incredibly diversified cabinet of curiosities. The image, and in particular the printed image, occupied a great importance at the heart of his curiosity practices. As part of an encyclopedic process of access to all of universal knowledge, the president de Robien was able to find in the print the ideal medium able to fulfilling his desire for possession, both material and intellectual. Today scattered between the Musée des Beaux-Arts in Rennes, the Musée de Bretagne and Les Champs Libres's library, this collection of prints therefore deserved a complete reconstruction in order to capture the several intentions that contributed to its development. This study will also focus on the relations maintained by the magistrate with scientific imaging and the illustration practice that he may have had for his own manuscripts.

Imp. Service Reprographie - Rennes 2